



**COMILLAS**

UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

# **TRABAJO DE FIN DE GRADO**

UNIVERSIDAD PONTIFICIA COMILLAS

**AUTORA: CARMEN COVALEDA PEREA**

DIRECTOR: JORGE TORRES SÁNCHEZ

FECHA DE PRESENTACIÓN: 30/04/2021

DOBLE GRADO DE EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA

CURSO: 2020/2021

**PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA:**  
**HACIA LA INTERCULTURALIDAD EN UN AULA DE 3**  
**AÑOS**

UNIVERSIDAD PONTIFICIA COMILLAS



**AUTORA: CARMEN COVALEDA PEREA**

DIRECTOR: JORGE TORRES SÁNCHEZ

FECHA DE PRESENTACIÓN: 30/04/2021

DOBLE GRADO DE EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA

CURSO: 2020/2021

# ÍNDICE DE CONTENIDOS

Resumen y palabras clave .....	1
Abstract and key words.....	1
Introducción .....	2
Justificación .....	3
Objetivos .....	4
Marco teórico.....	4
i. Interculturalidad frente a multiculturalidad .....	4
ii. Educación intercultural .....	5
iii. Principios de la interculturalidad en el aula.....	8
iv. Formas de adaptación de las escuelas a la multiculturalidad.....	9
v. Proyectos vigentes .....	10
Propuesta de innovación/intervención.....	12
a) Presentación de la propuesta .....	12
b) Objetivos concretos que persigue la propuesta .....	12
c) Contexto en el que se aplica o podría aplicarse la propuesta .....	13
d) Metodología y recursos.....	14
e) Actividades .....	15
f) Cronograma de aplicación.....	30
g) Evaluación de la propuesta .....	30
Conclusiones .....	31
Bibliografía .....	34
Anexos.....	39
1. Anexo 1: Cartulina .....	39
2. Anexo 2: Pasaporte .....	39
3. Anexo 3: Elmer .....	40
4. Anexo 4: Mascota de clase.....	40
5. Anexo 5: Mapa .....	41
6. Anexo 6: Diccionario.....	42
7. Anexo 7: Caso de Lorenzo .....	43
8. Anexo 8: Rúbrica .....	44
9. Anexo 9: Lista de control.....	47
10. Anexo 10: Autorización de centro educativo a ser citado en el TFG.....	50

## Resumen y palabras clave

Este proyecto de fin de grado tiene como objetivo crear una propuesta educativa cuya máxima finalidad es señalar la importancia de la educación intercultural en el aula de educación infantil mediante la programación y el diseño de una serie de actividades dinámicas. Esta propuesta está pensada para el CEIP Rosa Chacel, ubicado en la población de Collado Villalba, concretamente para un aula de 3 años en la que encontramos 8 niños y 12 niñas de nacionalidades como la marroquí, nepalí o española. Con esto se pretende que el programa de actividades trabaje y fomente la interculturalidad dando un protagonismo clave a los alumnos, así como hacer partícipes a las familias.

La propuesta se divide en dos partes. En primer lugar, se establece un marco teórico para analizar las ideas clave relacionadas con la temática y su evolución a lo largo del tiempo.

En segundo lugar, se elabora una propuesta de intervención transcultural en el aula, utilizando como estrategia la gamificación. El objetivo concreto de esta parte es reunir las creencias, valores y tradiciones de otras culturas y acercarlas a los alumnos creando en ellos actitudes de respeto.

Finalmente, tras un análisis de la propuesta se han establecido una serie de conclusiones en las que se exponen las ideas más significativas de este trabajo.

**PALABRAS CLAVE:** interculturalidad, cultura, multiculturalidad, educación, propuesta.

## Abstract and key words

This graduation project aims to create an educational proposal whose ultimate goal is to highlight the importance of intercultural education in the early childhood classrooms through the programming and design of a series of dynamic activities. This proposal is designed for the "CEIP Rosa Chacel", located in the town of Collado Villalba, specifically for a 3-year-old classroom in which we find 8 boys and 12 girls of different nationalities such as Moroccan, Nepalese or Spanish. This proposal is intended to ensure that the program of activities works and promotes interculturality, giving a key role to students, as well as to involve families.

This proposal is divided into two parts. Firstly, we can find a theoretical framework that establishes and analyses the key ideas related to the topic and how they have evolved over time.

Secondly, a proposal for cross-cultural intervention in the classroom is developed, using gamification as the main strategy. The specific aim of this section is to bring together beliefs, values and traditions of different cultures and bring them closer to pupils by creating attitudes of respect in them.

Finally, following an analysis of the proposal, a number of conclusions were drawn which set out the most significant ideas of this work.

**KEY WORDS:** interculturality, culture, multiculturalism, education, proposal.

## Introducción

En la actualidad hallamos diferentes factores sociales que hacen de la escuela un espacio en el que nos encontramos a alumnos culturalmente muy diversos, pero la verdadera pregunta es: ¿Estamos los maestros realmente preparados para tratar esta diversidad educando en la igualdad a todos los estudiantes? En una gran mayoría de ocasiones aquello que es diferente o desconocido crea miedo, prejuicios e incluso discriminación. Este es el principal motivo que me lleva a tratar este tema, ya que en el presente vivimos en una sociedad ecléctica en la cual la diversidad cultural no deja de crecer. Este atributo no solo afecta a la comunidad, sino también a la escuela, por lo que se hace imprescindible que este sea un lugar en el que se fomente el conocimiento y la integración de todos sus componentes.

Resulta necesario buscar metodologías activas que se adapten a las necesidades de nuestros alumnos, sobre todo aquellas que atañen a temas sociales, culturales y actuales. Es en las primeras edades de la infancia cuando se construyen las bases e ideas de los niños, por lo que el docente y la familia juegan un papel decisivo en el desarrollo de la mentalidad del alumnado, debiendo aportarles las claves básicas para convertirse en ciudadanos críticos con valores éticos y morales.

Por todos estos motivos los profesores debemos considerar aquellas culturas que llegan a nuestra aula como una fuente de enriquecimiento, no un problema y, a través de estas,

conseguir trabajar para eliminar los prejuicios y estereotipos que se crean hacia lo diferente. El papel del respeto entre las personas de una misma sociedad es fundamental, hay que entender a cada individuo con sus costumbres y tradiciones y así poder llamar a la diversidad.

Este trabajo consiste en la presentación de una intervención en el aula cuyo objetivo principal es cubrir las principales necesidades individuales principales del alumno permitiendo de este modo su participación futura en una vida social intercultural. Este nace de la necesidad de trabajar la interculturalidad y todo lo que ella conlleva en un aula concreta de Educación Infantil.

## Justificación

Hay tres tipos de motivos que me llevan a presentar este trabajo. En primer lugar encontramos las circunstancias mundiales actuales, ya que nos encontramos ante una gran crisis de inmigración global y, en especial en la Unión Europea, que por lo tanto afecta directamente también a España. Este es un gran reto que toda comunidad europea tiene entre sus manos y, por lo tanto, también las escuelas, pues son las principales afectadas por esto. En nuestra sociedad, en pleno siglo XXI se siguen produciendo situaciones de injusticia y desigualdad social desembocadas por conflictos culturales que se originaron por unos estereotipos y prejuicios falsamente establecidos, provenientes del puro desconocimiento.

El segundo factor que podemos encontrar es el profundo vínculo que une la educación con los procesos migratorios, ya que ambas se afectan de manera directa y bidimensional. Hoy en día la educación constituye el motor de desarrollo de una sociedad, pues es capaz de moldear las actitudes de aquellos que la reciben para asegurar un exitoso futuro como ciudadano, o al contrario. Actualmente encontramos un porcentaje bastante alto de inmigrantes que llegan a nuestro país en edad de escolarización y deben inscribirse en la escuela, aunque no siempre con una integración todo lo exitosa que debería ser. Según datos oficiales del Gobierno de España, en el año 2016 el número de inmigrantes en nuestro país entre cero y dieciséis años ascendía a la cifra de 632.043. (Ministerio de Empleo y Seguridad Social, 2016).

Por último, en tercer lugar ubicamos el desencadenante más personal, el que se basa en mis intereses y experiencias. A lo largo de mi periodo educativo y, por lo tanto, también de mis años de prácticas, me he visto envuelta en numerosas situaciones multiculturales en el aula. El haber cursado este grado y haberme enfrentado a asignaturas como Sociedad, Cultura y Educación, así como mi participación en este tipo de casos han sido factores que han despertado en mí un interés por este tema en particular.

En este TFG se incluyen una serie de actividades y talleres que necesitan de la colaboración familiar, pues son los agentes de socialización del niño y, a su vez los que más información nos pueden ofrecer sobre el origen cultural de los alumnos. También es una excusa para integrarles en el proceso educativo de sus hijos o hijas.

## Objetivos

Los objetivos generales que se persiguen con la realización de este trabajo son los siguientes:

- ↳ Diseñar una propuesta educativa que permita cubrir todas las necesidades educativas y personales que pueden presentar los alumnos en el aula de Infantil, logrando su inclusión escolar e integración social.
- ↳ Concienciar a la comunidad educativa sobre la importancia que tiene en la actualidad la educación intercultural dentro del sistema educativo y la riqueza cultural que nos ofrece.
- ↳ Detectar la interculturalidad como un aspecto enriquecedor para el aula.
- ↳ Acentuar la gran responsabilidad que tiene el docente a la hora de diseñar actividades y trabajar este tipo de educación.
- ↳ Trabajar los valores.

## Marco teórico

### **i. Interculturalidad frente a multiculturalidad**

Para comenzar, debemos saber la diferencia entre dos términos que van a ser muy importantes en este trabajo y que son confundidos muy a menudo. Las palabras multicultural e intercultural no son permutables. Ambas se consideran referencias para entender y exponer la interculturalidad en los entornos de vida de los pueblos indígenas,

especialmente desde la educación propia y la educación escolar (Quilaqueo y Quintriqueo, 2008; Quilaqueo, 2012). La **multiculturalidad** es la existencia de varias culturas que conviven entre sí pero no interactúan ni comparten. En el caso de mi aula hay una multiculturalidad, ya que hay niños pertenecientes a los países árabes y alumnos nacidos en España, por lo que conviven ambas culturas pero no existe intercambio de información de ningún tipo. La **interculturalidad** se trata de una vertiente que apuesta por la convivencia y la interacción entre las culturas existentes en un espacio, nunca habiendo una supremacía de una sobre otra. Se entiende por interculturalidad la acción de establecer vínculos entre culturas, siempre teniendo en cuenta las tradiciones, saberes, valores y costumbres, creando actitudes de respeto, tolerancia y empatía (Walsh, 2010).

