

UNIVERSIDAD PONTIFICA DE COMILLAS



COMILLAS
UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

TRABAJO FIN DE GRADO

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

GRADO DE EDUCACIÓN INFANTIL

INÉS UTRERO BORLAZ

DIRECTORA: MÓNICA FERNANDEZ SÁEZ

CURSO 2021

FECHA DE ENTREGA: ABRIL 2021

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

ANÁLISIS DE PROGRAMAS

MUSICOSOCIALES Y PROPUESTA

EDUCATIVA

INÉS UTRERO BORLAZ

DIRECTORA: MÓNICA FERNANDEZ SÁEZ

FECHA DE ENTREGA: ABRIL 2021



ÍNDICE

1. RESUMEN	5
2. ABSTRACT	6
3. INTRODUCCIÓN	7
4. OBJETIVOS	8
5. MARCO TEÓRICO	9
A. Termino exclusión social.....	9
B. Inclusión social en la Comunidad de Madrid	12
C. Normativas.....	14
1. Etapa preconstitucional	15
2. Etapa constitucional.....	17
3. Etapa inclusiva.....	21
D. Pedagogos musicales	25
E. Metodologías de pedagogos relevantes.....	30
- Carl Orff	30
- Shinichi Suzuki	34
- Kodály	41
F. Música en la educación.....	44
G. Práctica en centros educativos.....	51
3. ANÁLISIS PROGRAMAS MUSICOSOCIALES	60
1. INTRODUCCIÓN	60
2. PROGRAMAS DENTRO DE LA COMUNIDAD DE MADRID	60
a. Programa Da La Nota	60
b. Acción social por la música	68
c. UBUNTU!.....	72
c. Proyecto “El ensayadero”	76
d. Proyecto social “La música del reciclaje”	81
4. ANÁLISIS	86
5. CONCLUSIONES	100
6. PROYECTO TRANSVERSAL	102
I. Propuesta programación trimestral	105
II. Propuesta unidad didáctica	130
7. CONCLUSIONES	153
8. BIBLIOGRAFÍA	156
1. ANEXOS	160

Anexo 1: Ficha grafomotricidad 1	161
Anexo 2: Ficha lectoescritura 1	162
Anexo3: Traje Sevillana	163
Anexo 4: Ficha grafomotricidad 2	164
Anexo 5: Ficha lectoescritura 2	165
Anexo 6: Conjunto de 6.....	166
Anexo 7: Ficha grafomotricidad 3	167
Anexo 8: Ficha lectoescritura 3	168
Anexo 9: Ficha grafomotricidad 4	169
Anexo 10: Ficha lectoescritura 4	170
Anexo 11: Ficha grafomotricidad 5	171
Anexo 12: Ficha lectoescritura 5	172
Anexo 13: Sumando abanicos	173
Anexo 14: Ficha grafomotricidad 6	174
Anexo 15: Ficha lectoescritura 6	175
Anexo 16: Ficha grafomotricidad 7	176
Anexo 17: Ficha lectoescritura 7	177
Anexo 18: Vestidos cambiantes	178
Anexo 19: Ficha grafomotricidad 8	179
Anexo 20: Ficha lectoescritura 8	180
Anexo 21: Poster repaso	181

1. RESUMEN

El trabajo de investigación y propuesta educativa que se presenta a continuación, busca incorporar la música como una herramienta social dentro del aula. Dentro del marco teórico, se encuadran los niveles de exclusión social que encontramos dentro de nuestro país, más concretamente en la Comunidad de Madrid, y cómo esto es un problema grave para la población infantil.

Se nombran en el trabajo, investigaciones y pedagogos, que demuestran que la música tiene una utilidad mayor de la que actualmente le da el sistema educativo en las aulas. Tras analizar la situación, se nombran con detalle los programas que luchan contra éste problema utilizando la música. Además, se incluye un análisis de los cinco programas que utilizan la música como una herramienta para ayudar a la población infantil, como un elemento educativo.

El proyecto transversal propuesto, que se puede descubrir tras el análisis de los programas que se encuentran en la Comunidad de Madrid, intenta juntar todo lo analizado en el trabajo, y ser utilizado en la propuesta, sacando así lo mejor de cada uno de los proyectos que se analizan y son recogidos en este trabajo. El proyecto propuesto está concretamente diseñado para un aula de infantil, concretamente para el curso de 2º de Infantil, con la edad de 4 años. Supone una demostración de cómo se puede aplicar lo analizado, dentro de un aula de un colegio ordinario.

El objetivo principal de esta investigación es poder demostrar, de manera empírica, como la música ayuda a la población infantil, y si cabe, más aún a aquellas que se encuentran en riesgo de exclusión social o pobreza. Además de dar a conocer los magníficos programas que tratan este conflicto a través de la música. Todo lo nombrado anteriormente, inspiró el reto final: Elaborar un proyecto transversal como propuesta para realizar las directrices aprendidas y analizadas a un centro educativo ordinario.

Palabras clave: Música, Pobreza infantil, Exclusión social, Multiculturalidad, Programas musicosociales, Proyecto infantil.

2. ABSTRACT

In this final degree project that is going to be presented now with an educational proposal, the aim is to incorporate music as a powerful tool for social problems. Inside of the theoretical framework, the level of infant poverty or social exclusion will be analysed and described in Spain and more particularly and deeply in the Comunidad de Madrid. This is key to understand the necessity of the programs that are described afterwards.

Inside the project, investigations and pedagogues are named in order to profit a clear and consistent explanation of why the music is a very useful tool for our classroom, and how it is underestimated in our educational system. The next step in the project is to analyse the important facts in the musical programs described before, that fight against infant poverty and exclusion. Their action and methodology is compared between the five that are found in the Comunidad de Madrid, in order to obtain the best of each of them for the future project.

In the transversal project that is suggested in this final project as a proposal, all the data analysed before is used to create the best adaptation for it in an ordinary centre and class. It is particularly proposed for an infant class, for the 2 year, so the kids are 4 years old. The project suggested in this work tries to prove how the aspects insured before do actually can be implemented in an ordinary class, and therefore, that the investigation and research was worth it.

The principal objective of this investigation is to demonstrate in an empirical way how the musical is able to help the infant population, and even more to those who suffer poverty or social exclusion. Even more, to announce and promote, the marvellous programs that work against that using music. All those facts provoked the final goal of this investigation is to create a transversal project as a proposal of what is learned of the research done, and how to implement it in an ordinary classroom.

Key words: Music, Infant poverty, Social exclusion, Multiculturalism, Musical programs, Infant project.

3. INTRODUCCIÓN

Desde pequeña me ha atraído mucho la música, llegando a estar dentro de una orquesta y asistiendo a clases de piano durante un largo periodo de tiempo. Nunca podré describir todo lo que la música ha aportado y aporta a mi vida, los valores que me ha enseñado y cómo me ha acompañado a lo largo de mi vida. La música en el colegio para mí siempre fue algo diferente, una forma más “formal” de poder apreciarla.

Por esa razón, cuando empecé a estudiar la carrera, me interesé por un programa musicosocial que se encuentra relacionado en esta exposición. No puedo ensalzar suficiente, como este programa me ayudó a ver la enseñanza de la música desde otro punto, tanto como futura docente, como desde mi propia experiencia como alumna. Consigue dar un giro de 180 grados a la música e interacciona con los jóvenes se para que se acerquen a ella.

La experiencia de mi voluntariado impulsó todo el trabajo que se encuentra a continuación. El programa me inspiró a franquear una puerta con mil posibilidades, que todas ellas se podían trasladar a un aula ordinaria. Esto me impulsó a investigar otros programas que pudieran existir, en la Comunidad de Madrid y como podrían favorecer a mi objetivo propuesto. Este trabajo, otorga una mirada diferente de la música a nivel educativo y social.

Algunos programas musicosociales, que ya existen para combatir la pobreza infantil o la inclusión social, bajo mi punto de vista, acercan mínimamente a la música. Sin embargo, las ideas y la metodología que encontré en ellos, me parecieron una manera muy útil de enseñar y de hacer disfrutar, no solo a uno mismo sino también a los demás, y esto fue lo que me impulsó a llevar a cabo el proyecto transversal planteado en esta exposición. Como afirmaba la escritora Jane Austen y con humildad también me gustaría confirmar a mí en este estudio que “Sin música, la vida sería un blanco para mí”.

4. OBJETIVOS

En este apartado aparecen los objetivos que se buscan cumplir con esta investigación, y esta propuesta de proyecto que se encuentran en este trabajo de fin de grado. Estos son los objetivos:

- Evaluar un análisis objetivo de la pobreza nacional.
- Comparativa de datos sobre la pobreza infantil y la exclusión social a nivel nacional y en la Comunidad de Madrid.
- Obtener información sobre las medidas o leyes actuales para frenar o disminuir tanto la pobreza infantil como el riesgo de exclusión social.
- Seguir la pista de las metodologías implementadas a lo largo de la historia para enseñar música.
- Resaltar y enumerar los pedagogos más relevantes conjuntamente a sus teorías, didácticas y métodos.
- Realizar una investigación exhaustiva de los programas musicosociales que se encuentran dentro de la Comunidad de Madrid.
- Analizar comparativamente los diferentes programas nombrados con anterioridad.
- Obtener lo mejor de cada uno de los programas musicosociales para el proyecto transversal.
- Conseguir una propuesta creativa, efectiva y sobre todo realista y factible para un centro educativo estándar.
- Adaptar los métodos y las grandes ideas de los programas musicosociales para un aula de un centro educativo ordinario.
- Demostrar las ventajas y beneficios del uso de la música como una herramienta educativa y, sobre todo, social.

5. MARCO TEÓRICO

A. Término exclusión social

Antes de adentrarnos en la exclusión social existente en España y específicamente en la Comunidad de Madrid, es preciso entender toda la complejidad del concepto. El concepto presentado va experimentando cambios durante las décadas y esto nos ayudará a comprender las diferentes acciones y medidas que se llevan a cabo a lo largo de la historia. Es preciso explicar el término para poder tener una mayor perspectiva y así una visión más objetiva tanto del término como de la normativa que existe a su alrededor.

El término de exclusión social tiene su origen en Francia en la década de los años 70. Particularmente, este concepto se le atribuye a R. Lenoir, el cual fue Secretario de Estado de Acción Social del gobierno en Chirac (Lenoir, 1974). En la década de los años 70, se inician una serie de estudios por parte de la administración francesa para poder conocer el porcentaje que tienen en su país de población excluida. El objetivo de los estudios que se desarrollan era el poder llevar a cabo ciertas políticas específicas que permitiesen la exclusión de estas personas y/ o colectivos tras haber estudiado los resultados.

Después que se realizaran los estudios nombrados previamente, se concluye por el instituto UAM-UNICEF que un diez por ciento de la población francesa podría incluirse dentro del concepto de exclusión social. Este porcentaje de población estaba compuesto principalmente por: personas con discapacidad psíquica y física, personas ancianas que se encuentran inválidas, personas víctimas de abusos, personas con tendencia al suicidio, delincuentes y drogadictos, familias monoparentales, convivientes de un hogar problemático y personas con problemas de adaptación social (Lenoir, 1974).

Tras la obtención de estos resultados se iniciaron debates para conseguir crear una lista donde encontrar ~~unos~~ indicadores que permitieran medir de una forma coordinada y comparable, la exclusión social de los países de la Unión Europea. Esta lista de indicadores se creó con el fin de que los demás países de la Unión Europea midieran el porcentaje de exclusión social que declaraban y de esta manera instaurar políticas específicas para la mejora de estos grupos de personas. Esta lista de indicadores se denomina: indicadores de Laeken y en un principio son propuestos dieciocho de estos

indicadores para medir la exclusión social. De los dieciocho indicadores, la mitad de ellos medían el nivel económico de la persona a través de los datos de ingreso familiar incluyendo de esta manera una visión estática y dinámica del fenómeno y por lo tanto poco representativa de la realidad.

A raíz de estos estudios, durante años se fue expandiendo el término y aplicando los indicadores para poder hacer un estudio en la sociedad de cada país y averiguar el porcentaje de la población que se incluía en exclusión social. En 2006, años más tarde de realizar estos estudios, en España se redactarán unos objetivos específicos, con el fin de mejorar los datos obtenidos, con el IV Plan Nacional de Acción para la Inclusión social:

- Fomentar el acceso al empleo: promover la participación en el mercado laboral y luchar contra la pobreza y la exclusión social.
- Garantizar recursos económicos mínimos.
- Alcanzar una educación con equidad.
- Apoyar la integración social de los inmigrantes.
- Garantizar la atención a las personas en situación de dependencia.

El Plan Estratégico de Infancia y Adolescencia (2006-2009) manifiesta el interés del gobierno por conocer y poder disminuir los factores de riesgo de pobreza y de exclusión en la infancia que existen en nuestro país. Los resultados que se obtuvieron eran sorprendentes para toda la población, pero bastante más preocupantes en lo que respecta a la infancia y a los menores que viven en nuestra sociedad. Con este plan el gobierno quería conseguir ciertos objetivos, y poder proporcionar a todos los menores del país con todos estos aspectos: una educación, salud, conciliación de la vida laboral y familiar, sin olvidarse de fortalecer el sistema de protección social.

Además, el Plan de infancia, fue elaborado dentro del marco del Observatorio de la Infancia del Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales. Esto garantiza que todas las instituciones, tanto públicas como privadas de nuestro país participen dentro del plan, buscando así que se trabaje por unos objetivos similares para todos los menores. Esto es de vital importancia ya que estas instituciones son las que se dedican a diseñar y realizar actividades para favorecer la protección de niños y niñas, por lo que con este plan se diseñan unas medidas que garantizan el bienestar infantil.

Cabe mencionar que hay autores y organizaciones, como Bradshaw, Hoelscher y Richardson (2006 y 2007) y UNICEF (2007), que realizan estudios de la pobreza desde una perspectiva multidimensional. Esto amplía el concepto y nos da una mayor perspectiva, ya que no se tienen en cuenta únicamente la pobreza material (lo que se refiere únicamente a lo económico) sino que se examina el bienestar infantil desde un sentido más amplio.

Anteriormente se prestaba atención únicamente a lo material, a lo que económicamente estos grupos de personas tenían acceso. Estos estudios proporcionaron un cambio importante al haber dado una perspectiva más compleja del término, ya que los ingresos no son los únicos datos que indican el bienestar infantil (y más aún en países ricos). Por lo tanto, existen otros indicadores que se deben de estudiar. Estos estudios realizados por los autores nombrados antes, o por organizaciones como la de UNICEF, permitieron poner el punto de mira en indicadores tanto de la familia como en el propio de los niños y niñas.

En concreto los autores mencionados anteriormente llegaron a construir un índice de bienestar infantil que contenía ocho dimensiones, desde los cuales se cubren veintitrés dominios y cincuenta y un indicadores. Por lo que, comparando con el test inicial, donde únicamente se tomaban dieciocho indicadores (fijándose en su mayoría en el nivel económico) el realizado por estos autores no es solo más extenso, sino que también mide más aspectos del bienestar infantil. En concreto estas son las dimensiones que se miden con el nuevo índice de bienestar diseñado: situación material, vivienda, bienestar subjetivo, educación, relaciones con la familia y con los iguales, participación cívica y riesgo y seguridad.

Hay que tener en cuenta que el concepto de exclusión social es difícil de precisar estadísticamente. Podemos definirlo como aparece en la estrategia de inclusión de la Comunidad de Madrid: “un proceso que relega a algunas personas al margen de la sociedad y les impide participar plenamente debido a su pobreza, a la falta de competencias básicas y oportunidades de aprendizaje permanente, o por motivos de discriminación. Esto les aleja de las oportunidades de empleo, percepción de ingresos y educación, así como de las redes y actividades de las comunidades. Tienen poco acceso

a los órganos de poder y decisión y, por ello, se sienten indefensos e incapaces de asumir el control de las decisiones que les afectan en su vida cotidiana”.

Los parámetros que se miden van cambiando constantemente ya que se trata de un concepto complicado de concretar y especificar, y aún más de manera estadística. Es por ello por lo que muchas veces las políticas de inclusión son complicadas estudiarlas bajo una perspectiva objetiva por completo. Podemos afirmar que las políticas de inclusión son aquellas que afectan directamente a los procesos de exclusión, y que por lo tanto ambos términos están unidos el uno al otro.

B. Inclusión social en la Comunidad de Madrid

Como se ha mencionado anteriormente, existen desde hace varios años una estrategia desde el gobierno para poder afrontar la exclusión social de nuestro país. Más específicamente en la Comunidad de Madrid, desde 2016 hasta hoy en día, se ha desarrollado la Estrategia de la Inclusión Social. Esta práctica ha sido elaborada teniendo en cuenta la “Estrategia Europa 2020”, en la cual se establece como objetivo principal eliminar la pobreza severa, dando apoyos a las personas con riesgo de inclusión e integrándolas dentro de la sociedad. Es por esta razón por la que es una respuesta eficaz ante los problemas a los que nos enfrentamos, tanto en Europa como en España, teniendo un conjunto de objetivo y de medidas similares, para poder trabajar de una manera eficaz e inteligente el mismo problema.

Esta estrategia ante la Inclusión Social ha contado con la participación de las distintas Consejerías de la Comunidad de Madrid, de los responsables de los Servicios Sociales municipales, de Organizaciones No Gubernamentales, Colegios profesionales, agentes sociales y expertos independientes, para poder realizar una estrategia completa ante las necesidades presentadas. Todas estas partes han participado en el desarrollo de esta estrategia con el fin de poder hacerla lo más completa en todos los aspectos posibles y así poder dar una respuesta a todos los problemas que encontramos en nuestra Comunidad Autónoma.

Llevando a cabo este plan la Comunidad de Madrid quiere conseguir una sociedad equilibrada, donde exista una equidad, pudiendo ofrecer un mayor número de oportunidades a todos los ciudadanos. Disponer de más oportunidades implicaría un

mayor bienestar para todos los ciudadanos, incluyendo tanto desde la infancia hasta la tercera edad. Los retos marcados por la Comunidad de Madrid implican unas grandes reformas del sistema de bienestar y las políticas de inclusión social, al igual que modificar a la sociedad madrileña. Es por estas razones por los que los retos pueden resultar complicados de obtener.

La inclusión social busca que se proporcionen un mayor número de servicios y que se promueva la implicación activa de personas en su entorno social, mejorando así la sociedad en la que convivimos. Esto es lo que busca mejorar la Comunidad de Madrid con los planes y medidas tomados. Sin embargo, al igual que era complicado definir estadísticamente el término de exclusión social, las políticas específicas tomadas al respecto no siempre han funcionado o funcionan como se desea, y la realidad es que el problema continúa hoy en día pese a las políticas tomadas en el pasado.

Algunas de las estas políticas a resaltar son: la Ley 11/2003, de 27 de marzo, de Servicios Sociales de la Comunidad de Madrid y en la Ley 15/2001, de 27 de diciembre, de Renta Mínima de Inserción en la Comunidad de Madrid, por la que se prevé que se elaboren planes contra la exclusión en la Comunidad de Madrid. Por la cual se declara que: “Mediante la presente Ley, la Comunidad de Madrid reconoce a sus ciudadanos un doble derecho social; el derecho a disponer de medios económicos para hacer frente a las necesidades básicas de la vida, cuando no puedan obtenerlos del empleo o de regímenes de protección social, y el derecho a recibir apoyos personalizados para su inserción laboral y social”.

La Comunidad de Madrid lleva a cabo una estrategia de Inclusión Social que está inspirada en los principios de recomendación de Inclusión Activa que marca la Comisión Europea. De manera que tanto el gobierno español como en la Comunidad de Madrid se busca compartir los objetivos con Europa. Desde Europa se insiste en la necesidad de tener un enfoque integral para que de esta manera no solo se pueda corregir la pobreza y la exclusión social si no también prevenirla y así poder promover unas medidas que acaben con este problema.

Mantener este enfoque en la sociedad implica que las políticas de inclusión tendrán siempre muy presente los siguientes aspectos: los derechos fundamentales de los

ciudadanos, la igualdad de los derechos, proporcionar igualdad de oportunidades, las necesidades específicas de grupos que son más vulnerables, ateniendo a la infancia especialmente al ser el grupo más sensible y vulnerable, todo ello dentro de los distintos contextos que encontramos en la Comunidad de Madrid. El hecho de mantener el enfoque en todos los aspectos mencionados anteriormente tiene como objetivo principal poder prevenir la pobreza, frenarla o disminuirla en la medida de lo posible que se reproduce en unos determinados grupos de nuestra población y más aún durante la infancia y a los menores de edad.

Nuevamente cabe resaltar que este enfoque de la Comunidad de Madrid está alineado con las recomendaciones dadas por la Comisión Europea sobre inversión social. En esta comisión se resaltan la necesidad de contar con estrategias de inclusión activas que favorezcan la incorporación de las personas de nuevo en la sociedad, a ser posible haciéndoles partícipes del mercado laboral. Conjuntamente con esta medida se emplean políticas de educación y formación inclusiva para que adquieran nuevas habilidades y competencias. Se busca trabajar desde la educación con los más pequeños, en busca de una equidad de oportunidades y poder proporcionar una vida profesional a aquellos adultos que se encuentran excluidos. Todas estas estrategias que se implementan deben de estar orientadas hacia la integración, incluso desde el inicio de sus vidas, manteniendo los derechos de infancia.

C. Normativas

Además de conocer el término de exclusión social como hemos podido hacer previamente, es esencial ser conscientes de cómo ha ido cambiando la legislación y las normativas que se han ido promulgando durante estos años. En lo que se refiere a la inclusión social, tanto en nuestra Comunidad autónoma, como en nuestro país, como a nivel europeo.

Dentro de las distintas normativas encontramos tres periodos o etapas bastante diferenciadas: etapa preconstitucional, etapa constitucional y etapa inclusiva. En todas estas etapas se estudiaban tanto las orientaciones nacionales como las internacionales que intervenían para promover una educación inclusiva. Es por ello, que, tras estos tres periodos, obtendremos un proceso que da respuesta a la diversidad de las necesidades

de todos nuestros alumnos, apoyando una mayor participación durante su aprendizaje, llevando a cabo actividades culturales y comunitarias, que les permitan reconocerse como ciudadanos integrados dentro de la sociedad en la que viven.

1. Etapa preconstitucional

A lo largo el siglo XX tendremos una larga lista de importantes cambios en lo que respecta a la legislación. Empezaremos con la Ley de Instrucción Pública del 9 de septiembre de 1857, que por desgracia no daba cabida a los alumnos con necesidades especiales, pese a que sí dejaba por escrito la posibilidad de atender educativamente a alumnos sordos y ciegos.

Más adelante, ya adentrados en el primer periodo de la Segunda República Española, teniendo la aprobación de la Constitución de 9 de diciembre de 1931, se proclama que la enseñanza primaria sea gratuita y obligatoria para todos los niños españoles entre los seis y los doce años de edad. Además, también se regula la educación de adultos, gracias al Decreto del Patronato de Misiones Pedagógicas. Al año siguiente en 1932, se establece la educación mixta en los colegios y se crea también la sección de Pedagogía dentro de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Madrid.

Pese haber conseguido estos cambios, en 1933 tendremos un giro político que influyó de manera negativa en la educación. Se suspendieron la mayoría de las reformas que se han mencionado anteriormente previas a la nueva legislatura. Tras esto, en 1936, ocurriendo las terceras elecciones de la república, se querrán retomar los cambios en educación que se intentaron implementar en el año 1931, pero fue imposible debido al levantamiento militar que ocurrió el 18 de julio de 1936, evento que daría pie a la guerra civil española. Acuerdo con el régimen político del momento en España, se promulgará una Ley en Julio de 1945, concretamente sobre la educación primaria, donde queda por escrito y se reconoce que es el Estado el que debe de proporcionar atención educativa en “régimen de segregación en las escuelas de anormales, sordomudos y ciegos”.

A la par que ocurren todos esos sucesos que he mencionado anteriormente, a nivel internacional tenemos el suceso de la Segunda Guerra Mundial, que dio pie a la creación de la Organización de las Naciones Unidas (ONU) el 24 de octubre de 1945, donde 51 países se juntaron y llegaron a un acuerdo: nunca permitir que las atrocidades ocurridas

en el conflicto se repitan. No solo con eso, los líderes de todo el mundo, decidieron aportar también la Carta de las Naciones Unidas una hoja que incluía una ruta que garantizaba los derechos de toda persona en cualquiera lugar y momento de sus vidas.

La Declaración Universal de Derechos Humanos establece en su preámbulo: *“La Asamblea General proclama la presente Declaración Universal de Derechos Humanos como ideal común por lo que todos los pueblos y naciones deben esforzarse, a fin de que tanto los individuos como las instituciones, inspirándose constantemente en ella, promuevan, mediante la enseñanza y la educación, el respeto a estos derechos y libertades, y aseguren, por medidas progresivas de carácter nacional e internacional, su reconocimiento y aplicación universales y afectivos, tanto entre los pueblos de los Estados Miembros como entre los de los territorios colocados bajo su jurisdicción”*.

El 20 de noviembre de 1959 fue aprobada por la ONU, de acuerdo con las ideas que han sido nombradas anteriormente, La Declaración Universal de los Derechos del Niño. Fue aprobada por 78 Estados miembros de la ONU. Y más tarde también fue adoptada y sancionada por la Asamblea General de las Naciones Unidas mediante la resolución de 1386. Esta declaración se desarrolla diez principios en los que se abarcan los derechos fundamentales y de protección de todos los niños, sin hacer ninguna distinción ni de raza, ni de sexo, color, idioma, ideología o de cualquiera otra índole, como puede ser su origen de nacimiento, el nivel económico o cualquier otro.

En nuestro país se reflejarán las orientaciones internacionales a través de la normativa educativa que se desarrollará en la Ley 14/1970, de 6 de agosto, General de Educación y Financiación de la Reforma Educativa (LGE). Además, con en esta normativa se abre la posibilidad de escolarización para alumnado con discapacidad dentro de centros ordinarios. Pese a que este último aspecto de la ley fue imposible llevarlo a la práctica, ayudó a cambios educativos que vendrían a continuación tales como los del Decreto 1151/1975, de 23 de mayo, con el que se creará el Instituto Nacional de Educación Especial (INEE).

Aunque más tarde será cambiado por el Real Decreto 1023/1976, de 9 de abril, por el cual se creará el Real Patronato de Educación Especial. Dentro de este Real Decreto, concretamente en el Capítulo VII del mismo hay redactadas orientaciones para

establecer el acceso y los medios para la atención educativa de alumnos con necesidades específicas, alumnos de Educación Especial.

2. Etapa constitucional

Dentro de esta segunda etapa, habrá que destacar el Informe Warnock (1978), que tuvo un gran impacto tanto a nivel internacional como nacional. Además, concretamente en nuestro país ocurrirá un hecho histórico por el cual se democratizará la sociedad española, gracias a la aprobación de la Constitución Española. Es por ello por lo que la tendencia de este periodo será promover la equidad, la igualdad, potencia una educación para todos y por lo tanto también la inclusión.

Como se ha nombrado anteriormente, el Informe Warnock fue de gran impacto, tuvo una influencia enorme para las legislaciones educativas de la época. Dentro del informe se nombra por primera vez el término de normalización. El principio de normalización es uno de los principios que actualmente se encuentran dentro de la intervención psicopedagógica y se prioriza en modalidad ordinaria. El fin de este principio es tratar a todos los alumnos por igual, proporcionándolos los apoyos que necesiten. Este principio por lo tanto apoya la escolarización ordinaria dando un espacio a todo tipo de alumnado.

A parte del principio de normalización, también se describe a las personas con Necesidades Educativas Especiales (NEE) como personas normales, que tienen los mismos derechos que el resto de las personas, y que por lo tanto se deben de establecer u ofrecer una serie de servicios, los necesarios para que se puedan desarrollar al máximo de sus posibilidades. Estas son algunas de las propuestas innovadoras que se incluyen en el Informe Warnock:

- *Todos los niños y niñas, sin excepción, tienen capacidad de aprendizaje.*
- *Todos los niños y niñas tienen derecho a la educación.*
- *Los fines en la educación son los mismos para todos.*
- *La consideración del apoyo a los alumnos con NEE como algo complementario y no excluyente o alternativo.*
- *Se sustituye el término de deficiente por el de dificultades de aprendizaje. Al mismo tiempo, se producen cambios trascendentales en la sociedad española con la aprobación de la Constitución de 1978.*

En estos puntos podemos ver como hacen una pequeña recopilación de la tendencia de esta etapa preconstitucional, de las normativas internacionales y nacionales, con especial mención al Informe Warnock. En España, la Constitución no es una normativa educativa como tal, pero expresa la necesidad de redactar políticas de intervención, rehabilitación y de integración, dando de esta manera pie a dar una atención especializada a quien lo precise.

Bajo el marco de los principios constitucionales, se promulga la Ley, la Ley 13/1982, de 7 de abril, de Integración social de los Minusválidos, denominada y conocida como LISMI. En ella, se desarrollan todos los aspectos de las personas que tienen discapacidad, para poder utilizarlas en el plan de integración en el sistema educativo, estableciendo como se marca en la ley que se *“incorporarán en el sistema ordinario de educación general”*.

Los desarrollos normativos de la Ley se llevarán a cabo más tarde con el Real Decreto 2639/1982, de 15 de octubre, de ordenación de la Educación Especial, también por el Real Decreto 334/1985, de 6 de marzo, de ordenación de la Educación Especial y por último también la Orden de 20 de marzo de 1985, sobre planificación de la educación especial y experimentación de la integración en el curso 1985/86. En particular, esta ley dedica una sección de su cuarto capítulo a la educación (los artículos 23 al 31 dentro del capítulo). En estos nueve artículos se regulan aspectos importantes donde se reconoce a la educación como un proceso no solo integral y fundamental en la evolución, pero también vital para el desarrollo psicológico de los alumnos, de los más pequeños.

Por otro lado, a nivel internacional estos cambios educativos se verán reflejados en la Declaración Mundial sobre Educación Para Todos (Jomtien, 1990). En la conferencia de Jomtien, hubo representantes de 155 Estados diferentes, de 20 organismos intergubernamentales y también 150 organizaciones gubernamentales. A raíz de esta Declaración Mundial, se redactó un nuevo documento donde se presenta un consenso con la educación básica, y se compromete para garantizar las necesidades de aprendizaje en todos los países que participaron.

A nivel nacional, en ese momento se promulgará la Ley Orgánica 1/1990 de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo, conocida también como LOGSE. Con esta

nueva Ley se utiliza por primera vez el término de Necesidades Educativas Especiales (NEE), que como se ha nombrado anteriormente aparecía en el Informe Warnock. Desde este momento, por lo tanto, a nivel educativo se elimina el término de discapacidad. Esto permitió dar un gran paso hacia la inclusión dentro del concepto integral de la educación, ya que no se consideró este proceso únicamente para los alumnos con Necesidades educativas Especiales (NEE), sino que se veía como un proceso de mejora general para todos. Manteniendo este objetivo, se dará la oportunidad para que se incluyan y se faciliten los cambios necesarios en cuanto a las adaptaciones en los materiales, espacios, formación del profesorado y las adaptaciones significativas (o no) del currículo.

A parte de todo lo nombrado anteriormente, en esta Ley también se reconoce una igualdad de oportunidades para todos y una enseñanza de calidad sin excepción, independientemente de las necesidades individuales que pueda tener cada alumno como establece en el siguiente preámbulo: *“La educación permite en fin, avanzar en la lucha contra la discriminación y la desigualdad, sean estas por razón de nacimiento, raza, sexo, religión u opinión, tengan un origen familiar o social, se arrastren tradicionalmente o aparezcan continuamente con la dinámica de la sociedad.”*

El Capítulo V de esa misma ley, está dedicado a la educación especial. En él se puntualiza que es la administración la que dispone de los recursos adecuados, como también de los equipos de profesionales de distintas cualificaciones. Estos profesionales son los que se encargan de la identificación y de la valoración de las necesidades de estas personas. El objetivo de este proceso es poder conocer las necesidades y poder proporcionar en la medida de lo posible los principios de normalización y de integración en la escuela.

Además de lo nombrado anteriormente, en esta etapa también debemos de destacar la Declaración de Salamanca, así como Marco de Acción para las Necesidades Educativas Especiales (1994), el cual fue el fruto de la Conferencia Mundial sobre “Necesidades Educativas Especiales: Acceso y Calidad”. Esta Conferencia fue organizada por el Gobierno español cooperando con la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, en inglés conocida como *United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization*).

En esta conferencia se congregaron 92 países y a 25 organizaciones que se reunieron todas en una ciudad española, Salamanca en 1994. La conferencia dio pie a un consenso mundial en cuanto a las futuras orientaciones de las prestaciones educativas especiales, con el objetivo de promover la idea anteriormente nombrada, de una educación para todos. Es por ello, que, debido a todas estas nuevas normativas y corrientes, surge el término de integración (que se diferencia al de inclusión). Es por ello por lo que las diferentes tendencias provocaron la siguiente definición dada por la UNESCO (1994):

“La educación inclusiva puede ser concebida como un proceso que permite abordar y respetar a la diversidad de las necesidades de todos los educandos a través de una mayor participación en el aprendizaje, las actividades culturales comunitarias y reducir la exclusión dentro y fuera del sistema educativo. Lo anterior implica cambios y modificaciones de contenidos, enfoques, estructuras y estrategias basados en una visión común que abarca a todos los niños en edad escolar y la convicción de que es responsabilidad del sistema educativo regular y educar a todos los niños y niñas.”

El objetivo principal que tiene la inclusión es poder brindar respuestas adecuadas a las necesidades especiales de aprendizaje en la educación, tanto a nivel educativo formal como no formal. Como estipula Francisco Borro Reverendo *“la educación inclusiva, más que un tema marginal que trata sobre cómo integrar a ciertos estudiantes a la enseñanza convencional, representa una perspectiva que debe servir para analizar cómo transformar los sistemas educativos y otros entornos de aprendizaje, con el fin de responder a la diversidad de los estudiantes. El propósito de la educación inclusiva es permitir que los maestros y estudiantes se sientan cómodos ante la diversidad y la perciban no como un problema sino como un desafío y una oportunidad para enriquecer las formas de enseñar y aprender.”*

Un año más tarde a la conferencia, se promulga el Real Decreto 696/1995, de 28 de abril, de ordenación de la educación de los alumnos con necesidades educativas especiales. Será el que determinará las condiciones para la atención educativa de estos alumnos con necesidades educativas especiales. Además de incluir también, las garantías de la calidad de las enseñanzas a nivel general para todos los estudiantes. Y posteriormente, con el Informe Delors *“La educación encierra un tesoro”* (UNESCO, 1996) tendremos plasmados los nuevos retos y tendencias a nivel internacional.

El Informe Delors fue redactado y creado por una comisión internacional con el fin de marcar la educación del siglo XXI, por petición de la UNESCO. Jacques Delors, el hombre que dará nombre a este informe, será quien inicia el informe exponiendo que: “Frente a los numerosos desafíos del porvenir, la educación constituye un instrumento indispensable para que la humanidad pueda progresar hacia los ideales de paz, libertad y justicia social”.

Este periodo tendrá su fin con “Los siete saberes necesarios para la educación del futuro” de Morin (1999). Este documento fue también encargado por la UNESCO con el fin de crear una reflexión en respecto del presente y el futuro de la educación, de lo que se tenía en ese momento y lo que se buscaba cambiar en el marco educativo. En este párrafo Morin resumen muy bien las ideas principales del documento: “La educación del futuro deberá velar porque la idea de unidad de la especie humana no borre la de su diversidad, y que la de su diversidad no borre la de la unidad. La unidad no está solamente en los rasgos biológicos de la especie homo sapiens. La diversidad no está solamente en los rasgos psicológicos, culturales y sociales del ser humano. Existe también una diversidad propiamente en el seno de la unidad humana; no solo hay una unidad cerebral sino mental, psíquica, afectiva e intelectual. Además, las culturas y las sociedades más diversas tienen principios generadores u organizadores comunes. Es la unidad humana la que lleva en sí los principios de sus múltiples diversidades. Comprender lo humano, es comprender su unidad en la diversidad, su diversidad en la unidad. Hay que concebir la unidad de lo múltiple, la multiplicidad del uno.”

3. Etapa inclusiva

En esta tercera etapa acontecerán distintas legislaciones y recomendaciones que darán pie a la definición del concepto de inclusión en el siglo XXI. Siendo este no solo un objetivo para la educación, sino también como un avance, un cambio que afectará en todos los ámbitos de la sociedad.

Concretamente en marzo del año 2000, en el Consejo Europeo se adoptarán por primera vez unos objetivos con el fin de poder construir una Europa que se encamine hacia la innovación y el conocimiento. Para ello, el Consejo Europeo propondrá una serie de estrategias en Lisboa hasta el año 2010. Las estrategias redactadas buscan el desarrollo

económico sostenible, un incremento y mejor calidad en el empleo, cohesión social, sostenibilidad ambiental y también una modernización del sistema educativo.

En el mismo año, en el 2000, ocurre también el Foro Mundial sobre Educación en Dakar. A este encuentro asistieron 164 gobiernos y con su aprobación se llegó a establecer el compromiso mundial para proporcionar a todos los niños una educación básica a todos, incluyendo también a los adultos. Con esta nueva iniciativa se cumplía el reto que se marcaba con EPT. En el Foro de Dakar, se acabó asignando a la UNESCO el trabajo de coordinar la acción tanto de los participantes como de los colaboradores, de manera que se definieron estos seis objetivos a cumplir antes del año 2015:

- *Objetivo 1:* Extender y mejorar la protección y educación integrales de la primera infancia, especialmente para los niños más vulnerables y desfavorecidos.
- *Objetivo 2:* Velar por que antes del año 2015 todos los niños, y sobre todo las niñas y los niños que se encuentran en situaciones difíciles, tengan acceso a una enseñanza primaria gratuita y obligatoria de buena calidad y la terminen.
- *Objetivo 3:* Velar por que las necesidades de aprendizaje de todos los jóvenes y adultos se satisfagan mediante un acceso equitativo a un aprendizaje adecuado y a programas de preparación para la vida activa.
- *Objetivo 4:* Aumentar de aquí al año 2015 el número de adultos alfabetizados en un 50%, en particular tratándose de mujeres, y facilitar a todos los adultos un acceso equitativo a la educación básica y la educación permanente.
- *Objetivo 5:* Suprimir las disparidades entre los géneros en la enseñanza primaria y secundaria de aquí al año 2005 y lograr antes del año 2015 la igualdad entre los géneros en relación con la educación, en particular garantizando a las jóvenes un acceso pleno y equitativo a una educación básica de buena calidad, así como un buen rendimiento.
- *Objetivo 6:* Mejorar todos los aspectos cualitativos de la educación, garantizando los parámetros más elevados, para conseguir resultados del aprendizaje reconocidos y mensurables, especialmente en lectura, escritura, aritmética y competencias prácticas.

A nivel nacional, en el año 2002, se aprobó Ley Orgánica 10/2002, de 23 de diciembre, de Calidad de la Educación, también conocida como LOCE. Aunque esta ley educativa no llegó a aplicarse ya que se paralizó a causa de promulgar el Real Decreto, de 28 de mayo de 2004, y fue derogada el 24 de mayo de 2006 por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE).

En 2006, cuatro años más tarde de que se intentara aplicar la LOE, tuvo lugar la Convención de las Naciones Unidas, sobre los derechos de personas con discapacidad. El fin de esta convención era promover, proteger y poder asegurar los derechos y libertades de las personas con discapacidad. De esta manera, las personas con discapacidad tuvieran las mismos derechos y libertades que cualquier otra persona o miembro de la sociedad. En la convención se desarrolla específicamente el derecho a la educación para las personas con discapacidad, al igual que reconocer la diversidad humana y también el pleno derecho a la educación en todas las etapas.

También promueve los apoyos y los ajustes que sean razonables y necesarios para una enseñanza de calidad y gratuita. En los siguientes extractos de la convención se puede leer lo resumido anteriormente:

- Los Estados Partes brindarán a las personas con discapacidad la posibilidad de aprender habilidades para la vida y desarrollo social, a fin de propiciar su participación plena y en igualdad de condiciones en la educación y como miembros de la comunidad. A este fin, los Estados Partes adoptarán las medidas pertinentes, entre ellas:

- A fin de contribuir a hacer efectivo este derecho, los Estados Partes adoptarán las medidas pertinentes para emplear a maestros, incluidos maestros con discapacidad, que estén cualificados en lengua de señas o Braille y para formar a profesionales y personal que trabajen en todos los niveles educativos. Esa formación incluirá la toma de conciencia sobre la discapacidad y el uso de modos, medios y formatos de comunicación aumentativos y alternativos apropiados, y de técnicas y materiales educativos para apoyar a las personas con discapacidad.

