

# FICHA DE PROPUESTA DE COMUNICACIÓN

## XIV CONGRESO NACIONAL Y V INTERNACIONAL DE LA ASOCIACIÓN DE ESTUDIOS JAPONESES EN ESPAÑA



**Protagonismo e impacto de Japón en la esfera internacional (1964-2020)**  
Salón de actos de la Biblioteca de Humanidades María Moliner (Universidad de Zaragoza)  
Días 28, 29 y 30 de octubre de 2020

### 1. DATOS BÁSICOS

Nombre y apellidos autor o autores:  
ANA TRUJILLO DENNIS

Universidad, o institución a la que se vincula el autor/autores:  
UNIVERSIDAD PONTIFICIA COMILLAS (MADRID), DEPARTAMENTO DE RELACIONES  
INTERNACIONALES, FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

Correo electrónico de contacto:  
ana.trujillo@comillas.edu

Móvil de contacto:

Dirección:

### 2. RESUMEN COMUNICACIÓN

Título: La década perdida. Arte y política en los inicios de la Era Heisei

Área a la que se adscribe: Historia del Arte

### **Objetivos, Metodología y resultados o aportaciones (500 palabras como máximo)**

Esta comunicación plantea analizar las artes visuales realizadas por creadores japoneses durante la década de 1990, poniendo el foco sobre las relaciones entre arte y política. El año 1989 representa un momento crucial para el Japón contemporáneo, ya que en esa fecha falleció el emperador Hirohito (1901-1989), o Emperador Shōwa. Hirohito había sido el soberano de Japón durante los años de escalada militarista e imperialista japonesa durante la primera parte de la llamada Era Shōwa (1926-1989). Con su muerte se ponía fin a un período muy complejo de la historia japonesa en la que el país libró y sufrió acontecimientos de gran relevancia para la configuración de su identidad nacional contemporánea. Tras el final de la Segunda Guerra Mundial, Hirohito se mantuvo en el poder, reinventándose como soberano de una nueva nación democrática y pacifista, y no tuvo que rendir cuentas sobre su responsabilidad en los hechos bélicos en los que había participado Japón durante la primera parte de su reinado. Esto ha llevado a los especialistas a hablar del período posterior a 1945 y hasta la muerte de Hirohito como un período de amnesia colectiva. Sin embargo, tras la muerte de Hirohito, y con el inicio de la era Heisei (1989-2019), aparentemente se puso fin a esta amnesia colectiva de la nación japonesa. Esta comunicación plantea analizar las artes visuales realizadas por creadores japoneses durante la década de 1990, poniendo el foco sobre las relaciones entre arte y política. El año 1989 representa un momento crucial para el Japón contemporáneo, ya que en esa fecha falleció el emperador Hirohito (1901-1989), o Emperador Shōwa. contemporáneo, marcado por la implosión de la burbuja económica, el terremoto de Kobe o el ataque con gas sarín en el metro de Tokio.

En el campo de las artes, según Alexandra Munroe, tras el resquebrajamiento de esta amnesia colectiva, numerosos artistas japoneses comenzaron a dejar de lado un cierto conformismo y a criticar el sistema, comenzando a realizar obra con contenido político, reflexionando sobre aspectos del pasado más reciente de Japón.

Para esta comunicación se plantea analizar obra de artistas como Murakami Takashi, Morimura Yasumasa, Sugimoto Hiroshi, Yukinori Yanagi, Shitamichi Motoyuki o Nobuyuki Ōura, entre otros. Se realizará un trabajo de investigación centrado en la producción artística japonesa de, principalmente, los años 90, escrutando la obra de estos y otros creadores durante esos años, poniendo especial atención en su actividad expositiva, así como analizando la recepción crítica de sus creaciones. Se

