



5º Doble Grado en Educación Primaria y Educación Infantil

Trabajo de Fin de Grado

Programación Didáctica 3º Educación Infantil

Alumna: Ainhoa González Uriarte

Directora: Sonia de la Roz Concha

4 de abril de 2022

Programación General Anual

3º Educación Infantil

“EL MUNDO A TRAVÉS DE LA MITOLOGÍA”



Contenido

| | |
|---|-----------|
| INTRODUCCIÓN..... | 4 |
| 1.1. PRESENTACIÓN DEL TRABAJO | 4 |
| 1.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICO-NORMATIVA DE LA PROGRAMACIÓN | 4 |
| CONTEXTUALIZACIÓN | 5 |
| PRESENTACIÓN DEL CENTRO | 5 |
| ANÁLISIS Y LECTURA DEL CONTEXTO | 6 |
| VALORES Y SU TRANSVERSALIDAD | 7 |
| OBJETIVOS | 8 |
| COMPETENCIAS..... | 9 |
| METODOLOGÍA | 10 |
| EVALUACIÓN | 16 |
| ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD | 18 |
| CONTRIBUCIÓN DE LA PROGRAMACIÓN AL DESARROLLO DE OTROS PLANES | 21 |
| CONTRIBUCIÓN DE LA PROGRAMACIÓN AL DESARROLLO DE LA LENGUA INGLESA. | 21 |
| CONTRIBUCIÓN DE LA PROGRAMACIÓN EN EL DESARROLLO DE LA CONVIVENCIA Y LA CIUDADANÍA..... | 22 |
| CONTRIBUCIÓN DE LA PROGRAMACIÓN AL DESARROLLO DE LAS TIC Y LA COMPETENCIA DIGITAL. | 22 |
| UNIDADES DIDÁCTICAS | 23 |
| JUSTIFICACIÓN TEMÁTICA | 23 |
| TEMPORALIZACIÓN | 25 |
| ELEMENTOS TRANSVERSALES | 26 |
| FICHAS TÉCNICAS | 27 |
| UNIDAD 1: LA CAJA DE PANDORA | 28 |
| UNIDAD 2: LA LEYENDA DE PEGASO | 29 |
| UNIDAD 3: DÉDALO Y SU HIJO ÍCARO EN EL LABERINTO DEL MINOTAURO | 30 |
| UNIDAD 4: PERSEO Y MEDUSA | 31 |
| UNIDAD 5: EL CABALLO DE TROYA | 32 |
| UNIDAD 6: EDIPO Y EL ACERTIJO DE LA ESFINGE | 33 |
| PRODUCTO FINAL DE TRIMESTRE CON APS..... | 34 |
| UNIDAD 7: LA CREACIÓN DEL SOL, LA LUNA Y LA EGUZKILOREA | 35 |
| UNIDAD 8: BASAJAUN | 36 |
| UNIDAD 9: MARI..... | 37 |
| UNIDAD 10: LA FUENTE DE LA XANA | 38 |
| UNIDAD 11: Y OTRA VEZ, Y OTRA VEZ (TRASNO) | 39 |

| | |
|---|----|
| PRODUCTO FINAL DE TRIMESTRE CON APS | 40 |
| UNIDAD 12: LA CREACIÓN DEL UNIVERSO | 41 |
| UNIDAD 13: LA LLORONA | 42 |
| UNIDAD 14: LA TORTUGA Y LA SABIDURÍA DEL MUNDO | 43 |
| UNIDAD 15: EL HOMBRE FELIZ | 44 |
| PRODUCTO FINAL DE TRIMESTRE CON APS | 45 |
| CONCLUSIONES | 46 |
| BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA | 47 |
| ANEXOS | 51 |
| Anexo 1: HORARIO DIARIO DE AULA..... | 51 |
| Anexo 2: OBJETIVOS DE ETAPA | 51 |
| Anexo 3: OBJETIVOS DE ÁREAS | 52 |
| Anexo 4: PLANO DEL AULA | 53 |
| Anexo 5: PLANIFICACIÓN DE RINCONES..... | 54 |
| Anexo 6: DIANA DE AUTOEVALUACIÓN DE COMPETENCIAS SOCIALES | 55 |
| Anexo 7: AUTOEVALUACIÓN DOCENTE..... | 56 |
| Anexo 8: RÚBRICA DE AUTOEVALUACIÓN DE PROYECTO APS | 57 |
| Anexo 9: PORTADAS CUENTOS ILUSTRADOS | 58 |
| Anexo 10: FOLLETO INFORMATIVO PRIMER TRIMESTRE | 60 |
| Anexo 11: FOLLETO INFORMATIVO SEGUNDO TRIMESTRE | 61 |
| Anexo 12: FOLLETO INFORMATIVO TERCER TRIMESTRE | 62 |
| Anexo 13: DESARROLLO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA 7 | 63 |
| Metodología | 65 |
| Descripción de las actividades en cada sesión | 66 |
| Listado de recursos | 76 |
| Evaluación | 77 |
| Atención a la diversidad. | 78 |
| Conclusión y webgrafía | 78 |

INTRODUCCIÓN

1.1. PRESENTACIÓN DEL TRABAJO

El presente documento es una Programación Didáctica Anual (PDA) dividida en dos partes fundamentales: la Programación General Anual y la planificación de 15 unidades didácticas. Se dirige al tercer curso de Educación Infantil, es decir, alumnos de 5 y 6 años. Dado que se trata de una PDA, se resumen todos los elementos didácticos esenciales, así como se detalla el proceso de enseñanza- aprendizaje y su metodología aplicada contextualizada a un centro escolar hipotético.

Este trabajo surge del anhelo por conectar la Educación Infantil con la interculturalidad. Para ello, se recurre a la literatura como eje central de la programación, concretamente a los mitos: griegos, nacionales e internacionales. Es más, se pretende motivar a los alumnos con narraciones ilustradas y variadas que capten su atención y les generen curiosidad. Asimismo, se muestran realidades cercanas o similares a las suyas propias, así como diversos personajes con los que pueden conectar e identificarse.

De este modo, se pretende trabajar un desarrollo global, fortaleciendo valores esenciales para el progreso en la sociedad actual como son la educación emocional y la medioambiental.

Tras 5 años de carrera, en este trabajo se vuelcan los conocimientos adquiridos y, sobre todo, los cimientos pedagógicos y la perspectiva educativa forjados. Por este motivo, no se trata únicamente de un Trabajo de Fin de Grado, sino de una declaración de principios para mi educación ideal, siguiendo el currículo decretado por ley. En él se refleja, por tanto, mi propia motivación, interés y personalidad.

1.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICO-NORMATIVA DE LA PROGRAMACIÓN

Por un lado, esta programación se basa en la ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación Infantil en el marco nacional emitida por el Ministerio de Educación y Ciencia (MEC). Concretamente, este documento guía la propuesta metodológica de esta programación y los objetivos de etapa de Educación Infantil.

Por otro lado, se concretan los objetivos, contenidos y criterios de evaluación según el Decreto 17/2008, de 6 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se desarrollan para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de la Educación Infantil incluyendo los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje.

Por último, la propuesta de evaluación sigue las pautas indicadas en la ORDEN 680/2009, de 19 de febrero, de la Consejería de Educación, por la que se regulan para la Comunidad de Madrid la evaluación en la Educación Infantil y los documentos de aplicación.

CONTEXTUALIZACIÓN

PRESENTACIÓN DEL CENTRO

El centro FÁJAR es un centro ficticio que fue fundado en 2015 gracias a la cooperación de profesores innovadores reunidos para ofrecer una educación de calidad, acorde a unos ideales metodológicos y valores educativos concretos.

Por un lado, se trata de un centro concertado, de titularidad privada. Por otro lado, la cooperativa es aconfesional, con un carácter propio de centro laico, que ofrece cabida a alumnos con diversidad religiosa y étnica. Para asegurar la inclusión, todos los alumnos utilizarán el uniforme escolar.

De momento, el centro integra dos líneas por curso desde Infantil hasta la E.S.O., con una media de 23 alumnos por clase. Sin embargo, el centro crece cada año y seguirá ampliándose tanto en espacios y recursos materiales como en el número de alumnos y profesionales.

Además, el colegio cuenta con 2 auxiliares técnicos educativos y 1 pedagogo terapéutico, así como 3 especialistas de inglés nativos.

El horario lectivo del centro es de 9:00 a 14:30 con dos recreos de 10:30 – 11:00 y 12:30 – 13:00. Asimismo, se ofrece la posibilidad de ampliar el horario con el programa de “PRIMEROS DEL COLE” para los alumnos de Infantil y de Primaria, en el Anexo 1 se puede ver específicamente el horario del aula de 5 años.

En cuanto al equipo docente, cabe destacar que el director es graduado en Educación Primaria y especialista en Psicopedagogía por lo que las decisiones metodológicas y organizativas tienen base teórica. Adicionalmente, se ofrece un servicio de orientación escolar y apoyo psicológico realizado por profesionales del ámbito. Adicionalmente, los coordinadores de etapa y jefes de estudio tienen formación en neuroeducación. Por último, se ofrece a todos los maestros la posibilidad de participar en actividades extraescolares con la intención de reforzar los vínculos emocionales creados con los alumnos y, así, conocer mejor sus intereses y habilidades.

Las instalaciones del centro consisten en un aula multiusos (gimnasio, aula de psicomotricidad, espacio de recreo cerrado, actividades extraescolares...), un aula multisensorial, dos comedores, tres patios de distintos tamaños y con diversos materiales, un huerto, una cocina de utilización en actividades escolares, una biblioteca y varios espacios de lectura, un aula de música y un salón de actos.

ANÁLISIS Y LECTURA DEL CONTEXTO

Ubicado a las afueras de una ciudad de tamaño medio de unos 200.000 habitantes, cuenta no solo con un amplio espacio verde alrededor, sino también servicios públicos de libre uso (piscinas, rocódromo, centro cultural, mercado de abastos, parque municipal...) y diferentes comercios locales. Además, tiene buena comunicación con la red de transporte público de la ciudad disponiendo de una parada de tranvía a menos de 200 metros y dos paradas de autobús en las proximidades.

Genéricamente las familias de los alumnos tienen estudios universitarios y empleo estable. Aun así, hay un 35% de alumnos becados en materiales escolar y servicio de comedor. Aunque la nacionalidad principal de los alumnos es española, también existen un 25% de alumnos con procedencia extranjera que están bien incluidos entre el resto del alumnado y poseen un nivel educativo acorde a su edad cronológica.

El centro tiene reconocimientos nacionales e internacionales (Primer Premio en el Concurso Nacional de Buenas Prácticas en centros docentes y Nivel Plata del Modelo de Calidad Europea EFQM) en cuanto al rendimiento académico de los alumnos y los programas de atención a la diversidad que implementa atendiendo las necesidades educativas de los alumnos y la conflictividad.

VALORES Y SU TRANSVERSALIDAD

El centro se caracteriza por sostener los siguientes valores:

- Pensamiento crítico: análisis de la información recibida para determinar unas conclusiones propias.
- Concienciación social: percepción, reconocimiento y comprensión de las diferencias y necesidades de cada individuo.
- Autonomía personal: capacidad para decidir y realizar actividades cotidianas por uno mismo.
- Sostenibilidad: Valoración de los recursos ambientales disponibles en el presente y su cuidado para el futuro.

De este modo, se potencian transversalmente aptitudes esenciales para formar ciudadanos conscientes y participativos en la sociedad actual como son la inclusión y el respeto en la pluralidad, la responsabilidad y la solidaridad.

Asimismo, se fomentan competencias como la social y cívica, la iniciativa y emprendimiento, la conciencia y expresión cultural, la lingüística mediante el bilingüismo, la matemática, la ciencia y la tecnología a través de programas STEM, la digital y, principalmente, aprender a aprender, teniendo en cuenta el desarrollo emocional.

Todo ello, se logra trabajando con una metodología globalizadora, participativa y cooperativa de manera que el aprendizaje sea experiencial y significativo.

Finalmente, se destaca una metodología de Aprendizaje y Servicio aplicada trimestralmente en los semiproyectos de trabajo y relacionada con la acción social, la construcción de pensamiento y el desarrollo sostenible como puede ser el acompañamiento a personas en riesgo de exclusión social, la conservación del huerto escolar, así como la celebración de fechas emblemáticas (día de la Paz, día contra la Violencia de género, Carnaval...).

OBJETIVOS

Los objetivos de etapa de Educación Infantil a los que contribuye esta programación se indican accediendo a los códigos QR del Anexo 2, teniendo en cuenta la documentación del Decreto 17/2008 (BOCM).

Asimismo, se detallan accediendo a los códigos QR del Anexo 3 los objetivos didácticos específicos de la programación según el Decreto 17/2008 clasificados por las tres áreas de conocimiento que componen el currículo de Educación Infantil.

COMPETENCIAS

La Educación Infantil es por sí globalizada y, por lo tanto, competencial (Zabalza, 2010), por lo que todas las competencias clave se trabajarán en las distintas áreas de experiencia (Marín, 2010):

1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal
2. Conocimiento del entorno
3. Lenguajes: comunicación y representación

| COMPETENCIA | DESCRIPCIÓN | APLICACIÓN EN LA PROGRAMACIÓN |
|--|---|---|
| Comunicación Lingüística (CCL) | Hace referencia a las habilidades relacionados con los idiomas: leer, escribir, escuchar y comprender textos literarios. | <u>Área 3.</u> A través de fábulas y mitos, carteles, pictogramas... Rincón de lectoescritura. |
| Competencia Matemática y Competencias básicas en Ciencia y Tecnología (CMCT) | Hace referencia a los números, el razonamiento lógico-matemático, la orientación espacial, etc. | <u>Área 2.</u> A través de números, formas, calendarios, problemas cotidianos... Rincón de razonamiento lógico. |
| Competencia Digital (CD) | Hace referencia a las habilidades en cuanto a la búsqueda de información y su uso. | <u>Área 3.</u> A través de la visualización de vídeos, juegos interactivos... |
| Iniciativa y Espíritu Emprendedor (IEE) | Se relaciona con la autonomía y conocimiento de sí mismo, así como la interacción con el entorno. | <u>Área 1.</u> A través de rutinas y juegos. Rincón de juego simbólico. |
| Aprender a Aprender (AA) | Hace referencia a la capacidad para aprender de forma autónoma conociendo las limitaciones personales. | <u>Área 1.</u> A través de la reflexión en asamblea, puzles, regletas, diálogos, carteles, etc. Rincón de exploración sensorial. |
| Competencias Sociales y Cívicas (CSC) | Se relaciona con la convivencia en sociedad y los valores democráticos fomentando la socialización. | <u>Área 2.</u> A través de normas del aula y de juego, dramatización, asambleas... |
| Conciencia y Expresiones Culturales (CEC) | Se pretende lograr la apreciación, comprensión y valoración de todas las expresiones artísticas en las diferentes culturas. | <u>Áreas 2 y 3.</u> A través de la temática mitológica, los instrumentos, actividades plásticas, etc. Rincón de expresión corporal, musical y plástica. |

METODOLOGÍA

El proceso de enseñanza y aprendizaje en Educación Infantil es globalizado y competencial (Zabalza, 2010; Marín, 2010). Esto es, el aprendizaje se da en todo el entorno del alumno teniendo en cuenta sus motivaciones y trabajando de forma simultánea varios contenidos conceptuales, procedimentales o actitudinales, todos ellos primordiales para el desarrollo personal de los alumnos (Urbano, 2010). En consecuencia, la programación de las unidades didácticas tiene una conexión continua y sus contenidos no se clasifican. Por este motivo, se requiere de la colaboración entre familia y escuela para generalizar los conocimientos en diversos contextos. Además, para llevar a cabo un aprendizaje significativo es imprescindible partir de los conocimientos previos y de los intereses personales de los alumnos (Ausubel, 2002).

Es necesario resaltar que esta programación sigue las pautas metodológicas de diversos autores como se podrá apreciar en todas las actividades. Por ello, se determina que este trabajo tiene un enfoque mixto como se detalla a continuación.

En primer lugar, se basa en los principios generales de un semiproyecto gestionado por el maestro; se considera un semiproyecto dado que todo Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) debe surgir de las necesidades e intereses de los alumnos y, en ese caso, no se podría planificar toda una programación anual como la de este trabajo. La programación debe basarse en estrategias para poder adaptarse a las necesidades de los alumnos de forma personalizada y considerar los objetivos y contenidos curriculares como meta que dirija las actividades del proyecto (Vergara, 2016).

En este caso, se realizarán tres semiproyectos, uno por trimestre, y, en cada uno, se tratará un bloque mitológico diferente con varios personajes, cada uno de los cuales será objeto de una unidad didáctica. De este modo, al final de cada trimestre, se realizará un producto final (dramatización, meriendas, encuentros comunitarios, etc.) que englobe los aprendizajes realizados a lo largo de las distintas unidades didácticas y permita la libertad y el desarrollo autónomo de los alumnos.

Tabla 2. Esquema resumen de la organización metodológica del proyecto. Fuente: Elaboración propia.

| Semiproyecto | Unidades didácticas | Producto final con ApS |
|---|--|---|
| Mitología griega | 1. La caja de Pandora | Tarde de actividades interactivas con personas en riesgo de exclusión social |
| | 2. La leyenda de Pegaso | |
| | 3. Dédalo, Ícaro y el Minotauro | |
| | 4. Perseo y Medusa | |
| | 5. El caballo de Toya | |
| | 6. Edipo y el acertijo de la Esfinge | |
| Mitología nacional (vasca, asturiana y gallega) | 7. La creación del Sol, la Luna y la eguzkilorea | Presentación del huerto del centro a través de los mitos a las personas en riesgo de exclusión social |
| | 8. Basajaun | |
| | 9. Mari | |
| | 10. La fuente de la Xana | |
| | 11. Pupieiriñas | |
| Mitología internacional (china, mexicana, africana y nórdica) | 12. La creación del universo | Dramatización de los mitos y representación a las personas en riesgo de exclusión social |
| | 13. La llorona | |
| | 14. La tortuga y la sabiduría del mundo | |
| | 15. Freya y el collar Brisingamen | |

Mediante el uso de los mitos como recurso inicial y principal de las unidades didácticas se potencia la fantasía, originando así la fabulación (Montoya, 2003). Por un lado, los mitos fomentan la creación lingüística y artística a través de la imaginación, creando, inventando y dibujando personajes e historias (Pérez, 1992). Por otro lado, los mitos son producto del imaginario colectivo y de la idiosincrasia cultural, por lo que sirven como elementos de integración, comprensión e interpretación de los patrones culturales de la sociedad en la que se basan (Duch, 1998).

Además, esta metodología pone en relieve las experiencias educativas a través de actividades que impliquen y emocionen a los alumnos por lo que el placer, la alegría y la sorpresa toman gran importancia en el proceso de aprendizaje (Portero y Bueno, 2018).

De este modo, el ABP pretende educar a los alumnos en competencias útiles para la vida real. Esto es, formar alumnos competentes en habilidades prácticas de resolución de problemas, socialización, adaptación al cambio, generalización de los aprendizajes, etc. (Vergara, 2016).