- Los Estados Partes asegurarán que las personas con discapacidad tengan acceso general a la educación superior, la formación profesional, la educación para adultos y el aprendizaje durante toda la vida sin discriminación y en igualdad de condiciones con las

demás. A tal fin, los Estados Partes asegurarán que se realicen ajustes razonables para las personas con discapacidad.

Además, en la LOE se establecen dos principios importantes, el principio de normalización e inclusión educativa. Para poder aplicarlas, incluye medidas necesarias en cada etapa y también deriva a los alumnos con Necesidades Educativas Especiales a centros especializados. Los alumnos serán derivados cuando el centro al ser ordinario no disponga de los materiales o formación del profesorado para suplir sus necesidades.

Esta Ley trata también las necesidades educativas especiales en el Título II, dándole el nombre de Equidad en la educación (que se encuentra específicamente en los Capítulos I y II). En ambos capítulos están organizados las distintas tipologías que se encuentran de alumnos con necesidades especiales; y en ellos aparecerá por escrito la obligación de las administraciones de poner el mayor número de medios para poder colaborar en su desarrollo personal, intelectual y social, y así poder lograr que los alumnos con necesidades específicas de apoyo puedan llegar a su máximo potencial. Para ello, la administración debe de garantizar tanto la escolarización de estos alumnos como la formación adecuada del profesorado, para que esté especializado y cualificado.

Podremos encontrar una profundización en el concepto de inclusión educativa, marcando una evolución hacia la idea de que todos, tanto niños y niñas tienen derecho a una inclusión educativa en la 48ª reunión de la Conferencia Internacional de Educación (CIE), “Inclusión Educativa: El camino hacia el Futuro” (UNESCO, 2008). Esta profundización implicará que hay una equivalencia entre las oportunidades de aprendizajes independientemente del tipo de escuela, o cuales sean los antecedentes sociales, culturales o las habilidades y capacidades de cada uno de los alumnos. La conferencia pone el enfoque en la inclusión educativa como una vía de desarrollo, además de considerarla una estrategia central para abordar el problema de la exclusión social que encontramos en nuestra sociedad. Es por eso por lo que el derecho a la educación se ve desde una perspectiva más holística, dándole más importancia a la educación en la sociedad.

Para poder lograr todo lo mencionado anteriormente, se establecen las siguientes dimensiones centrales:

- a. La educación como factor responsable de sentar las bases empíricas y conceptuales para forjar una ciudadanía democrática (conociendo y llevando a la práctica los valores, entre ellos, la libertad, el pluralismo, la justicia, la solidaridad, la tolerancia, el respeto y la excelencia).*
- b. La educación como política social y económica clave que visualiza la justicia y la competitividad, la equidad y la calidad como ideas y conceptos complementarios en el intento de forjar condiciones y oportunidades para un mejor bienestar.*
- c. La educación como facilitador de oportunidades que contribuye a la reducción de la pobreza y marginalidad bajo una visión de largo plazo, enfatizando su clara naturaleza preventiva.*

D. Pedagogos musicales

Además de conocer el paso histórico de la inclusión social y su terminología, para este trabajo de investigación será importante también nombrar diferentes pedagogos musicales que respaldan una idea esencial que puede ayudar a estos grupos en exclusión. Y aún más en grupos de menores, donde afirman que se pueden desarrollar un montón de habilidades y que como veremos más adelante es lo que respaldan hoy en día los programas musicosociales que comentaré más adelante.

Patricia Sabbatela, (2004) afirma que, aunque pese a que la música siempre estuvo conectada con el ámbito educativo, tendremos que esperar hasta el principio del siglo XX para que la enseñanza musical deposite importancia en el desarrollo integral del alumnado, y más aún en alumnos con necesidades especiales. A lo largo del siglo XX tenemos varias etapas en lo que se refiere a la pedagogía musical moderna, con autores que harán revolucionar el panorama musical.

La primera etapa es conocida como la Revolución, iniciada en los años 1900 y que será encabezada por autores de la Escuela Nueva, en los que encontramos autores importantes como son Jacques-Dalcroze, creador de la terapia educativa y rítmica; y Willems que resaltó el factor psicológico de la música y su papel en el desarrollo de la personalidad.

La etapa de la Escuela nueva planteó un modelo didáctico y educativo que revolucionó el modelo tradicional que existía en ese momento y dio un giro al modelo educativo de la época. Esto es debido a que ahora el alumno es el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje, en vez del profesor, el cual ahora tiene un rol más pasivo y se encuentra al servicio de sus alumnos, para poder cumplir sus intereses y necesidades. De manera que, el modelo hace un cambio de roles casi completo.

Hablando de Jacques Dalcroze (1865-1950) más en profundidad, este autor fue músico, pedagogo y además compositor suizo. Es el creador de lo que denominamos Eurytmia, que se trata de un método por el cual se puede adquirir un sentido musical a través del ritmo corporal. Este nuevo enfoque habilitaba en las aulas una mayor improvisación y experimentación con la música. El autor apoyaba la idea de que la música es como nuestra propia vida, y que por ello era necesario escuchar, mirar, palpar, pensar, analizar, comprender, actuar, olvidar el sufrimiento, inspirarse en el pasado, preparar el futuro, amar y ayudar a los otros. Estos son algunos principios y conceptos que este pedagogo respaldaba:

- El estudio de la música forma parte del conocimiento de sí mismo y del arte de expresión de la imagen humana: sentir para poder expresarse, conocerse para construirse, danzar para regenerarnos a nosotros mismos.
- Plantea también la diferencia que existe entre instrucción y educación. La instrucción es pasiva, y en cambio, la educación es una fuerza activa que opera sobre la voluntad. Esto provocará un cambio en la metodología.
- El educador ha de desarrollar en sus alumnos libertad de acción y de pensamientos.
- Afirma que la música ha de pasar por el oído y hasta llegar al alma para abrazarla.

En cuanto al pedagogo Edgar Willems (1890-1978), fue un músico y pedagogo belga que apreciaba la educación musical desde la infancia, cuanto antes, mejor. Respaldaba una metodología progresiva que permita que cualquier niño tener una formación independientemente de su potencial musical y creativo. Citando sus palabras “vivir, sentir y saber los fenómenos musicales” abre la puerta a la música alumnos o personas

de distintas capacidades y conocimientos. Estos son algunos de sus principios generales que apoyaba:

- Este pedagogo establece como su objetivo prioritario en la enseñanza de la música la educación del oído. Es por ello por lo que argumenta que el estudio de un instrumento debe ser posterior al desarrollo de la musicalidad, con la concienciación del movimiento sonoro, el ritmo, etc.
- Además, establece relaciones fundamentales entre la música y la naturaleza humana, en las que el punto de partida es la música en sí misma. Hace un estudio sobre el concepto de educación musical conjuntamente con los elementos de la naturaleza humana y el cosmos.

Más adelante, en la etapa de Transición, alrededor de 1955, encontramos otros nombres de pedagogos musicales relevantes tales como: Ward, Kodály, los cuales hicieron hincapié en la formación vocal y auditiva a través de la música popular. También está en esta etapa Orff, el cual será muy destacado por valorar el papel social y activo que tiene una persona en el proceso musical, que conllevará al nacimiento de los “instrumentos Orff”. Y finalmente también tendremos a Suzuki, el cual cabe destacar por su comparación del aprendizaje de un instrumento con el aprendizaje de la lengua materna.

Bajo la influencia de la Escuela Nueva y todos los nuevos principios, durante la primera mitad del siglo XX tendremos distintas corrientes que revolucionaran no solo la música, sino también la pedagogía y la psicología. Las metodologías utilizadas para enseñar música serán ahora más flexibles y personalizadas, haciendo así un aprendizaje más eficaz para cada alumno. Además, se dará una mayor importancia a la educación musical inicial, y todos los autores que vienen a continuación respaldarán una pedagogía musical que parte de la práctica con el propio instrumento, que el alumno experimente desde un principio.

Cabe destacar que durante este periodo también aparecerán enfoques musicales terapéuticos, de manera que ahora en adelante la personas y sus propias capacidades se tienen muy en cuenta, y son el centro de atención durante el aprendizaje. Esto se denominará musicoterapia, y es muy utilizada hoy en día.

Hablando más en profundidad sobre el pedagogo Zoltan Kodály (1882-1967), el cual fue no solo pedagogo, sino también músico, compositor y director de orquesta húngaro. Dedicará parte de su carrera a la formación musical tanto de niños como de jóvenes llevando a cabo el método que tiene su nombre. En el método que pone en marcha se necesita una participación musical activa donde se puedan desarrollar las habilidades y las capacidades de los alumnos al máximo. Argumenta que el hecho de tener una participación activa en el aula será el mejor camino para que los niños o jóvenes puedan acceder a la música.

En cuanto al pedagogo Carl Orff (1895-1982), fue un compositor alemán que creó en 1930 su propio método pedagógico Schulwerk. Este método fue creado a raíz de las experiencias en las enseñanzas que tuvo el pedagogo desde 1924 con Dorothee Günther, y también gracias a las transmisiones radiofónicas con Gunild Keetman. La metodología de este pedagogo ofrece al mundo de la didáctica de la música un enfoque práctico e intuitivo de la práctica instrumental que se desarrolla de manera grupal. El hecho de que se desarrolle de manera grupal es algo muy innovadora y que resaltamos mucho de la metodología de este conocido pedagogo.

En la etapa de Revisión, que tiene su comienzo a lo largo de los años 1965, tuvieron gran importancia aquellos músicos que resaltaban la creatividad a través de la experimentación en la propia aula, y también apoyaban la composición bajo la estética contemporánea. Algunos de los autores a nombrar en esta época son: Self, Paynter y Schafer. Más tarde, ya en los años 80, fueron apareciendo una gran variedad de tendencias que tenían distintos fines, ya fuese la investigación, la musicoterapia, la psicología de la música o incluso el multiculturalismo; todo ello favorecerá un proceso de integración dentro del mundo de la música.

En concreto, el músico, compositor y pedagogo inglés, George Self (1921-1967) es autor del libro "nuevos sonidos en clase". En él, relata la libertad de exploración en la clase de los niños, pudiendo así que ellos mismos descubran maneras propias de expresarse y una variedad de técnicas y de estilos. De esta manera pone la música contemporánea más cerca de la formación musical, para utilizarla como una herramienta hacia la composición y la exploración. Estos son algunos de los principios generales que resaltar de este pedagogo:

- Permite la improvisación en el aula a los alumnos a través de la música contemporánea que introduce dentro de la clase.
- También, Introduce notaciones simplificadas dentro de la clase para poder favorecer de esta manera la composición musical.
- Además, facilita el uso dentro del aula de todo tipo de materiales con el fin de poder utilizarlos como instrumento sonoro-musical.

Y finalmente para el siglo XX, tenemos un último periodo, denominado Ecológico, donde se centra en conceptos como la acústica, la ecología, así como en la conciencia sonora. Durante esta última etapa seguimos teniendo que destacar el nombre de Schafer, que será su máximo representante. Sus hallazgos supondrán un gran avance dentro de la música, específicamente en la didáctica musical y en la musicoterapia.

Adentrándonos en el siglo XXI, habrá una adaptación de las pedagogías musicales debido a los grandes cambios sociales y la rápida evolución tecnológica que acontece. El fin por el que buscan esa adaptación a los cambios de la época es para poder formar al alumnado más allá, no únicamente a nivel teórico. Dándose cuenta así de que la música da pie al desarrollo físico, mental y también espiritual del alumnado. La música les ayuda a desarrollar su motricidad, tanto fina como gruesa, les da una oportunidad para expresarse y comunicarse a los demás, incluso dando lugar a que los alumnos desarrollen valores éticos que afectan tanto a su bienestar social como al individual.

Por último, debemos de mencionar, que en 2015 nace el Documento de posición sobre la Educación UNESCO, para poder avanzar en los esfuerzos por lograr la universalización de una educación para todos, obteniendo así avances sin precedentes. En este documento, se reconoce la gran necesidad que existe en cuanto a la educación nueva y prospectiva, para permitir acabar el trabajo y los retos propuestos y que de esa manera los objetivos actuales lleguen a trascender. Esta cita de Irina Bokova, resumen muy bien las ideas plasmadas dentro del documento:

“La educación es un derecho que puede transformar la vida de las personas en la medida en que sea accesible para todos, sea pertinente y esté sustentada en valores fundamentales compartidos. Puesto que una educación de calidad es la fuerza que más alivia la pobreza, mejora la salud y los medios de vida, el aumento de la prosperidad y la

creación de sociedades más inclusivas, sostenibles y pacíficas, nos interesa a todos que ocupe un lugar central en la agenda para el desarrollo después de 2015.”

E. Metodologías de pedagogos relevantes.

A continuación, se profundizará en tres metodologías llevadas a cabo por 3 pedagogos muy relevantes para su época y para la historia en la educación de la música, que ya han sido mencionados en el apartado anterior: Carl Orff, Shinichi Suzuki y Kodály.

- Carl Orff

Este pedagogo que ya ha sido nombrado previamente y el cual ha sido un pedagogo musical muy importante. Este pedagogo llevará a cabo el método Orff. Larburu-Aizpurua decía que este causará un gran impacto a lo que en la educación musical respecta, primero en Alemania y después por el resto del mundo. Este método conocido como *Orff Schulwerk* se gesta en la primera mitad del siglo XX y fue fruto de las ideas de tanto Carl Orff como de Dorothee Günther en cuanto a la educación musical y el movimiento.

El método tuvo su “inicio” en un curso de verano que organizaba la *Mensendieck Society in Diessen am Ammersee* en el cual el propio pedagogo dijo estas palabras: “He hablado sin piedad alguna sobre lo deficientes o anticuadas que son las prácticas musicales que se dan en la mayoría de las escuelas de gimnasia, y os he dado a cambio una visión imaginaria acerca de cómo propongo renovarlas y cambiarlas”.

Más tarde, las ideas en cuanto a la didáctica de la música de Orff se llevaron a cabo en Güntherschule, lo que era por entonces una escuela de música y danza en Múnich, donde tanto Orff como Günther, implementaron un método de enseñanza que trataba de conectar a la vez las habilidades musicales con la danza y el movimiento. Años más tarde esta forma de trabajo se acabó debido a la expropiación de la escuela por el partido nazi y luego destruida a causa de la II Guerra Mundial.

Es por eso por lo que el método como lo conocemos la actualidad realmente comenzará tras la guerra, cuando el pedagogo colaborará con su mejor alumna, Gunild Keetman, para poder desarrollar un sistema donde los niños aprendieran música de forma activa. Ambos compondrán música exclusivamente para los niños, que bien puede ser tocada, cantada o bailada por ellos, a la par que estimulará la improvisación de los niños, para

que saquen todas las ideas que llevan en su mundo musical. El propio Orff estaba convencido y afirmaba que: “el punto de comienzo más natural trabajando con niños son las rimas infantiles, la completa riqueza de las antiguas canciones infantiles” (Wuytack, 1992).

Teóricamente, el nombre completo del método es Orff Schulwerk. En el sentido literal “Schulwerk” se trata de una colección de textos, canciones y piezas instrumentales creadas por Carl Orff y Gunid Keetman, como material para impartir su método en la escuela de Múnich. Las piezas que crearon no tendrían que reproducirse de manera exacta por los alumnos, simplemente debían utilizarlas como un modelo. De manera que los alumnos con ayuda de los profesores pudieran crear piezas semejantes. Para que los alumnos pudieran realizar este tipo de piezas, Orff dio nombre a una colección de instrumentos de percusión, que se denominan Instrumentos Orff.

Pilar Pascual (2002) explica que en un sentido más amplio el término “Schulwerk” es un concepto pedagógico de la música donde se funden el texto, la danza y la música como forma de expresión que son equivalentes. Será el ritmo que reciba la función coordinadora y también unificadora. La metodología Orff está basada en la relación que existe entre el ritmo y el lenguaje, ya que este pedagogo consideraba la palabra una generadora del ritmo. La metodología lleva el siguiente proceso:

- Partir de la propia palabra para llegar a la frase.
- La frase es después transmitida al cuerpo y se transforma en instrumento de percusión (que hace el propio cuerpo).
- Se trabaja a continuación lo que se denomina “percusión corporal”.
- Y para finalizar, de manera progresiva se pasará a los instrumentos para conseguir unos sonidos determinados.

Durante el proceso, también se hace que los alumnos sientan primero la música, antes de que la tengan que aprender a nivel vocal, instrumental, verbal y corporal. Tras haberla sentido, se trabajan los instrumentos corporales más accesibles para los niños, como son las palmas, pasos, pies, pitos, etc. Y más tarde y en último lugar, será cuando se aborden los distintos instrumentos de percusión que encontramos dentro del “*Instrumentarium Orff*”.

A grandes rasgos, Montserrat y Luciano (1969) explicaban que la metodología del pedagogo Carl Orff, se inicia a partir de esquemas rítmicos, los cuales serán más tarde desarrollados a través del canto y más tarde se plasma instrumentalmente, primero a nivel corporal y más tarde utilizando instrumentos de pequeña percusión. Esta metodología se caracteriza por utilizar el juego y la improvisación. Es por esta razón por la que se exige un alto nivel de libertad a la hora de dejar rienda suelta a la creatividad. Se debe de valorar el proceso por el cual se consigue el trabajo.

Por esta razón, en esta metodología no solo cuenta el resultado obtenido al final, sino también el camino que se ha recorrido para conseguir ese objetivo en concreto. Estarriaga (2012), resumen los principios pedagógicos en los que se basan el término Off en:

1. Texto, música y movimiento actúan conjuntamente y conducen a una vivencia integral de la música.
2. La improvisación es un camino para la creación musical propia.
3. La creatividad aporta un contrapeso al simple imitar y reproducir.

Este pedagogo, creía firmemente que no existían ni los niños ni las personas que fueran completamente amusicales, y que si existieran serían casos excepcionales. De manera que en la gran mayoría de los casos con una formación adecuada sería posible desarrollar en todo el mundo la capacidad de percibir el ritmo, distinguir formas musicales, además de que sean capaces de disfrutar la música a nivel grupal, y potenciar así su creatividad. Dentro de la enseñanza del método, se estudian elementos propios del estilo compositivo, como pueden ser los intervalos diatónicos, heterofonía, ostinati, bordones, tríadas en movimiento paralelo, interpretados con voces y también instrumentos, siempre asociados al lenguaje y al movimiento corporal.

Todo esto, provocó que en muchas de las aulas escolares de los países de occidente se introdujeran instrumentos de calidad superior a lo que se había hecho anteriormente. Además, no podemos olvidarnos de la idea de música elemental, algo que el intérprete italiano Giovanni Piazza (1979) tampoco quiso dejar por desapercibido al hablar del método de Carl Orff:

“No es nunca música sola, ella está asociada el movimiento, danza y palabra, es una música que cada uno realiza por sí mismo, en la que estamos involucrados no como

auditores, sino como cointérpretes. Ella es pre-intelectual, no conoce grandes formas ni arquitecturas, produce obstinado, pequeñas formas repetitivas y de rondó. Música elemental es terrestre, innata, corporal, es música que cualquiera que sea puede aprender y enseñar, es adecuada al niño". (ORFF 1963).

El método de este pedagogo fue muy conocido y valorado en occidente. Su éxito permitió que se formara la fundación del Orff Instituto, lo que es en la actualidad el centro superior de educación internacional, que dio pie a otras muchas oportunidades como poder organizar cursos y formaciones para profesores y profesionales de la didáctica de la música de todo el mundo. En los siguientes puntos se resumen los conceptos y principios generales de este pedagogo más importantes:

- Una de las primeras características que se derivan del trabajo de Carl Orff es que no crea un método cerrado de educación musical, es más bien un planteamiento filosófico, una manera totalmente diferente de entender la enseñanza basada en una metodología abierta. Por ello se le ha otorgado el nombre de Sistema Orff y no Método Orff, ya que no es únicamente un método, sino que va más allá.
- La metodología o sistema Orff plantea una formación en grupo, donde cada alumno debe de tocar y cantar, desde los primeros contactos con la música. Es por eso por lo que esta metodología también está abierta a la experimentación individual y a vivir la música desde el minuto uno por uno mismo.
- En un primer momento, podemos decir que la música es un elemento meramente práctico e intuitivo antes que memorístico o cognoscitivo. Este último aspecto es el que se trabaja desde un principio con esta metodología, desde que se comienza el estudio musical y, sobre todo, en los niveles más elementales. Esto es debido a un enfoque instrumental del trabajo, y sirviéndose en el aula de instrumentos sencillos, de fácil manejo.

Antes de pasar a explicar al siguiente método pedagógico musical hablaremos de la aplicación didáctica que tiene el método Orff dentro de un aula de música. En la didáctica de la música son de vital importancia las experiencias que tiene los niños antes de adentrarse a la enseñanza instrumental, y es algo que se trabaja mucho con este método. Incluso en Educación Infantil ya podemos ver como los niños puedan empezar a experimentar con instrumentos de percusión muy sencillos. De esta manera estarán

su curiosidad por el sonido, además de experimentar de primera mano la relación entre el movimiento que realizan y el sonido que se produce.

Mientras están practicando surge la propia experiencia de los alumnos. Jugando practican y es del propio juego que se obtiene el resultado. El proceso didáctico de la enseñanza instrumental normalmente sigue el camino contrario. No se da la posibilidad de que los niños encuentren soluciones por su cuenta, lo más probable es que tengan que ser asumidas por lo que sus profesores les dicen. Cuanto más copie el alumno al maestro de manera perfecta, mejor se camina en el proceso de aprendizaje, por lo tanto, el mostrar cómo se hace les ahorra tiempo a los maestros.

Es por esta razón por la que en muchas ocasiones se toma una enseñanza instrumental deductiva, de manera que el profesor presenta algo y espera que los alumnos le imiten de manera perfecta. Y en muchos de los casos, la alternativa que se trata del camino inductivo sale perdiendo. Esta vía es la que favorece que los alumnos sientan satisfacción a la hora de descubrir y experimentar con la música. Pese a este dato, tanto la curiosidad como la iniciativa de una persona son cualidades esenciales e inevitables de una persona que se dedica al arte. Es por ello, que sin duda el método Orff contribuye al desarrollo de estas cualidades entre otras.

- **Shinichi Suzuki**

Shinichi Suzuki fue un educador y maestro músico japonés, que fue violinista, filósofo y humanista el cual más tarde llegó a dedicarse a la fabricación de violines, llegando a fundar una empresa en 1930 donde se introdujo la producción de violines de manera mecanizada. Suzuki dejó una profunda influencia tanto en su país, como en otros lugares del mundo. Este pedagogo tras finalizar sus estudios de música en Japón y en Berlín decidió abrir una escuela de música, que comenzó con las tendencias que el mismo había vivido al vivir en Europa en los años 1920. Y es gracias a ello que introdujo conceptos y técnicas innovadoras en Japón, como conciertos barrocos con una orquesta que él llegó a dirigir.

Suzuki estudió las observaciones que se habían realizado sobre el aprendizaje de la lengua materna, ya que él quería hacer una comparación, porque lo considera similar, al aprendizaje de la música de los niños. El afirmaba que la enseñanza de la música no

aparecía de manera innata, y que por lo tanto el potencial y el talento de un niño puede ser desarrollado en su justa medida. Suzuki afirmaba que “Cualquier niño a quien se entrene correctamente puede desarrollar una habilidad musical y este potencial es ilimitado”. Y es este dato el que será característico de este pedagogo. Queriendo similar el aprendizaje al de la escuela materna de retrasa durante un largo período la lectoescritura, debiendo de escuchar y practicar de manera oral primero, al igual que ocurre al aprender la lengua materna. Pensaba que si los niños aprendían la lengua materna al haber estado rodeados de los sonidos y palabras, que pasaría exactamente igual en el caso de la música.

Suzuki pudo observar cómo los niños más pequeños eran capaces de aceptar estímulos hasta de alto nivel sin esfuerzo, a la vez que formaban la libertad y se adquirían una variedad de habilidades durante el mismo período que van adquiriendo su lengua materna. Gracias a estas observaciones realizadas por el pedagogo, se establece la convicción de que es posible un método de enseñanza de la música de un modo natural, creando un ambiente cómodo y unas condiciones favorables para que los niños puedan desarrollar todas las habilidades instrumentales.

Este pedagogo llevó a cabo un método donde se incluía educación y filosofía con la idea principal de que todo niño puede aprender lo que se proponga y que no existe una habilidad heredada, y que por lo tanto se da cabida al aprendizaje. Es un método dentro de la Educación del Talento, entendiendo el talento como un aspecto del niño que podemos educar y desarrollar. Suzuki consideraba que eran los padres los que tenían la responsabilidad de la educación de sus hijos. Ya que el ser humano tenía que adaptarse a su entorno y a desarrollar habilidades tanto físicas como mentales desde el nacimiento. Y en esto se incluye la Educación del Talento: educar para conseguir seres humanos nobles y felices utilizando la música durante su enseñanza.

La intención de Suzuki fue poner en práctica la filosofía comentada anteriormente que el mismo defendía, y llevarlo a cabo después de haber realizado investigaciones con niños durante años. Esto provocó que la Educación por el Talento incrementara como movimiento a medida que otros profesores adoptaban la metodología que estudió Suzuki y comenzaron a implementarla en Japón. Más tarde se amplió el programa cuando profesores de instrumentos específicos utilizaron el enfoque de Suzuki.

Con el paso del tiempo, habrá muchísimos estudiantes que hayan recibido su educación musical en el Instituto Suzuki de Educación del Talento en Matsumoto o en las sucursales que existen de la misma. Empezó a triunfar por EE. UU y a implementarse en la educación musical americana. Eso conllevó que muchos de los profesores americanos viajaran a Japón y visitaran los centenares programas que se encontraban en desarrollo por el país.

Este método no fue diseñado para la enseñanza de músicos profesionales, sino de un modo educativo, para ayudar a los niños a desarrollar capacidades como ser humano. Citando sus propias palabras: “La enseñanza de música no es mi propósito principal. Deseo formar a buenos ciudadanos, seres humanos nobles. Si un niño oye buena música desde el día de su nacimiento, y aprende a tocarla él mismo, desarrolla su sensibilidad, disciplina y paciencia. Adquiere un corazón hermoso”.

Gracias al método llevado a cabo por Suzuki, un montón de profesores y padres se han inspirado en sus ideas, y educar entonces a sus hijos o alumnos como personas sensibles, mediante el afecto. Una manera de enseñar que suelen utilizar a la hora de enseñar la lengua materna, pero esta vez utilizada también en su educación musical. Los niños entonces aprenderán a disfrutar con la música, y partiendo de eso llegan a desarrollar confianza en ellos mismos, autoestima, disciplina y una mayor concentración. No solo contribuye para adquirir nivel musical, sino también para obtener habilidades personales.

A la hora de llevar a cabo el método, el pedagogo es muy minucioso e intenta controlar cada ejercicio de manera minuciosa antes de proceder al siguiente. El método sigue una secuencia de grados donde se dan pequeños pasos para ir adquiriendo la sistematicidad. Haciendo esto el grupo tendrá un nivel relativamente homogéneo, ya que al ir tan poco a poco todos pueden llegar al siguiente paso sin muchas dificultades.

María Cecilia Jorquera resume los rasgos esenciales del método en los siguientes:

- Se dirige a niños comunes, pudiendo comenzar desde los dos años y medio;
- Se reconoce plenamente el valor del ejercicio, necesario para lograr resultados en la práctica instrumental, desarrollando con ello la paciencia;
- Se requiere la constante participación de los padres;

- Se alternan clases colectivas en grandes grupos con clases individuales;
- Al trabajo de conjunto se le atribuye un significado fuertemente motivador;
- El maestro constantemente demuestra su amor por la música. Los materiales utilizados son iguales para todos los alumnos y consisten en una serie graduada de ejercicios y piezas organizados en diversos libros, aunque no se pretende que el niño/la niña los descifre mediante la lectoescritura.

Es por estas razones que los textos del material de este método vienen acompañados por un material sonoro que son los cassettes. Estos ponen un modelo a los alumnos de cómo debe de hacerse, y que ellos irán alcanzando poco a poco. Y pese a que este objetivo esté más dirigido a una educación para profesionales, también está incluido aquí para la educación general.

Tras haber nombrado todas las cosas positivas que tiene este método en la enseñanza de la música, hablaremos también de algunos aspectos inconvenientes o problemáticos del mismo:

- La fundamentación del método es intuitiva, no hay una información científica que lo respalde. Aunque como ha sido nombrado anteriormente, Suzuki llevó a cabo observaciones empíricas basadas en el aprendizaje de la lengua materna, intentando llevar esas ideas, ese proceso natural de aprendizaje a la enseñanza de la música. Pese a ello, aun entendiendo la música como si fuera una lengua materna, no podemos no tener en cuenta en los niños aprender su lengua desde una exposición natural y que lo que propone no es del todo así. El método es sistemático y entonces se trata de una enseñanza formal y no informal.
- Por las características del propio método, se refleja en ella la cultura de Japón y puede que únicamente este método ser útil y factible en esa sociedad.
- Como se ha nombrado anteriormente se considera que el papel de los padres es indispensable, incluso requiriendo su presencia de manera ocasional en el aula. Y pese a que este aspecto pueda ser muy motivador para el propio niño o alumno, puede que ellos padres adquieran un rol frustrante o que no se puedan involucrar de esa manera dentro de la enseñanza. Por lo que esta parte del método Suzuki puede no funcionar para todas las familias. De

hecho, en familias y sociedades donde el lugar de la madre no se limita a dedicarse completamente a sus hijos, se ha podido observado que los resultados del método son bastantes estándares.

- Abel Struth (1985) argumenta que las características individuales del propio alumno son olvidadas en el proceso y que es normal que a nivel personal el niño se pueda sentir solo.

Además de las desventajas nombradas previamente, el aprendizaje únicamente por oído durante un largo período de tiempo puede acabar siendo un sistema demasiado rígido si se utiliza durante un tiempo excesivo. En realidad, si sigue una metodología adecuada no habría que problema en introducir los sistemas de escritura en la etapa preescolar. De hecho, Gardner (1994) lo que cree así, ya que sigue justo ese itinerario, comenzando con la anotación tradicional con alumnos entre 7 y 8 años.

Otras críticas con las que el autor Abel Struth (1985) nos critica el método son las siguientes:

- El método se concentra exclusivamente en la reproducción de repertorios, es decir que no cuenta con el nivel generador ni la gestión autónoma de intereses y motivaciones.
- El repertorio es muy limitado, ya que contempla música de arte occidental, entre el Barroco y el Romanticismo.
- No hay espacio para la expresión musical espontánea del niño, es decir que el nivel personal se encuentra fuertemente limitado.
- Los modelos utilizados pueden llevar a una idea pobre de la música, ya que se presenta sólo un modelo.
- La repetición no razonada lleva a resultados mecánicos.
- No se concede espacio a la creatividad en ninguna de sus formas, lo que tiene como consecuencia que pocos niños y niñas formados con el método se interesan por la composición (ausencia del nivel generador).

Pero pese a todo lo mencionado anteriormente, este método llevado a cabo por Suzuki realmente merecería que se llevaran más investigaciones al respecto, sobre todo en respecto al logro de concentración y la disposición al ejercicio de la educación musical

del alumno. Además, es cierto que el alumno con esta metodología se muestra activo, curioso y muestra espontaneidad, pero la enseñanza se aborda con un aprendizaje de repertorio, y es por ello por lo que el nivel generador no está atendido al completo.

Fundamentos del método y aplicación práctica que resume Graciela Vides (2012) de este método:

1. El papel de los padres. Cuando un niño aprende a hablar en su lengua materna, los padres actúan eficazmente como profesores. Los padres también tienen un rol súper importante al ser los “profesores de la casa” y esto puede suceder perfectamente en la enseñanza de la música. En muchas ocasiones, serán los padres los que aprendan antes a tocar ese instrumento que el niño, con el propósito de que él o ella entienda lo que se espera que el niño haga. El padre o la madre asiste a las clases con el niño y ambos practican diariamente en casa.
2. Comienzo temprano. Los primeros años son cruciales en el desarrollo de los procesos mentales y de coordinación muscular en los niños pequeños. Muchas de sus capacidades están en su apogeo y entre ellas también las capacidades auditivas de los niños y más durante los años de adquisición del lenguaje, por lo cual es el momento ideal para desarrollar la sensibilidad musical. Es por esta razón que se argumenta el escuchar música desde el nacimiento y ya el entrenamiento más formal debe empezar más tarde, sobre los tres o cuatro años, aunque nunca es tarde para comenzar.
3. La escucha. Los niños comienzan a hablar y van aprendiendo en un ambiente repleto de estímulos del lenguaje. En este caso también son los padres los que pueden hacer que la música forme parte del ambiente de sus hijos, ya bien sea llevándole a conciertos, reproduciendo las grabaciones del repertorio de Suzuki u otra música acorde con estas etapas. El hacer esto va a permitir que los niños (que son como esponjas a estas edades) absorban todo el lenguaje musical a la par que absorben también los sonidos de su lengua materna. Además, si escucharan las piezas del repertorio de Suzuki repetidamente, que más tarde aprenderán, se van a familiarizar con ellas y por lo tanto aprenderlas de manera más sencilla y natural.

4. Repetición. Si un niño ha aprendido verdaderamente una palabra no la dejan a un lado, lo que hacen es continuar usándola y así poder ir sumando palabras a su vocabulario. Algo similar ocurre en el método de Suzuki, los estudiantes van repitiendo las piezas que ya han aprendido y de manera progresiva se va aumentando su repertorio con las habilidades que han ganado nuevas que serán más sofisticadas. El hecho de poder introducir estas nuevas habilidades o técnicas de manera progresiva en un contexto dominado como son las piezas que conocen, hace que la adquisición sea mucho más fácil.
5. Alentar. En este apartado tenemos una situación parecida con el lenguaje. Al igual que siempre se intenta reforzar con feedback positivo a los niños cuando están aprendiendo su lengua materna, los padres y profesores deben de hacer lo mismo cuando se trata de aprender a tocar un instrumento. Cada niño tiene su propio paso, y es posible que unos obtengan un mayor dominio en un periodo de tiempo más reducido. La posibilidad de que cada niño vaya a su tiempo crea un ambiente tranquilo y placentero para los niños, los padres y el profesor. Crea una atmósfera de generosidad y cooperación conjunta en beneficio de los niños, para poder aprender en las mejores condiciones.
6. Aprender con otros niños. La música promueve interacciones sociales sanas además de participación en lecciones de grupos y la posibilidad de dar pequeños conciertos, además de sus propias lecciones individuales. La música motiva a los niños en gran medida. Los propios niños disfrutan mucho al poder observar a otros niños o personas en otros niveles (ya sean más avanzados o por debajo suyo). De esta manera a los niños pueden compartir desafíos con sus compañeros y aprender de los esfuerzos, actitudes y hábitos de sus compañeros.
7. Repertorio gradual. Los niños no practican para poder aprender a hablar, simplemente usan el lenguaje poco a poco para poder comunicarse y expresarse con los demás. Esto es algo parecido a lo que sucede en el método Suzuki. Los alumnos no practican ejercicios técnicos, si no que aprenden conceptos y habilidades musicales dentro del contexto de la música, siendo así un aprendizaje más sencillo y aparentemente más eficiente. El repertorio que tiene Suzuki varía para cada instrumento y está ordenado de manera muy minuciosa para su aprendizaje, para el desarrollo técnico y musical del alumno. Este

repertorio supone para los estudiantes una gran motivación ya que los alumnos más jóvenes del método desean tocar la música que oyen tocar a los estudiantes que tienen un mayor nivel que ellos.

8. Posponer la lectura. A nivel de lectoescritura, a los niños no se les enseña a leer hasta que no han conseguido consolidar su capacidad para hablar. Al igual, en el método de Suzuki, los niños hasta que no hayan adquirido un nivel de destreza tocando su instrumento no se les enseña a leer música. Esta secuencia durante el aprendizaje, permite tanto al profesor como al estudiante centrarse en otros aspectos como: centrarse en una buena postura, en un sonido armonioso, una correcta afinación y el fraseo musical.

Debemos de ser conscientes de que los niños no nacen con una preferencia por un lenguaje en particular y por lo tanto tampoco de estilo o de calidad musical. Este pedagogo creía que “el destino de un niño está en las manos de sus padres” (Beegle, 1981). En este método podemos observar cómo perfectamente la educación del niño es responsabilidad de sus padres, y que tienen un gran rol durante el aprendizaje de su hijo. Se involucra a todo el hogar en su educación musical.

- **Kodály**

Este pedagogo fue un artista del siglo XX, que fue compositor, activista en diferentes ámbitos a la hora de promover la música, organizó asociaciones y también enseñó folklore en la Universidad de Budapest, entre otras muchas más actividades. Durante un tiempo también fue el encargado por el ministerio para recopilar una colección de repertorios de tradición oral en los trabajos que fueron realizados por Bártok y el mismo, que fueron publicadas con el nombre de *Corpus Musicae Popularis Hungaricae* entre 1950 y 1967, a la par que se publicaban también en revistas y prensa especializada.

Kodály fue uno de los pocos artistas que durante el siglo XX obtuvo reconocimiento y fama en todos sus ámbitos y durante un largo período de tiempo. La investigación etnomusical será un elemento muy característico de su carrera, ya que lo podemos encontrar tanto en su producción musical como educativo acompañado de su ingrediente esencial que es la poética compositiva. En este sentido tiene una similitud con las ideas de Orff relacionadas con la obra de arte total que acompañaban su

actividad. Una vez empezó a preocuparse por la educación musical de los más pequeños y jóvenes, empezó a publicar ensayos y una variedad de piezas que iban destinadas a la enseñanza musical.

Este pedagogo pretende poner en práctica la convicción que él tenía de que el canto coral es la herramienta más inmediata para todo aquel que tenga como objetivo el aprendizaje musical y lograr así según Kodály la alfabetización musical. El método que Kodály ideó tiene como fundamento que las capacidades del niño maduran y se van desarrollando a la par que los conocimientos que definen su lengua materna, a los cantos de tradición oral del país. Como podemos ver este es un punto en común con el anterior pedagogo, Suzuki (Graciela Vides, 2000).

Kodály era un pedagogo húngaro del siglo XX y en su país en la época todavía no había habido una gran difusión con la radio. Esto se debía a que la economía del país era esencialmente agrícola y que por lo tanto el folklore tenía vigencia y mucha importancia en un porcentaje alto de la población. Esto provoca obviamente una adaptación en donde se quiera poner en práctica el método de este pedagogo acompañado de los repertorios propios de la tradición oral.

Por otro lado, también es importante y necesario añadir que este método se centra en una secuencia lógica y que avanza de manera gradual en el aprendizaje. Cuenta con intervalos a partir de un repertorio que en un principio se basa en las escalas pentatónicas y que más tarde a causa de la característica del repertorio folklórico húngaro habrá una ampliación de las escalas ya que el folklore húngaro no se basa en esas escalas. Y en lo que se respecta al estímulo de lengua materna musical, en la actualidad obviamente disponemos de un montón más de estímulos por los cuales el niño recibe desde los primeros años de su vida. A diferencia de cuando Kodály ponía su método en marcha, ahora los medios de comunicación que llegan a masas tienen una presencia muy grande, a diferencia del canto de tradición oral.

En la actualidad los alumnos están ajenos a los repertorios de tradición oral o también al repertorio de la música de arte, por lo menos esa es la realidad en las zonas más urbanas. Los niños tienen muchos estímulos que tienen mucha presencia en sus vidas. Es por ello por lo que se requiere de otras estrategias didácticas adecuadas y que esto

pueda hacer plantear ciertas partes del método. Esta reformulación consistirá en contemplar las diferentes opciones de la lengua materna musical en una versión mucho más actualizada, acorde con los tiempos que vivimos y cambiar las actitudes que habría que asumir hacia ellas.

Como ya sucedía a finales del siglo XX podemos ver que la preocupación principal que tiene Kodály reside en el aprendizaje de la lectoescritura musical. Es por ello por lo que se recurre a la escuela primaria donde habrá un doble sistema, quironomía (que comenzó en Guido d'Arezzo) y la solmización, con las alturas y las iniciales de las notas relativas. Es cierto que Kodály se inspiró y recibió mucha influencia de pedagogos ingleses y alemanes, y que por lo tanto podemos comparar a este pedagogo con autores del siglo XIX, que podríamos decir que son sus precursores.

El hecho de que tuviera tanta influencia de estos autores provoca que su repertorio local sea valorado de manera especial, ya que se llegó a transformar en un repertorio casi oficial, que fue válido en un territorio muy amplio. De hecho, el repertorio de Kodály fue progresivamente llegando a las escuelas, remplazando el repertorio local que estas tenía. De manera que en las escuelas del país había una música homogénea e igual para todos los estudiantes. Podemos decir que esto es una globalización musical, a la que tenemos hoy en día con los medios de comunicación masivos.

