



COMILLAS
UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

UNIVERSIDAD PONTIFICIA COMILLAS
FACULTAD DE CC. SOCIALES Y HUMANAS

TRABAJO FIN DE GRADO

Programación Didáctica Anual 2º Educación Infantil

Lourdes María Faura García
Directora: Ana Verde Trabada

Grado en Educación Infantil

Curso 2020-2021

4 de junio de 2021

Detectives de Cuentos

*Un viaje alrededor del Mundo de los
Cuentos*



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA 2º EDUCACIÓN INFANTIL

Lourdes Faura García

INDICE

1.	Presentación general del trabajo	4
2.	Resumen/Abstract y palabras clave.	6
3.	Programación general Anual	8
1.	Introducción.....	8
1.1.	Justificación teórica:	8
1.2.	Contexto socio-cultural.	12
1.3.	Contexto del equipo docente.	14
1.4.	Características psicoevolutivas del niño/a de la edad para la que se realiza la propuesta	15
2.	Objetivos.....	17
2.1.	Objetivos Generales de Etapa	17
2.2.	Objetivos Didácticos del curso.	18
3.	Contenidos.....	18
3.1.	Secuenciación de contenidos del currículo oficial de la CAM.	18
3.2.	Secuenciación en Unidades Didácticas.....	18
4.	Actividades de enseñanza-aprendizaje.	19
4.1.	Clasificación de actividades atendiendo a diferentes criterios.	19
4.2.	Actividades-tipo.....	20
5.	Metodología y recursos didácticos.....	24
5.1.	Principios metodológicos	24
5.2.	Papel del alumno y del profesor.....	26
5.3.	Recursos materiales y humanos	27
5.4.	Recursos TIC.....	28
5.5.	Relación con el aprendizaje del inglés.....	29
5.6.	Organización de espacios y tiempos. Rutinas.	30
5.7.	Agrupamientos de los alumnos.	32
5.8.	Relación de la metodología con las competencias clave, los objetivos y los contenidos.	33
6.	Medidas de atención a la diversidad	35
6.1.	Medidas generales de atención a todos los alumnos.	35
6.2.	Medidas ordinarias: Necesidades de apoyo educativo.....	36
6.3.	Medidas extraordinarias: Adaptaciones curriculares.....	37
7.	Actividades complementarias y extraescolares	38
7.1.	Actividades fuera del aula.	38
7.2.	Plan Lector.	39
7.3.	Relación con el desarrollo de las Unidades Didácticas.....	40

8.	Plan de acción tutorial y colaboración con las familias.....	41
8.1.	Objetivos de la acción tutorial.....	41
8.2.	Tareas comunes de colaboración familia-escuela.....	41
8.3.	Entrevistas y tutorías individualizadas.	42
8.4.	Reuniones grupales de aula.....	43
9.	Evaluación del proceso aprendizaje-enseñanza.....	44
9.1.	Criterios de evaluación.	45
9.2.	Estrategias, técnicas e instrumentos de evaluación.	45
9.3.	Momentos de evaluación.	46
4.	Unidades didácticas.....	47
	UNIDAD 1: El lobo feroz.....	48
	UNIDAD 2: Una bruja poco dulce	62
	UNIDAD 3: Una promesa y una flauta	75
	UNIDAD 4: ¡Cómo el Grinch robó la navidad!	87
	UNIDAD 5: El zapato perdido.....	90
	UNIDAD 6: Otra visita del lobo feroz	93
	UNIDAD 7: Con la miel en los labios	96
	UNIDAD 8: Patito soy como tú	99
	UNIDAD 9: Un viaje a Nunca Jamás	102
5.	Conclusiones	115
6.	Referencias bibliográficas.....	117
7.	Anexos	120

1. Presentación general del trabajo

El trabajo que se expone contiene una Programación Didáctica Anual para el curso escolar 2020-2021. Está dirigida para el segundo curso de Educación Infantil, alumnos de cuatro años, y en ella se expone el proceso de enseñanza-aprendizaje llevado a cabo. Además, se divide en dos partes. En la primera se encuentran los apartados referidos a la Programación General Anual (PGA), mientras que en la segunda parte se incluyen las nueve Unidades Didácticas.

La Programación está enfocada en los cuentos, un instrumento esencial en la educación, sobre todo en Infantil, ya que aportan multitud de experiencias y aprendizajes permitiendo desarrollar la imaginación y dándole una vuelta a la realidad que conocemos.

Asimismo, la imaginación que tiene un niño no tiene límites, viven en un mundo que los adultos no vemos y son felices con lo que conocen. Es por ello por lo que, con este trabajo, se pretende transmitir parte del mundo en que se encuentran, pero sin quitarles su esencia infantil al permitirles que en todo momento hagan uso de la imaginación como principal recurso didáctico y motivador del aprendizaje.

En cuanto al hilo conductor de las Unidades Didácticas, nos encontramos la figura de Sandra, una detective de Cuentos, junto a su amigo y compañero el elfo Fo. Ambos personajes son los protagonistas de los dibujos animados *Sandra, detective de cuentos*, creada por Myriam Ballesteros en el año 2009. De esta manera, cada unidad se centra en la investigación de un nuevo misterio ocurrido en el Mundo de los Cuentos, donde cada día esta detective nos enviará pistas y cartas para informarnos sobre lo ocurrido y así acompañarnos en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Para la selección de los cuentos, se establecen una serie de objetivos que se pretenden conseguir durante el desarrollo de la Programación. Primero se encuentra la importancia a la iniciación a la lectura a través de los cuentos; luego el desarrollo de la imaginación y la creatividad que los alumnos tienen que utilizar para resolver cada uno de los misterios; y, por último, se encuentra la selección de cuentos clásicos y que ya

conocen, con el fin de utilizar sus conocimientos previos y mostrar una realidad diferente a la que saben, cambiando el final de la historia para darle otro enfoque.

Finalmente, el objetivo de la educación es buscar el aprendizaje significativo, creando personas autónomas, independientes y competentes para enfrentarse al mundo. De esta manera, los alumnos serán los protagonistas de su propio aprendizaje e irán descubriendo los distintos misterios que se esconden en los cuentos. Además, la docencia tiene una fuerte carga emocional en la educación de los niños y, como dice Hargreaves (2003): “Las emociones están en el corazón de la enseñanza”.

2. Resumen/Abstract y palabras clave.

- Resumen y palabras claves

En este trabajo se presenta una Programación Didáctica Anual para el curso académico 2020-2021, dirigido al curso de 2º de Educación Infantil, cuyo hilo conductor gira entorno a los cuentos.

Está formado por dos partes. En primer lugar, se encuentra la Programación General Anual, que recoge toda la información sobre el centro educativo y las teorías metodológicas y pedagógicas empleadas, y, en segundo lugar, se presentan las nueve Unidades Didácticas.

El hilo conductor de esta programación une a todas las Unidades Didácticas, en donde la investigación y la intriga por resolver los misterios de los cuentos fomentará la motivación, la creatividad y el interés de los alumnos por seguir aprendiendo. De esta manera no solo se potenciará el desarrollo cognitivo, sino que también se le dará gran importancia al desarrollo emocional.

En cuanto a los contenidos, se trabajarán a través de un viaje por el Mundo de los Cuentos junto a la detective Sandra y su amigo el elfo Fo. A lo largo del viaje, los alumnos descubrirán y resolverán misterios que acompañarán un proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en el alumno, dando respuesta a una enseñanza individualizada.

En definitiva, el objetivo principal del trabajo es introducir a los niños en el mundo de los cuentos, de manera que puedan desarrollar y trabajar la atención, la expresión oral y el gusto por la lectura, percibiendo el mundo que les rodea.

Palabras Claves: Programación didáctica, Educación Infantil, Narración de cuentos y Misterios.

- Abstract and key words

This project shows an annual didactic program for the 2020-2021 academic year, based on the 2º year of Infant Education, where stories have an essential role, being the leading thread of the programming.

It is made up of two parts. On the one hand, there is the Annual General Program, which collects all the information about the educational center and the methodological and pedagogical theory used. On the other hand, the nine Didactic Units are introduced.

The unifying thread of this syllabus links all the Didactic Units, where research and intrigue to solve the mysteries of the stories will promote the motivation, creativity and interest of the (students/pupils) to continue learning. In this way, not only the cognitive learning will be enhanced, but also emotional development will be given great importance.

Regarding the contents, these will work through a trip around the World of Tales, with Sandra, a story detective, and her friend the elf Fo. Throughout the journey, students/pupils will discover and solve mysteries that will accompany a student-centered teaching-learning process, responding to individualized teaching.

To sum up, the main objective of the research is to introduce children to the world of stories, so that they can work on attention, oral expressions and develop a taste for reading, perceiving the world around them.

Key words: Didactic Program, Early Childhood Education, Story telling and Mysteries.

3. Programación general Anual

1. Introducción

1.1. Justificación teórica:

A lo largo de los años han aparecido diversas teorías que han marcado el proceso de enseñanza-aprendizaje. De esa manera, se debe recalcar a varios psicólogos y autores que han tratado el tema del estudio de la infancia y el desarrollo. Entre ellos se encuentran las teorías de Jean Piaget, Vygotsky, Jerome Brunner, David Ausubel, María Montessori y Gardner.

En primer lugar, es imprescindible nombrar al psicólogo suizo **Jean Piaget** (1896-1980). Coll (2012) señala que lo que motivó, impulsó y orientó sus trabajos fue básicamente su interés por comprender y explicar cómo las personas accedemos al conocimiento. Por ello, realizó un estudio del desarrollo cognitivo del niño que se produce basándose en la maduración biológica y en la interacción con el medio ambiente.

De esta manera, Piaget al desarrollar su teoría de los estadios del desarrollo evolutivo del niño, que va desde su nacimiento hasta su madurez, divide los procesos evolutivos en cuatro estadios o periodos:

- La etapa sensoriomotriz (0-2 años): Esta etapa abarca los momentos iniciales del desarrollo de los sentidos y habilidades motoras. De esta manera, se le da gran importancia a las experiencias sensoriales y a los objetos manipulativos como medio de aprendizaje. Además, se trata de una etapa previa al desarrollo del lenguaje y del pensamiento, en donde los sentidos tienen un papel fundamental.
- La etapa preoperacional (2-7 años): En esta etapa del desarrollo hay una mejora en el lenguaje y aparece el juego simbólico, en donde el niño siente curiosidad por entender el mundo que le rodea. Además, debido a la falta de empatía, aparece el egocentrismo.
- Etapa de operaciones concretas (7-11 años): En este tercer estadio destaca la aparición del pensamiento lógico que le permite resolver problemas. Por otro lado, desaparece la característica egocéntrica de la personalidad de los niños y comienza a desarrollarse la empatía de un modo más principal.

- Etapa de las operaciones formales (a partir de los 11 años): Esta es la última etapa del desarrollo cognitivo, en donde los niños son cada vez más capaces de formular hipótesis por ellos mismos.

Además de las etapas del desarrollo cognitivo, Piaget señaló la gran importancia que tiene el medio exterior y el contexto para la evolución del pensamiento, ya que la exploración y la manipulación de objetos tienen una gran importancia en los primeros años del crecimiento. De esta manera, el niño explora el medio que le rodea añadiendo nueva información al esquema mental que ya posee. No obstante, se pasa de una fase de *asimilación* a un proceso de *acomodación*.

La asimilación se refiere a la manera en la que el niño se enfrenta a un nuevo estímulo externo adaptándolo a su esquema mental, mientras que la acomodación consiste en modificar el esquema existente debido a nuevas experiencias ajustándose a las condiciones externas. Este concepto nos da a entender que la inteligencia es un proceso continuo que surge a través de las nuevas informaciones que el niño va percibiendo, quien es capaz de modificar su pensamiento.

En segundo lugar, se debe mencionar a **Lev Vygotsky** (1896-1934), quien convierte la socialización en un medio de aprendizaje. Además, introduce un concepto fundamental en la educación, la ZDP (Zona de Desarrollo Próximo).

La Zona de Desarrollo Próximo es la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz. (Vygotsky, 1931, p.133).

En otras palabras, es la diferencia entre lo que el niño sabe hacer por sí solo y lo que no es capaz de hacer, pero podría conseguirlo con la ayuda de alguien capacitado o con

experiencia. Acorde con esto, Vygotsky plantea la creación de zonas de desarrollo potencial en el momento que el niño interacciona con otra persona colaborando. En definitiva, cuando el alumno interacciona y colabora con otros niños o adultos, el aprendizaje estimula los procesos evolutivos internos.

En tercer lugar, se encuentra **Jerome Brunner** (1915-2016). La teoría de este autor parte de la idea de la ZDP por Vygotsky que le llevaron a desarrollar el término de Andamiaje. Dicha idea fue propuesta por Wood, Bruner y Ross en 1976 dando a entender que el proceso de enseñanza y aprendizaje surge gracias a la interacción entre el adulto y el niño.

Brunner (1978) propone dicho concepto como un proceso de transferencia de habilidades, en donde al principio el apoyo del adulto es grande y poco a poco va retirando su control sobre el proceso hasta que el niño logra el aprendizaje. En relación, el profesor “construye andamios” para ayudar al alumno a adquirir los conocimientos, adaptándose al nivel y facilitando el aprendizaje, pero una vez que se han asimilado, es esencial retirar esos apoyos fomentando la autonomía de la actividad. Asimismo, estos “andamios” se forman para modificar la ZDP, facilitando el aprendizaje y logrando que el alumno alcance los objetivos.

En cuanto a estos objetivos, uno de ellos en educación consiste en conocer cómo se produce el aprendizaje. De esta manera nos dirigimos en encontrar un aprendizaje significativo a través de un enfoque globalizado. Por ello, en cuarto lugar, se debe destacar a **David Ausubel** (1918-2008) quien incide en la importancia de enseñar a partir de los conocimientos previos del alumno con relación a la nueva información. En consecuencia, cuando conecten lo que ya saben con lo nuevo, se producirá un aprendizaje significativo.

En quinto lugar, no nos podemos olvidar de la metodología de **María Montessori** (1870-1952), quien defiende una educación desde la libertad, en donde el maestro dominante debe desaparecer, dejando al alumno un rol más activo en su proceso de enseñanza y aprendizaje. De esta forma, el profesor debe ser un observador y un guía, dejando que el alumno exprese sus gustos y preferencias, sin interrupciones, premios o castigos. Por

lo tanto, María Montessori insiste en que el rol del alumno sea activo mientras que el de la maestra sea pasivo, siendo la libertad lo que caracteriza su método, en donde el adulto no debe inculcar en los niños conceptos a través de premios y castigos. (Santerini, 2013).

Asimismo, Montessori presenta su método como una relación educativa entre el material y el niño, en donde se aprende a través de la observación y manipulación del objeto. Este método favorece el aprendizaje espontáneo y libre, por lo que, en el momento en el que se le presenta el material Montessori, el niño lo acepta interactuando con él, pasando la maestra a un segundo nivel pudiendo dirigir sus impulsos y dándoles un sentido.

Para finalizar, la inteligencia se puede entender como la capacidad para resolver problemas o como la facultad de conocer, comprender y adaptarse. Por ello, en último lugar nombraré la teoría de las Inteligencias Múltiples de **Howard Gardner** (1943), quien nos habla de que el ser humano está dotado de 8 tipos de inteligencias múltiples: Lingüística, lógica-matemática, espacial, musical, cinestésica-corporal, intrapersonal, interpersonal y naturalista (Gardner, 1983). Nos afirma que todos poseemos estas inteligencias pero que unas destacan más que otras, sin ser una de ellas más importante que las demás.

- La inteligencia lingüística: Se expresa en escritores u oradores y se aprecia en su facilidad para leer o escribir.
- La inteligencia lógica-matemática: Está asociada a la competencia para trabajar con números y otros símbolos matemáticos.
- La inteligencia espacial: Se refiere a la percepción del espacio.
- La inteligencia musical: Usa la música como modo de comprensión del mundo y se aprecia en su facilidad para identificar sonidos.
- La inteligencia cinestésica-corporal: Utiliza el lenguaje gestual y la mímica.
- La inteligencia naturalista o biológica: Está vinculada con la comprensión y observación del entorno.
- La inteligencia interpersonal: Es la habilidad para entender y comprender a los demás e interactuar con las personas.

- La inteligencia intrapersonal: Es la habilidad para comprenderse así mismo.

Los cinco primeros años del niño son fundamentales para el desarrollo de las inteligencias. En consecuencia, es necesario percibir los estímulos producidos por adultos y otros niños para el desarrollo cerebral. El momento correcto para potenciarlo es de los dos a los doce años, siendo los juegos la mejor herramienta de estímulo para despertar el interés y participación de los niños.

1.2. Contexto socio-cultural.

El colegio “Los Lirios” es un centro laico, concertado y bilingüe, en donde se imparte enseñanza desde Educación Infantil hasta Primaria. Asimismo, es un centro pequeño que consta de 350 alumnos aproximadamente, es decir, una media de 20 niños por aula, y esto nos permitirá ofrecer una atención más individualizada tanto a los alumnos como a las familias.

El centro educativo se encuentra ubicado en la ciudad de Madrid, en el barrio de La Estrella, y para llegar podemos coger el metro de Sainz de Baranda, línea 6 y 9.

La localización del centro es favorable para la realización de diferentes actividades fuera del colegio, ya que no está muy lejos del Parque del Retiro o el de Roma, en donde podremos salir del aula y aprender a raíz de lo que encontramos en el exterior. Además, Madrid contiene una amplia variedad de museos como El Prado, en donde podremos realizar visitas culturales para aprender sobre el arte y la historia.

Respecto a las instalaciones del centro, encontramos dos edificios, uno para Infantil y otro para Primaria. El edificio de Infantil tiene una sola planta y al lado está el patio, que contiene columpios y un arenero, mientras que el edificio de Primaria tiene tres plantas. En la primera planta del edificio de Primaria se encuentra el comedor, la biblioteca, el laboratorio y la sala de ordenadores; en la segunda planta encontramos los cursos de primero a tercero de Primaria; y en la última planta cuarto, quinto y sexto de Primaria. En cuanto a las instalaciones del centro, hay 2 aulas por cursos, dos patios amplios, una cancha de baloncesto y fútbol, una sala de profesores, un comedor, una biblioteca, un

laboratorio, una sala de ordenadores, una sala de psicomotricidad en el edificio de infantil y un huerto.

El nivel socio-económico de las familias es medio, habiendo un alto porcentaje de familias que poseen estudios universitarios y un porcentaje del 30% de alumnos de otras nacionalidades.

El centro se caracteriza por ser innovador. Por ello, en los últimos años se ha incorporado el uso de las TIC como herramienta de aprendizaje. Con este fin se ha equipado cada clase con un proyector y, para ambas etapas, se ha instalado dos mesas interactivas en la biblioteca del colegio con la finalidad de que sean los propios alumnos quienes las usen de manera autónoma.

El horario del colegio es fijo, comenzando a las 9 de la mañana y finalizando a las 4 de la tarde. Otra característica es el gran número de actividades extraescolares que ofrece el colegio como medio para completar la educación y formación de la persona. Por ello, las actividades que se presentan son: clases de refuerzo de inglés, fútbol, baloncesto, judo, danza, teatro y arte. De esta manera los niños tendrán 30 minutos para comer y 45 minutos de extraescolares, excepto los del primer curso de Infantil quienes tendrán ese tiempo para la siesta.

Nuestro centro está adscrito al Programa Bilingüe de la Comunidad de Madrid. Con él no solo se pretende estudiar inglés como lengua extranjera, sino que se intenta impartir otras áreas de conocimiento en ese idioma a través de un enfoque AICLE (Aprendizaje Integrado de Contenidos y Lenguas Extranjeras). De esta manera, al convertirse en una lengua de trabajo y de uso habitual, sigue el currículo oficial de la Comunidad de Madrid. Las únicas asignaturas que no se impartirán en la segunda lengua son Matemáticas y Lengua Castellana y Literatura.

En la etapa de Infantil, a parte de enseñar la segunda lengua como especialidad, la asignatura de música también se realizará en inglés. Por lo tanto, hemos intentado ampliar el número de horas y contamos con varios profesores nativos o con alto nivel de inglés para intentar conseguir mejores resultados.

1.3. Contexto del equipo docente.

Con respecto al equipo docente del centro, se destaca el director/a general, además de un director de etapa por cada una de ellas.

En Educación Infantil y Primaria, contamos con un coordinador por curso, es decir, uno de los tutores de cada curso se encargará de reunirse con el director general y el de etapa.

En el caso de Infantil, nuestro centro cuenta con:

- Una totalidad de seis tutores en la etapa de Infantil (uno por clase).
- Dos profesores de inglés.
- Un profesor de música.
- Dos PT (Pedagogo Terapéutico).
- Un especialista de audición y lenguaje (A.L)
- Un especialista en psicomotricidad.
- Director de la etapa de Educación Infantil.

Mientras que en la etapa de Primaria dispondremos de:

- Doce tutores (uno por clase).
- Tres profesores de inglés.
- Dos profesores de educación física.
- Dos PT (pedagogo terapéutico).
- Dos profesores de música.
- Dos profesores de arte.
- Director de la etapa de Educación Primaria.
- Un psicólogo para todo el colegio.

El centro se encuentra dividido en departamentos. Podemos encontrar los departamentos de orientación, compuesto por el especialista de Pedagogía Terapéutica (PT), el especialista de audición y lenguaje (A.L) y el psicólogo del centro; el departamento de innovación, formado por todo el equipo directivo para mejorar la calidad de enseñanza de nuestro centro, encontrando una conexión entre lo que se

quiere aprender con el exterior y buscando nuevas maneras de enseñar; el departamento de lengua extranjera, formado por todos los profesores de inglés.

En el [Anexo 1](#) se encuentra el organigrama del centro.

1.4. Características psicoevolutivas del niño/a de la edad para la que se realiza la propuesta

A continuación, vamos a centrarnos en las características psicoevolutivas de los niños de cuatro años, edad a la que vamos a enfocar esta PGA. Como docentes, nos permitirá comprender tanto las capacidades como las limitaciones del niño con respecto a la edad.

Cabe destacar que las características de los niños de 3 a 6 años nos permitirán conocer y aproximarnos más a nuestros alumnos, quienes desarrollarán sus capacidades físicas, cognitivas, afectivas y sociales. De esta manera sabremos lo que el niño es o no es capaz de hacer.

Por lo tanto, en este punto dejaremos escrito las características de cada área, es decir, las referidas a los aspectos psicomotrices, lingüístico, cognitivo y afectivo-social característicos de los niños de segundo de Educación Infantil.

- **Desarrollo cognitivo:**

De acuerdo con las teorías de Piaget, el niño se encuentra en la etapa preoperacional (2-7 años), en donde son capaces de usar la lógica, combinando y transformando ideas.

Los años preescolares son la “edad de oro” del juego simbólico (Singer y Singer, 1976). Esta actividad comienza con secuencias simples de conductas mediante el uso de objetos reales. Luego, a los cuatro años, durante esta actividad el niño podrá crear un guion que le permitirá desarrollar y adquirir el lenguaje.

En el juego de rol los niños interpretan a las personas que les rodean y que les son importantes, en donde la imitación está siempre presente. Además, siente curiosidad por entender el mundo que le rodea, de manera que aparece el egocentrismo, ya que la empatía aún no está desarrollada. Este concepto, utilizado en las teorías del

desarrollo, fue muy usado por Piaget (1923) para referirse a la dificultad que tiene los niños para colocarse en una perspectiva opuesta a la suya, por lo que a los 4 años los niños siguen percibiendo, interpretando y entendiendo el mundo desde su propio yo.

En definitiva, en este camino hay un gran avance madurativo que les servirá de base para su desarrollo individual.

- **Desarrollo lingüístico:**

En el proceso de adquisición del lenguaje, Murado (2010) nos informa de las características para aprender la lengua materna desde el nacimiento hasta los 5 años. En este caso, los niños de 4 años alcanzan un vocabulario básico de aproximadamente 1500 palabras, aunque siguen teniendo dificultades en los significados de expresiones de tiempos y en pronunciar palabras difíciles y largas.

A pesar de haber una mejora en la pronunciación de fonemas, aún tienen problemas con el sonido de la “r”. Además, sigue faltando autonomía para expresar sus propias opiniones, de manera que el resto de las personas funcionan como un modelo de imitación, aunque es capaz de comprender preguntas complejas, respondiendo a cuestiones con “¿Por qué?”. (Murado Bouso J, L. 2010).

- **Desarrollo motor:**

Desde su nacimiento hasta los 6 años aproximadamente, su motricidad va cambiando con el transcurso de los años. Comienzan dependiendo de una persona que les ayuda a hacer las cosas, hasta conseguir la máxima autonomía que les permitirá una mayor coordinación en los movimientos de su cuerpo para realizar por ellos mismos diferentes gestos, como, por ejemplo, abrocharse, vestirse o desabrocharse.

La motricidad gruesa se va definiendo más al siguiente año, en donde la coordinación y el equilibrio empiezan a tener más presencia. De esta manera, la motricidad fina tiende a definirse más, obteniendo más precisión al coger el lápiz.

Por lo tanto, el desarrollo motriz comienza a definirse mucho más, en donde empiezan a conocer la percepción de su propio cuerpo y la construcción del esquema corporal,

que les permitirá organizarse u orientarse en el espacio, utilizando las nociones de arriba-abajo; a un lado-a otro; encima-debajo; entre, alrededor; delante-detrás; cerca-lejos. En definitiva, a medida que crecen, sus habilidades motrices van mejorando.

- **Desarrollo afectivo-social**

Este proceso tiene lugar cuando el niño comienza a establecer sus primeras relaciones. Un recién nacido utiliza el llanto para llamar la atención del adulto, quien se encargará de sus necesidades, sin embargo, a medida que el niño va creciendo, siente la necesidad de colaboración y cooperación con otros niños. A pesar de que sigue vigente la necesidad de protagonismo, comienza a darse cuenta de que no siempre puede ser el centro de atención.

Por otro lado, a esta edad ya comienza el control de esfínteres, proceso que tiene gran valor en el desarrollo de la persona. Empiezan a ir solos al baño y a realizar cosas por sí mismos, es decir, hay mayor autonomía. Además, hay otros aspectos en proceso de desarrollo, así como la autoestima, el auto concepto o la confianza en sí mismo, que se van desarrollando a lo largo de la infancia.

De esta manera, todas estas características del desarrollo afectivo-social, cognitivo y motriz se tendrán en cuenta a la hora de realizar las diferentes actividades.

2. Objetivos

2.1. Objetivos Generales de Etapa

Los objetivos para la etapa de Educación Infantil en la Comunidad de Madrid se determinan en el *Decreto 17/2008, de 6 de marzo, del Consejo de Gobierno*, en donde se desarrollan las enseñanzas de la educación infantil.

Los Objetivos Generales de la Etapa se encuentran en el [Anexo 2](#).

2.2. Objetivos Didácticos del curso.

Los objetivos didácticos se encuentran en el *Decreto 17/2008 de la Comunidad de Madrid*, recogidos en tres áreas: *Conocimiento de sí mismo y autonomía personal*, *Conocimiento del entorno* y *Lenguajes: comunicación y representación*. De esta manera, obtendremos un aprendizaje globalizado y significativo.

Estos objetivos se encuentran en el [Anexo 3](#).

3. Contenidos

3.1. Secuenciación de contenidos del currículo oficial de la CAM.

Los contenidos establecidos para la etapa de Educación Infantil se encuentran recogidos en el *Decreto 17/2008 de la Comunidad de Madrid*. *Estos contenidos están divididos por áreas y en diferentes bloques.*

Los contenidos los encontramos en el [Anexo 4](#).

3.2. Secuenciación en Unidades Didácticas.

Los objetivos expuestos anteriormente se alcanzan gracias a los contenidos. De esta manera se plantean nueve Unidades Didácticas que siguen el mismo hilo conductor, el cual trata la investigación del Mundo de los Cuentos, siendo una vía de aprendizaje que ayudará a conseguir los contenidos establecidos.

La distribución de las Unidades Didácticas se encuentra en el [Anexo 5](#), siguiendo la temporalización del curso escolar 2020-2021 y en donde se recogen los contenidos que se trabajan en unidad

4. Actividades de enseñanza-aprendizaje.

4.1. Clasificación de actividades atendiendo a diferentes criterios.

Para el desarrollo y estructuración de las actividades, se deberán tener en cuenta una serie de criterios. Algunos de estos criterios son:



Tabla 1: Criterios de las actividades
Fuente: Elaboración propia

- Según la **temporalización**:
 - **Actividades iniciales:** Se realizan al comienzo de la Unidad Didáctica. Nos ayudarán a motivar a los alumnos al presentar el tema, creando curiosidad por aprender.
 - **Actividades de desarrollo:** Nos permiten obtener los objetivos planteados y desarrollar los contenidos propuestos para cada una de las unidades.
 - **Actividades finales:** Nos sirven para cerrar la unidad didáctica, ayudándonos a repasar y evaluar todo lo trabajado.
- Según el **espacio**:
 - **Dentro del aula:** El aula es el sitio de referencia. En ella se realizarán la mayoría de las actividades planteadas y propondremos espacios para trabajar por rincones.
 - **Fuera del aula:** Son las actividades que se realizan dentro del centro, en donde el aula no es el punto de referencia. Entre estos espacios, encontramos los pasillos, el patio, el gimnasio o la biblioteca, que permitirán más libertad para moverse y hacer la actividad.

- **Fuera del centro:** Son aquellas actividades que se realizarán fuera del colegio y que nos permitirán conocer y ver otros espacios de aprendizaje. Debido al COVID-19, si las circunstancias sanitarias lo permiten se podrán realizar visitas culturales a museos, parques o teatros.
- Según la **agrupación:**
 - **Individual:** El alumno realizará la actividad solo.
 - **En grupo:** Se realizarán actividades en gran grupo, en donde el profesor dirigirá la actividad y todos los alumnos la ejecutarán, y actividades en grupos pequeños, en donde por mesas cooperativas de 4 o 5 alumnos los miembros del mismo equipo realizarán la actividad.
 - **Con o sin profesor:** Encontramos dos tipos de intervenciones durante el desarrollo de la actividad. La primera de ellas será el profesor quien guíe el ejercicio, mientras que en la segunda señalará algunas pautas al comienzo de la actividad evitando su intervención.

4.2. Actividades-tipo.

En este apartado se pondrá por escrito los diferentes tipos de actividades que se realizarán en las unidades didácticas.

- **Comienzo o bienvenida.**

Este es un momento de gran importancia en la Programación debido al juego libre. Comenzaremos el día poniendo los abrigos en las perchas y cambiando los zapatos por los zuecos, de esta manera estarán más cómodos. Además, en la zona de la asamblea habrá una alfombra para establecer un ambiente más acogedor.

Al entrar en el aula, Sandra nos irá dejando pistas para investigar y descubrir lo que ha sucedido en cada cuento.

- **Asamblea.**

Esta rutina se realizará dos veces al día, una al finalizar el juego libre y la otra después del comedor, y tendrá una duración de 30 o 40 minutos. Es de gran importancia trabajarlo en Educación Infantil ya que permite tratar cuestiones de organización y

convivencia, de manera que se desarrollen la comunicación lingüística y las competencias sociales y cívicas (Sánchez, 2016).

En la asamblea de la mañana se comenzará cantando la canción de “Sol solecito” ([Anexo 6](#)) saludando a los alumnos y preguntándoles cómo están. Luego el encargado del día contará cuántos niños hay en clase, trabajando el conteo, e intentará escribir su nombre en la pizarra para que el profesor pueda ver la fase de la escritura en la que se encuentra cada niño.