Aquí también se hace necesario incorporar el concepto de educación inclusiva, que se define como un movimiento escolar que reconoce y actúa ante la diversidad que presenta el alumnado en las aulas. Para conseguir esto debemos realizar cambios y adaptaciones a los contenidos y metodologías con el fin de buscar una visión común y alcanzable para todo el alumnado de la clase. Este estilo de educación busca afirmar que no hay dos niños iguales, cada uno es único y especial, por eso busca el respeto a los derechos, valores e igualdad para los niños sin fijarnos nunca en sus procedencias étnicas, creencias religiosas, cultura...

## **ii. Educación intercultural**

El factor en el que me quiero centrar en este trabajo es la multiculturalidad social que se nos presenta en el aula, esto hace referencia a la integración de alumnos pertenecientes a otras culturas y países. Debido a esta situación de partida, estos alumnos tienen una desventaja con respecto al resto de sus compañeros, ya que el idioma no es el mismo así como las costumbres o la comida por ejemplo. Todos estos alumnos precisan de una respuesta educativa especial que promueva la interculturalidad teniendo en cuenta la situación personal de cada uno de los alumnos y sus familias.

La necesidad que nos plantea la sociedad actual de ajustar el sistema educativo a las demandas y desafíos de los niños es la que ha desembocado en la educación

intercultural. Esta se encuentra en auge en este momento debido a dos factores: la gradual consideración hacia aquellos países que se enorgullecen de su multiculturalidad y lo utilizan como una de sus características definitorias a la vez que como motivo de orgullo nacional; y la propia globalización, que ha despertado la responsabilidad del mundo sobre la multiculturalidad (Schmelkes, 2004).

Para llegar a alcanzar este tipo de educación debemos basarnos en algunos principios, como:

- ↳ Identificar similitudes y diferencias entre las diferentes culturas y qué pueden aportarse entre sí.
- ↳ Realizar propuestas con carácter social, es decir, que no solo se realice en el aula, sino que sirva al alumno para su vida cotidiana y personal, no solo académica
- ↳ Trabajar para que exista una relación horizontal entre el alumnado, que no reine ninguna cultura sobre otra.
- ↳ Establecer una serie de normas comunes y compartidas que faciliten las relaciones.

Pero frente a todos estos prevalece un principio que es esencial para llegar a lograr nuestro objetivo, que es la igualdad de trato y el respeto a la diferencia.

Una de las funciones esenciales de la educación, es proporcionar al alumno las claves culturales fundamentales para comprender e integrarse en la sociedad en la que vive y así poder participar en ella como un miembro crítico, comprometido y activo.

La educación intercultural impulsa a que haya una convivencia solidaria, innovadora e interactiva, la cual plantea aportar valor y respeto hacia las diferentes culturas que hay en el aula para encontrar una equidad a través de la eliminación de barreras como la separación, la supresión o incluso la preferencia hacia la cultura del país en el que se encuentra la escuela (que se da en muchas ocasiones).

Según los autores en los que fijemos nuestra atención podemos recibir diferentes acepciones para la educación intercultural.

Banks (1996) define en su obra “Multicultural Education, transformative knowledge and action” que la educación multicultural es aquella disciplina que tiene como objetivo crear oportunidades iguales para todos los alumnos, aunque pertenezcan a diferentes razas, etnias, ambientes socioeconómicos o culturas.

En cambio, para Bennett (1990), este tipo de educación es aquella que promueve la enseñanza y el aprendizaje de valores y creencias democráticas, así como aquella que busca el pluralismo cultural en sociedades que se encuentran en un mundo interdependiente.

Grant & Sleeter (2006), centran su mirada en la responsabilidad que implica admitir la educación intercultural para educar sobre y en contra de las injusticias, a la vez que garantizar la ecuanimidad educativa para todos los alumnos.

La educación intercultural debe cuestionar todas aquellas construcciones que forman parte de una llamada “Cultura común” y de todos los conocimientos que ahora se denominan “universales”, es decir, estamos hablando de una de visión educativa que tiene el objetivo de incitar la conversación entre diferentes grupos socioculturales. Esta es la definición que nos aporta Ferrao (2010).

Por último, quiero destacar la definición que puede ser la más completa a mi gusto, que es la de La Asamblea General de las Naciones Unidas (1948). Esta expresa lo siguiente: la educación multicultural tendrá como objetivo esencial el crecimiento completo de la identidad humana y el refuerzo de la veneración a los derechos humanos y a las libertades fundamentales; facilitará el diálogo, el respeto y el apego entre todas las poblaciones y todos los grupos étnicos o religiosos.

He decidido tomar estas definiciones como referencia, ya que se basan en la idea del pluralismo y defienden la enseñanza desde el punto de vista de la igualdad.

Besalú (1992) dice que en una escuela intercultural se deben atender todas las necesidades tanto culturales, como cognitivas y afectivas, considerando siempre que todas y cada una de las culturas del aula se enriquecen entre sí y tienen mucho que aportarse.

Los alumnos deben ver las diferencias como una virtud y no como un inconveniente, ya que estas son las que más caracterizan nuestra forma de ser y nos distinguen del resto, no de dónde procedemos o qué creencias tenemos. Según el escritor Jaques Delors (1994) la educación debe basarse en 4 pilares pedagógicos: "aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser" (Los cuatro pilares de la educación)

El profesorado es el que debe desarrollar una capacidad de conocimiento, comprensión y relación con las diferentes culturas a las que pertenecen sus alumnos con el fin de crear un ambiente acogedor y cómodo para todos y cada uno de los niños. La educación intercultural de calidad debe centrarse en la diversidad cultural y en la inclusión para brindar las mismas oportunidades a todos los alumnos y que, de este modo, se sientan valorados (Leiva, 2011).

### **iii. Principios de la interculturalidad en el aula**

La UNESCO (2006) nos expone un total de 3 principios con los que debe cumplir la interculturalidad en el aula. El primero, alude a la personalidad cultural de los niños y las adaptaciones que realiza el profesor para incorporar su cultura al día a día en el aula y sus actividades; el segundo se centra en las nociones, competencias y actitudes que se le requieren al alumno para poder formar parte de la sociedad del país en el que se encuentran; y en tercer lugar, nos encontramos con el principio que permite al niño desarrollar una serie de aptitudes como son el respeto, la comprensión y la solidaridad entre los pertenecientes a diferentes grupos étnicos, religiosos, culturales...

Cada país europeo utiliza y aplica diferentes modelos de actuación respecto a la acogida de niños inmigrantes en sus aulas y también en su forma de atenderlos. Si nos remontamos al informe de Eurydice divulgado en septiembre de 2004 "Integrating immigrant children into schools in Europe" se nos explica que los profesores dedican la mayor parte de sus esfuerzos a que los alumnos adquieran la herramienta del lenguaje para de este modo poder asegurar uno de los principales derechos humanos, que es el derecho a una educación de calidad. Es por esto por lo que debemos tener en cuenta que dentro de esta interculturalidad es muy importante considerar que lenguaje puede

ser un obstáculo en las relaciones entre iguales, es decir, es un factor directamente influyente en la educación.

Actualmente, hay una competencia dedicada exclusivamente a la educación intercultural que no recibe ninguna definición unificada y aceptada por la comunidad educativa, esto puede darnos una clave sobre la importancia que se le presta en nuestras aulas. Bolten (2016) recoge 3 dimensiones específicas que debemos trabajar si queremos adquirir esta competencia, la dimensión cognitiva, la afectiva y la conativa. Bernabé (2016) y Leiva (2015) se centran en la segunda, que se refiere a las emociones y sentimientos vinculados con la indulgencia, aceptación, carencia de prejuicios y respeto hacia los otros. Todos estos son valores muy apropiados para trabajar en la etapa de Educación Infantil.

Tanta importancia ha cobrado este tema que incluso grandes multinacionales como Apple (2012) nos hablan de la necesidad que hay para de encontrar educadores comprometidos con la causa de la adhesión social y la pluralidad. Simplificándolo, educar para una realidad intercultural supone construir una comunidad compuesta por las diferentes identidades contenidas en el aula y que surja del diálogo y del entendimiento de estas.

#### **iv. Formas de adaptación de las escuelas a la multiculturalidad**

Con respecto a este tema, también podemos ver que las escuelas se adaptan de distinta manera a las composiciones multiculturales de los alumnos en relación a la alimentación (menús del comedor escolar) o la vestimenta. En algunas ocasiones se incorporan a su vez protocolos flexibles para que los alumnos puedan seguir escolarizados cuando realicen visitas a sus países de origen. Debido a esto, estos temas siempre han dado lugar a debates y desacuerdos, es por esto que en la actualidad, sólo Francia ha llegado a un acuerdo legal para prohibir el uso de velo en los recintos escolares y de otros distintivos culturales o religiosos, siguiendo un modelo monocultural.

Esto nos dicta la importancia de llegar a acuerdos entre todos los países para dictaminar la forma de acogida de los alumnos extranjeros, es decir, que este aspecto se unifique.

En el contexto de multiculturalidad en el que nos encontramos, las clases de Educación Infantil de colegios tanto sostenidos con fondos públicos, como privados, como concertados constituyen la primera etapa de socialización de los niños y niñas. Para los expertos en esta fase educativa supone un esfuerzo y un reto muy grande el conseguir que esta se lleve a cabo de la mejor forma posible.

Los principales obstáculos que nos vamos a encontrar a la hora de trabajar con niños de procedencias diferentes son: el rudimentario y escaso conocimiento de la lengua castellana, la creencia en valores y normas típicas de países diferentes al nuestro, hábitos de alimentación y de vida desiguales...

