

## FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

Datos de la asignatura	
<b>Nombre completo</b>	Didáctica de la Educación Musical
<b>Código</b>	E000005473
<b>Título</b>	<a href="#">Grado en Educación Infantil por la Universidad Pontificia Comillas</a>
<b>Impartido en</b>	Grado en Educación Infantil [Cuarto Curso] Grado en Educación Infantil y Grado en Educación Primaria [Cuarto Curso]
<b>Cuatrimestre</b>	Semestral
<b>Créditos</b>	6,0 ECTS
<b>Carácter</b>	Obligatoria (Grado)
<b>Responsable</b>	Francesc Vicens Vidal
<b>Horario</b>	Lunes de 10 a 12h y miércoles de 12 a 14h
<b>Horario de tutorías</b>	Miércoles a las 11h
<b>Descriptor</b>	Con esta materia se pretende llevar a cabo una aproximación a la didáctica utilizando diferentes recursos musicales; de esta manera el conocimiento del mundo creativo de la etapa de la educación infantil, mediante la música, proporcionará al maestro un recurso metodológico óptimo para llevar a cabo los principales objetivos del currículum

### Datos del profesorado

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

### Contextualización de la asignatura

#### Aportación al perfil profesional de la titulación

La finalidad de esta etapa es la contribución al desarrollo personal, intelectual y social de la población escolar mediante los procesos de enseñanza-aprendizaje de contenido científico, matemático, lingüístico, social, ético, artístico, psicomotor y tecnológico. La asignatura permite al futuro docente dotarlo de herramientas esenciales a la hora de favorecer el desarrollo integral del niño, su expresividad y creatividad, dentro del ámbito de la educación infantil. Asimismo permite poner en marcha proyectos de trabajo enmarcados dentro del ámbito artístico y musical en particular. Es por eso que utilizaremos la música para integrar el lenguaje musical dentro del perfil profesional. Así, el maestro de educación infantil deberá alcanzar las competencias musicales adecuados a partir de una formación eminentemente práctica. Dentro de este contexto la música posibilitará se presentará al estudiante como un recurso privilegiado a través del cual serán tratados, de forma transversal y multidisciplinar, la mayoría de aspectos curriculares.

#### Prerequisitos

La asignatura tiene carácter introductorio, por tanto, no se requieren conocimientos musicales previos. Aún así, se recomienda una buena predisposición activa para poder desarrollar adecuadamente el proceso didáctico de la asignatura.

### Competencias - Objetivos

#### Competencias

GENERALES		
<b>CGI03</b>	Capacidad de organización y planificación	
	<b>RA1</b>	Planifica su trabajo personal de una manera viable y sistemática
	<b>RA2</b>	Se integra y participa en el desarrollo organizado de un trabajo en grupo
<b>CGI05</b>	Conocimientos generales básicos sobre el área de estudio	
	<b>RA2</b>	Se interesa por las bases teóricas que sostienen su actuación profesional e identifica autores relevantes
	<b>RA3</b>	Conoce los aspectos clave de las disciplinas básicas que apoyan su formación
<b>CGI06</b>	Comunicación oral y escrita en la propia lengua	
	<b>RA2</b>	Interviene ante un grupo con seguridad y soltura
	<b>RA3</b>	Escribe con corrección
<b>CGP08</b>	Trabajo en equipo	
	<b>RA2</b>	Se orienta a la consecución de acuerdos y objetivos comunes
	<b>RA4</b>	Maneja las claves para propiciar el desarrollo de reuniones efectivas
	<b>RA5</b>	Desarrolla su capacidad de liderazgo y no rechaza su ejercicio Sistémicas
<b>CGS11</b>	Capacidad de aprender	
	<b>RA1</b>	Se muestra abierto e interesado por nuevas informaciones
	<b>RA3</b>	Muestra curiosidad por las temáticas tratadas más allá de la calificación
<b>CGS14</b>	Preocupación por la calidad	
	<b>RA2</b>	Tiene método en su actuación y la revisa sistemáticamente
	<b>RA4</b>	Muestra apertura a la innovación y al trabajo colaborador
<b>CGS15</b>	Comprensión de las culturas y las costumbres de otros países	
	<b>RA2</b>	Muestra interés por el conocimiento de otras culturas
ESPECÍFICAS		
<b>CEC01</b>	Capacidad para comprender la complejidad de los procesos educativos en general y de los procesos de enseñanzaaprendizaje en particular	
		Considera la intervención de factores personales (cognitivos, emocionales, conductuales), institucionales y