Seguidamente se mantendrá una conversación en donde los alumnos podrán compartir anécdotas o las cosas que han hecho el fin de semana. Asimismo, se aprovechará para hablar sobre la Unidad Didáctica que estamos trabajando.

La asamblea de la tarde tendrá una duración de 10 o 15 minutos en donde se comentará cómo ha ido la comida, el patio y servirá para solucionar conflictos. También, cada viernes al final de la clase, seguiremos la rutina de escribir en el mural del sol lo que han aprendido y en el de la luna lo que más les ha gustado, y luego el caracol indicará cómo se han comportado a lo largo de la semana. Esto lo uniremos con la canción que cantamos todas las mañanas y lo podemos encontrar en el [Anexo 7](#).

Por lo tanto, como comenta Freinet (1972) la asamblea consiste en una reunión semanal para analizar lo sucedido en la escuela, debatir los problemas y plantear nuevas formas de proceder.

- **Rincones.**

Los rincones permiten organizar el aula en distintos espacios de aprendizaje para que los alumnos trabajen con autonomía y sean los protagonistas de su propio aprendizaje, ya que se dirigen en función a sus necesidades. Al mismo tiempo, tendrán un enfoque dinámico y manipulativo en donde cada semana los rincones serán modificados para trabajar los distintos contenidos.

En esta metodología se trabaja de manera cooperativa, lo que permite el desarrollo social y afectivo entre los compañeros, pero a la hora de organizar los rincones habrá que tener en cuenta la diversidad del grupo. Gracias a esta técnica, los profesores podrán observar las dificultades de cada niño.

Según Ibáñez Sadín (1992), algunos de los objetivos que se pretende conseguir con el uso de esta metodología son:

- Posibilitar aprendizajes significativos.
- Desarrollar la creatividad.
- Facilitar la planificación personal y la toma de iniciativa.
- Realizar actividades en las que el niño las perciba como útiles.
- Desarrollar la comunicación entre el grupo.
- Potenciar el lenguaje y la comunicación oral.
- Adquirir hábitos y normas.

Los rincones que habrá en el aula son los siguientes:

- Rincón de escribimos y leemos: Leer y escribir son habilidades que deben iniciarse entre los tres y seis años, por lo que este rincón está situado en una zona tranquila y con buena iluminación para que las actividades permitan la mejora y la familiarización con la ortografía, el léxico o la gramática. En ella se encontrará materiales relacionados con la lectura, ya sean libros, cuentos o juegos de letras.
- Rincón de descubrimos: Es un rincón destinado para la investigación del cuento y la unidad, en donde encontraremos la mesa de experimentación que contendrá materiales relacionados con el tema de la unidad.
- Rincón de creamos: Se encuentran los materiales enfocados a la manipulación para fomentar la creatividad y la expresión artística. Estará situado cerca del baño para facilitar la limpieza del rincón. Podremos encontrar materiales como témperas, pinturas de dedos, ceras, rotuladores, plastilina o tijeras.
- Rincón de pensamos: Se pretende que el niño adquiera un pensamiento lógico-matemático a través de la manipulación, experimentación y observación de objetos. Encontraremos materiales como, por ejemplo, las regletas, puzles, piezas de construcción o los bloques lógicos.
- Rincón de juego simbólico: Es un rincón de actividad libre, aunque también pueden realizarse actividades guiadas. En este espacio los alumnos utilizarán la creatividad y la imaginación, en donde encontrarán distintos juegos como,

por ejemplo, una cocinita, una caja de disfraces, una caja registradora o bebés. Los materiales usados también se enfocarán a la unidad didáctica.

- Rincón de biblioteca: Este espacio será tranquilo, tendrá muchos cojines, una estantería de cuentos y un espacio con folios y pinturas en donde los niños podrán dibujar algo sobre el cuento. Además, este espacio permitirá que los niños lean de manera autónoma.

En cuanto a la rotación de los rincones, esta seguirá un orden ([Anexo 8](#)) y les ayudará a respetar los turnos de trabajo favoreciendo la autonomía. De esta manera, los alumnos se colocarán en el rincón que les toque sabiendo que tienen que pasar por todos los espacios a lo largo de la semana.

- **Inglés.**

Las actividades en esta clase se ejecutarán en la segunda lengua en donde el profesor solo se comunicará con los niños en inglés. Las actividades estarán estrechamente vinculadas con los contenidos trabajados en otras clases para que los alumnos conecten ambos aprendizajes y conocimientos.

- **Música.**

Esta clase será impartida por un especialista que mostrará y enseñará a los alumnos la importancia de la educación musical relacionándolo con las emociones. Con este tipo de actividades los alumnos aprenderán canciones, ritmos, los distintos instrumentos y los conceptos básicos de la música.

- **Psicomotricidad.**

Estas actividades permitirán el desarrollo motriz y el control del esquema corporal. Se realizarán en un aula específica, en donde muchas de las actividades tienen una estrecha relación con los contenidos de las distintas asignaturas y unidades didácticas.

- **Actividades globalizadas.**

En estas actividades se trabajarán los contenidos de las Unidades Didácticas que los niños deberán adquirir.

- **Talleres de padres.**

Son aquellas actividades relacionadas con la unidad didáctica. Son preparadas por las familias y el centro para que los padres sean partícipes de la educación de sus hijos. Debido al COVID-19, si las circunstancias sanitarias lo permiten, se realizará como mínimo un taller por unidad.

- **La biblioteca.**

En este espacio se realizarán diferentes actividades para el inicio de la lectura. Entre estas se encuentran los diferentes “clubs de lecturas”, en donde los alumnos podrán ir libremente al que más les interese, como, por ejemplo, un cuentacuentos con marioneta, clubs de lectura de diferentes libros o investigaciones de cuentos.

5. Metodología y recursos didácticos

5.1. Principios metodológicos

La metodología escogida está basada en el interés del niño, en donde el juego será una de las principales herramientas de trabajo, y, de esta manera, el alumno aprenderá experimentando y descubriendo. Además, la función del profesor será de ayuda, ya que nuestra prioridad es el interés del niño, por lo que funcionará de andamio (Bruner, 1978) hasta que los niños puedan hacerlo por ellos mismos.

Asimismo, en nuestra metodología aprendemos del error, el cual se puede ver de dos maneras. Una de ellas como sinónimo de fracaso, mientras que la segunda, la cual queremos potenciar en nuestros alumnos, es verlo como una oportunidad para mejorar. Es decir, hay que mirar el error como una manera constructiva y aprender de ellos, ya que son una fuente de enriquecimiento, y, lo que realmente necesitan los niños de hoy en día, es superar retos.

Por ello, proporcionaremos un aprendizaje significativo (Ausubel, 1976) en donde el niño emplee su curiosidad y lo que ya sabe para ser el protagonista de su propio aprendizaje, ya que, como afirma Delval (2006), los niños aprenden más cosas de manera espontánea, construyendo por sí mismos los conocimientos. Por lo tanto, los principios metodológicos llevados a cabo serán:

- **El juego:** Los niños aprenden mucho más jugando que estudiando, haciendo que mirando (Tonucci, 1997). Uno de los mayores problemas que se presenta en el aprendizaje es el aburrimiento, mientras que, si se usa el juego, los niños aprenderán muchas más cosas siendo el proceso de enseñanza-aprendizaje una actividad placentera, ya que, al verlo reflejado en situaciones de su vida, el aprendizaje tendrá significado. Además, el juego les ayudará a cooperar y a superar el egocentrismo infantil, por lo que funcionará como herramienta para el desarrollo social.
- **“La creatividad** es tan importante en la educación como la alfabetización, y por eso debemos tratarla con la misma importancia” (Robinson, 2015, p. 14). Esto nos permitirá sacar lo mejor de cada alumno, ya que todos los niños son creativos, pero el problema está en cómo trabajamos dicha creatividad en clase. Hay que dejarles libertad, creando su propio camino, pues es una forma de enfrentarse a la realidad. Por lo tanto, el objetivo de nuestro trabajo es enseñar a pensar libre y creativamente, ya que “La creatividad se aprende igual que se aprende a leer” (Robinson, 2015, p. 14).
- **Rincones:** La clase estará dividida en diferentes rincones estableciendo espacios de aprendizaje destinados a las distintas áreas. Por lo tanto, en cada una de las actividades se trabajarán y se desarrollarán algunas de las inteligencias múltiples (Gardner, 1943) permitiéndonos adaptarnos a cada alumno, ya que no todos los niños aprenden de la misma forma. En consecuencia, en cada una de las Unidades Didácticas se tratarán las 8 inteligencias (Inteligencia lingüística, lógico-matemática, espacial, musical, corporal y cinestésica, intrapersonal, interpersonal y naturalista) a través de actividades y juegos.
- **Aprendizaje significativo:** Este tipo de aprendizaje requiere conectar los contenidos nuevos con lo que el alumno ya sabe, por lo que cuanto más organizada esté la información, más relación encontraremos. Además, sabemos que el niño aprende muchas más cosas de manera espontánea, donde lo importante no es tener información, sino darle sentido y un significado, de manera que se utilicen situaciones de su vida cotidiana. Por lo tanto, hay que conectar el aprendizaje con las experiencias del niño, ya que el punto de partida lo encontramos en el interés que tenga por aprender.

- **El aprendizaje globalizador:** Este tipo de aprendizaje es fundamental en Educación Infantil. En ellas es esencial establecer relaciones entre los aprendizajes de otras áreas y acercar al niño a lo que quiere conocer de la realidad (Decroly, 1923)

Por lo tanto, el proceso de enseñanza y aprendizaje realizado tendrá un carácter constructivista. Esto quiere decir que el docente ejercerá de guía y el alumno tendrá un papel activo, acudiendo a la escuela para enriquecer sus conocimientos, reflexionar sobre ellos y aprender de manera autónoma.

5.2. Papel del alumno y del profesor.

El papel del alumno y del profesor es totalmente diferente, pero ambos tienen un fin común. Por una parte, el alumno ejercerá un papel activo, en donde será el propio protagonista de su aprendizaje, llevando al aula sus conocimientos previos y aprendiendo así de manera cooperativa con sus compañeros de clase, quienes serán una fuente de conocimiento y ayuda. De esta manera el proceso de aprendizaje será interactivo.

Por otra parte, el papel del profesor será de guía, observando a los niños, conociendo sus características básicas y respetando los distintos ritmos de aprendizaje. Será capaz de entender, ayudar y orientar a sus alumnos, ganándose la "autoridad" y el respeto sin la necesidad de imponerse. Además, deberá colaborar con sus compañeros de trabajo, compartiendo los conocimientos que cada docente posee y trabajando en equipo con el objetivo de innovar.

Por lo tanto, el proceso de enseñanza y aprendizaje dependerá de la relación entre el profesor y el alumno. Es decir, que los alumnos tengan confianza en el profesor supone aprender, ya que los niños se sienten escuchados y motivados, y como consecuencia se esforzarán más, aceptarán los errores de manera positiva, sabrán que dispondrán de su ayuda en todo momento y sentirán que el docente se preocupa por ellos personalmente.

5.3. Recursos materiales y humanos

Para el desarrollo de las actividades y objetivos de las unidades didácticas, encontramos tres recursos: los materiales, humanos y espaciales. Estos recursos tienen un papel fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos, facilitando el acceso a los contenidos y el logro de los objetivos.

RECURSOS MATERIALES	
Fungibles	Folios, cartulinas, pinturas, pegamento, plastilina.
No fungible	Tijeras, grapadora, sacapuntas, materiales para el uso de la plastilina.
De juego	Cocina, animales, plastilina, figuras de lego y construcción, bebé, coches, dominó, bingo, disfraces, puzzles, etc.
De lectura	Cojines, luces, cuentos, audiolibros.
De lógico-matemático	Regletas, bloques lógicos, figuras geométricas.
Psicomotricidad	Aros, cuerdas, zancos, picas, pelotas, espejos, telas, colchonetas, bloques.
De inglés	<i>Flashcards, Realia</i> , canciones.
Artísticos	Pinturas, acuarelas, lápices, rotuladores, ceras, pinceles, láminas.
Tecnológicos	Ordenador, pizarra digital, altavoces.
Musicales	Altavoces, instrumentos musicales (triángulo, campanas, xilófono, maracas, tambor, etc.)
RECURSOS HUMANOS	
<ul style="list-style-type: none"> • Tutores de Educación Infantil • Profesores de inglés • Profesores de apoyo • Profesor de psicomotricidad, • Profesor de música • Pedagogía Terapéutica (PT) • Especialista de audición y lenguaje (A.L) • Psicólogo • Orientador • Personal de comedor • Director • Enfermero • Personal de limpieza • Equipo directivo • Personal administrativo 	
RECURSOS ESPACIALES	
<ul style="list-style-type: none"> • 2 edificios (uno para Infantil y otro para Primaria). • Patios • 2 aulas por curso • Cocina y comedor • Biblioteca • Laboratorio y sala de ordenadores • Cancha de baloncesto y fútbol • Sala de profesores • Huerto • Sala de psicomotricidad • Salón de actos 	

Tabla 2: Recursos

Fuente: Elaboración propia

5.4. Recursos TIC

Hoy en día vivimos en una era en donde el uso de las tecnologías tiene una gran importancia en la educación. No obstante, la mera presencia de las TIC en el aula no es reflejo de proceso innovador, aunque deben estar presentes. Pero ¿Cuál es el rol del docente? Como nos cuenta Prensky (2011) el profesor debe ofrecer las tecnologías, observar cómo los alumnos las utilizan y animarlos para que las manejen, es decir, debe ejercer un rol de guía, vigilando con cuidado cómo los alumnos usan las tecnologías y señalando los errores que cometen con frecuencia.

Por otro lado, las TIC también tienen gran relevancia en el desarrollo de la profesión docente. Esto hace referencia en gran medida al modo en que facilita el trabajo colaborativo y la puesta en común de ideas por partes de los profesores, lo que elimina el aspecto solitario de la profesión. Además, les permitirá planificar, diseñar actividades y evaluar. Es decir, su manejo no solo beneficia a los alumnos, sino que ofrece a los profesores una gran variedad de recursos y posibilidades didácticas.

Respecto a su uso, nos permitirá trabajar cooperativamente, intercambiar ideas, trabajar la redacción, la expresión e incluso la comunicación, haciendo que los aprendizajes sean significativos. Por otro lado, los alumnos estarán concienciados de los peligros de las TIC, haciendo de ellas un uso responsable. Además, los profesores recibirán formación profesional sobre cómo utilizarlas, sabiendo cómo la tecnología puede ser usada por los estudiantes para mejorar su aprendizaje.

Por lo tanto, con el uso de las tecnologías buscamos que nuestros alumnos adquieran autonomía. Para ello, cada aula tendrá una pizarra digital conectada a un ordenador, en el cual los alumnos tendrán la posibilidad de hacer uso de ella a través de actividades guiadas por el profesor. Además, cada clase dispondrá de dos *tablets* para que los alumnos puedan jugar o leer cuentos, aprendiendo a utilizarlas. A parte de esto, en la biblioteca encontraremos dos mesas interactivas.

5.5. Relación con el aprendizaje del inglés.

En la actualidad el inglés se presenta como un lenguaje global. De esta manera, es muy importante que las nuevas generaciones tengan un conocimiento cada vez mayor de cómo funciona el idioma para pertenecer a una sociedad más globalizada, por lo que es beneficioso iniciar a los alumnos en el aprendizaje del idioma desde edades tempranas.

Nuestro centro está adscrito al Programa Bilingüe de la Comunidad de Madrid, siguiendo un enfoque CLIL (*Content and Language Integrated Learning*). De esta manera, al convertirse el inglés en una lengua de trabajo y de uso habitual, sigue el currículo oficial de la Comunidad de Madrid, siendo Matemáticas y Lengua Castellana y Literatura las únicas asignaturas no impartidas en la segunda lengua.

Contamos con cinco especialistas de habla inglesa tanto para las etapas de Infantil como de Primaria. El aprendizaje de este idioma seguirá el mismo camino que el del resto de asignaturas o clases en castellano, de tal manera que los alumnos puedan mantener o establecer algún tipo de conexión entre ambos idiomas desarrollando un aprendizaje más eficaz. Además, los especialistas planificarán los contenidos junto al resto de docentes.

A continuación, se pondrá por escrito la metodología y los recursos didácticos que llevarán a cabo los especialistas de inglés. En relación con el aprendizaje del léxico, utilizarán sobre todo *flashcards*, que incluirán el vocabulario junto a la imagen que le corresponda, o *Realia* para enseñar las palabras mediante el uso de objetos reales, ya que los niños aprenden mejor viendo y tocando el objeto. Además, sobre todo en Infantil, se aprenderá el inglés a través de juegos, haciendo uso de las TIC, *storytelling*, canciones, y, sobre todo, hablándoles en la medida de lo posible en el segundo idioma. También, la fonética y la pronunciación se trabajarán a través de la metodología sintética de *Jolly Phonics* que enseña a los niños a través de imágenes, sonidos y movimientos, en donde asimilarán la grafía con el dibujo, el sonido y las canciones.

Por otro lado, la lectura y la escritura se comenzará en Primaria, en donde se intentará usar recursos motivadores, así como *listenings* a través de entrevistas de actores o

cantantes, viendo películas en inglés, escribiendo un diario, haciendo juegos cooperativos o leyendo revistas y noticias.

5.6. Organización de espacios y tiempos. Rutinas.

Organización del espacio:

La clase estará dividida en 6 espacios con el objetivo de que haya un buen ambiente de trabajo ordenado:

1. La asamblea: Estará establecida por una alfombra que nos permitirá reunirnos para hablar sobre el fin de semana, el proyecto, resolver conflictos o incluso como juego libre. Además, la pizarra digital estará en frente de la asamblea y a ambos extremos encontramos la mesa del profesor y la pizarra.
2. Rincón lógico matemático: Permitirá trabajar la lógica-matemática a través del juego. Este rincón estará orientado en el Método del Algoritmo Basado en Números (Método ABN) de Jaime Martínez, el cual fomenta el cálculo mental a través del uso de materiales y objetos cotidianos, así como botones, pinzas de la ropa o suelos de goma numerados del 0 al 9. De esta manera, en el suelo encontraremos la escala del 0 al 9, para que los niños salten cada casilla contando los números. (Romero, 2018).

Según Jaime Martínez (2008), el método ABN está basado en la vida real para construir las matemáticas. De esta manera los niños empiezan contando a las personas, lápices o palillos, y, sobre eso, se hacen las abstracciones (Cantos, 2016). En el cálculo tradicional lo primero que se aprende son las tablas, yendo de lo abstracto a lo concreto, mientras que con este método se va de lo concreto a lo abstracto. El ABN emplea el aprendizaje de conceptos en donde los alumnos entienden cada paso, mientras que el método de toda la vida los procedimientos se aprenden de memoria, siendo más complicado para los alumnos explicar lo que están haciendo.

3. Biblioteca de clase: Accesible para los niños y orientadas al plan lector.
4. Mesa de experimentación: Cuya función será el aprendizaje a través del juego y la manipulación de objetos.
5. Materiales para los rincones de escribimos y leemos, descubrimos, creamos y pensamos: Cada uno de ellos tendrá su mesa y material correspondiente en donde los niños podrán realizar actividades y juegos. El rincón de descubrimos es la mesa verde; el rincón de escribimos y leemos es la mesa azul; el rincón de creamos es la mesa amarilla; y el rincón de pensamos es la mesa naranja.
6. Casilleros: Lugar en donde los niños guardan sus pertenencias.

El edificio de Infantil tiene una sola planta y al lado encontramos el patio. En cuanto a la organización de las clases, cada aula está unida por un baño compartido, de manera que los cursos de 3 años y 4 años tendrán su propio baño, pero el curso de 5 años tendrá el baño fuera del aula, fomentando la autonomía al salir y volver. Por otro lado, la sala de psicomotricidad estará al lado de la clase de 3 años.

La organización de la clase se encuentra en el [Anexo 9](#).

Organización del tiempo:

La organización del tiempo en Educación Infantil es fundamental para establecer hábitos y rutinas que ayudarán al aprendizaje de los alumnos. De esta manera, es necesario utilizar las rutinas estableciendo las siguientes:

- Entrada y acogida: Esta rutina se imparte en el momento en el que los niños llegan al aula, dejando el abrigo y la mochila en los casilleros. Después, se dedicarán 30 minutos para el juego libre con la finalidad de que se utilicen los distintos espacios del aula.
- Asamblea: Esta rutina se realizará justo después del juego libre en donde cada niño se sentará en la alfombra, se cantará la canción de buenos días y hablaremos de diversos temas, así como del proyecto, de cómo ha ido la semana, del tiempo, de las celebraciones, entre otras cosas. Cada día habrá un encargado

del día quien contará cuántos niños hay en clase, escribirá su nombre en la pizarra y repartirá el desayuno.

- **Desayuno:** Se realizará dentro de clase antes de ir al recreo. De esta manera, se pedirá a las familias que cada día uno de los niños traiga el desayuno para toda la clase siguiendo un menú, siendo los lunes, miércoles y jueves fruta, los martes tortitas de maíz y los viernes queso.
- **Higiene:** Esta rutina se establece tanto después del recreo como antes del desayuno y el almuerzo, en donde los alumnos deben lavarse bien las manos antes de comer.
- **Orden:** Esta rutina se establece al terminar una actividad o un juego. El aula tiene que ser un ambiente ordenado estando todo al alcance de los niños ya que, de esta manera, al finalizar la actividad todos tienen que ordenar el material guardándolo en el espacio determinado.

Además de las rutinas, es necesario establecer un horario para organizar el tiempo del aula de manera que los niños sean conscientes de lo que toca al finalizar una actividad. En el [Anexo 10](#) se presenta el horario semanal del aula de segundo de Infantil.

5.7. Agrupamientos de los alumnos.

En cuanto a la agrupación de los alumnos, esta dependerá del tipo de actividad que se realice en la clase. Estas serán muy diversas, favoreciendo el trabajo cooperativo y respetando los ritmos de aprendizaje de cada niño. Por lo tanto, haremos actividades de manera individual, en parejas, en tríos, en grupo de 4-6 personas o toda la clase.

- **Individual:** Cuando los niños trabajen por sí solos, lo haremos en grupos pequeños, es decir, la profesora se pondrá en una mesa con 5 niños, mientras que el resto estarán trabajando a través del juego. De esta manera, nos permitirá observar a cada niño y seremos capaces de identificar sus dificultades y los distintos ritmos de aprendizaje.
- **Toda la clase:** Principalmente se trabajará en la asamblea, en donde la profesora guiará y realizará actividades o juegos para que participe toda la clase. Nos permitirá ver quién habla más, quién ayuda a los compañeros o quién no es

capaz de hacerlo, favoreciendo la cooperación entre la clase, la relación de grupo y el trabajo a través de diferentes maneras sin necesidad de hacer fichas.

- **En equipos:** Mediante los rincones trabajaremos por equipos. Esto permitirá el trabajo cooperativo en parejas, tríos o grupo de 4 o 6 personas. Los niños serán conscientes de que el objetivo de la actividad consiste en trabajar todos juntos ayudándose los unos a los otros. Estos grupos los realizará la profesora teniendo en cuenta la personalidad de cada niño y se cambiarán cada 3-4 semanas.

5.8. Relación de la metodología con las competencias clave, los objetivos y los contenidos.

Para lograr que los individuos adquieran un desarrollo personal, social y profesional ajustado al mundo globalizado, las orientaciones de la Unión Europea reclaman la necesidad de adquirir las competencias clave, llamadas Competencias Básicas por la LOE. Según la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), la competencia es “la capacidad de responder a demandas complejas y llevar a cabo tareas diversas de forma adecuada” (DeSeCo, 2003, p.1).

La competencia “supone una combinación de habilidades prácticas, conocimientos, motivación, valores éticos, actitudes, emociones, y otros componentes sociales y de comportamiento que se movilizan conjuntamente para lograr una acción eficaz” (DeSeCo, 2003, p.1). De esta manera, las competencias son un “saber hacer”, es decir, un saber que involucra la aplicación práctica del conocimiento aprendido.

El currículo de Educación Infantil de la Comunidad de Madrid no especifica las competencias clave, por lo que a continuación se nombrarán las competencias obtenidas del currículo de Educación Primaria recogido por la LOMCE. De esta manera, según el *Decreto 89/2014, de 24 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el Currículo de Educación Primaria*, las competencias clave se encuentran recogidas en el artículo 5:

1. **Competencia en comunicación lingüística**: Tiene como objetivo la utilización de la lengua para la expresión de ideas o emociones. Además, está relacionada con la utilización adecuada de las destrezas básicas del lenguaje (escuchar, leer, hablar). Se abarca en todas las unidades, dando gran relevancia a la expresión oral y a la introducción de la escritura y lectura a través de cuentos. Por último, en el aula encontraremos el rincón de “escribimos y leemos” y la biblioteca de aula en donde se podrán hacer actividades relacionadas con esta competencia.
2. **Competencia matemática y competencia básicas en ciencia y tecnología**: En la competencia matemática se trabaja el razonamiento lógico para comprender e interpretar situaciones cotidianas de los alumnos, cuyo fin es resolver problemas relacionados con la vida cotidiana. De esta manera, se tratarán los números, las representaciones matemáticas y las operaciones básicas. En cuanto a la competencia científica y tecnológica, esta permitirá desarrollar un espíritu crítico y comprender el mundo que le rodea. Ambos aspectos se trabajan en las distintas Unidades, permitiendo el desarrollo del pensamiento lógico y acercándoles al pensamiento científico. En el aula encontraremos el rincón de “pensamos” en donde se realizarán actividades relacionadas con esta competencia.
3. **Competencia digital**: Hace referencia al uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) cuyo fin es el desarrollo de las habilidades para buscar, analizar, recoger e interpretar información. En cada unidad se trabajará esta competencia a través de la pantalla digital, del ordenador o de las mesas interactivas encontradas en la biblioteca del colegio.
4. **Aprender a aprender**: Esta competencia supone una capacidad para aprender de manera autónoma, con el fin de utilizar los nuevos conocimientos, dando hincapié a la iniciativa del niño para construir su propio proceso de enseñanza-aprendizaje. Además, se trabaja en cada unidad con el fin de que el alumno piense, razone y construya su conocimiento sin ser un mero receptor.
5. **Competencias sociales y cívicas**: Es la capacidad de interacción con los demás, comprendiendo la realidad social del mundo en la que se vive. En la etapa de Educación Infantil se produce el proceso de socialización del niño, construyendo su forma de pensar y el concepto de sí mismo. De esta manera, en las unidades

se aprenderá los diferentes valores que atienden a las relaciones intrapersonales e interpersonales y funcionará como medio para conocer mejor la sociedad en la que vive.

6. **Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor**: Esta competencia ayudará a los alumnos a adquirir una actitud emprendedora y de toma de decisiones, poniendo en práctica sus ideas y los diferentes aprendizajes basados en la motivación y curiosidad. En las unidades se trabajará esta competencia mediante actividades de creación.
7. **Conciencia y expresiones culturales**: Consiste en conocer la cultura que les rodea y en definir su identidad, apreciando, comprendiendo y valorando críticamente las diferentes culturas. Esta competencia se abarcará en todas las unidades mediante actividades que les permitirá descubrir otros mundos. En el aula encontraremos el rincón de “descubrimos”, en donde se harán actividades relacionadas con esta competencia.

6. Medidas de atención a la diversidad

6.1. Medidas generales de atención a todos los alumnos.

La atención a la diversidad es un principio que toda enseñanza básica debe regir, proporcionando a los alumnos una educación adecuada a sus características y necesidades, respetando los ritmos de aprendizaje de cada persona.

Esto es la realidad que se presenta en los centros educativos y por lo tanto debe ser asumido por todos los profesores con normalidad, atención e inclusión, ya que cada persona es diferente, con sus características propias individuales y sus propios intereses y motivaciones, lo que obliga a adecuar el modelo de enseñanza. Por ello, nos basamos en la metodología de las inteligencias múltiples de Gardner (1983), quien demuestra que hay 8 tipos de inteligencias (Lingüística, lógico-matemática, espacial, musical, cinestésica-corporal, intrapersonal, interpersonal y naturalista) y que no todos destacamos en las mismas, es decir, cada persona predomina en una más que en otra.

El Plan de Atención a la Diversidad del centro recoge las medidas extraordinarias y ordinarias que darán respuesta a las necesidades educativas de todos los alumnos. Hay

alumnos que lo captan a la primera, mientras que otros necesitan más tiempo y, por ello, gracias al aprendizaje cooperativo y al trabajo por medio de los rincones, nos permitirán ser flexible a los distintos ritmos de aprendizaje de cada alumno, ya que el profesor, a la hora de distribuir los grupos, los realizará de manera heterogénea, mezclando a los niños permitiendo el apoyo de los unos a los otros.

Por último, el centro cuenta con un Plan de Acción Tutorial, cuyos objetivos consisten en favorecer la educación individualizada e integral, además de ser capaz de detectar las necesidades educativas y orientar tanto a los padres como a los alumnos, es decir, la finalidad es guiar, orientar y acompañar al alumnado. Tanto el Plan de Acción Tutorial como el Plan de Atención a la Diversidad formarán parte del PEC (Plan Educativo de Centro).

6.2. Medidas ordinarias: Necesidades de apoyo educativo.

Cada niño necesita su propio tiempo para aprender y desarrollarse. Por lo tanto, se plantearán una serie de medidas ordinarias para aquellos alumnos que necesiten apoyo educativo, ofreciendo la ayuda necesaria de acuerdo con las necesidades de carácter educativo individuales de cada alumno. De esta manera, se adaptarán las actividades y los materiales, y se realizarán actividades complementarias para quienes lo necesiten.

Al comienzo del curso escolar habrá una semana de adaptación en donde conoceremos a las familias y al alumnado, observando su comportamiento, con quién se relacionan y cómo se comunican entre sí, prestando especial atención a aquellos alumnos con necesidades. La tutora comunicará a las familias cualquier comportamiento que se presente en los alumnos, de manera que estos puedan observar también en casa y a su vez intercambiar esa información con el colegio. Además, el profesor trabajará en compañía con la PT para establecer las medidas correspondientes para quien lo necesite y obtener un rendimiento de aprendizaje y trabajo positivo.

En la clase de 4 años encontramos a P, un niño con posibles problemas de conducta. El trastorno de la conducta comprende un conjunto de comportamientos que implican la oposición tanto de las normas sociales como de los avisos recibidos por la figura de

autoridad, cuya consecuencia que resalta más es el fastidio de la convivencia con otras personas (Fernández y Olmedo, 1999).

P nació en octubre y el año pasado sus padres estuvieron muy implicados en el centro y en la educación de su hijo cuando se les notificó sobre su comportamiento, pero hace unos meses acaban de tener una hija y no están tan conectados como lo hacían el año pasado. Además, siempre han sido muy permisivos con su hijo, dejándole total libertad, pero este año están sobrepasando la barrera, en donde el niño no tiene muchos límites en casa. A pesar de eso, cada vez que se finaliza una unidad, el profesor les manda un informe explicando su evolución y los objetivos que cumple, además de actividades y juegos que pueden realizar con P.

Asimismo, P suele recibir burlas de otros compañeros y, a pesar de la cantidad de actividades cooperativas que se realizan en el aula, no consigue integrarse dentro del grupo. Además, en la asamblea se le ve disperso o molestando a los compañeros y cuando no consigue algo, se le hace alguna pregunta o se le pide que realice la actividad, se pone a llorar y a tirar cosas al no querer hacerlas.