#### **v. Proyectos vigentes**

Actualmente se están llevando a cabo muchas investigaciones sobre el tema de la interculturalidad en la educación. Principalmente existen dos ramas, una que estudia si los docentes reciben suficiente formación profesional para lidiar con éxito esta temática como, por ejemplo, el análisis ejecutado por Peñalva y Soriano (2010) cuyo título es “Objetivos y contenidos sobre interculturalidad en la formación inicial de educadores y educadoras”. El objetivo principal de este es determinar si la formación de los profesores falla desde sus inicios, ya que si esto pasa será muy difícil que los educadores sepan combatir los temas de racismo o inadaptación. La otra vertiente trata más en profundidad la reforma de la educación desde su núcleo, es decir, desde las propias escuelas. Perteneciente a este aspecto tenemos el ejemplo de Walsh (1998) “La interculturalidad y la Educación básica ecuatoriana: propuestas para la reforma educativa” en el que se presentan y se comprueban distintas técnicas para ver cómo tratar este tema en un aula real.

En algunos colegios que tratan con la misma situación han decidido probar con una metodología basada en cuentos. Las historias ayudan a los niños a reflexionar y a mirar las cosas desde una perspectiva diferente, es una de las principales herramientas que el profesorado utiliza para tratar temas complejos o que exigen de los niños una meditación más profunda. En colegios pertenecientes a otros países como Perú, México o Chile se ha demostrado que gracias a estas narraciones los alumnos asimilan la interculturalidad y la inclusión siempre y cuando se les insista en que los cuentos son

historias ficticias basadas en hechos reales. Hay autores que expresan que los cuentos infantiles sirven para satisfacer cuatro necesidades básicas de los niños en la primera infancia: la necesidad de sentirse parte de un grupo, querer y ser querido, conocer valores éticos y la adquisición de nuevos conocimientos. En este caso esta metodología se basa en la primera necesidad, en la que los niños se sienten aceptados por todo lo que son, incluyendo sus creencias y su cultura (que muchas veces van de la mano). A través de la literatura infantil llamada intercultural los niños inmigrantes van empapándose de las costumbres, las tradiciones y la lengua del País en el que se encuentran y, a su vez, los niños nativos pueden aprender cosas de la cultura y vida de sus compañeros. Los cuentos permiten a los niños sentirse identificados con los personajes de las historias y así poder sentir que no están solos y que no solo ellos se sienten diferentes a los demás.

Actualmente, otra de las propuestas que existe para trabajar la multiculturalidad es a través del juego, que ayuda a integrar, conocer y respetar la interculturalidad y, a su vez, permite a los alumnos obtener el aprendizaje sobre las normas y reglas impuestas por otras personas, las características de diferentes culturas, así como sus tradiciones más antiguas y sus costumbres. Asimismo, gracias al juego se pueden estimular en los niños y niñas muchas cualidades que les serán necesarias posteriormente para desarrollarse en sociedad, debido a que aprenden a trabajar en grupo integrando a todos y cada uno de los componentes de este.

Antonio-Manuel Rodríguez-García (2019) propone también una técnica más innovadora y novedosa como es el trabajo desde los distintos mundos que nos abren las TIC, como por ejemplo los códigos Qr o la realidad aumentada con gafas especiales para ello. Este autor se basa en la teoría de McCarthy (2017) que expone que las TIC aportan posibilidades diferentes y muy actualizadas para defender una integración plena de las diferentes culturas en nuestros centros.

Aguado (2003), valora que instruir para la cohabitación intercultural supone aportar propuestas y sugerencias de acción formativa de índole inclusiva que consideren la necesidad de formar en el respeto a los alumnos en una colectividad cada vez más variada y plural.

## Propuesta de innovación/intervención

### **a) Presentación de la propuesta**

Como ya he comentado en los apartados anteriores, la interculturalidad es algo que está a la orden del día en nuestras aulas de Educación Infantil, pues cada vez son más las familias que tienen la necesidad de migrar a otros países. Es todo esto lo que me lleva a presentar la siguiente propuesta de intervención cuyo objetivo principal es fomentar el respeto y la tolerancia a todas aquellas ideas culturales que se encuentren presentes en el aula, solicitando gran parte de ayuda y colaboración a las familias fomentando a su vez su integración en la comunidad educativa.

En concreto esta propuesta va dirigida a alumnos de tres y cuatro años, es decir, alumnos en el primer curso del segundo ciclo de Educación Infantil. La temporalización de la misma es de 3 semanas y la duración de cada actividad suele ser de 45 minutos aproximadamente para las actividades y algo más si se trata de talleres con padres. Concretamente, para esta unidad me he centrado, sobre todo, en trabajar los países de los que proceden los alumnos que tenemos (Marruecos, Nepal y España).

Todas las actividades que se exponen en los siguientes apartados pueden y deben ser adaptadas a los intereses que se vayan creando en los alumnos, permitiendo al profesor flexibilizar la propuesta y adaptarse así a las inquietudes de los alumnos. Partiremos de sus conocimientos previos sobre la temática, así como sus preferencias y desde ahí iremos guiándoles hacia un mayor aprendizaje sobre la materia. De este modo conseguiremos un aprendizaje significativo que parte y desemboca en su propia realidad diaria.

### **b) Objetivos concretos que persigue la propuesta**

- Fomentar el respeto, la tolerancia y el entendimiento a las individualidades de cada persona.
- Aprovechar las diferencias y utilizarlas como fuente de aprendizaje en el aula.
- Acercar la variedad de tradiciones culturales, creencias y valores que rodean a los alumnos.

- Ayudar al alumno a crear su propia identidad cultural desde una mirada abierta y crítica.
- Impulsar la cooperación, colaboración, ayuda y empatía hacia los compañeros de clase.
- Crear un clima apropiado y positivo en el aula.

**c) Contexto en el que se aplica o podría aplicarse la propuesta**

Nos encontramos en una clase de 3 años del colegio CEIP Rosa Chacel, situado en la calle Santa Teresa de Jesús, en la localidad de Collado Villalba. El barrio en el que está edificado se caracteriza por contar con familias que poseen pocos recursos económicos. Actualmente acoge a trescientos cincuenta alumnos y cuenta con veinticinco profesores repartidos entre las diferentes etapas. Se trata de un centro sostenido con fondos públicos que actualmente, con la situación de Covid-19 tiene autorizados cuatro niveles en Educación Infantil (uno para cada curso más una clase mixta en la que podemos encontrar niños de 3, 4 y 5 años) y diez para Primaria, siendo este un centro de línea uno en 3 y 5 años de Educación Infantil, así como en los dos primeros cursos de la educación Primaria. Encontramos doble línea en 4 años y, a partir de 3º de Primaria.

Del Proyecto Educativo de Centro podemos destacar que se basa en valores como la tolerancia, solidaridad, creatividad y esfuerzo. Las familias que llevan a sus hijos a este centro poseen un nivel socioeconómico bajo, así como un nivel de estudios muy escaso basándose principalmente en la formación profesional o la educación secundaria básica.

En el aula de 3 años contamos con veinte alumnos debido a la situación dada por el Covid-19, encontramos ocho niños y doce niñas de diferentes procedencias, concretamente hay tres niñas nacidas en España, un alumno procedente de Nepal y el resto, concretamente dieciséis, son nacidos en ciudades marroquíes y practican la religión musulmana. También encontramos un caso de Necesidades Educativas Especiales en el aula, un alumno que tiene una malformación en una mano, ya que posee solo tres dedos, es decir, una discapacidad física leve. A su vez, podemos hallar un alumno al que actualmente se le está abriendo un protocolo por trastornos conductuales.

Por lo general, las familias están muy implicadas en la educación de sus hijos, quitando algún caso aislado en el que no hay coordinación profesor-familia.

#### **d) Metodología y recursos**

La propuesta está fundamentada en una metodología dinámica y participativa, tanto por parte del maestro y los alumnos, como de sus familias, ya que en este caso el punto de vista de los padres es uno de los más importantes. Como dice el autor Hernández (2014, p.2): “Los métodos activos están presentes cuando se toma en cuenta durante el desarrollo de la clase la participación del estudiante, su realidad social, económica y adaptarlas a esas condiciones incluyendo los recursos materiales a su alcance y de su contexto”.

La intervención tiene su base en las experiencias y la realidad de la vida de los alumnos, de modo que el aprendizaje que se persigue es significativo. Los alumnos podrán utilizarlo para el futuro de la vida en sociedad. Para esto se promueve la reflexión y el diálogo entre las partes involucradas. Los niños serán los propios constructores de su aprendizaje a través de la investigación y la participación en las clases- El rol del profesor será de guía y utilizará la teoría del constructivismo de Vygostki rescatando también la teoría del andamiaje de Bruner. El niño se convierte en el protagonista exclusivo de las actividades, lo que crea en él un interés por aprender.

Los procedimientos que se llevan a cabo a la hora de realizar las actividades han sido principalmente de colaboración y cooperación, animándoles a interactuar y entender a la vez que respetar de este modo las opiniones o puntos de vista que son diferentes al suyo, así como dejarles resolver sus conflictos de manera autónoma. Es decir, la idea principal de la intervención es la del aprendizaje cooperativo, asegurando una interdependencia positiva en los grupos así como una responsabilidad individual de cada componente para promover la implicación de todos y cada uno de los alumnos.

También, se ha de destacar que la metodología principal usado a lo largo de la propuesta ha sido la gamificación. En las primeras etapas de la infancia del niño el juego es una herramienta fundamental para conseguir el aprendizaje. Este método consiste en crear dinámicas lúdicas para favorecer la atención y la motivación hacia el tema de enseñanza.