En segundo lugar, se empleará la distribución del aula en rincones para trabajar diversas habilidades en ellos de manera complementaria diariamente ([Anexo 1](#)). Con ello, se pretende atender los diferentes intereses de los alumnos, fomentando el propio aprendizaje e incorporando materiales de la vida cotidiana (Torio, 1997). Es imprescindible atender a los espacios del aula para poder potenciar los beneficios de la metodología por rincones (Zabalza, 2010), proporcionando todos los materiales necesarios a cada rincón y diferenciando las zonas de cada uno. Asimismo, se pueden establecer rincones en el aula, rincones en el patio y rincones en los pasillos (Laguía, 2008).

En definitiva, esta es la frecuencia con la que se trabaja cada metodología:

| Metodología | Frecuencia |
|------------------------|--|
| Semiproyectos | Trimestralmente, englobando varias unidades didácticas y, cada día, se trabajarán 50 minutos sobre el semiproyecto de la unidad correspondiente. |
| Rincones | 30 minutos diarios |
| Producto final con ApS | Una tarde al trimestre |

Estos rincones son espacios delimitados con diversidad de materiales dependiendo de las áreas que se quieran trabajar. Sin embargo, no se proporcionan indicaciones concretas por lo que cada alumno manipula, experimenta e investiga de manera libre y acorde a su nivel lo que le motiva aumentando su atención (Portero y Bueno, 2018).

Mediante esta metodología, los alumnos trabajan la autonomía, la socialización e interacción entre iguales, la creatividad y el respeto (Torio, 1997). Además, los materiales quedan ordenados por zonas y son mejor aprovechado de manera reiterada. Este método se puede implementar de forma puntual o permanente, según convenga en cuanto a los contenidos y la programación.

En particular, el aula se distribuirá en rincones relacionados con la expresión corporal y desarrollo psicomotriz, la expresión musical, la expresión plástica, el razonamiento lógico, la expresión escrita, la expresión oral, la comprensión oral, el juego simbólico,

rincón de la naturaleza y la exploración sensorial (Laguía, 2008) como se muestra en el plano del [Anexo 4](#). Las actividades llevadas a cabo en cada rincón (véanse los ejemplos en el [Anexo 5](#)) se relacionan con una competencia clave como se muestra en la [tabla del unánime apartado](#). Para tener una rutina marcada y fomentar la autodeterminación, se ha establecido un horario (véase [Anexo 1](#)) donde se indica que el trabajo por rincones será de 30 minutos diarios, de 12:45 a 13:15, tras el segundo recreo. Es más, la distribución de los alumnos en los mismos se llevará a cabo por grupos siguiendo una rotación diaria según la tabla del [Anexo 5](#), por lo que cada día le corresponde un rincón a cada grupo. Es necesario señalar que los rincones de expresión corporal, musical y plástica conforman uno solo por lo que cada grupo deberá elegir qué rincón desarrollar cuando le corresponda. De este modo, se pretende adquirir unos hábitos que ayuden a los alumnos a mantener un orden y trabajar de forma autónoma fomentando su propio aprendizaje con el acompañamiento del maestro-guía.

Por último, esta programación se caracteriza por involucrar a los alumnos en proyectos de Aprendizaje y Servicio (ApS) incluyendo así a diversos miembros de la comunidad educativa y potenciando el compromiso social (Bringle, 2020). Para ello, tanto los participantes en las sesiones de ApS como los alumnos deberán realizar a principio de cada trimestre una lluvia de ideas sobre aquello que quieren aprender sobre la mitología correspondiente, actividades a realizar, etc. Estos pensamientos serán compartidos entre la coordinadora de la asociación colaboradora y la tutora para intentar cumplir las expectativas de ambos grupos a lo largo del trimestre. Se trata de educar no solo sobre contenidos conceptuales, sino también sobre contenidos actitudinales y valores.

Esto es, alguna de las actividades a llevar a cabo durante la tarde interactiva del producto final de cada semiproyecto consistirá en dramatizar el mito presentado al inicio de la unidad y representarlo delante de un público formado por personas en riesgo de exclusión social de la asociación colaboradora. Consecuentemente, la dramatización cobra un gran significado en esta programación, desarrollando la expresión oral, plástica y corporal (Morón, 2011).

Por ello, es esencial dedicar tiempo a la reflexión a lo largo de todo el proyecto: antes, durante y después. De este modo, el aprendizaje se dará en ambos participantes del ApS en aspectos de diversidad social y cultural (Puig y Palos, 2006).

Todo lo expuesto, debe conectarse para llevar a cabo un aprendizaje vivencial en un contexto cercano, en el que se creen relaciones sociales y se sienta el proceso en primera persona (Vergara, 2016).

En definitiva, los principios generales de intervención son los semiproyectos y el desarrollo competencial en base a Vergara (2016) y Zabalza (2010) respectivamente. Para ello, se aplicarán metodologías específicas como los rincones y el ApS siguiendo las indicaciones de Laguía (2008) y Puig y Palos (2006).

En cuanto a los recursos que se emplearán, destacan el personal educativo del centro (1 maestro, 1 auxiliar técnico, 1 PT y 1 especialista en inglés) que acudirán regularmente al aula, así como los diversos espacios del centro (cocina, aula multiusos, salón de actos...) y aquellos disponibles en las proximidades del colegio (parque, centro de día de personas mayores, mercado, etc.). En este sentido, el inglés se integrará en todas las unidades didácticas mediante *flashcards* de vocabulario relacionado con el hilo conductor, canciones y bailes, juegos, etc. Además, en la asamblea inicial diaria se llevará a cabo alguna actividad de repetición para activar los conocimientos de los alumnos y su fluidez en la expresión oral, en presencia del especialista en inglés.

El aula multisensorial Snoezelen consiste en un espacio amplio en el que explorar los diversos sentidos escuchando sonidos, viendo imágenes y colores, tocando objetos, etc. Es especialmente beneficiosa para los alumnos con problemas de autorregulación conductual y de interacción social puesto que fomenta la atención y concentración, la comunicación, la socialización, así como disminuye las alteraciones conductuales, las estereotipias y la ansiedad (Kaplan et al., 2006).

Además, a lo largo del curso los recursos materiales empleados serán muy variados, por lo que para cada proyecto se entregará a las familias un listado del material necesario para traer al aula. En este sentido, la temporalización de cada proyecto

cambiará según los nuevos contenidos que se trabajen en él, aunque, en general, la duración de los proyectos será de dos o tres semanas.

Aunque el uso de la Tecnología de la Información y Comunicación (TIC) no debe ser el centro de la metodología aplicada en las clases, sí es imprescindible educar en y para una adecuada utilización (Coll, 2009). Por ello, la informática se convierte en un medio para alcanzar el conocimiento y fomentar el pensamiento divergente. De este modo, la disposición de los alumnos a buscar soluciones y saciar su curiosidad a través de la tecnología será considerada durante el proceso de enseñanza-aprendizaje mostrando y permitiendo el uso moderado de diferentes dispositivos como ordenadores y tabletas. Por lo tanto, el aprendizaje también es procedimental.

Dado que el trabajo, en sesiones diarias, de la lectoescritura en 5 años es obligatorio en la Comunidad de Madrid, se implementará un método mixto de lectoescritura partiendo de lo general a lo particular y volviendo a lo general, creando un pequeño diccionario de aula con las palabras generadoras más habituales y cercanas (García y García, 2017). De este modo, se favorece la retención de unidades completas, la lectura global, y el acceso al código lector de palabras nuevas (Carril e Iglesias, 2000). Todo ello, se llevará a cabo mediante actividades participativas que vinculen los conocimientos previos de los alumnos y sus intereses (Carballo, 2020). Con este objetivo, se trabajará el aprendizaje de la lectoescritura a través de juegos de imitación directa, rimas, semejanzas, seriaciones de pareja, análisis, representación gráfica, el tren de las palabras...

EVALUACIÓN

Vergara (2016) señala que la evaluación en el Aprendizaje Basado en Proyectos debe realizarse durante todo el proceso a través de la investigación, la observación, el diálogo y la acción, así como ofreciendo herramientas para fomentar la autoevaluación. Para ello, es imprescindible involucrar a todo el equipo docente y mantener un contacto frecuente con las familias para conocer la evolución del alumno fuera del entorno escolar, así como analizarla y compararla con respecto a las conductas detectadas desde el centro.

Con este objetivo, a las familias se les entregará un diario personal en el que anotar con el uso de pictogramas las actividades realizadas cada día, las comidas, etc. Esto servirá como intercomunicador y dará pie a trabajar la memoria y practicar vocabulario con el alumno durante las asambleas iniciales.

En definitiva, esta evaluación será orientadora y enfocada principalmente a la mejora del proceso de aprendizaje, siendo una evaluación diagnóstica y formativa (ORDEN 680/2009). Por este motivo, no se calificará numéricamente, pero sí se realizará una evaluación inicial en la que se considere el estado evolutivo del alumno y sus conocimientos previos.

Además, las familias podrán seguir las actividades realizadas por los alumnos gracias a los posts del blog del colegio. Para más inri, trimestralmente los alumnos recogerán un álbum de recuerdos con tareas, imágenes y anotaciones donde se recopila todo el trabajo.

Todo ello, se llevará a cabo no solo mediante la observación directa y sistemática reglada por la ORDEN 680/2009, sino también mediante los informes individuales semanales y las rúbricas de evolución que serán completadas y revisadas por el equipo docente durante las reuniones mensuales. De este modo, se copilará un cuaderno de campo donde se registren los avances de los alumnos. Asimismo, se evaluará la implicación en las actividades del proyecto de Aprendizaje y Servicio tanto a los alumnos como a las personas en riesgo de exclusión social participantes. Para ello, se completará una diana de aprendizajes (Anexo 6) en la que se representan diversas competencias sociales que cuyo desarrollo ha de ser valorado de manera individual. Esta diana será completada al finalizar cada tarde interactiva por los

participantes. En caso de los alumnos de 5 años que lo necesiten, la profesora les ayudará en el proceso reflexivo y en la compleción de la diana.

Del mismo modo, los alumnos con Necesidades Educativas Especiales (NEE) accederán a una evaluación extraordinaria teniendo en cuenta sus características de desarrollo madurativo. Con esta finalidad, el equipo docente adaptará los criterios de evaluación ajustándolos a sus circunstancias para posibilitar el acceso a la evaluación.

Por último, se lleva a cabo una evaluación del proceso de enseñanza – aprendizaje. Por un lado, mediante una autoevaluación de la práctica docente ([Anexo 6](#)). Para ello, se llevará a cabo una reflexión diaria individual y asambleas conjuntas del equipo docente trimestrales donde se destacarán los puntos metodológicos a mejorar. Estos momentos reflexivos son esenciales para mejorar cada día, anotando qué actividades han funcionado adecuadamente y cuáles se podrían mejorar, cómo actuar ante los alumnos y mejorar el ejemplo que se les ofrece (Martínez-Izaguirre et al., 2018). Por otro lado, mediante una valoración conjunta entre la asociación colaboradora y la tutora sobre el funcionamiento del proyecto de Aprendizaje y Servicio. Para ello, se utilizará la rúbrica planteada por Rubio et al. (2015) sobre la autoevaluación para la mejora de estos proyectos (véase Anexo 7).

Los objetivos de aprendizaje expuestos en el Anexo 3, serán evaluados a través de los criterios de evaluación del Decreto 17/2008 y los estándares de aprendizaje evaluables consistirán en conductas observables de los alumnos que se tendrán en cuenta para la evaluación global calificándose según la siguiente pauta: **no conseguido, en proceso y conseguido** (Orden 680/2009). Todo ello, se relacionará con los objetivos de la programación, las competencias y los contenidos de las UD.

Finalmente, es necesario señalar cuáles son los criterios de evaluación mínimos exigibles para promocionar al alumnado. Así pues, se recopilan a continuación:

1. Realizar actividades rutinarias de forma autónoma y proactiva para satisfacer las necesidades básicas relacionadas con el cuidado personal la higiene la alimentación el descanso la salud el bienestar los viajes y otras tareas cotidianas.

2. Comprender determinados signos elementos y costumbres para identificar otras culturas presentes en el entorno. Establece relaciones afectivas respetuosas y generosas con todos tus compañeros.
3. Mostrar interés y gusto por utilizar un lenguaje adecuado y creativo para regular la conducta relatar experiencias razones y resolver situaciones conflictivas comunicar estados de ánimo y compartirlos con los demás.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Desde 1990, con la implementación de la Ley Orgánica General del Sistema Educativo de España, se comienza la etapa de proyección con un modelo pedagógico caracterizado por la inclusión escolar de todos los alumnos y el desarrollo de las competencias básicas en el alumnado con dificultades de aprendizaje. Con este objetivo, se realizan intervenciones escolares diferenciadas y específicas según las necesidades (Castejón y Miñano, 2011).

No cabe duda de que cada alumno tiene unas características diferentes y, en consecuencia, su estilo de aprendizaje es distinto, por lo que la diversidad es inherente a las comunidades educativas. Por lo tanto, la atención a la diversidad es imprescindible para asegurar el acceso de todos los alumnos al currículo.

A continuación, se detallan las medidas tomadas teniendo en cuenta los tres tipos: las medidas generales que se hacen desde el centro para que todos los alumnos tengan acceso al currículo y a la evaluación, las medidas específicas de apoyo educativo y las medidas especiales de adaptación curricular. Por ello, es imprescindible conocer y analizar las necesidades del alumnado mediante la observación y la comunicación con las familias y, si fuera necesario, la derivación a especialistas como psicopedagogos y equipo médico.

En primer lugar, como **medidas generales**, se tendrán en consideración los diferentes tipos. Por un lado, en cuanto a las medidas estructurales, se dispondrá de una biblioteca surtida con libros y cuentos dirigidos a todas las edades y con estimulación sensorial, entornos controlados con mínimas alteraciones, la habilitación de un aula de recursos que permita coordinar y centralizar los materiales del centro,

una iluminación adecuada, buena accesibilidad al centro, información visual complementaria en las paredes, etc.

Por otro lado, se llevarán a cabo medidas organizativas incluyendo a toda la comunidad educativa. Esto es, varias propuestas anuales de escuela de familias para formar a estas en los planes de Apoyo Conductual Positivo, de sensibilización y apoyo a la Diversidad Funcional, de acompañamiento familiar en el Trastorno del Espectro Autista... Así como posibilidades de que el equipo docente siga una formación continua mediante cursos específicos del uso de la tecnología en el aula, sostenibilidad en la escuela, plan de actuación contra el acoso escolar...

Además, las medidas didácticas incluirán la formación continua del profesorado, la selección de materiales sensorialmente estimulantes y recursos diversos para que el entorno escolar sea dinámico, inclusivo y participativo.

En segundo lugar, se describen a continuación cómo serán las **medidas específicas de los alumnos que necesitan apoyo educativo** que afectan a la dinámica didáctica y que, por tanto, aparecerán especificadas en las U.D.

- Alumno con inmadurez en aspectos conductuales y de socialización: alteraciones agresivas en la conducta en momentos de frustración, escape en carrera en las actividades nuevas y dificultades para iniciar una interacción con iguales.

Primeramente, se llevará a cabo una intervención global en la que se estudie las causas (¿Cuándo? ¿Por qué?) y funciones (¿Para qué?) de la conducta. Después, se proporcionarán apoyos para la aparición de la conducta deseada y se reforzará la conducta adecuada de forma oral e inmediata, así como mediante el ejemplo de los compañeros (Zaballos, Díaz y de Albéniz, 2001). Finalmente, se utilizará el rincón de la calma del aula de manera autónoma y se acudirán al aula multisensorial frecuentemente acompañado de la PT.

- Alumno con dificultades lingüísticas: desarrollo del lenguaje oral y escrito ralentizado en comparación al correspondiente con su edad cronológica.

En cuanto al tipo de actividades, se incidirá en la conciencia fonológica, correspondencias grafema-morfema, comprensión oral, habilidades fonológicas (Zapiola, 2005). Además, se adaptarán los tiempos en la realización de tareas, utilización de material multisensorial para potenciar el

aprendizaje, llevar a cabo actividades manipulativas y utilizar pictogramas (apoyo visual accesible).

- Alumno con problemas de tipo sensorial: hipoacusia.

Se recomendará a la familia que acudan al otorrino para considerar el uso de un audífono o implante coclear. Mientras tanto, en el aula, se ofrecerá la disponibilidad de equipos individuales de FM y, aunque se priorice la información en soporte visual, el auxiliar técnico educativo se coordinará con la maestra para acompañar al alumno ofreciendo información visual en las actividades que involucren sonidos (López Vicente y Guillén, 2008). Asimismo, asistirá al aula multisensorial para trabajar la estimulación vibro-táctil.

Por último, se presentan algunas **medidas especiales de adaptación curricular** como son: priorizar los objetivos relacionados con la socialización, la autonomía y la regulación emocional; e introducir o aumentar el peso de los criterios de lenguaje y comunicación.

Para llevar a cabo las medidas específicas de apoyo y las medidas especiales de adaptación es imprescindible detallar la organización de intervención. Con este fin, se ha diseñado una tabla resumen del proceso.

| Momento de intervención | ¿Cómo? | ¿Quién? | ¿Cuándo? | ¿Dónde? |
|--------------------------------|---|---|--|--|
| Detección de los problemas | Observación | Equipo docente Familia | En todo momento | En todas las situaciones |
| Organización de las medidas | Valoración continuada de mejora | Equipo de Orientación Educativa y Psicopedagógica | Tras la llamada de alerta del equipo docente | En las situaciones que supongan mayor dificultad |
| Intervención específica | Medidas específicas y/o especiales individuales | Equipo docente Familia | En las situaciones que supongan mayor dificultad | En las situaciones que supongan mayor dificultad |
| Evaluación de las medidas | Observación y comparación | Equipo docente | Tras la generalización de las medidas. | En todas las situaciones |

Esto precisa de la implicación familiar una vez más para mantener una comunicación fluida en todo momento de la intervención y, de este modo, trabajar conjuntamente por el bienestar del alumno.

CONTRIBUCIÓN DE LA PROGRAMACIÓN AL DESARROLLO DE OTROS PLANES

CONTRIBUCIÓN DE LA PROGRAMACIÓN AL DESARROLLO DE LA LENGUA INGLESA.

Como se ha mencionado en la presentación del centro, la competencia lingüística cobra gran importancia en el ideario del centro puesto que fomenta el bilingüismo desde los primeros cursos de Educación Infantil.

Para ello, se cuenta con 3 especialistas de inglés nativos que rotan por las aulas impartiendo las clases de inglés y apoyando a los maestros durante las clases de *Social Science* y *Natural Science*, en Educación Primaria (E.P.) y Educación Secundaria Obligatoria (E.S.O.). Asimismo, en el último curso de Educación Infantil, los especialistas están presentes durante las asambleas iniciales, creando una rutina de entrada en inglés, más allá de las horas correspondientes al idioma (véase horario en el Anexo 1). Por ello, la coordinación entre el equipo docente del aula y el profesor de inglés es imprescindible. Dado que el especialista de inglés acude a las asambleas iniciales, conoce el proyecto y su avance diario, participando así en el mismo. Particularmente, las actividades que impliquen la enseñanza de vocabulario sencillo se realizarán en inglés, así como algunas de expresión oral. En consecuencia, los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje de esta segunda lengua estarán incluidos en la programación de las unidades didácticas y se evaluarán de forma conjunta con el resto de los aprendizajes.

Además, en 4º de E.P. y 2º de E.S.O., se realizarán dos intercambios con colegios de países anglosajones para conocer diversas culturas y practicar el idioma de forma inmersiva.

