



TRABAJO DE FIN DE GRADO

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 4º EDUCACIÓN PRIMARIA

5º Grado de Educación Primaria con Mención en Pedagogía Terapéutica

Alicia Sánchez Salamanca

Directora: Lidia Blasco Navarro

Curso 2020 – 2021

Fecha: 30.04.2021



TRABAJO DE FIN DE GRADO

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

Programación Didáctica de Lengua Castellana y Literatura
para 4º curso de Educación Primaria

Alicia Sánchez Salamanca

Directora: Lidia Blasco Navarro

Fecha: 30.04.2021

PRESENTACIÓN GENERAL DEL TRABAJO

El Trabajo de Fin de Grado cierra una etapa de cinco años, primero pasando por Educación Infantil y, este año, centrada en Educación Primaria. Gracias a estos aprendizajes, he podido elaborar la programación que a continuación presento junto con los motivos que me han llevado a elegirla.

Cuando salí del colegio a los doce años, estaba convencida de que mi labor profesional se desempeñaría en un colegio como maestra. Confiaba en que había recibido una educación muy buena que sería capaz de transmitir a mis futuros alumnos. Tras estos años cursando un Doble Grado, mi perspectiva sobre la educación, las diversas metodologías y los distintos recursos disponibles ha cambiado mucho. Me he dado cuenta de que la educación debe adaptarse y evolucionar al mismo tiempo que lo hace la sociedad y los nuevos retos que surgen. Al elaborar este trabajo, he querido manifestar, por medio de teorías y actividades prácticas, todas esas modificaciones y actualizaciones educativas que considero necesarias.

Se presenta una Programación General Anual para el curso escolar 2020 – 2021 del área de Lengua Castellana y Literatura para 4º de Educación Primaria compuesta por diez unidades didácticas. Elegí esta asignatura porque siempre me ha apasionado la lectura y la literatura, descubrir cuánto se puede expresar por medio de la escritura y conocer el mundo que me rodea y la cultura en la que he crecido a través de autores de diversas épocas.

El trabajo se divide en dos partes. Por un lado, la parte más teórica donde se expone, entre otros apartados, el contexto del centro, las teorías que han inspirado la programación, la metodología y las actuaciones y objetivos que se persiguen desde la acción tutorial. Por otro lado, una parte más práctica y aplicable al aula, diez unidades didácticas donde se han desarrollado cuatro de ellas en más profundidad especificando todas las actividades que se van a llevar a cabo.

El centro en el que se encuadra la programación, *JK Rowling*, es un centro ficticio que he creado a partir de mis experiencias personales, como alumna y también como maestra en prácticas. El nombre del centro no es casual, le he querido dar el nombre de una escritora de literatura famosa.

He tratado de unificar en un solo lugar los aspectos y elementos que considero más favorables para conseguir el desarrollo integral de todos los alumnos del centro. Además de esto, desde el colegio también se apuesta por el aprendizaje significativo de todos los conceptos que se trabajan.

El trabajo en el centro es, principalmente, cooperativo, apostando por la participación activa de todo el alumnado y favoreciendo así la autonomía y el pensamiento crítico. Pero no solo se utiliza esta metodología. A lo largo de las unidades didácticas se pueden ver en el aula diversas técnicas de enseñanza. El objetivo es, por un lado, atender a la diversidad del aula; si enseñamos de maneras variadas, es más probable que nos estemos adaptando a la forma de aprender de nuestros alumnos. Por otro lado, desligar la actividad del aula de la monotonía y así conseguir motivar a los estudiantes a aprender y participar.

Además de esto, al finalizar cada unidad didáctica, los alumnos tendrán que elaborar un producto final. En unas ocasiones será grupal y en otras individual, relacionado o bien con la temática de la unidad, con los contenidos trabajados o con la lectura del libro común que se esté leyendo ese trimestre.

Para finalizar y en relación con mi gusto por la lectura anteriormente comentado, cabe destacar que los libros que se utilizan para el desarrollo de la programación han sido una parte importante de mi infancia y adolescencia, por lo que este trabajo está directamente conectado no solo con mi lado profesional, sino también con mi lado más personal y emotivo.

A continuación, se da paso a mi Trabajo de Fin de Grado de Educación Primaria, una etapa totalmente nueva para mí pero en la que he aprendido mucho. Esta ilusión y enseñanzas que me ha transmitido son las que he tratado de plasmar en la programación.

RESUMEN, ABSTRACT Y PALABRAS CLAVE

RESUMEN

El Trabajo de Fin de Grado que se expone a continuación, pone fin a una etapa de cinco años de formación en Educación Primaria. Se presenta una Programación General Anual sobre el área de Lengua Castellana y Literatura para un aula de 4º de Educación Primaria. Está pensada para un centro ficticio fruto de mi imaginación y experiencias y está compuesto por diez unidades didácticas.

En cada uno de los trimestres se especifica el libro de lectura común que tendrán que leer los alumnos. Además, se utilizan estrategias y recursos que tienen como fin desarrollar la Competencia en Comunicación Lingüística de los alumnos junto con el resto de las competencias clave. Con este objetivo, también se utilizan a lo largo de las unidades didácticas múltiples metodologías, todas ellas basadas en el aprendizaje cooperativo y el diálogo entre los estudiantes.

El documento se compone de dos partes. La primera de ellas está formada por corrientes ideológicas y aspectos teóricos de la programación. En la segunda, se presenta toda la parte práctica y de aplicación directa a un aula. En esta segunda parte, al finalizar cada unidad didáctica, se resalta la creación de un producto final por parte del alumnado. Este tiene función de cierre y conclusión de cada una de las unidades.

PALABRAS CLAVE

Lengua Castellana y Literatura, aprendizaje cooperativo, modelo E-S-R-I, 4º de Primaria, producto final.

ABSTRACT

The following End-of-Degree Project brings to an end a five-year stage training in Primary Education. This dissertation is an Annual General Programming on the area of Spanish Language and Literature for students in the 4th grade of Primary Education. It is designed for a fictional school center which emerges from my imagination and experience, and it comprises ten Didactic Units.

Every trimester, a common reading book for the students is specified. In addition to this, varied strategies and resources are used to develop the students' Linguistic Communication Competence along with the rest of the key competences. To this end, diverse methodologies are used throughout the different Didactic Units. All of them are based on cooperative learning and dialogue among students.

The present documents consist in two parts. The first one, is made up of ideological currents and theoretical aspects of programming. In the second section, it is exposed the practical part of the programming, as well as the direct application to a classroom. In this second part, at the end of each Didactic Unit, it is highlighted the creation of a final product by the students. Its purpose is that of closing and concluding each one of the Didactic Units of this Annual General Programming.

KEY WORDS

Spanish Language and Literature, cooperative learning, E-S-R-I model, 4th grade of Primary School, final product.

LISTADO DE ABREVIATURAS

- ABP → Aprendizaje Basado en Proyectos
- ACI → Adaptación Curricular Individualizada
- ACNEAE → Alumnos con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo
- ACNEE → Alumnos con Necesidades Educativas Especiales
- AL → Audición y Lenguaje
- BEDA → *Bilingual English Development and Assessment*
- CCL → Competencia en Comunicación Lingüística
- CD → Competencia Digital
- CEC → Conciencia y Expresiones Culturales
- CMCT → Competencia Matemática y Competencias básicas en Ciencia y Tecnología
- CPAA → Competencia para Aprender a Aprender
- CSC → Competencias Sociales y Cívicas
- E-S-R-I → Experiencia, Señalamiento, Reflexión, Incorporación
- L1 → Lengua 1 – lengua materna
- L2 → Lengua 2 – segunda lengua
- ME → Mínimos Exigibles
- PLC → Plan Lector del Centro
- PEC → Proyecto Educativo del Centro
- PGA → Programación General Anual
- PT → Pedagogía Terapéutica
- SIE → Sentido de la Iniciativa y Espíritu Emprendedor
- TIC → Tecnologías de la Información y la Comunicación
- ZDP → Zona de Desarrollo Próximo

ÍNDICE

| | |
|--|-----------|
| PRESENTACIÓN GENERAL DEL TRABAJO | 2 |
| RESUMEN, ABSTRACT Y PALABRAS CLAVE | 4 |
| LISTADO DE ABREVIATURAS..... | 6 |
| | |
| PROGRAMACIÓN GENERAL ANUAL | 9 |
| 1. INTRODUCCIÓN..... | 10 |
| 1.1. Justificación teórica | 10 |
| 1.2. Contexto sociocultural..... | 12 |
| 1.3. Contexto del equipo docente..... | 14 |
| 1.4. Características psicoevolutivas de la edad para la que se realiza la propuesta..... | 15 |
| 2. OBJETIVOS | 18 |
| 2.1. Objetivos generales de etapa..... | 18 |
| 2.2. Objetivos didácticos del curso..... | 18 |
| 2.3. Objetivos del área..... | 18 |
| 3. CONTENIDOS..... | 18 |
| 3.1. Secuenciación de contenidos del currículo oficial de la cam | 19 |
| 3.2. Secuenciación en unidades didácticas | 19 |
| 4. ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE..... | 21 |
| 4.1. Clasificación de actividades atendiendo a varios criterios..... | 21 |
| 4.2. Actividades tipo | 23 |
| 5. METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS..... | 26 |
| 5.1. Principios metodológicos | 26 |
| 5.2. Papel del alumno y del profesor..... | 29 |
| 5.3. Recursos materiales y humanos..... | 30 |
| 5.4. Recursos TIC..... | 31 |
| 5.5. Relación con el aprendizaje del inglés..... | 33 |
| 5.6. Organización de tiempos y espacios. Rutinas | 33 |
| 5.7. Agrupamiento de los alumnos | 35 |
| 5.8. Relación de la metodología con competencias clave, objetivos y contenidos | 36 |

| | | |
|-----------|---|------------|
| 6. | MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD | 37 |
| 6.1. | Medidas generales de atención a todos los alumnos | 37 |
| 6.2. | Medidas ordinarias: necesidades de apoyo educativo | 39 |
| 6.3. | Medidas extraordinarias: adaptaciones curriculares | 40 |
| 7. | ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES | 40 |
| 7.1. | Actividades fuera del aula | 40 |
| 7.2. | Plan lector y relación con el desarrollo de las unidades didácticas | 41 |
| 8. | PLAN DE ACCIÓN TUTORIAL Y COLABORACIÓN CON LAS FAMILIAS..... | 43 |
| 8.1. | Objetivos de la acción tutorial..... | 43 |
| 8.2. | Tareas comunes de colaboración familia – escuela | 44 |
| 8.3. | Entrevistas y tutorías individualizadas | 45 |
| 8.4. | Reuniones grupales de aula..... | 46 |
| 9. | EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE..... | 47 |
| 9.1. | Criterios de evaluación | 47 |
| 9.2. | Estrategias, técnicas e instrumentos de evaluación | 47 |
| 9.3. | Momentos de evaluación | 49 |
| | UNIDADES DIDÁCTICAS | 50 |
| | Unidad didáctica 1 | 51 |
| | Unidad didáctica 2 | 68 |
| | Unidad didáctica 3 | 70 |
| | Unidad didáctica 4 | 72 |
| | Unidad didáctica 5 | 84 |
| | Unidad didáctica 6 | 86 |
| | Unidad didáctica 7 | 88 |
| | Unidad didáctica 8 | 99 |
| | Unidad didáctica 9 | 101 |
| | Unidad didáctica 10 | 103 |
| | CONCLUSIONES | 114 |
| | REFERENCIAS | 116 |
| | ANEXOS..... | 119 |

PROGRAMACIÓN GENERAL ANUAL

1. INTRODUCCIÓN

1.1. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA

El objetivo de la programación didáctica es el de organizar la acción docente. La didáctica tiene una doble raíz que hace referencia al docente (*docere*) y al alumno (*dicere*), por lo que es un documento que tiene como protagonista al maestro y al alumnado (Medina y Salvador, 2009). En él se recogen las acciones de enseñar y aprender que se dan de forma bidireccional entre los dos agentes nombrados.

En este apartado se exponen las teorías y corrientes que influyen en la elaboración de esta programación. Los autores que se nombran a continuación son la base teórica necesaria para realizar una futura buena práctica.

En primer lugar, para adaptar las actividades a la edad del alumnado, se toman como referencia los estadios del desarrollo cognitivo de **Piaget**. Los alumnos de 4º de Primaria están en el tercer estadio, operaciones concretas, donde, a través de tres procesos clave, desarrollan el pensamiento lógico (Rafael, 2007). A pesar de que se localizan en un estadio concreto por su edad, el autor también defiende la idea de que existen diferentes ritmos de aprendizaje y debemos respetar todos ellos. Por este motivo, a lo largo de la programación didáctica, habrá actividades que atiendan a distintos niveles de conocimiento y actividades lo suficientemente abiertas como para que cada uno las realice a la escala que necesiten.

Con esta programación se pretende conseguir un aprendizaje significativo de los conceptos por parte de los alumnos, este término fue acuñado por **Ausubel**. Para que un aprendizaje sea significativo los contenidos nuevos deben entrelazarse con los que ya saben (apuntes de Psicología del Desarrollo, 2016). Es decir, la labor del docente parte de descubrir los conocimientos previos de los alumnos, pasando por utilizar estos para finalmente conseguir un aprendizaje sólido que permita al alumnado conectarlo con otros conceptos de su estructura cognitiva (las ideas y conocimientos que las personas poseen). Por este motivo, en cada unidad didáctica se realizarán actividades orientadas a conocer la estructura cognitiva previa de los alumnos.

El siguiente autor que ha influenciado este documento es **Vygotsky**. Este diferencia el desarrollo en dos niveles: el de desarrollo real (resolución autónoma de una tarea) y el de desarrollo próximo o potencial (resolución de una tarea con ayuda). La Zona de Desarrollo Próximo¹ es la distancia que existe entre estos dos niveles (Moll, 1990). En el aula se realizarán actividades donde los alumnos trabajen conjuntamente con sus compañeros de modo que en la ZDP de cada uno intervendrán tanto sus iguales como el maestro. Además de esto, y en relación con la idea de ZDP, Vygotsky afirma que el conocimiento no se construye individualmente, sino en interacción con otras personas del entorno y los patrones culturales de la sociedad en la que se desarrolla (Rafael, 2007).

Otra de las teorías por las que se ha visto influenciada la programación es el andamiaje de **Bruner**. Este representa la ayuda que recibe una persona cuando comienza un nuevo aprendizaje. La ayuda y el lenguaje utilizado por el ayudante se ajustan al nivel de competencia que tenga el aprendiz, de forma que el andamiaje sea realmente útil y no esté ni por encima ni por debajo de su nivel. Al comienzo del proceso la ayuda es mayor y la responsabilidad recae sobre el maestro que, poco a poco, irá retirándola y dando el peso al alumno hasta que, finalmente, el andamiaje desaparece y el estudiante es autónomo en el conocimiento o tarea en el que se estaba trabajando (Guilar, 2009). Esta teoría está presente en el día a día en el aula y, del mismo modo que la ZDP anteriormente nombrada, se realiza tanto entre iguales como en la relación alumno – maestro. La intensidad y el tiempo de duración del andamiaje variará no solo en función del alumnado, sino también del aprendizaje; es decir, un mismo alumno puede necesitar un andamiaje distinto en cada aprendizaje.

En consonancia con los dos autores anteriores y la importancia de aprender en relación con otras personas, destaca a continuación la teoría social cognitiva de **Bandura**. Esta defiende la idea de que se aprende en entornos sociales a partir de la interacción y observación con otras personas. La teoría está dirigida por cuatro procesos (Bandura y Rivièrè, 1982): atención (determinada por la conducta), retención (de conductas que observa en el entorno), reproducción motora (capacidad para realizar la conducta) y motivación (razones que favorezcan el aprendizaje y la reproducción del mismo).

¹ De ahora en adelante se hará referencia a ella como ZDP.

A lo largo de la programación se trabajará con los alumnos sobre todo la reproducción motora, a través de exposiciones (libres o pautadas) y la motivación, aspecto que se intentará favorecer antes de cada aprendizaje.

Por último, teniendo en cuenta el mundo tan digitalizado en el que vivimos y como bien indica **Vergara**, los alumnos “no parecen necesitar de nadie para recoger información, elaborarla y producir nuevos contenidos” (Vergara, 2014, p. 149). Por este motivo, en unidades didácticas concretas de la programación se trabajará a través del Aprendizaje Basado en Proyectos², propuesto por el autor. Esta metodología tiene como base que, partiendo de un hilo conductor y unificando diversas asignaturas, los alumnos creen y organicen a partir de unas pautas dadas, lo que también favorece el desarrollo de la competencia Aprender a Aprender.

1.2. CONTEXTO SOCIOCULTURAL

La programación didáctica se realiza para un colegio ficticio llamado *J.K. Rowling* que recoge, desde mi punto de vista, los mejores aspectos de lugares muy diferentes. Está ideado a partir de mis experiencias en los distintos centros en los que he realizado prácticas y está formado por elementos extraídos de cada uno de ellos.

El colegio está situado al sur del distrito de Chamartín y se puede acceder a él por distintas líneas de autobús, metro o tren; está muy bien comunicado y es de fácil acceso para las familias. Gracias a su ubicación, se puede enriquecer de lugares públicos de interés cultural (Museo del Prado, Parque de El Retiro, etcétera). Estos se utilizan para favorecer el aprendizaje integral de los alumnos tanto dentro como fuera del centro.

La mayoría de las familias que encontramos en él son de nivel socioeconómico medio – alto, por lo que tienen bastante poder adquisitivo. Además de ellas, encontramos familias con un nivel socioeconómico menor. Esto es posible gracias a que el centro escolar cree en la diversidad como elemento enriquecedor de la sociedad y el aprendizaje, por esto, cuenta con un plan de becas para facilitar a dichas familias la educación de sus hijos en el colegio.

² De ahora en adelante se hará referencia a ello como ABP.

Es un centro privado y católico donde se ofrece una enseñanza religiosa y esta es asignatura obligatoria en todos los cursos. Se educa a los alumnos en valores cristianos entre los cuales destaca la ayuda al prójimo, ya que el centro propone al alumnado diversas opciones de voluntariados en las que pueden participar desde los más pequeños hasta los más mayores. También se ofrece catequesis a los alumnos favoreciendo así que su vida religiosa esté presente en el centro durante las diversas etapas educativas recibiendo los sacramentos de Penitencia, Eucaristía y Confirmación.

Está incluido en la Red de Escuelas Católicas de Madrid. De los múltiples programas que ofrece esta red, pertenece a uno de ellos: El programa de Innovación 43.19. Este apuesta por la innovación en educación, se basa en cuatro pilares o claves y tiene estructuradas cuatro etapas (la cuarta de ellas aun en desarrollo) que los centro deberán ir superando.

En relación con este último programa, cabe destacar lo presentes que están las TICs en el colegio. El centro es consciente de que las tecnologías son partícipes en la vida de todas las personas y se cree que la educación debe evolucionar al mismo ritmo que la sociedad. Por ello, la escuela cuenta con *iPads* para cada uno de los cursos a partir de 1º de Primaria. Estos se utilizan para realizar parte de la evaluación y se han incluido en el horario escolar de Educación Primaria dos asignaturas nuevas con el fin de que los alumnos sean funcionales y responsables en el uso de las nuevas tecnologías. Además, en la página *web* del colegio existe un apartado donde cada clase puede incluir su propio *blog* de aula, si lo realizan.

No es un centro bilingüe y por este motivo en el horario se incluyen más horas de inglés que las estrictamente exigidas por ley. Para favorecer el buen desarrollo de la lengua extranjera, cuenta con dos auxiliares de conversación para cada una de las etapas educativas que oferta.

En este centro se encuentran las etapas educativas de Infantil, Primaria, Secundaria y Bachillerato. Contando con esas etapas, hay, aproximadamente, mil doscientos alumnos. Es de línea cuatro, por lo que tiene cuatro clases de cada uno de los cursos. En cada una de ellas hay un mínimo de veinte alumnos y un máximo de veinticinco.

Es un centro grande que disfruta de numerosas instalaciones: dos patios exteriores, dos patios interiores, piscina, dos aulas polivalentes, tres salas de profesores, despachos, aula de Música, aula de Plástica, laboratorio de Ciencias, comedor de alumnos, comedor de profesores, cafetería, dos aulas cubiertas para Psicomotricidad o Educación Física, biblioteca, capilla y aparcamiento para los trabajadores del centro.

Se considera que la colaboración de la familia en la escuela es un pilar fundamental en el aprendizaje del alumnado, por este motivo, tienen la oportunidad de participar activamente en el centro. Este lleva a cabo una comunicación diaria a través de los tutores y las plataformas digitales que se utilizan en el centro, propone talleres sobre diversos temas, y se realizan sesiones conjuntas en las etapas de Infantil y Primaria una vez al mes, aproximadamente.

Más allá de la educación puramente académica, el centro oferta una gran variedad de extraescolares, especificadas más adelante, que se llevan a cabo en el horario de comedor o al finalizar la jornada escolar. Gracias a esto, el alumnado tiene la oportunidad de formarse y conocer a compañeros que comparten sus mismas pasiones.

Por último, cada curso escolar, el centro elabora un lema motivacional relacionado con valores cristianos. El lema que estará presente durante este curso es el siguiente:

“Levanta tu mirada y confía.”

1.3. CONTEXTO DEL EQUIPO DOCENTE

El equipo docente del centro escolar está formado por un total de noventa y cuatro personas y se organiza en nueve departamentos: Orientación, Pastoral y Religión, Lengua Castellana y Literatura, Matemáticas, Ciencias Sociales, Ciencias de la Naturaleza, Arte, Educación Física e Inglés. El colegio cuenta con tres psicopedagogos, un PT y un AL.

En cuanto a la organización del equipo docente, cada etapa educativa ofertada por el centro está organizada por un Coordinador que a su vez están dirigidos por el Director General. Además, hay dos Jefes de Estudios, uno para las etapas de Educación Infantil y Primaria y otro para Secundaria y Bachillerato.

Respecto a la etapa de Educación Primaria, hay un total de veinticuatro tutores. Todos ellos tienen la formación necesaria para impartir la asignatura de Religión y la Catequesis en los cursos que corresponde; tienen un nivel B2 de inglés pero hay maestros específicos para la asignatura de lengua extranjera (uno por cada ciclo más los auxiliares de conversación). También cuenta con docentes especializados en las asignaturas de Música, Plástica y Educación Física. De cada una de las especialidades nombradas anteriormente hay un maestro por ciclo.

El equipo docente realiza a lo largo del curso diversas reuniones. Cada etapa educativa se reúne al inicio del curso, al final del mismo y una vez por mes junto con el Coordinador correspondiente. Los tutores de cada curso se reúnen de manera oficial cada semana con el fin de coordinar las actividades que se llevan a cabo y, más concretamente, aquellas que vayan a realizar de manera conjunta. Además de esto, se reúnen por curso una vez al trimestre en la junta de evaluación. Los coordinadores de cada etapa con el Director General y los Jefes de Estudios una vez al trimestre y uno de los objetivos de estas reuniones es transmitir la opinión del profesorado de cada una de las etapas respecto al funcionamiento del centro.

Todos los maestros reciben formación continua a lo largo del curso. Esta es elegida por ellos mismos a partir de una oferta concreta siempre relacionada con los retos actuales de la enseñanza. Como se ha indicado anteriormente, la educación debe evolucionar del mismo modo que la sociedad e ir adaptándose a las necesidades del entorno en general y de nuestros alumnos en particular.

1.4. CARACTERÍSTICAS PSICOEVOLUTIVAS DE LA EDAD PARA LA QUE SE REALIZA LA PROPUESTA

Entendiendo el desarrollo como un conjunto de cambios en distintas dimensiones del ser humano y la educación como un proceso para desarrollar las capacidades de las personas, “el desarrollo interactúa bidireccionalmente en forma constante con el aprendizaje” (León y Pereira, 2004, p. 74). Por este motivo es fundamental que el maestro conozca el nivel de desarrollo de sus alumnos y así poder ajustar el proceso de enseñanza – aprendizaje. Esta programación didáctica se realiza para alumnos que se encuentran en 4º de Educación Primaria, es decir, entre los nueve y los diez años.

A continuación, se exponen las características de esta edad atendiendo a diferentes ámbitos:

En el **ámbito cognitivo**, se utiliza como referencia la teoría de los estadios de Jean Piaget (Rafael, 2007). El alumnado de nueve a diez años se encuentra en el tercer estadio, operaciones concretas, es aquí donde comienzan a utilizar la lógica y las operaciones mentales con el fin de comprender el entorno. Esto lo consiguen utilizando tres procesos: seriación, clasificación y conservación.

El proceso de seriación les permite comprender conceptos como el tiempo, la medida y el número. Está basado en la ordenación de elementos de forma progresiva y lógica, por ejemplo, del más grande al más pequeño. Además, también están desarrollando la regla de la transitividad, que es la construcción mental de relación entre los distintos elementos de una seriación.

El proceso de clasificación consiste en establecer relaciones de semejanza y pertenencia entre objetos y conjuntos. Piaget diferencia tres tipos: clasificación simple (agrupar atendiendo a una característica), clasificación múltiple (agrupar atendiendo a dos dimensiones) e inclusión de clases (entender la relación entre clases y subclases).

Mediante el proceso de conservación las personas comprenden que los aparentes cambios de un objeto no modifican la cantidad que contienen. A esta edad utilizan las operaciones mentales para reflexionar sobre estas modificaciones y así resolver los problemas de conservación característicos de este estadio.

En el **ámbito lingüístico** (Molero, 2020) no se aprecian grandes avances en el conocimiento de la lengua y su uso, porque a estas edades los alumnos ya tienen un buen nivel. Sí se aprecia mejoría en la comprensión de estructuras y de las posibilidades que ofrece el lenguaje. Por esto, cabe destacar el cambio de intencionalidad en el a partir de los siete años: abandonan progresivamente el lenguaje egocéntrico pasando a un lenguaje socializado y es entonces cuando el objetivo es utilizarlo para establecer una comunicación.

Por esto, desde el área de Lengua, se va a trabajar en los diferentes tipos de textos y la función de cada uno de ellos, con el fin de que orienten su lenguaje al objetivo que desean conseguir. También se le da mucha importancia al diálogo entre compañeros y las conversaciones se incluyen en la rutina del aula.

En el **ámbito moral y ético** se toma como referencia la teoría de los estadios de Kohlberg. El alumnado de 4º de Educación Primaria se encuentra en el moral pre convencional, es decir, sus actos están influenciados por factores externos y se dirigen a evitar castigos y obtener recompensas. Es en esta edad donde desarrollan el sentido de la justicia y juzgan a los individuos en función de las acciones que realizan. Desde el colegio se organiza a partir de 4º de Primaria la *Copa de las Casas* que se explicará más adelante. Para ganar esa copa los alumnos deben esforzarse en conseguir puntos mediante la herramienta *Class Dojo*.

En el **ámbito afectivo** (apuntes de Dificultades de aprendizaje relacionadas con el desarrollo cognitivo, 2020) comienza a tomar mucha importancia el grupo de amigos y disminuye la dependencia que tienen de las figuras de referencia, los padres. La propia personalidad es un factor fundamental que determinará la aceptación o rechazo de las amistades y es por esto por lo que hay que trabajar su estima y auto concepto, haciéndoles ver el valor que tienen cada uno de ellos. Desde el área de Lengua se tienen muy en cuenta estos aspectos desde el primer día y, por ello, se ha organizado una dinámica de presentación para que el alumnado se conozca.

Por último, en el **ámbito psicomotriz** destacan las tres etapas de evolución del esquema corporal de Le Boulch (1982). Los alumnos de nueve y diez años se encuentran en la etapa del cuerpo representado (tercera etapa). Está caracterizada por el esquema de acción y la dinámica del esquema corporal que permite una imagen anticipatoria de la acción y mayor conciencia motriz. Por este motivo, desde la asignatura de Lengua, se programan actividades de diversa índole incluyendo entre ellas actividades más motrices y transversales con la asignatura de Educación Física.

2. OBJETIVOS

Los objetivos didácticos son las metas que se espera que el alumnado consiga tras el proceso de enseñanza – aprendizaje (Morales, 1995). Se especifican a continuación los que se refieren a 4º de Educación Primaria en el área de Lengua Castellana y Literatura según el currículo oficial de la Comunidad de Madrid.

2.1. OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA

En Educación Primaria los objetivos generales de etapa están recogidos en el *Decreto 89/2014, de 24 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el Currículo de la Educación Primaria*³ (**Anexo 1**).

2.2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS DEL CURSO

Los objetivos didácticos del curso se han seleccionado a partir de los objetivos generales de la etapa de Educación Primaria que aparecen en el Decreto 89/2014 (**Anexo 2**).

2.3. OBJETIVOS DEL ÁREA

Los objetivos del área de Lengua Castellana y Literatura que se han propuesto para el curso de 4º de Primaria en esta programación están especificados dentro de cada unidad didáctica y en el **Anexo 3**.

3. CONTENIDOS

Los contenidos de una programación didáctica hacen referencia, según el *Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de Educación Primaria*⁴, al conjunto de habilidades, conocimientos, actitudes y destrezas que contribuyen a la consecución de los objetivos propuestos y la adquisición de competencias.

³ De aquí en adelante se hará referencia a este documento como Decreto 89/2014.

⁴ De aquí en adelante se hará referencia a este documento como Real Decreto 126/2014.

3.1. SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS DEL CURRÍCULO OFICIAL DE LA CAM

Los contenidos recogidos en el Decreto 89/2014 en el área de Lengua Castellana y Literatura para 4º de Primaria están recogidos en el **Anexo 4** y se dividen en cinco bloques:

- 1. Comunicación oral: hablar y escuchar.** El objetivo es la adquisición de diversas habilidades dirigidas a que el alumnado comunique con precisión sus propias ideas e interprete correctamente las de los demás.
- 2. Comunicación escrita: leer.** El objetivo es la puesta en marcha de estrategias que permitan comprender todo tipo de textos: de diversa complejidad y géneros variados.
- 3. Comunicación escrita: escribir.** El objetivo es la producción de textos propios mejorando y trabajando la ortografía, el vocabulario, la redacción, la presentación y la caligrafía.
- 4. Conocimiento de la lengua.** El objetivo es conseguir un buen uso de la lengua aprendiendo gramática de manera progresiva y atendiendo a diferentes aspectos: morfología, sintaxis y comprensión de elementos del discurso.
- 5. Educación literaria.** El objetivo es conseguir lectores competentes durante y después de la vida escolar del alumnado. Para ello, se recomendarán lecturas diversas.

3.2. SECUENCIACIÓN EN UNIDADES DIDÁCTICAS

Los contenidos del curso están organizados de los más simples a los más complejos con el fin de conseguir y favorecer el aprendizaje significativo.

En cada unidad se trabajan contenidos de cada bloque de contenidos. Con esto se pretende, por un lado, interconectarlos de modo que el aprendizaje de la lengua sea globalizado y, por otro lado, dar el mismo valor a todos y cada de ellos. La expresión oral, escrita y la lectura se trabajan de forma transversal a lo largo de todo el curso aunque no aparezcan específicamente en cada una de las unidades didácticas.

A continuación, se presenta una tabla con los contenidos organizados en cada una de las unidades.

| | Unidad didáctica | Contenidos | Lectura |
|-----------------------------------|--|--|--|
| PRIMER TRIMESTRE | 1. <i>The essentials are invisible</i> | <ul style="list-style-type: none"> - Intervenciones orales. - Signos de puntuación. - El debate: textos argumentativos. - El dictado: repaso b/v. - Los sustantivos: identificación. - Concordancia de género y número. - El diccionario. - Lectura de una obra. | <p><i>El Principito</i></p> <p>Atoine de Saint-Exupéry</p> |
| | 2. <i>Our trip, our life</i> | <ul style="list-style-type: none"> - Textos expositivos. - Investigación sobre un tema. - El dictado: repaso y/ll. - Clases de sustantivos. - Expresión de preferencias de lectura. | <p><i>Momo</i></p> <p>Michael Ende</p> |
| | 3. <i>New, news, read it!</i> | <ul style="list-style-type: none"> - Descripciones orales. - Comprensión lectora: responder preguntas. - La noticia. - El dictado: repaso g/j. - Sílabas tónicas. - Clasificación de palabras por número de sílabas y por el lugar de la sílaba tónica. - Fragmentos de obras leídas. | |
| | 4. <i>All I want for Christmas is...</i> | <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión lectora: crear preguntas. - El dictado: repaso palabras con tilde. - Reglas de acentuación: agudas, llanas y esdrújulas. - Determinantes: artículos, posesivos y numerales. | |
| VACACIONES DE NAVIDAD | | | |
| SEGUNDO TRIMESTRE | 5. <i>Our English friends</i> | <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión: resumen oral y escrito de un texto. - Lectura en voz alta: ritmo y pausas. - El dictado: repaso r/rr. - Las cartas. - El verbo: función y conjugaciones. - 1ª conjugación verbos regulares. | <p><i>El maravilloso mago de Oz</i></p> <p>Lyman Frank Baum</p> |
| | 6. <i>Lights, camera, action!</i> | <ul style="list-style-type: none"> - El teatro: creación, escritura y representación de obras. - Ampliación de información a través de la investigación. - El dictado: repaso z/c. - 2ª y 3ª conjugación de verbos regulares. | |
| | 7. <i>Ending breakout</i> | <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión oral de conversaciones escuchadas. - Las instrucciones: características y finalidad. - Verbos con h. - Verbos ser, haber y estar. | |
| VACACIONES DE SEMANA SANTA | | | |
| TERCER TRIMESTRE | 8. <i>Rowling disciples</i> | <ul style="list-style-type: none"> - La narración: características, lectura y escritura. - Prefijos y sufijos. - Adjetivos calificativos. - Escribir con v todos los adjetivos terminados en ava, ave, avo, eva, eve, iva, ivo. | <p><i>Matilda</i></p> <p>Roald Dahl</p> |
| | 9. <i>There's no planet B</i> | <ul style="list-style-type: none"> - La descripción. - El formulario y la encuesta. - Palabras simples, compuestas y derivadas. - Conjunciones. | |
| | 10. <i>Like Shakespeare</i> | <ul style="list-style-type: none"> - Poemas: recitado, memorización y composición. - La rima y el ritmo del poema. - Pronombres personales y demostrativos. | |

4. ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

Las actividades de enseñanza – aprendizaje se programan en base a los contenidos que van a aprender durante el curso, los objetivos propuestos y las competencias clave que se espera desarrolle el alumnado. Además, van a permitir la valoración de los distintos criterios y estándares de evaluación establecidos.

4.1. CLASIFICACIÓN DE ACTIVIDADES ATENDIENDO A VARIOS CRITERIOS

Las actividades son variadas, requieren de la participación activa del alumno y se centran en conseguir un aprendizaje integral y globalizado. Los criterios de agrupación son los siguientes:

Según el **objetivo** que se pretende conseguir con ellas:

- **Motivar.** Las actividades de motivación tienen dos objetivos. Por un lado, pretenden despertar el interés de los alumnos en el tema que se vaya a tratar y así garantizar la participación de estos a lo largo de cada unidad didáctica. Por otro lado, permiten al maestro conocer las ideas previas que tienen el alumnado sobre los conceptos.
Por ejemplo, las actividades de conciencia del modelo E-S-R-I de la sesión 1.
- **Profundizar.** Con estas actividades se trabaja todo el grueso de los contenidos de cada unidad didáctica. Gracias a ellas el alumnado podrá utilizar los conceptos de diversas formas con el fin de favorecer su comprensión.
- **Repasar.** El repaso se realizará con el objetivo de afianzar los contenidos aprendidos y preparar a los estudiantes de cara al control o examen posterior.
- **Evaluar.** En estas actividades se engloban tanto los trabajos y productos que elaboran a lo largo de cada unidad didáctica como los controles y exámenes que se realicen.

Según el **momento** de la unidad didáctica:

- **Introducción.** Con estas actividades se presenta el tema de cada unidad didáctica a los alumnos y los contenidos que se van a trabajar en ella. Suelen coincidir con las actividades de motivación y también permiten saber los conocimientos previos.

- **Desarrollo.** Son todas las actividades que se realizan a lo largo de la unidad didáctica y que están dirigidas en su totalidad a conseguir los objetivos propuestos. Coinciden con las actividades de profundización y repaso.
- **Conclusión.** Las actividades de conclusión son aquellas que cierran el tema tratado en cada unidad didáctica y con ellas se comprueba la interiorización o no de los conceptos y el grado de consecución de los objetivos.

Según el **agrupamiento** de los alumnos:

- **Individual.** Cada alumno participará en la actividad individualmente. Aquí se encuentran la mayoría de los controles y exámenes que se realizan a lo largo de la programación y otras actividades de aula.
- **Parejas.** Los alumnos estarán emparejados a la hora de llevar a cabo las actividades. Este agrupamiento variará: a veces las formará la profesora, otras los propios estudiantes y, en otras ocasiones, se agruparán de manera aleatoria.
- **Grupos.** Para estas actividades los equipos estarán formados por tres o más personas. La mayoría serán investigaciones en las que ellos dirigirán su proceso de aprendizaje o actividades donde tengan que contar con las opiniones de todos los integrantes. Como el *Breakout Edu* que tiene lugar en la sesión 7.
- **Horizontal o vertical.** A lo largo del curso escolar se realizarán actividades en horizontal (con los otros grupos de 4º de Primaria del centro) y en vertical (con cursos superiores o inferiores al que se encuentran los alumnos).