Un aspecto negativo del método de Kodály es que se limita únicamente a que el alumno aprenda un repertorio y no deja espacio para el ámbito creativo. Por lo que podemos decir que este método deja a un lado los intereses y motivaciones de los estudiantes. Además, tampoco cuenta con otros dos de los niveles propuestos por Jiménez, González y Ferreres (1989):

1. Nivel personal: Por tratarse de una actividad exclusivamente colectiva (el canto coral), excluyendo de este modo la individualidad del alumno.
2. Nivel generados: El aprendizaje del mero repertorio no admite actividad creativa, como ya se mencionó más arriba.

En los siguientes puntos se resumen las ideas que este pedagogo llevó a cabo y que fueron muy importantes durante la época. Kodály defendía que:

- Toda la base de la cultura musical radicaba en la escuela, y que por esta razón debería de utilizarse como parte del método de enseñanza, dentro de cada aula. La música pertenece a todos y tener acceso a una educación musical da una oportunidad para poder tener los medios y así conseguir apreciarla y disfrutar de ella.
- Este pedagogo afirmaba que la educación musical contribuye al desarrollo de diversas facultades y habilidades de cada niño, no solo en lo referente a las aptitudes específicas de la música, si no a sus facultades generales, como puede ser a su capacidad de concentración y a la de reflejos condicionados.

F. Música en la educación.

El arte, la música, la encontramos en todas las facetas de la vida, y es por ello por lo que sería imposible separarlo del ámbito educativo. De hecho, Eisner (2004) “las artes enseñan a los niños que su sello personal es importante y que hay varias respuestas a las preguntas y varias soluciones a los problemas. En las artes, la diversidad y la variabilidad ocupan un lugar central” (p.239)

En cuanto la música y la educación juntan sus objetivos y se proponen una tarea en común, a la vez que conjuntamente superar obstáculos y dificultades, se da la oportunidad a muchas personas el acceder a nuestro bien cultural y trascendente de una manera que no pueden experimentar sin esta oportunidad. Sin duda dar una oportunidad a la música eleva no solo la capacidad de consciencia de los alumnos, sino también su percepción del mundo. Le dota a cada uno de ellos en particular con un sentido propio y también a todos como un grupo.

Como se ha mencionado anteriormente la inclusión educativa es uno de los objetivos primordiales tanto a nivel nacional como internacional. Existen pocos estudios que relacionen la inclusión educativa con la pedagogía musical, pero pese a ser un número reducido muestran que, partiendo desde la experimentación con la música, los instrumentos y promoviendo el aprendizaje cooperativo se fomenta la inclusividad en el colegio y dentro del aula.

Por ejemplo, el proyecto creado por Piedra Setién “El arte de incluir” se aplicó un modelo de educación musical sobre una muestra de 27 alumnos en los cuales había una variedad de tipologías (motórica, psíquica, sensorial, intelectual, altas capacidades, trastornos del desarrollo y ordinaria) al igual que variedad de tipo de escolarización, edad, género, nivel intelectual y años trabajando dentro del proyecto. Citando a Piedra Setién, llegó a la conclusión de que *“iniciando el proceso de enseñanza-aprendizaje musical desde la observación de los distintos códigos de comunicación y las distintas capacidades de atención sobre los elementos sonoros que poseen los alumnos, podemos establecer diferentes áreas de participación musical.”* Por lo que existen en nuestro país pruebas (y no es únicamente la citada anteriormente) de que la educación musical sí que mejora la inclusión educativa.

Este mismo autor que formó el proyecto afirma que la exclusión social puede manifestarse de muchas maneras diferentes: ya bien sea por no poder acceder el sistema educativo, rechazo racial, por género o por religión, entre otros muchos. Por esta misma razón, el trabajo de los docentes es tenerlo siempre en mente al diseñar nuestras actividades y así de manera transversal promover la inclusión dentro del aula. Un gran ejemplo para poder lograrlo es introducir a la música como una guía en los procesos de enseñanza aprendizaje, fomentando la participación y el disfrute de todos los alumnos.

De hecho, existen una variedad de teorías que afirman la contribución de la música al desarrollo de diferentes aprendizajes durante la infancia. Piedra Setién (2016), afirma que *“existe un paralelismo entre los tres componentes de la música (ritmo, melodía y armonía) y los tres niveles de complejidad humana (ámbito socio-afectivo, cognitivo y psicomotriz) siempre que consideremos que el ser humano se divide en tres partes (cuerpo, corazón y pensamiento)”*.

La música es una herramienta muy útil para la educación de los niños, provoca en ellos toda clase de sentimientos y emociones, y por lo tanto les ayuda a comprender y expresar sus propios sentimientos. Es de esta manera pueden llegar a entender de mejor manera las emociones y sentimientos de los demás.

Otro dato que debemos de resaltar, es que la música no solo ayuda al nivel psicosocial, sino que hay diversas canciones que permiten que se desarrolle el lenguaje, ya que se consigue activar el área de Wernicke y la de Broca. Es por esta razón que incluso trabajar la música en un nivel principiante puede traer grandes beneficios en la educación del niño. En cuanto al lenguaje, permitirá aumentar el vocabulario del niño y así mejorar su habla.

Profundizando científicamente en la estructura del cerebro, en el sistema límbico, que está en entre dos hemisferios y es donde podemos encontrar la parte emocional de cada uno. Esta zona del cerebro es la que se encargada de controlar y de mostrar los estados de ánimos que tenemos como por ejemplo la tristeza, el miedo o la rabia, que son estados emocionales que surgen en la red de neuronas del cerebro.

De hecho, el autor Jauset (2008) afirma que “La música involucra muchos elementos en la vida de las personas como el cuerpo, la mente, las emociones y hasta las relaciones sociales, ya que puede crear sensaciones de unidad, induciendo a reunir un grupo de personas que tienen en común experiencias físicas, como celebraciones de conciertos o en una iglesia” (p.22).

Hay muchos estudios que confirman que la música influencia el desarrollo emocional ya que ambas comparten el mismo córtex en el cerebro de una persona. Por esa misma razón la música es capaz de liberar sustancias tales como la serotonina y oxitocina, que son las encargadas de favorecer la alegría y el optimismo de una persona. Además, la música favorece el movimiento del cuerpo siguiendo el ritmo, lo que permite que el niño o estudiante cree conexiones entre el cuerpo y la mente. El autor Valencia (2016) afirma que al escuchar música se activan las áreas del cerebro que se encargan de la imitación y de la empatía. De hecho, unas de las metodologías que favorecen el desarrollo emocional de los niños desde una edad temprana son las nombradas en el apartado anterior: Suzuki, Carl Orff, Kodály.

Como se ha nombrado anteriormente la música ayuda a desarrollar unas numerosas capacidades y habilidades a nuestros alumnos que los autores Campbell (2000), Despins, (1986) Poch (1999), Shapiro (1997), Goleman (1996) Longueira y López (2004)

decidieron agrupar en tres diferentes ámbitos (cognitivo, físico y psicomotriz, y socioafectivo):

Ámbito cognitivo:

- Potenciación del razonamiento inductivo y/ o analógico.
- Mejora del lenguaje hablado-escrito.
- Desarrollo de la memoria y también de las representaciones mentales.
- Mejora también de la atención sostenida.
- Favorece el aprendizaje de segundas lenguas.
- Influencia en el pensamiento matemático.

Ámbito físico y psicomotriz:

- Mejora el control de los movimientos a niveles generales, y especialmente en el desarrollo de la psicomotricidad fina.
- Facilita el equilibrio y control del cuerpo.
- Ayuda al control de la respiración.
- Potencia la asunción de mecanismos de relajación.

Ámbito socioafectivo:

- Mejora la confianza en uno mismo (autoconcepto positivo).
- Favorece la asunción de responsabilidad.
- Exige un alto grado de compromiso.
- Estimula la perseverancia y la disciplina.
- Desarrolla un miedo relativo al fracaso.
- Facilita un mayor grado de tolerancia en las relaciones interpersonales.
- Entrena el control de las emociones y la expresión de los sentimientos.
- Aumenta la capacidad de resolución de problemas individualmente.
- Fomenta las actividades cooperativas o trabajos en grupo.
- Educa en la no competitividad.
- Pone en práctica la comunicación y la empatía: se trabaja a aprender a escuchar a los demás desde un punto de vista que permita situarse en el lugar del otro.
- Desarrolla progresivamente pautas de organización y autogestión de los recursos y de automotivación.

- Exige valorar las compensaciones del esfuerzo y el trabajo.
- Desarrolla la sensibilidad y el sentimiento.

En esta lista de los numerosos aspectos en lo que la educación musical está conectada con un número muy alto de capacidades y habilidades, y más aún en el ámbito socioafectivo. En este aspecto, la practica musical puede facilitar un desarrollo individual de manera equilibrada atendiendo a las necesidades personales y sociales de los estudiantes del grupo. Si esto se pudiera lograr determinará que las conductas de los alumnos sean más ajustadas y más integradas, ya que los alumnos habrán conseguido una mayor habilidad para la resolución de conflictos y también un control personal muy alto (Alonso, Pereira y Soto, 2007). Es imposible negar que la educación musical puede ayudar a los alumnos a desarrollarse en todos los aspectos y más a nivel social y personal.

Howard Gardner, autor destacado por su investigación sobre las inteligencias múltiples, destaca la inteligencia musical en sus estudios y su teoría. Revindica la necesidad y la utilidad que tiene el darle una mayor importancia al desarrollo de las competencias y habilidades musicales de todos los alumnos. En su teoría la inteligencia musical que ve como una competencia genérica que tiene la capacidad de potenciar el resto de ellas.

En toda cultura o grupo social definido la música es un elemento muy esencial que forma parte de la identidad de estos y está presente en cualquier manifestación cotidiana de la misma. Es por ello por lo que la música tiene una gran importancia para el ser humano. No podemos evitar reconocer que la música tiene un gran papel en la vida de cada individuo y más aún si la compartimos con aquellos que más queremos y que nos rodean. Esto proporciona a cada individuo una experiencia musical totalmente única e íntima que formará parte de nosotros mismo y de la sociedad en la que convivimos.

Debemos de reconocer que la música es una vía natural del ser humano para expresarse y comunicarse con los demás, además María José Valles del Pozo (2009) afirma que la música aporta calma o vitalidad, diversión, cultura y conocimiento, proporciona ocasiones de interrelación personal, y afirma la identidad individual y colectiva. Y es más aun relevante que consiga todo esto sin que necesariamente la persona invierta ni tiempo ni esfuerzo en que ocurra. La música tiene una variedad de facetas que están

alcance de todos y que utilizamos según necesitemos. María José (2009), también afirma que paradójicamente este puede ser uno de los motivos de la escasa estimación social que en muchos lugares aún tiene la música frente a otras actividades consideradas más productivas.

Adentrándonos más a nivel educativo, podemos ver como a nivel social y personal desde la primera infancia hasta la adolescencia (también después) la música es esencial para ellos. Por esta simple razón autores como Valles del Pozo creen que estaría justificada su presencia dentro del ámbito escolar. Pero es que, además, la música aporta valores educativos a los niños que les llegan a ellos de manera muy sólida. Es por estas razones por las que la música debería de aparecer en todos los niveles de enseñanza escolar, ya que ayuda y contribuye al desarrollo integral de la persona.

Desde que son bebés, en edades muy tempranas, responden de manera instintiva ante la música con movimiento. Es cierto que puede que cualquier sonido lo provoque, pero aún más cuando ese sonido está organizado, que se trata de la música. A través de la música el niño aprende a conocerse, a través del movimiento conoce más su cuerpo y le permite interactuar con los demás y su entorno. También es capaz de desarrollar afectos y emociones, que son sin duda aprendizajes esenciales para sus vidas.

En la etapa de educación infantil la música es una parte indispensable con recursos en aula como el canto, el gesto, el movimiento, el manejo de pequeños instrumentos y de la percusión corporal. Sin embargo, no en todas las etapas de educación obligatoria se prioriza la música, pese a que tanto el canto, la danza, la lectoescritura (musical), o la interpretación instrumental ayudan a que el alumno desarrolle capacidades tanto de su dimensión cognitiva como física, y psicológico- emocional.

También es la música capaz de aportar al plano intelectual al tener un código específico y todo lo que eso con lleva: activar procesos memorísticos, relacionar conceptos, desarrollo de la atención y la concentración, etc. Todos estos procesos son después aplicables a otros ámbitos y aprendizajes. Además, cuando se va cogiendo un nivel mayor en el conocimiento del lenguaje musical ayuda en el desarrollo del pensamiento abstracto a los alumnos. En el plano físico, la música también ayuda a desarrollar ciertas destrezas como son: la coordinación, la lateralidad, la comprensión y percepción

espaciotemporal, las cuales también son destrezas muy útiles para otros campos, así como en su vida cotidiana.

En el último plano que en este paso es el psicológico y emocional, la música es un instrumento muy potente. Da la oportunidad a los alumnos de expresarse y de comunicarse de una manera diferente, además de proporcionar un autoconocimiento y desarrollo de la personalidad. Ayuda a los alumnos a comprender, controlar y poder canalizar lo que sienten, sus emociones, contribuyendo a que adquieran un carácter más asertivo con el paso del tiempo, algo esencial para un buen clima y una convivencia pacífica en sociedad.

Por otro lado, la música es tan versátil que realmente se puede involucrar para cualquiera de las áreas curriculares, y esta afirmación ayuda a llevar a cabo una enseñanza globalizada en todas las etapas escolares, estableciendo de esta manera un nexo de conexión entre todo. Y es que no es posible negar que el desarrollo del sentido estético y también de la creatividad que proporciona la música son de aplicación transversal en todo tipo de contextos y por lo tanto también de áreas y asignaturas.

La verdad es que como se ha podido comprobar la música cuenta con una variedad de características muy notables y útiles para el trabajo con niños, independiente de su clase social, nacionalidad o raza. La música en sí tiene su propia lengua y en vez de discriminar lo que haces es unir y juntar todas las diferencias que tenemos las personas. La música une. Henry Hadsworth Longfellow, un poeta estadounidense, afirma incluso que “La música es el lenguaje universal de la humanidad”.

Es inevitable entonces que veamos la música como un elemento de formación y se reivindique su espacio dentro del ámbito educativo, sobre todo en etapas posteriores donde la música se queda siempre en un plano secundario. Y la realidad es que la importancia de la música en el desarrollo integral de los niños debería de tomarse como un referente dentro del ámbito educativo. La música debería de reubicar correctamente dentro del sistema de enseñanza, para ocupar el “lugar” que le corresponde.

Los estudios de Gardner argumentan que se deben de expresar todas las inteligencias en el aula y no solo unas pocas para de esta manera dar cabida a todas las diferentes maneras en las que los alumnos aprenden e interiorizan información para crear un

aprendizaje significativo. Los docentes deberían de potenciar y expresar todas ellas en el aula y así dar lugar a todos los alumnos dentro del aula. Además, también existen estudios sobre la musicoterapia y de cómo la música ha conseguido ayudar al ser humano en puntos insospechados incluso para nosotros mismos. Es imposible negar que la música es parte de nosotros.

Madero Rodrigo (2017) incluso nos recuerda que nos podemos encontrar con el gran filósofo alemán Friedrich Nietzsche, el cual definió la música como “la auténtica expresión del mundo”, dejando claro también que, la vida sin música sería totalmente un error. Este autor también afirma que, si somos capaces de ver más allá, podemos darnos cuenta de que la educación inclusiva tiene el objetivo de ser un derecho para toda la ciudadanía. La educación musical también comparte ese derecho y se inspira en los principios de inclusión.

G. Práctica en centros educativos

La didáctica musical ha ido variando con el paso de los años y ciertamente durante la última década hemos podido observar una disminución de la relevancia en la educación, dando prioridad a otras áreas de aprendizaje. Es por ello por lo que, podemos afirmar que el sistema educativo toma el lenguaje musical como una forma de expresión de los niños que debe ser igual de importante que el resto de los lenguajes y que debería de ser una premisa valorada en todas las escuelas. Dos objetivos que están dentro de esta área son:

- Apropiarse de manera progresiva de los diferentes lenguajes a su alcance para así poder expresar sus necesidades, gustos, sentimientos, experiencias y pensamientos de la realidad que viven.
- Expresarse utilizando no solo el lenguaje verbal si no el lenguaje corporal, práctico, musical para poder representar situaciones, emociones o vivencias, provocando así disfrute.

Ambos objetivos planteados nos ayudan aún más a comprender cuál es la intención y la ventaja de poder trabajar con una variedad de lenguajes, ya que permite que nuestros alumnos puedan expresar sus necesidades, pensamientos y emociones obviando las

palabras y utilizando en su lugar otros lenguajes que son más dinámicos y agradables para ellos.

Pese a que en el currículo de Educación Infantil se exponga la variedad de beneficios y razones por las cuales es bueno el incorporar el arte de manera general en el aula, la realidad es que no hay una total implicación en estas materias por parte de los colegios. Incluso García (2014) afirma que: Hoy en día en las escuelas de Educación Infantil la utilización de la música está bastante limitada a los libros de textos, debido a que, por un lado, los docentes no tienen suficientes conocimientos sobre la música, y, por otro lado, porque algunos de ellos consideran que es mejor emplear los recursos que ya les vienen dados por las editoriales. (p.19).

Beatriz Riesco (2009) afirma que las primeras manifestaciones comunicativas que tiene el ser humano han sido a través de la imagen y del sonido. Desde estas dos fuentes es como comienza un niño a comunicarse con el mundo que le rodea. Todos somos capaces de acordarnos de algunas de las canciones de las que aprendimos en la escuelas, letras y melodías que se nos quedan de forma permanente en nuestra mente y sin ni siquiera buscarlo. Esta autora califica a la música como el medio más eficaz que tenemos para integrar dentro de nosotros mismos, en nuestra memoria datos por un período muy largo de tiempo. Si intentamos recordar estas canciones, encontraremos canciones tradicionales, de toda la vida, que probablemente mucha gente conozca y que hayan pasado de generación en generación. Este tipo de música no necesita de publicidad o de reproductores, son las propias personas las que las transmiten unos a otros, de boca en boca.

Es por todas estas razones y las que se expondrán a continuación, que es difícil comprender la razón por la cual la música no cobra la importancia que tiene en el ámbito educativo y más aún en la etapa de educación infantil. Sí que es cierto que muchos maestros en educación infantil utilizan la música para reafirmar o afianzar conceptos que están trabajando en su método, por proyectos o en otras metodologías, pero nunca se utiliza como el eje central sobre el que se trabaja. No utilizan la música como la herramienta principal en el aula, o la de la cual pueden sacar información u otros contenidos, si no que la tienen como una herramienta dentro del aula que es

complementaria. A continuación, se exponen la cantidad de las áreas en las que encontramos la música, sin ni si quiera buscarla o esforzarnos por involucrarla.

<p>Podemos encontrar la música en todas las diferentes áreas educativas que se nombran a continuación: la música está en la lógica matemática, también en el lenguaje en el conocimiento del medio, en educación física, en los idiomas y sobre todo en las emociones de todas las personas.</p>	
<p>Lógica-matemática</p>	<p>El ritmo se define como un orden acompasado en la sucesión de las cosas. Se trata de un movimiento controlado o calculado que se produce por la ordenación de elementos diferentes. De manera que se trabajan los tiempos, las secuencias, las agrupaciones, y otros conceptos que encontramos en el currículo de matemáticas.</p>
<p>Lenguaje</p>	<p>La voz es uno de los instrumentos que el lenguaje utiliza para poder comunicarse con los demás y poder así expresarse. En la música la voz sirve para exactamente lo mismo y es que la voz es un instrumento musical que todos llevamos dentro de nosotros mismos.</p>
<p>Conocimiento del medio</p>	<p>La música está a nuestro alrededor que es donde podemos encontrar el sonido, ya bien sea en el medio rural o en el urbano encontramos sonidos de todo tipo. Y donde existe sonido, existe música, movimiento y danza. De hecho, la música es parte de la identidad cultural que tiene cada país o un grupo determinado de personas.</p>
<p>Educación física</p>	<p>La música causa movimiento, e incluso muchos pedagogos combinan la música y la danza en su enseñanza educativa por lo que no podemos no</p>

	incluirlo. En edades tempranas la música incluso nos ayuda a respirar, a controlar nuestra postura y a realizar determinados movimientos con ayuda del ritmo.
Idiomas	Como se ha dicho anteriormente la música es el idioma universal que tenemos, por lo que, a la hora de hablar, en cualquier lugar del mundo la música siempre será una forma de comunicación entre personas.
Emociones	La música es una forma de comunicarse y de expresarse, y muchas personas canalizan sus sentimientos y emociones a través de ella. Canalizamos estados de ánimo con ella a lo largo de toda nuestra vida, nos ayuda a relajarnos en ocasiones y en otras es capaz de alegrarnos.

Una vez se ha realizado este análisis de la situación dentro de nuestro sistema educativo, nos pueden surgir las siguientes preguntas planteadas por la autora Beatriz Riesco (2009): “¿Por qué la Música es el complemento a todas las áreas? ¿No sería más correcto pensar en la educación musical como el hilo conductor, la columna vertebral de todas las enseñanzas a las que se enfrente un niño en la etapa de infantil?” Y estando de acuerdo con la premisa anterior también podemos plantear la siguiente cuestión: “¿cómo puede hacer un maestro en educación infantil para aplicar la música en su área si no es especialista de la misma?”.

La respuesta a estas preguntas parece ser fácil por parte de la autora y es que se necesitan unos materiales especializados para que se puedan llevar a cabo ciertas ideas. Estas ideas son las que deberían de seguir las editoriales para que elaboren sus propuestas didácticas involucrando la música en el ámbito educativo de manera natural. Y es que, en la realidad para la gran mayoría de las editoriales de nuestro país la música aparece de manera globalizado como un extra, que muchas veces se deja por hacer incluso, aparece en las editoriales como dos fichas sencillas y alguna canción que complete la unidad o el tema visto.

En la revista de Padres y Maestros (nº 327), se observa que con la música los niños son capaces de aprender:

- Audición: conseguimos mejorar la atención, educar el oído del alumno, potenciar la discriminación auditiva, educar en cultura musical y por supuesto valorar la importancia de nuestro entorno.
- Canto: se consigue mejorar la memoria, crear hábitos y rutinas (como lavarse los dientes o las manos, prepararse para ir a dormir, etc.) que potencian el orden, la organización y la disciplina en los niños.
- Movimiento y danza: trabajando el aspecto motor de los alumnos conseguimos expresar situaciones u emociones y mostrar respeto hacia los demás.

Y es que como recuerda la autora Beatriz Riesco (2009) la música está inmersa en todos los campos educativos de los alumnos y es totalmente demostrable. A continuación, se enumerarán las áreas específicas que se trabajan en Educación Infantil donde la música está presente:

Conocimiento de sí mismo	Una de las cosas que más se trabaja en infantil es el conocimiento del propio cuerpo del niño: las partes que lo forman, los movimientos que logar con ellas, los sonidos que puede lograr, etc. Utilizado los sonidos corporales, el niño empezará a experimentar con su propio cuerpo y se dará cuenta de que realizando ciertos movimientos consigue una variedad de sonidos que pueden ayudarle con la ayuda de la música a vivir el ritmo y así poder conocer y memorizar su anatomía corporal.
Autonomía personal	En todas las actividades que se proponga se incentiva que los alumnos la realicen de manera autónoma, ya sea cantar, bailar, marcar un ritmo, tocar ciertos instrumentos, etc. Además, hay muchas letras de canciones que marcan la secuencia de diferentes rutinas, de manera que les ayude a recordarla en su

	día a día.
Conocimiento del entorno	Aquí podemos encontrar aspectos como la lógica matemática, área que está muy unida al concepto de ritmo y secuencia, y que se aprende y se experimenta de manera involuntaria con la música. Los alumnos viven rodeados de ruidos y poder reconocerlos y organizarlos es un proceso que les ayuda a entender su realidad.
Lenguaje	Trabajado de manera oral, escrita, visual, plástica y todas situaciones donde exista la comunicación o representación a través de sonidos. Cuando hablamos una lengua establecemos sin darnos cuenta una pequeña armonía en nuestras propias palabras, un ritmo al hablar. Es por ello, que hasta dentro del silabeo es importante que los niños tengan nociones del ritmo. Además, las canciones también ayudan a los más pequeños a ampliar su vocabulario, a pronunciar palabras correctamente (muchas veces gracias a ejercicios con la boca) y a discriminar diferentes tonalidades de voz, entonación al hablar, todo ello muy importante y útil para poder comunicarse con el mundo que les rodea.

Desde todos los puntos nombrados en la tabla previa es de donde deberían partir las editoriales a la hora de plantear sus programaciones anuales en Educación Infantil. Y es que como se ha explicado anteriormente integrar la música en los ámbitos educativos no solo es posible, sino más bien algo indispensable, y más aún para poder dar un mayor énfasis al proceso de aprendizaje de los alumnos. Las propuestas deberían de proporcionar al docente unos recursos suficientes para poder llevar la música al aula de una manera sencilla, con unas canciones amenas, divertidas y útiles para los niños. De esta manera, a través de la música los alumnos pueden adquirir conocimientos nuevos

y avanzar en su aprendizaje. Y es que como argumenta la autora Beatriz Riesco (2009) “Los elementos musicales nos abren una red de aprendizaje todavía sin explotar.”

Los autores José Manuel Touriñán López, Silvana Longueira Matos (2010), afirman que la inclusión de las artes, y más particularmente de la música en los sistemas educativos está totalmente vinculada al ser humano como persona y a la sociedad. Y es que citando sus palabras “La realización plena de las posibilidades de la educación «por» las artes fortalece el desarrollo de áreas de experiencia y formas de expresión propias de las artes en cada educando.”

Mirando la música desde el punto de vista del contenido, esta es una pequeña parte fijada y consolidada de la experiencia artística. Sin embargo, desde el punto de vista de la expresión se diferencia de la expresión sonora, ya que no es lo mismo la música que el sonido, son diferentes. Pese a ello, muchas veces un sonido organizado con un ritmo determinado y una armonía, comienza a transformar sonidos que eran ruidos a música.

En nuestro país las enseñanzas de: música, danza, restauración de bienes culturales, arte dramático, diseño y arte plástico se integrarán dentro del sistema educativo en el año 2003. Esto es debido a la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación donde se incluye las enseñanzas artísticas donde se incluye todas áreas nombradas anteriormente. Y esto supone un reto para el sistema educativo, ya que el objetivo no trata de que los alumnos sean instrumentistas expertos ni mucho menos, pero sí tratar a los alumnos como si fueran músicos vocacionales. Y este reto es planteado por la distinción que se presenta al enseñar música entre la educación general y la educación profesional.

Debemos de entender la diferencia entre la educación general y profesional; en la educación general el objetivo está en desarrollar competencias ligadas a las destrezas, hábitos, actitudes y conocimientos, competencias que mejoran otras habilidades de su día a día. El objetivo de introducir de una forma activa la música en el aula no es tener oído absoluto o de desarrollar una habilidad virtuosa con ningún instrumento. Se busca el poder orientar al desarrollo y construcción de los alumnos partiendo de la experiencia musical, nada que ver con un futuro profesional de la música o conseguir un virtuoso.

Eso implica que el aprendizaje de música a nivel experto no es responsabilidad de la formación de educación musical dentro del sistema educativo, dentro de la educación musical general. Es la misma situación que cuando se enseña historia, matemáticas o lengua, el objetivo no es crear historiadores, matemáticos ni escritores famosos. El objetivo es desarrollar competencias y habilidades en nuestros alumnos para poder conseguir un desarrollo integral del alumnado. Y tal y como aparece en la legislación vigente, la educación musical no se limita únicamente al sentido vocacional y profesional de las enseñanzas artísticas, sino que busca ir más allá como se ha descrito anteriormente.

Lo que conocemos actualmente como la asignatura de Música tiene determinados tiempos y niveles dentro de la enseñanza de la materia. Estos, se establecen para dar respuesta a la formación que se quiere conseguir de las personas, empujado por las normativas y leyes educativas que se van generando, por las decisiones de la política educativa. Hay una pequeña diferencia entre educación Infantil y Primaria y es que en esta primera etapa la música está dentro del bloque, no se sectoriza materias, y en primaria ya tiene su lugar individual como asignatura y que continúa en secundaria.

En Educación Infantil, estará regulado por el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, que es donde se encuentran las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil. La música aparece en el Bloque 3 del Real Decreto, concretamente dentro del apartado del Lenguaje artístico. Es por esta razón que para la normativa se trata la música desde el área del lenguaje; Comunicación y Representación.

Por otro lado, en Educación Primaria, la música está regido por el Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, donde se establecen las enseñanzas mínimas por curso y por materia de Educación primaria. La educación artística dentro del decreto cuenta con 105 horas de clase en casa ciclo, y aquí encontramos también las horas que serán dedicadas a música (dividas con otras asignaturas también).

Mantener una mentalidad que limita la Educación musical a servir únicamente a la orientación profesional, junto con otros aspectos ha conllevado que la educación musical se tenga como un conjunto de bloques curriculares que son independientes a la

“formación” del alumno. No se contempla que la educación musical sea parte de la intervención pedagógica del ámbito general de la educación.

Desgraciadamente no siempre se ha valorado el papel que tienen las artes, en concreto la música, en el ser humano. Se ha tendido a disminuir su valor en la educación general, no aprovechando el potencial que tiene para el desarrollo integral y personal para los alumnos. Y mirándolo de manera objetiva esto impide que se cumpla el derecho a la educación común y general, ya que no se implica la música dentro de esa educación general, privando a los alumnos de esa posibilidad. Y es que, en definitiva, la música sí que es parte general de la educación del individuo. La educación musical consigue aportar valores y habilidades a las personas casi involuntariamente, y estos son igual de relevantes e importantes para el desarrollo integral del alumno como los de cualquier otra de las áreas de contenido.

Para concluir, la educación musical es parte de la formación artística común de las personas y es esencial para su desarrollo integral. Añadiendo valor, además, la música aporta a los contenidos un valor cultural específico. Al igual que a la hora de hablar de educación física, o de otras áreas como una parte esencial y necesaria dentro de la educación general, lo mismo tendría que pasar al hablar de la música. La danza, la música, la pintura, el teatro, las artes en general deben pertenecer como integrantes de la educación general. De esta manera se conseguirá el desarrollo integral de los alumnos.

3. ANÁLISIS PROGRAMAS MUSICOSOCIALES

1. INTRODUCCIÓN

Dentro de la Comunidad de Madrid, encontramos una variedad de proyectos que utilizan la música para ayudar a otras personas. Muchos de estos programas o proyectos suelen ser eventos o de una duración limitada; además de muchos estar destinados a personas con necesidades educativas especiales.

En este apartado se ha hecho una selección de aquellos proyectos que están instalados en los centros educativos, o que se han creado con un fin educativo, además de por una causa social. El fin de los programas nombrados a continuación, es utilizar la música como una excusa para combatir la exclusión que sufren o que tienen riesgo de sufrir tanto los niños como sus propias familias.

Hay un total de cinco programas musicosociales, algunos de los programas de ellos, forman parte de una organización mayor, como una ONG. Todos ellos, están situados por distintas zonas de la Comunidad de Madrid, mayoritariamente en barrios o en pequeñas comunidades que se encuentran en riesgo de exclusión, o que cuentan con un nivel socio económico muy bajo.

2. PROGRAMAS DENTRO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

a. Programa Da La Nota

Datos relevantes del programa

Este programa musicosocial tiene su sede en Lavapiés desde el año 2015. Es un programa gratuito que se encarga de proporcionar una educación musicosocial a niños desde su infancia hasta en la adolescencia. Citando al propio programa, el objetivo es: “formar personas preparadas para participar en sociedad de manera activa que construyan una comunidad equilibrada e inclusiva, a través de la música, como elemento clave de intervención y transformación social y cultural”.

Como se ha mencionado, este programa tuvo su comienzo en Lavapiés, pero hoy en día ha expandido su acción. Actualmente, el programa está implementado en los centros CEIP Santa María, y CEIP Emilia Pardo Bazán y en el Centro Comunitario Casino de La

Reina; en ellos tienen un total de 70 alumnos dentro del programa, con lo que se forman dos orquestas y un coro de familias, además de un grupo de danza. Entre estos centros, también se han podido organizar actividades para las familias y una Escuela Solidaria para personas Adultas.

A parte de contar con la sede de Lavapiés, cuentan también con la de la Cañada Real que comenzó algo más tarde, en el año 2019, con ayuda de la Fundación Voces. Esta sede, atiende desde el Centro comunitario de la Cañada Real y en el CEIP El Olivar de Rivas Vaciamadrid, en cada uno de ellos tienen 20 participantes, contando con 40 de ellos en total. En la sede anterior de Lavapiés, se contaba con 12 profesionales y en esta segunda sede podemos encontrar otros 6, que son los encargados de llevar el programa a cabo.

Desde el año que comenzó esta iniciativa (2015) hasta la actualidad, han pasado más de 300 niños y niñas de entre siete a veinte años de edad por el programa Da la Nota. En él, han podido aprender música orquestal, coro, o expresión corporal dependiendo de sus gustos y preferencias. Todo ello de manera intensiva y poniendo en práctica una metodología educativa, con el fin de que tras el programa se hayan creado agentes de cambio y creadores de cultura dentro de su comunidad. Este es uno de los objetivos principales que persigue y mantiene el programa.

La acción que se hace en este programa, es a largo plazo de manera que los cambios y los avances se van viendo con el paso del tiempo. Esta visión es concebida también debido al equipo interdisciplinar entre el mundo de la música, las ciencias sociales y la gestión cultural. Además, el programa Da La Nota forma parte de la Asociación Plataforma REDOMI, Red de Organizaciones Musicosociales (www.redomi.org).

Los profesionales del programa enseñan a los participantes distintas disciplinas: coro, danza, instrumento sinfónico, lenguaje musical, improvisación, etc. El programa también cuenta, con ayuda psicosocial y los ensayos orquestales donde también se aplica lo aprendido en las clases con los profesores. De manera que, todas las disciplinas y departamentos se complementan entre ellos; logrando así, que el alumno tenga una visión integral de la música, a la par que adquieren habilidades fundamentales para poder vivir en sociedad adecuadamente, y por supuesto a poder relacionarse y comunicarse con los demás de la mejor manera posible.

En el programa, se intenta que una vez al mes se llevan a cabo un espectáculo que sea motivador para los alumnos. Este, puede suponer en varias ocasiones un reto por su contenido innovador y porque suele estar unido a otra disciplina artística. Actúan tanto en teatros, como en centros culturales o auditorios, plazas por el barrio o incluso parques. Un aspecto que caracteriza al programa, es el repertorio de música con el que cuenta, que traspasa las barreras de la música clásica sinfónico, manteniendo siempre en mente la visibilidad de la diversidad cultural.

<p>Días comunitarios</p>	<p>Este tipo de días se realizan una vez por trimestre. Y son días para que los participantes del programa puedan compartir lo que han conseguido o aprendido con sus familias y sus amigos o personas cercanas a ellos. El objetivo que el programa quiere conseguir es crear un clima de confianza y distensión entre las familias y los participantes y celebrar la música multicultural.</p>
<p>Espectáculos en salas reconocidas</p>	<p>Estos acontecimientos se realizan en teatros o auditorios. El objetivo que tiene el programa con esta actividad es que los participantes muestren sus conocimientos y lo aprendido. De esta manera pueden visibilizar la intervención musicosocial como vía de intervención social. En algunos de estos espectáculos se ha llegado a colaborar con una variedad de artistas, cantantes, directores de escenas u otras personas del mundo del espectáculo. Se han llegado a realizar conciertos en conjunto con orquestas profesionales o semiprofesionales.</p>
<p>Espectáculos en el entorno del barrio</p>	<p>Este formato es algo más informal, y se realiza en festivales o en espacios al aire libre cerca de donde está la sede o los centros de Da La Nota, donde ocurren las actividades de aprendizaje. El objetivo es que los alumnos interpreten música para un público intercultural, muchas veces conocedor y cercano al programa u proyecto. Es una forma de dar visibilidad y atraer a nuevo público y apoyos para la organización.</p>

El hecho de tener estos eventos insertados dentro del programa tiene un fin para los participantes. Gracias a los conciertos u espectáculos los alumnos del proyecto pasan a tener presencia para otros fuera del programa, empiezan a generar cultura a los demás, bien sea su familia o de la comunidad. Ellos se pueden sentir protagonistas y hacer disfrutar a los que les rodean.

A continuación, en la tabla se redactan los diferentes objetivos que tiene el proyecto, haciendo referencia a los diferentes objetivos específicos que se tienen para los participantes, para las familias y también con la comunidad con la que convive el proyecto. Esto resulta muy importante para el proyecto porque los organizadores y coordinadores del proyecto no tienen únicamente a los participantes sino también a todo lo que les rodea:

OBJETIVOS QUE SE PLANTEA LA ASOCIACIÓN (Cita web)
Para los niños
<ul style="list-style-type: none"> — Detectar necesidades personales, sociales, escolares y familiares — Mejorar la autoestima y el autoconcepto personal de cada participante. — Fomentar la iniciativa grupal y la participación social. — Desarrollar el pensamiento colectivo a través de la asamblea y de las diferentes actividades. — Transmitir las habilidades sociales y comunicativas. — Desarrollar la autonomía en la toma de decisiones. — Potenciar y desarrollar el pensamiento crítico
Con las familias
<ul style="list-style-type: none"> — Dar apoyo psicoeducativo a las familias con dudas o necesidades, facilitándoles propuestas de mejora. — Acompañar en la cobertura de necesidades emocionales familiares. — Acompañar en la cobertura de necesidades emocionales familiares. — Formar una comunidad integrada, culta y equilibrada. — Seguir y acompañar en la evolución del caso y apoyar al tejido asistencia de cada familia para una óptima coordinación y evitación de solapamientos

Con la comunidad

- Trabajo colaborativo mensual en los encuentros e iniciativas de la Mesa de la Infancia del Distrito Centro.
- Creación de redes en el territorio. Búsqueda de oportunidades e iniciativas.
- Participación en los canales de participación infantil y adolescente del territorio.
- Difusión de un nuevo modo de entender a la Infancia y creación de canales para su participación real en el medio local.

Como se ha mencionado previamente, dentro del programa existe un departamento psicosocial. Es un equipo de profesionales que complementa al proyecto en la intervención social grupal, atención individual e incluso atención familiar o mediación de recursos sociales y escolares cuando sea necesario. En función de las necesidades que los profesionales del ámbito psicosocial vayan detectando se priorizarán unas acciones u otras. Este plus que tiene el programa permite dar una oportunidad enorme para que no solo los participantes, sino también las familias puedan crecer y mejorar en la medida de lo posible.

A continuación, se exponen una serie de datos de una encuesta de satisfacción realizada por la propia entidad en diciembre de 2019:



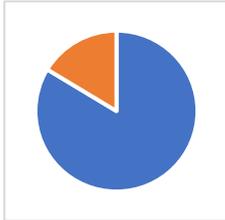
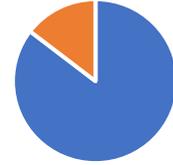
El 100% de las familias asegura que el proyecto de Da La Nota ayuda sus hijos a superar una variedad de dificultades u obstáculos a los que se pueden enfrentar en un futuro.

El 95 % sienten que el programa los recibe con los brazos abiertos y consideran que la organización ha sabido satisfacer sus necesidades o demandas cuando ha sido preciso.



El 84% tiene plena confianza en el equipo que forma Da La Nota, en todos los profesores y coordinadores del proyecto.

El 74% de las familias han observado que sus hijos están más comprometidos con las tareas del colegio desde que acuden al programa.



El 78% de los participantes aseguran que desde que acuden a Da La Nota se sienten mejor consigo mismos.

Antes de dar paso a la entrevista/ preguntas que se realizaron al programa, cabe destacar que este proyecto es muy abierto. De hecho, en la propia página web del proyecto hay un aparato de transparencia en la que aparecen no solo todos los nombres de las personas que trabajan o colaboran dentro del programa y el rol que tienen, también encontramos memoria de cada año que el proyecto ha estado vigente, dando datos reales.

Entrevista con el programa – Marga Gutiérrez del Arroyo

- En vuestra web se nombra que se trabaja con un grupo de 7 años hasta los 20. ¿Habéis pensado en introducir vuestro programa para Educación Infantil?