CONTRIBUCIÓN DE LA PROGRAMACIÓN EN EL DESARROLLO DE LA CONVIVENCIA Y LA CIUDADANÍA.

Dado que la concienciación social es uno de los valores principales del Proyecto Educativo del Centro, es imprescindible trabajarlo a lo largo de todas las etapas educativas, específicamente a través de eventos de Aprendizaje y Servicio. En ellos, se invitarán al colegio a una asociación de personas en riesgo de exclusión social con las que los alumnos interactuarán y llevarán a cabo diversas actividades por lo que el desarrollo socio-cognitivo se dará en ambas partes. Además, los beneficios de los proyectos se valorarán a través de autoevaluaciones en forma de reflexiones y de cuestionarios previos y posteriores a los eventos.

En concreto, en esta programación se plantea convertir los productos finales de los semiproyectos trimestrales en oportunidades para conocer la diversidad y trabajar la comprensión de las necesidades de otros grupos sociales mediante la metodología ApS. De este modo, los alumnos interactúan con toda la comunidad sumando valor a los contenidos aprendidos y fomentando aptitudes como la empatía, la inclusión y la solidaridad.

CONTRIBUCIÓN DE LA PROGRAMACIÓN AL DESARROLLO DE LAS TIC Y LA COMPETENCIA DIGITAL.

Las tecnologías forman parte de la vida cotidiana y, por tanto, se encuentran presentes en el aula diariamente, de forma que los alumnos deben tomar conciencia de su importancia y saber hacer un buen uso de ellas. Para ello, las TIC se emplearán en la profundización de contenidos y la búsqueda de información para un amplio aprendizaje animando a los alumnos a plantearse preguntas y resolver dudas con ayuda del ordenador del aula y la maestra.

Precisamente en las aulas, la competencia digital será impulsada en gran grupo mediante la utilización de la pantalla digital en la que proyectar los mitos iniciales de las unidades didácticas, los vídeos que se visualicen o los juegos interactivos virtuales seleccionados de estos enlaces:

- <http://www.cristic.com/infantil/>
- <https://arbolabc.com/juegos-para-ninos-de-preescolar>

UNIDADES DIDÁCTICAS

JUSTIFICACIÓN TEMÁTICA

Cada trimestre se desarrollará un semiproyecto sobre distintos **bloques mitológicos**: clásica-griega, nacional e internacional, respectivamente.

Los mitos son narraciones ficticias protagonizadas por personajes heroicos o de carácter divino. Es más, estos relatos se relacionan con los cuentos populares encontrando semejanzas en la estructura, la caracterización de los personajes y las temáticas realistas (Kirk, 1973). Precisamente, los personajes son reflejo de la realidad pudiéndose interpretar como arquetipos humanos tanto en sus valores como en sus errores, a partir de los cuales se establecen modelos de pensamiento y conducta.

Además, la literatura es parte del legado de una cultura, mostrando las costumbres y tradiciones, la vida diaria y el contexto (López et al., 2017). Por este motivo, los mitos son de gran utilidad en el aula para trabajar la inclusión a través de las identidades de diversas partes del mundo.

Con todo ello, los mitos antiguos son un recurso magnífico en el aula en cuanto a sus valores didácticos y pedagógicos. Esto es, sirven para entender algunas obras artísticas actuales, conocer el intertexto de otros relatos, fomentar virtudes heroicas, desarrollar la imaginación y la creatividad, ejercitar el pensamiento crítico, expresar sentimientos... (López et al., 2003).

Sin duda, todos los mitos han sufrido adaptaciones a lo largo del tiempo desde su composición oral original hasta la actualidad. Específicamente, para la utilización de la literatura en el aula de infantil es imprescindible adaptar las narraciones simplificándolas y adaptándolas al nivel madurativo y los intereses de los alumnos. (Sotomayor, 2005).

De hecho, en base a la complejidad inherente al mito en cuanto a su origen y propósito inicial (Fernández-Rubio, 2018) y su necesidad de contextualización en función del público al que se dirige (Caballero, 1867), es imprescindible llevar a cabo una adaptación. En este caso, para poder llegar al público infantil transmitiendo todo su potencial simbólico de la realidad y de nosotros mismos (Molpeceres, 2016), se

precisa de una simplificación y, sobre todo, una presentación visual y lúdica. Indudablemente, el mito narrado no tiene tanta fuerza como el mito visualizado, escuchado, representado... (López et al., 2003) ya que los procesos cognitivos de la infancia son globales y precisan de inputs de todos los sentidos para desarrollar su potencial. Para ello, necesitan ser manejados desde lo sensorial (vista, oído), lo motriz, lo lúdico... y eso supone reescribirlos y presentarlos en un lenguaje más visual, colorido, con personajes simplificados, accesibles a la mente de un niño de esta edad (Caballero, 1867). Todo esto, resulta más factible gracias a las nuevas tecnologías y a Internet por lo que los mitos resultan accesibles a cualquier persona y se abre toda una posibilidad de selección y personalización del diseño (Macías y Ortega, 2003).

Por este motivo, se han diseñado específicamente para la programación **breves cuentos ilustrados** (Anexo 8) que relatan los mitos de cada unidad didáctica para que la narración de la maestra sea visualmente atractiva y fluida, incluyendo una presentación de los personajes al inicio de cada bloque temático.

Es vital que se dote la biblioteca de aula de estos cuentos puesto que ésta constituirá el centro de investigación del aula y el rincón de la lectoescritura. Por lo tanto, los alumnos podrán acudir a ella en situaciones no solo de trabajo, sino también de descanso. De este modo, el fomento de la lectoescritura en el aula de infantil converge alrededor de la biblioteca de aula, siendo dirigido por la maestra y contando con la participación continua de los alumnos (Rueda, 2014). En resumen, desde la exploración de cuentos hasta el aprendizaje de la lectoescritura, el alumno es protagonista del proceso, aumentando su curiosidad y su motivación. De esta forma, serán los propios compañeros quienes inciten a sus iguales a leer y escribir. Además, este recurso es potenciador directo de contenidos fundamentales en Infantil como son el cuidado y orden de los materiales.

En este sentido y para que los cuentos queden a disposición de los alumnos, la maestra deberá imprimirlos y encuadernarlos, descargándoselos de los siguientes enlaces (Primer trimestre-[Mitología griega](#), Segundo trimestre-[Mitología nacional](#), Tercer trimestre-[Mitología internacional](#)). Asimismo, se ha realizado una [versión más comprimida para el maestro](#) que recopila todos los mitos del semiproyecto. En ella se

dispone también de una primera página con algunas recomendaciones previas a la narración.

TEMPORALIZACIÓN

Cada trimestre se divide en una temática mitológica diferente que ha sido ordenada por criterios de niveles de dificultad comprensiva. En primer lugar, se presenta la mitología griega para introducir el concepto del mito desde una perspectiva clásica con unos personajes arquetípicos básicos y claros. En segundo lugar, se presenta la mitología nacional donde las situaciones son cercanas, cotidianas y realistas para que el alumno relacione los mitos con su vida diaria y se sienta identificado con los protagonistas. Finalmente, se presenta la mitología internacional, acercando al alumno a la diversidad, a lo ajeno y lejano, con lecciones más abstractas y existenciales.

En la Tabla 1 se muestra el esquema final de organización temporal de la programación teniendo en cuenta el número de semanas disponibles según el calendario escolar, así como la extensión del trabajo de cada unidad didáctica.

Tabla 1. Esquema resumen de la organización temporal de la programación. Fuente: Elaboración propia.

| Semiproyecto | Unidades didácticas | Temporalización |
|---|--|--|
| Mitología griega | 1. La caja de Pandora | 2ª y 3ª semanas de septiembre |
| | 2. La leyenda de Pegaso | 4ª y 5ª semanas de septiembre |
| | 3. Dédalo, Ícaro y el Minotauro | 1ª y 2ª semanas de octubre |
| | 4. Perseo y Medusa | 3ª y 4ª semanas de octubre |
| | 5. El caballo de Troya | 1ª y 2ª semanas de noviembre |
| | 6. Edipo y el acertijo de la Esfinge | 3ª y 4ª semanas de noviembre |
| | Producto final con ApS | 1ª semana de diciembre |
| Mitología nacional (vasca, asturiana y gallega) | 7. La creación del Sol, la Luna y la eguzkilorea | 2ª y 3ª semanas de diciembre |
| | 8. Basajaun | 4ª y 2ª semanas de diciembre y enero |
| | 9. Mari | 3ª y 4ª semanas de enero |
| | 10. La fuente de la Xana | 1ª, 2ª y 3ª semanas de febrero |
| | 11. Pupieiriñas | 4ª, 1ª y 2ª semanas de febrero y marzo |
| | Producto final con ApS | 3ª semana de marzo |

| | | |
|---|---|--------------------------------------|
| Mitología internacional (china, mexicana, africana y nórdica) | 12. La creación del universo | 4ª, 1ª y 2ª semanas de marzo y abril |
| | 13. La llorona | 3ª, 4ª y 1ª semanas de abril y mayo |
| | 14. La tortuga y la sabiduría del mundo | 2ª, 3ª y 4ª semanas de mayo |
| | 15. Freya y el collar Brisingamen | 1ª y 2ª semanas de junio |
| | Producto final con ApS | 3ª semana de junio |

ELEMENTOS TRANSVERSALES

Además, se tendrán en consideración otros elementos transversales esenciales para el desarrollo competencial y global de los alumnos. Esto es, no solo se potenciarán actividades complementarias y extraescolares como los productos finales con ApS de cada semiproyecto, sino también actividades que fomenten la lectura (mediante la motricidad, el uso de la biblioteca y el rincón lectoescritor), el uso de las TIC (gracias a la pantalla digital y la tablet del aula), el aprendizaje del inglés (con el apoyo de la auxiliar nativa) y la educación en valores (en base a la autodeterminación, el respeto y la colaboración). En este sentido, la metodología por rincones cobra gran importancia puesto que permite a los alumnos explorar diferentes métodos de aprendizaje y contenidos.

| ELEMENTOS TRANSVERSALES | UNIDADES DIDÁCTICAS |
|--------------------------|---------------------|
| Lectoescritura | 1, 7, 8, 12, 15 |
| Educación emocional | 1, 13 |
| Uso de TIC | 2, 6, 8, 9, 14 |
| Motricidad gruesa | 2, 4 |
| Educación en valores | 3, 10, 11, 15 |
| Expresión plástica | 3, 10 |
| Expresión oral | 4 |
| Razonamiento lógico | 5, 6, 14 |
| Motricidad fina | 5, 7 |
| Educación medioambiental | 9 |
| Inglés | 11, 12, 14 |
| Expresión musical | 13 |

FICHAS TÉCNICAS

Por un lado, se resumen, a continuación, las 15 UD, siguiendo una misma estructura organizativa donde figuran el nº y título de la UD, número de sesiones de la UD, fechas en las que se desarrolla, objetivos que persigue, objetivos de etapa trabajados (listados alfanuméricamente según el Decreto 17/2008 y expuestos en el Anexo 2), objetivos de la programación trabajados (numerados según el Decreto 17/2008 y expuestos en el Anexo 3), contenidos y criterios de evaluación que se emplearán (numerados según el Decreto 17/2008). Asimismo, se numeran algunas actividades que desarrollan elementos transversales a llevar a cabo durante cada Unidad Didáctica. Cabe señalar que, en base a cada mito trabajado, se establecen unos objetivos que lograr y, a partir de éstos, se concretan los contenidos que son el medio por el que alcanzarlos antes de determinar los criterios de evaluación.

Por otro lado, esta programación contiene 15 unidades didácticas (UD) englobadas en tres semiproyectos, uno por trimestre, que culminan con un producto final de Aprendizaje y Servicio (ApS). Por ello, además de los contenidos a trabajar en las unidades didácticas, los semiproyectos y los productos finales tendrán también unos objetivos más genéricos como se señala en este apartado.

Mitología griega (primer trimestre)

En primer lugar, se presentan los mitos clásicos-griegos que se trabajarán en el aula durante el primer trimestre, compilando seis unidades didácticas.

| UNIDAD 1: LA CAJA DE PANDORA | | | |
|---|--|---|---|
| Temporalización | | Nº de sesiones de la UD | |
| 2ª y 3ª semanas de septiembre | | 20 sesiones (10 sesiones de trabajo de proyecto de 50 minutos y 10 sesiones de rincones de trabajo de 30 minutos), 16h40 en total | |
| Objetivos generales | | Objetivos de programación | Objetivos de etapa |
| <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar habilidades para identificar, expresar y comprender emociones propias y ajenas. - Explorar el entorno, identificando objetos y personas de referencia. - Expresar anécdotas, sentimientos y sueños oralmente. | | <p>Área 1: 3</p> <p>Área 2: 1, 7 y 8</p> <p>Área 3: 4, 8 y 13</p> | d, b y g |
| Contenidos | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás. Control progresivo de los propios sentimientos y emociones - Los objetos y materias presentes en el medio, sus funciones y usos cotidianos. Interés por su exploración y actitud de respeto y cuidado hacia objetos propios y ajenos. - Nociones básicas de medida: Grande/mediano/pequeño, largo/corto, alto/bajo, pesado/ligero. - Utilización de comparaciones: Más largo/corto que, más grande/pequeño que, etcétera. - Respeto y cuidado de los objetos de uso individual y colectivo. - Participación y escucha activa en situaciones habituales de comunicación. Acomodación progresiva de sus enunciados a los formatos convencionales, así como acercamiento a la interpretación de mensajes, textos y relatos orales producidos por medios audiovisuales. - Escritura de letras, sílabas, palabras y oraciones sencillas. Acentuación de las palabras. - Expresión y comunicación de hechos, sentimientos y emociones, vivencias, o fantasías a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con distintos materiales y técnicas. | | | |
| Elementos transversales | | Competencias | Criterios de evaluación |
| <ul style="list-style-type: none"> - <u>Lectoescritura</u>: escribir un miedo y dibujarlo, meterlo en La caja de Pandora de clase. - <u>Educación emocional</u>: trabajar las distintas emociones como la alegría, tristeza, enfado, miedo, asco a través de texturas y sonidos potenciando la percepción sensorial. | | CCL, IEE | <p>Área 1: 6</p> <p>Área 2: 1, 10, 23 y 25</p> <p>Área 3: 3, 9 y 16</p> |

UNIDAD 2: LA LEYENDA DE PEGASO

| UNIDAD 2: LA LEYENDA DE PEGASO | | |
|---|---|--|
| Temporalización | Nº de sesiones de la UD | |
| 4ª y 5ª semanas de septiembre | 20 sesiones (10 sesiones de trabajo de proyecto de 50 minutos y 10 sesiones de rincones de trabajo de 30 minutos), 16h40 en total | |
| Objetivos generales | Objetivos de programación | Objetivos de etapa |
| <ul style="list-style-type: none"> - Reconocer las habilidades propias y ajenas para superar desafíos. - Identificar algunos animales básicos y sus características. - Relacionar la realidad y la ficción a través de distintos medios de comunicación. | <p>Área 1: 2</p> <p>Área 2: 2, 3 y 17</p> <p>Área 3: 13</p> | a, j, f |
| Contenidos | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Coordinación y control postural: El cuerpo y el movimiento. Progresivo control del tono, equilibrio y respiración. Satisfacción por el creciente dominio corporal. - El paisaje y el medio físico. Observaciones, descubrimiento y descripción del entorno próximo. La orientación en el espacio. La observación de los cambios en el tiempo. - Reconocimiento sencillo y primeras clasificaciones de los animales. Interés y gusto por las relaciones con ellos. - Disfrute al realizar actividades en contacto con la naturaleza. Valoración de su importancia para la salud y el bienestar. Repoblación, limpieza y recogida selectiva de residuos. - El Universo. El Sistema Solar. El Sol y los planetas. El giro de los planetas alrededor del Sol. - Acercamiento a producciones audiovisuales como películas, dibujos animados o videojuegos. Valoración crítica de sus contenidos y de su estética. | | |
| Elementos transversales | Competencias | Criterios de evaluación |
| <ul style="list-style-type: none"> - <u>Uso de TIC</u>: visualización de vídeos explicativos sobre: características de los animales, clasificación, sonidos... - <u>Motricidad gruesa</u>: escuchar el mito y representarlo gestualmente potenciando la expresión corporal. | CMCT, CD, IEE | <p>Área 1: 3</p> <p>Área 2: 4, 7, 9 y 28</p> <p>Área 3: 25</p> |

UNIDAD 3: DÉDALO Y SU HIJO ÍCARO EN EL LABERINTO DEL MINOTAURO

| | | | |
|---|---|---|--|
| Temporalización | Nº de sesiones de la UD | | |
| 1ª y 2ª semanas de octubre | 20 sesiones (10 sesiones de trabajo de proyecto de 50 minutos y 10 sesiones de rincones de trabajo de 30 minutos), 16h40 en total | | |
| Objetivos generales | Objetivos de programación | Objetivos de etapa | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Orientarse a sí mismo y a los demás en el espacio cercano. - Clasificar los objetos según sus características e iniciarse en el conteo. - Potenciar la expresión creativa | <p>Área 1: 6 y 8</p> <p>Área 2: 2, 7 y 16</p> <p>Área 3: 4, 10 y 14</p> | c, j, i | |
| Contenidos | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Nociones básicas de orientación en el espacio y en el tiempo y coordinación de movimientos - Confianza en las propias posibilidades de acción, participación y esfuerzo personal en los juegos y en el ejercicio físico. - Productos elaborados a partir de materias primas procedentes de animales y plantas. - Actitud positiva para compartir juguetes y objetos de su entorno familiar y escolar. - Nociones básicas de orientación. Posiciones relativas. - Situación en el espacio. Realización de desplazamientos orientados. - Participación y escucha activa en situaciones habituales de comunicación. - Uso del "collage" como medio de experimentación con diversos materiales, formas y colores | | | |
| Elementos transversales | Competencias | Criterios de evaluación | |
| <ul style="list-style-type: none"> - <u>Educación en valores</u>: trabajar en equipo para diseñar un laberinto del que salir posteriormente. - <u>Expresión plástica</u>: crear un monstruo único mezclando características de distintos animales utilizando recortes de revistas, distintos tejidos, materiales reciclados, etc. | CMCT, CSC, IEE | <p>Área 1: 9 y 11</p> <p>Área 2: 4, 16, 22, 25</p> <p>Área 3: 3, 5 y 19</p> | |

| UNIDAD 4: PERSEO Y MEDUSA | | | |
|---|--|---|--|
| Temporalización | | Nº de sesiones de la UD | |
| 3ª y 4ª semanas de octubre | | 20 sesiones (10 sesiones de trabajo de proyecto de 50 minutos y 10 sesiones de rincones de trabajo de 30 minutos), 16h40 en total | |
| Objetivos generales | | Objetivos de programación | Objetivos de etapa |
| <ul style="list-style-type: none"> - Identificar diferentes partes del cuerpo y fomentar la expresión facial - Comenzar el lavado de dientes autónomo, aumentando el autocuidado. - Mostrar interés en el aprendizaje de la lengua extranjera. | | <u>Área 1:</u> 1, 2 y 7 <u>Área 2:</u> 16 <u>Área 3:</u> 10, 20 | a, h, k |
| Contenidos | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - El cuerpo humano: Características diferenciales del cuerpo. Identificación y localización de partes externas e internas del cuerpo. Exploración del propio cuerpo. Identificación y aceptación progresiva de las características propias. Representación gráfica del esquema corporal. - Adaptación del tono y la postura a las características del objeto, del otro, de la acción y de la situación. - La salud y el cuidado de uno mismo. - La higiene personal. Adquisición y práctica de hábitos saludables: Higiene corporal, alimentación, ejercicio y descanso. - Situación en el espacio. Realización de desplazamientos orientados. - La lengua extranjera como medio de comunicación oral. - Actitud positiva hacia la lengua extranjera. | | | |
| Elementos transversales | | Competencias | Criterios de evaluación |
| <ul style="list-style-type: none"> - <u>Expresión oral:</u> realizar praxias bucolinguofaciales con espejos por parejas, Juego del espejo. - <u>Motricidad gruesa:</u> jugar al stop o sillas musicales, diferenciando ruido y silencio. | | CCL, AA | <u>Área 1:</u> 1, 2 y 10 <u>Área 2:</u> 16 <u>Área 3:</u> 5 y 15 |