Estas conductas se pudieron observar durante el primer año de la etapa, por lo que tras las vacaciones de verano estaremos muy pendiente de su comportamiento, evolución y su relación con el resto de la clase. En estas primeras semanas el profesor se dedicará a observar su conducta, de manera que, si sigue igual al año pasado, la tutora acudirá a la PT para que guíe tanto a las familias como a los profesores, de manera que haya un trabajo conjunto y coordinado entre ambas partes, estableciendo actividades y juegos para que el comportamiento de P deje de ser disruptivo. Por lo tanto, P trabajará con la PT tres veces a la semana.

6.3. Medidas extraordinarias: Adaptaciones curriculares.

No se van a proponer adaptaciones curriculares a los alumnos con dificultades del aula, pero, en el caso de que algún alumno del colegio lo necesite, se plantearán adaptaciones curriculares en los objetivos, contenidos y criterios de evaluación, realizados por el equipo docente y el de orientación.

7. Actividades complementarias y extraescolares

7.1. Actividades fuera del aula.

Si las circunstancias sanitarias debido al COVID-19 lo permiten, a parte de las actividades realizadas dentro del aula, uno de los principales objetivos del colegio es proponer otro tipo de ejercicios en donde se pueda salir de la clase, estableciendo una relación con el exterior que le rodea al niño y favoreciendo una enseñanza globalizada.

Es necesario recalcar la importancia que el centro da para poder mostrar a los alumnos la realidad externa del centro escolar, convirtiéndoles en personas capacitadas para resolver por ellos mismos los problemas del mundo. En consecuencia, no solo hay que llevar el exterior dentro del aula, sino que tenemos que salir de las cuatro paredes de la clase de tal manera que la realidad exterior participe en la educación.

Por un lado, contamos con actividades complementarias, las cuales se incluyen dentro del horario escolar y permitirán al alumno conectar lo aprendido con la realidad. Por lo tanto, son actividades obligatorias y se llevarán a cabo teniendo en cuenta los contenidos que se están trabajando en el momento, favoreciendo el aprendizaje.

Si las circunstancias sanitarias lo permiten, se realizarán actividades complementarias, las cuales hacen referencia a la visita de museos, granja escuela, teatros o al jardín botánico. Además, se les ofrecerá a las familias la posibilidad de acudir a estas salidas, con el objetivo de que formen parte del proceso de enseñanza-aprendizaje de sus hijos.

Por otro lado, también contamos con actividades extraescolares. Dichas actividades no serán obligatorias, se realizarán después del comedor y el propio centro será quien las ofrezca. En el caso de Infantil, segundo y tercero realizarán las actividades después del comedor y los de primer curso tendrán siesta, mientras que los alumnos de Primaria las realizarán antes del almuerzo. Cada sesión durará 45 minutos y las actividades ofrecidas por el colegio serán: clases de refuerzo de inglés, fútbol, baloncesto, judo, danza, teatro y arte.

7.2. Plan Lector.

El Plan Lector del centro consiste en un conjunto de estrategias pensadas para favorecer la competencia lectora y el desarrollo del hábito lector. Debe aparecer todas aquellas actividades relacionadas con la lectura para conseguir el gusto de los alumnos por leer de manera autónoma e introducir a los más pequeños en el mundo de los cuentos.

Los objetivos del plan lector son:

- Desarrollar el gusto por la lectura de los alumnos como medio de información y entretenimiento, inculcando el hábito y el placer de la lectura.
- Promover el uso de la biblioteca escolar fomentando el interés por los textos escritos y orales.
- Fomentar la participación y colaboración de las familias dentro y fuera del colegio para mejorar el proceso lector.
- Fomentar la competencia lectora con fluidez y entonación, perfeccionando la competencia lingüística.
- Desarrollar y fomentar en el alumnado una actitud reflexiva y crítica a través de la lectura.
- Incorporar el uso de las TIC en el día a día para desarrollar las actividades de animación a la lectura.
- Desarrollar la actitud de cuidado y respeto en el manejo de los cuentos.
- Fomentar la lectura y promover los recursos y servicios de la biblioteca escolar.

La biblioteca del aula estará a disposición del alumnado y se irá como mínimo dos veces a la semana. Dentro de este espacio se realizarán distintas actividades para promover el hábito y el gusto por la lectura. La biblioteca estará situada en el edificio de Primaria y habrá dos espacios, uno dirigido para Infantil, en donde todos los cuentos estarán situados al alcance de los niños, y otro dirigido para los alumnos de Primaria.

Actividades de animación a la lectura	Explicación de la actividad
Marionetas	Se realizará un cuentacuentos en la biblioteca usando marionetas para ir contando el cuento. Más tarde los alumnos podrán jugar con las marionetas y recrear su propia historia.
Carné de biblioteca	Cada niño dispondrá de su propio carné de biblioteca y siempre que vayan a este espacio deberán llevarla consigo de manera que cuando hagan una actividad se le pondrá un sello. Además, si se llevan un cuento o libro a casa será anotado.
Clubs de lectura	Se realizarán diferentes clubs de lecturas de manera que los alumnos podrán unirse al club que más le guste según la tipología del libro o cuento.
Detectives de cuentos	Nuestra programación va dirigida a los cuentos y por ello realizaremos un cuaderno en donde recopilaremos información de cada cuento y de nuestras investigaciones.
Trueque de libros	Cada mes los alumnos podrán intercambiar o recomendar algún cuento a un compañero explicando por qué le ha gustado.
Obra de teatro	Podrán realizar un pequeño teatro del cuento leído.
Comprensión lectora	Después de leer cada cuento se realizará distintas actividades de comprensión lectora, haciendo preguntas y juegos.

Tabla 3: Actividades animación a la lectura
Fuente: Elaboración propia

7.3. Relación con el desarrollo de las Unidades Didácticas.

El plan lector está muy relacionado con el desarrollo de las unidades didácticas, ya que cada una de ellas se parte desde la investigación de un cuento ([Anexo 11](#)).

De esta manera, se han planteado una serie de actividades complementarias que incluirán actividades en la biblioteca, talleres de padres o excursiones. Dichas actividades ayudarán a completar la formación del alumnado en relación con el tema de la Unidad Didáctica.

Estas actividades tienen un sentido dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje favoreciendo el acercamiento a los distintos contenidos propuestos de cada unidad y permitiendo poner en práctica lo aprendido saliendo del entorno escolar.

8. Plan de acción tutorial y colaboración con las familias

8.1. Objetivos de la acción tutorial.

El Plan de Acción Tutorial tiene como finalidad conseguir un desarrollo integral y armónico del alumno, que le permitirá dar respuesta a sus necesidades y situaciones de carácter personal. Según Martínez, Quintenal y Téllez (2002) las cualidades que el tutor debe tener son diez: debe ser una persona comunicativa, ecuánime, comprensiva, justa, estable, sociable, tolerante, abierta, realista y positiva.

El Plan de Acción Tutorial propondrá el desarrollo de los siguientes objetivos:

1. Favorecer la interacción y colaboración entre profesor, alumno y las familias, permitiendo que los padres sean partícipes de la educación de sus hijos.
2. Acompañar al alumno en su proceso de crecimiento personal.
3. Trabajar los profesores de manera colaborativa para el desarrollo de un mejor resultado.
4. Desarrollar en el alumnado un sentimiento de confianza y seguridad.
5. Desarrollar una educación personalizada, teniendo en cuenta las necesidades que cada alumno posee y buscando los apoyos que las familias necesitan en el caso de manifestar algún tipo de dificultad.
6. Favorecer la relación entre iguales de manera que construyan su identidad.
7. Trabajar la frustración y la resolución de conflictos.

8.2. Tareas comunes de colaboración familia-escuela.

La relación entre la familia y la escuela es una tarea fundamental para que el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos se desarrolle con éxito. En consecuencia, dicha relación y colaboración tienen un objetivo común, el cual se dirige al desarrollo global y armónico de los niños y por tanto debe ser una tarea compartida (Domínguez Martínez, 2010).

La escuela tiene que aceptar la gran importancia que tiene la participación y colaboración de los padres en la educación de sus hijos, además de la necesidad de una buena relación entre el docente y las familias (Domínguez Martínez, 2010). De esta manera, la participación de las familias no solo se refiere a la organización de tutorías con los padres, sino a la participación de estas en las diversas actividades propuestas por el centro, así como el Consejo Escolar y a las Asociaciones de Madres y Padres (AMPA).

Por ello, el centro cuenta con una plataforma digital en donde, a través de ella, los tutores y las familias podrán mantenerse en contacto e intercambiar información del alumno. Asimismo, el tutor siempre estará a disposición de los padres, organizando como mínimo una tutoría por trimestre, y cada viernes el tutor hará un diario de la semana, incluyendo las actividades realizadas en clase para que los familiares sean conscientes de lo que sus hijos han hecho durante la semana.

Además de esta plataforma, cada dos semanas se realizarán una serie de talleres de padres, haciéndoles partícipes del proceso educativo de sus hijos. Estos talleres tendrán lugar los viernes después del recreo permitiéndoles la entrada en el colegio a través de la realización de actividades relacionadas con el cuento de la unidad didáctica. Previamente se les mandará a las familias la información sobre la actividad, además de un listado para que puedan apuntarse. Por lo tanto, un aprendizaje con éxito surge a través de la colaboración entre el centro y las familias.

8.3. Entrevistas y tutorías individualizadas.

La finalidad de la entrevista es conocer mejor al alumno y a las familias, además de orientarles a través de la comunicación, medio utilizado para intercambiar ideas e informaciones sobre el proceso educativo del alumno-hijo. De esta manera, la finalidad de las entrevistas se resume en cuatro puntos:

- Conocerse y comprenderse mutuamente, intercambiando informaciones, ideas y opiniones.
- Intercambiar informaciones sobre el alumno.

- Desarrollar conjuntamente un plan de actuación educativa.
- Orientar a las familias en la educación de sus hijos.

Los tutores intentarán reunirse con las familias una vez al trimestre, convocando un mínimo de tres sesiones a lo largo del curso, en donde el tutor y los padres del alumno deberán estar presentes y, en la medida de lo posible, aconsejar que acudan ambos padres. Si las condiciones lo requieren, podrían acudir a la reunión la dirección del centro y especialistas como el Pedagogo Terapéutico (PT). Siguiendo esto ambas partes serán partícipes de la educación y evolución del niño desde el comienzo hasta el final del curso.

La orientación y la tutoría atienden a tres modalidades de actuación (MEC,1992):

- Anticipadora y preventiva de los problemas o dificultades.
- Atención a la diversidad, comprensible a los déficits.
- Atención al desarrollo individualizado del alumno.

8.4. Reuniones grupales de aula.

Para facilitar la colaboración con las familias, a lo largo del curso el tutor realizará tres reuniones grupales, en donde se comentará la metodología empleada en el día a día, así como los aspectos relevantes de cada trimestre o las actividades realizadas en los talleres de padres, en donde se les dará total libertad para que las familias puedan sugerir propuestas de actividades.

De esta manera, se realizará un total de tres sesiones grupales, una por trimestre.

- La primera reunión grupal servirá de primer contacto entre el tutor y las familias, permitiendo conocerse y compartir ideas. En esta primera reunión se dará la bienvenida al curso, se hablará del proyecto y de las distintas actividades que se pretenden realizar en el aula, así como de las normas de clase impuestas en colaboración con los alumnos, de las pautas de orientación y de la metodología empleada en el aula, explicando los contenidos que se van a trabajar a lo largo del trimestre y los objetivos que se pretenden conseguir.

En definitiva, el tutor orientará a las familias sobre lo que se va a realizar en el aula y explicará el funcionamiento del taller de padres, dejando abierta la inscripción para las fechas y dándoles la oportunidad de participar y de aportar ideas para las actividades.

- La segunda reunión grupal tendrá lugar en el segundo trimestre después de la vuelta de Navidad. En ella el tutor explicará a los padres cómo se va desarrollando el curso escolar, los contenidos adquiridos y les mostrará las actividades realizadas en el aula. De la misma manera que en la primera reunión, se les informará sobre el taller de padres dejando una inscripción para que se puedan apuntar a las próximas sesiones. Además, se les comentará lo que se va a realizar en el aula durante el segundo trimestre.
- La tercera reunión tendrá lugar en el tercer trimestre después de Semana Santa. En ella el profesor mostrará a los padres cómo se va desarrollando el curso escolar, las actividades que se han realizado en el segundo trimestre y explicará cómo trabajan en el aula. De esta manera, se les mostrará la programación de este último trimestre, del taller de padres y de cómo se va a desarrollar el final de curso.

9. Evaluación del proceso aprendizaje-enseñanza

La evaluación es una actividad imprescindible en Educación Infantil y que acompañará a todo proceso de enseñanza-aprendizaje. Nos ofrece una herramienta para poder contrastar todas las competencias y nos ayuda a reflexionar sobre el trabajo de los profesores y alumnos. Por lo tanto, es necesario hacerlo de manera consciente y continua, reflexionando sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje del niño y dando *feedback*, siendo la principal función del profesor la búsqueda de soluciones a los problemas que se encuentren en la clase.

Una de las técnicas más usada para la evaluación en Educación Infantil es la observación, que debe ser continua y libre. Esto supone una mayor atención a lo que pasa en el aula, creando un clima de seguridad y confianza, así como la intervención del adulto en situaciones que lo requieran.

Aparte de este modelo, encontramos un modo de observación más sistemático, en donde nuestra atención va únicamente dirigida a lo que queremos o nos interesa evaluar, siendo una actividad intencional y sabiendo que queremos conseguir con esa actividad con el fin de que los alumnos vayan avanzando en su desarrollo. En consecuencia, hay que tener muy claro qué vamos a evaluar y por qué vamos a hacerlo, ya que, sabiéndolo con anterioridad, comprobaremos si se están consiguiendo los objetivos de la Etapa correspondiente.

9.1. Criterios de evaluación.

El Decreto 17/2008, de 6 de marzo del Consejo de Gobierno de la Comunidad de Madrid establece los criterios de evaluación para la etapa de Educación Infantil.

En el [Anexo 12](#) se encuentran recogidos los criterios de evaluación por área.

9.2. Estrategias, técnicas e instrumentos de evaluación.

Se utilizarán varias técnicas y herramientas para realizar la evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos, siendo la observación una de las técnicas más usada en Educación Infantil. Esta nos permitirá obtener más información sobre los aprendizajes y dificultades de los alumnos tanto dentro como fuera del aula.

La información recogida quedará registrada a través de diferentes instrumentos de evaluación, así como registros de observación, rúbricas o cuaderno de notas, en donde el profesor irá describiendo la actividad y el progreso del aprendizaje de cada alumno.

En el [Anexo 13](#) se encuentra una rúbrica para la evaluación y en el [Anexo 14](#) una tabla que permitirá analizar el progreso y desarrollo del alumno a través de lo que el profesor va observando y anotando.

9.3. Momentos de evaluación.

La evaluación realizada a través de la observación tendrá lugar en diferentes momentos de las Unidades Didácticas con el fin de conseguir un mayor número de datos para analizar el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos.

El proceso de evaluación inicial se realizará desde el comienzo de la Unidad Didáctica a través de los conocimientos previos. En este proceso inicial, antes de comenzar con el contenido, conoceremos a los alumnos, permitiéndonos evaluar el punto de partida de cada uno con el fin de lograr un aprendizaje significativo a raíz de sus conocimientos previos.

A continuación, se realizará una evaluación durante la unidad a través de las actividades realizadas dentro y fuera del aula, teniendo en cuenta el progreso de cada niño a lo largo del curso. El objetivo es identificar las necesidades de cada uno y evaluar el ritmo de aprendizaje a través de las asambleas, el juego o las actividades cooperativas e individuales.

Por último, se realizará una evaluación final al terminar cada Unidad Didáctica. Esta nos servirá para comprobar si se han conseguido los objetivos propuestos a través del registro personal que hacemos de cada alumno, teniendo en cuenta la evolución de cada niño.

Detectives de Cuentos

Un viaje alrededor del Mundo de los Cuentos



4. Unidades didácticas.

Las Unidades Didácticas que se presentan a continuación llevarán a los alumnos por un viaje alrededor del Mundo de los Cuentos. Se trata de un mundo paralelo al nuestro en donde habitan los personajes de los cuentos tradicionales acompañados de la detective Sandra y de su amigo Fo, un elfo despistado que avisa a Sandra siempre que tienen un misterio por resolver.

Las 9 Unidades Didácticas que se presentan se realizarán a lo largo de los tres trimestres, siguiendo el calendario escolar del curso 2020-2021. Este calendario lo encontramos en el [Anexo 15](#) en donde aparece el comienzo y el final de cada unidad teniendo en cuenta los días festivos del año.

UNIDAD 1: El lobo feroz

- **Nivel:** 4 años.
- **Temporalización:**

1. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

Los alumnos comenzarán el curso escolar el día 8 de septiembre, de esta manera las dos primeras semanas nos servirán para el proceso de adaptación, la adquisición de rutinas escolares y para conocer a los compañeros de clase y al profesor. A lo largo de estas primeras semanas se les presentará el proyecto que se va a realizar a lo largo del curso.

Tomando como referencia los dibujos animados de *Sandra detective de cuentos*, comenzaremos la primera Unidad Didáctica con la historia de *Caperucita Roja*, un cuento clásico reescrito por los hermanos Grimm. Esta Unidad dará comienzo el inicio del curso y del otoño, centrándonos en el periodo de adaptación, que será la base para construir un sentimiento de pertenencia al grupo, la adaptación en el colegio y el desarrollo de hábito y rutinas. En consecuencia, el niño se convertirá en el protagonista de su propio aprendizaje, en donde tendrán que trabajar cooperativamente con el objetivo de descubrir el misterio que se esconde en cada cuento para ayudar a Sandra.

La primera Unidad Didáctica comienza con una carta enviada por Sandra pidiéndonos ayuda. Resulta que el cazador ha sufrido un accidente y no podrá salvar a Caperucita y a la abuelita, de esta manera nuestra primera misión es leer el cuento de Caperucita Roja y posteriormente tendremos que encontrar la libreta del abuelo de Sandra para hallar el lugar en donde el lobo se tropieza con Caperucita. Cuando vayamos encontrando las pistas que Sandra necesita le enviaremos una carta y ella nos responderá con un nuevo misterio.

2. OBJETIVOS

Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

- Utilizar el juego simbólico para resolver el misterio.
- Identificar los diferentes sentidos: sensaciones y percepciones.
- Formar una imagen ajustada de sí mismos.
- Respetar las diferencias de cada uno.

Área 2: Conocimiento del entorno

- Investigar la estación del otoño a través de la experimentación y la investigación.
- Aprender y respetar las normas de clase.
- Percibir atributos y cualidades de los objetos.
- Utilizar el conteo para estimar.
- Usar las TIC para la investigación del otoño.

Área 3: Lenguajes: comunicación y representación

- Identificar los fonemas de las palabras que comiencen y contengan por la vocal “U”, “A” y “O”.
- Contar hechos y vivencias mediante el uso de la lengua.
- Utilizar adecuadamente la biblioteca de aula.
- Adquirir vocabulario del otoño en la segunda lengua.
- Desarrollar la escucha activa.

3. CONTENIDOS

Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

- Juego simbólico: Imaginar ser detectives (CSC).
- Clase limpia y ordenada (CIE)
- Los cinco sentidos: sensaciones y percepciones (CMCT).
- Conocimiento de sí mismo (CIE).
- Respeto a los demás (CSC).

Área 2: Conocimiento del entorno

- Estación del otoño y sus características: tipos de árboles, clima, vegetación, animales y frutas (CSC).
- Normas de clase (CSC).
- Percepción de atributos y cualidades de los objetos: forma, color y tamaño (CMCT).
- Conteo para la estimación (CMCT).
- Uso de las TIC para investigar sobre el otoño (CD).

Área 3: Lenguajes: comunicación y representación

- Palabras con la vocal “U”, “A” y “O” (CCL).
- Uso del lenguaje oral para expresar ideas sobre el misterio de Caperucita Roja (CCL).
- Utilización de la biblioteca de clase y del colegio con respeto y cuidado (CCL).
- Vocabulario del otoño en la segunda lengua (CCL)
- Escucha activa en el cuento y en la asamblea cuando hablan los demás (CCL).

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<i>Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</i>
<ul style="list-style-type: none">• Usar el juego simbólico para poder resolver el misterio.• Ordenar y limpiar los espacios de clase.• Explorar y distinguir los cinco sentidos.• Conocerse a uno mismo.• Tratar y respetar a todos los compañeros por igual.
<i>Área 2: Conocimiento del entorno</i>
<ul style="list-style-type: none">• Conocer la estación del otoño y sus características (temperatura, animales y vestimenta).• Respetar las normas de clase.• Identificar las cualidades y atributos de los objetos: forma, color y tamaño.• Ser capaz de utilizar el conteo para estimar.• Usar las TIC para la investigación del otoño.
<i>Área 3: Lenguajes: comunicación y representación</i>
<ul style="list-style-type: none">• Distinguir las palabras que contengan y empiecen por la vocal "U", "A" y "O".• Utilizar el lenguaje oral para describir historias o sucesos.• Hacer un buen uso de la biblioteca de clase y del colegio.• Participar en la asamblea y mantener una escucha activa cuando hablan los compañeros o el profesor• Adquirir el vocabulario del otoño en la segunda lengua.

5. METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES

Esta primera Unidad Didáctica abarcará 4 semanas, en donde encontramos actividades de motivación, de desarrollo y finales, usando una sistemática de trabajo basada en los rincones. La metodología llevada a cabo nos permitirá el desarrollo de las diferentes áreas de Educación Infantil, así como la lectura y escritura, las artes, la música o la lógica-matemáticas.

Se partirá desde los conocimientos previos del alumno para conseguir un aprendizaje significativo, adaptándonos a los niveles de desarrollo y consiguiendo un aprendizaje individualizado y globalizador. Además, fomentaremos la participación activa del niño, permitiendo la interacción y aportación de conocimientos e ideas, de manera que ellos sean los protagonistas de su propio proceso de enseñanza-aprendizaje.

El juego será nuestro medio por el cual iremos introduciendo los nuevos conocimientos, en donde cada actividad tendrá un carácter lúdico, haciendo más atractivo el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos. De esta manera, la forma de trabajar se realizará tanto de forma individual como en grandes o pequeños grupos, fomentando el trabajo cooperativo y la igualdad entre ellos. Esto se especificará en cada una de las actividades según el momento de desarrollo.

- **Actividades**

Cada Unidad Didáctica se dividirá en tres fases. En primer lugar, se encuentra la fase inicial que tendrá lugar la primera semana de la Unidad, de esta manera se presentará a Sandra y al cuento de Caperucita Roja, además de iniciar el trabajo de los contenidos establecidos anteriormente. En cuanto a la fase de desarrollo, se realizará en la segunda y tercera semana, a comienzos de octubre, en donde se trabajarán los contenidos principales. Por último, encontramos la fase final, teniendo lugar la última semana del proyecto. En ella se trabajará los contenidos establecidos y cerraremos la Unidad con una recogida de información y un proyecto final. En cuanto a la evaluación, se realizará a lo largo de toda la unidad a través de la observación y recogida de información teniendo en cuenta unos criterios de evaluación mediante el uso de rúbricas.

- **Presentación de Sandra:**

El inicio de esta unidad comenzará con la historia de Sandra, una detective de cuentos que resuelve misterios acompañada de su amigo Fo, un elfo despistado que avisa a Sandra siempre que tienen un misterio por resolver en el Mundo de los Cuentos. Comenzaremos la primera Unidad con el cuento de Caperucita Roja, pero primero Sandra nos escribirá una carta para contarnos lo sucedido ([Anexo 33](#)).

- **FASE INICIAL (1ª semana)**

En esta primera parte se realizarán actividades de motivación para llamar la atención e interés de los alumnos partiendo de sus conocimientos previos.

- **¿Quién es Sandra?:** En la asamblea tendremos una primera toma de contacto sobre Sandra, una detective de cuentos. Asimismo, les contaremos que Sandra nos irá mandando cartas según vayamos descubriendo los misterios.
- **¿Conocéis el cuento de Caperucita Roja?:** En la asamblea cada niño hablará y comentará algo que conozcan del cuento. De esta manera, se hará un mural sobre lo que ya sabemos del cuento, lo que queremos saber y lo que vamos a investigar.
- **Lectura del cuento:** Se leerá la historia de *Caperucita Roja*, cuento que nos ha enviado Sandra para que comencemos con la investigación. Nuestra primera misión será investigar sobre el otoño, la estación del año en la que nos encontramos, y luego veremos la primera parte del episodio de Sandra en donde se encuentra con las ardillas.
- **El otoño:** Durante esta semana en la asamblea se hablará de esta estación, que comienza con el inicio de la unidad. *¿Qué sabemos del otoño? ¿Cómo son los árboles? ¿Cuáles con las cualidades de esta estación?*
- **Las hojas de los árboles:** Visitaremos el parque de Roma que se encuentra al lado del colegio y buscaremos las hojas de los árboles que están en el suelo. Cuando vayamos a la clase observaremos los colores y nos preguntaremos porqué se han podido caer. Aquí introducimos los términos de hojas Caduca y Perenne.
- **Mesa de luz:** Usando las hojas que cogimos en el parque de Roma, experimentamos con la mesa de luz para observar las formas, tamaños y colores. ([Anexo 16](#)).

- **FASE DE DESARROLLO (2ª semana)**

Tras investigar sobre el otoño y conocer el cuento de Caperucita Roja, comenzamos la investigación, en donde Sandra nos vuelve a mandar una carta.

- **Bienvenida a las vocales:** Se presentarán las vocales “U”, “A” y “O”, los diferentes sonidos y algunas palabras que empiezan o contienen una de las tres vocales.

- **Segunda carta:** Cuando entramos en clase nos encontramos con una nueva carta de Sandra respondiendo a nuestra investigación del otoño, pero ahora toca detener al lobo feroz. Para ello hay que buscar el sitio exacto en donde el lobo se encuentra con Caperucita Roja para guiarle por el camino más largo, consiguiendo ventaja para llegar antes a la casa de la abuelita. Lo que Sandra nos pide es que encontremos el cuaderno de su abuelo en donde está anotado el lugar.
 - **La cesta de Caperucita Roja:** Resulta que Caperucita se está distraendo por el camino dando de comer a los animales del bosque, por lo tanto, para terminar cuanto antes, le ayudaremos dando de comer a los animales. Para esta actividad cada equipo tendrá una cesta con comida y tarjetas que incluyen el número según la cantidad que hay que dar a cada animal. En este caso, saldremos fuera del aula e iremos al patio, encontrando en cada rincón un animal diferente ([Anexo 17](#)).
 - **El cuaderno del abuelo de Sandra:** Una vez leemos la carta, salimos de clase para buscar el cuaderno del abuelo de Sandra, el cual está situado en la rama de un árbol. Cuando lo recuperamos volvemos a entrar a la clase y al leerlo podemos ver el sitio en donde Caperucita se encuentra con el lobo.
 - **Carta para Sandra:** En la asamblea le escribimos a Sandra una carta sobre lo que hemos descubierto, contándole el lugar en donde se encuentra Caperucita con el lobo. Este sitio tiene lugar al otro lado del río.
 - **One, two, three to your team:** Esta actividad se realizará en la clase de inglés en donde, por grupos, tendrán que clasificar las hojas del otoño por colores.
 - **Las castañas musicales:** En la clase de música se meterán varias castañas dentro de un bote para fabricar unas maracas. Este “instrumento” nos servirá para distraer al lobo.
- **FASE DE DESARROLLO (3ª semana)**
 - **En la boca del lobo:** en la asamblea nos encontramos con una nueva carta de Sandra en donde nos cuenta que el lobo ha conseguido engañar a Caperucita y se dirige a casa de la abuelita. Nos encarga dos misiones:

1. En el caso de que no detengamos al lobo y llegue antes, tendremos que encontrar a Caperucita y avisarle de que si su abuelita le dice las siguientes palabras: *unos ojos para verte mejor, unas orejas para oírte mejor y una boca para comerte mejor*, tiene que huir. Para ello tenemos que investigar cuáles son los 5 sentidos y para qué sirven.
2. Buscar una solución para destruir el puente, de esta manera impediremos al lobo avanzar y llegar antes a la casa de la abuelita.
 - **Las formas del bosque:** En esta actividad se saldrá al parque de Roma en donde observaremos el medio que nos rodea intentando identificar las diferentes formas.
 - **Los cinco sentidos:** Para trabajarlos utilizaremos diversas actividades que nos servirán para explicar e investigar.
 - La vista: Traemos una lupa y nos preguntamos qué es. Cogemos el cuaderno del abuelo de Sandra y nos encontramos una frase escrita con la letra muy pequeña. Utilizamos la vista para poder identificar el mensaje.
 - El oído: Traemos diversos instrumentos: campanas, un ukelele y un xilófono. Lo tocamos y distinguimos entre un ruido más suave y otro más débil, o un sonido más agudo y otro más grave.
 - El gusto: Les contamos que la lengua posee unas papilas gustativas que nos permite distinguir los sabores. Hacemos un experimento en clase en donde tomamos un poco de canela tapándonos la nariz y nos preguntamos si nos sabe. Luego cogemos la cesta de Caperucita, en donde guarda la comida que le va a dar a su abuelita, y distinguimos entre los alimentos dulces y alimentos salados. El objetivo será identificar, diferenciar y señalar los alimentos de sabores dulces y salados.
 - El olfato: Lo conectamos con el experimento anterior. Luego identificamos olores que sí y no nos gustan.
 - El tacto: Nos vamos a la mesa de experimentación, en donde encontramos objetos del bosque, como, por ejemplo, hojas, ramas, piñas o castañas. Luego tocaremos los diferentes materiales con los ojos vendados con el fin de adivinar su nombre. A raíz de esto, hacemos un juego en donde un niño se

pondrá un antifaz en los ojos para no poder ver y un compañero se sitúa en frente de él con el fin de que adivine quién es a través del tacto.

- **¿Quién esta delante?:** En la sala de psicomotricidad la mitad de los alumnos estarán distribuidos por la sala con los ojos tapados, mientras que el resto se colocarán delante de ellos. Cuando el profesor de la señal, la persona que tenga los ojos tapados tendrá que adivinar el nombre del compañero a través del tacto.
- **Guess the object:** En la clase de inglés se traerá una caja con distintos objetos del otoño en donde tendrán que adivinar qué están tocando, viendo, oliendo, saboreando y oyendo a través de los sentidos.
- **FASE FINAL (4ª semana):** Esta fase tendrá lugar la última semana de la unidad, en donde Sandra nos enviará otra carta contándonos que han llegado a tiempo a casa de la abuelita, pero resulta que el lobo está de camino, por lo tanto, ¿Qué pueden hacer?
 - **El camino que seguir:** En la sala de psicomotricidad la profesora colocará unas cuerdas en el suelo de tal manera que indicarán el camino que tienen que seguir los alumnos para poder encontrar el recorrido a la casa de la abuela.
 - **Asamblea:** Dialogamos sobre lo que podemos hacer para que Sandra, Fo, Caperucita y la abuelita puedan salir de la casa y engañar al lobo. Llegamos a la conclusión de disfrazar a un espantapájaros de la abuelita.
 - **Música con mi cuerpo:** En la clase de música se reproducirá la canción del otoño de Vivaldi, en donde, con la ayuda de la percusión corporal, trabajaremos el ritmo.
 - **El disfraz:** Una vez hemos hecho el disfraz en el rincón de creamos, se lo mandamos a Sandra y luego vemos cómo termina el capítulo. Finalmente, Sandra nos manda una carta dándonos las gracias por ayudarle a terminar el cuento.
 - **insignia de detective:** Dentro del sobre encontramos una insignia de detective en donde escribirán su nombre. Además, el profesor lo utilizará para anotar observaciones y dificultades que presente el alumno tras finalizar la primera unidad ([Anexo 18](#)).