Ampliar la franja de edad supondría ampliar el número de beneficiarios y, por tanto, sumar personas a nuestro equipo y disponer de un espacio más amplio. Por ahora, es algo que, aunque tenemos en mente, no hemos realizado por ser nuestro primer objetivo la consolidación de las sedes abiertas hasta ahora (Lavapiés y Cañada Real, está última de la mano de Voces para La conciencia y el desarrollo). Una de nuestras características como programa es que los beneficiarios comienzan a tocar un instrumento desde su primer día y es cierto que, con menos de 7 años, las clases grupales de instrumento podrían tener una logística más compleja. Aun así, probablemente le demos una vuelta en el futuro.

- ¿Hay alguna especie de motorización para aquellos alumnos que por edad no continúen en el programa?

Por ahora no nos hemos encontrado con este caso, ya que una amplia mayoría de los jóvenes que han pasado por DaLaNota, se han quedado todas las temporadas y continúan con nosotras. Aquellas personas que se han marchado, no lo han hecho porque hayan alcanzado el límite de edad, sino por motivos personales y siempre han tenido la opción de reincorporarse, que en muchas ocasiones han cogido.

- ¿Creéis que vuestro programa podría estar incorporado de alguna manera a un colegio ordinario?

Creemos que los programas musicosociales como el nuestro encajan a la perfección con un modelo tradicional de enseñanza, complementándolo y aportando un conocimiento musical intensivo y práctico, así como una atención psicosocial que atiende a la inclusión de todas las personas. Nuestra sede durante 5 años ha sido un colegio público, que nos cedía las aulas por las tardes. La experiencia con ellos es estupenda a todos los niveles y especialmente en los resultados obtenidos con los beneficiarios.

- Los alumnos que forman parte del programa ¿son seleccionados? ¿Hay que cumplir unos requisitos para entrar dentro?

Todo niño, niña o joven comprendido entre los 7 y los 20 años puede acceder al programa, pero son priorizados aquellos casos que presentan una mayor vulnerabilidad socioeconómica, como los casos derivados de los Servicios Sociales del distrito centro.

- ¿De qué manera dais apoyo a las familias de los alumnos?

El impacto en las familias existe desde el momento en los beneficiarios comienzan a presentar mejoras en sus variables de autoconcepto, creatividad, atención... y, en general, en su bienestar desde que se incorporan al programa. También prestamos atención directa a los familiares a través de las intervenciones familiares llevadas a cabo por el área psicosocial del programa, donde se realizan una entrevista inicial, sesiones de seguimiento de los casos o se prestan servicios de apoyos sociales (Conexión con otras entidades sociales del distrito, ayuda con acceso a banco de alimentos, ayuda en la gestión y tramitación de procesos como la obtención de la nacionalidad o de ayudas a la vivienda, etc.)

- ¿Están involucrados de alguna manera los maestros de los centros a los que asistís?

Sí. Desde el aula de estudio del programa se presta atención diaria en forma de apoyo escolar a los niños y niñas que así más lo necesitan. Para ello, contactamos con los tutores de los centros de escolares de origen, de cara a que el impacto obtenido sea mayor.

- A pesar de trabajar en más de un centro, los niños ¿trabajan de manera conjunta? (dejando a un lado la situación del coronavirus por supuesto).

Sí, es uno de los objetivos que tenemos como programa, reforzar la red de apoyo entre las comunidades de ambas sedes. Los beneficiarios de Lavapiés y Cañada Real, por ejemplo, colaboran en conciertos sinfónicos de manera trimestral, ensayando y tocando juntos para el público. En 2020 queríamos además comenzar a hacer Días Artísticos Comunitarios en ambas sedes, para que las familias involucradas en los dos lugares pudieran conocerse y comunicarse mejor. Pronto lo retomaremos.

- Yo estuve de voluntaria reforzando a nivel académico en el centro CEIP Santa María, ¿esa opción sigue disponible para los alumnos del programa?

Así es. Estamos encantadas de poder recibir apoyo de personas voluntarias en nuestra aula de estudio.

- ¿Habéis visto vuestra acción muy afectada por culpa del coronavirus?

Al comienzo, sí. Fue todo un reto el transformar nuestra atención, diaria y directa, de tal manera que pudiéramos seguir atendiendo a cada familia de manera personalizada. Sin embargo, hicimos un gran esfuerzo y todas las familias fueron atendidas y la atención musical y psicosocial no paró, sino que se transformó a formato online. Además, el área psicosocial hizo un trabajo exhaustivo en apoyar a aquellas familias a las que el confinamiento dejó en peores situaciones socioeconómicas. A partir de junio, pudimos retomar progresivamente nuestra actividad presencial, adaptando el formato a todas

las medidas de seguridad y hoy podemos decir con alegría que DaLaNota está al 100% de su funcionamiento habitual.

b. Acción social por la música

Datos relevantes del programa

En este proyecto, están plenamente convencidos que la música tiene el poder de transformar e inspirar a otras personas. Es por ello, por lo que los programas y las actividades que se proponen dentro del proyecto, tienen el fin de desarrollar el crecimiento personal de los participantes, creando entornos seguros de convivencia. De esta manera, el aprendizaje y la práctica musical colectiva provocan actitudes constructivas, donde los alumnos se ayudan entre ellos para poder superar sus errores. Todo esto lo hace el programa para poder lograr:

- La integración de la infancia y juventud en riesgo de exclusión o con diversidad funcional.
- La acogida y el servicio a las familias y comunidades de los niños y jóvenes.
- La prevención de las actitudes y circunstancias que originan la exclusión social.
- La cohesión social, impulsando y dando cauce a las actitudes solidarias.

Dentro del proyecto de Acción Social por la Música, podemos encontrar el programa de Acción Especial. Éste, está destinado a niños (menores de edad) con capacidades diferentes, a la par que a la población infantil y juvenil en general. Se quiere lograr que, a través de la música, puedan desarrollar su identidad y poder vivir experiencias a través del movimiento, cantando o incluso tocando instrumentos de manera colectiva. Desde sus inicios, este programa se llevó a cabo con el Teatro Real de Madrid poniendo en marcha el Aula Social del programa, donde también colaboran otras cinco entidades de manera solidaria: Fundación ANAR, Fundación Síndrome de Down Madrid, Federación Autismo Madrid, Federación Española de Padres de Niños con Cáncer y Fundación Víctimas del Terrorismo.

Este proyecto utiliza la música como herramienta de cambio privilegiada, la excusa para todo en el programa es la música. A través de la música, pueden conseguir todos los

objetivos que se proponen. Cabe mencionar que además el programa fomenta el contacto con otros programas (mencionan en la entrevista que conocen el programa de Da La Nota).

Citando a la propia organización, el objetivo de esta es: “Ayudar a niños en Madrid a crecer como personas y en sociedad, revirtiendo los sustentos emocionales que perpetúan la pobreza y la exclusión social”. En este proyecto, se cree y se apuesta por la igualdad de oportunidades para todos. Es por esta misma razón, que dentro del programa existe un departamento psicosocial. En él, hay psicólogos que se encargan de ayudar tanto a los niños u jóvenes como a las familias. De hecho, realizaron unas encuestas donde el 75% de las familias afirmaban que han podido mejorar gracias al programa sus expectativas sociales y laborales. A continuación, aparecen testimonios de familias dentro del proyecto:

He empezado a comprender lo que es la felicidad, el sentirme yo misma”. “La orquesta me ha cambiado en todo, ha redirigido mi vida”.

Este apartado es tan importante para el proyecto que existe un Aula Social. Un espacio donde todas las semanas todos los participantes del programa pueden disfrutar de dar lo mejor de sí mismo a través de la música, a un grupo de personas con los que están convirtiendo la experiencia. Estas personas comparten su pasión y entienden el proceso de aprendizaje y las claves para él. Estas son las actividades que se realizan de práctica musical colectiva en el Aula Social:

- Coro de Manos Blancas: compuesto por niños, niñas y jóvenes que, por un lado, forman un coro vocal de integración y, por otro, practican movimiento corporal y danza.
- Grupo Instrumental: compuesto por niños, niñas y jóvenes que trabajan en torno al desarrollo de la práctica instrumental colectiva

Dentro del proyecto, está los Maestros Agentes de Cambio (MAC) que tienen un rol muy importante. Cuentan con una formación en disciplinas artísticas y acordes con la intervención directa que se realiza, lo que facilita la metodología y la acción del programa. Los MAC se encuentran en primera línea durante todo el proceso, creando

oportunidades para que todos los niños puedan adquirir su máximo potencial, siendo ellos mismos los protagonistas de su propio aprendizaje. Esto provoca, que los alumnos también involucren a sus familias, incluso a la comunidad logrando que muchas veces se conviertan en parte del proceso.

Este programa, se centra mucho en el bienestar del alumno a través de la música, que es su objetivo principal. Es por esta razón, que se sienten orgullos de sus acciones y logros: “Nuestra intervención ha ayudado a más de 600 niños en Madrid a crecer como personas y en sociedad, revirtiendo los sustentos socioemocionales que perpetúan la pobreza y la exclusión social”.

Este proyecto, cuenta tanto con orquestas como con un coro. En el coro hay adultos también de todas las edades, sin restricciones (actualmente hay un hombre mayor de 80 años). En cuanto a las orquestas, todos los instrumentos que utilizan se les proporciona de manera gratuita a los participantes. El fin, tanto de las orquestas como el de los coros, no es establecer niveles ni barreras, sino todo lo contrario. Priorizan el poder tocar y cantar todos juntos, dando un rol único e imprescindible para cada uno de los participantes. El hecho de que puedan tocar y cantar, argumentan en el programa que facilita su desarrollo en todos los sentidos: se convierten en mejores intérpretes, haciendo que se acercan al mundo cultural lo que hace que puedan mejorar sus herramientas de comunicación y por lo tanto mejores sus relaciones con sus iguales y el entorno, lo que conlleva en su totalidad un crecimiento personal.

El proyecto argumenta, que la música es patrimonio universal de cada niño y que mejor que eso para ser utilizado como lenguaje. Con la música los niños pueden expresarse y se sienten escuchados lo que facilita la comunicación con su entorno. En la música, un sinónimo de riqueza es poder tener diversidad de voces y de instrumentos. En la actualidad, hay más de 200 niños y niñas que forman parte tanto de las orquestas como de los coros entre Madrid y Zaragoza. Todos ellos se rigen bajo una misma dirección, con un equipo experto y multidisciplinar.

Entrevista con el programa - Rodrigo Cedeño Espejo

- ¿Se trabaja de alguna manera con las familias en el programa?

Hay familias de todo tipo, pero destacan sobre todos la de los alumnos de 3 a 5 años, donde encuentran las familias que más se comprometen.

- ¿Hay algún requisito para poder entrar en el programa?

Querer, se les hace una entrevista, ya que intentan seguir unas reglas y unas normas para las personas que entran. Se trabaja como una actividad extraescolar de 16:00-17:00 o de 17:00-18:00.

- ¿Solo se centra en la música o también refuerza lo académico?

La parte académica del programa es voluntaria, pero el programa sí que puede proporcionar una ayuda si se necesita.

- ¿Los profesionales que trabajan son músicos?

Son todos músicos o pedagogos titulados, por lo que están cualificados para su rol.

- ¿Cómo se selecciona los colegios / niños que reciben esta oportunidad?

Buscan la captación de beneficios, presentan el proyecto a directores de centro y dan pequeñas charlas a cada clase para conseguir la motivación de los alumnos.

- ¿Crees que esta actividad podría ser incorporada en cualquier colegio ordinario? ¿Por qué si o por qué no?

Es una pregunta complicada, sería lo ideal, pero cree que para que pudiera suceder algo así debería de cambiar el sistema educativo por completo.

- ¿Cuántos alumnos forman parte del programa? ¿Cómo están organizados, por edad?

El programa tiene de 400 a 150 alumnos, ahora por culpa del Covid se encuentran en grupos mucho más reducidos. Los alumnos de 3 a 5 años sobre todo practican la música y el movimiento y cuando cumplen 5 años comienzan con el primer instrumento de madera. De 6 a 12 años (las edades pueden variar algo ya este grupo dependiendo del

nivel de cada alumno) está la orquesta de iniciación. Después está la orquesta con mayor nivel, en la que no hay edades simplemente está prevista hasta los 18 años de edad de los alumnos.

c. UBUNTU!

Este proyecto tiene un fin social y educativo musical a una gran escala, para niños y niñas principalmente para primaria. Hay más de 3300 niños en el programa distribuidos por 54 colegios. El programa acaba cada año con un concierto en grandes teatros o auditorios como el Teatro Price de Madrid. Los niños del programa realizan este concierto en conjunto a una orquesta profesional. La Orquesta Carlos III, es la orquesta que impulsa el proyecto y la que interviene y actúa. La preparación que conlleva estos conciertos se realiza durante el año académico en los colegios (durante un total de nueve meses). Sin duda, una experiencia única tanto formar parte en ella como poder vivirla en primera persona para aprender música y también crecer en valores y cultura.

Entonces, ¿Por qué la música comunitaria como herramienta social? Bueno, este proyecto argumenta que cada vez hay más resultados científicos que demuestran los beneficios que tiene la música y aún más para los niños pequeños. Además, el programa lleva en funcionamiento desde el año 2017 y los profesionales del programa han podido comprobar como la música ha ayudado a los participantes en su desarrollo personal, social y también comunitario. Ha provocado que tengan más confianza en ellos mismos, tenga una mayor disciplina y a su vez concentración. Comienzan a tener un mayor control emocional, logrando así que mejoren su comunicación y su capacidad de expresar sentimientos o emociones. Los niños se sienten parte del grupo, sienten que pertenecen a un sitio, lo que es realmente importante para la vida de algunos de los niños inmersos en el programa.

Aunque, no solo eso, los alumnos también han desarrollado un mayor sentido de la solidaridad y el compromiso, lo que provoca que cooperen de manera innata entre ellos. Por supuesto cabe resaltar también el gran cambio que proporciona a los participantes en cuanto a la integración y la inclusión. A través de encuestas de satisfacción dentro del programa, se ha podido observar que se mejora las relaciones que los participantes tienen con sus profesores (figuras de autoridad) y que ha provocado que la asignatura

de música en el colegio se vea muy reforzada y con mucha importancia para todo el colegio. En los colegios donde está el programa, se ha conseguido que la junta directiva, el claustro de profesores y las familias vean la música como algo imprescindible en la vida de cada uno de nosotros.

Además de por todas las razones nombradas previamente, la organización nombra a Lee Higgins, un profesor en la Universidad de Boston y editor de la revista *International Journal of Community Music*. Este experto, respalda la idea de que la *Música Comunitaria* ha servido como vía para poder superar hechos traumáticos o situaciones complicadas de la vida de las personas. Y asegura, que aún más en comunidades o sociedades donde existen conflictos por su mezcla étnica.

Para este profesor de universidad, el término de Música Comunitaria conlleva en sí mismo la idea de que todo el mundo debe tener acceso a la música y poder entonces hacer y disfrutar de ella, sin precisar de ser un profesional en ello. Para que, de esta manera, se facilite el aprendizaje y la creatividad individual; no se intenta buscar la excelencia en el proceso, pero sí que las personas se enriquezcan culturalmente. Esto será muy provechoso en colectivos desfavorecidos y donde haya una sociedad multicultural.

El programa, tiene como fin a través de la música poder mejorar la sociedad en la que vivimos nosotros y los propios participantes. Y, es que, según encuestas realizadas por la organización, más de la mitad de los participantes tienen problemas de convivencia y un 94% de ellos está en riesgo de exclusión social en algunos de los centros en los que el programa actúa. Muchos de los centros donde se instala UBUNTU, presentan un reto precisamente por ello. De hecho, una de las clases de cuarto curso tiene un 100% de inmigrantes. Además, más del 35% de las familias que forman parte del proyecto están becadas y dos de los centros que se incluyen dentro del programa cuentan con un 100% de participantes con necesidades educativas especiales. Todos estos datos, son relevantes para poder comprender el porqué de este programa y cómo es que ayuda tanto a los participantes.

Estas son las claves del programa Ubuntu!:

LAS CLAVES DE UBUNTU!
— Participación, colaboración e inclusión: Que incluso está integrado en el propio nombre del programa. Y es que el programa cree firmemente que solo se pueden alcanzar los retos propuestos con la ayuda y colaboración de todos los miembros de una comunidad.
— Aprendizaje motivado: Desde el impacto emocional que causa la música en nuestras vidas el programa cree que hay una mayor retención y se crea un punto de anclaje para nuestras vidas.
— Confianza: es lo que transmitimos cuando ponemos toda nuestra atención en los participantes e incentivamos la mezcla de trabajo profesional con el que realizan los jóvenes aprendices dentro del programa.
— Música y educación en valores: En el programa la música es la herramienta de aprendizaje transversal y catalizador de otras enseñanzas como: trabajo en equipo, la motivación, integración, la igualdad de género, el esfuerzo y la recompensa.
— El programa está creado especialmente para los niños: Tanto las obras, como los textos y los materiales o cualquier otro recurso que se utilice, se eligen pensando en los participantes. Se prioriza siempre el punto de vista de los participantes: Lo que les gusta, lo que les interesa o les inquieta y cómo lo quieren expresar.
— Innovación educativa: En el programa educamos por proyectos, de manera que los participantes aprenden desde la propia experiencia además de usar tecnologías y de hacer uso de e-Learning. Además, Ubuntu cuenta con una variedad de vídeos de aprendizaje (en la actualidad más de 90) y una APP gracias a la colaboración con la empresa de inteligencia artificial Flight Labs.

— Juntar la educación informal junto a la educación formal: Tanto una orquesta como su equipo artístico y pedagógico se meten dentro del aula para poder crear una nueva experiencia de aprendizaje, aportando algo nuevo a los participantes que es enriquecedor y motivador para ellos.

El programa tiene muy presente el efecto que puede causar en las familias y como poder ir creciendo o mejorando en el proyecto. Es por esa razón que utilizan evaluaciones para poder medir el alcance que ha obtenido el proyecto para los participantes. Estos son algunos de los últimos resultados publicados por la organización:

Métricas y evaluación del proyecto

El proyecto es evaluado en todas sus fases como método fundamental de mejora y medición de impacto y alcance



Porcentaje de retención en el programa:
(Colegios que repiten): 88,9%



Fuente: Web Ubuntu!

c. Proyecto “El ensayadero”

El Ensayadero es un proyecto que se realiza en un centro educativo, a modo de actividad extraescolar. En el proyecto reciben formación musical además de poder desarrollar capacidades sociales que les ayudan a desarrollarse de manera integral en un futuro. Ellos describen el proyecto como: “Un rincón donde los sueños, el talento y el trabajo en equipo se unen para que suenen los mejores acordes”.

El Ensayadero empieza como un proyecto piloto en un centro de la Comunidad de Madrid, con el fin de proporcionar a los alumnos una igualdad de oportunidades a través de la innovación musical. Para ello, se complementó el horario educativo con unas extracurriculares de calidad en el mundo de la música. Actualmente, el perfil de los participantes que se encuentran dentro del programa son alumnos de 5º, 6º de primaria y 1º de la E.S.O. una edad comprendida entre los diez y los trece años. En El Ensayadero ahora mismo existen tres bandas con sus correspondientes nombres:

- Tigers Arrive: A los que el programa define como aquellos que dicen que tienen “flow” de verdad y mucha actitud y mucho ritmo.
- Lethal Dragons: Definidos por el proyecto como Punkis, letales, fantasía y mucha diversión con un sonido crudo, pero de corazón.
- The Big Colors: Descritos por el programa como experimentales, peace & love, siempre llenos de fuerza y famas de color.

Para el proyecto la música es una herramienta que facilita conseguir todos los objetivos



que se plantean. Usan la música como una forma de expresión para los participantes, que rompe las barreras culturales que pueden aparecer en un principio. Se fomenta la igualdad de oportunidades y la integración en todo momento.

Este proyecto no sería posible si no fuera por la ayuda de diferentes programas, asociaciones o empresas que colaboran con

“El Ensayadero”. A continuación, se nombran algunos de ellos que han hecho posible el proyecto. El proyecto estará eternamente agradecido ya que gracias a ello los participantes del proyecto pueden realizar su sueño: tocar en una banda y subirse a un escenario. Hacen posible que los participantes sientan que tienen algo que contar y como no cantar:

1. La Fundación Doble Sonrisa: Financia parte del proyecto del Ensayadero en Vitoria y a la vez colaboran con su red de contactos para hacer crecer el proyecto.
2. RightOn Straps: destinó durante el mes de noviembre de 2019 el 20% de los beneficios de sus ventas de la página web al proyecto.
3. The Loitte Band: Organizó un concierto solidario para recaudar fondos para el proyecto. Además, visitó El Ensayadero y estuvo compartiendo música y experiencia con los participantes.
4. Deloitte Legal: Recauda fondos semanalmente para el programa con su “casual jeans Fridays” y ha realizado un taller de logos con las bandas del programa.
5. Live Nation: colabora con las donaciones que reciben de las invitaciones de sus festivales y conciertos.
6. Hard Rock Café: Cede el espacio para que las bandas puedan tocar, además de permitir al programa que invite a un repertorio de artistas a actuar en él.
7. La Comisión de Fondo Asistencial y Cultural de AIE: ayudan a la sostenibilidad de El Ensayadero a través del patrocinio económico que hacen.
8. Fender: Ha donado todos los instrumentos de cuerda que tiene el programa, junto con otros materiales como equipos de sonido y amplificadores que se utilizan en el proyecto piloto.

A continuación, aparecerá una tabla con todas las áreas y programas que tiene la ONG a la que este programa musicosocial pertenece, la cual está expandida por todo el mundo e intenta ayudar en una variedad de campos y sectores:

<p>El proyecto del Ensayadero es una actividad extraescolar donde se disfruta de la iniciación musical y donde desarrollan capacidades y habilidades muy valiosas para su futuro. Estos son algunos de los datos relevantes del programa:</p>	
<p>AYUDA EN ACCIÓN</p> 	<p>La organización Ayuda en Acción apuesta por combatir el abandono escolar a través de la música, usando un método de innovación educativa. De esta manera se consigue promover la integración y de crear oportunidades para todos, sobre todo para el alumnado que es vulnerable o se encuentra en riesgo social.</p>
<p>EL CENTRO EDUCATIVO Y OBJETIVOS</p> 	<p>Este programa se propone ofrecer una actividad a los jóvenes donde poder innovar, experimentar y aprender a través de la música. Tratan desde el centro de combinar la educación con un estilo de vida que da la música. Esto proporciona un elemento diferenciador tanto a la escuela como a los participantes que se encuentran dentro del proyecto.</p>
<p>ALUMNADO</p> 	<p>A través del programa el alumno descubre y aprende una variedad de estilos musicales además de entrar en contacto con instrumentos musicales como guitarras, bajos, teclados y baterías. También los participantes aprenden a trabajar en equipo y a pertenecer a una banda.</p>
<p>METODOLOGÍA</p> 	<p>En el proyecto se ha creado una metodología única con la colaboración de Siete Estrellas. Lo que la hace especial es la combinación entre la enseñanza musical y el enfoque socio educativo. Desde la educación musical se les enseña a nociones básicas de música y aprenden a tocar un instrumento dentro de la banda. Además, realizan talleres como decorar la sala de ensayos, escoger el nombre de la banda, grabar un vídeo clip y otros muchos más. Desde el</p>

	<p>enfoque socio educativo se desarrollan competencias sociales al trabajar en el grupo, en la banda y desde ahí se educa en valores y se desarrollan otras competencias.</p>
<p>FORMACIÓN INTEGRAL</p> 	<p>En este programa se persigue una formación integral para todos los participantes buscando la igualdad de oportunidades para todos. El proyecto quiere reforzar la autoestima y el autoconcepto de los participantes y así promover en ellos el empoderamiento. A la vez se quiere evitar la desafección educativa al darles a conocer el mundo de la música y si quisieran las salidas laborales que tienen abiertas.</p>

Todo este trabajo del proyecto se realiza desde la ONG Ayuda en Acción. Se trata de una ONG apartidista y aconfesional que se encarga de lucha contra la desigualdad y la pobreza. Creen firmemente en un mundo justo y es por lo que luchan y promueven la dignidad y la solidaridad para las personas que se encuentran en una situación de pobreza o de desigualdad.

Esta ONG, tiene un gran alcance ya que trabajan desde 1981 con 20 países por: América Latina, Asia, África y Europa, en los que están incluidos España y Portugal. Actualmente se están expandiendo por otros tres nuevos países. Esta organización apoya a más de 850.000 de personas de todas las partes del mundo.

Su trabajo en los centros educativos comienza al conocer que ni la pobreza y la desigualdad se heredan. Al trabajar desde los centros escolares, como colegios e institutos consiguen romper esa transmisión intergeneracional que existe de la pobreza. Concretamente, esta acción en los centros educativos lleva vigente en España desde el año 2013.

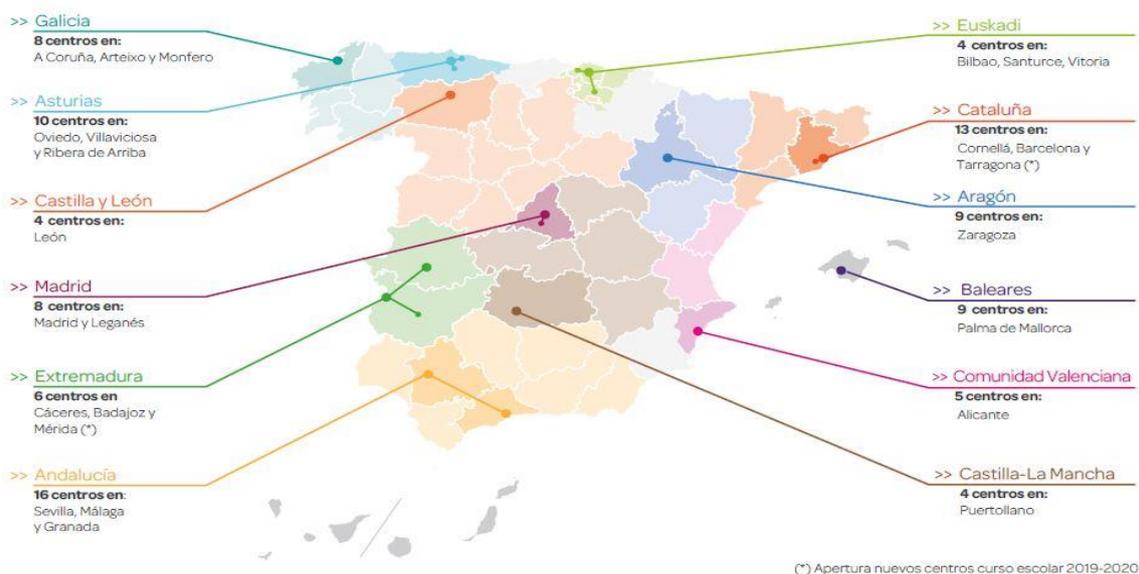
Aparte del proyecto de “El Ensayadero”, la ONG cuenta con otra variedad de programas siempre enfocados a ayudar a personas desfavorecidas y a potenciar la igualdad de oportunidades para todos. Es por esa razón que encontramos programas para enseñar

a familias todo tipo de habilidades ya bien sea con la tecnología, de comida, de alfabetización, etc. Los programas que tienen la ONG son los siguientes:

- Para trabajar la **inclusión educativa** tienen becas de material escolar, actividades de refuerzo educativa e incluso atención de un psicólogo y un logopeda. También cuentan con actividades extraescolares, excursiones e incluso campamentos de verano. Todo ello es para poder equilibrar la balanza de desigualdades que algunos de los niños sufren y proporcionarles así una educación de calidad.
- En el caso de la **innovación educativo** intentar potenciar las competencias creativas, artísticas, musicales y tecnológicas de los niños para poder utilizarlas como herramienta antes el fracaso escolar. En este tema podemos encontrar una gran variedad de proyectos como:
 - GEN10S: reciben una formación de programación informática para poder luchar con la brecha digital que existe
 - L@bs4Opps: para la innovación digital, además de habilidades para la vida y para el empleo (en un futuro).
 - Somos Música y “**El Ensayadero**”: proyectos de música para experimentar con la expresión artística.
 - La Mejor Receta: un proyecto donde se enseña a jóvenes aprendizajes a través de la cocina.
- También se preocupan por la **vida saludable**. Quieren poder asegurar una alimentación adecuada y saludable, sobre todo para los más pequeños. Por esa razón cuentan con becas de comedor, de merienda y también de desayuno. Para ayudar a que las familias proporcionen también una vida saludable hay cursos en hábitos para ellos y también visitas al oftalmólogo. El proyecto de La Mejor Receta también sirve como formación para toda la familia, enseñando técnicas y nutrición.
- Como se ha podido apreciar el **trabajo con las familias** es algo indispensable dentro de la ONG. Es por ello por lo que hay programas para acompañar y a ayudar tanto a madres como padres en su integración laboral y social. Existen programas de:
 - Alfabetización para padres y madre de origen extranjero.

- Formación de empleo, en concreto Mujeres en Acción para madres que no tienen trabajo.
- Apoyo tanto al emprendimiento como a la generación de ingresos en programas como: Cocinando mi empresa e hilvanando culturas
- Y por último se trabaja la **creación de redes**, con el fin de potenciar el apoyo mutuo entre las personas y la comunidad en la que viven. Se refuerza en AMPAS (escuelas de madres y padres) y hay proyecto de conexión entre estudiantes (Joves en Acció). También existe el proyecto LectUne que trata de animar y fomentar la lectura a lo más pequeños donde hay voluntarios y mentores que les ayuda para ello.

En el siguiente gráfico, se puede observar cómo este programa ha ido escalando y se puede encontrar en muchos centros de una gran variedad de comunidades autónomas. El objetivo siempre ha sido poder ayudar al máximo número de personas ya bien sea a través del proyecto de El Ensayadero o con algún otro con el que cuenta la organización.



d. Proyecto social “La música del reciclaje”

Esta iniciativa nace de Ecoembes que tiene como objetivo ofrecer una formación musical a menores que se encuentran en una situación de exclusión social, proporcionándoles una educación en valores y poder acompañarlos y ayudarles en su superación personal. Por eso se creó la Orquesta de la Música del Reciclaje de Ecoembes para poder alcanzar esos objetivos propuestos.

La propuesta, no es solo proporcionar una formación musical, si no poder en valor la importancia del cuidado del medio ambiente a través del reciclaje. Aquí, es donde aparece lo más sorprendente del proyecto y es que los instrumentos que se utilizan son fabricados con materiales reciclados desde un lutier propio del proyecto. Este aspecto hace que este programa sea único.

La idea de iniciar esta orquesta nace de la inspiración que la Orquesta de instrumentos reciclados de Cateura genera en la organización. Se trata, de una orquesta donde niños y jóvenes que tienen muy pocos recursos que vienen cerca del vertedero de Cateura de Asunción, localizado en Paraguay, reutilizan material del vertedero para poder crear sus propios instrumentos y de esa manera formar la orquesta. Gracias a esa inspiración, el proyecto se lleva a cabo en enero del año 2014, que es también el año cuando la Orquesta de Cateura actúa en España por primera vez. La organización de Ecoembes decidió hermanarse con la Orquesta de Cateura y trasladar su idea a nuestro país. Es así como se dio camino a la Orquesta de la Música del Reciclaje.

Desde el año 2014, cuando se inició el proyecto los participantes asisten a clases dos días a la semana. Reciben clase de instrumentos de cuerda, viento y de percusión. En estas clases no aprenden únicamente conocimientos musicales, pero también construyen sus propios instrumentos musicales con materiales reciclados. Hay tres centros que forman parte de este proyecto: el Colegio Público Núñez de Arenas, situado en el barrio de Vallecas, la residencia materno-infantil Villa Paz, de Pozuelo de Alarcón y Emma Espacio Mujer Madrid, localizado en Vallecas.

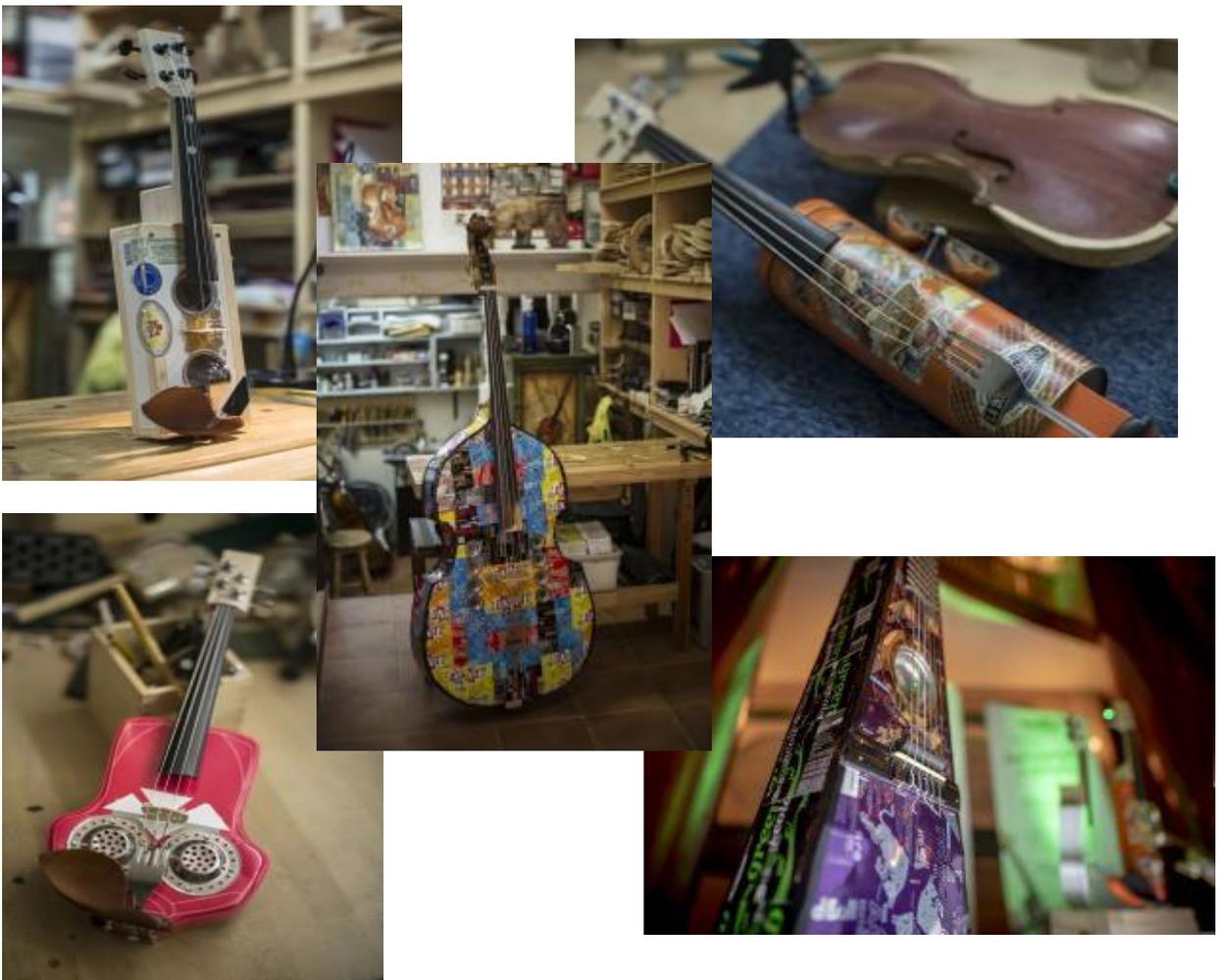
El colegio del barrio de Vallecas tiene 48 alumnos entre los cursos de 3º y 6º de primaria, por lo tanto, entre los 8 y 12 años de edad y que son parte del proyecto. La residencia infantil, está subvencionada por la comunidad de Madrid, al ser un hogar infantil para niños en riesgo de exclusión social. En este segundo centro tenemos 10 participantes que se encuentran entre los 8 y los 16 años. El último espacio también situado en Vallecas, es un centro de la Fundación José María de Llanos que está dedicado completamente a la atención integral de las mujeres.

Los alumnos que participan dentro del proyecto son por lo tanto niños entre la edad de 7 a 18 años que se encuentran en riesgo de exclusión social o en situaciones muy

complicadas y vulnerables. Anterior a la crisis sanitaria que tenemos actualmente había un total de 85 niños en el proyecto repartidos en 3 centros diferentes.

Los alumnos que están dentro del proyecto tiene clase cinco horas a la semana, además de otras destinadas a el taller de Luthería. Los participantes del proyecto son seleccionados en función de las aptitudes de cada uno y también en base a sus preferencias para la práctica y el estudio de un instrumento en concreto.

Dentro del proyecto existe también el taller de Luthería que forma parte de las clases semanales que reciben los participantes. En estas horas se aprende a fabricar una variedad de instrumentos con materiales reciclados que más tarde son utilizados por ellos mismos en la orquesta. Esto facilita que la organización cada vez tenga más instrumentos y cada vez en mejores condiciones. Estos son algunos de las fotos que documentan estas clases:



Fuente: <https://www.lamusicadelreciclaje.com/>

Hoy en día el proyecto cuenta con una serie de instrumentos que condicionan a la orquesta y que tienen un rol imprescindible en este proyecto. Hay 15 violines, 4 guitarras, 3 chelos, 1 contrabajo, 5 flautas, 2 saxos y 4 piezas de percusión que en este caso son: un paegong, cubos de basura, un botellófono y por último una caja de resonancia. Como se observan en las imágenes son instrumentos sin dudas muy originales y únicos. Esto se van desarrollando según las necesidades que presente la orquesta y el proyecto.

Los profesores que se encuentran dentro del proyecto son profesionales titulados y que cuentan con una gran experiencia en lo que respecta a la enseñanza a niños con necesidades especiales. En el profesorado encontramos un director musical (Víctor Gil), un lutier que está encargado de coordinar la construcción de instrumentos reciclados. Hay también una directora pedagógica, que además es coordinadora del proyecto y profesora de guitarra (Mercedes Gómez). Y después hay un profesor de cuerda (Raúl Sánchez), un profesor de instrumentos de viento (Pedro Esparza), una profesora de violín (Bibiana Arranz) y una profesora de instrumentos de viento y percusión (Rocío Mingo). De manera que se pone a disposición de los participantes aprender a tocar una gran variedad de instrumentos además de contar con clases de solfeo, en clases prácticas.

Víctor Gil, que como se ha nombrado anteriormente es el director de la orquesta explica la labor que tiene el proyecto: “Nosotros creemos que un nuevo mundo es posible, donde el problema de las exclusiones y del reciclaje no sean un problema. Los acompañamos en ese descubrimiento, les hacemos sentir parte de un grupo, que se respeten más y que luchen por lo que ellos necesitan. Creo que esta es la única y verdadera fórmula de integración, la que realmente vale la pena” afirma Gil. Se trata de poder educar desde los valores como la solidaridad y el cuidado del medio ambiente, trabajando en equipo y desarrollando empatía a la par que los jóvenes aprenden de la música.

El fin del proyecto es crear una orquesta que sea un “espejo” donde todos aquellos que puedan experimentar la música como una pasión, la que les otorgó una segunda oportunidad y reto que les supone un compromiso. Es por eso por lo que el director Víctor Gil afirma que “la música, unida al reciclaje, es una oportunidad que la gente

acogerá y disfrutará, porque la música y el arte es una parte fundamental para el desarrollo íntegro del ser humano. Si nos consideramos una sociedad inclusiva, no deberíamos trabajar por la inclusión. La inclusión se debe estar ya dando de manera natural”.

Dentro del proyecto no solo se busca que aprendan conocimientos musicales, también quiere influir en el desarrollo integral de los alumnos. Es por ello por lo que se promueve que los alumnos se ayuden los unos a los otros en el trabajo diario, que vayan asumiendo responsabilidades y que sientan en ellas el valor del proyecto del cual forman parte. Se busca que crezcan de manera activa dentro del proyecto y que de esta manera consigan inspirar y motivar a otros, incluso a los alumnos más pequeños.

Actualmente la Orquesta de la Música del Reciclaje de Ecoembes está integrada por 32 alumnos donde encontramos instrumentos como el violín, la guitarra, el chelo, la flauta, el saxo y la percusión. Además, en el año 2019 se puso en marcha la Orquesta de Mujeres que está compuesta por alumnas y profesoras que participan dentro del proyecto.

Desde el proyecto también se colabora con otras instituciones y entidades para poder obtener acuerdos que beneficien a los participantes ya bien sea de manera educativa, musical o incluso social. Actualmente el proyecto cuenta con un convenio de colaboración con la Fundación Música Creativa que mantendrá económicamente a un alumno por un periodo de tres años para que pueda completar un Curso de Formación Básica de un instrumento dentro de la escuela, dentro del proyecto.

Este proyecto, La Música del Reciclaje, muestra sin duda como unos residuos, unos materiales que otros han desechado pueden abrir una ventana llena de oportunidades para todos. Transformando cajas, latas, tenedores, sumideros, coladores han conseguido formar violines y guitarras, gracias a la Luthería. Han llegado a construir un bajo eléctrico con un monopatín un chelo hecho a partir de bidones de aceite. Sin duda un proyecto muy original que es toda una revolución para el mundo educativo y para el medio ambiente.

