



TRABAJO FIN DE GRADO

Programación didáctica

*Educación Infantil
con mención en inglés como lengua extranjera*

Alumna: Macarena Cortés Iglesias

Directora: Susana Bernad Ripoll

Curso: 4º

Fecha: 25 de mayo del 2022



COMILLAS
UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

**Programación didáctica dirigida a 3º de infantil
en torno al mindfulness: aprendiendo a
respirar.**



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	5
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICO – NORMATIVA DE LA PROGRAMACIÓN	8
CONTEXTUALIZACIÓN	9
Contexto del centro: dependencias e instalaciones	9
Documentos del centro	11
Contexto del centro: nivel socio – económico y cultural.....	11
OBJETIVOS	12
Objetivos Generales de Etapa	12
Objetivos Didácticos de la Programación	13
COMPETENCIAS	16
CONTENIDOS	18
UNIDADES DIDÁCTICAS	21
Secuenciación de unidades didácticas	51
METODOLOGÍA	52
EVALUACIÓN	53
¿Cómo evaluar?.....	54
¿Cuándo evaluar?	55
Evaluación del proceso de enseñanza	56
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	58
Principios y pautas del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA).....	58
CONTRIBUCIÓN DE LA PROGRAMACIÓN AL DESARROLLO DE OTROS PLANES	59
Contribución de la programación al fomento de la lectura	59
Contribución de la programación al desarrollo de la lengua inglesa	60
Contribución de la programación al desarrollo de las TIC y la competencia digital	61

Contribución de la programación de la convivencia y la ciudadanía	62
CONCLUSIONES	62
BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA	64
ANEXOS	67
Desarrollo de la UD 12: El bosque en mi cabeza	67
Metodología, recursos y horario	69
Sesiones y actividades	70
RINCONES	90
Evaluación de la UD	94
Atención a la diversidad en la UD	96
Conclusión de UD	97
Bibliografía de UD	97

INTRODUCCIÓN

El trabajo que se presenta a continuación es una programación didáctica anual. Esto es un instrumento de carácter pedagógico que interrelaciona los diferentes componentes del currículo con el objetivo de planear el proceso de enseñanza y aprendizaje, como se menciona en el Boletín Oficial del Estado (Ministerio de Educación y Formación Profesional, 2022). Es decir, se expone una propuesta sobre cómo enseñar y qué enseñar en un aula, detallando las acciones que se llevarán a cabo de acuerdo con las legislaciones estatales y comunidades actuales. Se presentan diversos contenidos, divididos en 15 unidades didácticas, relacionadas con las áreas, competencias clave y criterios de evaluación que se describirán más en adelante.

Esta programación didáctica tiene como temática el aprendizaje de los contenidos curriculares propios de tercero de infantil apoyado por y cómo hilo conductor las técnicas del mindfulness y de la meditación para niños en edad infantil. El mindfulness es traducido como “atención plena” y es una técnica de meditación terapéutica que hace hincapié en la respiración de uno mismo para la reducción del estrés (Hospital Sant Joan de Déu, 4 de enero, 2017). Además, según se comenta en el libro *Tranquilos y atentos como una rana* “El mindfulness es la aptitud de la mente para prestar atención a lo que hay, aquí y ahora, estando totalmente conscientes de cada momento que vivimos”. (Snel, 2019, p. 8).

La motivación que me ha conducido a hacer una propuesta con esta temática es la preocupación con la frecuencia y niveles de ansiedad que, al igual que los adultos, los niños también sufren. Esto ha quedado demostrado en diferentes investigaciones como en el artículo *Síntomas de trastornos de ansiedad en niños y adolescentes: Diferencias en función de la edad y el sexo en una muestra comunitaria* (Orgilés, M., Méndez, X., Espada, J. P., Carballo, J. L., & Piqueras, J. A., 2012) y también por especialistas como Dafne Cataluña (2021) psicóloga del Instituto Europeo de Psicología Positiva o Elizabeth DuPont Spencer (2003), terapeuta y autora del libro *The anxiety cure for kids*. Sin embargo, todavía hoy es un tema aparentemente poco tratado en nuestra sociedad y que se va agravando con el paso del tiempo, como

comenta Antonio Cano Vadel, presidente de la Sociedad Española para el Estudio de la Ansiedad y el Estrés (SEAS) en el artículo *La ansiedad: la enfermedad tabú de la que nadie habla* (Cortés, N., 2019). Además, investigando varias fuentes entre las que se encuentran el Hospital Sant Joan de Déu, Healthychildren.org y Kidshealth.org me he dado cuenta de la escasez de referencias, por parte de los especialistas de la etapa de infantil, aludiendo a este tema y siempre dando más importancia a partir de la adolescencia.

Por otra parte, buscando los causantes de estos datos desfavorables hacia la salud mental en la infancia, vemos que hoy, los niños en la etapa de infantil están rodeados de estímulos que les ayudan a crecer, a la vez que les pueden causar temores y miedos como nos comenta Dafne Cataluña (2021). Por ejemplo, un estudio reciente realizado por *Save the Children* (2020) con una muestra de 6753 niños de diferentes países, encontraron que 1 de cada 4 niños padecía ansiedad como consecuencia del aislamiento vivido por la COVID – 19, siendo un 65% de la muestra.

Otras investigaciones apuntan a que, tanto la ausencia de disciplina, como la escasez de apoyo emocional o afecto, repercuten a la hora de concebir menores competencias sociales en el alumno (así como un mayor alejamiento de su entorno). Esto queda probado en el artículo de investigación *Relación entre los estilos de crianza parental y el desarrollo de ansiedad y conductas disruptivas en niños de 3 a 6 años* (Franco, N., Pérez, M. A., y Pérez, M. J. D., 2014).

Sin embargo, observando el modelo de Maccoby y Martin (1983) se expone que la manera óptima para un mejor desarrollo evolutivo es el estilo Autoritativo o Democrático. Esto es porque los niveles de apoyo emocional/afecto y disciplina/control están adecuadamente combinados (Steinberg, 2006). Los progenitores muy permisivos retardan el desarrollo, los autoritarios limitan el desarrollo y los autoritativos/democráticos forman niños independientes, seguros y mejor adaptados a la sociedad (Isaza y Henao, 2012).

Según la teoría de la coerción de Patterson (1982, 2002), los modelos de educación son la base que determina el comportamiento del niño, fundadas en el mecanismo de condicionamiento de escape. Según éste, el alumno interioriza una manera aversiva

de responder a las conductas agresivas de sus familiares más adultos. Otra evidencia de la relación entre estilo parental y problemas de conducta se encuentra en la investigación de DiGiusseppe, (1988) y Patterson, (2002) donde se comprobó efectivamente que los padres de alumnos con problemas en la conducta favorecían, inconscientemente, refuerzos positivos a esas conductas alteradas de sus hijos.

En conclusión, la infancia es la etapa más importante de todo ser humano ya que es dónde se construye el mundo interior de cada uno. Es decir, es cuando se afianzan las bases de la personalidad de uno mismo, según el *Consejo General de Colegios de Educadoras y Educadores Sociales* (2019). Es por lo tanto nuestra responsabilidad como adultos, y más como docentes, guiarles en su gestión emocional, dándoles herramientas para que puedan manejar sus miedos e inseguridades.

Por estos motivos, esta programación está enfocada a los alumnos de 3º de Infantil, ya que es durante esta etapa cuando empiezan a entender el mundo que les rodea y aunque siguen necesitando apoyo del adulto, su autonomía intelectual va siendo más evidente (Sivula, 2019). Además, según Piaget (1954), un alumno de 5 años está en la etapa preoperacional. Es capaz de pensar simbólicamente, pero a la vez intuitivamente, es decir, sus pensamientos se fundamentan en sensaciones y emociones que van experimentando.

Esta programación tiene como fin que el alumnado de 3º de Educación Infantil (EI de ahora en adelante) aprenda los contenidos del currículo utilizando herramientas utilizadas en las técnicas de Mindfulness y la meditación:

1. Manejar las ansiedades que puedan darse en el entorno escolar y durante los aprendizajes, iniciándose en el concepto de “vivir en el momento”
2. Desarrollo de la consciencia de uno mismo, de los demás y de él con su entorno.
3. Iniciarse en la habilidad de crear una distancia interna entre las emociones y los pensamientos para poder observarlos sin la necesidad de reaccionar de inmediato.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICO – NORMATIVA DE LA PROGRAMACIÓN

Esta programación didáctica ha sido elaborada conforme a lo establecido en los siguientes referentes legales:

- (LOMLOE) Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. Este entrará en vigor el curso que viene (2022 – 2023)

Además, esta programación ayudará al desarrollo de cada elemento del *currículo oficial* del Real Decreto 95/2022. Estos son:

- Las *competencias* a planificar para este curso escolar.
- Los *contenidos* de la propuesta, determinados por el currículo oficial.
- Los *criterios de evaluación* tanto determinados por el currículo oficial como de nuestra propia propuesta.
- *Orientaciones didácticas de carácter metodológico*, las cuales son vinculantes a los puntos mencionados con anterioridad.

Esta programación tratará los *finés y principios educativos* del Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero como base globalizadora del proceso de enseñanza – aprendizaje para la etapa de EI.

La finalidad de esta programación, mediante el mindfulness como hilo conductor, y de acuerdo con lo establecido en el Real Decreto 95/2022 es contribuir al desarrollo armónico de cada alumno en sus distintas dimensiones: emocional, física, artística, cognitiva y social. Potenciando así la creación de una identidad positiva y autonomía personal, además de una educación en valores para una convivencia democrática.

Por otro lado, los *principios generales educativos* a tratar se enmarcarán siguiendo el artículo 12, de la LOMLOE:

1. La EI con carácter voluntario
2. El segundo ciclo de EI será gratuito dando prioridad a los alumnos en situación de exclusión social y pobreza y por la baja tasa de escolarización.
3. Se atenderá a las desigualdades que existan en el aula, tanto sociales como culturales y económicas. Además de una detección anticipada y atención temprana de necesidades específicas educativas.
4. Los elementos metodológicos, organizativos y curriculares se adoptarán por los ideales del Diseño Universal para el Aprendizaje.

CONTEXTUALIZACIÓN

El objetivo de este trabajo es exponer un diseño de programación didáctica para el curso de 3º de Educación infantil (5 años).

Esta programación está elaborada para un centro educativo figurado. Sin embargo, se han tomado como referencia los cuatro colegios en los que he asistido durante mis prácticas a lo largo de toda la carrera. Estos colegios son: Salesianos San Miguel de Arcángel, St Anne´s School, Santa Catalina de Sena y Da Vinci International School. El colegio inventado se llama: Rosa Parks. Para la contextualización se ha tenido en cuenta el contexto geográfico, el nivel socio – económico y cultural del centro y las familias, al igual que las instalaciones y docentes del propio centro descritos a continuación.

Contexto del centro: dependencias e instalaciones

El colegio “Rosa Parks” es un centro concertado y laico. Este centro imparte enseñanza desde Educación Infantil hasta Bachillerato, siendo esta última de carácter privado. Hay una media de 20 alumnos por aula, siendo el centro de línea 1 excepto para Bachillerato que es de línea 2. Esto ayudará a que la atención al alumnado sea más individualizada, beneficiando así también a las familias.

Se encuentra en el barrio de Chamartín de Madrid. Es una zona bien comunicada con el transporte público, tanto por las líneas de metro, cercanías y autobuses varios. La localización del colegio es favorable para el desarrollo de distintas actividades fuera

del centro escolar ya que está cerca de museos, parques, auditorios y centros de exposiciones.

En cuanto al colegio en sí, está compuesto por un edificio que está situado en la esquina de una manzana. En este podemos encontrar distintas instalaciones, algunas comunes a todas las etapas escolares y otras reservadas para ciertas etapas. Las comunes desde Primaria a Bachillerato son: un gimnasio equipado, una biblioteca, sala de ordenadores, un amplio patio, sala de música y un comedor. Para la etapa de Educación infantil encontramos: una sala de psicomotricidad dentro del gimnasio, un comedor separado del anterior mencionado y una zona del patio reservado para ellos con un arenero. Además, encontramos un auditorio común para todas las etapas.

En cuanto a la distribución, el espacio se divide en cuatro plantas. En la planta cero se encuentran los comedores, la sala de psicomotricidad, el gimnasio, la zona de secretaria, el auditorio y los patios. En la primera planta están las tres clases de Infantil, las clases para los tres primeros cursos de Primaria y las salas de profesores. En la segunda planta están las otras tres aulas de Primaria y las de primero, segundo y tercero de ESO. En la última planta se encuentran el aula restante de la ESO, Bachillerato, la sala de música y la biblioteca.

El centro destaca por ser intencionadamente innovador en cuanto a tecnologías se refiere. En los últimos años se han incorporado nuevas herramientas TIC en las aulas para un mejor aprendizaje. Se ha equipado cada aula con pizarras digitales, y ordenadores de última tecnología para cada docente. Además, el centro dispone de unos carritos con tabletas interactivas para los alumnos de todas las etapas, además de dos mesas interactivas instaladas en la biblioteca para un uso autónomo de ellas.