UNIDAD 5: EL CABALLO DE TROYA

| | | | | | |
|---|--|--|---|--|--|
| Temporalización | | | Nº de sesiones de la UD | | |
| 1ª y 2ª semanas de noviembre | | | 20 sesiones (10 sesiones de trabajo de proyecto de 50 minutos y 10 sesiones de rincones de trabajo de 30 minutos), 16h40 en total | | |
| Objetivos generales | | | Objetivos de programación | Objetivos de etapa | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Tener iniciativa en la proposición de juegos y participar, respetando a los demás. - Reconocer la necesidad de establecer unas normas para lograr una buena convivencia. - Solucionar diversas situaciones problemáticas. | | | <u>Área 1:</u> 4 y 8 <u>Área 2:</u> 7 y 17 <u>Área 3:</u> 1, 12 y 14 | f, b, i | |
| Contenidos | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Juego simbólico y juego reglado. Comprensión y aceptación de reglas para jugar. Valoración de su necesidad. - Comprensión y aceptación de las normas implícitas que rigen los juegos de representación de papeles, participación en su regulación y valoración de su necesidad. - Normas elementales que regulan la vida cotidiana. Planificación secuenciada de la acción para resolver tareas. Aceptación de las propias posibilidades y limitaciones en la realización de las mismas. - La iniciativa en las tareas y la búsqueda de soluciones a las dificultades que aparecen. - Respeto y cuidado de los objetos de uso individual y colectivo. - Actitud positiva para compartir juguetes y objetos de su entorno familiar y escolar. - Máquinas y aparatos. Utilidad, funcionamiento, inventores. | | | | | |
| Elementos transversales | | | Competencias | Criterios de evaluación | |
| <ul style="list-style-type: none"> - <u>Razonamiento lógico:</u> resolver problemas cotidianos y en juegos simbólicos. - <u>Motricidad fina:</u> llevar a cabo una maqueta del caballo de Troya | | | IEE, CMCT, AA | <u>Área 1:</u> 7, 8 y 9 <u>Área 2:</u> 25 y 29 <u>Área 3:</u> 2, 12 y 19 | |

UNIDAD 6: EDIPO Y EL ACERTIJO DE LA ESFINGE

| | | |
|--|---|---|
| Temporalización | Nº de sesiones de la UD | |
| 3ª y 4ª semanas de noviembre | 20 sesiones (10 sesiones de trabajo de proyecto de 50 minutos y 10 sesiones de rincones de trabajo de 30 minutos), 16h40 en total | |
| Objetivo general | Objetivos de programación | Objetivos de etapa |
| <ul style="list-style-type: none"> - Relacionarse con los demás, dialogando, colaborando y pidiendo ayuda. - Mostrar interés hacia culturas ajenas. - Usar los conocimientos y la creatividad para la proposición de nuevos retos en lenguaje escrito. | <p><u>Área 1:</u> 5</p> <p><u>Área 2:</u> 6 y 17</p> <p><u>Área 3:</u> 6, 7 y 18</p> | b, i, h |
| Contenidos | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Habilidades para la interacción y colaboración y actitud positiva para establecer relaciones de afecto con las personas adultas y con los iguales. - Las tradiciones y las costumbres. - Identificación de algunos cambios en el modo de vida y las costumbres en relación con el paso del tiempo. - Utilización de la biblioteca con respeto y cuidado. Valoración de la biblioteca como recurso informativo de entretenimiento y disfrute. - Aproximación al uso de la lengua escrita como medio de comunicación, información y disfrute. Interés por explorar algunos de sus elementos. - Interpretación de imágenes, carteles, fotografías. Comprensión y producción de imágenes secuenciadas cronológicamente. | | |
| Elementos transversales | Competencias | Criterios de evaluación |
| <ul style="list-style-type: none"> - <u>Razonamiento lógico:</u> diseño y resolución de adivinanzas - <u>Uso de TIC:</u> búsqueda de información sobre las esfinges y la Antigua Grecia | CD, AA, CEC | <p><u>Área 1:</u> 4</p> <p><u>Área 2:</u> 24, 26 y 28</p> <p><u>Área 3:</u> 7, 8, 11 y 14</p> |

PRODUCTO FINAL DE TRIMESTRE CON APS

Dado que este primer trimestre se ha centrado la atención en el mito heroico, el producto final del semiproyecto será una tarde de actividades interactivas con una asociación de personas en riesgo de exclusión social.

Fechas de temporalización: A lo largo de la 1ª semana de diciembre se llevará a cabo la preparación de las actividades: confección de materiales, avisos a las familias, diseño de los espacios necesarios...

Objetivos:

1. Preparar y llevar a cabo diferentes juegos relacionados con la temática trimestral de mitología griega
2. Acompañar a todos los miembros del grupo (alumnos y personas invitadas, en riesgo de exclusión social) durante una tarde de diversión y socialización interactuando.

Propuesta de actividades: A continuación, se presentan las actividades que se realizarán durante la tarde del evento:

- a) Presentación de personajes griegos
- b) Clasificación de dioses griegos
- c) Aula ambientada en la Antigua Grecia
- d) Escape room por equipos

Además, en el Anexo 10 se encuentra el folleto informativo sobre la tarde de actividades interactivas.

Mitología nacional (segundo trimestre)

En este segundo bloque, se presentan los mitos nacionales, abarcando 5 unidades didácticas, sobre los que se trabajarán durante el segundo trimestre.

| UNIDAD 7: LA CREACIÓN DEL SOL, LA LUNA Y LA EGUZKILOREA | | | |
|--|--|---|--|
| Temporalización | | Nº de sesiones de la UD | |
| 2ª y 3ª semanas de diciembre | | 20 sesiones (10 sesiones de trabajo de proyecto de 50 minutos y 10 sesiones de rincones de trabajo de 30 minutos), 16h40 en total | |
| Objetivos generales | | Objetivos de programación | Objetivos de etapa |
| <ul style="list-style-type: none"> - Identificar situaciones complejas pudiendo pedir ayuda autónomamente. - Conocer algunos elementos del Sistema Solar. - Experimentar con texturas y colores. | | <u>Área 1:</u> 4 <u>Área 2:</u> 1, 3 <u>Área 3:</u> 2, 13 | c, b, g |
| Contenidos | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Las actividades de la vida cotidiana. Iniciativa y progresiva autonomía en su realización. Regulación del propio comportamiento, satisfacción por la realización de tareas y conciencia de la propia competencia. - Los objetos y materias presentes en el medio, sus funciones y usos cotidianos. Interés por su exploración y actitud de respeto y cuidado hacia objetos propios y ajenos. - El Universo. El Sistema Solar. El Sol y los planetas. El giro de los planetas alrededor del Sol. - La Tierra y la Luna. Los viajes espaciales. - Utilización y valoración progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos, para explorar conocimientos, para expresar y comunicar ideas y sentimientos para regular la propia conducta y la de los demás. - Distinción progresiva entre la realidad y la representación audiovisual. - La expresión plástica como medio de comunicación y representación. | | | |
| Elementos transversales | | Competencias | Criterios de evaluación |
| <ul style="list-style-type: none"> - <u>Motricidad fina:</u> crear con diversos materiales representaciones individuales del Sol, la Luna y la eguzkilorre. - <u>Lectoescritura:</u> escribir carteles identificativos de su material. | | CCL, CMCT, CEC | <u>Área 1:</u> 10 <u>Área 2:</u> 1, 9 <u>Área 3:</u> 1, 16 |

| UNIDAD 8: BASAJAUN | | | |
|---|--|---|---|
| Temporalización | | Nº de sesiones de la UD | |
| 4ª y 2ª semanas de diciembre y enero | | 20 sesiones (10 sesiones de trabajo de proyecto de 50 minutos y 10 sesiones de rincones de trabajo de 30 minutos), 16h40 en total | |
| Objetivos generales | | Objetivos de programación | Objetivos de etapa |
| <ul style="list-style-type: none"> - Ayudar a otros compañeros en la consecución de tareas. - Reconocer las distintas formas de los objetos. - Destacar algunos utensilios y su utilidad en la vida diaria. | | <u>Área 1:</u> 5 <u>Área 2:</u> 15, 17 <u>Área 3:</u> 7, 18 | f, h, j |
| Contenidos | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Habilidades para la interacción y colaboración y actitud positiva para establecer relaciones de afecto con las personas adultas y con los iguales. - Identificación de formas planas (círculo, cuadrado, rectángulo, triángulo) y tridimensionales en elementos del entorno. Exploración de algunas figuras y cuerpos geométricos elementales. - Máquinas y aparatos. Utilidad, funcionamiento, inventores. | | | |
| Elementos transversales | | Competencias | Criterios de evaluación |
| <ul style="list-style-type: none"> - <u>Lectoescritura:</u> realizar un cuaderno de fichas de utensilios en los que se escriben los nombres de cada aparato, adjuntando imágenes reales y dibujos. - <u>Uso de las TIC:</u> búsqueda de información e imágenes sobre inventos. | | CSC, CD, CEC | <u>Área 1:</u> 4 <u>Área 2:</u> 15, 29 <u>Área 3:</u> 8, 14 |

| UNIDAD 9: MARI | | | |
|---|--|---|--|
| Temporalización | | Nº de sesiones de la UD | |
| 3ª y 4ª semanas de enero | | 20 sesiones (10 sesiones de trabajo de proyecto de 50 minutos y 10 sesiones de rincones de trabajo de 30 minutos), 16h40 en total | |
| Objetivos generales | | Objetivos de programación | Objetivos de etapa |
| <ul style="list-style-type: none"> - Tener iniciativa en las actividades de exterior. - Reconocer diferentes elementos geográficos. - Explorar con el medio natural, valorando la importancia del cuidado del medioambiente. - Relacionar canciones con la naturaleza. | | <u>Área 1:</u> 1 <u>Área 2:</u> 2, 3 <u>Área 3:</u> 4, 17 | a, b, g |
| Contenidos | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - El cuerpo humano: Exploración del propio cuerpo. Identificación y aceptación progresiva de las características propias. Representación gráfica del esquema corporal. - Curiosidad, respeto y cuidado hacia los elementos del medio natural. - Productos elaborados a partir de materias primas procedentes de animales y plantas. - Disfrute al realizar actividades en contacto con la naturaleza. Valoración de su importancia para la salud y el bienestar. Repoblación, limpieza y recogida selectiva de residuos. - El paisaje y el medio físico. Observaciones, descubrimiento y descripción del entorno próximo. La orientación en el espacio. La observación de los cambios en el tiempo. - Conocimiento de algunos elementos del relieve geográfico. - Participación y escucha activa en situaciones habituales de comunicación. Acomodación progresiva de sus enunciados a los formatos convencionales, así como acercamiento a la interpretación de mensajes, textos y relatos orales producidos por medios audiovisuales. - La canción como elemento expresivo. Canciones de su entorno y del mundo. | | | |
| Elementos transversales | | Competencias | Criterios de evaluación |
| <ul style="list-style-type: none"> - <u>Uso de las TIC:</u> visualizar vídeos musicales y explicativos de distintos elementos del relieve geográfico. - <u>Educación medioambiental:</u> cuidar el huerto escolar. | | CMCT, CSC | <u>Área 1:</u> 1 <u>Área 2:</u> 6, 7, 8 <u>Área 3:</u> 3, 23 |

UNIDAD 10: LA FUENTE DE LA XANA

| UNIDAD 10: LA FUENTE DE LA XANA | | | |
|--|--|---|---|
| Temporalización | | Nº de sesiones de la UD | |
| 1ª, 2ª y 3ª semanas de febrero | | 30 sesiones (15 sesiones de trabajo de proyecto de 50 minutos y 15 sesiones de rincones de trabajo de 30 minutos), 16h40 en total | |
| Objetivos generales | | Objetivos de programación | Objetivos de etapa |
| <ul style="list-style-type: none"> - Reconocer las capacidades de uno mismo. - Mostrar autonomía en los movimientos en el entorno escolar, así como en las tareas rutinarias. - Participar en actividades de lenguaje oral con sus iguales y adultos. | | <p>Área 1: 1, 6</p> <p>Área 2: 5, 7</p> <p>Área 3: 11</p> | a, f, i |
| Contenidos | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Aceptación y valoración ajustada y positiva de sí mismo, así como de las posibilidades y limitaciones propias. - Nociones básicas de orientación en el espacio y en el tiempo y coordinación de movimientos. - Valoración y respeto de las normas que rigen la convivencia en los grupos sociales a los que pertenece el alumno. La participación en la familia y en la escuela. - Participación creativa en juegos lingüísticos para divertirse y para aprender. | | | |
| Elementos transversales | | Competencias | Criterios de evaluación |
| <ul style="list-style-type: none"> - <u>Educación en valores</u>: trabajar en asamblea las diferencias y semejanzas entre todos y respetarlas. - <u>Expresión plástica</u>: imaginar y representar su lugar mágico favorito y escribir un nombre para el mismo. | | CCL, IEE | <p>Área 1: 1, 11</p> <p>Área 2: 17, 25</p> <p>Área 3: 1</p> |

UNIDAD 11: Y OTRA VEZ, Y OTRA VEZ (TRASNO)

| Temporalización | | Nº de sesiones de la UD | |
|---|--|---|---|
| 4ª, 1ª y 2ª semanas de febrero y marzo | | 30 sesiones (15 sesiones de trabajo de proyecto de 50 minutos y 15 sesiones de rincones de trabajo de 30 minutos), 16h40 en total | |
| Objetivos generales | | Objetivos de programación | Objetivos de etapa |
| <ul style="list-style-type: none"> - Manejar los propios sentimientos a través de diversos recursos. - Enumerar objetos, identificando los primeros números tanto en su representación gráfica como numérica. - Reconocer las estancias del hogar. - Comprender relatos breves, representando diversos personajes. | | <p>Área 1: 3 Área 2: 4, 9, 10 Área 3: 3</p> | f, g, h |
| Contenidos | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás. Control progresivo de los propios sentimientos y emociones. - Los números, cardinales y ordinales, y las operaciones. Cuantificadores básicos: Todo/nada/algo, uno/varios, etcétera. - Aproximación a la cuantificación de colecciones. Aplicación del ordinal a pequeñas colecciones. Utilización del conteo como estrategia de estimación y uso de los números cardinales referidos a cantidades manejables. - La familia: Sus miembros, relaciones de parentesco, funciones y ocupaciones. Lugar que ocupa entre ellos. - La vivienda: Dependencias y funciones. Tareas cotidianas del hogar. Participación en dichas tareas. Las rutinas caseras. Ofrecimiento y solicitud de ayuda para sí mismo y para los demás. - Uso progresivo, acorde con la edad, de léxico preciso y variado, estructuración gramatical correcta, entonación adecuada, tono de voz apropiado, ritmo, pronunciación clara y discriminación auditiva. - Exposición clara y organizada de las ideas. | | | |
| Elementos transversales | | Competencias | Criterios de evaluación |
| <ul style="list-style-type: none"> - <u>Educación en valores</u>: mantener la clase ordenada diariamente. - <u>Inglés</u>: relacionar los números en español con los números en inglés. | | CMCT, CSC | <p>Área 1: 6 Área 2: 12, 18 y 20 Área 3: 1, 4</p> |

PRODUCTO FINAL DE TRIMESTRE CON APS

Este trimestre se centra en el mito naturalista por lo que el producto final del semiproyecto será la presentación del huerto del centro a las personas en riesgo de exclusión social a través de los personajes trabajados durante los mitos del trimestre.

Fechas de temporalización: A lo largo de la 3ª semana de marzo se llevará a cabo la preparación de las actividades: confección de materiales, avisos a las familias, diseño de los espacios necesarios...

Objetivos:

1. Arreglar el huerto escolar para un uso y aprovechamiento adecuado.
2. Enseñar a los invitados (personas en riesgo de exclusión social) los productos plantados, los cuidados necesarios y los beneficios del huerto, presentando los personajes de los diversos mitos trabajados.

Propuesta de actividades: A continuación, se presentan las actividades que se realizarán durante la tarde del evento:

- a) Presentación del huerto y sus plantas
- b) Clasificación de personajes de los mitos nacionales
- c) Exposición de utensilios
- d) Taller de jardinería

Además, en el Anexo 11 se encuentra el folleto informativo sobre la tarde de presentación del huerto.