- **Simon says:** Esta actividad tendrá lugar en la clase de inglés en donde se trabajarán los 5 sentidos. El profesor dirá por ejemplo “*Simon says touch your eyes*” y los alumnos tendrán que repetir la acción, pero si no dice “*Simon says*”, los alumnos no tendrán que realizar el gesto.
- **Taller de padres:** Con la ayuda de las familias conseguiremos terminar el mural de clase.
- **Fiesta de las castañas:** Esta actividad nos servirá para cerrar la unidad didáctica en donde haremos una fiesta orientada al otoño. En ella se realizarán juegos, así como, encesta la castaña en la boca del lobo, bailes o canciones. Siempre que las circunstancias sanitarias lo permitan, las familias podrán entrar dentro del centro.

- **LOS RINCONES**

El trabajo por rincones se realizará a lo largo de toda la semana, de manera que se fomente la autonomía. Por lo tanto, cada semana se realizará una actividad diferente en cada rincón, excepto en la biblioteca y en el rincón lógico-matemático en donde siempre se encontrarán los mismos materiales durante las cuatro semanas y se utilizarán en el juego libre.

- **Rincón de descubrimos:**
 - Semana 1: En grupos observamos las hojas y nos imaginamos por qué se han podido caer. Vemos otros elementos del otoño como las castañas, las piñas, la calabaza, las ardillas.
 - Semana 2: *Descubriendo el otoño.* Realizaremos un juego centrado en el otoño, manipulando los objetos cogidos del bosque y buscándolos en el cuaderno del abuelo de Sandra.
 - Semana 3: *La destrucción del puente.* En este rincón buscaremos estrategias para destruir el puente para que el lobo no pueda cruzar el río y llegar antes que Caperucita. Primero se hará uso del diálogo y luego con las piezas de construcción realizarán el puente.
 - Semana 4: Juego de encesta la bellota para detener al lobo.

- **Rincón de creamos:**
 - Semana 1: *Árbol de investigación*. Los miembros del equipo realizarán su propio árbol de investigación en donde incluirán las cosas que averigüen.
 - Semana 2: *Nuestros personajes*. Recrearemos los personajes del cuento, utilizando papel y palos de helados para hacer marionetas ([Anexo 19](#))
 - Semana 3: *A través de los sentidos*. En este rincón los alumnos podrán hacer un dibujo de lo que ven utilizando distintas texturas.
 - Semana 4: *El disfraz*. En este rincón se creará el disfraz de la abuela de Caperucita para engañar al lobo utilizando diferentes telas.
- **Rincón de escribimos y leemos:**
 - Semana 1: *La letra "A"*. Distinguimos la letra "a" de las palabras sobre el otoño usando el método de lápices al centro, de manera que, hasta que todos los miembros del grupo no estén preparados, no se podrá coger el lápiz situado en el centro de la mesa. Así se respetarán los distintos ritmos de aprendizajes.
 - Semana 2: *Un rodeo por el cuaderno del abuelo*. Repasamos la A, U y O rodeando las letras del cuaderno del abuelo.
 - Semana 3: *Plastilina*. Utilizamos la plastilina para formar letras, de esta manera trabajaremos la psicomotricidad fina.
 - Semana 4: *El bingo*. En este rincón se jugará al bingo utilizando el vocabulario de la Unidad.
- **Rincón de pensamos:**
 - Semana 1: *El mural de las hojas*. Por grupos se realizará un poster con las hojas usando la lógica-matemática para distinguir entre tamaños y colores.
 - Semana 2: *¿Cuántas hojas?* A través del conteo, tendrán que estimar y decir el número según la cantidad de hojas que se encuentran en la mesa.
 - Semana 3: *La historia*. Ordenamos las secuencias del cuento trabajando en equipo.
 - Semana 4: Comparación de los elementos del otoño utilizando los términos de grande y pequeño.

6. MATERIALES CURRICULARES Y OTROS RECURSOS DIDÁCTICOS

Para llevar a cabo esta unidad didáctica utilizaremos diferentes materiales y recursos según el tipo de actividad. Estos se agruparán en cuatro bloques:

Recursos Materiales	Folios, lápices, ceras, lápices de colores, rotuladores, papel continuo, cartulinas, pegamento, tijeras, témperas, cuentos, hojas de otoño, castañas, bellotas, ramas, pizarra digital, altavoces, ordenador.
Recursos espaciales	El aula, el patio, la biblioteca del colegio y el parque de Roma.
Recursos Humanos	El tutor, el PT, el profesor de inglés, profesor de música, padres y los alumnos de 2º de infantil.

Tabla 4: Materiales UD 1

Fuentes: Elaboración propia

7. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Como ya mencionamos anteriormente, en la clase de 4 años encontramos a P, un niño con posibles problemas de conducta. Este trastorno implica un comportamiento de oposición ante las normas y los avisos recibidos que condicionan a un comportamiento disruptivo durante la clase.

Este centro pretende diseñar actividades adaptadas para todos los niños independientemente de sus dificultades y limitaciones. De esta manera las actividades serán las que se adapten a los niños y no ellos quienes se amolden a la actividad, además, sabiendo esto con anterioridad, las actividades que se proponen a lo largo de la Unidad respetan los ritmos de aprendizaje de cada alumno, es decir, actividades en donde no tengan que amoldarse, sino que la actividad sea la que se adapte a ellos.

En cuanto a los materiales, estos serán flexibles para que todos sean capaces de utilizarlos. Además, se destaca la atención individualizada con el fin de cubrir las necesidades y, cuando sea necesario y conveniente, la profesora realizará adaptaciones curriculares.

8. OTROS ELEMENTOS QUE PUEDEN ESTAR DE FORMA EXPLÍCITA

1. Actividades complementarias y extraescolares

Además de los dibujos animados de Sandra detective de cuentos y de las propias experiencias de los alumnos con relación al Mundo de los Cuentos, si las circunstancias sanitarias lo permiten se realizará una visita al principio de la unidad didáctica. Esta tendrá lugar en la segunda semana, en la fase de desarrollo, de tal forma que vivirán una experiencia al comienzo de curso en donde visitarán el Jardín Botánico de Madrid.

Tras la visita al Jardín Botánico encontraremos el cuaderno del abuelo de Sandra, pero si las circunstancias sanitarias no lo permiten, esta actividad se trasladará al parque de Roma, ubicado en frente del centro.

2. Fomento de la lectura

Para fomentar la lectura en el aula se comenzará la Unidad Didáctica con la lectura de un cuento, en este caso el de Caperucita Roja. Además, la biblioteca del aula estará siempre a la disposición de los niños de manera que todos los cuentos estén a su alcance, al igual que la biblioteca del centro, en donde se realizarán diferentes actividades de investigación con el fin de salir del espacio de clase e introducirles en el mundo de los cuentos.

En la asamblea, la profesora será quien lea el cuento, cuyo fin es garantizar el diálogo y la participación de los alumnos. Por otro lado, en el juego libre podrán utilizar la biblioteca del aula, de esta manera observaremos quién comienza a entusiasmarse en la lectura, y se buscarán momentos de lectura independiente para trabajar de manera individual con los niños. Además, se le dejará la opción de traer cuentos de su casa a la clase para enseñarlo a los compañeros, leerlo en la asamblea o dejar al alumno que explique el cuento a los compañeros.

3. Fomento de las TIC

Para el fomento del uso de las TIC se trabajará por medio de la pizarra digital, el ordenador y las mesas interactivas. Estas herramientas estarán a disposición de los alumnos fomentando el uso responsable y autónomo de las tecnologías. Su uso nos ayudará a investigar más sobre el cuento de Caperucita Roja y permitirá el desarrollo de la competencia digital.

A través de la pantalla digital se pondrá el capítulo de Sandra detective de cuentos, que nos permitirá poner en marcha la investigación y ayudar a Sandra a resolver el misterio. Además, se realizarán juegos y se visitará la biblioteca del colegio en donde se encuentran las mesas interactivas.

4. Fomento del inglés

El trabajo cooperativo entre profesores es fundamental, de esta manera el tutor de la clase y la profesora de inglés trabajarán de manera coordinada a lo largo de la Unidad para que el aprendizaje se realice de la mejor manera posible.

En consecuencia, las clases de inglés estarán conectadas con el tema de la Unidad, de esta manera se realizará un *storytelling* utilizando *flashcards* de los personajes para comprender mejor la historia. Además, se enseñará el vocabulario del otoño y de los cinco sentidos utilizando *Realia*, *Flashcards* y el *método de Total Physical Response (TPR)*, técnica usada para enseñar conceptos y vocabulario mediante el uso del movimiento físico. Por ejemplo, para enseñar los cinco sentidos se pondrá en marcha el juego de “*Simon says*”.

Por otro lado, se utilizará el método de *Jolly phonics* a través del uso de las TIC, para enseñar los distintos sonidos y fonemas en inglés a través de canciones y bailes.

5. Educación en valores

Este centro propone que los alumnos aprendan a respetarse los unos a los otros desde muy pequeños, tomando conciencia de que todos tenemos distintas capacidades. De esta forma fomentaremos el trabajo cooperativo en donde todos tendrán la

oportunidad de expresar y compartir sus ideas, resolver el misterio y, sobre todo, ayudar a los compañeros mediante el trabajo en grupo. Esto último es fundamental para que todo el equipo consiga sacar adelante el trabajo y conseguir un aprendizaje significativo.

6. Competencias clave

En esta unidad didáctica se trabajan la mayoría de las competencias ya que el trabajo por rincones, las asambleas o el aprendizaje a través del juego nos permitirán desarrollarlas con éxito. Las competencias clave que se presentan en esta Unidad son:

- **Competencia en comunicación lingüística (CCL).** Esta competencia estará muy presente al comienzo del curso al tener que familiarizarse con las normas del aula orientadas a la conversación de escucha y a la espera del turno de palabra. Asimismo, se repasarán las vocales de la “A”, “U” y “O” y aprenderán nuevas palabras en inglés.
- **Competencia matemática y competencia básicas en ciencia y tecnología (CMCT).** En esta competencia conocerán la estación del otoño y lo más característico, como, por ejemplo, los árboles, las hojas o los colores más llamativos.
- **Competencia digital (CD).** Esta competencia se desarrollará a través de las actividades que permitan el uso de la pizarra digital para poder acceder a la nueva información de manera autónoma y responsable. Además, se acudirán a la biblioteca del centro para hacer uso de las mesas interactivas.
- **Competencias sociales y cívicas (CSC).** Esta tarea estará muy vinculada al comienzo de curso, en donde se iniciarán las tareas de ayudar a recoger y limpiar el aula, espacio que hay que cuidar y mantener ordenado para trabajar. Asimismo, los compañeros tendrán que compartir los materiales y establecer relaciones de ayuda entre ellos.
- **Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor (SIE).** Esta competencia se trabaja tanto de manera individual como en grupo. Son las actividades relacionadas con las rutinas y la organización de las mismas llevadas en el aula.

UNIDAD 2: Una bruja poco dulce

- **Nivel:** 4 años.
- **Temporalización:** 19 de octubre al 6 de noviembre (3 semanas)

1. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

Tras haber realizado nuestra primera investigación en el cuento de Caperucita Roja, comenzaremos nuestra segunda Unidad con el cuento de Hansel y Gretel escrito nuevamente por los Hermanos Grimm. Nos encontramos a mediados de octubre, en donde podremos ver a nuestros alumnos más centrados al haber adquirido las rutinas de clase y haber creado un sentimiento de pertenencia al grupo. Podremos observar la motivación y las ganas que tienen por aprender más y seguir esta aventura junto a nuestra amiga Sandra.

Este cuento trata de dos hermanos abandonados en el bosque. Una vez perdidos se tropiezan con una casita de chocolate y dulces en la que vive una ancianita que resulta ser una bruja que come niños. Esta decide encerrar a Hansel para hacerle engordar, pero los niños consiguen engañar a la bruja haciéndola creer que no está engordando. Cansada de esperar decide comérselo y encarga a Gretel a preparar el horno, pero finalmente esta la empuja dentro y se quema. Los niños consiguen huir y encontrar el camino a casa con su padre.

El tema principal de esta segunda Unidad serán las emociones, dando hincapié al miedo, sentimiento que Hansel y Gretel tienen a lo largo de todo el cuento. Esto lo conectaremos con la festividad de *Halloween* para transportar a nuestros alumnos a la cultura y tradición de Méjico.

Por último, con esta Unidad se pretende ayudar a Hansel y Gretel para que escapen de la casa de la bruja. Para ello, Sandra nos irá mandando pistas con el fin de que podamos resolver el misterio de la llave y sacar a los dos hermanos de ahí. Además, se pretende trabajar las emociones a través de los demás, es decir, cómo se pueden sentir los dos hermanos encerrados en la casa con la bruja. Intentaremos que los niños sean cada vez

más conscientes de las emociones, identificando principalmente las propias, para luego poder reconocer las de sus compañeros. En consecuencia, el niño se convertirá en el protagonista de su propio aprendizaje, en donde tendrán que trabajar cooperativamente para descubrir el misterio de la llave dorada con el fin de ayudar a Sandra y salvar a los dos hermanos.

2. OBJETIVOS

<i>Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</i>
<ul style="list-style-type: none">• Identificar y expresar las emociones y sentimientos de uno mismo.• Ayudar a los compañeros a la resolución de conflictos.• Desarrollar de manera autónoma hábitos de higiene.
<i>Área 2: Conocimiento del entorno</i>
<ul style="list-style-type: none">• Trabajar el conteo para estimar.• Conocer las costumbres y tradición de <i>Halloween</i>.• Representar de manera gráfica los números del 1 al 5 y utilizar el conteo oral.• Usar las regletas de Cuisinaire y conocer su valor.
<i>Área 3: Lenguajes: comunicación y representación</i>
<ul style="list-style-type: none">• Identificar el fonema de las palabras que comiencen y contengan la vocal "I" "E" y la letra "M".• Aprender las diferentes emociones en inglés.• Experimentar con la mesa de luz.• Desarrollar el trazo y la correcta posición de la mano y dedos al escribir.• Aprender la canción de "<i>If You're Happy</i>".

3. CONTENIDOS Y RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE

<i>Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</i>
<ul style="list-style-type: none">• Emociones y sentimientos propios (CLL).• Resolución de conflictos (CIE)• Hábitos de higiene: lavarse las manos después del recreo y antes de comer (CIE)
<i>Área 2: Conocimiento del entorno</i>
<ul style="list-style-type: none">• El conteo para la estimación (CMCT).• <i>Halloween</i> (CCC).• Representación gráfica de los números del 1 al 5 (CMCT).• regletas de Cuisinaire (CMCT).
<i>Área 3: Lenguajes: comunicación y representación</i>
<ul style="list-style-type: none">• Fonema de la letra "I" "E" y "M". (CCL)• Emociones en inglés: <i>Happy, sad, angry, surprised and scared</i> (CCL)• Mesas de luz (CAA).• Trazo y correcta posición al escribir (CCL).• Canción de "<i>If You're Happy</i>" (CCL).

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y MÍNIMOS EXIGIBLES

<i>Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</i>
<ul style="list-style-type: none">• Identificar las emociones y sentimientos propios.• Ser capaz de resolver conflictos.• Cumplir los hábitos de higiene de manera autónoma.
<i>Área 2: Conocimiento del entorno</i>
<ul style="list-style-type: none">• Ser capaz de utilizar el conteo para la estimación.• Conocer la tradición Halloween.• Iniciarse en la representación gráfica de los números de 1 al 5.• Saber el valor de las diferentes regletas de Cuisinaire.
<i>Área 3: Lenguajes: comunicación y representación</i>
<ul style="list-style-type: none">• Distinguir los fonemas de las palabras que comiencen y contengan la vocal "I" "E" y la letra "M".• Nombrar las emociones en inglés.• Hacer un uso adecuado y autónomo de la mesa de luz.• Desarrollar el trazo y una correcta posición al escribir.• Cantar la canción de "<i>If You're Happy</i>".

5. METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES

• FASE DE MOTIVACIÓN (2ª semana)

Esta segunda Unidad comenzará con el cuento de Hansel y Gretel en donde Sandra nos enviará una carta para explicarnos el misterio ([Anexo 34](#)). En esta primera parte se realizarán actividades de motivación para llamar la atención e interés de los alumnos partiendo de sus conocimientos previos y ayudando a Sandra a través de actividades y juegos.

- **¿Qué sabemos del cuento?:** En la asamblea se hablará del cuento preguntándonos que sabemos de la historia. Luego se hará un mural sobre lo que ya sabemos del cuento, lo que queremos saber y lo que vamos a investigar.
- **Lectura de Hansel y Gretel:** Después de poner por escrito lo que sabemos y lo que queremos investigar, comenzaremos con la lectura del cuento que nos ha enviado Sandra para empezar con la investigación.
- **Una carta escondida:** Cuando terminamos de leer el cuento nos damos cuenta de que al final hay una carta de Sandra en donde nos informa que nuestra primera misión será trabajar las emociones partiendo de la pregunta: ¿Cómo se sienten Hansel y Gretel? En la asamblea la profesora hará una lluvia de ideas preguntando a los niños cosas sobre las emociones que nos servirá para evaluar sus conocimientos previos: *¿Conocéis las emociones? ¿Qué son? ¿Qué os hace estar tristes? ¿Qué os hace estar felices? ¿Qué os hace tener miedo?*
- **El dado de las emociones:** En este dado aparecerán las cinco emociones principales (alegría, sorpresa, miedo, tristeza y enfado). Cuando se tire al suelo los alumnos tendrán que contar situaciones diferentes en donde podemos sentir cada una de las emociones.
- **If I am...:** En la clase de inglés el profesor presentará las emociones en el segundo idioma, pero primero cantará la canción de “*Good morning*”. Luego introducirá el vocabulario de las emociones en inglés a través de *flashcards* y la reproducción de la canción “*If You're Happy*” ([Anexo 20](#)).
- **Actividad de TPR (Total Physical Response):** En la clase de inglés el profesor realizará una actividad siguiendo esta metodología para comprobar

que los niños han adquirido el vocabulario (*happy, angry, scared, surprise and sad*). Nombraremos la emoción y ellos tendrán que señalar la *flashcard* correspondiente.

- **Las vocales musicales:** Esta actividad la realizará el profesor de música en donde cada esquina se identificará con una vocal y luego pondrá una canción mientras los niños van bailando por la clase, pero, cuando pare la música, el profesor dirá la vocal y los alumnos tendrán que colocarse en la esquina correspondiente.

- **EL camino a la casa de la bruja:** En la sala de psicomotricidad se realizará un cuento motor en donde, a través de la interpretación e imaginación, los niños creen que lo están viviendo mientras que el profesor narra la historia.

- **FASE DE DESARROLLO (2ª semana)**

- **Halloween:** Al estar en octubre, relacionaremos al personaje de la bruja con la festividad de *Halloween*. Por lo que comenzaremos la semana hablando de por qué se celebra Halloween, conectándolo con la emoción del miedo.

- **Nueva carta:** En la asamblea hablaremos de una nueva carta enviada por Sandra en donde nos describe lo que ha pasado con la bruja. Resulta que Sandra intentó sacar a Hansel y Gretel de la despensa de la casa de la bruja mientras Fo interpretaba ser el detective para engañar a la bruja y así conseguir tiempo, pero de repente la anciana sospecha algo y decide subir a la despensa para ver que todo estaba bien. En esta parte ponemos el trozo del episodio en donde Sandra trata de huir.

- **La bruja que todo lo ve:** Intentaremos engañar a la bruja dándole una bola de cristal que realizaremos en el rincón de creación.

- **Inglés:** El profesor de inglés enseñará el vocabulario de *Halloween*: *Bruja: witch; calabaza; pumpkin; caramelos: Candy; disfraz: costume; fantasma: ghost; monstruo: Monster; truco o trato: trick or treat.*

- **Fiesta de Halloween:** El viernes 30 de octubre se celebrará la fiesta de *Halloween*. En ella se realizarán diferentes actividades como:

- > Fiesta de disfraces: La noche de *Halloween* es muy conocida por disfrazarse e ir casa por casa pidiendo chuches diciendo *trick or treat*. Por ello este día alumnos y profesores vendrán disfrazados al colegio.
- > Juego de la calabaza caliente: Se irá pasando una calabaza pequeña de un lado a otro y cuando el tiempo se acabe el niño que tenga la calabaza en la mano será eliminado del juego, pero, para que siga teniendo un rol en el juego, será quien pare la calabaza en la próxima partida.
- > Desfile de disfraces: Si las circunstancias sanitarias debido al COVID-19 lo permiten, todo el colegio saldrá al patio para enseñar nuestros disfraces. Esto se realizará por etapas, de manera que Infantil y Primaria estarán separados.
- > Baile de Halloween: Se pondrá música de *Halloween* y, cuando se pare la canción, los niños tendrán que andar como zombis.

- Taller de padres: Si las circunstancias debido al COVID-19 lo permiten, se realizará un taller de padres en donde haremos una calabaza de *Halloween*. Se les pedirá a las familias que traigan el material y, a la hora de la realización, cada grupo se pondrá de acuerdo para ver qué cara le ponen a la calabaza. Pueden reflejar las emociones en ella ([Anexo 21](#)).

- **FASE DE FINAL (3ª semana)**

- ***¡Encontramos la llave!***: Comenzaremos la mañana con una carta de Sandra en donde nos cuenta quién ha robado la llave de oro. Resulta que ha sido el gorrión de la bruja y, para localizar la llave, tenemos que seguir la pista y descubrir donde la esconde.
- ***La letra "M"***: En la asamblea comenzaremos hablando de la nueva letra que se presenta en la unidad. Para ello cogeremos las tarjetas de los nombres de cada niño y, a través de palmadas, identificaremos si algún nombre contiene dicha letra, por ejemplo: Mar-ta. De esta manera se trabajará la conciencia fonológica y el conteo, ya que tendrán que decir el número de sílabas según las palmadas.

- **La mesa de luz:** Comenzamos con la letra “M” haciendo uso de la mesa de luz. En ella se echará arena encima de la mesa para luego escribir la letra con el dedo.
- **El bingo de los dulces:** Por parejas se realizará un bingo de los números, de manera que tendrán que contar el número de dulces que hay en cada recuadro, por lo que, cuando escuchen el número, pondrán un tapón encima de la foto hasta rellenar las cuatro casillas ([Anexo 22](#)).
- Las cartas contendrán las imágenes de unos dulces con el fin de que los alumnos identifiquen y reconozcan el número.
- **En busca de la llave:** En la sala de psicomotricidad se realizará un circuito para encontrar la llave de oro. En esta sesión se realizará un cuento motor para cogerla. Para ello tendremos que adentrarnos dentro del bosque y, utilizando los diferentes materiales de la sala, así como colchonetas, pelotas, picas o ladrillos, conseguiremos la llave de oro antes que la bruja.
- **Las llaves musicales:** En la clase de música Sandra nos envía unas cuantas llaves para averiguar cuál es la que abre la despensa. Para ello, la profesora reproducirá sonidos graves y agudos, por lo que cuando identifiquen el sonido más agudo encontrarán la llave.
- **Asamblea final:** Una vez tenemos la llave, intentamos rescatar a Hansen y Gretel por la noche mientras la bruja está durmiendo, pero de repente el gorrión hace un ruido para avisar a la bruja de que están intentando huir. Sandra nos pide ayuda para salir de la jaula y nos dice que dentro de la clase está escondida la chapa que le regaló su amiga al comienzo del cuento. Para encontrar la chapa jugaremos al juego de caliente y frío, por lo que cuando lo encontremos, se lo daremos y terminaremos de ver el episodio de Sandra para saber cómo acaba el cuento.
- **El tesoro del gorrión:** Tras haber salido sanos y salvo de la casa de dulces, Sandra nos envía una parte del tesoro como agradecimiento por haberle ayudado a resolver el cuento. Por lo tanto, como final de la Unidad, se realizará una fiesta y hablaremos de lo que más nos ha gustado del misterio.

- **Caramelo:** En casa los niños harán caramelo con ayuda de sus padres. Para ello, previamente se les comunicará esta actividad a las familias y, al día siguiente, en la asamblea comentaremos el proceso y si les ha gustado.

- **LOS RINCONES**

Las actividades realizadas en los diferentes rincones cambiarán cada semana. A continuación, aparecerán cada una explicada:

- ***Rincón de descubrimos:***

- Semana 1: *¿Cómo se siente?* Cada niño tendrá un folio plastificado con la cara de Hansel, Gretel y la bruja. Tendrán que dibujar la cara del personaje con plastilina según la emoción de la escena del cuento:
 - Cuando los hermanos no encuentran el camino a casa: Tristeza.
 - Cuando los hermanos encuentran la casa de dulces: Sorpresa.
 - Cuando se dan cuenta de que es una bruja que se los quiere comer: Miedo.
 - Cuando la bruja no encuentra la llave de oro: Enfado.
 - Cuando Hansel y Gretel consiguen salir de la casa: Alegría.
- Semana 2: *Mesa de experimentación.* Se colocará una lupa para investigar sobre el cuento y encontrar pistas.
- Semana 3: *Alimentos de la casita.* Diferenciar los alimentos dulces y salados. Los alumnos deberán diferenciar en dos cajas los alimentos de los que está hecha la casita.

- ***Rincón de creamos:***

- Semana 1: *Dibujo musical.* Se realizará una actividad con música y pintura para trabajar las emociones en donde pondremos diferentes canciones y en un papel continuo dejaremos que pinten libremente según la emoción que les provoque.
- Semana 2: *La bola mágica.* Para engañar a la bruja de la casa de dulces, realizamos nuestra bola mágica y de esta forma no llamará a “la bruja que todo lo ve”.

- Semana 3: *Las pompas de colores*. Trabajando la respiración, realizarán pompas de jabón, pero esta vez se añadirá pintura dentro del bote. Luego en una cartulina harán su propia creación.
- **Rincón de escribimos y leemos:**
 - Semana 1: *Rueda con imágenes y pinzas*. En una cartulina aparecerán distintas imágenes relacionadas con la Unidad. Esta actividad consistirá en coger unas pinzas, en donde aparecen las vocales y la letra “m”, y deberán indicar por qué letra empieza o termina cada palabra.
 - Semana 2: *Bingo de las emociones y de Halloween*. Se le repartirá a cada niño un tablero que contendrá cuatro dibujos del vocabulario aprendido y, de manera autónoma, cogerán una carta y quien la tenga deberá decir el nombre. En el caso de que un niño no se acuerde sus compañeros le ayudarán.
 - Semana 3: *La letra “M” de miedo*. Cogemos las tarjetas de los nombres de los compañeros y por grupos identificamos que nombre contiene la letra “M” y cada una de las vocales. Asimismo, los alumnos podrán ir diciendo otras palabras y en grupo pensarán si contiene dicha letra o no.
- **Rincón de pensamos:**
 - Semana 1: *El camino de los números*. Se realizará una actividad utilizando el rincón de lógico-matemático en donde tendrán que ayudar a Hansel y Gretel a contar. Usando el dado de los números del 1 al 6 los niños lo tirarán y contarán los puntos. Según la cifra tendrán que dar los saltos correspondientes en la regleta de los números pintada en el suelo.
 - Semana 2: *Los caramelos de colores*. Se realizará una serie de tres elementos utilizando el pensamiento lógico en donde, con caramelos de colores, tendrán que seguir el camino para encontrar la casa de la bruja.
 - Semana 3: *Horneamos con Gretel*. Para despistar a la bruja ayudaremos a Gretel a hornear trabajando el conteo. Para ello tendremos una espátula, fotos de diferentes dulces y tarjetas con el número de dulces que tenemos que colocar en la bandeja. Esta actividad se realizará en equipos para ayudarse mutuamente ([Anexo 23](#)).

6. MATERIALES CURRICULARES Y OTROS RECURSOS DIDÁCTICOS

Recursos Materiales	Folios, lápices, ceras, lápices de colores, rotuladores, pompas de jabón, papel continuo, cartulinas, pegamento, tijeras, témperas, cuentos, papel continuo, calabaza, bandeja de horno, espátula, pizarra digital, altavoces, ordenador.
Recursos espaciales	El aula, el patio, la biblioteca del colegio, la sala de psicomotricidad.
Recursos Humanos	El tutor, el PT, el profesor de inglés, profesor de música, padres y los alumnos de 2º de Infantil.

Tabla 5: Materiales UD2

Fuentes: Elaboración propia

7. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Las medidas empleadas en esta Unidad serán de carácter ordinario dado que no encontramos en el aula ningún caso que necesite medidas de atención extraordinarias. En todo momento las actividades que se proponen están pensadas para respetar las necesidades individuales y los ritmos de aprendizaje de cada alumno, de esta manera, al realizar actividades por equipo, la profesora les agrupará según lo observado en la primera Unidad, potenciando el aprendizaje de cada uno, ayudándose los unos a los otros y fomentando la mejora de sus dificultades.

Respecto a los materiales utilizados en cada actividad, estos serán de carácter flexible y diverso con la finalidad de que todos sean capaces de desarrollarlas. Por lo tanto, todas las actividades propuestas son aptas para P. Además, será necesario mantenerle ocupado acompañándole en el proceso y observando en todo momento su evolución en el aprendizaje. Esta observación la realizará tanto la tutora y la profesora de apoyo como los padres para poder intercambiar ideas e informaciones.

En el caso de que se visite la casa de México, estaremos muy pendientes de su comportamiento y les mostraremos a todos los niños la importancia del silencio en un museo cuando nos explican cosas.

8. OTROS ELEMENTOS QUE PUEDEN ESTAR DE FORMA EXPLÍCITA

1. Actividades complementarias y extraescolares

Además de los dibujos animados de Sandra detective de cuentos y de las propias experiencias de los alumnos con relación al Mundo de los Cuentos, si las circunstancias sanitarias debido al COVID-19 lo permiten, en la fase de desarrollo se realizará una visita con la temática de *Halloween* a la Casa de México ubicado en la Calle de Alberto Aguilera, 20.

Por otro lado, el 30 de octubre se realizará una fiesta de Halloween dentro del centro. En colaboración con las familias vamos a organizar una fiesta para celebrar esta festividad, quienes traerán una calabaza para realizar el taller de padres en donde tendrán que diseñar la cara de la calabaza utilizando las emociones. Además, en este día se realizarán diferentes juegos como la fiesta de disfraces, truco y trato por las clases o la calabaza caliente. Estas actividades están explicadas más detalladas en el apartado de la fase de desarrollo.

2. Fomento de la lectura

Para fomentar la lectura en el aula se comenzará la Unidad Didáctica con la lectura del cuento de Hansel y Gretel. Además, la biblioteca del aula estará siempre a la disposición de los niños de manera que todos los cuentos estén a su alcance, al igual que la biblioteca del centro, en donde se realizarán diferentes actividades de investigación con el fin de salir del espacio de clase e introducirles en el mundo de los cuentos.

En la asamblea la profesora será quien lea el cuento, cuyo fin es garantizar el diálogo y la participación de los alumnos. Asimismo, en el juego libre podrán utilizar la biblioteca del aula. En este caso la profesora observará quién comienza a interesarse en la lectura, además, se buscarán momentos de lectura para trabajar de manera individual con los niños con el fin de habituarles a las letras, sobre todo ahora que comienzan con la letra "M".