El horario del centro comienza a las nueve de la mañana y finaliza a las cuatro de la tarde. Esto, es sin tener en cuenta las actividades extraescolares, ya que el colegio cuenta con una gran variedad de ellas para poder completar la formación de los alumnos. Las actividades que presenta el centro son: fútbol, baloncesto, voleibol, danza, teatro, judo, patinaje sobre ruedas, clases de refuerzo de inglés, clases de chino y catequesis. Cada actividad tendrá una duración diferente concretada por el centro y los docentes al cargo.

Documentos del centro

Las decisiones que se contemplan en esta programación tienen como fundamento los cumplimientos curriculares y las resoluciones evidenciadas en la Programación General Anual (PGA) para este curso. Los documentos que programan los propósitos educativos del centro se irán concretando con el currículo de la LOMLOE. La PGA a la que se ha aludido tiene dentro de sus objetivos:

- Desarrollar la creatividad
- Estimular el mindfulness mediante aprendizajes significativos

Estos enunciados son referentes de los componentes de la programación: objetivos, contenidos de las unidades didácticas y competencias.

Contexto del centro: nivel socio – económico y cultural

El nivel socio – económico de las familias que acuden a este colegio es medio – alto. La mayoría de estas familias son jóvenes (sobre todo las de la etapa de infantil) con un padre y una madre y en activo, aunque hay excepciones. Por lo general, el alumnado es de nacionalidad española, con porcentaje bajo de alumnado procedente de Bélgica, América del Sur, China y Líbano.

En referencia al contexto del aula, la clase de 5 años está compuesta por 16 alumnos, todos de nacionalidad española.

En esta aula encontramos distintos niveles madurativos, y por lo tanto diferentes ritmos de aprendizaje. Hay un alumno con necesidades educativas especiales (NEE), siendo éste diagnosticado como retraso madurativo leve. Se tendrá en cuenta el ritmo de aprendizaje de cada uno de ellos y la situación familiar específica de dos alumnos, un con padres separados y una alumna con padres en proceso de divorcio. Esto se tomará en consideración en los distintos momentos del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Otra característica a tener en cuenta es el contexto sociosanitario en el que nos encontramos con la COVID – 19. Este contexto está teniendo un efecto sobre el

alumnado y las familias a todos los niveles. Por lo que se reforzará un clima emocional positivo en las distintas disciplinas.

El aula es amplia, con un aseo dentro de la misma. La distribución cuenta con cuatro mesas con cuatro sillas, una por alumno. La docente tiene un escritorio en una esquina del aula para tener una vista completa de esta. La clase, también está equipada por los rincones de: rincón “artista” (expresión artística), rincón “hoy quiero ser” (juego simbólico) y rincón “lectores” (biblioteca). Además, este año se ha añadido un espacio en el aula llamado “el rincón de la calma”. Este tiene como objetivo que los alumnos puedan ir ahí para relajarse y meditar cuando sientan que lo necesitan; en momentos de estrés o simplemente cuando están cansados.

Hay un tutor por clase y un profesor de inglés para las etapas de Infantil y Primaria (ESO y Bachillerato tienen otro docente para la asignatura de inglés). En este contexto también entran las cuidadoras de comedor, que suelen ser las mismas que las encargadas del aula matinal y recreos.

OBJETIVOS

Objetivos Generales de Etapa

Los objetivos generales de etapa están reflejados en el *Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil,*

Estos son:

- a) Conocer su propio cuerpo y el de los otros, así como sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
- b) Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
- c) Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
- d) Desarrollar sus capacidades emocionales y afectivas.
- e) Relacionarse con los demás en igualdad y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en el uso de

la empatía y la resolución pacífica de conflictos, evitando cualquier tipo de violencia.

- f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- g) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectura y la escritura, y en el movimiento, el gesto y el ritmo.
- h) Promover, aplicar y desarrollar las normas sociales que fomentan la igualdad entre hombres y mujeres

Objetivos Didácticos de la Programación

En la etapa de Educación Infantil, los contenidos educativos se organizan en tres áreas que se corresponden con el desarrollo y la experiencia propias de la etapa infantil. Estos se plantean de manera global con la finalidad de que sea un aprendizaje significativo e interesante para todos ellos.

Las tres áreas deben estar intrínsecamente vinculadas, por lo que se deben crear situaciones de enseñanza globales, estimulantes y con significado que faciliten las relaciones entre los componentes que lo forman.

Las áreas de Educación Infantil, establecidas en el *Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil* son:

Área 1: Crecimiento en armonía

Se pretende desarrollar en el niño competencias de interacción con el medio cívico y social, junto con las competencias de identidad. Además, se quiere fomentar la regulación progresiva de las emociones de cada uno para una seguridad afectiva.

Área 2: Descubrimiento y exploración del entorno

En esta área destacan las competencias de las relaciones con el entorno, con una actitud creativa y crítica que ayude al acercamiento con el mundo natural de manera respetuosa. Se habla también de un pensamiento computacional y de la importancia de la sostenibilidad.

Área 3: Comunicación y representación de la realidad

En dicha área se propician las competencias relacionadas con las habilidades comunicativas y las manifestaciones del lenguaje junto con las culturales. Se pretende desarrollar la necesidad e intención de responder a los requerimientos del entorno de manera eficaz y creativa.

La Comunidad de Madrid, mediante el *Decreto 17/2008 de 6 de marzo*, no alineada todavía con el nuevo *Real Decreto 95/2022 de 1 de febrero*, dispone cómo áreas para el segundo ciclo:

- a) Conocimiento de sí mismo y autonomía personal
- b) Conocimiento del entorno
- c) Lenguajes: comunicación y representación

El contenido de las áreas del *Real Decreto 95/2022 de 1 de febrero* busca en mayor rango la educación socioemocional y experiencias afectivas en comparación con el *Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre*. Esto es imprescindible para esta programación ya que, al estar enfocada al Mindfulness, tiene como objetivo una educación basada en el aprendizaje de la gestión emocional y del bienestar propio por parte del alumnado.

A continuación, se encuentran los Objetivos Didácticos de la Programación relacionados con cada una de las áreas del 2º ciclo de EI. Estos se han basado en el nuevo *Real Decreto 95/2022 de 1 de febrero*:

Tabla 1

Objetivos Didácticos de la Programación Enfocados al Área 1

ÁREA 1: CRECIMIENTO EN ARMONÍA
<ol style="list-style-type: none">1. Adquirir la base de un autocontrol emocional2. Construir su propia identidad personal3. Establecer relaciones afectivas saludables con el entorno social4. Lograr un bienestar emocional5. Experimentar las posibilidades motrices6. Elaborar un esquema corporal más ajustado7. Desarrollar la motricidad gruesa y fina8. Adquirir distintas estrategias de movimiento9. Relacionar la mente y el cuerpo para un mayor cuidado personal

10. Desarrollar destrezas psicomotrices para necesarias para el uso de utensilios comunes.
--

Fuente: elaboración propia

Tabla 2

Objetivos Didácticos de la Programación Enfocados al Área 2

ÁREA 2: DESCUBRIMIENTO Y EXPLORACIÓN DEL ENTORNO
11. Iniciar la interpretación del entorno
12. Saber responder a retos
13. Apreciar la naturaleza
14. Trabajar de manera cooperativa
15. Formular hipótesis para comparar y contrastar
16. Vincular los factores de números y operaciones numéricas
17. Desarrollar hábitos ecosaludables y sostenibles.
18. Razonar a través de seriaciones, ordenación y cuantificadores.
19. Experimentar con su entorno a través de la medida
20. Conocer las diferentes formas básicas, orientándolas en el espacio y representándoles de manera gráfica.
21. Asentar las bases del pensamiento computacional

Fuente: elaboración propia

Tabla 3

Objetivos Didácticos de la Programación Enfocados al Área 3

ÁREA 3: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD
22. Saber expresarse y regular la conducta mediante distintos tipos de lenguaje
23. Manifestar interés por interactuar con su entorno
24. Comprender los mensajes de su entorno y responder a ellos de manera eficaz.
25. Interactuar en contextos plurilingües e interculturales.
26. Despertar curiosidad ante en lenguaje escrito
27. Adquirir un mayor desarrollo grafomotor.
28. Presentar la lecto – escritura como fuente de creación.
29. Entender la importancia de los libros y disfrutar de ellos
30. Dejar rienda suelta a la imaginación mediante las manifestaciones musicales y artísticas.
31. Expresar ideas y emociones a través de manifestaciones plásticas y musicales.

Fuente: elaboración propia

COMPETENCIAS

En la etapa de Educación Infantil se inicia un proceso de adquisición de competencias clave, significativas para el aprendizaje plasmadas en la *Recomendación del Consejo de la Unión Europea de 22 de mayo de 2018*.

En el *Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil*, dichas competencias se han adaptado al contexto de la enseñanza escolar, así como sus fines en el sistema, establecidos por la *Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación*. Las competencias clave son las siguientes:

Competencia en comunicación lingüística (CCL)

A partir de los saberes que los alumnos van adquiriendo, se potencia la intencionalidad de comunicación del alumno con otros alumnos, con los adultos e incluso con ellos mismos. Con esto se desarrollará la necesidad de expresar sentimientos y emociones hacia su entorno. Además, esta competencia ayudará a que los niños gocen de una aproximación a la cultura literaria a partir de sus distintas modalidades.

Competencia plurilingüe (CP)

El primer acercamiento con la cultura y las lenguas distintas a las maternas aporta en los alumnos una estima y respeto hacia la diversidad tanto lingüística como cultural. Además, se inicia el interés hacia el crecimiento del diálogo y la coexistencia democrática.

Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (CMCCTI)

La manipulación y el juego son las principales experiencias por las que los niños empiezan a desarrollar las habilidades lógico – matemáticas. Esta competencia debe darse desde un enfoque lúdico para poder activar la curiosidad del alumnado y así entender aquello que sale de sus saberes, respetando siempre cada ritmo de aprendizaje. Para esta competencia, se deben iniciar tempranamente las destrezas numéricas básicas, el uso manipulativo de objetos y la verificación de fenómenos.

Competencia digital (CD)

En esta etapa se desarrollan las capacidades de alfabetización digital, por lo que se debe tener en cuenta la comunicación, la disposición a la información y la invención de contenido mediante recursos digitales. Esto incluye el uso responsable de dichas herramientas digitales.

Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)

La gestión emocional es una competencia de carácter progresivo que se inicia en la etapa de Educación Infantil y que resulta esencial para la convivencia en sociedad. Esta competencia ayuda a que los alumnos identifiquen tanto sus propias emociones y sentimientos como las de los demás, desarrollando habilidades para la empatía y comprensión hacia el otro.

La resolución de conflictos es otra de las estrategias que se ponen en marcha a partir de esta competencia, ya que los niños, al entrar en la escuela, descubren un ambiente distinto al familiar. Además, experimentan lo que significa educarse en sociedad y la cooperación con otros de una manera inclusiva y constructiva.

Competencia ciudadana (CC)

Con el fin de establecer las bases para educar ciudadanos democráticos, en esta etapa encontramos experiencias positivas que ayudan en la enseñanza de valores tales como: la igualdad, la equidad, el respeto, la convivencia y la inclusión. También tiene como objetivo asentar un compromiso con la sostenibilidad y el buen trato hacia los animales, además de prevenir actitudes discriminatorias de todo tipo. Todo esto se puede conseguir a través de rutinas de aprendizaje que los alumnos irán adquiriendo en su vida cotidiana.

Competencia emprendedora (CE)

En la etapa de Educación Infantil se impulsa la imaginación, la creatividad y las ganas de investigar mediante actividades tanto libres como más dirigidas. Esto crea oportunidades para fomentar la autonomía y poner en acción tanto las ideas colectivas como las individuales. Mediante esta competencia se trabaja el pensamiento estratégico, el análisis constructivo y crítico y la resolución de problemas desde temprana edad.

Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)

La construcción de la propia identidad se desarrolla mediante esta competencia. Los diferentes lenguajes y expresiones artísticas ayudan a enriquecer la conciencia cultural y el sentimiento de pertenencia a la sociedad.

CONTENIDOS

Una vez explicados los objetivos y las competencias de esta programación, procedo a comentar el medio para llegar a ellos: los contenidos. Para el diseño de estas unidades didácticas y la organización de los contenidos en las mismas, me he basado en el *Real Decreto 95/2022*.

A continuación, observamos los contenidos a trabajar en esta programación en relación con las áreas.

Tabla 4

Contenidos de la Programación Enfocados al Área 1

ÁREA 1: Crecimiento en Armonía
SABERES de: El cuerpo y el control progresivo del mismo
CONTENIDOS: <ul style="list-style-type: none">- Percepción global del cuerpo de uno mismo.- Representación gráfica del esquema corporal- Respeto por mi propio ser y por los demás- Las funciones de los sentidos- Normas del juego como recurso de aprendizaje- Autonomía en las tareas- Autoimagen saludable y mostrable ante el resto- Respeto por las diferencias
SABERES de: Desarrollo y equilibrio afectivos
CONTENIDOS: <ul style="list-style-type: none">- Herramientas para la expresión de las emociones- Estrategias de cooperación- Seguridad en sí mismo- Aceptación de los errores y las críticas constructivas- Actitudes de esfuerzo y valoración del buen trabajo- Base de aceptación y control de las emociones- Desarrollo inicial de hábitos de constancia e iniciativa

SABERES de: Hábitos de vida saludable para el autocuidado y el cuidado del entorno.