Según el **contexto** en el que se desarrolla:

- **Dentro del aula.** Son todas las actividades que se realizan dentro del aula de referencia del grupo.
- **Fuera del aula.** Se incluyen las actividades que se realizan fuera del aula de referencia. Todas las especialidades tienen aulas concretas y algunas actividades de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura como por ejemplo algunas transversales que se realizan, en el gimnasio (unidad 10).
- **Fuera del colegio.** Se refiere a toda actividad que se realice fuera de las instalaciones del centro: excursiones, museos, rutas, etcétera. Un ejemplo son las obras de teatro que hay en cada uno de los trimestres.

Según los **participantes**:

- **Grupo de clase.** Actividades que se realizan única y exclusivamente con los compañeros del aula de referencia de 4º de Primaria.
- **Taller de familias.** Para estas actividades acudirá al aula una o dos personas de la familia de cada alumno. Generalmente, serán los padres y madres, pero podría venir cualquier autorizado por los tutores legales. En todas las unidades didácticas se llevan a cabo estos talleres.
- **Etapas escolares.** En este apartado se incluyen las actividades verticales que realizarán en compañía de alumnos de otros cursos. Por ejemplo, la gymkhana que los alumnos de 6º organizarán para 4º en la unidad 3.
- **Centro escolar.** Son las actividades que realiza todo el centro de manera conjunta o que implica a una gran parte del alumnado como, por ejemplo, el festival de fin de curso.
- **Externos al centro.** En estas actividades acudirán al centro empresas externas para realizar algún taller concreto, una obra de teatro, etcétera.

4.2. ACTIVIDADES TIPO

A lo largo de la programación se llevarán a cabo diversas actividades tipo dirigidas a desarrollar la competencia lingüística en los alumnos y la consecución de los objetivos propuestos. Estas actividades son:

- **Rutinas de pensamiento.** Con estas herramientas de aprendizaje el alumnado profundiza en los contenidos. Permitirán conseguir dos objetivos principales, más allá de una mejor comprensión de los conceptos.

Por un lado, visibilizar el pensamiento de los alumnos ya que, como Thisman y Perkins (1997) expresan, el pensamiento es invisible y estas rutinas de pensamiento son una manera de hacerlo más concreto. Por otro lado, desarrollar el pensamiento crítico, aspecto que debería estar presente en todos los años de escolaridad (Cook, 2018) de forma que los alumnos sean capaces de juzgar la veracidad o no de discursos, lecturas o diálogos y pensar sobre estos.

Estas rutinas se llevarán a cabo tanto de manera individual como en pequeños grupos, en función del objetivo de la actividad y el concepto a tratar. Las que se van a utilizar con más frecuencia en el aula son: la entrevista, comparar – contrastar y relaciones – partes – todo.

- **Técnicas de trabajo cooperativo.** Están basadas en el trabajo por grupos donde los alumnos se organizan para alcanzar un objetivo común. Estas son beneficiosas para ellos porque al hacerlo juntos se implican más activamente en la tarea y, por consiguiente, en el aprendizaje. Pero, además de eso, “facilita la implicación de TODOS los estudiantes, en contraposición con otras técnicas” (Domingo, 2008, p. 232).

En consonancia con el principio de aprendizaje activo, las técnicas de aprendizaje cooperativo estarán muy presentes en el aula, destacando las siguientes: folio giratorio e inventario cooperativo. Además, en muchas de las actividades del aula trabajarán con la pareja de hombro, es decir, el compañero de al lado dentro del grupo.

- **Mind map.** Los mapas mentales son una técnica gráfica que permiten visualizar mas fácilmente la información favoreciendo así la construcción mental del concepto y la posterior interiorización del mismo (Muñoz González, 2011).

Estas representaciones se realizarán en el aula al finalizar un tema o punto del tema con el objetivo de que los alumnos lo comprendan y estudien de una manera efectiva. Al comienzo del curso se les ofrecerán ejemplos y pautas para que, más adelante, los realicen autónomamente. Se destaca la creación de un *mind map* como producto final en la unidad 4.

- **Exposiciones.** En todos los trimestres los alumnos, ya sea en grupo o de forma individual, realizarán exposiciones. Estas podrán ser sobre un tema dado por la maestra o tema libre, es decir, elegido por ellos. Gracias a estas actividades se desarrollará la expresión oral de los alumnos.

- **Dictados.** En todas las unidades se llevarán a cabo tareas variadas donde se trabaje la ortografía. Además de esto, también se realizarán distintos tipos de dictados para trabajarla.

Entre ellos encontramos: tradicional como en la unidad 10 (la profesora lee el texto y los estudiantes lo escriben), reflexivo como en la unidad 1 (el grupo de clase en conjunto adjudica un movimiento o sonido a las palabras más complejas con el fin de tener una representación mental correcta de cada una de ellas) y explosivo como en la unidad 7 (las frases a dictar estarán dentro de globos que se tendrán que ir explotando).

- **Conversaciones y diálogos.** La competencia en comunicación lingüística hace referencia, entre otras cosas, a la capacidad de expresarse oralmente, a la disposición al diálogo y a reconocerlo como herramienta para la convivencia. Por este motivo, a lo largo de las unidades didácticas tendrán lugar en el aula momentos de conversación y diálogo entre los alumnos y la maestra. Estos versarán sobre temas muy variados entre los que encontramos: la amistad (unidad didáctica 1) y la poesía (unidad didáctica 10).
- **Lectura cooperativa.** Los alumnos tendrán mínimo una vez por trimestre una lectura común y en la mayoría de las horas dedicadas al taller de lengua, se dedicarán a la lectura con el fin de practicar la entonación y conseguir una lectura fluida. Esta actividad se realizará tanto de manera grupal, donde cada alumno leerá un fragmento del texto, o individual.
- **Lectura de poemas.** Cada alumno leerá a lo largo del curso tres poemas, uno en cada trimestre. Este será de elección propia y de temática totalmente libre, ya que el objetivo es que aprendan a leerlos con la entonación adecuada y se desarrolle en ellos el gusto por la lectura de los mismos. Esta actividad tendrá su fin en la unidad didáctica 10 con el recital de poesía organizado junto con las familias.

- **Actividades interdisciplinares.** A lo largo de las unidades didácticas se realizarán actividades conjuntas de la asignatura de Lengua con otras del currículo.

Gracias a esto, se favorece el aprendizaje globalizado, la conexión entre los contenidos y la cooperación entre docentes.

- **Producto final.** Al término de cada una de las unidades didácticas los alumnos tendrán que presentar y exponer en el aula o pasillo un producto final. Este se relacionará, bien con las lecturas trimestrales, o bien con los contenidos académicos trabajados.

5. METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

5.1. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

En la asignatura de Lengua Castellana y Literatura el objetivo principal es que el alumnado alcance la competencia en Comunicación Lingüística y la metodología utilizada en el aula durante las sesiones está dirigida a que ellos tengan conocimientos sobre la lengua, sepan hacer un buen uso de la misma y sepan ser personas comunicativas. A lo largo de las unidades didácticas, se trabajará de múltiples maneras, ya que la metodología está influenciada por más de un estilo de aprendizaje.

La metodología más habitual del aula tiene como base el trabajo cooperativo. Según Johnson, Johnson y Holubec (1999) este tipo de aprendizaje contrasta con la competición porque un grupo de alumnos trabajan juntos para llegar a un objetivo común maximizando así el aprendizaje personal y el del equipo. Gracias a esto, se fomenta la comunicación y, por consiguiente, el desarrollo de la expresión oral relacionada con valores como el respeto, la tolerancia y la empatía.

En el primer y segundo trimestre se llevará a cabo durante una unidad didáctica completa, aproximadamente un mes. Las asignaturas implicadas son las troncales: Lengua, Matemáticas, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales.

Durante estas unidades didácticas los alumnos en pequeños grupos gestionarán los conceptos que se van a trabajar que estarán divididos en semanas. Al comienzo de la semana se les entregará a los grupos una hoja con los contenidos y cada uno organiza el orden y la manera de trabajarlos. Mientras esta metodología está presente en el aula se destaca el desarrollo de la competencia Aprender a Aprender y la autonomía del alumnado.

Al menos una de las unidades didácticas de cada trimestre se llevará a cabo siguiendo la metodología E-S-R-I ideada por Sonia de la Roz. Este nuevo modelo de enseñanza de la Lengua tiene como base el intercambio comunicativo entre los alumnos y el uso de textos para trabajar los contenidos.

Está formado por 4 fases (Torre, 2016):

- Experiencia (E): creando un contexto. Tras la lectura del texto se genera en el aula un ambiente de conversación que contextualizará la acción docente. Aquí se ponen de manifiesto las habilidades comunicativas del maestro y adquiere una importancia fundamental la formulación de preguntas a los alumnos. Estas deben ser abiertas y personales para favorecer la vinculación del estudiante con el aprendizaje.
- Señalamiento (S): presentación de contenidos. Esta fase se realiza de forma simultánea a la E y es el momento en el que se presentan los contenidos que se van a trabajar dentro del diálogo en el que están implicados tanto los alumnos como la maestra.
- Reflexión (R): de la conciencia a la competencia. Esta fase se desarrolla utilizando dos tipos de actividades: unas dirigidas a comprender los contenidos, donde toman conciencia de ellos; y otras dirigidas a adquirir la competencia en Comunicación Lingüística.
- Incorporación (I): recapitulación y avance. Es la fase final, pone el cierre a esta experiencia de aprendizaje y tiene tres funciones: formativa (los alumnos usan los contenidos aprendidos), evaluadora (permite al maestro recoger datos sobre los conocimientos de los alumnos) y recapituladora (se analizan los contenidos y se finaliza el proceso).

En cada unidad didáctica, los alumnos son evaluados por la maestra mediante diversas técnicas desarrolladas más adelante en el punto 9.2.

Cabe destacar aquí la *Copa de las Casas* que se realiza por ciclos, está inspirada en los libros de *Harry Potter* y en consonancia también con la escritora que da nombre al centro. Cada casa está formada por tres clases, todas las que comparten letra. Es una manera diferente de motivar a los alumnos ya que, a través de la aplicación *Class Dojo*, las clases consiguen puntos y al finalizar el trimestre aquella que más tenga obtiene una recompensa por su esfuerzo académico y su comportamiento.

Para finalizar, se destacan los principios metodológicos y valores que guían esta PGA:

- **Aprendizaje activo:** con el desarrollo de las unidades didácticas de esta programación se pretende que el alumnado tenga un papel activo en su propia formación, se involucre y se sienta partícipe y protagonista del mismo. Cuanta más implicación haya por su parte más favorable será el aprendizaje significativo de los contenidos.
- **Diálogo:** es un aspecto fundamental de la vida personal y profesional de las personas, además, es especialmente importante dentro del área de Lengua Castellana y Literatura. Por este motivo, se practicará a lo largo del curso transmitiendo así al alumnado los aspectos positivos de este.
- **Democracia:** a lo largo del curso escolar surgirán situaciones donde los alumnos se verán implicados y es importante que ellos también participen de las decisiones a tomar. Para ello, se utilizará la democracia. Además de eso, convivir desde estas edades con un valor como este también es útil de cara sus futuros derechos y deberes como ciudadanos.
- **Respeto:** la escuela y el aula son lugares de convivencia entre el alumnado, el personal docente y el resto de las personas que trabaja en el centro. El respeto es la base para que la convivencia sea positiva y haya en el centro escolar un ambiente agradable y acogedor. Por este motivo, se educará en el respeto a los demás y a uno mismo.

- **Autonomía:** este principio está presente durante todas las etapas de la vida. En Educación Primaria se orienta a la **responsabilidad:** con el material escolar, con sus pertenencias, con las tareas del día a día, el estudio, etcétera.
- **Empatía:** un valor también importante en la convivencia. Tener en cuenta cómo se siente el otro y comprenderle es clave para ayudarse unos a otros. Además, también se debe tener presente cómo afectan los propios actos a los demás.
- **Socialización y cooperación:** teniendo como base metodológica el aprendizaje cooperativo este principio está presente en el día a día del aula. Los alumnos se desenvuelven en un ambiente donde deben comunicarse con sus compañeros y organizarse de forma que, juntos, consigan el objetivo común que se les propone.

5.2. PAPEL DEL ALUMNO Y DEL PROFESOR

El papel del **alumno** es activo y bastante autónomo. En la metodología cooperativa se requiere estudiantes implicados en el proceso, porque aprenden creando y haciendo, no siendo simples receptores de información.

Por este motivo, los estudiantes: realizarán búsqueda de información donde se pondrá en juego su capacidad de síntesis, llevarán a cabo presentaciones que pondrán de manifiesto su expresión oral, estarán en contacto con las nuevas tecnologías y, en ocasiones, tendrán la oportunidad de valorar el trabajo de sus iguales, aspecto que se tendrá en cuenta en la evaluación continua (López, de Oña, Morcillo, Poyo y de Oña López, 2010).

Ellos se sentirán siempre partícipes del proceso, lo que motivará esa implicación tan importante que se ha recalcado anteriormente: sus opiniones son escuchadas, todos son respetados y son una pieza clave en la construcción de su aprendizaje y el de sus compañeros. Además de esto, su función también pasa por mantener siempre una actitud de implicación, colaboración y respeto con el resto del alumnado y con el profesorado, que les pedirá en alguna ocasión que valoren las actividades y el trabajo que se realiza en el aula con la intención de mejorar y adaptarse a sus gustos y preferencias.

El **profesor** en el aula actúa como guía del desarrollo del aprendizaje de los alumnos, “adquiere así una nueva labor: enseñar a aprender” (López et al., 2010, p. 153). Tiene la labor de aportar al alumnado un *feedback* formativo que, lejos de sancionar, sea útil para la mejora y el cumplimiento de los objetivos propuestos. Para ello, recogerá datos e información a lo largo de todo el curso realizando así una evaluación continua por medio de diversas técnicas. De esta manera no solo se tiene en cuenta un examen final, sino todo el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Además, será el responsable de ajustar la programación a las necesidades y conocimientos previos del grupo – aula del curso correspondiente. Cada alumno es distinto y cada clase también, las relaciones que se establecen entre ellos son únicas y el ambiente de aula y los contenidos deben adaptarse a ello, y esto es, sin duda, tarea del maestro.

5.3. RECURSOS MATERIALES Y HUMANOS

Los recursos y materiales que se necesitan en el desarrollo de la PGA se pueden agrupar en dos grandes grupos que, en su interior, se dividen en subgrupos.

Recursos humanos. En este apartado se hace referencia a todo el personal docente y no docente que es necesario para llevar a cabo las actividades propuestas. Dentro de él, se realizan los siguientes subgrupos:

- Dentro del aula: tutor, maestros de cada una de las especialidades y auxiliar de inglés.
- Fuera del aula: PT, psicopedagogos, secretario, director, otros profesores del claustro, personal de limpieza, de cocina y mantenimiento.
- Fuera del centro: familiares y empresas externas.

Recursos materiales. Dentro de este grupo se incluyen todos los objetos y lugares que se van a necesitar a la hora de llevar a cabo las actividades de la programación. Entre ellos encontramos los siguientes subgrupos:

- Recursos espaciales: aula de 4º, aulas donde se realizan cada una de las especialidades, salón de actos, patios, comedor, piscina, laboratorio, cafetería, biblioteca y capilla. Todos los lugares son espacios de aprendizaje.

- Recursos didácticos: pizarra de tiza, pizarra blanca, mesas, sillas, libros de texto, libros de lectura, bolígrafos, lapiceros, reglas, etcétera.
- Recursos plásticos: en este apartado se incluyen todo tipo de recursos artísticos pero, los que más se van a utilizar en esta PGA serán cartulinas, rotuladores, pinturas de colores y papel continuo.
- Recursos TIC: especificados en el apartado 5.4.

5.4. RECURSOS TIC

En el centro están muy presentes las TICs, por tanto, están integradas en el día a día del aula y son una herramienta más de aprendizaje a disposición de los estudiantes. Muchas de las actividades que se realizan son por medio de *iPad*, así como algunas de las pruebas de evaluación que se llevan a cabo.

Además de esto, tienen dos horas a la semana de una asignatura dedicada íntegramente a las tecnologías. Habitualmente en una de ellas se utilizan ordenadores portátiles y en la otra los *iPad*. En esta asignatura recientemente incorporada no solo se trabaja el manejo de los aparatos electrónicos y algunas aplicaciones, sino que se intenta transmitir a los alumnos el uso responsable de la tecnología desarrollando así la competencia relacionada.

Dentro del uso de las TIC habrá plataformas o actividades que el alumnado utilice de forma activa y otras de forma pasiva, es decir, las utilizará el profesor para el desarrollo de las clases. En estos recursos encontramos dos grandes grupos: el hardware y el software.

El hardware se refiere a los objetos y, en el área de Lengua Castellana y Literatura se utilizan los siguientes: *iPad*, pizarras interactivas, ordenadores portátiles para los alumnos y el de la profesora.

El software hace referencia a las aplicaciones y programas. Los que se utilizarán en el aula son los siguientes:

- ***Class Dojo***: esta aplicación tiene diversos usos, pero se utilizará sobre todo para los puntos de la Copa de las Casas. En ella existen diversos ítems, personalizados o no, y cada uno de ellos va acompañado de una puntuación elegida por el maestro.

- **Google Classroom:** es el aula virtual que ofrece *Google*. En él se subirán los documentos utilizados en clase, los contenidos organizados por semana, los avisos de controles y fechas importantes y contenido adicional para los alumnos que deseen utilizarlo.
- **Smart Ink:** con esta aplicación se crearán actividades personalizadas e interactivas que se utilizarán en el aula para explicar, trabajar y repasar contenidos.
- **Cronómetro:** la función de esta será la de aportar a los alumnos un control del tiempo visual en aquellas actividades que requieran su desarrollo en un tiempo muy concreto.
- **Blog de aula:** en esta página *web* se subirán textos de alumnos. Es una actividad voluntaria (solo la realizarán los alumnos que quieran), libre (subirán contenido cuando lo deseen) y abierta (podrán subir todo tipo de contenido relacionado con el ámbito escolar). *Lo mejor de 4ºA* es el nombre del *blog* y está enlazado en el **Anexo 5**.
- **Kahoot:** con esta aplicación se realizarán, sobre todo, repasos que serán más amenos e incluso divertidos. Además, en unidades didácticas concretas ellos podrán crearlos y realizarlos en el aula con sus compañeros.
- **Quizizz:** esta también es una aplicación para realizar cuestionarios que se utilizará en la mayoría de los casos para controles semanales. Del mismo modo que *Kahoot*, habrá actividades donde los crearán los propios alumnos. Por ejemplo, en la unidad didáctica 7 se utiliza para evaluar los verbos regulares e irregulares.
- **Socrative:** tiene el mismo uso que las dos anteriores, pero esta además permite realizar “carreras” entre grupos de alumnos. Esta actividad de carreras se utilizará, por ejemplo, en la unidad didáctica 1 como repaso de contenidos de una actividad interdisciplinar de Lengua y Ciencias Sociales.
- **Genially:** es una aplicación que sirve para realizar presentaciones. Los alumnos podrán hacer uso de ella para las exposiciones.
- **Herramientas de Google:** grupo de aplicaciones que permiten crear documentos en línea de forma que los alumnos puedan trabajar en ellos desde casa y de manera conjunta. Un ejemplo de uso de estos documentos en línea será en la creación y organización de los argumentos del debate en la unidad didáctica 1.

5.5. RELACIÓN CON EL APRENDIZAJE DEL INGLÉS

Como se ha indicado anteriormente, el centro en el que se desarrolla esta PGA no es bilingüe y, es precisamente por este motivo, por lo que se aumenta el peso del inglés no solo en el horario lectivo mediante la propia asignatura, sino también incluyendo el idioma en actividades concretas de otras asignaturas. Para el centro es importante desarrollar esta competencia en los alumnos porque, de cara a su futuro profesional y laboral, va a ser imprescindible.

En la metodología de aprendizaje cooperativo, los roles de cada alumno dentro del grupo se nombran en inglés como está especificado más adelante. Esto permite que se familiaricen con el vocabulario, ya que son palabras que utilizan en varias ocasiones. Además, todas las unidades didácticas están nombradas en inglés, de modo que relacionen los contenidos de lengua con el título de cada una de ellas.

Desde la asignatura de Lengua Castellana y Literatura, no solo se incluye el vocabulario del idioma en actividades concretas, sino que también los profesores trabajan de conjuntamente para organizar la programación de manera que permita a los alumnos establecer conexiones entre la gramática de ambos idiomas. Esto va en concordancia con el Modelo Monitor de Krashen (López Hernández y Renee, 2019). Según ese modelo la lengua materna del alumno o L1 sirve como monitor y guía de la lengua que se está aprendiendo o L2 (en este caso el inglés) facilitando así el aprendizaje de la L2.

Esta cooperación entre profesores de áreas es posible gracias a las reuniones mensuales que se establecen entre ambos departamentos. En ellas organizan las actividades y contenidos que se van a tratar durante ese mes y, en varias ocasiones, realizan actividades conjuntas.

5.6. ORGANIZACIÓN DE TIEMPOS Y ESPACIOS. RUTINAS

Según el Decreto 89/2014 en 4º de Educación Primaria las horas dedicadas a la asignatura de Lengua Castellana y Literatura son cinco. El horario de clases para 4º de Primaria durante este curso se encuentra en el **Anexo 6**.

Tendrán clase de Lengua todos los días de la semana y los martes y jueves se añade además media hora de taller de lengua que se dedicará la mayor parte de las veces a lectura y, en otras ocasiones, a escritura.

En el aula se encuentran cuatro espacios bien diferenciados que se utilizarán en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura:

- **Biblioteca de aula.** Es un espacio cómodo y confortable que tiene el objetivo de animar a los alumnos a leer y a disfrutar de la lectura. En esta biblioteca se encuentran libros de todo tipo, desde novelas hasta algunos que incluyen juegos. Los alumnos acudirán aquí en dos momentos: cuando se haya reservado un tiempo de la clase para ello o cuando finalicen la tarea o actividad que se está realizando en el aula. Además de esto, pueden hacer uso de ella con indicación de profesores o en recreos.

Los libros que hay son de libre acceso para los alumnos. Pueden cogerlos y llevárselos para leer en casa y devolverlos al aula cuando los terminen. A pesar de ser un acceso libre, se llevará un control para saber en todo momento dónde y quién los tiene.

Para utilizarla necesitan un carné de biblioteca, explicado con más profundidad en el apartado 7.2.

- **¡He terminado!** Aquí los estudiantes encontrarán actividades agrupadas por temática en distintos cajones. Estas serán las siguientes: sopa de letras, cruzadas de palabras, crea tú mismo (se les propondrá un tema o un tipo de texto) y cuéntame un cuento (utilizando una ruleta ilustrada en el **Anexo 7** escribirán relatos cortos).

Al finalizar una actividad o tarea pueden acudir a este espacio y jugar y disfrutar con la Lengua y la Literatura.

- **Agradecimientos y sugerencias.** En este buzón, que solo leerá la profesora, los alumnos pueden mandar mensajes con su opinión sobre las clases, las actividades, aspectos a mejorar o ideas que les gustaría llevar a cabo en el aula. Además de esto, pueden sincerarse sobre aspectos más personales que deseen transmitir pero no sean capaces de hacerlo mediante una conversación.

- **Hay una cosa que te quiero decir.** Al fondo de la clase se colocará un papel continuo donde habrá pegados veintidós sobres: uno con el nombre de cada alumno y otro para la maestra. En estos sobres podrán mandarse cartas, siempre positivas, unos a otros.

5.7. AGRUPAMIENTO DE LOS ALUMNOS

En concordancia con la metodología cooperativa, en el aula se formarán cinco grupos de de cuatro personas cada uno. Según el modelo de Johnson & Johnson (1999) cada uno tiene un rol distinto⁵: *coordinator* (explica y asigna el trabajo que se realiza en el grupo), *secretary* (encargado de organizar los materiales), *supervisor* (revisa el trabajo realizado) y *speaker* (representa a todos los integrantes del grupo). Estos cambian cada dos semanas con el objetivo de que todos y cada uno de los alumnos tengan la oportunidad de desarrollar las habilidades relacionadas con cada uno de los roles.

Los equipos de trabajo estarán equilibrados y serán heterogéneos mezclando alumnos de distintas capacidades, habilidades y aptitudes. Variarán al menos una vez por trimestre pero, ante situaciones excepcionales, se pueden cambiar en otro momento del curso. Cuando se cambian los equipos, los integrantes de estos deciden de manera conjunta un nombre que los identifique.

Como normal general se sentarán en dichos grupos, pero el agrupamiento podrá variar en función de la actividad a desarrollar. En ocasiones se colocará a los estudiantes formando una “U” de forma que todos puedan verse, agrupación muy útil en los diálogos grupales, por ejemplo. A la hora de realizar un examen o control se dispondrán en filas individuales.

⁵ Los roles estarán nombrados en inglés para que el tome más presencia en la asignatura de Lengua. Estos mismo en castellano son: coordinador, secretario, supervisor y portavoz.

5.8. RELACIÓN DE METODOLOGÍA CON COMPETENCIAS CLAVE, OBJETIVOS Y CONTENIDOS

Las competencias clave según la LOMCE son “capacidades para aplicar de forma integrada los contenidos propios de cada enseñanza y etapa educativa, con el fin de lograr la realización adecuada de actividades y la resolución eficaz de problemas complejos”.

Las siete competencias clave que se trabajan en la etapa de Educación Primaria son las siguientes:

- **Comunicación Lingüística.** Por la propia asignatura a la que se dirige la PGA esta competencia esta presente en el día a día del aula. Se trabajará de diferentes maneras y no solo hace referencia a los contenidos curriculares. La competencia implica ser personas comunicativas e interesadas en la comunicación en todos los aspectos de la vida.

Dentro de esta se encuentra la expresión oral y escrita, como el uso de la gramática y la pragmática del lenguaje.

- **Competencia Matemática y Competencias básicas en Ciencia y Tecnología.** A lo largo del curso se realizarán actividades conjuntas con la asignatura de Matemáticas donde saldrá a relucir su competencia matemática, del mismo modo sucede con la Ciencia. La tecnología está completamente integrada en el desarrollo de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura.

- **Competencia Digital.** Esta va más allá del simple manejo práctico de los aparatos digitales. Ser competente también hace referencia a la capacidad del alumno de utilizarlos con responsabilidad y siendo consciente de sus peligros.

La presencia de tecnología en el aula permite que esta competencia se desarrolle y trabaje día a día, no solo en el área que nos compete, sino también en todas las demás.

- **Aprender a Aprender.** Gracias al desarrollo de esta competencia el alumnado conseguirá organizar y gestionar su propio aprendizaje. Por este motivo, a través del ABP, se les da la oportunidad de trabajarla.

- **Competencias Sociales y Cívicas.** El conocimiento y la puesta en práctica de normas sociales es fundamental para la buena convivencia.

Como se ha indicado anteriormente, el centro escolar es un lugar donde conviven y se relacionan personas muy diferentes entre sí, por lo que esta competencia se desarrolla dentro y fuera del propio aula y en relación con todas las personas que forman parte del colegio.

- **Sentido de la Iniciativa y Espíritu Emprendedor.** Esta competencia se orienta más a la vida profesional de aquellos alumnos que quieran emprender. Pero, llevándolo al aula de 4º de Primaria se desarrolla dando a los alumnos la libertad suficiente como para utilizar su imaginación, elaborar planes de estudio y trabajo, dejando espacio a su iniciativa e interés por aprender, etcétera.
- **Conciencia y expresiones culturales.** Desde el centro se trabaja esta competencia cuando, dejando a un lado los contenidos curriculares, se da espacio a celebraciones propias de la cultura de los alumnos. Esto se verá más resaltado en épocas como la Navidad y la Semana Santa, también por el ideario del propio centro.

6. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

“Aceptar que cada alumna y cada alumno son distintos de los demás es fácil. Tratar educativamente esas diferencias y ayudar a que enriquezcan el proceso de enseñanza – aprendizaje es más difícil” (Alcudia, R. et al., 2000, p. 9). Todo alumno tiene derecho a recibir una educación adaptada a las necesidades, capacidad y habilidades personales que posee y la escuela tiene la responsabilidad de conseguirlo.

Las medidas de atención a la diversidad son actuaciones en el ámbito de la educación que tienen como fin responder a las distintas capacidades, motivaciones, intereses y situaciones sociales de los alumnos en un centro escolar. A continuación, se explicitan para esta programación los tres tipos de medidas que el colegio toma para atender a las particularidades del alumnado.

6.1. MEDIDAS GENERALES DE ATENCIÓN A TODOS LOS ALUMNOS

Las medidas generales de atención a los alumnos son aquellas medidas comunes que el centro lleva a cabo y de las que se benefician todos y cada uno de los estudiantes. Las que el centro realiza son las siguientes:

- **Profesorado: formación y selección.** El profesorado del centro recibe periódicamente formación respectiva a atención a la diversidad con el fin de mantenerlos actualizados en este campo pudiendo extrapolar los conocimientos aprendidos al aula.
Además de eso, se realiza una selección exhaustiva de los docentes para garantizar que comparte los ideales de diversidad e inclusión del centro.
- **Accesibilidad.** El colegio cuenta con medidas que facilitan la movilidad aquellos docentes, alumnos o personal del centro que necesite su uso de forma permanente o transitoria: rampas, ascensores, barandillas, etcétera.
- **Entorno inclusivo.** Toda la información expuesta en el centro fija o momentánea estará adaptada a las necesidades de lenguaje que tenga el alumnado: pictogramas, tipografía aumentada, Braille, etcétera.
- **Programa de acogida.** Está orientado a aquellos alumnos de nuevo ingreso. La semana que el alumno llegue nuevo, en la hora de tutoría se realizarán dinámicas de presentación con el objetivo de que se sienta integrado en el grupo al que pertenece. Además de eso, tres voluntarios de la clase se encargarán de enseñarle el colegio y resolver las dudas que pueda tener durante los primeros días de su estancia.
- **Organización interna del centro.** Un buen centro escolar es aquel que está organizado en todos sus niveles. Esto permite que se puedan realizar jornadas de inclusión, favorece el buen ambiente en el colegio y permite una rápida actuación en caso de que suceda cualquier tipo de imprevisto.
- **Material y herramientas didácticas.** El centro es el encargado de dotar del material escolar necesario a los alumnos y profesores que deseen hacer uso de él. Además de esto, las fotocopias que los docentes necesiten para el desarrollo del proceso de enseñanza – aprendizaje podrán realizarlas en las diferentes impresoras de las salas de profesores.
- **Departamento de orientación.** Lo forman la especialista en Audición y Lenguaje, Pedagogía Terapéutica y los tres psicopedagogos. Ellos son los encargados de aconsejar tanto a familias como docentes sobre las necesidades particulares que puedan tener los alumnos.

6.2. MEDIDAS ORDINARIAS: NECESIDADES DE APOYO EDUCATIVO

El término de Alumnos con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo⁶ apareció por primera vez con la LOE (2006) y ha sido mantenido por la LOMCE (2013). Estos alumnos son aquellos que necesitan una atención diferente a la ordinaria por presentar Necesidades Educativas Especiales⁷, altas capacidades, Trastorno de Déficit de Atención e Hiperactividad, dificultades específicas de aprendizaje, incorporación tardía al sistema educativo y circunstancias personales o de historia escolar. Los ACNEAE no necesitan Adaptaciones Curriculares Individualizadas⁸ significativas, porque no se le modifican aspectos como los objetivos o los contenidos, pero sí reciben un apoyo extra al habitual.

En este caso, en la clase de 4º de Primaria para la que se realiza la propuesta, hay un niño con altas capacidades. Este tipo de alumnado destaca por su cociente intelectual, su inteligencia, implicación, creatividad, etcétera (Torrego, 2011). Las características más destacadas que presenta este alumno son las siguientes: gran creatividad, habilidad para la resolución de problemas, interés en investigaciones sobre ciencia y tecnología y facilidad para aprender cuando la tarea a realizar le interesa.

En el aula se tendrá muy presente la atención a la diversidad que, en dicho aula, solo le incluye a él, ya que es el único ACNEAE. Se le propondrán tareas que exijan un nivel cognitivo superior a la media y adecuadas a sus gustos e intereses, amplios temas sobre los que investigar, tareas donde se ponga en juego su creatividad y retos lógico – matemáticos para reforzar esa habilidad y el placer por enfrentarse a desafíos.

Además de esto, se indagará en sus intereses con el objetivo de mantener la motivación y, de esta manera, favorecer el aprendizaje de nuevos conceptos. La monotonía no formará parte de las actividades que se realicen en el aula para evitar la desconexión del alumno con la tarea y, por su capacidad de liderazgo, se le asignará dicho rol en actividades como el trabajo cooperativo.

⁶ De ahora en adelante se hará referencia a este término como ACNEAE.

⁷ De ahora en adelante se hará referencia a este término como ACNEE.

⁸ De ahora en adelante se hará referencia a este término como ACI

6.3. MEDIDAS EXTRAORDINARIAS: ADAPTACIONES CURRICULARES

Dentro de este apartado se incluye a los ACNEE, término existente desde la LOGSE (1990). Este alumnado necesita compensar las dificultades que tiene de acceso al aprendizaje, ya que son mayores que las del resto de sus compañeros. Por este motivo, requiere que la actuación del docente se personalice en las habilidades y capacidades que cada uno necesite. Para estos estudiantes se llevan a cabo ACI significativas donde sí se modifican uno o varios de los elementos del currículo: competencias, objetivos, contenidos, criterios, metodología y evaluación.

En este aula de 4º de Primaria no hay ningún alumno con este tipo de necesidades pero sí los hay en el centro. Para atenderlos de la mejor forma posible, los maestros acuden a cursos de concienciación y actuación ante alumnado con dichas características.

7. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

7.1. ACTIVIDADES FUERA DEL AULA

El centro ofrece actividades complementarias y extraescolares con el fin de favorecer el desarrollo integral de los estudiantes. Para planificarlas se ha tenido en cuenta el calendario escolar del curso 2020 – 2021 (**Anexo 8**)

- **Actividades complementarias.** Son actividades que organiza el centro, se realizan dentro y fuera del centro y del horario lectivo (**Anexo 9**). Todas las actividades complementarias que se realizan dentro del horario son obligatorias para todos los alumnos. Como ejemplo, las dos horas dedicadas a la tecnología donde utilizan *iPads* y ordenadores portátiles y las excursiones.
- **Actividades extraescolares.** Son aquellas que se realizan siempre dentro del centro escolar (salvo competiciones), pero también pueden ser dentro y fuera del horario, en función de la extraescolar elegida. En el colegio se ofrecen extraescolares relacionadas con distintos aspectos: deportes, música, teatro, etcétera.

Las que tienen lugar dentro del horario escolar se llevan a cabo en los recreos del comedor, ya que dura dos horas y media. Las que tienen lugar fuera, comienzan justo al terminar la jornada.

7.2. PLAN LECTOR Y RELACIÓN CON EL DESARROLLO DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS

El Plan Lector del Centro⁹ está formado por estrategias que llevan a cabo los maestros para conseguir que sus alumnos sean competentes respecto a la lectura y la utilicen para comprender mejor los conceptos, investigar sobre ellos y comunicar los aprendizajes (Gimeno, 2014).

El principal objetivo del PLC es desarrollar la competencia lectora. Esta engloba “el saber escuchar, la práctica de la escritura, la interpretación de textos y la localización de la información en un soporte digital o impreso” (Gimeno, 2014, p. 37). La CCL no solo se trabaja desde el área de Lengua Castellana y Literatura sino que está presente en todas las demás, por este motivo el PLC es común a todo el centro.

Pero, además de esto, con estas estrategias se pretende despertar en el alumnado el interés y disfrute por la lectura viéndola como un espacio y un momento en el que imaginar y vivir experiencias que, de otra manera, no podrían. Las estrategias que desde el área de Lengua Castellana y Literatura se proponen para desarrollar esta competencia son las siguientes:

- **Carné de biblioteca.** Cada alumno tendrá uno con su nombre y curso que le acredita para poder coger libros de la biblioteca de aula. Además, irá acompañado de un **registro de lectura (Anexo 10)** donde explicitarán el tiempo de lectura, el título y su opinión personal: *gomet* que represente si les ha gustado (rojo, amarillo o verde) y *gomet* represente la emoción que han sentido al leerlo (el color es libre pero especificarán que emoción es en la tabla).
- **Lectómetro.** Se delimitará una zona del aula donde se colocará un termómetro dibujado en papel continuo. Cuando los alumnos lean un libro escribirán el título en él, lo colorearán del color que deseen y podrán colocar una foto de la portada del libro o de alguna ilustración que les guste.

⁹ De ahora en adelante se hará referencia a él como PLC.