**e) Actividades**

<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>	<b>DESARROLLO</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>TEMPORALIZACIÓN</b>
<p>“Te cuento mi historia”  (ver Anexo 1)</p>	<p>Cada niño traerá una cartulina llena de fotos de su vida. La cartulina estará dividida en 4 partes: “Momentos más importantes de mi vida” (en esta sección se expondrán fotografías de situaciones especiales para el niño, aquellas de las que tiene un muy buen recuerdo).            “Mi familia y mis amigos” (aquí encontraremos fotos de los modelos culturales, educativos y sociales de los alumnos, aquellas personas a las que están más unidos).            “Aquí nació yo” (en esta sección esperamos encontrarnos fotos del lugar de nacimiento del niño).            “Esto es lo que más me gusta hacer” (en esta parte expondrá sus Hobbies).            Para esta actividad se espera la colaboración de las familias.            En la asamblea daremos 15 minutos al niño para que nos exponga su cartulina y comente aquello que quiera destacar.</p>	<p>Cartulinas o folios de colores y fotografías.</p>	<p>Durante el primer mes del tercer trimestre en la asamblea diaria, cada día será el turno de un alumno.  Empezando el martes 06/04/2021 hasta que todos los alumnos hayan tenido su turno.  Hora: 09:10-09:45.</p>

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	DESARROLLO	RECURSOS	TEMPORALIZACIÓN
<p>“Nuestro Pasaporte cultural”</p> <p>(ver Anexo 2)</p>	<p>Para empezar con esta actividad les explicaremos a los niños la funcionalidad de un pasaporte, les contaremos que sirve para poder viajar a otros países.</p> <p>Seguidamente cada niño creará su propio pasaporte para poder viajar y conocer más a fondo los países del mundo.</p>	<p>Cartulinas de colores, rotuladores, lápices, fotografías de los alumnos y sellos.</p>	<p>Martes 06/04/2021.</p> <p>Hora: 09:45-10:30</p>

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	DESARROLLO	RECURSOS	TEMPORALIZACIÓN
<p>“El museo de los lugares del mundo”</p>	<p>Esta será la actividad de impacto que dará lugar a nuestro proyecto sobre la interculturalidad. Para esta actividad la profesora deberá investigar y hablar con los padres sobre las diferentes procedencias de los niños, así como las costumbres o productos típicos de dichos países.</p> <p>Una vez recabada esta información la profesora preparará el aula con banderas de los diferentes lugares de los que proceden los alumnos y su localización señalada en un mapa con diferentes fotos de esos sitios. A los pies de la bandera se expondrán algunos de los productos tradicionales de dicho lugar, como vestimenta, alimentos, juguetes... (podemos pedir a los padres que nos presten algunas de estas cosas).</p> <p>Cuando los alumnos lleguen al aula la profesora les contará que la clase se ha convertido en un museo sobre los países y preguntará si alguien reconoce alguna cosa de las que se encuentran en el aula, así dará pie a que cada alumno cuente algo de su cultura, su país natal o el de su familia.</p> <p>Tras esto les dejará tiempo para que manipulen los objetos y la comida.</p>	<p>Banderas, mapas, fotografías, productos típicos de los diferentes países.</p>	<p>Martes 06/04/2021. Hora: 10:30-11:15</p>

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	DESARROLLO	RECURSOS	TEMPORALIZACIÓN
<p>Lectura del cuento "Elmer (David Mckee)"</p> <p>(Ver anexo 3)</p>	<p>La profesora narrará el cuento de "Elmer" utilizando diferentes marionetas para los diálogos.</p> <p>Una vez acabada la lectura la profesora realizará algunas preguntas a modo de reflexión. Empezaremos con preguntas de opinión como por ejemplo, ¿Cómo crees que se sentía Elmer cuando era diferente? Y ¿Cómo cuando era igual? Iremos pasando poco a poco a preguntas de experiencia personal para hacer un llamamiento a su vida, como por ejemplo ¿Alguna vez has tenido una situación parecida a la del pequeño elefante?</p>	<p>Cuento de "Elmer" y marionetas de elefantes.</p>	<p>Miércoles 07/03/2021.</p> <p>Hora: 09:45-10:30</p>

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	DESARROLLO	RECURSOS	TEMPORALIZACIÓN
<p>“Nuestra mascota de clase”</p> <p>(Ver anexo 4)</p>	<p>Tras haber leído el cuento del pequeño elefante la profesora recalcará la moraleja del cuento para asegurarse de que los niños lo han entendido.</p> <p>Entre todos se realizará un muñeco de Elmer gigante. La profesora dibujará su silueta y dividirá el cuerpo en cuadrados iguales, una vez hecho esto los recortará y los repartirá entre los alumnos. Cada niño hará un dibujo en su cuadrado de aquello que cree que le hace especial, por ejemplo, un alumno podrá dibujarse a sí mismo ayudando a otro porque cree que la colaboración es aquello que destaca en él.</p> <p>Una vez han acabado de dibujar toda la clase juntará sus dibujos para crear un Elmer gigante y, este se colgará en la puerta de clase como mascota oficial del aula de 3 años.</p>	<p>Rotuladores, ceras, lápices de colores, tijeras, goma de borrar, regla y papel continuo</p>	<p>Miércoles 07/04/2021.</p> <p>Hora: 10:30-11:15</p>

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	DESARROLLO	RECURSOS	TEMPORALIZACIÓN
<p>“El mapa del mundo de nuestra clase”</p> <p>(ver anexo 5)</p>	<p>Para esta actividad dividiremos la clase en 2 grupos heterogéneos. Por una parte, uno de los grupos pintará con las manos, los pies, pinceles, rodillos, etc. una bola del mundo en el que estén representados los diferentes continentes (dibujados por la profesora a lápiz). Por otro el resto de la clase coloreará una imagen de la cara de algún compañero. Después se producirá un cambio de grupos para que todos tengan la oportunidad de realizar todas las tareas.</p> <p>Cuando este seca la pintura cada niño pegará la cara del compañero que ha dibujado en su país de origen con ayuda de este.</p>	<p>Papel continuo, temperas, rodillos, pinceles, sellos, tijeras, pegamento y folios.</p>	<p>Jueves 08/04/2021.</p> <p>Hora: 09:45-10:30</p>

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	DESARROLLO	RECURSOS	TEMPORALIZACIÓN
<p>“El diccionario de los buenos modales”</p> <p>(Ver Anexo 6)</p>	<p>Con esta actividad pretendemos que los niños aprendan las palabras básicas de los buenos modales en todos los idiomas que hay en la clase para poder establecer una conversación de respeto. Las palabras serán las siguientes: Hola, Adiós, Muchas gracias, Por favor y De nada.</p> <p>Para empezar los alumnos que hablen un idioma distinto al castellano nos enseñaran a pronunciar dichas palabras en su idioma oralmente y, poco a poco pasaremos a escribirlas (calcando o copiando de una hoja en la que estarán las palabras ya escritas).</p> <p>Una vez terminadas las fichas estas se plastificarán y se encuadernarán para que los niños lo tengan a su alcance cuando quieran.</p>	<p>Ficha, rotuladores de colores, lápices, encuadernadora y plastificadora.</p>	<p>Viernes 09/04/2021.</p> <p>Hora: 10:30 – 11:15</p>

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	DESARROLLO	RECURSOS	TEMPORALIZACIÓN
<p>Lectura del cuento de “El cazo de Lorenzo”</p> <p>(Ver anexo 7)</p>	<p>Para esta actividad saldremos al recreo a realizar la asamblea diaria. La profesora procederá a leer el cuento de “El cazo de Lorenzo”. Para que los niños comprendan mejor la historia, la profesora llevará a clase varios cazos con una cuerda atada y con él pedirá a algunos alumnos que intenten realizar algunas de las actividades que se exponen en el cuento con el cazo y el resto los realizará sin él.</p> <p>Al final de la historia la profesora realizará algunas preguntas a los niños como ¿Quién ha realizado mejor las actividades la persona que llevaba un bulto o la que no? También preguntará a ambos grupos de alumnos cómo se han sentido a la hora de realizar los ejercicios y cuál ha sido su mayor dificultad. De este modo la profesora guiará a los alumnos para que creen su propia opinión sobre la moraleja del cuento.</p>	<p>Cuento de “El cazo de Lorenzo”, recreo y cazos con cuerdas</p>	<p>Lunes 12/04/2021.</p> <p>Hora: 9:00-09:45</p>

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	DESARROLLO	RECURSOS	TEMPORALIZACIÓN
<p>“Superémoslo juntos”</p>	<p>Para esta actividad separaremos a los alumnos en parejas lo más heterogéneas posibles.</p> <p>Se les pondrá una situación hipotética a los alumnos: “Estamos en la selva y debemos cruzar de un lado al otro del río sin que nos coman los cocodrilos, pero tenemos muy pocos materiales para pasar”. El objetivo principal del juego es que ambos niños de la pareja lleguen de un extremo al otro de la clase utilizando un solo material. En cada ronda se irá cambiando dicho material, empezaremos con colchonetas, después con ladrillos, seguidamente con picas, etc.</p> <p>Solo se dará por válida la prueba si ambos niños llegan, no solo uno. No buscamos un método en concreto, los niños pueden llegar como quieran, siempre que usen el material dado y que lleguen juntos.</p>	<p>Sala de psicomotricidad, colchonetas, picas, cuerdas, ladrillos, pelotas, telas...</p>	<p>Lunes 12/04/2021.</p> <p>Hora: 10:30-11:15 (clase de psicomotricidad)</p>

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	DESARROLLO	RECURSOS	TEMPORALIZACIÓN
<p>“Mayt mât” Juego de África</p>	<p>Este es un juego típico de la región marroquí de África. Les explicaremos a los niños que en cada región del mundo se juega de una forma diferente y que durante esta semana vamos a conocer algunos de los juegos más tradicionales de todos los continentes. Para cada juego se les contará a los niños su procedencia.</p> <p>Para esta actividad se divide el espacio del gimnasio en dos partes. En cada parte colocamos a 10 niños que deben defender un aro con 2 pañuelos. Cuando la profesora grita “Mayt mât” los jugadores deben intentar coger los pañuelos de los otros equipos, pero si pasan al campo del equipo contrario podrán ser capturados por los jugadores del otro equipo. Si un jugador del equipo contrario te alcanza pasarás a formar parte de su equipo. Cuando uno de los dos equipos tenga 4 pañuelos en su aro se termina el juego.</p>	<p>Aros, pañuelos y sala de psicomotricidad.</p>	<p>Martes 13/04/2021. Hora: 11:15- 12:00 (hora de psicomotricidad)</p>