CONTENIDOS:

- Búsqueda del bienestar personal como necesidad básica
- Regulación del autocuidado en relación con el bienestar emocional
- Relaciones saludables con la alimentación
- Diferentes niveles de intensidad para la actividad física
- Normas de comportamiento social
- Rutinas para el autocuidado físico y mental
- Distinción de situaciones de riesgo tanto físicas como mentales
- Normas de comportamiento social.

SABERES de: Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás.

CONTENIDOS:

- La familia como foco de apoyo emocional
- Incorporación de la familia en la escuela.
- Destrezas socioafectivas: comunicación de emociones y sentimientos
- Respeto por el otro
- Herramientas para la autorregulación de la conducta
- Amistad como elemento protector y de desarrollo de la cultura de la paz.
- Habilidades de empatía y respeto entorno a la resolución de conflictos
- Interacción social positiva
- Actitud de ayuda
- Juego simbólico. Observación, imitación y representación.
- Planificación de acciones para resolver tareas.

Fuente: elaboración propia

Tabla 5

Contenidos de la Programación Enfocados al Área 2

ÁREA 2: Descubrimiento y exploración del entorno

SABERES de: Diálogo corporal con el entorno. Exploración creativa de objetos, materiales y espacios.

CONTENIDOS:

- Atributos de espacios y objetos
- Uso de números en la vida cotidiana
- El tiempo y su organización.
- Experiencias en las que se hace necesario medir
- Unidades de medida
- La noción de la posición del propio cuerpo en el espacio tanto en movimiento como en reposo.

SABERES de: Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico, razonamiento lógico y creatividad

CONTENIDOS:

- Deseo de conocer nuestro entorno
- Pautas para construir relaciones entre lo vivido y lo por vivir
- Interacciones con los adultos y andamiaje
- Diferencia del tipo de interacción con iguales y con adultos
- Habilidades para crear soluciones

SABERES de: Indagación en el medio físico y natural: cuidado, valoración y respeto.

CONTENIDOS:

- Los elementos naturales y cómo pueden ayudar a un bienestar emocional
- Identificación y repercusión de los fenómenos naturales en las personas
- Protección del medio natural y la influencia de las personas en él
- Empatía por el medio natural y sus animales

Fuente: elaboración propia

Tabla 6

Contenidos de la Programación Enfocados al Área 3

ÁREA 3: Comunicación y representación de la realidad
SABERES de: Intención e interacción comunicativas
CONTENIDOS: <ul style="list-style-type: none">- Repertorio de comunicación no verbal- Comunicación interpersonal: asertividad- Atención, turnos de diálogo y escucha activa
SABERES de: Las lenguas y sus hablantes
CONTENIDOS: <ul style="list-style-type: none">- Elementos para una comunicación aproximada a la lengua extranjera- Repertorio lingüístico
SABERES de: Comunicación verbal oral: expresión, comprensión y diálogo
CONTENIDOS: <ul style="list-style-type: none">- Lenguaje oral en situaciones de la vida cotidiana- Juegos de interacción social y expresiones de vivencias- Conciencia fonológica y discriminación auditiva
SABERES de: Aproximación al lenguaje escrito
CONTENIDOS: <ul style="list-style-type: none">- Significado de la escritura como herramienta comunicativa- Primeras hipótesis para la interpretación de mensajes escritos- Diferentes códigos de representación gráfica- Situaciones de lectura individual
SABERES de: Aproximación a la educación literaria
CONTENIDOS: <ul style="list-style-type: none">- Deseo de lectura individual como búsqueda del placer- Textos literarios que desarrollen una mejor gestión emocional, autoestima y bienestar emocional.- Diálogos en torno a textos literarios que estén libres de toda clase de prejuicios
SABERES de: El lenguaje y la expresión musicales
CONTENIDOS: <ul style="list-style-type: none">- Cualidades de la música y su impacto en uno mismo- Actitud positiva y abierta hacia todo género musical- Las cualidades de la música. El sonido y el silencio.- La escucha musical como actividad de disfrute
SABERES de: El lenguaje y la expresión plástica y visuales
CONTENIDOS: <ul style="list-style-type: none">- Expresión de ideas a través de producciones pictóricas

<ul style="list-style-type: none"> - Materiales y técnicas para los procedimientos plásticos - Aplicación de recursos plásticos variados para el manifiesto de ideas - Relacionar emociones y sensaciones a distintos colores y formas
SABERES de: El lenguaje y la expresión corporales
CONTENIDOS: <ul style="list-style-type: none"> - Coordinación y control postural - Expresión de emociones a través del cuerpo - Comunicación libre de cualquier estereotipo sexista y de prejuicios
SABERES de: Alfabetización digital
CONTENIDOS: <ul style="list-style-type: none"> - Disfrute de las herramientas digitales - Conocer el uso saludable de las tecnologías - Interpretación de imágenes a través de medios digitales

Fuente: elaboración propia

UNIDADES DIDÁCTICAS

Para este curso escolar se han establecido 15 unidades didácticas para trabajar a lo largo del mismo. Se trabajarán contenidos, en referencia con lo trabajado en cursos anteriores y sabiendo qué contenidos tendrán que adquirir para afrontar 1º de Primaria. Esta programación divide 15 unidades didácticas en tres proyectos educativos, conteniendo cinco unidades didácticas por proyecto. Estos son:

1. Proyecto 1: YO, CONMIGO MISMO
2. Proyecto 2: EL OTRO Y MI ENTORNO
3. Proyecto 3: YO CON EL OTRO Y MI ENTORNO

Nos encontramos con el desglose de las 15 unidades didácticas:

PROYECTO 1**UNIDAD DIDÁCTICA 1: Juego conmigo**

Temporalización: 8 – 24 de septiembre

Nº de sesiones: 6

OBJETIVO DE UD

Empezar a construir su identidad personal mediante el juego

OBJETIVOS DE ETAPA

C, D, G, H

OBJETIVOS DE PROGRAMACIÓN

2, 4, 6, 10, 12, 22, 27

COMPETENCIAS CLAVE

CPSAA, CC, CP

CONTENIDOS DIDÁCTICOS (DE UD)

SABER	SABER SER	SABER HACER
<ul style="list-style-type: none"> • Normas del juego como recurso de aprendizaje. • Percepción global del cuerpo de uno mismo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Actitudes de esfuerzo y valoración del buen trabajo. • Elementos para un inicio de comunicación en lengua extranjera: inglés. 	<ul style="list-style-type: none"> • Autonomía en las tareas. • Coordinación motora y control postural. • Buscar el bienestar personal como necesidad básica • Juego simbólico: observación, imitación y representación. • Representación gráfica del esquema corporal.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

ÁREA 1	ÁREA 2	ÁREA 3
<ul style="list-style-type: none"> - Avanza en la comprensión de su cuerpo mediante la regulación de acciones y reacciones. - Maneja objetos y herramientas en escenarios de juego y realiza misiones diarias, demostrando un control progresivo y motricidad fina - Expresa sus intereses, gustos y preferencias, muestra su 	<ul style="list-style-type: none"> - Se posiciona en el espacio natural, tanto en reposo como en movimiento, aplicando sus conocimientos de conceptos espaciales básicos y jugando con su cuerpo y objetos. - Canaliza poco a poco la frustración ante los problemas o dificultades adoptando diferentes estrategias 	<ul style="list-style-type: none"> - Participación, respetuosa y espontánea con las diferencias de cada uno en situaciones comunicativas complejas, de acuerdo con su desarrollo individual. - Personaliza su inventario de comunicaciones según propuestas, interlocutores y contextos, e investiga la posibilidad de expresarse en distintos lenguajes.

<p>satisfacción y seguridad con sus resultados.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Demuestra un sentido de seguridad personal participando en juegos y en diversas situaciones de la vida diaria, creyendo en las propias capacidades y mostrando iniciativa. 	<ul style="list-style-type: none"> - Usa diversas estrategias con el fin de tomar decisiones con progresiva independencia, en el proceso de encontrar soluciones originales a los desafíos que se presentan. 	<ul style="list-style-type: none"> - Participa en experiencias en las que se utilicen diferentes idiomas, muestra curiosidad e interés y respeta los distintos perfiles lingüísticos - Usa el lenguaje oral como herramienta reguladora para tratar con otros de manera segura y confiada. - Muestra interés por la comunicación por medio de símbolos escritos, sean o no convencionales. - Participa en intercomunicaciones en un idioma extranjero en relación con situaciones cotidianas y rutinas.
--	---	---

PROYECTO 1**UNIDAD DIDÁCTICA 2: Sentimientos de vacaciones**

Temporalización: 27 de septiembre – 15 de octubre

Nº de sesiones: 6

OBJETIVO DE UD

Asociar sentimientos y emociones a diversas experiencias y vivencias.

OBJETIVOS DE ETAPA

C, D, E, F, G

OBJETIVOS DE PROGRAMACIÓN

1, 4, 22, 26, 30,

COMPETENCIAS CLAVE

CCL, CPSAA, CCEC

CONTENIDOS DIDÁCTICOS (DE UD)

SABER	SABER SER	SABER HACER
<ul style="list-style-type: none"> • Cualidades de la música y su impacto en uno mismo. • Significado de la escritura como herramienta comunicativa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aceptación de los errores y las críticas constructivas. • Base de aceptación y control de las emociones. • Actitudes de esfuerzo y valoración del buen trabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de distintas herramientas para la expresión de las emociones. • Saber expresarse mediante distintos tipos de lenguaje.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

ÁREA 1	ÁREA 2	ÁREA 3
<ul style="list-style-type: none"> - Demuestra un sentido de seguridad personal participando en juegos y en diversas situaciones de la vida diaria, creyendo en las propias capacidades y mostrando iniciativa. - Identifica y expresa sus sentimientos y necesidades, y hay un acercamiento al ajuste gradual de la capacidad para controlar sus emociones 	<ul style="list-style-type: none"> - Gestiona situaciones, problemas o retos planificando la secuencia de actividades - Utiliza diferentes estrategias para eliminar progresivamente la frustración ante las dificultades o problemas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Participa, respetuosa y espontánea con las diferencias de cada uno en situaciones comunicativas complejas, de acuerdo con su desarrollo individual. - Personaliza su inventario de comunicaciones según propuestas, interlocutores y contextos, e investiga la posibilidad de expresarse en distintos lenguajes. - Interpreta la base de la intención

<ul style="list-style-type: none"> - Ofrece y busca ayuda en la vida diaria, aprecia las ventajas de la cooperación y la ayuda. - Expresa sus intereses, gustos y preferencias, muestra su satisfacción y seguridad con sus resultados. 		<p>comunicativa de las manifestaciones musicales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Usa las funciones correctas del lenguaje hablado, aumenta su capital lingüístico y construye gradualmente un discurso efectivo, estructuradas y coherentes tanto en entornos formales como informales. - Participa en situaciones de acercamiento a la literatura infantil. - Interpreta propuestas musicales y teatrales, usando diversos técnicas e instrumentos.
---	--	---

PROYECTO 1**UNIDAD DIDÁCTICA 3: Un cuerpo revuelto**

Temporalización: 18 de octubre – 5 de noviembre

Nº de sesiones: 6

OBJETIVO DE UD

Aprender que las distintas emociones las sentimos en diferentes partes del cuerpo

OBJETIVOS DE ETAPA

A, B, D, F, G

OBJETIVOS DE PROGRAMACIÓN

1, 3, 4, 6, 8, 12, 17, 19

COMPETENCIAS CLAVE

CPSAA, CCEC

CONTENIDOS DIDÁCTICOS (DE UD)

SABER	SABER SER	SABER HACER
<ul style="list-style-type: none"> Las funciones de los sentidos. Base de aceptación y control de las emociones. Representación gráfica del esquema corporal. 	<ul style="list-style-type: none"> Percepción global del cuerpo de uno mismo. 	<ul style="list-style-type: none"> Diferentes niveles de intensidad para la actividad física. Distinción de situaciones de riesgo tanto físicas como mentales. La noción de la posición del cuerpo en el espacio tanto en movimiento como en reposo. Expresión de emociones a través del cuerpo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

ÁREA 1	ÁREA 2	ÁREA 3
<ul style="list-style-type: none"> Avanza en la comprensión de su cuerpo mediante la regulación de acciones y reacciones y el desarrollo del equilibrio, la percepción sensorial y la coordinación del movimiento. Confía en sus posibilidades y muestra iniciativa Demuestra un control progresivo y motricidad fina 	<ul style="list-style-type: none"> Se posiciona en el espacio natural, tanto en reposo como en movimiento, aplicando sus conocimientos de conceptos espaciales básicos y jugando con su cuerpo y objetos. Organiza su trabajo, secuenciando y usando las nociones temporales principales. 	<ul style="list-style-type: none"> Personaliza su inventario de comunicaciones según propuestas, interlocutores y contextos, e investiga la posibilidad de expresarse en distintos lenguajes. Modifica armónicamente los propios movimientos con los de los demás y del espacio como manera de expresión del cuerpo libre,

<ul style="list-style-type: none"> - Identifica y expresa sus sentimientos y necesidades, y hay un acercamiento al ajuste gradual de la capacidad para controlar sus emociones 	<ul style="list-style-type: none"> - Canaliza poco a poco la frustración ante los problemas o dificultades adoptando diferentes estrategias como el deporte. 	<p>mostrando cuidado e iniciativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participa en situaciones de acercamiento a la literatura infantil de carácter individual y en contextos dialógicos. Explora y aprecia el encanto del lenguaje literario - Expresa sentimientos, pensamientos e ideas a través de expresiones corporales y disfruta del proceso.
---	---	---

PROYECTO 1**UNIDAD DIDÁCTICA 4: Mi cabeza en las nubes**

Temporalización: 8 – 26 de noviembre

Nº de sesiones: 6

OBJETIVO DE UD

Acercamiento a la identificación de situaciones que les hacen sentir de determinada manera a través de la meditación guiada.

