

## Entrevista de Pilar Úcar a Ángela Calero



Ángela Calero nace en Córdoba y vive en Málaga, trabajó en el diseño de joyas en su vertiente más contemporánea así como en exposiciones e instalaciones relacionadas con la joya conceptual hasta el 2002 que se marcha a vivir a Indonesia y orienta su línea de trabajo hacia la investigación de los orígenes en las sociedades primitivas.

Destacan las siguientes exposiciones individuales:  
1999, Colegio de Arquitectos de Málaga.  
2000, Galería Isabel Ignacio de Sevilla.  
2000, Galería Fúcares, Almagro.  
2001, Esculturas de Premio Málaga de Arquitectura.  
2002, *El Jardín de los sentidos*, instalación en el Colegio de Arquitectos de Málaga.  
2005, *Painting on the body wall*, Salim Gallery, Bali.  
2019, *Papúa: Una prehistoria contemporánea*. Sala del Rectorado Universidad de Málaga.

Durante los noventa se forma en la Escuela de Artes Aplicadas de Málaga y Córdoba decantándose por el campo de la joyería en su vertiente más contemporánea.

Después de varios años viajando, toma referencias sobre el adorno personal desde distintas perspectivas y decide investigar y desarrollar un trabajo que la llevaría en una dirección radicalmente diferente desde la modernidad de sus piezas anteriores.

Ya instalada en Indonesia, empieza a coleccionar e intervenir algunas piezas de adorno personal y

otros objetos de arte primitivo de la isla de Papúa y también desarrollar diseños propios, siguiendo las huellas de estas tradiciones lejanas y ancestrales, creando así una nueva colección como continuación de un mismo trabajo llevada por su admiración y empatía hacia esta cultura. Elabora también algunos videos con fotos de sus viajes para reflejar su procedencia así como distintos objetos, todo ello resultado de sus reflexiones durante el proceso creativo.

Hoy entrevistamos a la artista Ángela Calero:

**¿Cuál sería tu tarjeta de presentación? Destaca alguna característica significativa de tu personalidad.**

Viajera, artista.

**Dejas tu Córdoba natal y te trasladas a Málaga: motivos profesionales, circunstancias personales. ¿Qué hay de cada una de estas ciudades en tu vida?**

Soy de Córdoba y soy de Málaga; a esta ciudad llegué por motivos de trabajo en un principio y después la elegí para quedarme; en cada una he vivido diferentes etapas de mi vida, en Córdoba está mi familia de sangre, mis comienzos, mis raíces, Málaga es mi paisaje, aquí he crecido en el terreno artístico, aquí hice mi primera exposición en el 99... también me hubiese gustado exponer en Córdoba pero todavía no ha llegado el momento.



**El artista nace o se hace. ¿Qué tecla hay que tocar para descubrir o desarrollar esa vena artística?**

Todos nacemos artistas, después uno puede desarrollar esa mirada o anularla; en mi caso se desarrolló viajando. En lugares donde no hablas bien el

idioma te vuelves más receptiva, ves más, escuchas, observas, y con el tiempo practicas otro lenguaje, en el que no necesitas las palabras. El arte está en la calle igual que tantas cosas, las ideas, las sorpresas, el dolor ..., una buena escuela a fin de cuentas; el arte es una manifestación natural y tiene que estar ahí. Luego empecé a curiosear en galerías de arte, museos, me gustó lo que me transmitían así que continué y me fui formando entre cursos y vivencias. También en algún momento decidí formarme en joyería deseando conciliar la creatividad y el pragmatismo aunque poco a poco me fui decantando por la creación sin límites de soporte ni líneas.



**Malos tiempos para la lírica... ¿el arte visual está pasando época de vacas flacas?**

No conozco ninguna época que no lo haya sido pero ahora se acentúa por la crisis económica aunque no sé por qué se supone más prescindible que el resto de actividades, cuando precisamente en este tiempo de pandemia han sido las actividades culturales las que nos han distraído, nos han mantenido creativos y a flote.

**La mujer artista, hoy: ¿tiene que esconderse? ¿Buscarse un seudónimo o una máscara que la encubra para destacar? ¿Puede ir a cara descubierta?**

Afortunadamente no hay que esconderse, al contrario, es el momento de reivindicar el lugar que se nos ha negado durante siglos, de mostrarse tal cual, y demostrar además que no es nuevo, que siempre hubo mujeres artistas aunque firmasen con otro nombre o aunque no se las reconociese como se debería; naturalmente se parte de un desequilibrio puesto que la historia ha sido contada por una parte ignorando a la otra mitad y todavía hay una cultura patriarcal que habrá que ir rectificando.

**¿Cuáles son las principales dificultades por las que atraviesa el arte de las artistas?**

Quizás la falta de apoyo o simplemente de igualdad desde las instituciones.

**¿Conviene emplear un lenguaje diferente para referirnos a una y otra producción?**

No hay un lenguaje diferente, el arte es arte independientemente de quien lo cree, la única diferencia es que todavía no es igualitario a la hora de dar reconocimiento y espacio.

**Describe tu llegada a Papúa. ¿Qué te inspiró ese viaje?**

De nuevo la curiosidad y el viaje. En 2002 me fui a vivir a Bali y trabajaba haciendo producción de joyas al mayor, fabricaba, exportaba y buscaba materiales con los que trabajar, en una de estas búsquedas encontré unas piezas con una estética distinta que implicaba otra filosofía de vida, una cuerda con una piedra... y me sorprendió por su simpleza y naturalidad, compré una pieza y después más porque todas eran muy diferentes entre sí, preguntando supe que eran de la isla de Papúa, tenía que ir allí para ver quiénes eran los artífices de aquellas piezas y al final se convirtió en la excusa para conocerlos mejor.

**Y ahora ya en Málaga, ¿cómo se viven estos tiempos pandémicos desde el punto de vista “artístico” personal?**

Bueno, mucha gente se ha quedado sin trabajo, sin exposiciones, sin posibilidad de expresarse, sin ingresos, el panorama es desolador, es cierto que en cuanto se ha podido, se ha continuado con las actividades pero sin posibilidad de recuperar el tiempo perdido y a un ritmo demasiado lento.



**Describe tus experiencias como expositora.  
¿Qué aporta tu arte?**

Originalidad, un punto de vista propio adquirido a través de vivencias y viajes. Para mí, viaje, arte y vida son sinónimos. La exposición supone una vivencia más que resume una etapa de tu vida, de inquietudes, dudas, subidas y bajadas que muestras para contrastar y comunicarlas a “alguien” cansada de hablar contigo misma.