Del mismo modo, se les dejará la opción de traer cuentos a la clase, con la intención de enseñarlo a los compañeros y leerlo en la asamblea.

3. Fomento de las TIC

Para fomentar el uso de las TIC a lo largo de la unidad didáctica, estas herramientas estarán muy presentes en el aula, en donde los niños tendrán que hacer un uso autónomo de la pizarra digital o la mesa interactiva. Su manejo nos ayudará a investigar más sobre el cuento de Hansel y Gretel y permitirá el desarrollo de la competencia digital.

Para ver a Sandra y seguir las pistas se utilizará la pizarra digital. De esta manera se verá el episodio, el cual nos permitirá poner en marcha la investigación y resolver el misterio. Además, se realizarán juegos y se visitará la biblioteca del colegio en donde se encuentran las mesas interactivas.

4. Fomento del inglés

A lo largo de la unidad, tanto el tutor del aula como el profesor de inglés trabajarán de manera cooperativa para que el aprendizaje se realice de la mejor manera posible. De este modo las clases de inglés estarán conectadas con el tema de la unidad, comenzando por el *storytelling* a través del uso de *flashcards* de los personajes para comprender mejor la historia.

En cuanto a la rutina de la clase, se comenzará cantando la canción de “*Good morning*” y luego se enseñará el vocabulario de las emociones a través de *flashcards* y la canción de “*If you are happy*”. El vocabulario de la unidad será el siguiente:

- *The feelings: happy, angry, scared, surprise and sad.*
- *Halloween: witch; pumpkin; Candy; costume; ghost; Monster; bat; trick or treat.*

Para celebrar *Halloween* se realizarán unos talleres relacionados con la especialidad de inglés.

Por otro lado, se utilizará el método de *Jolly phonics* a través del uso de las TIC, para enseñar los distintos sonidos y fonemas en inglés a través de canciones y bailes.

5. Educación en valores

En esta unidad se trabaja en profundidad la unión como forma de superar dificultades. Además, esto nos servirá para fomentar el trabajo en equipo en donde los alumnos desarrollarán las habilidades sociales para ir creando cada vez más conexión con sus compañeros y comiencen a desarrollar habilidades lingüísticas a la hora de comunicarse entre ellos.

Por otro lado, al introducir el tema de las emociones se tendrá muy en cuenta la empatía como manera de comprender cómo se sienten los demás fomentando la ayuda, el sentimiento de pertenencia al grupo y la preocupación por los demás.

6. Competencias clave

- **Competencia en comunicación lingüística (CCL)**: Los alumnos trabajarán esta competencia a través de lecturas de cuentos, canciones o el aprendizaje de nuevas letras. Además, la mayoría de ellos identificarán las vocales de su nombre.
- **Competencia matemática y competencia básicas en ciencia y tecnología (CMCT)**: Para ayudar a Hansel y Gretel, se realizarán actividades en donde el conteo tendrá un papel fundamental. Además, se utilizará la lógica para conseguir salir de la casa de dulces.
- **Aprender a aprender (CAA)**: Esta competencia estará presente a través del cuidado y respeto de cuentos de la biblioteca o el uso autónomo de la mesa de luz.
- **Competencias de sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor (CIE)**: En las actividades desarrollarán la autonomía para pedir ayuda o ayudar a los demás.
- **Competencia de conciencia y expresiones culturales (CCC)**: El disfrute por conocer culturas y lugares diferentes se verá reflejado en esta unidad ya que se trabajará la festividad de Halloween y se conocerá un poco de la cultura de Méjico.

UNIDAD 3: Una promesa y una flauta

- Nivel: 4 años.
- **Temporalización:** 9 de noviembre al 27 de noviembre (3 semanas)

1. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

Comenzamos noviembre con la investigación del cuento *El flautista de Hamelin*, misterio que tendrá una estrecha relación con el día de la música que tendrá lugar el 22 de noviembre. Como al comienzo de cada unidad recibiremos una carta de Sandra en donde nos explicará el nuevo misterio y las pistas que tenemos que resolver.

En este caso el cuento trata de una ciudad llamada Hamelin, ubicada en Alemania, en donde un día comenzaron a venir cientos de roedores y, a pesar de los gatos, insecticidas o trampas para ratas, no conseguían librarse de ellas hasta que un día un hombre propuso que las iba a echar de la ciudad a cambio de una recompensa. El alcalde le prometió que le pagaría con mil monedas de oro, pero, cuando el flautista echó a las ratas, el alcalde le engañó por lo que se vengó tocando de nuevo la flauta, pero, esta vez quienes salieron de la ciudad no fueron las ratas, sino los niños que habitaban en Hamelin.

Con este cuento lo que pretendemos es encontrar al flautista para convencerle de que no se puede vengar de la gente cuando no cumple sus promesas, mostrándole a los niños que las promesas siempre se tienen que cumplir y que con la venganza no se soluciona nada, ya que no solo haces daño a quien te ha mentado, sino al resto de personas. A parte de esto, al conectar esta tercera unidad con el día de la música, nuestra primera investigación será encontrar la flauta y descubrir el tipo de instrumento que es, es decir, si es de percusión, de viento o de cuerda. Con esto haremos diversas actividades relacionándolo con lo lógico-matemático y de esta manera realizaremos clasificaciones según su forma, el tamaño, el tipo de instrumento o el número de cuerdas que posee.

El final de la unidad, tras haber investigado sobre los instrumentos, consistirá en encontrar al flautista convenciéndole de que no se vengue. Más tarde avisaremos al alcalde para que cumpla su promesa. De esta manera al cumplir su palabra todos saldrán ganando, tanto los habitantes de la ciudad como el flautista, quien recibirá su recompensa.

2. OBJETIVOS

Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

- Desarrollar y mejorar el uso de las habilidades motrices finas.
- Mejorar la coordinación de movimientos para la percusión.
- Identificar los propios sentimientos, emociones o necesidades siendo capaz de denominarlos, expresarlos y comunicarlo a los demás.

Área 2: Conocimiento del entorno

- Conocer y utilizar de manera adecuada las nociones básicas de orientación: delante, detrás, encima y debajo.
- Iniciarse en la estimación y comparación de diferentes objetos.
- Realizar series atendiendo a varios atributos.
- Ampliar la curiosidad y el interés por aprender para comprender el mundo que le rodea.

Área 3: Lenguajes: comunicación y representación

- Identificar el fonema de las palabras que comiencen y contengan la letra “L” y “P”.
- Experimentar las posibilidades sonoras del cuerpo relacionadas con la percusión.
- Comprender los conceptos fuerte - suave y silencio – ruido.
- Comprender historias relatadas oralmente.
- Representar a través del cuerpo cuentos.
- Aprender canciones y bailes.

3. CONTENIDOS Y RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE

<i>Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</i>
<ul style="list-style-type: none">• Habilidades motrices finas (CMCT)• Coordinación de movimientos para la percusión (CMCT)• Emociones y sentimientos propios (CL)
<i>Área 2: Conocimiento del entorno</i>
<ul style="list-style-type: none">• Orientación espacial y nociones básicas: delante, detrás, encima y debajo (CMCT).• Utilización de la estimación y comparación de diferentes objetos (CMCT).• Ordenación de series según los atributos (CMCT).• Utilización de la curiosidad e interés por aprender el mundo que le rodea (CPAA).
<i>Área 3: Lenguajes: comunicación y representación</i>
<ul style="list-style-type: none">• Fonema de las letras “L” y “P”. (CCL)• Posibilidades sonoras del cuerpo: la percusión (CEC)• Comprensión de conceptos fuerte - suave y silencio – ruido (CCL)• Comprensión de historias y relatos orales (CCL).• Aprendizaje de canciones y bailes (CEC)• Representación de cuentos a través del cuerpo (CEC)

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y MÍNIMOS EXIGIBLES

<i>Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</i>
<ul style="list-style-type: none">• Participar en actividades en donde se usen las habilidades motrices finas.• Realizar actividades en donde se coordinen los movimientos para la percusión• Identificar y denominar las emociones y sensaciones propias.
<i>Área 2: Conocimiento del entorno</i>
<ul style="list-style-type: none">• Utilizar y conocer las nociones básicas de orientación: delante, detrás, encima y debajo.• Utilizar la estimación para comparar objetos.• Ordenar serien atendiendo a varios atributos• Hacer uso de la curiosidad y el interés por aprender el mundo que le rodea.
<i>Área 3: Lenguajes: comunicación y representación</i>
<ul style="list-style-type: none">• Distinguir los fonemas de las palabras que comiencen y contengan las letras “L” y “P”.• Experimenta los sonidos producidos con el cuerpo• Comprender los conceptos de fuerte - suave y silencio – ruido.• Comprender historias a través del lenguaje oral.• Representar cuentos a través del cuerpo.• Memorizar canciones y bailes.

5. METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES

La metodología empleada en esta unidad didáctica será muy similar a las anteriores, en donde el trabajo en equipo y el valor de la cooperación serán protagonistas en el desarrollo de las actividades. Por lo tanto, aprenderán a trabajar en equipo y cuál es su rol dentro del grupo, ayudando, escuchando y respetando las ideas u opiniones de los demás, tomando decisiones para hacer frente al equipo y sacar el trabajo.

En cuanto al trabajo por rincones, se ejecutará de la misma manera que en las unidades anteriores, por lo que cada semana se realizará una actividad diferente en los cuatro rincones (rincón de descubrimos, rincón de creamos, rincón de escribimos y leemos y rincón de pensamos), excepto en el rincón de lógico-matemático y de biblioteca, los cuales estarán siempre a la disposición de los alumnos tanto en el juego libre como a lo largo de las tres semanas.

Esta tercera unidad está muy vinculada a la música y a la cooperación para que funcione una orquesta. Además, se les dará la oportunidad a aquellos padres que sepan tocar un instrumento entrar dentro del aula para explicar cómo se toca y las cualidades más características del instrumento. De esta manera las familias serán partícipes de la educación de sus hijos.

En cuanto a las actividades, tendrán un carácter lúdico respetando el ritmo de aprendizaje de cada niño. Además, esta unidad abarcará tres semanas, por lo que encontramos actividades iniciales o de motivación, de desarrollo y finales.

- **ACTIVIDADES INICIALES (1ª semana)**

- **La carta de Sandra:** Entramos a clase y nos encontramos una carta de Sandra contándonos el nuevo misterio a resolver ([Anexo 35](#)).
- **¿Conocéis el cuento de El flautista de Hamelin?:** En la asamblea cada niño hablará y comentará algo que conozcan del cuento.
- **Cuento:** Lectura conjunta de *El flautista de Hamelin*, cuento que nos ha enviado Sandra para que comencemos con la investigación y conozcamos la historia.

- **¿Quién se ha equivocado?:** Tras la lectura nos daremos cuenta de que tanto el flautista como el alcalde lo ha hecho mal, ya que nadie debe engañar y vengarse de una persona. De esta manera aprenderemos de nuestros propios errores reflexionando sobre cosas malas que hemos hecho y ha podido hacer daño a otra persona.
- **Nos vamos a Hamelin:** En la asamblea hablaremos de Hamelin, ciudad ubicada en Alemania. Para ello, utilizaremos la pizarra digital, en donde buscaremos fotos y la localización, midiendo la distancia que hay desde España y buscando la manera de llegar hasta ahí.
- **La mesa de luz:** Trabajaremos las letras “L y “P” con la mesa de luz. Para ello se echará arena encima de la mesa y los niños con el dedo intentarán escribir la grafía.
- **La segunda carta:** Nos encontramos con otra carta de nuestra amiga Sandra en donde nos pide investigar sobre los instrumentos y la música.
- **La flauta:** Como leímos en el cuento, este instrumento es el que usa el flautista para echar a las ratas de Hamelin. Para esta actividad observaremos sus cualidades, así como el sonido que hace, cómo se utiliza o cuántos agujeros tiene para tocar cada nota.
- **La caja de los instrumentos:** Se traerá una caja con distintos instrumentos de percusión, viento y cuerda. Luego clasificaremos cada uno según su tipología destacando las diferencias o similitudes entre los instrumentos del mismo grupo, así como el sonido de cada uno ([Anexo 24](#)).
- **Cada instrumento en su caja:** Para esta actividad nos iremos a la sala de psicomotricidad en donde, por equipos, realizarán un circuito de manera que tengan que llevar cada instrumento a su caja correspondiente según su categoría.
- **ACTIVIDADES DE DESARROLLO (2ª semana)**
 - **Tercera carta:** En la asamblea Sandra nos vuelve a mandar una carta contándonos que el alcalde y el flautista acaban de hacer un pacto para echar a las ratas de Hamelin. Nuestra misión será convencer al alcalde de que no traicione al flautista y cumpla su promesa.

- **¿Dónde puede estar el flautista?:** En la clase de música se realizará una actividad en donde distinguiremos sonidos graves y agudos a través de la voz y de diferentes instrumentos. Cada vez que acertemos encontraremos una pista que nos dirá en qué parte de Alemania está escondido el flautista.
- **¿Qué sientes con esta canción?:** En la clase de inglés se reproducirán distintos fragmentos musicales en donde los alumnos tendrán que decir cómo se sienten nombrando la emoción en la segunda lengua. Luego conectaremos cada emoción con una secuencia del cuento, por ejemplo, rabia cuando el flautista se entera que el alcalde lee ha engañado, o tristeza cuando los padres de los niños ven que sus hijos han desaparecido.
- **La danza tradicional de Alemania:** En la clase de música aprenderán a bailar polca. De esta manera se les pondrá un video en donde intentaremos imitar los pasos ([Anexo 25](#)).
- **Escribimos una carta al flautista:** En la asamblea pensaremos el mensaje que queremos mandar al flautista para que no haga desaparecer a los niños de Hamelin.
- **Do, re, mi:** En la clase de música iremos al patio y con las tizas dibujaremos el pentagrama haciendo cinco líneas para más tarde colocar a siete niños según la nota. Luego jugaremos a un juego en donde diremos una nota y tendrán que colocarse en la línea correcta.
- **Taller de los instrumentos:** se realizará un taller de familias en donde acudirán los padres que toquen un instrumento para enseñar cómo se toca, el tipo de instrumento (viento, percusión o cuerda) y sus características.
- **¿Quién soy?:** Esta actividad se desarrollará en la sala de psicomotricidad en donde al final de la clase, es decir, en la relajación, los alumnos se tumbarán en el suelo con los ojos cerrados y la profesora tocará un instrumento. Luego lo esconderá y les preguntará si saben el nombre del instrumento que estaba tocando.
- **ACTIVIDADES FINALES (3ª semana)**
 - **¿Cómo es una orquesta?:** El centro traerá a un director y músicos de una orquesta. Hablarán de su trabajo y en qué consiste, además enseñarán su instrumento y reproduciremos videos de conciertos.

- **Cuarta carta de Sandra:** En la asamblea hablamos sobre la nueva carta de Sandra en donde nos cuenta que el flautista está a punto de echar a las ratas de Hamelin, por lo que tendremos que hablar con el alcalde y advertirle de lo que puede suceder sino cumple su palabra.
- **Música con el cuerpo:** En la clase de inglés realizaremos música con el cuerpo experimentando con los sonidos que nosotros mismos podemos reproducir.
- **El cambio:** En clase de plástica realizaremos una flauta para hacer el cambio al flautista y, de esta manera, ser nosotros quien eche a las ratas de Hamelin.
- **Bailando al ritmo de la flauta:** En la clase de música la profesora tocará la flauta para que los niños se vayan moviendo y bailando por toda la clase, pero, en el momento que deje de tocarla, los niños deberán quedarse quietos como estatuas.
- **Instrument mimic:** Esta actividad se desarrollará en la clase de inglés, en donde los alumnos irán saliendo voluntariamente imitando el gesto al tocar un instrumento. El resto de los compañeros tendrán que adivinar el nombre.
- **El perdón:** En la asamblea hablaremos de qué es el perdón y para qué lo usamos. Finalmente, el flautista y el alcalde se disculpan por lo que iban a hacer.
- **La fiesta de Hamelin:** Tras resolver el misterio y arreglar el final del cuento, realizaremos una fiesta con la temática de Alemania y el cuento. Además, los padres estarán invitados.

- **LOS RINCONES**

Las actividades realizadas en los diferentes rincones cambiarán cada semana. A continuación, aparecerá cada actividad explicada:

- **Rincón de descubrimos:**
 - Semana 1: *La caja de los instrumentos.* Los miembros del grupo experimentarán con los diferentes instrumentos.
 - Semana 2: *Hamelin.* Seguimos el laberinto hasta encontrar el camino o la salida que las ratas tienen que perseguir para salir de Hamelin.

- Semana 3: *Experimentar con los sonidos*: El grupo irá a mesa de experimentación para observar y jugar con los instrumentos.
- **Rincón de creamos:**
 - Semana 1: *Mi instrumento favorito*. En un papel continuo dibujarán su instrumento preferido con pintura de dedos. Además, mientras pintan se les pondrá música para que disfruten de la experiencia.
 - Semana 2: *Los roedores: con cuerdas, cartones y pinturas cada niño realizará una rata de la ciudad de Hamelin*.
 - Semana 3: *Los pies de pintura*. En un papel continuo los niños irán pintando con sus pies sin salirse del papel. Para ello se pondrá música mientras van pintando.
- **Rincón de escribimos y leemos:**
 - Semana 1: *El tapón*. Los alumnos cogerán un tapón que tendrá escrito una de las letras que ya saben. Cuando lo cojan tendrán que pensar en palabras o buscar objetos de clase que comience por dicha letra.
 - Semana 2: *El pentagrama de las palabras*. Los alumnos por grupos irán identificando las letras “L” y “P” escritas en el pentagrama. Para ello utilizarán el método de lápices al centro en donde trabajarán de manera cooperativa con el fin de que, cuando todos hayan identificado la letra, cogerán el lápiz y lo rodearán.
 - Semana 3: *¿Por qué vocal...?* Los miembros del grupo tendrán un folio plastificado que contendrá el pictograma de una palabra. De este modo, mediante palmadas marcando un ritmo, tendrán que identificar la vocal por la que termina y el número de sílabas que tiene a través del uso de la conciencia fonológica.
- **Rincón de pensamos:**
 - Semana 1: *Los tamaños de los instrumentos*. Se realizará una clasificación de los instrumentos grandes y pequeños, señalando las características y justificando el por qué.
 - Semana 2: *Ordena la secuencia*: Se les pondrá distintas fotos de partes del cuento y por grupos deberán ordenarlo cronológicamente. Para ello, a través del diálogo, tendrán que trabajar en equipo y justificar su respuesta.

- Semana 3: *Cada rata a su lugar*. Los niños tendrán un dado de los números del 1 al 6, de manera que al tirarlo tendrán que usar el conteo para coger las ratas y echarlas de Hamelin.

6. MATERIALES CURRICULARES Y OTROS RECURSOS DIDÁCTICOS

Recursos Materiales	Folios, lápices, ceras, lápices de colores, rotuladores, papel continuo, cartulinas, pegamento, tijeras, témperas, cuentos, instrumentos, pizarra digital, altavoces y ordenador.
Recursos espaciales	El aula, el patio y la biblioteca del colegio.
Recursos Humanos	El tutor, el PT, el profesor de inglés, profesor de música, padres y los alumnos de 2º de Infantil.

Tabla 6: Materiales UD3
Fuentes: Elaboración propia

7. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Las actividades propuestas están pensadas para respetar las necesidades individuales de los alumnos, teniendo en cuenta los distintos ritmos de aprendizaje. Además, el profesor estará a disposición del alumno en todo momento y, cuando sea conveniente, se realizarán adaptaciones en las actividades que presente más dificultad.

Durante los rincones el profesor estará muy pendiente de P, observando como interactúa y trabaja con los compañeros, para poder solucionar las dificultades que se vayan presentado.

8. OTROS ELEMENTOS QUE PUEDEN ESTAR DE FORMA EXPLÍCITA

1. Actividades complementarias y extraescolares

La segunda semana acudirá al centro una orquesta para explicar en qué consiste su trabajo. Además, enseñarán los distintos tipos de instrumentos y cómo se colocan en el escenario según la categoría, es decir, si es un instrumento de viento, cuerda o

percusión. Luego hablaremos del director de orquesta y al final les mostraremos videos de un concierto, en donde algunos de los músicos tocarán su instrumento en directo.

Por otro lado, gracias a la intervención de las familias a lo largo de la unidad, los niños aprenderán los instrumentos que tocan los padres, mostrando los sonidos y el tipo de instrumento, es decir, si es un instrumento de viento, cuerda o percusión.

Por último, el 22 de noviembre se celebrará el día internacional de la música y se realizarán dos talleres:

- Taller de baile: Se celebrará después del recreo, en donde cada clase aprenderá un tipo diferente, ya sea flamenco, polca, salsa.
- Taller de orquesta: Se celebrará después del comedor en donde los alumnos tendrán la posibilidad de tocar los distintos instrumentos y experimentar con los sonidos.

Las familias estarán invitadas para poder disfrutar, junto a los alumnos y el equipo docente, de las actividades propuestas por el centro. De esta manera serán partícipes de la educación de sus hijos.

2. Fomento de la lectura

Esta unidad didáctica comenzará con la carta de nuestra amiga Sandra, enviándonos el cuento de *El flautista de Hamelin*. Además, un día a la semana se irá a la biblioteca del centro en donde los niños podrán coger libremente el cuento que más les guste y participar en el club de lectura que prefieran.

De la misma manera, en la asamblea la profesora será quien lea el cuento, cuyo fin es garantizar el diálogo y la participación de los alumnos, y en el juego libre los alumnos podrán utilizar la biblioteca del aula. Además, se buscarán momentos de lectura para trabajar de manera individual con los niños con el fin de habituarles a las letras “L” y “P”.

Del mismo modo, se les dejará la opción de traer cuentos a la clase, con la intención de enseñarlo a los compañeros y leerlo en la asamblea.

3. Fomento de las TIC

Se fomentará principalmente mediante el uso de la pizarra digital, que nos permitirá investigar sobre Alemania, la música y los bailes. De esta manera, Sandra nos irá enviando videos interesantes sobre la investigación del cuento que nos permitirá saber más acerca del misterio.

4. Fomento del inglés

El especialista de inglés trabaja de manera interdisciplinar y coordinada con la tutora para que los niños puedan conectar los aprendizajes en ambos idiomas. Aprenderán los nombres de los diferentes instrumentos en inglés y el baile típico de Alemania.

Con el método *Jolly Phonics* trabajarán el sonido de la letra “M” a través de canciones y juegos que proporcionan este método.

5. Educación en valores

Como en todas las unidades, se dará gran importancia al valor de la cooperación y el trabajo en equipo como una manera de conseguir con éxitos resultados que no podemos obtener por nosotros mismos.

También se dará mucha importancia a la honestidad y sinceridad, en donde la mentira no es el mejor camino para conseguir algo, ya que puedes hacer daño a muchas personas.

6. Competencias clave

- **Competencia matemática y competencia básicas en ciencia y tecnología:** El desarrollo de la lógica-matemática se trabaja en el rincón de pensamos, de manera que, a través de la experimentación, el aprendizaje que se consiga será significativo y manipulativo.
- **Competencia en comunicación lingüística:** Esta competencia se lleva a cabo a través del rincón de escribimos y leemos, la lectura de cuentos y las asambleas que permitirán el desarrollo de la expresión oral.

- **Aprender a aprender:** Esta competencia se trabaja a raíz de los hábitos y rutinas, del respeto o del aprendizaje de los propios errores.
- **Competencias de sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor:** Se pretende que los alumnos se esfuercen en el trabajo, de modo que se sientan orgullosos con su propio resultado.
- **Competencia de conciencia y expresiones culturales:** Esta competencia está muy presente a lo largo de la unidad, ya que investigamos sobre Alemania y los distintos instrumentos que podemos encontrar en una orquesta. De esta forma los alumnos se enriquecerán culturalmente.

UNIDAD 4: ¡Cómo el Grinch robó la Navidad!

- Nivel: 4 años.
- Temporalización: 30 de noviembre al 18 de diciembre (3 semanas)

1. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

Tras haber terminado otro nuevo misterio junto a nuestra amiga Sandra, acabamos noviembre comenzando con la investigación del cuento de “Cómo el Grinch robó la Navidad”. Esta unidad será la última del primer trimestre en donde comprobaremos y evaluaremos que todo lo que se ha aprendido en septiembre, octubre y noviembre se ha adquirido.

Esta unidad didáctica girará en torno a la Navidad y el comienzo del invierno, utilizando un cuento que relata la historia del Grinch, un “monstruo” que odia la Navidad. Al final lo que nos quiere transmitir este libro es el poder del perdón y cómo las personas tenemos que ser compasivas y generosas con los demás no solo en Navidad, sino todo el año.

Cuando los alumnos lleguen al aula encontrarán una carta de Sandra contándonos que el Grinch tiene pensado robar la Navidad. Para ello tenemos que buscarle y contarle qué es la Navidad para nosotros, convenciéndole de que no es solo una fiesta para abrir regalos, sino una celebración para estar con la familia y ser generosos con los demás. En consecuencia, haremos una recopilación de lo que significa la Navidad para nosotros y como producto final realizaremos una fiesta de Navidad con el Grinch para que no esté solo. De esta manera trabajaremos la empatía y volveremos a trabajar las emociones, preguntándonos cómo se puede sentir el Grinch al estar solo en Navidad. El taller de padres que se pretende realizar es construir una casa de *ginger bread*.

2. OBJETIVOS

Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

- Realizar hábitos y rutinas de manera más autónoma aumentando el sentimiento de confianza en sí mismo y la capacidad de iniciativa.
- Identificar los sentimientos, emociones y necesidades siendo capaz de denominar y expresar los propios y los de los demás
- Mejorar el control postural a través del tono, equilibrio, respiración y movimientos armónicos.

Área 2: Conocimiento del entorno

- Investigar la estación del invierno a través de la experimentación y la investigación.
- Descubrir los cambios del agua (sólido, líquido y gaseoso).
- Conocer características y costumbres de la Navidad.
- Saber el tipo de vestimenta apropiado a la estación del invierno.

Área 3: Lenguajes: comunicación y representación

- Identificar los fonemas de las palabras que contengan y empiecen por la letra "N".
- Desarrollar la memoria a través de canciones y villancicos.
- Aprender e identificar el vocabulario de la Navidad en inglés.
- Hacer uso de instrumentos musicales: la pandereta.
- Utilizar el arte para decorar la clase con la temática de la Navidad.

3. CONTENIDOS Y RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE

Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

- Autonomía en hábitos y rutinas (SIE).
- Conocimiento y expresión de las propias emociones y las de los demás (CAA).
- Control postural. Control del tono, equilibrio, respiración y movimientos armónicos (CMCT).

Área 2: Conocimiento del entorno

- Estación del invierno y sus características (CMCT).
- Estados del agua (sólido, líquido y gaseoso) (CMCT) (CCL).
- La Navidad: Tradición, características, adornos y costumbres (CEC).
- Vestimenta del invierno (CCL).

Área 3: Lenguajes: comunicación y representación

- El fonema de la letra "N" (CLL).
- Vocabulario de la Navidad en inglés (CCL).
- Aprendizaje de villancicos utilizando instrumentos musicales: la pandereta (CCL, CEC).
- Vocabulario sobre la Navidad en inglés (CCL).
- Decoración de la clase respecto a la Navidad (CEC)

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y MÍNIMOS EXIGIBLES

Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

- Identificar y denominar los sentimientos, emociones y necesidades propios de los demás.
- Manifestar autonomía en hábitos y rutinas.
- Mejorar en el control postural a través del desarrollo del tono, la postura, el equilibrio, el control respiratorio y la coordinación motriz con movimientos armónicos.

Área 2: Conocimiento del entorno

- Conocer la estación del invierno y sus características (temperatura, animales y vestimenta)
- Saber el tipo de vestimenta apropiado al invierno.
- Descubrir los cambios del agua (sólido, líquido y gaseoso).
- Aprender tradiciones y costumbres de la Navidad

Área 3: Lenguajes: comunicación y representación

- Distinguir los fonemas de las palabras que comiencen y contengan la letra "N".
- Identificar y aprender vocabulario de la Navidad en inglés.
- Memorizar canciones y villancicos.
- Usa instrumentos típicos de la navidad: la pandereta.
- Decorar la clase según la temática de la Navidad.

UNIDAD 5: El zapato perdido

- **Nivel:** 4 años.
- **Temporalización:** 18 de enero al 5 de febrero (3 semanas)

1. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

Comenzamos el segundo trimestre con la investigación del cuento de “La Cenicienta” escrito por Charles Perrault. Para la mayoría de los niños este cuento será conocido, pero le daremos una vuelta cambiando el final de la historia.

En este nuevo misterio seguiremos la misma trama del cuento, pero cambiando el final. De esta manera, Sandra nos manda una carta contándonos que el príncipe le ha llamado para atrapar al ladrón que le ha robado el zapato de cristal. A raíz de esto se realizarán diferentes actividades y juegos para ir encontrando pistas sobre quién puede tener el zapato. Una vez terminemos el misterio descubriremos que han sido los ratones quienes lo han robado, ya que Cenicienta no se quiere casar con el príncipe, pero finalmente le ayudamos buscando la barita mágica del hada madrina para agrandar el zapato consiguiendo que una de las hermanastras se case con el príncipe. De esta manera la madrastra y las dos hermanastras terminan viviendo en el palacio mientras que Cenicienta se queda con la casa de su padre.

En esta unidad se tratarán los colores primarios y cómo se modifican al mezclarlos con otros colores. También se trabajarán las figuras geométricas, así como el cuadrado, rectángulo, círculo y triángulo utilizando los bloques lógicos de Dienes. Por otro lado, para el inicio de la lectoescritura se comenzará con la letra “D” y “S”, intentando realizar el trazo para escribirlas e identificándolas, pero en todo momento se respetará el ritmo de aprendizaje de cada alumno, ya que lo que pretendemos buscar es que reconozcan el fonema.

Tras haber investigado sobre el cuento de “La Cenicienta”, se realizará una fiesta en el jardín de la casa del padre para dar la bienvenida a la nueva vida de Cenicienta sin su madrastra y hermanastras.

2. OBJETIVOS

<i>Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</i>
<ul style="list-style-type: none">• Aprender a controlar la respiración en el momento de relajación.• Tratar a las personas con igualdad.• Conocer su orientación en el espacio.• Desarrollar la coordinación.
<i>Área 2: Conocimiento del entorno</i>
<ul style="list-style-type: none">• Utilizar el conteo para la estimación.• Reconocer los atributos de los objetos con los bloques de Dienes según la forma, tamaño y color.• Identificar la grafía de los números de 1 al 7.
<i>Área 3: Lenguajes: comunicación y representación</i>
<ul style="list-style-type: none">• Identificar los fonemas de las palabras que contengan y empiecen por las letras “D” y “S”.• Descomponer en sonidos su propio nombre: conciencia fonológica.• Realizar mezclas sencillas con los colores primarios.

3. CONTENIDOS Y RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE

<i>Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</i>
<ul style="list-style-type: none">• Controlar la respiración en el momento de relajación (CIE).• Igualdad (CIE).• Orientación espacial (CIE)• Coordinación (CAA)
<i>Área 2: Conocimiento del entorno</i>
<ul style="list-style-type: none">• El conteo para estimar (CMCT).• Bloque de Dienes: reconocer los atributos de los objetos (CCC).• Grafía de los números del 1 al 7 (CMCT).
<i>Área 3: Lenguajes: comunicación y representación</i>
<ul style="list-style-type: none">• Fonemas de las letras “D” y “S” (CCL).• Grafía y fonema: identificar algunas letras a través del sonido (CCL).• Mezclas sencillas de colores primarios (CEC)

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y MÍNIMOS EXIGIBLES

Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

- Lograr controlar la respiración en la respiración.
- Tratar con igualdad a todas las personas.
- Conseguir el control en su coordinación.
- Orientarse en el espacio.