Mitología internacional (tercer trimestre)

Este tercer y último bloque mitológico contiene 4 unidades didácticas que presentan los mitos internacionales a trabajar en el aula durante el tercer trimestre.

| UNIDAD 12: LA CREACIÓN DEL UNIVERSO | | | |
|---|--|---|--|
| Temporalización | | Nº de sesiones de la UD | |
| 4ª, 1ª y 2ª semanas de marzo y abril | | 30 sesiones (15 sesiones de trabajo de proyecto de 50 minutos y 15 sesiones de rincones de trabajo de 30 minutos), 16h40 en total | |
| Objetivos generales | | Objetivo de programación | Objetivos de etapa |
| <ul style="list-style-type: none"> - Reconocer las diferentes partes del cuerpo en sí mismo y en otros. - Identificar los diferentes elementos de la naturaleza. - Comprender el ciclo vital. - Distinguir ficción y realidad al escuchar una narración. | | <p>Área 1: 2</p> <p>Área 2: 2, 3, 13</p> <p>Área 3: 9</p> | a, b, j |
| Contenidos | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Sensaciones y percepciones de los cambios físicos propios y de su relación con el paso del tiempo. Las referencias espaciales en relación con el propio cuerpo. - Características generales e identificación de los seres vivos (semejanzas y diferencias), y materia inerte como el Sol, animales, plantas, rocas, nubes o ríos. Valoración de su importancia para la vida humana. - Aproximación al ciclo vital, del nacimiento a la muerte. - Conocimiento de algunos elementos del relieve geográfico. - El Universo. El Sistema Solar. El Sol y los planetas. El giro de los planetas alrededor del Sol. - La Tierra y la Luna. Los viajes espaciales. - Interés y atención en la escucha de narraciones, explicaciones, instrucciones o descripciones, leídas por otras personas. | | | |
| Elementos transversales | | Competencias | Criterios de evaluación |
| <ul style="list-style-type: none"> - <u>Lectoescritura e inglés</u>: realizar un cuaderno de fichas de elementos de la naturaleza en los que se escriben los nombres de cada aparato en español y en inglés, adjuntando imágenes reales y dibujos. | | CCL, CMCT | <p>Área 1: 2</p> <p>Área 2: 3, 8, 9, 14</p> <p>Área 3: 5</p> |

UNIDAD 13: LA LLORONA

| Temporalización | | Nº de sesiones de la UD | |
|--|--|---|--|
| 3ª, 4ª y 1ª semanas de abril y mayo | | 30 sesiones (15 sesiones de trabajo de proyecto de 50 minutos y 15 sesiones de rincones de trabajo de 30 minutos), 16h40 en total | |
| Objetivos generales | | Objetivos de programación | Objetivos de etapa |
| <ul style="list-style-type: none"> - Identificar las emociones en el otro y los personajes. - Participar activamente en situaciones interacción social. - Experimentar los sonidos a través del cuerpo y los objetos. | | <p><u>Área 1:</u> 3, 5</p> <p><u>Área 2:</u> 5</p> <p><u>Área 3:</u> 16, 19</p> | d, f, i |
| Contenidos | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás. Control progresivo de los propios sentimientos y emociones. - Habilidades para la interacción y colaboración y actitud positiva para establecer relaciones de afecto con las personas adultas y con los iguales. - Valoración y respeto de las normas que rigen la convivencia en los grupos sociales a los que pertenece el alumno. La participación en la familia y en la escuela. - Exploración de posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de los objetos cotidianos y de los instrumentos musicales. Utilización de los sonidos hallados para la interpretación y la creación musical. Música coral e instrumental. - Iniciación al arte. Principales elementos. Autores representativos. | | | |
| Elementos transversales | | Competencias | Criterios de evaluación |
| <ul style="list-style-type: none"> - <u>Expresión musical:</u> crear una melodía que narre las emociones de la Llorona. - <u>Educación emocional:</u> compartir en asamblea situaciones en los que ellos u otros también se hayan sentido tristes. | | CSC, AA, CEC | <p><u>Área 1:</u> 6, 4</p> <p><u>Área 2:</u> 17</p> <p><u>Área 3:</u> 22, 21</p> |

UNIDAD 14: LA TORTUGA Y LA SABIDURÍA DEL MUNDO

| Temporalización | | Nº de sesiones de la UD | |
|---|--|---|--|
| 2ª, 3ª y 4ª semanas de mayo | | 30 sesiones (15 sesiones de trabajo de proyecto de 50 minutos y 15 sesiones de rincones de trabajo de 30 minutos), 16h40 en total | |
| Objetivos generales | | Objetivos de programación | Objetivos de etapa |
| <ul style="list-style-type: none"> - Idear diferentes soluciones a un mismo problema, fomentando el pensamiento divergente. - Reconocer y clasificar diversos animales. - Usar instrumentos de medida para resolver tareas. - Cumplir las normas conversacionales, escuchando y participando por turnos. | | <p><u>Área 1</u>: 8</p> <p><u>Área 2</u>: 2, 13</p> <p><u>Área 3</u>: 4, 5</p> | c, h, f |
| Contenidos | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - La iniciativa en las tareas y la búsqueda de soluciones a las dificultades que aparecen. - Reconocimiento sencillo y primeras clasificaciones de los animales. Interés y gusto por las relaciones con ellos. - Exploración e identificación de situaciones en que se hace necesario medir. Interés y curiosidad por los instrumentos de medida. Aproximación a su uso. - Participación y escucha activa en situaciones habituales de comunicación. Acomodación progresiva de sus enunciados a los formatos convencionales, así como acercamiento a la interpretación de mensajes, textos y relatos orales producidos por medios audiovisuales. - Utilización adecuada de las normas que rigen el intercambio lingüístico, respetando el turno de palabra, escuchando con atención y respeto. Interés y esfuerzo por expresarse correctamente. | | | |
| Elementos transversales | | Competencias | Criterios de evaluación |
| <ul style="list-style-type: none"> - <u>Inglés</u>: ampliar vocabulario de los animales mediante canciones (<u>uso de las TIC</u>) y <i>flashcards</i>. - <u>Razonamiento lógico</u>: resolver problemas cotidianos, pudiendo implicar medidas. | | IEE, CMCT, CSC | <p><u>Área 1</u>: 8</p> <p><u>Área 2</u>: 4, 14</p> <p><u>Área 3</u>: 3, 6</p> |

UNIDAD 15: EL HOMBRE FELIZ

| UNIDAD 15: EL HOMBRE FELIZ | | | |
|--|--|---|---|
| Temporalización | | Nº de sesiones de la UD | |
| 1ª y 2ª semanas de junio | | 20 sesiones (10 sesiones de trabajo de proyecto de 50 minutos y 10 sesiones de rincones de trabajo de 30 minutos), 16h40 en total | |
| Objetivos generales | | Objetivos de programación | Objetivos de etapa |
| <ul style="list-style-type: none"> - Identificar las posesiones y las necesidades individuales. - Mostrar una actitud positiva hacia el cuidado de uno mismo. - Comprender el concepto de suma y resta. - Utilizar la lengua escrita para comunicarse. | | <p><u>Área 1:</u> 1, 7</p> <p><u>Área 2:</u> 1, 11</p> <p><u>Área 3:</u> 2, 7</p> | a, e, h, g |
| Contenidos | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Exploración y valoración de las posibilidades y limitaciones perceptivas, motrices y expresivas propias y de los demás. Iniciativa para aprender habilidades nuevas. - La salud y el cuidado de uno mismo. - Acciones y situaciones que favorecen la salud y generan bienestar propio y de los demás. - Los objetos y materias presentes en el medio, sus funciones y usos cotidianos. Interés por su exploración y actitud de respeto y cuidado hacia objetos propios y ajenos. - Iniciación al cálculo con las operaciones de unir y separar por medio de la manipulación de objetos. Iniciación a la adición y sustracción con números. Resolución de problemas que impliquen operaciones sencillas. - Utilización y valoración progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos, para explorar conocimientos, para expresar y comunicar ideas y sentimientos para regular la propia conducta y la de los demás. - Aproximación al uso de la lengua escrita como medio de comunicación, información y disfrute. Interés por explorar algunos de sus elementos. | | | |
| Elementos transversales | | Competencias | Criterios de evaluación |
| <ul style="list-style-type: none"> - <u>Educación en valores:</u> humildad a través de juegos de rol. - <u>Lectoescritura:</u> escribir lo que uno desea y cree necesitar para ser feliz. | | CCL, CMCT, CSC | <p><u>Área 1:</u> 1, 10</p> <p><u>Área 2:</u> 21, 13</p> <p><u>Área 3:</u> 1, 8</p> |

PRODUCTO FINAL DE TRIMESTRE CON APS

Teniendo en cuenta que la temática del trimestre se centra en el mito narrativo, el producto final de este semiproyecto será la dramatización de los mitos representándolos a personas en riesgo de exclusión social de la asociación colaboradora.

Fechas de temporalización: A lo largo de la 3ª semana de junio se llevará a cabo la preparación de las actividades: confección de vestuario, avisos a las familias, preparación de los espacios necesarios, decoración del escenario, ensayos...

Objetivos:

1. Teatralizar algunos de los mitos trabajados durante el trimestre explicando el proceso.
2. Presentar una obra teatral a los invitados (personas en riesgo de exclusión social) para compartir una experiencia llena de emociones, conectar y socializar con las preguntas y la asamblea final.

Propuesta de actividades: A continuación, se presentan las actividades que se realizarán durante la tarde del evento:

- a) Presentación de personajes
- b) Clasificación de aprendizajes (moralejas)
- c) Exposición de la decoración (escenario)
- d) Representación teatral

Además, en el Anexo 12 se encuentra el folleto informativo sobre la tarde de representación de los mitos.

CONCLUSIONES

Desde el primer curso de carrera, llevo pensando en potenciar la educación emocional en el colegio y cada experiencia reafirma esta idea. Actualmente, se encuentran grandes dificultades en situaciones conflictivas que requieran de gestión emocional y resolución de problemas. Por este motivo, es imprescindible educar sobre ello y dotar de recursos a los más pequeños. A lo largo de las prácticas he podido comprobar que cada vez es más habitual tratar este tema en las aulas a través de asambleas, dinámicas de teatro y expresión corporal, juegos, películas... Esta vez se pretende llevarlo a cabo viendo ejemplos de todo ello en narraciones mitológicas, desarrollando también habilidades analíticas y de razonamiento lógico.

Más allá, recuerdo que, en la defensa de mi TFG anterior, se me planteó que intentase implementar la metodología de Aprendizaje y Servicio en la PGA de Educación Infantil y yo, aunque al principio lo veía imposible, decidí intentarlo. Precisamente, esta es la metodología que más me ha marcado a lo largo de mis estudios. Se trata de un procedimiento en el que das y recibes a partes iguales por lo que las enseñanzas y los aprendizajes son continuos, de forma colectiva e individual. Además, es esencial demostrar implicación y progresar mediante la reflexión lo cual fomenta valores como la responsabilidad y la autocrítica para la mejora. Conseguir este reto, aunque sea en la teoría, ha significado una amplitud de miras. Queda claro que, con cooperación, esfuerzo y voluntad, es posible instaurar un nuevo método de enseñanza y aprendizaje que favorezca la creación de comunidades de aprendizaje.

Toda esta Programación Didáctica Anual me ha mostrado el trabajo que hay detrás de cada curso, la innegable necesidad de coordinarse con el resto de profesorado y la dificultad de clasificar los contenidos del currículo en un curso escolar para que este sea completo y realista. Asimismo, es complejo diseñar una programación flexible que pueda adaptarse posteriormente a los intereses, particularidades y necesidades de cada clase y alumno.

BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

- Ausubel, D. (2002). *Adquisición y retención del conocimiento: una perspectiva cognitiva*. Paidós
- Bringle, R. (2020). Service learning in 3-d: democratic, diversity, and dialogue. En Aramburuzabala, P., Ballesteros, C., García-Gutiérrez, J. y Lázaro, P. (Eds.) *El papel del Aprendizaje-Servicio en la construcción de una ciudadanía global* (pp. 23-38). UNED.
- Caballero, F. (1908). *La Mitología clásica contada a los niños e Historia de los grandes hombres de la Grecia*. Librería de Antonio J. Bastinos e hijo (Eds.).
- Carballo, A. (2020). Neurociencia y educación: el aprendizaje lector. En Díez, A. y Gutiérrez, R. (Coords.), *Lectura y dificultades lectoras en el siglo XXI*. (pp. 36-48). Editorial Octaedro.
- Carril, I., e Iglesias, R. M.^a (2000). El aprendizaje lectoescritor desde la óptica de la educación temprana. *Quaderns digitals*.
- Castejón, J. L. y Miñano, P. (2011). La diversidad del alumnado y la educación especial. En Castejón, J. L. y Navas, L. (Eds.), *Dificultades y trastornos del aprendizaje y del desarrollo en infantil y primaria* (pp. 5-34). Editorial Club Universitario.
- Coll, C. (2009). Aprender y enseñar con las TIC: expectativas, realidad y potencialidades. En Carneiro, R., Toscano, J. C. y Díaz, T. (Coords.), *Los desafíos de las TIC para el cambio educativo* (pp. 113- 126). OEI-Fundación Santillana.
- Decreto 17/2008, de 6 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se desarrollan para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de la Educación Infantil (2008). *Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid*, 61, sec. 1, de 12 de marzo de 2008, 6 – 15.
http://www.madrid.org/wleg_pub/secure/normativas/contenidoNormativa.jsf?opcion=VerHtml&nmnorma=4922
- Duch, L. (1998). Mito, interpretación y cultura: aproximación a la logomítica. *Lingua*, 2, 65.
- Fernández-Rubio, F. (2018). El origen de los seres míticos y su impacto sobre la mente humana. *Argutorio*, 39, I semestre, pp. 82-93.

- García, M.L. y García, N. (2017). Cincuenta palabras generatrices para el aprendizaje del código escrito de la lengua española. Adaptación del método de Paulo Freire a la edad infantil. *Didáctica. Lengua y literatura*, 29, pp. 81-102. <https://doi.org/10.5209/DIDA.57131>
- Rubio, L., Puig, J.M., Martín, X. y Palos, J. (2015). Analizar, repensar y mejorar los proyectos: una Rúbrica para la autoevaluación de experiencias de Aprendizaje Servicio. *Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, 19(1), 111-126.
- Kaplan, H., Clopton, M., Kaplan, M., Messbauer, L. y McPherson, K. (2006). Snoezelen multi-sensory environments: Task engagement and generalization. *Research in Developmental Disabilities*, 27 (4), pp. 443-455. <https://doi.org/10.1016/j.ridd.2005.05.007>
- Kirk, G. S. (1973). *El mito: su significado y funciones en las distintas culturas*. Barral.
- Laguía, M.J. y Vidal, C. (2008). *Rincones de actividad en la escuela infantil (0 a 6 años)*. Editorial GRAO
- López Valero, A., Encabo, E., Moreno C. y Jerez, I. (2003). Cómo enseñar a través de los mitos. *La Didáctica de la Lengua y la Literatura en una fábula alegórica. Didáctica (Lengua y Literatura)*, 15, pp. 121-138.
- López Valero, A., Hernández Delgado, L. y Jerez, I. (2017). El encabalgamiento escolar y cultural de la Literatura infantil. *Álabe*, 16. <https://doi.org/10.15645/Alabe2017.16.1>
- López Vicente, T. y Guillén, C. (2008). Intervención educativa en el alumnado con discapacidad auditiva. *Equipo Específico de deficiencia auditiva*. Sede de Murcia.
- Macías, C. y Ortega, J. M. (2003). Mitología clásica, didáctica e Internet. *Faventia* 25/1, pp. 97-124.
- Marín, M.F. (2010). Las competencias básicas en Educación Infantil. *Temas para la educación*, 6, pp. 1-7.
- Martínez-Izaguirre, M., Yániz-Álvarez de Eulate, C., & Villardón-Galleg, L. (2018). Autoevaluación y reflexión docente para la mejora de la competencia profesional del profesorado en la sociedad del conocimiento. *Revista de Educación a Distancia (RED)*, 18(56). <http://dx.doi.org/10.6018/red/56/10>
- Molpeceres, S. (2016). Mito y cultura popular. [Editorial]. *El futuro del Pasado*, 7, pp. 31-33.

- Montoya, V. (2003). *Literatura infantil: lenguaje y fantasía*. La Hoguera Editorial.
- Morón, M.C. (2011). El juego dramático en Educación Infantil. *Temas para la Educación*, 12, pp. 1-6.
- Orden 680/2009, de 19 de febrero, de la Consejería de Educación, por la que se regula para la Comunidad de Madrid la evaluación en la Educación Infantil y los documentos de aplicación (2009). *Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid*, 90, sec. 1, de 17 de abril, 5-12.
http://www.madrid.org/wleg_pub/secure/normativas/contenidoNormativa.jsf?opcion=VerHtml&nmnorma=561
- Orden ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación Infantil. (2008). *Ministerio de Educación y Ciencia «BOE»* núm. 5, de 5 de enero de 2008, pp.1-36
<https://www.boe.es/buscar/pdf/2008/BOE-A-2008-222-consolidado.pdf>
- Pérez, M. J. (1992). Animismo, juego simbólico y fabulación en el lenguaje infantil. *Lenguaje y textos*, 2, pp. 109-137.
- Portero, M. y Bueno, D. (septiembre, 2018). El placer de aprender. *Aula*, 275, pp. 18-22.
- Puig, J. M. y Palos, J. (2006, mayo). Rasgos pedagógicos del aprendizaje-servicio. *Cuadernos de pedagogía*, (357), pp. 60-63.
- Rueda, R. (2014). *La biblioteca de aula infantil. El cuento y la poesía*. (Reimpresión) Narcea S.A. Ediciones.
- Sotomayor, M^a V. (2005). Literatura, sociedad, educación: las adaptaciones literarias. *Revista de Educación*, nº extraordinario, 217-238.
- Torio, S. (diciembre, 1997). *Talleres y rincones en Educación Infantil: su vigencia psicopedagógica hoy*. [Conference presentation abstract] Congreso de Córdoba. <http://waece.org/biblioteca/pdfs/d077.pdf>
- Urbano, G. (2010). Metodología globalizada en Educación Infantil. *Innovación y experiencias educativas*, (28), pp. 1-9.
- Vergara, J.J. (2016). *Aprendo Porque Quiero: El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), paso a paso*. Editorial SM.
- Zaballos, L. M., Díaz, R. M., & de Albéniz, C. R. P. (2001). *Adaptaciones curriculares en Educación Infantil* (Vol. 41). Narcea Ediciones.
- Zabalza, M.A. (2010). *Didáctica de la Educación Infantil*. (6ta ed.). Narcea.

Zapiola, M.C. (2005). Adaptaciones curriculares para niños con compromiso en la comunicación y el lenguaje. *Revista argentina de psicopedagogía*, (59), 2.

ANEXOS

Anexo 1: HORARIO DIARIO DE AULA

El horario diario del aula de 5 años será el siguiente:

| HORAS | LUNES | MARTES | MIÉRCOLES | JUEVES | VIERNES |
|------------------------|--|-----------------|-----------|-----------------|---------|
| 8:30-9:00 ¹ | Juego libre en rincones | | | | |
| 9:00-9:40 | Asamblea inicial | | | | |
| 9:40-10:30 | Trabajo de semiproyecto | | | | |
| 10:30-10:45 | Aseo ² y reparto de merienda ³ | | | | |
| Recreo 1 | | | | | |
| 11:15-12:05 | Lectoescritura y Matemáticas ⁴ | | | | |
| 12:05-12:15 | Aseo | | | | |
| Recreo 2 | | | | | |
| 12:45-13:15 | Rincones del proyecto | | | | |
| 13:15-13:30 | Asamblea final | | | | |
| 13:30-13:40 | Aseo | | | | |
| 13:40-14:30 | Inglés | Psicomotricidad | Música | Psicomotricidad | Inglés |

Anexo 2: OBJETIVOS DE ETAPA



Ilustración 1. Código QR a los objetivos de etapa de Educación Infantil expuestos en el BOCM, [pinche aquí](#). Fuente: Elaboración propia.



¹ La hora de entrada de los alumnos es de 8:30 a 9:00, permitiendo un mejor ajuste a los horarios de las familias, gracias al programa “PRIMEROS DEL COLE”.

² El tiempo de aseo será parte de la rutina de limpieza por lo que se trabaja el lavado de manos, esencial actualmente por la situación pandémica, y el uso del orinal de manera autónoma, así como la necesidad de beber agua.

³ Cada día dos alumnos diferentes serán los encargados de traer la merienda a repartir entre todos. Con esta tarea se pretende trabajar valores como la solidaridad y la responsabilidad.