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	DESARROLLO	RECURSOS	TEMPORALIZACIÓN
<p>“Joao Palmada”</p> <p>Juego de América</p>	<p>Este juego es típico de Brasil, situado en Latinoamérica.</p> <p>Para esta actividad todos los niños deben colocarse en círculo menos uno, que es el que caracterizará a “Joao” en esta ronda. Los alumnos que estén en el círculo colocarán sus manos en la espalda con las palmas hacia arriba. Joao correrá por el exterior del círculo y escogerá un compañero para darle una palmada en sus manos, este compañero debe empezar a correr y perseguir a Joao. La norma es que ambos deben contornear el círculo por su derecha. Al cruzarse entre ellos deben pararse, darse las manos y decir “Buenos días” y después seguir corriendo hasta que uno de los dos llegue al sitio libre del círculo. El que no haya llegado se convertirá en el nuevo “Joao Palmada”.</p>	<p>Sala de psicomotricidad.</p>	<p>Miércoles 14/04/2021.</p> <p>Hora: 11:15- 12:00 (hora de psicomotricidad)</p>

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	DESARROLLO	RECURSOS	TEMPORALIZACIÓN
<p>“Hong-Lui-Ten” Juego de Asia</p>	<p>Este es uno de los juegos más típicos de la región de China.</p> <p>Hay un niño de que debe pillar al resto, pero todos los alumnos deben moverse de la forma que indique la profesora. Por ejemplo, si dice: “¡Rojo!”, todos los participantes se quedan inmóviles en el lugar donde estén y, en este caso el jugador que pilla al resto puede dar tres pasos para intentar tocar a uno de sus compañeros; “¡Amarillo!” todos deben desplazarse a la pata coja; “¡Verde!”, todos se mueven lo más rápido posible. Si el compañero que pilla consigue tocar a otro de los alumnos se cambiarán los roles.</p>	<p>Sala de psicomotricidad</p>	<p>Jueves 15/04/2021.</p> <p>Hora: 10:30-11:15</p>

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	DESARROLLO	RECURSOS	TEMPORALIZACIÓN
<p>“Teléfono escacharrado”</p> <p>Juego de Europa</p>	<p>Este es un juego muy popularizado en nuestro país, España.</p> <p>Durante esta actividad separaremos a los alumnos en grupos de 5 niños (4 grupos) y les colocaremos en una fila, uno detrás de otro.</p> <p>El primero de la fila deberá decir una frase que se le ocurra al oído del compañero que tiene delante, este le susurrará al oído al siguiente compañero lo que ha entendido y así hasta que llegue al último jugador que tendrá que decir en alto la frase que le ha llegado y contrastarla con la verdadera frase del primer jugador.</p> <p>Según se vaya pasando de ronda los alumnos irán rotando posiciones.</p>	<p>Patio</p>	<p>Jueves 15/04/2021.</p> <p>Hora:</p> <p>11:15-12:00</p>

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	DESARROLLO	RECURSOS	TEMPORALIZACIÓN
<p>“Tjampita Yaaltji” Juego de Oceanía</p>	<p>Este es un juego muy difundido entre los niños de Australia.</p> <p>Sentaremos a toda la clase en círculo menos a dos niños que permanecerán de pie en el medio del círculo. Uno de ellos llevará un sonajero y otro irá con los ojos vendados.</p> <p>Cuando la profesora de la señal de comienzo el alumno que lleva el sonajero deberá quedarse quieto en un lugar de la sala y hacer sonar el instrumento. El otro jugador, guiándose por el sonido deberá buscar dónde se encuentra su compañero.</p> <p>Cuando ambos jugadores se encuentren y se saluden respetuosamente se cambiarán por otros compañeros.</p>	<p>Sala de psicomotricidad, sonajero y vendas.</p>	<p>Viernes 16/04/2021.</p> <p>Hora: 09:30-10:15</p>

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	DESARROLLO	RECURSOS	TEMPORALIZACIÓN
"Taller de familia"	<p>Para resaltar la relación familia-escuela y para conseguir una mayor interiorización de la diversidad, la maestra invitará a las familias a participar en una feria cultural.</p> <p>En esta se dispondrán diferentes puestos en los que habrá uno o varios padres dispuestos a contar su experiencia viviendo en otro país y emigrando a España. Los niños podrán aprovechar a preguntarles sus dudas y también confirmar aquello que ya saben.</p>	<p>Cartel informativo sobre las culturas, mesas, familias, materiales traídos por los familiares (fotografías, símbolos, banderas...).</p>	<p>Lunes 19/04/2021.</p> <p>El horario de esta actividad se establecerá de acorde a la disponibilidad de los padres.</p>
"Llevamos a Bee-Bot a conocer nuestra historia"	<p>En esta actividad los niños y niñas podrán poner en juego todo lo que han aprendido de las diferentes culturas y países del mundo.</p> <p>La profesora cogerá fotografías y mapas de todo aquello que hemos trabajado creando un tapete de "Bee-Bot".</p> <p>Los niños deberán programar las direcciones que necesita el Robot para llegar a una casilla específica. La máquina solo acepta 4 órdenes (hacia delante, hacia atrás, hacia un lado y a otro).</p> <p>Una vez llegado a una casilla se nombrará a un niño para que cuente qué hay representado en ella y su historia.</p>	<p>Fotografías, tapete y "Bee-Bot".</p>	<p>Martes 20/04/2021.</p> <p>Hora: 10:30-11:15</p>

#### f) Cronograma de aplicación

La propuesta que se presenta está integrada en el plan de Acción tutorial del centro y tiene una duración de 3 semanas.

TEMPORALIZACIÓN		ACTIVIDAD
Primera semana	Martes 06/04/2021	“Te cuento mi historia
		“Museo de los lugares del mundo”
	Miércoles 07/04/2021	“Elmer”
		“Nuestra mascota de clase”
	Jueves 08/04/2021	“El mapa del mundo de nuestra clase”
Viernes 09/04/2021	“El diccionario de los buenos modales”	
Segunda semana	Lunes 12/04/2021	“El cazo de Lorenzo”
		“Superémoslo juntos”
	Martes 13/04/2021	“Mayt mât”
	Miércoles 14/04/2021	“Joao Palmada”
	Jueves 15/04/2021	“Hong-Lui-Ten”
		“Teléfono escacharrado”
Viernes 16/04/2021	“Tjampita Yaaltji”	
Tercera semana	Lunes 19/04/2021	“Taller con las familias”
	Martes 20/04/2021	“Llevamos a Bee-Bot a conocer nuestra historia”

#### g) Evaluación de la propuesta

La evaluación de toda propuesta de intervención en el aula se llevará a cabo con la ayuda de varios instrumentos y técnicas que permiten al docente observar de forma directa todo el proceso de aprendizaje del alumno. Algunos de estos son:

- 1.- Las fichas realizadas por los niños, en las que se verá reflejado el avance de cada uno de los alumnos y, que a su vez, registran una serie de resultados sobre los contenidos manejados.
- 2.- Rúbricas que nos permitan observar si el alumno ha logrado llegar a los objetivos establecidos para dicha unidad (Ver Anexo 8).

3- Listas de control que pasaremos a los familiares para que realicen su propia autoevaluación y de la propuesta, así como las que realizará el profesor sobre su propia acción docente. Estas se les pasarán al final de la unidad (Ver Anexo 9). También se tratará de una evaluación global, continua y formativa.

La evaluación se realizará a lo largo de toda la propuesta, para tener en cuenta de este modo la evolución que ha sufrido cada niño, así como su desarrollo.

Se evaluará a los estudiantes en 3 momentos específicos: Al inicio de la propuesta, durante su desarrollo y al finalizar la misma.

Al inicio, con la evaluación diagnóstica, se buscará descubrir aquellos conocimientos previos que presentan los alumnos sobre el tema a tratar, en este caso la interculturalidad y todo lo que ello conlleva. También en este momento el docente buscará conocer aquellas inquietudes o curiosidades que les suscita dicha materia, así como los prejuicios de los que disponen sobre otras culturas. Todos estos datos serán recabados a través de diálogos y conversaciones que surjan en las asambleas diarias.

Durante el desarrollo de las actividades se dará una evaluación continua e individualizada a cada estudiante. Se analizará de manera personal al alumno a través de sus aportaciones, dificultades, conocimientos, intereses y su evolución.

La evaluación final se efectuará uniendo todos los datos recogidos por la docente que incluirán las listas de control de los familiares y la suya propia. El objetivo principal de esta será comprobar si los niños han llegado a adquirir aquellos conceptos que se habían planteado en un principio en la propuesta de intervención. La docente llevará a cabo un estudio personalizado de cada alumno y evaluará la consecución de los objetivos propuestos. A la vista de los resultados de la evaluación de la propuesta, el profesor propondrá medidas individuales de seguimiento para consolidar los avances obtenidos.

## Conclusiones

Como reflexión final de todo aquello expuesto en este Trabajo de Fin de Grado, se puede comprobar que aquello a lo que denominamos interculturalidad es un factor indispensable a trabajar en un aula de Educación Infantil.

La elaboración de esta propuesta de intervención me ha llevado a cambiar mi relación con la diversidad y a aprender a valorarla aún más. Personalmente, opino que es una concepción necesaria para la vida de cualquier individuo, ya que consiste en abrir los brazos a la humanidad y a sus diferencias. Recoger diferentes historias, aprender de ellas; conocer nuevos lugares y tradiciones; vivir experiencias enriquecedoras afectivamente; ver el mundo desde diferentes puntos de vista; etc. Todo esto aporta la interculturalidad a la educación de un niño, algo que todos deberíamos tener la oportunidad de probar.

También se me ha permitido indagar y profundizar en conocimientos teóricos sobre diversas facetas que delinear nuestra sociedad actual, incurriendo especialmente en aquellos relacionados con la educación intercultural y los que más afectan a la etapa de Infantil.

Valoro que todos estos saberes alcanzados son de especial importancia a la hora de saber gestionar y enfrentar situaciones de injusticia en las que se puedan ver envueltos los estudiantes, pues se hace imprescindible poseer una sólida base teórica sobre la que poder apoyar nuestra acción docente. Todos estos conocimientos hacen énfasis en lograr una educación inclusiva y equitativa, que ofrezca las mismas oportunidades a todos los niños del aula. Es decir, en cómo educar desde los valores y la igualdad a los estudiantes a través de una educación de calidad.

Se debe mencionar que esta propuesta es aplicable a otros centros educativos que tengan las mismas o parecidas características multiculturales, es decir, es flexible y se puede adaptar a otros contextos y alumnos. La intervención está diseñada para ser aplicada en tres semanas, pero cabe decir que si la realizásemos en tutorías más distanciadas a lo largo del trimestre y ampliásemos la propuesta de actividades, esta podría ser trabajable durante todo un curso escolar.