	<b>RA2</b>	Considera la intervención de factores personales (cognitivos, emocionales, conductuales), institucionales y socioculturales en la determinación de la consecución de objetivos educativos.
	<b>RA3</b>	Identifica en situaciones específicas cuáles son los factores que están afectando al aprendiz en su proceso educativo y determina el grado de influjo de los principales.
<b>CEC02</b>	Sólida formación científico-cultural	
	<b>RA1</b>	Conoce los hitos esenciales del desarrollo de la cultura en sus dimensiones técnico-científica, histórica, religiosa y literaria así como los avances actuales más relevantes en estos campos.
	<b>RA3</b>	Manifiesta una actitud positiva y un elevado interés por actividades culturales (artísticas, científicas, musicales) que se ofrecen en su entorno inmediato.
<b>CEC04</b>	Capacidad para utilizar e incorporar adecuadamente en las actividades de enseñanza-aprendizaje las tecnologías de la información y la comunicación	
<b>CEC06</b>	Capacidad para utilizar la evaluación como elemento regulador y promotor de la mejora de la enseñanza y del aprendizaje	
	<b>RA2</b>	Establece una relación de congruencia entre los objetivos, los contenidos, la metodología de enseñanza y el sistema de evaluación
<b>CEC07</b>	Capacidad para desarrollar su tarea educativa en el marco de una educación inclusiva	
	<b>RA1</b>	Considera que los logros educativos deben atañer a todos los alumnos en la máxima medida que sean capaces de alcanzar
	<b>RA3</b>	Personaliza sus intervenciones educativas teniendo en cuenta la singularidad de cada alumno o alumna.
<b>CEC12</b>	Capaz de generar expectativas positivas sobre el aprendizaje y el progreso integral del niño	
	<b>RA1</b>	Juzga con precaución los datos negativos provenientes de los alumnos y las alumnas que inducirían expectativas negativas y procura que no se traduzcan en conductas docentes debilitadoras para ellos.
	<b>RA2</b>	Comunica con sus acciones que confía en la capacidad de todos y cada uno para aprender el máximo posible en función de las propias posibilidades.
<b>CEC16</b>	Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad) en el desarrollo de su labor educativa	
	<b>RA2</b>	Evalúa de forma sistemática todas las ideas que se le ocurren para solucionar algo.
<b>CEIN53</b>	Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa de Educación Infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes	
	<b>RA1</b>	Organiza y secuencia adecuadamente los contenidos de aprendizaje correspondientes a las áreas de expresión del currículo en función del grado de complejidad que encierran dichos aprendizajes.
		Diseña actividades de aprendizaje adaptadas al momento evolutivo en el que se encuentran los alumnos,