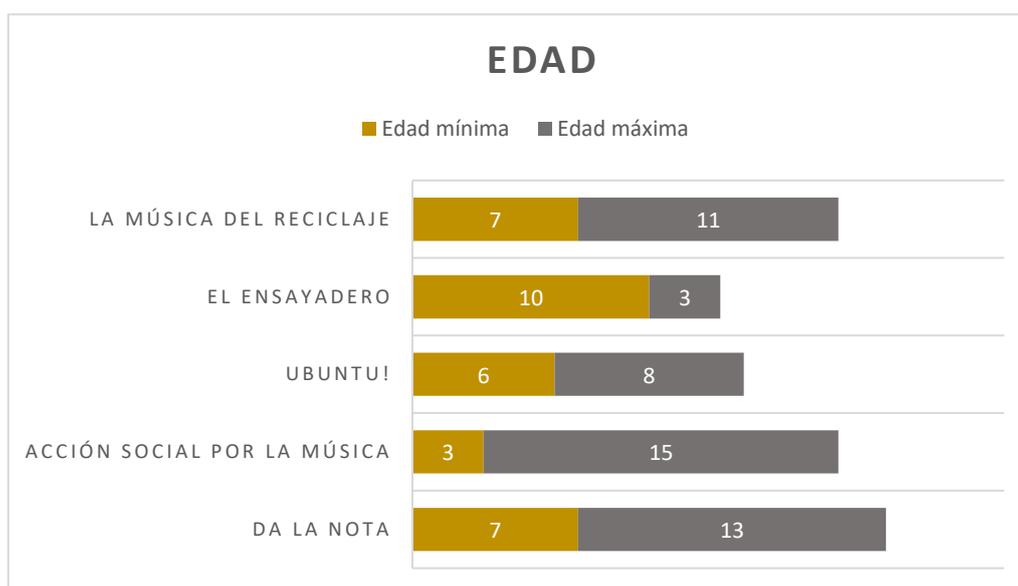
4. ANÁLISIS

Los cinco programas o proyectos nombrados anteriormente, tienen diferencias entre ellos, pero si algo tienen en común es que todos quieren utilizar la música como una herramienta para favorecer la inclusión social, para poder de alguna manera apartar las diferencias que se puedan encontrar en su día a día.

Sin dejar esta afirmación de lado, es cierto que las diferencias entre ellos provocan que en cada uno haya algo único. El objetivo de este apartado es poder analizarlos y compararlos para poder obtener las mejores ideas de cada uno para luego tener la oportunidad de unirlos en el proyecto transversal, o al menos intentarlo de la mejor manera posible.

Los cinco proyectos que se comparan a continuación son aquellos que se han descrito en el apartado anterior: Da La Nota, Acción Social por la Música, Ubuntu!, El Ensayadero y La Música del Reciclaje. Recalcar de nuevo que todos ellos son proyectos que se encuentran dentro de la Comunidad de Madrid.

El primer aspecto que se va a comparar es la edad para la cual cada proyecto está destinado. En este gráfico se indica la edad de entrada (el cambio de la barra de color azul a la naranja) y la edad máxima para estar dentro del proyecto (hasta el final de la barra de color naranja) de cada uno de los programas que se ha nombrado previamente. Podemos encontrar una gran diferencia entre ellos, algunos acaban a los trece años, mientras que otros continúan hasta los 20 años de edad.



Como se puede observar el programa que comienza más temprano, concretamente desde los tres años, es el de Acción Social por la Música, mientras que, en el Ensayadero, la edad de entrada es a los 10 años. Este programa está más centrado en edad muy concreta durante un tiempo de 3 años. Los otros tres programas que quedan empiezan su proyecto en la etapa de Educación Primaria, ya que su trabajo está más centrado en los colegios.

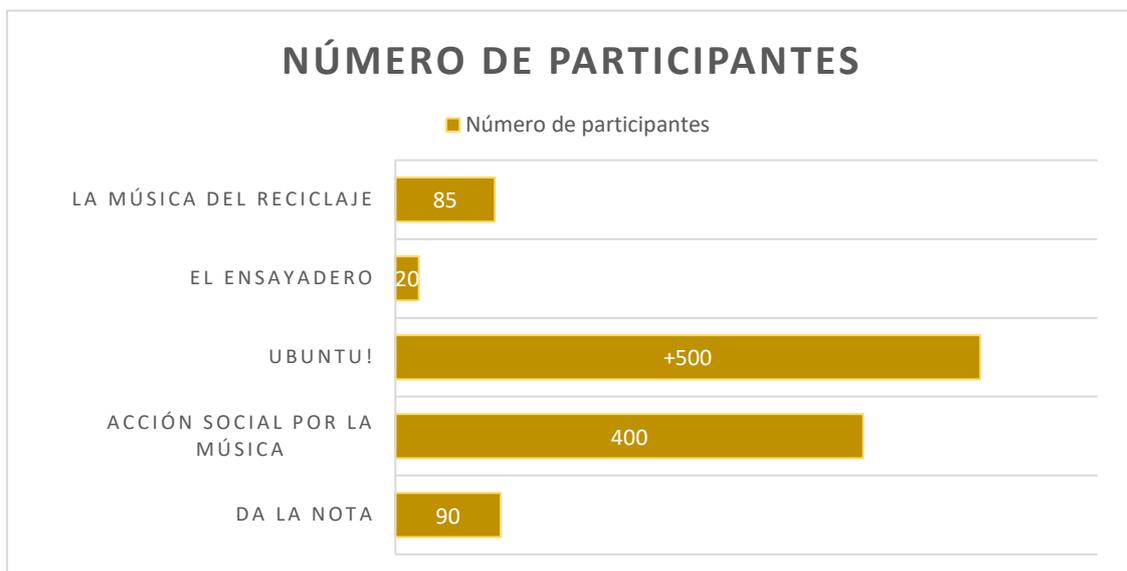
Dependiendo del fin de la organización o de los proyectos que tengan, como puede ser una orquesta o un coro, la franja de edad puede ir variando. Hay que destacar que en el caso del programa Acción Social por la Música, cuentan un coro en el que no hay límite de edad. De hecho, uno de los integrantes del coro es mayor de 85 años. En este caso, el programa ha querido llevar el coro a un nivel fuera de lo educativo y continuar con su acción social en personas mayores, atendiendo a quien lo necesite.

Otro aspecto a comparar, es el número de participantes con el que cuenta cada uno de los programas que se han nombrado. Cabe destacar que la situación sanitaria que está actualmente en nuestro país ha hecho que estos datos se vean muy afectados, provocando que haya una gran reducción en el número de participantes en algunos casos. Es por ello, por lo que en el gráfico se muestran los datos previos que había en la pandemia.

En algunos de los casos, han actualizado los datos en su web y tiene los números actuales en época de pandemia. Por ejemplo, en el caso del programa La Música del Reciclaje, donde de tener a 85 alumnos (no todos en la orquesta principal) han pasado a tener 32 integrantes en la orquesta. En el caso del proyecto de Acción Social por la Música, contaban con 400 alumnos antes de la pandemia y actualmente se encuentran entre los 150-200 participantes. Incluso en la entrevista dada por el proyecto, admitían que su espacio principal de ensayo había sido cerrado y que a causa de ello también habían tenido que reducir el número de aforo (de participantes).

Como es visible en el gráfico, la diferencia de participantes es muy grande entre algunos de los programas. Cabe destacar que el programa Ubuntu! cuenta con un total de 3.300 participantes, que sin duda supera a los otros proyectos.

Esto es debido a que Ubuntu es un proyecto que se hace en colaboración (de hecho, forman parte 54 centros diferentes) y no tiene un trato tan individualizado como tienen el resto de los programas.



Fuente: Elaboración propia

Una situación parecida ocurre en el caso de Acción Social por la Música, el programa cuenta con una orquesta y un coro (varios de cada uno) que hacen posible que tengan un número tan alto de participantes. En concreto, nacen como una extraescolar en cada colegio en el que trabajan, haciendo posible su acción en cada centro educativo.

Cada uno de los programas tiene una **localización** con la que trabajan, aunque algunos como veremos a continuación trabajan en una variedad de zonas dentro de la Comunidad de Madrid. En la tabla que se muestra a continuación, aparecen los lugares donde la acción de cada programa se pone en funcionamiento:

Da La Nota	Acción Social por la Música	Ubuntu!	El Ensayadero	La Música del Reciclaje
Lavapiés, Cañada Real y Rivas Vaciamadrid.	En Madrid en el distrito de Tetuán y San Blas.	54 colegios situados por todo Madrid.	Madrid centro y Leganés.	Vallecas y Pozuelo.

Como se puede observar, los programas con más participantes tienen la capacidad de llegar a un número mayor de colegios y lugares dentro de la Comunidad de Madrid. Cabe mencionar que el proyecto de Acción Social por la Música también se pone en

funcionamiento en Zaragoza pese a que no aparezca nombrado en la tabla (solo están indicados los lugares dentro de la Comunidad de Madrid). Algunos de los programas tienen varios centros dentro de la misma localización como puede ser el caso de La música del Reciclaje.

La localización donde estos programas se implementan es de una gran importancia, ya que muestra donde dentro de la Comunidad de Madrid puede existir un mayor número de pobreza infantil, y por tanto hay una mayor demanda de este tipo de proyectos. Es por esta razón por lo que me parece relevante acompañar esta información conjunta con los datos de pobreza infantil de la Comunidad de Madrid.

A nivel europeo, comparando España con otros países de la Unión Europea, nos encontramos dentro de los 10 con mayor pobreza infantil. Concretamente, en el año 2014 según la conserjería de políticas sociales y familia de la Comunidad de Madrid (2016) en España un 35,4% de la población menores de 16 años sufría pobreza infantil, mientras que la media europea se encuentra muy por debajo con 27,4%. Por lo que incluso a nivel nacional nos encontramos muy por encima de la media europea.

Es por esta razón que en la Comunidad de Madrid tiene muy presente e incluso se calcula la tasa de riesgo de pobreza o exclusión que va a sufrir la población infantil como se puede observar en la tabla a continuación (datos obtenidos de encuesta en el año 2013 en un Informe de la Pobreza Infantil en la Comunidad de Madrid):

	Tasa de riesgo de pobreza o exclusión social	En riesgo de pobreza	Con carencia material severa	Viviendo en hogares con baja intensidad en el trabajo (de 0 a 59 años)
Total	20,1%	13,4%	7,3%	9,3%
Menos de 16 años	21,4%	16,7%	9,1%	7,7%
De 16 a 29 años	26,4%	15,4%	11,0%	10,0%
De 30 a 44 años	19,2%	13,2%	8,0%	7,8%
De 45 a 64 años	21,4%	12,3%	5,7%	12,1%
65 años o más	12,2%	9,9%	3,0%	0,0%

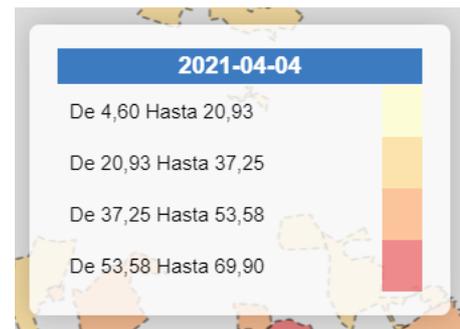
Fuente: Informe "Pobreza infantil en la Comunidad de Madrid", 2016

Los programas musicosociales quieren poner su granito de arena para poder combatir esta situación y mejorarla en las diferentes zonas donde trabajan. Como se ha podido ver anteriormente los lugares donde se encuentran los programas son: Madrid (distrito

de Tetuán y San Blas, Lavapiés), Leganés, la Cañada Real, Vallecas, Rivas Vaciamadrid y pozuelo. Los programas se han instalados en todos centros con el fin de combatir la pobreza infantil.

Los siguientes datos, están obtenidos por El Alto Comisionado Contra la Pobreza Infantil y el Gobierno de España. En ellos se puede ver tasa de pobreza infantil que hay en cada uno de los municipios que he nombrado anteriormente, comparándolo con la población que hay y cuántos de ellos son menores de 18 años.

En el mapa interactivo del Comisionado Contra la Pobreza Infantil, aparece toda España en dividido en comunidades, provincias y municipios con una clave de color. Esta clave de color va de amarillo (de mejor) hasta rojo (a peor). De manera que se pueda apreciar



Madrid	
Municipio	Madrid
Tasa de pobreza infantil	24
Población	3.131.879
Población Menor de 18	507.364

los datos también de manera visual.

Los primeros datos a comentar son los de Madrid (capital) en los que se encuentran los distritos de Tetuán, San Blas, Lavapiés y La Cañada Real. En Madrid encontramos aproximadamente 507.000 menores de 18

años y un 24% de ellos sufre pobreza infantil.

En el municipio de Leganés hay una población total de 185.000 de los cuales más de 33.000 son menores de 18 años. Superando los datos que encontramos en la Madrid, aquí encontramos un total de 24,5

Leganés	
Municipio	Leganés
Tasa de pobreza infantil	24,5
Población	185.742
Población Menor de 18	33.247

Rivas-Vaciamadrid	
Municipio	Rivas-Vaciamadrid
Tasa de pobreza infantil	14,9
Población	82.160
Población Menor de 18	19.636

de la población infantil que se encuentra en pobreza.

Otros de los lugares donde tienen lugar unos de nuestros proyectos es Rivas- Vaciamadrid. En él hay un total de población de 82.000, algo

bastante más bajo que los anteriores dos municipios que hemos nombrado. Del total, 82.000 aproximadamente son menores de edad, y de todos ellos casi el 15 % se encuentra en situación de pobreza.

En este último municipio que vamos a analizar, Pozuelo, encontramos una población parecida a la de Rivas Vaciamadrid. Cuentan con un total de 83.000 ciudadanos que viven ahí, pero solo 18.000 son menores de 18 años. Algo a destacar de este municipio es que tiene la menor tasa de pobreza infantil que hemos podido ver hasta ahora con un casi 11% de la población infantil.



Pozuelo de Alarcón	
Municipio	Pozuelo de Alarcón
Tasa de pobreza infantil	10,9
Población	83.860
Población Menor de 18	18.533

Por lo tanto, podemos afirmar que la Comunidad de Madrid no se encuentra en una mala posición si tenemos en cuenta que la media de pobreza infantil en España se encuentra en 35,4%. Aun así, la pobreza es un asunto muy importante dentro de nuestra comunidad y este tipo de proyectos les ayudan a desarrollarse como personal de manera integral. De alguna manera ayuda a estos niños a poder tener una “segunda oportunidad”.

Antes de adentrar en las diferencias que existen entre los programas a la hora de actuar y de desempeñar su acción con los niños y jóvenes; es importante incluir desde que año estas organizaciones ponen en funcionamiento sus proyectos y dónde lo hacen. En concreto el primer dato que aparece es la fecha de comienzo de los proyectos. Esto es relevante ya que el tiempo que lleve un proyecto confirma o desmiente todas las teorías que se han nombrado anteriormente.

Como se ve en la tabla a continuación todos los proyectos llevan años en funcionamiento, el que menos lleva en funcionamiento de los cinco proyectos, ya lleva cuatro años implantando su acción. Este hecho, solo confirma que utilizar la música como herramienta social realmente es útil y beneficioso para la población infantil. Si los proyectos no hubieran tenido buenos resultados no habrían continuado durante tanto tiempo.

Da La Nota	Acción Social por la Música	Ubuntu!	El Ensayadero	La Música del Reciclaje
2015	2012	2017	2013	2014

Fuente: Elaboración propia

Tras haber conocido el año en el que empezaron todos los proyectos, a continuación, conoceremos dónde implementan su acción. Y es que algo que tienen en común todos estos proyectos es que al menos parte de su acción se hace en centros educativos. Esto provoca la inspiración para el proyecto transversal que se encuentran en este trabajo.

En algunos de los proyectos, podemos encontrarlos como una actividad extraescolar, como es el caso de El Ensayadero, La Música del Reciclaje o Da La Nota. Aunque este último también lo podemos encontrar en centros comunitarios. La mayoría de ellos tienen el proyecto en varios centros educativos, acorde con el número de participantes el proyecto La Música del Reciclaje, cuenta únicamente con tres centros. Mientras que otros programas como Ubuntu! Cuentan con una red de 54 colegios e intentan aumentar cada año.

Los niños o familias que se encuentran en riesgo de exclusión social o en una situación de pobreza, muchas veces su problema no se soluciona únicamente con un cambio económico. En varias ocasiones se requiere una ayuda psicológica o un trabajo con las familias para poder mejorar la situación en la que todos viven.

Es por esta razón que la mayoría de los proyectos cuentan con ayuda en esos casos. Más concretamente el único de los proyectos que no cuenta con **ayuda psicológica** es Ubuntu!, los demás disponen de ella de alguna manera. Por ejemplo, en el caso de los programas El Ensayadero y La Música del Reciclaje, no disponen de esta ayuda dentro del programa, pero al ser proyectos que pertenecen a una ONG tienen la posibilidad de derivarlos a otros programa o sector de la ONG (*Ayuda en Acción* y *Ecoembes*, respectivamente).

De manera que el programa en particular no tiene un departamento que se encargue de la ayuda social, pero la ONG sí. En cambio, en la otra cara de la moneda, encontramos los programas de Da La Nota y de Acción Social por la Música. En ellos sí que hay una

ayuda psicológica dentro del propio programa. De hecho, en ambos programas es una parte elemental de la acción que implementan.

En Da La Nota, la ayuda se aporta de manera predeterminada a todos los participantes. De hecho, tienen “clases” donde crean un espacio para compartir sentimientos y experiencias, que luego llevan a su música. Intentan juntar esta parte de ellos con la música, aplican todo lo que aprenden a la música. A parte de estas sesiones, los participantes también cuentan con una ayuda individualizada en el caso de que se



requiera.

En la foto de la izquierda se pueda apreciar una de las clases en las que se trabaja de manera cooperativa con el fin de poder desarrollar otras habilidades en ellos que pertenecen el ámbito psicosocial.

Fuente: https://dalanota.com/es_es/area-psicosocial/

En el caso del proyecto Acción Social por la Música, también proporcionan una ayuda a parte de los psicólogos que enriquece a los participantes. Hay un pequeño departamento que han denominado el “Aula Social”. Es un lugar donde incluyen a alumnos con necesidades educativas especiales con el fin de que se relacionen entre ellos a través de la propia música. Y es que algo que les hace pertenecer al mismo grupo es su pasión por la música, la cual sin duda todos comparten.

Algunos de los programas que se han nombrado anteriormente también incluyen dentro de su ayuda psicológica el trabajo con las familias. La realidad de un niño muchas veces depende de la familia con la que la comparte, y por eso se les incluye dentro del plan. El trabajo con las familias puede ser igual de importante que el trabajo que se haga con el propio niño. Es importante no solo para su ayuda psicológica si no para que también le apoye en su aprendizaje musical.

En el caso del proyecto de Ubuntu!, al igual que no cuenta con un departamento a algún tipo de ayuda psicológica, en este caso tampoco lo da de ninguna manera específica para las familias. En el caso de los proyectos de El Ensayadero y La Música del Reciclaje, al igual que con la ayuda psicológica, lo que se pone a disposición de las familias no es particular del proyecto, si no que corresponde a la ONG a la que pertenece cada una. En el caso de La Música del Reciclaje, en la ONG también disponen de cursos de formación de empleos para mujeres en paro y también cursos de alfabetización.

Algunos de los programas también utilizan la música como una herramienta para enseñar una variedad de hábitos y valores. En el caso de los programas de Da La Nota y Acción Social por la Música quieren aplicarlos también al ámbito académico. En ambos programas se hace de manera voluntaria y son maestros voluntarios o personas ajenas al proyecto que quieren colaborar. El fin es conseguir que los participantes cambien sus hábitos a través del ejemplo que reciben con la música.

Algo a resaltar del proyecto de La Música del Reciclaje, es que, a pesar de no tener un refuerzo académico, si tienen clases y talleres de Luthería. En ellas, preparan y crean los instrumentos que después ellos mismo utilizaran. La Luthería sin duda ofrece una visión diferente a los participantes, haciendo que expandan su imaginación para poder crear cualquier cosa que lleguen a imaginar.

Con estos datos podemos afirmar que el hecho de que el número de participantes por centro sea reducido permite que la atención sea más individualizada en cada uno de ellos. Permite también a las organizaciones de disponer de una ayuda psicológica para los participantes, así como su familia. Creando ese espacio familiar, ayuda a que con otro tipo de actividades como refuerzo académico consideren al proyecto su familia, una forma de refugiarse y de poder sacar lo mejor de sí mismos. Muchos de los participantes tienen un autoconcepto muy bajo de sí mismos y con psicólogos, trabajo con sus familias y refuerzo académico y por supuesto la música, se puede conseguir que el alumno vea su máximo potencial.

Como se ha mencionado antes en el refuerzo académico que proporciona el proyecto de Da La Nota, existen voluntarios que participan en el proyecto. En este caso, no es el único de los proyectos que cuenta con voluntarios, también lo hace el programa de

Acción Social por la Música. Ambos admiten también donaciones o regalos de instrumentos para la orquesta de los proyectos. En el programa Ubuntu! muchos de los propios profesionales que hacen posible que la acción se haya propagado una variedad tan grande de colegios son los profesores de música de los centros. Considero que ellos son parte de lo que se puede considerar voluntarios de un programa.

Además del programa Ubuntu! también cuentan con maestros involucrados los proyectos de Da La Nota y Acción social por la Música. En concreto en el programa de Da La Nota, los maestros muchas veces son los que ofrecen ese refuerzo académico que se ha nombrado anteriormente, se convierten en voluntarios del programa. En los otros dos programas no se nombra que los profesores intervengan o se involucren de ninguna manera en especial dentro de cada uno de los proyectos.

Hay que destacar que la mayoría de las personas que están a cargo de estos programas son profesionales del mundo de la música en los cinco proyectos que se han nombrado en este trabajo. De hecho, en el proyecto de Acción Social por la Música, tienen un nombre definido que son los

MAC, Maestros Agentes de Cambio. De hecho, son descritos como: “Los Maestros Agentes de Cambio (MAC) son figuras clave que, gracias a su formación en disciplinas artísticas y acordes con la intervención directa, están en primera línea, día tras día, para crear un espacio en el



Fuente: <https://accionsocialporlamusica.es/>

que cada niño alcance su máximo potencial, siendo protagonista de su propio proceso, haciendo parte a su familia y comunidad de sus éxitos e involucrándose en el progreso de sus compañeros y en el desarrollo del grupo del que forma parte. (Web: <https://accionsocialporlamusica.es/>). Son figuras indispensables dentro del proyecto, que no sería posible sin ellos.

Incluso cabe destacar que en la web de Da La Nota y La Música del Reciclaje, además de en los MAC, aparecen los nombres de los profesionales que trabajan, ya bien sean como

coordinadores, como profesores de un instrumento en concreto como puede ser guitarra o violín. En las otras dos restantes organizaciones no hay ninguna especificación de los profesores o de otros profesionales que formen parte del programa. El hecho de poner nombres y apellidos y en algunos de los casos incluso fotos de los profesores crea un ambiente de cercanía y sin duda es un punto a favor el hecho ser tan transparentes.

Con respecto a los profesionales que trabajan dentro del proyecto pueden ir variando según lo que este demande. Algunos de los proyectos cuentan con una orquesta, otros con coro, y eso cambia por completo el tipo de profesorado que se necesita dentro del programa. Es por esta razón que el siguiente punto que vamos a analizar a continuación es cuál es el producto final de los proyectos:

Da La Nota	En este proyecto hay tanto coro como orquesta. De hecho, existen hasta clases de expresión corporal y de danza. Y los conocimientos se trabajan de manera transversal en todas ellas. Como se ha nombrado anteriormente hay profesores específicos para cada instrumento.
Acción Social por la Música	En este proyecto existen tanto coros como orquesta. Dentro del propio proyecto coexisten más de un coro. Esto se debe a que tienen incluso uno destinado a personas con Necesidades Especiales, que también pueden estar involucradas dentro de este proyecto, además de las que se encuentran en riesgo de exclusión social.
Ubuntu!	En este proyecto encontramos un único coro que se hace de manera comunitaria. Es un coro que está repartido un gran número de centros que ensayan incluso a la distancia para luego unirse sus voces. Dentro del proyecto no encontramos una orquesta ni nada parecido. El objetivo es adquirir la música comunitaria a través del coro.
El Ensayadero	En este programa, a diferencia de las nombradas hasta ahora no encontramos ni orquesta ni coro. En ese sentido este proyecto está

	algo más “modernizado”. Cuentan con tres bandas distintas, con tres tipos de música diferente, que varían en base a los gustos musicales que tengan los participantes del proyecto.
La Música del reciclaje	Este proyecto está centrado en los instrumentos, ya que son ellos los que los crean (los propios participantes). De manera que solo cuentan con orquesta y no coros. Algo especial del proyecto es que encontramos una orquesta aparte, que está formada únicamente por mujeres, en este caso las profesoras y las participantes del proyecto.

De manera lógica el producto final que se obtiene de estos proyectos está ligado a la metodología de este. Este punto resulta muy interesante ya que cada uno de los proyectos tiene un punto único que hace que, aunque las metodologías sean diferentes entre sí, tengan algún punto en común y a la vez, consigan luchar contra un mismo problema de una manera muy variada y única.

La RAE define el término metodología como: “Conjunto de métodos que se siguen en una investigación científica o en una exposición doctrinal”. Estos conjuntos de métodos son los que hacen a cada uno de los proyectos descritos anteriormente únicos. Cada uno de ellos tiene una metodología diferente teniendo en cuenta que no todos cuentan con el mismo número de participantes o de instalaciones. Todos los datos analizados anteriormente afectan de manera directa en la metodología que se sigue dentro del proyecto.

En el caso del proyecto de Da La Nota, apuesta por aprender con la propia experiencia, experimentando. Se cree que la mejor manera de aprender a tocar un instrumento musical es tocándolo. También creen que trabajar de manera cooperativo puede ser muy enriquecedor y es por ello por lo que trabajan en grupos reducidos (alrededor de 3-4 niños por grupo) y también de manera individual si es necesario.

Hay dos de los proyectos que tienen una metodología muy marcada, ya que en el propio objetivo creen que reside la propia metodología. Es el caso del proyecto Acción social

por la Música que su ambición es poder formar estructuras artísticas donde no existan barreras, para ello crean espacios y oportunidades dentro del proyecto. En otro de los proyectos se resalta la importancia de la Luthería con música, donde reutilizan materiales reciclados para crear sus propios instrumentos y esto lo podemos encontrar en el proyecto de La Música del Reciclaje. En este mismo proyecto, al igual que el programa de Da La Nota se cree que el trabajo cooperativo enriquece su aprendizaje de manera significativa.

Como se ha nombrado en este trabajo anteriormente, el proyecto de Ubuntu! apoya la Música Comunitaria. Lee Higgins, profesor de la Universidad de Boston respalda la idea de que la Música Comunitaria ha servido como herramienta en muchos casos para la resolución de conflictos y más aún en situaciones donde los convivientes superan un trauma de una guerra o conflicto armado. Se hace música de manera conjunta siendo esta una forma de comunicarse y de poder entenderse entre todo tipo de personas.

En esta metodología, queda implícito que todo aquel se lo proponga puede hacer música y disfrutar mientras tanto. Se transmite la idea de que la música es accesible para todos y es una manera de potenciar la creatividad de las personas reflejando a la vez la multiculturalidad en la que convivimos. Por lo tanto, en este proyecto se apuesta por la música comunitaria como una forma de poder enfrentarse de manera conjunta a la pobreza o riesgo de exclusión social a la vez que aprenden y se divierten con la música.

En este proyecto cabe mencionar también que tienen en uso una aplicación, una App. Esto resultar algo innovador y muy útil ya que este proyecto como se ha mencionado anteriormente trabajaba en red con 54 colegios diferentes. La App permite que estos colegios estén mayormente conectados y que además también esté introducido el mundo de las TIC's dentro del programa, una competencia educativa más que se puede añadir a la lista de ellas que aprenden dentro del programa.

En último lugar, tenemos el proyecto de El Ensayadero, donde como se ha mencionado anteriormente coexisten tres bandas diferentes. Estas tres bandas tienen un registro musical diferente que se va cambiando en base a los gustos de los integrantes de las propias bandas. Se apuesta porque los participantes sean fieles a sus gustos y puedan cumplir el sueño de llevar su música a un escenario, el deseo de ser escuchados.

El proyecto cuenta con una metodología propia que se lleva a cabo con Siete Estrellas. En ella se ambiciona la enseñanza musical convencional a la vez que un enfoque socio-educativo. Desde las bandas los alumnos aprenden a tocar un instrumento además de tener talleres donde se les enseña como decorar un escenario, pensar en un nombre, en un loco, la grabación del videoclip, etc. Todo ellos siempre manteniendo el desarrollo de competencias y habilidades sociales. De esta manera los participantes no solo aprenden música si no que reciben una educación de valores simultáneamente.

5. CONCLUSIONES

Tras haber hecho todas estas comparaciones y analizar diferentes aspectos de los cinco proyectos que se han descrito al principio de este trabajo, se pueden obtener una serie de conclusiones. Estas ideas finales que se han obtenido al examinar cada proyecto da la oportunidad de poder obtener lo mejor de cada uno de ellos. El fin de este análisis y recopilación de datos, es poder utilizar todo lo bueno de cada uno de ellos y adaptarlo para poder aplicarlo a un aula ordinaria de infantil.

Un aspecto que afectaba indirectamente a la manera de trabajar de los proyectos, a la vez que a los objetivos que tenían marcados y que de manera general también al funcionamiento de estos es el número de participantes con el que contaba cada uno de los proyectos. Un claro ejemplo es la ayuda psicológica, ya que se veía afectada en proyectos como el de Ubuntu!, donde el número de participantes es muchísimo más alto que en los otros programas, como se puede ver en los gráficos del anterior apartado.

La ventaja de tener estos grupos reducidos y tener su acción enfocada en un mismo centro proporciona sin duda una atención más individualizada, permitiendo así construir una familia y que los participantes lo sientan como tal. Además, permite que se pueda trabajar con las familias de una manera cercana y cotidiana.

Los proyectos que cuentan con menos participantes, tienen en su gran mayoría del nombre de los profesionales que trabajan, muchos de ellos acompañados con las indicaciones que implica su rol y una fotografía. El número de profesorado es proporcional al de los participantes, y por tanto menos participantes implica un equipo de profesionales más reducido, facilitando que los programas puedan por lo tanto proporcionar sus nombres e incluso fotografías. En general, el hecho de trabajar en pequeños grupos puede ser un aspecto positivo para los participantes, pese a tener el hándicap de no poder llegar a tanta gente.

Un aspecto que apareció al principio con las teorías del pedagogo musical Suzuki, es la idea de que todas personas puede hacer música y disfrutar de ella. Y es que este pedagogo argumenta que cualquiera puede aprender si tiene ganas y se le enseña de

manera correcta. Esta idea también se repite en la Música Comunitaria y en realidad es una idea transmitida por todos los proyectos. El querer ver a todos los participantes que la música, si quieren, está a su disposición para cuando la necesiten.

El hecho de transmitir esta idea de que la música es accesible a todo el mundo, ya está actuando por sí misma como una herramienta social. Es visible con los talleres de Luthería, donde los participantes de crean los propios instrumentos, o incluso otros proyectos que crean asociaciones para que los instrumentos sean donados. De manera, que poner como excusa el poder adquisitivo de un centro educativo no justifica que los alumnos no reciban unas clases de música como se merecen para su desarrollo integral y para obtenerla como su herramienta social, una manera de comunicarse si lo desean.

Es cierto que estos proyectos luchan en contra de la pobreza y el riesgo de inclusión social como se ha nombrado anteriormente; pese a este dato, la música es una herramienta social, y cualquiera de estos proyectos podría ser aplicado a cualquier colegio. Al final, todos somos personas muy diferentes entre todos nosotros, es por ello por lo que creo que estas metodologías podrían ser aplicadas en un centro ordinario. Probablemente, esto ayudaría a entendernos más los unos a los otros y a empatizar más, valores y habilidades que son muy necesarios para los jóvenes que conviven en esta sociedad de hoy en día.

Además de todo lo nombrado anteriormente, la música se puede utilizar para mucho más que únicamente como una herramienta social. Como se fundamenta en el marco teórico de este trabajo, la música ayuda a que se desarrollan una variedad de habilidades y competencias, en el mundo de las matemáticas y de la lógica, del lenguaje, además de aportar unos valores al alumnado imprescindibles. Es un recurso educativo que sin duda está infravalorado y que todas estos programas o proyectos decidieron hace años tomar como referente, obteniendo unos resultados que deberían de tener un impacto en el mundo educativo.

6. PROYECTO TRANSVERSAL

La música ha formado siempre parte del aula de infantil y se ha utilizado como un elemento educativo. Pese a ello, la música siempre se ha considerado algo que no era imprescindible, y de hecho en educación primaria se abandona casi por completo las canciones y otros elementos musicales. Es triste ver como una herramienta tan poderosa para su desarrollo académico y personal pasa a ser eliminada o reemplazada por otras que se creen más importantes.

Como se ha nombrado en el apartado anterior el objetivo principal de este proyecto transversal es intentar unir en un aula ordinaria lo mejor que se ha obtenido tras el análisis de cada uno de los proyectos. El fin es deshacernos de la idea de que la música es una asignatura “maría” cuando es mucho más que eso. Es por ello, que se ambiciona obtener lo mejor de cada uno de los proyectos y así reflejar la inspiración en este proyecto transversal, en un aula ordinaria de educación infantil.

Este proyecto trata de conseguir que la música se convierta en el elemento principal dentro de un aula de infantil, y no que simplemente se quede como una herramienta secundaria a la que el docente recurre de vez en cuando. Como se ha podido mencionar y demostrar en el marco teórico de este trabajo hay estudios, pedagogos e investigaciones que aseguran que a través de la música se pueden desarrollar todo tipo de competencias y habilidades.

Para poder lograrlo, en este apartado del trabajo habrá una propuesta en la que aparece el proyecto organizado por trimestre y a continuación una unidad didáctica. Cada uno de los trimestres incluye unas actividades que son propuesta en base a los objetivos, contenidos y criterios de evaluación que se han destinado a cada uno de los trimestres dentro de este proyecto transversal.

Como se puede observar en la tabla de abajo, habrá tres estilos o tipos de música destinados para cada trimestre. No todos los proyectos analizados trabajaban sobre un mismo tipo de música, de modo que se ha querido reflejar la variedad de esta manera. Además, la variedad de estilos musicales también engloba en sí misma la aceptación de las diferencias y la multiculturalidad, que es uno de los objetivos que se persiguen con

los proyectos, y por lo tanto con este proyecto. La música es parte de nuestra cultura, por lo que enseñar tipos de música también muestra culturas y pensamientos diferentes. Por lo que se puede concluir que la música es enriquecedora en todos los sentidos, tanto como para el cerebro como para el corazón.

Tomando la inspiración del taller de Luthería que existe en uno de los proyectos nombrado anteriormente, también se fabricarán unos instrumentos cada trimestre. La idea es que se reciclen el máximo número de los materiales que se utilicen y que más tarde los instrumentos puedan servir para experimentar con los estilos musicales que aparecen en cada trimestre. La idea es que los estilos de música y los instrumentos se retroalimenten.

	TRIMESTRE 1	TRIMESTRE 2	TRIMESTRE 3
ESTILOS- TIPOS DE MÚSICA	- Música clásica - Rock - Villancicos	- Country - Flamenco - Disco	- Reguetón - Jazz - Pop
INSTRUMENTOS CREADOS	- Palo de lluvia - Panderetea	- Castañuelas - Tambor de bolas	- Maracas - Tambor

Fuente: Elaboración propia.

Todos los instrumentos seleccionados son de fácil construcción y se necesitan unos materiales muy accesibles. En el caso de que se quisiera transportar esta idea a una clase de educación de primaria se puede pensar en realizar un instrumento algo más completo, con notas y que exija una mayor complejidad no solo a la hora de la creación sino también a la hora de tocarlo. Para ello se propone la creación de un xilófono casero como se puede ver en el siguiente vídeo:

https://www.youtube.com/watch?v=rdoS_Kwd-x8

Además de todo lo nombrado hasta ahora, que está programado para el segundo curso de infantil, 4 años, habrá una propuesta paralela para todo infantil. Paralelamente a existirá un coro compuesto por todos los cursos de educación infantil. Este coro es inspiración del concepto de la Música Comunitaria del proyecto de Ubuntu! Todas las clases de infantil (tres, cuatro y cinco años) estarán incluidas. Al igual que en el proyecto

no es necesario que se practique de manera conjunta, sino que se decida y organice qué voz o qué parte va a cantar cada uno para que así cada clase pueda aprenderse su parte.

Acompañando esta idea, se harán actuaciones del coro e incluso de canciones individuales de la clase con los instrumentos creados si se desea. Al igual que se propone en el programa Da La Nota, se intentará cantar en una variedad de espacios: en espacios al aire libre, en el colegio, en centros culturales o incluso teatros. Con esto intentamos expandir nuestra música a la comunidad y que formen parte de ello también. Se intentará realizar un “concierto” de este tipo al menos una vez al trimestre. Teniendo en cuenta la situación actual de pandemia este apartado puede llegar a ser complejo de cumplir.

Durante toda la programación anual, se tendrán siempre presentes la educación en valores. De hecho, los proyectos que se han analizado previamente enfatizaban la importancia de la educación en valores. Por consiguiente, este apartado es imprescindible para todo el año académico. Algunos de los valores que se van a trabajar durante todo el año son:

- Participación activa y respetuosa en grupo.
- Respeto del turno de palabra de los iguales y los adultos. Desarrollo de aptitudes como ceder el turno de palabra y escuchar los mensajes orales de los demás con atención.
- Aceptación de ideas diferentes y dispares a las de uno mismo.
- Respeto a los compañeros, a sus opiniones y a su cultura, al igual que al trabajo que realizan.

A continuación, se presenta la propuesta de programación dividida en los trimestres del curso académico. En cada uno de ellos, habrá objetivos, contenidos, y criterios de evaluación. Además, se proponen en cada trimestre tres actividades que se pueden realizar en base a los estilos musicales seleccionados y a los objetivos y contenidos marcados para cada trimestre.

I. Propuesta programación trimestral

TRIMESTRE 1			
EDAD	4 años	TEMPORALIZACIÓN	Sept- Diciembre
OBJETIVOS			
<ul style="list-style-type: none"> • Descubrir y experimentar las cualidades sonoras del cuerpo. • Distinguir sonidos que se produzcan. • Reconocer y reproducir ritmos musicales. • Conocer e interpretar canciones de una variedad de estilos musicales. • Identificar las emociones que la música les produce. • Elaborar instrumentos de percusión. • Conocer diferentes canciones tradicionales (navideñas). <p>Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer, identificar y experimentar con distintas partes de su cuerpo. • Descubrir mediante el movimiento las posibilidades de movimiento de su cuerpo. • Identificar y expresar sus sentimientos y emociones. • Realizar de manera más autónoma rutinas. • Mejorar el autoconcepto y su confianza. • Potenciar su capacidad de iniciativa. <p>Área 2: Conocimiento del entorno</p> <ul style="list-style-type: none"> • Generar interpretaciones de situaciones de su entorno. • Mostrar interés por lo que le rodea • Conocer los diferentes roles de los miembros más significativos de su entorno. • Identificar sus grupos sociales de referencia. • Interiorizar pautas de comportamiento social, ajustando cuando necesario. 			

- Relacionarse con otros de manera tranquila y satisfactoria.
- Conocer las fiestas y tradiciones de su cultura.
- Respetar y aceptar las normas de la convivencia en grupo.
- Iniciarse en habilidades matemáticas mediante la manipulación.
- Identificar, distinguir y nombrar formas planas y cuerpos geométricos.
- Potenciar la curiosidad y el afán por aprender.

Área 3: Lenguajes: Comunicación y representación

- Utilizar la lengua como una herramienta de aprendizaje, de expresión de ideas y sentimientos, y de comunicación.
- Escuchar de manera activa la lectura o exposición de cuentos o relatos.
- Ampliar vocabulario mediante la exposición a cuentos o textos sencillos.
- Mostrar participación activa en conversaciones.
- Respetar las ideas, opiniones y sentimientos de los demás.
- Representar cuentos, canciones, emociones, etc.
- Cantar, bailar e interpretar de manera libre.
- Identificar manifestaciones culturales de su entorno.