La primera conclusión que puedo extraer es la dificultad que presenta realizar actividades basadas en la interculturalidad sin llegar a caer en los tópicos normalizados sobre una y otra cultura. El trabajo sobre la interculturalidad empieza en el maestro, pues es él/ella el que debe iniciar la propuesta e informarse sobre la diversidad existente en su aula, buscando referencias y documentación acerca de ellas para dejar a un lado

la subjetividad, que frecuentemente es la fuente de estereotipos. La objetividad y conocimientos previos del docente, así como su capacidad para realizar una sinergia de estos con una visión más pragmática y sus nuevos conocimientos a la hora de elaborar los recursos serán los que determinen el éxito o el fracaso de dicha intervención en el aula.

Como segundo punto, el diseño de este tipo de propuesta supone un reto al maestro a la hora de encontrar actividades que contribuyan adecuadamente a la consecución de los objetivos y contenidos planteados previamente. Por esto, el docente debe realizar un trabajo ecléctico combinando varias fuentes de información que le permitirán encontrar el recurso más oportuno a la hora de llegar al fin propuesto.

Finalmente, me he dado cuenta de la importancia que tiene el trabajar y tener presentes los valores en nuestro día a día con los alumnos e incorporarlos a nuestras rutinas en el aula con el único fin de que nuestros estudiantes los interioricen y asimilen para hacer efectivo su uso en su futura vida en sociedad. Esta intervención trata simplemente un total de 3 semanas dentro de la programación anual, por eso destaco la importancia de seguir con esta línea de trabajo durante todo el curso escolar. Estos valores deben crear un aprendizaje significativo en los alumnos que se quede con ellos a lo largo de toda su vida, por lo que se hace imprescindible llevarlos a cabo de forma continua y no solo aisladas y en un breve periodo de tiempo para que se interioricen en su comportamiento como futuros adultos.

## Bibliografía

Aguado Odina, T. & Universidad de Nacional de Educación a Distancia. (2005, julio). La educación intercultural en la práctica escolar. Investigación en el ámbito español. *Revista de Educación Universidad de Huelva* 43-51. <https://core.ac.uk/download/pdf/41562895.pdf>

Banks, J. A. & Centre of multicultural education. (1995). multicultural education and curricular transformation. *Journal of Negro Education*, 64(4). <https://www.jstor.org/stable/2967262?seq=1>

Bennett, L. (1990, 1 junio). Toward a Theory of Press State Relations in the United States. *Wiley Online Library*, 4(2). <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1111/j.1460-2466.1990.tb02265.x>

Bernabé Villodre, M. M. (2016, 1 septiembre). Formación para la ciudadanía intercultural en Educación Infantil. ¿Qué sucede en las universidades valencianas? | Profesorado, Revista de Currículum y Formación del Profesorado. *Profesorado*, 20(2). <https://recyt.fecyt.es/index.php/profesorado/article/view/52109>

Besalú, X., Campani, G., & Palaudàrias, J. M. (1998). *La educación intercultural en Europa*. Pomares-Corredor.

Bolten, J. (2016, junio). *Qué es competencia intercultural. Modelos teóricos y consecuencias de su aplicación práctica*. Researchgate. [https://www.researchgate.net/publication/311425223\\_Que\\_es\\_competencia\\_intercultural\\_Modelos\\_teoricos\\_y\\_consecuencias\\_de\\_su\\_aplicacion\\_practica](https://www.researchgate.net/publication/311425223_Que_es_competencia_intercultural_Modelos_teoricos_y_consecuencias_de_su_aplicacion_practica)

Campayo Sánchez, A. (2019, junio). *El cuento como recurso didáctico para favorecer la multiculturalidad en el aula de Educación Infantil*. Universitat Jaume. [http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/186597/TFM\\_2019\\_CampayoSanchez\\_Arantxa.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/186597/TFM_2019_CampayoSanchez_Arantxa.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Carrasco, S. (2005, enero). *Interculturalidad e inclusión: principios para evaluar la acogida del alumnado de origen extranjero*. ResearchGate. [https://www.researchgate.net/profile/Silvia\\_Carrasco2/publication/39213274\\_Interculturalidad\\_e\\_inclusion\\_principios\\_para\\_evaluar\\_la\\_acogida\\_del\\_alumnado\\_de\\_origen\\_extranjero/links/00b7d5377940f99b5a000000/Interculturalidad-e-inclusion-principios-para-evaluar-la-acogida-del-alumnado-de-origen-extranjero.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Silvia_Carrasco2/publication/39213274_Interculturalidad_e_inclusion_principios_para_evaluar_la_acogida_del_alumnado_de_origen_extranjero/links/00b7d5377940f99b5a000000/Interculturalidad-e-inclusion-principios-para-evaluar-la-acogida-del-alumnado-de-origen-extranjero.pdf)

Cuevas López, M. (2016). Buenas prácticas en educación infantil en un contexto multicultural. *Revista Latinoamericana De Educación Infantil* 83-98, 4(nº3). <https://revistas.usc.es/index.php/reladei/article/view/4779>

Delors, J. (1996). Los cuatro pilares de la educación. *La educación encierra un tesoro* 91-103. [https://uom.uib.cat/digitalAssets/221/221918\\_9.pdf](https://uom.uib.cat/digitalAssets/221/221918_9.pdf)

Díaz, C. (1994). Historia de la Educación en España. *Revista Complutense de Educación*, 2. <https://revistas.ucm.es/index.php/RCED/article/view/RCED9595220239A>

Embid Pinilla, L. (2017). *El juego como recurso para trabajar la interculturalidad en las aulas*. Universidad de Zaragoza. <https://zaguan.unizar.es/record/65069>

Eurydice. (2004, junio). *La integración escolar del alumnado inmigrante en Europa*. Comisión Europea. [https://www.seligipes.com/uploads/1/2/3/3/12332890/2004\\_eurydice\\_-\\_integrating\\_inmigrant\\_children\\_into\\_schools\\_in\\_europe\\_sp.pdf](https://www.seligipes.com/uploads/1/2/3/3/12332890/2004_eurydice_-_integrating_inmigrant_children_into_schools_in_europe_sp.pdf)

Ferrao Candau, V. M. (2010, enero). Educación Intercultural en América Latina: Distintas concepciones y tensiones actuales. *Estudios pedagógicos* 333-342, 36(2). [https://www.researchgate.net/publication/291400307\\_EDUCACION\\_INTERCULTURAL\\_EN\\_AMERICA\\_LATINA\\_DISTINTAS\\_CONCEPCIONES\\_Y\\_TENSIONES\\_ACTUALES](https://www.researchgate.net/publication/291400307_EDUCACION_INTERCULTURAL_EN_AMERICA_LATINA_DISTINTAS_CONCEPCIONES_Y_TENSIONES_ACTUALES)

Gobierno de España & Ministerio de Empleo y seguridad social. (2016, diciembre). Estadística extranjeros con residencia en vigor. <https://www.mites.gob.es/ficheros/ministerio/estadisticas/anuarios/2016/EXR/EXR.pdf>

Grant, C., & Sleeter, C. (2006). *Turning on Learning: Five Approaches to Multicultural Teaching Plans for Race, Class, Gender and Disability*. Prentice-Hall

Leiva Olivencia, J. J. (2011, 15 julio). La educación intercultural: un compromiso educativo para construir una escuela sin exclusiones. *Revista Iberoamericana de educación*, 56(1). <https://rieoei.org/RIE/article/view/1555>

Naciones Unidas. (1948, diciembre). *Declaración Universal de los Derechos Humanos*. Aegitas. [https://books.google.es/books/about/Declaraci%C3%B3n\\_Universal\\_de\\_Derechos\\_Humanos.html?id=TDBAQAAQBAJ&printsec=frontcover&source=kp\\_read\\_button&redir\\_esc=y#v=onepage&q&f=false](https://books.google.es/books/about/Declaraci%C3%B3n_Universal_de_Derechos_Humanos.html?id=TDBAQAAQBAJ&printsec=frontcover&source=kp_read_button&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false)

Olivencia, J. J. L. (2015, 14 junio). *Interculturalidad y estilos de aprendizaje: nuevas perspectivas pedagógicas | IJERI: International Journal of Educational Research and Innovation*. IJERI. <https://www.upo.es/revistas/index.php/IJERI/article/view/1442>

Peñalva Vélez, A., & Soriano Ayala, E. (2010). Objetivos y contenidos sobre interculturalidad en la formación inicial de educadores y educadoras. *Estudios sobre Educación* 37-57, 18. [https://www.researchgate.net/publication/305882430\\_Objetoivos\\_y\\_contenidos\\_sobre\\_interculturalidad\\_en\\_la\\_formacion\\_inicial\\_de\\_educadores\\_y\\_educadoras\\_Aims\\_and\\_Contents\\_on\\_Interculturality\\_in\\_Educators'\\_Initial\\_Training](https://www.researchgate.net/publication/305882430_Objetoivos_y_contenidos_sobre_interculturalidad_en_la_formacion_inicial_de_educadores_y_educadoras_Aims_and_Contents_on_Interculturality_in_Educators'_Initial_Training)

Quilaqueo, D., Quintriqueo, S., Llanquiao, G. (2012). *La formation des maîtres en éducation interculturelle: les nouveaux contextes d'enseignement de la langue mapuzungun, en Abdallah El Mountassir et Louis-Jacques Dorais (Sous la direction), L'enseignement des langues vernaculaires: défis linguistiques, méthodologiques et socio-économiques. L'Harmattan.*

Rodríguez-García, A.-M., Hinojo-Lucena, F. J., & Miriam, H.-L. (2019, 16 enero). *Vista de Diseño e implementación de una experiencia para trabajar la interculturalidad en Educación Infantil a través de realidad aumentada y códigos QR.* <https://www.raco.cat/index.php/Educar/article/view/v55-n1-rodriuez-hinojo-agreda/440084>. <https://www.raco.cat/index.php/Educar/article/view/v55-n1-rodriuez-hinojo-agreda/440084>

Román Lorente, C., Gómez López, M., & Aranda Villegas, G. M. (2002). *La multiculturalidad como objeto de atención a la diversidad*. Universidad de Huelva. [http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/6619/Multiculturalidad\\_diversidad.pdf?sequence=2](http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/6619/Multiculturalidad_diversidad.pdf?sequence=2)