	<b>RA2</b>	especialmente en lo referido a sus posibilidades de expresión a través de recursos musicales, plásticos y corporales.
<b>CEIN54</b>	Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal en el período de cero a seis años	
	<b>RA1</b>	Conoce un repertorio amplio de canciones propias de la cultura y tradición populares, con variedad en sus matices musicales y con posibilidad de acompañamiento de distintas formas de expresión.
	<b>RA2</b>	Organiza propuestas de dramatización de canciones infantiles, fomentando la improvisación como un medio para desarrollar el lenguaje expresivo de los alumnos.
	<b>RA4</b>	Diseña actividades de aprendizaje orientadas a ejercitar el sentido del ritmo, el gusto por el canto como vehículo de expresión y el reconocimiento de los elementos propios del lenguaje musical.
<b>CEIN55</b>	Saber utilizar el juego como recurso didáctico en la edad infantil, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos	
	<b>RA1</b>	Conoce el valor del juego como el lenguaje principal de los niños y niñas de estas edades, así como la relevancia de éste como recurso metodológico por excelencia en esta etapa educativa.
	<b>RA2</b>	Dispone de un repertorio variado de juegos de carácter didáctico y conoce el modo de diseñar situaciones de aprendizaje que incorporen juegos diversos, tanto libres como dirigidos, orientados a potenciar las diversas capacidades del alumnado.
	<b>RA3</b>	Sabe cómo reunir datos sobre el desarrollo y las necesidades de los alumnos a partir de las actividades de aprendizaje de carácter lúdico que incorpora en la dinámica habitual de su enseñanza en el aula.
<b>CEIN56</b>	Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad en el período de cero a seis años	
	<b>RA1</b>	Planifica actividades didáctico-musicales que posibilitan el desarrollo de los recursos expresivos de la voz y el canto y la expresión del ritmo a través del cuerpo y de instrumentos de percusión sencillos.
	<b>RA4</b>	Valora y potencia las realizaciones creativas de los alumnos en sus distintas formas, fomentando el respeto de todas ellas como un medio de expresión de la propia individualidad.
<b>CEIN57</b>	Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas en la etapa de Educación Infantil	
	<b>RA1</b>	Conoce las repercusiones de los lenguajes audiovisuales actuales en los niños y niñas (videojuegos, televisión, películas)
	<b>RA1</b>	Elabora y desarrolla experiencias de aprendizaje dirigidas a la alfabetización audiovisual del alumnado
<b>CEIN58</b>	Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística en la edad infantil	
	<b>RA1</b>	Manifiesta interés por realizaciones artísticas propias de diversos lenguajes de expresión, valorando los diferentes estilos aunque disten del personal y apreciando la diversidad de técnicas empleadas.
		Propone situaciones de aprendizaje que posibilitan el acceso a la diversidad a través de creaciones

RA2

Propone situaciones de aprendizaje que posibilitan el aprecio a la diversidad a través de creaciones artísticas individuales.

## BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

### Contenidos – Bloques Temáticos

#### RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Sensibilizar al alumno sobre la importancia de participar en actividades de carácter artístico y apreciar el valor de las distintas realizaciones que posibilitan la expresión a través del arte.
2. Conocer experiencias, ámbitos y recursos específicos de interés artístico que puede incorporar como material de aprendizaje y de motivación para realiza actividades de interés educativo para los estudiantes tanto en el contexto escolar como fuera de éste.
3. Generar actividades variadas de interés artístico para sus alumnos que posibilitan el desarrollo de la creatividad y el gusto por las manifestaciones plásticas, musicales y visuales tanto propias como ajenas.
4. Diseñar actividades de aprendizaje orientadas a ejercitar el sentido del ritmo, el gusto por el canto como vehículo de expresión y el reconocimiento de los elementos propios del lenguaje musical.
5. Conocer el valor del juego como el lenguaje principal de los niños y niñas de estas edades, así como la relevancia de éste como recurso metodológico por excelencia en esta etapa educativa.
6. Planificar actividades didáctico-musicales que posibilitan el desarrollo de los recursos expresivos de la voz y el canto y la expresión del ritmo a través del cuerpo y de instrumentos de percusión sencillos.