CONTENIDOS

- Discriminación auditiva de sonidos.
- La voz como herramienta de comunicación y expresión.
- Iniciación con instrumentos.
- Luthería con materiales reciclados.
- Los posibles sonidos propios del cuerpo humano.

Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

- Representación gráfica del esquema corporal.
- Referencias espaciales en relación con nuestro cuerpo.
- Identificación de sentimientos y emociones propias y de los demás-
- Autoconcepto y autoestima.
- Actitud de colaboración y ayuda con los compañeros.

- Expresión corporal (representación teatral).
- Valoración y descubrimiento de las limitaciones y habilidades perceptivas y motrices.
- Hábitos de organización, constancia, atención, curiosidad y esfuerzo.
- Cuidado y orden con sus propias pertenencias.
- Mantenimiento de limpieza y orden en el aula, patio y otros espacios.

Conocimiento del entorno

- Adaptación de personas, animales y tiempo al cambio de las estaciones. Paisajes del mundo.
- Disfrute al realizar actividades en la naturaleza. Valoración de la salud y del bienestar. Limpieza y recogida de residuos.
- La serie numérica: representación gráfica y utilización oral. Toma de conciencia de la función de los números en la vida cotidiana.
- Identificación de formas planas y figuras tridimensionales del entorno. Exploración de estas figuras y de cuerpos geométricos.
- Nociones básicas de medida: pesado/ligero; delante /atrás; arriba/ abajo; a un lado / a otro lado.
- La familia: los miembros, relaciones, funciones. Lugar que ocupa en ella.
- La escuela: función y miembros de ella.
- Reconocimiento de señales de identidad cultural en el entorno e interés por participar en ellas. Las tradiciones y las costumbres.
- Interés y participación activa para relacionarse de manera respetuosa y afectiva con otras personas del entorno.
- Valoración, aceptación y respeto ante las normas de convivencia. Participación en la familia y en la escuela.
- Actitud positiva ante compartir juguetes en el entorno escolar y en el familiar.

Lenguajes: Comunicación y representación

- Utilización progresiva de la lengua oral para comunicar ideas y relatos, expresar sentimientos y adquirir conocimientos. Valoración de la lengua oral.

- Participación y escucha activa. Acercamiento a la interpretación de mensaje, relatos, y textos literarios de medios audiovisuales.
- Interpretación de fotografías, carteles, posters que se encuentren en su entorno.
- Escucha atenta y activa de cuentos, relatos, canciones, poesías, adivinanza, rimas, retahílas y otros textos literarios ya bien sea en grupo o individualmente.
- Memorización y reproducción de poemas, rimas, retahílas o canciones.
- Expresión de sentimientos, ideas, hechos, vivencias a través del dibujo o cualquiera expresión artística.
- La interpretación y la creación musical. Música coral e instrumental.
- La canción como una herramienta de expresión. Canciones de su entorno, tradicionales y del mundo.
- El cuerpo como elemento de comunicación mediante el movimiento: actividad, movimiento, equilibrio, respiración, etc.
- Interés y actitud positiva ante actividades de dramatización, danzas y otras actividades que involucren la expresión corporal.
- Interés por participar en conversaciones orales de lengua extranjera mediante rutinas o expresiones habituales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

- ✓ Manifestar un conocimiento progresivo de su control creciente del cuerpo.
- ✓ Mostrar respeto y aceptación hacia los otros.
- ✓ Realizar actividades con iniciativa y de forma automática relacionadas con las rutinas, el cuidado personal, la higiene y alimentación.
- ✓ Colaborar en el orden y en la limpieza tanto del aula como otros espacios comunes, al igual que de sus propias pertenencias.
- ✓ Comunicar emociones y sentimientos a través de la expresión corporal.

- ✓ Mostrar destrezas motoras en desplazamientos, carreras, saltos, etc. a la hora de participar en juegos.

Área 2: Conocimiento del entorno

- ✓ Analizar situaciones conflictivas y un tratamiento de resolución de estas.
- ✓ Identificar y comprender señas, elementos y costumbres que están presentes en el medio.
- ✓ Mostrar un comportamiento adecuado.
- ✓ Usar instrumentos de medida.
- ✓ Conocer los grupos sociales más identificativos del entorno e identificar roles.
- ✓ Identificar y nombrar las formas planas y cuerpos geométricos: círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo, esfera y cubo.

Área 3: Lenguajes: Comunicación y representación

- ✓ Comprender el significado de mensajes orales, producciones literarias, explicaciones y otras informaciones que fomenten la comunicación oral.
- ✓ Mostrar una actitud de escucha atenta y respetuosa ante los demás. Guardar el turno de palabra, mantener la mirada y continuar con el tema de conversación.
- ✓ Hablar con una pronunciación correcta.
- ✓ Dramatización de texto sencillos, canciones, poesías, etc.
- ✓ Memorizar y reproducir cuentos, historias, canciones, adivinanzas, trabalenguas, retahílas, etc.
- ✓ Conocer y utilizar las posibilidades sonoras del cuerpo además de objetos e instrumentos musicales.
- ✓ Memorizar y reproducir canciones de variedad de estilos musicales.
- ✓ Desplazarse por el espacio mostrando una variedad de movimientos.
- ✓ Desarrollar una actitud positiva ante las producciones artísticas en distintos medios y mostrar interés por compartirlas.

INSTRUMENTOS Y MÚSICA

Durante este primer trimestre, se trabajará los estilos de música clásica, el rock y por último los villancicos. Acompañando a los estilos de música y a las diferentes canciones que vayan a escuchar, sentir o aprender habrá dos instrumentos creados por los alumnos: palo de lluvia y una pandereta hecha con macarrones.

ACTIVIDADES SUGERIDAS

Antes de comenzar a nombrar las actividades a realizar durante este trimestre, hay que enfatizar que son simplemente propuestas y sugerencias.

- Actividad 1: Los alumnos se hallan sentados y con un papel en mano acompañado de lápices y pinturas. La profesora pondrá entonces tres músicas/ melodías diferentes que lleven a sentir distintas emociones a los alumnos. Una música por la que perciba miedo, otra de alegría y por último de tristeza. Después los alumnos hablarán sobre lo que han sentido con la música y qué han dibujado en base a lo sentido.
 - Música de miedo:
<https://www.youtube.com/watch?v=ho9rZjlsyYY>
 - Música de alegría:
<https://www.youtube.com/watch?v=KFzXUqzvAFI>
 - Música de tristeza:
<https://www.youtube.com/watch?v=sbTVZMJ9Z2I>
 - Actividad 2: Para trabajar la expresión corporal y otras formas de expresión artística utilizaremos la música rock. La profesora les enseñará algún video donde puedan ver cuáles son los componentes de una banda, los instrumentos que tocan. Los alumnos deberán de identificarlos para después reproducir los movimientos que ellos hacen.
- La profesora dará a cada grupo una canción y les ayudará a elegir los roles que tienen cada uno. Después, deben de interpretar la canción

simplemente con su cuerpo. Deben de hacer creer con la expresión corporal que son rockeros, y que están cantando su canción.

- Actividad 3: Esta actividad propuesta se realizaría en el mes de diciembre, estando la navidad cerca. Se trabajarán las letras de los Villancicos y se interpretaran con las creaciones que han hecho de los palos de lluvia y de sus panderetas. Para poder trabajar las letras de las canciones, se leerán para entender el significado, se dramatizarán alguna de ellas y además otras serán en inglés y se podrá practicar la pronunciación en ambas.

MATERIALES NECESARIOS Y RECURSOS

Materiales	<p>Resaltar que aquí se indican los materiales para las actividades propuestas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Papel y pinturas para dibujar - Instrumentos creados - Algún recurso TIC para reproducir la música seleccionada
Materiales instrumentos	Palo de lluvia
	<ul style="list-style-type: none"> - Un tubo largo de plástico o cartón de 60 cm aprox. - Dos globos - Cinco limpiapipas - Fideos, garbanzos, macarrones, etc. - Cinta adhesiva y tijeras
	Pandereta de macarrones.
	<ul style="list-style-type: none"> - Dos platos de plástico - Seis cuerdas - Macarrones / fideos

	- Clavo u otro material para hacer agujeros.
Recursos TIC	<ul style="list-style-type: none"> - Ordenador o pantalla digital - Altavoces o casete - Acceso a internet - Proyector
Recursos espaciales	<ul style="list-style-type: none"> - Aula principal - Sala de psicomotricidad

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

No se ha contextualizado este proyecto en ningún centro educativo por lo que las medidas de atención a la diversidad se redactarán de manera orientativa y general. Estas serán las medidas generales:

- Organizar y coordinar una orientación individualizada para el alumnado para proporcionar atención individualizada.
- Coordinación entre los tutores y personal que trabajan en 4º de Infantil para adaptar de manera conjunta y coherente entre todos, y así poder mantener un objetivo común.

También se harán uso de medidas ordinarias en el caso de que esto fuera necesario realizarlas alumnos que precisen NEE:

- Un auxiliar o la propia tutora trabajar de manera individualizada con los alumnos que presenten NEE y necesiten refuerzo u adaptaciones.
- En caso de recibir ayuda desde el aula PT o un aula TEA, se realizarán diversas ligeras modificaciones en el horario.

En caso de que se precisen medidas extraordinarias, estas son las propuestas:

- Adaptación de contenidos, objetivos y criterios de evaluación para alumnos presenten NEE. Estas adaptaciones serán consensuadas con la tutora, el PT o profesional del aula TEA y si se dispone del departamento de orientación.

Proporcionar material para potenciar las rutinas del día a día. Por ejemplo, en el caso de los alumnos TEA, se pueden utilizar pictogramas por el aula para potenciar su autonomía.

TRIMESTRE 2			
EDAD	4 años	TEMPORALIZACIÓN	Enero- Marzo
OBJETIVOS			
<ul style="list-style-type: none"> • Conocer e interpretar canciones de una variedad de estilos musicales. • Identificar las emociones que la música les produce. • Elaborar instrumentos de percusión. • Conocer y numerar las distintas notas musicales. <p>Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Controlar gestos y movimientos con mayor precisión. • Identificar y expresar sus sentimientos y emociones en el momento adecuado. • Desarrollar hábitos de respeto, ayuda y colaboración con los demás. • Conocer y emplear habilidades en situaciones de conflicto. <p>Área 2: Conocimiento del entorno</p> <ul style="list-style-type: none"> • Controlar gestos y movimientos con mayor precisión. • Establecer agrupaciones, clasificaciones, ordenar y cuantificar. • Utilizar cuantificadores básicos. • Nombrar y reconocer los cardinales y ordinales. 			

- Iniciarse a través del conteo en la adición.
- Identificar y emplear la serie numérica para contar objetos.
- Iniciarse en la estimación y medida del tiempo. Utilizar variedad de instrumentos para ello.
- Realizar seriaciones de manera manipulativa.
- Conocer e identificar los cambios de estaciones.

Área 3: Lenguajes: Comunicación y representación

- Utilizar la lengua para relacionarse con los demás.
- Conocer y aceptar las normas que rigen las conversaciones.
- Comprender y reproducir variedad de texto literarios tradicionales.
- Mostrar interés ante los cuentos y textos literarios.
- Preguntar, pedir y escuchar las orientaciones del docente.
- Mostrar curiosidad ante las obras artísticas expresadas mediante el lenguaje plástico, musical corporal, etc.
- Realizar representaciones mediante el lenguaje musical, corporal o plástico.
- Memorizar y recrear canciones, bailes y danzas.

CONTENIDOS

Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

- Identificación y valoración de diferentes prácticas sociales de si favorecen o no a la salud.
- Control progresivo de la gestión de sentimientos y emociones.
- Respeto y valoración positiva ante las diferencias. Aceptación de la propia identidad y evitación de actitudes discriminatorias.
- Habilidades para la interacción con actitud positiva con las personas adultas y con iguales.
- Participación y esfuerzo personales ante los juegos y el ejercicio físico.

- Juego simbólico y juego reglado. Comprensión y aceptación de las normas de los juegos.
- Coordinación y control postural. Progresivo control del tono, equilibrio y la respiración.
- Adaptación del comportamiento, conciencia y satisfacción ante la realización de tareas.
- Los cambios de estaciones y sus características.

Área 2: Conocimiento del entorno

- Materia y objetos presentes en la naturaleza. Interés por la exploración y cuidado hacia objetos propios y ajenos.
- Percepción e identificación de cualidades de objetos y materias.
- El conteo como estrategia de estimación y uso de los números cardinales.
- Conceptos para comparar: más largo que, más corto que, más grande que, más pequeño que, etc.
- Iniciación en el proceso matemático: adición.
- Interés y descubrimiento de los instrumentos de medida. Aproximación a su uso.
- Nociones básicas de orientación. Posiciones relativas.
- Observación a identificación del medio natural (nieve, lluvia, sol, viento, día, noche, etc.).
- El entorno: el barrio, la calle, la ciudad, etc. Elementos y servicios que se encuentran dentro del entorno.
- La actividad humana en el medio: Profesiones, tareas y funciones.
- Pautas de resolución de conflictos mediante el diálogo.
- Reconocimiento de señales de identidad cultural en el entorno e interés por participar en ellas. Las tradiciones y las costumbres.

Área 3: Lenguajes: Comunicación y representación

- Lenguaje oral: léxico preciso y variado, estructuración gramatical, entonación, ritmo y pronunciación. Discriminación auditiva.

- Normas del lenguaje oral: respetar el turno de palabra, escucha activa y atención.
- Aproximación e interés hacia la lengua escrita como medio de comunicación.
- Diferenciación entre las formas escritas y otras formas de expresión gráfica. Identificación de palabras sencillas y visuales. Iniciación al conocimiento del código escrito.
- Comprensión de significados de palabras partiendo de la experiencia propia.
- Participación activa y creativa en juegos lingüísticos.
- Dramatización e interpretación de textos literarios.
- Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones producidas por las producciones literarias.
- Disfrute y curiosidad por el lenguaje escrito.
- Valoración y acercamiento de producciones audiovisuales como películas, cortos, etc.
- Comprensión del mensaje global de un texto oral en la lengua extranjera. Actitud positiva ante la lengua extranjera.
- Uso del espacio de biblioteca con respeto y cuidado.
- Representación gráfica del cuerpo humano y sus distintas partes. Nociones de direccionalidad con el cuerpo.
- Desplazamientos variados con movimiento por el espacio.
- Exploración de posibilidades de la voz, del cuerpo y de instrumentos musicales. Uso de los sonidos descubiertos para la creación musical. Música coral e instrumental.
- Interés y participación activa por la participación en canciones, juegos musicales y bailes.
- Canciones de diferentes estilos musicales. La canción como elemento expresivo.
- El cuerpo como elemento de comunicación mediante el movimiento: actividad, movimiento, equilibrio, respiración, etc.

- Interés y actitud positiva ante actividades de dramatización, danzas y otras actividades que involucren la expresión corporal.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

- ✓ Identificar y nombrar las distintas partes del cuerpo. Ubicarlas espacialmente en su propio cuerpo y en el de otros.
- ✓ Orientarse en el espacio de manera adecuada con puntos de referencia.
- ✓ Comunicar emociones y sentimientos a través de la expresión corporal.
- ✓ Mostrar destrezas motoras en desplazamientos, carreras, saltos, etc. a la hora de participar en juegos.

Área 2: Conocimiento del entorno

- ✓ Agrupar, clasificar, ordenar y discriminar objetos en base a semejanzas y diferencias (forma, color, tamaño, peso, etc.)
- ✓ Discriminar objetos y elementos que se encuentran dentro del medio.
- ✓ Contar de forma correcta los primeros números ordinales y cardinales. Identificar y escribir al menos los primeros números. Utilizar el conteo para la adición.
- ✓ Maneja y utiliza los conceptos básicos: arriba /abajo, dentro / fuera, cerca / lejos, antes / después, por la mañana / por la tarde, etc.
- ✓ Distinguir a los miembros de su familia e identificar su rol dentro del grupo.
- ✓ Conocer e identificar los miembros de la escuela y sus funciones.
- ✓ Identificar las dependencias de la casa y sus funciones.
- ✓ Conocer los principales servicios que ofrece la comunidad y su entorno: mercados, hospitales, medios de transporte, etc.
- ✓ Orientarse con soltura para su autonomía por espacios de su vivencia y del centro escolar.

- ✓ Respetar y aceptar las normas de convivencia de los distintos grupos a los que pertenece.
- ✓ Nombrar e identificar las diferentes estaciones y sus rasgos característicos.

Área 3: Lenguajes: Comunicación y representación

- ✓ Utilizar la lengua oral para una interacción positiva entre iguales al igual que con personas adultas.
- ✓ Valorar el interés y la creatividad de la expresión oral para regular la propia conducta, razonar, contar experiencias, resolución de conflictos, etc.
- ✓ Discriminar auditivamente palabras, sílabas y sonidos.
- ✓ Usar de manera adecuada el material escrito dentro del aula.
- ✓ Interpretar variedad de imágenes, fotografías, pictogramas e incluso cuentos.
- ✓ Emplear expresiones y palabras sencilla para iniciar, mantener o terminar una conversación cotidiana en el aula en una lengua extranjera.
- ✓ Usar el lenguaje artístico y audiovisual para comunicar vivencias, emociones o sentimientos.
- ✓ Identificar los colores primarios y nombrarlos al igual que sus mezclas.
- ✓ Conocer y utilizar las posibilidades sonoras del cuerpo además de objetos e instrumentos musicales.
- ✓ Memorizar y reproducir canciones de variedad de estilos musicales.
- ✓ Desplazarse por el espacio mostrando una variedad de movimientos.
- ✓ Desarrollar una actitud positiva ante las producciones artísticas en distintos medios y mostrar interés por compartirlas

INSTRUMENTOS Y MÚSICA

Durante el segundo trimestre se introducirán tres nuevos estilos musicales: el country, que es popular en América, el flamenco de origen español y la música

disco. En cuanto a los instrumentos que van a crear y por lo tanto practicar con ellos, en este trimestre tenemos a las castañuelas y un tambor de bolas.

ACTIVIDADES SUGERIDAS

Antes de comenzar a nombrar las actividades a realizar durante este trimestre, hay que enfatizar que son simplemente propuestas y sugerencias.

- Actividad 1: En relación al estilo musical country se trabajarán los conceptos: delante/ atrás, arriba / abajo, a un lado / a otro lado mediante el baile y el movimiento. Lo primero será que los alumnos conozcan la música e incluso puedan ver videos del baile tradicional de este estilo de música. Después se trabajarán los conceptos que se han nombrado anteriormente con movimientos de su propio cuerpo al ritmo de la música. Después introduciremos objetos para que los muevan dejándose a ellos mismo como punto de referencia.

Por último, se trabajará el concepto sobre papel, donde hay un vaquero repetidas veces en la hoja y dependiendo de la comanda que de la profesora deben dibujar un objeto en un lado o en otro, delante o detrás o arriba o abajo. Sería interesante que los alumnos pudieran realizar esta actividad cerca de carnaval por si alguno viene vestido de vaquero.

- Actividad 2: Esta actividad gira entorno al estilo musical del Flamenco. Lo ideal sería trabajarlo antes de Semana Santa, en la época en la que las ferias transcurren en Andalucía. Es una buena oportunidad para enseñar a los alumnos aspectos culturales de nuestra cultura como vestimenta, bailes, e incluso comida y otras tradiciones. Tras haber explicado todos estos datos de carácter cultural los niños verán el siguiente vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=Au8HNVvbhj0>

En él, se puede ver como es el baile del flamenco y podrán hacer preguntas e incluso imitarlo. La actividad que tienen que hacer será una ficha donde se encuentra un vestido de flamenca de lunares. En él deben de agrupar

grupos de 6 lunares (que será el número máximo que dominan hasta ahora).

- **Actividad 3:** Esta actividad trabaja el estilo musical disco. En ella, se trabajarán los trazos a través del movimiento en conjunto con los conceptos que se han trabajado en la actividad 2. Los trazos que se trabajan son: trazo de líneas, curvas, rectas, inclinado, horizontal, vertical. Muchos de los pasos Disco involucran este tipo de movimientos.

Primero se harán los pasos de baile, y después se realizarán estos pasos delante de una pizarra, y así se podrá ver qué tipo de trazo se hace con cada movimiento. Más tarde ese aprendizaje se traspasará a papel. Construirán una serie / secuencia de los trazos y después por grupos realizarán su secuencia, formando así un baile.

MATERIALES NECESARIOS Y RECURSOS

Materiales	<p>Resaltar que aquí se indican los materiales para las actividades propuestas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ficha para los conjuntos del vestido de sevillana. - Ficha para dibujar variedad de trazos.
Materiales instrumentos	Tambor de bolas
	<ul style="list-style-type: none"> - Rollo grande cartón y un palito de madera - 2 globos - Hilo o cuerda - Cinta adhesiva de colores y pegamento
	Castañuelas
<ul style="list-style-type: none"> - Cartón, tijeras y una regla. - Cinta adhesiva y un lápiz. - Pintura o celos de color para decorar 	

	<ul style="list-style-type: none"> - Tapas de botellas o chapas grandes.
Recursos TIC	<ul style="list-style-type: none"> - Ordenador o pantalla digital - Altavoces o casete - Acceso a internet - Proyector
Recursos espaciales	<ul style="list-style-type: none"> - Aula principal - Sala de psicomotricidad
MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	
<p>No se ha contextualizado este proyecto en ningún centro educativo por lo que las medidas de atención a la diversidad se redactarán de manera orientativa y general. Estas serán las medidas generales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Organizar y coordinar una orientación individualizada para el alumnado para proporcionar atención individualizada. ➤ Coordinación entre los tutores y personal que trabajan en 4º de Infantil para adaptar de manera conjunta y coherente entre todos, y así poder mantener un objetivo común. <p>También se harán uso de medidas ordinarias en el caso de que esto fuera necesario realizarlas alumnos que precisen NEE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Un auxiliar o la propia tutora trabajar de manera individualizada con los alumnos que presenten NEE y necesiten refuerzo u adaptaciones. ➤ En caso de recibir ayuda desde el aula PT o un aula TEA, se realizarán diversas ligeras modificaciones en el horario. <p>En caso de que se precisen medidas extraordinarias, estas son las propuestas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Adaptación de contenidos, objetivos y criterios de evaluación para alumnos presenten NEE. Estas adaptaciones serán consensuadas con la tutora, el PT o profesional del aula TEA y si se dispone del departamento de orientación. 	

- Proporcionar material para potenciar las rutinas del día a día. Por ejemplo, en el caso de los alumnos TEA, se pueden utilizar pictogramas por el aula para potenciar su autonomía.

TRIMESTRE 3			
EDAD	4 años	TEMPORALIZACIÓN	Abril- Junio
OBJETIVOS			
<p>Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adquirir hábitos y actitudes de higiene, aseo, salud (física y mental) y seguridad. • Tomar la iniciativa para proponer tareas, juegos, actividades, etc. <p>Área 2: Conocimiento del entorno</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer y valorar el entorno natural que nos rodea. • Observar y analizar los cambios y transformaciones del medio natural. • Desarrollar actitudes de cuidado hacia el medio natural y ambiente. • Iniciarse en las operaciones lógico-matemáticas: adición y sustracción. • Introducirse en la estimación y comparación de diferentes magnitudes. • Emplear instrumentos de medida. • Orientar en el espacio a objetos y a uno mismo utilizando nociones espaciales. <p>Área 3: Lenguajes: Comunicación y representación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresar emociones, sentimientos, ideas a través de la lengua oral. • Identificar y comprender las intenciones y mensajes de los demás. • Adoptar una actitud positiva ante la lengua (incluyendo la extranjera). • Conocer y emplear técnicas de expresión plástica. • Reconocer y nombrar los colores primarios y su mezcla. • Mostrar interés y respeto hacia la lengua extranjera. 			

- Iniciarse en el uso oral de la lengua extranjera para comunicarse.
- Comprender y valorar los usos sociales de la lectura y la escritura.

CONTENIDOS

Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

- Satisfacción y valoración del creciente dominio y control corporal y postural.
- Nociones básicas de orientación en el espacio y el tiempo.
- Valoración y satisfacción por el trabajo bien hecho de uno mismo y de los demás. Capacidad de reconocer errores y aceptación de correcciones.
- Uso adecuado de espacios y objetos de su entorno. Valoración de la actitud de ayuda de otras personas.

Área 2: Conocimiento del entorno

- El paisaje y el medio natural. Orientación en el espacio.
- Observación y descubrimiento de elementos del entorno.
- Conocimiento de elementos del relieve geográfico.
- Iniciación al cálculo mediante la manipulación. Iniciación en la adición y sustracción. Resolución de problemas.
- Comparación, agrupación y series de objetos en función a un criterio determinado.
- Los números cardinales y ordinales. Operaciones con número cardinales.
- Cuantificadores básicos: todo/nada/algo, uno/varios, etc.
- Características de los seres vivos (semejanzas y diferencias).
- Curiosidad y respeto hacia los elementos que forma el medio natural.
- Reconocimiento e identificación de animales. Interés y curiosidad hacia ellos.
- Identificación de plantas sencillas y de sus partes.
- Observación de la adaptación y cambios de animales y plantas.
- Productos y materiales elaborados a base de animales y plantas.
- Medios de comunicación: radio, prensa, televisión, ordenador, teléfono, etc.

- Lugares de entretenimiento y cultura: teatro, circo, zoo, biblioteca, polideportivo, etc.
- Reconocimiento de señales de identidad cultural en el entorno e interés por participar en ellas. Las tradiciones y las costumbres.

Área 3: Lenguajes: Comunicación y representación

- Exposición clara y organizada de ideas, sentimientos o hechos.
- Escritura de letras y palabras significativas y sencillas.
- Uso gradual de libros, revistas, carteles, folletos, pictogramas, cuentos, etc.
- Experimentación con elementos que forma parte de la expresión plástica (línea, forma, color, textura, espacio).
- Comprensión y reproducción de poesías, retahílas, canciones, adivinanzas, etc.
- Valoración progresiva de las obras plásticas presentes en el entorno.
- Exploración de posibilidades de la voz, del cuerpo y de instrumentos musicales. Uso de los sonidos descubiertos para la creación musical. Música coral e instrumental.
- Interés y participación activa por la participación en canciones, juegos musicales y bailes.
- Canciones de diferentes estilos musicales. La canción como elemento expresivo.
- El cuerpo como elemento de comunicación mediante el movimiento: actividad, movimiento, equilibrio, respiración, etc.
- Interés y actitud positiva ante actividades de dramatización, danzas y otras actividades que involucren la expresión corporal.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

- ✓ Control progresivo del tono, postura, equilibrio. Regular el control respiratorio y la coordinación motriz.

- ✓ Proponer reglas para juegos conocidos o inventadas y aceptarlas. Mostrar actitudes de colaboración y de ayuda.
- ✓ Cuidar y mantener sus propias pertenencias ordenadas.
- ✓ Comunicar emociones y sentimientos a través de la expresión corporal.
- ✓ Mostrar destrezas motoras en desplazamientos, carreras, saltos, etc. a la hora de participar en juegos.

Área 2: Conocimiento del entorno

- ✓ Mostrar interés por el medio natural e identificar los componentes. Hacer observaciones sobre el medio y los cambios que ocurren en él.
- ✓ Descubrir y experimentar algunas de las características y funciones de elementos de la naturaleza.
- ✓ Identificar y nombrar una variedad de animales y algunas de sus características.
- ✓ Nombrar y distinguir distintos tipos de plantas. Reconocer las partes del tallo, la raíz y las hojas.
- ✓ Establecer relaciones entre el medio físico y social. Identificar cambios que ocurren en los dos ámbitos.
- ✓ Mostrar una actitud de respeto y cuidado hacia la naturaleza. Conocer los diferentes cambios estacionales y sus efectos.
- ✓ Identificar y conocer: río, mar, montaña, valle y llanura.
- ✓ Realizar operaciones matemáticas sencillas: adición y sustracción.
- ✓ Conocer los principales medios de comunicación.

Área 3: Lenguajes: Comunicación y representación

- ✓ Mostrar interés y curiosidad hacia los textos escritos dentro del aula y de su entorno más próximo.
- ✓ Interesarse y participar en situaciones de lectura y escritura que ocurren dentro del aula.

- ✓ Identificar las grafías de las palabras y nombrar las letras. Leer letras, sílabas y palabras, además de texto sencillos comprendiendo el significado.
- ✓ Representar mediante letras, sílabas, palabras u oraciones lo leído. Realizar copas y dictados sencillos de palabras.
- ✓ Representar la figura humana con todas sus partes y componentes.
- ✓ Conocer y utilizar las posibilidades sonoras del cuerpo además de objetos e instrumentos musicales.
- ✓ Memorizar y reproducir canciones de variedad de estilos musicales.
- ✓ Desplazarse por el espacio mostrando una variedad de movimientos.
- ✓ Desarrollar una actitud positiva ante las producciones artísticas en distintos medios y mostrar interés por compartirlas.

INSTRUMENTOS Y MÚSICA

Por último, en este trimestre los estilos musicales que se han seleccionado son: Reguetón, jazz y en último lugar el pop. Como en los pasados trimestres, también se incluye la fabricación de dos instrumentos musicales para que puedan experimentar con ellos. En este caso los instrumentos son unas maracas y un tambor.

ACTIVIDADES SUGERIDAS

Antes de comenzar a nombrar las actividades a realizar durante este trimestre, hay que enfatizar que son simplemente propuestas y sugerencias.

- Actividad 1: En esta actividad está involucrada el Jazz. Se trabajan en ella dos conceptos: sonido y silencio, fuerte y flojo. Utilizando los tambores y las maracas o que fabricaran durante este trimestre empezaremos con el concepto de silencio y sonido. En el caso de que les costara adquirir el concepto los alumnos solo podrán tocar el tambor o las maracas si la profesora está mirando y si se da la vuelta deben de parar, de esa manera irán comprendiendo el concepto de silencio.

A continuación, se trabajará el concepto de fuerte y flojo, para el que se utilizará el propio cuerpo: dando palmas, golpes al suelo, etc. De manera que vean que si dan mucha fuerte el sonido aumenta y si es flojito el sonido es mucho menor. Al final, se acabarán combinando ambos conceptos en una canción de Jazz donde deberán de acompañarla con sonidos fuertes y flojos y silencios.

- Actividad 2: En esta segunda actividad, se trabajará con los estilos de música Jazz y Pop. Lo primero será trabajar sobre la familia de instrumentos y cuales se suelen utilizar en cada uno de los estilos de música. Para ello, se trabajará desde internet concretamente desde esta web:

<https://www.totemguard.com/aulatotem/2011/10/instrumentos-musicales-virtuales-para-el-aula-de-musica/>

Podrán aprender entonces a discriminar una variedad de instrumentos. Con esta misma plataforma se trabajará concepto de sonidos largos y cortos, para estos último será útil utilizar el tambor que ellos mismos han construido.

Después empezaran a trabajar ese mismo concepto haciendo sonidos con su voz cortos y largos. Proporcionando distancia a esos sonidos podremos experimentar el concepto de cerca y lejos. Al estar más cerca podrán escuchar más fuerte y mejor el sonido, mientras que cuanto más lejos mayor será la dificultad para escuchar lo que se dice. Esta última parte de la actividad se puede realizar en el patio, por ejemplo.

- Actividad 3: Aprovechando que los alumnos comienzan a pasar más tiempo en la calle gracias al buen tiempo, habrán podido observar animales y plantas que han salido o llegado con el cambio de estación. A través de esta canción tan única nos introduciremos en el mundo de los animales:

<https://www.youtube.com/watch?v=HuQSXOplwGU>

Se animará a que los alumnos creen una canción de un animal que a ellos les guste mucho y que utilizando la canción describan sus características. Después, se trabajarán las plantas, plantando semillas en el aula con los

alumnos e identificando sus nombres y las cualidades de cada una como puede ser su color, forma, dónde se encuentran, etc.	
MATERIALES NECESARIOS Y RECURSOS	
Materiales	<p>Resaltar que aquí se indican los materiales para las actividades propuestas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Web para tocar instrumentos online - Canción introducción animales - Instrumentos creados - Fotografías de animales y plantas como decoración y tarjetas.
Materiales instrumentos	Maracas
	<ul style="list-style-type: none"> - Botellas de plástico y rollo de papel higiénico - Grapadora, tijeras y pegamento - Pinturas y material decorativo - Arroz o lentejas
	Tambor
	<ul style="list-style-type: none"> - Un contenedor de plástico - Cordón o hilo - Gomaespuma en varias formas - Un palo de madera y silicona líquida.
Recursos TIC	<ul style="list-style-type: none"> - Ordenador o pantalla digital - Altavoces o casete - Acceso a internet - Proyector
Recursos espaciales	<ul style="list-style-type: none"> - Aula principal

	- Sala de psicomotricidad
MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	
<p>No se ha contextualizado este proyecto en ningún centro educativo por lo que las medidas de atención a la diversidad se redactarán de manera orientativa y general. Estas serán las medidas generales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Organizar y coordinar una orientación individualizada para el alumnado para proporcionar atención individualizada. ➤ Coordinación entre los tutores y personal que trabajan en 4º de Infantil para adaptar de manera conjunta y coherente entre todos, y así poder mantener un objetivo común. <p>También se harán uso de medidas ordinarias en el caso de que esto fuera necesario realizarlas alumnos que precisen NEE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Un auxiliar o la propia tutora trabajar de manera individualizada con los alumnos que presenten NEE y necesiten refuerzo u adaptaciones. ➤ En caso de recibir ayuda desde el aula PT o un aula TEA, se realizarán diversas ligeras modificaciones en el horario. <p>En caso de que se precisen medidas extraordinarias, estas son las propuestas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Adaptación de contenidos, objetivos y criterios de evaluación para alumnos presenten NEE. Estas adaptaciones serán consensuadas con la tutora, el PT o profesional del aula TEA y si se dispone del departamento de orientación. <p>Proporcionar material para potenciar las rutinas del día a día. Por ejemplo, en el caso de los alumnos TEA, se pueden utilizar pictogramas por el aula para potenciar su autonomía.</p>	

II. Propuesta unidad didáctica

La unidad didáctica que se propone a continuación tiene cabida en el segundo trimestre del curso. Como se ha nombrado anteriormente, en cada trimestre habrá tres estilos musicales diferente. El objetivo de tanto la unidad didáctica como todo lo que se trabaja en cada trimestre es poder tener un ambiente multicultural a través de la música en el aula. Trabajar esa parte social tan esencial desde la música. En las sesiones propuestas a continuación, el estilo musical elegido es el flamenco, que será utilizado como hilo conductor de las sesiones propuestas.

Desde la música del flamenco se transmite a los alumnos parte de la cultura de España, e incluso podrán ver como dentro de un mismo país hay diferencias culturales que podemos encontrar en la música, comida, etc. Es por ello por lo que se crean instrumentos en todas unidades, para que todos tengan acceso a ellos y puedan experimentar. En concreto en esta unidad, como actividad final se crea una Feria de abril, aportando la parte cultural que tiene el flamenco y se puedan sentir todos parte de ellos sin importar de dónde provengan los alumnos.

TRIMESTRE 2			
EDAD	4 años	Duración	3º y 4º semana de marzo – 1º abril
Tema unidad	Flamenco		
OBJETIVOS			
Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal			
<ul style="list-style-type: none"> • Identificar y expresar sus sentimientos, emociones, ideas o vivencias. • Mostrar respeto ante los demás. • Desarrollar hábitos de respeto, ayuda y colaboración con los demás. 			
Área 2: Conocimiento del entorno			
<ul style="list-style-type: none"> • Establecer agrupaciones, clasificaciones y seriaciones siguiendo un criterio. • Utilizar cuantificadores básicos. 			

- Iniciarse a través del conteo en la adición.
- Nombrar, reconocer y escribir los números del 1 al 6.
- Emplear la serie numérica para contar objetos.
- Conocer e identificar los cambios de estaciones (primavera).

Área 3: Lenguajes: Comunicación y representación

- Mostrar interés ante los cuentos y textos literarios presentados.
- Identificar y escribir las vocales.
- Realizar representaciones mediante el lenguaje musical, corporal o plástico.
- Conocer, bailar e interpretar canciones del flamenco.
- Identificar las emociones que la música les produce o les quiere transmitir.
- Elaborar instrumentos: castañuelas.
- Respetar e identificar rasgos culturales del flamenco.

CONTENIDOS

Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

- Control progresivo de la gestión de sentimientos, emociones, ideas y vivencias.
- Respeto y valoración positiva ante las diferencias. Aceptación de la propia identidad y evitación de actitudes discriminatorias.
- Habilidades para la interacción con actitud positiva con las personas adultas y con iguales.
- Adaptación del comportamiento, conciencia y satisfacción ante la realización de tareas.
- Los cambios de estaciones y sus características.

Área 2: Conocimiento del entorno

- El conteo y el uso de los números cardinales (1-6).

- Iniciación en el proceso matemático: adición.
- Conceptos para comparar: más grande que, más pequeño que, etc.
- Reconocimiento de señales de identidad cultural en el entorno e interés por participar en ellas. Las tradiciones y las costumbres.

Área 3: Lenguajes: Comunicación y representación

- Lenguaje oral: entonación, ritmo y pronunciación. Discriminación auditiva.
- Escritura e identificación de las vocales.
- Aproximación e interés hacia la lengua escrita como medio de comunicación.
- Cuentos y otros textos literarios.
- Exploración de posibilidades de la voz, del cuerpo y de instrumentos musicales. Uso de los sonidos descubiertos para la creación musical. Música coral e instrumental.
- Interés y participación activa por la participación en canciones, juegos musicales y bailes.
- La canción y los instrumentos como elemento expresivo.
- El cuerpo como elemento de comunicación mediante el movimiento.
- Interés y actitud positiva ante actividades de dramatización, danzas y otras actividades que involucren la expresión corporal.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

- ✓ Comunicar emociones y sentimientos a través de la expresión corporal.
- ✓ Mostrar destrezas motoras en desplazamientos.

Área 2: Conocimiento del entorno

- ✓ Agrupar, clasificar, ordenar y discriminar objetos en base a semejanzas y diferencias (forma, color, tamaño, etc.)

- ✓ Contar de forma correcta los primeros números cardinales. Identificar y escribir al menos los primeros seis números. Utilizar el conteo para la adición.
- ✓ Maneja y utiliza los conceptos básicos: antes / después, por la mañana / por la tarde, etc.
- ✓ Respetar y aceptar las normas de convivencia de los distintos grupos a los que pertenece.
- ✓ Nombrar e identificar las diferentes estaciones y sus rasgos característicos.

Área 3: Lenguajes: Comunicación y representación

- ✓ Utilizar la lengua oral para una interacción positiva entre iguales al igual que con personas adultas.
- ✓ Discriminar auditivamente palabras, sílabas y sonidos.
- ✓ Usar el lenguaje artístico y audiovisual para comunicar vivencias, emociones o sentimientos.
- ✓ Identificar los colores primarios y nombrarlos.
- ✓ Conocer y utilizar las posibilidades sonoras del cuerpo además de objetos e instrumentos musicales.
- ✓ Memorizar y reproducir canciones de variedad de estilos musicales.
- ✓ Desplazarse por el espacio mostrando una variedad de movimientos.
- ✓ Desarrollar una actitud positiva ante las producciones artísticas en distintos medios y mostrar interés por compartirlas.

MATERIALES NECESARIOS Y RECURSOS

Materiales

- Ficha Sevillana
- Ficha abanicos
- Fichas grafomotricidad
- Fichas lectoescritura

	<ul style="list-style-type: none"> - Vídeo cuento: https://n9.cl/76w04 “Catalina sin pamplinas”.
Materiales instrumento	<ul style="list-style-type: none"> - Cartón, tijeras y una regla. - Cinta adhesiva y un lápiz. - Pintura o celos de color para decorar Tapas de botellas o chapas grandes.
Recursos TIC	<ul style="list-style-type: none"> - Ordenador o pantalla digital - Altavoces o casete - Acceso a internet - Proyector
Recursos espaciales	<ul style="list-style-type: none"> - Aula principal - Sala de psicomotricidad

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

No se ha contextualizado este proyecto en ningún centro educativo por lo que las medidas de atención a la diversidad se redactarán de manera orientativa y general. Estas serán las medidas generales:

- Organizar y coordinar una orientación individualizada para el alumnado para proporcionar atención individualizada.
- Coordinación entre los tutores y personal que trabajan en 4º de Infantil para adaptar de manera conjunta y coherente entre todos, y así poder mantener un objetivo común.

También se harán uso de medidas ordinarias en el caso de que esto fuera necesario realizarlas alumnos que precisen NEE:

- Un auxiliar o la propia tutora trabajar de manera individualizada con los alumnos que presenten NEE y necesiten refuerzo u adaptaciones.

- En caso de recibir ayuda desde el aula PT o un aula TEA, se realizarán diversas ligeras modificaciones en el horario.