Schmelkes, S (2004). LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL:UN CAMPO EN PROCESO DE CONSOLIDACIÓN. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 9(20),9-13.[fecha de Consulta 14 de Abril de 2021]. ISSN: 1405-6666. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=14002002>

Suárez León, A. I. (2019, febrero). *El cuento infantil como recurso didáctico, inclusivo e intercultural*. Universidad Internacional de la Rioja. <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/8190/SUAREZ%20LEON%2c%20ANA%20ISABEL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

UNESCO. (2006). *Guidelines on Intercultural Education*. <http://www.ugr.es/~javera/pdf/DB2.pdf>

Unir, V. (2020, 28 diciembre). *Diferencia entre multiculturalidad e interculturalidad*. UNIR. <https://www.unir.net/educacion/revista/multiculturalidad-e-interculturalidad-diferencias/>

Walsh, C. (2010, 14 diciembre). *Interculturalidad crítica y educación intercultural*. Aula Intercultural. <https://aulaintercultural.org/2010/12/14/interculturalidad-critica-y-educacion-intercultural/>

Walsh, C. (1998). *La interculturalidad y la educación básica ecuatoriana: propuestas para la reforma educativa*. *Revista Procesos*, 12. <https://repositorio.uasb.edu.ec/handle/10644/1364>

## Anexos

### 1. Anexo 1: Cartulina

**MOMENTOS MÁS ESPECIALES DE MI VIDA**

**MI FAMILIA Y AMIGOS**

**AQUÍ NACÍ YO**

**ESTO ES LO QUE MÁS ME GUSTA HACER**

### 2. Anexo 2: Pasaporte

**MI PASAPORTE**

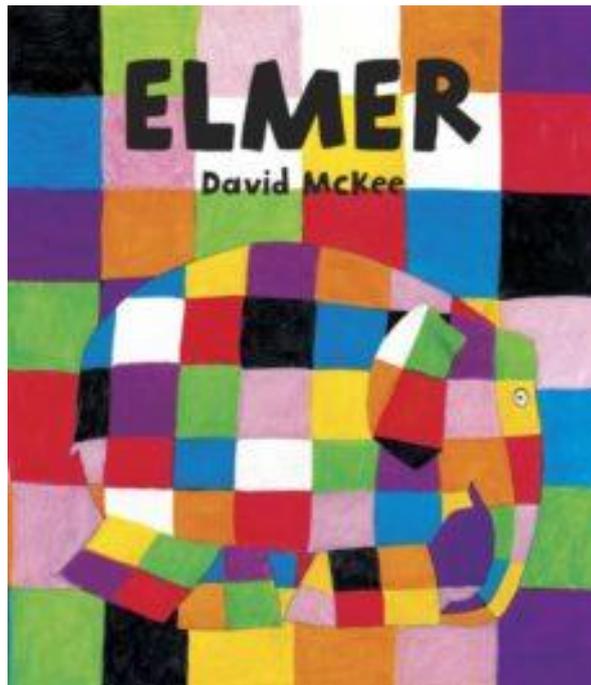
**Foto**

**Nombre**

**Edad**

**Firma**

3. Anexo 3: Elmer



Video cuentacuentos:

[https://www.youtube.com/watch?v=CFY7SQnwnbE&ab\\_channel=Ajugar](https://www.youtube.com/watch?v=CFY7SQnwnbE&ab_channel=Ajugar)

4. Anexo 4: Mascota de clase

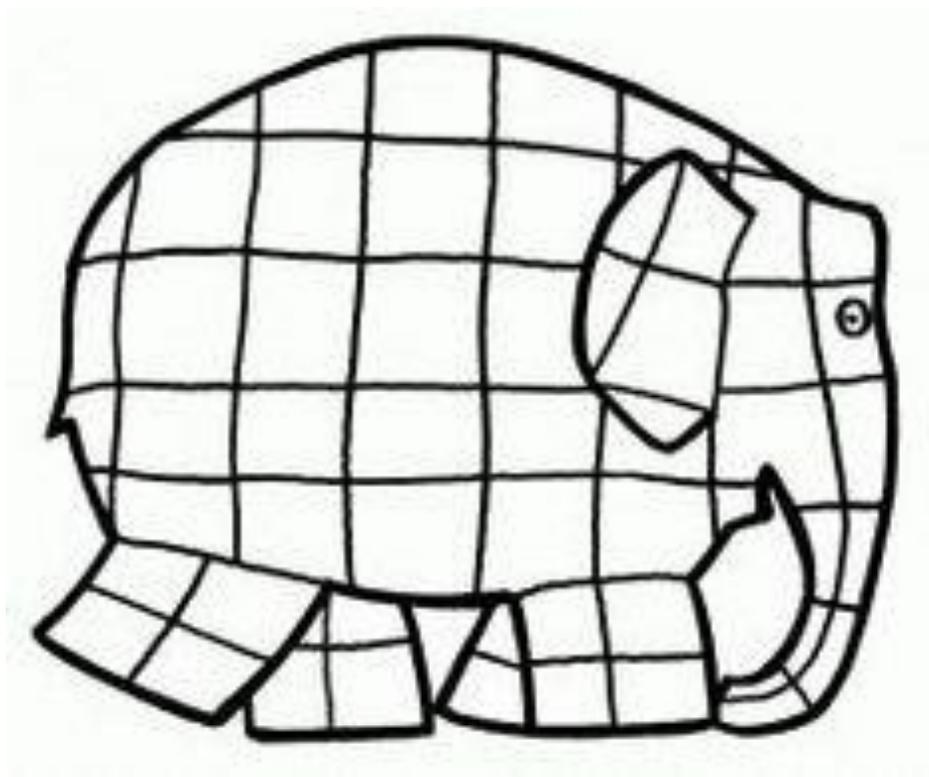


Imagen sacada de: <http://www.auladeelena.com/2014/12/cuentame-un-cuento-elmer.html>



5. Anexo 5: Mapa



Imagen sacada de: <https://proyectomapamundi.com/mapamundi-mudo/>

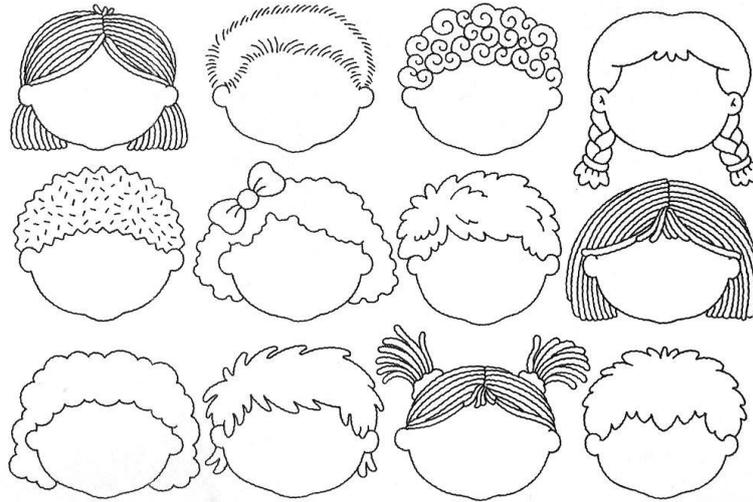
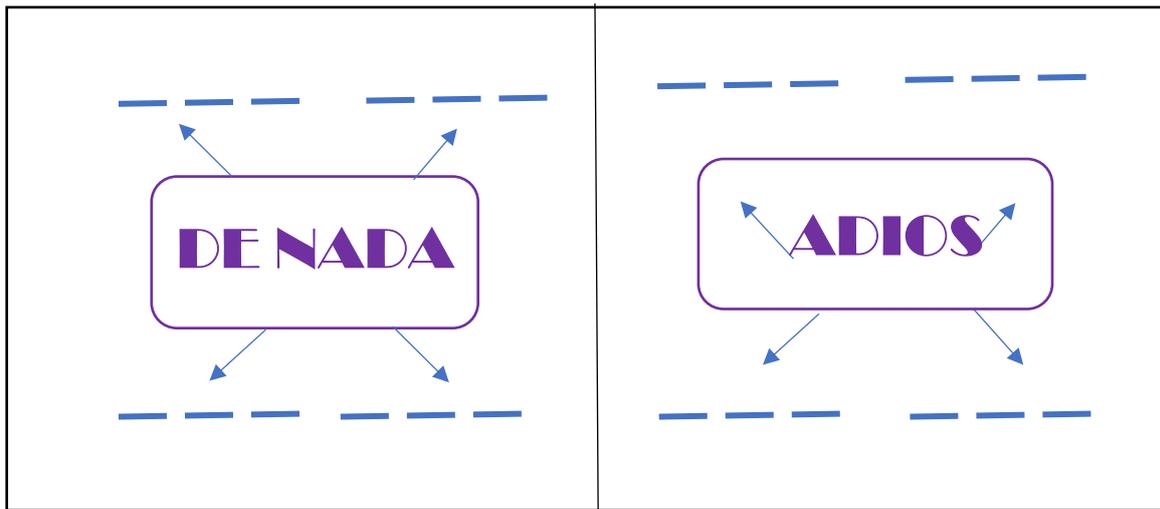


Imagen sacada de: <http://fichasinfantiles.blogspot.com/2011/05/caritas-para-colorear-e-imprimir.html?m=1>

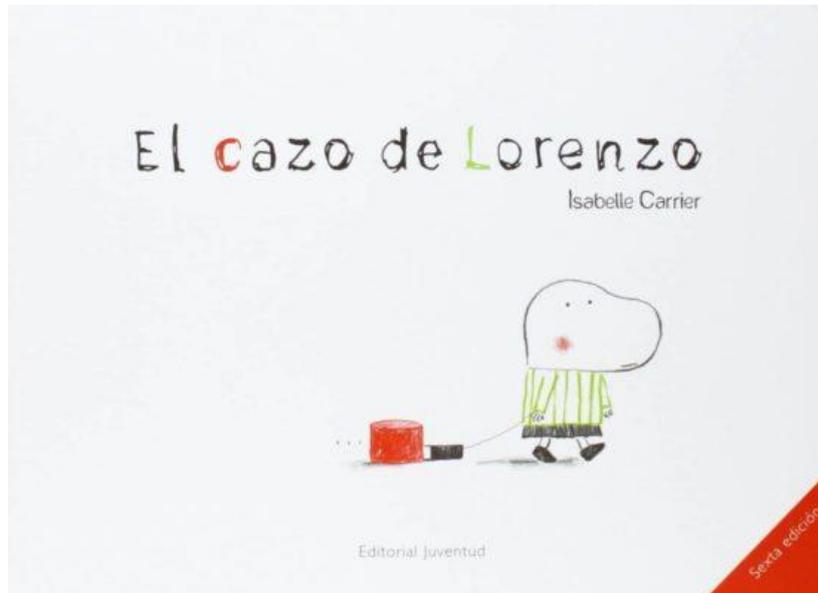
6. Anexo 6: Diccionario

<p><b>MI DICCIONARIO</b></p> 	<p><b>HOLA</b></p>
--	--------------------

<p><b>GRACIAS</b></p>	<p><b>POR FAVOR</b></p>
-----------------------	-------------------------



7. Anexo 7: Cazo de Lorenzo



Video cuentacuentos:

[https://www.youtube.com/watch?v=nSh\\_KGiYjqk&ab\\_channel=AutismoPETRAterapiaSyPsicolog%C3%ADa](https://www.youtube.com/watch?v=nSh_KGiYjqk&ab_channel=AutismoPETRAterapiaSyPsicolog%C3%ADa)

8. Anexo 8: Rúbrica

**RÚBRICA**

ALUMNO.....