Área 2: Conocimiento del entorno

- Ser capaz de utilizar el conteo para estimar.
- Utilizar los bloques de Dienes para identificar el color, forma y tamaño de los objetos.
- Reconocer la grafía de los números del 1 al 7.

Área 3: Lenguajes: comunicación y representación

- Conocer el fonema de las palabras que contengan y empiecen por las letras "D" y "S".
- Descomponer en sonidos su propio nombre: conciencia fonológica.
- Ser capaz de realizar mezclas sencillas a través de los colores primarios.

UNIDAD 6: Otra visita del lobo feroz

- **Nivel:** 4 años.
- **Temporalización:** 8 de febrero al 26 de febrero (3 semanas)

1. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

Comenzamos esta nueva unidad con el cuento de *El lobo y los siete cabritillos*, escrito por los hermanos Grimm. Si recordamos el cuento de *Caperucita Roja*, uno de los personajes principales es el lobo feroz, por ello, para conectar ambos cuentos y trabajar a raíz de los conocimientos previos, les contaremos que es el mismo lobo.

El cuento tradicional trata la historia de una cabra que tenía siete cabritillos. Cuando la madre se marchaba a buscar comida, siempre les recordaba a sus hijos que no le abriesen la puerta a nadie, ya que el lobo era muy astuto y se podía disfrazar. De esta manera, quien llamase a la puerta tenía que enseñar una de las patas para comprobar que no fuese el lobo. Sin embargo, el lobo consiguió engañarles y finalmente se comió a los hermanos, excepto al más pequeño, quien se escondió tan bien que no lo encontró. Cuando llegó la madre y vio que el lobo se había comido a sus hijos, fue corriendo a por unas tijeras, hilo y aguja para sacarles de las tripas del animal. Finalmente lo consiguió y a cambio le metió piedras dentro del estómago.

En este caso, Sandra nos mandará una carta contándonos que la madre le ha llamado porque no quiere volver a dejar a sus siete hijos solos. Para ello, tenemos que ayudarla a engañar al lobo y conseguir que no vuelva a aparecer en la casa. Además, lo que queremos transmitir con esta historia es la importancia del trabajo cooperativo, ya que sin la ayuda de los unos a los otros no conseguiremos librarnos del lobo, y el hecho de no confiar en los extraños.

En esta unidad se trabajará con las regletas de Cuisinaire para realizar diferentes actividades orientadas al rincón lógico-matemático. Por otro lado, se trabajarán los animales tanto domésticos como los de la granja y a raíz de la palabra cabritillos se introducirá la letra “C” para el aprendizaje de la lectoescritura.

2. OBJETIVOS

Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

- Participar de manera activa en el juego.
- Reconocer y aprender de los errores.
- Ayudar a los demás a la resolución de problemas.
- Cooperar con los compañeros

Área 2: Conocimiento del entorno

- Utilizar las regletas de Cuisinaire reconociendo su valor.
- Reconocer los animales domésticos y los de granja.
- Utilizar el conteo para estimar.
- Reconocer las partes de las plantas.

Área 3: Lenguajes: comunicación y representación

- Reconocer la grafía y el fonema de la letra "C"
- Identificar palabras que contengan la letra "C"
- Utilizar de manera adecuada y responsable la biblioteca de aula.
- Aprender los animales en inglés.

3. CONTENIDOS Y RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE

Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

- Participación en el juego (CIE).
- Aprendizaje a través de los errores (CAA).
- Solución de problemas (CIE).
- Trabajo en equipo (CIE).

Área 2: Conocimiento del entorno

- Regletas de Cuisinaire (CMCT).
- Animales domésticos (perro, gato, hámster, etc.) y de granja (cerco, cabras, caballos, etc.) (CMCT).
- Conteo para estimar (CMCT).
- Plantas y sus partes (CMCT).

Área 3: Lenguajes: comunicación y representación

- Reconocimiento de la grafía de la "C" (CCL).
- Palabras con la letra "C" (CCL).
- Uso responsable de la biblioteca de aula (CAA)
- Animales en inglés: dog, cat, pig, cow (CCL).

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y MÍNIMOS EXIGIBLES

Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

- Participar de manera activa en el juego.
- Ser capaz de reconocer y aprender de los propios errores.
- Iniciativa para ayudar a los demás resolviendo problemas y conflictos.
- Trabajar en equipo.

Área 2: Conocimiento del entorno

- Conocer el valor de cada una de las regletas de Cuisinaire.
- Reconocimiento y clasificación de animales domésticos y de granja.
- Ser capaz de utilizar el conteo para estimar.
- Reconocer las partes de las plantas.

Área 3: Lenguajes: comunicación y representación

- Ser capaz de reconocer la grafía de la letra "C".
- Distinguir las palabras con "C".
- Hacer un uso responsable de la biblioteca de aula.
- Nombrar los animales en inglés.

UNIDAD 7: Con la miel en los labios

- **Nivel:** 4 años.
- **Temporalización:** 1 de marzo al 26 de marzo (4 semanas)

1. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

Terminamos el segundo trimestre con la investigación del tradicional cuento inglés de “Ricitos de Oro” escrito por Robert Southey. Para la mayoría de los niños este cuento será conocido, pero le daremos un enfoque educativo de manera que aprenderán lo que realmente transmite la historia.

Este cuento relata la historia de una niña muy curiosa llamada Ricitos de oro, quien decide entrar en la casa de una familia de osos mientras ellos no estaban. Una vez regresan a su hogar se dan cuenta de que alguien había bebido su miel y destrozado una de las sillas, por lo que cuando entran en la habitación encuentran a una niña dormida. Ricitos de oro se asusta y termina huyendo, pero la familia termina arrepintiéndose y deciden compartir su comida y hogar con ella.

En esta unidad se trabajará el valor de compartir, concienciando a los alumnos de la importancia que tiene dar algo a otra persona que no tiene. Por otro lado, los temas que se van a trabajar en esta unidad será el inicio de la primavera, los tipos de familia y las nociones básicas de medida (grande, mediano y pequeño). En consecuencia, se realizará un taller de padres dentro del aula para trabajar los tipos de familias y una excursión al parque del retiro para descubrir e investigar la primavera. De esta manera, los padres serán partícipes de la educación de sus hijos.

Sandra nos volverá a enviar una carta contándonos el comienzo de la primavera y del nuevo misterio a resolver en donde los osos se sienten muy enfadados porque Ricitos de oro se ha comido toda la miel que habían conseguido. Para ello tenemos que encontrar a la niña y decirle que no se puede coger las cosas de los demás sin permiso, y luego tendremos que conseguir miel para los osos concienciándoles de la importancia de compartir con los demás.

2. OBJETIVOS

Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

- Identificar y expresar los sentimientos, emociones y necesidades de uno mismo y de los demás.
- Desarrollar hábitos de ayuda y colaboración compartiendo con los demás.
- Aprender diferentes tipos de familia.

Área 2: Conocimiento del entorno

- Investigar la estación de la primavera a través de la experimentación y la investigación
- Utilizar el conteo para estimar.
- Manejar las nociones básicas de medida (grande, mediano y pequeño).
- Realizar sumas sencillas de una cifra.

Área 3: Lenguajes: comunicación y representación

- Identificar los fonemas de las palabras que contengan y empiecen por las letras “R” y “T”.
- Nombrar la familia en la lengua extranjera (inglés).
- Usar el collage como medio de expresión haciendo un árbol genealógico.
- Aprender los números del 1 al 10 en inglés.
- Experimentar con la mesa de luz.

3. **CONTENIDOS Y RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE**

Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

- Emociones y sentimientos propios y de los demás (CCL).
- Tipos de familia (CMCT).
- Compartir, colaborar con los demás y ayudar (CIE).

Área 2: Conocimiento del entorno

- Conteo para la estimación (CMCT).
- Nociones de medida (grande, mediano y pequeño) (CMCT.)
- Estación de la primavera y sus características (CMCT).
- Sumas sencillas de una cifra (CMCT)

Área 3: Lenguajes: comunicación y representación

- Las letras “R” y “T” (CCL).
- La familia en la segunda lengua (inglés): *mother, father, brother, sister, grandmother, grandfather, uncle, aunt* (CCL).
- Usar el collage para hacer un árbol genealógico (SIE).
- Números del 1 al 10 en inglés (CMCT).
- Mesa de luz (CPAA).

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y MÍNIMOS EXIGIBLES

<i>Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</i>
<ul style="list-style-type: none">• Identificar los sentimientos, emociones y necesidades propios y de los demás.• Ser capaz de colaborar y compartir con los demás• Nombrar los diferentes tipos de familias.
<i>Área 2: Conocimiento del entorno</i>
<ul style="list-style-type: none">• Conocer la estación de la primavera y sus características (temperatura, animales y vestimenta)• Realizar sumas sencillas de una cifra• Reconocer las nociones básicas de medida (grande, mediano y pequeño).• Ser capaz de utilizar el conteo para la estimación.
<i>Área 3: Lenguajes: comunicación y representación</i>
<ul style="list-style-type: none">• Identificar los fonemas de las letras “R” y “T”.• Distinguir y nombrar la familia en inglés• Realizar de manera autónoma un collage• Ser capaz de nombrar los números del 1 al 10 en inglés.• Saber utilizar y experimentar con la mesa de luz.

UNIDAD 8: Patito soy como tú

- **Nivel:** 4 años.
- **Temporalización:** 12 de abril al 7 de mayo (4 semanas)

1. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

Después de Semana Santa continuaremos nuestro viaje por el mundo de los cuentos en donde investigaremos la historia de *El patito feo* escrito por Hans Christian Andersen. Este cuento trata de una pata que tiene varios hijos, pero uno de ellos no se parece físicamente al resto, siendo más grande y un poco torpe. El resto de los patitos se burlaban de él considerándolo diferente y llamándolo feo. Un día la mamá pata le dijo que se marchase y el pobre patito se sintió tan triste al oír esas palabras que se marchó ante el rechazo de todos. Al final del cuento encontró una familia de cisnes que le trataron con igualdad.

Lo que nos quiere transmitir este cuento es el valor de la igualdad, ya que, aunque tengamos nuestras diferencias, tenemos que tratar a todas las personas por igual, sin discriminar a alguien por su apariencia o por cómo es.

En esta unidad Sandra nos mandará una carta contándonos que el patito está perdido sin saber que rumbo seguir, ya que le acaban de echar de casa por no parecerse al resto de sus hermanos. Para ello, tenemos que encontrarle y hacerle entender que no es un patito feo ni diferente a los demás, sino que es un animal como el resto. Luego, intentaremos encontrar a su familia para que esté rodeado de gente que le quiere y no le haga sentirse inferior, ya que cada uno tenemos nuestras diferencias, pero eso no quiere decir que seamos mejor o peor que los demás.

2. OBJETIVOS

<i>Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</i>
<ul style="list-style-type: none">• Coordinar de manera progresiva la motricidad gruesa.• Colaborar con los compañeros.• Controlar el tono y la postura.• Tratar con igualdad a todas las personas.
<i>Área 2: Conocimiento del entorno</i>
<ul style="list-style-type: none">• Explorar y observar de manera activa su entorno.• Reconocer los atributos de los objetos con los bloques de Dienes según la forma, tamaño y color.• Conocer las nociones básicas de medidas.
<i>Área 3: Lenguajes: comunicación y representación</i>
<ul style="list-style-type: none">• Identificar palabras que contengan las letras “F” y “R”.• Experimentar con la mesa de luz• Utilizar el cuerpo para hacer música.

3. CONTENIDOS Y RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE

<i>Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</i>
<ul style="list-style-type: none">• Motricidad gruesa (CIE).• Colaboración con los compañeros (CIE).• Control tónico y de la postura (CIE).• Igualdad (CIE).
<i>Área 2: Conocimiento del entorno</i>
<ul style="list-style-type: none">• Exploración y observación del entorno (CMCT).• Bloque de Dienes: reconocer los atributos de los objetos (CCC).• Nociones básicas de medida: Grande/mediano/pequeño, largo/corto, alto/bajo, (CMCT).
<i>Área 3: Lenguajes: comunicación y representación</i>
<ul style="list-style-type: none">• Palabras con las letras “F” y “R” (CCL).• Mesa de luz (CAA)• Música con el cuerpo (CAA).

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y MÍNIMOS EXIGIBLES

Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

- Coordinación de la motricidad gruesa.
- Ser capaz de ayudar y colaborar con los compañeros.
- Tener un buen control del todo y la postura.
- Tratar con igualdad a todas las personas.

Área 2: Conocimiento del entorno

- Observar y explorar su propio entorno.
- Utilizar los bloques de Dienes para identificar el color, forma y tamaño de los objetos.
- Reconocer las nociones básicas de medida.

Área 3: Lenguajes: comunicación y representación

- Distinguir palabras con las letras "F" y "R".
- Hacer un uso adecuado de la mesa de luz.
- Uso de las diferentes partes del cuerpo para hacer música y sonidos.

UNIDAD 9: Un viaje a Nunca Jamás

- **Nivel:** 4 años.
- **Temporalización:** 10 de mayo al 4 de junio (4 semanas)

1. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

Terminamos nuestro viaje por el mundo de los cuentos, acompañados de nuestra amiga Sandra y su compañero el elfo Fo, con esta última unidad dedicada a la investigación de Peter Pan, un niño de 10 años que nunca crece, personaje creado por James Matthew Barrie. Vive con sus amigos los Niños Perdidos en Nunca Jamás, una isla en donde habitan hadas, piratas, indios y sirenas.

Para este nuevo misterio Peter nos manda una carta contándonos que todas las hadas de Nunca Jamás han desaparecido sin saber dónde pueden estar. El gran problema se encuentra en el polvo de hadas, ya que, si la isla se queda sin ese polvo, las hadas no podrán regresar a Nunca Jamás. Para ello, nos convertiremos en una tripulación de piratas con el fin de engañar al Capitán Garfio y descubrir si ha sido él quien ha secuestrado a todas las hadas.

A través de este cuento, la primera investigación que realizarán los alumnos estará orientada a la piratería, aprendiendo las partes de un barco, el significado de la bandera pirata o lo que suponía ser parte de una tripulación. Luego, como se acerca junio y el final de curso, hablaremos de la estación del verano y de sus características relacionándolo con la isla de *Nunca Jamás* y el mar.

2. OBJETIVOS

Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

- Controlar el tono y la postura.
- Coordinar progresivamente la motricidad gruesa.
- Respetar las normas del juego reglado.
- Cooperar entre todos como una tripulación pirata.
- Utilizar el juego simbólico para convertirnos en piratas.

Área 2: Conocimiento del entorno

- Investigar la estación del verano a través de la experimentación y la investigación
- Descubrir quienes eran los piratas.
- Aprender las partes de un barco pirata.
- Diferenciar las figuras planas y los objetos según su forma.

Área 3: Lenguajes: comunicación y representación

- Experimentar con las mesas de luz.
- Identificar el fonema de las palabras que comiencen y contengan las letras “B” y “V.”.
- Hacer un buen uso de la biblioteca.

3. CONTENIDOS Y RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE

Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

- Control tónico y de la postura (CIE).
- La motricidad gruesa (CIE).
- Juego reglado (CIE)
- Trabajo en equipo (CIE)
- Juego simbólico: Imaginar ser piratas (CSC).

Área 2: Conocimiento del entorno

- Estación del verano y sus características (CMCT).
- La piratería (CCC)
- Barco pirata (CMCT)
- Figuras planas: círculo, cuadrado, rectángulo y triángulo (CMCT)

Área 3: Lenguajes: comunicación y representación

- Mesas de luz (CAA).
- Fonema de las letras “B” y “V” (CCL).
- La biblioteca de aula (CCL)

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y MÍNIMOS EXIGIBLES

<i>Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</i>
<ul style="list-style-type: none">• Tener un buen control del todo y la postura.• Coordinar adecuadamente la motricidad gruesa.• Seguir las normas del juego reglado.• Ser capaz de trabajar en equipo como una tripulación pirata.• Usar el juego simbólico para poder convertirnos en una tripulación pirata.
<i>Área 2: Conocimiento del entorno</i>
<ul style="list-style-type: none">• Conocer la estación del verano y sus características.• Los piratas: la tripulación, la bandera, los tipos de piratas, etc.• Reconocer las partes de un barco pirata.• Diferenciar las figuras planas.
<i>Área 3: Lenguajes: comunicación y representación</i>
<ul style="list-style-type: none">• Hacer un uso adecuado y autónomo de la mesa interactiva.• Distinguir los fonemas de las palabras que comiencen y contengan las letras “B” y “V”.• Cuidar los libros y los cuentos de la biblioteca.• Mesa de luz

5. METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES

Esta última unidad didáctica abarcará un periodo de 4 semanas en donde encontraremos actividades de motivación, desarrollo y finales a través de una metodología basada en rincones que nos permitirá el desarrollo de las diferentes áreas de Educación Infantil, así como la lectura y escritura, las artes, la música o la lógica-matemáticas.

Como siempre, se partirá de los conocimientos previos del alumno para conseguir un aprendizaje significativo, fomentando la participación, interacción y aportación de cada alumno con el fin de que sean los protagonistas de su propio aprendizaje. Además, se intentará que cada una de las actividades tengan un carácter lúdico haciendo más atractivo el proceso de enseñanza-aprendizaje. En cuanto a la forma de trabajo, se realizará de manera individual y grupal, fomentando el aprendizaje cooperativo y la ZDP de Vygotsky.

Cada Unidad Didáctica se dividirá en tres fases. En primer lugar, se encuentra la fase inicial que tendrá lugar la primera semana de la Unidad, de esta manera se presentará el nuevo misterio relacionado con el cuento de Peter Pan. En cuanto a la fase de desarrollo, se realizará en la segunda y tercera semana, y, por último, encontramos la fase final en donde cerraremos la Unidad con una recogida de información y un proyecto final. En cuanto a la evaluación, se realizará a lo largo de toda la unidad a través de la observación y recogida de información, teniendo en cuenta unos criterios de evaluación mediante el uso de rúbricas.

- **FASE INICIAL (1ª semana)**

Para comenzar con esta unidad didáctica, Sandra nos enviará una carta dentro de una botella contándonos lo que ha sucedido ([Anexo 36](#)).

- ***Asamblea:*** Como nos cuenta Sandra, primero deberemos convertirnos en una tripulación pirata. Para ello, haremos un mural a raíz de tres preguntas que nos planteamos: *¿Qué sabemos de los piratas?, ¿Qué queremos saber? Y ¿Lo que vamos a investigar?* Por lo tanto, comenzaremos partiendo de sus conocimientos previos.
 - ***¿Quiénes eran los piratas?:*** Un pirata era un ladrón del mar que adoraba robar y asaltar barcos y ciudades. Su objetivo era conseguir grandes tesoros.
- ***Normas de la tripulación:*** Toda la clase realizaremos un mural en donde pondremos en común las normas de una tripulación pirata relacionándolo con las normas de clase ([Anexo 26](#)).
- ***Asamblea:*** Hablaremos sobre la bandera pirata y para qué servía.
 - ***La bandera pirata*** se alzaba para identificar un barco. La *Jolly Roger* era una de las banderas más conocida, además, el barco del capitán Garfio se llama de la misma manera.
- ***El cofre del tesoro:*** Como todo pirata, necesitamos tener nuestro propio tesoro. Para ello, en la clase de inglés, realizaremos un cofre en donde iremos guardando todas las pistas que encontremos, lo que investiguemos y los trabajos que vayamos haciendo.

- **En el barco cabemos todos:** Esta es una actividad que se realizará en el aula de psicomotricidad. Consistirá en colocar una sábana en el suelo en donde todos los alumnos tendrán que caber dentro, pero cada vez se irá haciendo más pequeña y los alumnos tendrán que trabajar de manera cooperativa para que nadie se caiga al agua. Simularemos que estamos en el mar y, en el caso de que un miembro de la tripulación se caiga, el cocodrilo comerá a todos de modo que tendrán que volver a empezar.
- **Visita al parque del Retiro:** Junto a las familias, iremos al parque del Retiro en donde observaremos la naturaleza, así como el cambio de los árboles, las flores, el tiempo, etc. Todo esto lo relacionaremos con el verano, aunque sigamos en primavera. Luego jugaremos al juego del pañuelito, pero en vez de coger un pañuelo tendrán que atrapar una bandera pirata. Se harán dos equipos y cada miembro del grupo tendrá un número, por lo que cuando nombre a uno de los números tendrán que correr a por la bandera.

- **FASE DE DESARROLLO (2ª Y 3ª semana)**

2ª SEMANA

Tras la primera semana, hemos conseguido investigar sobre los piratas y nos hemos convertido en una tripulación con el fin de descubrir si el capitán Garfio tiene a Campanilla y al resto de hadas.

- **¡Quiero ser un gran pirata!:** Para esta actividad nos disfrazaremos de piratas, en donde investigaremos sobre la vestimenta y los artilugios que usaban mientras navegaban.
- **¿Cómo vestían los piratas?:** Haremos una comparación de como vestían ellos y como vestimos hoy en día, escribiendo en la pizarra las distintas prendas mientras se va enseñando fotos.
 - La vestimenta “básica” de los piratas en clima cálido llevó a que se vistiesen con ropa cómoda que les protegiese del sol. En el mar iban descalzos y cuando navegaban se vestían con pantalones y camisa de

lino, permitiéndoles mayor libertad de movimientos. Además, los fajines les permitían guardar armamento, como pistolas, y cuando hacía mal tiempo utilizaban una casaca de lana.

La vestimenta que más utilizaban era: sombrero tricornio, adornos en el pelo, camisa de lino, fajín, bandolera, casaca, pantalones y botas o zapatos ([Anexo 27](#)).

- **El parche:** Nos preguntaremos la razón por la que los piratas usaban un parche en uno de los ojos. Luego realizaremos y decoraremos nuestro propio parche.
 - Los piratas llevaban el parche en uno de los ojos para acostumbrarse a la oscuridad durante la batalla. De esta manera, al quitárselo, iban con ventaja.
- **El catalejo:** Otro utensilio de gran utilidad en un barco es el catalejo que ayudaba a localizar objetos a gran distancia mientras se navegaba. Tras saber su utilidad, realizaremos nuestro propio catalejo.
- **La brújula:** Traeremos una brújula a clase para observarla y ver para qué sirve. Luego realizaremos nuestra propia brújula.
 - Los piratas usaban la brújula para orientarse mientras navegaban, ya que determina cualquier dirección marcando el Norte-Sur.
- **Conocemos al capitán Garfio:** en la clase de Psicomotricidad se realizará un cuento motor en donde conoceremos al capitán Garfio y nos introduciremos dentro de su tripulación. Al final nos comentará que tenemos que pasar una serie de pruebas para ver si realmente somos piratas.

3ª SEMANA

- **El Jolly Roger:** Como toda tripulación, tenemos que conocer muy bien las partes del barco. El capitán Garfio nos cuenta que si no sabemos dónde está situado cada parte, no podremos ser piratas de su tripulación ([Anexo 28](#)).
- **Asaltar un barco:** En la sala de psicomotricidad les explicaremos que lo que más les gustaba a los piratas era conseguir tesoros y asaltar a otros barcos. Por eso, jugaremos a un balón prisionero dividiendo la clase en 2 grupos, de manera que, quien gane, se llevará el tesoro pirata del equipo contrincante.

- **El cañón:** En el rincón lógico-matemático haremos un cañón pirata para que puedan jugar introduciendo bolas según el número que aparece en la carta. De esta manera se trabajará el conteo y se irá introduciendo las sumas simples ([Anexo 29](#)).
 - **Una carta embotellada:** Cuando entramos a clase nos encontramos una botella con una carta de nuestra amiga Sandra. En ella nos da las gracias por habernos metido dentro del barco del capitán Garfio y luego nos plantea la posibilidad de despistarle mientras ella va a su camarote e intenta encontrar pistas sobre dónde pueden estar las hadas.
 - **¿Cómo podemos entretener al capitán?:** En la asamblea empezamos a plantear propuestas para entretener a Garfio y facilitar a Sandra la entrada dentro del barco y así poder encontrar pistas.
 - **Yoho yoho un gran pirata soy:** Para entretener a Garfio vamos a realizar una fiesta pirata en donde los padres de los alumnos podrán acudir. Además, todos iremos disfrazados de piratas.
 - **Por las barbas de Barba Negra:** Desgraciadamente Sandra se da cuenta de que no ha sido el capitán Garfio quien tiene escondidas a las hadas. Finalmente, Garfio nos pilla y se pone triste porque le hemos engañado, pero como a él también le interesa el polvo de hada, lo que vamos a hacer es un trato para que no nos tire por la borda y así salir del *Jolly Roger*.
- **FASE FINAL (4ª semana)**
 - **Visita a Nunca Jamás:** Observamos el mapa de la isla y dedicaremos esta última semana a investigar sobre dónde pueden estar las hadas. Para ello comenzaremos por el campamento de los indios. Además, trataremos el tema del verano, ya que en la isla siempre es esa estación, por lo que sacaremos entre todos las características del verano y lo que más y menos nos gusta ([Anexo 30](#)).
 - **Los Niños perdidos:** Iremos a la casa del árbol de los niños perdidos quienes nos acompañarán al campamento de los indios. Para ello, iremos a la sala de psicomotricidad en donde haremos un cuento motor mientras recorremos la isla para llegar al campamento. En el camino, pondremos la canción de "Por donde tú vayas" ([Anexo 31](#)).

- **EL campamento de los indios:** Cuando llegamos nos damos cuenta de que no han sido ellos quienes han secuestrado a las hadas. Por lo tanto, si no han sido los piratas y los indios, han tenido que ser las sirenas.
- **La cueva:** Cuando entramos a clase nos encontramos las persianas bajadas y las luces apagadas como si estuviésemos dentro de una cueva. Para llegar a la laguna de las sirenas usaremos la mesa de luz en donde observaremos distintos materiales del mar, así como conchas, una caracola o arena en donde escribiremos con el dedo diferentes letras y formas ([Anexo 32](#)).
- **La laguna de las sirenas:** Finalmente conseguimos llegar a nuestro destino, en donde, con la compañía de Sandra y el elfo Fo, nos introducimos dentro de la laguna, pero, las sirenas no están, ¿Qué habrá pasado? Para descubrirlo haremos el canto de las sirenas jugando con los diferentes ritmos. Esta actividad la hacemos en la clase de música.
- **Una negociación de piratas:** Tras el canto de las sirenas, conseguimos que salgan de su escondite, pero se niegan a que las hadas vuelvan a Nunca Jamás. Finalmente llegamos a una condición, en donde nos retan a seguir un mapa pirata con el fin de hallar al sitio en el cual se encuentran las hadas. Esta actividad se realizará en la sala de psicomotricidad.
- **¡La búsqueda de las hadas perdidas!** En esta última actividad se realizará una yincana, en donde los niños deberán seguir un mapa e ir resolviendo las diferentes preguntas de lo que hemos investigado sobre los piratas.
- **El regreso de las hadas:** Para el final de la unidad, junto a las familias, realizaremos una fiesta tras el regreso de las hadas.

- **LOS RINCONES**

El trabajo por rincones se realizará a lo largo de toda la semana, de manera que se fomente la autonomía. Por lo tanto, cada semana se realizará una actividad diferente en cada rincón, excepto en la biblioteca y en el rincón lógico-matemático en donde siempre se encontrarán los mismos materiales durante las cuatro semanas.

- **Rincón de descubrimos:**
 - Semana 1: *Los piratas*. En la mesa de experimentación nos encontraremos con muchos artilugios y objetos relacionados con la piratería. Los niños tendrán que adivinar el nombre de cada objeto y pensar para qué pueden servir.
 - Semana 2: *El verano*. Utilizaremos la mesa de experimentación para observar y experimentar con los elementos más característicos del verano, así como piedras, arena, conchas, etc.
 - Semana 3: *El Jolly Roger*. Hacemos el barco pirata del capitán Garfio en donde descubriremos cada una de las partes.
 - Semana 4: *El mapa de Nunca Jamás*. Utilizando los bloques de construcción haremos un camino para llegar a la laguna de las sirenas, observando el mapa de la isla.
- **Rincón de creamos:**
 - Semana 1: *La bandera pirata*. Como sabemos, cada bandera tenía su propio significado, de modo que, en esta actividad, los niños diseñarán su propia bandera pirata.
 - Semana 2: *El catalejo*. Realizaremos nuestro propio catalejo que nos ayudará a observar islas y otros barcos mientras navegamos.
 - Semana 3: *La brújula*. Cada niño realizará su propia brújula identificando por qué letra comienza Norte, Sur, Este y Oeste
 - Semana 4: *Pintando con los pies*. Sobre un papel continuo blanco, los niños bailarían como los indios mientras va sonando la música. Es muy importante que no se salgan del papel continuo, ya que de esta manera observaremos quién cumple las órdenes de la tarea.
- **Rincón de escribimos y leemos:**
 - Semana 1: *El ancla de las palabras*. Por grupos, los niños tendrán que ir diciendo palabras que comiencen por la letra “B”. Puede estar relacionado con el tema de los piratas o no.
 - Semana 2: *La vestimenta del capitán Garfio*. Los alumnos por grupos irán identificando lo que lleva puesto el capitán. Intentarán leer la palabra ayudándose los unos a los otros.

- Semana 3: *El Jolly Roger*. Jugaremos a un *memory* en donde tendrán que buscar la parte del barco y la letra por la que empieza la palabra. Luego intentarán buscar la palabra con ayuda de todos los compañeros.
 - Semana 4: *¿Por qué letra comienza?* En unos tableros aparecerán unas fotos del cuento de Peter Pan y del tema relacionado con los piratas, en donde los niños, al ver la imagen, intentarán descomponer la palabra utilizando la conciencia fonológica y cogiendo la letra magnética del comienzo de la palabra. Es decir, si la palabra es “Sirena”, tendrán que coger la letra “S”.
- **Rincón de pensamos:**
 - Semana 1: *El cofre del tesoro*. Haremos una serie con las joyas siguiendo tres atributos según el color y el tamaño de las joyas.
 - Semana 2: *El catalejo*. En este rincón observarán el catalejo y con ayuda de los bloques lógicos irán identificando las diferentes formas tanto del propio objeto como de lo que se ve a través de él.
 - Semana 3: *El Jolly Roger*. Con el uso de los bloques lógicos vamos a identificar las formas que encontramos en el barco.
 - Semana 4: *Mete las balas en el cañón*. Según el número que les toque tendrán que reconocer la grafía y meter el número de bolas usando el conteo.

6. MATERIALES CURRICULARES Y OTROS RECURSOS DIDÁCTICOS

Recursos Materiales	Folios, lápices, ceras, lápices de colores, rotuladores, papel continuo, cartulinas, pegamento, tijeras, témperas, cuentos, catalejo, brújula, parche pirata, bandera, el cañón, el mapa del tesoro, pizarra digital, altavoces, ordenador.
Recursos espaciales	El aula, el patio y la biblioteca del colegio.
Recursos Humanos	El tutor, el PT, el profesor de inglés, profesor de música, padres y los alumnos de 2º de Infantil.