#### CONTENIDOS

Los contenidos de la asignatura giran en distintos aspectos curriculares: 1. Bases psicopedagógicas de la educación musical 2. Metodologías pedagógico-musicales 3. Contindos específicos de la educación musical. Para alcanzar estos contenidos hemos dividido asignatura en cuatro bloques de contenidos:

##### Bloque 1 – El RITMO

- Ritmo y movimiento: pulsación, compás y secuencia rítmica
- Repertorio de juegos
- Práctica de ritmo mediante la prosodia (ritmo silábico) y la percusión corporal
- Progresión rítmica y nivelación
- Repertorio de canciones y juegos rítmicos
- Las grafías musicales convencionales y no convencionales
- El proceso de enseñanza – aprendizaje musical – RITMO

##### Bloque 2 – LA MELODÍA

- La canción como recurso didáctico
- Tesitura, ámbito melódico, intervalos y patrones melódicos
- El lenguaje musical y el repertorio de canciones
- Progresión melódica y nivelación
- La notación académica y la notación no convencional
- Recursos: bibliografía, blogs y webs
- El proceso de enseñanza – aprendizaje musical – MELODÍA

### Bloque 3 – LA AUDICIÓN

- Educación sensorial: las cualidades del sonido, las texturas musicales, la producción del sonido y agrupaciones musicales
- El material musical: música tradicional, música popular y música culta
- Percepción y discriminación de los elementos del lenguaje musical
- Recursos didácticos: Narraciones musicadas, la ficha de audición, el Musicograma
- Repertorio básico de audiciones en la etapa Infantil y criterios de selección

### Bloque 4 - MÚSICA Y MOVIMIENTO

- Música y movimiento. Fundamentación teórica.
- Ejercicios en movimiento de la atención dividida y de la atención focalizada
- El lenguaje musical en movimiento: notas, las figuras, ritmos y melodías
- Recursos didácticos: la danza en círculo, la danza improvisada y la danza pautada
- Repertorio básico de danzas

## METODOLOGÍA DOCENTE

### Aspectos metodológicos generales de la asignatura

Se trabajará de forma vivencial y participativa en el sentido que el alumno será el protagonista de su proceso de enseñanza-aprendizaje. Se desarrollarán distintas actividades con el objetivo de asimilar los contenidos y las competencias citadas en los apartados anteriores. Se recomienda el uso de ropa adecuada.

Para el seguimiento adecuado de la asignatura se requerirá la asistencia a clase y participar de las dinámicas de trabajo que proponga el profesor desde una actitud analítica, crítica y resolutiva. Para ello, cada alumno deberá procurarse sus propios apuntes que se complementarán con lecturas y documentos de fundamentación teórica. Y participar de las actividades tanto grupales como individuales que se requieran.

El apartado de metodología no presencial se llevará a cabo en base al trabajo autónomo del alumno, tanto en actividades individuales como en pequeño grupo.

## RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO

HORAS PRESENCIALES			
Ejercicios prácticos/resolución de problemas	Lecciones magistrales	Trabajos grupales	Seminarios y talleres (casos prácticos)
12.00	6.00	42.00	12.00
HORAS NO PRESENCIALES			
Seminarios y talleres (casos prácticos)	Estudio personal y documentación	Ejercicios prácticos/resolución de problemas	
12.00	48.00	48.00	
<b>CRÉDITOS ECTS: 6,0 (180,00 horas)</b>			

## EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Actividades de evaluación	Criterios de evaluación	Peso
Exámenes: cuestionario.	<p>Resultados de aprendizaje vinculados con el sistema de evaluación Exámenes: 1, 2, 3 y 5</p> <p>El alumno deberá puntuar a partir de 5/10 y es de carácter recuperable en convocatoria extraordinaria.</p>	50
Trabajos grupales y/o individuales: carpeta de aprendizaje	<p>Elaboración de diversos trabajos de acuerdo con los criterios establecidos en clase. El alumno deberá realizar tres registros (dos individuales y uno en pequeño grupo) que se vincularán con los resultados de aprendizaje 1,3,4 y 6</p> <p>Las distintas fases de realización de dichos trabajos se desarrollarán de acuerdo con el cronograma de la asignatura. Para superar la asignatura el alumno deberá entregar todos los ítems de este apartado y ninguno de ellos será de carácter recuperable en la convocatoria extraordinaria. Ninguno de ellos requiere mínimo de puntuación. Igualmente, para aprobar la asignatura el alumnado deberá demostrar distintas habilidades musicales vinculadas con los trabajos propuestos por el profesor.</p>	50 %