En caso de que se precisen medidas extraordinarias, estas son las propuestas:

- Adaptación de contenidos, objetivos y criterios de evaluación para alumnos presenten NEE. Estas adaptaciones serán consensuadas con la tutora, el PT o profesional del aula TEA y si se dispone del departamento de orientación.
- Proporcionar material para potenciar las rutinas del día a día. Por ejemplo, en el caso de los alumnos TEA, se pueden utilizar pictogramas por el aula para potenciar su autonomía.

ACTIVIDADES INICIALES / MOTIVACIONALES

- Asamblea:

Esta actividad se repite todos los días de manera rutinaria durante el curso. Todos los días los alumnos nada más llegar se quitan el abrigo o la chaqueta si llevan, y tras haberse lavado las manos se sientan en el círculo (habrá una línea dibujada) para empezar con la asamblea. Se comienza la canción "Buenos días" que se puede ver en a la derecha; después el encargado del día pasará lista, nombrando uno por uno a sus compañeros teniendo en mano sus fotografías que están pegadas con velcro a la pared.

BUENOS DÍAS



BUENOS DÍAS,
CHICOS,
CHICOS, CHICOS.
BUENOS DÍAS,
CHICOS,
VENIMOS A JUGAR
¡BIEN!

Tras haber pasado la lista y haber cantado la canción se repasa en qué estación del año estamos, y el mes. Después se trabajan los días de la semana mediante otra canción y se mira por la ventana para ver qué tiempo hace fuera. Se le proponen unas cartas con diferentes meteorologías y el alumno debe poner la que más se asemeje a ese día. Para finalizar, se realiza la caracola, un ejercicio para ayudar con ciertos conceptos que consiste en hacer movimientos para delante /para atrás, hacia un lado/ hacia otro, arriba / abajo y se van aumentando durante el curso.

- Música motivacional:

En esta propuesta de unidad didáctica se trabaja el flamenco, y es por ello por lo que se introducirá esta música antes de empezar con las actividades principales. No tiene por qué hacerse todos los días. Es una manera de introducir la clase bailando y haciendo que los niños se activen o que visualicen un vídeo para familiarizarlos lo más posible con el flamenco y la cultura que este estilo de música acarrea. Estos son algunas de las canciones o vídeos que se proponen:

- Canciones:

Niña Pastori, *Cartita de amor*: <https://www.youtube.com/watch?v=HHhPsOF2j1c>

José Mercé, *Aire*: <https://www.youtube.com/watch?v=xzxyefhCQXg>

Miguel Poveda, *Si me das a elegir*: <https://www.youtube.com/watch?v=q1fmpjrYTAc>

Camarón de la Isla, *Como el agua*: <https://www.youtube.com/watch?v=3KZyy8Oc1QA>

India Martínez, *La Gitana*: <https://www.youtube.com/watch?v=3U8orOG3zDM>

Relación de videos de cultura flamenca:

- <https://www.youtube.com/watch?v=jN4Qw2nAL9Y>
- <https://www.youtube.com/watch?v=OTe8CSZowuY>
- <https://www.youtube.com/watch?v=qGJiHpJK4f8>
- <https://www.youtube.com/watch?v=pziQ1Vcl740>
- <https://www.youtube.com/watch?v=BK6gwPjZ3Lo>

ACTIVIDADES PRINCIPALES

En este apartado se encuentran las actividades principales que se proponen. Se ha pensado en realizar una actividad principal cada día y sumado a eso es hay una ficha de grafomotricidad y otra de lectoescritura par a hacer cada día (antes o después de la actividad principal, como se prefiera). Las actividades están ordenadas con una coherencia y un hilo conductor, pero si se quisiera se pueden cambiar el orden, es únicamente una propuesta.

1. Introducción:

Para comenzar la unidad didáctica lo primero será poner una de las canciones que se han propuesto anteriormente y dejar que los alumnos en silencio la escuchen. Después les preguntaremos:

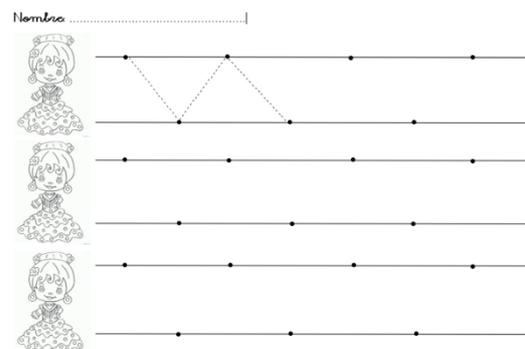
- ¿Qué habéis sentido?
- ¿Sabéis que estilos de música es? ¿Y su procedencia?
- ¿Os ha gustado?

Una vez se haya realizado este dialogo y haya servido como una motivación para los alumnos el docente resolverá todas las preguntas anteriores, además de enseñar a los alumnos videos de canciones, bailes, e incluso fotos de la vestimenta que lleva la gente. El objetivo es que conozcan el contexto del flamenco, y tengan una imagen acompañada de un sonido en su cabeza. Se les permitirá a los alumnos que pregunten todo lo que quieran al respecto.

Cuando hayan visto lo videos, fotos y resuelto todas las dudas se les pedirá que dibujen en un papel qué es lo que más les ha gustado de lo que han conocido hoy con el flamenco y que después todos en un círculo a modo de asamblea compartan lo que han dibujado en sus papeles. Para terminar, acabaremos la clase bailando libremente al ritmo de la música del flamenco, celebrando el gran estilo de música que acabamos de conocer en clase.

- Ficha grafomotricidad:

En la primera ficha de psicomotricidad que se puede ver en el [Anexo 1](#), y en pequeño a la derecha, los alumnos tendrán que repasar las líneas y después continuar uniando los puntos tal y como han hecho al repasar. Después tendrán que pintar a las tres flamencas que tienen la hoja. Deben de hacerlo de colores



diferentes, incluso de los colores que diga la profesora (para esto puede usar la lengua extranjera, por ejemplo).

- Ficha lectoescritura:



Anteriormente ya han visto las vocales, de modo que esta ficha es un repaso de los conceptos aprendidos.

Deben de colorear los cuadrados que tienen la letra I, como se puede ver en la imagen de la izquierda y en el Anexo 2 de color amarillo, que es el que se ha destinado para esta vocal. También deben de

colorear la letra I mayúscula y minúscula que aparece en la parte superior derecha de la hoja, además de poner su nombre.

2. Traje sevillana:

Para esta actividad se empezará intentando que los alumnos se acuerden de las imágenes del día anterior y puedan describir con sus palabras cómo es un traje de sevillana o de flamenca y también el de flamenco. A continuación, la profesora pondrá unas imágenes variadas de vestidos donde podrán analizar los diferentes aspectos de estos y si fuera posible incluso compararlos entre ellos: color, forma, etc.

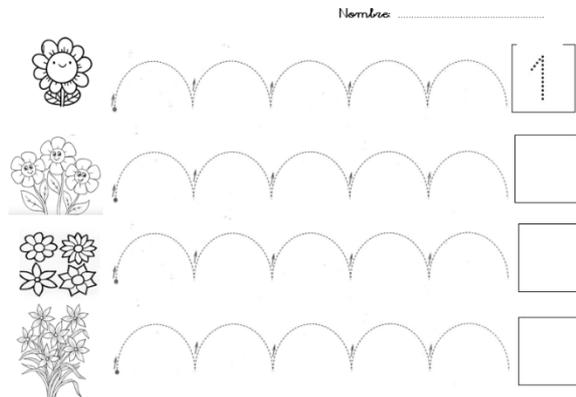
Tras haber podido crearse una imagen mental de la vestimenta tanto de los hombres como de los mujeres en el mundo del flamenco, se realizará una actividad todos juntos. Con la ayuda de todos, se decorará y pintará a una flamenca enorme (que será después utilizada el día de la Feria de abril). Para ello, se utilizan materiales como pintura de dedos, esponjas para pintar con la pintura, telas de diferentes tipos (tul), recortables de papel e incluso de revistas o periódicos, para obtener una variedad de texturas. El fin es crear una flamenca con un trocito de cada uno de los alumnos, que el propio dibujo transmita diversidad y multiculturalidad al igual que unidad.

Una vez se haya realizado esto a nivel grupal, los alumnos tendrán la posibilidad de realizar la suya propia, como se ve en el Anexo 3. De esta forma cada uno puede decorar a su flamenca como más le apetezca con sus propias preferencias y sus texturas únicas. Una vez las hayan acabado, todos los alumnos se sentarán en grupo y uno a uno nos irán

contando qué han hecho, qué materiales han utilizado y por qué han querido decorarla de esa manera.

- Ficha grafomotricidad:

Para esta actividad deben de repasar las líneas curvas que se encuentran en la ficha y además escribir en el cuadrado que está a la derecha el número de flores que se encuentran al otro lado de la línea curva. Como se puede ver en el



Anexo 4, los alumnos deben de contar el número de flores, que van variando y son diferentes para poder asociarles el número que les corresponde.

- Ficha lectoescritura:

En esta ficha, al igual que el día anterior, se trata de una ficha de repaso donde deben de encontrar una vocal en concreto. En este caso como se puede ver en la imagen y en el Anexo 5 los alumnos han de encontrar los cuadros donde se encuentre la vocal u. Además, también deben de colorear la “U” mayúscula y minúscula.

Nombre:

BUSCAMOS LA LETRA U

A	I	O	E	U	E	A	I
O	I	U	E	A	O	U	I
A	E	A	O	U	I	U	E
U	O	E	I	A	O	U	E
A	I	A	U	O	E	I	U
E	O	U	I	E	U	I	E

Uu

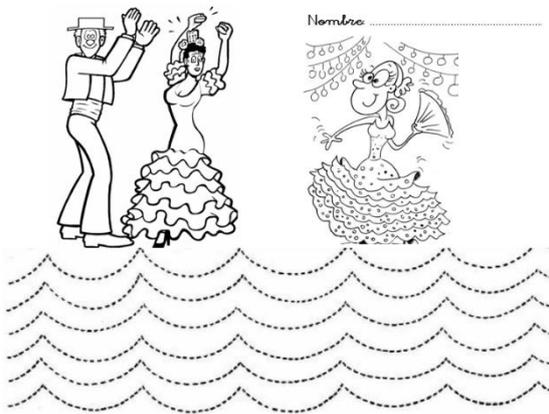
3. Conjuntos de 6:

Como se ha podido ver en los objetivos, en esta unidad se trabaja el conteo del uno al seis, que es lo que se pretende trabajar con esta actividad como objetivo principal. Para poder seguir con la temática del día anterior, los alumnos deben de hacer conjuntos de seis lunares que encontraran en las faldas de los vestidos de las flamencas, como se puede ver en el Anexo 6. Los alumnos deben de contar 6 lunares y meterlos en un saquito, que formaran un conjunto. En el caso de que haya alumnos que hayan acabado

antes se les puede pedir que cuenten cuántos saquitos han conseguido y cuántos lunares se han quedado solos.

En la segunda parte de la ficha deben de ellos mismo dibujar los 6 lunares que se encuentran dentro del conjunto (el círculo). Por lo que la segunda parte de la ficha es el proceso inverso al que se encuentra en la primera parte. Si se quisieran trabajar diferentes formas se podrían usar otras formas como triángulos o rectángulos en la ficha para que los identifiquen y no quedarse únicamente con los círculos. Todo ello dependerá de los objetivos planteados al principio.

- Ficha grafomotricidad:



Para esta ficha de psicomotricidad los alumnos deben de repasar el dibujo que realizan los volantes del vestido de flamenca. En la ficha como se puede ver en el Anexo 7 y en la imagen, también son líneas con curvas por lo que se sigue con la temática del día anterior. Deben de pintar a las flamencas y al flamenco que se encuentran en la ficha. Para ello, se pueden fijar en algunas de las fotografías que les ha enseñado el primer día el docente de su vestimenta.

- Ficha lectoescritura:

En esta ficha de lectoescritura como se puede ver en la imagen y en el Anexo 8 hay que buscar de entre todas las letras, la vocal “E”. Como se ha mencionado anteriormente en las fichas anteriores, también deben de colorear la letra “e” mayúscula y minúscula.

Nombre:

BUSCAMOS LA LETRA E



A	I	O	E	U	E	A	I
O	I	U	E	A	O	U	I
A	E	A	O	U	I	U	E
A	O	E	I	A	O	U	E
A	I	A	E	O	E	I	A
E	O	U	I	E	A	I	E

4. Ritmos y palmadas:

En esta actividad los alumnos deben de hacer música y una variación de ritmos con su propio cuerpo. Debe de mantenerse una especie de conversación con los ritmos. El docente comenzará con un ritmo y los alumnos deberán de repetirlo.

Después de manera individual, la profesora hará un ritmo y tendrán que ir dando respuestas diferentes cada uno. Las respuestas que les ha enseñado el docente tienen sonidos con las manos, con los pies, con las piernas, etc. También pueden practicar diferentes ritmos que se pueden crear desde esta web interactiva:



<https://musiclab.chromeexperiments.com/rhythm/>

Al principio los sonidos que se crean son lentos y más sencillos, y progresivamente van incrementando la dificultad del ejercicio. Una vez hayan conseguido obtener una variedad de ritmos utilizando solo cuerpo lo intentarán hacer siguiendo una canción, de manera que ellos tendrán que seguir con el ritmo de la canción y a la vez también deben de mantener su propio ritmo. Se propone esta canción para intentar este paso, que puede ser algo complicado al principio:

<https://www.youtube.com/watch?v=93tSjyRcWvo>

Además, tras haber experimentado con los sonidos de su cuerpo y los ritmos verán unos videos. Son videos en los que aparecen profesionales del flamenco utilizando las palmas y los pies, otorgando una muestra a los alumnos de todo lo que se puede conseguir con nuestro propio cuerpo. Los videos sugeridos son:

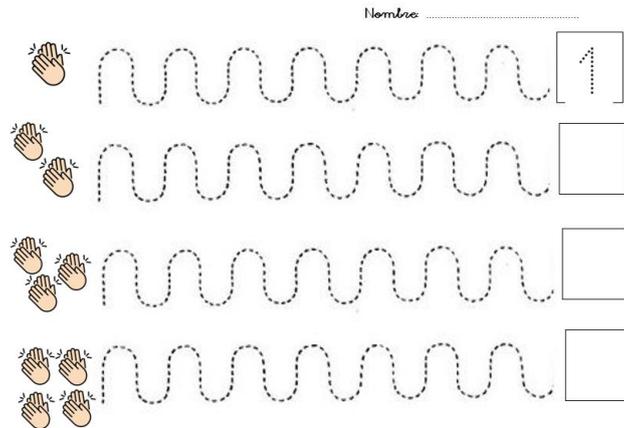
<https://www.youtube.com/watch?v=WJKHcUd2h1U>

<https://www.youtube.com/watch?v=gs4hRCFntLg>

<https://www.youtube.com/watch?v=laSqUtxV6Kk>

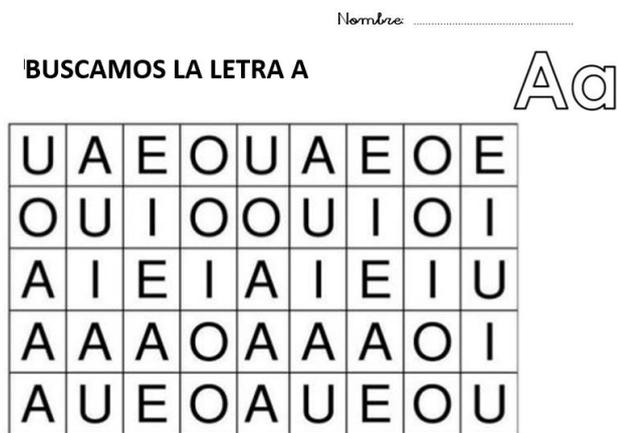
- Ficha grafomotricidad:

En esta ficha de grafomotricidad los alumnos deben de contar las palmadas que se dan, incluso las pueden realizar y deben de poner el número en el cuadrado que les indica la línea curva que los une. Como se puede ver en la fotografía y en el Anexo 9, es una ficha sencilla, que trata de repasar la escritura de los primeros cuatro números.



- Ficha lectoescritura:

En esta ficha de lectoescritura se realiza de la misma manera que las de los días previos. El fin es poder hacer un repaso de las vocales y que las sepan identificar sin ningún problema. Como se puede ver en la fotografía y en el Anexo 10, también deben de colorear la letra “a” mayúscula y la minúscula.



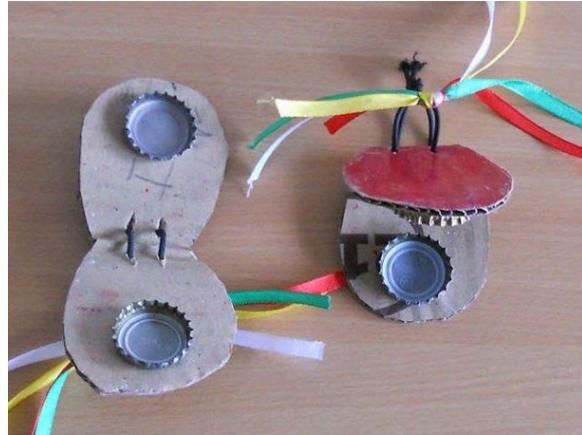
5. Castañuelas y ritmos:

Ambos viernes de esta programación están destinados a realizar manualidades. En este caso, los alumnos van a crear sus propias castañuelas. Lo ideal sería que los materiales que se necesitan (nombrados al principio de la programación) sean reciclados. Se puede incentivar a los alumnos para que incluso traigan los materiales reciclados de su propia casa, ya que es una manualidad sencilla que necesita pocos materiales para ser realizada.

En este vídeo aparece una explicación detallada y el proceso para realizar nuestras castañuelas: <https://www.youtube.com/watch?v=16Vgrj3V5wY> Una vez hayan

montado la estructura de su castañuela, la pueden decorar como más les guste a ellos. Al estar hecha con cartón lo mejor sería utilizar pintura y pincel para un mejor resultado.

Si se va a utilizar pintura tiene que haber un tiempo de secado, por lo que o está la comida de por medio, y da tiempo o es preferible primero practicar cómo suenan, que movimiento hay que hacer para que suene bien y experimentar con ella. Después, tranquilamente se puede dar paso a la pintura. Todo depende de la organización o el tiempo que se tenga.



Cuando ya hayan podido practicar y decorar sus castañuelas, podrán practicarlo ahora con un poco de música de fondo, intentando acompañar a la música he intentado seguir los ritmos que la docente quiera marca. Primero los ritmos estarán muy marcados por el docente, pero luego puede tomar las riendas un alumno, por ejemplo. La idea es que experimenten con las castañas, produzcan ritmos y que, sobre todo disfruten con la música.

6. Cultura flamenca:

En esta actividad el objetivo principal es que los alumnos conozcan un poco más la cultura que hay detrás de este baile y que hay por lo tanto en nuestro país. Para que entiendan el comienzo del flamenco y además puedan poner cara a gente relevante en este estilo musical se reproducirá el siguiente vídeo:

<https://www.youtube.com/watch?v=XAumUMsFBtE>

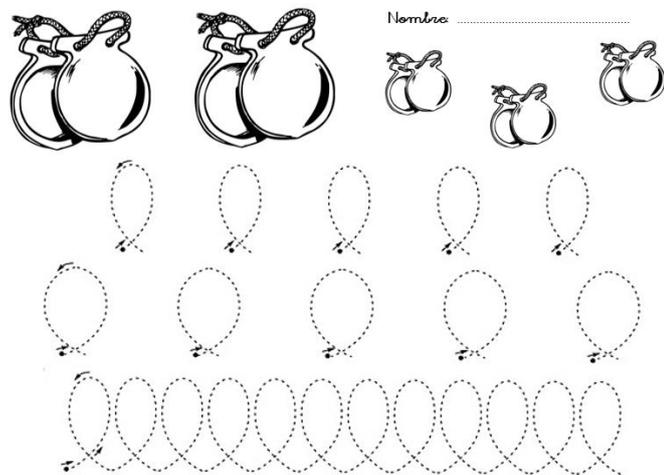
El vídeo se puede reproducir dos veces para que los alumnos puedan observar con detalle. Una vez se haya visto, se hará una pequeña recapitulación para que los alumnos se queden con los datos más importantes. Se nombrará también el gremio de los gitanos, y cómo muchas veces han sufrido discriminación social por sus costumbres. Es importante que los alumnos conozcan todos los datos importantes que se involucran dentro del flamenco.

Después se pasará a observar todos los instrumentos que se involucran en el flamenco, escuchando sus sonidos, ya bien sea mediante la aplicación de musiclab o algún vídeo. Después de haber consolidado los sonidos de los instrumentos, se pasará a hacer un pequeño ejercicio de discriminación auditiva con este vídeo:

<https://www.youtube.com/watch?v=gxeUdCy1ZcQ>

- Ficha grafomotricidad:

Aprovechando que la semana pasado los alumnos crearon sus propias castañuelas, hoy tendrán que repasar una forma parecida como se puede ver en el Anexo 11 y en la imagen. Las castañuelas que se encuentran en la parte superior de la ficha se pueden decorar como los alumnos quieran, incluso copiar el diseño que hicieron en su instrumento el viernes anterior.



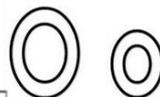
- Ficha lectoescritura:

En último lugar tenemos esta ficha con la vocal “o” como se puede ver en el Anexo 12 y en la fotografía. Al igual que en las fichas anteriores el objetivo es repasar las vocales y

BUSCAMOS LA LETRA O

U	A	E	O	U	A	E	O	E
O	U	I	O	O	U	I	O	I
A	I	E	I	A	I	E	I	U
A	A	A	O	A	A	A	O	I
A	U	E	O	A	U	E	O	U

Nombre



afianzar los conceptos.

Deben de colorear la “O” mayúscula y la minúscula además de los cuadros donde se encuentre la vocal.

7. Sumando abanicos:

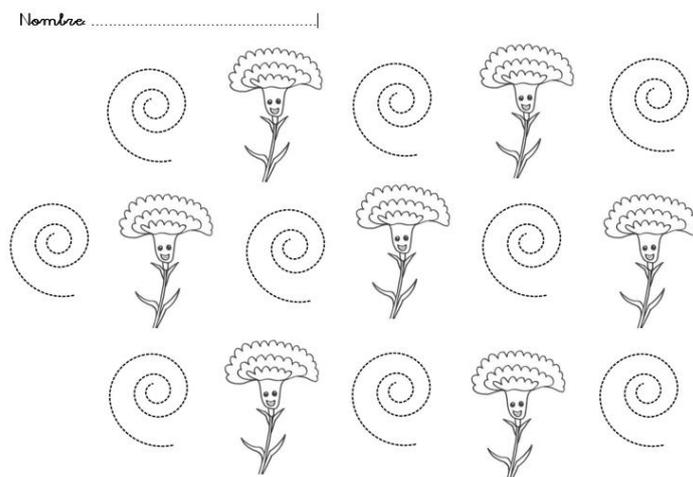
En esta actividad, los protagonistas son los abanicos. A través de estos se hará una introducción a las sumas mediante el conteo. El objetivo es que se familiaricen con los símbolos de más (+) e igual (=), para ello en el aula se puede empezar con la consigna de X y X son X, previo a darle nombre a los símbolos que se han nombrado anteriormente. Como se puede ver en el [Anexo 13](#), cada abanico cuenta con unos número de lunares rojos (no importan donde coloquen estos cuando los junten). De bajo de cada uno de los abanicos hay unos cuadrados donde los alumnos deben de escribir el número de lunares rojos han contado en cada abanico.

En el caso de que les fuera complicado ver la suma o incluso el conteo, se puede utilizar materiales manipulativos como pueden ser las castañuelas de los alumnos, lapiceros, flores, realmente cualquier cosa que esté al alcance del niño y que le haga entender de una manera más “real” el concepto de suma.

De manera que en esta ficha no solo hay una iniciación a la suma, también se practica el conteo, además de la escritura de los números del 1 al 6, ya que todos son necesarios para completar la ficha. Una vez hayan acabado, si quisieran pueden decorar los abanicos de colores o cualquier otro dibujo pequeño.

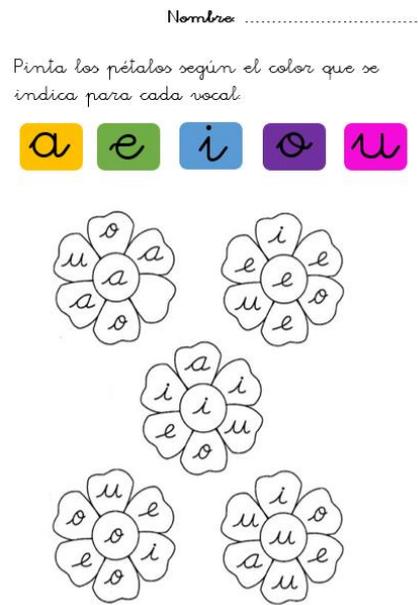
- Ficha grafomotricidad:

En esta ficha se trabajan las espirales, las cuales tienen que repasar los alumnos. Como se puede ver en el [Anexo 14](#) y en la imagen además de las espirales, esta ficha incluye claveles. Las espirales se asimilan la forma de los claveles y por eso se encuentran en la misma ficha. Se tienen que repasar las espirales y pintar de muchos colores variados los claveles, incluidos los tallos.



- Ficha lectoescritura:

Una vez hemos podido hacer un repaso de todas las vocales con las fichas anteriores, esta ficha es una recapitulación de todas ellas juntas, juntando también a la primavera añadiendo flores. Como se puede observar en el Anexo 15 y en la imagen, cada uno de los pétalos tienen una vocal diferente que deben de colorear del color que se les indica. Hay un pétalo sin nada escrito, los alumnos deben de escribir la vocal que deseen y pintarla para poder completar la flor al completo. Si se quisiera con esta ficha se puede practicar los colores también en inglés para asignarlos a cada vocal.



8. Cuento y palabras con ritmo:

Para esta actividad tenemos un cuento como actividad principal del día. El cuento elegido se denomina “Catalina sin Pamplinas” de Leonor Lear, donde su protagonista es Catalina que es una bailaora de flamenco que viaja por todo el mundo para actuar ante millones de gente. En cada uno de estos viajes pierde un accesorio, y esto es precisamente lo que provoca que cada una de sus actuaciones sea única y especial, y sobre todo llenas de pasión. Si no se contará con la copia en físico en este es un enlace donde aparece un video cuento de la historia. Además, la narración es muy entretenida y divertida:

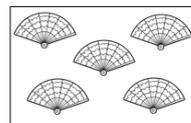
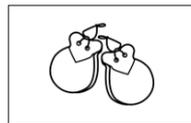
<https://www.youtube.com/watch?v=accssvOOEE4&t=2s>

Después de ver o escuchar el cuento dos veces, haremos un breve repaso de la historia y una ronda de preguntas. Cuando se haya acabado la parte de diálogo se da paso a la segunda parte de la actividad principal. Se trabajará la segmentación silábica con algunas de las palabras que aparecen en la propia historia. En vez de utilizar las palmas para ayudarnos en la segmentación, se hará uso de las castañuelas creadas la semana pasada. Las palabras que se sugieren para esta actividad son:

- flamenco, abanico, catalina, guitarra, mantón, salmón, camarero, cucharillas y peineta.

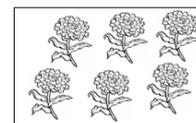
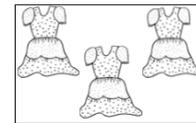
- Ficha grafomotricidad:

En esta ficha de grafomotricidad se juntan elementos del flamenco con los números cardinales. Deben de contar los objetos que se encuentran en los cuadrados, como se puede ver en el Anexo 16 y en la imagen y asociarlos a los



1
2
3
4
5
6

Nombre:



números que se encuentran en el medio de la página. Además, deben de colorear cada uno de los objetos teniendo cuidado de no salirse y poner su nombre en la ficha.

- Ficha lectoescritura:

Nombre:

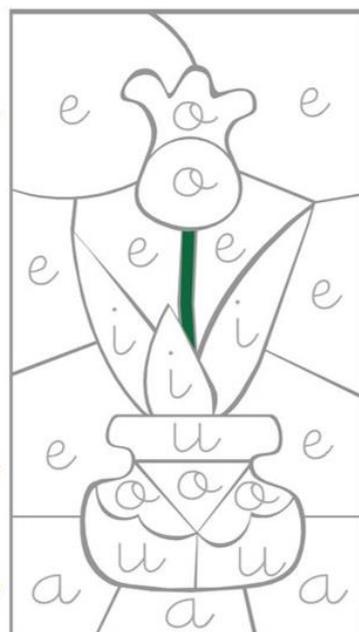
a

e

i

o

u



En esta ficha que aparece a la izquierda y en el Anexo 17, podemos ver como seguimos practicando el reconocimiento de las vocales, asignando a cada una un colore determinado en este caso para lograr formar una preciosa flor, a modo celebración del cambio de estación a la primavera; donde sale el sol y llueve provocando así que las flores salgan y crezcan.

Es el paso previo a que reconozcan las vocales en las palabras y una manera que las distinguan entre todas ellas, ya que algunas veces pueden confundirse en su grafía. Les podemos

pedir que repasen también las vocales antes de pintar.

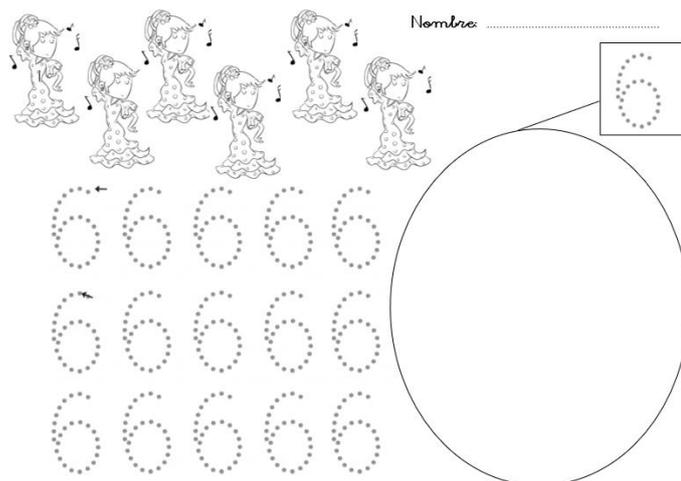
9. Vestidos cambiantes:

En esta actividad se repasan los vestidos de flamencas y los colores. Esto se hará mediante las seriaciones. En la ficha que se puede ver en el [Anexo 18](#), se puede comprobar que las seriaciones contienen tres colores diferentes que aparecen en cada uno de los vestidos de las flamencas. La ficha tiene dos series, que son diferentes entre sí pese a que contengan los mismos colores. Hay tres flamencas coloreadas y el objetivo es que los alumnos sigan con la serie y pinten las otras tres que están sin pintar en el orden adecuado en cada una de las series.

Una vez hayan coloreado los vestidos de las flamencas de los colores que les correspondan, pueden pasar a pintar otros complementos como la peineta, el collar o la flor. También deben de pintar las otras partes del cuerpo de la flamenca: cuello, manos, cara, pelo, etc. Si hubiera tiempo de sobra, se podría contar cuántas flamencas hay en cada una de las series y contar cuántas hay de cada color también. Estas variaciones de la actividad dependen del tiempo que se disponga y de los objetivos que se quieran conseguir.

- Ficha grafomotricidad:

Esta ficha se enfoca en el número 6. Repasa su grafía, el conteo y además los conjuntos de 6. Hay 6 sevillanas que se encuentran en la ficha que deben de pintar (de manera libre). Los alumnos también han de repasar los números 6 que se encuentran y además a la derecha de la hoja, como se puede ver en la imagen y en el [Anexo 19](#) hay un círculo donde han de pintar 6 cosas que tengan que ver con el flamenco o bien con la primavera. Es una ficha para repasar el número seis de manera completa.



- Ficha lectoescritura:

Nombre:

LA **PRIMAVERA** HA VENIDO
 TRAYENDO OTRA VEZ 
 Y AL  PELADITO
 DE  **VERDES** VISITÓ.
 LOS  **CRECEN**
 Y ESTÁN CUBIERTOS DE 
 YA TODOS LOS 
 ESTÁN REPLETOS DE **COLOR.**

Esta es la última ficha de lectoescritura y la más complicada de todas ellas. Es probable que los alumnos solo sepan identificar únicamente los dibujos, pero se trata de que vayan obteniendo la estructura de la lectura en su cabeza para ir más adelante poder ir descifrando códigos y poder llegar a ser lectores y escritores competentes.

Como se puede comprobar en el Anexo 20 y en la fotografía, es una ficha ambiciosa, el objetivo no es que los alumnos puedan leer la ficha de manera autónoma pero que la profesora les facilite todo aquello que esté escrito. Pueden ellos identificar las imágenes y también buscar las cinco vocales que ya tienen consolidadas dentro de cada una de las palabras.

9. Claveles de feria:

Como se nombra con anterioridad los viernes en esta unidad didáctica están dedicados a manualidades, en este caso la creación de claveles. Estos formaran parte de la Feria de abril que se montará la siguiente semana, siendo parte de la decoración para el patio andaluz.

La idea es que los alumnos utilicen las tijeras de manera autónoma y sean capaces de crear con las instrucciones del docente (como se puede ver en la fotografía) para poder elaborar al menos dos claveles de dos colores diferentes.

El docente hará los pasos primero creando el su propio clavel para que los alumnos puedan copiarle. En un proceso sencillo, y que una vez hayan entendido el proceso podrán repetir con un poco de ayuda.



Fuente: Elaboración propia



Fuente: Pinterest

Lo ideal sería poder llenar “el patio andaluz” del máximo número de flores y así este precioso. Si quisieran llevarse sus claveles a casa después también podrían hacerlo. Además, si se ha acabado pronto y queda tiempo se les pondrá música que pueden acompañar con distintos ritmos con sus castañuelas, o incluso bailarlas intentando seguir los pasos. Disfrutado de la música del flamenco al máximo posible.

ACTIVIDADES FINALES

- **Día de Feria de abril:**

Esta actividad se realiza a modo de recapitulación de lo aprendido en esa unidad didáctica. Durante la feria, se aprovecharán el dibujo que realizaron los propios alumnos de una sevillana en grande y se pondrá en la puerta.

La clase estará decorada con los claveles que realizaron también los alumnos para transformar el aula en un patio andaluz. El objetivo es poder conseguir algo parecido a lo que se propone en la siguiente fotografía.



Fuente: Pinterest

De esta manera los alumnos podrán disfrutar de una

“feria de abril”, tocando sus castañuelas y bailando, siguiendo el ritmo del flamenco. Durante este día se practica el baile, se cantan las canciones vistas durante las semanas, y se disfruta entre todos de la música flamenca. A parte de adquirir todos los valores que la música nos enseña y obtener una cultura musical, también nos aporta disfrute. Si fuera posible incluso, se podría invitar a los alumnos que vinieran vestidos o disfrazados de flamencos si les apeteciese este día.

Además, se pondrá este pequeño cuento que redacta el día de la feria de abril para una niña en su casa: <https://www.youtube.com/watch?v=Y86fuAh6Nzk> ; y además un vídeo de presentación de la feria de Sevilla, donde se pueden ver animales, los vestidos de la gente, la decoración y otros muchos más aspectos a destacar que aparecen en la Feria de abril: <https://www.youtube.com/watch?v=nMroCXN5Fjl>

En este día tan especial se juntan sus trabajos realizados y los materiales que ellos mismos han creado. Se mezclan la primavera y el flamenco en un día, para que así

también ellos sean conscientes de su propio conocimiento y todo lo que han ido aprendiendo durante estos días. Este día aporta aún más si se puede ese aspecto social que es tan importante para este proyecto. Nos fijamos en la cultura, en quedarnos fascinados con las diferencias que observamos y además todo ellos disfrutando nosotros mismos y haciendo que los de nuestro alrededor también lo hagan.

- **Poster repaso:**

Este será el duodécimo día de esta unidad propuesta y en concreto el último. Es por ello por lo que se busca hacer una recapitulación de lo aprendido y conversar sobre ello. Se hablará sobre el día que tuvieron ayer, que les gustó más y que es lo que menos. Se repasará los conceptos aprendidos, las vocales que vieron, y algunos aspectos que el docente considere que necesiten un refuerzo.

A nivel individual, los alumnos realizarán una ficha donde deben de dibujar qué es lo que más les ha gustado de todo lo que se realizado de estos días. Se trata de que reflexionen de manera individual lo que ellos mismos han disfrutado haciendo, por lo que sería positivo que no hablaran antes y que fueran sinceros con ellos mismos, evitando así que se copien los unos de los otros. La ficha a rellenar se puede ver en el [Anexo 21](#).

Después, todos juntos realizarán un póster donde escribirá la profe todo aquello que los alumnos digan (puede incluir dibujos, fotografías, o pictogramas para facilitar la comprensión de los alumnos). Habrá tres columnas diferentes, con tres apartados donde aparecen 3 preguntas, como se puede ver en la tabla de abajo:

¿Qué hemos aprendido?	¿Qué es lo que más me ha gustado?	¿Qué cosas no me han gustado?
Respuesta alumnos	Respuesta alumnos	Respuesta alumnos

Esta tabla quiere ejemplificar el patrón que debe de seguir el poster que realice el docente en cartulina, por pizarra digital o como mejor se prefiera. De esta manera, el docente puede hacerse también una autoevaluación, viendo si sus alumnos han conseguido los objetivos marcados, si han disfrutado o no, qué cosas no les han gustado etc. Esto le permitirá conocer aquellas cosas que se deben de cambiar o eliminar

de dentro de la programación, o personalizar futuras programaciones aún más a sus alumnos.

El fin de ambas actividades es poder hacer una recapitulación de lo aprendido, repasar conceptos y que sirva a el docente como una manera tanto de poder evaluar a sus alumnos al igual que su acción educativa y su planificación.

7. CONCLUSIONES

Durante estos años de prácticas he podido observar como la música cada vez cobra menos importancia dentro del aula. El sistema educativo no ve el potencial que puede tener la música y después de trabajar como voluntaria en uno de los programas descritos, entendí que estaba en la mano de un docente, y no solo del sistema educativo de poder introducir la música a nuestros alumnos.

Esa razón me impulsó a indagar más sobre el tema y descubrir si existían más programas que emplearan una acción social y educativa mediante la música. El hecho es que he podido comprobar con mis propios ojos que realmente los programas cambian las vidas de los niños, y que provocan un cambio en ellos y en sus vidas. La música, por lo tanto, repercute en la vida de todos y muchas veces puede suponer un gran cambio y una gran oportunidad para todos, incluyendo a los alumnos.

Me entristece pensar que por obtener mejores competencias y habilidades académicas se piense en quitar espacio y tiempo a la música, e introducir en su lugar otras materias. Cuando en la realidad, la música podría ser utilizada como una aliada, impulsora y motivadora para los alumnos. He podido demostrar cómo esta afirmación está basada en investigaciones y no es simples hipótesis o teorías. Siempre apoyado y confirmado por especialistas.

Desde un primer momento, la música se encuentra dentro de la vida de los niños, y como he mencionado antes, en las aulas de infantil también la podemos encontrar. En este caso, aparece de una manera superficial, muchas veces para repasar conceptos que ya se han visto en clase, o como simple entretenimiento. Es por esa razón por lo que mi propuesta está insertada dentro de la educación infantil. La propuesta es práctica, útil y sencilla de llevar a cabo.

Teniendo en cuenta que los objetivos y los contenidos en infantil son menos estrictos y marcados, se puede aprovechar para introducir ciertas habilidades o competencias, en el caso de esta propuesta, la música. Trabajar la música desde una edad tan temprana les ayudará a adquirir esos valores sociales que son tan importantes para esta

propuesta. No se trata de convertir a los alumnos en músicos profesionales, si no en proponer que logren adquirir los valores y habilidades que la música transmite.

En nuestro país, y más concretamente en la Comunidad de Madrid, como se ha nombrado anteriormente en el marco teórico del trabajo, hay niveles de pobreza infantil altos. Los programas descritos y analizados, intentan utilizar la música como una herramienta social. Este trabajo, trata de llevar este proyecto dentro de un centro educativo ordinario, ya que se considera que es una idea relevante para la población infantil, a todos los niveles inclusive.

Al poder trabajar una variedad de estilos musicales e instrumentos, automáticamente se involucra la multiculturalidad dentro del aula. Toda música tiene unidas culturas y tradiciones debidos a sus procedencias. De hecho, muchas de ellas tienen bailes y canciones mundialmente conocidas. A través de la música, del ritmo, de la danza nos ponemos en el lugar de los demás e intentamos empatizar y entender otras culturas diferentes a las nuestra.