- **Lectura cooperativa.** Teniendo todos los alumnos el mismo libro, texto o fragmento realizarán una lectura común en voz alta. En este momento se trabajará la entonación de los textos, las pausas necesarias y la capacidad de comprender un texto escuchado.
- **Cuentacuentos.** Los familiares de los alumnos podrán entrar al aula una vez cada dos semanas para leer un cuento a la clase. Este será elegido por aquella persona que lo vaya a leer y, tras esto, se comentará lo leído favoreciendo así la comprensión lectora y el diálogo entre compañeros.
- **Parejas de lectura.** Una vez al mes las extraescolares del recreo de comedor se suspenderán para dar paso a la literatura. Los cursos se agrupan de dos en dos: 1º con 2º, 3º con 4º y 5º con 6º. Ambos se leerán un cuento con la intención de aprender los unos de los otros.
- **Feria del Libro.** El 23 de abril, día del libro, se celebrará en el centro una feria donde los alumnos donarán libros que, posteriormente serán vendidos entre los propios estudiantes del centro a precio más bajo.

La recaudación se utilizará para donar alimentos a personas que lo necesiten.

Para completar estas estrategias, cada trimestre los alumnos leerán de manera conjunta al menos un libro. A lo largo de la semana tienen una hora específica de taller de lengua, donde se trabaja tanto lectura como escritura. Esta hora es la que, salvo alguna actividad concreta, está destinada a la lectura del libro común. Este siempre se va a leer en el aula y, al finalizarlo se realizará un resumen oral u escrito, dependiendo de la unidad. Además, se realizarán actividades concretas relacionadas con los sucedido en el libro o con el contenido o tema que en él se trate.

En el PLC de 4º de Primaria se establecen libros de lectura comunes en cada uno de los trimestres. En todos ellos hay un único libro, salvo en el primero que, al ser el más largo, se han seleccionado unos capítulos de un libro para la primera unidad didáctica:

- **Primer trimestre:** capítulos de *El Principito* de Antonine de Saint-Exupéry (1, 4, 7, 8, 14, 18, 19, 20, 21, 24, 26 y 27). y *Momo* de Michael Ende.

En la unidad didáctica 1 se realiza en el taller de familias una actividad artística donde, a través de dibujos *pop up*, contarán la historia que han leído.

- **Segundo trimestre:** *El Maravilloso mago de Oz* de Lyman Frank Baum
En la unidad didáctica 7, tiene lugar una actividad donde se relacionan los valores que trabaja el cuento con la propia historia. Esta se desarrolla en la sesión 10 dentro del taller de lengua.
- **Tercer trimestre:** *Matilda* de Roald Dahl.
En la unidad didáctica 10, se realiza una actividad de “telequinesis” en honor al don que nos presenta la protagonista durante la lectura del libro.

En algunas unidades didácticas se realizan actividades comunes a todo 4º de Primaria en relación con dichas lecturas.

8. PLAN DE ACCIÓN TUTORIAL Y COLABORACIÓN CON LAS FAMILIAS

8.1. OBJETIVOS DE LA ACCIÓN TUTORIAL

Los objetivos de la Acción Tutorial se especifican en el PEC y deberán cumplirse por toda la comunidad educativa. Son los siguientes (Pacheco, Zorrilla, Céspedes y De Ávila, 2007):

- Contribuir al desarrollo integral de la persona.
- Proporcionar una educación individualizada adaptándola a las particularidades personales de las personas a las que se dirige.
- Orientar al alumnado tanto en el contexto que viven actualmente como para su vida futura.
- Favorecer la adquisición de aprendizajes significativos y funcionales.
- Desarrollar la madurez individual, el sentido crítico y la capacidad de toma de decisiones.
- Anticipar dificultades de aprendizaje con el fin de evitar consecuencias más graves como el abandono escolar.
- Contribuir a la buena relación entre el claustro de profesores del centro, entre el alumnado y entre maestros y estudiantes.
- Garantizar la comunicación familia – escuela creando así un plan de actuación común.

Además de estos objetivos generales, se han elaborado otros atendiendo a los tres agentes educativos principales que participan en el colegio y que influyen a los alumnos en el proceso de enseñanza – aprendizaje:

Objetivos de la acción tutorial para los **alumnos**:

- Conocer y comprender sus puntos fuertes y débiles.
- Generar en el centro un ambiente de colaboración con sus compañeros.
- Desarrollar hábitos y rutinas de aprendizaje acordes a su edad y etapa.
- Respetar al personal docente y no docente del centro.

Objetivos de la acción tutorial para los **maestros**:

- Colaborar con los docentes del centro para llevar a cabo el PEC utilizando líneas comunes de acción.
- Mantener comunicación asidua con las familias.
- Favorecer la inclusión e integración de todos los alumnos en el centro.
- Mantener la mente abierta a las innovaciones.

Objetivos de la acción tutorial para las **familias**:

- Mantener la comunicación con el centro y, más concretamente, con el tutor.
- Cooperar con los docentes poniendo en concordancia las acciones educativas dentro y fuera del centro.
- Participar activamente en las actividades familiares propuestas por el centro.

8.2. TAREAS COMUNES DE COLABORACIÓN FAMILIA – ESCUELA

Desde el área de Lengua Castellana y Literatura se propone a las familias distintos talleres o actividades que podrán realizar junto con los alumnos. Se llevarán a cabo al finalizar cada unidad didáctica y siempre estarán relacionadas con los contenidos que se están trabajando o con la lectura trimestral.

Además de los talleres tendrán lugar dos meriendas a las que asistirán las familias: antes de las vacaciones de Navidad y el día que se celebre el Festival de Fin de Curso.

A continuación, se establece una tabla de relación entre las unidades didácticas y los Talleres de Familias que se van a realizar:

| UNIDAD DIDÁCTICA | TALLER |
|---|--|
| 1. <i>The essentials are invisible</i> | Dibujos <i>pop up</i> : <i>El Principito</i> . |
| 2. <i>Our trip, our life</i> | Póster viaje en familia. |
| 3. <i>News, news, read it!</i> | Gymkhana lingüística . |
| 4. <i>All I want for Christmas is...</i> | Creación y redacción de felicitaciones de Navidad . |
| 5. <i>Our English friends</i> | Escritura de carta a un personaje de <i>El Mago de Oz</i> . |
| 6. <i>Lights, camera, action!</i> | Taller de improvisación . |
| 7. <i>Ending breakout</i> | Taller de cocina → seguimiento de instrucciones. |
| 8. <i>Rowling disciples</i> | Cuentacuentos: ¿cómo continúa el cuento? |
| 9. <i>There's no planet B</i> | Taller de marionetas con ojos vendados. |
| 10. <i>Little Shakespeare</i> | Recital de poesía . |

8.3. ENTREVISTAS Y TUTORÍAS INDIVIDUALIZADAS

La entrevista entre el tutor y las familias es el instrumento que proporciona información útil a los agentes educativos sobre el progreso del alumno. Es aquí donde se conoce la personalidad y actitud del estudiante dentro y fuera del aula. Debe ser vista como una ayuda y nunca como un enfrentamiento familia – escuela.

El tutor utilizará un documento donde anotará aquello que quiera comunicar a las familias, lo que ellas aporten durante la entrevista y los objetivos o propuestas relacionadas con el alumno (**Anexo 11**). El objetivo de estas tutorías es ayudar al discente a mejorar aquellos aspectos que sean necesarios por medio de la colaboración y cooperación. El docente pactará con los familiares unas líneas de actuación comunes que permitan al alumno desarrollarse y formarse en un ambiente coherente. A lo largo del curso se realizarán, como mínimo, tres entrevistas, una por cada evaluación.

Al comienzo del curso se reúnen con el fin de conocerse los unos a los otros. La familia comunicará datos relevante sobre el alumno y ellos mismos, sobre la convivencia, actuaciones que se estuviesen realizando en cursos pasados (en caso de que las haya), preocupaciones de cara al nuevo curso y propuestas que deseen realizar. El docente se presentará y dará a conocer, del mismo modo, los aspectos que sean relevantes sobre

sí mismo, el centro o el día a día del aula. Ambos agentes educativos mostrarán una actitud abierta a la cooperación y siempre desde el respeto y el intercambio de opiniones. Es en esta entrevista donde se proponen los objetivos que se quieren alcanzar de manera conjunta.

Aproximadamente al finalizar el segundo trimestre tendrá lugar la segunda entrevista. En ella se comentarán las dos primeras evaluaciones, la actitud del alumno, aspectos académicos, sociales y, en caso de que sea necesario, personales. También se hará un balance de los objetivos propuestos y se valorará la consecución de los mismos así como la proposición de otros nuevos. En esta también participarán activamente ambos aportando opiniones respecto a la evolución del estudiante.

Para cerrar, se llevará a cabo la última entrevista. El objetivo de esta es el de concluir el curso escolar y valorar de forma general el progreso del alumno a lo largo de estos nueve meses. El docente hará un balance de los puntos fuertes del alumno para continuar reforzándolos y de los débiles para seguir trabajando en ellos en los cursos posteriores.

Además de las tres entrevistas obligatorias, tanto familiares como tutores, pueden solicitar tener alguna reunión extra. Salvo en Educación Infantil, en todas las demás etapas se pueden proponer tutorías no solo con el tutor sino también con maestros de asignaturas concretas.

8.4. REUNIONES GRUPALES DE AULA

A lo largo del curso escolar se realizarán tres entrevistas grupales, una al inicio de cada trimestre.

En la primera reunión el docente se presentará a los padres, madres y tutores de su grupo de clase; estos le realizarán las preguntas pertinentes y, a continuación, se presentará el curso escolar de forma general y el primer trimestre de modo más concreto. Es aquí donde las familias tomarán conciencia de las actividades más reseñables que se realizarán, las excursiones y donde se les informará de los talleres de familias indicando la fecha en que se van a realizar los de las primeras unidades didácticas.

En la segunda reunión se evaluará el primer trimestre y comenzarán a surgir propuestas de mejora o sugerencias por parte de las familias. Como en la primera reunión se informará de cuándo tendrán lugar los talleres de familia de las siguientes unidades.

En la tercera y última reunión, además de hacer balance del curso, continuar escuchando las propuestas de mejora e indicar el día en que se realizarán los talleres de familia, el tutor cerrará el curso escolar. Se agradecerá a las familias su participación y colaboración durante los nueve meses y se dará algunas orientaciones para el siguiente curso informándoles también de los principales principios metodológicos que se van a seguir.

Estas reuniones deberán ser preparadas por el tutor antes de tener lugar con el fin de que toda la información relevante sea transmitida correctamente a las familias (**Anexo 12**).

9. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

9.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Según el Decreto 89/2014 los criterios de evaluación son los que “permiten definir los resultados de los aprendizajes y concretan mediante acciones lo que el alumno debe saber y saber hacer en relación con cada asignatura”. Los criterios y estándares de aprendizaje se encuentran redactados en el **Anexo 13**.

9.2. ESTRATEGIAS, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Para atender a la diversidad de aprendizaje de todos los alumnos del aula, se utilizarán, a lo largo de cada unidad didáctica, distintas herramientas para evaluar los conocimientos interiorizados por cada uno. Estas son las siguientes:

- **Prueba inicial.** Al comienzo del curso se realizará un control sobre ortografía, vocabulario y gramática y una conversación grupal con el docente. Esto permitirá conocer el nivel de conocimientos con el que los alumnos comienzan este nuevo curso.

- **Observación.** Esta herramienta es especialmente útil cuando se realiza trabajo cooperativo. Gracias a ella se puede evaluar cómo se desenvuelven en los grupos, cómo se relacionan, las relaciones sociales entre ellos, la organización de trabajo, etcétera. Además, se puede ver la implicación y motivación de cada alumno.
- **Rúbricas.** Estas serán utilizadas con frecuencia en actividades donde los alumnos se evalúen unos a otros y en actividades concretas, como las exposiciones, donde las usará el maestro.
- **Control escrito.** En todas las unidades didácticas se llevarán a cabo este tipo de pruebas con la intención, sobre todo, de valorar la expresión escrita y ortografía del alumnado y la aplicación de los conceptos aprendidos.
- **Control oral.** Se utilizará en menor medida que el escrito, pero es especialmente necesario para evaluar la expresión de los estudiantes y la explicación de conceptos.
- **Exposiciones.** Estas tendrán lugar mínimo una vez por trimestre, ya que requieren de mucho tiempo de preparación previa por parte del alumnado. Algunas serán sobre temas libres y otras sobre temas concretos donde tendrán que investigar y, posteriormente, exponer. Son especialmente útiles para valorar la expresión oral.
- **Quizizz, Socrative, Kahoot.** Además de las pruebas escritas, en todas las unidades didácticas, resolverán alguno de estos cuestionarios digitales nombrados.
- **Productos finales.** Las creaciones de los alumnos al finalizar proyectos o unidades didácticas servirán como evaluación del proceso de aprendizaje que se ha llevado a cabo durante un periodo concreto.
- **Método DAFO.** Con este tipo de autoevaluación los alumnos reflexionarán, individual o grupalmente, sobre sus debilidades, fortalezas, amenazas y oportunidades al comenzar o finalizar una unidad didáctica.

Además de esto, la evaluación la realizará tanto el maestro como los estudiantes de tres maneras diferentes:

- **Solo el docente.** El profesor evaluará por medio de herramientas diversas.

- **Autoevaluación.** Cada alumno valorará su trabajo individual y/o dentro del grupo de trabajo por medio de rúbricas o reflexiones personales.
- **Evaluación entre alumnos.** Los estudiantes opinarán sobre el trabajo realizado por otros compañeros. Esta evaluación solo se realizará tras actividades en grupo o tras aquellas donde se evalúan los trabajos expuestos por ellos mismos. Este tipo de autoevaluación se utiliza, por ejemplo en la unidad didáctica 4.
- **Evaluación cooperativa.** Dentro del grupo, se evaluará el trabajo que se ha realizado y cómo: implicación, actitud, responsabilidad, etcétera.

9.3. MOMENTOS DE EVALUACIÓN

A lo largo del curso escolar tendrán lugar tres momentos específicos de evaluación y, todos ellos juntos, forman la **evaluación continua**. Es decir, se tiene en cuenta todo el proceso de enseñanza – aprendizaje de los alumnos. Además, de esta manera, todos los agentes educativos reciben información útil sobre el progreso: los estudiantes, los familiares y los maestros.

Los primeros días del curso escolar, todos realizan las pruebas iniciales de cada asignatura. Esto constituye la **evaluación inicial**. Es la que informa a los maestros de los conceptos previos que tienen sus alumnos respecto a la materia. Además de esto, aporta al estudiante información importante sobre su situación de cara al nuevo curso y contenidos que están por aprender.

Durante todo el curso escolar se recogen datos relacionados con el aprendizaje del alumnado, lo que constituye la **evaluación formativa**. Dentro de esta se incluyen: las tareas diarias, el trabajo cooperativo, el cuaderno de clase, la lectura, etcétera. Gracias a ella se puede ofrecer una evaluación final más completa y basada en diversos aspectos del proceso de aprendizaje de los estudiantes. Además, les permite recibir un feedback continuo y útil que utilizar para mejorar día a día.

Tanto la evaluación inicial como la formativa se utilizan para dar lugar a la **evaluación final o sumativa**, cuyo objetivo es valorar la consecución de los objetivos propuestos por cada uno de los alumnos. Para ello, se utilizan los datos obtenidos cada día a lo largo de todo el trimestre y el curso. Esta tendrá lugar al finalizar cada trimestre, donde los familiares recibirán el boletín de notas en formato digital.

UNIDADES DIDÁCTICAS

UNIDAD DIDÁCTICA 1

| | |
|------------------------|--|
| Nivel | 4º de Educación Primaria |
| Título | <i>The essentials are invisible</i> |
| Temporalización | 9 de septiembre a 9 de octubre de 2020 |

JUSTIFICACIÓN

Con el fin de las vacaciones de verano damos comienzo al nuevo curso escolar. Tras estos tres largos meses de descanso, tendrá lugar un repaso general de los conceptos y habilidades aprendidos en el curso anterior para recordarlos y afianzarlos. Una vez hecho esto, se podrá ahondar en los nuevos contenidos que el curso de 4º de Primaria está por ofrecer.

A lo largo de esta unidad didáctica y la siguiente, maestro y alumnos se introducirán en la vida de cada uno a través del *cuaderno viajero*. Este estará formado por distintas cartulinas y cada una será completada por una persona diferente. Se intercambiarán el cuaderno cada dos días y en él tendrán que contar una o varias experiencias personales y decorarlo como deseen.

Por último, teniendo en cuenta que los grupos de cuarto son mezclados con respecto al curso anterior y con el fin de desarrollar y afianzar lazos de amistad entre los alumnos, se leerán algunos capítulos de *El Principito* (los capítulos no leídos se los resumirá oralmente el maestro cuando corresponda). Además, se realizará una excursión al teatro para ver una obra que versará sobre la amistad y está basada en esa misma historia. Este mismo libro es el que da el título a la unidad didáctica.

OBJETIVOS Y COMPETENCIAS CLAVE

- Expresar oralmente ideas con una entonación y pronunciación adecuadas. CCL
- Ajustar el vocabulario al contexto y situación en el que se expresan. CCL – CPAA
- Reconocer textos argumentativos y sus características. CCL
- Participar activamente en un debate respetando las normas del mismo y preparando los argumentos previamente. CCL – CSC – CD – SIE
- Conocer los signos de puntuación y las pausas correspondientes. CCL
- Identificar sustantivos dentro y fuera de un texto. CCL

- Comprender la concordancia de género y número. CCL
- Utilizar el diccionario para conocer el significado de palabras y para comprobar la ortografía de las mismas. CCL - CPAA

CONTENIDOS

| CONCEPTUALES | PROCEDIMENTALES | ACTITUDINALES |
|---|---|--|
| B1 ¹⁰ . Intervenciones orales. | Realización de intervenciones orales atendiendo al vocabulario, la entonación y la pronunciación. | <ul style="list-style-type: none"> - Participación activa en las actividades del aula. - Respeto a los compañeros. - Respeto a las normas de trabajo. - Empatía con la diversidad de ritmos de aprendizaje del aula. - Cooperación y ayuda entre compañeros. - Implicación en conversaciones y diálogos. |
| B1. El debate | Participación activa en debates. | |
| | Identificación y diferenciación de las 4 partes de un debate. | |
| B2. Signos de puntuación. | Utilización de los signos de puntuación en la lectura de un texto. | |
| B3. Textos argumentativos. | Identificación de textos argumentativos según su función y características. | |
| | Composición de textos argumentativos. | |
| B4. Sustantivos. | Identificación de sustantivos. | |
| | Establecimiento de concordancia de género en sustantivos. | |
| B4. El diccionario. | Uso del diccionario para comprender el significado de las palabras. | |
| | Uso del diccionario para comprobar la ortografía de las palabras. | |
| B5. Obras literarias. | Lectura de una obra literaria. | |

¹⁰ La letra B seguida de un número indica el bloque de contenidos del currículo al que pertenece el contenido. B1: bloque 1; B2: bloque 2; B3: bloque 3; B4: bloque 4; B5: bloque 5.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y MÍNIMOS EXIGIBLES¹¹

| | Criterios de evaluación |
|----------|--|
| Bloque 1 | 1. Expresar ideas de forma oral. (ME) |
| | 2. Participar en debates. |
| Bloque 2 | 3. Reconocer los signos de puntuación y sus pausas. |
| Bloque 3 | 4. Identificar y redactar textos argumentativos. (ME) |
| Bloque 4 | 5. Identificar los sustantivos. (ME) |
| | 6. Comprender la concordancia de género y número. (ME) |
| | 7. Utilizar el diccionario. |
| Bloque 5 | 8. Leer una obra literaria. (ME) |

PRODUCTO FINAL DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

En esta unidad didáctica se van a elaborar dos productos finales. Uno de ellos es en relación con la lectura de *El Principito*; los dibujos pop up de los capítulos leídos. Y el otro, el póster de la fase de incorporación del E-S-R-I donde se exponen contenidos de la unidad didáctica.

METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES

La metodología principal que se va a utilizar en el desarrollo de esta primera unidad didáctica es el modelo E-S-R-I de Sonia de la Roz. Con este se consigue la vinculación del alumnado con los contenidos a tratar y, por consiguiente, con el centro escolar. Es por ello por lo que se ha elegido el modelo para comenzar el curso después de tantos meses de vacaciones.

Se organizarán las sesiones agrupándolas dentro de cada una de las cuatro fases propuestas, a excepción de la primera sesión que, como se ha indicado anteriormente, se dirigirá a que los alumnos se conozcan entre sí y a repasar los contenidos del curso anterior, y las sesiones de taller de lengua que se dedicarán la mayoría a lectura salvo que se indique lo contrario.

¹¹ Los criterios considerados mínimos exigibles se identifican con la abreviatura ME.

SESIÓN 1

En esta primera sesión se va a explicar a alumnado la metodología general que se va a seguir en la asignatura, el libro de lectura del que van a leer capítulos concretos durante la unidad didáctica, el funcionamiento del lectómetro, la realización del libro viajero, se les entregará el registro de lectura y se explicará cómo funciona la biblioteca de aula. Los grupos cooperativos estarán previamente formados por la maestra.

Tras esto, se realizará una dinámica de grupo donde los alumnos conocerán mejor los gustos de los compañeros trabajando además la lectura y la expresión oral. Esta se llevará a cabo a modo de bingo y se titulará ***Find someone who...*** Cada alumno recibirá una cuadrícula (**Anexo 1.1.**) y en cada cuadro aparecerá escrito en inglés un gusto personal, una actividad, una experiencia, etcétera.

Tendrán un tiempo previo para leer todas las casillas y, posteriormente, tendrán que buscar y escribir en cada casilla el nombre de un compañero al que represente lo escrito. Al finalizar se pondrá en común porque, seguramente, haya varias opciones en cada casilla.

Tras este pequeño juego y haciendo uso de los *iPad*, tendrá lugar un *Quizizz* sobre los contenidos de 3º de Primaria. Representa la prueba inicial del curso y servirá, no solo a los alumnos para ser conscientes del nivel que tienen respecto al curso anterior; sino también al maestro, para saber los conocimientos previos de los estudiantes.

SESIÓN 2 – TALLER DE LENGUA

En esta primera sesión se va a realizar un taller de lectura de fragmentos cortos para trabajar las pausas que se deben realizar al leer en voz alta en los diferentes signos de puntuación.

FASE DE EXPERIENCIA Y SEÑALAMIENTO

SESIÓN 3

Comienza la **experiencia** de aprendizaje con el texto principal seleccionado (**Anexo 1.2.**) que habla sobre el valor de la amistad.

Se realizará una lectura individual del texto y, posteriormente, uno de los alumnos leerá el texto en voz alta para toda la clase. Tras estas dos lecturas, comenzará el diálogo partiendo de las siguientes preguntas:

- ¿De qué trata el texto?
- ¿Te ha gustado? ¿Por qué?
- ¿Qué has sentido al leerlo y escucharlo?

En esta conversación los alumnos pueden compartir sus **experiencias**, trascendentales o no, con la tranquilidad de que es un ambiente seguro y de confianza para abrirse a los compañeros. Dentro de este diálogo se **señalarán** en fragmentos del texto los contenidos principales de esta unidad didáctica: el sustantivo y la concordancia. En ese señalamiento el docente aprovecha para indagar en los conocimientos previos de sus alumnos sobre dichos conceptos.

FASE DE REFLEXIÓN

SESIÓN 4

Aquí comienza la fase de **reflexión**. A través de diversas actividades y explicaciones se busca que los alumnos logren la competencia lingüística partiendo de la conciencia de los conceptos. Estas se agrupan en dos, por un lado las actividades de conciencia que facilitan la comprensión de los contenidos a tratar; por otro lado las actividades de competencia, donde se aplican, de diversas maneras, los contenidos previamente aprendidos.

“De la conciencia a la competencia” – Sonia de la Roz

Esta tercera sesión estará dirigida a la explicación del sustantivo: qué es, cuál es su función, dónde suele aparecer en las oraciones y ejemplos de sustantivos. Para facilitar que los estudiantes interioricen dicho concepto se realizará una actividad de conciencia por grupos.

Ordena y mezcla. Los alumnos estarán divididos en seis grupos de tres personas y uno de dos, completado por el docente. Tendrán que formar frases cortas donde cada uno de ellos represente una de las palabras.

Una vez pensada la frase de cada grupo, se colocarán una tarjeta con la palabra que representen y se pondrá en común con el resto de los compañeros. Al finalizar la lectura de cada una de las frases, se intentará formar otras nuevas con las palabras escritas.

SESIÓN 5

Esta tercera sesión estará dirigida al aprendizaje de la concordancia de los sustantivos en género y en número, para lo que se utilizará el cuadro de *Las Meninas* de Diego Velázquez. Primero se explicará quiénes son los personajes principales del cuadro haciendo mayor hincapié en las Meninas, ellas serán las que den vida a la concordancia. Las Meninas siempre están a disposición de la infanta y van donde ella vaya. Bajo este argumento, se fijarán en la vestimenta de cada una de ellas y, por supuesto, todas son parecidas. Se preguntará al alumnado: ¿qué pasaría si la infanta llevase vaqueros? Las Meninas, en ese caso, también los llevarían.

Esa será la metáfora que va a guiar la sesión 3: la infanta representa al sustantivo (núcleo) y las Meninas al artículo y complemento (en este caso se usará un adjetivo). Si la infanta es un sustantivo femenino singular, tanto el artículo como el adjetivo tendrán que ser femenino singular. Del mismo modo se pondrán ejemplos combinando los dos géneros y los dos números. Tras esto, se realizará una actividad de conciencia:

¿Averiguas cómo es la infanta? Se entregará a los estudiantes una pequeña pizarra de rotulador en blanco. El maestro dirá en alto un artículo y un adjetivo, ellos deberán escribir en la pizarra un sustantivo que concuerde en género y número con el artículo y adjetivo. A la indicación del profesor, levantarán las pizarras mostrando su respuesta y algunos de los ejemplos se compartirán en alto.

SESIÓN 6

Para continuar con la comprensión del término concordancia se realizará la última actividad de conciencia de esta unidad didáctica: **Ejes de concordancia.**

Los alumnos escribirán de manera individual dos oraciones, una en masculino y otra en femenino; una de ellas en plural y la otra en singular. Estas frases se recogerán en una bolsa para el resto de la actividad, que se realizará en el patio o algún espacio más amplio que el aula.

En él habrá colocados cuatro carteles con cuatro letras diferentes formando cuadrantes como un eje de coordenadas (**Anexo 1.3.**).

Los alumnos se dividirán en equipos formados por tres personas (una representa el artículo, otra el núcleo y otra el complemento) unidas por una cuerda que no pueden soltar, del mismo modo que en la oración, el sustantivo siempre va acompañado del determinante y el complemento. El maestro leerá una por una las oraciones escritas por los alumnos y los grupos deberán dirigirse al cuadrante correspondiente en función del género y número que aparezcan en la frase.

SESIÓN 7 – TALLER DE LENGUA

Durante esta sesión en el aula se leerá de manera grupal el primer capítulo de *El Principito* elegido. Comenzará a leer un alumno elegido a través de la plataforma de *Class Dojo* hasta que se indique cambio, de manera que en una sesión leerán varios estudiantes. Los últimos minutos se dedicarán a hacer un resumen oral de lo leído en la sesión.

En todas las sesiones de lectura, especialmente en las de esta unidad didáctica, se va a trabajar con el alumnado los signos de puntuación: cuáles son y las pausas en la lectura en voz alta.

SESIÓN 8

En esta sesión los alumnos colorearán mandalas semánticas. Se le entregará a cada alumno un mandala en cuyos espacios habrá sustantivos, artículos, pronombres y verbos, todos ellos escritos en inglés. Tendrán que colorear únicamente aquellas palabras que sean sustantivos diferenciando con dos colores los masculinos de los femeninos.

Una vez coloreado escribirán bajo el dibujo la leyenda indicando los colores elegidos escritos también en inglés. Cuando los hayan encontrado, se pasará a la segunda parte de la actividad: búsqueda de palabras en el diccionario. En esta sesión se explicará al alumnado los pasos que debe seguir para encontrar palabras de una manera efectiva.

Una vez explicado, buscarán junto a su pareja de hombro los sustantivos en el diccionario para conocer o recordar su significado y la escribirán junto a la palabra en inglés quedando así una lista bilingüe de vocabulario. Se hará hincapié en que las palabras deben estar escritas correctamente y que la ortografía es un aspecto que también pueden comprobar en el diccionario.

SESIÓN 9 – TALLER DE LENGUA

Esta sesión también está dedicada a la lectura de *El Principito* y se desarrollará de la misma manera que la sesión número 7. El primero en leer será el docente, recordando así a los alumnos cómo y durante cuánto tiempo debe hacerse cada pausa. Durante la lectura de los estudiantes, se trabajará este aspecto.

SESIÓN 10

La sesión se orientará al repaso de un contenido ortográfico: las palabras que escriben con b y las que se escriben con v. Para ello se utilizará un recurso llamado dictado reflexivo y para realizarlo se siguen los siguientes pasos:

1. Lectura en común del texto completo del dictado.
2. Segunda lectura común centrándose en aquellas palabras que resulten complejas de escribir por su ortografía. Esto se realiza de pie, en círculo y de una manera más distendida y motivadora.
En este segundo paso, se le adjudica a cada norma ortográfica un sonido, gesto o movimiento, con el objetivo de crear una imagen mental de las palabras. Por ejemplo, si es complejo para los alumnos recordar que verano se escribe con la letra v, siempre que en el dictado aparezca la letra v darán una palmada.
3. Tercera lectura común del texto realizando todos los sonidos, gestos y movimientos que se han acordado anteriormente.
4. Dictado del texto. Durante este paso pueden repetir los gestos y movimientos de cada palabra pero individualmente en su sitio y evitando hacer ruidos. El maestro realizará todos los sonidos, gestos y movimientos.
5. Corrección del texto proyectándolo en la pantalla y realizando, de nuevo, los sonidos, gestos y movimientos de aquellas palabras más complejas.

SESIÓN 11

Utilizando un pasatiempo de palabras cruzadas, en esta unidad se repasarán los sustantivos. Los alumnos tendrán que resolver por parejas una fotocopia donde, a través de definiciones, tendrán que pensar el sustantivo definido y colocarlo correctamente en la cruzada. Al colocar todos los nombres en su lugar, escribirán una frase con cada uno de ellos. Una vez que todas las parejas hayan finalizado, se pondrá en común la solución correcta y algunas de las frases escritas por ellos.

SESIÓN 12

En esta sesión se establecerá un diálogo sobre el debate: qué es, para qué sirve, qué beneficios tiene, cómo se organiza, etcétera. Tras el diálogo, se procederá al visionado de un vídeo que, a modo resumen, explica los puntos sobre los que se ha hablado anteriormente (**Anexo 1.4.**).

Una vez finalizado el vídeo, realizarán por grupos un pequeño *mind map* con los puntos más importantes aprendidos en la sesión utilizando la técnica cooperativa lápices al centro, donde deberán consensuar y, posteriormente, escribir.

SESIÓN 13

En relación con la sesión pasada, a través de un diálogo se va a comenzar a tratar qué se expone en un debate con el fin de que los alumnos lleguen a la conclusión de que se ponen de manifiesto los argumentos de cada una de las partes implicadas.

El diálogo es la introducción de la explicación teórica de los textos argumentativos: qué son, cuál es su función o finalidad y qué características tienen.

SESIÓN 14 – TALLER DE LENGUA

En esta sesión los alumnos escribirán sobre la amistad partiendo de la lectura que se está realizando de *El Principito*. Podrán escribir sobre qué es para ellos, qué valores consideran importantes en un buen amigo, etcétera. Es un texto totalmente libre donde pueden expresar todo lo que quieran sobre el tema propuesto. Estos escritos servirán para el diálogo propuesto en la sesión 22.

SESIÓN 15

Esta sesión se dedicará a presentar y explicar la actividad que se va a desarrollar en la sesión 19: un debate sobre un tema histórico. La actividad es transversal con la asignatura de Ciencias Sociales, ya que la temática seleccionada se corresponderá con los contenidos de ese área.

Se decidirá el tema, las posturas que se van a establecer y qué alumnos pertenecen a cada una, es decir, los grupos que van a aparecer en el debate. Por último, se explicarán detalladamente las normas a seguir durante la sesión de debate.

SESIÓN 16 – TALLER DE LENGUA

Esta sesión también está dedicada a la lectura de *El Principito* y se desarrollará de la misma manera que las sesiones de lectura pasadas. La diferencia es que se va a desarrollar en la biblioteca del centro.

SESIÓN 17

Durante toda esta sesión el alumnado se dedicará a la organización interna de cada uno de los grupos (dentro del amplio tema, sobre qué va a hablar cada uno), a buscar información sobre el tema histórico que se va a tratar en el debate (podrá hacerse por parejas dentro de cada grupo o individual). Esto servirá para ir formando los argumentos que utilizarán. En esta búsqueda de información se utilizarán los *iPad* donde pueden crear un documento compartido (aspecto que han aprendido en las asignaturas de TIC).

En esta sesión es fundamental el trabajo en equipo y la comunicación entre los distintos miembros que lo forman para que el día del debate esté todo bien organizado. Para potenciar esto, se utilizará la técnica cooperativa de lápices al centro. Con ella se establece un tiempo de conversación entre el alumnado donde deberán ponerse de acuerdo para realizar la tarea propuesta y, posteriormente, escribirla en silencio.

SESIÓN 18

Esta sesión es la última antes del día del debate por lo que los alumnos se dedicarán a finalizar los argumentos que vayan a utilizar en la sesión siguiente y a organizarse dentro del grupo para el gran día.

SESIÓN 19

Al comienzo de la sesión se recordarán las normas que deben tener en cuenta durante la actividad y se procederá a realizar el debate histórico.

SESIÓN 20

En esta sesión se va a trabajar con el cuaderno viajero que los alumnos están creando. Aquellos que ya hayan tenido el cuaderno en sus casas realizarán una pequeña exposición sobre los que han escrito y mostrarán las fotografías y textos que hayan incluido.

SESIÓN 21 – TALLER DE LENGUA

Durante esta sesión los alumnos leerán del mismo modo que en anteriores sesiones de lectura el libro elegido para esta unidad didáctica.

SESIÓN 22

Siguiendo los principios del modelo E-S-R-I y teniendo en cuenta la importancia que se le da al diálogo como método de aprendizaje y uso de la lengua, en esta sesión se iniciará con los alumnos una conversación distendida sobre los textos secundarios que ellos mismos han escrito durante una de las sesiones de taller de lengua.

SESIÓN 23 – TALLER DE LENGUA

Esta sesión estará dedicada a avanzar individualmente los capítulos seleccionados del libro *El Principito*. Al finalizar el tiempo de lectura, realizarán un inventario cooperativo con su grupo sobre lo que han leído.

SESIÓN 24

En la sesión se va a realizar el segundo dictado de la unidad didáctica de un modo diferente. Se dictará el texto omitiendo algunas de las palabras, todas estas serán sustantivos. El objetivo es que, una vez dictado y copiado el texto entero dejando en blanco los huecos correspondientes, los completen teniendo en cuenta la concordancia y que el texto final tenga sentido.

Una vez rellenados todos los huecos y corregido el texto dictado, se pondrán en común todas las opciones que han escrito los alumnos.

SESIÓN 25

Para finalizar la actividad transversal con Ciencias Sociales se realizará un repaso general de los conceptos trabajados: el tema histórico seleccionado y el debate. Para ello se va a utilizar la aplicación *Socrative* en el modo carrera. Los alumnos se dispondrán por parejas dentro de los grupos usados durante el debate, cada pareja representa un color y se selecciona el animal que compite (por ejemplo: todos son unicornios cada uno de un color). Cuando la pareja acierta una pregunta el unicornio va avanzando y aquel que llegue más lejos es el ganador.

SESIÓN 26

Antes de comenzar la última fase del modelo E-S-R-I los alumnos realizarán una ficha con ejercicios variados donde repasarán los conceptos de sustantivo y concordancia. Una vez finalizada se corregirá grupalmente.

FASE DE INCORPORACIÓN

SESIONES 27 Y 30

En estas dos sesiones se realizará el producto final de la unidad didáctica que es, a su vez, la evaluación final de los contenidos. Siguiendo el modelo E-S-R-I con la incorporación los alumnos ponen de manifiesto si han comprendido e interiorizado los conceptos de la unidad. Se les entregarán las instrucciones de la actividad y contarán con dos sesiones para finalizarla. Las instrucciones se especifican en el **Anexo 1.5**.

SESIÓN 28 Y 29 – TALLER DE LENGUA

En estas dos sesiones tendrá lugar el taller de familias de esta unidad didáctica. La actividad se desarrollará en jueves, pudiendo utilizar así la hora de Religión, que se cambiará a otro día en la hora de Lengua, aprovechando que la profesora es la misma para ambas. De esta manera los familiares solo tendrán que desplazarse un día al centro escolar.

