

FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

Datos de la asignatura	
Nombre completo	Fotoperiodismo
Código	E000004630
Título	Grado en Periodismo por la Universidad Pontificia Comillas
Impartido en	Grado en Periodismo [Segundo Curso]
Nivel	Reglada Grado Europeo
Cuatrimestre	Semestral
Créditos	6,0 ECTS
Carácter	Obligatoria (Grado)
Departamento / Área	Centro de Enseñanza Superior Alberta Giménez (CESAG)
Responsable	Francisco Ubilla Jaramillo
Horario	Según conste en la web del CESAG
Horario de tutorías	Solicitar cita previa
Descriptor	Historia, teoría, técnica y práctica de la fotografía. Control de la luz. Comprensión de la técnica y el lenguaje fotográficos para trasladarlos a la obtención y publicación de imágenes informativas relacionadas con la actualidad través del análisis y la práctica de diferentes géneros fotográficos.

Datos del profesorado	
Profesor	
Nombre	Francisco José Manuel Ubilla Jaramillo
Departamento / Área	Centro de Enseñanza Superior Alberta Giménez (CESAG)
Correo electrónico	fjmubilla@cesag.comillas.edu

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Contextualización de la asignatura
Aportación al perfil profesional de la titulación
Los profesionales de la comunicación pueden desarrollar su trayectoria dentro de los medios de información, productoras, agencias de publicidad, o internet, lugares en donde se exige el dominio de la técnica y lenguaje fotográfico. Aprenderás historia, teoría, técnica y práctica de la fotografía, cómo controlar la luz... En definitiva, comprenderás la técnica y el lenguaje fotográficos para trasladarlos a la obtención y publicación de imágenes informativas relacionadas con la actualidad través del análisis y la práctica de diferentes géneros fotográficos.
Prerequisitos
El documento de verificación del plan de estudios no exige conocimiento previo alguno.

Competencias - Objetivos

Competencias

GENERALES

CG03	Conocer y utilizar con eficacia comunicativa los sistemas y recursos informáticos y sus aplicaciones interactivas
CG04	Conocer el estado del mundo y de la comunicación, así como de su evolución histórica reciente y comprender sus diferentes parámetros (políticos, económicos, culturales, estéticos y religiosos)
CG10	Gestionar los procesos expresivos y tecnológicos implicados en la dirección, producción y postproducción de los diversos productos escritos o audiovisuales
CG12	Reflexionar críticamente sobre la influencia que tienen los medios de comunicación en la sociedad, desarrollando sus funciones de formar, informar y entretener.
CG14	Conocer la ética y la deontología del profesional de la comunicación así como su ordenamiento jurídico, tanto en lo referente a la práctica profesional como a los límites de la libertad de expresión.

TRANSVERSALES

CT02	Ser capaz de analizar y construir mensajes utilizando medios de expresión iconográficos, informáticos y gráficos para llevar a cabo la función propia del comunicador
CT03	Usar las Tecnologías de la Información y la Comunicación en su desarrollo profesional.
CT07	Aplicar los conocimientos adquiridos a la práctica.
CT08	Trabajar en equipo
CT12	Ser capaz de trabajar de manera autónoma adaptando las estrategias de aprendizaje a cada situación

ESPECÍFICAS

CE01	Crear contenidos de forma idónea utilizando los diferentes lenguajes, géneros, formatos y especializaciones propias del Periodismo, así como los diversos soportes, tanto analógicos como digitales
CE03	Planificar y gestionar las fases para la redacción de contenidos específicos, según sea el medio escrito, oral, audiovisual o digital
CE06	Ser perspicaz, ingenioso y creativo a la hora de hallar soluciones eficientes a las distintas problemáticas de los procesos de la comunicación.
CE09	Asumir el liderazgo y actuar en libertad y con responsabilidad, asimilando referentes éticos, valores y principios consistentes en la identificación, análisis, manejo y resolución de conflictos que se plantean en el sistema de la comunicación.

Resultados de Aprendizaje

RA1	Conocer los procesos de ideación y de la narrativa audiovisual, así como las herramientas específicas para la elaboración de guiones audiovisuales y multimedia.
------------	--

RA2

Ejecutar los procesos expresivos y tecnológicos implicados en la dirección, producción y postproducción de los diferentes productos audiovisuales.

BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

Contenidos – Bloques Temáticos

BLOQUE I. TÉCNICA Y LENGUAJE FOTOGRÁFICO

Tema 1. Técnica fotográfica

- 1.1 ¿Cómo funciona una cámara fotográfica?
- 1.2 El control de la luz
- 1.3 Objetivos y distancias focales
- 1.4 Uso de luz artificial

Tema 2. Lenguaje fotográfico

- 2.1 Encuadre
- 2.2 Composición
- 2.3 Ritmo y equilibrio
- 2.4 El retrato

BLOQUE II. LA FOTOGRAFÍA EN LOS MEDIOS INFORMATIVOS

Tema 3. Fotografía fotoperiodística

- 3.1 La incorporación de la fotografía a los medios
- 3.2 La imagen periodística
- 3.3 Edición de la fotografía periodística
- 3.4 El pie de foto
- 3.5 Fuentes de imágenes periodísticas

Tema 4. Usos de la fotografía

- 4.1 La fotografía como medio de expresión
- 4.2 Otros tipos de fotografía no periodística

Tema 5. Ética y fotografía

- 5.1 Derechos, deberes y límites de la fotografía periodística
- 5.2 ¿Cómo se debe cubrir un acontecimiento dramático? El caso de los atentados terroristas y los desastres naturales.
- 5.3 El fotomontaje con finalidad manipuladora

Tema 6. Fotógrafos de referencia

- 6.1 Los referentes del fotoperiodismo moderno
- 6.2 Fotoperiodistas actuales

METODOLOGÍA DOCENTE

Aspectos metodológicos generales de la asignatura

Para superar la asignatura es necesario tener todas las actividades de evaluación aprobadas. La no entrega de las actividades de evaluación en los tiempos definidos por el profesor acarreará la calificación de NO PRESENTADO. Se hará al menos un examen y se entregarán distintos trabajos prácticos individuales y grupales. La participación se evaluará a partir de la puesta en común de las lecturas obligatorias y las intervenciones en clase. Algunas de las prácticas obligatorias podrán estar relacionadas con las actividades académicas extraordinarias que organiza el CESAG.

Se tendrá especial cuidado en todo lo referente a la ORIGINALIDAD de los trabajos presentados y a la adecuada citación y utilización correcta de las fuentes. La participación y la asistencia a las clases presenciales es esencial para la consecución de los objetivos competenciales de la materia.

Tal y como señala el Reglamento General de la Universidad, la falta de asistencia a más de un tercio de las clases presenciales causará la pérdida del derecho a examen en las convocatorias ordinarias y extraordinaria, provocando que el alumno tenga que repetir la materia y asistir a las clases presenciales en el siguiente curso.

Las falta de competencia lingüística en el idioma en el que se realicen las pruebas de evaluación podrá ser motivo de suspenso (faltas de sintaxis, de léxico y de ortografía).

Interacción profesor-estudiante (Presencial/on-line)

Centradas en el profesor

Clases teóricas

Clases prácticas

30%

Centradas en el estudiante

Seminarios- talleres

Exposición de trabajos

Actividad evaluativa

10%

Trabajo autónomo del estudiante (No presencial)

Estudio y trabajo individual

Estudio de teoría

Preparación de trabajos

Preparación actividad de evaluación

60%

Estudio y trabajo en grupo

0%

Metodología Presencial: Actividades

Clases: 20%

Seminarios y material de apoyo: 20%

Metodología No presencial: Actividades

Preparación de prácticas, estudio: 30%

Estudio: 30%

RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO

HORAS PRESENCIALES	
Clases teóricas y clases prácticas	
60.00	
HORAS NO PRESENCIALES	
Estudio de teoría, preparación de trabajos, preparación de actividad de evaluación	
90.00	
CRÉDITOS ECTS: 6,0 (150,00 horas)	

EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Actividades de evaluación	Criterios de evaluación	Peso
Al menos un examen con varias preguntas de respuesta corta	El alumno deberá sacar al menos un 5 sobre 10 para superar esta parte Esta parte se podrá recuperar durante la segunda convocatoria del período al que corresponda la matrícula	35
Colección de fotografías, fotorreportaje y presentación de un fotoperiodista propuesto por el profesor	El alumno deberá sacar al menos un 5 sobre 10 para superar esta parte Esta parte se podrá recuperar durante la segunda convocatoria del período al que corresponda la matrícula	50
Participación en las distintas actividades e intervenciones en clase (lecturas, foros, prácticas de perfeccionamiento...)	El alumno deberá sacar al menos un 5 sobre 10 para superar la prueba. Esta parte NO se podrá recuperar durante la segunda convocatoria del período al que corresponda la matrícula	15

Calificaciones

El alumno deberá sacar al menos un 5 sobre 10 en cada una de las partes para poder mediar.

PLAN DE TRABAJO Y CRONOGRAMA

Actividades	Fecha de realización	Fecha de entrega
Colección de fotografías propuesta por el profesor	Desde el inicio de la asignatura	Segunda semana de mayo
Fotorreportaje	Desde el inicio de la asignatura	Segunda semana de mayo
Presentación de un fotoperiodista de referencia	Desde el inicio de la asignatura	Segunda semana de mayo
Prueba de respuestas cortas	En la fecha fijada para el examen (junio)	El mismo día de la prueba

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

Bibliografía Básica

- BAEZA, Pepe. Por una función crítica de la fotografía de prensa. Barcelona: Gustavo Gili, 2001.
- FEMENIA, Marc. España: error de sistema. Barcelona: Pol-len edicions, 2017.
- FREUND, Gisele. La fotografía como documento social. Barcelona: Gustavo Gili, 1993.
- LANGFORD, M. Fotografía básica. Barcelona: Ediciones Omega, 2006.
- NEWHALL, Beaumont. Historia de la Fotografía. Barcelona: Gustavo Gili, 2002.

Bibliografía Complementaria

- ALCOBA, Antonio. Periodismo gráfico (Fotoperiodismo). Madrid: Lagra, 1988.
- BARTHES, Roland. La cámara lúcida. Barcelona: Paidós, 1999.
- BARTHES, Roland. Lo obvio y lo obtuso. Imágenes, gestos, voces. Barcelona: Paidós, 1992.
- BERGER, John. Modos de ver. Barcelona: Gustavo Gili, 2007.
- BERGER, John. Para entender la fotografía. Barcelona: Gustavo Gili, 2015.
- DESILETS, Antoine. Técnica Fotográfica. Barcelona: Ediciones Daimon, 1973.
- ERAUSQUIN, Manuel Alonso. Fotoperiodismo: formas y códigos. Madrid: Editorial Síntesis, 1995.
- FONTCUBERTA, Joan. El Beso de Judas. Fotografía y Verdad. Barcelona: Gustavo Gili, 1997.
- FONTCUBERTA, Joan. Estética fotográfica. Selección de textos. Barcelona: Blume, 1984.
- FREEMAN, Michael. Guía Completa de Fotografía. Barcelona: Blume, 1991.
- HOPE, Terry. Fotoperiodismo. Barcelona: Omega, 2002.
- KEENE, Martin. Práctica de la fotografía de prensa. Una guía para profesionales. Barcelona: Paidós, 1995.

KOETZLE, Hans-Michael, 50 fotografías míticas. Su historia al descubierto. Taschen.

LEDO, Margarita. Documentalismo fotográfico. Madrid, Cátedra 1998.

SONTAG, Susan. Sobre la Fotografía. Barcelona: Edhasa, 1989.

SORIANO, Tino. Foto a foto. JdJ: Madrid, 2011.

SUSPERREGUI, José Manuel. Fundamentos de la Fotografía. Bilbao, Servicio Editorial del País Vasco, 2000.

En cumplimiento de la normativa vigente en materia de **protección de datos de carácter personal**, le informamos y recordamos que puede consultar los aspectos relativos a privacidad y protección de datos que ha aceptado en su matrícula entrando en esta web y pulsando "descargar"

<https://servicios.upcomillas.es/sedeelectronica/inicio.aspx?csv=02E4557CAA66F4A81663AD10CED66792>