OBJETIVOS DE ETAPA

A, B, D, G, H

OBJETIVOS DE PROGRAMACIÓN

1, 2, 4, 9, 11, 13, 20, 24, 31

COMPETENCIAS CLAVE

CCL, CPSAA, CC, CE

CONTENIDOS DIDÁCTICOS (DE UD)

SABER	SABER SER	SABER HACER
<ul style="list-style-type: none"> • Normas de comportamiento social. • Distinción de situaciones de riesgo tanto físicas como mentales. • Pautas para construir relaciones entre lo vivido y lo por vivir. • Los elementos naturales y cómo pueden ayudar a un bienestar emocional. 	<ul style="list-style-type: none"> • Respeto por mi propio ser y por los demás. • Actitud de ayuda. • Habilidades para crear soluciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación interpersonal: asertividad. • Rutinas para el autocuidado físico y mental.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

ÁREA 1	ÁREA 2	ÁREA 3
<ul style="list-style-type: none"> - Avanza en la comprensión de su cuerpo mediante la regulación de acciones y reacciones. - Ofrece y busca ayuda en la vida diaria, aprecia las ventajas de la cooperación y la ayuda. - Realiza actividades de cuidado personal y protección del medio ambiente con respeto, 	<ul style="list-style-type: none"> - Se ubica correctamente en los espacios usuales en reposo. - Usa diversas estrategias con el fin de tomar decisiones con progresiva independencia, en el proceso de encontrar soluciones originales a los desafíos que se presentan. 	<ul style="list-style-type: none"> - Participación, respetuosa y espontánea con las diferencias de cada uno en situaciones comunicativas complejas, de acuerdo con su desarrollo individual. - Interpreta eficazmente los mensajes e intenciones de comunicación de otras personas.

<p>confianza y actitud positiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respeta la cronología de los eventos y actividades diarias, se adapta a las rutinas establecidas por el grupo y desarrolla conductas respetuosas con los demás 	<ul style="list-style-type: none"> - Respetar, cuidar y proteger el medio natural y los animales y reconocer el impacto positivo o negativo que determinadas acciones humanas tienen sobre ellos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Modificar armónicamente los propios movimientos con los de los demás y del espacio como manera de expresión del cuerpo libre, mostrando cuidado e iniciativa.
---	--	---

<p>PROYECTO 1 UNIDAD DIDÁCTICA 5: Los pulmones de acero Temporalización: 29 de noviembre – 17 de diciembre Nº de sesiones: 5</p>		
<p>OBJETIVO DE UD</p> <p>Aprender a respirar mediante meditación guiada física y digital.</p>		
<p>OBJETIVOS DE ETAPA</p>		<p>A, C, D, E, G, H</p>
<p>OBJETIVOS DE PROGRAMACIÓN</p>		<p>1, 3, 4, 11, 12, 19, 20, 21, 23, 29</p>
<p>COMPETENCIAS CLAVE</p>		<p>CCL, CD, CPSAA, CCEC</p>
<p>CONTENIDOS DIDÁCTICOS (DE UD)</p>		
<p>SABER</p> <ul style="list-style-type: none"> • Atributos de espacios y objetos. • Experiencias en las que se hace necesario medir. • Las cualidades de la música. El sonido y el silencio. 	<p>SABER SER</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actitud positiva y abierta hacia todo género musical. • Disfrute de las herramientas digitales. 	<p>SABER HACER</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretación de imágenes a través de medios digitales. • Representación gráfica del esquema corporal. • Destrezas socioafectivas: comunicación de emociones y sentimientos. • Conciencia fonológica y discriminación auditiva.

		<ul style="list-style-type: none"> • Atención, turnos de diálogo y escucha activa.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
ÁREA 1	ÁREA 2	ÁREA 3
<ul style="list-style-type: none"> - Participa en escenarios de juego dirigidos y espontáneos adaptados a las capacidades individuales de cada individuo. - Expresa sus intereses, gustos y preferencias, muestra su satisfacción y seguridad con sus resultados. - Participa activamente en juegos y actividades grupales, interactúa con los demás con empatía y respeta los diferentes ritmos individuales y evita toda forma de discriminación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Demuestra curiosidad e interés al establecer diferentes relaciones de objetos basadas en las cualidades o atributos de los estos. - Desarrolla habilidades fundamentales de pensamiento computacional mediante la programación de secuencias de instrucciones o acciones para resolver tareas digitales y analógicas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Interactúa con diferentes recursos digitales y se familiariza con distintas herramientas y medios digitales. - Interpreta información transmitida a través de imágenes representativas o expresiones artísticas, también en formato digital, identificando la intención del emisor y expresa curiosidad y responsabilidad. - Inspira y expresa ideas espontáneamente a través de historias orales. - Interpreta propuestas musicales y teatrales, usando diversas técnicas e instrumentos. - Expresa creativamente usando una variedad de herramientas o aplicaciones digitales visuales e intuitivas

PROYECTO 2**UNIDAD DIDÁCTICA 6: En tus zapatos**

Temporalización: 20 de diciembre – 21 de enero

Nº de sesiones: 5

OBJETIVO DE UD

Entender que las otras personas también sienten lo mismo que nosotros: acercamiento a la empatía.

OBJETIVOS DE ETAPA

A, B, D, E, F, G

OBJETIVOS DE PROGRAMACIÓN

3, 11, 14, 19, 23, 24, 25, 28, 29

COMPETENCIAS CLAVE

CCL, CPSAA, CC, CCEC

CONTENIDOS DIDÁCTICOS (DE UD)

SABER	SABER SER	SABER HACER.
<ul style="list-style-type: none"> • Autoimagen saludable y mostrable ante el resto. • Textos literarios que desarrollen una mejor gestión emocional, autoestima y bienestar emocional. 	<ul style="list-style-type: none"> • Amistad como elemento protector y de desarrollo de la cultura de la paz. 	<ul style="list-style-type: none"> • Respeto por el otro. • Habilidades de empatía y respeto entorno a la resolución de conflictos. • Primeras hipótesis para la interpretación de mensajes escritos. • Experiencias en las que se hace necesario medir. • Situaciones espaciales relacionadas con el propio cuerpo. • Unidades de medida.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

ÁREA 1	ÁREA 2	ÁREA 3
<ul style="list-style-type: none"> - Participa en escenarios de juego dirigidos y espontáneos adaptados a las capacidades individuales de cada individuo. - Desarrolla actitudes respetuosas con los demás. 	<ul style="list-style-type: none"> - Aplica sus conocimientos de conceptos espaciales básicos y jugando con su cuerpo y objetos. - Identifica situaciones cotidianas que requieran medición, usando el cuerpo u otros herramientas y 	<ul style="list-style-type: none"> - Participa en experiencias en las que se utilicen diferentes idiomas, muestra curiosidad e interés y respeta los distintos perfiles lingüísticos - Muestra interés por la comunicación por medio de símbolos escritos,

<ul style="list-style-type: none"> - Participa activamente en juegos y actividades grupales, interactúa con los demás con empatía y respeta los diferentes ritmos individuales y evita toda forma de discriminación. - Identifica y refuta una variedad de estereotipos y reproduce comportamientos y situaciones mediante el juego simbólico en sus interacciones con sus compañeros. - Participa de forma activa en actividades que reflejen las normas sociales de convivencia y promueven valores como el respeto a la diversidad, la igualdad de género y la no discriminación a las personas con discapacidad. 	<p>materiales para medir.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Usa diversas estrategias con el fin de tomar decisiones con progresiva independencia, en el proceso de encontrar soluciones originales a los desafíos que se presentan. - Identifica características comunes y diferentes entre organismos vivos e inertes. 	<p>sean o no convencionales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participa en situaciones de acercamiento a la literatura infantil de carácter individual y en contextos dialógicos. Explora y aprecia el encanto del lenguaje literario
---	--	--

PROYECTO 2**UNIDAD DIDÁCTICA 7: Compartimos la biblioteca**

Temporalización: 24 de enero – 11 de febrero

Nº de sesiones: 6

OBJETIVO DE UD

Disfrutar de la lectura y entenderlo como una forma más de expresión y comunicación con el otro

OBJETIVOS DE ETAPA

C, D, E, F, G

OBJETIVOS DE PROGRAMACIÓN

3, 4, 7, 12, 22, 23, 25, 26, 28, 29

COMPETENCIAS CLAVE

CCL, CP, CPSAA, CC

CONTENIDOS DIDÁCTICOS (DE UD)

SABER	SABER SER	SABER HACER
<ul style="list-style-type: none"> • Normas del juego como recurso de aprendizaje. • Normas de comportamiento social. • Respeto por el otro. • Textos literarios que desarrollen una mejor gestión emocional, autoestima y bienestar emocional. 	<ul style="list-style-type: none"> • Atributos de espacios y objetos. • Deseo de lectura individual como búsqueda del placer. 	<ul style="list-style-type: none"> • Autonomía en las tareas. • Interacción social positiva. • Repertorio lingüístico. • Repertorio de comunicación no verbal. • Estrategias de cooperación. • Diálogos en torno a textos literarios que estén libres de toda clase de prejuicios. • Situaciones de lectura individual. • Elementos para una comunicación aproximada a la lengua extranjera.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

ÁREA 1	ÁREA 2	ÁREA 3
<ul style="list-style-type: none"> - Muestra iniciativa - Identifica y expresa sus sentimientos y necesidades, y hay un acercamiento al ajuste gradual de la capacidad para controlar sus emociones - Respeta la cronología de los 	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza los cuantificadores básicos que tengan más sentido en el contexto de juego y en la interacción con el resto de compañeros. - Respeta, cuida y protege el mobiliario escolar: la biblioteca. 	<ul style="list-style-type: none"> - Personaliza su inventario de comunicaciones según propuestas, interlocutores y contextos, e investiga la posibilidad de expresarse en distintos lenguajes. - Participa en experiencias en las

<p>eventos y actividades diarias, se adapta a las rutinas establecidas por el grupo y desarrolla conductas respetuosas con los demás</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participa activamente en juegos y actividades grupales, interactúa con los demás con empatía y respeta los diferentes ritmos individuales. 		<p>que se utilicen diferentes idiomas, muestra curiosidad e interés y respeta los distintos perfiles lingüísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpreta información transmitida a través de imágenes representativas o expresiones artísticas: la lectura, identificando la intención del emisor y expresa curiosidad y responsabilidad. - Identifica, con ayuda, algunas características de los textos y del lenguaje a través de textos utilizados en la sociedad, libres de estereotipos sexistas y prejuicios. - Toma la biblioteca como fuente de información y diversión, respetando las normas de uso - Participa en situaciones de acercamiento a la literatura infantil de carácter individual y en contextos dialógicos. Explora y aprecia el encanto del lenguaje literario.
---	--	---

PROYECTO 2**UNIDAD DIDÁCTICA 8: Juntos jugamos mejor**

Temporalización: 14 de febrero – 4 de marzo

Nº de sesiones: 6

OBJETIVO DE UD

Aprender a jugar en conjunto representando una sociedad democrática

OBJETIVOS DE ETAPA

A, D, E, G, H

OBJETIVOS DE PROGRAMACIÓN

1, 3, 7, 11, 12, 17, 23, 24

COMPETENCIAS CLAVE

CCL, CPSAA, CC

CONTENIDOS DIDÁCTICOS (DE UD)

SABER	SABER SER	SABER HACER
<ul style="list-style-type: none"> • Normas del juego como recurso de aprendizaje. • Relaciones saludables con la alimentación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Seguridad en sí mismo. • Habilidades de empatía y respeto entorno a la resolución de conflictos. • Actitud de ayuda. • Habilidades para crear soluciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Atención, turnos de dialogo y escucha activa. • Lenguaje oral en situaciones de la vida cotidiana. • Interacción social positiva. • Juegos de interacción social y expresiones de vivencias. • Autoimagen saludable y mostrable ante el resto.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

ÁREA 1	ÁREA 2	ÁREA 3
<ul style="list-style-type: none"> - Demuestra un sentido de seguridad personal participando en juegos y en diversas situaciones de la vida diaria, creyendo en las propias capacidades y mostrando iniciativa. - Participa en escenarios de juego dirigidos y espontáneos adaptados a las 	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza los cuantificadores básicos que tengan más sentido en el contexto de juego y en la interacción con el resto de compañeros. - Gestiona situaciones, problemas o retos planificando la secuencia de actividades. Manifiesta iniciativa e interés por la cooperación con sus iguales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Interpreta eficazmente los mensajes e intenciones de comunicación de otras personas. - Usa las funciones correctas del lenguaje hablado, aumenta su capital lingüístico y construye gradualmente un discurso efectivo, estructuradas y coherentes tanto en entornos

<p>capacidades individuales de cada individuo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ofrece y busca ayuda en la vida diaria, aprecia las ventajas de la cooperación y la ayuda. - Respeta la cronología de los eventos y actividades diarias, se adapta a las rutinas establecidas por el grupo y desarrolla conductas respetuosas con los demás. - Participa activamente en juegos y actividades grupales, interactúa con los demás con empatía y respeta los diferentes ritmos individuales y evita toda forma de discriminación. - Desarrolla las habilidades y destrezas para gestionar activamente los conflictos, propone alternativas creativas y considera los estándares de los demás. 	<ul style="list-style-type: none"> - Canaliza poco a poco la frustración ante los problemas o dificultades adoptando diferentes estrategias. - Participa en proyectos usando dinámicas colaborativas, comparte y evalúa sus opiniones y las de los demás, y saca conclusiones personales a partir de las opiniones que ahí surgen. 	<p>formales como informales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Usa el lenguaje oral como herramienta reguladora para tratar con otros de manera segura y confiada. - Inspira y expresa ideas espontáneamente a través de historias orales.
--	--	---

PROYECTO 2**UNIDAD DIDÁCTICA 9: Pensando con las manos**

Temporalización: 7 – 25 de marzo

Nº de sesiones: 6

OBJETIVO DE UD

Apreciar las representaciones artísticas como herramienta para la expresión de las emociones.