### Calificaciones

La evaluación de la mitad de la asignatura se plantea de manera continua y se refleja en la actividad de evaluación "Trabajos grupales y/o individuales". Esta parte de la asignatura es no recuperable. Mientras que la otra mitad de la asignatura se basa en una prueba escrita de carácter global de la que el alumno deberá puntuar un mínimo de 5/10. Esta parte de la asignatura es recuperable en la convocatoria extraordinaria.

La nota final de la asignatura se obtendrá de la media aritmética de ambas partes.

Cada una de las partes de la evaluación serán anunciadas al principio de la asignatura y estarán sujetas al cronograma del curso. De igual manera, cada una de ellas se expondrá de forma clara y con sus respectivas instrucciones a través del aula virtual de la asignatura.

Todas las actividades de evaluación implicadas en la asignatura deberán entregarse dentro de los plazos marcados y serán objeto de una calificación numérica que el alumno podrá mejorar de forma voluntaria siempre a partir del feedback del profesor (no se contempla la aceptación de actividades de evaluación fuera de plazo).

La asistencia a clase es obligatoria y su casuística será regulada a través del reglamento vigente.

### PLAN DE TRABAJO Y CRONOGRAMA

Actividades	Fecha de realización	Fecha de entrega

Exámenes: cuestionario de respuesta corta	Fecha asignada por jefatura de estudios	Fecha asignada por jefatura de estudios
Trabajos grupales y/o individuales	Tres registros a lo largo del curso	1 registro cada 3 semanas

## BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

### Bibliografía Básica

- AADD. (1994). *El Galop: danses catalanes i jocs dansats*. Barcelona: Altafulla.
- Ayats, J. (2009). *Explica'm una cançó*. Barcelona: Dalmau.
- Ayats, J. (2010). *Explica'm una cançó de Nadal*. Dalmau.
- Alegre, L. (2003). *Llenguatge Musical. Grau Mitjà 1*. Barcelona: Dinsic.
- Alsina, P. (1997). *El área de educación musical. Propuestas para aplicar en el aula*. Barcelona: Graó.
- Gassull, C., Godall, P., Martorell, M. (2006). *La veu, orientacions pràctiques*. Publicacions de l'Abadia de Montserrat: Barcelona.
- Maideu, J. (1998). *Assaig. Cançons i exercicis*. Vic: Eumo.
- Sanuy, M. (1994). *Aula sonora. (Hacia una educación musical en Primaria)*. Madrid: Morata.
- Vanderspar, E. (1990). *Manual Jaques-Dalcroze. Principis i recomanacions per a l'ensenyament de la rítmica*. Barcelona: Pilar Llongueres.
- Vicens, F. (2017). *Cançons per ensenyar i aprendre*. Barcelona: Rafael Dalmau Editor.
- Willems, E. (1981). *El valor humano de la educación musical*. Barcelona: Paidós.

### Bibliografía Complementaria

Se proporcionará a lo largo del curso y al inicio de cada tema.

En cumplimiento de la normativa vigente en materia de **protección de datos de carácter personal**, le informamos y recordamos que puede consultar los aspectos relativos a privacidad y protección de datos que ha aceptado en su matrícula entrando en esta web y pulsando "descargar"

[https://servicios.upcomillas.es/sedelectronica/inicio.aspx?csv=02E4557CAA66F4A81663AD10CED66792](https://servicios.upcomillas.es/sedeelectronica/inicio.aspx?csv=02E4557CAA66F4A81663AD10CED66792)