ASPECTOS	4 EXCELENTE	3 SATISFACTORIO	2 MEJORABLE	1 INSUFICIENTE
Respeto las ideas expresadas por otros compañeros.	Acepta y respeta las opiniones y las propuestas de sus compañeros aun cuando no son acordes a las suyas propias.	Normalmente es capaz de aprobar aquello que sus compañeros manifiestan, habiendo alguna excepción en la que le cuesta tolerar las ideas contrarias a las suyas.	Solo acepta las ideas o propuestas que son favorables a su pensamiento o que son acordes a sus propias ideas.	No es capaz de aceptar ideas que no son de elaboración propia.
Identifica rasgos típicos de las culturas trabajadas: danzas, vestidos, fotografías, juegos, platos...	Es capaz de reconocer todos y cada uno de los rasgos identificativos de las culturas y además dar datos extra sobre ellos.	Reconoce los rasgos de cada cultura e identifica a cuál pertenecen.	Reconoce algunos rasgos de ciertas culturas pero otros se le escapan. Mejora con la ayuda de la docente y de los demás alumnos.	Reconoce pocos o casi ningún rasgo de otras culturas. Mezcla unas ideas con otras y no tiene claridad en su mente sobre la materia estudiada.

ASPECTOS	4 EXCELENTE	3 SATISFACTORIO	2 MEJORABLE	1 INSUFICIENTE
Es capaz de trabajar en equipo cooperando con sus compañeros.	Escucha las opiniones de sus compañeros y las valora, justifica sus respuestas, no hace de menos a ningún componente del equipo, participa activamente, respeta los turnos de palabra, anima a los compañeros a seguir trabajando, haciendo propuestas para su mejora...	Participa activamente en el equipo, escucha sugerencias y consejos pero no los aplica en su trabajo, anima a sus compañeros, no encuentra su rol en el equipo, asume sus tareas de forma responsable.	Pocas veces le gusta trabajar en equipo, se muestra reticente a aceptar ideas de otros componentes si no son parecidas a las suyas, no participa activamente, no anima al equipo cuando está desmotivado.	No es capaz de escuchar cuando los demás componentes hablan, solo da por válidas sus respuestas, acapara todos los roles del equipo o no hace ninguna de las tareas cargando todo a sus compañeros, encuentra fallos en todo aquello que realizan sus compañeros, quiere tomar todas las decisiones por su cuenta...
Reconoce y explica señas de su propia cultura.	Explica con gran claridad las señas que componen su cultura demostrando que se ha interesado y ha investigado sobre ello. Cuando alguno de sus compañeros realiza preguntas es capaz de contestarlas apropiadamente.	Explica en un lenguaje adecuado a sus compañeros los rasgos de su cultura y responde a algunas de las preguntas que se le realizan.	Muestra algunas dificultades a la hora de explicar las señas de su cultura mezclando algunas con otras. Si hay preguntas le es muy difícil responderlas adecuadamente.	No es capaz de explicar claramente a sus compañeros su propia cultura, apenas conoce datos o ideas y no estructura de forma adecuada su diálogo.
Muestra una actitud abierta hacia otras culturas y sus tradiciones.	Se muestra motivado a aprender rasgos identificativos sobre otras culturas, realizando preguntas e investigando por su cuenta sobre ellas.	Tiene una actitud favorable a escuchar datos sobre otras culturas y muestra interés por saber más.	Su actitud es cambiante, algunas veces se nota su participación y otras se le encuentra ausente. Muestra interés exclusivamente hacia datos que le parecen sorprendentes, pero el resto ni siquiera atiende.	No muestra interés a la hora de realizar actividades sobre otras culturas y su participación es realmente escasa. Le cuesta aceptar ideas de culturas diferentes a la suya, ya que no le resultan familiares.

ASPECTOS	4 EXCELENTE	3 SATISFACTORIO	2 MEJORABLE	1 INSUFICIENTE
Ubica en el mapa los países que se han trabajado en clase.	Es capaz de localizar todos los puntos en el mapa y además decir cuál de sus compañeros tiene su origen ahí.	Localiza todos los países que se han trabajado en clase.	Le cuesta situar una parte de las localizaciones en el mapa por su cuenta, pero mejora con la ayuda de sus compañeros y la docente.	Consigue hallar 1 o 2 países a lo sumo, mostrando muchas dificultades a la hora de recordar lo trabajado en clase aún con ayuda externa.
Reproduce palabras básicas en los diferentes idiomas: hola, adiós, gracias y por favor.	Recuerda todas las palabras y es capaz de reproducirlas con una entonación y pronunciación perfectas, también las escribe prácticamente sin necesidad de copiarlas. Además, recuerda a qué idioma pertenece cada lengua.	Recuerda las palabras y las pronuncia adecuadamente. A la hora de escribirlas se ayuda de la guía y el resultado es satisfactorio.	Se acuerda de una gran mayoría de palabras, pero para otras necesita algo de ayuda. Para escribirlas necesita la guía y tiene dificultades para copiar alguna sílabas.	Solo reproduce las palabras cuando imita a la profesora o a algún compañero, no lo hace por elaboración propia. Tiene dificultades para escribir las palabras aun usando la guía.

9. Anexo 9: Lista de control

★ Docente

## AUTOEVALUACIÓN DEL DOCENTE

### I.-Planificación de la secuencia

	SI	NO
1. Los objetivos han sido definidos claramente.		
2. Los objetivos y contenidos seleccionados encajan con el marco legal.		
3. La unidad tiene un producto final con sentido y es adecuado para los objetivos, contenidos y criterios.		
4. La intervención deja espacio a la transversalidad con otras asignaturas.		
5. Las actividades tienen en cuenta la diversidad de los estudiantes en cuanto a sus capacidades, niveles cognitivos, ritmos y estilos de aprendizaje...		
6. He planeado actividades que supongan un reto cognitivo adecuado para cada alumno.		
7. He ido compartiendo con los estudiantes indicadores de éxito a la hora de la ejecución de las tareas.		

## II.-Análisis del desarrollo de la secuencia:

	SI	NO
8. Los conocimientos nuevos están vinculados a experiencias reales y cotidianas de los alumnos.		
9. He adaptado los tiempos de trabajo teniendo en cuenta el tiempo de clase disponible.		
10. He justificado la adecuación del producto final a la secuencia.		
11. En cada sesión he guiado al alumnado hacia las respuestas pero no se las he dado directamente por medio de charlas magistrales.		
12. Las actividades se adaptan a contextos y situaciones reales (fuera del aula ordinaria).		
13. He hecho partícipes a los miembros del entorno familiar y social del alumno en talleres y actividades.		
14. He utilizado las técnicas de andamiaje apoyar a los estudiantes (modelaje, visualización, experimentación, demostraciones, gestualidad...).		
15. Las tareas de la propuesta tienen una estructura cooperativa.		
16. Los equipos están formados de forma heterogénea, para que los componentes se ayuden entre ellos.		
17. He aportado estrategias de resolución de conflictos al alumnado.		

## III. Evaluación

	SI	NO
18. He reflexionado sobre mi acción docente durante todo el desarrollo de la intervención, realizando modificaciones cuando era necesario.		
19. He facilitado regularmente feed-back para cada producción de los alumnos.		
20. He empleado herramientas de evaluación diversas a lo largo de la unidad.		

## EVALUACIÓN DE LAS FAMILIAS

	SI	NO
1. Creo que la profesora ha facilitado la participación de las familias en este proyecto.		
2. Aquellos materiales e información que ha pedido la maestra han sido asequibles y fáciles de conseguir.		
3. La profesora se ha adaptado a nuestra disponibilidad.		
4. He notado cambio en los conocimientos de mi hijo sobre el tema tratado en el proyecto.		
5. El niño ha mostrado interés por conocer más sobre la historia y cultura familiar.		
6. He notado a mi hijo ilusionado y motivado por el tema.		

## 10. Anexo 10: Autorización de centro educativo a ser citado en el TFG

  
CONSEJERIA DE EDUCACIÓN  
C.E.I.P. ROSA CHACEL  
C/ Sta. Teresa de Jesús, 12  
28400 COLLADO VILLALBA (Madrid)  
Teléf: 91 850 17 90 – Fax: 91 849 90 40

**CERTIFICACIÓN**

Doña Inmaculada Pleguezuelo Lapunte  
Directora del colegio CEIP “Rosa Chacel”

**CERTIFICA**

**QUE CARMEN COVALEDA PEREA** ha ejercido como profesora de prácticas en el Centro que dirijo, durante el curso 2020/21

Y por tanto autoriza a la misma a usar el nombre del colegio en su TFG..

Para que conste y surta los efectos oportunos, se expide la presente en Collado Villalba a 15 de abril de 2021  
Fdo

La Directora

  
Inmaculada Pleguezuelo Lapunte