Se utilizan las dos últimas sesiones porque ya se ha finalizado la lectura de los capítulos y es el momento en el que están preparados para llevarla a cabo. Cada alumno con los familiares que acudan al taller realizará un dibujo pop up que represente un fragmento o capítulo leído. Al final de la segunda sesión se realizará un resumen oral de los capítulos utilizando sus dibujos. Estos se expondrán al término de la actividad en el pasillo y, aquellos que lo deseen, podrán colgarlo en el *blog* de clase.

SESIÓN 31

En esta sesión y poniendo fin a la fase de incorporación y con ello al modelo E-S-R-I de este trimestre, los alumnos expondrán brevemente los póster creados. El resto de los compañeros valorarán en un folio en una escala del 1 al 10 qué les han parecido las elaboraciones de sus compañeros. La autoevaluación pone fin a esta unidad didáctica. Cada alumno evaluará mediante la técnica DAFO su participación en las clases, los conceptos que ha aprendido y su producto final de la unidad. Para crear un ambiente tranquilo y de concentración se complementará la actividad con música ambiente.

Una vez que todos hayan terminado, tendrá lugar una conversación donde podrán comentar su autoevaluación, se hablará de lo aprendido durante estas semanas y sobre las actividades realizadas en la unidad didáctica poniendo fin así a las experiencias vividas para dar comienzo a las siguientes.

MATERIALES CURRICULARES Y OTROS RECURSOS DIDÁCTICOS

A continuación se detallan los materiales y recursos agrupados por categorías:

- **Recursos humanos:** para el desarrollo de la unidad didáctica va a estar presente la maestra de Lengua Castellana y Literatura que coincide con la de Ciencias Sociales.
- **Recursos espaciales:** las mayoría de las actividades programadas se van a realizar en el aula de referencia de 4º, una de las actividades de la sesión 5 se va a realizar en el patio o gimnasio del centro, una de las sesiones de lectura se realiza en la biblioteca, para el taller de familias se utiliza el salón de actos y la visualización de la obra de teatro tendrá lugar fuera del centro escolar.

- **Recursos didácticos:** cada alumno hará uso de su material personal que le entrega el colegio para realizar las actividades propuestas.
- **Recursos plásticos:** para la creación del póster y del cuaderno viajero tendrán a su disposición todos los recursos artísticos que ofrece el centro (cartulinas, rotuladores, pinturas, etcétera).
- **Recursos TIC:** en la preparación del debate los alumnos utilizarán los *iPad* tanto para buscar información como para compartirla y organizarla con sus compañeros de grupo. Además, por medio del maestro, podrán utilizar las impresoras en caso de que las necesiten para el póster o para imprimir algún elemento que quieran incluir en el cuaderno viajero.

A lo largo de toda la unidad didáctica se utilizará *ClassDojo* para los puntos y para elegir alumnos al azar en actividades concretas. Los alumnos para la elaboración de argumentos en el debate utilizarán las herramientas de *Google Drive* y para evaluaciones se utilizarán *Quizizz* y *Socrative*.

Además, siempre tendrán la oportunidad de subir cualquiera de sus creaciones de aula al *blog* de clase.

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Como se han indicado en la PGA, el respeto es uno de los principios metodológicos que guían el desarrollo de la programación. Este principio en relación con la atención a la diversidad implica respeto a los ritmos individuales de aprendizaje de cada uno de los alumnos, tanto por parte del maestro como por parte de sus compañeros de aula.

Además de esto, se ofrecerá a los alumnos actividades de repaso o ampliación sobre los contenidos que se trabajan en esta unidad didáctica. Algunas de ellas son para resolver en el centro escolar, otras podrán llevarlas a casa y se colgarán también en *Classroom*. También se subirán vídeos grabados por el docente donde se expliquen los contenidos y puedan verse todas las veces necesarias.

De esta manera se ofrece a los alumnos que más dificultades puedan tener con los contenidos un repaso extra para atender a esa necesidad específica que haya surgido en esta unidad didáctica. Estas actividades serán corregidas por el docente que estará a su disposición también para resolver las posibles dudas que hayan surgido.

Por las dificultades que puedan aparecer con la ortografía de las palabras con b y v, se elaborará un *memory* donde tendrán que emparejar cada palabra con su imagen. Todas las palabras contendrán b o v, pero aparecerán como un hueco en blanco que ellos tendrán que completar. Para comprobar si es correcta o no, utilizarán el diccionario. Algunas de las palabras del juego estarán escritas en inglés; en ese caso los alumnos tendrán que traducir la palabra al castellano y escribirla correctamente con b o v.

Para los contenidos de sustantivos y concordancia habrá fichas variadas. Algunas de ellas serán solo de sustantivos, otras solo para establecer concordancia y en otras se mezclarán ambos contenidos.

Por último, en relación con el alumno que presenta altas capacidades, se le ofrecen las actividades del rincón *¡He terminado!* y *links* con juegos para seguir trabajando con los sustantivos, haciendo así menos monótono el aprendizaje. Además, elaborará un cuaderno argumentativo donde tendrá que apuntar los momentos en los que ha utilizado este tipo de textos a lo largo de estas semanas, por ejemplo, para convencer a sus padres de que cenar hamburguesa es una buena opción.

OTROS ELEMENTOS QUE PUEDEN APARECER DE FORMA EXPLÍCITA

1. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Esta unidad didáctica gira en torno al valor de la amistad y para ello se ha dado un lugar muy importante a la obra de *El Principito*, donde se hace referenciar a dicho valor. En relación con este libro se van a realizar dos actividades:

- Por un lado, los alumnos acudirán al teatro la última semana de esta unidad didáctica para ver una obra sobre el libro elegido.
- Por otro lado, el taller de familias que tendrá lugar en dos sesiones en el salón de actos.

2. FOMENTO DE LA LECTURA Y EDUCACIÓN EN VALORES

Para fomentar la lectura en el aula se comenzará a utilizar el *Lectómetro* donde los alumnos podrán escribir y decorar los títulos de los libros que lean. Este recurso favorece el interés por la lectura sin crear competición entre los alumnos ya que todos comparten este recurso y el objetivo es crear lectores competentes e interesados en la literatura.

Además, se ha interconectado el primer taller de familias con la primera obra literaria leída en común para establecer así un vínculo entre las actividades del aula y la familia con la intención de motivar ese espíritu lector en los alumnos.

A través del libro común leído en esta unidad didáctica se trabaja el valor de la amistad, cómo cuidarla y cuánto debe valorarse una amistad verdadera. Se hará mucho hincapié también en el respeto. Es fundamental que los alumnos se respeten los unos a los otros, que respeten las maneras de aprender, de expresarse, de divertirse, etcétera. Este valor concreto se intenta transmitir a los alumnos sobre todo en las actividades grupales, en esta unidad didáctica destaca el debate. También se utilizan actividades competitivas donde este valor tiene mucha importancia y siempre se va a transmitir el saber perder y ganar, para lo que es necesario respetar al contrincante.

3. FOMENTO DE LAS TIC

En esta unidad didáctica las TIC aparecen de muy diversas maneras y utilizadas tanto por los alumnos como por el maestro. Siempre se tendrá abierto en la pizarra digital *ClassDojo* para otorgar o quitar puntos en caso de que sea necesario, se proyectará el vídeo del debate y, para la preparación del debate utilizarán los *iPad* y las herramientas de *Google Drive* para trabajar conjuntamente. Además, la prueba inicial va a ser realizada con *Quizizz* así como el repaso final de la actividad transversal que se llevará a cabo utilizando *Socrative*.

En algunas actividades se utilizará el cronómetro para delimitar el tiempo que debe durar una actividad y *Smart Ink* para escribir los deberes diariamente.

Con estos diversos usos se pretende transmitir a los alumnos los aspectos positivos de utilizar las TIC en el aula y como parte de su aprendizaje, el uso responsable de estas herramientas y el amplio abanico de oportunidades que ofrecen.

4. FOMENTO DEL INGLÉS

Todas las unidades didácticas están nombradas en inglés con el fin de conectar las dos lenguas que el alumnado aprende en el centro.

Además de eso, en la actividad de la sesión seis los estudiantes tendrán que utilizar sus conocimientos sobre la lengua extranjera para adivinar cuáles de las palabras son sustantivos. Al finalizar la actividad también se trabaja la escritura de esta segunda lengua y permite que se establezcan relaciones entre la gramática de los idiomas.

En la actividad de repaso y refuerzo de la ortografía, el *memory*, también se trabajará con esta segunda lengua. Algunos de los enlaces de repaso o refuerzo de sustantivos estarán formados por actividades en inglés.

UNIDAD DIDÁCTICA 2

| | |
|------------------------|--|
| Nivel | 4º de Educación Primaria |
| Título | <i>Our trip, our life</i> |
| Temporalización | 13 de octubre a 6 de noviembre de 2020 |

JUSTIFICACIÓN

Superado el primer mes de curso los alumnos ya están habituados a sus nuevos compañeros y al nuevo aula. Ahora es el momento de trabajar la empatía, el respeto y la bondad. Por este motivo, se comenzará la lectura de *Momo* de Michael Ende (2007).

En esta segunda unidad didáctica va a tener mucha importancia la expresión oral y la lectura comprensiva a través de temas que los alumnos tendrán que investigar y, posteriormente, exponer frente al resto de sus compañeros. Además, se afianzará el conocimiento del sustantivo conociendo sus tipos.

De estas semanas se destaca, por un lado, el uso de la primera rutina de pensamiento: relaciones – partes – todo. Con ella interiorizarán los tipos de sustantivos y sus funciones. Por otro lado, la finalización del *cuaderno viajero* del aula donde los alumnos han compartido sus experiencias personales con los compañeros. Este se expondrá en el pasillo del centro y en el *blog* de clase (previa autorización de las familias).

OBJETIVOS Y COMPETENCIAS CLAVE

- Realizar exposiciones orales sobre un tema. CCL - CD
- Investigar sobre un tema concreto para realizar una presentación oral. CCL – CPAA
- Identificar textos expositivos. CCL
- Realizar copias de textos escuchados oralmente. CCL.
- Desarrollar la comprensión lectora a través de los textos leídos en la investigación. CCL
- Distinguir las clases de sustantivos. CCL – CSC
- Organizar el pensamiento a través de una rutina de pensamiento. CPAA
- Expresar sus preferencias lectoras en base a la temática y el tipo de texto. CCL – CEC

- Favorecer el pensamiento crítico. CPAA
- Utilizar medios digitales para la investigación. CD

CONTENIDOS

| CONCEPTUALES | PROCEDIMENTALES | ACTITUDINALES |
|------------------------------------|---|---|
| B1. La presentación. | Realización de presentaciones orales sobre un tema. | - Participación activa en las actividades del aula. |
| B2. Investigación. | Búsqueda de información en <i>iPad</i> sobre un tema. | - Respeto al trabajo individual de los compañeros. |
| B3. Textos expositivos. | Identificación de textos expositivos según sus características. | - Actitud positiva ante las presentaciones orales. |
| | Composición de textos expositivos. | - Cooperación y ayuda entre compañeros. |
| B4. El sustantivo. | Conocimiento de los tipos de sustantivos. | - Pensamiento crítico ante la información. |
| B5. Temáticas y textos literarios. | Expresión de preferencias lectoras. | |

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y MÍNIMOS EXIGIBLES

| | Criterios de evaluación |
|----------|---|
| Bloque 1 | 1. Realizar exposiciones orales. (ME) |
| Bloque 2 | 2. Investigar en forma digital sobre un tema elegido. |
| Bloque 3 | 3. Identificar y redactar textos expositivos. (ME) |
| Bloque 4 | 4. Diferenciar los tipos de sustantivos. (ME) |
| Bloque 5 | 5. Expresar preferencias lectoras. |

PRODUCTO FINAL DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

El producto final de esta unidad didáctica es un trabajo que han realizado desde el inicio de curso: el cuaderno viajero. Han trabajado en él individualmente, pero el resultado final es consecuencia del esfuerzo de toda la clase. Tras dos meses de elaboración, es ahora cuando podrán exponerlo en el pasillo y mostrarlo a sus compañeros.

UNIDAD DIDÁCTICA 3

| | |
|-------------------------|---|
| Nivel: | 4º de Educación Primaria |
| Título: | <i>News, news, read it!</i> |
| Temporalización: | 10 de noviembre a 27 de noviembre de 2020 |

JUSTIFICACIÓN

No cabe duda de que las lenguas sirven para comunicar y es lo que pretende transmitir el área de Lengua Castellana y Literatura debe transmitir. ¿A través de qué medio? De las noticias. Durante estas semanas se creará en el aula un periódico. Este será un espacio donde los alumnos podrán contar y expresar aquellos acontecimientos relevantes para ellos y pueden pertenecer al pasado, al presente o, incluso, al futuro.

Otros contenidos de la unidad son la sílaba tónica, las clasificaciones de palabras en función de esta y las descripciones orales de distintos elementos. En el taller de familias de esta unidad didáctica realizarán una gymkhana lingüística organizada por los alumnos de 6º, ellos pensarán las pruebas que tendrán que superar.

La actividad más destacada de esta tercera unidad didáctica es la visita a un periódico importante: *El País*. Allí conocerán desde dentro cómo se elabora un periódico, quién lo hace, qué secciones se pueden ofrecer en él, etcétera. Esto les servirá para elaborar el producto final de la unidad.

OBJETIVOS Y COMPETENCIAS CLAVE

- Describir oralmente personas, objetos, lugares, etcétera. CCL
- Conocer la finalidad de la descripción. CCL
- Responder preguntas sobre un texto leído. CCL
- Reconocer la finalidad de las noticias. CCL
- Identificar la estructura de una noticia. CCL – SIE
- Redactar noticias de interés personal. CCL - CPAA
- Distinguir las palabras en función del número de sílabas. CCL – CMCT
- Diferenciar la sílaba tónica dentro de una palabra y clasificarla. CCL
- Recitar oralmente fragmentos de obras leídas. CCL
- Elaborar un periódico de aula junto a los compañeros. CPAA – CSC

CONTENIDOS

| CONCEPTUALES | PROCEDIMENTALES | ACTITUDINALES |
|---|---|--|
| B1. Intervenciones orales. | Descripción oral de objetos, personas, lugares, etcétera. | <ul style="list-style-type: none"> - Participación activa en las actividades del aula. - Respeto al trabajo individual de los compañeros. - Trabajo cooperativo. - Actitud positiva en la creación del periódico grupal. |
| | Escucha y comprensión de descripciones orales. | |
| B2. Textos leídos. | Comprensión oral de textos leídos. | |
| | Respuesta a preguntas sobre una lectura realizada. | |
| B3. La noticia: finalidad, características, estructura. | Elaboración de noticias en base a experiencias personales. | |
| B4. Sílaba. | Diferenciación de palabras por el número de sílabas. | |
| | Distinción de la sílaba tónica dentro una palabra. | |
| | Clasificación de las palabras en agudas, llanas y esdrújulas. | |
| B5. Obras literarias. | Recitado de fragmentos de obras leídas. | |

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y MÍNIMOS EXIGIBLES

| | Criterios de evaluación |
|----------|---|
| Bloque 1 | 1. Describir personas, objetos, lugares, etcétera de manera oral. |
| Bloque 2 | 2. Comprender los textos leídos. (ME) |
| Bloque 3 | 3. Elaborar noticias de un periódico de aula. (ME) |
| Bloque 4 | 4. Reconocer el concepto de sílaba. (ME) |
| Bloque 4 | 5. Distinguir la sílaba tónica. (ME) |
| Bloque 5 | 6. Citar fragmentos de obras literarias. |

PRODUCTO FINAL DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

El producto final de esta unidad didáctica, del mismo modo que en la anterior, es grupal. En este caso es el periódico que han estado elaborando durante todas estas semanas. Es un trabajo totalmente personal donde los alumnos se abrirán para contar experiencias relevantes para ellos.

UNIDAD DIDÁCTICA 4

| | |
|-------------------------|---|
| Nivel: | 4º de Educación Primaria |
| Título: | <i>All I want for Christmas is...</i> |
| Temporalización: | 30 de noviembre a 22 de diciembre de 2020 |

JUSTIFICACIÓN

Esta unidad didáctica pone fin al primer trimestre, es la última antes de las vacaciones de Navidad. Es por esto por lo que el taller de familias de este mes va a ser muy especial. Los alumnos junto con los familiares que acudan al centro elaborarán en una de las salas polivalentes tarjetas de felicitación que decorarán y dedicarán con un pequeño texto escrito.

La unidad se desarrolla por medio del aprendizaje cooperativo y autónomo, donde los alumnos serán los encargados de, junto con su grupo, elaborar, encontrar y organizar los contenidos de cada sesión para así fabricar los productos finales de esta unidad. Tiene una duración más corta que las anteriores por lo que se trabajan contenidos más sencillos y, algunos de ellos, de ampliación de la unidad didáctica anterior.

Del mismo modo que tuvieron que responder a preguntas para trabajar la comprensión lectora, esta vez serán ellos quienes las elaboren en relación con el texto. Además, en consonancia con las palabras agudas, llanas y esdrújulas del mes pasado, van a aprender las reglas de acentuación de estas mismas. Como contenido nuevo aparecerán los determinantes artículos, posesivos y numerales.

Por último, por el ideario del centro y la época que se acerca al finalizar la unidad didáctica, se destacan las actividades transversales que se van a realizar con la asignatura de Religión. De esta manera los alumnos tendrán presente el verdadero significado de estas fiestas.

OBJETIVOS Y COMPETENCIAS CLAVE

- Redactar preguntas sobre un texto leído. CCL - CPAA
- Responder preguntas de comprensión lectora formuladas por sus compañeros.

CCL

- Comprender las reglas de acentuación de las palabras agudas, llanas y esdrújulas.
CCL – CD - CPAA
- Acentuar correctamente las palabras. CCL
- Distinguir los tipos de determinantes: artículo, posesivos y numerales. CCL
- Resumir una obra literaria leída. CCL – CPAA
- Desarrollar la autonomía y cooperación dentro de un grupo. CPAA - CSC
- Organizar y gestionar el tiempo de trabajo para resolver todas las actividades.
CPAA -SIE
- Utilizar los libros de texto y los *iPads* como medio para encontrar información.
CD – CPAA

CONTENIDOS

| CONCEPTUALES | PROCEDIMENTALES | ACTITUDINALES |
|------------------------------|---|--|
| B2. Comprensión lectora. | Redacción de preguntas sobre un texto leído. | - Participación activa en las actividades del aula. - Respeto a los ritmos de trabajo de los compañeros. - Trabajo cooperativo. - Interés por el trabajo autónomo y grupal. |
| B3. Resumen | Resumen del libro común leído en el aula. | |
| B4. Acentuación de palabras. | Comprensión de las reglas de acentuación de las palabras. | |
| | Acentuación de diversos tipos de palabras: agudas, llanas y esdrújulas. | |
| B4. Determinantes. | Identifica los determinantes artículo, posesivos y numerales. | |
| | Diferencia los tipos de determinantes aprendidos. | |

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y MÍNIMOS EXIGIBLES

| | Criterios de evaluación |
|----------|--|
| Bloque 2 | 1. Redactar preguntas para desarrollar la comprensión lectora. |
| Bloque 3 | 2. Resumir una obra literaria. (ME) |
| Bloque 4 | 3. Reconocer las reglas de acentuación. (ME) |
| | 4. Identificar distintos tipos de determinantes. (ME) |

PRODUCTO FINAL DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

En esta unidad didáctica hay tres productos finales, que se entregarán por semanas (a excepción de la segunda semana que no hay entrega): un *mind map* sobre las reglas de acentuación de las palabras agudas, llanas y esdrújulas, la rutina de pensamiento y las figuras decorativas de Momo.

METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES

La metodología se va a organizar por semanas. El primer día se entregan los contenidos de la asignatura al alumnado para que realicen las investigaciones pertinentes y recopilen la información necesaria para la prueba de evaluación de cada viernes. A lo largo de todo el mes de trabajo, ellos serán los encargados de gestionar el tiempo de las diversas sesiones.

SESIÓN 1

Primero, se explicará la metodología de estas semanas y, posteriormente se establecerán los roles dentro de cada uno de los grupos de clase. Una vez hecho esto, se entregarán los contenidos: normas de acentuación de las palabras agudas, llanas y esdrújulas. El viernes entregarán un *mind map* donde aparezcan resumidas todas las normas ortográficas y ejemplos de cada una de ellas. Este lo podrán realizar a mano o de forma digital.

SESIÓN 2

Toda la segunda sesión estará reservada para el trabajo grupal donde trabajarán sobre las reglas de acentuación de las palabras agudas, llanas y esdrújulas. En esta sesión realizarán el *mind map*.

Durante toda esta unidad didáctica tendrán a su disposición tanto los *iPad* como los libros de texto de la asignatura con el fin de que encuentren y organicen la información, diferenciando entre aquella que es relevante y aquella que no lo es.

SESIÓN 3 – TALLER DE LENGUA

La sesión de taller de lengua se centrará en la lectura del segundo libro común de este primer trimestre. Los alumnos irán leyendo uno a uno en voz alta atendiendo a la pronunciación, el ritmo y los signos de puntuación como se ha aprendido en unidades anteriores.

SESIÓN 4

Al comienzo de esta sesión se va a realizar un dictado donde se practicará la acentuación de las palabras agudas, llanas y esdrújulas. Pasos del dictado:

- Lectura completa del texto.
- Dictado del texto por partes repitiendo tres veces cada una de ellas.
- Lectura final del texto completo.
- Corrección con intercambio de cuadernos.

Una vez corregido, tendrá lugar una evaluación cuyo fin es conocer el avance de los alumnos respecto a los contenidos de Lengua y que ellos mismos sean conscientes de su situación respecto a la evaluación del viernes. Utilizando la aplicación *Class Dojo* se realizarán preguntas a los alumnos que elija la herramienta "al azar". En caso de que sepan responder a la preguntará se les otorgará un punto y, en caso de que no, se quitará un punto al alumno.

Tras estas dos pequeñas actividades, se dejará tiempo para el trabajo autónomo de cada uno de los grupos.

SESIÓN 5 – TALLER DE LENGUA

En este taller se va a realizar una actividad transversal con la asignatura de Plástica, ya que la parte artística de este taller finalizará en la sesión de Plástica de la semana.

Los alumnos trabajarán en los grupos establecidos realizando una actividad sobre los personajes del libro (aprovechando que se comenzó a leer en la segunda unidad didáctica y ya están a punto de terminarlo).

Se le asignará a cada grupo uno o dos personajes principales de *Momo* y tendrán que realizar una figura de 50 cm. En la parte de detrás deberán describir al personaje y elegir una frase del cuento que les haya gustado. Estas figuras se utilizarán en la última sesión de taller de lengua.

SESIÓN 6

Para el desarrollo de esta sesión participará también el profesor de Educación Física porque se va a realizar una actividad transversal. La clase se dividirá en dos grupos sin separar los equipos cooperativos. Ambos realizarán las dos actividades que se van a proponer rotando a la mitad de la sesión.

1ª actividad. Trabajo autónomo en las actividades: tienen pendiente el *mind map* y las descripciones de las figuras del libro.

2ª actividad – Pañuelo de acentuación. Los alumnos acudirán al patio junto al profesor de Educación Física y allí jugarán al pañuelo. Cada uno, en vez de un número, será un tipo de palabra: aguda, llana o esdrújula. El maestro dirá en alto diversas palabras y saldrá a por el pañuelo el alumno que se corresponda con ella (por ejemplo: el profesor dice taza y salen los aquellos que representen las palabras llanas). Una vez cogido el pañuelo, regresarán a su zona sin ser atrapado por la persona del otro equipo.

Para conseguir el punto completo, una vez hayan conseguido llevar el pañuelo a su campo, deberán indicar si la palabra lleva o no tilde y por qué. Uno de los integrantes de cada grupo descansará y tras cada partida se realizará una rotación, ya que hay tres tipos de palabras, pero cada grupo está formado por cuatro personas.

SESIÓN 7

Es la última sesión del contenido de reglas de acentuación de palabras agudas, llanas y esdrújulas y es por ello por lo que los alumnos realizarán un examen escrito sobre dichos conceptos. En él habrá preguntas tanto teóricas como prácticas/de aplicación de lo aprendido.

Cuando todos hayan finalizado el examen, presentarán brevemente a sus compañeros los *mind map* que han realizado y se expondrán en el corcho de clase.

SESIÓN 8

Comienza una nueva semana y, por tanto, en esta sesión se entregarán los contenidos. Los alumnos tendrán que trabajar la comprensión lectora pero de una manera diferente. Cada grupo leerá un texto y realizarán preguntas sobre él que, posteriormente, responderá otro de los grupos. Estas deberán dirigirse a garantizar la comprensión lectora de aquellos que las respondan.

También se van a repartir los textos y una ficha de comprensión lectora. Todos ellos están relacionados con la asignatura de Religión y Navidad. La ficha la realizarán con la técnica 1-2-4: primero de forma individual, luego por parejas y, para terminar, en grupo. En la ficha apuntarán los datos más significativos del texto que les servirán para realizar las preguntas.

Una vez repartidos y explicados los textos y las fichas trabajarán en grupo en los contenidos.

SESIÓN 9 – TALLER DE LENGUA

Esta sesión estará dedicada a la lectura del libro *Momo* por parejas. Se llevará a cabo en el patio, donde se colocarán por el espacio libremente y se sentarán sobre unos cojines en el suelo.

SESIÓN 10

Para continuar con el trabajo de comprensión lectora, se les entregará a los alumnos unas plantillas para realizar las preguntas de cada texto. En ella aparecerán aspectos clave que deben incluir las cuestiones de comprensión lectora con el fin de que realmente vayan dirigidas a comprobar si una persona ha entendido una lectura o no.

Una vez repartida y explicada la plantilla, los estudiantes dispondrán de tiempo para el trabajo grupal. Es el último día para finalizar las preguntas que se intercambiarán entre los equipos.

SESIÓN 11

Con esta sesión termina la semana y esto significa que llega el momento de la evaluación. Se sorteará entre los equipos los diversos textos con sus correspondientes preguntas. Cada uno deberá responderlas y entregarlas después a quienes las han creado para su corrección y evaluación.

Para responder cada una de las preguntas utilizarán la técnica lápices al centro, de modo que tengan que consensuar cada una de las respuestas y, posteriormente, escribirlas.

Finalmente, se entregarán todas las preguntas a la maestra con el nombre del grupo que las ha elaborado y del que las ha respondido.

SESIÓN 12

En esta primera sesión de la semana, se entregan los contenidos a trabajar. Se van a trabajar los determinantes, concretamente los artículos, posesivos y numerales.

Además de esto, se explicará la rutina de pensamiento que entregarán el viernes: la entrevista. Los alumnos tendrán que realizar una entrevista a los determinantes o entre ellos donde aparezca la función de cada uno, cuáles son y, un requisito muy importante, cómo se escriben en inglés.

El resto de la sesión se dirigirá al trabajo grupal en los contenidos de la semana.

SESIÓN 13

Toda esta sesión se ha reservado para el trabajo autónomo de cada grupo. Es importante que tengan oportunidades de gestión y organización del tiempo teniendo en cuenta los objetivos y actividades que deben cumplir.

SESIÓN 14 – TALLER DE LENGUA

La sesión se va a dedicar a la lectura grupal del libro del trimestre. Se va a realizar en una de las salas polivalentes, porque acudirá un grupo de 1º de Primaria a escuchar la lectura del libro.

SESIÓN 15

Al comienzo de la clase se les entregará una ficha de repaso de los determinantes que se trabajan en la unidad didáctica. Esta la pueden realizar cuando ellos deseen, pero debe ser entregada al finalizar la semana.

El resto de la sesión se utilizará para el trabajo grupal en las actividades que deban llevar a cabo, en este caso, la rutina de pensamiento o la ficha que les ha entregado en esta misma sesión.

SESIÓN 16 – TALLER DE LENGUA

Con este taller se finaliza la lectura del libro. En esta ocasión, realizarán lectura individual en silencio.

SESIÓN 17

La última sesión previa a la evaluación va a dividirse en dos partes.

La primera de ellas durará unos diez minutos. Se va a invertir en finalizar las rutinas de pensamiento que se comenzaron a realizar en la sesión 12 y que consiste en realizar una entrevista entre los determinantes.

Estas se expondrán y leerán en la segunda parte.

SESIÓN 18

La evaluación de esta semana se va a realizar de dos formas.

Por un lado, los alumnos responderán individualmente a un examen mediante la plataforma *Socrative* (**Anexo 2.1.**). Este estará relacionado con el contenido: determinantes artículos, posesivos y numerales.

Por otro lado, una autoevaluación. Cada equipo valorará cómo ha sido el trabajo grupal durante este mes y, además, cada uno de los roles. Todos evaluarán al grupo, el rol que han desempeñado ellos mismos y cómo han desempeñado los compañeros sus roles.

SESIÓN 19

Utilizando fragmentos del libro *Momo*, se van a repasar los contenidos de la unidad. Estarán impresos en folios DIN A3 y en cada texto deben aparecer señaladas:

- Las palabras **agudas** subrayadas en **rojo**.
- Las palabras **llanas** subrayadas en **morado**.
- Las palabras **esdrújulas** subrayadas en **verde**.
- Los **determinantes artículos** rodeados de **naranja**.
- Los **determinantes posesivos** rodeados de **azul**.
- Los **determinantes numerales** rodeados de **rosa**.

Al final del texto deberán indicar cuántas palabras hay de cada uno de los tipos poniendo una leyenda con los colores. Dentro de cada grupo trabajarán con la técnica del folio giratorio.

SESIÓN 20

La última sesión se va a celebrar el taller de familias que pone fin al primer trimestre. Como en cada unidad, los alumnos serán acompañados por sus familiares para realizar una actividad conjunta.

En esta ocasión y con motivo de la celebración de Navidad, van a elaborar felicitaciones navideñas que enviarán o entregarán a las personas que deseen. Para elaborarlas, se pondrá a su disposición el material artístico del centro, que podrán complementarlo con material propio.

Esta actividad se va a llevar a cabo de manera transversal con la asignatura de Inglés. En cada una de las felicitaciones deberá aparecer redactada una parte en dicho idioma.

SESIÓN 21 – TALLER DE LENGUA

La última sesión de lectura se va a realizar en el salón de actos. Allí se expondrán las figuras, se leerán las descripciones y, tras esto, se procederá a realizar el resumen del libro.

MATERIALES CURRICULARES Y OTROS RECURSOS DIDÁCTICOS

Los materiales y recursos didácticos se especifican a continuación por categorías:

- **Recursos humanos:** para el correcto desarrollo de esta unidad didáctica estará presente la maestra de Lengua. Para las actividades transversales de Religión, Plástica y Educación Física, estarán presentes los docentes respectivos de cada una de ellas.
- **Recursos espaciales:** la mayoría de las actividades se llevarán a cabo en el aula de 4º, pero también se utilizarán las salas polivalentes, el gimnasio y el salón de actos.
- **Recursos didácticos:** al ser una unidad didáctica más autónoma del docente, el alumnado necesitará más que en unidades anteriores el libro de texto y, además, utilizarán los materiales individuales entregados por el centro.
- **Recursos plásticos:** para las sesiones 5 y 21 se pondrá a disposición del alumnado todos los materiales plásticos disponibles en el centro (cartulina, cartón, témperas, lápices de colores, etcétera) y para esta ocasión, se añade un surtido de telas de colores para elaborar, si lo desean, las vestimentas de los personajes.
- **Recursos TIC:** para la información que los alumnos necesitan de cara a la resolución de las actividades podrán hacer uso de los *iPad*. Por este motivo, cada uno tendrá a su disposición en el aula dicho material.

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La metodología en esta unidad está muy basada en la autonomía del alumnado, por lo que otorga mucha flexibilidad a la hora de realizar las tareas y trabajar los contenidos. Este aspecto en relación con la atención a la diversidad es muy positivo, porque no hay restricciones de tiempo ni horario más que las que ellos mismos establezcan.

Aunque se trabaje de este modo, en caso de que aparezcan dificultades con los contenidos, se ofrecerán a los alumnos actividades manipulativas con las que afianzar sus conocimientos de acentuación de palabras y los determinantes.

Una de estas será un memory donde emparejarán las palabras con el tipo de palabra que es y si lleva tilde o no (por ejemplo: ratón – aguda, sí tilde, en la o).

Por último, al alumno con altas capacidades se le dará la oportunidad de crear un juego estilo *Trivial* que permita repasar los contenidos trabajados. Este podrá ser manipulativo o digital. El juego permanecerá en el aula en el rincón *¡He terminado!* para que tanto él como sus compañeros puedan disfrutarlo juntos y aprender jugando.

OTROS ELEMENTOS QUE PUEDEN APARECER DE FORMA EXPLÍCITA

1. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Esta unidad didáctica, aprovechando la llegada de la Navidad, los alumnos van a disfrutar de dos actividades muy especiales:

- En el taller de familias de la sesión 20 van a elaborar felicitaciones de Navidad para sus seres queridos. Para ello, tendrán a su disposición todo tipo de materiales artísticos.
- Se ofrece al alumnado y sus familias la oportunidad de acudir junto con la maestra a disfrutar de la decoración navideña de Madrid montados en *Naviluz, el bus de la Navidad*. Es una actividad fuera del horario lectivo y, por tanto, opcional.

2. FOMENTO DE LA LECTURA Y EDUCACIÓN EN VALORES

La lectura está siempre muy presente en el aula y en esta última unidad didáctica del trimestre se hace por primera vez recuento de los libros apuntados *Lectómetro* y se reinicia para volver a llenarlo en los próximos meses tras las vacaciones.

En esta unidad didáctica los valores están muy presentes a través de la lectura. Se ha escogido un libro cargado de enseñanzas donde se trabajan valores muy importantes como la aceptación de la diversidad, la empatía y la bondad. Estos son fundamentales para la convivencia en el centro escolar y, además, se intentan transmitir a los alumnos en las acciones que los docentes realizan y en el día a día con la enseñanza ofrecida en el centro.

Además de eso, en los textos seleccionados para la sesión 8, se trabajan valores cristianos que no solo se transmiten en las semanas previas a la Navidad, siempre están presentes en el centro en consonancia con el ideario.

3. FOMENTO DE LAS TIC

Las TIC están presentes en esta unidad gracias a los *iPad* que los alumnos tienen la oportunidad de utilizar todos los días. Pero, además de eso, realizan la evaluación final de una de las semanas por medio de la plataforma *Socrative*.

A lo largo de las sesiones se les otorga total libertad y confianza en el uso de las nuevas tecnologías, ya que son aspectos que se trabajan en las propias signaturas de TIC que ofrece el centro.

4. FOMENTO DEL INGLÉS

A lo largo de toda la unidad didáctica, el inglés estará muy presente. Los docentes se han organizado de tal manera que los contenidos se trabajen a la par y, de este modo, los alumnos puedan establecer conexiones entre una lengua y otra.

Además, en esta ocasión se vincula también el aprendizaje del inglés con su propia familia y hogar, ya que en el taller de familias tiene un peso importante la redacción en esta segunda lengua.

UNIDAD DIDÁCTICA 5

| | |
|-------------------------|------------------------------------|
| Nivel: | 4º de Educación Primaria |
| Título: | <i>Our English friends</i> |
| Temporalización: | 11 de enero a 5 de febrero de 2021 |

JUSTIFICACIÓN

Damos paso a la unidad E-S-R-I del segundo trimestre y, además, ¡es el trimestre del verbo! Con la nueva unidad didáctica empieza la época de los tiempos verbales y las conjugaciones. En ella se inician los concursos de verbos caracterizados por la competición. Con ellos se pretende desarrollar en los alumnos la capacidad de saber perder y ganar porque estos concursos serán fundamentales para la Copa de las Casas.

Además del verbo, los alumnos se adentrarán en el magnífico mundo de las cartas y se comunicarán con personajes muy especiales. Estos saldrán de varias asignaturas por lo que va a ser unas semanas cargadas de actividades transversales. La actividad más destacable está relacionada con este contenido y se realiza en colaboración con un colegio del norte de Reino Unido, por lo que también va a estar muy presente el inglés y la competencia relacionada con la cultura.

Para finalizar, se presentará al alumnado el nuevo libro del curso: *El maravilloso mago de Oz* de Lyman Frank Baum (1900). Un libro donde los valores tienen un gran peso y estos se intentarán transmitir con su lectura.