Tabla 7: Materiales UD 9
Fuentes: Elaboración propia

7. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Las actividades propuestas en esta unidad están pensadas para respetar las necesidades individuales y los ritmos de aprendizaje de cada alumno. Además, al realizar las actividades de manera grupal, fomentaremos la ZDP, por lo que los alumnos se ayudarán los unos a los otros con el fin de conseguir realizar la actividad con éxito.

Los materiales utilizados en las actividades son flexibles y diversos, de esta manera todos los alumnos serán capaces de usarlos y llevar a cabo la actividad. Por lo tanto, las actividades propuestas son aptas para P.

8. OTROS ELEMENTOS QUE PUEDEN ESTAR DE FORMA EXPLÍCITA

1. Actividades complementarias y extraescolares

En la primera semana acudirá al centro una compañía de teatro para representar con títeres el cuento de Peter Pan en inglés. Esto tendrá lugar en la biblioteca del centro en donde los alumnos podrán participar.

En la segunda semana las familias de los alumnos estarán invitados a una fiesta que tendrá lugar en el barco del Capitán Garfio, también llamado el *Jolly Roger*. En esta fiesta, tanto alumnos como padres se disfrazarán de piratas, y se contará el juramento de tripulación que hicimos en la primera semana, en donde escribimos las normas de clase que ya sabíamos. De esta forma, los padres serán partícipes de la educación de sus hijos.

Por otro lado, al relacionar este cuento con el verano, iremos junto a las familias al parque del Retiro en donde observaremos la naturaleza, así como el cambio de los árboles, las flores o el tiempo, teniendo en cuenta que aún estamos en primavera.

Por último, para terminar la Unidad se realizará una fiesta dando la bienvenida a las hadas tras su regreso en Nunca Jamás. En ella los padres estarán invitados de manera que le enseñaremos todo lo que hemos hecho e investigado con la ayuda de nuestra amiga Sandra y su compañero el elfo Fo.

2. Fomento de la lectura

Esta unidad didáctica comenzará con la lectura del cuento de Peter Pan para que los niños conozcan muy bien quién es cada personaje y las partes de Nunca Jamás. Además, para el fomento de la lectura, los alumnos podrán aportar libros o cuentos que traten de los piratas y así podrán estar a la disposición de toda la clase.

3. Fomento de las TIC

En la mayoría de las actividades se hará uso de las TIC, de manera que la pizarra digital estará casi siempre presente en la mayoría de las actividades, ya sea para enseñar videos, canciones o fotos sobre el tema de los piratas, como el uso de juegos digitales.

Por otro lado, en la biblioteca del centro encontramos mesas interactivas en donde los alumnos podrán hacer un uso autónomo de ellas, viendo cuentos o jugando a juegos.

4. Fomento del inglés

Las actividades propuestas en la clase de inglés estarán relacionadas con el tema de los piratas, sobre todo el vocabulario básico. Además, con el método *Jolly Phonics*, trabajarán el sonido de la letra “D” a través de cuentos o canciones.

5. Educación en valores

En esta última unidad se trabaja mucho el valor de la cooperación al convertirnos en una tripulación de piratas. Además, los niños tienen que ser conscientes de la importancia de colaborar como un equipo y ayudar a sus compañeros o familia, sabiendo que cuando se trabaja en equipo el resultado es mucho mejor.

A esto también se incluye la amistad, el respeto a los distintos ritmos de aprendizajes y el compañerismo como manera de apoyar y ayudar a todos los miembros del grupo sin juzgar a nadie.

6. Competencias clave

En la tabla de contenidos, en donde se incluye todo lo que se va a trabajar durante la unidad, vienen reflejadas las competencias que se pretenden trabajar. Estas son:

- **Competencia lingüística:** La comunicación lingüística está muy presente en esta unidad mediante el uso de las asambleas, en donde podremos trabajar la expresión oral a través de sus propias ideas. Además, encontramos la biblioteca del aula y el rincón de “escribimos y leemos”, en donde se ven reflejadas las actividades orientadas a la adquisición de vocabulario.
- **Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:** En esta unidad los conceptos lógico-matemáticos tienen un papel fundamental en la mayoría de las actividades. Además, encontramos el “rincón de pensamos”, en donde la mayoría de las actividades estarán orientadas a la lógica y los números.
- **Aprender a aprender:** Es imprescindible que los alumnos aprendan de manera autónoma y grupal, esforzándose en su trabajo y ayudando a sus compañeros con el objetivo de que los alumnos piensen, razonen y construyan su conocimiento. Esto lo podemos ver por ejemplo en las actividades en donde se hace uso de las mesas de luz para observar los elementos del mar.
- **Competencias de sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor:** Se intentará conseguir que los alumnos, tras un esfuerzo y trabajo en todas las actividades, se sientan orgullosos de su trabajo.
- **Competencia de conciencia y expresiones culturales:** Esta competencia se trabaja a lo largo de toda la unidad, ya que hablamos de los piratas y de la edad de oro de la piratería en los siglos XVI y XVII, aprendiendo parte de la historia y enriqueciendo a los alumnos culturalmente.

5. Conclusiones

Con este trabajo se cierra una de las etapas más importantes y bonitas de mi vida, la cual me ha ayudado a crecer como persona y darme cuenta de quién soy. A lo largo de estos cuatro años he conocido una parte de mi que no había visto antes, encontrando algo que verdaderamente me apasiona, y, como dice Hargreaves (2003): “Las emociones están en el corazón de la enseñanza”, en donde la docencia tiene una fuerte carga emocional.

Estos años lo resumiría como un laberinto, en donde hay momentos que parece que todo va bien y sabes perfectamente el camino, pero, de repente, hay un instante en el que te sientes perdida, sin saber hacia donde ir y tropezándote con la misma piedra una y otra vez. En ese camino conoces a gente que te ayuda y te levanta cuando crees que no puedes más, porque es una etapa de altibajos con subidas y bajadas. Tras estos cuatro años, por fin veo el final de ese laberinto, terminando con el Trabajo de Fin de Grado.

Una vez finalizado este trabajo, puedo decir que ha marcado un antes y un después en mi experiencia como estudiante, siendo un gran reto para mi futuro profesional, un choque de realidad y dándome cuenta de la constancia y el tiempo que hay que dedicar para sacar una Programación adelante. Pero finalmente ha sido una experiencia que me ha enriquecido bastante, aunque aún me quede mucho por aprender.

Este recorrido me ha hecho reflexionar sobre muchas cosas y, tras haber visto en prácticas tres colegios diferentes, he podido hacer una comparación de lo que más y menos me ha gustado de la enseñanza. A raíz de esto, he decidido enfocar el Trabajo de Fin de Grado en los cuentos, ya que considero que son un instrumento esencial en educación, sobre todo en Infantil, permitiéndonos enseñar multitud de conceptos, aprendizajes y experiencias usando la imaginación y creatividad como recursos didácticos para mostrar una realidad más cercana a la del mundo.

Se podría afirmar que los objetivos propuestos al comienzo de la programación se han cumplido, siendo uno de los principales la toma de conciencia sobre la importancia de los cuentos y la lectura en Educación Infantil.

Por otro lado, en este trabajo quedan recogidas aquellas teorías y enfoques que más se ajustan a mi forma de enseñar y que, a lo largo de estos cuatro años de aprendizaje, han supuesto un cambio radical en mi manera de pensar sobre la educación. Por lo tanto, espero haber sido capaz de recoger las ideas de los autores más importantes adaptándolas a mi propuesta.

Asimismo, no puedo terminar sin destacar una de las cosas que he aprendido y más importancia le he dado al realizar este trabajo. En este caso me refiero a que siempre hay que tener en cuenta la motivación y el interés de los alumnos para que disfruten del proceso de enseñanza-aprendizaje, realizando actividades personalizadas. Esto marcará la base del éxito, ya que, si los alumnos se divierten, el aprendizaje será más significativo.

Por último, si me preguntasen si estoy orgullosa de mi trabajo, no sabría qué responder, ya que si dentro de unos años, al tener más experiencia en el mundo de la educación, vuelvo a echar un vistazo a esta Programación, me daré cuenta de la cantidad de errores que cometí, pero, como destaco en el trabajo, hay que aprender de esos errores, recibéndolos como una fuente de enriquecimiento. Por lo tanto, en un futuro espero darme cuenta de los aspectos mejorables, modificándolos con el fin de llevar a cabo esta programación en el aula.

6. Referencias bibliográficas.

Andrade Carrera, G. M., González Zúñiga, R. V. & Troya Sánchez, M. E. (2018). Análisis Documental sobre *Phonics* para la Iniciación Lectora en inglés como Idioma Extranjero. *Revista Científica Hallazgos21*, 3. Recuperado de: <https://revistas.pucese.edu.ec/hallazgos21/article/view/265>

Ausubel, D (1983). *Teoría del aprendizaje significativo: psicología educativa*. Méjico: Trillas.

Camargo Uribe, A. Hederich, C. (2010). *Jerome Bruner: Dos teorías cognitivas, dos formas de significar, dos enfoques para la enseñanza de la ciencia*. (Tesis doctoral inédita). Universidad Simón Bolívar, Colombia. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=497552357008>

Cantos, S. (2016, 24 de Julio de 2016). Jaime Martínez: «En ocho años, el método tradicional de enseñar matemáticas desaparecerá». *La voz de Cádiz*. Recuperado de: https://www.lavozdigital.es/cadiz/provincia/lvdi-jaime-martinez-ocho-anos-metodo-tradicional-ensinar-matematicas-desaparecera-201607240917-noticia.html?ref=https:%2F%2Fwww.google.com%2F#ancla_comentarios

Celso, A (2004). *Juegos para estimular las inteligencias múltiples*. Madrid: Narcea, S.A. de ediciones

Coll, C. (2012). Grandes de la educación: Jean Piaget. *Padres Y Maestros*, (344). Recuperado a partir de: <https://revistas.comillas.edu/index.php/padresymaestros/article/view/532>

Decroly, O. (1923). *La función de globalización y la enseñanza*. Bélgica.

Delval. (2006). *Los contenidos escolares. Hacia una escuela ciudadana*. (pp. 55-81). Madrid: Ediciones Morata, D. L.

Domínguez Martínez, S. (2010). La Educación, cosa de dos: La escuela y la familia. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*. 8, 1-15.

Fernández, E. y Olmedo, M. (1999). *Trastorno del comportamiento perturbador*. Madrid: UNED-FUE.

Fernández, S. (2016). Organización del aula de Infantil: Rincones de actividad. *Revista para profesionales de la enseñanza*, 34 (1-5)

Ganaza Vargas, M (2001) Evaluar los rincones: una práctica para mejorar la calidad en las aulas de educación infantil. *Aula de infantil*. N. 2. 6-10. Recuperado de <https://educrea.cl/wp-content/uploads/2014/05/evaluar-los-rincones-una-practica-para-mejorar-la-calidad-en-las-aulas-de-educacion-infantil.pdf>

Gardner, H. (1993). *Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica*. Editorial Paidós Ibérica.

Ibáñez, C (1992): *El proyecto de Educación Infantil y su práctica en el aula*. Madrid: La Muralla, S.A.

Labrador, C (1998). María Montessori y la Educación Infantil. *Revista Padres y Maestros* (238).

Murado Bouso J. L. (2010). *Didáctica de inglés en Educación Infantil*. Vigo, Ideaspropias. (pp. 15-16).

Piaget, J. (1973). *La representación del Mundo en el Niño*. Madrid: Morata.

Prensky, M (2011). Nuestro mundo cambiante. Tecnología y sociedad global. *Enseñar a Nativos digitales*. (pp. 11-16). Madrid. Editorial SM.

Robinson, K y Aronica, L (2015). *Escuelas creativas. La revolución que está transformando la educación*. Barcelona, Grijalbo.

Romero Caballero, Esther. (2018). La metodología ABN en la educación Infantil. *Revista de Innovación Didáctica de Madrid*. Nº 49. Pág. 49-59 Madrid. Recuperado de: <https://www.csif.es/contenido/comunidad-de-madrid/educacion/205631>

Sánchez, S., González, C. (2016) La asamblea de clase en Educación Infantil: Un espacio para crecer como grupo. *Revista Iberoamericana de Educación*. 71 (1).

Santerini, M. (2013). Grandes de la educación: María Montessori. *Revista Padres Y Maestros*, (349).

Tonucci, F. (1997) *La ciudad de los niños: un nuevo modo de pensar la ciudad*. Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

Vygotsky, L. S. (1989). *El Desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores*. Barcelona Crítica.

- Legislación:

Decreto 17/2008, de 6 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se desarrollan para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de la Educación Infantil. *Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid*, núm. 61 (2008).

Decreto 89/2014, de 24 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la comunidad de Madrid el Currículo de Educación Primaria. *Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid* (2014).

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. Boletín Oficial del Estado, núm. 295, de 10 de diciembre de 2013, pp. 97858 a 97921. <http://www.boe.es/boe/dias/2013/12/10/pdfs/BOE-A-2013-12886.pdf>

Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por el que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y evaluación de Primaria, ESO y Bachillerato, núm. 25, de 29 de enero de 2015, pp. 6986 a 7003. <https://www.boe.es/boe/dias/2015/01/29/pdfs/BOE-A-2015-738.pdf>

7. Anexos

Anexo 1: Organigrama del centro.

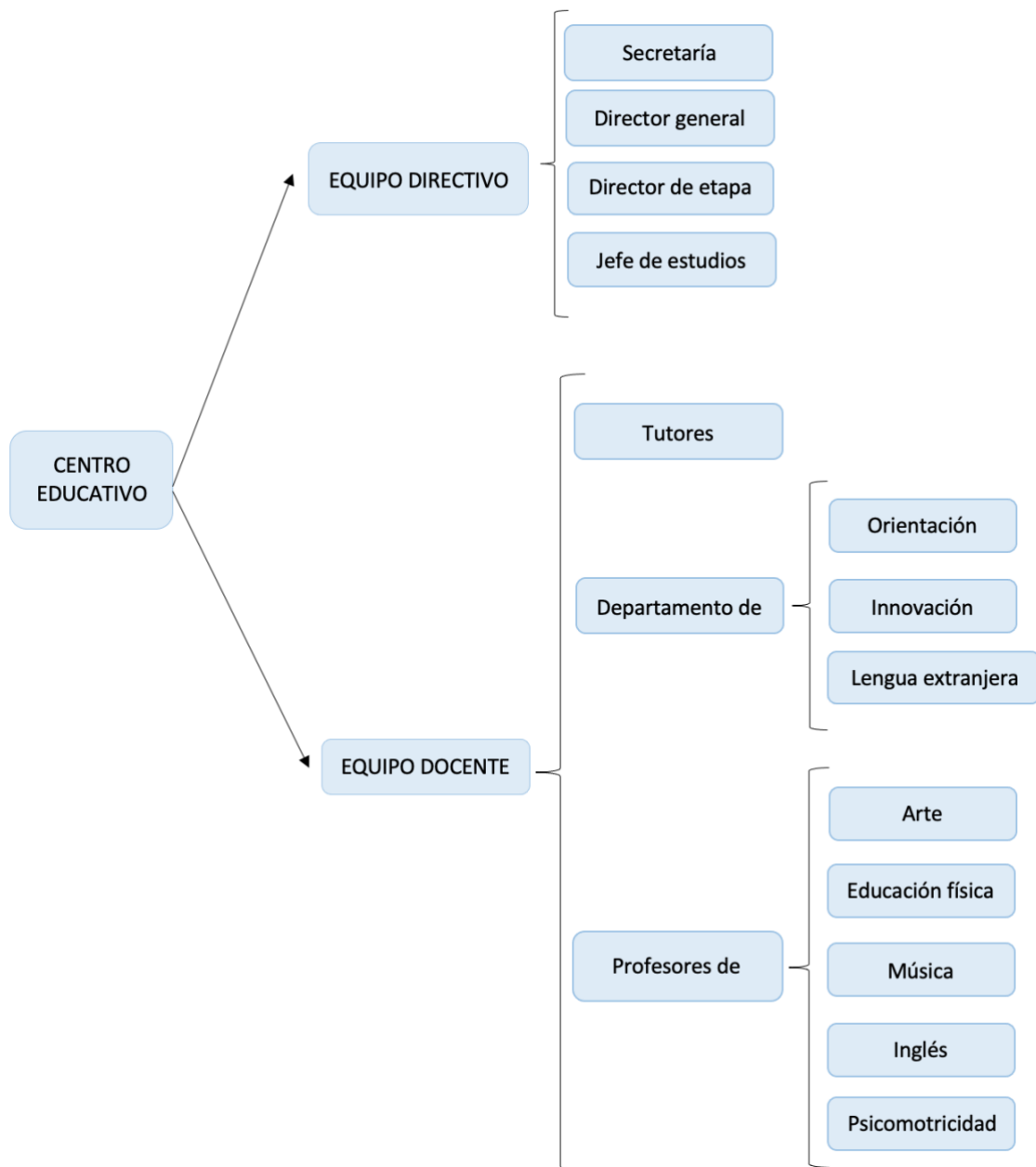


Tabla 8: Organigrama del centro
Fuente: Elaboración propia

Anexo 2: Objetivos generales de la etapa de Educación Infantil

- a) Conocer su propio cuerpo y el de los otros y sus posibilidades de acción, adquirir una imagen ajustada de sí mismos y aprender a respetar las diferencias.
- b) Observar y explorar su entorno familiar, natural, social y cultural.
- c) Adquirir una progresiva autonomía en sus actividades habituales.
- d) Desarrollar sus capacidades afectivas.
- e) Adquirir y mantener hábitos básicos relacionados con la higiene, la salud, la alimentación y la seguridad.
- f) Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
- g) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- h) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectura, en la escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.
- i) Desarrollar la creatividad.
- j) Iniciarse en el conocimiento de las ciencias.
- k) Iniciarse experimentalmente en el conocimiento oral de una lengua extranjera.

Anexo 3: Objetivos del curso

ÁREA 1. EL CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL

1. Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de la interacción con los otros y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal.
2. Reconocer, identificar y representar las partes fundamentales de su cuerpo y algunas de sus funciones, descubriendo las posibilidades de acción y de expresión y coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos.
3. Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de los otros.
4. Realizar, de manera cada vez más autónoma, actividades habituales, aumentando el sentimiento de confianza en sí mismo y la capacidad de iniciativa y desarrollando estrategias para satisfacer sus necesidades básicas.
5. Desarrollar hábitos de respeto, ayuda y colaboración, evitando actitudes de discriminación en función de cualquier rasgo diferenciador y comportamientos de sumisión o dominio.
6. Desarrollar habilidades para afrontar situaciones de conflicto.
7. Progresar en la adquisición de hábitos y actitudes relacionadas con la seguridad, la higiene, el aseo y el fortalecimiento de la salud, apreciando y disfrutando de las situaciones cotidianas de equilibrio y bienestar emocional.
8. Tomar la iniciativa en la realización de tareas y en la proposición de juegos y actividades.

ÁREA 2. CONOCIMIENTO DEL ENTORNO

1. Observar y explorar de forma activa su entorno generando interpretaciones sobre algunas situaciones y hechos significativos y mostrando interés por su conocimiento.
2. Conocer y valorar los componentes básicos del medio natural y algunas de sus relaciones, cambios y transformaciones, desarrollando actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.
3. Adquirir nociones de geografía a través del paisaje.
4. Conocer los roles y responsabilidades de los miembros más significativos de sus grupos sociales de referencia.
5. Relacionarse con los demás, de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas.
6. Conocer las fiestas y celebraciones de su entorno como fruto de la costumbre y la tradición.
7. Conocer y aceptar las normas que hacen posible la vida en grupo y algunas de las formas más habituales de organización social.
8. Iniciarse en las habilidades matemáticas, manipulando funcionalmente elementos y colecciones, identificando sus atributos y cualidades y estableciendo relaciones de agrupamientos, clasificación, orden y cuantificación.
9. Utilizar los cuantificadores básicos. Conocer los cardinales y ordinales. 10. Conocer, utilizar y escribir la serie numérica para contar elementos.

ÁREA 3. LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN

1. Utilizar la lengua como instrumento de aprendizaje, de representación, de comunicación, de disfrute y de expresión de ideas y sentimientos.
2. Valorar y utilizar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.
3. Expresar con corrección emociones, sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.
4. Comprender las intenciones y mensajes de otros niños y adultos, adoptando una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera.
5. Conocer y utilizar las distintas normas que rigen las conversaciones.
6. Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios y de tradición cultural mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.
7. Iniciarse en los usos sociales de la lectura y de la escritura explorando su funcionamiento y valorándolas como instrumento de comunicación, información y disfrute.
8. Leer y escribir palabras y oraciones sencillas.
9. Escuchar atentamente la lectura o exposición de textos sencillos para comprender la información y ampliar el vocabulario.
10. Escuchar, preguntar, pedir explicaciones y aclaraciones, y aceptar las orientaciones dadas por el profesor.
11. Iniciarse en la participación de diferentes situaciones de comunicación, respetando sentimientos, ideas y opiniones, y adoptando las reglas básicas de la comunicación.
12. Representar, por medio de la expresión corporal, cuentos sencillos.
13. Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en los lenguajes plástico, musical y corporal y realizar actividades de representación y expresión artística para comunicar vivencias y emociones, mediante el empleo de diversas técnicas.
14. Conocer las técnicas básicas de expresión plástica.
15. Reconocer los colores primarios y su mezcla.
16. Cantar, escuchar, bailar e interpretar.
17. Aprender canciones, bailes y danzas.
18. Leer, interpretar y producir imágenes en situaciones de comunicación dirigidas o espontáneas.
19. Conocer algunas manifestaciones culturales de su entorno.
20. Iniciarse en el uso oral de una lengua extranjera para comunicarse en actividades dentro del aula, y mostrar interés y disfrute al participar en estos intercambios comunicativos.

ÁREA 1. EL CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL

Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen.

- Los sentidos y sus funciones: Sensaciones y percepciones.
- Identificación y expresión de sentimientos y emociones, tanto de los demás como propios. Control progresivo de los propios sentimientos y emociones.
- Aceptación y valoración ajustada y positiva de sí mismo, así como de las posibilidades y limitaciones propias.
- Respeto por las diferencias, aceptación de la identidad y características de los demás, evitando actitudes discriminatorias.

Bloque 2. Juego y movimiento.

- Confianza en las propias posibilidades de acción, participación y esfuerzo personal en los juegos y en el ejercicio físico.
- Coordinación y control postural: El cuerpo y el movimiento. Progresivo control del tono, equilibrio y respiración. Satisfacción por el creciente dominio corporal.
- Exploración y valoración de las posibilidades y limitaciones perceptivas, motrices y expresivas propias y de los demás. Iniciativa para aprender habilidades nuevas.
- Coordinación y control de las habilidades motrices.
- Juego simbólico y juego reglado. Comprensión y aceptación de reglas para jugar. Valoración de su necesidad.
- Comprensión y aceptación de las normas implícitas que rigen los juegos de representación de papeles, participación en su regulación y valoración de su necesidad.
- Actitud de ayuda y colaboración con los compañeros en los juegos.

Bloque 3. La actividad y la vida cotidiana.

- Las actividades de la vida cotidiana. Iniciativa y progresiva en la autonomía de realización en este tipo de actividades. Satisfacción por la realización de tareas bien hechas.
- Hábitos elementales de organización, constancia, atención, iniciativa y esfuerzo en la propia actividad.
- Valoración y gusto por el trabajo bien hecho por uno mismo y por los demás, reconocimiento de los errores y aceptación de las correcciones para mejorar sus acciones.
- Cuidado y orden con sus pertenencias personales.
- La iniciativa en las tareas y la búsqueda de soluciones a las dificultades que aparecen.

Bloque 4. El cuidado personal y la salud.

- Utilización adecuada de espacios y objetos. Petición y aceptación de ayuda en situaciones que lo necesiten. Valoración de la actitud de ayuda de otras personas.
- Mantenimiento de limpieza y orden en el entorno.
- Aceptación de las normas de comportamiento establecidas durante las comidas, los desplazamientos, el descanso y la higiene.

ÁREA 2. CONOCIMIENTO DEL ENTORNO

Bloque 1. Medio físico: Elementos, relaciones y medida.

- Atributos de los objetos: Color, forma, textura y tamaño.
- Respeto y cuidado de los objetos de uso individual y colectivo.
- Actitud positiva para compartir juguetes y objetos de su entorno familiar y escolar.
- Aproximación a la serie numérica: Su representación gráfica y su utilización oral para contar. Observación y toma de conciencia de la funcionalidad de los números en la vida cotidiana.
- Comparación, agrupación u ordenación de objetos en función de un criterio dado. Utilización del conteo como estrategia de estimación y uso de los números cardinales referidos a cantidades manejables.
- Nociones básicas de medida: Grande/mediano/pequeño, largo/corto, alto/bajo, pesado/ligero.
- Utilización de comparaciones: Más largo que, más corto que, más grande que, más pequeño que, etcétera.
- Identificación de formas planas (círculo, cuadrado, rectángulo, triángulo) y tridimensionales en elementos del entorno. Exploración de algunas figuras y cuerpos geométricos elementales.
- Iniciación al cálculo con las operaciones de unir y separar por medio de la manipulación de objetos. Resolución de problemas que impliquen operaciones sencillas.
- Mediciones con diferentes unidades de longitud, capacidad y tiempo. Utilización de medidas naturales (mano, pie, paso, etcétera). Estimación y comparación.

Bloque 2. Acercamiento a la naturaleza.

- Curiosidad, respeto y cuidado hacia los elementos del medio natural.
- Reconocimiento sencillo de las plantas y de sus partes.
- Observación de fenómenos del medio natural (lluvia, viento, día, noche).
- Disfrute al realizar actividades en contacto con la naturaleza.

Bloque 3. Cultura y vida en sociedad.

- Valoración y respeto de las normas que rigen la convivencia en los grupos sociales a los que pertenece el alumno. La participación en la familia y en la escuela.
- La familia: Sus miembros, relaciones de parentesco, funciones y ocupaciones. Lugar que ocupa entre ellos.
- La vivienda: Dependencias y funciones. Tareas cotidianas del hogar. Participación en dichas tareas. Las rutinas caseras. Ofrecimiento y solicitud de ayuda para sí mismo y para los demás.
- Las tradiciones y las costumbres.

ÁREA 3. LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN

Bloque 1. Lenguaje verbal.

1.1. Escuchar, hablar y conversar:

- Utilización de la lengua oral para relatar hechos, para expresar y comunicar ideas y sentimientos para regular tanto la propia conducta como la de los demás.
- Expresión oral utilizando oraciones de distinto tipo (afirmativas, negativas e interrogativas), además de un buen empleo del género y el número y una buena utilización de los tiempos verbales (presente, pasado y futuro).
- Uso progresivo, acorde con la edad, de léxico, estructuración gramatical correcta, entonación adecuada, tono de voz apropiado, ritmo, pronunciación clara y discriminación auditiva.
- Participación y escucha activa en situaciones habituales de comunicación, así como acercamiento a la interpretación de mensajes, textos y relatos orales producidos por medios audiovisuales.
- Utilización adecuada de las normas para mantener una conversación, respetando el turno de palabra, escuchando con atención y respeto. Interés y esfuerzo por expresarse correctamente.
- Exposición clara y organizada de las ideas.

1.2. Aproximación a la lengua escrita:

- Relaciones entre el lenguaje oral y escrito. Identificación de letras.
- Escritura de letras, sílabas, palabras y oraciones sencillas. Acentuación de las palabras.
- Lectura de sílabas y palabras.
- Uso, gradualmente autónomo de diferentes recursos y soportes de la lengua escrita como cuentos, tebeos, biblioteca del aula, etcétera.
- Interpretación de imágenes, carteles, fotografías. Comprensión y producción de imágenes secuenciadas cronológicamente.
- Interés y atención en la escucha de narraciones, explicaciones, instrucciones o descripciones, leídas por otras personas.
- Comprensión de las palabras, oraciones y textos leídos.
- Disfrute con el lenguaje escrito.

1.3. Acercamiento a la literatura:

- Escucha atenta, comprensión de cuentos, relatos, canciones, leídas de forma individual y en grupo, como fuente de placer y de aprendizaje.
- Participación creativa en juegos lingüísticos para divertirse y para aprender.
- Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias.
- Manejo y cuidado de los cuentos y los libros.
- Utilización de la biblioteca con respeto y cuidado. Valoración de la biblioteca como recurso informativo de entretenimiento y disfrute.

1.4. Lengua extranjera:

- La lengua extranjera como medio de comunicación oral.
- Interés por participar en interacciones orales en lengua extranjera en rutinas.
- Comprensión de textos sencillos transmitidos oralmente.
- Actitud positiva hacia la lengua extranjera.
- Adquisición de vocabulario básico.
- Comprensión de mensajes, preguntas y órdenes sencillas.
- Uso de normas socialmente establecidas para iniciar, mantener y terminar una conversación: Saludar, despedirse, dar las gracias, etcétera.
- Comprensión y reproducción de poesías, canciones, etcétera.

Bloque 2. Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación.

- Iniciación en el uso de instrumentos tecnológicos como ordenador, cámara o reproductores de sonido e imagen, como elementos de comunicación.
- Acercamiento a producciones audiovisuales como películas, dibujos animados o videojuegos. Valoración crítica de sus contenidos.
- Distinción entre la realidad y la representación audiovisual.

Bloque 3. Lenguaje plástico.

- La expresión plástica como medio de comunicación y representación.
- Expresión y comunicación de hechos, sentimientos y emociones, vivencias, o fantasías a través del dibujo, realizadas con distintos materiales.
- Los colores primarios y su mezcla.

Bloque 4. Lenguaje musical.

- Ruido, silencio, música.
- Interés y participación activa y disfrute en la interpretación de canciones, juegos musicales y danzas sencillas.
- La canción como elemento expresivo. Canciones de su entorno y del mundo.

Bloque 5. Lenguaje corporal.

- Utilización, con intención comunicativa y expresiva, de las posibilidades motrices del propio cuerpo con relación al espacio y al tiempo: Actividad, movimiento, respiración, equilibrio, relajación.
- Nociones de direccionalidad con el propio cuerpo.
- Desplazamientos por el espacio con movimientos diversos.
- Representación espontánea de personajes, hechos, situaciones e historias sencillas reales o imaginarias en juegos simbólicos, individuales y compartidos.
- Interés e iniciativa para participar en actividades de dramatización, danzas, juego simbólico y otros juegos de expresión corporal.

Anexo 5: Secuenciación en Unidades Didácticas

Nº DE UNIDAD	FECHA	CUENTO	CONTENIDOS	TIPO
COMIENZO DE CURSO (8 de septiembre)				
PRIMER TRIMESTRE				
<u>Unidad 1:</u> <i>En busca del lobo</i>	21 de septiembre al 16 de octubre (4 semanas)	Caperucita Roja	<ul style="list-style-type: none"> • Juego simbólico. • Resolución de conflictos. • Las características del otoño. • Los 5 sentidos. • Las vocales “A”, “O”, “U”. 	Larga
<u>Unidad 2:</u> <i>Una bruja poco dulce.</i>	19 de octubre al 6 de noviembre (4 semanas)	Hansel y Gretel	<ul style="list-style-type: none"> • Las emociones. • Orientación espacial. • Mesa de luz. • <i>Halloween</i>: Méjico. • Letra M y las vocales “I” “E” 	Larga
<u>Unidad 3:</u> <i>Una promesa y una flauta</i>	9 de noviembre al 27 de noviembre (3 semanas)	El flautista de Hamelín	<ul style="list-style-type: none"> • Ruido, silencio y música. • Identificar sus propias emociones. • Nociones básicas de orientación: delante, detrás, encima y debajo. • La estimación. • Música con el cuerpo. • Letra L y P. 	Larga
<u>Unidad 4</u> <i>¡Cómo el Grinch robó la navidad!</i>	30 de noviembre al 18 de diciembre (3 semanas)	El Grinch	<ul style="list-style-type: none"> • La Navidad. • Las características del invierno. • Identificar los sentimientos y las emociones de los demás. • Control postural. • Letra N. 	Corta

Nº DE UNIDAD	FECHA	CUENTO	CONTENIDOS	TIPO
NAVIDAD (21 de diciembre al 11 de enero)				
SEGUNDO TRIMESTRE				
Unidad 5 <i>El zapato perdido</i>	18 de enero al 5 de febrero (3 semanas)	La Cenicienta	<ul style="list-style-type: none"> • Control respiratorio. • Orientación espacial. • Figuras geométricas. • Bloques de Dienes. • Expresión oral. • Los colores primarios. • Reconocimiento de sus errores. • Letras "D" y "S". 	Corta
<u>Unidad 6</u> <i>Otra visita del lobo feroz</i>	8 de febrero al 26 de febrero (3 semanas)	El lobo y los 7 cabritillos	<ul style="list-style-type: none"> • El trabajo en equipo. • Sentido de cooperación. • Las regletas. • Los animales. • Las plantas. • Biblioteca de aula. • Letra C. 	Corta
<u>Unidad 7</u> <i>Con la miel en los labios</i>	1 de marzo al 26 de marzo (4 semanas)	Ricitos de oro	<ul style="list-style-type: none"> • Emociones y sentimientos propios y de los demás. • Compartir. • Nociones básicas de medida: grande, mediano y pequeño. • La primavera. • Tipos de familia • Letra "T" y "R" 	Corta

Nº DE UNIDAD	FECHA	CUENTO	CONTENIDOS	TIPO
SEMANA SANTA (28 de marzo al 5 de abril)				
TERCER TRIMESTRE				
<u>Unidad 8</u> <i>Patito soy como tú</i>	12 de abril al 7 de mayo (4 semanas)	El patito feo	<ul style="list-style-type: none"> • Motricidad gruesa. • Igualdad. • Colaboración • Tono y postura. • Bloques de Dienes. • Letra "F" 	Corta
<u>Unidad 9</u> <i>Un viaje a Nunca Jamás</i>	10 de mayo al 4 de junio (4 semanas)	Peter Pan	<ul style="list-style-type: none"> • Los piratas • El verano • Mesa interactiva. • Biblioteca de aula. • Juego reglado. • Tono y postura. • Motricidad gruesa. • Letra B y V. 	Larga
VACACIONES DE VERANO (desde el 25 de junio)				

Tabla 9: Secuenciación de las unidades

Fuente: Elaboración propia

Anexo 6: Canción de buenos días



Sol solecito
 Caliéntame un poquito,
 por hoy por mañana
 por toda la semana
 Luna lunera cascabelera
 cinco pollitos y una ternera
 Caracol, caracol
 a la una sale el sol

Enlace YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=ydWNFMcn-JE>

Anexo 7: Asamblea



Figura 1: Sol

Fuente: www.pinterest.com



Figura 2: Luna

Fuente: www.dibujosfaciles-dehacer.com



Figura 3: Caracol

Fuente: www.pinterest.com



Figura 4: Estructura de la asamblea

Fuente: Elaboración propia

Anexo 8. Rotación de los rincones

Esta tabla se encontrará en el aula para que los alumnos, de manera autónoma, puedan consultar el rincón al que se tienen que dirigir. Primero tendrán que saber el día de la semana, escrito en la pizarra, y luego mirarán en la tabla en el rincón que le toca a su grupo.

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves
Rincón de escribimos y leemos				
Rincón de creamos				
Rincón de descubrimos				
Rincón de pensamos				

Tabla 10: Rotación de rincones

Fuente: Elaboración propia

Anexo 9: Distribución de la clase.

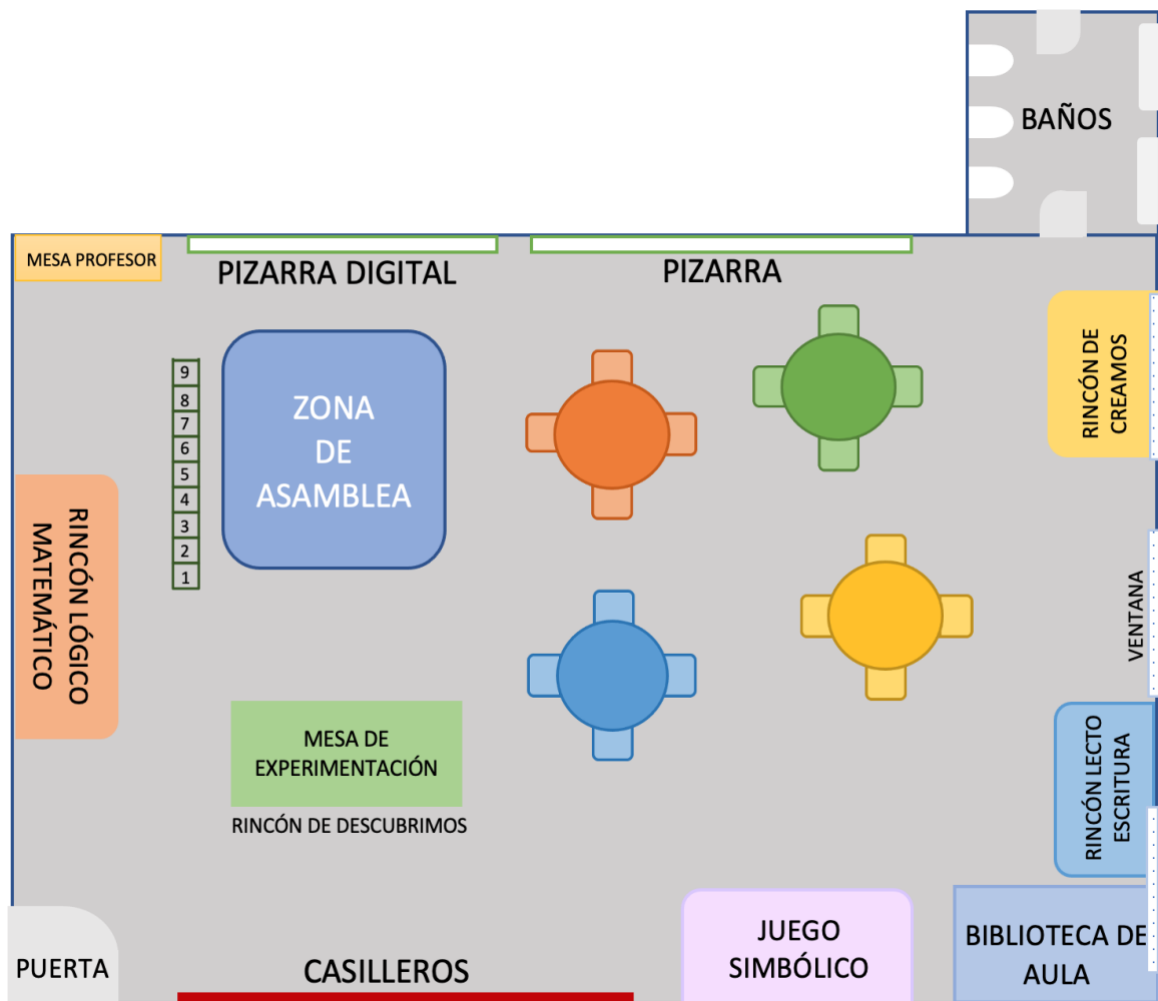


Figura: 5: Organización de la clase

Fuente: Elaboración propia

Anexo 10: Horario semanal

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9:00 - 9:30	Juego libre	Juego libre	Juego libre	Juego libre	Juego libre
9:30 - 10:15	Asamblea	Asamblea	Asamblea	Asamblea	Asamblea
10:15 - 11:45	RECREO				
11:45 - 13:00	Rincones	Rincones	Rincones	Rincones	Inglés
13:00 - 13:30	COMEDOR				
13:30 - 14:15	EXTRAESCOLARES				
14:15 - 14:30	Asamblea	Asamblea	Asamblea	Asamblea	Asamblea
14:30 - 15:15	Inglés	Psicomotricidad	Música (inglés)	Psicomotricidad	Música (inglés)
15:15 - 16:00	Cuento	Cuento	Inglés (<i>storytelling</i>)	Cuento	Taller de padres

Tabla 11: El horario
Fuente: Elaboración propia

Anexo 11: Relación del Plan Lector y las actividades complementarias con las Unidades

Didácticas.

	Unidad Didáctica	Actividades complementarias	Plan lector
1	El lobo feroz	El jardín botánico.	Cuento de: Caperucita Roja.
2	Una bruja poco dulce	La casa de Méjico	Cuento de: Hansen y Gratel.
3	Una promesa y una flauta	Visita de una orquesta	Cuento de: El flautista de Hamelin.
4	¡Cómo el Grinch robó la Navidad!	Teatro en inglés.	Cuento de: El Grinch.
5	El zapato perdido	Museo del Prado.	Cuento de: La Cenicienta.
6	Otra visita del lobo feroz	La granja escuela.	Cuento de: El lobo y los siete cabritillos
7	Con la miel en los labios	Visita al zoo.	Cuento de: Ricitos de oro
8	Patito soy como tú	Visita al parque del Retiro.	Cuento de: El patito feo
9	Un viaje a Nunca Jamás	Teatro de títeres.	Cuento de: Peter Pan

Tabla 12: Plan lector y actividades complementarias

Fuente: Elaboración propia

Anexo 12: Criterios de evaluación:

ÁREA 1. EL CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL

1. Dar muestra de un conocimiento progresivo de su esquema corporal y de un control creciente su cuerpo.
2. Reconocer y nombrar las distintas partes del cuerpo y ubicarlas espacialmente, en su propio cuerpo y en el de los demás.
3. Regular el desarrollo del tono, la postura, el equilibrio, el control respiratorio y la coordinación motriz, utilizando las posibilidades motrices, sensitivas y expresivas del propio cuerpo.
4. Manifestar respeto y aceptación por las características de los demás, sin discriminaciones de ningún tipo, y mostrar actitudes de ayuda y colaboración.
5. Distinguir los sentidos e identificar sensaciones a través de ellos.
6. Expresar emociones y sentimientos a través del cuerpo.
7. Representar papeles en piezas teatrales sencillas.
8. Participar en juegos, mostrando destrezas motoras en desplazamientos, marcha, carrera y saltos, y habilidades manipulativas.
9. Proponer reglas para llevar a cabo juegos conocidos o inventados y aceptarlas, mostrando actitudes de colaboración y ayuda mutua y evitando adoptar posturas de sumisión o de dominio.
10. Realizar autónomamente y con iniciativa actividades habituales para satisfacer necesidades básicas relacionadas con el cuidado personal, la higiene, la alimentación, el descanso, la salud, el bienestar, los desplazamientos y otras tareas de la vida diaria.
11. Orientarse en el espacio tomando puntos de referencia.
12. Colaborar en el orden y en la limpieza de los espacios comunes.
13. Cuidar y mantener ordenadas sus pertenencias.

ÁREA 2. CONOCIMIENTO DEL ENTORNO

1. Discriminar objetos y elementos del entorno inmediato y actuar sobre ellos.
2. Mostrar interés por el medio natural e identificar y nombrar algunos de sus componentes, formulando observaciones y conjeturas sobre las causas y consecuencias de lo que en él sucede.
3. Indagar en algunas características y funciones generales de los elementos de la naturaleza, acercándose a la noción de ciclo vital y constatando los cambios que esto conlleva.
4. Identificar distintos animales según algunas de sus características más importantes.
5. Distinguir y conocer distintos tipos de plantas. Reconocer la raíz, el tallo y las hojas como partes de la planta.
6. Establecer algunas relaciones entre el medio físico y social, identificando cambios naturales que afectan a la vida cotidiana de las personas y cambios en el paisaje por intervenciones humanas.
7. Mostrar una actitud de cuidado y respeto hacia la naturaleza, participando en actividades para conservarla. Conocer las estaciones del año identificando los cambios estacionales y sus efectos en el medio natural.
8. Identificar río, mar, montaña, valle y llanura.
9. Saber que la Tierra gira alrededor del Sol. Conocer el nombre de algunos planetas y que la Luna gira alrededor de la Tierra.
10. Agrupar, clasificar y ordenar elementos y colecciones según semejanzas y diferencias (forma, color, tamaño, peso, etcétera) y su comportamiento físico (caer, rodar, resbalar, botar, etcétera).
11. Discriminar y comparar algunas magnitudes y cuantificar colecciones mediante el uso de la serie numérica.
12. Aprender a contar de forma correcta y conocer los primeros números ordinales y cardinales. Identificar y escribir, al menos, los diez primeros números. Realizar correctamente dictados de números.
13. Realizar sumas y restas sencillas.
14. Usar instrumentos de medida.
15. Conocer e identificar las formas planas y los cuerpos geométricos más elementales: Círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo, esfera y cubo.
16. Manejar las nociones básicas espaciales (arriba, abajo; dentro, fuera; cerca, lejos, etcétera), y temporales (antes, después, por la mañana, por la tarde, etcétera).
17. Identificar, conocer y vincularse afectivamente a los grupos sociales más significativos de su entorno.
18. Distinguir a los miembros de su familia, identificando parentesco, funciones y ocupaciones dentro del grupo.
19. Conocer las dependencias del colegio, la clase, sus miembros y sus funciones y moverse en ellas con autonomía.
20. Identificar las dependencias de la casa y sus funciones.
21. Conocer los principales servicios comunitarios que ofrece la comunidad en la que vive: Mercado, atención sanitaria, medios de transporte, etcétera, y su papel en la sociedad.
22. Conocer y orientarse en los espacios cercanos a su vivienda y al centro escolar.
23. Tomar conciencia de la necesidad de dotarse de normas para convivir. Conocer y respetar las normas de convivencia de los distintos grupos a los que pertenece.
24. Conocer los principales medios de comunicación.
25. Analizar situaciones conflictivas y las competencias generadas para un adecuado tratamiento y resolución de las mismas.
26. Comprender algunas señas, elementos y costumbres que identifican a otras culturas presentes en el medio. Establecer relaciones de afecto, respeto y generosidad con todos sus compañeros.
27. Mostrar comportamientos adecuados y utilizar las fórmulas de cortesía.
28. Identificar y entender algunos aspectos del Universo y de la Prehistoria.
29. Algún invento importante para la Humanidad y el nombre de su inventor.

ÁREA 3. LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN

1. Utilizar la lengua oral del modo más conveniente para una interacción positiva con sus iguales y con las personas adultas, según las intenciones comunicativas.
2. Valorar el interés y el gusto por la utilización pertinente y creativa de la expresión oral para regular la propia conducta, para relatar vivencias, para razonar y resolver situaciones conflictivas, para comunicar sus estados de ánimo y compartirlos con los demás.
3. Comprender mensajes orales diversos, relatos, producciones literarias, descripciones, explicaciones e informaciones que les permitan participar de la vida en el aula mediante la comunicación oral: Conversaciones, cuentos, refranes, canciones, adivinanzas, poesías, etcétera, mostrando una actitud de escucha atenta y respetuosa.
4. Hablar con una pronunciación correcta.
5. Discriminar auditivamente palabras y sílabas.
6. Mostrar respeto a los demás manifestando interés y atención hacia lo que dicen y en el uso de las convenciones sociales: Guardar el turno de palabra, escuchar, mirar al interlocutor, mantener el tema, así como aceptar las diferencias.
7. Mostrar interés por los textos escritos presentes en el aula y en el entorno próximo, iniciándose en su uso, en la comprensión de sus finalidades y en el conocimiento de algunas características del código escrito.
8. Interesarse y participar en las situaciones de lectura y escritura que se producen en el aula.
9. Reconocer las grafías dentro de las palabras e identificar letras. Leer letras, sílabas, palabras, oraciones y textos sencillos, comprendiendo lo leído.
10. Representar gráficamente lo leído. Escribir letras, sílabas, palabras y oraciones. Escribir los acentos en las palabras. Realizar copias sencillas y dictados de palabras.
11. Memorizar y contar pequeños relatos, cuentos, sucesos, refranes, canciones, adivinanzas, trabalenguas, poesías y retahílas, con buena entonación y pronunciación.
12. Dramatizar textos sencillos.
13. Usar adecuadamente el material escrito (libros, periódicos, etiquetas, publicidad, cartas, etcétera).
14. Interpretar imágenes, carteles, fotografías, pictogramas y cuentos.
15. Conocer y usar palabras y expresiones sencillas para iniciar, mantener y terminar una conversación en la vida cotidiana, en una lengua extranjera.
16. Expresarse y comunicar vivencias, emociones y sentimientos utilizando medios, materiales y técnicas propios de los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales, mostrando interés por explorar sus posibilidades, por disfrutar con sus producciones y por compartir con los demás las experiencias estéticas y comunicativas.
17. Identificar los colores primarios y su mezcla y realizar mezclas de colores.
18. Representar la figura humana.
19. Reconocer materiales aptos para la escultura: Madera, bronce, barro, escayola, papel.
20. Reconocer algunos elementos arquitectónicos de los edificios: fachada, tejado, ventana, columna, arco.
21. Conocer algunos artistas representativos.
22. Conocer las posibilidades sonoras del propio cuerpo, de los objetos y de los instrumentos musicales.
23. Memorizar canciones.
24. Desplazarse por el espacio con distintos movimientos.
25. Desarrollar la sensibilidad estética y actitudes positivas hacia las producciones artísticas en distintos medios, así como el interés para compartirlas.

Anexo 13: Rúbrica de evaluación

	4 Destaca	3 Conseguido	2 En proceso	1 No conseguido
Cumple las funciones del rol de Aprendizaje Cooperativo.	Cumple siempre con las funciones de todos los roles cooperativos y guía a sus compañeros	Conoce y cumple las funciones de los roles cooperativos correctamente.	Conoce las funciones de los roles cooperativos y los cumple con ayuda de sus compañeros.	Conoce sólo algunas de las funciones de los roles y no logra cumplirlas.
Cuida la calidad del trabajo y el material.	Cuida muchísimo la presentación de sus trabajos con claridad, buena letra, bien coloreado, y ordenado. Cuida del material.	Cuida la presentación, procurando que esté bien y cuida el material.	Se esfuerza en mejorar la presentación de sus trabajos y cuida del material.	No se esfuerza en la presentación de sus trabajos y no cuida del material.
Respeto el turno de palabra en la asamblea.	Respeto siempre el turno de palabra de sus compañeros y levanta la mano para participar.	Respeto el turno de palabra cuando están hablando en la asamblea.	Respeto el turno de intervención, pero con ayuda.	No respeta el turno de palabra, interrumpiendo y sin escuchar.

Tabla 13: Rúbrica

Fuente: Elaboración propia

Anexo 14: Instrumento de evaluación de la unidad 2

	Criterios de evaluación	Adquirido	En proceso	No adquirido
ÁREA 1	Ser capaz de usar el juego simbólico para poder resolver el misterio.			
	Ser capaz de conocer e identificar las emociones básicas: Miedo, alegría, tristeza, enfado y sorpresa			
	Limpiar y ordenar el aula y sus objetos personales ayudando a la maestra y a sus compañeros.			
	Ser capaz de resolver conflictos.			
ÁREA 2	Investigar y conocer la festividad de Halloween			
	Ser capaz de utilizar el conteo para la estimación.			
	Iniciarse en la representación gráfica de los números de 1 al 5.			
	Saber el valor de las diferentes regletas de Cuisinaire.			
ÁREA 3	Distinguir los fonemas de las palabras que comiencen y contengan la vocal "I" "E" y la letra "M".			
	Nombrar las emociones en inglés: <i>Happy, surprised, angry, scared and sad.</i>			
	Hacer un uso adecuado y autónomo de la mesa de luz.			
	Desarrollar el trazo y tener una correcta posición al escribir.			
	Ser capaz de cantar la canción de " <i>If You're Happy</i> " y representar los movimientos.			

Tabla 14: Evaluación UD2
Fuente: Elaboración propia

Anexo15: Calendario escolar 2020-2021

SEPTIEMBRE						
L	M	X	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

MARZO						
L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

OCTUBRE						
L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

ABRIL						
L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

NOVIEMBRE						
L	M	X	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

MAYO						
L	M	X	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

DICIEMBRE						
L	M	X	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

JUNIO						
L	M	X	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

ENERO						
L	M	X	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

FEBRERO						
L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28

- Unidad 1
- Unidad 2
- Unidad 3
- Unidad 4
- Unidad 5
- Unidad 6
- Unidad 7
- Unidad 8
- Unidad 9
- Vacaciones de Navidad
- Vacaciones de Semana santa
- Vacaciones de Verano

Tabla 15: Calendario escolar 2020-2021
Fuente: Elaboración propia

Anexo 16: Mesa de luz. El otoño



Figura 6: Mesa interactiva UD1

Fuente: www.pinterest.es/pin/79657487143639046/

Anexo 17: La cesta de Caperucita Roja



Figura 7: Cesta de Caperucita Roja UD1

Fuente: Elaboración propia

Anexo 18: Insignia de detective

FOTO DEL ALUMNO	NOMBRE: _____
Observaciones del alumno: _____ _____	
Dificultades que se presentan: _____ _____	

Figura 8: Insignia de detective UD1

Fuente: Elaboración propia

Anexo 19: Personajes del cuento de Caperucita Roja



Figura 9: Personajes UD1

Fuente: www.aulapt.org

Anexo 20: Cancion "If I am happy"



<https://www.youtube.com/watch?v=W-VHERhz6hA>

Anexo 21: Taller de padres. La calabaza.



Figura 10: Calabaza UD2

Fuente: www.recetasderechupete.com

Anexo 22: Bingo

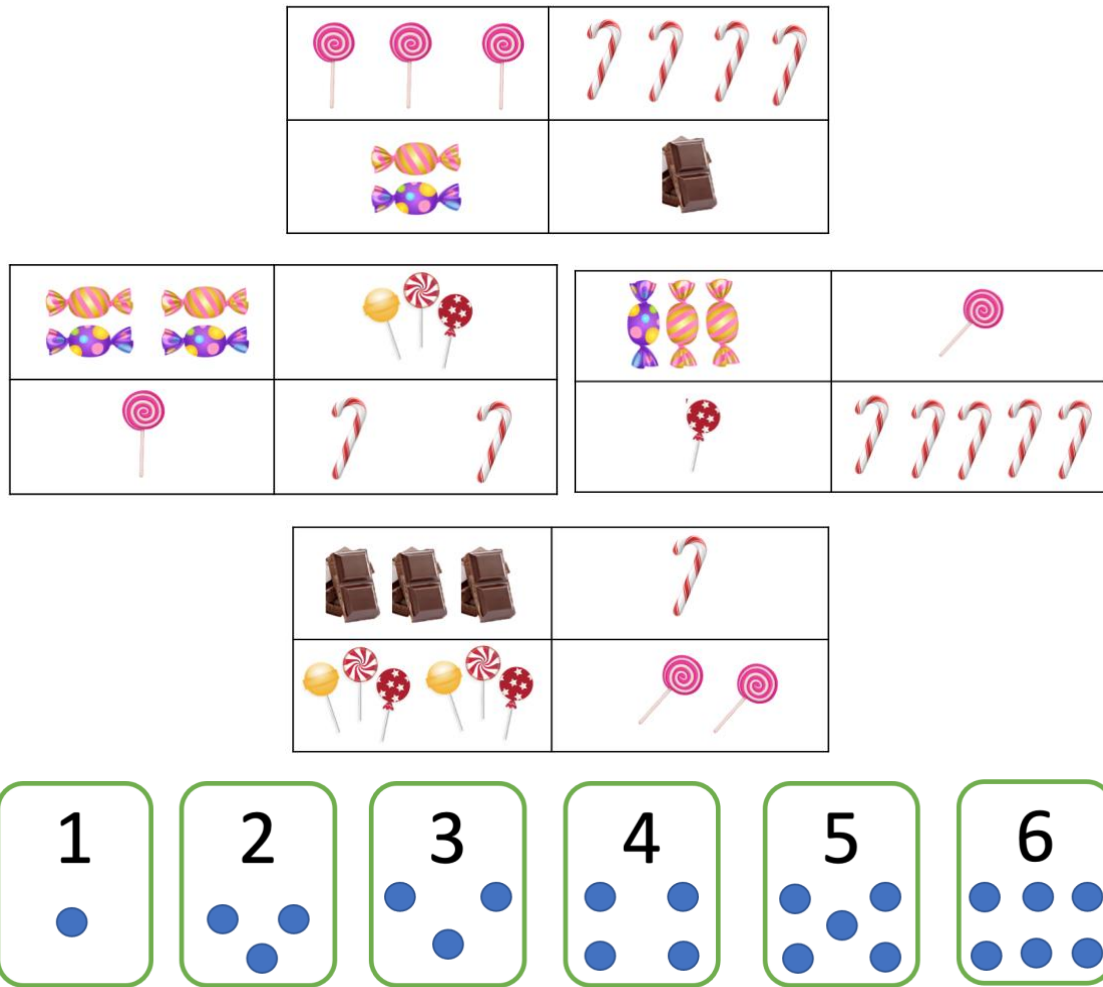


Figura 11: Bingo UD2
Fuente: Elaboración propia

Anexo 23: Rincón de pensamos (tercera semana). Horneamos con Gretel.



Figura 12: Horneamos UD2
Fuente: www.planningplaytime.com

Anexo 24: Los instrumentos de cuerda, viento y percusión.



Figura 13: Instrumentos UD3
Fuente: Elaboración propia

Anexo 25: Baile Polca



<https://www.youtube.com/watch?v=clbXO6Xokog>

Anexo 26: Normas de la tripulación

- GUARDAR SILENCIO CUANDO LOS TRIPULANTES HABLAN
- COMPARTIR EL TESORO Y LOS MATERIALES
- MANTENER EL BARCO ORDENADO Y LIMPIO
- RESPETAR A LOS COMPAÑEROS PIRATAS
- RESPETAR LA FILA AL SALIR DEL BARCO, SIN GRITAR Y EMPUJAR
- TERMINAR EL TRABAJO DE PIRATA ANTES DE SALIR DEL BARCO

Figura 14: Normas de la tripulación UD9.
Fuente: Elaboración propia

Anexo 27: Barco pirata

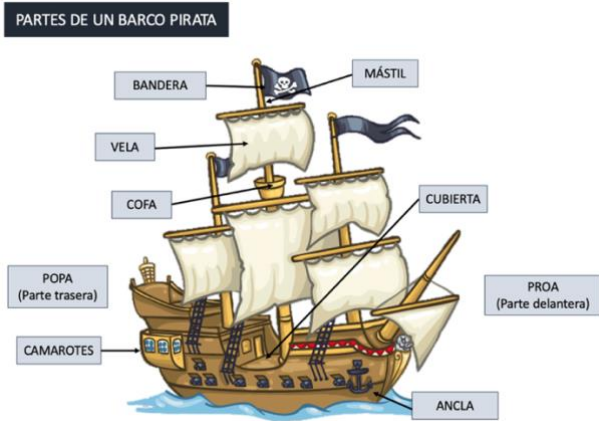


Figura 15: Barco
Fuente: www.klipartz.com

Figura 16: Partes del barco pirata UD9.
Fuente: Elaboración propia

Anexo 28: Vestimenta pirata



Figura X: Capitán Garfio
Fuente: www.klipartz.com

Figura 17: Vestimenta pirata UD9.
Fuente: Elaboración propia

Anexo 29: Cañón pirata



Figura 18: Cañón pirata UD9.
Fuente: www.pinterest.com

Anexo 30: Mapa de Nunca Jamás



Figura 19: Mapa de Nunca Jamás UD9

Fuente: www.unviajecreativo.com/que-ver-en-nunca-jamas/

Anexo 31: Canción “Por donde tú vayas”.



https://www.youtube.com/watch?v=9B9gu3s_zol

Anexo 32: Mesa de luz

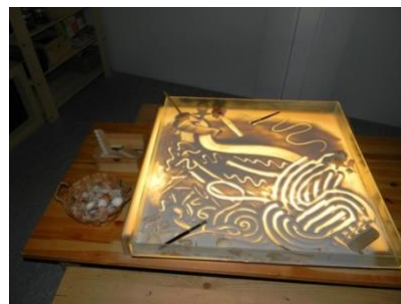


Figura 20: Mesa de luz UD9

Fuente:

www.facebook.com/photo.php?fbid=411846272239706&set=a.221363351288000.53035.220789988012003&type=1&relevant_count=1

Cartas de Sandra

- [Anexo 33: Carta unidad 1](#)

Buenos días niños de la clase de los elfos.

Resulta que me han llamado unas ardillas contándome que las bellotas que habían recolectado para pasar el invierno habían desaparecido. Al ver la escena he comprobado que había un agujero que las escondía, pero, de repente, he oído un grito. Resulta que el cazador que aparece en el cuento de Caperucita Roja ha sido herido y lo peor es que estamos al comienzo del cuento, por lo tanto ¿Qué pasará si el cazador no puede ayudarlas? Tenemos que salvar a Caperucita y a su abuelita para que no entren en la boca del lobo.

Un saludo,

Vuestra amiga Sandra detective de cuentos.

- [Anexo 34: Carta unidad 2](#)

Buenos días niños de la clase de los elfos.

Resulta que me han llamado de Mundo de los Cuentos con un nuevo caso. Una ancianita no encuentra su llave dorada y nos ha pedido ayuda para resolver quien se la ha robado, pero Fo y yo hemos descubierto que es la bruja del cuento de Hansel y Gretel.

Chicos tenemos que encontrar la llave dorada antes que la bruja para salvar a Hansel y Gretel, ya que, sin la llave, no podrá abrir la jaula en donde están encerrados los hermanos, por lo que no conseguirá comérselos.

Un saludo,

Vuestra amiga Sandra detective de cuentos.

- [Anexo 35: Carta unidad 3](#)

Buenos días niños de la clase de los elfos.

Me ha llamado Fo contándome que estaba en Hamelin haciendo turismo y se ha encontrado la ciudad repleta de ratas. Si conocéis el cuento aún estamos a tiempo de frenar al flautista para que no se lleve a todos los niños de la ciudad y convencer al alcalde de que tiene que cumplir su palabra.

Lo primero que tenéis que hacer es leer el cuento para conocerlo y seguir con la investigación.

Un saludo,

Vuestra amiga Sandra detective de cuentos.

- [Anexo 36: Carta unidad 9](#)

Buenos días niños de la clase de los elfos.

Os escribo porque me ha llamado Peter Pan contándome que las hadas han desaparecido de Nunca Jamás. Resulta que Campanilla lleva sin estar en la casa del árbol desde hace días y, al ver que no aparecía, empezaron a preocuparse por si le había pasado algo.

Como sabréis el polvo de hadas ayuda a Peter Pan a volar, pero, si Nunca Jamás se queda sin ese polvo, las hadas no podrán regresar. Por lo tanto, para encontrar lo que se esconde en este nuevo misterio, nos convertiremos en una tripulación con la intención de sacar pistas al Capitán Garfio, ya que sospechamos a que ha sido él quien las ha raptado y así conseguir de una vez vencer a Peter Pan.

Tenemos que salvar a Campanilla y a todas las hadas para que regresen a Nunca Jamás.

Un saludo,

Vuestra amiga Sandra detective de cuentos.