⁴ La clase se dividirá en dos grupos que trabajarán de forma alternada un día la lectoescritura y, al siguiente, las matemáticas

Anexo 3: OBJETIVOS DE ÁREAS



Ilustración 2. Código QR a los objetivos del área 1 expuestos en el BOCM. Fuente: Elaboración propia



Ilustración 3. Código QR a los objetivos del área 2 expuestos en el BOCM. Fuente: Elaboración propia



Ilustración 4. Código QR a los objetivos del área 3 expuestos en el BOCM. Fuente: Elaboración propia

Anexo 4: PLANO DEL AULA

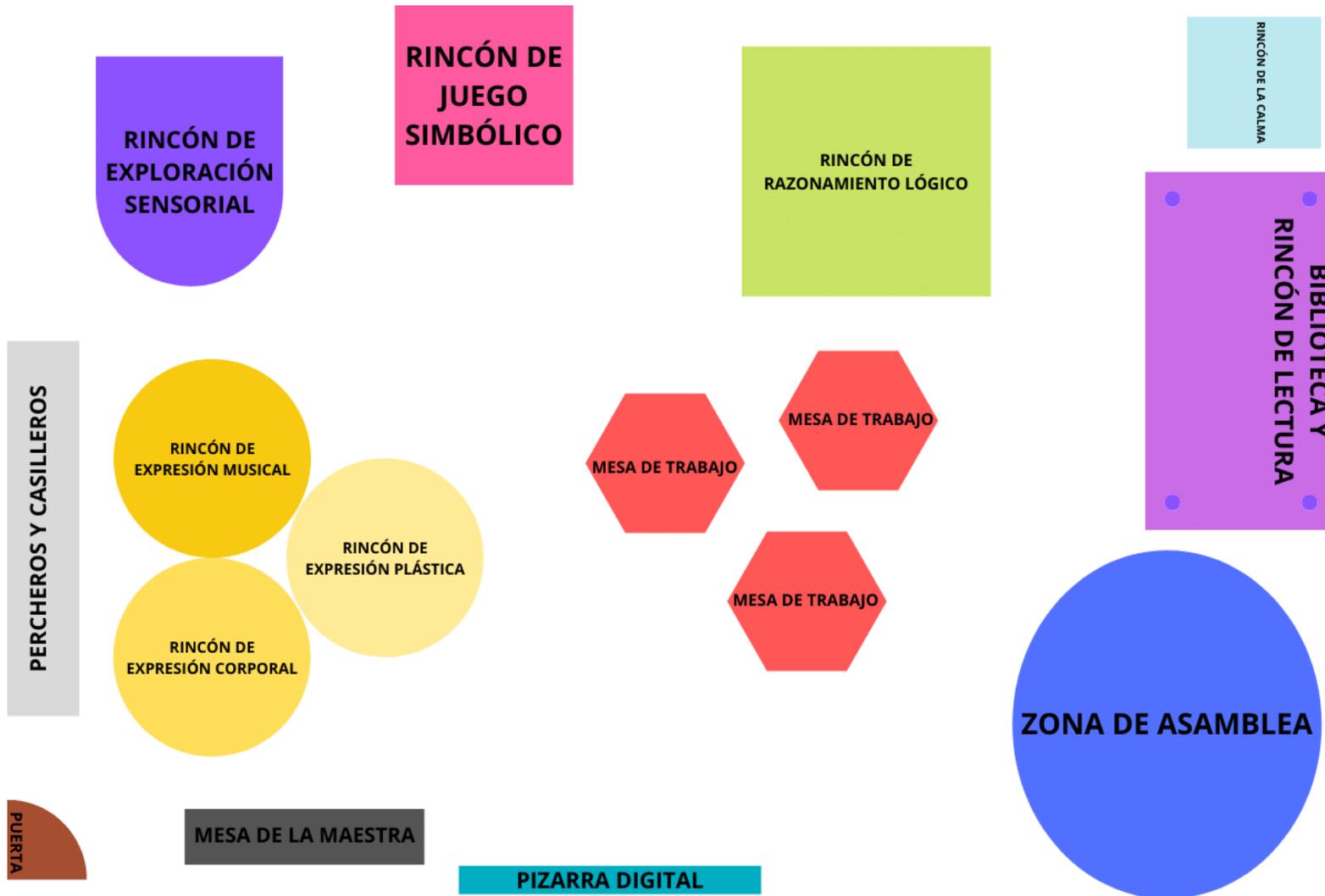


Ilustración 5. Plano del aula de 5 años. Fuente: Elaboración propia.

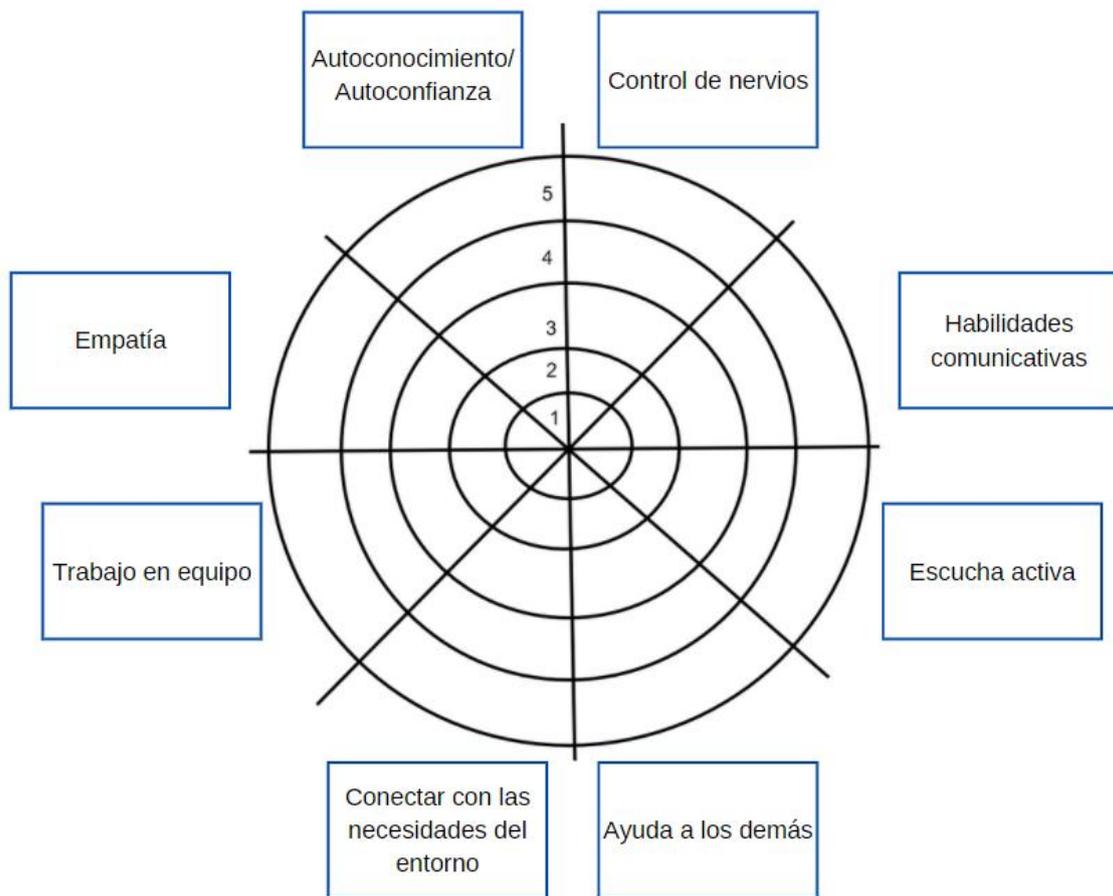
Anexo 5: PLANIFICACIÓN DE RINCONES

Organización temporal del trabajo por rincones, en una semana distribuido en cinco días:

| 14:40-15:10H | LUNES | MARTES | MIÉRCOLES | JUEVES | VIERNES |
|--|-------------------------|------------|-----------|------------|------------|
| RINCÓN MUSICAL Actividades: Experimentar con diferentes instrumentos; poner melodía (sonido simple) a un pictograma; imitar sonidos en pareja... | | | | | |
| RINCÓN PLÁSTICO Actividades: Creación libre y manipulativa con plastilina, acuarelas, punzón a partir de una palabra o una melodía... | GRUPO 1 ⁵ | GRUPO 2 | GRUPO 3 | GRUPO 4 | GRUPO 5 |
| RINCÓN CINESTÉSICO-CORPORAL Actividades: se da una imagen a cada uno y deben imitar la figura o persona que aparezca en ella, para aumentar la complejidad la figura puede ser grupal. | | | | | |
| RINCÓN EXPLORACIÓN SENSORIAL Actividades: En parejas, se cogerán objetos de diversas texturas para realizar un masaje al compañero; se buscará la correspondencia entre objeto y pictograma; se palparán elementos como el agua a distintas temperaturas, la tierra... | GRUPO 5 | GRUPO 1 | GRUPO 2 | GRUPO 3 | GRUPO 4 |
| RINCÓN JUEGO SIMBÓLICO Actividades: YO SOY constructor, pintor, bailarín, actor... interpretando el papel correspondiente; se emplearán disfraces, juguetes de cocina, bebés de muñecos... | GRUPO 4 | GRUPO 5 | GRUPO 1 | GRUPO 2 | GRUPO 3 |
| RINCÓN LECTOESCRITOR Actividades: búsqueda de palabras que empiecen por una letra concreta, búsqueda de objetos reales en el aula a partir de la palabra indicada en una tarjeta... | GRUPO 3 | GRUPO 4 | GRUPO 5 | GRUPO 1 | GRUPO 2 |
| RINCÓN RAZONAMIENTO LÓGICO Actividades: ficha de encontrar las diferencias; contar el número de determinados objetos... | GRUPO 2 | GRUPO 3 | GRUPO 4 | GRUPO 5 | GRUPO 1 |

⁵ Cada día, entre todos los componentes del grupo deberán ponerse de acuerdo sobre qué actividad realizar, fomentando de este modo el valor de la democracia.

Anexo 6: DIANA DE AUTOEVALUACIÓN DE COMPETENCIAS SOCIALES



Anexo 7: AUTOEVALUACIÓN DOCENTE

| Sobre los métodos de enseñanza que utilizo | 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|---|
| ¿Implican a los alumnos en su propio aprendizaje? | | | | |
| ¿Permiten que los alumnos dirijan el proceso, descubriendo por sí mismos los contenidos? | | | | |
| ¿Se adaptan a los intereses mostrados por los alumnos? | | | | |
| ¿Fomentan el análisis, la reflexión y la expresión, construyendo su propio conocimiento? | | | | |
| ¿Potencian suficientemente el gusto por la lectura y la utilidad de la escritura? | | | | |
| ¿Propician situaciones grupales potenciando el desarrollo de habilidades sociales y de trabajo en equipo? | | | | |
| ¿Fomentan el uso del razonamiento lógico como medio para la resolución de conflictos? | | | | |
| ¿Se emplean los medios tecnológicos como medios de aprendizaje? | | | | |

| Sobre los contenidos propuestos | 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|---|
| ¿Tienen utilidad para el desarrollo global y competencial del alumno? | | | | |
| ¿Se ajustan a sus conocimientos previos? | | | | |
| ¿Se vinculan con su contexto diario? | | | | |

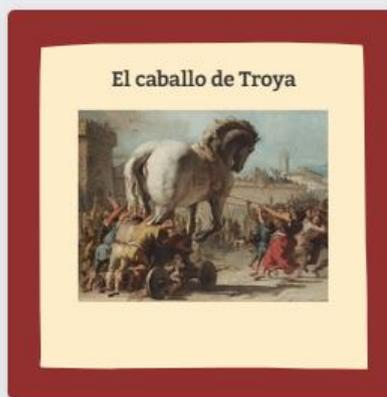
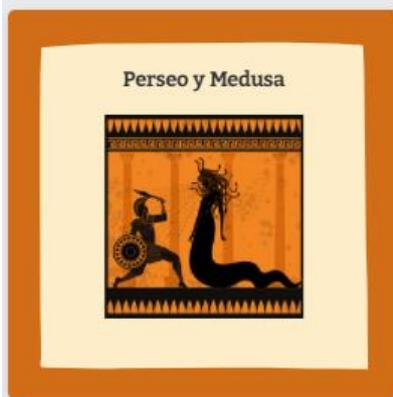
| Sobre mi propia implicación | 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|---|
| ¿He leído artículos de actualidad sobre la metodología que estoy empleando? | | | | |
| ¿He escrito sobre el tema que se trabaja o sobre mis experiencias laborales? | | | | |
| ¿Tengo en consideración las sugerencias de mis compañeros? | | | | |
| ¿Escucho las peticiones de mis alumnos y sus familias? | | | | |
| ¿Me apoyo suficientemente en el resto del equipo? | | | | |
| ¿Intercambio experiencias con profesores de otras instituciones? | | | | |
| ¿Admito observadores en mi aula, para mejorar mi práctica a través de una perspectiva distinta? | | | | |

Anexo 8: RÚBRICA DE AUTOEVALUACIÓN DE PROYECTO APS

| | | I | II | III | IV |
|---------------------|-------------------------|---|---|---|---|
| BÁSICO | Necesidades | Ignoradas. Las necesidades no están programadas ni se prevén actividades para detectarlas o definir las, aunque es probable que estén presentes en el proyecto. | Presentadas. Los educadores y/o entidades sociales deciden las necesidades sobre las que realizar el servicio sin consultar a los participantes. | Decididas. Los participantes, a menudo junto con los educadores, deciden las necesidades sobre las que quieren actuar, a través del análisis de diferentes problemáticas y la elección de una de ellas. | Descubiertas. Los participantes descubren las necesidades al realizar un proyecto colectivo de investigación en el que llevan a cabo un trabajo de comprensión crítica de la realidad. |
| | Servicio | Simple. Servicio de corta duración compuesto por tareas sencillas cuya realización supone una exigencia e implicación limitadas. | Continuado. Servicio de duración prolongada compuesto por tareas repetitivas y/o fáciles de aprender, cuya realización supone una exigencia e implicación moderadas. | Complejo. Servicio de duración prolongada que permite adquirir experiencia y destreza en la realización de tareas de notable complejidad, cuya realización supone una exigencia e implicación elevadas. | Creativo. Servicio de duración variable compuesto por tareas complejas que los propios participantes deben diseñar para resolver un problema que exige creatividad, lo que supone incluso una exigencia e implicación mayores. |
| | Sentido del servicio | Tangencial. Servicio que no parte de una necesidad detectada y del que los participantes no perciben su posible dimensión social. | Necesario. Servicio que da respuesta a una necesidad de la comunidad, aunque los participantes no siempre logran percibir su dimensión social. | Cívica. Servicio que da respuesta a una necesidad de la comunidad y de cuya dimensión social los participantes son conscientes. | Transformador. Los participantes dan respuesta a una necesidad y son conscientes de su dimensión social, pero además perciben los límites de cualquier servicio que no considere la acción política. |
| | Aprendizaje | Espontáneo. Los aprendizajes no están programados y tampoco existen actividades pensadas para facilitarlos; se adquieren de modo informal durante el servicio. | Planificado. Los aprendizajes se programan de acuerdo con el currículum o proyecto educativo y se diseñan actividades para adquirirlos, sin contemplar necesariamente su relación con el servicio. | Útil. Los aprendizajes planificados y las actividades formativas tienen una estrecha relación con el servicio. Su adquisición favorece una mejor calidad de la intervención. | Innovador. Los aprendizajes se adquieren a partir de una actividad investigadora, están relacionados con el currículum o proyecto educativo y se vinculan directamente con el servicio a la comunidad. |
| PEDAGÓGICO | Participación | Cerrada. Los participantes se limitan a realizar las tareas que previamente se han programado para el desarrollo de la actividad, sin la posibilidad de introducir modificaciones a la propuesta inicial. | Delimitada. Los participantes realizan aportaciones puntuales requeridas por los educadores en distintos momentos del proceso. | Compartida. Los participantes comparten con sus educadores la responsabilidad en el diseño y desarrollo del conjunto de la actividad. | Liderada. Los participantes se convierten en promotores y responsables del proyecto de modo que intervienen en todas sus fases, decidiendo sobre los diferentes aspectos relevantes. |
| | Trabajo en grupo | Indeterminado. Procesos espontáneos de ayuda entre participantes que realizan una actividad individual de servicio. | Colaborativo. Procesos basados en la contribución de los participantes a un proyecto colectivo que requiere unir tareas autónomas e independientes. | Cooperativo. Proceso de trabajo interdependiente entre participantes en un proyecto colectivo que requiere articular aportaciones complementarias para alcanzar un objetivo común. | Expansivo. El trabajo colectivo va más allá del grupo inicial de participantes e incorpora de forma activa a otros agentes externos, creando así redes de acción comunitaria. |
| | Reflexión | Difusa. La actividad reflexiva no está prevista, ni se proponen tareas para impulsarla, aunque de modo natural puede pensarse y someterse a debate la propia experiencia. | Puntual. La reflexión está programada y hay tareas previstas para facilitarla, aunque ocupa sólo un tiempo limitado y separado del curso de las actividades del proyecto. | Continua. Además de contar con momentos y tareas de reflexión, los participantes llevan a cabo ejercicios reflexivos durante la realización de todo el proyecto. | Productiva. La reflexión, además de prevista y continua, implica a los participantes en una actividad de síntesis o de creación que produce una nueva aportación a la comunidad. |
| | Reconocimiento | Casual. No hay actividades de reconocimiento previstas, aunque de manera espontánea los diferentes agentes que intervienen pueden agradecer y valorar la tarea realizada por los protagonistas. | Intencionado. Los educadores organizan actividades destinadas a reforzar positivamente el trabajo de los participantes y/o a celebrar la finalización del servicio. | Recíproco. Los beneficiarios del servicio y/o las entidades sociales, a menudo en colaboración con los educadores, llevan a cabo iniciativas para expresar su gratitud y celebrar el éxito del servicio. | Público. El reconocimiento a los participantes adquiere una dimensión pública, bien porque la actividad se ha dado a conocer a la ciudadanía, o bien porque la administración la agradece y difunde por su valor cívico. |
| | Evaluación | Informal. No existe un plan de evaluación establecido, aunque los educadores, de manera espontánea y puntual, pueden evaluar y comunicar su valoración a los participantes. | Intuitiva. Para evaluar, los educadores se limitan a constatar, sin criterios ni indicadores definidos, el logro de ciertos objetivos generales de aprendizaje, que pueden acreditarse. | Competencial. Los educadores aplican un plan de evaluación que define objetivos, criterios, indicadores y metodologías para mejorar el desarrollo competencial de los participantes y para acreditarlos. | Conjunta. Los participantes, junto con los educadores, intervienen de manera activa en diferentes momentos del proceso de preparación y aplicación de un plan de evaluación competencial. |
| ORGANIZATIVO | Partenariado | Unilateral. En el proyecto participa una sola organización, normalmente educativa, bien porque se accede directamente al espacio de servicio, o bien porque el receptor forma parte de la organización que lo impulsa. | Dirigido. En el proyecto participan, al menos, dos organizaciones: la educativa que lo planifica y lleva a cabo y la entidad social que se limita a ofrecer el espacio de servicio. | Pactado. Al menos dos organizaciones –una educativa y otra social– acuerdan conjuntamente las condiciones de aplicación de un proyecto de aprendizaje servicio diseñado exclusivamente por una de ellas. | Construido. Las organizaciones implicadas en el proyecto lo diseñan y aplican conjuntamente, desde el inicio hasta el final del proceso. |
| | Consolidación centros | Incipiente. El aprendizaje servicio se conoce a causa de un proyecto que ya lleva a cabo algún educador/a o debido a la presentación de una experiencia de otro centro. | Aceptada. Los proyectos de aprendizaje servicio de iniciativa personal tienen el reconocimiento del equipo directivo del centro y el respaldo de parte del profesorado. | Integrada. El aprendizaje servicio está presente en más de un nivel educativo, se vincula al currículum de diferentes materias, tiene implicaciones en la metodología y en la organización del centro. | Identitaria. El aprendizaje servicio forma parte de la cultura del centro, consta en su proyecto educativo y el centro lo presenta como un rasgo de su identidad. |
| | Consolidación entidades | Incipiente. El aprendizaje servicio se conoce porque ya se ha participado en alguna experiencia puntual o debido a la presentación del proyecto de otra entidad. | Aceptada. Los proyectos de aprendizaje servicio tienen el reconocimiento de la dirección y de los profesionales de la entidad, que aceptan la función educadora de la organización. | Integrada. El aprendizaje servicio está presente en el programa de actividades de la entidad, que cuenta con la estructura y el personal necesarios para asegurar su implementación. | Identitaria. El aprendizaje servicio forma parte del ideario de la entidad, que lo presenta como un rasgo propio de su identidad y lo dota de los recursos necesarios para asegurar su implementación. |

Anexo 9: PORTADAS CUENTOS ILUSTRADOS

Primer trimestre – Mitología griega



Segundo trimestre – Mitología nacional



Tercer trimestre – Mitología internacional



LOS ALUMNOS DE 3º INFANTIL TE INVITAN

Interacción griega

Vamos a jugar, aprender y divertirnos juntos.

Presentación
de
personajes
griegos



Clasificación
de dioses
griegos



Aula
ambientada
en la
Antigua
Grecia



Escape room
por equipos



6 de diciembre · 17:00
Colegio FÁJAR

LOS ALUMNOS DE 3° INFANTIL TE INVITAN

Huerto mitológico

Vamos a jugar, aprender y divertirnos juntos.



Presentación
del huerto y
sus plantas

Clasificación
de
personajes
de mitos
nacionales



Exposición de
utensilios



Taller de
jardinería



17 de marzo · 17:00
Colegio FÁJAR

LOS ALUMNOS DE 3° INFANTIL TE INVITAN

Huerto mitológico

Vamos a jugar, aprender y divertirnos juntos.



Presentación de personajes

Clasificación de aprendizajes



Exposición de la decoración



Representación teatral



16 de junio - 17:00
Colegio FÁJAR

Anexo 13: DESARROLLO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA 7

En el desarrollo de esta UD como anexo extenso se concretarán todos los elementos curriculares, así como las actividades específicas de cada sesión.

Concretamente, se expone la séptima unidad didáctica de la Programación Didáctica Anual. Ésta es la primera unidad del segundo trimestre por lo que servirá de introducción al segundo grupo de narraciones, sobre la mitología nacional. “La creación del Sol, la Luna y la Eguzkilorea” es un mito ancestral vasco.

Esta UD tiene una **duración** de dos semanas (2º y 3ª de diciembre), constando de 20 sesiones (10 sesiones de trabajo de proyecto de 50 minutos y 10 sesiones de rincones de trabajo de 30 minutos), 16h40 en total.

En cuanto a los objetivos que persigue, en la tabla X se observa la relación entre los didácticos de la unidad, los de programación y los de etapa expuestos en el Decreto 17/2008, partiendo de lo más concreto hasta lo más general.

| Objetivos didácticos | Objetivos de programación | Objetivos de etapa |
|---|---|---|
| - Identificar situaciones complejas pudiendo pedir ayuda autónomamente. | <u>Área 1:</u> 4. Realizar, de manera cada vez más autónoma, actividades habituales, aumentando el sentimiento de confianza en sí mismo y la capacidad de iniciativa y desarrollando estrategias para satisfacer sus necesidades básicas. | c) Adquirir una progresiva autonomía en sus actividades habituales. |
| - Conocer algunos elementos del Sistema Solar. | <u>Área 2:</u> 1. Observar y explorar de forma activa su entorno generando interpretaciones sobre algunas situaciones y hechos significativos y mostrando interés por su conocimiento. 3. Adquirir nociones de geografía a través del paisaje. | b) Observar y explorar su entorno familiar, natural, social y cultural. |
| - Experimentar con texturas y colores. | <u>Área 3:</u> 2. Valorar y utilizar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia. 13. Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en los lenguajes plástico, musical y corporal y realizar actividades de representación y expresión artística para comunicar vivencias y emociones, mediante el empleo de diversas técnicas. | g) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión. |

Los **contenidos** a trabajar en esta unidad didáctica son:

- Las actividades de la vida cotidiana. Iniciativa y progresiva autonomía en su realización. Regulación del propio comportamiento, satisfacción por la realización de tareas y conciencia de la propia competencia.
- Los objetos y materias presentes en el medio, sus funciones y usos cotidianos. Interés por su exploración y actitud de respeto y cuidado hacia objetos propios y ajenos.
- El Universo. El Sistema Solar. El Sol y los planetas. El giro de los planetas alrededor del Sol.
- La Tierra y la Luna. Los viajes espaciales.
- Utilización y valoración progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos, para explorar conocimientos, para expresar y comunicar ideas y sentimientos para regular la propia conducta y la de los demás.
- Distinción progresiva entre la realidad y la representación audiovisual.
- La expresión plástica como medio de comunicación y representación.

Asimismo, se determinan los siguientes **elementos transversales** y sus correspondientes ejemplos de actividades:

- Motricidad fina: crear con diversos materiales representaciones individuales del Sol, la Luna y la eguzkilo.
- Lectoescritura: escribir carteles identificativos de su material.

Finalmente, las **competencias** a potenciar durante esta UD serán, por un lado, la Comunicación Lingüística; por otro lado, la Competencia Matemática y Competencias básicas en Ciencia y Tecnología y, por último, la Conciencia y Expresiones Culturales. Inevitablemente, se relacionan con los objetivos y contenidos. Por un lado, la comunicación es imprescindible para realizar actividades diarias y mostrar iniciativa, pidiendo ayuda en situaciones complicadas, así como, para usar la expresión plástica como medio de comunicación de relatos y emociones. Por otro lado, los elementos del Sistema Solar forman parte de las competencias básicas en Ciencia. Por último, la experimentación con texturas, el conocimiento de algunos elementos del Sistema Solar a través del mito protagonista de la UD y la exploración del medio natural que les rodea facilita la introducción a diversas expresiones culturales y la creación de una conciencia sobre ellas.

Metodología

La metodología en la que se basan todas las unidades didácticas de la PDA es la de semiproyectos en combinación con rincones. A continuación, se exponen los rincones propuestos para esta UD, dado que la unidad tiene una duración de dos semanas se proponen respectivamente dos actividades para cada rincón⁶.

| |
|--|
| <p style="text-align: center;">RINCÓN MUSICAL</p> <p>1. En primer lugar, se imprimirán diferentes pictogramas representativos de elementos del Sistema Solar. Después, por parejas, se cogerá un pictograma y se deberá inventar un sonido simple que lo represente para que el compañero adivine el elemento.</p> |
| <p style="text-align: center;">RINCÓN PLÁSTICO</p> <p>1. Los alumnos representarán al Sol, la Luna y la eguzkilore con diferentes materiales de su libre elección.</p> |
| <p style="text-align: center;">RINCÓN CINESTÉSICO-CORPORAL</p> <p>1. Se utilizarán las distintas melodías que los alumnos escucharán y deberán moverse al ritmo de las mismas, pudiendo cerrar los ojos para apreciar con mayor sensibilidad la música y expresarse a través de los gestos.</p> |
| <p style="text-align: center;">RINCÓN EXPLORACIÓN SENSORIAL</p> <p>1. Bandeja sensorial: en una bandeja se pondrá arroz coloreado, confeti en forma de estrellas y piedras lunares elaboradas mezclando bicarbonato y agua. Al lado, se dejará un vaso con vinagre y una pipeta. Los alumnos tendrán total libertad para observar, manipular y experimentar.</p> <p>2. Bolsa sensorial: en una bolsa de cierre zip se meterá gomina para el pelo, purpurina plateada y confeti de estrellas. Sobre la mesa de luz, el alumno descubrirá la magia.</p> |
| <p style="text-align: center;">RINCÓN JUEGO SIMBÓLICO</p> <p>1. Cada alumno creará algún objeto decorativo ambientado en el Sistema Solar, los astronautas, etc. Para ello, la profesora podrá proporcionar imágenes de inspiración, y recopilará materiales de uso diario para completar las creaciones: rollos de papel higiénico, cartulinas, papel de aluminio, botellas...</p> <p>2. Se dispondrán distintas ropas para facilitar el disfraz y libremente los alumnos interpretarán los papeles que quieran ayudándose de la ambientación creada la semana anterior.</p> |
| <p style="text-align: center;">RINCÓN LECTOESCRITOR</p> <p>1. Se utilizarán unas tarjetas de memoria con ilustraciones sobre distintos elementos del Sistema Solar y sus nombres en español y en inglés. Los alumnos deberán familiarizarse con ellas, buscar imágenes iguales emparejando el nombre en inglés y español, etc.</p> <p>2. Se entregarán las mismas tarjetas de memoria, pero esta vez sin los nombres, los alumnos deberán escribirlos, copiando a partir de modelos. Una vez escritas, habrán creado su propia recopilación de elementos del Sistema Solar.</p> |
| <p style="text-align: center;">RINCÓN RAZONAMIENTO LÓGICO</p> <p>1. Se dotará a los alumnos de varias imágenes similares y, en parejas o en grupo, deberán buscar las diferencias.</p> <p>2. La profesora imprimirá y recortará piezas de puzzles con las imágenes de la semana anterior. Luego, los alumnos deberán componerlos y pegar las piezas en una lámina de cartón.</p> |

⁶ Para los rincones de música, expresión plástica y cinestésico-corporal, se proponen únicamente una actividad por cada uno puesto que, sin poder repetir rincón de una semana a otra, los alumnos completarán 2 de los 3 rincones en las dos semanas que dura la UD.

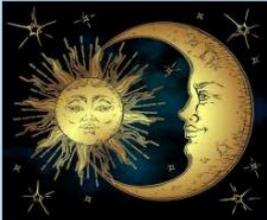
Descripción de las actividades en cada sesión

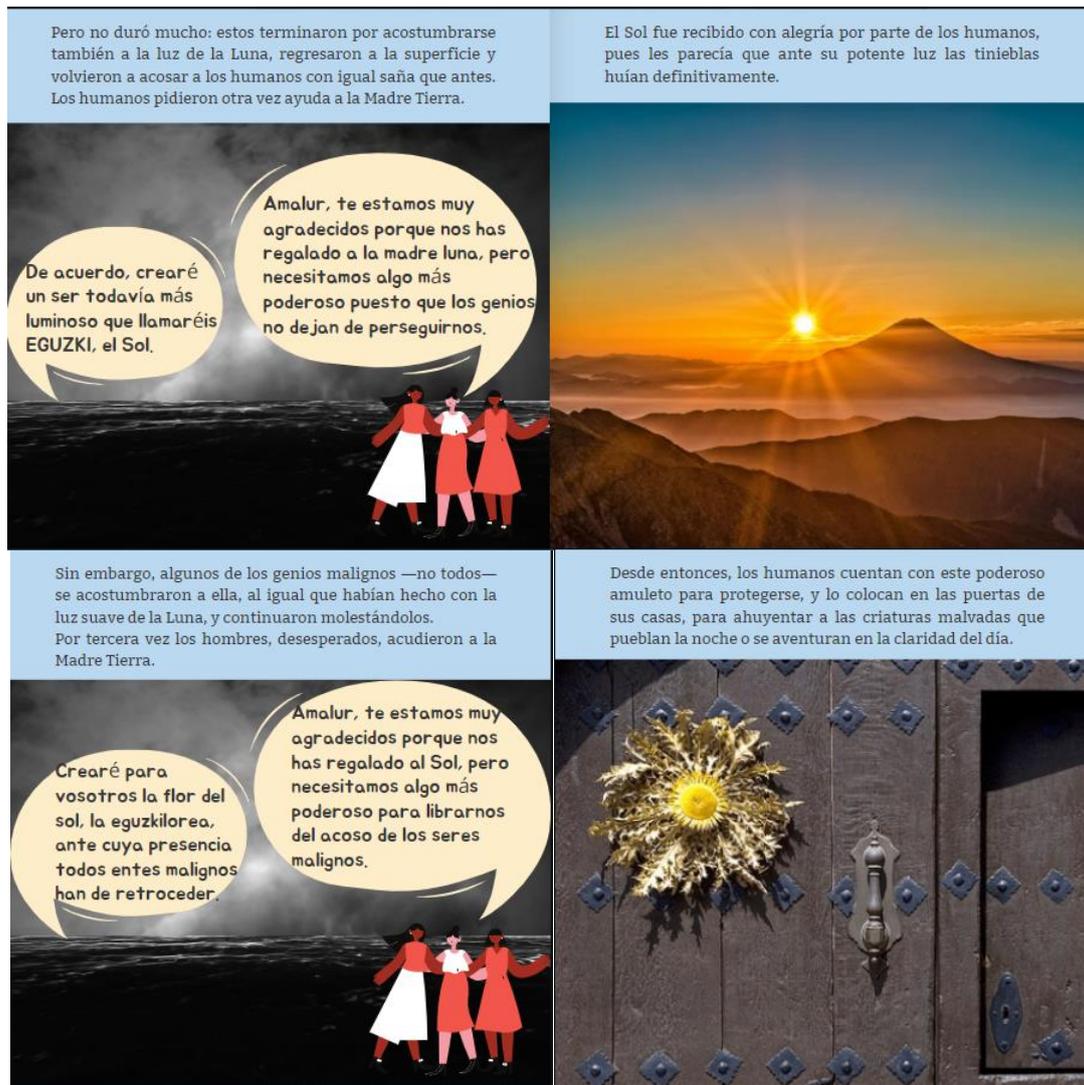
Como se ha indicado inicialmente, esta unidad tiene una duración de dos semanas y está compuesta por 10 sesiones de trabajo de proyecto de 50 minutos cada una y 10 sesiones de rincones de trabajo de 30 minutos.

Los rincones propuestos han quedado detallados en el apartado anterior, a continuación, se presentarán las actividades de cada sesión de trabajo por proyecto. Para ello, cabe destacar que la primera acción la lleva a cabo la maestra el viernes anterior al comienzo de la unidad, enviando a las familias una carta de presentación sobre la nueva temática y animándolos a investigar con los alumnos sobre ella.

1ª sesión

En esta primera sesión se presentará el mito a trabajar. Para ello, la maestra leerá el mito ilustrado teniendo en cuenta la entonación y mostrando las imágenes a los alumnos para captar su atención.

| | |
|--|---|
| <p>La creación del Sol, la Luna y la eguzkilorea</p>  | <p>Hace mucho tiempo, cuando el ser humano era aún joven, no existían el Sol ni la Luna, por lo que los hombres vivían rodeados de una oscuridad perpetua, y los genios malignos, que campaban a sus anchas, se divertían atemorizándolos.</p>  |
| <p>Finalmente, decidieron dirigirse a Amalur, la Madre Tierra, para pedirle que les ayudase a terminar con aquel angustioso tormento. Tras oír sus ruegos, Amalur accedió:</p> <p>Crearé un ser brillante que flotará en el cielo proporcionándoos luz, y así los genios malignos se asustarán y permanecerán escondidos sin haceros daño.</p>  <p>Y Amalur creó la Luna.</p> | <p>Cuando su tenue luz blanca iluminó la tierra por primera vez, los hombres se estremecieron, aunque no tardaron en acostumbrarse a ella y en abandonar sus cuevas. Fue una época de celebración, pues los genios malignos se habían retirado al interior de la tierra.</p>  |



Más tarde, se realizará la asamblea inicial de proyecto en la que los alumnos compartirán sus percepciones sobre el mito, quiénes son los protagonistas, cuál será la temática de la unidad, así como todas las posibles dudas que les haya surgido. En esta actividad, la maestra debe regular la participación de todos los alumnos y anotar aquello que les provoque curiosidad.

Luego, se completará un mapa conceptual en el que conste lo que sé y lo que quiero saber de la temática más global del mito, el Sistema Solar. Dado que ya se avisó a las familias, quizás algunos alumnos puedan aportar ideas concretas.

Por último, en la asamblea final, la maestra distribuirá las cuestiones anotadas en la columna de lo que quiero saber a los alumnos (una idea por alumno) y éstos deberán hacerse expertos en la materia para compartir sus conocimientos al día siguiente.

2ª sesión

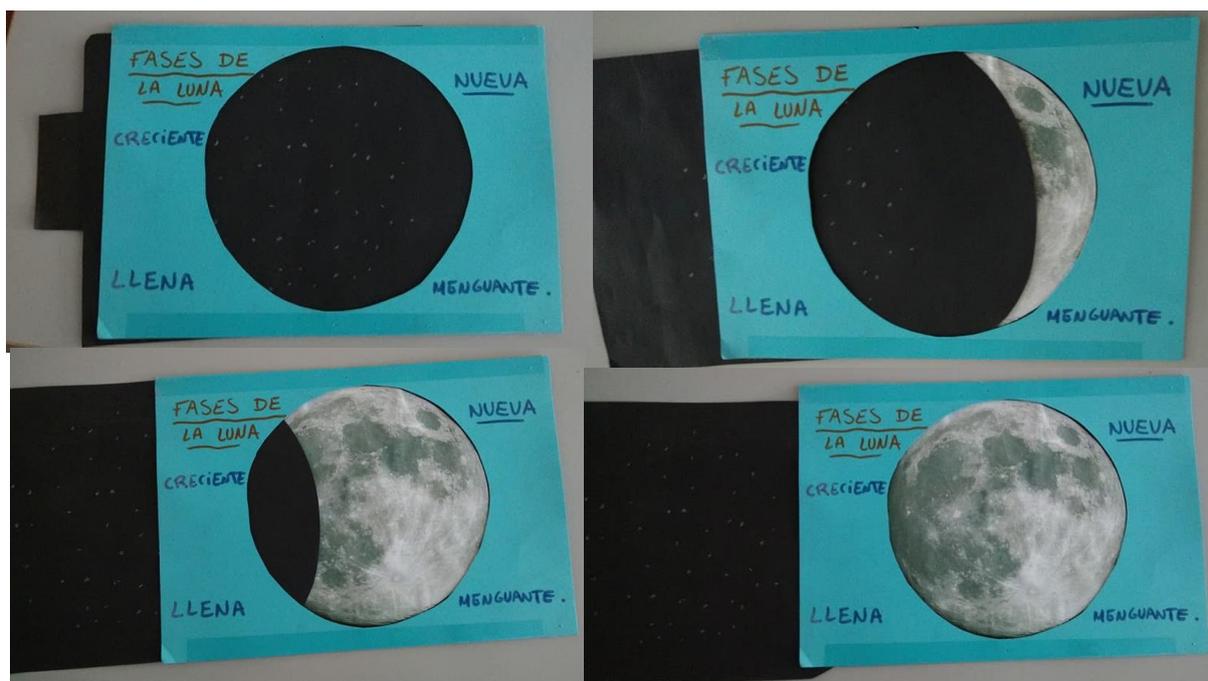
Esta segunda sesión se centrará en las exposiciones de los expertos, por lo que todos los alumnos son protagonistas y deben poner en práctica sus habilidades de expresión oral, así como el respeto y la escucha activa a los compañeros.

De este modo, se finaliza la fase de motivación del proyecto.

3ª sesión

En esta sesión se da comienzo a las actividades de desarrollo del proyecto. Para ello, cada día se pondrá la atención en un elemento del Sistema Solar. En este caso, la protagonista será la Luna.

Una vez revisados los conocimientos e intereses de los alumnos por este elemento, se pasará a conocer las fases lunares, sus nombres y su representación. Para ello, la maestra mostrará un modelo de luna movable, como este:



A continuación, los alumnos podrán elegir con qué material crearán su propia luna en las distintas fases: con acuarelas, rotulador, plastilina, fieltro...

4ª sesión

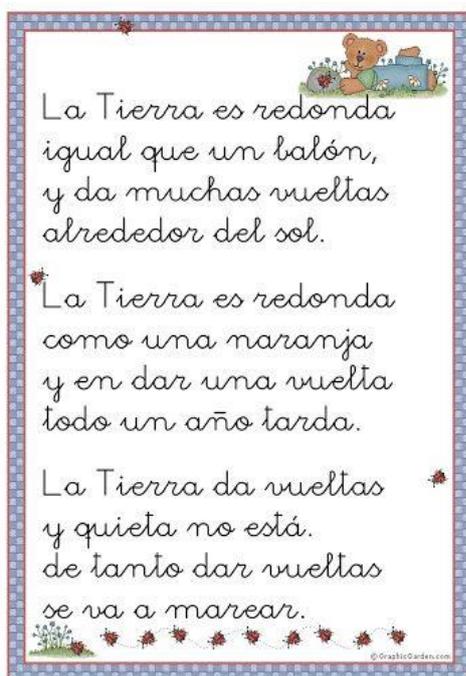
Se comenzará la sesión presentando una adivinanza:

Salgo todas las mañanas,
Por la tarde me escondo.
Doy siempre luz y calor,
Y soy... redondo, redondo.
¿Quién soy?

A continuación, se escuchará y cantará la canción [Sol, solecito](#).

Tras esta introducción, se preguntará a los alumnos sobre la forma, el color, la temperatura y otras características del Sol. Además, se pedirá a los alumnos que salgan al patio a observar el Sol y pensar en cómo lo perciben (el calor, las sombras...) y cuáles son sus funciones (luz, calor para las plantas y personas). Por último, se pondrá en común en asamblea.

5ª sesión

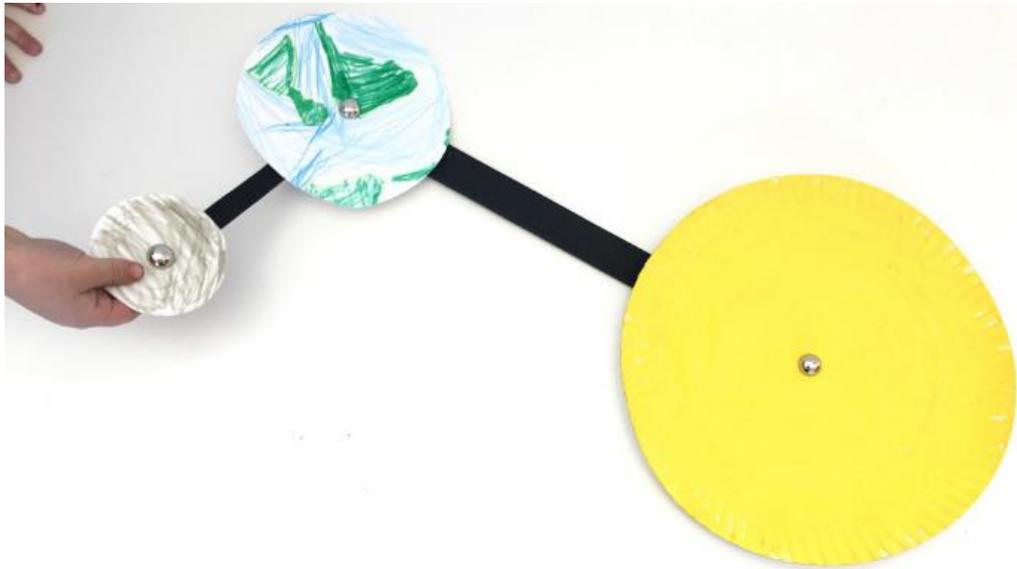


La sesión se iniciará con la lectura de este poema sobre la Tierra. Después, se comentarán las similitudes que el poema recalca sobre la Tierra y el Sol (forma redonda), recordando lo aprendido la sesión anterior.

A continuación, se mostrará a los alumnos un globo terráqueo y se explicará que esa es la representación de la Tierra, que gira alrededor del Sol.

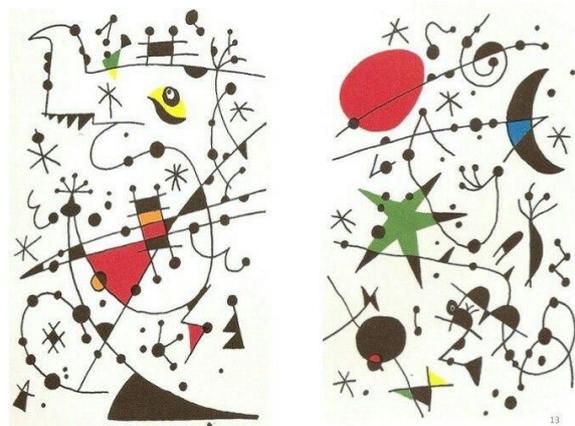
Finalmente, para englobar los aprendizajes de las tres últimas sesiones, se realizará una rueda del movimiento de la Luna, el Sol y la Tierra,

pintando cada uno de los elementos y uniéndolos con segmentos de papel y encuadernadores para poder mostrar el giro. Con este mismo material, se podrá trabajar la noche y el día preguntando a los alumnos en qué partes de la Tierra da el Sol y es de día y en cuáles de noche. Si este ejercicio fuese demasiado complejo de entender, se podría representar previamente de forma más realista y concreta con el globo terráqueo (Tierra) y una linterna (Sol).



6ª sesión

La sesión empezará observando dos cuadros: La noche estrellada de Van Gogh y Constelaciones de Miró.



Tras esta introducción, se preguntará a los alumnos cuándo salen las estrellas, se comentarán las diferencias entre la noche y el día, las actividades que se hacen en cada momento, lo que se ve en el cielo, etc.

Asimismo, se leerá el siguiente poema:

Finalmente, se representarán las constelaciones sobre papel, pegando pegatinas de estrellas y uniéndolas con cera.



7ª sesión

Esta sesión comenzará escuchando la [canción de los planetas](#). A continuación, la maestra mostrará la tarjeta de memoria de cada planeta según se mencione en la canción. Así, se distinguirá cada planeta por una característica distinta y se ilustrarán las posiciones de cada uno en el Sistema Solar.

Posteriormente, cada alumno representará el Sistema Solar sobre una cartulina A3 con botones (planetas) de distintos colores y tamaños e hilos de lana o cera (órbitas).

8ª sesión

La sesión comenzará visualizando un vídeo: [Viaje espacial perrita Laika](#). Con él se pretende motivar a los alumnos sobre los viajes al espacio, introduciendo así los elementos del día, los cohetes y los astronautas. Por lo tanto, los alumnos expresarán sus intereses en estos ámbitos, a partir de los cuales se dividirán en dos grupos.

Uno de ellos, construirá cohetes con papel celofán, pajitas, cartulinas, rollos de papel...; mientras el otro creará su propio traje de astronauta con papel maché, cajas de cartón..., distinguiendo distintas partes de la vestimenta.

Finalmente, en parejas (uno de cada grupo), conocerán los nombres y logros de astronautas famosos y los presentarán al resto.

9ª sesión

En esta penúltima sesión, se hará un repaso de lo aprendido durante la UD. Para ello, se jugará al clásico juego del Twister en grupos de 4. Sin embargo, en esta nueva modalidad, el alumno podrá elegir dónde apoyarse siempre y cuando diga una característica (color, forma, tamaño, nombre, etc.) del elemento. El [tablero](#) a utilizar lo deberá imprimir la maestra a tamaño A0 y teniendo en cuenta el número de grupos. Asimismo, se sugiere realizar esta actividad en la sala de psicomotricidad.

10ª sesión

Por grupos, se finalizará la UD componiendo un móvil para el aula con diversos elementos del Sistema Solar, utilizando materiales como globos de distintos tamaños y colores, papel maché, bolas de poliespán, pintura acrílica... De este modo, la clase quedará decorada hasta el final del trimestre cuando se muestre lo elaborado y aprendido a las personas en riesgo de exclusión social invitadas.

Otras ideas de actividades:

Dado que sería beneficioso unificar la temática del proyecto con los materiales y las actividades realizadas en el resto de la jornada, se proponen a continuación algunas ideas para las distintas especialidades.

Lectoescritura

- Disponer en el aula de uno o varios paneles de vocabulario en los que ir añadiendo palabras aprendidas sobre el Sistema Solar a lo largo de la UD para poder trabajar la pronunciación, los fonemas, la separación por sílabas, la escritura, la lectura, la descripción de imágenes, buscar semejanzas y diferencias...
- Recitar poesía, fomentando la exposición oral, la entonación, la motivación por la lectura, la creatividad e, incluso, la escritura.



- Con una bandeja de arena negra, dibujar y escribir letras, progresando en la motricidad fina.
- En un cartón con agujeros, en representación de las estrellas, unirlos por cuerdas o hilos de lana para formar las constelaciones principales del universo. Más tarde, se podrán unir los puntos con lápices de colores, iniciándose así en la escritura.

Matemáticas

- Para trabajar los números ordinales y cardinales, se deberán ordenar las fases de la Luna a partir de imágenes reales, representaciones de los propios alumnos o los nombres de cada fase. Esta misma actividad se puede realizar con los ocho planetas que conocen y su posición con respecto al Sol. Además, se puede practicar la cuenta atrás (del 10 al 0), simulando un despegue de cohete previo al viaje espacial.
- Para potenciar el razonamiento lógico, los alumnos deberán buscar objetos que se asemejen al Sol en alguna de las características mencionadas y compartir las conclusiones, por turnos, con el resto de sus compañeros. De igual modo, los alumnos podrán buscar características iguales y diferentes entre planetas creando sus propias relaciones.
- Como introducción a las medidas, se utilizarán piedras pintadas en representación de los meteoritos que se clasificarán por tamaños, comparándolas unas con otras. Asimismo, se compararán los pesos de varias mochilas de astronautas rellenas por los propios alumnos según lo que consideran imprescindible llevar al espacio.

- En cuanto a las operaciones básicas de sumas y restas, se podrá jugar con las piedras-meteorito, familiarizándose con el procedimiento de adición y sustracción.

Música

- Se dispondrán, por un lado, de imágenes del mito ilustrado en el rincón; por otro lado, de [melodías](#) (The Planets de Gustav Holst). Los alumnos deberán asignar a cada ilustración una melodía. Se puede hacer individualmente, en parejas o en grupo.

Psicomotricidad

- Realizar una carrera de relevos en la que cada equipo es un planeta y deberá escribir manualmente o recoger y ordenar las hojas con las letras que componen el nombre de su planeta. Más tarde, explicando la relación de los planetas con los días de la semana, se podrá proceder a escribir o buscar el día de la semana correspondiente con el nombre de su planeta.
- Preparar y llevar a cabo un cuento motor sobre un viaje espacial, repasando algunos hitos de astronautas en el espacio, como la primera vez que se pisó la Luna.
- Representar las órbitas de los planetas con un aro, una pelota de tenis (Sol) y otra de pingpong (planeta), imitando el movimiento de los planetas alrededor del Sol.

Libros sugeridos para la biblioteca de aula

A continuación, se propone una lista de libros sobre la temática de la UD que se recomienda tener a disposición de los alumnos y las familias en la biblioteca del aula.

- ¿Dónde está la luna?
- ¿A qué sabe la luna?
- Papá, por favor, consígueme la luna
- La estrella de Laura
- Polvo de estrellas

- El Universo, un cuento para leer a oscuras
- Armstrong, el increíble viaje de un ratón a la luna
- Mira al cielo
- Atlas del espacio. Un viaje fascinante por el universo.

Listado de recursos

| | Recursos organizativos ⁷ | Recursos materiales de aula y elaborados |
|-------------|---------------------------------------|--|
| Rincones | Rincón musical grupos de 4 | Pictogramas representativos de elementos del Sistema Solar |
| | Rincón plástico grupos de 4 | Materiales artísticos: acuarelas, papel, arcilla, cartón, ceras... |
| | Rincón cinestésico grupos de 4 | Melodías que transmitan el miedo de la oscuridad, los monstruos del mito, la calma de la luna, la luz del Sol, la protección de la eguzkilore... |
| | Rincón sensorial grupos de 4 | Bandeja y bolsa sensorial: arroz, colorante, confeti en forma de estrellas, purpurina plateada, bicarbonato, agua, vinagre, pipeta, gomina... |
| | Rincón juego simbólico grupos de 4 | Imágenes de rincones ambientados en el Sistema Solar, materiales reciclables (rollos de papel higiénico, cartulinas, papel de aluminio, botellas), atuendos para disfrazarse. |
| | Rincón lectoescritor grupos de 4 | Tarjetas de memoria con ilustraciones sobre distintos elementos del Sistema Solar y sus nombres en español y en inglés, tarjetas de memoria con ilustraciones y sin nombres. |
| | Rincón razonamiento grupos de 4 | Imágenes con diferencias , esas mismas imágenes recortadas formando un puzle . |
| 1ª sesión: | Aula, gran grupo | Mito ilustrado, pizarra, papel |
| 2ª sesión: | Aula, gran grupo | Pizarra digital |
| 3ª sesión: | Aula, gran grupo y trabajo individual | Modelo de luna movible, acuarelas y pinceles, rotulador, plastilina, fieltro y tijeras... |
| 4ª sesión: | Aula y patio gran grupo | Adivinanza del Sol, canción Sol, solecito |
| 5ª sesión: | Aula, gran grupo y trabajo individual | Poema sobre la Tierra, globo terráqueo, papel, pinturas, encuadernadores y linterna |
| 6ª sesión: | Aula gran grupo y trabajo individual | Cuadros: La noche estrellada de Van Gogh y Constelaciones de Miró, poema La noche y el día, papel o cartulinas de color, ceras y pegatinas de estrellas. |
| 7ª sesión: | Aula gran grupo y trabajo individual | Canción de los planetas , cartulina A3, botones de distintos colores y tamaños e hilos de lana o cera. Tarjetas de memoria con ilustraciones sobre distintos elementos del Sistema Solar y sus nombres en español y en inglés |
| 8ª sesión: | Aula, dos subgrupos y en parejas | Viaje espacial perrita Laika , papel celofán, pajitas, cartulinas, rollos de papel, papel maché, cajas de cartón... |
| 9ª sesión: | Aula de psicomotricidad grupos de 4 | Tablero de Twister a tamaño A0. |
| 10ª sesión: | Aula gran grupo | Globos de distintos tamaños y colores, papel maché, bolas de poliespán, pintura acrílica... |

⁷ Este apartado se compone de tres recursos: tiempo, agrupaciones y espacio. Se detallará la información sobre las agrupaciones y el espacio, pero el tiempo será invariable: 30 minutos cada rincón y 50 minutos cada sesión.

Evaluación

Dado que la unidad didáctica presentada se dirige a alumnos de Educación Infantil, la evaluación será formativa, basándose en la observación y la acción participativa del alumno. Asimismo, la familia podrá seguir el trabajo del alumno revisando su carpeta individual de compleción de las actividades.

En consecuencia, los criterios de calificación no serán cuantitativos, sino que se guiarán por la siguiente pauta: **no conseguido**, **en proceso** y **conseguido** (Orden 680/2009). Por este motivo, es imprescindible que la maestra y el equipo docente presente en el aula lleve un registro escrito de los progresos de los alumnos en cuanto a sus habilidades y actitudes.

En la **Tabla X** se concreta la relación de los criterios de evaluación (Decreto 17/2008) con los objetivos de la UD y las competencias a desarrollar.

| Criterios de evaluación | Objetivos | Competencias |
|--|---|---|
| <u>Área 1:</u> 10. Realizar autónomamente y con iniciativa actividades habituales para satisfacer necesidades básicas. | Identificar situaciones complejas pudiendo pedir ayuda autónomamente. | Comunicación Lingüística |
| <u>Área 2:</u> 1. Discriminar objetos y elementos del entorno inmediato y actuar sobre ellos. 9. Saber que la Tierra gira alrededor del Sol. Conocer el nombre de algunos planetas y que la Luna gira alrededor de la Tierra. | Conocer algunos elementos del Sistema Solar. | Competencia Matemática y Competencias básicas en Ciencia y Tecnología |
| <u>Área 3:</u> 1. Utilizar la lengua oral del modo más conveniente para una interacción positiva con sus iguales y con las personas adultas, según las intenciones comunicativas. 16. Expresarse y comunicar vivencias, emociones y sentimientos utilizando medios, materiales y técnicas propios de los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales, mostrando interés por explorar sus posibilidades, por disfrutar con sus producciones y por compartir con los demás las experiencias estéticas y comunicativas. | Experimentar con materiales, texturas y colores. | Comunicación Lingüística Conciencia y Expresiones Culturales |

Atención a la diversidad.

No hay duda de que cada alumno tiene un ritmo evolutivo diferente que hay que respetar; por ello, es imprescindible llevar a cabo ciertas medidas de atención a la diversidad que fomenten la inclusión en el grupo y aseguren una buena autoestima. Para comenzar, se realizará una adaptación a pictogramas de todos los materiales y textos breves escritos para que los alumnos con dificultades en la comprensión escrita puedan identificar la rutina del aula, así como la organización del centro escolar y del aula. De este modo, se potenciará su autonomía en la realización de tareas, pudiendo recopilar por sí mismo los materiales necesarios y anticipar el tipo de trabajo lo cual ayuda a la regulación conductual.

Además, para los alumnos con necesidades educativas especiales de la clase, se llevarán a cabo medidas específicas a lo largo de la UD. En primer lugar, el rincón de la calma estará a disposición del alumno que lo necesite en cualquier momento del día. Asimismo, estos alumnos tendrán sesiones semanales con la PT del centro para acudir al aula multisensorial, trabajando la concentración y la impulsividad.

Por un lado, gracias al panel de vocabulario, se trabajará la conciencia fonológica y las correspondencias grafema-fonema; por otro lado, con la disponibilidad del mito ilustrado en la biblioteca del aula, se potenciará la comprensión oral.

Por último, para el alumno con hipoacusia, se hará mayor hincapié en los apoyos visuales, se aumentará el volumen en aquellas actividades que requieran escuchar melodías y se estimulará el sentido del tacto en las actividades de experimentación sensorial.

Conclusión y webgrafía

Sin duda, la programación de esta Unidad Didáctica no hubiese sido posible sin la inspiración recogida de distintos sitios web en los que se muestran actividades que ya se han llevado a cabo en diferentes aulas de manera exitosa.

Por este motivo, es imprescindible tener en cuenta que la labor docente requiere de trabajo en equipo, de formación constante y de creatividad. Para ello, es fundamental compartir las experiencias propias en blogs, congresos y demás ámbitos.

A continuación, se exponen las páginas web revisadas:

- <https://www.educa2.madrid.org/web/rcaballerosierra/proyecto-universo->
- <https://www.alupe.es/blog/actividades-espaciales-para-amantes-de-los-planetas-con-imprimibles/>
- <https://www.csicenlaescuela.csic.es/proyectos/optica/experiencias/palmar/aventura%20espacio.pdf>
- <https://www.eltrianguloarcoiris.com/2018/10/3-actividades-sobre-el-espacio.html>