OBJETIVOS DE ETAPA

C, D, F, G

OBJETIVOS DE PROGRAMACIÓN

2, 10, 11, 12, 19, 18, 20, 22, 30, 31

COMPETENCIAS CLAVE

CMCCTI, CPSAA, CCEC

CONTENIDOS DIDÁCTICOS (DE UD)

SABER	SABER SER	SABER HACER
<ul style="list-style-type: none"> • Materiales y técnicas para los procedimientos plásticos. • Herramientas para la expresión de las emociones. • Diferentes códigos de representación gráfica. 	<ul style="list-style-type: none"> • La escucha musical como actividad de disfrute. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión de ideas a través de producciones pictóricas. • Aplicación de recursos plásticos variados para el manifiesto de ideas. • Atributos de espacios y objetos. • Experiencias en las que se hace necesario medir.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

ÁREA 1	ÁREA 2	ÁREA 3
<ul style="list-style-type: none"> - Maneja objetos y herramientas en escenarios de juego y realiza misiones diarias, demostrando un control progresivo y motricidad fina. - Expresa sus intereses, gustos y preferencias, muestra su satisfacción y seguridad con sus resultados. - Demuestra interés por comprender y participar 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica situaciones cotidianas que requieran medición, usando el cuerpo u otros herramientas y materiales para medir. - Crea hipótesis sobre el comportamiento de ciertos materiales o elementos, y verificarlos manipulándolos y actuando sobre ellos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Interpreta información transmitida a través de imágenes representativas o expresiones artísticas, también en formato digital, identificando la intención del emisor y expresa curiosidad y responsabilidad. - Desarrolla la creatividad, con la exploración y el uso de distintas técnicas y materiales, y

<p>respetuosamente en actividades relacionadas con la cultura y costumbres étnicas de su entorno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Establece relaciones entre el medio social y el natural a partir de la comprensión y observación de algunos fenómenos naturales y elementos patrimoniales presentes en el medio físico. 	<p>participar en el trabajo en equipo cuando sea necesario.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresa opiniones, y gustos sobre diferentes expresiones artísticas, explicando las emociones que se derivan de su disfrute. - Disfruta del proceso creativo expresando sentimientos, pensamientos e ideas a través de expresiones artísticas y culturales.
---	---	--

PROYECTO 2**UNIDAD DIDÁCTICA 10: Colorín colorado**

Temporalización: 28 de marzo – 7 de abril

Nº de sesiones: 5

OBJETIVO DE UD

Ser capaces de expresarse de manera creativa, utilizando distintas herramientas, así como aplicaciones digitales intuitivas

OBJETIVOS DE ETAPA

C, E, F, G

OBJETIVOS DE PROGRAMACIÓN

3, 5, 9, 11, 12, 18, 19, 20, 21, 24, 26

COMPETENCIAS CLAVE

CCL, CMCCTI, CD, CE

CONTENIDOS DIDÁCTICOS (DE UD)

SABER	SABER SER	SABER HACER
<ul style="list-style-type: none"> • Atributos de espacios. • Uso de números en la vida cotidiana. • El tiempo y su organización. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diferentes códigos de representación gráfica. • Conocer el uso saludable de las tecnologías. • Autonomía en las tareas. • Aceptación de los errores y las críticas constructivas. • Actitudes de esfuerzo y valoración del buen trabajo. • Disfrute de las herramientas digitales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Experiencias en las que se hace necesario medir. • Lenguaje oral en situaciones de la vida cotidiana. • Primeras hipótesis para la interpretación de mensajes escritos. • Juegos de interacción social y expresiones de vivencias.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

ÁREA 1	ÁREA 2	ÁREA 3
<ul style="list-style-type: none"> - Participa en escenarios de juego dirigidos y espontáneos adaptados a las capacidades individuales de cada individuo. - Identifica y expresa sus sentimientos y necesidades, y hay un acercamiento al ajuste gradual de la capacidad para 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica situaciones cotidianas que requieran medición, usando el cuerpo u otros herramientas y materiales para medir. - Organiza su trabajo, secuenciando y usando las nociones 	<ul style="list-style-type: none"> - Interpreta información transmitida a través de imágenes representativas o expresiones artísticas, también en formato digital, identificando la intención del emisor y expresa curiosidad y responsabilidad.

<p>controlar sus emociones</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ofrece y busca ayuda en la vida diaria, aprecia las ventajas de la cooperación y la ayuda. - Expresa sus intereses, gustos y preferencias, muestra su satisfacción y seguridad con sus resultados. - Desarrolla las habilidades y destrezas para gestionar activamente los conflictos, propone alternativas creativas y considera los estándares de los demás. 	<p>temporales principales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Canaliza poco a poco la frustración ante los problemas o dificultades adoptando diferentes estrategias - Desarrolla habilidades fundamentales de pensamiento computacional mediante la programación de secuencias de instrucciones o acciones para resolver tareas digitales y analógicas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Inspira y expresa ideas espontáneamente a través de historias orales. - Muestra interés por la comunicación por medio de símbolos escritos, sean o no convencionales. - Expresa creativamente usando una variedad de herramientas o aplicaciones digitales visuales e intuitivas
---	--	--

PROYECTO 3**UNIDAD DIDÁCTICA 11: Detectives en acción**

Temporalización: 19 – 29 de abril

Nº de sesiones: 5

OBJETIVO DE UD

Fomentar la resolución de conflictos como medio para un bienestar emocional de uno mismo con su entorno.

OBJETIVOS DE ETAPA

A, B, D, E, F, G, H

OBJETIVOS DE PROGRAMACIÓN

1, 3, 5, 11, 12, 15, 16, 23, 24

COMPETENCIAS CLAVE

CCL, CPSAA, CC, CCEC

CONTENIDOS DIDÁCTICOS (DE UD)

SABER	SABER SER	SABER HACER
<ul style="list-style-type: none"> • Normas de comportamiento social. • Pautas para construir relaciones entre lo vivido y lo por vivir. 	<ul style="list-style-type: none"> • Respeto por las diferencias. • Demostrar actitud positiva ante la cooperación. • Seguridad en sí mismo. • Respeto por el otro. • Herramientas para la autorregulación de la conducta. • Amistad como elemento protector y de desarrollo de la cultura de la paz. 	<ul style="list-style-type: none"> • Planificación de acciones para resolver tareas. • Habilidades para crear soluciones.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

ÁREA 1	ÁREA 2	ÁREA 3
<ul style="list-style-type: none"> - Participa en escenarios de juego dirigidos y espontáneos adaptados a las capacidades individuales de cada individuo. - Identifica y expresa sus sentimientos y necesidades, y hay un acercamiento al ajuste gradual de la capacidad para controlar sus emociones - Ofrece y busca ayuda en la vida 	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza los cuantificadores básicos que tengan más sentido en el contexto de juego y en la interacción con el resto de compañeros - Gestiona situaciones, problemas o retos planificando la secuencia de actividades. Manifiesta iniciativa e interés por la cooperación con sus iguales 	<ul style="list-style-type: none"> - Interpreta eficazmente los mensajes e intenciones de comunicación de otras personas. - Usa el lenguaje oral como herramienta reguladora para tratar con otros de manera segura y confiada - Identifica, con ayuda, algunas características de los textos y del lenguaje a través de textos utilizados

<p>diaria, aprecia las ventajas de la cooperación y la ayuda.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresa sus intereses, gustos y preferencias, muestra su satisfacción y seguridad con sus resultados. - Desarrolla las habilidades y destrezas para gestionar activamente los conflictos, propone alternativas creativas y considera los estándares de los demás. 	<ul style="list-style-type: none"> - Crea hipótesis sobre el comportamiento de ciertos materiales o elementos, y verificarlos manipulándolos y actuando sobre ellos. - Usa diversas estrategias con el fin de tomar decisiones con progresiva independencia, en el proceso de encontrar soluciones originales a los desafíos que se presentan. - Participa en proyectos usando dinámicas colaborativas, comparte y evalúa sus opiniones y las de los demás, y saca conclusiones personales a partir de las opiniones que ahí surgen. 	<p>en la sociedad, libres de estereotipos sexistas y prejuicios.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Toma la biblioteca como fuente de información y diversión, respetando las normas de uso
--	---	--

PROYECTO 3**UNIDAD DIDÁCTICA 12: El bosque en mi cabeza**

Temporalización: 2 – 13 de mayo

Nº de sesiones: 6

OBJETIVO DE UD

Apreciar la naturaleza y su influencia tanto física como emocional en los seres humanos.

OBJETIVOS DE ETAPA

A, B, C, D, E, F, G

OBJETIVOS DE PROGRAMACIÓN

1, 2, 3, 4, 7, 9, 11, 12, 13, 14, 16, 17, 23, 27, 28, 31

COMPETENCIAS CLAVE

CCL, CMCCTI, CC, CCEC, CPSAA

CONTENIDOS DIDÁCTICOS (DE UD)

SABER	SABER SER	SABER HACER
<ul style="list-style-type: none"> • Identificación y repercusión de los fenómenos naturales en las personas. • Protección del medio natural y la influencia de las personas en él. • Relaciones saludables con la alimentación. • Las funciones de los sentidos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Atención, turnos de diálogo y escucha activa. • Empatía por el medio natural y sus animales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Repertorio de comunicación no verbal. • Comunicación interpersonal: asertividad. • Herramientas para la expresión de las emociones. • Experiencias en las que se hace necesario medir. • Aplicación de recursos plásticos variados para el manifiesto de ideas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

ÁREA 1	ÁREA 2	ÁREA 3
<ul style="list-style-type: none"> - Identifica y expresa sus sentimientos y necesidades, y hay un acercamiento al ajuste gradual de la capacidad para controlar sus emociones - Realiza actividades de cuidado personal y protección del medio ambiente con respeto, 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica situaciones cotidianas que requieran medición, usando el cuerpo u otros herramientas y materiales para medir. - Canaliza poco a poco la frustración ante los problemas o dificultades adoptando diferentes 	<ul style="list-style-type: none"> - Personaliza su inventario de comunicaciones según propuestas, interlocutores y contextos, e investiga la posibilidad de expresarse en distintos lenguajes. - Desarrolla la creatividad, con la exploración y el uso de distintas técnicas y

<p>confianza y actitud positiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrolla las habilidades y destrezas para gestionar activamente los conflictos, propone alternativas creativas y considera los estándares de los demás. - Demostrar interés por comprender y participar respetuosamente en actividades relacionadas con la cultura y costumbres étnicas de su entorno. 	<p>estrategias: la conexión con la naturaleza.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Crea hipótesis sobre el comportamiento de ciertos materiales o elementos, y verificarlos manipulándolos y actuando sobre ellos. - Respeta, cuida y protege el medio natural y los animales y reconocer el impacto positivo o negativo que determinadas acciones humanas tienen sobre ellos. - Identifica características comunes y diferentes entre organismos vivos e inertes. - Establece relaciones entre el medio social y el natural a partir de la comprensión y observación de algunos fenómenos naturales y elementos patrimoniales presentes en el medio físico. 	<p>materiales, y participar en el trabajo en equipo cuando sea necesario.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participa en situaciones de acercamiento a la literatura infantil de carácter individual y en contextos dialógicos. Explora y aprecia el encanto del lenguaje literario - Disfruta del proceso creativo expresando sentimientos, pensamientos e ideas a través de expresiones artísticas y culturales. - Expresa opiniones, y gustos sobre diferentes expresiones artísticas, explicando las emociones que se derivan de su disfrute.
--	---	---

PROYECTO 3**UNIDAD DIDÁCTICA 13: La familia de bichos raros**

Temporalización: 16 – 27 de mayo

Nº de sesiones: 6

OBJETIVO DE UD

Fomentar la relación familia – escuela para el bienestar del alumnado: conocer nuestro entorno fuera del aula.