analizarán los distintos modos con los que estos creadores abordaron y cuestionaron el entramado político, económico y social que había sustentado la configuración de la identidad nacional, cuestionando distintos mitos perfectamente asimilados por la población japonesa y tratando temas que hasta entonces habían sido tabú, como la propia figura de Hirohito. Se pretende desentrañar los mensajes y las reflexiones que estos artistas buscaban trasladar al público, poniendo énfasis en cuestiones de identidad. Ya que algunos de estos artistas analizados han obtenido un enorme reconocimiento internacional, que precisamente comenzó a consolidarse a partir de aquellos años, se pretende determinar cómo estas obras, que hacían referencia directa al imperialismo japonés, fueron recibidas en el contexto internacional, en un momento en el que el milagro japonés de la posguerra parecía estar llegando a su fin.

### **3. ABSTRACTS FOR AN INDIVIDUAL PRESENTATION**

**Title**

**The Lost Decade. Art and Politics in the early Heisei Era**

**Area: Art History**

**Objectives, methodology and results or contributions (500 words maximum)**

This paper aims to analyse the visual arts created by Japanese artists in the 1990s, focusing on the relations between art and politics. The year 1989 represents a crucial moment for contemporary Japan, with the passing away of emperor Hirohito (1901-1989), or Emperor Shōwa. Hirohito had been the sovereign of Japan during the militaristic and imperialistic escalation in the first part of the Shōwa Era (1926-1989). His death brought about the end of a very complex period in Japanese contemporary history, that had been decisive in the configuration of the nation's identity. After Second World War, Hirohito remained as sovereign, being reinvented as the emperor of a new democratic and pacifist nation, and he was not held responsible for the country's militarist actions during the first period of his reign. This has led specialists to talk about the period post-1945 as one of collective amnesia, in which the Japanese nation ignored the historical truth. After Hirohito's death, and with the beginning of the Heisei

era (1989-2019), this national collective amnesia somehow came to an end. This event, however, inaugurated a period of crisis in contemporary Japan, that has been referred to as “the lost decade”, which was also marked by the implosion of the bubble economy, the Kobe earthquake and the Tokyo subway sarin terrorist attack.

In the field of the visual arts, according to Alexandra Munroe, after the crumbling of this collective amnesia, many Japanese artists began to leave behind a certain conformism, creating works with a political message, reflecting on and criticizing different aspects of Japan’s recent past, such as Japan’s imperialism.

For this paper, the work of artists such as Murakami Takashi, Morimura Yasumasa, Sugimoto Hiroshi, Yukinori Yanagi, Shitamichi Motoyuki or Nobuyuki Ōura, among others, will be analyzed. The research will focus on artistic production during the 1990s, looking into the work of these and other artists during these years, paying special attention to their exhibitions as well as the critical reception of their proposals. This research aims to analyze the ways in which these creators addressed and questioned the political, economic and social context that had served as a foundation for the nation’s identity, questioning different well-established myths, and dealing with subject matter that had before been taboo, such as the figure of Emperor Hirohito. This research aims to unravel the messages that these artists aimed to present to their audiences, paying special attention to identity issues. As some of these artists have become very recognized in the international context, a recognition that precisely began during those years, this research also aims to address how some of these works that dealt with matters such as Japan’s imperialistic past, were received and interpreted in the international context, at a moment when Japan’s postwar miracle seemed to be coming to an end.

#### **4. BREVE CV DEL AUTOR/AUTORES EN ESPAÑOL**

**(500 palabras como máximo por autor)**

Profesora Colaboradora Asociada del Departamento de Relaciones Internacionales de la Universidad Pontificia de Comillas. Licenciada en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid, Master en Estudios Japoneses por SOAS (School of Oriental

and African Studies, Londres) y Doctora en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid. Sus principales líneas de investigación son el arte y la cultura japonesa de los siglos XIX y XX y su relación con Occidente, indagando principalmente en cuestiones sobre la configuración de la identidad. Miembro del Grupo de Investigación Asia (GIA), y del grupo de investigación Japón y España. Relaciones a través del arte.