Durante toda esta investigación y propuesta, he intentado que se muestre de manera empírica que la música es un añadido muy positivo en el desarrollo integral del niño, lo cual incluye también la competencia académica. El proyecto transversal propuesto, ha tenido en cuenta todos los programas descritos y analizados para poder llevar lo mejor de cada uno dentro de él. Y de esta manera poder alcanzar objetivos principales que se marcaron al principio de este trabajo.

Una vez finalizado el análisis y la investigación de este proyecto, puedo decir con satisfacción haber conseguido los objetivos y retos que marqué al principio. Decir que la investigación de metodología musical, no fue fácil obtener fuentes fiables y que se explicaran desde un punto de vista didáctico. También he de destacar que lo que supuso el mayor reto del trabajo presentado fue encontrar la manera de elegir y obtener los programas musicosociales y adaptarlos a un centro ordinario.

Sobre todo, supuso un cambio de mentalidad, de concepción que incluso yo misma tenía de cómo debe ser un aula de infantil, y qué papel tienen la música en ella. Buscaba un equilibrio entre lo motivante y toda la inspiración de los programas analizados, teniendo

en cuenta los recursos, formación y motivación que puede tener el profesorado de un aula de infantil.

Finalmente, creo que he conseguido llevar a cabo una propuesta que además de ser sencilla es efectiva, intentado que los alumnos mejoren su desarrollo social, además de tener una participación activa en el aula y disfrutar con la música. Pudiendo así llevar acabo el objetivo principal, conseguir que la música sea una herramienta social y educativa, llegando a través de ella al desarrollo integral del alumno.

8. BIBLIOGRAFÍA

- Aber-struth, S. (1985) Grundriss der Musikpädagogik. Mainz: Schott
- Alonso, M.^ª L.; Pereira, M.^ª C. y Soto, J. (2003) La educación en valores a través de la música. Marco teórico y estrategias de intervención, en Benso, M.^ª C. y Pereira, M.^ª C. (coords.) El profesorado de enseñanza secundaria. Retos ante el nuevo milenio. Ourense, Auria, 135-202.
- Área de investigación y documentación de la Comunidad de Madrid: (2016): “Pobreza infantil de la Comunidad de Madrid- marzo 2016”. Consejería de políticas sociales y familia de la Comunidad de Madrid. Disponible en:

<http://www.madrid.org/bvirtual/BVCM013968.pdf>
- Beegle, Jeanne (2000). Music Learning Research and the Suzuki Method. Part II. American Suzuki Journal, Vol 28 N^º 2.
- Borro Reverendo, F. (2017). *Un modelo educativo musical para la inclusión educativa* (Doctoral dissertation, Universidad Autónoma de Madrid).
- Despins, J. P. (1986) La música y el cerebro. Barcelona, Gedisa. Eisner, E. W. (2004) Lo que la educación puede aprender de las artes. En El arte y la creación de la mente. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica.
- Diaz, Maravillas y Giráldez, Andrea, “Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical: una selección de autores relevantes”, Ed. Graó, Barcelona, 2007
- Estarriaga, L. I. L., & de Landa, C. N. (2012). El pensamiento pedagógico de Orff en la enseñanza instrumental. *Revista arista digital*, 24, 29-42.
- García Molina, M. (2014). La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil.

- Gardner, H. (1994) Educación artística y desarrollo humano. Barcelona: Paidós Educador. Ed. or. 1990.
- Goleman, D. (1996) Inteligencia emocional. Barcelona, Kairós.
- Herranz, P. S., & Cano, S. M. (2018). Música y arte plástico en el Orff Schulwerk. Una experiencia de integración de las artes en primaria. *Padres y Maestros/Journal of Parents and Teachers*, (375), 46-51.
- Jauset (2008). Influencia de la música en las emociones. Recuperado de file:///C:/Users/USER/Downloads/DialnetInfluenciaDeLaMusicaEnLasEmocionesUnaBreveRevision-4766791.pdf
- Jiménez, B; González, A.P. y Ferreres, V. (1989) Modelos didácticos para la innovación educativa. Barcelona: Promociones y Publicaciones Universitarias SA.
- Jorquera Jaramillo, M. C. (2004). Métodos históricos o activos en educación musical. *Revista de la Lista Electrónica Europea de Música en la Educación*, 14, 1-55
- Lenoir, R. (1974). La Exclusión, Uno de cada diez franceses. *París: EL UMBRAL*.
- Ley 11/2003, de 27 de marzo, de Servicios Sociales de la Comunidad de Madrid y en la
- Ley 15/2001, de 27 de diciembre, de Renta Mínima de Inserción en la Comunidad de Madrid.
- Longueira, S. y López, J. S. (2004) Educación Musical. *Ensayo*, 7, 76-83.
- de Madrid, C. Ley 15/2001 de 27 de diciembre, de Renta Mínima de Inserción de la Comunidad de Madrid.
- Martínez, A. M. G. (2016). La música en el ámbito educativo: las comunidades de aprendizaje. *International Journal for 21st Century Education*, 3(1), 15-24.

- Pascual Mejía, Pilar, “Didáctica de la música”, Ed. Pearson Educación, Madrid, 2002
- Piazza, G. (1979) Orff-Schulwerk Musica per bambini. Milán: Suvini Zerboni
- Piedra Setién, C. (2016). La música como herramienta para la inclusión educativa: Proyecto musical inclusivo “El arte de incluir”.
- *Pobreza y exclusión social de la infancia en España. Instituto UAM-UNICEF de Necesidades y Derechos de la Infancia y la Adolescencia. (IUNDIA)*
- Poch, S. (1999) Compendio de musicoterapia, vols. 1-2. Barcelona, Herder
- del Pozo, M. J. V. (2009). Música y educación. *Revista electrónica de desarrollo de competencias*, 2(4), 118-120.
- Riesco, B. (2009). La música en educación infantil. *Padres y Maestros/Journal of Parents and Teachers*, (327), 33-35.
- Rodrigo, M., & Gallardo Fernández, I. M. (2017). La música como medio de intervención con niños en situación de exclusión social elevada. Del sentimiento de exclusión al bálsamo musical
- Sabbatella, P. (2004). Intervención musical en el alumnado con necesidades educativas especiales: delimitaciones conceptuales desde la pedagogía musical y la musicoterapia. *Revista de Ciencias de la Educación*, 20, 123-140.
- Sanuy, Montserrat y González Sarmiento, Luciano, “OrffSchulwerk: Música para niños”, Ed. Unión Musical Española, Madrid, 1969.
- Shapiro, L. (1997) La inteligencia emocional de los niños. Bilbao, Zeta.
- Suzuki, A. E. D. M. (1997). El método Suzuki. *Consultado en <http://www.geocities.com/Vienna/6440/el>*, 10.

- Touriñán López, J. M., & Longueira Matos, S. (2010). La música como ámbito de educación. Educación «por» la música y educación «para» la música
- Valencia (2016). La música y desarrollo integral del niño. Recuperado de file:///C:/Users/USER/Downloads/3125-8074-1-PB.pdf
- *Varios* (2007) Competencias en educación musical. Eufonía, 41. Monografía
- Vides, G. (2012). Método Suzuki. *Plurentes. Artes y Letras*, (2).
- Wuytack, J. (1992). ¿Puesta al día de las ideas educativas de Carl Orff. *Música y*.

ANEXOS

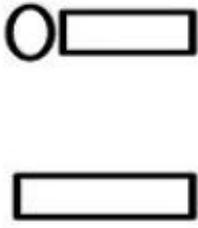
Anexo 1: Ficha grafomotricidad 1

Nombre:

The image shows a handwriting practice sheet. It consists of three columns. Each column has two vertical lines with dots. The first column shows a dashed triangle between the lines. Below each column is a drawing of a girl's face and a butterfly.

Anexo 2: Ficha lectoescritura 1

Nombre:



BUSCAMOS LA LETRA I

U	A	E	O	U	A	E	O	E
O	U	I	O	O	U	I	O	I
A	I	E	I	A	I	E	I	U
A	A	A	O	A	A	A	O	I
A	U	E	O	A	U	E	O	U

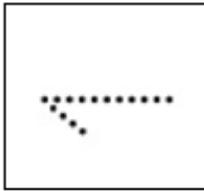
Anexo3: Traje Sevillana

Nombre



Anexo 4: Ficha grafomotricidad 2

Nombre:



Anexo 5: Ficha lectoescritura 2

Nombre:

UU

BUSCAMOS LA LETRA U

A	I	O	E	U	E	A	I
O	I	U	E	A	O	U	I
A	E	A	O	U	I	U	E
U	O	E	I	A	O	U	E
A	I	A	U	O	E	I	U
E	O	U	I	E	U	I	E

Anexo 6: Conjunto de 6

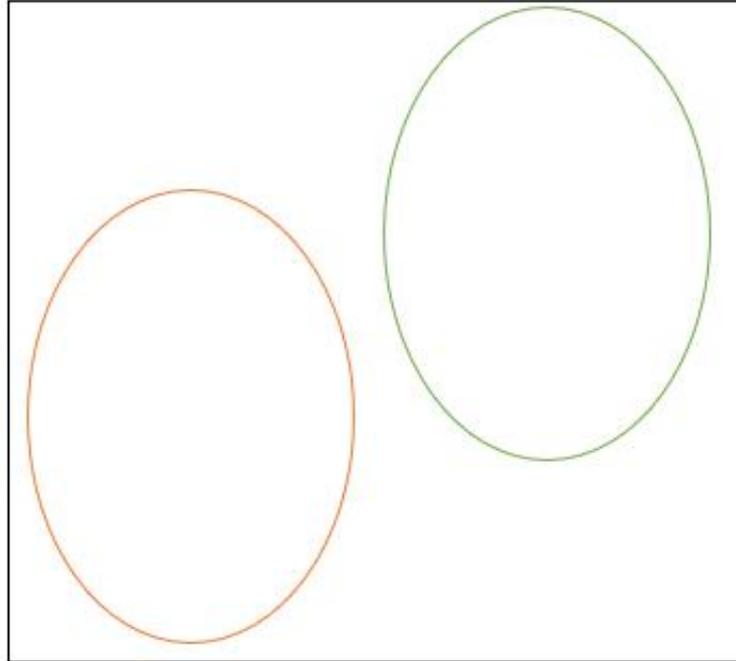
Nombre:

CONJUNTOS DE 6

BUSCA EN LA FALDAS DEL VESTIDO
UN CONJUNTO DE 6 CÍRCULOS Y
METELOS EN UN CÍRCULO.

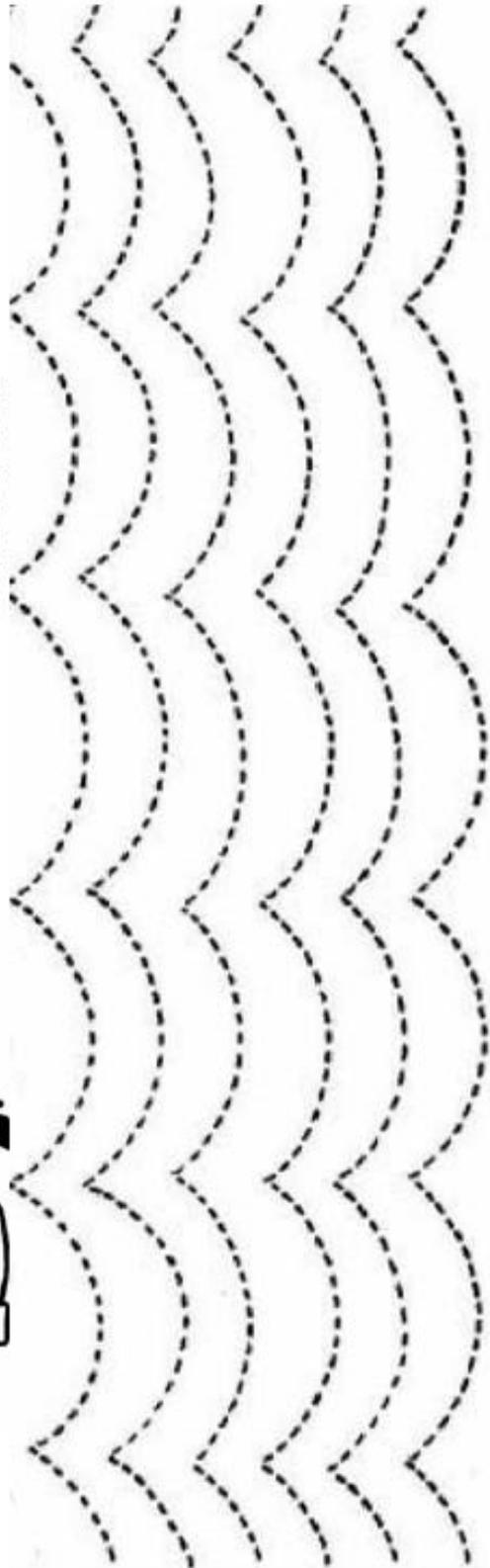
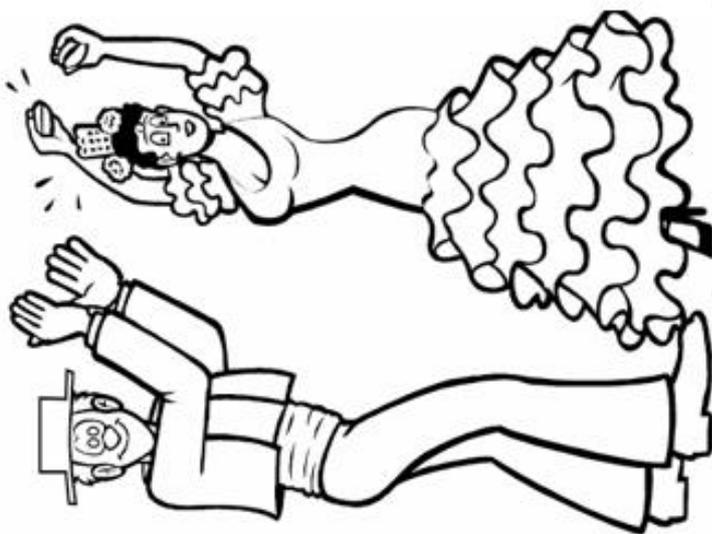


DIBUJA 2 GRUPOS DE 6
LUNARES



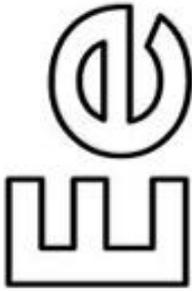
Anexo 7: Ficha grafomotricidad 3

Nombre:



Anexo 8: Ficha lectoescritura 3

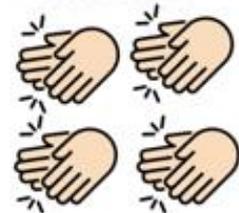
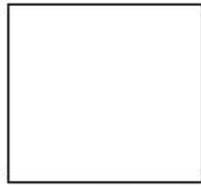
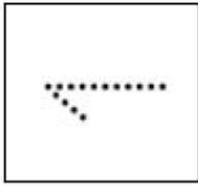
Nombre:

**BUSCAMOS LA LETRA E**

A	I	O	E	U	E	A	I
O	I	U	E	A	O	U	I
A	E	A	O	U	I	U	E
A	O	E	I	A	O	U	E
A	I	A	E	O	E	I	A
E	O	U	I	E	A	I	E

Anexo 9: Ficha grafomotricidad 4

Nombre:



Anexo 10: Ficha lectoescritura 4

Nombre:

AQ

BUSCAMOS LA LETRA A

U	A	E	O	U	A	E	O	E
O	U	I	O	O	U	I	O	I
A	I	E	I	A	I	E	I	U
A	A	A	O	A	A	A	O	I
A	U	E	O	A	U	E	O	U

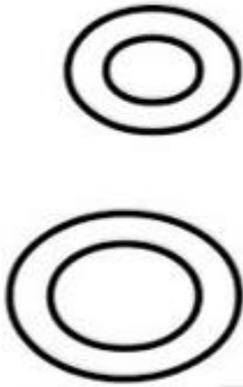
Anexo 11: Ficha grafomotricidad 5

Nombre:

Tracing practice sheet for the letter 'Q'. It features three rows of solid 'Q' characters. The first row has three small 'Q's, the second row has three medium 'Q's, and the third row has two large 'Q's. To the right of each row are dashed versions of the 'Q' for tracing. The first row has two dashed 'Q's, the second row has two dashed 'Q's, and the third row has two dashed 'Q's. The dashed 'Q's are arranged in three columns: the first column has two dashed 'Q's per row, the second column has two dashed 'Q's per row, and the third column has two dashed 'Q's per row. Each dashed 'Q' has a small arrow indicating the starting point and direction of the stroke.

Anexo 12: Ficha lectoescritura 5

Nombre:



BUSCAMOS LA LETRA O

U	A	E	O	U	A	E	O	E
O	U	I	O	O	U	I	O	I
A	I	E	I	A	I	E	I	U
A	A	A	O	A	A	A	O	I
A	U	E	O	A	U	E	O	U

Anexo 13: Sumando abanicos

Nombre

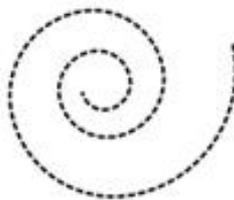
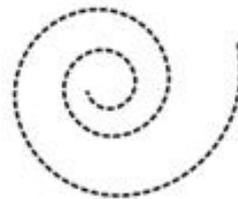
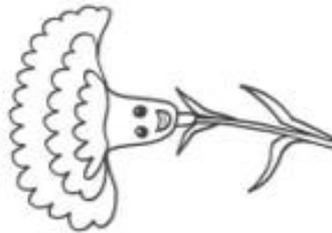
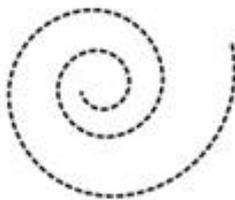
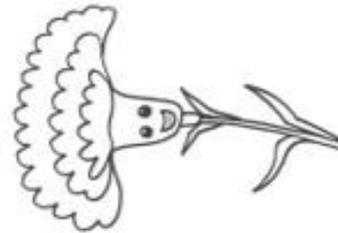
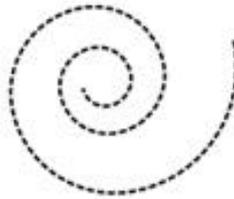
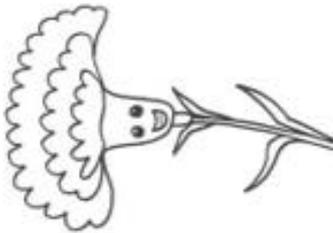
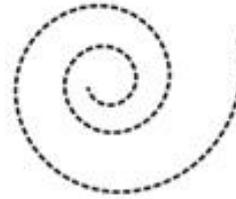
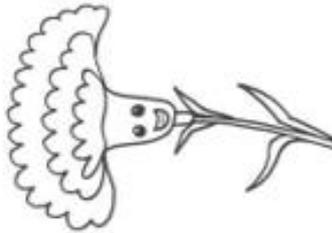
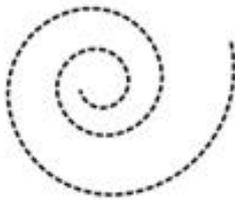
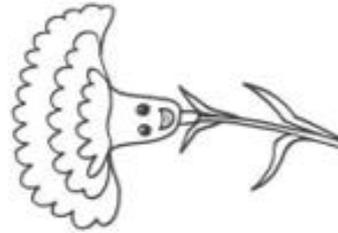
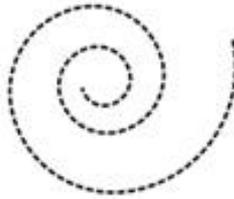
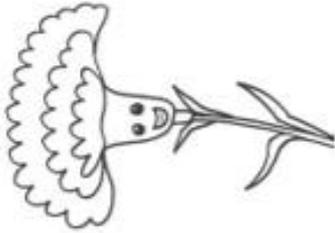
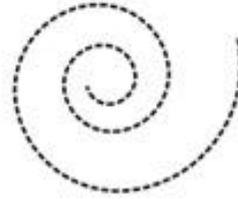
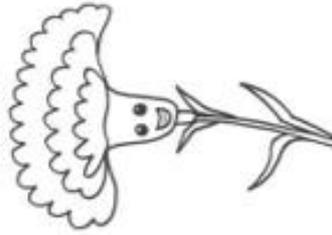
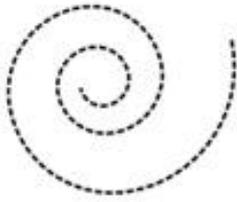
$$\begin{array}{c} \text{Abanico con 2 puntos} \\ \square \end{array} + \begin{array}{c} \text{Abanico con 1 punto} \\ \square \end{array} = \begin{array}{c} \text{Abanico vacío} \\ \square \end{array}$$

$$\begin{array}{c} \text{Abanico con 3 puntos} \\ \square \end{array} + \begin{array}{c} \text{Abanico con 2 puntos} \\ \square \end{array} = \begin{array}{c} \text{Abanico vacío} \\ \square \end{array}$$

$$\begin{array}{c} \text{Abanico con 1 punto} \\ \square \end{array} + \begin{array}{c} \text{Abanico con 4 puntos} \\ \square \end{array} = \begin{array}{c} \text{Abanico vacío} \\ \square \end{array}$$

$$\begin{array}{c} \text{Abanico con 3 puntos} \\ \square \end{array} + \begin{array}{c} \text{Abanico con 2 puntos} \\ \square \end{array} = \begin{array}{c} \text{Abanico vacío} \\ \square \end{array}$$

Anexo 14: Ficha grafomotricidad 6

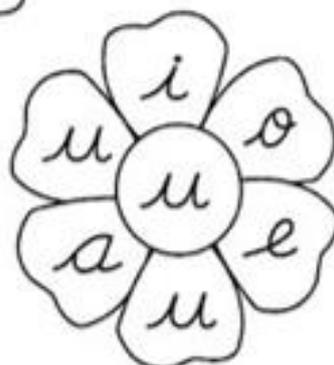
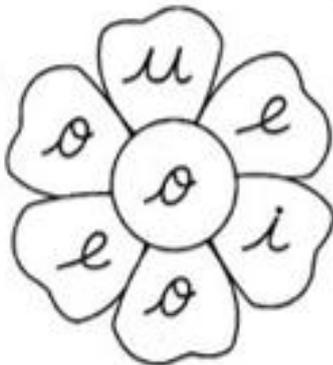
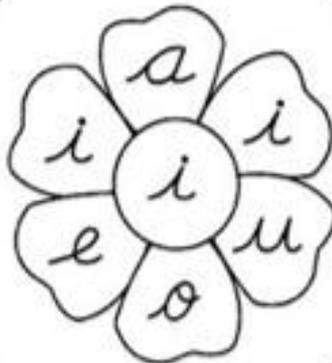
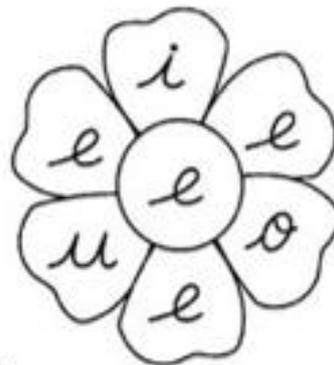
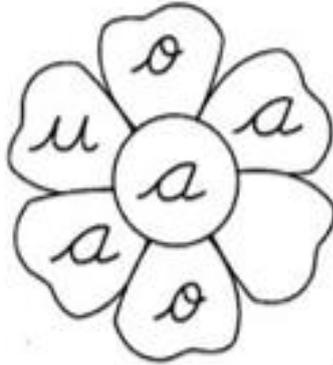


Nombre _____

Anexo 15: Ficha lectoescritura 6

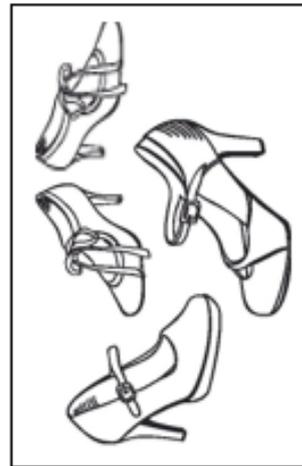
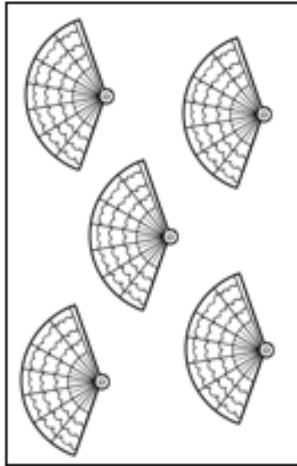
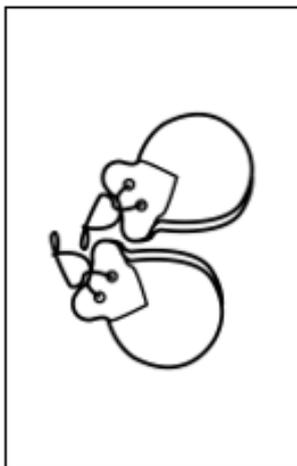
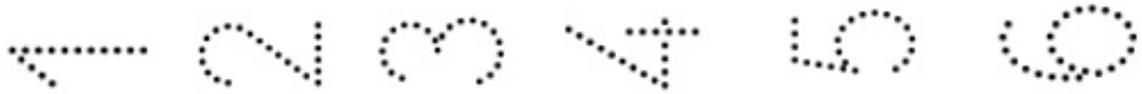
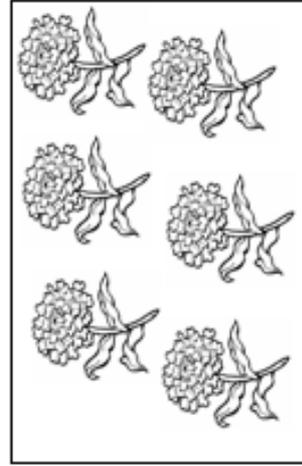
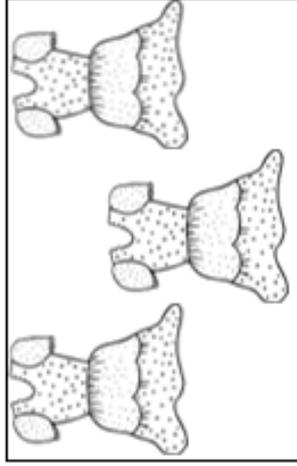
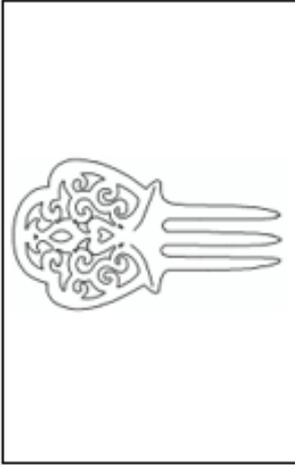
Nombre

Pinta los pétalos según el color que se indica para cada vocal.



Anexo 16: Ficha grafomotricidad 7

Nombre:



Anexo 17: Ficha lectoescritura 7

Nombre:

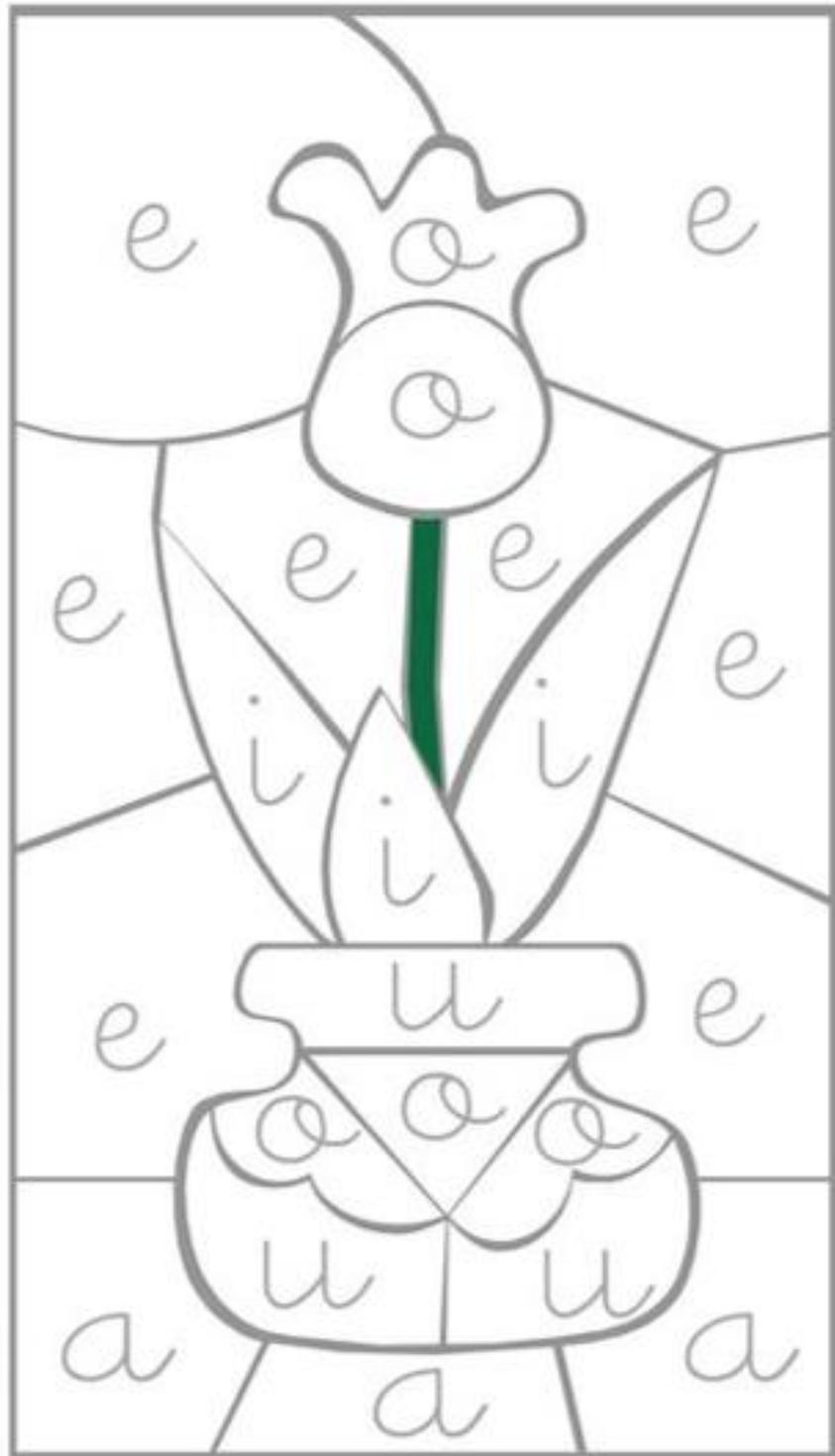
a

e

i

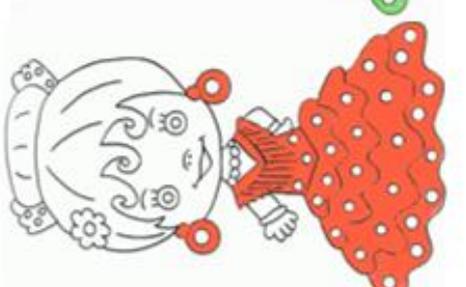
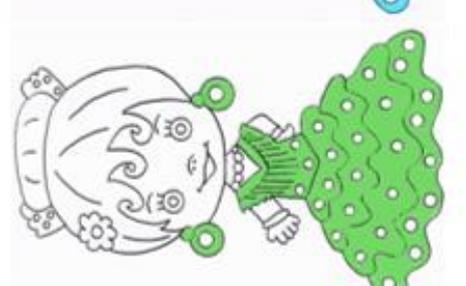
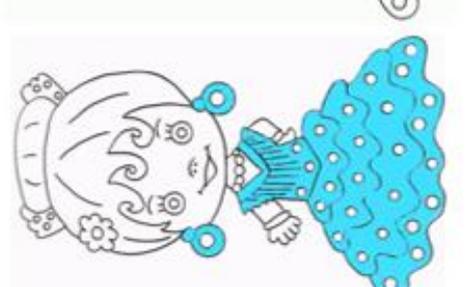
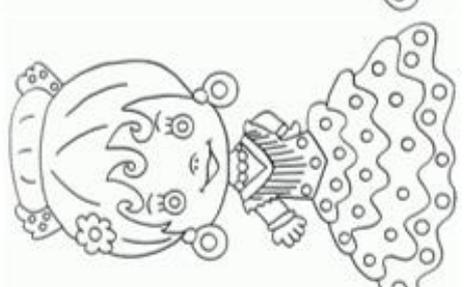
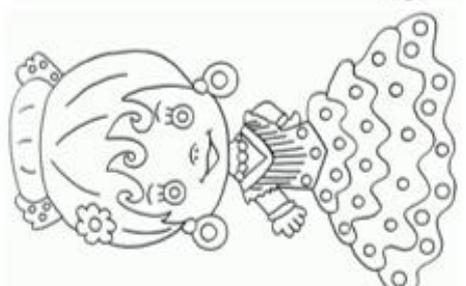
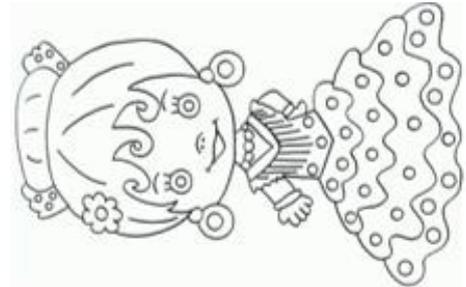
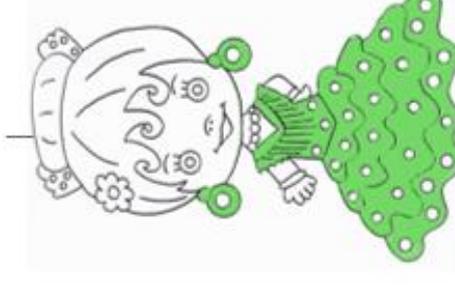
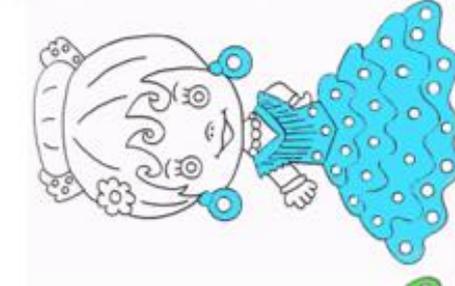
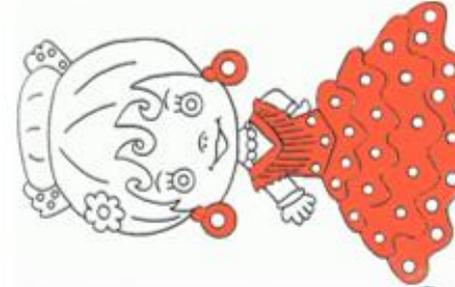
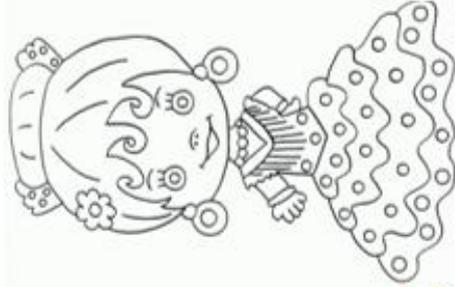
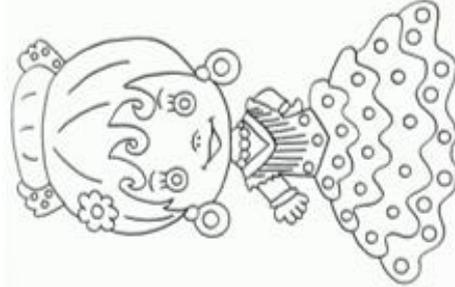
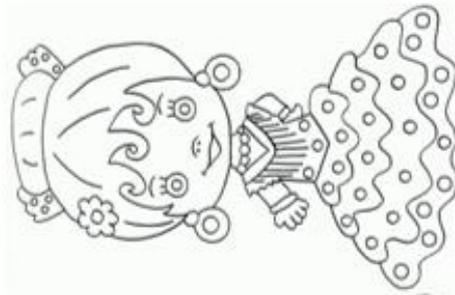
o

u



Anexo 18: Vestidos cambiantes

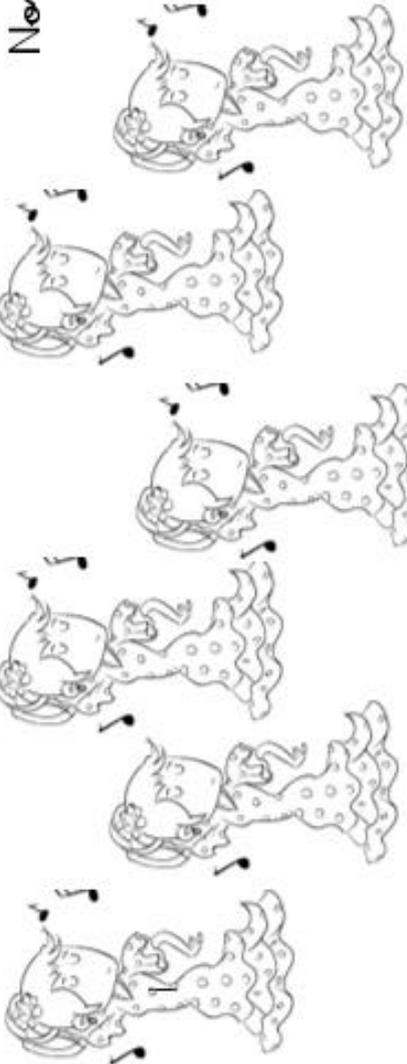
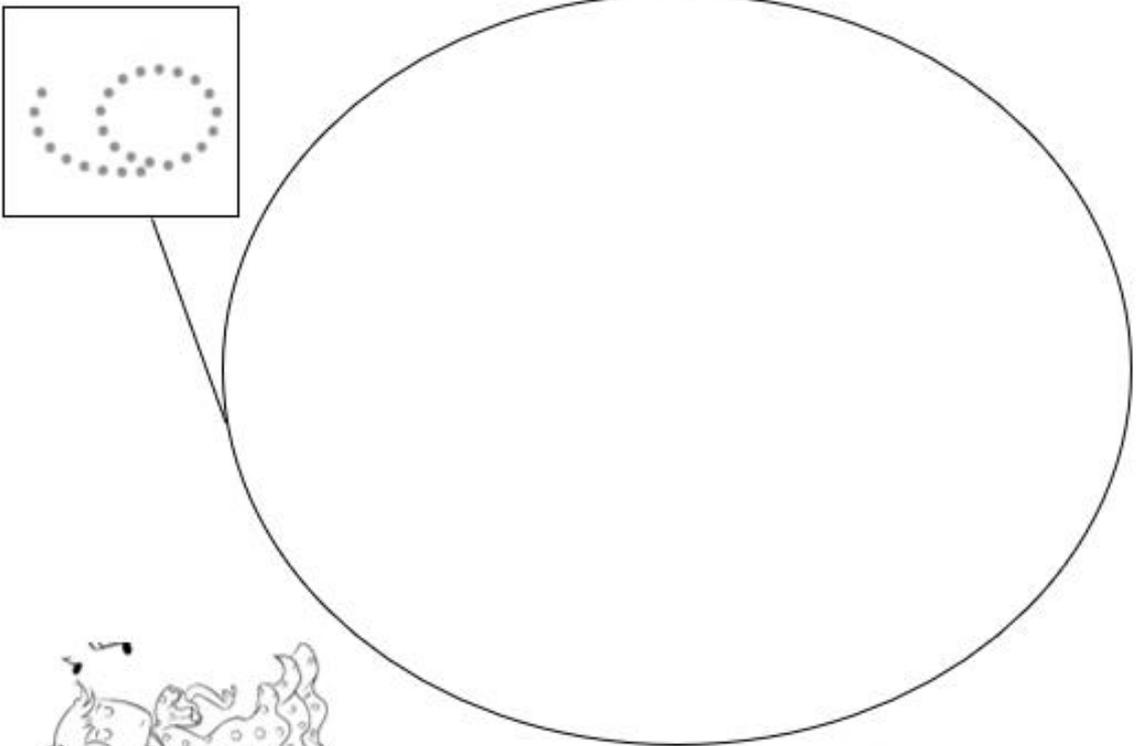
Nombre:



COMPLETA LAS SERIES:

Anexo 19: Ficha grafomotricidad 8

Nombre:



Anexo 20: Ficha lectoescritura 8

Nombre

LA  HA VENIDO

TRAYENDO OTRA VEZ



Y AL  PELADITO

DE  VERDES VISITÓ.

LOS  CRECEN

Y ESTÁN CUBIERTOS DE



YA TODOS LOS



ESTÁN REPLETOS DE 

Anexo 21: Poster repaso

Nombre:

