

**MÁSTER UNIVERSITARIO DE PROFESOR EN EDUCACION SECUNDARIA Y BACHILLERATO**



## **TRABAJO FIN DE MÁSTER**

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA, HISTORIA DEL ARTE**

**EL ARTE GRIEGO**

**AUTOR: JORGE MORENO ACEVEDO**

**TUTORA: SILVIA MARTINEZ CANO**

**CURSO: 2019-2020**

**MADRID. 1ª CONVOCATORIA, 15 DE JUNIO DE 2020**

## Tabla de contenido

|   |    |
|---|----|
| 1.RESUMEN.....  | 1  |
| 2. INTRODUCCIÓN. ....   | 4  |
| 3. NORMATIVA. ....  | 5  |
| 3.1. Fundamentación. ....   | 5  |
| 4.PRESENTACIÓN DEL CENTRO. ....   | 8  |
| 4.1 La identidad.....   | 8  |
| 4.2 Servicios de los que dispone el Centro, instalaciones y equipamiento: .....     | 11 |
| 4.3. Profesorado. ....  | 11 |
| 4.4. Alumnado.....  | 12 |
| 4.5. Niveles educativos. ....   | 13 |
| 4.6. Participación y organización del centro. ....                                  | 16 |
| 4.7. Actividades complementarias y Extraescolares que se realizan en el Centro..... | 17 |
| 4.8. Proyectos que existen en el Centro y lo diferencian de los demás.....          | 18 |
| 5. OBJETIVOS. ....  | 20 |
| 5.1. Objetivos generales del Bachillerato.....                                      | 20 |
| 5.2. Objetivos pertenecientes a la Historia del Arte.....                           | 20 |
| 6. CONTRIBUCIÓN A LA ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS. ....                              | 22 |
| 7. BLOQUES DE TRABAJO Y UNIDADES DIDÁCTICAS. ....                                   | 26 |

|  |     |
|--|-----|
| 8. METODOLOGIA. ....   | 62  |
| 9. EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN. ....                | 66  |
| 9.1. Recuperación de evaluación.....                         | 68  |
| 10. MEDIDAS ORDINARIAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD. ....     | 69  |
| 10.1. Medidas que promuevan el hábito de lectura.....        | 71  |
| 11. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS. ....                        | 72  |
| 11.1. Actividad complementaria y proyecto de innovación..... | 73  |
| 12. SISTEMA DE ORIENTACIÓN Y TUTORIA.....                    | 78  |
| 13. UNIDAD DIDÁCTICA 1. EL ARTE GRIEGO.....                  | 79  |
| 14. UNIDAD DIDÁCTICA 2. EL ARTE ROMANO. ....                 | 100 |
| 15. GUIA DE APRENDIZAJE.....                                 | 120 |
| 16. BIBLIOGRAFÍA.....  | 131 |
| 17. ANEXOS.....  | 135 |

## 1.RESUMEN.

En este trabajo de Fin de Máster titulado "El Arte Griego", he propuesto una programación didáctica para el curso de 2º de Bachillerato en la asignatura de Historia del Arte. Están incluidas dentro de la programación las dos Unidades Didácticas que serán desarrolladas en el presente trabajo, dichas Unidades Didácticas se impartirán en el primer trimestre del curso.

Toda la programación didáctica se ajusta a los parámetros establecidos por la LOMCE, y por el Real Decreto que establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.

Este trabajo nace de la inquietud y necesidad de saber realizar una programación didáctica efectiva que pudiera ser puesta en práctica en mi futuro como docente, esta es sin duda una cuestión a la que todos los profesores nos tendremos que enfrentar y debemos estar preparados para responder a las demandas de los alumnos, que son los protagonistas. Por eso es importante que aportemos nuevas ideas a las programaciones, con el fin de que se adecuen a los tiempos que corren. Además, no hay que olvidar que la realización de una programación es uno de los requisitos básicos que se piden en las oposiciones de profesorado, por lo que es muy importante saber realizar una programación y me parecía una ocasión única para poder aprender a hacerlo. Por otro lado, no hay que olvidar que al ser una programación perteneciente al curso de 2º de Bachillerato los parámetros están muchas veces sujetos a las pruebas de la EVAU, por lo que los contenidos deben ser muy rigurosos.

Escogí las dos primeras unidades didácticas de la Historia del Arte (Griego y Romano) porque pienso que si soy capaz de hacer comprender la importancia del desarrollo del arte en esta época, los alumnos tendrán una serie de recursos que los hará enfrentarse al resto de la asignatura de una manera más autosuficiente, aplicando lo aprendido en estas unidades a todo el conjunto de la materia.

## RESUME

In this End-of-Master project entitled "The Greek Art", I have proposed a didactic program for the 2nd year of Baccalaureate in the subject of Art History. The two didactic units that will be developed in this work are included in the programming; these didactic units will be taught in the first quarter of the course.

All the didactic programming is adjusted to the parameters established by the LOMCE, and by the Royal Decree that establishes the basic curriculum of the Compulsory Secondary Education and the Baccalaureate.

This work arises from the concern and need to know how to carry out an effective didactic programming that could be put into practice in my future as a teacher, this is undoubtedly a question that all teachers will have to face and we must be prepared to respond to. the demands of the students who are the protagonists. That is why it is important that we contribute new ideas to the programs, in order that they adapt to the current times. In addition, it should not be forgotten that the realization of a program is one of the basic requirements that are asked for in the teaching competitions, so it is very important to know how to carry out a program and it seemed to me a unique opportunity to learn how to do it.

It is true that being a programming belonging to the 2nd Baccalaureate course, the parameters are often subject to the EVAU tests, so the content must be very rigorous.

I chose the first two didactic units of Art History (Greek and Roman) because I think that if I am able to make understand the importance of the development of art at this time, students will have a series of resources that will make them face the rest of the subject in a more self-sufficient way, applying what they have learned in these units to the entire set of subjects.

## 2. INTRODUCCIÓN.

El siguiente trabajo de Fin de Máster es una programación didáctica de la asignatura de Historia del Arte, irá dirigida al curso de 2º de Bachillerato. Es un curso muy importante en la vida de un alumno pues cuenta con la presión añadida de ser el paso previo a la Universidad, por lo que se tendrá que preparar correctamente la asignatura para que el alumno supere las Pruebas de Acceso a la Universidad sin dificultades. Se propondrá una metodología activa y participativa en la medida de lo posible, intentando afianzar enseñanzas prácticas y positivas en los alumnos.

El presente Trabajo Final de Máster responde a una inquietud necesaria para mi futuro particular, que es el de saber desarrollar una programación didáctica satisfactoria, tanto para los alumnos como para mí. En cuanto a la planificación curricular, las unidades didácticas que he desarrollado en este trabajo son las del Arte Griego y el Arte Romano, son las correspondientes a los dos primeros temas de la asignatura, he elegido estas Unidades Didácticas porque creo que si se desarrolla un conocimiento positivo en lo referente a estos temas, los alumnos tendrán más fácil el relacionar conceptos futuros en los temas que abordaremos más adelante en la asignatura.

En cuanto a los objetivos que pretendo cumplir con este trabajo, es del ejercer una metodología participativa que permita a los alumnos desarrollar conocimientos que puedan aplicar a su vida diaria, es decir, que, aunque tengan que aprender cosas de memoria, siempre se queden con conceptos prácticos que los ayuden a formar un pensamiento crítico y honesto.

**Palabras clave:** Metodología, Historia del Arte, Arte Griego, Arte Romano, Objetivos, Didáctica.

### 3. NORMATIVA.

#### 3.1. Fundamentación.

Las disposiciones legales en las que se fundamenta la elaboración de esta programación didáctica son las vigentes a nivel estatal y autonómico en la Comunidad de Madrid en relación con la regulación del Bachillerato.

La programación por su parte se ajusta rigurosamente a lo que establece en primer lugar la LOMCE, Ley Orgánica 8/2013 de 9 de diciembre para la mejora de la calidad educativa y también se rige por el Real Decreto 52/2015, de 21 de mayo, del consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo del Bachillerato.

Me parece curioso cómo se puede apreciar que la asignatura de Historia del Arte aparece por primera vez en 2º de Bachillerato, sin haber tenido un contacto previo en ningún curso anterior. Es cierto que ahora los libros de Historia suelen contar con un apartado pequeño en donde se muestran algunas particularidades del arte en relación con el contexto histórico del tema que se esté dando, y también la aparición de la asignatura de Fundamentos del Arte ayuda a que los alumnos se relacionen antes con los conceptos básicos de la asignatura. Pero creo sinceramente que una ampliación de los contenidos de Historia del Arte en todos esos anteriores cursos a 2º de Bachillerato, es lo que se tendría que implementar para una mejor construcción de los conocimientos en relación con la materia, que por otro lado estoy seguro de que solo beneficiaría a los alumnos, creando una base de conocimientos que los sea útil a la hora de enfrentarse a la asignatura de Historia del Arte en 2º de Bachillerato, que por otro lado es opcional, no hay que



olvidar esto, pero aun así creo que la Historia del Arte beneficiaría también a la comprensión de la Historia.

En cuanto a la fundamentación y normativa por la que se sostiene este Trabajo de Fin de Máster, he realizado una tabla donde se especifican cada una de las leyes que fundamentan el contenido de dicho trabajo.

Dicha tabla se organiza diferenciando aspectos diversos como el currículo y organización de las enseñanzas, evaluación, promoción y titulación, organización y funcionamiento, atención a la diversidad y coexistencia con otros centros. He realizado esta separación para organizar de una manera más clara la información que quería exponer. Cada una de las leyes, órdenes o Reales Decretos que he incluido en la tabla, son en mi opinión necesarias a la hora de garantizar un buen ejercicio docente y que además proteja los intereses y la integridad de los alumnos, pues aunque la programación se desarrolle en torno al ejercicio didáctico de la Historia del Arte, en mi futuro como docente me gustaría observar cómo mis alumnos son libres y pueden ejercer con garantías sus derechos como ciudadanos, sin recibir ningún tipo de discriminación por su orientación sexual o por la diversidad que caracterice a cualquier alumno. Por último, quiero comentar que la tabla es una realización propia.

| ASPECTO   | LEGISLACIÓN ACTUAL   |
|---|--|
| <b>Disposiciones de ámbito general</b>            | Constitución española, de 26 de diciembre de 1978.   |
| <b>Currículo y organización de las enseñanzas</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.</li> <li>- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa.</li> <li>-Ley 12/1987, de 2 de julio, sobre establecimiento de la gratuidad de los estudios de Bachillerato, Formación Profesional y Artes Aplicadas y Oficios Artísticos en los Centros públicos y la autonomía de gestión económica de los Centros docentes públicos no universitarios.</li> <li>-Ley 2/2010, de 15 de junio, de Autoridad del Profesor.</li> <li>-Decreto 48/2015, de 14 de mayo, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria.</li> <li>-Decreto 52/2015, de 21 de mayo, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo del Bachillerato.</li> <li>-Ley 4/2019, de 7 de marzo, de mejora de las condiciones para el desempeño de la docencia y la enseñanza en el ámbito de la educación no universitaria.</li> </ul> |
| <b>Evaluación y promoción de la titulación</b>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>-<b>R.D. 562/2017, de 2 de junio</b>, obtención de los títulos ESO y Bachiller.</li> <li>-<b>R.D. 310/2016, de 29 de julio</b>, de evaluaciones finales de ESO y Bachillerato.</li> <li>-<b>O.F. 4/2017, de 20 de enero</b>, evaluación, promoción y titulación de ESO.</li> <li>-<b>O.F. 50/2017, de 19 de abril</b>, evaluación, promoción y titulación Bachillerato.</li> <li>-<b>O.F. 49/2013, de 21 de mayo</b>, sistema de reclamaciones.</li> </ul>  |
| <b>Organización y funcionamiento</b>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>-<b>R.D. 132/2010, de 12 de febrero</b>, requisitos mínimos de los centros.</li> <li>-<b>O.F. 47/2015, de 15 de mayo</b>, implantación, estructura y el horario Bachillerato.</li> </ul>  |
| <b>Atención a la diversidad</b>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>-<b>O.F. 93/2008, de 13 de junio</b>, atención a la diversidad en Infantil, Primaria y ESO.</li> <li>-<b>O.F. 54/2015, de 22 de mayo</b>, PMAR.</li> <li><b>RESOLUCIÓN 164/2016, de 11 de mayo</b>, Programa de Currículo Adaptado.</li> <li><b>Educación Especial</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ley 2/2016, de 29 de marzo, de Identidad y Expresión de Género e Igualdad Social y no Discriminación de la Comunidad de Madrid.</li> <li>- Ley 3/2016, de 22 de julio, de Protección Integral contra LGTBifobia y la Discriminación por Razón de Orientación e Identidad Sexual en la Comunidad de Madrid.</li> </ul> </li> </ul>   |
| <b>Coexistencia en otros centros</b>              | <p><b>O.F. 204/2010, de 16 de diciembre</b>, de convivencia en los centros.</p> <p><b>D.F. 47/2010, de 23 de agosto</b>, de derechos y deberes del alumnado y de la convivencia en los centros.</p>  |

## 4.PRESENTACIÓN DEL CENTRO.

El centro que propongo para la inserción de la siguiente programación es el Colegio San Viator, que es donde realice mis practicas docentes, es un Centro Concertado Católico, que imparte clases desde educación infantil hasta bachillerato siendo este último, nivel privado. Los centros escolares viatorianos tienen como patrón a San Viator (siglo IV), modelo elegido por el P. Luis Querbes (1793-1859) para establecer la Congregación de los Clérigos de San Viator, y poder así atender a la formación cristiana de la infancia y juventud más necesitadas, en un contexto de revolución y violencia en la Francia del S XIX.

El Colegio San Viator, cuenta con educación infantil, primaria, secundaria obligatoria y bachillerato, cuenta con 87 profesores y con cerca de 700 alumnos.

### 4.1 La identidad.

El colegio viatoriano es un centro escolar de educación cristiana, que fundamenta su acción educativa en una concepción cristiana de la persona y del mundo, y participa de la Misión evangelizadora de la Iglesia Católica. Además, al ser parte de los colegios viatorianos asume el compromiso de *“Anunciar a Jesucristo y su evangelio, suscitar comunidades en las que se viva, se profundice y se celebre la fe”*, y se ofrece a la sociedad como herramienta válida para la formación integral de la infancia y la juventud.

Es un colegio abierto y ejerce su acción educativa inserta en la realidad, cultura, costumbres y tradiciones del lugar donde se ubica, siendo Usera un barrio multicultural y humilde. Acepta el Régimen de Conciertos Educativos y otras formas de financiación que, manteniendo su identidad, favorezcan el acceso de todos los alumnos sin discriminación alguna.

El colegio viatoriano es fiel a la tradición educativa acumulada durante más de 200 años y entiende la fidelidad a la tradición como algo vivo, que se actualiza en los contextos pedagógicos y sociales nuevos, y en el contexto de la misión viatoriana compartida. Se caracteriza por las siguientes señas educativas:

- El anuncio de la persona, el mensaje y el ejemplo de Jesús de Nazaret, como propuesta de felicidad, y como referente nuclear para vivir según criterios, valores y comportamientos cristianos.
- La promoción de la vida y del carisma del P. Luis Querbes, así como del pasado, del presente y del futuro de la Congregación de los Clérigos de San Viator y de la Comunidad Viatoriana.
- La presentación de San Viator como modelo de vida en el que se inspiró el P. Luis Querbes para cimentar la misión de los Viatores en la escuela y en la parroquia.
- La transmisión de las claves culturales cristianas de interpretación de las experiencias vitales del alumno de manera transversal en el currículum escolar y, de una manera más propia, desde la Enseñanza Religiosa Escolar.
- El desarrollo de propuestas educativas (de tiempo libre, deportivas, culturales, sociales y solidarias) que favorezcan en los educandos una actitud crítica y activa en el mundo, desarrolle la capacidad de preguntarse, de abrirse al misterio de la vida, como preámbulo para llegar al umbral de la fe.
- La oferta de la catequesis y de procesos catecumenales como medios para vivir la fe y la experiencia cristiana.

- El fomento de una adecuada iniciación a la interioridad, la oración y la celebración, por medio de tiempos, actividades y experiencias encaminadas a profundizar en la fe cristiana y a celebrarla, individual y grupalmente.
- El estilo familiar, cercano, saludable y alegre en las relaciones personales y en la convivencia cotidiana, manifestando acogida, respeto y empatía, especialmente con los más necesitados.
- El compromiso de alcanzar las competencias básicas y un buen nivel de calidad en el proceso enseñanza-aprendizaje, valorando el esfuerzo, fomentando la responsabilidad, la cooperación, la creatividad y la innovación, y prestando especial atención al alumnado más necesitado. De igual manera, estamos atentos a la diversidad multicultural del alumnado.
- El cultivo de la profesionalidad, de la identidad vocacional y de la plena integración de los educadores en la misión viatoriana compartida.
- El fomento de la presencia, la participación y la responsabilidad de los padres, madres y tutores legales de los alumnos como garantes primordiales de la educación de los mismos.
- La promoción de actitudes y conductas que fomenten la cultura de la vida y la protección de ésta, que promuevan la defensa de la justicia y la paz en el mundo, que defiendan la igualdad de género, respetuosas con el medio ambiente y otras culturas y otras religiones.

## 4.2 Servicios de los que dispone el Centro, instalaciones y equipamiento:

Antiguamente el colegio contaba con más terreno, pero llegaron a un acuerdo con una cadena de gimnasios y acordaron ceder una parte del terreno para su construcción, y establecieron un acuerdo para que la piscina del gimnasio pudiera ser utilizada por el Colegio para el desarrollo de actividades por parte de los alumnos del centro.

También cuenta con gimnasio propio de buenas instalaciones, un patio bastante amplio con canchas de baloncesto y fútbol, taller de tecnología, aulas de ciencias, servicio de comedor, secretaria, servicio de venta de uniformes, y servicio de becas.

## 4.3. Profesorado.

- Son los primeros responsables de la calidad de los procesos pedagógicos, de su formación permanente, de educar desde el aprendizaje de competencias para la formación personal y social, y de una pastoral centrada explícitamente en la competencia espiritual.
- Su influencia en la acción educativa es de gran importancia, lo mismo que su profesionalidad, competencia y testimonio personal como condicionantes de la eficacia de este Carácter Propio.
- Su función mediadora es de acogida, de comprensión, de acompañamiento y organización de la vida del aula.
- Su labor de equipo le mantiene unido tanto a los padres como a los demás educadores.
- Su coherencia es la mayor garantía de los valores y de la formación que desea transmitir.

En total suman 87 profesores y todos ellos tienen en común la vocación plena en su actividad docente, se organizan por especialidades a la hora de desarrollar los seminarios, pero también combinan diferentes áreas de trabajo para mejorar la interdisciplinariedad entre las diferentes especialidades y permitir al alumno alcanzar mejores cotas de comprensión entre las diversas áreas.

Dicho esto, existen diferentes áreas de especialización:

- Lengua castellana y literatura.
- Lenguas extranjeras.
- Matemáticas, ciencias y tecnología.
- Humanidades, ciencias sociales y ERE.
- Artes.
- Orientación.

#### 4.4. Alumnado.

Actualmente el centro cuenta con cerca de 800 alumnos de diferentes niveles socioeconómicos y de diferentes lugares de la ciudad de Madrid, lo que por un lado facilita la integración, favorece la diversidad y los diferentes puntos de vista, algo que sin duda beneficia a la convivencia y el respeto, valores que en un futuro serán esenciales por parte de los alumnos. Sin contar los grupos de Educación Infantil, el centro cuenta con cuatro clases diferentes por curso, lo que aumenta significativamente el número de alumnos, además todos los cursos que pertenecen a una misma etapa educativa se concentran en una misma zona, lo que facilita mucho la cohesión de grupo, lo que beneficia a profesores y alumnos. En cada una de las clases nos encontramos con una media

de unos 30 alumnos, mezclados entre sí entre chicos y chicas, no hay una diferenciación clara, ya que hay prácticamente el mismo número de chicas que de chicos.

Por otra parte, el centro cuenta con chicos y chicas con necesidades especiales que obtienen el mejor trato posible, adaptando en la medida de lo posible las características físicas del centro y también adaptando las clases y las medidas curriculares que sean necesarias para el correcto desarrollo del aprendizaje. Hay también alumnos que por sus necesidades emocionales necesitan la ayuda de profesionales que los guían en su correcto desarrollo para no dejar a nadie atrás.

En cuanto a alumnos con capacidades especiales, el centro cuenta con diversos programas específicos para potenciar todo lo posible su capacidad, incluyendo adaptaciones curriculares muy por encima del nivel al que pertenece por curso. El centro tiene diferentes convenios con universidades para ir trabajando con estos chicos con tanto potencial, para poder ir guiando su correcto desarrollo atendiendo a sus necesidades académicas.

#### 4.5. Niveles educativos.

- Educación infantil.
- Educación primaria.
- Educación secundaria obligatoria.
- Bachillerato.

El colegio cuenta con un programa de diversificación, llamado PMAR. Se imparte en la educación secundaria.



Me gustaría destacar un par de aspectos que en mi opinión son remarcables dentro de las características que hacen que este colegio este en unos altos niveles de calidad educativa, para empezar, cuenta con numerosos equipos de trabajo o comisiones que se encargan de diferentes tareas y que conjuntamente abarcan a todas las necesidades de los alumnos, en adelante los iré mencionando.

- **Equipo de liderazgo pedagógico ( ELP )**

Este equipo se encarga de dinamizar la innovación metodológica en el centro, acompañar al resto del claustro en la elaboración de los porfolios docentes, potenciar la investigación sobre la acción docente.

- **Equipo de Pastoral Colegial**

La misión de la evangelización es común para todo el personal del Centro y ha de ser sostenida no solamente por los miembros del Equipo de Pastoral, aunque a ellos les corresponda la tarea de organizar y coordinar las líneas de reflexión – acción.

- **EMTC (Equipo de mediación y tratamiento de conflictos)**

Este grupo de profesores tiene la labor de organizar y llevar a la práctica la tarea de la prevención y la resolución de conflictos interpersonales en el ámbito escolar mediante las siguientes herramientas:

- Intervención de los alumnos ayudantes.
- Observatorio de la convivencia.
- Mediación o resolución dialogada de los conflictos.
- Orientación en la adquisición de habilidades sociales.

- **Equipo de educación no emocional.**
- **Equipo de educación afectivo – sexual.**

#### **Otros grupos del Centro:**

- **Coaching pedagógico:** se centran en ayudar a los docentes a sacar el máximo potencial de los alumnos.
- **Coordinador de investigación (Secundaria):** se encarga de coordinar los diferentes niveles de investigación.
- **Coordinadores de convivencia Secundaria:** su misión es la de facilitar y desarrollar un buen ambiente en el centro.
- **Coordinación ERASMUS:** servicio de enlace entre los diferentes programas ERASMUS que maneja el centro.
- **Equipo coordinador de calidad:** Su misión es aportar las claves para liderar situaciones complejas en donde se integra la gestión.

- **Comunicación:** enlace permanente entre los alumnos, padres, profesores y los diferentes equipos pedagógicos.

#### 4.6. Participación y organización del centro.

- **Departamento didáctico al que pertenezco en el centro:**

- **Humanidades, ciencias sociales y ERE.**

El grupo está conformado por la jefa del departamento, María José González, y por los profesores, Adolfo Velasco, Carlos Moreno, Cristina López, Diego Millán, Esther Pascual, Juan Cruz, Javier Gómez Bolado, Miriam Aboal, David Rodríguez, Javier Benayas y Fátima Plazas.

La organización de este departamento es muy funcional y efectiva, tienen contacto entre todos los profesores y la capacidad para trabajar en proyectos conjuntos es muy elevada y motivadora. Cuando se proponen alguna actividad siempre la sacan a delante con satisfacción.

Obligatoriamente se tiene que reunir todos los profesores de este departamento, seis veces al año, con motivo de las evaluaciones.

La evaluación inicial tiene lugar el día 9 de septiembre y se acaba el 13 de ese mismo mes, las reuniones por su parte suelen ser desde las 15.30 hasta las 17.30h.

Mas adelante tiene lugar la primera evaluación, en la que se reúnen todos los profesores y durante unos días, concretamente desde el 26 de noviembre al 28 de ese mismo mes, se tienen las reuniones de evaluación, para valorar a todos los grupos de secundaria.

La segunda evaluación se encuentra localizada en la última semana de febrero, con sesiones grupales de evaluación los martes y miércoles.

Por su parte la tercera evaluación tiene lugar la última semana de mayo y se realiza una reunión extraordinaria, más adelante el departamento se vuelve a reunir para la evaluación final ordinaria, la reunión se desarrolla los lunes y los martes, es decir los días 1 y 2 de junio, ya que el 4 de junio tienen que estar puestas las notas.

Por último, tiene lugar la reunión de la evaluación final extraordinaria, que tiene lugar el lunes 22 de junio, la reunión tiene lugar por la mañana y por la tarde.

#### 4.7. Actividades complementarias y Extraescolares que se realizan en el Centro.

El Centro tiene un sinnúmero de actividades que se adaptan a cada curso dependiendo del nivel de este, lo que permite una identificación mucho más efectiva de esas actividades desarrolladas y que así los alumnos puedan poner en contexto con lo que están estudiando. Como cada curso tiene diferentes actividades, pondré a continuación las actividades que todos los alumnos del centro tienen como comunes, es decir, que desarrollan todos y cada uno sin diferencias de curso o edad.

##### **Semana Viatoriana**

- Carnaval
- Semana del Libro
- Proceso de información, elección y formación de los alumnos ayudantes
- Programa de Educación Vial.
- Festival de Música

- Teatro de “Lorena”
- Actividad final de curso

## **PASTORAL – DAS**

- Celebración de San Viator
- Talleres y Mercadillo Solidario
- Campañas Solidarias
- Celebración de Adviento
- Jornada por la Paz
- Celebración de la Cuaresma (Miércoles de Ceniza)
- Celebración de la Pascua
- Ofrenda floral a María
- Celebración comuniones de 4ºEP
- Hermanamiento-pulsera
- Carrera solidaria

### **4.8. Proyectos que existen en el Centro y lo diferencian de los demás.**

Los proyectos de este centro son muy variados y al igual que pasa con las actividades extraescolares, también se dividen por cursos y por departamentos. Existen proyectos como el del bachillerato artístico, consistente en decorar con pintura un muro colegial, talleres interactivos de la historia artística de Madrid y preparación de trabajos y exposiciones de los mismos.

En 4º de ESO se realiza una actividad que consiste en llevar a cabo una estancia de 3-4 días en una empresa o institución llevando a cabo un aprendizaje de lo que es el mundo laboral. También en 4º de ESO se realiza un viaje fin de etapa, consistente en un viaje a la Comunidad Valenciana y se llevarán a cabo numerosas actividades lúdico – culturales.

Por su parte en 1º de Bachillerato realizan un viaje de estudios a Austria, con la posibilidad de conocer una cultura y un modo de vida diferente, se realizan también numerosas actividades culturales.

El departamento de orientación cuenta con intervenciones grupales programadas para los padres con diferentes talleres como inteligencia emocional, charlas informativas, técnicas de estudio, técnicas de trabajo intelectual, talleres de responsabilidades con uno mismo, para mejorar el autocontrol y el cuidado con sus iguales.

En cuanto a proyectos generales, el Centro cuenta con numerosos proyectos de implantación de habilidades, por ejemplo, en 1º de ESO hay talleres para de iniciación a la ESO y programas de alumnos para mejorar la comunicación.

En 2º de ESO realizan talleres para aprender a organizarse en el estudio y en el desarrollo de las actividades, además de talleres de capacidades para las competencias curriculares.

En 3º de ESO existen proyectos para aprender a gestionar emociones y ayudar a saber dar y recibir elogios.

En 4º de ESO reciben numerosas charlas e intervenciones grupales donde se tratan temas acerca de su futuro más cercano una vez que terminen la educación secundaria obligatoria.

## 5. OBJETIVOS.

### 5.1. Objetivos generales del Bachillerato.

Los objetivos generales de etapa son los que establecen las capacidades que se espera que al final del Bachillerato haya desarrollado una alumna o alumno, como consecuencia de la intervención educativa que el centro haya planificado intencionalmente. Los objetivos de etapa se concretan en los objetivos de las distintas materias, con los que se intenta precisar la aportación que, desde cada una de ellas ha de hacerse a la consecución de los objetivos de etapa. El [Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre BOE](#), por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato establece los diferentes objetivos que se esperan alcanzar de los alumnos al finalizar la etapa de Bachillerato, en el siguiente enlace se pueden consultar todos esos objetivos a los que hago referencia: <http://www.educacionyfp.gob.es/contenidos/estudiantes/bachillerato/informacion-general/objetivos.html>

### 5.2. Objetivos pertenecientes a la Historia del Arte.

El objetivo del estudio de la Historia del arte principalmente se centra en el análisis de las diferentes obras de arte resultantes del talento y de la creatividad, que logra expresarse mediante características especiales que transforman la realidad a través de la visión del artista.

Este será uno de los objetivos básicos de esta etapa, en donde también se incluyen la observación, el análisis, la interpretación y la valoración de las obras de arte, sabiendo situarlas en

su contexto, tanto temporal como espacial. Pero algunos de los objetivos o capacidades que te ofrece el estudio de la Historia del Arte no aparecen tan bien acotados y son precisamente esas cualidades que no se encuentran bien definidas las que muchas veces son más importantes. El estudio de la Historia del Arte consolida ciertos valores que en nada tienen que envidiar al simple disfrute de una obra de arte, pues, al fin y al cabo, no se necesita ser un experto en arte para disfrutar una obra artística, pero sí para analizarla correctamente. Por lo tanto la Historia del arte enseña valores que se quedan perennes en los alumnos y alumnas, tales como el respeto a la producción artística, preocupación por el patrimonio histórico artístico y el desarrollo de la responsabilidad de su conservación, además de la comprensión global que te da el estudio de la Historia del Arte gracias al acompañamiento de la Historia, lo que nos ofrece un estudio paralelo y la capacidad de comprender las obras artísticas no solo como meras manifestaciones de la creación humana, sino también por su importancia política y social.

La enseñanza de la Historia del Arte en el Bachillerato tendrá como finalidad desarrollar las siguientes capacidades:

- 1.** Entender y apreciar la importancia de la Historia del Arte junto con su evolución y su importancia dentro de la sociedad a lo largo de la historia.
- 2.** Comprender las obras de arte como manifestaciones del creativo humano, tanto como para ser simplemente disfrutadas y/o reconocidas como testimonios del patrimonio cultural.
- 3.** Servirse de protocolos de análisis para el correcto estudio de las obras de arte y así permitir apropiarse del conocimiento y la comprensión de los lenguajes artísticos y el correcto uso de la terminología perteneciente a este campo.



4. La capacidad de diferenciar, reconocer y calificar las manifestaciones artísticas, colocándolas en su periodo de tiempo correspondiente de los estilos y artistas principales y más destacados del arte occidental.

5. Participar activamente en la conservación del patrimonio histórico artístico, considerándolo una fuente de riqueza que debe legarse a las generaciones venideras

6. Contribuir al aprendizaje del gusto personal por el arte, aumentando el sentido crítico y siendo capaz de organizar discursos donde las ideas en torno a una manifestación artística queden bien contempladas, sin caer en tópicos ni clichés fáciles.

7. Obtener una autonomía propia y significativa a la hora de buscar información en las diferentes fuentes sobre los aspectos más importantes de la Historia del Arte, para lograr una mejor concepción sobre las diferentes manifestaciones desarrolladas a lo largo del tiempo.

## 6. CONTRIBUCIÓN A LA ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS.

La Historia del Arte tiene la capacidad de integrar y desarrollar todas las competencias clave, pero si nos ceñimos específicamente a los perfiles competenciales, debemos destacar algunas competencias que se potencian especialmente dentro de esta materia. La competencia de conciencia y expresiones culturales, la competencia en comunicación lingüística, la competencia social y cívica, estas serían las que a priori más se desarrollarían en el estudio de la Historia del Arte, pero nuestro papel debe ser el de hacer ver a los alumnos que la Historia del Arte reúne todas y cada una de las competencias, si se sabe qué aspectos desarrollar claro está, por eso a

continuación desarrollare brevemente todas las competencias clave en relación al estudio de la Historia del Arte.

**Competencia en comunicación lingüística:** Esta competencia es vital en el estudio de la Historia del Arte, pues los alumnos deberán desarrollar un lenguaje específico al tener que referirse a estilos, técnicas y artistas, todo esto asimilando el lenguaje específico y científico. También se trabaja esta competencia con los diversos medios de divulgación que serán utilizados en las clases, ya sean textos explicativos, informativos, descriptivos o bibliográficos. Además, debemos atender que uno de los principios básicos en la asignatura es el trabajo sobre diversos textos, en donde el alumno tendrá que comentar dichos textos apropiándose del lenguaje básico específico de la especialidad.

**Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:** A primera vista nos podría parecer la competencia con más dificultad a la hora de relacionarla con la Historia del Arte, pero si atendemos profundamente a esta materia, encontraremos que nos podemos acercar a esta competencia cuando estudiamos los cánones, las dimensiones espaciales, las relaciones entre las partes de un conjunto, los patrones geométricos del mundo clásico, las medidas arquitectónicas, la distribución de pesos en diversas estructuras.

**Competencia digital:** Esta competencia es una de las más importantes a desarrollar en la actualidad, en esta asignatura se puede desarrollar de múltiples formas, ya sea a la hora de buscar

y contrastar información a través de la red, buscar recursos, acudir a canales de difusión artística, la posibilidad de recorrer grandes obras de arte a través de técnicas de realidad virtual, y otras diversas formas de trabajar esta asignatura mediante dispositivos digitales. Además, la Historia del Arte en general se ha visto muy beneficiada por la aparición de las tecnologías, por lo que también se ha notado ese beneficio en la didáctica de la asignatura.

**Competencia de aprender a aprender:** Esta competencia se desarrolla durante toda la etapa de la asignatura, ya que la información que el alumno vaya adquiriendo le servirá para su posterior aplicación a la hora de comentar obras de arte que no solo requieran de un mero comentario formal estilístico, sino que también le ayudara a formar paisajes de aprendizaje donde exponga los aspectos históricos, sociológicos e iconográficos. Además, la evolución de la Historia del Arte permite enlazar características que perviven en diferentes estilos y que los hacen reconocibles a la hora de diferenciar etapas y aplicar conocimientos ya adquiridos.

**Competencia social y cívica:** Esta competencia es inseparable del estudio de la Historia del arte ya que contribuye a que los alumnos, aprecien, valoren, conserven y disfruten el patrimonio histórico artístico. Además, la Historia del Arte nos ofrece la posibilidad de estudiar los diferentes tipos de relaciones sociales entre los talleres de arte, los mecenas, los grandes artistas, instituciones religiosas y demás ciudadanía en general, pudiendo ahondar en los retratos sociológicos de cada época en torno al arte.

**Competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:** Como en casi todas las materias, los alumnos tendrán que planificar trabajos donde se promuevan diferentes tipos de desarrollo de actividades en donde tendrán que organizar la información que deseen exponer. También deberán realizar catálogos donde expliquen diferentes obras de arte, además de trabajar de una forma cooperativa en donde se puedan ayudar unos a otros y compartir ideas e información.

**Competencia de conciencia y expresiones culturales:** Seguramente sea la competencia que más se desarrolla con el estudio de la Historia del Arte. Se trabaja en ella de múltiples formas, ya sea en la identificación de los diferentes estilos artísticos, mediante análisis y recensiones de las obras más importantes, puestas en relación con su contexto histórico, cultural y social. Gracias al estudio de las técnicas artísticas más importantes, como son la arquitectura, la pintura y la escultura también se promueve al desarrollo de esta competencia. La comprensión de las dimensiones de la Historia del Arte en relación con los diferentes marcos culturales, como de los diferentes contextos son otra de las aportaciones que tiene esta asignatura, por no hablar del desarrollo de la creatividad artística y la promoción de la intervención de alumnos jóvenes en la vida cultural, potenciando la visita a los espacios donde se desarrollan actividades culturales.

## 7. BLOQUES DE TRABAJO Y UNIDADES DIDÁCTICAS.

La Historia del Arte se divide en bloques de trabajo en los que se reparten los contenidos para 2º de Bachillerato, vienen recogidos en el currículo, conforme a lo dispuesto en el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. Se dividen en 6 los diferentes bloques:

| <b>BLOQUES DE TRABAJO</b> | <b>UNIDADES DIDÁCTICAS</b>   |
|---------------------------|--|
| B1                        | <b>UNIDAD 2: EL ARTE GRIEGO.</b>   |
|                           | <b>UNIDAD 3: EL ARTE ROMANO</b>  |
| B2                        | UNIDAD 4: LA DISOLUCIÓN DEL MUNDO CLÁSICO.   |
|                           | UNIDAD 5: EL ARTE ISLAMICO.  |
|                           | UNIDAD 6: ARTE ROMÁNICO.   |
|                           | UNIDAD 7: EL ARTE GÓTICO   |
| B3                        | UNIDAD 8: EL ARTE DEL RENACIMIENTO EN ITALIA.  |
|                           | UNIDAD 9: EL ARTE EUROPEO DEL RENACIMIENTO.  |
|                           | UNIDAD 10: EL ARTE BARROCO: ARQUITECTURA Y ESCULTURA.                                    |
|                           | UNIDAD 11: EL ARTE BARROCO: PINTURA.   |
|                           | UNIDAD 12: EL ARTE DEL NEOCLASICISMO Y DEL ROMANTICISMO.                                 |
|                           | UNIDAD 13. LA EVOLUCIÓN ARTISTICA EN LA SEGUNDA MITAD DEL XIX. ARQUITECTURA Y ESCULTURA. |

|    |  |
|----|--|
| B4 | UNIDAD 14. LA EVOLUCIÓN ARTISTICA EN LA SEGUNDA MITAD DEL XIX. PINTURA.                                |
| B5 | UNIDAD 15. LA RUPTURA DE LA TRADICIÓN: EL ARTE EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX. VANGUARDIAS.          |
|    | UNIDAD 16. LA RUPTURA DE LA TRADICIÓN: EL ARTE EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX. ARQUITECTURA.         |
| B6 | UNIDAD 17. LA UNIVERSALIZACIÓN DEL ARTE DESDE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX. ARQUITECTURA.             |
|    | UNIDAD 18. LA UNIVERSALIZACIÓN DEL ARTE DESDE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX. LAS ARTES PLASTICAS.      |
|    | UNIDAD 19. LA UNIVERSALIZACIÓN DEL ARTE DESDE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX. NUEVOS SISTEMAS VISUALES. |
|    | UNIDAD 20. LA UNIVERSALIZACIÓN DEL ARTE DESDE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX. PATRIMONIO ARTISTICO.     |

**La temporalización se dividirá junto a los tres trimestres establecidos en el calendario escolar:**

- **1ª Evaluación: Bloques 1 y 2.**
- **2ª Evaluación: Bloques 3 y 4.**
- **3ª Evaluación: Bloques 5 y 6.**

## Bloque 1, Unidad 2: EL ARTE GRIEGO.

| Contenidos   | Criterios de evaluación   | Estándares de aprendizaje evaluables  | CC                 |
|--|---|---|--------------------|
| Grecia, creadora del lenguaje clásico.<br>Principales manifestaciones. | 1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte griego y del arte romano, relacionándolos con sus respectivos contextos históricos y culturales.                   | 1.1. Explica las características esenciales del arte griego y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas.<br>1.2. Define el concepto de orden arquitectónico y compara los tres órdenes de la arquitectura griega.<br>1.3. Describe los distintos tipos de templo griego, con referencia a las características arquitectónicas y la decoración escultórica.<br>1.4. Describe las características del teatro griego y la función de cada una de sus partes.<br>1.5. Explica la evolución de la figura humana masculina en la escultura griega a partir del <i>Kouros de Anavysos</i> , el <i>Doriforo</i> (Policleto) y el <i>Apoxiomenos</i> (Lisipo). | CCL<br>CAA<br>CCEC |
|  | 2. Explicar la función social del arte griego y del arte romano, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas relacionados entre ellos.   | 2.1. Especifica quienes eran los principales clientes del arte griego, y la consideración social del arte y los artistas.   | CCL<br>CSC<br>CCEC |
|  | 3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte griego y del arte romano, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). | 3.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas griegas: Partenón, tribuna de las cariátides del Erecteion, templo de Atenea Niké, teatro de Épidauro.<br>3.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas griegas: <i>Kouros de Anavysos</i> , <i>Auriga de Delfos</i> , <i>Discóbolo</i> (Miron), <i>Doriforo</i> (Policleto), una metopa del Partenón (Fidias), <i>Hermes con Dionisio niño</i>  |                    |

|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
|  |   | (Praxiteles), <i>Apoxiomenos</i> (Lisipo), <i>Victoria de Samotracia</i> , <i>Venus de Milo</i> , friso del altar de Zeus en Pérgamo (detalle de Atenea y Gea.  | CCL<br>CAA<br>CSC<br>CCEC<br>CCL<br>CMCT<br>CD<br>CIEE |
|  | 4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.  | 4.1. Realiza un trabajo de investigación sobre Fidias. Realiza un trabajo de investigación sobre el debate acerca de la autoría griega o romana del grupo escultórico de <i>Laocoonte y sus hijos</i> . | CCEC   |
|  | 5. Respetar las creaciones artísticas de la Antigüedad grecorromana, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio escaso e insustituible que hay que conservar. | 5.1. Confecciona un catálogo con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte antiguo que se conservan en su comunidad autónoma.   | CCEC   |
|  | 6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.  | El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.  | CCL  |



## Bloque 1. Unidad 3. EL ARTE ROMANO

| Contenidos   | Criterios de evaluación  | Estándares de aprendizaje evaluables   | CC                                  |
|--|--|--|-------------------------------------|
| <p>La visión del clasicismo en Roma.</p> <p>El arte en la Hispania romana.</p> | <p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte griego y del arte romano, relacionándolos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p>                   | <p>1.6. Explica las características esenciales del arte romano y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p> <p>1.7. Especifica las aportaciones a la arquitectura romana en relación con la griega.</p> <p>1.8. Describe las características y funciones de los principales tipos de edificios romanos.</p> <p>1.9. Compara el templo y el teatro romano con los respectivos griegos.</p> <p>1.10. Explica los rasgos principales de la ciudad romana a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p> <p>1.11. Especifica las innovaciones de la escultura romana en relación con la griega.</p> <p>1.12. Describe las características generales de los mosaicos y la pintura en Roma a partir de una fuente histórica o historiográfica.</p> | <p>CCL<br/>CAA<br/>CCEC</p>         |
|  | <p>2. Explicar la función social del arte griego y del arte romano, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos.</p>   | <p>2.2. Especifica quienes eran los principales clientes del arte romano, y la consideración social del arte y de los artistas.</p>  | <p>CCL<br/>CSC<br/>CCEC</p>         |
|  | <p>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte griego y del arte romano, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p> | <p>3.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas romanas: Maison Carrée de Nimes, Panteón de Roma, teatro de Mérida, Coliseo de Roma, Basílica de Majencio y Constantino en Roma, puente de Alcántara, Acueducto de Segovia, Arco de Tito en Roma, Columna de Trajano en Roma.</p> <p>3.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas romanas: <i>Augusto de Prima Porta</i>, estatua ecuestre de Marco Aurelio, relieve del Arco de Tito (detalle de los soldados con el candelabro y otros objetos del Templo de Jerusalén), relieve de la columna de Trajano.</p>  | <p>CCL<br/>CAA<br/>CSC<br/>CCEC</p> |
|  | <p>4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.</p>   | <p>4.2. Realiza un trabajo de investigación sobre el debate acerca de la autoría griega o romana del grupo escultórico de <i>Laocoonte y sus hijos</i>.</p>  | <p>CCL<br/>CMCT<br/>CD<br/>CIEE</p> |

|  |  |   |             |
|--|--|---|-------------|
|  | <p>5. Respetar las creaciones artísticas de la Antigüedad grecorromana, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio escaso e insustituible que hay que conservar.</p> | <p>5.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte antiguo que se conservan en su comunidad autónoma.</p> | <p>CCEC</p> |
|  | <p>6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>  | <p>El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.</p>   | <p>CCL</p>  |

## Bloque 2. Unidad 4: LA DISOLUCIÓN DEL MUNDO CLÁSICO.

| Contenidos   | Criterios de evaluación   | Estándares de aprendizaje evaluables  | CC                                  |
|--|---|---|-------------------------------------|
| <p>La aportación cristiana en la arquitectura y la iconografía.</p> <p>El peculiar desarrollo en artístico de la Península Ibérica. Arte hispanomusulmán. El románico en el Camino de Santiago. El gótico y su larga duración.</p> | <p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p> | <p>1.1. Explica las características esenciales del arte paleocristiano y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p> <p>1.2. Describe el origen, características y función de la basílica paleocristiana.</p> <p>1.3. Describe las características y función de los baptisterios mausoleos y <i>martiria</i> paleocristianos. Función de cada una de sus partes.</p> <p>1.4. Explica la evolución de la pintura y el mosaico en el arte paleocristiano, con especial referencia a la iconografía.</p> <p>1.5. Explica las características esenciales del arte bizantino a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p> <p>1.6. Explica la arquitectura bizantina a través de la iglesia de Santa Sofía de Constantinopla.</p> <p>1.7. Describe las características del mosaico bizantino y los temas iconográficos del <i>Pantocrátor</i>, la Virgen y la <i>Déesis</i>, así como su influencia en el arte occidental.</p> <p>1.8. Define el concepto de arte prerrománico y especifica sus manifestaciones en España.</p> <p>1.9. Identifica y clasifica razonadamente en su estilo las siguientes obras: San Pedro de la Nave (Zamora), Santa María del Naranco (Oviedo) y San Miguel de la Escalada (León).</p> | <p>CCL<br/>CAA<br/>CCEC</p>         |
|  | <p>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p>    | <p>3.1. Identifica, analiza y comenta el mosaico del <i>Cortejo de la emperatriz Teodora</i> en San Vital de Rávena.</p>  | <p>CCL<br/>CAA<br/>CSC<br/>CCEC</p> |
|  | <p>4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.</p>   | <p>4.1. Realiza un trabajo de investigación sobre el tratamiento iconográfico y el significado de la <i>visión apocalíptica de Cristo</i> y el <i>Juicio Final</i> en el arte medieval.</p>   | <p>CCL<br/>CAA<br/>CSC<br/>CCEC</p> |

|  |  |  |             |
|--|--|--|-------------|
|  | <p>5. Respetar las creaciones del arte medieval, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.</p>   | <p>5.2. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte medieval que se conservan en su comunidad autónoma.</p> | <p>CCEC</p> |
|  | <p>6. Utilizar la terminología específica del arte en las expresiones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p> | <p>El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.</p>  | <p>CCL</p>  |

## Bloque 2. Unidad 5: EL ARTE ISLÁMICO.

| Contenidos  | Criterios de evaluación  | Estándares de aprendizaje   | CC                        |
|---|--|---|---------------------------|
| El peculiar desarrollo en artístico de la Península Ibérica. Arte hispanomusulmán. El románico en el Camino de Santiago. El gótico y su larga duración. | 1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales. | 1.19. Explica las características generales del arte islámico a partir de fuentes históricas o historiográficas.<br>1.20. describe los rasgos esenciales de la mezquita y el palacio islámicos.<br>1.21. Explica la evolución del arte hispanomusulmán.<br>1.22. Explica las características del arte mudéjar y específica, con ejemplos de obras concretas, las diferencias entre el mudéjar popular y el cortesano. | CCL<br>CAA<br>CCEC        |
|   | 3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).    | 3.8. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras hispanomusulmanas: Mezquita de Córdoba, Aljafería de Zaragoza, Giralda de Sevilla, la Alhambra de Granada.  | CCL<br>CAA<br>CSC<br>CCEC |
|   | 5. Respetar las creaciones del arte medieval, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.  | 5.2. Confecciona un catálogo con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte medieval que se conservan en su comunidad autónoma.  | CCEC                      |
|   | 6. utilizar la terminología específica del lenguaje del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.                                | El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.  | CCL                       |

## Bloque 2. Unidad 6: EL ARTE ROMÁNICO.

| Contenidos   | Criterios de evaluación  | Estándares de aprendizaje evaluables   | CC                        |
|--|--|--|---------------------------|
| <p>La aportación cristiana en la arquitectura y la iconografía.</p> <p>Configuración y desarrollo del arte románico. Iglesias y monasterios. La iconografía románica.</p> <p>El peculiar desarrollo artístico de la Península Ibérica. Arte hispanomusulmán. El románico en el Camino de Santiago.</p> | 1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales. | <p>1.10. describe las características generales del arte románico a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p> <p>1.11. Describe las características y función de las iglesias y monasterios en el arte románico.</p> <p>1.12. Explica las características de la escultura y la pintura románicas, con especial referencia a la iconografía.</p>   | CCL<br>CAA<br>CCEC        |
|  | 2. Explicar la función social del arte medieval, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos.  | 2.1. Especifica las relaciones de los artistas y clientes del arte románico.   | CCL<br>CAA<br>CCEC        |
|  | 3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).    | <p>3.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas románicas: San Vicente de Cardona (Barcelona), San Martín de Frómista, Catedral de Santiago de Compostela.</p> <p>3.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas románicas: <i>La duda de Santo Tomás</i> en el ángulo del claustro de Santo Domingo de Silos (Burgos), <i>Juicio Final</i> en el tímpano de Santa Fe de Conques (Francia), <i>Última cena</i> del capitel historiado del claustro de San Juan de la Peña (Huesca), <i>Pórtico de la Gloria</i> de la catedral de Santiago.</p> | CCL<br>CAA<br>CSC<br>CCEC |
|  | 4. Realizar y exponer individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.  | 4.1. Realiza un trabajo de investigación sobre el tratamiento iconográfico y el significado de la <i>Visión apocalíptica de Cristo</i> y el <i>Juicio Final</i> en el arte medieval.   | CCL<br>CMCT<br>CD<br>CIEE |

|  |   |  |             |
|--|---|--|-------------|
|  | <p>5. Respetar las creaciones del arte medieval, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.</p>    | <p>5.1. Explica la importancia del arte románico en el Camino de Santiago.<br/>5.2. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte medieval que se conservan en su comunidad autónoma.</p> | <p>CCEC</p> |
|  | <p>6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p> | <p>El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.</p>  | <p>CCL</p>  |

## Bloque 2. Unidad 7: EL ARTE GÓTICO.

| Contenidos   | Criterios de evaluación   | Estándares de aprendizaje evaluables   | CC                                  |
|--|---|--|-------------------------------------|
| <p>La aportación cristiana en la arquitectura y la iconografía.</p> <p>La aportación del gótico, expresión de una cultura urbana. La catedral y la arquitectura civil. Modalidades escultóricas. La pintura italiana y flamenca, origen de la pintura moderna.</p> <p>El peculiar desarrollo artístico de la Península Ibérica. Arte hispanomusulmán. El románico en el Camino de Santiago. El gótico y su larga duración.</p> | <p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p> | <p>1.13. Describe las características generales del arte gótico a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p> <p>1.14. Describe las características y evolución de la arquitectura gótica y especifica los cambios introducidos respecto a la románica.</p> <p>1.15. Explica las características y evolución de la arquitectura gótica en España.</p> <p>1.16. Describe las características y evolución de la escultura gótica y especifica sus diferencias tipológicas, formales e iconográficas respecto a la escultura románica.</p> <p>1.17. Reconoce y explica las innovaciones de la pintura de Giotto y del <i>Trecento</i> italiano respecto a la pintura románica y bizantina.</p> <p>1.18. Explica las innovaciones de la pintura flamenca del siglo XV y cita algunas obras de sus principales representantes.</p>           | <p>CCL<br/>CAA<br/>CCEC</p>         |
|  | <p>2. Explicar la función social del arte medieval, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos.</p>  | <p>2.2. Especifica la función social del arte medieval, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos.</p>   | <p>CCL<br/>CSC<br/>CCEC</p>         |
|  | <p>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p>    | <p>3.5. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas góticas: fachada occidental de la catedral de Reims, interior de la planta superior de la Sainte Chapelle de París, fachada occidental e interior de la catedral de León, interior de la catedral de Barcelona, interior de la iglesia de San Juan de los Reyes de Toledo.</p> <p>3.6. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas góticas: <i>Grupo de la Anunciación</i> y <i>la Visitación</i> de la catedral de Reims, tímpano de la Portada del Sarmental de la catedral de Burgos, Retablo de Gil de Siloé en la Cartuja de Miraflores (Burgos).</p> <p>3.7. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas góticas: escena de <i>La huida a Egipto</i>, de Giotto, en la Capilla Scrovegni de Padua; el <i>Matrimonio Arnolfini</i>, de</p> | <p>CCL<br/>CAA<br/>CSC<br/>CCEC</p> |



|  |  |   |                           |
|--|--|---|---------------------------|
|  |  | Jan Van Eyck; <i>El descendimiento de la cruz</i> , de Roger van der Weyden; <i>El jardín de las delicias</i> , de El Bosco.  |                           |
|  | 4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.        | 4.1. Realiza un trabajo de investigación sobre el tratamiento iconográfico y el significado de la <i>Visión apocalíptica de Cristo y el Juicio Final</i> en el arte medieval. | CCL<br>CMCT<br>CD<br>CIEE |
|  | 5. Respetar las creaciones del arte medieval, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.    | 5.2. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte medieval que se conservan en su comunidad autónoma.                                 | CCEC                      |
|  | 6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas. | El criterio de evaluación nº6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.   | CCL                       |

### Bloque 3. Unidad 8: EL ARTE DEL RENACIMIENTO EN ITALIA.

| Contenidos  | Criterios de evaluación   | Estándares de aprendizaje evaluables  | CC                 |                            |
|---|---|---|--------------------|----------------------------|
| El Renacimiento. Mecenas y artistas. Origen t desarrollo del nuevo lenguaje de la arquitectura, escultura y pintura. Aportaciones de los grandes artistas del Renacimiento. | 1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos. | <p>1.1. Explica las características esenciales del Renacimiento italiano y su periodización a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p> <p>1.2. Especifica las características de la arquitectura renacentista italiana y explica su evolución, desde el <i>Quattrocento</i> al manierismo.</p> <p>1.3. Especifica las características de la escultura renacentista italiana y explica su evolución, desde el <i>Quattrocento</i> al manierismo.</p> <p>1.4. Especifica las características de la pintura renacentista italiana y explica su evolución, desde el <i>Quattrocento</i> al manierismo.</p> <p>1.5. Compara la pintura italiana del <i>Quattrocento</i> con la de los pintores góticos flamencos contemporáneos.</p> <p>1.6. Explica la peculiaridad de la pintura veneciana del <i>Cinquecento</i> y cita a sus artistas más representativos.</p> | CCL<br>CAA<br>CCEC |                            |
|   | 2. Explicar la función social del arte especificando el papel desempeñado por mecenas, Academias, clientes y artistas, y las relaciones entre ellos.  | 2.1. Describe la práctica del mecenazgo en el Renacimiento italiano, y las nuevas reivindicaciones de los artistas en relación con su reconocimiento social y la naturaleza de su labor.  |                    | CCL<br>CSC<br>CCEC         |
|   | 3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).                                   | <p>3.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Renacimiento italiano: cúpula de Santa María de las Flores e interior de la iglesia de San Lorenzo, ambas en Florencia y de Brunelleschi; Palacio Médici-Riccardi en Florencia, de Michelozzo; fachada de Santa María Novella y del Palacio Rucellai, ambos en Florencia y de Alberti; templo de San Pietro in Montorio en Roma, de Bramante; cúpula y proyecto de planta de San Pedro del Vaticano, de Miguel Ángel; Il Gesù en Roma, de Giacomo della Porta y Vignola; Villa Capra (Villa Rotonda) en Vicenza, de Palladio.</p> <p>3.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas del Renacimiento italiano: primer panel de la “Puerta del Paraíso” (de la creación del mundo a la expulsión del Paraíso), de Ghiberti; <i>David</i></p>                                  |                    | CCL<br>CMCT<br>CSC<br>CCEC |

|   |   |                           |
|---|---|---------------------------|
|   | <p>y <i>Gattamelata</i>, de Donatello <i>Piedad del Vaticano</i>, <i>David</i>, <i>Moisés</i> y <i>Tumbas mediceas</i>, de Miguel Ángel; <i>El rapto de las sabinas</i>, de Giambologna.</p> <p>3.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del Renacimiento italiano: <i>El tributo de la moneda</i> y <i>La Trinidad</i>, de Masaccio; <i>Anunciación</i> del Convento de San Marcos en Florencia, de Fra Angelico; <i>Madonna del Duque de Urbino</i>, de Piero della Francesca; <i>La Virgen de las rocas</i>, <i>La última cena</i> y <i>La Gioconda</i>, de Leonardo da Vinci; <i>La Escuela de Atenas</i> de Rafael; la bóveda y el <i>Juicio Final</i> de la Capilla Sixtina, de Miguel Ángel; <i>La tempestad</i>, de Giorgione; <i>Venus de Urbino</i> y <i>Carlos V en Mühlberg</i>, de Tiziano; <i>El lavatorio</i>, de Tintoretto; <i>Las bodas de Caná</i>, de Veronés</p> |                           |
| 4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.              | 4.1. Realiza un trabajo de investigación sobre el proceso de construcción de la nueva basílica de San Pedro del Vaticano a lo largo de los siglos VVI Y XVII.   | CCL<br>CMCT<br>CD<br>CIEE |
| 5. Respetar las creaciones del arte de la Edad Moderna, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar. | 5.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte de los siglos XVI al XVIII que conservan en su comunidad autónoma.  | CCEC                      |
| 6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.        | El criterio de evaluación nº6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.   | CCL                       |

### Bloque 3: Unidad 9: EL ARTE EUROPEO DEL RENACIMIENTO.

| Contenidos  | Criterios de evaluación  | Estándares de aprendizaje evaluables   | CC                        |
|---|--|--|---------------------------|
| <p>El Renacimiento. Mecenas y artistas. Origen y desarrollo del nuevo lenguaje en arquitectura, escultura y pintura. Aportaciones de los grandes artistas del Renacimiento Italiano.</p> <p>La recepción de la estética renacentista en la Península Ibérica.</p> | 1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales. | <p>1.7. Especifica las características peculiares del Renacimiento español y lo compara con el italiano.</p> <p>1.8. Describe la evolución de la arquitectura renacentista española.</p> <p>1.9. Explica la peculiaridad de la escultura renacentista española.</p> <p>1.10. Explica las características de la pintura de El Greco a través de algunas de sus obras más representativas.</p>   | CCL<br>CAA<br>CCEC        |
|   | 3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).  | <p>3.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Renacimiento español: fachada de la Universidad de Salamanca; Palacio de Carlos V en la Alhambra de Granada, de Pedro Machuca; Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, de Juan de Herrera.</p> <p>3.5. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas del Renacimiento español: <i>Sacrificio de Isaac</i> del retablo de San Benito de Valladolid, de Alonso Berruguete; <i>Santo entierro</i>, de Juan de Juni.</p> <p>3.6. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas de El Greco: <i>El expolio</i>, <i>La Santa Liga</i> o <i>Adoración del nombre de Jesús</i>, <i>El martirio de San Mauricio</i>, <i>El entierro del Señor de Orgaz</i>, <i>La adoración de los pastores</i>, <i>El caballero de la mano en el pecho</i>.</p> | CCL<br>CAA<br>CSC<br>CCEC |
|   | 5. Respetar las creaciones del arte de la Edad Moderna, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.  | 5.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte de los siglos XVI al XVIII que se conserven en su comunidad autónoma.  | CCEC                      |
|   | 6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.   | El criterio de evaluación nº6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.  | CCL                       |

### Bloque 3: Unidad 10: EL ARTE BARROCO: ARQUITECTURA Y ESCULTURA.

| Contenidos   | Criterios de evaluación   | Estándares de aprendizaje evaluables   | CC                                |
|--|---|--|-----------------------------------|
| <p>Unidad y diversidad del Barroco. El lenguaje artístico al servicio del poder civil y eclesiástico. El urbanismo barroco. Iglesias y palacios.</p> <p>Principales tendencias.</p> <p>El barroco hispánico. Urbanismo y arquitectura. Imaginería barroca. La aportación de la pintura española: las grandes figuras del siglo de oro.</p> | <p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos culturales.</p> | <p>1.11. Explica las características esenciales del Barroco.</p> <p>1.12. Especifica las diferencias entre la concepción barroca del arte y la renacentista.</p> <p>1.13. Compara la arquitectura barroca con la renacentista.</p> <p>1.14. Explica las características generales del urbanismo barroco.</p> <p>1.15. Compara la escultura barroca con la renacentista a través de la representación de <i>David</i> por Miguel Ángel y por Bernini.</p> <p>1.19. Explica las características del urbanismo barroco en España y la evolución de la arquitectura durante el siglo XVII.</p> <p>1.20. Explica las características de la imaginería barroca española del siglo XVII y compara la escuela castellana con la andaluza.</p> <p>1.23. Explica el siglo XVIII como época de coexistencia de viejos y nuevos estilos artísticos en un contexto histórico de cambios profundos.</p> <p>1.24. Compara barroco tardío y el Rococó y especifica la diferente concepción de la vida y el arte que encierran uno y otro.</p> <p>1.28. Distingue entre la corriente tradicional y la clasicista de la arquitectura barroca española del siglo XVIII.</p> <p>1.29. Explica la figura de Salzillo como último representante de la imaginería religiosa española en madera policromada.</p> | <p>CCL</p> <p>CAA</p> <p>CCEC</p> |
|  | <p>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p>  | <p>3.7. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Barroco europeo del siglo XVII: fachada de San Pedro del Vaticano, de Carlo Maderno; columnata de la plaza de San Pedro del Vaticano, de Bernini; San Carlos de las Cuatro Fuentes en Roma, de Borromini; Palacio de Versalles, de Le Vau, J.H. Mansart y Le Nôtre.</p>   |                                   |

|  |   |   |                                      |
|--|---|---|--------------------------------------|
|  |   | <p>3.8. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas de Bernini: <i>David, Apolo y Dafne, El éxtasis de Santa Teresa, Cátedra de San Pedro.</i></p> <p>3.10. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Barroco español del siglo XVII: Plaza Mayor de Madrid, de Juan Gómez de Mora; Retablo de San Esteban de Salamanca, de José Benito Churriguera.</p> <p>3.11. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas del Barroco español del siglo XVII: <i>Piedad</i>, de Gregorio Fernández, <i>Inmaculada del facistol</i>, de Alonso Cano; <i>Magdalena penitente</i>, de Pedro de Mena.</p> <p>3.13. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del siglo XVIII: fachada del Hospicio e San Fernando de Madrid, de Pedro de Ribera; fachada del Obradoiro de la catedral de Santiago de Compostela, de Casas y Novoa; Palacio Real de Madrid, de Juvara y Sacchetti; Panteón de París, de Soufflot; Museo del Prado en Madrid, de Juan de Villanueva.</p> <p>3.14. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas del siglo XVIII: <i>La oración en el huerto</i>, de Salzillo; <i>Eros y Psique</i> y <i>Paulina Bonaparte</i>, de Canova.</p> | <p>CCL<br/>CAA<br/>CSC<br/>CCEC</p>  |
|  | 4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.              | 4.1. Realiza un trabajo de investigación sobre el proceso de construcción de la nueva basílica de San Pedro del Vaticano a lo largo de los siglos XVI y XVII.   | <p>CCL<br/>CMCT<br/>CSC<br/>CCEC</p> |
|  | 5. Respetar las creaciones del arte de la Edad Moderna, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar. | 5.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte de los siglos XVI al XVIII que se conservan en su comunidad autónoma.   | <p>CCEC</p>                          |
|  | 6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.        | El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.  | <p>CCL</p>                           |

### Bloque 3. Unidad 11: EL ARTE BARROCO PINTURA.

| Contenidos   | Criterios de evaluación   | Estándares de aprendizaje evaluables  | CC                                  |
|--|---|---|-------------------------------------|
| <p>Unidad y diversidad del Barroco.</p> <p>El lenguaje artístico al servicio del poder civil y eclesiástico. El urbanismo barroco. Iglesias y palacios. Principales tendencias.</p> <p>El Barroco hispánico. Urbanismo y arquitectura. Imaginería barroca. La aportación de la pintura española: las grandes figuras del siglo de Oro.</p> | <p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p> | <p>1.16. Describe las características generales de la pintura barroca y especifica las diferencias entre la Europa católica y la protestante.</p> <p>1.17 Distingue y caracteriza las grandes tendencias de la pintura barroca en Italia y sus principales representantes.</p> <p>1.21. Explica las características generales de la pintura española del siglo XVII.</p> <p>1.22. Describe las características y evolución de la pintura de Velázquez a través de algunas de sus obras más significativas.</p> <p>1.23. Explica el siglo XVIII como época de coexistencia de viejos y nuevos estilos artísticos en un contexto histórico de cambios profundos.</p> <p>1.24. Compara el Barroco tardío y el Rococó y especifica la diferente concepción de la vida y el arte que encierran uno y otro.</p>   | <p>CCL<br/>CAA<br/>CCEC</p>         |
|  | <p>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p>                          | <p>3.9. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del Barroco europeo del siglo XVII: <i>Vocación de San Mateo</i> y <i>Muerte de la Virgen</i>, de Caravaggio; <i>Triunfo de Baco y Ariadna</i>, en la bóveda del Palacio Farnese de Roma, de Annibale Carracci; <i>Adoración del nombre de Jesús</i>, bóveda de IlGesù en Roma, de Gaulli (IlBaciccia); <i>Adoración de los Magos</i>, <i>Las tres Gracias</i> y <i>El jardín del Amor</i>, de Rubens; <i>La lección de anatomía del doctor Tulpy</i> <i>La ronda nocturna</i>, de Rembrandt.</p> <p>3.12. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas españolas del Barroco español del siglo XVII: <i>Martirio de San Felipe</i>, <i>El sueño de Jacob</i> y <i>El patizambo</i>, de Ribera; <i>Bodegón</i> del Museo del Prado, de Zurbarán; <i>El aguador de Sevilla</i>, <i>Los borrachos</i>, <i>La fragua de Vulcano</i>, <i>La rendición de Breda</i>, <i>El Príncipe Baltasar Carlos a caballo</i>, <i>La Venus del espejo</i>, <i>Las meninas</i>, <i>Las hilanderas</i>, de Velázquez; <i>La Sagrada Familia del pajarito</i>, <i>La Inmaculada de El Escorial</i>, <i>Los niños de la concha</i>, <i>Niños jugando a los dados</i>, de Murillo.</p> | <p>CCL<br/>CAA<br/>CSC<br/>CCEC</p> |



|  |  |   |             |
|--|--|---|-------------|
|  | <p>5. Respetar las creaciones del arte de la Edad Moderna, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.</p> | <p>5.1. Confecciona un catálogo, con breves cometarios, de las obras más relevantes de arte de los siglos XVI al XVIII que se conservan en su comunidad autónoma.</p> | <p>CCEC</p> |
|  | <p>6. Respetar las creaciones del arte del siglo XIX, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.</p>      | <p>El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.</p>   | <p>CCL</p>  |



#### Bloque 4. Unidad 12: EL ARTE DEL NEOCLASICISMO Y DEL ROMANTICISMO.

| Contenidos  | Criterios de evaluación  | Estándares de aprendizaje evaluables  | CC                 |                           |
|---|--|---|--------------------|---------------------------|
| El siglo XVIII. La pervivencia del Barroco. El refinamiento Rococó. Neoclasicismo y Romanticismo. | 1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales. | <p>1.23. Explica el siglo XVIII como época de coexistencia de viejos y nuevos estilos artísticos en un contexto histórico de cambios profundos.</p> <p>1.25. Explica las razones del surgimiento del Neoclasicismo y sus características generales en arquitectura, escultura y pintura.</p> <p>1.26. Comenta la escultura neoclásica a través de la obra de Canova.</p> <p>1.27. Especifica las posibles coincidencias entre el Neoclasicismo y el Romanticismo en la pintura de David.</p> <p>1.28. Distingue entre la corriente tradicional y la clasicista de la arquitectura barroca española del siglo XVIII.</p>   | CCL<br>CAA<br>CCEC |                           |
|   | 2. Explicar la función social del arte especificando el papel desempeñado por mecenas, Academias, clientes y artistas, y las relaciones entre ellos.   | 2.2. Describe el papel desempeñado en el siglo XVIII por las Academias en toda Europa y, en particular, por el salón de París.  |                    | CCL<br>CSC<br>CCEC        |
|   | 3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).  | <p>3.13. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del siglo XVIII: fachada del Hospicio e San Fernando de Madrid, de Pedro de Ribera; fachada del Obradoiro de la catedral de Santiago de Compostela, de Casas y Novoa; Palacio Real de Madrid, de Juvara y Sacchetti; Panteón de París, de Soufflot; Museo del Prado en Madrid, de Juan de Villanueva.</p> <p>3.14. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas del siglo XVIII: <i>La oración en el huerto</i>, de Salzillo; <i>Eros y Psique</i> y <i>Paulina Bonaparte</i>, de Canova.</p> <p>3.15. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de David: <i>El juramento de los Horacios</i> y <i>La muerte de Marat</i>.</p> |                    | CCL<br>CAA<br>CSC<br>CCEC |
|   | 5. Respetar las creaciones del arte de la Edad Moderna, valorando su calidad en relación   | 5.1. Confecciona un catálogo, con breves cometarios, de las obras más relevantes de arte de los siglos XVI al XVIII que se conservan en su comunidad autónoma.  |                    |                           |

|                    |  |   |                           |
|--------------------|--|---|---------------------------|
|                    | con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.   |   | CCEC                      |
|                    | 6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.   | El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.  | CCL                       |
| La figura de Goya. | 1. Analizar la obra de Goya, identificando en ella los rasgos propios de las corrientes de su época y los que anticipan diversas vanguardias posteriores   | 1.1. Analiza la evolución de la obra de Goya como pintor y grabador, desde su llegada a la Corte hasta su exilio final en Burdeos.<br>1.2. Compara la visión de Goya en las series de grabados <i>Los caprichos</i> y <i>Los disparates o proverbios</i> .  | CCL<br>CAA<br>CCEC        |
|                    | 4. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte del siglo XIX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). | 4.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de Goya: <i>El quitasol</i> , <i>La familia de Carlos IV</i> , <i>El 2 de mayo de 1808 en Madrid (La lucha con los mamelucos)</i> , <i>Los fusilamientos del 3 de mayo de 1808</i> ; Desastre nº 15 (“ <i>Y no hay remedio</i> ”) de la serie <i>Los desastres de la guerra</i> ; <i>Saturno devorando a un hijo</i> y <i>La lechera de Burdeos</i> . | CCL<br>CAA<br>CCEC<br>CSC |
|                    | 6. Respetar las creaciones del arte del siglo XIX, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.   | 6.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes del arte del siglo XIX que se conservan en su comunidad autónoma.   | CCEC                      |
|                    | 7. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.   | El criterio de evaluación nº 7 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje   | CCL                       |

## Bloque 4. Unidad13: LA EVOLUCIÓN ARTÍSTICA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX, ARQUITECTURA Y

### ESCULTURA.

| Contenidos  | Criterios de evaluación   | Estándares de aprendizaje evaluables   | CC                         |
|---|---|--|----------------------------|
| <p>La Revolución industrial y el impacto de los nuevos materiales en la arquitectura. Del Historicismo al Modernismo. La Escuela de Chicago.</p> <p>El nacimiento del urbanismo moderno.</p> <p>La escultura: la pervivencia del clasicismo. Rodin.</p> | <p>2. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de la arquitectura, la escultura y la pintura del siglo XIX, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p> | <p>2.1. Describe las características y evolución de la arquitectura del hierro en el siglo XIX, en relación con los avances y necesidades de la revolución industrial.</p> <p>2.2. Explica las diferencias entre ingenieros y arquitectos en la primera mitad del siglo XIX.</p> <p>2.3. Explica las características del neoclasicismo arquitectónico durante el Imperio de Napoleón.</p> <p>2.4. Explica las características del historicismo en arquitectura y su evolución hacia el eclecticismo.</p> <p>2.5. Explica las características y principales tendencias de la arquitectura modernista.</p> <p>2.6. Especifica las aportaciones de la Escuela de Chicago a la arquitectura.</p> <p>2.7. Describe las características y objetivos de las remodelaciones urbanas de París, Barcelona y Madrid en la segunda mitad del siglo XIX.</p> <p>2.15. Relaciona la producción y el academicismo dominante en la escultura del siglo XIX con las transformaciones llevadas a cabo en las ciudades (monumentos conmemorativos en plazas, parques y avenidas, y esculturas funerarias en los nuevos cementerios). 2.16. Explica las características de la renovación escultórica emprendida por Rodin.</p> | <p>CCL<br/>CAA<br/>CEC</p> |
|   | <p>4. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte del siglo XIX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico)</p>  | <p>4.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Templo de la Magdalena en París, de Vignon; Parlamento de Londres, de Barry y Pugin; Auditorium de Chicago, de Sullivan y Adler; Torre Eiffel de París; Templo de la Sagrada Familia en Barcelona, de Gaudí.</p>   | <p>CCL<br/>CAA</p>         |

|  |  |   |            |
|--|--|---|------------|
|  |  | 4.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de Rodin: <i>El pensador</i> y <i>Los burgueses de Calais</i> .                             |            |
|  | 5. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.         | 5.1. Realiza un trabajo de investigación sobre las Exposiciones Universales del siglo XIX y su importancia desde el punto de vista arquitectónico.  | CAA<br>SIE |
|  | 6. Respetar las creaciones del arte del siglo XIX, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar. | 6.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes del arte del siglo XIX que se conservan en su comunidad autónoma. | CEC        |
|  | 7. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.   | El criterio de evaluación nº 7 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.  | CCL        |

#### Bloque 4. Unidad14: LA EVOLUCIÓN ARTÍSTICA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX, PINTURA.

| Contenidos  | Criterios de evaluación   | Estándares de aprendizaje evaluables   | CC                                 |
|---|---|--|------------------------------------|
| <p>La evolución de la pintura: Romanticismo, Realismo, Impresionismo, Simbolismo. Los postimpresionistas, el germen de las vanguardias pictóricas del siglo XX.</p> | <p>2. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de la arquitectura, la escultura y la pintura del siglo XIX, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p> | <p>2.8. Describe las características del Romanticismo en la pintura y distingue entre el romanticismo de la línea de Ingres y el romanticismo del color de Gericault y Delacroix.</p> <p>2.9. Compara las visiones románticas del paisaje en Constable y Turner.</p> <p>2.10. Explica el Realismo y su aparición en el contexto de los cambios sociales y culturales de mediados del siglo XIX.</p> <p>2.11. Compara el Realismo con el Romanticismo.</p> <p>2.12. Describe las características generales del Impresionismo y el Neoimpresionismo.</p> <p>2.13. Define el concepto de postimpresionismo y especifica las aportaciones de Cézanne y Van Gogh como precursores de las grandes corrientes artísticas del siglo XX.</p> <p>2.14. Explica el Simbolismo de finales del siglo XIX como reacción frente al Realismo y el Impresionismo.</p> | <p>CCL<br/>CAA<br/>CSC<br/>CEC</p> |
|   | <p>3. Explicar la evolución hacia la independencia de los artistas respecto a los clientes, especificando el papel desempeñado por las Academias, los Salones, las galerías privadas y los marchantes.</p>  | <p>3.1. Explica los cambios que se producen en el siglo XIX en las relaciones entre artistas y clientes, referidos a la pintura.</p>   |                                    |

|  |   |  |                    |
|--|---|--|--------------------|
|  | <p>4. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte del siglo XIX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p> | <p>4.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del siglo XIX: <i>El baño turco</i>, de Ingres; <i>La balsa de la Medusa</i>, de Gericault; <i>La libertad guiando al pueblo</i>, de Delacroix; <i>El carro de heno</i>, de Constable; <i>Lluvia, vapor y velocidad</i>, de Turner; <i>El entierro de Ornans</i>, de Courbet; <i>El ángelus</i>, de Millet; <i>Almuerzo sobre la hierba</i>, de Manet; <i>Impresión, sol naciente</i> y la serie sobre la <i>Catedral de Ruán</i>, de Monet; <i>Le Moulin de la Galette</i>, de Renoir; <i>Una tarde de domingo en la Grande Jatte</i>, de Seurat; <i>Jugadores de cartas</i> y <i>Manzanas y naranjas</i>, de Cézanne; <i>La noche estrellada</i> y <i>El segador</i>, de Van Gogh; <i>Visión después del sermón</i> y <i>El mercado ("Ta matete")</i>, de Gauguin.</p> | <p>CCL<br/>CAA</p> |
|  | <p>5. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.</p>   | <p>5.2. Realiza un trabajo de investigación sobre la influencia de la fotografía y el grabado japonés en el desarrollo del Impresionismo, con referencias a obras concretas.</p>   | <p>CAA<br/>SIE</p> |
|  | <p>6. Respetar las creaciones del arte del siglo XIX, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.</p>   | <p>6.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes del arte del siglo XIX que se conservan en su comunidad autónoma</p>  | <p>CEC</p>         |
|  | <p>7. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>   | <p>El criterio de evaluación nº 7 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.</p>  | <p>CCL</p>         |

## Bloque 5. Unidad 15: LA RUPTURA DE LA TRADICIÓN: EL ARTE EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX. VANGUARDIAS.

| Contenidos   | Criterios de evaluación   | Estándares de aprendizaje   | CC                |
|--|---|---|-------------------|
| El fenómeno de las vanguardias en las artes plásticas: Fauvismo, Cubismo, Futurismo, Expresionismo, pintura abstracta, Dadaísmo y Surrealismo. | 1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de las vanguardias artísticas de la primera mitad del siglo XX, relacionando cada una de ellas con sus respectivos contextos históricos y culturales. | <p>1.1. Define el concepto de vanguardia artística en relación con el acelerado ritmo de cambios en la sociedad de la época y la libertad creativa de los artistas iniciada en la centuria anterior</p> <p>1.2. Describe el origen y características del Fauvismo.</p> <p>1.3. Describe el proceso de gestación y las características del Cubismo, distinguiendo entre el Cubismo analítico y el sintético.</p> <p>1.4. Describe el ideario y principios básicos del futurismo.</p> <p>1.5. Identifica los antecedentes del expresionismo en el siglo XIX, explica sus características generales y especifica las diferencias entre los grupos alemanes <i>El Puente</i> y <i>El jinete azul</i>.</p> <p>1.6. Describe el proceso de gestación y las características la pintura abstracta, distingue la vertiente cromática y la geométrica, y especifica algunas de sus corrientes más significativas, como el Suprematismo ruso o el Neoplasticismo.</p> <p>1.7. Describe las características del Dadaísmo como actitud provocadora en un contexto de crisis.</p> <p>1.8. Explica el origen, características y objetivos del Surrealismo.</p> <p>1.9. Explica la importancia de los pintores españoles Picasso, Miró y Dalí en el desarrollo de las vanguardias artísticas.</p> | CCL<br>CAA<br>CEC |
|  | 2. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la primera mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).                   | 2.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras: <i>La alegría de vivir</i> , de Matisse; <i>Las señoritas de Avinyó</i> , <i>Retrato de Ambroise Vollard</i> , <i>Naturaleza muerta con silla de rejilla de caña</i> y <i>Guernica</i> , de Picasso; <i>La ciudad que emerge</i> , de Boccioni; <i>El grito</i> , de Munch; <i>La calle</i> , de Kirchner; <i>Lírica</i> y <i>Sobre blanco II</i> , de Kandinsky; <i>Cuadrado negro</i> , de Malevich; <i>Composición II</i> , de Mondrian; <i>L.H.O.O.Q.</i> , de Duchamp; <i>El elefante de las Celebes</i> , de Ernst; <i>La llave de los campos</i> , de Magritte; <i>El carnaval de Arlequín</i> y <i>Mujeres y pájaros a la luz de la luna</i> , de Miró; <i>El juego lúgubre</i> y <i>La persistencia de la memoria</i> , de Dalí.  | CCL<br>CAA<br>CEC |

|  |   |  |                            |
|--|---|--|----------------------------|
|  | <p>3. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.</p>   | <p>3.1. Realiza un trabajo de investigación sobre el GATEPAC (Grupo de Artistas y Técnicos Españoles Para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea).</p>                       | <p>CCL<br/>CAA<br/>SIE</p> |
|  | <p>4. Respetar las manifestaciones del arte de la primera mitad del siglo XX, valorando su importancia como expresión de la profunda renovación del lenguaje artístico en el que se sustenta la libertad creativa actual.</p> | <p>4.1. Selecciona una obra arquitectónica, una escultura o una pintura de la primera mitad del siglo XX, de las existentes en su comunidad autónoma, y justifica su elección.</p> | <p>CEC<br/>SIE</p>         |
|  | <p>5. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>   | <p>El criterio de evaluación nº 5 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.</p>  | <p>CCL</p>                 |



## Bloque 5. Unidad 16: LA RUPTURA DE LA TRADICIÓN: EL ARTE EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX. ARQUITECTURA Y ESCULTURA.

| Contenidos   | Criterios de evaluación   | Estándares de aprendizaje  | CC                        |
|--|---|--|---------------------------|
| <p>El fenómeno de las vanguardias en las artes plásticas: Fauvismo, Cubismo, Futurismo, Expresionismo, pintura abstracta, Dadaísmo y Surrealismo.</p> <p>Renovación del lenguaje arquitectónico: el funcionalismo del Movimiento Moderno y la arquitectura orgánica.</p> | 1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de las vanguardias artísticas de la primera mitad del siglo XX, relacionando cada una de ellas con sus respectivos contextos históricos y culturales. | <p>1.10. Explica la renovación temática, técnica y formal de la escultura en la primera mitad del siglo XX, distinguiendo las obras que están relacionadas con las vanguardias pictóricas y las que utilizan recursos o lenguajes independientes.</p> <p>1.11. Explica el proceso de configuración y los rasgos esenciales del Movimiento Moderno en arquitectura.</p> <p>1.12. Especifica las aportaciones de la arquitectura orgánica al Movimiento Moderno.</p>   | CCL<br>CAA                |
|  | 2. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la primera mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).                   | <p>2.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas: <i>El profeta</i>, de Gargallo; <i>Formas únicas de continuidad en el espacio</i>, de Boccioni; <i>Fuente</i>, de Duchamp; <i>Mujer peinándose ante un espejo</i>, de Julio González; <i>Mademoiselle Pogany I</i>, de Brancusi; <i>Langosta, nasa y cola de pez</i>, de Calder; <i>Figura reclinada</i>, de Henry Moore.</p> <p>2.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Edificio de la Bauhaus en Dessau (Alemania), de Gropius; Pabellón e Alemania en Barcelona, de Mies van der Rohe; Villa Saboya en Poissy (Francia), de Le Corbusier; Casa Kaufman (Casa de la Cascada), de Frank Lloyd Wright.</p> | CCL<br>CAA<br>CEC<br>SIE  |
|  | 3. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.  | 3.1. Realiza un trabajo de investigación sobre el GATEPAC (Grupo de Artistas y Técnicos Españoles Para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea).  | CSC<br>SIE<br>CEC<br>CMCT |
|  | 4. Respetar las manifestaciones del arte de la primera mitad del siglo XX, valorando su importancia como expresión de la profunda renovación del lenguaje artístico en el que se sustenta la libertad creativa actual.                    | 4.1. Selecciona una obra arquitectónica, una escultura o una pintura de la primera mitad del siglo XX, de las existentes en su comunidad autónoma, y justifica su elección.  | CSC<br>CEC                |

|  |   |   |            |
|--|---|---|------------|
|  | <p>5. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p> | <p>El criterio de evaluación nº 5 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.</p> | <p>CCL</p> |
|--|---|---|------------|

**Bloque 6. Unidad 17: LA UNIVERSALIZACION DEL ARTE DESDE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX. ARQUITECTURA.**

| Contenidos   | Criterios de evaluación  | Estándares de aprendizaje evaluables  | CC                       |
|--|--|---|--------------------------|
| El predominio del Movimiento Moderno o Estilo Internacional en arquitectura. La arquitectura al margen del estilo internacional: <i>High Tech</i> , arquitectura Posmoderna, Deconstrucción. | 1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte desde la segunda mitad del siglo XX, enmarcándolo en las nuevas relaciones entre clientes, artistas y público que caracterizan al mundo actual. | <p>1.1. Explica el papel desempeñado en el proceso de universalización del arte por los medios de comunicación de masas y las exposiciones y ferias internacionales de arte.</p> <p>1.2. Explica las razones de la pervivencia y difusión internacional del Movimiento Moderno en arquitectura.</p> <p>1.3. Distingue y describe las características de otras tendencias arquitectónicas al margen del Movimiento Moderno o Estilo Internacional, en particular la <i>High Tech</i>, la posmoderna y la deconstrucción.</p> | CEC<br>CCL<br>CSC<br>CAA |
|  | 6. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte desde la segunda mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).                   | 6.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras: la <i>Unitéd'habitation</i> en Marsella, de Le Corbusier; el <i>SeagramBuilding</i> en Nueva York, de M. van der Rohe y Philip Johnson; el Museo Guggenheim de Nueva York, de F. Lloyd Wright; la <i>Sydney Opera House</i> , de J. Utzon; el Centro Pompidou de París, de R. Piano y R. Rogers; el <i>AT &amp; T Building</i> de Nueva York, de Philip Johnson; el Museo Guggenheim de Bilbao, de F. O. Gehry.  | CCL<br>CAA<br>CSC        |
|  | 7. Respetar las manifestaciones del arte de todos los tiempos, valorándolo como patrimonio cultural heredado que se debe conservar y transmitir a las generaciones futuras.  | 7.1. Realiza un trabajo de investigación relacionado con los bienes artísticos de España inscritos en el catálogo del Patrimonio Mundial de la UNESCO.  | CCL<br>SIE<br>CEC<br>CSC |
|  | 8. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.   | El criterio de evaluación nº 8 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.  | CCL                      |

**Bloque 6. Unidad 18: LA UNIVERSALIZACION DEL ARTE DESDE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX. LAS ARTES PLASTICAS.**

| Contenidos   | Criterios de evaluación  | Estándares de aprendizaje evaluables  | CC                       |
|--|--|---|--------------------------|
| Las artes plásticas: de las segundas vanguardias a la posmodernidad. | 1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte desde la segunda mitad del siglo XX, enmarcándolo en las nuevas relaciones entre clientes, artistas y público que caracterizan al mundo actual. | <p>1.1. Explica el papel desempeñado en el proceso de universalización del arte por los medios de comunicación de masas y las exposiciones y ferias internacionales de arte.</p> <p>1.4. Explica y compara el Informalismo europeo y el Expresionismo abstracto norteamericano.</p> <p>1.5. Explica la Abstracción postpictórica.</p> <p>1.6. Explica el minimalismo.</p> <p>1.7. Explica el arte cinético y el <i>Op-Art</i>.</p> <p>1.8. Explica el arte conceptual.</p> <p>1.9. Explica el <i>Arte Povera</i>.</p> <p>1.10. Distingue y explica algunas de las principales corrientes figurativas: <i>Pop-Art</i>, Nueva Figuración, Hiperrealismo.</p> <p>1.11. Explica en qué consisten las siguientes manifestaciones de arte no duradero: <i>Happening</i>, <i>Body Art</i> y <i>Land Art</i>.</p> <p>1.12. Describe los planteamientos generales de la posmodernidad, referida a las artes plásticas.</p> | CCL<br>CAA<br>CSC<br>CEC |
|  | 6. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte desde la segunda mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).                   | 6.2. Identifica (al autor y la corriente artística, no necesariamente el título), analiza y comenta las siguientes obras: <i>Pintura</i> (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid), de Tapies; <i>Grito nº 7</i> , de Antonio Saura; <i>One: number 31, 1950</i> , de J. Pollock; <i>Ctesiphon III</i> , de F. Stella; <i>Equivalente VIII</i> , de Carl André; <i>Vega 200</i> , de Vasarely; <i>Una y tres sillas</i> , de J. Kosuth; <i>Iglú con árbol</i> , de Mario Merz; <i>Marilyn Monroe</i> (serigrafía de 1967), de A. Warhol; <i>El Papa que grita (estudio a</i>  | CCL<br>SIE<br>CSC        |

|  |   |  |                   |
|--|---|--|-------------------|
|  |   | <i>partir del retrato del Papa Inocencio X), de Francis Bacon; La Gran Vía madrileña en 1974, de Antonio López.</i>                                    |                   |
|  | 7. Respetar las manifestaciones del arte de todos los tiempos, valorándolo como patrimonio cultural heredado que se debe conservar y transmitir a las generaciones futuras. | 7.1. Realiza un trabajo de investigación relacionado con los bienes artísticos de España inscritos en el catálogo del Patrimonio Mundial de la UNESCO. | CCL<br>CEC<br>CSC |
|  | 8. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.                      | El criterio de evaluación nº 8 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.   | CCL               |

**Bloque 6. Unidad 19: LA UNIVERSALIZACION DEL ARTE DESDE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX. NUEVOS SISTEMAS VISUALES.**

| Contenidos  | Criterios de evaluación   | Estándares de aprendizaje evaluables   | CC                         |
|---|---|--|----------------------------|
| <p>Nuevos sistemas visuales: fotografía, cine y televisión, cartelismo, cómic.</p> <p>La combinación de lenguajes expresivos.</p> <p>El impacto de las nuevas tecnologías en la difusión y la creación artística. Arte y cultura visual de masas.</p> | <p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte desde la segunda mitad del siglo XX, enmarcándolo en las nuevas relaciones entre clientes, artistas y público que caracterizan al mundo actual.</p> | <p>1.1. Explica el papel desempeñado en el proceso de universalización del arte por los medios de comunicación de masas y las exposiciones y ferias internacionales de arte.</p>                                       | <p>CD<br/>CAA<br/>CEC</p>  |
|   | <p>2. Explicar el desarrollo y la extensión de los nuevos sistemas visuales, como la fotografía, el cine, la televisión el cartelismo o el cómic, especificando el modo en que combinan diversos lenguajes expresivos.</p>                          | <p>2.1. Explica brevemente el desarrollo de los nuevos sistemas visuales y las características de su lenguaje expresivo: fotografía, cartel, cine, cómic, producciones televisivas, videoarte, arte por ordenador.</p> | <p>CCL<br/>CD<br/>CAA</p>  |
|   | <p>3. Describir las posibilidades que han abierto las nuevas tecnologías, explicando sus efectos tanto para la creación artística como para la difusión del arte.</p>   | <p>3.1. Especifica las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías para la creación artística y para la difusión del arte.</p>  | <p>CD<br/>CEC</p>          |
|   | <p>4. Identificar la presencia del arte en la vida cotidiana, distinguiendo los muy diversos ámbitos en que se manifiesta.</p>  | <p>4.1. Define el concepto de cultura visual de masas y describe sus rasgos esenciales.</p> <p>4.2. Identifica el arte en los diferentes ámbitos de la vida cotidiana.</p>   | <p>CCL<br/>CAA<br/>CEC</p> |

|  |   |  |                            |
|--|---|--|----------------------------|
|  | <p>6. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte desde la segunda mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p> | <p>6.2. Identifica (al autor y la corriente artística, no necesariamente el título), analiza y comenta las siguientes obras: <i>Pintura</i> (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid), de Tapies; <i>Grito nº 7</i>, de Antonio Saura; <i>One: number 31, 1950</i>, de J. Pollock; <i>Ctesiphon III</i>, de F. Stella; <i>Equivalente VIII</i>, de Carl André; <i>Vega 200</i>, de Vasarely; <i>Una y tres sillas</i>, de J. Kosuth; <i>Iglú con árbol</i>, de Mario Merz; <i>Marilyn Monroe</i> (serigrafía de 1967), de A. Warhol; <i>El Papa que grita (estudio a partir del retrato del Papa Inocencio X)</i>, de Francis Bacon; <i>La Gran Vía madrileña en 1974</i>, de Antonio López.</p> | <p>CCL<br/>CAA<br/>SIE</p> |
|  | <p>8. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>   | <p>El criterio de evaluación nº 8 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje</p>   | <p>CCL</p>                 |

**Bloque 6. Unidad 20: LA UNIVERSALIZACION DEL ARTE DESDE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX. PATRIMONIO ARTISTICO.**

| Contenidos  | Criterios de evaluación   | Estándares de aprendizaje evaluables   | CC                       |
|---|---|--|--------------------------|
| El patrimonio artístico como riqueza cultural. La preocupación por su conservación. | 5. Explicar qué es el Patrimonio Mundial de la UNESCO, describiendo su origen y finalidad.  | 5.1. Explica el origen del Patrimonio Mundial de la UNESCO y los objetivos que persigue.   | CCL<br>CAA<br>CSC<br>CEC |
|   | 7. Respetar las manifestaciones del arte de todos los tiempos, valorándolo como patrimonio cultural heredado que se debe conservar y transmitir a las generaciones futuras. | 7.1. Realiza un trabajo de investigación relacionado con los bienes artísticos de España inscritos en el catálogo del Patrimonio Mundial de la UNESCO. | SIE<br>CCL<br>CEC        |
|   | 8. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.                      | El criterio de evaluación nº 8 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.   | CCL                      |



## 8. METODOLOGIA.

A la hora de definir que es la metodología didáctica, debemos tener presente su definición de acuerdo con el *Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato*, según este decreto la metodología didáctica es:

El conjunto de estrategias, procedimientos y acciones organizadas y planificadas por el profesorado, de manera consciente y reflexiva, con la finalidad de posibilitar el aprendizaje del alumnado y el logro de los objetivos planteados.

RD 1105/2014, de 26 de diciembre, art. 1, apartado g).

En definitiva, la metodología didáctica serán las acciones que desarrollaremos en clase para intentar ayudar al alumnado a conseguir y aprender los objetivos que anteriormente hayamos propuesto.

Con todo esto he de decir que las decisiones metodológicas y didácticas parten de una serie de factores, como por ejemplo el nivel de conocimientos previos de los alumnos, los diferentes ritmos de aprendizaje de cada uno y por su puesto la relación que pueda existir con el resto de las materias impartidas en 2º de bachillerato.

El constructivismo tendrá un peso muy importante en las bases metodológicas que pretendo con esta programación, además de intentar promover la participación del alumnado, para que sean ellos realmente los protagonistas en ese proceso de enseñanza aprendizaje, en la que el profesor debe actuar como guía a la hora de la consecución de unos objetivos previamente especificados.

En este caso concreto de la Historia del Arte, debemos intentar que durante todo el proceso del curso las unidades impartidas obtengan una aplicación práctica, ya que es algo muy importante en la asignatura, ya que no olvidemos que la Historia del Arte sirve de apoyo fundamental a la comprensión de la Historia en general.

Por su parte el desarrollo de esta metodología tiene su fundamentación en la manera de enseñar del centro, por lo cual sigo unas directrices que vienen marcadas en la forma de enseñar y los principios metodológicos que defienden, mi trabajo pues ha sido el de acoplarme a estas pautas marcadas en la identidad del centro y aportar mi punto de vista enfocándome primero en la asignatura, segundo, en la etapa educativa a la que pertenece esta programación, y tercero, a la época presente, acopiando todos los recursos que sean pertinentes adaptados a una metodología en concreto.

Para dejar constancia de estos objetivos metodológicos he diseñado la siguiente tabla en donde se diferencian los principios metodológicos de los que partimos y las concreciones en el área, especificando de una manera más concreta esos principios metodológicos.

| PRINCIPIOS METODOLÓGICOS   | CONCRECIÓN EN EL ÁREA   |
|--|---|
| <b>1. FACILITAR LA CONSTRUCCIÓN DE APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS.</b>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Partir de los conocimientos previos del alumnado, además de sus habilidades e interés de los alumnos.</li> <li>- No olvidar la diversidad de los alumnos a la hora de alcanzar los objetivos, escoger y planificar contenidos y ajustar las actividades.</li> <li>- Potenciar la participación del alumnado.</li> <li>- Maximizar la tarea del profesor como guía de la enseñanza y del alumno como protagonista activo de su propio aprendizaje.</li> </ul> |
| <b>2. FAVORECER LA APLICACIÓN Y TRANSFERENCIA DE APRENDIZAJES.</b>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diseñar actividades que motiven y activen el interés la curiosidad y que se puedan aplicar de forma práctica.</li> <li>- Programación de actividades que sirvan de aplicación a situaciones de la vida real.</li> </ul>  |
| <b>3. PRESENTAR LOS CONTENIDOS CON UNA ESTRUCTURA CLARA.</b>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Potenciar procesos de aprendizaje clasificando, esquematizando y ordenando para facilitar la estructuración del pensamiento, desarrollando la elaboración de mapas mentales para ello.</li> <li>- Identificar las programaciones para coordinarlas horizontal y verticalmente en la medida de lo posible.</li> <li>- Enseñar el plan de trabajo con todos los objetivos y contenidos que pretendemos conseguir.</li> </ul>                                   |
| <b>4. PROPICIAR SITUACIONES DE APRENDIZAJE EN CONTACTO CON EL MEDIO.</b>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Facilitar la observación y la comunicación de la información.</li> <li>- Diseñar actividades que tengan presente las situaciones sociales y el medio ambiente.</li> </ul>  |
| <b>5. CONSIDERAR LA INTERACION Y EL TRABAJO COOPERATIVO COMO IMPORTANTES.</b>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Promover la participación en pequeños y grandes grupos.</li> <li>- Desarrollar actividades en donde la resolución de los problemas incentive la corresponsabilidad.</li> <li>- Fomentar un clima que facilite la expresión de los alumnos.</li> </ul>  |
| <b>6. CONSIDERAR AL ALUMNO COMO SUJETO DINÁMICO QUE EXPERIMENTA PROFUNDOS CAMBIOS.</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mantener siempre un ambiente dialogante donde todo el mundo se pueda expresar.</li> <li>- Informar constantemente a los alumnos de sus logros y dificultades.</li> <li>- Potenciar los refuerzos de forma positiva como parte del estímulo y motivación.</li> </ul>  |

|  |  |
|--|--|
|  | -Mostrar los errores con una intención metodológica como medio de aprendizaje.   |
| <b>7. PROPICIAR SITUACIONES DE APRENDIZAJE QUE DESPIERTEN LA MOTIVACIÓN Y EL INTERÉS DEL ALUMNADO.</b> | - Enfocar las actividades con distintas aplicaciones estratégicas.<br>- Desarrollo de un comportamiento en el aula que facilite la concentración y la atención.  |
| <b>8. FAVORECER LA PROGRESIÓN Y CONSOLIDACIÓN DEL PENSAMIENTO FORMAL.</b>                              | - Incentivar el desarrollo de actividades que favorezcan el razonamiento lógico y la deducción.<br>- Mantenimiento de un lenguaje técnico y riguroso.  |
| <b>9. SER CORRESPONSABLES CON LAS LÍNEAS COMUNES DE LAS ÁREAS.</b>                                     | - Ser consciente de los ejes transversales de las programaciones.<br>- Evaluar el desarrollo de estos principios metodológicos.  |
| <b>10. PERSONALIZAR EL PROCESO DE ENSEÑANZA TENIENDO EN CUENTA LA DIVERSIDAD.</b>                      | - Ser flexible con respecto a la metodología aplicada en el aula dependiendo a las diferentes respuestas de los alumnos.<br>- Siempre partir de los conocimientos previos de los alumnos, facilitando el desarrollo de las competencias.<br>- Diseñar las programaciones teniendo en cuenta la diversidad de los alumnos.  |
| <b>11. PRESENTAR LOS CONCEPTOS EN SU USO Y UTILIDAD MULTIDISCIPLINAR.</b>                              | - Mantener contacto con otras asignaturas para trabajar los conceptos comunes que podamos desarrollar, facilitando la comprensión en diferentes áreas.<br>- Potenciar el aprendizaje significativo y versátil de conceptos matemáticos que favorezcan los aprendizajes interdisciplinares.<br>- Facilitar la comprensión de conceptos comunes en áreas como Física y Química y Dibujo Técnico o Artístico. |
| <b>12. UTILIZACIÓN DE MEDIOS TÉCNICOS EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE.</b>                                | - Recrear entornos y objetos geométricos con programas tecnológicos de fácil acceso para enseñar y ayudar a comprender las propiedades geométricas.<br>- Diseño de muestras gráficas para mostrar los diferentes procesos seguidos en la resolución de problemas, mediante el uso de medios tecnológicos.  |

## 9. EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

El curso está formado por tres evaluaciones, en cada una de las cuales se estudiarán los temas indicados según la secuenciación. A ellas, hay que añadir la *evaluación final* que se efectúa con los resultados obtenidos en cada una de las tres evaluaciones.

Dadas las características del curso, no se eliminará materia de una evaluación a otra, sino que los contenidos se irán acumulando a lo largo del curso y podrán ser en todo momento objeto de preguntas en los controles y los finales de las siguientes evaluaciones. De hecho, el examen de la tercera evaluación tendrá la misma estructura y peso por bloques que el de la EVAU.

Lo que se busca es que tras los exámenes finales de la tercera evaluación todo el contenido esté ya asimilado, por lo que la Historia del Arte sea una asignatura que garantice una cómoda y segura subida de nota.

Cada evaluación se vertebrará a través de un número indeterminado de controles (dependiendo del proceso del curso) y entrega de tareas (preparación de preguntas del temario) que tendrán el mismo peso, a excepción del último control que valdrá el doble que cada uno de los anteriores. Nunca serán menos de cinco notas ni más de diez.

La calificación de cada evaluación será la media ponderada de varias notas:

- La nota del **examen global**: 70%. La presentación de los ejercicios sujetos a calificación se hará en **folio** y con **bolígrafo azul o negro**.
- El 30% restante se obtendrá de los controles y tareas previstas en cada evaluación. Si la media de esos controles y tareas es igual o inferior a un 3,5, la nota del 30% será 0 para hacer el cómputo final.

La nota final del curso se obtendrá haciendo la media aritmética entre las tres evaluaciones, y se podrá redondear considerando el esfuerzo y el interés del alumno durante todo el año.

Se contempla la posibilidad de “subida de calificación final” a aquellos alumnos con la materia aprobada. Si lo desean, podrán acceder a un examen de final de curso de “subida de nota”. En ningún caso el aumento supondrá más de un punto en la escala cuantitativa.

Los alumnos que participen en cualquier actividad que se proponga la profesora podrán ver incrementada su nota final hasta en un punto siempre que tengan la asignatura aprobada.

La caligrafía, la ortografía, la expresión (los ejercicios se evaluarán considerando la cohesión, la coherencia, madurez...) y la presentación, se tendrán en cuenta tanto en exámenes como en las distintas pruebas (escritas y orales) evaluables. Los ejercicios con caligrafía ilegible no se corregirán, y serán calificados con una nota de suspenso.

Cada falta de ortografía descontará medio punto de los ejercicios de examen. Las faltas en tildes descontarán medio punto de la nota por cada dos tildes sin un máximo establecido.

- Copiar en un examen o hacer alguna “trampa” en un trabajo rompe la confianza entre profesor y alumno; supondrá la calificación de insuficiente con actitud E en esa evaluación, se pierde el derecho a la recuperación, y la evaluación queda pendiente hasta junio. Es una falta considerada como grave. Además, se aplicarán las normas que decide el claustro al respecto.
- La falta de asistencia a clase, sin causa justificada, más de cuatro horas supondrá la calificación de insuficiente en esa evaluación.

## 9.1. Recuperación de evaluación.

Cada una de las evaluaciones suspendidas se recuperará mediante un **examen** escrito de toda la materia estudiada durante las mismas. El examen de recuperación será el primer control de la siguiente evaluación, por lo que será obligatorio para todos los alumnos, aunque hayan aprobado. A los alumnos suspensos les servirá para aprobar la anterior evaluación y como nota de la presente.

Los exámenes de recuperación se realizarán aproximadamente 15 días después de la entrega de notas de la evaluación. Dependiendo de las circunstancias, el examen podrá celebrarse en horario de tarde.

Cada evaluación tiene examen de recuperación.

Los alumnos con una o más evaluaciones suspendidas en la convocatoria ordinaria, deberán presentarse al examen final de toda la asignatura.

## 10. MEDIDAS ORDINARIAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

Atendiendo a las medidas de atención a la diversidad que se describen en el BOE según el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato, podemos atender a una serie de medidas necesarias para conseguir la integración en el ámbito escolar para evitar que ningún alumno se quede atrás y todos obtengan las mismas oportunidades.

Es por tanto responsabilidad de los centros y los docentes el desarrollar y complementar en nuestro caso el currículo y las medidas de atención a la diversidad establecidas por las Administraciones educativas, adaptándolas en base a las características del alumnado y a su realidad educativa, con el fin de atender a todo el alumnado. Además de desarrollar métodos que comprendan las diferencias existentes en los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado, favoreciendo en todo momento la capacidad de aprender por si mismos, a la vez que se promueve el trabajo en equipo, tal y como se establece en el artículo 7. Autonomía de los centros docentes, punto 2.

Dicho esto, la siguiente propuesta de Atención a la diversidad se basa en los estándares establecidos por las Administraciones educativas, y por ende a la libertad del centro establecida en la ley de la autonomía de los centros docentes en el desarrollo de las medidas oportunas en el área de Atención a la diversidad.

Dejando todo esto claro, las medidas centradas en la Atención a la diversidad se orientarán hacia el desarrollo de las peculiaridades de cada persona. Esto supone poner en práctica una pedagogía personalizada, teniendo siempre en cuenta las diferencias existentes entre los alumnos, por eso nos adaptamos a sus características individuales, además de sus peculiaridades tanto



sociales como familiares. Para conseguir esto desarrollamos y ofrecemos una extensa variedad de recursos como, por ejemplo: tutorías tanto individuales como grupales, servicios de orientación, acompañamiento pastoral, adaptaciones curriculares y programas de diversificación.

**Todo esto se precisa en:**

|  |
|--|
| <b>ACOMPañAR A LA PERSONA</b>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Atendiendo a los alumnos con necesidades especiales.</li> <li>• Organizando apoyos educativos.</li> <li>• Adaptando las programaciones y las metodologías.</li> <li>• Desarrollando itinerarios formativos distintos.</li> <li>• Atendiendo a sus necesidades emocionales y afectivas.</li> </ul>   |
| <b>ESTABLECER UN DEPARTAMENTO DE ORIENTACION COORDINADO PARA TODAS LAS ETAPAS</b>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formando al departamento de orientación para que asesoren, orienten y faciliten metodologías, instrumentos y estrategias para la atención individual y grupal.</li> <li>• Favoreciendo la detección temprana y prevención de dificultades madurativas o de aprendizaje.</li> <li>• Orientando a las familias y personas de centro en la adopción de medidas tendentes a paliar las dificultades.</li> <li>• Recabando ayuda de estamentos oficiales que colaboren con la atención a la diversidad en el diagnóstico temprano, asesoramiento, medios...</li> </ul> |
| <b>ESTABLECER UNA BUENA COORDINACIÓN</b>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Documentando las intervenciones de atención a la diversidad.</li> <li>• Estableciendo cauces de comunicación e intercambio de información, metodologías, estrategias..., entre todas las personas que intervienen en el proceso.</li> <li>• Desarrollando un plan de atención a la diversidad.</li> </ul>   |
| <b>IMPLANTAR METODOLOGÍAS QUE FAVOREZCAN LA INTEGRACIÓN Y LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.</b>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizando metodologías, formas e instrumentos diversos de evaluación.</li> <li>• Trabajando en las sesiones de tutoría dinámicas que favorezcan la integración.</li> </ul>   |

## 10.1. Medidas que promuevan el hábito de lectura.

Un plan de animación a la lectura es muy importante en Bachillerato, pues aunque se puede suponer que en toda su trayectoria escolar este hábito se ha promovido, en esta etapa es fundamental que se siga promocionando, pero no como un fin en sí mismo, pues nuestra tarea como docentes no consiste simplemente en potenciar a los alumnos sus ganas de lectura, también debemos facilitarles estrategias que desarrollen su comprensión lectora, ya que es un requisito muy importante a la hora de enfrentarse a cualquier situación, por no hablar del desarrollo de las habilidades sociales.

Especificando en la asignatura de Historia del Arte, debemos tener claro las exigencias de la materia, ya que se desarrollan transmisiones de ideas y datos.

Además, se requiere un dominio específico de la terminología que acompaña a la asignatura, lo que convierte al dominio de la terminología específica en una base muy importante de la Historia del Arte.

Se trabajará el hábito de lectura mediante el repaso de textos específicos de la materia, además de trabajos relacionados con la comprensión lectora, ya sean de manera individual o de un modo grupal. Estos trabajos tienen una doble intención, por un lado, desarrollar una comprensión lectora con relación a la asignatura que los permita localizar o identificar los diferentes sentidos de un texto para su posterior encuadramiento en un contexto histórico determinado, y por otro desarrollar su capacidad de redacción y expresión en textos escritos. Se realizarán diversas tareas de investigación, en las que la lectura tiene un peso importante, se recomendarán lecturas interesantes con relación a la Historia del Arte para aquellos alumnos que deseen profundizar en diversas

cuestiones, y se desarrollaran de tertulias literarias que tengan relación con eventos o personajes importantes en la historia.

Por su parte el uso de las TIC también tendrá un peso muy importante en esta cuestión, pues como hemos podido comprobar este año por las circunstancias vividas, las TIC tendrán un mayor desarrollo en cualquier aspecto, inclusive en la mejora del ámbito lector a la hora de buscar información y analizarla para su posterior desarrollo.

Otros de los objetivos que se buscan de una manera más general es aumentar los índices de lectura en los alumnos durante el desarrollo de la asignatura, pues, aunque los profesores actuemos como guías, si los alumnos no desarrollan un hábito lector no podrán desarrollarse plenamente.

## 11. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS.

Todas las actividades complementarias y extraescolares se llevarán a cabo siguiendo el desarrollo del curso y de la programación, para que todas ellas tengan un sentido pedagógico que refuerce los contenidos que estemos viendo en ese momento o que vayamos a ver en un futuro próximo. Además, serán de carácter voluntario, tanto para los profesores como para los alumnos.

Antes de nada, cualquier tipo de propuesta tendrán que presentarse al centro, tanto a la directiva como al departamento de Geografía e Historia, para más adelante ser aprobadas dependiendo de su consideración pedagógica.

El centro tiene un plan de actividades complementarias del seminario de artes en el presente curso, a continuación, las expondré, para más adelante detallar una propuesta de actividad complementaria dentro de un proyecto de innovación.

| ACTIVIDAD   | FECHA APROXIMADA |
|---|------------------|
| <b>Monográfico Goya en el museo del Prado.</b>                  | OCTUBRE          |
| <b>Visita Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.</b>    | ENERO            |
| <b>Visita Museo del Prado: pintura medieval y Renacimiento.</b> | MARZO            |

A lo largo del curso se revisará la agenda cultural y artística de Madrid. En el caso de que existiera una visita, actividad o acto de importancia que se considere relevante para la formación del alumnado se incluirá dentro de la programación del seminario.

### 11.1. Actividad complementaria y proyecto de innovación.

La siguiente actividad que propongo es la visita a la *Ciudad de Vascos* [Fig.1], una antigua medina andalusí que se conserva increíblemente bien y que es muy poco conocida, pero que sin duda despierta pasiones en todos aquellos que tienen la suerte de poder visitarla.

La ciudad se encuentra situada al pie de las Sierras Ancha y Aguda, en las estribaciones occidentales de los Montes de Toledo, y asentada en uno de los márgenes abruptos y de grandes formaciones graníticas que surca el río Huso, un afluente del Tajo [Fig.2].

La ciudad se encuentra dentro del territorio de un pequeño pueblo llamado Navalmorealejo, que se localiza situado a unos 45 kilómetros de Talavera de la Reina, es decir a unos 150 kilómetros de Madrid.

La ciudad tiene dos accesos [Fig.3], uno a pie o en coche atravesando la finca de "Las Cucañas", y otro y el que propongo para el desarrollo de la actividad que es por el río [Fig.4] en kayak. Los parajes naturales que nos encontraremos son espectaculares y reforzaran el interés por la naturaleza de los alumnos [Fig.5].

Lo que pretendo con la realización de esta actividad, es desarrollar una comprensión histórica mayor en los alumnos, ya que serán testigos de los vestigios de la historia en la península Ibérica. Esta actividad los ofrecerá una visión mucho más amplia sobre las decisiones geográficas a la hora de elegir un terreno donde asentar una población, localizar e identificar los recursos naturales de los que dispone la zona, tanto para las construcciones como para alimentarse, además de comprender mejor las estructuras arquitectónicas, la vida cotidiana de las gentes que habitaron en esa zona, sus aspectos culturales y su relación con el más allá a través de sus lugares de enterramiento.

La actividad se realizará a mediados del segundo trimestre, cuando el tiempo sea un poco más cálido para poder disfrutar al máximo de toda la actividad.

Se intentará salir temprano de la ciudad de Madrid para llegar a una hora en torno a las 10 de la mañana, visitaremos la ciudad y los alrededores para estar en contacto con la naturaleza, comeremos en la misma ciudad, la comida la tienen que traer previamente los alumnos, respetaremos siempre las normas cívicas pertinentes sin ofrecer ninguna interacción negativa en la zona.

Una vez hayamos visitado toda la ciudad y analizado todo, regresaremos a Madrid para intentar llegar por la noche a la ciudad.

Solo se necesitarán fondos para el autobús que intentará financiar el colegio, y para los kayaks en caso de que los padres y los alumnos estén conformes con este acceso a la ciudad, ya que como he comentado se podrá realizar la entrada a la ciudad a pie o en bus, pero sinceramente pierde mucho, la posibilidad de navegar por el río hasta llegar al embarcadero de la ciudad es una opción única, en caso de que la opción de los kayaks salga adelante supondrá 5 euros por cada alumno.

La actividad se enmarca en el bloque 2 del temario y pertenece al tema 5, el arte islámico, por lo que la actividad será un gran apoyo a la hora de ayudar a los alumnos a desarrollar un conocimiento práctico de la asignatura.

### **Actividades propuestas para los alumnos:**

En grupos de 4 tendrán que desarrollar un pequeño informe sobre la actividad en donde se vean respondidas las siguientes cuestiones.

¿Por qué la ciudad se fundó en ese lugar?

¿Qué recursos ofrece la zona?

¿Por qué se abandonó?

¿Qué partes diferencias de la ciudad y por qué?

¿Qué características arquitectónicas observas, y con qué tipo de arquitectura lo relacionas?

RUBRICA DE LA ACTIVIDAD

| Criterio a evaluar  | Indicadores de aprendizaje  | Niveles de dominio   |  |   |
|---|---|--|--|---|
|   |   | Bajo   | Medio  | Alto  |
| <b>Comprensión general de la actividad, diferenciando en las preguntas que tienen que trabajar los alumnos.</b> | Contextualización de la información referida al asentamiento de la ciudad.                | Los alumnos no han llegado a comprender bien las influencias naturales a la hora de elegir un asentamiento, confunden conceptos y no logran articular un discurso convincente. | Reconocen ciertas particularidades del asentamiento y comprenden la elección de la población que se asentó en aquellas tierras, pero siguen confundiendo algunas particularidades del entorno. | Los alumnos comprenden perfectamente porque se asentaron en esa zona, no solo indican los beneficios de su localización en cuanto a la geografía, sino que también comprenden lo que hace a ese lugar un sitio diferencial con respecto a otros asentamientos.  |
|   | Comprensión de los beneficios naturales que ofrece la zona en donde se asienta la ciudad. | No relacionan el entorno en donde se ubica el asentamiento con los beneficios que se pueden sacar a partir de los recursos naturales existentes.                               | Tienen una idea decente de que recursos se pueden extraer en esa zona y los relacionan con las investigaciones desarrolladas a pie de campo sobre la ciudad y el asentamiento.                 | Reconocen perfectamente todos los recursos beneficiosos de la zona, como el situarse cerca de un río, las defensas naturales existentes por su situación, las canteras de piedra que se usaron para las arquitecturas de la ciudad y los beneficios de la agricultura en esa zona, además de la clasificación de los animales típicos que allí viven. |

|  |  |   |   |   |
|--|--|---|---|---|
|  | <p>Diferenciación de las diferentes partes de la ciudad</p>  | <p>Los alumnos no encuentran un hilo conductor en donde puedan articular un discurso coherente que permita esclarecer que comprenden que en la ciudad existen diferentes partes con sus diversas características y fines.</p> | <p>Comprenden que existen diferenciaciones dentro de la ciudad y que cada parte tiene una utilidad concreta, pero no definen todos esos aspectos de una manera sobresaliente.</p> | <p>Diferenciación muy precisa de cada parte de la ciudad, además de una comprensión de su utilidad y su ubicación estratégica de cada una de las partes, comprensión global de lo que esa ciudad significa.</p>                       |
|  | <p>Comprensión de las particularidades arquitectónicas, así como de las técnicas constructivas propias de la ciudad.</p> | <p>No aprecian ninguna particularidad reseñable, no distinguen el tipo de arquitectura y apenas reconocen los materiales.</p>   | <p>Distinguen ciertas particularidades y las relacionan con tecnicismos explicados en clase, reconocen materiales y alguna técnica constructiva.</p>                              | <p>Comprenden todas las técnicas empleadas, utilizan un lenguaje técnico propio, las características arquitectónicas están muy bien definidas y además relacionan las particularidades arquitectónicas con el entorno y la época.</p> |



## 12. SISTEMA DE ORIENTACIÓN Y TUTORIA.

En primer lugar, tenemos que hacer mención de la **Orden ECD/1361/2015, de 3 de julio**, que establece en su **artículo 16** que las tareas de tutoría y orientación corresponden en primer lugar al profesor que sea el tutor de una clase determinada, pero esas tareas también corresponden a las familias, y al profesorado que colabore con el Departamento de Orientación.

Hay que tener en cuenta que, en la Educación Secundaria Obligatoria, el tutor tendrá que dedicar una hora a la tutoría, la cual se contara como una clase lectiva más. En Bachiller, la tutoría se ejercerá de un modo individualizado en la medida de lo posible, ayudando al alumno sobre todo en decisiones orientativas relacionadas con el desarrollo y evaluación de los procesos de enseñanza y aprendizaje y a la mediación entre profesorado, alumnado y padres, madres o tutores legales.

La asignatura de Historia del Arte por su parte ayudara en la medida de lo posible a orientar el desarrollo académico profesional del alumnado. Nuestra asignatura puede ayudar a formar a los alumnos en valores sociales muy importantes como la consideración por el patrimonio artístico y por ende a la conservación activa del mismo, desarrollando así y un sentimiento de pertenencia muy importante para la sociedad. Por otra parte, desde la asignatura también ayudaremos en la evolución del alumnado en su desarrollo de aprendizaje personal al fomentar competencias como aprender a aprender.

Otra de las tareas fundamentales de los profesores tutores, será la de mantener informados a los alumnos y alumnas de su grupo, a los padres, madres, o tutores legales de estos y al equipo docente de todo aquello que les concierna en relación con las actividades docentes y complementarias y con respecto a las decisiones adoptadas en materia de evaluación y promoción.

### 13. UNIDAD DIDÁCTICA 1. EL ARTE GRIEGO.

En esta parte se llevará a cabo el desarrollo de una manera explícita de las unidades didácticas que conforman este Trabajo de Fin de Máster. En primer lugar, desarrollaré la unidad didáctica del *Arte Griego*. Detallaré de una manera argumentada el desarrollo de dicha unidad, con las actividades propuestas, la evaluación, los recursos y materiales que utilizaremos.

#### **Justificación y presentación de la unidad.**

La unidad didáctica que he elegido para desarrollar en este Trabajo de Fin de Máster es la que ocupa el primer lugar dentro del temario del currículo de la Historia del Arte en 2º de Bachillerato, titulada "*El Arte Griego*".

La elección de esta unidad por mi parte, tiene que ver con la consideración de este periodo histórico en concreto como un momento esencial, no solo para la Historia en general sino para la Historia del Arte en particular, ya que tiene muchos aspectos a destacar como son los artísticos, políticos, geográficos, sociales, religiosos... que marcan un antes y un después en todo el mundo occidental, sirviendo de inspiración durante prácticamente todo el desarrollo de la humanidad desde este punto en adelante.

En definitiva, es el nacimiento de un nuevo paradigma para el ser humano, desde el pensamiento hasta en las artes, de ahí mi interés en esta temática, pues creo que es de vital importancia comprender este periodo, pues al final los nuevos estilos artísticos que surgen posteriormente, tienen muchísima influencia de los paradigmas que se crean en esta época, pero no solo en el arte, pues el pensamiento griego también se sigue estudiando hoy día y se lo considera como un pensamiento muy interesante que marcó un antes y un después en la historia de la

filosofía, pues al final muchas de las grandes preguntas de la humanidad se vienen dando desde los filósofos griegos.

Analizaremos la importancia del arte griego y el marco en el que surge. No hay que olvidar que, junto con el cristianismo, es el germen de la cultura occidental, repasaremos sus periodos más importantes, la época arcaica, el periodo clásico y periodo helenístico.

La Grecia antigua surge de la civilización cretense o minoica, de la isla de Creta, y de la ciudad de Micenas.

La época en donde se enmarca la cultura griega es muy interesante, por un lado, se desarrollan las artes hasta un punto nunca visto, la belleza pasa a ser un concepto que se estudia y se desarrolla, incluso se intentará engañar al ojo para conseguir este objetivo. Se desarrollan órdenes y estilos que serán la base del arte durante cientos de años, la escultura evoluciona junto con el pensamiento, pasando a ser este arte una influencia muy notable, sirviendo a civilizaciones muy posteriores como referencia estética. El sistema político se desarrolla hasta cotas nunca alcanzadas, la democracia como hoy la entendemos también surge en esta época, aunque de un modo más arcaico.

La poesía y la escritura que se desarrolla en Grecia también servirá de referencia e influirá en el desarrollo posterior de estas artes.

Podemos apreciar como muchos siglos después del desarrollo de estas técnicas en este periodo concreto de Grecia, han seguido influenciando a estilos que han sido tan importantes en la Historia del Arte como el Renacimiento, que tuvo un gran desarrollo gracias a entre otras cosas a la recuperación de textos clásicos.

En definitiva, este tema es de vital importancia para empezar a generar un conocimiento positivo referido a la Historia del Arte por parte del alumno, pues si se consigue alcanzar una comprensión de este tema, se tendrá mucho ganado a la hora de entender el desarrollo occidental de la historia del arte, pues en muchas ocasiones se vuelve a reversionar el estilo griego pero adaptado a la modernidad de cada época.

Dicho esto, para el progreso de esta unidad necesitaremos siete horas lectivas para poder arraigar correctamente los conocimientos, no solo nos centraremos en el contenido teórico, sino que también se pretende que a gracias a las actividades planteadas los alumnos puedan comprender totalmente todas las particularidades que hacen de Grecia un punto básico a la hora de empezar la aventura de la Historia del Arte.

## Desarrollo de elementos curriculares y actividades. Bloque 1. Unidad 1, el Arte en Grecia.

| Contenidos  | Criterios de evaluación  | Estándares de aprendizaje evaluables  | Actividades   | CC   |
|---|--|---|---|--|
| <p>-El lenguaje clásico: la mitología como elemento vertebrador. Iconología e iconografía clásica.</p> <p>-Contexto histórico, socioeconómico y cultural en Grecia.</p> <p>-Papel de los artistas y clientes en Grecia.</p> | <p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte griego relacionándolo con su contexto histórico y cultural.</p>                                      | <p>1.1. Explica las características esenciales del arte griego y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p> <p>1.2. Define el concepto de orden arquitectónico y compara los tres órdenes de la arquitectura griega.</p> <p>1.3. Describe los distintos tipos de templo griego, con referencia a las características arquitectónicas y la decoración escultórica.</p> <p>1.4. Describe las características del teatro griego y la función de cada una de sus partes.</p> <p>1.5. Explica la evolución de la figura humana masculina en la escultura griega a partir del <i>Kouros de Anavysos</i>, el <i>Doriforo</i> (Policleto) y el <i>Apoxiomenos</i> (Lisipo).</p> | <p>1.1. Realizar un eje cronológico con las principales etapas del arte griego y las características básicas de cada una.</p> <p>1.2. Analizar las diferencias entre los tres órdenes arquitectónicos griegos.</p> <p>1.3. Situar en un mapa los principales templos griegos y señala su tipología.</p> <p>1.4. Analizar el yacimiento del teatro de Mérida para discernir algunas de sus partes.</p> <p>1.5. Describir las obras: Kouros de Anavysos, el Doriforo (Policleto) y el Apoxiomenos (Lisipo).</p> | <p>CCL<br/>CAA<br/>CCEC</p>  |
| <p>-El antropocentrismo. El modulo, la armonía y la proporción como principios rectores en el arte griego.</p>  | <p>2. Explicar la función social del arte griego, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos.</p>   | <p>2.1. Especifica quiénes eran los principales clientes del arte griego, y la consideración del arte y los artistas.</p>   | <p>2.1. Analizar distintos tratados de Aristóteles donde analiza la Estética y habla de la consideración de los artista en la Antigua Grecia.</p>   | <p>CCL<br/>CSC<br/>CCEC</p>  |
| <p>-Grecia creadora del lenguaje clásico.</p> <p>-Los antecedentes del arte griego: culturas minoicas y micénica.</p>   | <p>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte griego, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p> | <p>3.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas griegas: Partenón, tribuna de las cariátides del Erecteion, templo de Atenea Niké, teatro de Epidauro.</p> <p>3.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas griegas: Kouros de</p>  | <p>3.1. Con un visor de Google Maps, realiza una visita guiada por la Acrópolis.</p> <p>3.2. Elaborar colaborativamente un guion pautado de análisis y aplicarlo a las obras contenidas en el estándar.</p>   | <p>CCL<br/>CAA<br/>CSC<br/>CCEC<br/>CCL<br/>CMCT<br/>CD<br/>CIEE</p> |

|  |   |  |  |             |
|--|---|--|--|-------------|
| <p>-La arquitectura griega: los órdenes. Tipologías: el templo y el teatro. La Acrópolis de Atenas.</p> <p>-La evolución de la escultura</p> |   | <p>Anavysos, Auriga de Delfos, Discóbolo (Mirón), Doríforo (Policleto), una metopa del Partenón (Fidias), Hermes con Dioniso niño (Praxíteles), Apoxiomenos (Lisipo), Victoria de Samotracia, Venus de Milo, friso del altar de Zeus en Pérgamo (detalle de Atenea y Gea).</p> |  |             |
|  | <p><b>4.</b> Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.</p>  | <p><b>4.1.</b> Realiza un trabajo de investigación sobre Fidias.</p>   | <p><b>4.1.</b> Realizar un trabajo sobre Fidias en el que solo extraigas la información a partir de vídeos y documentales.</p>                                   |             |
|  | <p><b>5.</b> Respetar las creaciones artísticas de la Antigüedad griega, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio escaso e insustituible que hay que conservar.</p> | <p><b>5.1.</b> Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte antiguo que se conservan en su comunidad autónoma.</p>   | <p><b>5.1.</b> Elaborar un comentario acerca de la visita al Museo Nacional de Escultura y tu opinión acerca del valor de las réplicas en el mundo del arte.</p> | <p>CCEC</p> |
|  | <p><b>6.</b> Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas</p>                                       | <p>El criterio 6 se aplica a todos.</p>  | <p><b>6.1.</b> Elaborar un glosario de forma colaborativa con los términos específicos de arte de la unidad.</p>   | <p>CCL</p>  |

## **SECUENCIA Y DESARROLLO DE LAS CLASES.**

El objetivo para desarrollar durante las sesiones es hacer las clases lo más participativas y practicas posibles, se pretende crear un espacio donde los alumnos estén motivados a la hora de intervenir y expresar su opinión de una forma respetuosa que nos sirva a todos a la hora de crear enseñanzas positivas, para que en base a lo visto en estos temas iniciales sean capaces de relacionar los contenidos con los siguientes temas que iremos viendo a lo largo del curso.

### **1ª Sesión**

En la primera sesión de esta unidad didáctica llevaremos a cabo una clase necesaria de introducción, pues al ser la primera unidad del curso debemos conocer el nivel inicial de los conocimientos de los que parten los alumnos en relación con la asignatura.

En esta clase de introducción veremos por tanto el contexto histórico de Grecia, algo muy importante para que los alumnos se hagan una idea de lo significativo que fueron las aportaciones griegas en el desarrollo histórico de occidente, también veremos los elementos constitutivos de la cultura griega y sus límites geográficos.

Será importante conocer todos estos puntos para que los alumnos se vayan haciendo una idea de que particularidades geográficas e históricas que se estaban viviendo en esa época para que surgiera una cultura tan avanzada como es la griega, pues cualquier particularidad puede ser importante a la hora de la evolución de una cultura.

Esta introducción general del tema tendrá una duración de unos 30 minutos, utilizaremos el libro de texto correspondiente que manejen los alumnos, además de la visualización de escenas de películas con temática griega como Troya (Wolfgang Petersen, 2004), que nos

pueden ayudar a la hora de que los alumnos se hagan una idea del mundo clásico y a su estética.

En cuanto a las particularidades del arte griego empezaremos a ver de dónde surge esta concepción artística y que elementos fueron necesarios para su posterior desarrollo, trataremos, por tanto:

- La civilización cretense o minoica (2200-1400 a. C).
- El imperio Micénico (1600- 1100 a. C).

La periodización del arte griego con las diferentes etapas.

- Etapa oscura, perteneciente a los siglos XII-IX a.C.
- Etapa arcaica, perteneciente a los siglos VIII-V a.C. (480).
- Etapa clásica, perteneciente a los siglos V- IV a.C. (480-330 a.C.)
- Etapa helenística, perteneciente a los siglos IV- I a.C.-(330- I a.C).

Como he comentado antes, intentaremos que la introducción dure unos 30 minutos, para dejar el resto de la clase para resolver dudas y leer un pequeño fragmento de la *“Ilíada”* de Homero para ver qué conocimientos tienen de cultura clásica. Una vez leído el texto procederemos a entablar un pequeño debate, exponiendo algunas preguntas para que los alumnos se lancen a debatir entre ellos e intercambien opiniones de una forma argumentada y ordenada.

Una vez finalizado el debate, procederemos a explicar las actividades relacionadas con esta primera sesión de introducción al Arte Griego.



El texto del fragmento es el siguiente:

“ Anda, ve, veloz Iris, y comunica a Héctor este mensaje: mientras siga viendo a Agamenón, pastor de huestes, correr enardecido ante las líneas diezmando filas de guerreros, que se mantenga retirado y mande a las demás huestes batirse con los enemigos en la violenta batalla.

Mas cuando golpeando por una lanza o alcanzado por una saeta salte al carro, entonces pondré en sus manos poderío para matar hasta que llegue a las naves, de bellos bancos, y se oculte el sol sobrevenga la sacra oscuridad. ”

Así habló, y obedeció la veloz Iris, de pies como el viento, que descendió de los montes del Ida hasta la sacra Ilio. Halló al hijo del belicoso Príamo, al divino Héctor, de pie detrás de los caballos, en el bien ensamblado carro. Y deteniéndose cerca, le dijo Iris, de los pies ligeros: “ ¡Héctor, hijo de Príamo, émulo de Zeus en ingenio! Zeus padre me ha enviado a explicarle lo siguiente: Mientras sigas viendo a Agamenón, pastor de huestes, correr enardecido ante las líneas diezmando filas de guerreros, aléjate de la lucha y manda a las demás huestes batirse con los enemigos en la violenta batalla. Mas cuando golpeado por una lanza o alcanzado por una saeta salte al carro, entonces pondrá en tus manos poderío para matar hasta que llegues a las naves, de bellos bancos, y se oculte el sol y sobrevenga la sacra oscuridad. ”

Tras hablar así, marchó Iris, la de los pies ligeros, y Héctor del carro saltó a tierra con las armas. Blandiendo las agudas lanzas, recorrió el ejercito por doquier instándolos a luchas y despertó una atroz contienda. Ellos se revolvieron y plantaron cara a los aqueos; al otro lado los argivos cerraron las filas de los batallones.<sup>1</sup>

## ACTIVIDADES.

- Realizar un eje cronológico con las principales etapas del arte griego y las características básicas de cada una.

## 2ª Sesión

Al haber tenido una clase de preparación previa en donde dejamos algunos conceptos históricos claros, en esta segunda sesión trataremos el tema de los órdenes griegos. En este

---

❖ <sup>1</sup> Homero. (2006). *Ilíada*. Madrid: EDITORIAL GREDOS.

inicio de sesión se necesitará que el profesor de la primera parte de la clase usando una metodología magistral, pues es necesario dejar claras algunas características, como la morfología de la arquitectura griega, ya que hay que tener claro las diferencias existentes entre los órdenes, además de los materiales, ya sean sustentantes, sostenidos o con de función decorativa.

Para este tipo de explicaciones es necesario formar un aprendizaje global en el alumno, por lo tanto, en esta sesión sería recomendable poder mencionar las aportaciones egipcias, ya que en el currículo actual se ha suprimido el estudio de su arte, por lo que es importante mostrar algunas particularidades en este sentido para que los alumnos comprendan que el arte griego no surge de la nada y que todo está relacionado de una manera o de otra.

Se explicará la importancia de la arquitectura griega referida a los órdenes clásicos, ya que es una parte fundamental para entender cómo se forjó su arquitectura.

### **Contenidos de la sesión.**

- Cronología y geografía de los órdenes.
- Explicación de la importancia de la escala humana en el arte griego. Comentario sobre las ideas referenciales del arte griego entorno a la naturaleza y el hombre, que serán las ideas de referencia, destacando la imagen del ser humano ya que es la principal medida a seguir, gracias a su imagen diseñan edificios de carácter religioso como el panteón.
- Referencia a la diferenciación del arte griego con el egipcio en la arquitectura, ya que en la arquitectura griega todo se somete a la escala del hombre.

- Preponderancia del aspecto exterior de los edificios por delante del aspecto interior, surgiendo así el concepto de espacio urbano, lo que se traduce en la concepción del urbanismo.
- Diferenciación de los tipos de columnas, la forma se determina por el tipo de columna, pudiendo diferenciar entre: dórica, que se compone de un ábaco grueso, jónica, que se diferencia por sus volutas y la corintia que se caracteriza por su capitel en forma de cesto de hojas de acanto.
- también veremos las decoraciones de los frisos y sus elementos conformantes.

## **ACTIVIDADES.**

- Analizar las diferencias entre los tres órdenes arquitectónicos griegos, teniendo en cuenta las características históricas y culturales, además de las variaciones morfológicas de los órdenes con sus principales ejemplos.

### **3ª Sesión**

En esta sesión empezaremos a tratar el tema del templo griego, sin duda es una parte fundamental de la unidad, partiremos del Partenón de Atenas, usando las tecnologías para poder adentrarnos lo máximo posible en su análisis, visualizando videos y otras fuentes que nos permitan realizar una visita digital, nos centraremos pues en la planta y su sección longitudinal. Gracias a los recursos existentes hoy en día podremos apreciar de un modo más claro las combinaciones de dos órdenes (dórico y jónico) en una misma construcción, además de las particularidades que presenta el templo en su interior, todo esto en un tiempo estimado de unos 20-30 minutos de explicación.

Por lo tanto, meteremos al alumno en la complejidad del espacio arquitectónico y sus significados, que se encuentran reforzados en muchas ocasiones por el ornato escultórico y el alto nivel técnico y científico que manejaban los artistas griegos, los cuales eran capaces de realizar correcciones ópticas muy precisas y de un nivel técnico muy complicado, solo para alcanzar una perfección formal que pudiera engañar al ojo, todo ello enmarcado dentro de su contexto cultural. Para explicar ese contexto cultural, mencionaremos la importancia de la religión para los griegos y las ceremonias que realizaban.

En cuanto al templo explicaremos su estructura diferenciando en:

- Pórtico delantero o pronaos.
- Pórtico trasero, opistódomo.
- Naos, sala que alberga la divinidad.
- Pasillo exterior, peristilo o perístasis, la cual se encuentra enmarcada por columnas que rodean al pronaos y a la naos.
- Dependiendo del número de columnas y su disposición, diferenciamos tipos de templos.
- Por su número: dos columnas, díptero. Cuatro columnas, tetrástilo. Seis columnas, hexástilo. Ocho columnas, octástilo. Diez columnas, decástilo.
- Dependiendo del lugar en donde se coloquen: columnas en la fachada principal, próstilo. Si se sitúan en la fachada principal y en la posterior, anfipróstilo.
- Si rodean todo el templo: si el templo es rodeado por una fila, períptero. Si es rodeado por dos filas, díptero.

Explicaremos los diferentes materiales que más se utilizaban para este tipo de construcciones, comentando como el mármol era el material principal. También haremos alusión a que la mayoría de los templos estaban policromados, al igual que las esculturas, el

paso del tiempo es lo que ha provocado que hoy en día las construcciones se vean de un color blanco.

### **Diferentes templos que veremos:**

- Templo de Apolo. Situado en Corinto. Estilo dórico.
- Templo de Atenea Niké. Acrópolis de Atenas. Estilo jónico.
- Erecteion. Acrópolis de Atenas. Estilo dórico y Pórtico de las cariátides.
- Templo circular, monóptero.

### **Nos centraremos sobre todo en el templo Partenón.**

- Es templo octástilo, ya que tiene ocho columnas en su fachada.
- Es anfipróstilo, ya que tiene dos columnas en sus fachadas, tanto en la principal como en la posterior.
- Como sus lados están rodeados por una fila doble de columnas, es díptero.
- La planificación del templo estuvo a cargo de los arquitectos Ictinio y Calícrates, los cuales respetaron los cimientos del edificio anterior, aunque fue Fidías el que desarrolló los ornamentos y además realizó también la figura de Atenea Pártenos del interior del templo.
- Se especificará en los tiempos de construcción del templo.
- Se hablará de todas las características interesantes relacionadas con la perfección óptica que se buscaba.
- Se explicará la decoración escultórica y el programa iconográfico a modo de instrumento pedagógico.
- Se explicarán los frontones, tanto el oriental como el occidental.

## **ACTIVIDADES.**

- Situar en un mapa los principales templos griegos y señalar su tipología.
- Realizar un comentario sobre el Partenón hablando de sus características más importantes, la importancia que tuvo para la ciudad en la Grecia clásica y la importancia que tiene hoy día para la ciudad.

### **4ª Sesión**

En esta clase nos centraríamos por fin en la escultura griega, remarcando su evolución, pues es muy interesante ver cómo se van alcanzando cotas de perfección más altas con el paso del tiempo. Hablaremos también de la influencia del arte egipcio en los primeros años de desarrollo de la escultura griega. A parte de hablar de algunas esculturas como el "Auriga de Delfos" o el "Discóbolo" de Mirón, también hablaremos en esta sesión de la producción artística y por ende del papel de los artistas y los clientes en Grecia, comentaremos la función social del arte griego. Volviendo a la escultura, explicaremos paso a paso todos los periodos por los que paso este arte, explicando todas las características más importantes para desarrollar un hilo conductor que sirva al alumno en su proceso de enseñanza aprendizaje. Duración aproximada de la explicación, treinta minutos, el tiempo restante será dedicado a la realización de las actividades.

#### **Evolución y características generales de la escultura.**

- Periodo arcaico: (siglos VIII-V a.C.), las figuras se caracterizan por su hieratismo pronunciado y por la ley de la frontalidad.
- Periodo clásico: (siglos V-IV a.C.), se alcanza una belleza casi perfecta, figuras llenas de serenidad, se logra el equilibrio griego.

- Periodo helenístico (siglos IV-I a.C.), gran perfección formal, exaltación del dramatismo y el desequilibrio.
- Las esculturas que estaban hechas de mármol estaban policromadas.

Se explicará la falta de piezas originales por parte del arte griego, ya que no se han conservado demasiadas, los ejemplos que nos han llegado se han conservado en mármol y en bronce. La mayoría de las esculturas que hoy día podemos estudiar son copias romanas.

Se profundizará sobre todo en la etapa clásica de la escultura y su realismo, aplicando tres conceptos fundamentales a la escultura: armonía de proporciones, principio de hidartrosis y postura del contraposto.

### **Fidias. Características de su escultura.**

- Belleza del rostro.
- Posición majestuosa de las figuras.
- Idealización del espíritu.
- Movimiento contenido.
- Idealización corporal.

### **Obras que veremos de Fidias:**

1. Atenea Promakhos, 460 a.C.
2. Atenea Lemnia, 450 a.C.
3. Atenea Pártenos. 438 a.C.
4. Zeus Olímpico.

### **Policleto. Principales características.**

- Escultor de los atletas de bronce, teorizo sobre la escultura y la anatomía humana, escribió el libro, El canon, donde explicaba la proporción perfecta del cuerpo humano.

### **Obras que veremos de Policleto.**

1. Doríforo. 440 a.C.
2. Diadúmeno. 430 a.C.

### **ACTIVIDADES.**

- Comenta y analiza el Doríforo de Policleto.
- Describe la obra de Kouros de Anavyson.
- Explica utilizando la terminología correcta las características y los aportes más significativas de las obras de Fidias y Policleto, nombra también algunas de sus obras más importantes.

## **5ª Sesión**

Al igual que en las sesiones anteriores, tendríamos una primera parte expositiva de unos treinta minutos en donde nos volveremos a centrar en la escultura griega, pero esta vez con especial hincapié en el siglo IV. Nos adentraremos en las diferentes conquistas de los artistas griegos en esta época, como el dominio de las tres dimensiones, la multiplicidad de sus



puntos de vista y la puesta en práctica de recursos que más tarde se usaran en la etapa Helenística.

### **Principales artistas del siglo IV: Praxiteles, Escopas y Lisipo. Su aportación a la plástica griega.**

- Praxíteles: aportación de una geometría sublime.
- Escopas: aportación del Phatos, que sugiere un estado dramático.
- Lisipo: introduce un nuevo canon, sustituyendo las siete cabezas de la proporción, por ocho, lo que hace aún más estilizada la figura.

Praxíteles. Se evidencia un progreso en el procedimiento de las figuras, sus primeros encargos de juventud destacan por los temas agradables.

Sus obras más conocidas en su etapa de madurez son:

- **Hermes con el niño Dionisos**, (330 a.C.) esta obra es el único original que ha conservado.
- **Afrodita saliendo del baño (Afrodita Cnidia)**, (360 a.C.) se considera el primer desnudo integral del arte griego.
- Esta figura fue muy copiada en los años posteriores.

Escopas. Una de las características de este escultor es su interés por desarrollar los estímulos patéticos (dolorosos), crea una nueva concepción del arte con figuras que reflejan pasión. Solía representar héroes trágicos.

- Meleagro: se encuentra en el vaticano, es un personaje de la corte de Dionisos.

- Ménade furiosa: retrato de Ménade en una orgía, sobre sus hombros sostiene un cabrito que se encuentra muerto.

Lisipo. Revisa el canon de belleza, usando la cabeza repetida ocho veces como la proporción ideal de un cuerpo. Fue el escultor favorito de Alejandro Magno, sabemos que se le atribuyen más de 1000 obras, conocidas en su mayoría por las copias romanas. Su obra, por supuesto, refleja el nuevo canon.

- Apoxiomeno (325 a.C.) se puede considerar como la última iconografía asociada del kurós.
- Hercules Farnesio, la copia que hoy conocemos se atribuye a Glykon de Atenas.

### **ACTIVIDADES.**

- Elabora un informe sobre Praxíteles comentando todo lo que sepas acerca de él, y comenta una de sus obras más famosas, Hermes con Dionisos, relacionando las características de la etapa en que esta obra fue creada.
- Comenta las particularidades estéticas que desarrollan Escopas, Lisipo y Praxíteles, y señala dos obras importantes de cada uno de ellos.

## 6ª Sesión

En esta sexta sesión del arte griego, explicaríamos y trabajaríamos el arte del periodo helenístico, centrándonos en la escultura y la arquitectura. El periodo helenístico supone un final en esta unidad didáctica, en esta etapa analizaremos los cambios más relevantes que se dan junto a la barroquización del estilo. En cuanto a la escultura en concreto, seremos testigos del culmen de las tendencias innovadoras que se desarrollaron en la escultura como la expresión superlativa, la revisión de los temas iconográficos, el movimiento excesivo en algunos momentos y por supuesto la forma de utilizar la luz. En cuanto a la arquitectura, veremos algunas obras más representativas de este periodo donde podemos observar las particularidades en cuanto a las construcciones, como el uso de los órdenes clásicos y la disposición de los espacios urbanísticos y religiosos.

- **El periodo helenístico.**

Se desarrolla por el sometimiento del imperio macedónico, quien sometió a todas las polis bajo su mandato. En cuanto a la cronología el periodo empieza en torno al 330 a.C., y termina en el año 30 a.C.

El arte que se desarrolla en esta etapa mezcla los elementos orientales fruto de las conquistas de Alejandro Magno, y los elementos griegos.

En cuanto a las ciudades, se produce un efecto de demostración de poder el cual se ejemplifica en que ponen sus nombres a las ciudades.

- **Características de las ciudades.**
- Urbanismo con irregularidades, en el centro de las ciudades se sitúa el ágora, suelen contener pórticos.
- Nuevos edificios en las ciudades, de temática religiosa o pública, como gimnasios, teatros, bibliotecas o santuarios.
- Los puertos se mejoran y con ello aparecen monumentos como el Coloso de Rodas.
- Se utilizan los diferentes órdenes para la construcción de los nuevos edificios, en cada planta se sitúa un orden arquitectónico diferente.
  
- **Nuevas características de la escultura helenística.**
- Se representan las diferentes etapas de la vida, infancia, madurez y vejez.
- La iconografía es más variada, encontramos representaciones religiosas y representaciones de personajes de diferentes condiciones sociales.
- Con la nueva ubicación de las figuras en las ciudades, como por ejemplo en los centros de las plazas públicas, se trabaja a favor de una mayor visibilidad, perdiendo el punto de vista frontal por uno que sea capaz de ser disfrutado desde diferentes ángulos.
  
- **Escuelas escultóricas más destacadas del periodo helenístico.**
- Atenas: su escultura destacara por los retratos de los intelectuales, como el poeta trágico Sofócles.
- Alejandría: los temas cotidianos serán su punto fuerte, manejo de todo tipo de material, ya sea bronce, terracota, piedra o mármol.
- Pérgamo: especialización en los temas que resaltan los sentimientos violentos.

- Rodas: continuación de la dramatización en sus esculturas, acentuando el sufrimiento y el dolor como se puede apreciar en la obra de "Laocoonte y sus hijos".

### **ACTIVIDADES.**

- Tendréis que colocaros en grupos de cuatro, y tendréis que realizar un ensayo sobre el periodo helenístico, cada uno de los integrantes deberá desarrollar un tema a elegir entre: los aspectos históricos y culturales, la iconografía de esta época en la escultura, el desarrollo de la arquitectura y el contexto histórico en que se sitúa esta época artística en concreto.
- Comentario sobre el grupo escultórico de "Laocoonte y sus hijos", comentando los aspectos más destacados como los materiales, la técnica, la iconografía y cualquier otro aspecto que creas que sea importante comentar.

Se podrá ampliar la duración de la unidad didáctica con alguna clase más por si algún alumno necesitara más tiempo en el proceso de aprendizaje del tema. Dejaríamos por tanto una ventana abierta a alguna clase de refuerzo en donde veríamos todo el tema de una manera resumida y haciendo hincapié en los aspectos donde los alumnos tuvieran más dificultades.

### **EVALUACION.**

Al ser la primera unidad didáctica de la asignatura, su evaluación deberá ser continua y personalizada de la mejor manera posible, integrando a todos los alumnos en el tema. Es necesario por tanto seguir la evolución del alumno a través de las actividades programadas,

estas deberán motivar a los alumnos e incentivarlos, al final del tema se procederá a la evaluación mediante un examen, intentando seguir los criterios que piden en selectividad, con un tema a desarrollar y el comentario de una imagen.

En la evaluación también se tendrán en cuenta las faltas de asistencia, la participación en clase, el nivel de los trabajos y los trabajos voluntarios que se pueden ir mandando durante el desarrollo de las clases, el cuaderno de los alumnos, el cual se revisara para comprobar su implicación con la asignatura, dentro del cuaderno deberán tener los comentarios de las imágenes y las actividades programadas.

Los criterios de evaluación que tendremos en cuenta se localizan en el cuadro de contenidos de la unidad didáctica.

## 14. UNIDAD DIDÁCTICA 2. EL ARTE ROMANO.

### **Justificación y presentación de la unidad.**

La elección de esta unidad didáctica viene a complementar a la primera unidad del arte griego, que elegí como primera opción a desarrollar en este TFM. Las opciones más usadas a la hora de desarrollar trabajos de este tipo suelen ser el tema de "El Renacimiento" y "El Barroco", y no es que esas unidades carezcan de mi interés ni mucho menos, pero quería centrarme en los dos temas iniciales, primero por su relación, y segundo porque ejemplifican a la perfección ese contexto social y político de influencias donde se empieza a utilizar el arte como algo más que como un simple elemento decorativo. Es cierto que en culturas anteriores como la egipcia ya se utilizaba el arte como un transmisor de conocimiento y exaltación del poder, pero Grecia y Roma lo llevan a otro nivel, sobre todo el Imperio Romano. Por eso elegí estas unidades didácticas, porque sirven genial para mostrar a los alumnos la absorción de influencias de otras culturas y como el arte se desarrolla con otros fines alejados del mero placer estético. En Roma, el arte se vuelve un elemento importantísimo para arraigar el poder y a sus representantes, además de que esas influencias del arte griego en la arquitectura son llevadas a otro escalón superior, alcanzándose un desarrollo increíble para la época, en donde se revolucionó en técnicas constructivas que no solo estaban a servicio de los poderosos, pues las obras urbanísticas que se realizaron trajeron numerosos avances en el desarrollo de las ciudades que nos han llegado hasta nuestros días. En definitiva, al igual que pasaba con el arte griego, creo que los alumnos saldrán muy reforzados en la aventura de esta asignatura si comprenden la importancia de las civilizaciones de Grecia y Roma en el desarrollo de occidente.

## Desarrollo de elementos curriculares y actividades. Bloque 1. Unidad 2, El arte romano.

| Contenidos   | Criterios de evaluación  | Estándares de aprendizaje evaluables  | Actividades  | CC   |
|--|--|---|--|--|
| <p>La visión del clasicismo en Roma.</p> <p>El arte en la Hispania romana.</p> | <p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las Características esenciales del arte romano relacionándolo con su contexto histórico y cultural.</p>                                      | <p>1.1 Explica las características esenciales del arte romano y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p> <p>1.2 Especifica las aportaciones de la arquitectura romana en relación con la griega.</p> <p>1.3 Describe las características y funciones de los principales tipos de edificios romanos.</p> <p>1.4 Compara el templo y el teatro romanos con los respectivos griegos.</p> <p>1.5 Explica los rasgos principales de la ciudad romana a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p> <p>1.6 Especifica las innovaciones de la escultura romana en relación con la griega.</p> <p>1.7 Describe las características generales de los mosaicos y la pintura en Roma a partir de una fuente histórica o historiográfica</p> | <p>1.1. Establecer un eje cronológico con las distintas etapas y principales características del arte romano.</p> <p>1.2. Describir las principales innovaciones y tipologías que incluyeron los romanos</p> <p>1.3. Realiza el análisis de una villa romana.</p> <p>1.4. Desarrollar una investigación sobre el Coliseo.</p> <p>1.5. Explicar las principales características de la ciudad romana a partir de tratados de Vitruvio Polión.</p> <p>1.6. Debatir sobre cómo y porqué realizan innovaciones los romanos en escultura.</p> <p>1.7. Desarrollar un trabajo de investigación sobre la musivaria, principales estudios y desarrollo en España.</p> | <p>CCL</p> <p>CAA</p> <p>CCEC</p>            |
|  | <p>2. Explicar la función social del arte romano, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos.</p>   | <p>2.1 Especifica quiénes eran los principales clientes del arte romano, y la consideración social del arte y de los artistas.</p>  | <p>2.1. Desarrollar un escenario ficticio en el que tomen parte un artista y un cliente, donde se vea su consideración social.</p>   | <p>CCL</p> <p>CSC</p> <p>CCEC</p>            |
|  | <p>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte romano, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p> | <p>3.1 Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas romanas: Maison Carrée de Nimes, Panteón de Roma, teatro de Mérida, Coliseo de Roma, Basílica de Majencio y Constantino en Roma, puente de Alcántara, Acueducto de Segovia, Arco de Tito en Roma, Columna de Trajano en Roma.</p>   | <p>3.1. Identificar, analizar y comentar cada una de estas obras, deberás incluir al menos una fuente bibliográfica, web gráfica y audiovisual.</p> <p>3.2. Identificar, analizar y comentar cada una de estas obras, deberás incluir al menos una fuente bibliográfica, web gráfica y audiovisual.</p>  | <p>CCL</p> <p>CAA</p> <p>CSC</p> <p>CCEC</p> |



|   |  |  |   |                           |
|---|--|--|---|---------------------------|
|   |  | 3.2 Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas romanas: <i>Augusto de Prima Porta</i> , estatua ecuestre de Marco Aurelio, relieve del Arco de Tito (detalle de los soldados con el candelabro y otros objetos del Templo de Jerusalén), relieve de la columna de Trajano |   |                           |
| 4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.  | 4.1 Realiza un trabajo de investigación sobre el debate acerca de la autoría griega o romana del grupo escultórico de <i>Laocoonte y sus hijos</i> . |  | 4.1. Opinar sobre si crees que el <i>Laocoonte y sus hijos</i> , era una escultura griega o romana.                     | CCL<br>CMCT<br>CD<br>CIEE |
| 5. Respetar las creaciones artísticas de la Antigüedad romana, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio escaso e insustituible que hay que conservar. | 5.1 Confecciona un catálogo, con breves cometarios, de las obras más relevantes de arte antiguo que se conservan en Madrid.                          |  | 5.1. Realizar un escrito sobre la importancia que tiene el conservar las creaciones artísticas de la antigüedad romana. | CCEC                      |
| 6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.                                      | El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.   |  | 6.1. Elaborar un glosario de forma colaborativa con los términos específicos de arte de la unidad.                      | CCL                       |

## **TEMPORALIZACIÓN.**

Para este tema creo que lo correcto sería desarrollar siete sesiones, necesitamos explicar correctamente este tema y profundizar en sus características, ya que es necesario que los alumnos logren un aprendizaje satisfactorio. Hemos comentado anteriormente que este tema junto con el de Grecia son muy importantes a la hora de asentar unos conocimientos que sirvan a los alumnos en el posterior desarrollo de la asignatura.

### **1ª Sesión**

En este inicio del tema, no nos adentraremos de una manera significativa en el currículo, pues creo necesario indagar en los conocimientos previos de los alumnos con respecto al tema que vamos a comenzar, además en este caso las aportaciones de los alumnos suelen ser muy interesantes porque suelen tener algunas ideas preconcebidas sobre el tema, pues es una civilización muy arraigada en la cultura popular de occidente. Se hablará de la cronología de la civilización romana, además de su localización, se preguntará por aspectos culturales relacionados con la mitología, como por ejemplo los nombres romanos de los Dioses, o si conocen a algún emperador. Por último, se los preguntara sobre algún aspecto básico de la arquitectura romana y las aportaciones de esta civilización al urbanismo. Algunas preguntas comunes en relación con el tema podrían ser, si conocen que es la romanización, o si saben diferenciar la monarquía de la república, todo esto con el sentido de abordar en los conocimientos previos de los alumnos y poder empezar a tratar el tema de una manera distendida donde todos opinen y aporten sus ideas. Esta parte inicial durara en torno a unos 20 minutos.

El resto de la clase irá dedicado a la visualización de diversos videos explicativos para reforzar un poco el concepto de la civilización romana, empezaremos con un video de 10 minutos de Academia Play, llamado "El imperio Romano en 10 minutos". Después de ver el video procederemos a organizar un debate sobre las ideas que hayan sacado, todo esto moderado por el profesor. Si nos da tiempo pondremos en el proyector algunas escenas de películas en donde se aborde la temática de Roma, como pueden ser las películas de "Gladiator" (2000, Ridley Scott), o "Espartaco" (1960, Stanley Kubrick), quizá así se motiven y vean esas películas por su cuenta. Y este sería el primer día de clase, no mandaríamos ninguna actividad para que los alumnos reposen los conceptos hablados en la clase de hoy.

## **2ª Sesión**

Aunque en la primera sesión ya hicimos una clase de introducción, en esta segunda sesión nos adentraremos un poco más en el tema profundizando en su contexto histórico, pues es recomendable que los alumnos formen su propia idea de la duración del Imperio Romano y de sus etapas más destacables, además explicaremos las influencias que tuvo Roma a la hora de formar su propio estilo artístico. Hablaremos pues de las culturas que influenciaron a Roma a la hora de conformar su estilo, como las primitivas culturas itálicas, el arte etrusco y por supuesto el arte griego, del que el estilo romano bebe a la hora de desarrollar su arte.

Comentaremos también como se organizaban políticamente hablando, además del famoso derecho romano en lo que a la ley se refiere.

Después de esta pequeña introducción de unos 20 minutos pasaremos a explicar las diferentes etapas políticas, para esto nos apoyaremos en el libro de texto que tengan los alumnos, en PowerPoint, archivos de PDF, vídeos o cualquier formato que nos ayude a la hora de ilustrar a los alumnos los puntos que iremos desarrollando entorno al arte romano.

- **Contexto histórico: partimos de la base de la fundación de Roma en el 753 a.C.**
- **República**, siglos VI-I a.C., en este periodo se producirán las expansiones iniciales del territorio romano, uno de los acontecimientos más importantes que se viven en estos años serán las Guerras Púnicas contra Cartago, lo cual será la llave para controlar gran parte del Mediterráneo.
- **Alto Imperio**, siglos I a.C.- III d.C., en esta fase el poder imperial ya está consolidado, el control se centraliza en la figura de los emperadores. En cuanto a la expansión territorial, roma sigue su avance en el norte de Europa y también en el éste, es un momento de gran esplendor para Roma, se establecen conexiones muy importantes en todo el territorio gracias principalmente a las calzadas romanas, las cuales sobreviven hasta nuestros días.
- **Bajo Imperio**, siglos III-V d.C., en esta fase el Imperio entra en crisis económica, además se vive una gran inestabilidad, pues es muy complicado controlar toda su extensión. Es aquí cuando el emperador Teodosio decide dividir el Imperio en dos, cada hijo recibe una parte, se crea con esto el Imperio Romano de Oriente que se conocerá como Bizancio. Por su parte el Imperio de Occidente acabara por disolverse entre otras cosas por las invasiones bárbaras.

## **ACTIVIDADES.**

- Realizar una redacción en donde se incluya un eje cronológico con las diferentes etapas del Imperio Romano, y expón tu opinión sobre la caída de Roma, argumentando las que consideres que fueran las causas. Extensión mínima de dos folios y una extensión máxima de cuatro. Se tendrá en cuenta el lenguaje empleado.

### **3ª Sesión**

En esta sesión explicaríamos el urbanismo romano, pero antes de nada necesitaríamos unos 10-15 min para abordar el tema del cambio del pensamiento romano frente al griego, esto es fundamental para comprender el cambio de paradigma que se estaba dando en esta civilización, que por supuesto afectara a todos los ámbitos. Ese cambio radical viene fundamentado por el cambio de ideas, se pasa del platonismo helénico de Grecia, a un aristotelismo en Roma, esto se aprecia claramente en el pensamiento práctico de los romanos. En Grecia observábamos como buscaban la belleza estética por encima de todo, en Roma, por el contrario, los artistas son ingenieros que hacen obras prácticas, todo tiene una función, además tampoco se alejan de la idea de belleza, pero siempre con un fin práctico. En arquitectura los romanos dinamizan las estructuras mediante el movimiento del arco, la bóveda y la cúpula. La arquitectura griega tenía un perfil religioso muy marcado, sin embargo, la arquitectura romana era más civil. Además, los materiales empleados por los romanos eran mucho más baratos, el empleo del ladrillo, el hormigón o el sillar son prueba de ello.

- **La ciudad romana.**

Cuando Roma conquistaba un territorio, pasaba a ejercer un control en esa zona, donde en muchas ocasiones se asentaban y construían ciudades, que servían como unidad administrativa, militar y económica.

Existían dos tipos de ciudad, las llamadas "*coloniae*" también conocidas como ciudades de nueva planta, y las "*municipia*" que se construían sobre un núcleo que ya existía previamente.

Normalmente se basan en una referencia para sus ciudades, en este caso esa referencia la ofrecía la ciudad de Alejandría, la cual se formaba en una planta rectangular que contaba con puertas en todos sus lados. Este cuadrado se partía en cuatro por las calles principales que lo atravesaban dentro del recinto, el *cardus* de Norte a Sur y el *decumanus* de Este a Oeste, en el centro de todas ellas se formaba el foro también conocido como plaza mayor, que tenía diversas funciones, destacando la función política, al igual que el Ágora en Grecia. De las calles principales nacen otras muchas que es donde se forman las manzanas que contienen las viviendas, estas calles secundarias no tienen la decoración que tienen las principales, destacando por tanto las principales sobre las secundarias. Dependiendo de las necesidades defensivas las ciudades podían contar con murallas, las necrópolis por su parte siempre se situaban extramuros.

- **La vivienda romana.**

En este apartado se aprecian más las diferencias sociales, la clase media se solía ubicar en bloques de pisos comunitarios de unas 4 o 5 plantas, se los conocía como *insulae*, en muchas ocasiones las tiendas se encontraban en las plantas más bajas de estas construcciones.

La clase alta vivía en casas rectangulares que contaban con *vestibulum*, atrio, que era un patio central que se cubría parcialmente, dejando solo un espacio por donde se recoge el agua de la lluvia que se almacenaba en un estanque conocido como *impluvium*. Estas casas contaban con dormitorios, dos salas de estar o comedores. Con el paso del tiempo el influjo de Grecia hizo que en los patios se le añadieran columnas conocidas como *peristilum*, que contaban con jardines y dependiendo del nivel económico también albergaban esculturas. Para que los alumnos se hagan una idea de todo lo que vamos explicando se proyectaran imágenes que apoyen a las palabras.

#### **ACTIVIDADES.**

- Realiza una comparación entre las casas de la clase media y las casas de la clase alta.
- Compara el pensamiento griego y el pensamiento romano en cuanto a la arquitectura.
- Realizaremos un pequeño juego con las tabletas digitales del colegio, el juego consiste en dirigirnos en internet a la página web de [educaplay.com/recursos-educativos/](http://educaplay.com/recursos-educativos/), donde hay una actividad en la que tienes que adivinar las partes de una casa romana.

#### **4ª Sesión**

En esta cuarta sesión comentaríamos la importancia del templo romano, analizando el Panteón de Roma como una obra arquitectónica de un valor incalculable, símbolo de una civilización y una ciudad, que además implemento nuevos elementos constructivos como son los casetones en el techo que tenían una doble función decorativa y funcional para restar peso a la estructura. Con el

uso de las tecnologías intentaremos realizar una visita virtual por el Panteón, mediante videos y demás recursos para que los alumnos puedan adentrarse y apreciar su grandiosidad. Repasaremos también diversas obras arquitectónicas diferenciando su género en obras de ingeniería, edificios públicos, edificios políticos o comerciales, edificios destinados al espectáculo, monumentos conmemorativos y monumentos de carácter religioso.

- **Obras de ingeniería**
- **El acueducto:** construcción practica y funcional, su función era la de administrar agua a las ciudades, el ejemplo más cercano lo tenemos en Segovia.
- **El puente:** su utilidad era la de sortear los ríos, son considerados como obras de ingeniería, pero algunos ejemplos son muy bellos como el de Alcántara, que se construyó por encima del río Tajo.
- **La calzada romana:** se considera la mejor obra de ingeniería, su técnica constructiva era inmejorable, prueba de ello son todas las calzadas que aún se conservan. Estas calzadas conectaban la mayoría del Imperio, en España la más importante era la vía Augusta.
  
- **De carácter político, comercial o de reunión.**
- **Curia:** en este lugar se reunía el Senado, contenían tribunas donde poder hablar.
- **Basílica:** edificio propio romano, aquí se regían asuntos judiciales, se celebraban juicios, pero tenía una segunda función que era la de centro comercial. La Basílica romana evoluciona a la basílica paleocristiana cuando tuvo lugar el Edicto de Milán, pero esta vez su función era completamente religiosa.



- **Las termas:** son baños públicos que se utilizaban también como lugar de reunión. Son una muestra de la capacidad ingeniera de los romanos pues, contaban con salas de agua caliente "caldarium" que se calentaban gracias a unos conductos subterráneos que llevaban aire caliente. Contaban con una sala de agua templada "tepidarium" y otra de agua fría "frigidarium", además de vestuarios conocidos como "apoditerium". Las más conocidas son las de Caracalla, que tenían el nombre del emperador que las construyó.
- **Edificios para espectáculos.**
- **El teatro:** tienen mucha influencia del griego, pero con alguna innovación importante. A diferencia del griego, estos no tenían la necesidad de ser edificados en las faldas de las montañas, ya que las gradas se edificaban encima de galerías abovedadas, con lo cual se desarrollaban partes diferentes como la fachada exterior, estas contaban con tres órdenes superpuestos en cada uno de los pisos. Se diferencian partes como la cávea, la escena y la orquesta, que en roma era semicircular. El coro se trasladaba a un lateral conocido como tribuna. El mejor ejemplo que tenemos en España es el Teatro de Mérida.
- **El anfiteatro:** tiene la forma de un teatro doble, tiene una forma circular y está completamente cerrado, excepto por la parte de arriba. Era el edificio por antonomasia dedicado a espectáculos cruentos, en el se desarrollaban peleas de gladiadores, batallas de animales, se sacrificaba gente e incluso se celebraban naumaquias, que eran combates navales, demostrando el nivel técnico ingeniero que llegaban a alcanzar los romanos, ya que podían llenar de agua todo el recinto sin afectar a la estructura. Contaban con estancias subterráneas donde se alojaban los gladiadores y las fieras. Por fuera el anfiteatro repetía la organización de los teatros, elevando los niveles con dinteles y arcos, además del empleo

de los órdenes. Llegaban a alcanzar un tamaño inmenso como se puede apreciar en el coliseo de Roma.

- **El circo:** es uno de los edificios más grandes, tienen mucha influencia de los estadios griegos, en ellos se realizaban carreras de cuadrigas que eran tiradas por caballos, fueron muy famosas en aquella época. Eran rectangulares y alargados, en la arena existía una separación en el centro que se conoce como espina para conformar un límite y conformar la pista por donde corrían las cuadrigas, a los lados se encontraban las gradas.
- **Monumentos triunfales o conmemorativos.**
- **El arco de triunfo:** es típicamente romano, aunque luego se han recreado muchos siguiendo este estilo, se erigían en lugares estratégicos, solían representar un hecho triunfal como alguna batalla o en memoria de algún personaje importante. Suelen tener una planta rectangular, con un solo arco, pero los hay que tienen tres arcos, siendo el del centro el más grande. Se adornaban con columnas adosadas y tenían una parte superior llamada ático que contenía mensajes referenciales de la gesta en cuestión o del personaje al que iba dirigido. El más importante era el de Constantino.
- **La columna triunfal:** tenía también la misión de conmemorar algún hecho importante, son construcciones típicamente romanas. Eran columnas elevadas en un pedestal, en su interior a veces contenían escaleras que permitían el acceso a la parte superior, estaban decoradas con relieves llenos de imágenes muy ricas en belleza y que tenían en ocasiones una función didáctica. El más importante es la columna Trajana que tiene cuarenta metros de altura.

- **Monumentos de carácter religioso.**
- **Templos:** el templo romano es una mezcla del griego y del etrusco, pero con alguna diferencia, suelen ser pseudodíptero, además se encuentran elevados sobre un pódium que permite el acceso, pero solo por la entrada principal, el templo griego por su parte tenía acceso por sus cuatro lados. Algunos ejemplos importantes son el templo de la Fortuna Viril (Roma), el templo de la Maison Carre (Nimes, Francia), y el más importante de todos el Panteón de Agripa en Roma.

En esta sesión utilizaríamos la mayoría del tiempo para explicarlo todo, pues es mucha información y para completar todo el tema en el tiempo previsto, en esta clase deberíamos aprovechar todo lo que pudiéramos, por eso la duración de la explicación sería de unos 40 minutos, dejando el resto del tiempo para contestar alguna pregunta y explicar las actividades que se podrían empezar en clase.

### **ACTIVIDADES.**

- Desarrollar una investigación sobre el Coliseo, incidiendo sobre todo en como lograban realizar naumaquias en su interior.
- Analizar el yacimiento del teatro de Mérida para discernir algunas de sus partes.

## 5ª Sesión

Empezamos el tema de la escultura romana, centrándonos en el retrato y su evolución. Se utilizarán numerosas imágenes para ilustrar los contenidos de la sesión, como solo hablaremos de la escultura romana y el retrato, con unos 30 minutos de explicación tendríamos suficiente, dejaríamos el resto de la clase para la proyección de un video explicativo y para explicar las dudas y las actividades de la sesión.

- **Escultura romana, características generales.**
- Se mezclan influencias helenísticas y etruscas a la hora de desarrollar la escultura romana, muchos artistas griegos pasan a trabajar al Imperio Romano, y también se copiaban muchas obras griegas y se compraban, la mayoría de las esculturas griegas que tenemos en la actualidad son copias romanas. Se puede considerar la escultura romana como un estilo más práctico y menos refinado, de una calidad estética bella menor en comparación con Grecia. Es interesante observar el cambio de paradigma de consideración del artista, mientras que en Grecia eran conocidos, en Roma serán totalmente anónimos. En definitiva, en la escultura romana se distinguen dos estilos, el realista y popular, cuya influencia más grande viene dada por los etruscos, y la idealista aristocrática, cuya principal influencia viene dada por el mundo helénico.

- **Tipos de retrato. Tipología del retrato.**

Los retratos siempre se policromaban, aunque con el paso del tiempo se han ido quitando esos colores.

- Toracatos: asociado a la acción militar.
- Togatos: los patricios son los representados, elemento definitorio de la toga.
- Cónsul: representan a personas con funciones diplomáticas.
- Pontifex: son esculturas de sacerdotes.
- Héroe: suelen ir semidesnudos y portando una corona de laurel.
- Escultura ecuestre: en este tipo de esculturas solo se representaba al emperador, lo representan encima de un caballo.

- **Evolución del retrato.**

A diferencia del griego, el retrato romano es mucho más realista, pues se centra en los rasgos individuales y no busca la belleza perfecta sino la veracidad.

- **Imágenes Maiorum:** son máscaras de cera que se realizaban para los difuntos.
- **Época republicana:** la cabeza concentra todo el interés, solo se retrata el cuello y la cabeza, destaca su gran realismo, reproducen detalles precisos como las arrugas y las expresiones. Ejemplo, Pompeyo el Grande, del siglo I a.C., se aprecia un dominio absoluto de la técnica y se nota el estudio psicológico del personaje.
- **Época imperial:** el emperador Augusto impondrá la moda griega, las clases altas son las más afectadas en este sentido. Seguir la moda griega significa dejar a un lado los defectos y optar por la idealización del retrato, sobre todo cuando se representa a los emperadores,

el retrato tiene una función esencial a la hora de dignificar al emperador. Ejemplo, el retrato de Augusto de Prima Porta.

- **Época de Adriano:** la idealización se acentúa aún más, pero también se aportan nuevas innovaciones como es la representación de la barba, el busto por su parte abarca más cuerpo que antes, representándose hasta el final del pecho.
- **Época de antoninos:** barroquización de la escultura, el pelo y la barba se riza de un modo muy marcado, uso del trepano. Se idealiza la figura para conseguir dignificar aún más a los representados, por eso surge el retrato ecuestre, tenemos el ejemplo de Marco Aurelio, realizado en bronce y que se sitúa en la plaza del capitolio en Roma.
- **Siglo III:** a partir de este siglo el Imperio Romano empieza a desmoronarse, algo que influyó mucho a las artes produciéndose un retraso cultural. En el retrato de Caracalla podemos advertir una idealización que supera al realismo expresivo, destacando la barba y el pelo extremadamente rizado. Poco a poco el retrato se acerca a la estilización típica bizantina y al estilo de época medieval.

## **ACTIVIDADES.**

- Debate sobre la autoría del grupo escultórico de "Laocoonte y sus hijos".
- Realización de un cronograma en donde se reflejen las diferentes etapas de la escultura romana que incluya también las particularidades técnicas de cada etapa.

## 6ª Sesión

Toca hablar del relieve conmemorativo, una práctica muy habitual en la antigua Roma, también explicaremos la pintura y el mosaico, que era muy característico también del arte romano. Esta explicación rondará unos 30-35 min, nos apoyaremos en imágenes y al final de la clase comentaremos las actividades.

- **Relieve.**
- Eran representaciones en donde aparecían referencias a las victorias o acontecimientos importantes, aunque las familias adineradas también los utilizaban en objetos personales o adornar sus propios edificios. Con el paso del tiempo adquieren una temática religiosa, pasando a diferenciarse entre sacros o paganos.
- Evolución cronológica del relieve.
- **Época republicana:** en esta época los temas son mayoritariamente históricos desarrollándose de una manera narrativa, solían representar hechos conmemorativos, ceremonias religiosas o campañas militares.
- **Periodo imperial:** en este momento tiene una producción mucho más importante que en época republicana, el relieve más importante de esta época es el Ara Pacis, se descubrió en 1938, representa el regreso de August de las campañas militares. En este periodo el gusto por el paisaje se acentúa, aparecen ríos, árboles, plantas y flores. En el arco de Tito se aprecian relieves situados en las paredes interiores, muestran un desfile militar en donde a los romanos se los representa felices por la victoria, mientras que los vencidos se encuentran delante con las manos detrás de la espalda. La columna Trajana también cuenta

con unos relieves impresionantes que ascienden por la columna de forma continuada en espiral. En ella se cuentan episodios sobre la guerra que tuvieron contra los dacios.

- **La pintura romana.**

La podemos clasificar gracias al descubrimiento de Pompeya, los investigadores diferencian 4 estilos diferentes.

- **Estilo de incrustación:** los paneles se colorean con colores amarillos y rojos que imitaban la policromía del mármol.
- **Estilo arquitectónico:** se pintaban arquitecturas simulando ser construcciones reales.
- **Estilo ornamental:** son decorados arquitectónicos, se simulan columnas, ventanas, paisajes...
- **Estilo ilusionista:** se mezclan el estilo arquitectónico y el ornamental.
- **El mosaico.**
- Se usaban para decorar pavimentos, piscinas, paredes... su temática era muy variada incluyendo la vegetal, geométrica, histórica y animal, su diseño se conseguía con dos técnicas distintas.
- **Opus tesellatum:** se forma con bases de piedras pequeñas dotándolas de una forma cubica, tenían varios colores, era la técnica más usada.
- **Opus sectile:** suelen ser irregulares a diferencia del tesellatum que estaban perfectamente escuadradas, era un sistema que se aprovechaba al ser más barato.



## **ACTIVIDADES.**

- Realizar un comentario sobre la importancia del relieve en el mundo romano.
- Explicar las diferencias entre la pintura romana y el mosaico.

### **7ª Sesión**

En esta última sesión tendremos la exposición de cada uno de los grupos sobre todos los temas de la Unidad, para que nos sirva de repaso global, esta actividad se explicará en la clase anterior, y se intentara cuadrar con el calendario para que tengan un par de días para preparar la actividad correctamente sin que afecte a la continuación de las clases. Formareis 5 grupos, y tendréis que realizar una exposición conjunta de cada uno de los temas que os propondré, entre los que se incluyen: el contexto histórico del Imperio Romano, el urbanismo romano, la arquitectura romana, escultura romana y el relieve conmemorativo. Con esta actividad podremos repasar todos juntos los contenidos del tema, se valorará positivamente mediante una rubrica que podréis ver más adelante.

La exposición contará también para la nota final, pero de una manera diferente, os puede ayudar a superar la asignatura en caso de que no lleguéis al mínimo, en caso de superar la asignatura os puede ayudar a subir nota. Se valorará mediante una rubrica y de una manera colectiva e individual. Se tendrá en cuenta la comunicación oral y vuestra manera de exponer la información. Esta actividad os ayudará a vosotros y a los alumnos que más dificultades presenten en el tema, pues se dará un repaso general a todo el tema, además suele ayudar el hecho de que seáis vosotros los que habléis, facilitando la comprensión de vuestros compañeros.

No se mandará ninguna actividad para casa, los alumnos solo tendrán que estar atentos a las explicaciones de sus compañeros.

## **EVALUACION.**

Al igual que el tema anterior, la evaluación será continua y personalizada, intentando atender la diversidad del alumnado de la mejor manera posible. Se seguirá la evolución del alumno a través de las actividades programadas, de manera que estas se planean con una intención motivacional en los alumnos. Los criterios de evaluación vienen reflejados en la tabla de contenidos que precede al desarrollo del tema, para la evaluación también se tendrán en cuenta las faltas de asistencia, la participación en clase, la calidad de los trabajos y los trabajos voluntarios, el cuaderno de clase donde se puede comprobar la participación del alumno con respecto al tema, y que por supuesto se revisara para ser contado a la hora de evaluar a los alumnos.

En cuanto al examen, se seguirá el procedimiento de los exámenes de EVAU, para que los alumnos se familiaricen con el estilo y los criterios que se piden, por lo tanto, el examen tendrá dos partes, una perteneciente al desarrollo de un tema a elegir, y otra segunda parte dedicada al comentario artístico de una imagen.

## 15. GUIA DE APRENDIZAJE.

### UDIDAD 2. EL ARTE ROMANO

#### HISTORIA DEL ARTE 2º DE BACHILLERATO

##### UD 2. EL ARTE ROMANO

❖ ¿Qué vamos a estudiar y para qué sirve?

La Unidad Didáctica 2 se divide en los siguientes temas:

- Contexto histórico del Imperio Romano.
- Urbanismo Romano. La ciudad y la vivienda romanas.
- Arquitectura Romana: el templo, obras de ingeniería, obras de carácter político, social, comercial o de reunión, edificios para espectáculos, monumentos triunfales o conmemorativos y monumentos de carácter religioso.
- Escultura Romana, características generales, tipos de retrato.
- El relieve conmemorativo, pintura romana y el mosaico.

En definitiva, en esta unidad nos adentraremos en el mundo romano, concretamente en su arte, pero haciendo referencia a su intelecto como ingenieros y en su capacidad técnica a la hora de crear obras que tengan un fin social que hagan la vida más fácil a las gentes que vivieron en aquella época. Aprenderemos la importancia del arte como un elemento político, y como influyó esta sociedad a todo occidente. Veremos cómo se organizaban las ciudades, las casas de aquella época y todos los edificios según su tipología y función, además de la relación de los artistas con sus clientes y la consideración social de estos. Gracias a esta

unidad comprenderemos mejor de dónde venimos y toda la influencia que dejaron los romanos en la Península Ibérica.

❖ Contextualización: ¿Qué sabía ya?

Como esta es la unidad 2, ya hemos visto el arte en Grecia, y siendo el arte romano un estilo que tiene unas influencias enormes del arte griego, seguro que sabes muchas más cosas de las que crees. Recordad que en la unidad 1, comentamos varias veces que la mayoría de las obras griegas que conservamos son copias romanas y que muchos de sus artistas fueron llevados a Roma para trabajar. Además, Roma es un tema que se da en muchos cursos anteriores y aunque sea vagamente, seguro que recordáis numerosos aspectos característicos de esta sociedad, como por ejemplo su organización política o la famosa romanización que los habitantes de la Península Ibérica tuvieron que experimentar, por no hablar de lo recurrente que es Roma en la cultura popular de hoy en día, no olvidemos series de televisión o películas que se desarrollan en esta época. ¿Quién no recuerda esta escena?

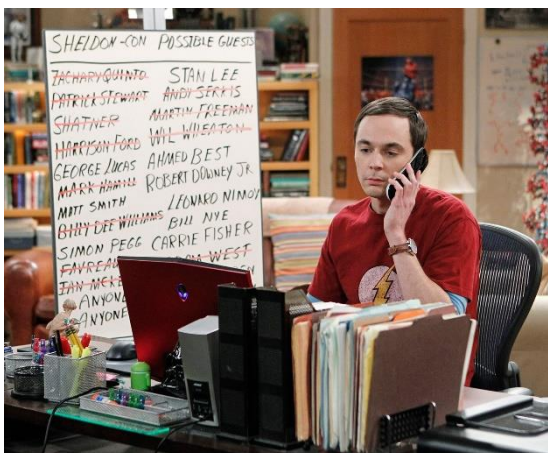


## ❖ Organización ¿Cómo distribuyo mi tiempo?



Esta Unidad se desarrollará en 6 sesiones, incluyendo una séptima para la exposición final que nos servirá como repaso general de toda la Unidad, en esta última sesión también intentaré aclarar todas las dudas existentes, centrándome en los alumnos que más dificultades presenten. Se espera que en un curso previo al ingreso a la Universidad los alumnos sean responsables y estén predispuestos a aprender y que no dificulten en ningún caso las sesiones, si esto ocurriera los mayores perjudicados seríais vosotros, los alumnos, pues tendríamos que ampliar el tiempo de las explicaciones, lo que conllevaría a que el tiempo que se deja en clase para explicar las actividades junto a su realización se verían mermadas. Si nada de esto sucede y el comportamiento es el esperado para un curso de esta edad, las clases tendrán una primera parte de explicación y una segunda parte para resolver dudas y resolver las actividades en clase, aunque seguramente algunas de ellas las tendréis que terminar en casa.

## ❖ Actividades: ¿Qué hago?



En esta Unidad Didáctica tendremos que realizar algunas actividades para reforzar los conocimientos. Al final de cada clase explicaremos cada una de ellas, en esta guía os voy a exponer cuales son las más importantes de cada una de las sesiones para que tengáis una idea general de que se os va a pedir.

1. Realizar una redacción en donde se incluya un eje cronológico con las diferentes etapas del Imperio Romano, y expón tu opinión sobre la caída de Roma, argumentando las que consideres que fueran las causas. Extensión mínima de dos folios y una extensión máxima de cuatro. Se tendrá en cuenta el lenguaje empleado.





2. Realizaremos un pequeño juego con las tabletas digitales del colegio, el juego consiste en dirigimos en internet a la página web de "educaplay.com" donde encontraremos recursos educativos, allí hay una actividad en la que tienes que adivinar las partes de una casa romana.



3. Desarrollar una investigación sobre el Coliseo, incidiendo sobre todo en como lograban realizar naumaquias en su interior.



4. Realización de un cronograma en donde se reflejen las diferentes etapas de la escultura romana que incluya también las particularidades técnicas de cada etapa.

5. En la última sesión de la Unidad tendremos una actividad especial, formareis 5 grupos, y tendréis que realizar una exposición conjunta de cada uno de los temas que os propondré, entre los que se incluyen: el contexto histórico del Imperio Romano, el urbanismo romano, la arquitectura romana, escultura romana y el relieve conmemorativo. Con esta actividad podremos repasar todos juntos los contenidos del tema, se valorará positivamente mediante una rubrica que podréis ver más adelante.





## ❖ Metodología ¿Cómo lo vamos a hacer?

1. Intentaremos en la medida de lo posible que vosotros, los alumnos, participéis lo máximo posible, para eso deberéis estar atentos a las explicaciones del profesor para que vuestras dudas puedan ser resueltas en el momento, ya que se os dará paso cuando tengáis alguna pregunta con respecto a la clase que estemos viendo. Se ruega puntualidad a la hora de empezar las clases para evitar interrupciones.
2. Utilizaremos la pizarra para explicar diversas cuestiones, y la usaremos para dibujar algunas estructuras y que así comprendáis su funcionamiento.
3. Usaremos el proyector para exponer imágenes, PowerPoint, PDF, vídeos explicativos o cualquier otro recurso que se nos ocurra para que las clases sean más productivas, pero recordar, el uso del proyector está destinado a vuestro aprendizaje, no es un entretenimiento, tenéis que valorar la oportunidad de poder contar con una herramienta de este tipo.
4. Los trabajos serán individuales, exceptuando el debate en clase que hemos preparado por equipos.
5. Contareis con los recursos de la Unidad en la plataforma del Centro, además de algunos recursos que os daré personalmente, de todos modos, se espera de vosotros que seáis capaces de buscar información por vuestra cuenta, vivimos en la época de la tecnología, aprovecharlo, cualquier recurso que sea interesante y os sirva para aprender se valorará en su justa medida.

## ❖ (Auto) Evaluación: ¿Lo hago bien? ¿Cuánto vale?



Al principio del tema pondremos a prueba los conocimientos previos que tenéis sobre el tema, pero no os preocupéis, solo quiero saber de qué punto partimos. Al final del tema tendremos un examen, nos fijaremos en los exámenes de la EVAU, para que os familiaricéis con su estructura y criterios.

Tendremos dos formas de evaluaros:

- Trabajos y actitud en clase:
  - Cada una de las actividades que mandamos en clase contará para la nota, en total sumaran un 10%.
  - La exposición contará también para la nota final, pero de una manera diferente, os puede ayudar a superar la asignatura en caso de que no lleguéis al mínimo, en caso de superar la asignatura os puede ayudar a subir nota. Se valorará mediante una rubrica y de una manera colectiva e individual. Se tendrá en cuenta la comunicación oral y vuestra manera de exponer la información. Esta actividad os ayudará a vosotros y a los alumnos que más dificultades presenten en el tema, pues se dará un repaso general a todo el tema, además suele ayudar el hecho de que seáis vosotros los que habléis, facilitando la comprensión de vuestros compañeros.

- La actitud y participación se valorará de una manera muy positiva, pues se demuestra interés en la asignatura, contará un 10%, así que ya sabéis.
- El cuaderno también se contará como parte evaluable en la asignatura, se valorará la claridad y limpieza de este, así como la calidad de los apuntes y que estéis al día. Contará un 10%.
- Examen:
  - Teniendo en cuenta el curso en el que os encontráis, el examen debe contar un 70%, pues los que queráis ir a la Universidad tendréis que pasar por los exámenes de la EVAU, que son muy importantes para vuestro futuro, por lo que os debéis preparar concienzudamente en este tipo de evaluaciones.
  - Os dejo el examen de acceso a las enseñanzas Universitarias de la Comunidad de Madrid del año pasado.



Examen Historia del  
Arte de la Comunidad

- Recuperación de la evaluación:
  - Si suspendéis la Unidad, no tenéis que preocuparos, pues se os hará una media con los exámenes que hagáis en esta evaluación, si os sale una media superior al 5 superareis la evaluación, en caso contrario, tendréis que esperar a la siguiente evaluación, en donde realizareis un primer examen de recuperación.

RUBRICA DE LAS EXPOSICIONES.

| Criterio para evaluar          | Indicadores o resultados de aprendizaje   | Niveles de dominio  |  |   |
|--------------------------------|---|---|--|---|
|                                |   | Bajo  | Medio  | Alto  |
| Comunicación y expresión oral. | <p><b>Contextualización de la información: el alumno deberá contextualizar toda la información que va a exponer, relacionando no solo el tema principal, si no todos los factores sociales, políticos, geográficos y artísticos que se han venido dando de un tiempo a esta parte. Esto es fundamental, ya que da una visión global al alumno de los sucesos y factores que condicionaban el arte de esta época.</b></p> <p>En este apartado analizaremos la información que ha buscado y si ha sido capaz de relacionarlo todo con un contexto en particular, revisando fuentes, comparando documentos y analizando diferentes</p> | <p>El alumno analiza la información, pero con numerosos fallos y con muchas pausas en su discurso, lo que da a entender que no se lo ha preparado como debía. La información que expone contiene numerosos errores, confunde las épocas y los estilos artísticos.</p> | <p>El alumno analiza la información con un resultado positivo, relaciona conceptos y es capaz de diseñar un discurso coherente. Contiene algún fallo y no abarca toda la contextualización, pero alcanza de sobra para saber que ha realizado un trabajo bien hecho.</p> | <p>El alumno analiza la información de una forma brillante, es capaz de relacionar la información con otros datos interesantes que ha buscado por su cuenta, su discurso es muy bueno, y no necesita pensar en la información pues ya la tiene interiorizada.</p> |
|                                |   |   |  |   |

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
| <p>factores que puedan ser determinantes a la hora de la creación de este estilo artístico.</p>  |  |   |   |
| <p><b>Nivel de comunicación oral: el alumno deberá exponer la información a los asistentes de una manera clara, precisa, ordenada y explicativa. Cuanta más cohesión exista entre la información que proporciona y la forma de narrarlo, mejor.</b></p> <p>Con este criterio evaluaremos su nivel de comunicación oral, su nivel de autonomía en cuanto a exponer una información concreta y su capacidad oral en el uso de los tecnicismos necesarios en la asignatura.</p> | <p><b>El alumno es capaz de exponer con cierta dificultad la información perteneciente al tema, le cuesta desarrollar un discurso con un hilo narrativo coherente. Se para constantemente y su voz se entrecorta en algunos momentos, pudiendo ser por vergüenza o por no tener idea del tema que tiene que exponer.</b></p> | <p><b>El alumno desarrolla un discurso con un hilo narrativo coherente y ordenado, es capaz de organizar los tiempos y sus expresiones son aceptables. Dominio suficiente de los temas a exponer, no tiene necesidad de pararse todo el rato a pensar lo que tiene que decir.</b></p> | <p><b>El alumno ha adquirido un nivel excelente en el desarrollo y exposición del tema. Su discurso es muy bueno, tiene la información ordenada de tal modo que el hilo conductor es perfecto. Dominio exquisito del lenguaje técnico de la asignatura.</b></p> |

## 16. BIBLIOGRAFÍA.

### ARTÍCULOS

- ❖ García, C. (2014) El destino del gran templo de Grecia, PARTENÓN. *National Geographic*, 124, 42-51.
- ❖ Rodá, I. (2014) La obra maestra de la ingeniería romana, ACUEDUCTOS. *National Geographic*, 130, 52-63.

### REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- ❖ Álvarez Méndez, J.M. (2000) *Didáctica, currículo y evaluación. Ensayos sobre cuestiones didácticas*. Madrid: Mino y Dávila editores.
- ❖ Bona, C. (2019). *Las escuelas que cambian el mundo*. Barcelona: Penguin Random House Grupo Editorial, S.A.U.
- ❖ Barba, M.Á.(2017) *Arte Etrusco y Romano: del Tíber al Imperio Universal*. Madrid: Escolar y Mayo.
- ❖ Barba, M.Á. (2019). *Historia del Arte griego, obras y artistas de la antigua Grecia*, Madrid: Guillermo Escolar Editor.
- ❖ Bellido, A.G.(1979). *Arte Romano (Textos Universitarios)*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- ❖ Cruz M, Sturch de Gracia, J. y Vivas I. (2016). *Arte de las grandes civilizaciones clásicas: Grecia y Roma*. Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces.
- ❖ Gombrich, E.H. (2008). *La historia del arte*. Londres: Phaidon.

- ❖ Gomez, R.E.(2011). *El arte y sus civilizaciones. Grecia y Roma*. Madrid: La Unión Libros.
- ❖ González, L.(2018). *El Renacimiento en Italia: Quattrocento y Cinquecento. Propuesta didáctica para la programación de la Historia del Arte en 2º de Bachillerato*. Trabajo Fin de Máster. Valladolid: Universidad de Valladolid.
- ❖ Homero. (2006). *Ilíada*. Madrid: EDITORIAL GREDOS.
- ❖ Jiménez Fernández, C. y González Galán, M<sup>a</sup> A. (2016) *Pedagogía diferencial y atención a la diversidad*. Madrid: Editorial Centro de Estudios Ramón Areces, S.L
- ❖ M.Borrás,G.F. (2012). *Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología, heráldica y numismática*. Madrid: Alianza.
- ❖ Olaguer-Feliu, F. (1989). *La pintura y los mosaicos romanos*. Barcelona: Vicens Vives.
- ❖ Robertson, M. (2006). *El arte griego: Introducción a su historia*. Alianza.

## WEBGRAFIA

- ❖ Valdearcos, E. (25 de mayo de 2008). *Proyecto Clío "El arte romano"*: Obtenido de proyecto Clío: <http://clio.rediris.es/>
- ❖ Valdearcos, E. (25 de mayo de 2008). *Proyecto Clío "El arte Griego"*: Obtenido de proyecto Clío: <http://clio.rediris.es/>
- ❖ Rodríguez Prados, F. (s.f). *TEMA 5. ARTE ROMANO*. Calameo. Recuperado de: <https://es.calameo.com/books/0000460661998c909cbd8>

- ❖ Rodríguez Prados, F. (s.f). *Historia del Arte 2º de Bachillerato. Programación didáctica*. Calameo. Recuperado de:  
<https://es.calameo.com/read/00004606677825b46a2c9>
- ❖ Rodríguez Prados, F (s.f) *Unidad didáctica 4. Arte griego*. Calameo. Recuperado de:  
<https://es.calameo.com/read/0000460666842492f27fc>

## RECURSOS WEB

- ❖ <https://www.youtube.com/watch?v=9TcplC2mVZ0> [ consultada el día 29/05/20 ].
- ❖ <https://www.rome-museum.com/es/> [consultada el día 05/06/20].
- ❖ <http://www.eduforics.com/es/aprendizaje-basado-proyectos/> [consultada el día 15/05/20].
- ❖ <https://www.arteespana.com/artegriego.htm> [consultada el día 28/04/20].
- ❖ <https://www.youtube.com/watch?v=Hc39X5cZL2s> [ consultada el día 11/05/20].
- ❖ <https://www.youtube.com/watch?v=dZOoo0XOqHI&t=182s> [ consultada el día 16/05/20].
- ❖ [https://es.educaplay.com/es/recursoseducativos/765125/la\\_casa\\_romana.htm](https://es.educaplay.com/es/recursoseducativos/765125/la_casa_romana.htm) [consultada el día 05/06/20]
- ❖ <https://www.youtube.com/watch?v=zV1wrnjPuhU> [ consultada el día 11/05/20]
- ❖ [https://www.youtube.com/watch?v=UF\\_yHrFP1Ls](https://www.youtube.com/watch?v=UF_yHrFP1Ls) [consultada el día 1/06/20]



## FILMOGRAFIA

- ❖ Wolfgang Petersen (2004) *Troya*. EEUU: Warner Bros.
- ❖ Stanley Kubrick (1960) *Spartacus*. EEUU: Universal Pictures.
- ❖ Ridley Scott (2000) *Gladiator*. EEUU: Universal Pictures.
- ❖ Sergio Leone (1961) *El coloso de Rodas*. Italia: Produzioni Atlas Consorziate (P.A.C)

## 17.ANEXOS

### **Imágenes de la actividad complementaria y proyecto de innovación.**

El lugar que visitaremos es el siguiente:



Figura 1.



Figura 2. Representa el recorrido de la actividad desde el embarcadero de salida, hasta el embarcadero de llegada.



Figura 3.





Figura 4. Embarcadero de la *Ciudad de vascos*.



Figura 5.