OBJETIVOS Y COMPETENCIAS CLAVE

- Comprender y resumir textos de forma oral. CCL
- Leer en voz alta atendiendo a las pausas y con el ritmo adecuado. CCL
- Conocer la estructura de las cartas y redactarlas correctamente. CCL – SIE
- Comprender la función del verbo. CCL
- Conocer los tres tipos de conjugaciones existentes. CCL
- Diferenciar los tres tiempos verbales principales: presente, pasado y futuro. CCL
- Desarrollar las formas verbales de los verbos regulares de la primera conjugación. CCL
- Competir con los compañeros de manera respetuosa. CPAA – CSC

CONTENIDOS

| CONCEPTUALES | PROCEDIMENTALES | ACTITUDINALES |
|---|---|--|
| B1. Textos orales. | Escucha y comprensión de textos orales. | <ul style="list-style-type: none"> - Participación activa e interés en la actividad internacional. - Actitud competitiva desarrollando el valor del respeto y la empatía. - Colaboración con los compañeros del aula. - Participación activa en conversaciones y diálogos. |
| | Resumen oral de textos escuchados. | |
| B2. Lectura en voz alta. | Lectura en voz alta atendiendo a las pausas. | |
| | Lectura en voz alta con un ritmo adecuado. | |
| B3. La carta: características y estructura. | Elaboración de cartas siguiendo la estructura correspondiente. | |
| B4. El verbo. | Comprensión de la función del verbo. | |
| | Uso y memorización de las formas verbales de los verbos regulares de la 1ª conjugación. | |
| B5. Obras literarias. | Lectura de una obra literaria. | |

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y MÍNIMOS EXIGIBLES

| | Criterios de evaluación |
|----------|--|
| Bloque 1 | Comprender textos escuchados y resumirlos. |
| Bloque 2 | Leer en voz alta. (ME) |
| Bloque 3 | Elaborar cartas cuidando la función y estructura. (ME) |
| Bloque 4 | Comprender la función del verbo. (ME) |
| | Distinguir los tiempos verbales. |
| Bloque 5 | Leer una obra literaria. |

PRODUCTO FINAL DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

El producto final de esta unidad didáctica será la carta enviada al colegio de Reino Unido. Esta deberá estar bien estructurada y organizada tal y como se ha aprendido en la unidad.

UNIDAD DIDÁCTICA 6

| | |
|-------------------------|-----------------------------------|
| Nivel: | 4º de Educación Primaria |
| Título: | <i>Lights, camera action!</i> |
| Temporalización: | 8 de febrero a 5 de marzo de 2021 |

JUSTIFICACIÓN

¡El teatro llega al aula de 4º! En esta unidad didáctica, a través del aprendizaje basado en proyectos, los alumnos se convertirán en grandes directores, guionistas, escenógrafos y actores de una obra de teatro completamente inventada por ellos mismos. El teatro será el hilo conductor del proyecto **¡Somos una obra de arte!** En ella se incluyen la asignatura de Lengua, Ciencias Sociales y Ciencias Naturales. La preparación de la obra ocupará varias sesiones y deberá tener como temática un suceso histórico o científico. Desde el área de Lengua se trabajarán los diálogos y la forma correcta de escribir guiones de teatro.

Además de esto, se continúa con los tiempos verbales dando paso a la 2ª y 3ª conjugación. Sin dejar de lado lo aprendido en la anterior unidad, la primera conjugación se repasará y afianzará integrándolo con las dos nuevas.

La actividad más destacable de estas semanas es la obra teatral que representará cada uno de los grupos. A este acto estarán invitadas las familias de los alumnos para que, junto a los maestros, puedan disfrutar de ella.

OBJETIVOS Y COMPETENCIAS CLAVE

- Representar obras teatrales. CCL
- Identificar la estructura del guion teatral. CCL
- Redactar el guion de una obra teatral inventada. CCL
- Crear una obra teatral sobre un tema histórico. CCL - CEC
- Utilizar la tecnología para ampliar información ante una investigación. CD – CPAA
- Desarrollar las formas verbales de los verbos regulares de la segunda y tercera conjugación (presente, tres pretéritos, futuro y formas no personales). CCL
- Cooperar y colaborar en el grupo para conseguir el objetivo conjunto. CPAA – CSC

- Recopilar información para la obra teatral por medio de las TIC. CD – CCAA

CONTENIDOS

| CONCEPTUALES | PROCEDIMENTALES | ACTITUDINALES |
|------------------------|--|---|
| B1. Obras teatrales. | Representación de una obra teatral inventada. | <ul style="list-style-type: none"> - Participación activa en la preparación de la obra. - Cooperación con los compañeros del grupo. - Respeto y empatía con los ritmos de trabajo de los compañeros. - Interés por el teatro y por la representación teatral. |
| B2. Investigación. | Utilización de recursos digitales para ampliar información sobre un tema concreto. | |
| B3. Escenas de teatro. | Escritura de escenas teatrales para representar. | |
| B4. El verbo. | Uso y memorización de las formas verbales de los verbos regulares de la 2ª y 3ª conjugación. | |
| B5. El teatro. | Escritura y representación de obras. | |

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y MÍNIMOS EXIGIBLES

| | Criterios de evaluación |
|----------|--|
| Bloque 1 | 1. Interpretar una obra teatral de creación propia. (ME) |
| Bloque 2 | 2. Investigar un tema histórico. |
| Bloque 3 | 3. Escribir escenas de teatro. (ME) |
| Bloque 4 | 4. Distinguir los tiempos verbales. (ME) |

PRODUCTO FINAL DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

El producto final de esta unidad didáctica es la obra de teatro que han creado. Aquí se engloba el diálogo, la escenografía y la puesta en escena de la misma.

UNIDAD DIDÁCTICA 7

| | |
|-------------------------|----------------------------------|
| Nivel: | 4º de Educación Primaria |
| Título: | <i>Ending breakout</i> |
| Temporalización: | 8 de marzo a 25 de marzo de 2020 |

JUSTIFICACIÓN

Empieza la séptima unidad didáctica y con ella finaliza el segundo trimestre. En Lengua sigue teniendo mucho protagonismo el verbo, en este caso los verbos irregulares y aquellos que comienzan por h. Se realizarán diversas actividades donde se va a incluir todo el contenido referido a verbos que han aprendido durante estos meses.

Además, en cuanto a la escritura, aprenderán sobre aquellos textos que nos dan indicaciones: las instrucciones. La actividad con las familias está directamente relacionada con este concepto, ya que va a consistir en un taller de cocina donde realizarán recetas que los propios alumnos han creado.

La actividad más destacable es un tipo de *Escape Room* llamado *Breakout edu*. En él se adapta la estructura de resolver enigmas con el fin de escapar de una sala al aula de un centro escolar donde resuelven dichos enigmas con el fin de, por ejemplo, abrir un cofre escondido. En esta actividad se realizará un repaso de los contenidos de Lengua, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales y Matemáticas.

OBJETIVOS Y COMPETENCIAS CLAVE

- Entender conversaciones orales y responder a preguntas sobre ella. CCL
- Comprender la función y finalidad de las instrucciones. CCL
- Desarrollar las formas verbales de los verbos irregulares ser, estar y haber. CCL
- Recordar la escritura de los verbos que comienzan con h: habitar, hablar, haber, hacer y hallar. CCL
- Desarrollar las formas verbales de los verbos que comienzan con h. CCL
- Participar en el trabajo cooperativo del grupo. CSC
- Trabajar autónomamente en el grupo. CPAA
- Relacionar los contenidos de las diferentes asignaturas. CPAA

CONTENIDOS

| CONCEPTUALES | PROCEDIMENTALES | ACTITUDINALES |
|----------------------|--|---|
| B1. La conversación. | Escucha y comprensión de conversaciones. | - Participación activa en las actividades del aula. |
| B3. Instrucciones. | Comprensión de la finalidad de las instrucciones. | - Respeto a los ritmos de trabajo de los compañeros. |
| | Redacción de instrucciones. | |
| B4. El verbo. | Uso y memorización de las formas verbales de los verbos irregulares: ser, estar y haber. | - Trabajo cooperativo. |
| | Uso y memorización de las formas verbales de los verbos que comienzan con h: haber, hablar, habitar, hallar y hacer. | - Interés por el trabajo autónomo y grupal. - Motivación por la integración de contenidos de diversas asignaturas. |

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y MÍNIMOS EXIGIBLES

| | Criterios de evaluación |
|----------|--|
| Bloque 1 | 1. Comprender conversaciones escuchadas. (ME) |
| Bloque 3 | 2. Escribir textos que dan indicaciones. |
| Bloque 3 | 3. Distinguir los tiempos verbales. (ME) |
| | 4. Escribir correctamente los verbos que comienzan con h. (ME) |

PRODUCTO FINAL DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

El producto final de esta unidad didáctica será la receta y, por consiguiente, el plato que elaborarán en el taller de familias.

METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES

SESIÓN 1

Esta primera sesión de la unidad didáctica se destina al repaso de los tiempos verbales aprendidos anteriormente. Para ello, se va a realizar un concurso de verbos que se llevará a cabo de la siguiente manera: todos los alumnos se colocarán de pie sobre las mesas y se irá preguntando un tiempo verbal a cada uno.

Si responde correctamente, se mantendrá de pie, en caso contrario, se sentará en la silla. El primer alumno preguntado se va a elegir con la herramienta "al azar" de *Class Dojo*. **Ejemplo:**

- 1º persona del singular del presente del verbo beber. **Respuesta** → yo bebo.

Se realizarán tantas rondas como sea necesario hasta que solo quede uno en pie. Este será el ganador del concurso de verbos y recibirá 5 puntos en *Class Dojo*.

SESIÓN 2

Durante esta sesión se trabajará con los verbos irregulares haber y ser. Se explicará al comienzo de la sesión por qué son irregulares, se hará hincapié en aquellos tiempos verbales donde se aprecia esta irregularidad y, finalmente, se creará un cuadro de comparación (**Anexo 3.1.**) entre los verbos regulares de la segunda conjugación y estos dos verbos que, a pesar de terminar en -er, tienen una forma de conjugarse diferente.

SESIÓN 3 – TALLER DE LENGUA

En esta primera sesión de lectura de la unidad, al comienzo de la clase se realizará un resumen oral de lo leído hasta el momento y se continuará leyendo de manera grupal el libro del segundo trimestre.

SESIÓN 4

Con el fin de trabajar la expresión oral del alumnado y el diálogo comunicativo, se sentarán todos en círculo apartando las mesas a los laterales de la clase y se conversará sobre las instrucciones. Para comenzar, la maestra llevará al aula diversos folletos de instrucciones: de un horno, de un juego de mesa, el prospecto de un medicamento, etcétera. Estos se colocarán en el centro del círculo para que todos puedan verlos y manipularlos durante la conversación.

A pesar de que es un diálogo libre, la labor del docente es encaminarlo a trabajar los siguientes puntos: qué son las instrucciones, dónde podemos encontrarlas y para qué sirven.

Con las conclusiones obtenidas, se realizará un mural donde aparecerán los tres apartados nombrados anteriormente y un cuarto apartado de ejemplos. Los tres primeros se completarán con notas adhesivas que escribirán los propios alumnos y, el cuarto, con ejemplos de instrucciones que tendrán que traer al aula. Este mural se colgará en las paredes de la clase.

SESIÓN 5 – TALLER DE LENGUA

La clase se dedicará a la lectura del libro elegido para este trimestre: ***El Maravilloso Mago de Oz***. En esta sesión, los alumnos leerán el libro individualmente y, al finalizar la clase utilizando la técnica de inventario cooperativo, los grupos expondrán las ideas principales de lo leído.

SESIÓN 6

Esta sesión se desarrollará del mismo modo que la sesión 2 pero solo centrada en el verbo estar y, este caso, se comparará con los verbos de la 1ª conjugación.

Una vez finalizada la tabla de comparación, realizarán una ficha de repaso de los tres verbos irregulares (**Anexo 3.2.**) donde tendrán que escribir los tiempos verbales que se pidan y utilizar correctamente los distintos verbos en oraciones. En esta ocasión, podrán elegir si desean realizarla individualmente o junto con su pareja de hombro.

SESIÓN 7

Para trabajar las instrucciones de una manera diferente, los alumnos, poniendo en juego su imaginación y creatividad, inventarán una receta. En ella tendrán que especificar los ingredientes, los pasos a seguir y un dibujo de cómo creen que quedará una vez cocinada. Para elaborarla seguirán el modelo especificado en el **Anexo 3.3.**

Esta actividad es fundamental para el taller de familias que se realizará en la sesión 17, porque cocinarán el plato que inventaron en su receta siguiéndola.

SESIÓN 8

Una vez aprendidos los tiempos verbales de los regulares e irregulares, se realizará un repaso a modo de dictado. Es una actividad transversal con Ed. Física porque se utilizarán los relevos. En esta actividad el maestro podrá dictar uno de los ejemplos siguientes:

- 3ª persona del plural, futuro, verbo hablar. Respuesta → ellos hablarán
- Ellos hablarán. Respuesta → 3ª persona del plural, futuro, verbo hablar.

Se dictarán 10 verbos (**Anexo 3.4.**). Cada equipo se colocará en fila y en frente de cada uno habrá un folio donde tendrán que apuntar las respuestas. Al finalizar, se intercambiarán las hojas para corregirse unos a otros junto con la ayuda del docente. Una vez corregidos, los devolverán al grupo que escribirá una frase con 5 de ellos.

SESIÓN 9

Siguiendo el modelo de *listening* que tiene lugar en las clases de inglés, van a escuchar una conversación en castellano. Posteriormente, deberán responder con su pareja de hombre a unas preguntas sobre lo escuchado (**Anexo 3.5.**).

Del mismo modo que los dictados, se intercambiarán las preguntas entre las parejas para corregirlas en común junto con la maestra.

SESIÓN 10 – TALLER DE LENGUA

Esta sesión se va a realizar la actividad **Baldosas amarillas**. Se entregará a los alumnos trozos de cartulina amarilla. En cada uno de ellos escribirán un momento del cuento que les haya llamado la atención y el valor que se trabaja en él. Al finalizar, se pegarán en el suelo con *aironfix* creando un camino de valores representados en el libro.

SESIÓN 11

Durante esta sesión se van a trabajar los verbos que comienzan por la letra h: hablar, hacer, hallar, habitar y haber. Para ello, se utilizará una presentación (**Anexo 3.6.**) y para realizar la actividad será necesarias la pizarra blanca individual de cada alumno. Se corrige al mismo tiempo que avanza la actividad.

Al finalizar y aprovechando la nueva ortografía aprendida sobre los verbos, se va a llevar a cabo un dictado explosivo. En él se dictan frases sueltas y cada un estará escrita en un papel y metida en un globo. Todos los globos se colocarán en la pizarra e irán saliendo alumnos de uno en uno a explotarlo y dictar la frase que contiene (**Anexo 3.7.**).

SESIÓN 12 – TALLER DE LENGUA

Del mismo modo que en la sesión 10, se procederá a la lectura grupal del libro seleccionado para el trimestre. El espacio en el que se va a desarrollar es la biblioteca del centro.

SESIÓN 13

Esta va a ser la última sesión de repaso de verbos antes de la prueba de evaluación. Se va a realizar por medio de un bingo de verbos. Mediante una presentación Power Point se jugará al bingo de forma que algunas de las casillas sean tiempos verbales y otras verbos conjugados (**Anexo 3.8.**). Los alumnos colocarán las opciones en su cuadrícula y se irán pasando diapositivas hasta que canten línea y, finalmente, bingo.

SESIÓN 14

Esta sesión va a estar dedicada a las instrucciones y, se van a realizar dos juegos:

Atraviesa el laberinto. La actividad se va a desarrollar en el patio, por parejas y junto con el maestro de Inglés. Se habrán construido diversos recorridos que los alumnos tendrán que atravesar. Uno de la pareja dará instrucciones en inglés al otro para que consiga salir del laberinto. La persona que atraviesa el recorrido no tendrá visión y debe conseguirlo única y exclusivamente con ayuda de su compañero.

Robotente. Para esta actividad trabajarán, de nuevo, por parejas y se realizará transversal con la asignatura de Plástica. Crearán un robot respetuoso con el medioambiente, es decir, reutilizando materiales. Para ello, habrán traído durante toda la semana diferentes elementos reciclables con el fin de darles una segunda vida. Una persona de la pareja, una vez vistos los materiales disponibles, realizará un boceto y la otra persona, por medio de indicaciones, deberá reproducirlo.

SESIÓN 15

Al comienzo, los alumnos dispondrán de tiempo para terminar su Robotente y, de esa manera, poder exponerlo.

El resto de la sesión tendrá lugar la última evaluación de verbos del trimestre haciendo uso de la herramienta *Quizizz* (**Anexo 3.9**).

SESIÓN 16 – TALLER DE LENGUA

En esta sesión de lectura se finalizará el libro del trimestre de manera individual. Y, al terminar la lectura, realizarán el resumen de forma oral.

SESIÓN 17

Las familias entran al aula para dar vida a la receta inventada por los alumnos. Deberán traer los ingredientes necesarios para realizar el plato y, los estudiantes junto con las familias harán realidad su invención. Una vez que todas las recetas estén finalizadas, comenzará el momento de la cata.

Cada familia tendrá un color asignado que utilizará para la votación. En el aula habrá un cuadro donde aparece el nombre de cada alumno, su familia y el plato que han realizado. Cada familia podrá colocar el *gomet* de su color en el que más le haya gustado. El que más votos reciba, ganará el concurso.

Para realizar esta actividad se han tenido en cuenta previamente las alergias de todos los alumnos del aula y los familiares que acuden a él.

SESIÓN 18 – TALLER DE LENGUA

Para dar por terminado el libro de lectura, realizarán de manera individual un resumen del texto, opinión personal sobre este y, finalmente, un dibujo que lo represente o, al menos, alguna parte del libro.

SESIÓN 19

La última sesión es una actividad transversal junto con las asignaturas de Ciencias Sociales y Ciencias Naturales. Va a llevarse a cabo un *Break out* Edu donde se sumergirán en un videojuego y, a través de diversas pruebas de repaso de contenidos, conseguirán el premio esperado. Las pruebas y pistas se encuentran desarrolladas en el **Anexo 3.10**.

MATERIALES CURRICULARES Y OTROS RECURSOS DIDÁCTICOS

Los materiales y recursos didácticos se especifican a continuación por categorías:

- **Recursos humanos:** en esta unidad didáctica al realizarse dos actividades transversales, participará, por un lado, la profesora de Lengua que es también la maestra de Ciencias Naturales, Sociales y Matemáticas e integrará los contenidos de dichas asignaturas para la actividad de *Break out* Edu. Por otro lado, el maestro de Educación Física para la sesión 8 y los maestros de Inglés y Plástica para la sesión 14.
- **Recursos espaciales:** de las actividades programadas en esta unidad didáctica, la mayoría se desarrollan en el aula de clase, a excepción de la sesión 8 que se realizará en el patio, la sesión 14 que tendrá lugar tanto en el patio como en el aula de Plástica y, por último, el taller de familias en el comedor.
- **Recursos didácticos:** para realizar las actividades de esta unidad los alumnos necesitarán el cuaderno de lengua para las comparaciones entre tiempos verbales y los dictados. Además, para la sesión 11 se utilizarán las pizarras blancas individuales.
- **Recursos plásticos:** para las sesiones 4 y 7 serán fundamentales los materiales artísticos que el centro pone a disposición de los alumnos. En la realización del mural se va a utilizar una cartulina, notas adhesivas de distintos colores y rotuladores para decorar. En el desarrollo de la receta necesitarán papel DIN A3 y los recursos que deseen utilizar para decorarla y dibujar el plato final.
- **Recursos TIC:** la maestra de Lengua hará uso de la pizarra digital en la mayoría de las sesiones y los alumnos utilizarán los *iPads* en la sesión 15 para resolver el *Quizizz*, evaluación sobre el contenido de verbos.

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Las medidas de atención a la diversidad en el aula no solo están dirigidas al alumno con altas capacidades sino que atiende a todos los alumnos. A lo largo de toda la unidad didáctica se respetan los ritmos de aprendizaje y los diferentes niveles que se encuentran en clase, por este motivo, los tiempos son flexibles y las actividades permiten su adaptación.

Además de eso, en esta unidad didáctica se va a poner a disposición del alumnado en *Classroom* fichas de repaso interactivas de diversos tipos (**Anexo 3.11.**). Estas servirán de refuerzo o repaso en función de las necesidades y capacidades de cada uno de ellos. Las actividades estarán relacionadas con los verbos, ya que es el contenido principal de la unidad. También se colgarán formularios con los que puedan trabajar la escucha de conversaciones para mejorar su comprensión oral.

En relación con el alumno que tiene altas capacidades, ha trabajado a lo largo de todo el trimestre en la creación de un libro sobre el presente, el pasado y el futuro. La temática ha sido libre y el contenido de este también, el único requisito es que debía desarrollarse en esos tres tiempos. Gracias a esto, trabaja los contenidos de los tiempos verbales y la conjugación.

Para esta actividad ha contado con la ayuda del maestro de Plástica a la hora de encuadernar y montar la parte artística del cuento. Una vez finalizado, lo leerá a sus compañeros.

OTROS ELEMENTOS QUE PUEDEN APARECER DE FORMA EXPLÍCITA

1. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

La actividad complementaria de esta unidad didáctica es transversal y en ella se trabajan contenidos de las asignaturas de Lengua (tiempos verbales e instrucciones), Ciencias Sociales (los sectores), Ciencias Naturales (plantas y cuerpo humano) y Matemáticas (números decimales y dinero). Para que sirva de repaso a los alumnos se realiza en la última sesión de la unidad didáctica y del trimestre.

Es un *Break out* Edu donde tendrán un tiempo determinado para conseguir superar la misión que les proponen los tripulantes del juego *Among us*. Se utiliza un juego que está muy en auge como hilo conductor de la actividad para captar la atención del alumnado y favorecer su motivación.

2. FOMENTO DE LA LECTURA Y EDUCACIÓN EN VALORES

Como se ha indicado anteriormente, el libro de lectura que se ha propuesto para este tercer trimestre es *El maravilloso mago de Oz*. Gracias a él se pretende afianzar en los alumnos valores como el respeto a la diversidad, la empatía y la cooperación entre compañeros. Estos valores son fundamentales en aspectos como la resolución de conflictos y la convivencia en el aula y el centro escolar. Para ello, se realiza en la sesión 10 la actividad baldosas amarillas.

En las unidades anteriores del trimestre se realizaron actividades sobre el libro. Una de ellas estaba orientada a que los alumnos, tras la lectura del primer capítulo, imaginaran qué sucede en el libro y cómo terminaría. Esas ideas reaparecerán en la última sesión de taller de lengua tras la realización del resumen y compararemos sus historias con el final real del libro.

Además, se hace recuento de los libros que se han añadido al *Lectómetro* y se pone a cero para comenzar de nuevo con las lecturas del tercer trimestre.

3. FOMENTO DE LAS TIC

Con las fichas interactivas propuestas, se pretende que los alumnos perciban las TIC como un elemento de aprendizaje y repaso de los contenidos de la escuela. Sus gustos y conocimientos no tienen por qué ir por separado, sino que pueden disfrutar de las tecnologías jugando con los contenidos de Lengua.

Además, la evaluación final de esta unidad didáctica se realizará por medio de *Quizizz*. Teniendo en cuenta que el verbo es un contenido que se ha trabajado a lo largo de muchos meses, se ha elegido este método de evaluación con el fin de aportar un elemento nuevo a la posible monotonía que les ha generado el contenido.

4. FOMENTO DEL INGLÉS

En esta unidad didáctica se realiza en una de las sesiones una actividad transversal con la asignatura de Inglés. Aprovechando que los contenidos trabajados en ambas asignaturas han sido similares en estas últimas semanas del trimestre, van a unificarlos para conseguir que su compañero supere el laberinto propuesto en la sesión 14. Con las actividades transversales y la introducción de contenidos de la asignatura de Inglés en la de Lengua se pretende evitar la desconexión entre las lenguas que los alumnos aprenden durante su etapa escolar.

UNIDAD DIDÁCTICA 8

| | |
|-------------------------|--------------------------|
| Nivel: | 4º de Educación Primaria |
| Título: | <i>Rowling disciples</i> |
| Temporalización: | 6 de abril a 30 de abril |

JUSTIFICACIÓN

Tras el pequeño descanso de la Semana Santa, se comienza nuevo trimestre y el último del curso. Con él también se empieza la nueva obra literaria: *Matilda* de Roald Dahl (1988), una gran historia de superación y lucha con un toque de fantasía.

Dejando atrás el verbo y sus conjugaciones, en esta unidad los alumnos dejarán volar su imaginación para dar paso a los textos narrativos. Cada uno redactará un cuento con temática libre. Tras la corrección, en una actividad conjunta con la asignatura de Plástica, darán forma a su cuento que, posteriormente, se expondrá junto con los del resto de clases en los pasillos del centro. Esta es la actividad más importante y especial de estas semanas.

Además de la narración se introducirán contenidos como el adjetivo y los prefijos y sufijos. Este aprendizaje les puede ser muy útil a la hora de crear las historias y sus respectivos personajes.

OBJETIVOS Y COMPETENCIAS CLAVE

- Reconocer textos narrativos y diferenciarlos de los tipos de textos anteriormente aprendidos. CCL
- Explicar las características de la narración. CCL - CEC
- Leer y escribir textos narrativos. CCL – CPAA
- Crear un cuento. CCL – CPAA
- Diferenciar prefijos y sufijos. CCL
- Comprender el significado de los prefijos y sufijos. CCL
- Reconocer qué es un adjetivo e identificarlos dentro y fuera de un texto. CCL - CD
- Distinguir los adjetivos calificativos dentro y fuera de un texto. CCL

- Escribir con v todos los adjetivos terminados en ava, ave, avo, eva, eve, iva, ivo. CCL
- Integrar e interconectar los conocimientos aprendidos en las asignaturas de Plástica y de Lengua Castellana y Literatura. CCL – CEC

CONTENIDOS

| CONCEPTUALES | PROCEDIMENTALES | ACTITUDINALES |
|---|--|--|
| B1. La narración. | Escucha textos narrativos y dialoga sobre ellos. | - Participación activa en las actividades del aula. - Cooperación con los compañeros del grupo. - Respeto y empatía con los ritmos de trabajo de los compañeros. - Interés y motivación por la creación del cuento. |
| B2. Textos narrativos. | Lectura de textos narrativos. | |
| B3. Textos narrativos: características. | Escritura de un cuento de temática inventada. | |
| B4. Prefijos y sufijos. | Diferenciación de prefijos y sufijos. | |
| | Uso correcto de prefijos y sufijos en función del significado. | |
| B4. Adjetivos. | Identificación de adjetivos. | |
| | Diferenciación de adjetivos calificativos. | |
| B5. Obras literarias. | Lectura de una obra. | |

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y MÍNIMOS EXIGIBLES

| | Criterios de evaluación |
|----------|--|
| Bloque 1 | 1. Comprender textos narrativos escuchados. |
| Bloque 2 | 2. Leer textos narrativos. |
| Bloque 3 | 3. Explicar las características de los textos narrativos. (ME) |
| Bloque 4 | 4. Reconocer y usar prefijos y sufijos. (ME) |
| Bloque 4 | 5. Reconocer y usar adjetivos calificativos. (ME) |
| Bloque 5 | 6. Leer una obra literaria. |

PRODUCTO FINAL DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

El producto final de esta unidad didáctica será el cuento redactado por cada uno de ellos.

UNIDAD DIDÁCTICA 9

| | |
|-------------------------|--------------------------------|
| Nivel: | 4º de Educación Primaria |
| Título: | <i>There's no planet B</i> |
| Temporalización: | 4 de mayo a 28 de mayo de 2021 |

JUSTIFICACIÓN

Última unidad siguiendo la metodología E-S-R-I. Esta vez el texto elegido tratará el tema de la naturaleza y el medioambiente, facilitando así realizar actividades transversales con la asignatura de Ciencias Naturales donde se trabajan las plantas.

Es la unidad de las palabras simples, compuestas y derivadas. Con la metodología y las actividades planificadas los alumnos experimentarán con Lengua y se vincularán con los contenidos que se trabajan. Además de esto y, de la mano de las tecnologías, crearán cuestionarios y formularios que servirán de repaso de los contenidos.

La actividad más destacable de esta unidad es la creación de marionetas por medio de descripciones en el taller de familias. La diversión está asegurada: ojos vendados, muchos materiales e ideas que plasmar en marionetas.

OBJETIVOS Y COMPETENCIAS CLAVE

- Entender la función de los formularios y encuestas. CCL
- Crear formularios y encuestas sobre los contenidos de la asignatura. CCL
- Utilizar elementos digitales para crear cuestionarios y formularios. CD – CPAA
- Reconocer los tipos de palabras: simples, compuestas y derivadas. CCL
- Diferenciar las palabras simples, compuestas y derivadas. CCL
- Comprender la función de las conjunciones. CCL
- Identificar conjunciones dentro y fuera de un texto. CCL
- Utilizar adecuadamente las conjunciones en un texto. CCL
- Integrar los conocimientos aprendidos sobre las artes plásticas en la actividad transversal. CEC – CPAA
- Respetar la naturaleza y comprenderla como un elemento relevante en nuestras vidas. CSC

CONTENIDOS

| CONCEPTUALES | PROCEDIMENTALES | ACTITUDINALES |
|---------------------------------|---|--|
| B3. El formulario y la encuesta | Redacción de formularios y encuestas sobre contenidos de la asignatura de Lengua. | - Participación activa e interés en las actividades. |
| B4. Tipos de palabras | Diferenciación entre palabras simples, compuestas y derivadas. | - Respeto a los compañeros del aula. |
| | Formación de palabras compuestas y derivadas. | - Participación activa en conversaciones y diálogos. |
| | Uso adecuado de cada tipo de palabra. | - Actitud positiva e implicación en el diálogo. |
| B4. Conjunciones | Identificación de conjunciones en un texto. | |
| | Uso adecuado de conjunciones en textos escritos. | |

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y MÍNIMOS EXIGIBLES

| | Criterios de evaluación |
|----------|--|
| Bloque 3 | 1. Elaborar formularios y encuestas en formato digital. |
| Bloque 4 | 2. Diferenciar y utilizar palabras simples, compuestas y derivadas. (ME) |
| | 3. Identificar y utilizar las conjunciones. (ME) |

PRODUCTO FINAL DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

El producto final de esta unidad didáctica serán las marionetas que van a crear junto a sus familiares en el taller.

UNIDAD DIDÁCTICA 10

| | |
|-------------------------|----------------------------------|
| Nivel: | 4º de Educación Primaria |
| Título: | <i>Like Shakespeare</i> |
| Temporalización: | 31 de mayo a 22 de junio de 2021 |

JUSTIFICACIÓN

Las últimas semanas del curso siempre son intensas, emocionantes y muy emotivas. Por este motivo, durante la última unidad didáctica, se va a utilizar un recurso literario donde la expresión de sentimientos es la protagonista: la poesía. Va a ser el contenido principal de este mes previo a las largas vacaciones de verano.

El otro contenido nuevo que se abordará en esta unidad son los pronombres personales y demostrativos.

La actividad a destacar es el recital de poesía que ocupará dos sesiones. Estas se realizarán a modo taller de familias, es decir, estas acudirán al centro educativo para preparar la puesta en escena de cada alumno y disfrutarán, junto con maestros y estudiantes, de las poesías de fin de curso que escribirán y recitarán.

OBJETIVOS Y COMPETENCIAS CLAVE

- Reconocer la rima como forma de expresar los sentimientos. CCL – CEC
- Comprender la función de las metáforas y comparaciones. CCL
- Utilizar metáforas y comparaciones en sus creaciones poéticas. CCL – CPAA
- Memorizar poesías de autores conocidos y de elaboración propia. CCL – CPAA – CD
- Recitar poesías de autores conocidos y de elaboración propia. CC
- Comprender y utilizar los tipos de rima. CCL
- Elaborar poesías. CCL - CPAA
- Identificar las rimas dentro de una poesía. CCL – CD
- Comprender el ritmo de la poesía. CCL
- Comprender la función de los pronombres personales y demostrativos. CCL
- Diferenciar los pronombres personales y demostrativos dentro y fuera de un texto. CCL – CD

- Utilizar los pronombres personales y demostrativos en sus creaciones literarias. CCL
- Respetar las creaciones de otros compañeros y sus sentimientos. CCL – CSC

CONTENIDOS

| CONCEPTUALES | PROCEDIMENTALES | ACTITUDINALES |
|---------------------------------------|---|--|
| B1. Poemas | Memorización y recitado de poemas. | <ul style="list-style-type: none"> - Participación activa en las actividades del aula. - Respeto al trabajo individual de los compañeros. - Actitud positiva ante la poesía y su recitado. - Respeto a las creaciones y emociones de los compañeros. - Motivación e interés por componer y recitar una poesía propia. |
| | Uso de metáforas y comparaciones en sus poesías. | |
| B2. Lectura de poemas | Lectura en voz alta de poemas propios y de otros autores. | |
| B3. El poema: características y rimas | Diferencia la rima asonante de la consonante. | |
| | Uso adecuado de las rimas en la composición de poemas. | |
| | Compone poemas utilizando los dos tipos de rimas. | |
| B4. Pronombres | Diferencia pronombres personales y demostrativos. | |
| | Utiliza correctamente en sus composiciones los pronombres personales y demostrativos. | |

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y MÍNIMOS EXIGIBLES

| | Criterios de evaluación |
|----------|---|
| Bloque 1 | 1. Memorizar y recitar poesías. |
| | 2. Utilizar metáforas y comparaciones. (ME) |
| Bloque 2 | 3. Leer poemas con entonación y ritmo. |
| Bloque 3 | 4. Utilizar la rima en sus composiciones. (ME) |
| | 5. Componer poesías. (ME) |
| Bloque 4 | 6. Identificar y utilizar pronombres personales y demostrativos. (ME) |

PRODUCTO FINAL DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

El producto final de esta unidad didáctica serán las poesías de fin de curso que han escrito y que recitarán en las sesiones de taller de familias.

METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES

SESIÓN 1

Esta primera sesión será introductoria, en ella se hablará sobre la poesía en general. Una presentación digital guiará la sesión en la que, a través de un diálogo, los alumnos descubrirán qué es la poesía para cada uno de sus compañeros y para sí mismos. También se indagará sobre si han leído poemas alguna vez o no y dónde es habitual encontrarla.

Al finalizar la sesión, se realizará en la aplicación *Mentimeter* (**Anexo 4.1.**) una nube de palabras. Para ello los alumnos introducirán el código de la presentación y escribirán una o dos palabras que representen para ellos la poesía.

Utilizando este recurso tendrá lugar una reflexión final.

SESIÓN 2

En esta sesión se comenzará a trabajar sobre las metáforas. Para ello, realizarán con su pareja de hombro una ficha. En ella habrá dos columnas de palabras, diez en cada una. Tras una breve explicación, unirán las palabras de una columna con las de en frente y, posteriormente escribirán frases que las relacionen. Por ejemplo: nube con algodón. Frase – las nubes son trozos de algodón.

Para terminar, se preguntará a los alumnos: ¿Sabéis cómo se llama este recurso literario? ¿Para qué sirve? ¿Cómo se forma? Con sus respuestas se realizará un pequeño *mind map* digital. Todos ellos se subirán al *blog* de clase para que tengan acceso a los esquemas de compañeros y puedan utilizarlos en su estudio.

SESIÓN 3 – TALLER DE LENGUA

La sesión se va a desarrollar en el gimnasio. La maestra llevará preparadas varias poesías que hablen o traten sobre las emociones y, junto con el profesor de Ed. Física, las colocarán por el espacio con unos obstáculos o pruebas. Se preguntará a cada alumno cómo se siente y se le indicará dónde puede encontrar una poesía para ese sentimiento. Para poder cogerla y leerla tienen que superar la prueba física que se indique (por ejemplo, realizar una voltereta).

Una vez que todos tengan su poesía y la hayan leído, podrán compartirlas en alto con el resto de sus compañeros si lo desean.

SESIÓN 4

Esta sesión requiere de preparación previa. Estarán dispuestas por el aula diversas frases y todas ellas serán metáforas y se presentarán de un modo llamativo con el fin de que el alumnado se interese por ellas. Una vez leídas y comentadas, se dará paso a una explicación teórica de qué son, para qué sirven, cómo se pueden usar, etcétera. Cada grupo de clase escribirá al final de la sesión cuatro metáforas utilizando la técnica cooperativa del folio giratorio.

SESIÓN 5 – TALLER DE LENGUA

Durante esta sesión se va a leer de manera grupal *Matilda*, el libro común de este trimestre. La lectura va a realizarse en el patio, todos sentados en el suelo sobre unos cojines, creando así un ambiente acogedor.

SESIÓN 6

A modo de repaso sobre las comparaciones y metáforas, van a realizar una actividad de escritura sobre estos recursos literarios. Algunas de las oraciones se escribirán en inglés, ya que es un contenido que también se está trabajando en dicha asignatura. Para esta actividad acudirá el maestro de Inglés al aula.

Una vez finalizada se pondrá en común y se explicará la siguiente actividad, que va a tener una duración de dos sesiones. En esta primera van a investigar sobre la vida y las obras de un poeta de su elección. Dentro de esta investigación se incluye la elección de un poema del autor.

SESIÓN 7

Al comienzo de la clase se va a realizar un dictado donde repasen los contenidos de ortografía aprendidos durante todo el curso. En este caso, los corregirá directamente la maestra dejando tiempo al alumnado para que investigue.

Tras la investigación, dispondrán de unos minutos para caracterizarse del autor que hayan investigado. Una vez hecho esto, explicarán brevemente la vida del poeta y comentarán el poema que han elegido.

SESIÓN 8

Para aprender los tipos de rimas (consonante y asonante) se va a utilizar una canción de RAP. De esta manera, se hace conscientes a los alumnos de que la poesía es diversa y puede aparecer en contextos muy diferentes.