OBJETIVOS DE ETAPA

B, E, F, G, H

OBJETIVOS DE PROGRAMACIÓN

2, 3, 10, 11, 14, 16, 23, 24, 29

COMPETENCIAS CLAVE

CCL, CMCCTI, CPSAA, CC, CCEC

CONTENIDOS DIDÁCTICOS (DE UD)

SABER	SABER SER	SABER HACER
<ul style="list-style-type: none"> • La familia como foco de apoyo emocional. • Incorporación de la familia en la escuela. • Diferencia del tipo de interacción con iguales y con adultos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Respeto por los diferentes tipos de familias. • Deseo de conocer nuestro entorno. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interacciones con los adultos y andamiaje. • Pautas para construir relaciones entre lo vivido y lo por vivir. • Atención, turnos de dialogo y escucha activa. • Lenguaje oral en situaciones de la vida cotidiana. • El uso de los números en situaciones de la vida cotidiana.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

ÁREA 1	ÁREA 2	ÁREA 3
<ul style="list-style-type: none"> - Demuestra un sentido de seguridad personal participando en juegos y en diversas situaciones de la vida diaria, creyendo en las propias capacidades y mostrando iniciativa. - Ofrece y busca ayuda en la vida diaria tanto entre 	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza los cuantificadores básicos que tengan más sentido en el contexto de juego y en la interacción con el resto de compañeros. - Identifica situaciones cotidianas que requieran medición, usando el cuerpo u otros herramientas y 	<ul style="list-style-type: none"> - Participa respetuosamente y espontánea con las diferencias de cada uno en situaciones comunicativas complejas, de acuerdo con su desarrollo individual. - Personaliza su inventario de comunicaciones según propuestas, interlocutores y contextos, e

<p>iguales como con adultos: aprecia las ventajas de la cooperación y la ayuda.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respeta la cronología de los eventos y actividades diarias, se adapta a las rutinas establecidas por el grupo y desarrolla conductas respetuosas con los demás. - Participa activamente en juegos y actividades grupales, interactúa con los demás con empatía y respeta los diferentes ritmos individuales y evita toda forma de discriminación. - Participa de forma activa en actividades que reflejen las normas sociales de convivencia y promueven valores como el respeto a la diversidad, la igualdad de género y la no discriminación a las personas con discapacidad. 	<p>materiales para medir.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participa en proyectos usando dinámicas colaborativas, comparte y evalúa sus opiniones y las de los demás, y saca conclusiones personales a partir de las opiniones que ahí surgen. 	<p>investiga la posibilidad de expresarse en distintos lenguajes.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interactúa con diferentes recursos digitales y se familiariza con distintas herramientas y medios digitales. - Interactúa respetuosamente con la diversidad cultural y lingüística del entorno y demostrando interés por otros idiomas, culturas y etnias. - Participa en situaciones de acercamiento a la literatura infantil de carácter individual y en contextos dialógicos.
---	---	--

PROYECTO 3**UNIDAD DIDÁCTICA 14: El pase dorado**

Temporalización: 30 de mayo – 10 de junio

Nº de sesiones: 6

OBJETIVO DE UD

Principio de la concienciación del consentimiento y construcción de una autoimagen saludable.

OBJETIVOS DE ETAPA

A, B, D, E, G, H

OBJETIVOS DE PROGRAMACIÓN

2, 3, 4, 6, 9, 8, 11, 12, 17, 18, 24, 30, 31

COMPETENCIAS CLAVE

CCL, CPSAA, CCEC

CONTENIDOS DIDÁCTICOS (DE UD)

SABER	SABER SER	SABER HACER
<ul style="list-style-type: none"> • Percepción del cuerpo de uno mismo. • Representación gráfica del esquema corporal. • Diferencia del tipo de interacción con iguales y con adultos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Respeto por mi propio ser y por los demás. • Actitud de ayuda. 	<ul style="list-style-type: none"> • Intención expresiva a través de producciones artísticas. • Coordinación y control postural. • Comunicación libre de cualquier estereotipo sexista y de prejuicios.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

ÁREA 1	ÁREA 2	ÁREA 3
<ul style="list-style-type: none"> - Identifica y expresa sus sentimientos y necesidades, y hay un acercamiento al ajuste gradual de la capacidad para controlar sus emociones - Ofrece y busca ayuda en la vida diaria, aprecia las ventajas de la cooperación y la ayuda. - Expresa sus intereses, gustos y preferencias, muestra su satisfacción y seguridad con sus resultados. 	<ul style="list-style-type: none"> - Posicionamiento preciso en el espacio natural, tanto en reposo como en movimiento, aplicando sus conocimientos de conceptos espaciales básicos y jugando con su cuerpo y objetos. - Gestiona situaciones, problemas o retos planificando la secuencia de actividades. Manifiesta iniciativa e interés por la cooperación con sus iguales 	<ul style="list-style-type: none"> - Interpreta eficazmente los mensajes e intenciones de comunicación de otras personas. - Interpreta información transmitida a través de imágenes representativas o expresiones artísticas, también en formato digital, identificando la intención del emisor y expresa curiosidad y responsabilidad. - Usa el lenguaje oral como herramienta reguladora para

<ul style="list-style-type: none"> - Realiza actividades de cuidado personal y protección del medio ambiente con respeto, confianza y actitud positiva. 	<ul style="list-style-type: none"> - Usa diversas estrategias con el fin de tomar decisiones con progresiva independencia, en el proceso de encontrar soluciones originales a los desafíos que se presentan. 	<p>tratar con otros de manera segura y confiada</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modifica armónicamente los propios movimientos con los de los demás y del espacio como manera de expresión del cuerpo libre, mostrando cuidado e iniciativa. - Desarrolla la creatividad, con la exploración y el uso de distintas técnicas y materiales, y participar en el trabajo en equipo cuando sea necesario. - Disfruta del proceso creativo expresando sentimientos, pensamientos e ideas a través de expresiones artísticas y culturales.
--	---	---

PROYECTO 3**UNIDAD DIDÁCTICA 15: El mundo de color azul**

Temporalización: 13 – 23 de junio

Nº de sesiones: 5

OBJETIVO DE UD

Acercamiento al uso habitual del mindfulness como recurso principal para la relajación y el control de situaciones conflictivas.

OBJETIVOS DE ETAPA

B, C, D, E, F, G

OBJETIVOS DE PROGRAMACIÓN

1, 3, 4, 8, 9, 12, 13, 20, 21, 22, 25, 24, 26

COMPETENCIAS CLAVE

CCL, CP, CMCCTI, CD, CPSAA, CCEC

CONTENIDOS DIDÁCTICOS (DE UD)

SABER	SABER SER	SABER HACER
<ul style="list-style-type: none"> • El tiempo y su organización. • La noción de la posición del propio cuerpo en el espacio tanto en movimiento como en reposo. • Los elementos naturales y cómo pueden ayudar a un bienestar emocional. 	<ul style="list-style-type: none"> • Disfrute de las herramientas digitales. • Regulación del autocuidado en relación con el bienestar emocional. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo inicial de hábitos de constancia e iniciativa. • Aproximación a la lengua extranjera. • Textos literarios que desarrollen una mejor gestión emocional, autoestima y bienestar emocional. • Relacionar emociones y sensaciones a distintos colores y formas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

ÁREA 1	ÁREA 2	ÁREA 3
<ul style="list-style-type: none"> - Realiza actividades de cuidado personal y protección del medio ambiente con respeto, confianza y actitud positiva. - Identifica y expresa sus sentimientos y necesidades, y hay un acercamiento al ajuste gradual de 	<ul style="list-style-type: none"> - Se posiciona en el espacio natural, tanto en reposo como en movimiento, aplicando sus conocimientos de conceptos espaciales básicos y jugando con su cuerpo y objetos. - Usa diversas estrategias con el fin de tomar 	<ul style="list-style-type: none"> - Interactúa con diferentes recursos digitales y se familiariza con distintas herramientas y medios digitales. - Toma la biblioteca como fuente de información y diversión, respetando las normas de uso.

<p>la capacidad para controlar sus emociones.</p>	<p>decisiones con progresiva independencia, en el proceso de encontrar soluciones originales a los desafíos que se presentan.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respeto, cuida y protege el medio natural y los animales y reconocer el impacto positivo o negativo que determinadas acciones humanas tienen sobre ellos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Participa en intercomunicaciones en un idioma extranjero en relación con situaciones cotidianas y rutinas. - Participa en situaciones de acercamiento a la literatura infantil de carácter individual y en contextos dialógicos. Explora y aprecia el encanto del lenguaje literario
---	---	---

Secuenciación de unidades didácticas

La distribución de las unidades didácticas sigue la temporalización del curso escolar 2021 – 2022 de la Comunidad de Madrid.

Tabla 7

Temporalización de las Unidades Didácticas

UNIDAD DIDÁCTICA	FECHAS
Día de adaptación	7 de septiembre
UD 1 “Juego conmigo”	8 – 24 de septiembre
UD 2 “Sentimientos de vacaciones”	27 de septiembre – 15 de octubre
UD 3 “Un cuerpo revuelto”	18 de octubre – 5 de noviembre
UD 4 “Mi cabeza en las nubes”	8 – 26 de noviembre
UD 5 “Los pulmones de acero”	29 de noviembre – 17 de diciembre
UD 6 “En tus zapatos”	20 de diciembre – 21 de enero
UD 7 “Compartimos biblioteca”	24 de enero – 11 de febrero
UD 8 “Juntos jugamos mejor”	14 de febrero – 4 de marzo
UD 9 “Pensando con las manos”	7 – 25 de marzo
UD 10 “Colorín colorado”	28 de marzo – 7 de abril
UD 11 “Detectives en acción”	19 – 29 de abril
UD 12 “El bosque en mi cabeza”	2 – 13 de mayo
UD 13 “La familia de bichos raros”	16 – 27 de mayo
UD 14 “El pase dorado”	30 de mayo – 10 de junio
UD 15 “El mundo de color azul”	13 – 23 de junio
Fin de curso	24 de junio
Festivos: <ul style="list-style-type: none">- Octubre: 11 y 12- Noviembre: 1 y 9- Diciembre: 6, 7, 8, 23, 34, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31- Enero: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7- Febrero: 25, 28- Abril: 8, 11, 12, 13, 14, 15, 18	

Fuente: elaboración propia

METODOLOGÍA

Los principios pedagógicos tienen como eje educativo la participación, sosteniendo las bases educativas. Los pilares que se desplegarán serán los siguientes:

- * **Aprendizaje significativo:** El verdadero aprendizaje surge cuando el niño relaciona la nueva información con sus conocimientos previos. Dicho conocimiento es estructurado por uno mismo mediante las interpretaciones de cada uno. Esto nos quiere decir que es un aprendizaje personal, ya que éste depende de los conocimientos adquiridos previamente: cada aprendizaje es único en cada alumno. La idea de esta programación es que los alumnos aprendan a través de la práctica, ya que los contenidos tratados son de aplicación directa a su vida y producen efecto en sus distintas dimensiones: emocional, física y cultural.
- * **Impulso del desarrollo cognitivo en el alumno:** A lo largo de las unidades didácticas se irán planteando tareas y retos que irán aumentando de dificultad progresivamente. Esto implicará cierto empuje en la actividad mental de los niños.
- * **Partir del nivel de desarrollo del alumno:** Partir de las experiencias y conocimientos será un paso esencial a tener en cuenta al inicio del curso, de cada proyecto y de cada unidad didáctica. Por esto mismo, el primer proyecto trabaja lo relacionado con 'YO, CONMIGO MISMO', el segundo con 'EL OTRO Y MI ENTORNO', y hasta que estos dos no hayan sido terminados, no se comenzará con el último que es 'YO CON EL OTRO Y MI ENTORNO'. El fin será articular los nuevos conocimientos a partir de los previos. Esto conlleva a que, posiblemente, no todos los alumnos empiecen desde el mismo punto de partida, debiendo personalizar la enseñanza todo lo que esté al alcance.
- * **Aprendizaje a través del juego:** Recientes revisiones científicas (Qian y Clark, 2016) demuestran que el posible el aprendizaje basado en el juego. Los niños aprenden a crear vínculos con su entorno, compartir, resolver conflictos y negociar, entre otras cosas, a través del juego. Este sienta las bases para el

crecimiento de competencias clave, además de nuevos aprendizajes. El juego trata unos estímulos sensoriales los cuales incorpora tanto una narrativa de metas y reglas, como unos elementos audiovisuales.