Una vez escuchada la canción, se explicarán los dos tipos de rimas, se identificarán en la canción que tendrán impresa y, finalmente, elaborarán con su pareja de hombro una pequeña estrofa de RAP utilizando ambos tipos de rimas.

SESIÓN 9

En esta sesión se entregará a los alumnos una ficha con palabras sueltas y una tabla con dos columnas. Deberán rimar cada palabra con una que no aparezca en la hoja y colocar las parejas en la columna correspondiente en función de su rima (consonante o asonante).

Al finalizar esto, escribirán por grupos un breve poema eligiendo algunas de sus palabras rimadas. Para realizarlo se utilizará la técnica cooperativa de lápices al centro.

SESIÓN 10 – TALLER DE LENGUA

Esta sesión se va a realizar una actividad de “telequinesis”. En honor a la protagonista del libro, se entregará a los alumnos folios de colores. En ellos escribirán mensajes a sus compañeros y se los harán llegar utilizando sus poderes. El folio estará doblado como un avión de papel que enviarán a sus compañeros “con la mente”.

SESIÓN 11

En esta sesión, se va a trabajar y dialogar sobre el ritmo del poema: cómo se crea, para qué sirve, etcétera. Con ello, se realizará además un repaso de las rimas y el recitado de poesías. Finalmente, se elegirá un autor que ninguna haya investigado y elegirán cada uno un poema para memorizarlo y recitarlo en sesiones posteriores.

SESIÓN 12 – TALLER DE LENGUA

La sesión se va a dedicar a la lectura grupal de *Matilda* en una de las salas polivalentes del centro. Los alumnos estarán dispuestos en círculos en el suelo y, el alumno que lea en voz alta tendrá que hacerlo de pie e interpretando el fragmento de texto que le haya tocado, utilizando, por ejemplo, diferentes voces.

SESIÓN 13

Al comienzo de la sesión, se explicará qué es un pronombre, cuáles son los tres tipos de pronombres que se van a estudiar (personales, demostrativos y posesivos) dando ejemplos de cada uno de ellos y especificando cuál es su función.

Posteriormente, se llevará a cabo un juego con las pizarras blancas individuales. Se proyectarán diversas frases en una presentación y deberán identificar el pronombre y escribir de qué tipo es.

SESIÓN 14

Toda la sesión estará dedicada a los pronombres. Primero, a través de *Kahoot* (**Anexo 4.2.**), se va a realizar un repaso de la teoría relacionada con los pronombres. Y, tras esto, resolverán una ficha con ejercicios variados donde tendrán que utilizar los pronombres, es decir, una actividad más práctica.

SESIÓN 15

Del mismo modo que en la primera unidad didáctica, van a realizar un mandala semántico. En esta ocasión, y teniendo en cuenta que ya han aprendido sobre todos los tipos de palabras, elaborarán ellos mismos la leyenda teniendo en cuenta que cada tipo de palabra debe ir pintado de un color diferente. Algunas de las palabras escritas estarán en inglés para así integrar y trabajar ambas lenguas a la vez.

SESIÓN 16

Volviendo a la poesía, al comienzo de la sesión recitarán un fragmento del poema que han memorizado. Una vez que todos lo hayan hecho, se explicará el taller de familias, es decir, el recital de poesía que se va a celebrar, y comenzarán a escribir la poesía de final de curso. Para ello habrá tres requisitos: deben aparecer metáforas, comparaciones y rimas de los dos tipos aprendidos.

SESIÓN 17 – TALLER DE LENGUA

Esta será la penúltima sesión de lectura. En ella leerán por grupos utilizando la técnica de lectura compartida. Cada uno leerá una página y, el resto, deberá comentar o resumir qué ha sucedido.

SESIÓN 18

En esta sesión se van a realizar dos actividades. Primero, un dictado donde tendrán que destacar los pronombres: con amarillo los personales, con azul los demostrativos y con verde los posesivos.

Después, realizarán una rutina de pensamiento: Comparar – contrastar. Se entregará a los alumnos un modelo (**Anexo 4.3.**) que deberán completar. Para ello, tendrán que elegir dos tipos de pronombres para compararlos. Una vez terminadas, se expondrán en el aula.

SESIÓN 19 – TALLER DE LENGUA

En esta sesión de taller de lengua, se realizará una lectura grupal en voz alta de *Matilda*. El libro se terminará de leer aquí para realizar el resumen en la sesión 24.

SESIÓN 20

Para repasar los pronombres de una manera más lúdica, tendrá lugar una actividad de relevos en el patio. Se dividirá la clase en cuatro grupos y cada uno de ellos se colocará en fila. A su lado habrá una cesta con pronombres escritos en tarjetas (en inglés y en castellano) y, en frente de ellos, tendrán tres carteles, uno por cada tipo de pronombre aprendido.

El objetivo es vaciar la cesta de tarjetas colocando cada pronombre en el cartel correspondiente. El primer equipo que consiga colocarlos todos correctamente, es el ganador. Al finalizar los relevos, escribirán cinco frases utilizando distintos pronombres.

SESIÓN 21

En esta sesión realizarán un examen escrito sobre los contenidos de la unidad didáctica. En él aparecerán aspectos teóricos, como por ejemplo definiciones, y prácticos, como por ejemplo elaborar rimas.

SESIONES 22 Y 23

En estas dos sesiones se va a celebrar el recital de poesía al que acudirán las familias. Se corresponde con el taller de familias, aunque esta vez serán espectadores de las creaciones que han realizado los alumnos. Cada uno recitará la poesía que ha realizado para finalizar el curso y sus familias y maestros estarán allí para verlo.

Esta actividad se realizará en el salón de actos del colegio.

SESIÓN 24 – TALLER DE LENGUA

En la última sesión de taller de lengua, se realizará el resumen escrito del último libro común del PLC, *Matilda*. Además, se hará recuento del lectómetro, se les recomendará un libro para leer en verano de manera voluntaria y la maestra leerá un texto de despedida que ha escrito para la clase.

MATERIALES CURRICULARES Y OTROS RECURSOS DIDÁCTICOS

- **Recursos humanos:** para el desarrollo de esta unidad didáctica van a intervenir la maestra de Lengua Castellana y Literatura en todas las sesiones y el docente de Inglés en la sesión 6.
- **Recursos espaciales:** la mayoría de las sesiones se van a desarrollar en el aula de referencia de 4º, pero también se utilizará el patio en la sesión 20 y el salón de actos en las sesiones 22 y 23.
- **Recursos didácticos:** el recurso didáctico que más se va a usar en esta unidad didáctica será el cuaderno, porque tendrán que escribir y analizar diversos poemas. Además, también utilizarán el libro de texto para tener acceso a la teoría y poder estudiarla.
- **Recursos plásticos:** estos recursos se utilizarán en la decoración del recital de poesía. Los alumnos tendrán a su disposición todos los materiales artísticos del centro para realizar, en sus ratos libres, la escenografía poética.
- **Recursos TIC:** en esta unidad van a utilizar los *iPad* igual que en unidades anteriores para llevar a cabo las investigaciones sobre los poemas. Además, la pizarra digital va a ser muy importante para acompañar las clases teóricas con ejemplos y vídeos.

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Como en las unidades anteriores se pondrán a disposición de los alumnos materiales extra para practicar, repasar o reforzar en función de las necesidades de cada uno.

En este caso, si aparecen dificultades respectivas a la rima, encontrarán en *Classroom* fichas interactivas. Además, habrá poemas en el aula para que puedan analizarlos. Unos serán más sencillos y otros más complejos, adaptándose así no solo a los que les cuesta más, sino también a aquellos que quieren ampliar para mejorar.

Respecto a los pronombres, habrá juegos de tarjetas para completar diversas oraciones y, también, encontrarán fichas que tendrán que corregir las frases escritas con el pronombre adecuado y sustituir nombres por pronombres.

El alumno con altas capacidades tendrá un reto poético mayor que el del resto de alumnos. Tendrá que sacar de una caja cinco papeles donde hay escritas palabras aleatorias. Con ellas deberá escribir una poesía de tema libre pero donde aparezcan, al menos una vez, las palabras que le han tocado. Para elaborar esta tarea, se pondrá a su disposición materiales plásticos y digitales con el fin de que él mismo elija las herramientas que necesita o que mejor se adapten a lo que desea realizar.

OTROS ELEMENTOS QUE PUEDEN APARECER DE FORMA EXPLÍCITA

1. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

En esta unidad didáctica la actividad complementaria coincide con el taller de familias. Se va a organizar en el centro un recital de poesía con el motivo del final del curso. Esta actividad va a tener lugar en las dos últimas sesiones de clase.

Para esto, los alumnos escribirán poemas donde se despidan del curso y agradezcan lo aprendido. En definitiva, que expresen sus sentimientos de cara al curso siguiente. Es una actividad de cierre y su objetivo es disfrutar y expresar a través de la lengua.

2. FOMENTO DE LA LECTURA Y EDUCACIÓN EN VALORES

A lo largo de todo el curso los docentes, predicando con el ejemplo, han tratado de transmitir a los alumnos la importancia de respetar. Ahora, se finaliza esta etapa con la lectura de *Matilda*. En este libro se trata dicho valor, la importancia del respeto a los demás, de preocuparse y entender lo que sentimos y lo que otros sienten.

Además de esto, finaliza el lectómetro y con él se entrega a los alumnos un diploma de lectores. Con esto se pretende motivar a los alumnos y afianzar en el futuro este hábito lector que se ha querido inculcar en este curso.

Para terminar, la maestra les recomendará un libro de lectura voluntaria en verano. Este será personalizado en función de los gustos y preferencias que se han ido viendo en los alumnos a lo largo de todo el curso.

3. FOMENTO DE LAS TIC

Una vez más en este curso, se utilizan las TIC para la investigación. Estos recursos tienen numerosas posibilidades que se han querido transmitir a los alumnos. Se han utilizado de diversas maneras para conseguir ese objetivo.

Para los alumnos las TIC no deben ser un enemigo, ni un simple entretenimiento. Deben ser un aliado tanto para la diversión como para el aprendizaje. Además, la maestra también ha ofrecido en esta unidad didáctica recursos que les permiten ver otros posibles usos de las TIC, como, por ejemplo, utilizar un recurso digital para apoyar un discurso oral.

4. FOMENTO DEL INGLÉS

A lo largo de todo el curso se han interconectado las dos lenguas que aprenden los alumnos. En esta unidad didáctica los contenidos se han igualado con el fin de poder realizar actividades conjuntas y así ha sido. No solo se trabajan los tipos de palabras con el mandala semántico, sino que también aprenden a escribir metáforas y comparaciones en ambos idiomas.

La competencia en comunicación lingüística se trabaja día a día y las actividades están dirigidas a ello y, como se ha indicado anteriormente, la L1 debe ser conductora y guía del aprendizaje de la L2. Por esto, se coordinan contenidos y actividades.

CONCLUSIONES

Este Trabajo de Fin de Grado pone fin a cinco años llenos de experiencias y aprendizajes. También ha sido una época de muchas emociones y lo sigue siendo. Ahora mismo, una vez terminado, no sé cómo expresar lo que siento ni cuántas ideas se me pasan por la cabeza.

Realizarlo ha supuesto, sin duda, un gran reto para mí. Ha sido duro enfrentarse por segunda vez a un trabajo que supone tanta exigencia y tiempo. Empecé hace unos meses con mucha inseguridad e incertidumbre. Nunca había realizado prácticas en la etapa de Educación Primaria y, por tanto, sentía que no tenía el conocimiento o las capacidades suficientes para afrontarlo. “Lo tuyo es Infantil”, me decía constantemente y, ahora, tras meses involucrada en este proyecto y asistiendo como docente en prácticas a una clase de 4º de Primaria, mi percepción ha cambiado mucho, no solo sobre mí, sino sobre la etapa.

Escribiendo estas líneas me hago consciente de cuánto he mejorado y avanzado como maestra. En el día a día en el centro me iba sintiendo más preparada para dar clase, más reconocida como profesora por parte de los alumnos y, sobre todo, mucho más preparada para programar. Cada vez se me ocurrían más actividades y recursos que utilizar y los niños disfrutaban con ellos. Además de esto, descubrí en esta nueva etapa de Primaria todos los aspectos que desconocía y que me han hecho valorarla de un modo diferente, “lo mío es Primaria”, me digo actualmente.

Gracias a estas experiencias, fui afrontando con más ganas y seguridad el trabajo hasta que, finalmente, considero que he realizado una programación acorde a mis ideas respecto a la educación. Con la variedad de actividades, técnicas y metodologías he pretendido transmitir la importancia que tiene para mí enseñar de diversos modos para que los alumnos puedan aprender de la manera que más les interese o les guste. Me he vinculado personalmente con las lecturas elegidas para cada uno de los trimestres, de modo que este trabajo es para mí muy especial.

Por todos estos motivos, confío en que mi programación podría salir adelante, que es real y está adaptada a la nueva sociedad que está en constante cambio. Espero tener la oportunidad algún día de llevarla a un aula de 4º de Primaria y disfrutarla con mis futuros alumnos tanto como he disfrutado pensando, imaginando y creando actividades para introducirlas en ella.

Mi formación a lo largo de estos años ha permitido que sea la maestra que actualmente soy y, por ello, agradezco a todos y cada uno de los centros en los que he realizado prácticas, nacionales o internacionales: *Todo Niños Nursery School*, La Inmaculada, Valdepalitos, Virgen del Pilar, St. Mary's RC y Nuestra Señora de las Maravillas – La Salle. Todos ellos me han enseñado mucho y bien, tanto lo bueno como lo malo.

Especialmente en este TFG, hago referencia al último de los que he nombrado. Primer y último centro en el que he hecho las prácticas del Grado de Primaria, un colegio en el que me he sentido incluida como profesora desde el primer día que llegué y me ha dado la oportunidad de expresar al máximo los meses que he pasado allí.

Agradecer también a mi directora del trabajo, Lidia Blasco Navarro. Gracias a su apoyo durante estos meses, a sus consejos, a sus correcciones y a sus ideas. Gracias porque siempre ha estado disponible para ayudarme y por la implicación que me ha transmitido en el proyecto. Sin ella, este trabajo no habría sido posible.

Para finalizar, me gustaría destacar lo orgullosa que estoy del trabajo, de mis mejoras y del esfuerzo que me ha llevado a presentar una Programación General Anual para 4º de Primaria. Ojalá este sea el broche de oro a tantos años de esfuerzo y sea el paso con el que comience mi futura carrera profesional.

REFERENCIAS

LEGISLACIÓN

Comunidad de Madrid (2014). *Decreto 89/2014, de 24 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el Currículo de la Educación Primaria*. BOCM número 175, de 25 de julio de 2014, pp. 10-89.

España (2014). *Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria*. BOE número 52, de 1 de marzo de 2014, pp. 19349-19429.

BIBLIOGRAFÍA

Alcudia, R., del Carmen, M., Gavilán, P., Gimeno, J., Giné, N., López, F., Montón, M., Onrubia, J., Pérez, C., Sanmartí, N., Sentís, F., Tirado, V. y Viera, A. (2000). *Atención a la diversidad*. Venezuela: Laboratorio Educativo.

Bandura, A., & Rivièrè, Á. (1982). *Teoría del aprendizaje social*. España: Espasa Calpe.

Cook, F. G. (2018). Veo, pienso y me pregunto. El uso de rutinas de pensamiento para promover el pensamiento crítico en las clases de historia a nivel escolar. *Praxis Pedagógica*, 18 (22), 65.

Domingo, J. (2008). El aprendizaje cooperativo. *Cuadernos de trabajo social*, 21, 231-246.

Fernández, Y. (2007). Algunas consideraciones sobre psicomotricidad y las necesidades educativas especiales. *Efdeportes revista digital*, 108.

Gimeno, M. J. C. (2014). La lectura al amparo de la LOMCE: el Plan Lector. In *Forum Aragón: revista digital de FEAE-Aragón sobre organización y gestión educativa* (No. 12, pp. 37-41). Forum Europe de Administraciones de Educación-Aragón.

Gonzalo, N. (2016). Apuntes de la asignatura *Psicología del Desarrollo*. Universidad Pontificia Comillas.

Guilar, M. E. (2009). Las ideas de Bruner: de la revolución cognitiva a la revolución cultural. *Educere*, 13(44), 235-241.

Johnson, D. W., Johnson, R. T., & Holubec, E. J. (1999). *El aprendizaje cooperativo en el aula*. Barcelona: Paidós.

Le Boulch, J. (1982). *Hacia una ciencia del movimiento*. Buenos Aires: Paidós.

- León, A. y Pereira, Z. (2004). Desarrollo humano, educación y aprendizaje. *Educare*, 6, 71-92.
- López, G., de Oña, R., Morcillo, L. G., Poyo, F. J. C., & de Oña López, J. (2010). El nuevo rol del alumno como grupo profesor como herramienta para alcanzar algunos de los objetivos perseguidos en Bolonia. In *Actas de las I Jornadas sobre Innovación Docente y Adaptación al EEES en las Titulaciones Técnicas* (pp. 153-158). Godel Impresiones Digitales, SL.
- López Hernández, A. y Renee, L (2019). Apuntes de la asignatura *Content and Language Integrated Learning*. Universidad Pontificia Comillas.
- Medina, A. y Salvador, F. (2009). *Didáctica General*. Madrid: Pearson.
- Molero, M^ªJ (2020). Apuntes de la asignatura *Dificultades de aprendizaje relacionadas con el desarrollo cognitivo*. Universidad Pontificia Comillas.
- Moll, L. C. (1990). La zona de desarrollo próximo de Vygotski: una reconsideración de sus implicaciones para la enseñanza. *Infancia y aprendizaje*, 13(51-52), 247-254.
- Morales, P. (1995). *Los objetivos didácticos*. Bilbao: Universidad de Deusto, cuadernos monográficos del ICE nº1.
- Muñoz González, J. M., Ontoria Peña, A., & Molina Rubio, A. (2011). El mapa mental, un organizador gráfico como estrategia didáctica para la construcción del conocimiento. *Magis, Revista Internacional de Investigación en Educación*, 3 (6), 343-361.
- Pacheco, J. A., Zorrilla, M., Céspedes, P., & De Ávila, M. J. (2007). Plan de orientación y acción tutorial para educación primaria. Junta de Andalucía: Gades.
- Rafael, A. (2007). *Desarrollo cognitivo: Las teorías de Piaget y de Vygotsky*. Máster en Paidosiquiatría, Universidad Autónoma de Barcelona.
- Saint-Exupéry, A. (1994). *El Principito*. Emecé Editores, Barcelona.
- Tishman, S., & Perkins, D. N. (1997). The language of thinking. *Phi Delta Kappan*, 78(5), 368-374.
- Torre, J. C. (2016). *Tendencias y retos en la formación inicial de los docentes*. Madrid: Universidad Pontificia Comillas.
- Torrego, J. C., Boal, M., & Bueno, A. (2011). Alumnos con altas capacidades y aprendizaje cooperativo. Un modelo de respuesta educativa, 89-124.

Vergara, J. J. (2014). 10 claves para trabajar la Educación para el Desarrollo (EpDCG) por el Método de Proyectos (ABP). *Revista Internacional de Investigación en Educación Global y para el Desarrollo*, (5), 3.

WEBGRAFÍA

Casa del Libro. Recuperado de: <https://www.casadellibro.com>

Canva. Recuperado de: <https://www.canva.com>

Creación de pasatiempos. Recuperado de: <https://puzzlemaker.discoveryeducation.com>

Competencias clave. Ministerio de Educación y Formación Profesional. Recuperado de: <https://www.educacionyfp.gob.es/educacion/mc/lomce/curriculo/competencias-clave/linguistica.html>

Fichas interactivas. Recuperado de: <https://es.liveworksheets.com>

Kahoot. Recuperado de: <https://kahoot.com>

Obras de teatro *aulaescena*. Recuperado de: <https://aulaescena.com>

Pinterest. Recuperado de: <https://www.pinterest.es>

Quizizz. Recuperado de: <https://quizizz.com>

Ruleta escritura creativa de Anel Romero. Recuperado de: <https://www.pinterest.es/pin/11188699060766137/>

Socrative. Recuperado de: <https://www.socrative.com>

Wix. Recuperado de: <https://www.wix.com>

ANEXOS

ANEXOS PGA

ANEXO 1. OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA – DECRETO 89/2014

Los objetivos Generales de Etapa que se especifican en el currículo de la Comunidad de Madrid son los siguientes:

1. Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía respetando y defendiendo los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.
2. Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y responsabilidad en el estudio así como actitudes de confianza en uno mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje y espíritu emprendedor.
3. Adquirir habilidades para la prevención y para la resolución pacífica de conflictos, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales en los que se relacionan.
4. Conocer, comprender y respetar las diferencias culturales y personales, la igualdad de derechos y oportunidad para todas las personas y la no discriminación de personas con discapacidad.
5. Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana, valorando sus posibilidades comunicativas y desarrollar hábitos de lectura como instrumento esencial para el aprendizaje del resto de las áreas.
6. Adquirir en, al menos una lengua extranjera, la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.
7. Desarrollar las competencias matemáticas básicas e iniciarse en la resolución de problemas que requieran la realización de operaciones elementales de cálculo, conocimientos geométricos y estimaciones, así como ser capaces de aplicarlos a las situaciones de su vida cotidiana.
8. Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura.
9. Iniciarse en la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.

10. Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.
11. Valorar la higiene y la salud, conocer y respetar el cuerpo humano y utilizar la educación física y el deporte como medios para favorecer el desarrollo personal y social.
12. Conocer y valorar los animales y plantas y adoptar modos de comportamientos que favorezcan su cuidado.
13. Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.
14. Fomentar la educación vial y el respeto a las normas para evitar accidentes de tráfico.

ANEXO 2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS DEL CURSO – DECRETO 89/2014

De los objetivos Generales de Etapa expuestos en el anexo anterior, los que se van a trabajar en 4º de Primaria este curso son los siguientes:

1. Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y responsabilidad en el estudio así como actitudes de confianza en uno mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje y espíritu emprendedor.
2. Adquirir habilidades para la prevención y para la resolución pacífica de conflictos, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales en los que se relacionan.
3. Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana, valorando sus posibilidades comunicativas y desarrollar hábitos de lectura como instrumento esencial para el aprendizaje del resto de las áreas.
4. Iniciarse en la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.

ANEXO 3. OBJETIVOS DEL ÁREA

UNIDAD DIDÁCTICA 1: *THE ESSENTIALS ARE INVISIBLE*

- Expresar oralmente ideas con una entonación y pronunciación adecuadas.
- Ajustar el vocabulario al contexto y situación en el que se expresan.
- Reconocer textos argumentativos y sus características.
- Participar activamente en un debate respetando las normas del mismo y preparando los argumentos previamente.
- Conocer los signos de puntuación y las pausas correspondientes.
- Identificar sustantivos dentro y fuera de un texto.
- Comprender la concordancia de género y número.
- Utilizar el diccionario para conocer el significado de palabras y para comprobar la ortografía de las mismas.

UNIDAD DIDÁCTICA 2: *OUR TRIP, OUR LIFE*

- Realizar exposiciones orales sobre un tema.
- Investigar sobre un tema concreto para realizar una presentación oral.
- Identificar textos expositivos.
- Realizar copias de textos escuchados oralmente.
- Desarrollar la comprensión lectora a través de los textos leídos en la investigación.
- Distinguir las clases de sustantivos que hay.
- Organizar el pensamiento a través de una rutina de pensamiento.
- Expresar sus preferencias lectoras en base a la temática y el tipo de texto.
- Favorecer el pensamiento crítico.
- Utilizar medios digitales para la investigación.

UNIDAD DIDÁCTICA 3: *NEWS, NEWS, READ IT!*

- Describir oralmente personas, objetos, lugares, etcétera.
- Conocer la finalidad de la descripción.
- Responder preguntas sobre un texto leído.
- Reconocer la finalidad de las noticias.
- Identificar la estructura de una noticia.
- Redactar noticias de interés personal.
- Distinguir las palabras en función del número de sílabas.
- Diferenciar la sílaba tónica dentro de una palabra y clasificarla.
- Recitar oralmente fragmentos de obras leídas.
- Elaborar un periódico de aula junto a los compañeros.

UNIDAD DIDÁCTICA 4: *ALL I WANT FOR CHRISTMAS IS...*

- Redactar preguntas sobre un texto leído.
- Responder preguntas de comprensión lectora formuladas por sus compañeros.
- Comprender las reglas de acentuación de las palabras agudas, llanas y esdrújulas.
- Acentuar correctamente las palabras.
- Distinguir los tipos de determinantes: artículo, posesivos y numerales.
- Resumir una obra literaria leída.
- Desarrollar la autonomía y cooperación dentro de un grupo.
- Organizar y gestionar el tiempo de trabajo para resolver todas las actividades.
- Utilizar los libros de texto y los *iPads* como medio para encontrar información.

UNIDAD DIDÁCTICA 5: *OUR ENGLISH FRIEND*

- Comprender y resumir textos de forma oral.
- Leer en voz alta atendiendo a las pausas y con el ritmo adecuado.
- Conocer la estructura de las cartas y redactarlas correctamente.
- Comprender la función del verbo.
- Conocer los tres tipos de conjugaciones existentes.
- Diferenciar los tres tiempos verbales principales: presente, pasado y futuro.
- Desarrollar las formas verbales de los verbos regulares de la primera conjugación.
- Competir con los compañeros de manera respetuosa.

UNIDAD DIDÁCTICA 6: *LIGHTS, CAMERA, ACTION!*

- Representar obras teatrales.
- Identificar la estructura del guion teatral.
- Redactar el guion de una obra teatral inventada.
- Crear una obra teatral sobre un tema histórico.
- Utilizar la tecnología para ampliar información ante una investigación.
- Desarrollar las formas verbales de los verbos regulares de la segunda y tercera conjugación (presente, tres pretéritos, futuro y formas no personales).
- Cooperar y colaborar en el grupo para conseguir el objetivo conjunto.
- Recopilar información para la obra teatral por medio de las TIC.

UNIDAD DIDÁCTICA 7: *ENDING BREAKOUT*

- Entender conversaciones orales y responder a preguntas sobre ella.
- Comprender la función y finalidad de las instrucciones.
- Desarrollar las formas verbales de los verbos irregulares ser, estar y haber.
- Recordar la escritura de los verbos que comienzan con h: habitar, hablar, haber, hacer y hallar.
- Desarrollar las formas verbales de los verbos que comienzan con h.
- Participar en el trabajo cooperativo del grupo.
- Trabajar autónomamente en el grupo.
- Relacionar los contenidos de las diferentes asignaturas.

UNIDAD DIDÁCTICA 8: *ROWLING DISCIPLES*

- Reconocer textos narrativos y diferenciarlos de los tipos de textos anteriormente aprendidos.
- Explicar las características de la narración.
- Leer y escribir textos narrativos.
- Crear un cuento.
- Diferenciar prefijos y sufijos.
- Comprender el significado de los prefijos y sufijos.
- Reconocer qué es un adjetivo e identificarlos dentro y fuera de un texto.
- Distinguir los adjetivos calificativos dentro y fuera de un texto.
- Escribir con v todos los adjetivos terminados en ava, ave, avo, eva, eve, iva, ivo.
- Integrar e interconectar los conocimientos aprendidos en las asignaturas de Plástica y de Lengua Castellana y Literatura.

UNIDAD DIDÁCTICA 9: *THERE'S NO PLANET B*

- Entender la función de los formularios y encuestas.
- Crear formularios y encuestas sobre los contenidos de la asignatura.
- Utilizar elementos digitales para crear cuestionarios y formularios.
- Reconocer los tipos de palabras: simples, compuestas y derivadas.
- Diferenciar las palabras simples, compuestas y derivadas.
- Comprender la función de las conjunciones.
- Identificar conjunciones dentro y fuera de un texto.
- Utilizar adecuadamente las conjunciones en un texto.
- Integrar los conocimientos aprendidos sobre las artes plásticas en la actividad transversal.
- Respetar la naturaleza y comprenderla como un elemento relevante en nuestras vidas.

UNIDAD DIDÁCTICA 10: *LIKE SHAKESPEARE*

- Reconocer la rima como forma de expresar los sentimientos.
- Comprender la función de las metáforas y comparaciones.
- Utilizar metáforas y comparaciones en sus creaciones poéticas.
- Memorizar poesías de autores conocidos y de elaboración propia.
- Recitar poesías de autores conocidos y de elaboración propia.
- Comprender y utilizar los tipos de rima.
- Elaborar poesías.
- Identificar las rimas dentro de una poesía.
- Comprender el ritmo de la poesía.
- Comprender la función de los pronombres personales y demostrativos.
- Diferenciar los pronombres personales y demostrativos dentro y fuera de un texto.
- Utilizar los pronombres personales y demostrativos en sus creaciones literarias.
- Respetar las creaciones de otros compañeros y sus sentimientos.

Fuente: elaboración propia.

ANEXO 4. CONTENIDOS – DECRETO 89/2014**BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL: HABLAR Y ESCUCHAR**

Producción y expresión de diversos tipos de textos orales: narraciones, descripciones sencillas y breves exposiciones.

1. Emplea de forma adecuada en las intervenciones orales habituales: la pronunciación y la entonación, ajustándola a la situación y el tipo de texto, el ritmo y el vocabulario empleado.
2. Relata acontecimientos y compone narraciones breves o cuentos y poemas (usando metáforas y comparaciones sencillas), siguiendo modelos dados.
3. Describe con precisión objetos lugares y escenas.
4. Crea diversos tipos de textos orales (narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos).
5. Resume oralmente un texto escuchado, manteniendo un orden en la exposición.

Participación en conversaciones y coloquios. Orden y coherencia al exponer opiniones o ideas.

6. Responde a preguntas sobre datos e ideas explícitas en un texto escuchado y sobre informaciones que no estén explícitas en él.
7. Participa en coloquios y en conversaciones, expresando las opiniones propias, aportando explicaciones y argumentos, respetando los turnos de palabra, y manteniendo el orden y la coherencia del discurso.
8. Retiene los datos relevantes de una conversación.

Memorización y recitado de poemas. Dramatización de textos sencillos.

9. Memoriza poemas adecuados a su edad y los recita, cuidando la entonación y el ritmo.
10. Representa dramáticamente textos, empleando recursos lingüísticos y no lingüísticos (voz, cuerpo y movimiento).
11. Crea pequeñas escenas teatrales en grupo partiendo de modelos previos.

BLOQUE 2. COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER

Comprensión de diferentes tipos de textos leídos en voz alta y en silencio.

12. Tiene en cuenta los signos de puntuación y su relación con la entonación.
13. Lee en voz alta con corrección y con el ritmo adecuado, utilizando la entonación correcta y respetando los signos de puntuación.
14. Lee, en silencio, textos literarios o informativos y comprende su contenido: lo reformula, lo resume y responde a las preguntas sobre lo leído.

Libros de consulta y otras fuentes de información.

15. Efectúa investigaciones, con la orientación del maestro, en obras documentales (libros o productos multimedia).
16. Utiliza distintos programas educativos digitales para realizar tareas y ampliar información.

BLOQUE 3. COMUNICACIÓN ESCRITA: ESCRIBIR

Composición de diferentes tipos de textos para comunicar conocimientos, experiencias o necesidades.

17. Hace redacciones, resúmenes, dictados y copias para afianzar las habilidades de la escritura.
18. Compone textos narrativos (biografías, diarios personales y cuentos) de unas cien palabras en los que se incluyan descripciones de personas (rasgos físicos, vestimenta, carácter y modos de conducta), de lugares (características geográficas) y de ambientes (entorno social y familiar).
19. Compone textos expositivos en los que se incluyan descripciones objetivas de hechos y de procesos.
20. Redacta el contenido de cartas y mensajes atendiendo a las propiedades específicas de cada uno de los diferentes textos.
21. Elabora noticias basadas en hechos reales destacando los detalles más significativos.
22. Elabora instrucciones ateniéndose a sus características y finalidad.
23. Cumplimenta formularios, encuestas y cuestionarios sencillos propios del contexto escolar.
24. Compone poemas breves utilizando el ritmo y la rima, siguiendo modelos de referencia.
25. Compone sencillas escenas de teatro.

BLOQUE 4. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

Vocabulario. Utilización del diccionario.

26. Utiliza el contexto para comprender el significado de una palabra y para comprobar dicho sentido en el diccionario.
27. Distingue entre palabras simples, compuestas y derivadas.
28. Distingue en las palabras el prefijo o el sufijo y las agrupa según el sentido de uno u otro.

Morfología. Clases de palabras.

29. Identifica los sustantivos, artículos y otros determinantes, pronombres personales y demostrativos, adjetivos calificativos, verbos y conjunciones de mayor uso.
30. Establece concordancias de género y número con nombres cuyo significado cambia con el género y con las que son comunes en cuanto al género o ambiguas.
31. Reconoce, tanto en textos escritos como orales, los nombres y sus clases: propio/común, individual/colectivo, animado/inanimado, concreto/ abstracto, contable/no contable.

Morfología. Conjugación de los verbos.

32. Conjuga las formas simples del indicativo de los verbos haber, ser y estar.
33. Conjuga los verbos regulares de uso habitual en todos los tiempos del modo indicativo.
34. Utiliza correctamente los tiempos verbales en textos orales y escritos y mantiene la concordancia verbal en el discurso.

BLOQUE 5. EDUCACIÓN LITERARIA

35. Lee al menos una obra literaria al trimestre y da cuenta de lo leído oralmente y por escrito.
36. Explicita la elección de lecturas y las preferencias personales.
37. Cita de memoria algún fragmento corto de las obras leídas.
38. Recita poemas de autores conocidos (clásicos o contemporáneos) o anónimos (romancero, etcétera) aprendidos previamente de memoria.
39. Lee en voz alta poemas de autores conocidos, respetando el ritmo de sus versos.
40. Compone textos breves en prosa o en verso con una intencionalidad literaria expresa.

ANEXO 5. BLOG DE AULA – LO MEJOR DE 4ºA

Enlace: <https://salamancaaliciasan.wixsite.com/lomejorde4a>

Portada:



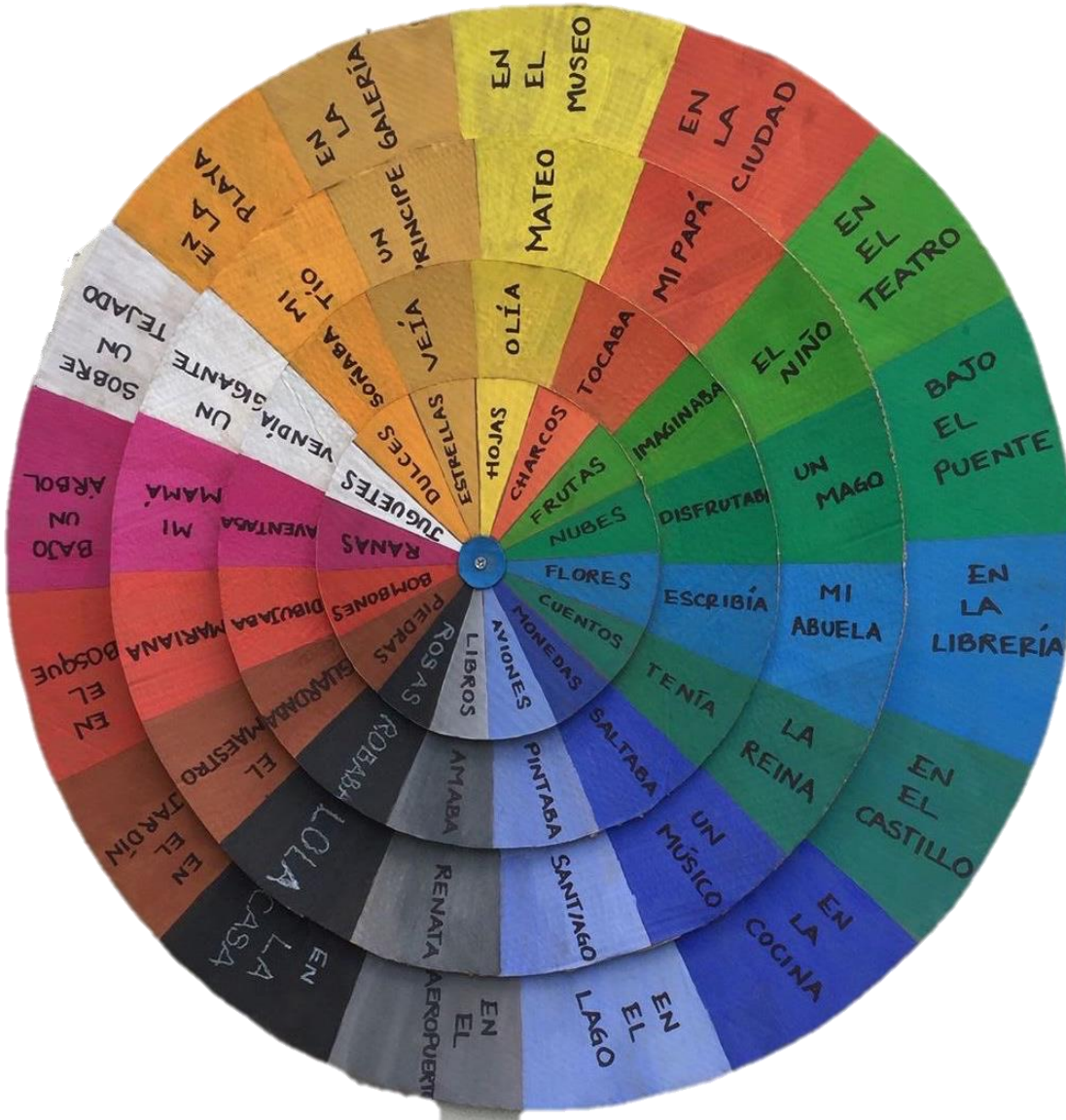
Fuente: elaboración propia en Wix (<https://www.wix.com>).

ANEXO 6. HORARIO DE CLASE

| | LUNES | MARTES | MIÉRCOLES | JUEVES | VIERNES |
|---------------|-----------------------|------------------|-----------------------|------------------|-------------|
| 09:00 – 09:45 | Inglés | Lengua | Matemáticas | CCNN | E. Física |
| 09:45 – 10:30 | Lengua | Matemáticas | Natación | Inglés | E. Física |
| 10:30 – 11:00 | RECREO | | | | |
| 11:00 – 11:45 | CCNN | Inglés | CCSS | Matemáticas | Lengua |
| 11:45 – 12:30 | Matemáticas | CCSS | Lengua | TIC <i>iPad</i> | TIC PC |
| 12:30 – 13:00 | Taller de matemáticas | Taller de lengua | Taller de matemáticas | Taller de lengua | Inglés |
| 13:00 – 15:30 | COMEDOR | | | | |
| 15:30 – 16:15 | CCSS | CCNN | Inglés | Lengua | Matemáticas |
| 16:15 – 17:00 | Catequesis | Tutoría | Música | Religión | Plástica |

Fuente: elaboración propia.

ANEXO 7. RULETA DE CUENTOS



Fuente: ruleta escritura creativa de Anel Romero.

Recuperado de: <https://www.pinterest.es/pin/11188699060766137/>

ANEXO 8. CALENDARIO ESCOLAR CURSO 2020 – 2021

Calendario escolar 2020-2021

| Septiembre 2020 | | | | | | | Octubre 2020 | | | | | | | Noviembre 2020 | | | | | | |
|-----------------|----|----|----|----|----|----|--------------|----|----|----|----|----|----|----------------|----|----|----|----|----|----|
| L | M | X | J | V | S | D | L | M | X | J | V | S | D | L | M | X | J | V | S | D |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | | | | | | | 1 |
| 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
| 28 | 29 | 30 | | | | | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 |
| | | | | | | | | | | | | | | 30 | | | | | | |

| Diciembre 2020 | | | | | | | Enero 2021 | | | | | | | Febrero 2021 | | | | | | |
|----------------|----|----|----|----|----|----|------------|----|----|----|----|----|----|--------------|----|----|----|----|----|----|
| L | M | X | J | V | S | D | L | M | X | J | V | S | D | L | M | X | J | V | S | D |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | | | | | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |
| 28 | 29 | 30 | 31 | | | | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | | | | | | | |

| Marzo 2021 | | | | | | | Abril 2021 | | | | | | | Mayo 2021 | | | | | | |
|------------|----|----|----|----|----|----|------------|----|----|----|----|----|----|-----------|----|----|----|----|----|----|
| L | M | X | J | V | S | D | L | M | X | J | V | S | D | L | M | X | J | V | S | D |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | | | | | | 1 | 2 |
| 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 |
| 29 | 30 | 31 | | | | | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | | | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| | | | | | | | | | | | | | | 31 | | | | | | |

| Junio 2021 | | | | | | | Julio 2021 | | | | | | |
|------------|----|----|----|----|----|----|------------|----|----|----|----|----|----|
| L | M | X | J | V | S | D | L | M | X | J | V | S | D |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | | | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 |
| 28 | 29 | 30 | | | | | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | | |

A efectos académicos:

- Inicio período lectivo
- Día lectivo
- Día lectivo E. Infant/Casas Niños
- Día no lectivo, excepto junio en EEII
- Jornada INTENSIVA
- Día festivo/vacacional
- Otros días no lectivos
- Fiesta Madrid/Capital
- Último día lectivo
- Inicio de act. apoyo, refuerzo...
- Finalización eval. final ordinaria.





Fuente: <https://www.educa2.madrid.org/web/calendario-escolar-de-la-comunidad-de-madrid/2020-21>

ANEXO 9. TABLA ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

| Unidad didáctica | Actividad complementaria |
|--|--|
| 1. <i>Essentials are invisible</i> | Obra de teatro: <i>El Principito</i> . |
| 2. <i>Our trip, our life</i> | Cuentacuentos. |
| 3. <i>News, news, read it!</i> | Visita al periódico <i>El País</i> . |
| 4. <i>All I want for Christmas is...</i> | Visita a una biblioteca del barrio. |
| 5. <i>Our English friends</i> | Obra de teatro de la compañía <i>aulaescena</i> : <i>El mago de Oz</i> . |
| 6. <i>Lights, camera, action!</i> | Representación teatral. |
| 7. <i>Ending breakout</i> | <i>Escape Room</i> de repaso del trimestre. |
| 8. <i>Rowling disciples</i> | Obra de teatro en inglés. |
| 9. <i>There's no planet B</i> | Gymkhana por el Barrio de las Letras de Madrid. |
| 10. <i>Like Shakespeare</i> | Recital de poesía. |

Fuente: elaboración propia.

ANEXO 10. REGISTRO DE LECTURA – EJEMPLO**ALICIA SÁNCHEZ SALAMANCA**

| | Fecha de préstamo | Fecha de devolución | ¿Te ha gustado? | ¿Qué has sentido? |
|---|-------------------|---------------------|---|--|
| Harry Potter y la piedra filosofal | 20-09-2020 | 07-10-2020 |  |  Emoción |
| Matilda | 08-10-2020 | 30-11-2020 |  |  Frustración |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

Fuente: elaboración propia.

ANEXO 11. DOCUMENTO ENTREVISTAS INDIVIDUALES

| | |
|---|--|
| NOMBRE DEL ALUMNO: | FECHA: |
| NOMBRES DE LA FAMILIA: | NOTA MEDIA DEL TRIMESTRE ANTERIOR: _____ |
| OBJETIVOS PROPUESTOS PREVIOS A LA REUNIÓN | PARA COMUNICAR A LA FAMILIA: Social: Académico: Responsabilidad: Actitud: |
| ANOTACIONES DURANTE LA REUNIÓN | |
| CONCLUSIONES TRAS LA REUNIÓN, NUEVOS OBJETIVOS DEFINIDOS | |

Fuente: elaboración propia.

ANEXO 12. DOCUMENTO ENTREVISTAS GRUPALES

| | |
|---|---|
| TRIMESTRE: Tercero | FECHA: |
| NÚMERO DE UNIDADES: 3 | NOTA MEDIA DE LA CLASE EN EL ANTERIOR TRIMESTRE: _____ |
| PARA COMUNICAR A LA FAMILIA | |
| <p>RESPECTO A LAS UNIDADES</p> <p>UD 8:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Objetivo general: - Metodología: - Actividades principales: - Taller de familias: <p>UD 9:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Objetivo general: - Metodología: - Actividades principales: - Taller de familias: <p>UD 10:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Objetivo general: - Metodología: - Actividades principales: - Taller de familias: | RESPECTO AL CENTRO |
| RESPECTO AL GRUPO DE CLASE | |
| PROPUESTAS O COMENTARIOS IMPORTANTES DE LAS FAMILIAS | |

Fuente: elaboración propia.

ANEXO 13. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

A continuación se presentan los criterios de evaluación junto con los estándares de aprendizaje organizados por unidades didácticas:

UNIDAD DIDÁCTICA 1: *THE ESSENTIALS ARE INVISIBLE*

| | Criterios de evaluación | Estándares de aprendizaje |
|----------|--|---|
| Bloque 1 | 1. Expresar ideas de forma oral. (ME) | 1.1. Relata ideas propias cuidando la entonación y pronunciación de las palabras. 1.2. Adapta el vocabulario a la situación en sus intervenciones orales. 1.3. Participa con actitud positiva en diálogos de clase. |
| | 2. Participar en debates. | 2.1. Prepara el debate informándose sobre el tema. 2.2. Participa en el debate y expone sus argumentos sobre el tema. |
| Bloque 2 | 3. Reconocer los signos de puntuación y sus pausas. | 3.1. Distingue los distintos signos de puntuación. 3.2. Identifica la longitud de la pausa en función del signo de puntuación que aparezca en la lectura. |
| Bloque 3 | 4. Identificar y redactar textos argumentativos. (ME) | 4.1. Conoce las características de los textos argumentativos. 4.2. Compone textos argumentativos. |
| Bloque 4 | 5. Identificar los sustantivos. (ME) | 5.1. Conoce la función de los sustantivos. 5.2. Identifica los sustantivos dentro o fuera de un texto. |
| | 6. Comprender la concordancia de género y número. (ME) | 6.1. Distingue singular – plural y masculino – femenino. 6.2. Redacta utilizando correctamente la concordancia. |
| | 7. Utilizar el diccionario. | 7.1. Utiliza el diccionario como herramienta para conocer el significado de las palabras. 7.2. Utiliza el diccionario como herramienta para comprobar la ortografía de las palabras. |
| Bloque 5 | 8. Leer una obra literaria. (ME) | 8.1. Realiza una lectura comprensiva de la obra. |

UNIDAD DIDÁCTICA 2: *OUR TRIP, OUR LIFE*

| | Criterios de evaluación | Estándares de aprendizaje |
|----------|---|--|
| Bloque 1 | 1. Realizar exposiciones orales. (ME) | 1.1. Prepara el texto expositivo base para la presentación. 1.2. Expone su contenido frente a sus compañeros. |
| Bloque 2 | 2. Investigar en forma digital sobre un tema elegido. | 2.1. Elige un tema que le motive y lo investiga. 2.2. Comprueba la información para utilizar aquella que sea veraz. |
| Bloque 3 | 3. Identificar y redactar textos expositivos. (ME) | 3.1. Conoce las características de los textos expositivos. 3.2. Compone textos expositivos. |
| Bloque 4 | 4. Diferenciar los tipos de sustantivos. (ME) | 4.1. Reconocer los tipos de sustantivos. 4.2. Clasificar los nombres en función del tipo. |
| Bloque 5 | 5. Expresar preferencias lectoras. | 5.1. Conocer distintas temáticas y tipos de textos literarios. 5.2. Reflexionar sobre los propios gustos con el fin de elegir preferencias. |

UNIDAD DIDÁCTICA 3: *NEWS, NEWS, READ IT!*

| | Criterios de evaluación | Estándares de aprendizaje |
|----------|---|--|
| Bloque 1 | 1. Describir personas, objetos, lugares, etcétera de manera oral. | 1.1. Identifica la finalidad de las descripciones. 1.2. Realiza oralmente descripciones. |
| Bloque 2 | 2. Comprender los textos leídos. (ME) | 2.1. Reconoce el tema principal del texto. 2.2. Responde a preguntas relacionadas con lo leído. |
| Bloque 3 | 3. Elaborar noticias de un periódico de aula. (ME) | 3.1. Identifica la estructura de la noticia y la sigue a la hora de redactarla. 3.2. Redacta una noticia. 3.3. Adapta el vocabulario de la noticia en función del lector al que va dirigida. |
| Bloque 4 | 4. Reconocer el concepto de sílaba. (ME) | 4.1. Distingue las sílabas dentro de una palabra. 4.2. Separa las palabras en sílabas. 4.3. Clasifica las palabras según el número de sílabas. |
| Bloque 4 | 5. Distinguir la sílaba tónica. (ME) | 5.1. Comprende el concepto de sílaba tónica. 5.2. Nombra a las palabras en función del lugar que ocupa la sílaba tónica. |
| Bloque 5 | 6. Citar fragmentos de obras literarias. | 6.1. Lee obras literarias. 6.2. Memoriza fragmentos de obras leídas. 6.3. Recita fragmentos de obras literarias. |

UNIDAD DIDÁCTICA 4: *ALL I WANT FOR CHRISTMAS IS...*

| | Criterios de evaluación | Estándares de aprendizaje |
|----------|--|--|
| Bloque 2 | 1. Redactar preguntas para desarrollar la comprensión lectora. | 1.1. Comprende una obra literaria o un texto. 1.2. Elabora preguntas relacionadas con el texto leído. |
| Bloque 3 | 2. Resumir una obra literaria. (ME) | 2.1. Lee y comprende una obra literaria. 2.2. Comprende los hechos más relevantes y los redacta en el resumen. |
| Bloque 4 | 3. Reconocer las reglas de acentuación. (ME) | 3.1. Distinguir las normas de acentuación de cada tipo de palabra: agudas, llanas y esdrújulas. 3.2. Acentuar correctamente las palabras en función de las reglas de acentuación. |
| | 4. Identificar distintos tipos de determinantes. (ME) | 4.1. Identificar los determinantes dentro y fuera de un texto. 4.2. Diferenciar los tipos de determinantes entre sí. |

UNIDAD DIDÁCTICA 5: *OUR ENGLISH FRIEND*

| | Criterios de evaluación | Estándares de aprendizaje |
|----------|---|--|
| Bloque 1 | 1. Comprender textos escuchados y resumirlos. | 1.1. Escucha activamente los textos. 1.2. Comprende los textos escuchados. 1.3. Resume oralmente el texto escuchado. |
| Bloque 2 | 2. Leer en voz alta. (ME) | 2.1. Lee en voz alta cuidando el ritmo. 2.2. Realiza las pausas correspondientes al leer en voz alta. |
| Bloque 3 | 3. Elaborar cartas cuidando la función y estructura. (ME) | 3.1. Conoce la estructura de la carta y su función. 3.2. Redacta cartas atendiendo al contexto y al lector. |
| Bloque 4 | 4. Comprender la función del verbo. (ME) | 4.1. Identifica los verbos dentro y fuera de un texto. 4.2. Comprende la función del verbo dentro de la oración. |
| | 5. Distinguir los tiempos verbales. | 5.1. Diferencia las tres conjugaciones de verbos y los principales tiempos verbales. 5.2. Memoriza los tiempos verbales de los verbos regulares de la 1ª conjugación. |
| Bloque 5 | 6. Leer una obra literaria. | 6.1. Realiza una lectura comprensiva de la obra. |

UNIDAD DIDÁCTICA 6: *LIGHTS, CAMERA, ACTION!*

| | Criterios de evaluación | Estándares de aprendizaje |
|----------|--|---|
| Bloque 1 | 1. Interpretar una obra teatral de creación propia. (ME) | 1.1. Crea una historia sobre un tema histórico dado. 1.2. Representa la obra teatral. |
| Bloque 2 | 2. Investigar un tema histórico. | 2.1. Participa en la elección del tema histórico. 2.2. Busca información y la selecciona en distintos medios digitales. |
| Bloque 3 | 3. Escribir escenas de teatro. (ME) | 3.1. Conoce la estructura de un guion teatral. 3.2. Compone el guion de una obra de teatro. |
| Bloque 4 | 4. Distinguir los tiempos verbales. (ME) | 4.1. Memoriza los tiempos verbales de los verbos regulares de la 2ª conjugación. 4.2. Memoriza los tiempos verbales de los verbos regulares de la 3ª conjugación. 4.3. Usa adecuadamente los tiempos verbales de las tres conjugaciones aprendidas. |

UNIDAD DIDÁCTICA 7: *ENDING BREAKOUT*

| | Criterios de evaluación | Estándares de aprendizaje |
|----------|--|---|
| Bloque 1 | 1. Comprender conversaciones escuchadas. (ME) | 1.1. Escucha activamente las conversaciones. 1.2. Responde a preguntas sobre la conversación. |
| Bloque 3 | 2. Escribir textos que dan indicaciones. | 2.1. Entiende la finalidad de las instrucciones. 2.2. Redacta instrucciones estableciendo los pasos adecuados. |
| Bloque 3 | 3. Distinguir los tiempos verbales. (ME) | 3.1. Memoriza los tiempos verbales de los verbos irregulares: ser, estar y haber. 3.2. Memoriza los tiempos verbales de los verbos que se escriben con h. 3.3. Usa adecuadamente los tiempos verbales de todos los verbos aprendidos. |
| | 4. Escribir correctamente los verbos que comienzan con h. (ME) | 4.1. Reconoce los verbos que comienzan con h. 4.2. Escribe correctamente los verbos con h y su conjugación. |

UNIDAD DIDÁCTICA 8: *ROWLING DISCIPLES*

| | Criterios de evaluación | Estándares de aprendizaje |
|----------|--|---|
| Bloque 1 | 1. Comprender textos narrativos escuchados. | 1.1. Escucha activa de textos narrativos. 1.2. Comprende textos narrativos escuchados. 1.3. Dialoga sobre textos narrativos escuchados. |
| Bloque 2 | 2. Leer textos narrativos. | 2.1. Lee una obra narrativa. 2.2. Comprende los textos narrativos leídos. |
| Bloque 3 | 3. Explicar las características de los textos narrativos. (ME) | 3.1. Identifica los textos narrativos. 3.2. Define las características de los textos narrativos. |
| Bloque 4 | 4. Reconocer y usar prefijos y sufijos. (ME) | 4.1. Comprende la función de los prefijos y sufijos. 4.2. Identifica prefijos y sufijos en un texto. 4.3. Usa correctamente los prefijos y sufijos. |
| Bloque 4 | 5. Reconocer y usar adjetivos calificativos. (ME) | 5.1. Comprende la función de los adjetivos calificativos. 5.2. Identifica adjetivos calificativos dentro y fuera de un texto. 5.3. Usa correctamente adjetivos calificativos. |
| Bloque 5 | 6. Leer una obra literaria. | 6.1. Realiza lectura comprensiva de la obra. |

UNIDAD DIDÁCTICA 9: *THERE'S NO PLANET B*

| | Criterios de evaluación | Estándares de aprendizaje |
|----------|--|--|
| Bloque 3 | 1. Elaborar formularios y encuestas en formato digital. | 1.1. Conoce la finalidad de los formularios y las encuestas. 1.2. Utiliza el formulario y la encuesta para repasar contenidos. 1.3. Utiliza elementos digitales para crear formularios y encuestas. |
| Bloque 4 | 2. Diferenciar y utilizar palabras simples, compuestas y derivadas. (ME) | 2.1. Reconocer palabras simples, compuestas y derivadas dentro y fuera de un texto. 2.2. Diferenciar palabras simples, compuestas y derivadas. 2.3. Utilizar palabras simples, compuestas y derivadas en sus composiciones escritas. |
| | 3. Identificar y utilizar las conjunciones. (ME) | 3.1. Conoce la función de las conjunciones. 3.2. Identifica conjunciones dentro y fuera de un texto. 3.3. Utiliza conjunciones correctamente en sus composiciones escritas. |

UNIDAD DIDÁCTICA 10: *LIKE SHAKESPEARE*

| | Criterios de evaluación | Estándares de aprendizaje |
|----------|---|---|
| Bloque 1 | 1. Memorizar y recitar poesías. | 1.1. Memoriza poesías propias y de otros autores. 1.2. Recita con la entonación y ritmo adecuado poesías propias y de otros autores. |
| | 2. Utilizar metáforas y comparaciones. (ME) | 2.1. Comprende la función y significado de las metáforas y comparaciones. 2.2. Usa metáforas y comparaciones en sus composiciones. |
| Bloque 2 | 3. Leer poemas con entonación y ritmo. | 3.1. Lee poesías de temas variados. 3.2. Entona y sigue el ritmo propio de la poesía. |
| Bloque 3 | 4. Utilizar la rima en sus composiciones. (ME) | 4.1. Reconoce y diferencia los dos tipos de rima estudiados. 4.2. Usa ambos tipos de rima en sus composiciones escritas. |
| | 5. Componer poesías. (ME) | 5.1. Identifica los elementos de una poesía. 5.2. Compone poesías. |
| Bloque 4 | 6. Identificar y utilizar pronombres personales y demostrativos. (ME) | 6.1. Comprende la función de los pronombres. 6.2. Diferencia los pronombres personales y demostrativos. 6.3. Utiliza los tipos de pronombres aprendidos en sus composiciones orales y escritas. |


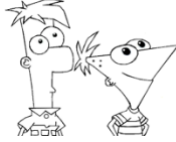

















Fuente: elaboración propia.

ANEXOS UNIDADES DIDÁCTICAS

ANEXO 1. UNIDAD DIDÁCTICA 1

ANEXO 1.1. FIND SOMEONE WHO...

Find someone who...

| | | | | |
|--|---|--|---|---|
| <p>Has a cat.</p>  <p>_____</p> | <p>Has siblings.</p>  <p>_____</p> | <p>It's wearing a ponytail.</p>  <p>_____</p> | <p>Has never broken a bone.</p>  <p>_____</p> | <p>Likes to sing.</p>  <p>_____</p> |
| <p>Traveled to another country.</p>  <p>_____</p> | <p>Has birthday in July.</p>  <p>_____</p> | <p>Rides a skateboard.</p>  <p>_____</p> | <p>Has green eyes.</p>  <p>_____</p> | <p>Has ridden a horse.</p>  <p>_____</p> |
| <p>Likes to cook.</p>  <p>_____</p> | <p>Seen a movie in the cinema.</p>  <p>_____</p> | <p>Has been on a cruise.</p>  <p>_____</p> | <p>Likes Halloween.</p>  <p>_____</p> | <p>Has never been camping.</p>  <p>_____</p> |
| <p>Has a birthday in March.</p>  <p>_____</p> | <p>Is left-handed.</p>  <p>_____</p> | <p>Has a dog.</p>  <p>_____</p> | <p>Likes to draw.</p>  <p>_____</p> | <p>Is the younger in their family.</p>  <p>_____</p> |

Fuente: elaboración propia.

ANEXO 1.2. TEXTO PARA REFLEXIÓN Y SEÑALAMIENTO – TEMÁTICA: AMISTAD

—¿Crear lazos?

—Sí —dijo el zorro—. Para mí no eres todavía más que **un muchachito** semejante a cien mil muchachitos. Y no te necesito. Y tú tampoco me necesitas. No soy para ti más que **un zorro** semejante a cien mil zorros. Pero, si me domesticas, tendremos necesidad el uno del otro. Serás para mí único en el mundo. Seré para ti único en el mundo...

—Empiezo a comprender —dijo el principito—. Hay una flor... Creo que me ha domesticado.

—Es posible —dijo el zorro—. ¡En la Tierra se ve toda clase de cosas...!

—¡Oh! No es en la Tierra —dijo el principito.

El zorro pareció muy intrigado.

—¿En otro planeta?

—Sí.

—Hay cazadores en ese planeta?

—No.

—¡Es interesante eso! ¿Y gallinas?

—No.

—No hay nada perfecto —suspiró el zorro.

Pero el zorro volvió a su idea.

—Mi vida es monótona. Cazo gallinas, los hombres me cazan. Todas las gallinas se parecen y todos los hombres se parecen. Me aburro, pues, un poco. Pero, si me domesticas, mi vida se llenará de sol. Conoceré un ruido de pasos que será diferente de todos los otros. Los otros pasos me hacen esconder bajo la tierra. El tuyo me llamará fuera de la madriguera, como una música. Y además, ¡mira! ¿Ves, allá, los campos de trigo? Yo no como pan. Para mí el trigo es inútil. Los campos de trigo no me recuerdan nada. ¡Es tan triste! Pero tú tienes cabellos de color de oro. Cuando me hayas domesticado, ¡será maravilloso! El trigo dorado será un recuerdo de ti. Y amaré el ruido del viento en el trigo...

El zorro calló y miró largo tiempo al principito.

—¡Por favor..., doméstícame! —dijo.

—Me gustaría —respondió el principito—, pero no tengo mucho tiempo. Tengo que encontrar amigos y conocer muchas cosas.

—Solo se conocen las cosas que se domestican —dijo el zorro—. Los hombres ya no tienen tiempo de conocer nada. Compran cosas hechas a los mercaderes. Pero como no existen mercaderes de amigos, los hombres ya no tienen amigos. Si quieres un amigo, ¡doméstícame!

—¿Qué hay que hacer? —dijo el principito.

Fuente elaboración propia. Texto extraído de *El Principito*, Antoine de Saint Exupéry (1946).

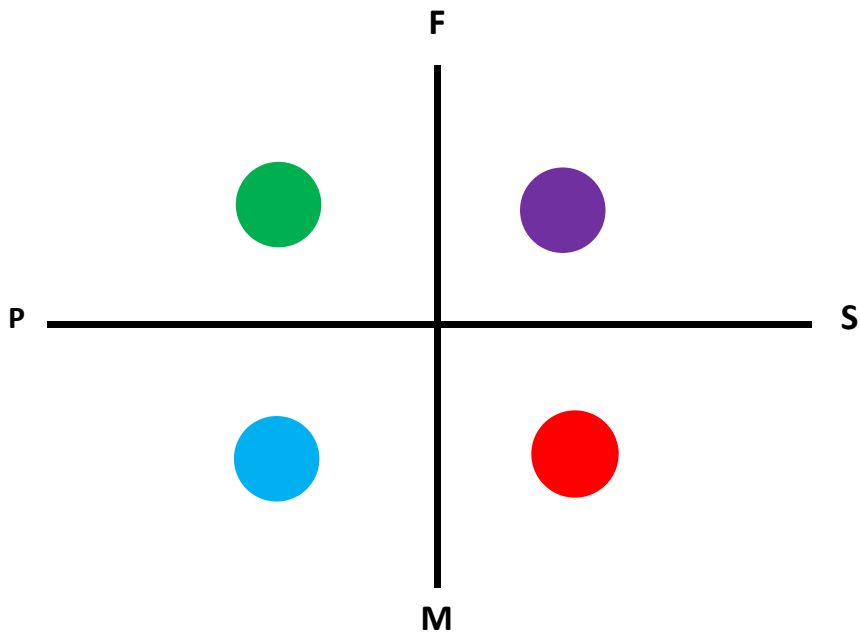
ANEXO 1.3. EJES DE CONCORDANCIA

Ejemplos de posibles oraciones formuladas por los alumnos:

1. El tordo gris.
2. Las nubes esponjosas.
3. Los perros salvajes.
4. La amapola roja.

Cuadrante con cada oración colocada en su lugar correspondiente:

- F → femenino
- M → masculino
- S → singular
- P → plural



Fuente: elaboración propia.

ANEXO 1.4. VÍDEO DEBATE



Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=-CMS9X-WShw>

ANEXO 1.5. INSTRUCCIONES ACTIVIDAD DE INCORPORACIÓN

SESIONES 27 Y 29

Debes crear un póster hablando sobre tus mejores amigos y las actividades que más te gusta realizar con ellos. Puedes incluir fotografías que acompañen y complementen el texto escrito. **En tu póster deben aparecer obligatoriamente los siguientes elementos:**

- 5 sustantivos masculino singular rodeados de **rojo**.
- 5 sustantivos femenino singular rodeados de **morado**.
- 5 sustantivos masculino plural rodeados de **rosa**.
- 5 sustantivos femenino plural rodeados de **verde**.
- 1 frase masculino singular subrayada en **amarillo**.
- 1 frase masculino plural subrayada en **naranja**.
- 1 frase femenino singular subrayada en **marrón**.
- 1 frase femenino plural subrayada en **azul**.

En dos días presentarás el trabajo frente a tus compañeros en una breve exposición.

Posteriormente, se lo entregarás al profesor para su corrección.

¡Deja volar tu imaginación!

Fuente: elaboración propia.

ANEXO 2. UNIDAD DIDÁCTICA 4**ANEXO 2.1. SOCRATIVE DETERMINANTES**

1. ¿A qué tipo de palabras acompañan los determinantes?

Sustantivo Sustantivos Nombre Nombres



2. ¿Cuál es el determinante de la siguiente oración?

Cuando vamos a casa de mis abuelos como macarrones.

- A de
- B cuando
- C mis
- D como



3. **Primero** es un determinante.

Verdadero



4. ¿Qué tipo de determinante es **nuestros**?

Posesivo



5. ¿Qué tipo de determinante completa esta oración?

___ **caballos participan en todas** ___ **carreras nacionales.**

- A Artículo
- B Posesivo
- C Numeral
- D Demostrativo



6. ¿Qué tipo de determinante es la palabra destacada?

Mis bolígrafos favoritos **siempre** son *Pilot*.

- A Posesivo
- B Numeral
- C Artículo
- D No es un determinante



7. ¿Qué tipo de determinante es la palabra destacada?

Quiero comerme **las** palomitas para merendar.

- A Posesivo
- B Numeral
- C Artículo
- D No es un determinante



8. ¿Qué tipo de determinante es la palabra destacada?

Mi perro es el número **uno** en agilidad.

- A Posesivo
- B Numeral
- C Artículo
- D No es un determinante



9. ¿Qué tipo de determinante es la palabra destacada?

¡Qué rotuladores más bonitos! De los que tienes **mis** colores favoritos son el rojo y el verde.

- A Posesivo
- B Numeral
- C Artículo
- D No es un determinante



10. ¿Qué tipo de determinante es la palabra destacada?

He ganado el concurso de matemáticas por **quinta** vez.

- A Posesivo
- B Numeral
- C Artículo
- D No es un determinante



11. ¿Qué tipo de determinantes son las palabras destacadas?

Siempre voy a casa de **mis** abuelos **los** domingos.

- A Posesivo y numeral
- B Numeral y artículo
- C Posesivo y demostrativo
- D Posesivo y artículo



12. Completa la oración con el determinante que corresponda:

¿Cuándo vamos a ir a ___ casa rural?

La Una Mi Tu Nuestra Su



13. Completa la oración con el determinante que corresponda:
Me encanta cómo has decorado ___ habitaciones.

Las Nuestras Mis Tus Sus



14. Completa la oración con el determinante que corresponda:
¿Has visto lo rápido que corren ___ tigres?

Los Mis Tus Nuestros Sus



15. El, la, los, las.
Un, una, unos, unas.

¿Qué tipo de determinante son?

Artículo Artículos



16. Mi, mis, tu, tus, su, sus, nuestro, nuestra, nuestros, nuestras, vuestro, vuestra, vuestros, vuestras.

¿Qué tipo de determinante son?

Posesivo Posesivos



17. Un, dos, tres, cuatro, primero, segundo, tercero, cuarto, ...
¿Qué tipo de determinante son?

Numeral Numerales



Fuente: elaboración propia en *Socrative* (<https://www.socrative.com>)

ANEXO 3. UNIDAD DIDÁCTICA 7

ANEXO 3.1. CUADRO DE COMPARACIÓN VERBOS

| NOMBRE: | | |
|-------------------------------------|-------------|-------------------------------|
| 1ª CONJUGACIÓN | | ¿Alguna diferencia? ¿Cuál? |
| PRESENTE | | |
| VERBOS REGULARES | VERBO ESTAR | |
| PRETÉRITO IMPERFECTO | | |
| VERBOS REGULARES | VERBO ESTAR | |
| PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE | | |
| VERBOS REGULARES | VERBO ESTAR | |
| PRETÉRITO PERFECTO COMPUESTO | | |
| VERBOS REGULARES | VERBO ESTAR | |
| FUTURO | | |
| VERBOS REGULARES | VERBO ESTAR | |

Fuente: elaboración propia.

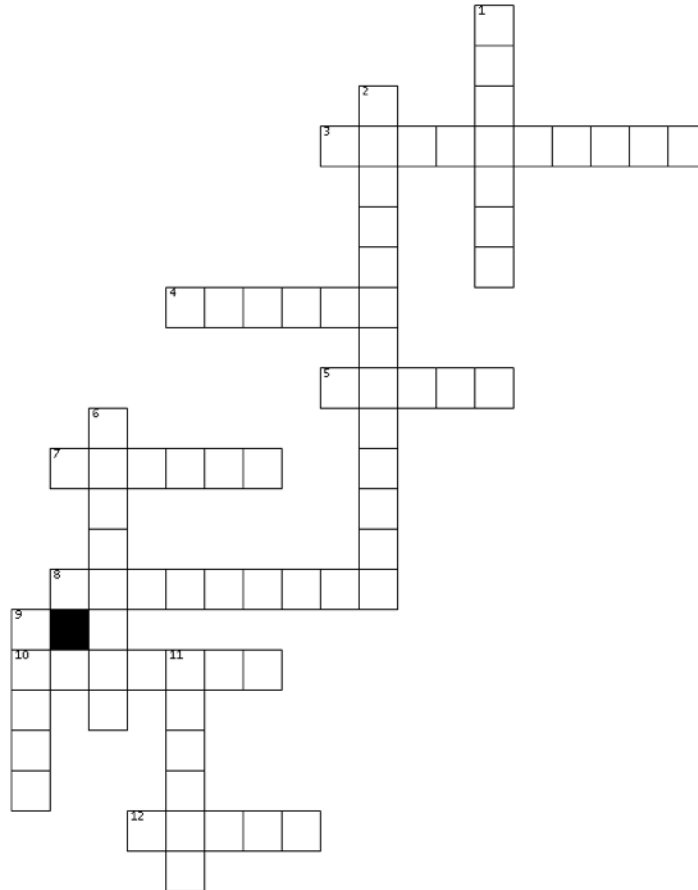
| NOMBRE: | | |
|-------------------------------------|-----------|-------------------------------|
| 2ª CONJUGACIÓN | | ¿Alguna diferencia? ¿Cuál? |
| PRESENTE | | |
| VERBOS REGULARES | VERBO SER | VERBO HABER |
| PRETÉRITO IMPERFECTO | | |
| VERBOS REGULARES | VERBO SER | VERBO HABER |
| PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE | | |
| VERBOS REGULARES | VERBO SER | VERBO HABER |
| PRETÉRITO PERFECTO COMPUESTO | | |
| VERBOS REGULARES | VERBO SER | VERBO HABER |
| FUTURO | | |
| VERBOS REGULARES | VERBO SER | VERBO HABER |

Fuente: elaboración propia.

ANEXO 3.2. FICHA DE REPASO VERBOS

NOMBRE:

1. Resuelve el pasatiempo de palabras cruzadas.



ACROSS

3. 2ª persona del plural, pretérito perfecto simple del verbo hallar.
4. 1ª persona del plural, pretérito imperfecto del verbo ser.
5. Gerundio del verbo ser.
7. Participio del verbo haber.
8. 3ª persona del plural, pretérito perfecto compuesto del verbo vivir.
10. Gerundio del verbo estar.
12. 1ª persona del singular, pretérito imperfecto del verbo haber.

DOWN

1. 3ª persona del plural, futuro, verbo estar.
2. 2ª persona del plural, pretérito perfecto compuesto del verbo sentir.
6. 2ª persona del singular, pretérito perfecto simple del verbo cantar.
9. 3ª persona del singular, presente del verbo beber.
11. 2ª persona del singular, pretérito imperfecto del verbo nacer.

2. Subraya el verbo de las siguientes oraciones e indica persona, tiempo verbal e infinitivo.

- Ayer por la tarde mis primos y yo fuimos al teatro.

- Todos los sábados juego al fútbol con el equipo de mi colegio.

- Los platos ya están en la mesa, solo faltan los cubiertos.

- El fuerte viento movía las hojas de los árboles.

3. Completa las frases con el verbo adecuado correctamente conjugado.

llegar - haber - soñar - aterrizar - habitar

- El avión de pasajeros _____ con retraso.
- Anoche _____ que caía un meteorito en la Tierra.
- Vosotros _____ comprado los ingredientes para la tarta.
- No entres en esa casa, creemos que _____ un fantasma.
- Tu hermano _____ justo antes de comer.

4. Escribe 4 frases. Una de ellas con un verbo regular, otra con uno irregular, y dos con verbos que empiecen con h.

Fuente: elaboración propia. Crucigrama creado con la página web:

<https://puzzlemaker.discoveryeducation.com>

ANEXO 3.3. MODELO PARA LA RECETA

RECETA

NOMBRE DEL PLATO: _____

TIEMPO DE PREPARACIÓN: _____

Nº DE COMENSALES: _____

INGREDIENTES

PROCEDIMIENTO

DIBUJO:

Fuente: elaboración propia en la página web <https://www.canva.com>

ANEXO 3.4. DICTADO DE VERBOS

| DICTADO DE VERBOS | |
|---|--------------------------|
| VERBOS DICTADOS | RESPUESTAS |
| 1º persona del plural, futuro, verbo haber. | Nosotros habremos. |
| 3º persona del singular, pretérito imperfecto, verbo cantar. | Él cantaba. |
| Formas no personales del verbo beber. | Beber, bebido, bebiendo. |
| 2º persona del plural, pretérito perfecto simple, verbo ser. | Vosotros fuisteis. |
| 3º persona del plural, pretérito perfecto compuesto, verbo temer. | Ellos han temido. |
| 1º persona del singular, presente, verbo permitir. | Yo permito. |
| 2º persona del plural, pretérito perfecto simple, verbo estar. | Vosotros estuvisteis. |
| 3º persona del plural, pretérito imperfecto, verbo partir. | Él partía. |
| Formas no personales del verbo estar. | Estar, estado, estando. |
| 2ª persona del singular, pretérito perfecto compuesto, verbo salir. | Tú has salido. |

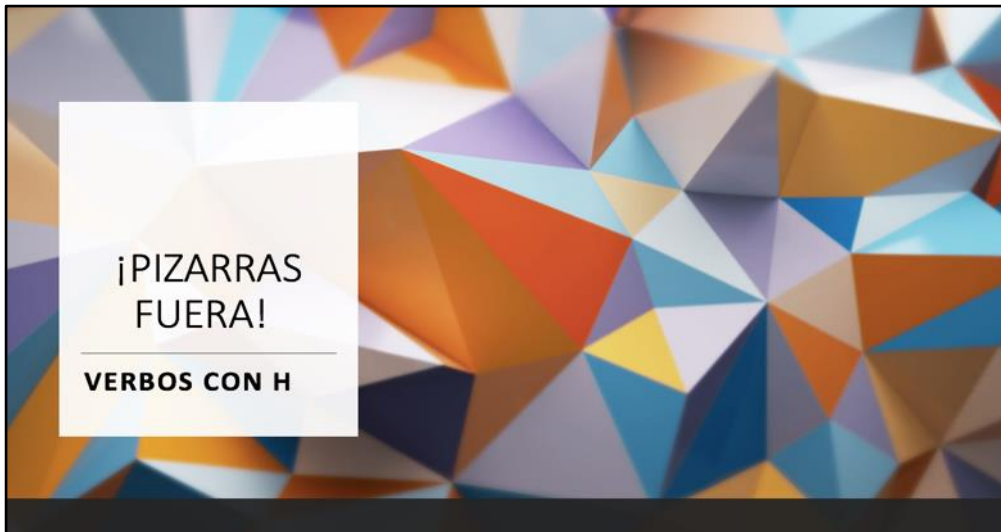
Fuente: elaboración propia.

ANEXO 3.5. LISTENING

La conversación que van a escuchar los alumnos tratará sobre una familia que ha ido a pasar la tarde a la feria de su barrio. Durante la escucha los alumnos tendrán que ir respondiendo a las siguientes preguntas:

1. ¿Quiénes participan en la conversación?
2. ¿Dónde han pasado la tarde?
3. ¿Quién propuso el plan?
4. ¿A quiénes se han encontrado allí?
5. ¿En qué atracciones han montado?
6. ¿Quién se ha hecho una herida en la rodilla? ¿Cómo?
7. ¿Cuál fue la atracción favorita del padre?
8. ¿Han cenado en casa?
9. ¿Qué cenaron?
10. Realiza un breve texto escrito sobre lo sucedido.

Fuente: elaboración propia.

ANEXO 3.6. ACTIVIDAD VERBOS CON H

Allí _____ un señor muy misterioso.

1. abitaba

2. habitaba

3. haitaba

Solían _____ comida cerca de este lugar.

1. hallar

2. hayar

3. allar

Cuando _____ se me pasa el tiempo volando.

1. ablamos

2. havlamos

3. hablamos

En esa granja siempre _____ animales de todo tipo.

1. hay

2. ay

3. hai

Quedamos todos los viernes y _____ manualidades.

1. hacemos

2. acemos

3. hacemos

En mi calle siempre _____ alguna rama caída.

1. hay

2. ay

3. ahi

_____ la manera de llegar hasta allí.

1. Habremos

2. Hallaremos

3. Haremos

_____ este lugar por más de diez años.

1. Hacemos

2. Habitamos

3. Hablamos

| | | | |
|---------|------------|----------|----------|
| habrá | | | hallarán |
| | habló | hallamos | había |
| hablará | | harás | |
| | habito | | hablamos |
| hacemos | | hicimos | |
| | habitaréis | | hubo |
| hallé | | habláis | |

| HABER | HACER | HALLAR | HABLAR | HABITAR |
|-------|---------|----------|---------|------------|
| habrá | hicimos | hallamos | hablará | habitamos |
| había | harás | hallé | habló | habitaréis |
| hubo | hacemos | hallarán | habláis | habito |

Se escriben con **H** todas las formas verbales de los verbos:

HACER

HABER

HABLAR

HALLAR

HABITAR

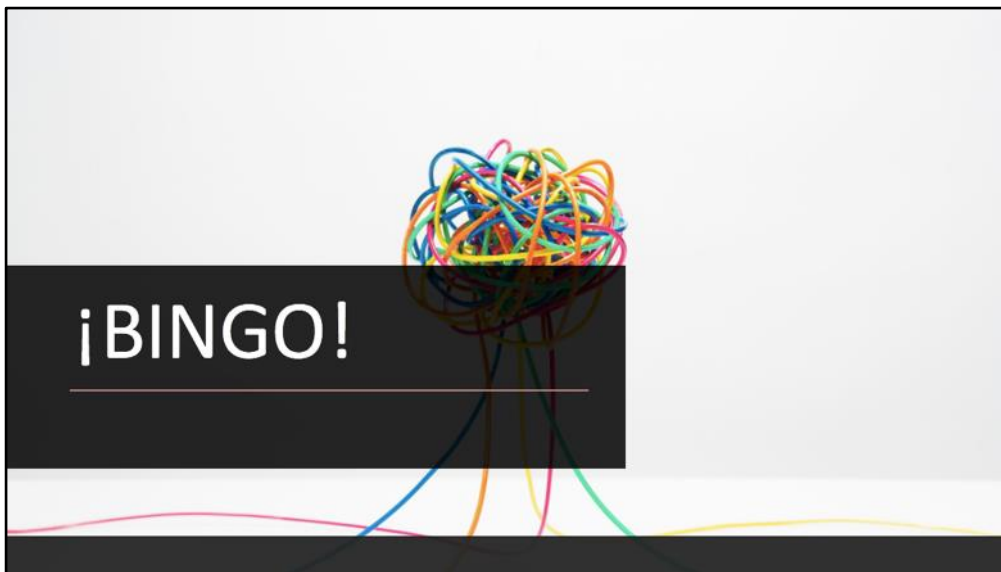
Fuente: elaboración propia.

ANEXO 3.7. DICTADO EXPLOSIVO**FRASES INTRODUCIDAS EN LOS GLOBOS**

- La casa que habitaba era oscura, me aterrorizaba.
- En el bosque siempre encuentro atajos que explorar.
- Susana y Elena viven en ese horrible vecindario.
- Me ha picado una abeja y se me ha clavado el aguijón.
- Ayer estuve viendo un programa de intriga y misterio.
- Había gigantes invencibles en aquel agujero.
- Ese sonajero me lo regalaron mis abuelos el día que nací.
- Me hice varias heridas graves con un clavo que había en la arena.
- Cuando elevamos la voz hacemos vibrar las cuerdas vocales.
- ¿Hay ahí un poco de yeso para tapar ese hoyo?

Fuente: elaboración propia.

ANEXO 3.8. BINGO DE VERBOS



Dibuja una tabla como esta en tu cuaderno.

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
| | | | |
| | | | |

| | | | | |
|--|---|---|---|---|
| Yo he comido | Tú coses | 2ª persona del singular, presente, verbo estar | Ellos bebieron | Yo escribí |
| 3ª persona del singular, pretérito imperfecto, verbo haber | Ella jugó | 1ª persona del plural, pretérito imperfecto, verbo amar | Vosotros estaréis | 2ª persona del singular, pretérito imperfecto, verbo cocinar |
| Tú has cantado | 3ª persona del singular, futuro verbo ser | Nosotros partíamos | 3ª persona del singular, pretérito perfecto simple, verbo hacer | Tú estornudas |
| Nosotros patinábamos | 3ª persona del plural, pretérito perfecto simple, verbo beber | 1ª persona del plural, futuro, verbo habitar | Vosotros habéis habitado | 3ª persona del singular, pretérito perfecto simple, verbo ser |

¡ELIGE 12!

¿PREPARADOS?

¿LISTOS?

¡Empezamos!

1^a persona del
singular, pretérito
perfecto simple, verbo
escribir

Ella será

1^a persona del
singular, pretérito
perfecto compuesto,
verbo comer

Yo habitaré

1^a persona del plural,
pretérito imperfecto
del verbo partir

3^a persona del
singular, pretérito
perfecto simple, verbo
jugar

2^a persona del plural,
pretérito perfecto
compuesto verbo
habitar

Tú estás

3^a persona del
singular, pretérito
perfecto simple, verbo
beber

2^a persona del
singular, pretérito
perfecto compuesto,
verbo cantar

Él había

Ellos bebieron

2^a persona del
singular, presente,
verbo coser

Nosotros
amábamos

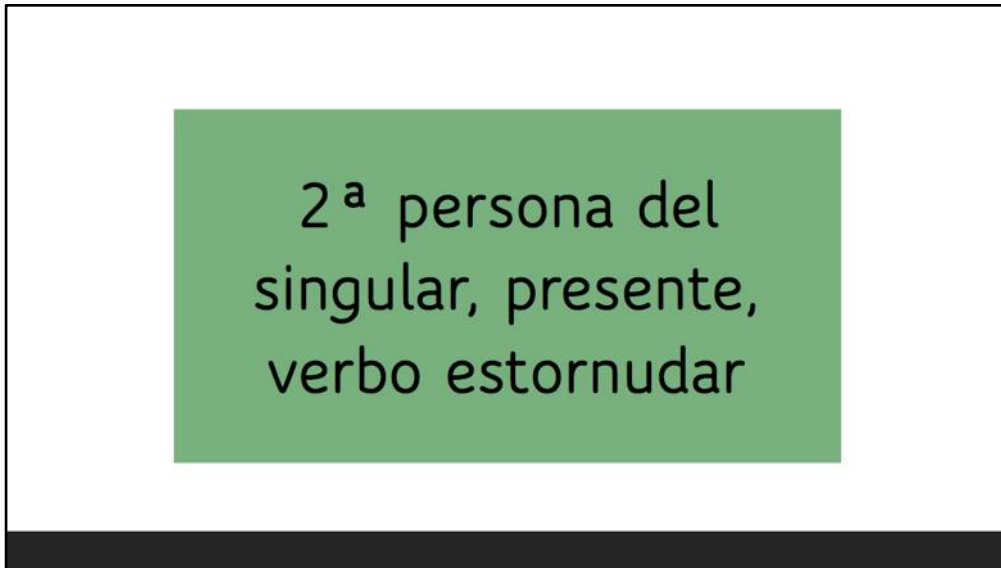
Ella hizo

2^a persona del plural,
futuro, verbo estar

Ella fue

Tú cocinabas

1^a persona del plural,
pretérito imperfecto,
verbo patinar



Fuente: elaboración propia.

ANEXO 3.9. QUIZ DE VERBOS

Enlace: <https://quizizz.com/admin/quiz/6080510d088fd4001dc0734d>

12 preguntas OCULTAR RESPUESTAS AVANCE

Pregunta 1 30 segundos

Q. Un verbo es...

— opciones de respuesta —

- El nexo de la oración.
- La palabra que describe el sustantivo.
- Palabra que expresa una acción.
- Sustituye al adverbio.

Pregunta 2 30 segundos

Q. Los verbos que terminan en -ar, -er, -ir se denominan...

— responder —

- infinitivos

alternativas

- infinitivo

Pregunta 3 30 segundos

Q. ¿En qué oración aparece una forma verbal compuesta?

— opciones de respuesta —

- Yo he comido macarrones.
- Nosotros ya terminamos el examen.
- ¿Quiénes estaréis en la fiesta?
- Mi padre siempre ha trabajado de fontanero.

Pregunta 4

30 segundos

Q. La palabra **caminando** es un verbo en...

— responder —

> gerundio

Pregunta 5

30 segundos

Q. ¿Cuál de los siguientes verbos está en pasado?

— opciones de respuesta —

Ando

Andasteis

Anduvimos

Anduvieron

Pregunta 6

30 segundos

Q. 2ª persona del plural, pretérito perfecto simple del verbo cantar

— responder —

> Vosotros cantasteis

alternativas

> Vosotras cantasteis

> Cantasteis

Pregunta 7

30 segundos

Q. 3ª persona del singular, presente, verbo ser

— responder —

 Él es

alternativas

 Ella es

 Es

Pregunta 8

30 segundos

Q. 1ª persona del plural, pretérito imperfecto del verbo perder

— responder —

 Nosotros perdíamos

alternativas

 Nosotras perdíamos

 Perdíamos

Pregunta 9

30 segundos

Q. ¿Cuál es el tiempo verbal de **ellos escribieron**?

— opciones de respuesta —

 3ª persona del plural, pretérito perfecto compuesto, verbo escribir

 3ª persona del plural, pretérito imperfecto, verbo escribir

 3ª persona del plural, pretérito perfecto simple, verbo escribir

 3ª persona del singular, pretérito perfecto simple, verbo escribir

Pregunta 10

45 segundos

Q. ¿Cuál es el tiempo verbal de **yo he sido**?

— opciones de respuesta —

 1ª persona del singular, pretérito perfecto compuesto, verbo ser

 1ª persona del singular, pretérito perfecto compuesto, verbo haber

 1ª persona del plural, pretérito perfecto compuesto, verbo ser

 1ª persona del plural, pretérito perfecto compuesto, verbo haber

Pregunta 11 ⌚ 30 segundos

Q. Formas no personales del verbo haber

— responder —

haber habido habiendo

alternativas

haber habiendo habido

habiendo haber habido

habiendo habido haber

habido haber habiendo

Pregunta 12 Sin clasificar ⌚ 30 segundos

Q. ¿Cómo te ha salido el examen?

sin respuesta correcta

Mal Regular

Bastante bien Muy bien

PERFECTO

Fuente: elaboración propia en Quizizz (<https://quizizz.com>)

ANEXO 3.10. BREAK OUT EDU – AMONG US

Esta actividad se compone de tres materiales:

- **Guión del desarrollo, que sirve de guía al maestro.**
- **Material para imprimir.**
- **Presentación *Power Point*.**

GUIÓN DEL DESARROLLO

GRUPOS

La actividad se desarrolla por grupos. Cada uno tendrá asignado un color, de modo que solo podrán coger las pistas que tengan una mancha del color de su equipo.

- Grupo 1, **ROJO**.
- Grupo 2, **AMARILLO**.
- Grupo 3, **VERDE**.
- Grupos 4, **AZUL**.

CLAVES DEL PROBLEMA

- El docente cuenta que se encontró un mensaje en el juego (*Among Us*).
- Delta (muñeco azul) quiere destruir la nave (el colegio) quitando la energía a los tripulantes (los alumnos).
- Baku (muñeco rojo) pide ayuda para impedirlo – la clase de 4º son los elegidos.
- Delta está escondido en un cuarto secreto con la información de dónde se esconde la energía.
- Hay que abrir la caja en la que Baku ha dejado las instrucciones para encontrar la energía antes que Delta.

DESARROLLO DEL BREAK OUT EDU

¡Hola soy Baku! Anoche me **escondí** en una zona secreta de la nave *Rowling*. ¿Sabéis por qué se llama así? Desde hace un tiempo, hay personajes del juego habitando en vuestro colegio, la nave. Gracias a la energía que traéis todos los días, la nave sigue en marcha.

Todo **funcionaba** bien hasta que **he recibido** el chivatazo de que Delta quiere robar la fuente de vuestra energía y tengo que impedirlo. Habéis sido seleccionados para convertirlos en tripulantes y ayudarme con esta misión. Para poder hacerlo tenéis que abrir la caja en la que está la ubicación exacta de la energía antes que Delta.

A continuación, os dejo la primera pista. La profesora **tiene** el resto de la información, yo no puedo hablar más con vosotros o **descubrirán** mi escondite... ¡MUCHO ÁNIMO!

PISTA 1

Sobre con las instrucciones = primera prueba.

PRUEBA 1 – TIEMPOS VERBALES

Mensaje → ¿Veis las palabras destacadas en la carta de Baku? Son todas verbos, ¿no? Debéis indicar la persona, el tiempo verbal y el verbo en infinitivo de cada uno de ellos. Cuando los tengáis todos acudid a la profe, que os dará la siguiente pista.

SOLUCIÓN:

- **Escondí** – 1ª persona del singular, pretérito perfecto simple del verbo esconder.
- **Funcionaba** – 3ª persona del singular, pretérito imperfecto del verbo funcionar.
- **He recibido** – 1ª persona del singular, pretérito perfecto compuesto del verbo recibir.
- **Tiene** – 2ª persona del singular, presente del verbo tener.
- **Descubrirán** – 3ª persona del plural, futuro simple del verbo descubrir.

PISTA 2

Una vez comprobado que han escrito todos los verbos, se les entrega un sobre con un mensaje cifrado en código PIGPEN. Además, se les indicará dónde está la hoja que deberán utilizar para corregir sus respuestas. En ella encontrarán unos papeles (cada uno con un color) donde estará escrita la clave para descifrar el mensaje, que será el siguiente:

Mensaje → *La siguiente prueba está donde se cuelgan los abrigos.*

PRUEBA 2 – SOPA DE LETRAS CON MENSAJE

Encontrarán una sopa de letras en las perchas y habrá una para cada grupo, es decir, una de cada color. Completarán la sopa de letras averiguando las palabras que deben buscar. Estas se las indicarán las definiciones de cada uno de los conceptos.

Una vez encontradas todas las palabras, entre las letras sobrantes encontrarán el siguiente **mensaje** que los llevará a la siguiente prueba.

PISTA 3

El mensaje es: *La siguiente pista está debajo de la ventana.*

Bajo la ventana también encontrarán un sobre para cada uno de los grupos.

PRUEBA 3 – FOTOS SECTORES

Dentro del sobre encontrarán 3 fotografías que deberán ordenar según el sector al que pertenecen colocando primero la del sector primario, luego las del secundario y, por último, las del terciario.

Habrá dos secuencias posibles:

- Vaca, leche, supermercado.
-  rbol, lápiz, papelería.

PISTA 4

Una vez ordenadas las secuencias encontrarán una pista: *La luz tiene la respuesta*. Con bolígrafos de tinta invisible habrá escrita una palabra: el nombre de la maestra que les entregará la siguiente pista.

PRUEBA 4 – LOS NUMERITOS

La prueba es un trozo de folio lleno de números. Entre esos números, los 3 forman un mensaje oculto que les guiará a la siguiente prueba.

PISTA 5 (EJEMPLO)

- Grupo 1, N05 → mirar la mesa del número 5 de la lista.
- Grupo 2, N18 → mirar la mesa del número 18 de la lista.
- Grupo 3, N11 → mirar la mesa del alumno 11 de la lista.
- Grupo 4, N23 → mirar la mesa del alumno 23 de la lista.

En las mesas encontrarán el siguiente problema:

PRUEBA 5 – PROBLEMA MATEMÁTICO

Hemos comprado 3 bolis que cuestan 1,37  cada uno, 2 cuadernos que cuestan 3  cada uno y 1 mochila que cuesta 15,76 .  Cu nto me he gastado en total?

SOLUCIÓN:

1. $3 \times 1,37 = 4,11$
2. $2 \times 3 = 6$
3. $4,11 + 6 + 15,67 = \mathbf{25,78 }$

PISTA 6

En el enunciado del problema encontrarán el siguiente mensaje:

- **GRUPO 1:** quédate con el primer dígito → 2 (rojo)
- **GRUPO 2:** quédate con el segundo dígito → 5 (amarillo)
- **GRUPO 3:** quédate con el tercer dígito → 7 (verde)
- **GRUPO 4:** quédate con el cuarto dígito → 8 (azul)

PRUEBA 6 – RESUELVE LA OPERACIÓN

Encontrarán en la pizarra la siguiente operación. Que completarán según el color asignado a su grupo y el resultado será el siguiente:

$$(\text{■} - \text{■}) \times \text{■} \times \text{■} = \rightarrow (8 - 2) \times 7 \times 5 = 210.$$

CÓDIGO DEL CANDADO

El código del candado es el resultado de la operación anterior. Una vez abierto el candado y la caja, encontrarán un mapa con el lugar donde está escondida la energía: (se elegirá uno de los lugares del aula).

PRUEBA 2

L R a s o A i g u i e n s t F
 e p a l i T r á q u e a e s o
 t a l í e s t t á d e b r a t
 j a o d c e l a e v e n a t o
 T a n a T e v U P r Z h l U s
 h c l o f e s E q o i j i v í
 l s a n e v s a F H p a p w n
 u l f b N l n t o a u y a B t
 P I C f Z i w j í F l e C L e
 Z e e o g D a U Q c y a Q h s
 e V n a r L c F V o u i n H i
 D a v e k a y C m h E l k g s
 y m h J c E z a P Z p t o y e
 Z d g n m D v ó P P U m z s G
 F l o r I B s e n o m l u P Q

- Conducto por el que la sangre sale del corazón. _____
- Proceso por el que las plantas realizan su propio alimento. _____
- Conducto que une el útero con el exterior. _____
- Tubo rígido que conduce el aire hacia los bronquios. _____
- Parte de la planta donde se realiza la fotosíntesis. _____
- Vasos muy finos que comunican las venas con las arterias. _____
- Parte de la planta que sirve para absorber las sustancias del suelo. _____
- Órgano externo que contiene la uretra. _____
- Sostiene la planta. _____
- Órgano encargado de bombear la sangre. _____
- Órganos externos que producen los espermatozoides. _____
- Órganos esponjosos donde se encuentran los alveolos pulmonares. _____
- Conductos que llevan la sangre al corazón. _____

PISTA 3: escondida en la sopa de letras.

PRUEBA 3



PISTA 4: clave de luz en la secuencia de los sectores.

PRUEBA 4 Y PISTA 5: se realiza en papel a mano.

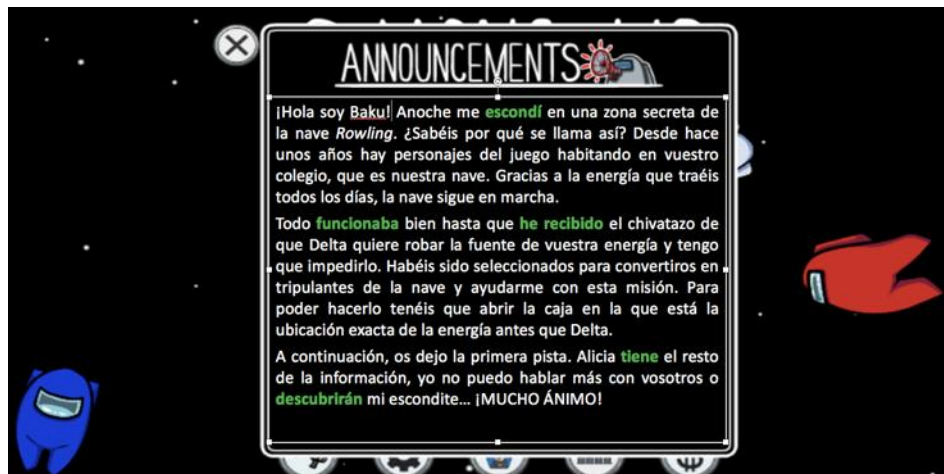
PRUEBA 5:

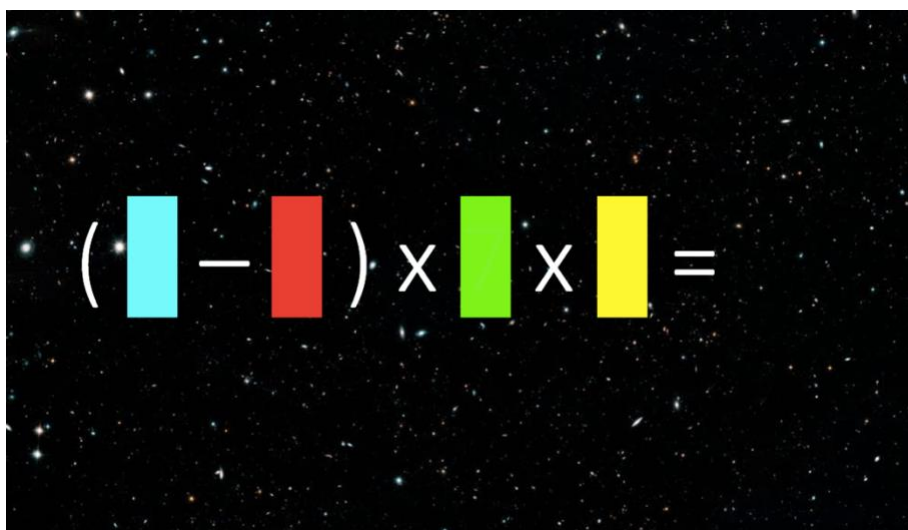
He comprado 3 bolis que cuestan 1,37€ cada uno, 2 cuadernos que cuestan 3€ cada uno y 1 mochila que cuesta 15,76€. ¿Cuánto me he gastado en total?

PISTA 6: escrita en la parte trasera del problema.

PRUEBA 6: aparece en la presentación *Power Point*.

PRESENTACIÓN POWER POINT





$$(8 - 2) \times 7 \times 5 = 210$$



Fuente: elaboración propia.

ANEXO 3.11. FICHAS INTERACTIVAS DE REPASO

LOS VERBOS Y SU CONJUGACIÓN

PULSA SOBRE LAS PALABRAS QUE SEAN VERBOS

Yo tengo un perro que se llama Cuchi. Todos los días come mucho y bebe agua a todas horas. Le gusta correr, saltar y jugar con sus juguetes. En mi casa lo queremos mucho porque es muy gracioso y cariñoso. Tener un perro es como tener un amigo fiel. Espero que viva muchos años.

CLASIFICA Y COLOCA CADA VERBO DEPENDIENDO DE SU CONJUGACIÓN (1º, 2º O 3º)

| | | | | | |
|--------|----------|--------|---------|--------|---------|
| CORRER | VENIR | AYUDAR | LEER | ROMPER | SOÑAR |
| BAILAR | REIR | SER | OÍR | AMAR | CONOCER |
| SENTIR | ARREGLAR | SUFRIR | VIVIR | VESTIR | MENTIR |
| CANTAR | COMER | PONER | LIMPIAR | VER | ABRAZAR |

1º CONJUGACIÓN -ar

| | |
|--|--|
| | |
| | |
| | |
| | |

2º CONJUGACIÓN -er

| | |
|--|--|
| | |
| | |
| | |
| | |

3º CONJUGACIÓN -ir

| | |
|--|--|
| | |
| | |
| | |
| | |

ESCRIBE EL INFINITIVO DE LOS SIGUIENTES VERBOS Y PULSA SOBRE SU CONJUGACIÓN

| VERBO | INFINITIVO | 1º CONJUGACIÓN | 2º CONJUGACIÓN | 3º CONJUGACIÓN |
|----------|------------|-------------------|----------------|----------------|
| APRENDO | → APRENDER | <i>Ejemplo</i> 1º | 2º | 3º |
| CRECEN | → | 1º | 2º | 3º |
| PINTO | → | 1º | 2º | 3º |
| SALGO | → | 1º | 2º | 3º |
| COCINARÉ | → | 1º | 2º | 3º |
| SUBES | → | 1º | 2º | 3º |
| JUGAMOS | → | 1º | 2º | 3º |
| BEBEMOS | → | 1º | 2º | 3º |
| VESTIRÉ | → | 1º | 2º | 3º |

¡Terminado!

Fuente:

[https://es.liveworksheets.com/worksheets/es/Lengua Castellana/Los verbos/Los verbos y sus conjugaciones. ov821753yf](https://es.liveworksheets.com/worksheets/es/Lengua_Castellana/Los_verbos/Los_verbos_y_sus_conjugaciones_ov821753yf)

¿Puedes ayudar al alienígena a alcanzar su nave? Sigue el camino de los verbos en pretérito perfecto simple.

| | | | | | |
|---------------------|---------------------|--------------------------|--------------------------|----------------------|------------------|
| | Ellos miraban | Vosotros corríais | Yo conseguiré | Tú rompieras | Él tardará |
| Nosotros vendimos | Ellos llegaron | Ella tuvo | Tú esperaste | Yo limpié | Él llamará |
| Ellos jugaban | Vosotras estabais | Ellos habían llegado | Tú vendrás | Nosotras creímos | Yo arreglo |
| Nosotros hablábamos | Tú estuviste | Tú escuchaste | Ellos vivieron | Nosotros vinimos | Ellas sentirían |
| Él bebía | Yo pensé | Vosotros habríais pagado | Ellos hubieron terminado | Yo escribiré | Vosotros haríais |
| Ella enseñaba | Tú moviste | Nosotros perdimos | Vosotros mirasteis | Ella opinó | Él habló |
| Yo pensaba | Vosotras cantasteis | Él sentía | Yo esperé | Él habría respondido | Tú corriste |
| Ellas habrán venido | Ellos ganaron | Tú leías | Nosotros tuvimos | Yo bailarías | Ellos pensaron |
| Tú has peinado | Nosotros fuimos | Ella cantó | Yo comí | Ellas saltaban | |

PRETERITO PERFECTO SIMPLE

liveworksheets.com

¡Terminado!

Fuente:

[https://es.liveworksheets.com/worksheets/es/Lengua Castellana/Los tiempos verbales/Juego del pretérito perfecto simple lp6522iz](https://es.liveworksheets.com/worksheets/es/Lengua%20Castellana/Los%20tiempos%20verbales/Juego%20del%20pret%C3%A9rito%20perfecto%20simple%20lp6522iz)

¿Puedes ayudar al alienígena a alcanzar su nave? Sigue el camino de los verbos en pretérito imperfecto.

| | | | | | |
|--------------------------|----------------------|--------------------|--------------------------|-------------------|----------------------|
| Ellos miraban | Vosotros corriais | Ella tenía | Tú romperías | Él tardará | |
| Nosotros hubimos vendido | Ellos habían llegado | Yo conseguí | Tú esperabas | Yo limpiaba | Él llamará |
| Ellos jugaban | Vosotras estabais | Yo dormía | Tú vendrás | Nosotras creíamos | Yo arreglé |
| Nosotros hablábamos | Tú has estado | Tú escuchabas | Ellos vivían | Nosotros veníamos | Ellas sentirían |
| Él bebía | Yo pienso | Vosotros pagasteis | Ellos hubieron terminado | Yo escribiré | Vosotros haríais |
| Ella enseñaba | Tú moviste | Nosotros perdimos | Vosotros habríais mirado | Ella opina | Él hablará |
| Yo pensaba | Vosotras cantabais | Él sentía | Yo esperaría | Él respondió | Tú has corrido |
| Ellas habrán venido | Nosotros ganaremos | Tú leías | Nosotros reíamos | Yo bailaría | Ellos habrán pensado |
| Tú has peinado | Nosotros somos | Ella cantó | Yo comía | Ellas saltaban | |

PRETERITO IMPERFECTO

liveworksheets.com

¡Terminado!

Fuente:

[https://es.liveworksheets.com/worksheets/es/Lengua Castellana/Los tiempos verbales/Juego del pretérito imperfecto de indicativo mt6121cz](https://es.liveworksheets.com/worksheets/es/Lengua%20Castellana/Los%20tiempos%20verbales/Juego%20del%20pret%C3%A9rito%20imperfecto%20de%20indicativo%20mt6121cz)

¿Puedes ayudar al alienígena a alcanzar su nave? Sigue el camino de los verbos en futuro simple.

Ellos mirarán Vosotros correréis Yo conseguiré Tú romperías Él tardaba

Nosotros vendimos Ellos llegaron Ella tuvo Tú esperarás Yo limpiaré Él llamaría

Ellos jugarán Vosotras estabais Ellos habían llegado Tú vendrías Nosotras creeremos Yo arreglaré

Nosotros hablábamos Tú estuviste Tú escuchaste Ellos vivieron Nosotros vinimos Ellas sentirán

Él bebía Yo pensé Vosotros habríais pagado Ellos hubieron terminado Yo escribiré Vosotros haréis

Ella enseñaba Tú moviste Nosotros perdiámos Vosotros miraréis Ella opinará Él habló

Yo pensaba Vosotras cantasteis Él sentirá Yo esperaré Él habría respondido Tú corriste

Ellas habrán venido Nosotros ganamos Tú leerás Nosotros reimos Yo bailaré Ellos pensaron

Tú has peinado Nosotros fuimos Ella cantará Yo comeré Ellas saltarán

FUTURO SIMPLE

líveworksheets.com

¡Terminado!

Fuente:

[https://es.liveworksheets.com/worksheets/es/Lengua Castellana/Los tiempos verbales/Juego del futuro simple_ob7010on](https://es.liveworksheets.com/worksheets/es/Lengua%20Castellana/Los%20tiempos%20verbales/Juego%20del%20futuro%20simple_ob7010on)

Tabla de verbos 1

| VERBOS | PERS. (1ª, 2ª, 3ª) | NÚM. (sin / plu) | CONJ. (1ª, 2ª, 3ª) | INFINITIVO | GERUNDIO | PARTICIPIO | TIEMPO |
|------------------|-----------------------|----------------------|-----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|
| cerramos | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| hubieron bailado | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| saltaba | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| habían aprendido | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| he corrido | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| salgo | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| habrás dormido | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| venderéis | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |

LIVEWORKSHEETS

¡Terminado!

Fuente:

[https://es.liveworksheets.com/worksheets/es/Lengua Castellana/Los tiempos verbal es/Tabla de verbos 1 nc284588sd](https://es.liveworksheets.com/worksheets/es/Lengua%20Castellana/Los%20tiempos%20verbales/Tabla%20de%20verbos%201%20nc284588sd)

ANEXO 4. UNIDAD DIDÁCTICA 10

ANEXO 4.1. NUVE DE PALABRAS, MENTIMETER (EJEMPLO)

Go to www.menti.com and use the code 6129 0899

¿Qué es para ti la poesía?

Mentimeter



Press S to show image



Fuente: elaboración propia.

ANEXO 4.2. KAHOOT PRONOMBRES

Un pronombre es la palabra que acompaña al nombre. 

30

PRONOMBRES

2
Answers

◆ True

▲ False

¿Cuál es un pronombre personal? 

30



1
Answer

▲ Juan

◆ Este

● Contigo

■ Mío

¿Cuál es un pronombre demostrativo? 

30



2
Answers

▲ Juan

◆ Este

● Mí

■ Mío

Completa con un pronombre personal: Ese regalo es para _____.

29



4
Answers

| | |
|---------|--------------|
| ▲ Este | ◆ María |
| ● Usted | ■ Cualquiera |

Completa con un pronombre demostrativo: Tráeme ____ lápiz.

30



2
Answers

| | |
|---------|------|
| ▲ Aquel | ◆ Mi |
| ● Tu | ■ El |

Contigo y conmigo son pronombres personales.

29



3
Answers

| | |
|--------|---------|
| ◆ True | ▲ False |
|--------|---------|

¿De qué tipo es este pronombre? MÍ

20

3 Answers

Players, type your answer!

¿De qué tipo es este pronombre? ESE

20

3 Answers

Players, type your answer!

¿De qué tipo es este pronombre? ESTOS

20

3 Answers

Players, type your answer!

¿De qué tipo es este pronombre? USTED

19

4
Answers

Players, type your answer!

¿De qué tipo es este pronombre? ME

20

3
Answers

Players, type your answer!

¿Qué tipo de pronombres son? Esa casa es para mí.

30

1
Answer

▲ Demostrativo y personal

◆ Personal y personal

● Demostrativo y posesivo

■ Personal y posesivo

¿Qué tipo de pronombres son? **Nosotros** vamos a participar en **esta** carrera.



30

1 Answer

| | |
|---|---|
| <input type="radio"/> Posesivo y personal | <input checked="" type="radio"/> Personal y numeral |
| <input type="radio"/> Demostrativo y posesivo | <input type="radio"/> Personal y demostrativo |

¿Qué tipo de pronombres son? **Aquel** es mi coche y **este** es el **tuyo**.



30

2 Answers

| | |
|---|--|
| <input type="radio"/> Demostrativo y personal | <input checked="" type="radio"/> Demostrativo y demostrativo |
| <input type="radio"/> Posesivo y demostrativo | <input type="radio"/> Personal y demostrativo |

¿Qué tipo de pronombres son? **Él** se fue corriendo porque llegaba tarde a **aquel** autobús.



20

1 Answer

| | |
|--|---|
| <input checked="" type="radio"/> Personal y demostrativo | <input type="radio"/> Demostrativo y personal |
| <input type="radio"/> Personal | <input type="radio"/> Demostrativo |

Fuente: elaboración propia en Kahoot (<https://kahoot.com>).

ANEXO 4.3. MODELO PARA RUTINA DE PENSAMIENTO

COMPARA Y CONTRASTA


↙ ¿En qué se parecen? ↘

↙ ¿En qué se diferencian? ↘

| | En cuanto a... | |
|--|--|--|
| | <div style="border: 1px solid black; width: 100%; height: 20px;"></div> ↔ | |
| | <div style="border: 1px solid black; width: 100%; height: 20px;"></div> ↔ | |
| | <div style="border: 1px solid black; width: 100%; height: 20px;"></div> ↔ | |
| | <div style="border: 1px solid black; width: 100%; height: 20px;"></div> ↔ | |

↓ ↓

¿Qué nos dice sobre estas cosas?



Fuente: <https://www.pinterest.es/pin/9007267993571393/>