- * **Aprender a pensar**: El objetivo final es el aprendizaje real, profundo y significativo, el transferible a otras facetas de la vida cotidiana. Aprender a pensar por uno mismo favorece la autonomía del niño y desarrolla el manejo del pensamiento analítico, crítico y creativo. Se buscan momentos de reflexión como objetivo para que sean ellos los que busquen o creen las respuestas a problemas.
- * **Trabajo por rincones**: Se da a los alumnos la posibilidad de desarrollar otras facetas como las sociales, afectivas e intelectuales. Una de las metas de este tipo de trabajo es estimular el razonamiento lógico del niño para desarrollar la deducción a partir de la experimentación, además de conseguir una mayor autonomía para la resolución de tareas mediante las experiencias directas. La manipulación y la observación son fundamentales en esta metodología, favoreciendo la creatividad en base a aprendizajes lúdicos.

EVALUACIÓN

Según el Artículo 12 del *Real Decreto 95/2022*, la evaluación formará parte de la educación de manera global, formativa y continua. La observación continua y directa tendrá lugar durante todo el proceso, siendo esta la técnica primordial del proceso evaluativo. En la etapa de Educación Infantil, la evaluación estará orientada en reconocer las bases iniciales, el ritmo y características evolutivas individuales de cada alumno. Como referencia se tomarán los criterios de evaluación adjudicados para el 2º ciclo de infantil en cada una de las tres áreas.

El transcurso de la evaluación deberá aportar a la mejora del proceso de enseñanza – aprendizaje a través de la valoración de los planteamientos metodológicos y de los recursos tratados. Con este fin, todos los expertos implicados llevarán a cabo una autoevaluación de su trabajo educativo. También se pedirá participación y apoyo del proceso por parte de las familias de los alumnos, además de ser conscientes de las

decisiones que se van tomando relacionadas con la evaluación. La colaboración de estas con las disposiciones que tomen los centros será esencial para facilitar el progreso educativo del alumnado.

La evaluación tendrá como fin generalizado el de verificar el nivel de adquisición de conocimiento y desarrollo de habilidades competentes a lo largo de proceso de aprendizaje. Para que esto se lleve a cabo se tendrán en cuenta distintos aspectos:

¿Cómo evaluar?

Evaluaremos utilizando una variedad de técnicas:

1. Observación. Como ya he mencionado antes, esta técnica será continua y esencial en el proceso. Con esto podremos medir los aspectos más actitudinales de la evaluación como la participación, el comportamiento, la autonomía, la cooperación y colaboración....
2. Pruebas orales. De esta manera podremos comprobar cómo se expresa cada alumno tanto en el aspecto académica como en el personal. Se realizarán preguntas en voz alta para comprobar los conocimientos previos y el entendimiento sobre nueva información.
3. Pruebas objetivas. Los alumnos deberán de resolver retos de menor a mayor complejidad acorde con lo desarrollado en cada unidad didáctica. Para la evaluación de dichas pruebas se utilizarán distintos soportes:
 - a. Rúbricas. Con ayuda de la observación se evaluará el nivel de desempeño en los retos, siendo el resultado uno de los siguientes: no conseguido (NC), en progreso (P), conseguido (C) y destaca (D).
 - b. Listas de control. Dichas listas ayudarán a registrar los elementos NC, P, C y D dentro de una actividad.

¿Cuándo evaluar?

La evaluación tiene tres momentos:

1. Evaluación inicial.

El punto del que parten nuestros alumnos es muy importante conocerlo, teniendo en cuenta las experiencias y conocimientos previos. Por otro lado, teniendo en cuenta la reciente situación de alerta sanitaria, se evaluará si el alumnado pudo culminar aprendizajes esperados de años anteriores. No habrá una unidad didáctica enfocada en esto en sí, si no que habrá dos sesiones el inicio del curso con evaluación inicial.

Aquí se evaluará:

- Aprendizajes indispensables supuestos del curso anterior
- Posibles consecuencias a nivel sanitario tanto biológico como psicológico y social por el confinamiento de la COVID – 19 (OMS, 2001).
- Motivación y actitud del alumno

2. Evaluación procesual

Es posible que a lo largo del curso escolar se deban de hacer cambios en función del desarrollo del grupo, su motivación, nivel de exigencia, adquisición de contenidos... Aun teniendo la programación de antemano, debemos considerar la idea de que no siempre se consigue absolutamente todo lo establecido, siendo este un documento flexible. Se irán cambiando y adaptando las actividades con el fin de conseguir los objetivos presentados y consiguiendo los contenidos que deben.

3. Evaluación final.

En este ítem se observan dos aspectos. Por un lado, tenemos la evaluación de la adquisición de contenidos en consecución con los objetivos y las competencias clave de las unidades didácticas. Por otro lado, al final del curso anual se elaborará una evaluación final de la propia programación.

Evaluación del proceso de enseñanza

Del mismo modo que el proceso de aprendizaje, éste también constituye: ¿qué, cómo y cuándo evaluar?

En la evaluación inicial se observará si se ha planificado correctamente, si con esto se ha conseguido conocer al alumnado. Durante el curso (evaluación procesual) se valorará el método de enseñanza y planificación para realizar modificaciones que se consideren precisas y mantener lo que no es apto de cambio. En la evaluación final se introducirá una valoración personal. En ésta se mencionará qué elementos se mantendrán para los cursos venideros y qué se tendrá que cambiar. Se incluirán ideas y opiniones que hayan aparecido sobre la marcha y que pensamos que serán importantes para exhibir lo aprendido respecto a cursos siguientes.

Para la realización de dicha evaluación lo óptimo es elaborar un listado de componentes y objetar si los hemos conseguido o no. Se muestra de la siguiente manera:

Tabla 8*Rúbrica de la Autoevaluación del Proceso de Enseñanza – Aprendizaje*

EVALUACIÓN DE LA ENSEÑANZA	
INICIAL	SI / NO
- Tengo buenas referencias de mi alumnado antes de empezar las clases	
- He planificado de manera efectiva	
- Se han descrito objetivos a conseguir	
- Están pensadas una variedad de actividades	
PROCESUAL	SI / NO
- Se van logrando los objetivos	
- Se hacen cambios sobre la marcha	
- Los retos planteados están al nivel madurativo de los alumnos	
- Soy moldeable ante las ideas de los alumnos	
- Estoy abierta a recomendaciones	
- Muestro una actitud asertiva	
- Fijo atención a conflictos planteados por el alumnado	
- Evalúo de manera lógica en relación con lo trabajado	
- Los contenidos están planeados con tiempo para poder ser aplicados de modo adecuado.	
FINAL	SI / NO
- Se han adquirido los contenidos propuestos	
- La evaluación ha sido adecuada	
- Debo de hacer muchas modificaciones por no adaptarme a las tareas del nivel de clase	
- Las metodologías propuestas han ayudado al desarrollo de las competencias clave	
- Se ha tenido en cuenta la diversidad del aula	
Comentarios	

Fuente: Elaboración propia

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Dentro de todas las aulas existe diversidad, ya que la forma de pensar y actuar es propia de cada uno. A pesar de esto, también existen aspectos afectivos, cognitivos y conductuales similares de la etapa. Por esto mismo, en referencia a la atención a la diversidad se acogerán algunos razonamientos establecidos en el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA). Este es un modelo que fundamenta la práctica con enfoques inclusivos en la enseñanza. Parte desde la diversidad como el inicio de la planificación y tiene como objetivo conseguir una educación con situaciones de aprendizaje para todos.

Principios y pautas del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA)

Este modelo contiene unos principios y pautas de actuación que se tomarán en cuenta para el trabajo de aula. Será así ya que, como se comenta en la [contextualización](#), nos encontramos con un alumno con retraso madurativo leve (NEE). Los principios son los siguientes:

1. Proporcionar diversas maneras de implicación

Dentro de este principio se hace referencia a uno de los grandes pilares de trabajo de un docente que es conseguir la motivación en el niño. Tener en cuenta las diferencias individuales de cada uno significa que no a todos les motiva lo mismo: dibujar, hablar, el movimiento... Por esto es importante activar las redes neurológicas afectivas, ya que en estas se hallan los intereses que inciden en la motivación. Para poder satisfacer estas individualizaciones y ponerlo en práctica, DUA sugiere tres pautas: facilitar situaciones que capten el interés, facilitar situaciones para trabajar la constancia y el esfuerzo, y facilitar situaciones para la autorregulación.

2. Proporcionar diversas maneras de representación

El procesamiento de la información forma parte del aprendizaje. Es por eso por lo que este principio toma en consideración los recursos y estrategias para acceder a dicha información y consolidar el andamiaje. Se parte desde la existencia de distintas discapacidades e incluso diferencia cultural. Desde aquí, hablamos de que no hay ni debe haber una única forma para proporcionar la información, ya que lo óptimo es distinto en cada estudiante. El DUA propone tres pautas como respuestas didácticas

para el uso de varios canales con los que alcanzar la información. Estos son: dar alternativas para la percepción, dar alternativas para las expresiones matemáticas, el lenguaje y los símbolos, y dar alternativas para la comprensión.

3. Proporcionar diversas maneras de acción y expresión

Este principio afecta al método en el cual los estudiantes llevan a cabo los retos / actividades / tareas para crear los aprendizajes. Debe de haber una variabilidad de opciones metodológicas para realizar las actividades y llegar a esos aprendizajes, ya que no existe una única forma de efectuarlo. Lo fundamental es que haya oportunidades para que los estudiantes puedan usar sus capacidades y alcanzar los objetivos establecidos. El DUA sugiere tres pautas para esto: crear alternativas para la acción, para la expresión y comunicación y para las funciones ejecutivas.

CONTRIBUCIÓN DE LA PROGRAMACIÓN AL DESARROLLO DE OTROS PLANES

Contribución de la programación al fomento de la lectura

Esta programación pretende contribuir al fomento de la lectura de manera que esta se convierta en un hábito real. Se parte del pensamiento de que leer es un bien para todo el mundo desde las distintas perspectivas: la salud mental, la sostenibilidad y el progreso de una sociedad crítica. Es un componente fundamental desde el punto de vista educativo y, además, una oportunidad para el naciente mundo digital.

Dedicar un tiempo específico para la lectura representa que la afición por leer y el desarrollo de ese hábito son elementos que también pueden aprenderse. Por esto mismo es conveniente que exista una intencionalidad en promoverlo. El fomento de la lectura provocará una mejoría en el proceso educativo, tocando también su desarrollo intelectual y su formación integral.

En esta programación, al trabajar por proyectos, se trabajan dos libros como referentes por proyecto, además de todos los aplicados a lo largo del curso escolar. Estos son los siguientes:

Tabla 9

Libros Referentes por Proyecto de la Programación

PROYECTO 1
<ul style="list-style-type: none">• <i>Yo voy conmigo</i> de Raquel Díaz Reguera• <i>Tengo un volcán</i> de Miriam Tirado Torras
PROYECTO 2
<ul style="list-style-type: none">• <i>En tus zapatos</i> de Meritxell García• <i>Las chicas y los chicos también... ¡pueden!</i> De Sophie Gourion e Isabelle Maroger
PROYECTO 3
<ul style="list-style-type: none">• <i>Ponte en mi lugar</i> de Susanna Isern• <i>Estoy contigo</i> de Cori Doerrfeld

Fuente: elaboración propia

Además, se emplearán distintos tipos de actividades / recursos en relación con la lectura:

1. Rincón de lectores (biblioteca) de diseño Montessori
2. Lectura grupal
3. Reflexión grupal de lecturas
4. Tiempo libre de lectura individual

Contribución de la programación al desarrollo de la lengua inglesa

El acercamiento a distintas lenguas a la materna, como es así la inglesa, favorece en los alumnos con un respeto hacia lo diferente tanto lingüística como culturalmente hablando. El aprendizaje de una lengua extranjera es un pilar fundamental para el proceso de enseñanza – aprendizaje de los alumnos.

Serán 3 horas semanales las destinadas al desarrollo de la lengua inglesa. Esta será impartida por un docente (inglés nativo) distinto al tutor de aula, ayudando así a crear una rutina para dicha lengua. Asimismo, los alumnos estarán más proporcionados de distintos referentes para cada lengua, lo que les contribuirá a nivel cultural y social.

En relación con los recursos didácticos, se usarán *flashcards* con imágenes y la palabra que corresponda con ella. También se hará esencial el uso de *realia* para el aprendizaje de vocabulario junto con la manipulación de objetos reales. Además, bien

importante es en la etapa de El el aprendizaje del inglés mediante el juego, dando uso a los recursos tecnológicos, cancioneros, *storytelling*... Todo esto teniendo en cuenta que solo se les hablaría en la segunda lengua durante la hora que durase la clase. El uso del español por parte del docente se limitará al máximo imprescindible.

En la etapa de cinco años los alumnos gozan de realizar actividades que incluyen el movimiento como saltar, bailar y correr. Esto es gracias al manejo progresivo del equilibrio y al control de movimientos del cuerpo. Por esto mismo, durante la enseñanza del inglés se llevarán a cabo actividades basadas en el *Total Physical Response*. El alumnado responderá a mensajes verbales con movimientos, adquiriendo mayor significado de lo que es aprendido no solo por vía oral.

Contribución de la programación al desarrollo de las TIC y la competencia digital

El uso de las nuevas tecnologías se ha generalizado de tal manera que es prácticamente imprescindible el dominio de su uso para desenvolverse con autonomía en el mundo. Esto conlleva a que los docentes desarrollen interacciones específicas para hacer de ellas un uso adecuado que permita transformar la información en conocimiento. La nueva sociedad se está ideando tras unas exigencias ante el dominio de dichas tecnologías hasta tal forma que podríamos mencionar que uno de los objetivos del sistema educativo es eliminar el “analfabetismo digital”.

Como se menciona en la [contextualización](#), este centro se ha posibilitado de pizarras digitales en todas las aulas, ordenadores de última tecnología para cada profesor, carritos con tabletas y dos mesas interactivas instaladas en la biblioteca.

Con respecto al empleo de las TIC se han propuesto actividades/recursos tipo:

1. Vídeos de meditación guiada
2. APPS: Story jumper (creación de cuentos digitales), Aulaltbook (matemáticas)
3. Imágenes / audios
4. Juegos interactivos
5. Videos de técnica de relajación de Koeppen (esquema corporal)

Contribución de la programación de la convivencia y la ciudadanía

En esta escuela se trata de promover en los individuos que la ética y los valores son fundamentales a la hora de examinar su conducta. Si como sociedad queremos que esta sea más equitativa y justa debemos divulgar la convivencia y la ciudadanía desde las edades más tempranas.

Las familias y los profesores son los agentes socializadores encargados de asentar las bases para que los alumnos entiendan el valor de ser un ciudadano solidario, responsable, respetuoso y con pensamiento crítico. Las normas básicas de comportamiento de las aulas enseñan a que cada uno se comprometa a adaptarse a unas situaciones que pueden conllevar sanciones.

Esto, junto con la enseñanza del mindfulness a la que está dirigida esta programación, promueve la existencia de unos límites entre los derechos de uno mismo y de los demás. Además, se inculcarán valores de empatía, resolución de conflictos, amistad, cooperación y compromiso de forma transversal durante todo el año.

Todos los recursos audiovisuales usados en el aula serán revisados con anterioridad para verificar que no divulgan ningún tipo de violencia ni discriminación.

CONCLUSIONES

Mirando hacia atrás, hace ya cuatro años desde que entré por las puertas de esta universidad con un gran sueño: ser feliz hiciera lo que hiciera. En estos momentos me doy cuenta de que no pude hacer mejor elección, tanto de universidad como de carrera. He sido capaz de realizar un trabajo de fin de grado (TFG) el cual habla sobre una herramienta que yo misma pongo en práctica en mi día a día: el mindfulness.

Esta programación ha supuesto un gran reto para mi desde el inicio. Informarme sobre las bases de esta rama de la meditación, todos los problemas que pueden tener los alumnos en sus vidas y cómo esta puede ayudar no ha sido un trabajo fácil. Desde este momento, entiendo el reto que implica crear tantas sesiones y materiales marcadas por un hilo conductor como el de este TFG.

Bien sabemos que cada individuo tiene un ritmo de aprendizaje diferente. Esta idea no se tiene en cuenta en muchas de las aulas de infantil y esto solo conlleva a una frustración interna del alumnado. Con la realización de este trabajo, mi idea ha sido transmitir la importancia de la meditación guiada desde la etapa de Infantil. Siendo ésta, una herramienta más para canalizar esa frustración y ayudar al desarrollo del control emocional del niño. También, el cómo se puede transversalizar a todas las unidades didácticas, como por ejemplo la relacionada con la naturaleza que se desarrolla en este TFG.

Por todo esto, llevar a cabo este trabajo de fin de grado me ha supuesto una mayor comprensión sobre lo necesarios que son los momentos de calma y aprender a respirar. Esto, implementado correctamente desde la etapa de EI, será un recurso al que los niños podrán acudir hasta la edad adulta. Medio que complementa de gran manera mi formación como docente.

Aprovecho la oportunidad para agradecer a la Universidad Pontificia Comillas por darme la posibilidad de formarme con unos conocimientos con los que me siento más preparada que nunca para ser maestra de un aula de EI. Finalmente, hago una mención especial a mi tutora Susana Bernad, agradeciéndole por estar siempre detrás de la pantalla, en primera fila, para ayudar en lo necesario. Ella forma parte de este trabajo tanto como yo misma.

BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

Hospital Sant Joan de Déu. (4 de enero, 2017). Mindfulness para niños y adolescentes: los beneficios de la meditación. *Faros*. <https://faros.hsjdbcn.org/es/articulo/mindfulness-ninos-adolescentes-beneficios-meditacion>

Cataluña, D. (20 de octubre, 2021). Ansiedad Infantil. *Instituto europeo de psicología positiva*. <https://www.iepp.es/ansiedad-infantil/>

García – Bullé, S. (24 de julio, 2020). Cinco pasos para disminuir la ansiedad infantil. Observatorio | Instituto para el Futuro de la Educación. <https://observatorio.tec.mx/edu-news/consejos-disminuir-ansiedad#:~:text=Un%20reciente%20estudio%20realizado%20por,Estados%20Unidos%20y%20Reino%20Unido.>

Cortés, N. (1 de septiembre, 2019). La ansiedad: la enfermedad tabú de la que nadie habla. *ConSalud.es*. https://www.consalud.es/pacientes/la-ansiedad-la-enfermedad-tabu-de-la-que-nadie-habla_67123_102.html

McCarthy, C. & American Academy of Pediatrics. (21 de noviembre, 2019). La ansiedad en los adolescentes va en aumento: ¿qué está pasando? *HealthyChildren.org*. <https://www.healthychildren.org/Spanish/health-issues/conditions/emotional-problems/Paginas/Anxiety-Disorders.aspx>

Lyness, D. A. (mayo, 2013). Trastornos de ansiedad. *Nemours KidsHealth*. <https://kidshealth.org/es/teens/anxiety.html>

Sivula, M. (4 de diciembre, 2019). DESARROLLO EMOCIONAL DEL NIÑO POR ETAPAS. *Imocli*. <https://imocli.com/desarrollo-del-nino-evolucion-por-etapas/>

Fuentes, A. (2018, 23 mayo). Desarrollo afectivo según Piaget. *Escuela en la nube*. <https://www.escuelaenlanube.com/desarrollo-afectivo-piaget/>

Save the Children. (8 de mayo, 2020). *CHILDREN AT RISK OF LASTING PSYCHOLOGICAL DISTRESS FROM CORONAVIRUS LOCKDOWN': SAVE THE CHILDREN*. <https://www.savethechildren.net/news/%E2%80%98children-risk-lasting-psychological-distress-coronavirus-lockdown%E2%80%99-save-children>

Spencer, E. D., DuPont, R. L., & DuPont, C. M. (2003). *The anxiety cure for kids: A guide for parents*. John Wiley & Sons.

Orgilés, M., Méndez, X., Espada, J. P., Carballo, J. L., & Piqueras, J. A. (2012). Síntomas de trastornos de ansiedad en niños y adolescentes: Diferencias en función de la edad y el sexo en una muestra comunitaria. *Revista de Psiquiatría y Salud Mental*, 5(2), 115–120. <https://doi.org/10.1016/j.rpsm.2012.01.005>

Piaget, J. (2001). *Inteligencia y Afectividad*. Aique.

Maccoby, E. E. y Martin, J. A. (1983). Socialization in the context of the family: Parent-Child interaction. En E. M. Hetherington (Ed.) y P. H. Mussen (Series Ed.), *Handbook of Child Psychology*. Nueva York: Wiley.

Steinberg, L., Blatt-Eisengart, I. y Cauffman, E. (2006). Patterns of Competence and Adjustment among Adolescents from Authoritative, Authoritarian, Indulgent and Neglectful Homes: A Replication in a Sample of Serious Juvenile Offenders. *Journal of Research on Adolescence*, 16(1), 47-58.

Isaza, L. y Henao, G. C. (2012). Influencia del clima sociofamiliar y estilos de interacción parental sobre el desarrollo de habilidades sociales en niños y niñas. *Persona*, 15, 253-271.

Patterson, G. R. (1982). *Coercitive Family Process*. Eugene, OR: Castalia.

Patterson, G. R. (2002). The early development of coercive family processes. En J. B. Reid, G. R. Patterson y J. Snyder (Eds.), *Antisocial behaviour in children and adolescents: A developmental analysis and model for intervention* (pp. 25-44). Washington, DC: American Psychological Association.

Alba Pastor, C. (2018a). «Diseño Universal para el Aprendizaje un modelo didáctico para proporcionar oportunidades de aprender a todos los estudiantes». *Padres y Maestros/Journal of Parents and Teachers*, (374), pp. 21-27.

Alba Pastor, C. *Diseño Universal para el Aprendizaje: un modelo teóricopráctico para una educación inclusiva de calidad*. Ministerio de Educación y Formación Profesional.

Legislación:

Ministerio de Educación y Formación Profesional. (2022, febrero). *Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil*. (N.º 28).
<https://www.boe.es/eli/es/rd/2022/02/01/95/dof/spa/pdf>

LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, BOE núm.106, de 4 de mayo de 2006

EL CONSEJO DE LA UNIÓN EUROPEA. (2018, junio). *RECOMENDACIÓN DEL CONSEJO relativa a las competencias clave para el aprendizaje permanente*. Diario Oficial de la Unión Europea. [https://eur-lex.europa.eu/legal-content/ES/TXT/PDF/?uri=CELEX:32018H0604\(01\)&from=SV](https://eur-lex.europa.eu/legal-content/ES/TXT/PDF/?uri=CELEX:32018H0604(01)&from=SV)

ANEXO

Desarrollo de la UD 12

Titulada: El Bosque en mi Cabeza

La unidad didáctica que se va a desarrollar a continuación es la número 12. Para ver los objetivos de unidad, de programación y de etapa, junto con los contenidos, competencias clave y criterios de evaluación, véase [“El bosque de mi cabeza”](#). Esta unidad es esencial para el desarrollo del alumno ya que la naturaleza ofrece muchas posibilidades de observación y fomenta la habilidad que construye la capacidad de concentración. Uno debe de aprender del mundo que le rodea y su naturaleza, apreciando su influencia en uno mismo y absorbiendo los beneficios que tiene este entorno al mindfulness.

Esta unidad se desarrollará en las semanas del 2 al 13 de mayo, siendo parte del tercer proyecto del curso “yo con el otro y mi entorno”. Aquí el alumno conectará los aprendizajes de los otros dos proyectos para avanzar.

En la siguiente tabla se refleja la relación entre los objetivos de programación de esta unidad didáctica con los objetivos generales de etapa.

Tabla 10*Objetivos de Programación Relacionados con los Objetivos Generales de Etapa*

OBJETIVO DE PROGRAMACIÓN	OBJETIVO DE ETAPA
Área 1: Crecimiento en armonía.	
Adquirir la base de un autocontrol emocional.	D
Construir su propia identidad personal.	C
Establecer relaciones afectivas saludables con el entorno social.	B, E
Lograr un bienestar emocional.	D
Desarrollar la motricidad gruesa y fina.	G
Relacionar la mente y el cuerpo para un mayor cuidado personal	A, D
Área 2: Descubrimiento y exploración del entorno	
Iniciar la interpretación del entorno.	B
Saber responder a retos.	E
Apreciar la naturaleza.	B
Trabajar de manera cooperativa.	E
Vincular los factores de números y operaciones numéricas.	G
Desarrollar hábitos ecosaludables y sostenibles.	B
Área 3: Comunicación y representación de la realidad	
Manifestar interés por interactuar con su entorno.	C
Adquirir un mayor desarrollo grafomotor.	G
Presentar la lecto – escritura como fuente de creación.	G
Expresar ideas y emociones a través de manifestaciones plásticas y musicales.	F, G

Fuente: elaboración propia

Metodología, recursos y horario

Tabla 11

Listado de Recursos Materiales, Humanos y Espaciales

RECURSOS MATERIALES	
COMUNES	Plastilina, lápiz, lápices de colores, elementos de la naturaleza (piedras, hojas secas y no secas, palos, piedras, tierra, piñas etc.), papel continuo, tijeras, cajas, audios, vídeos.
Lectoescritura	Sellos con el abecedario, pictogramas, fichas.
Matemáticas	Espejo, fichas, ficha de velcro plastificada,
Asamblea	Pictogramas, cartulina “compara y contrasta”, decoración (cartulina, hojas, pintura...)
Rincones	Frutas y verduras: zanahoria, lechuga, patata y manzana; cascos bluetooth, pinturas varias, cuentos, agujas infantiles, cuerda.
Arte	Barro moldeable, lo necesario para el taller de <i>Javier Abad</i> .
Música	Instrumentos, cinta adhesiva, tubo de papel higiénico.
Psicomotricidad	Material de la sala de psicomotricidad (palos de hockey, túneles, bloques de goma espuma, cuerdas, conos...), velas, linterna.
Proyecto	Bolsa de basura, audios caos vs calma, libro “Tranquilos y atentos como una rana” (Snel, 2019), manzana, plátano, galleta, lechuga, piedra, hoja de un árbol, un trozo de tronco de árbol, vinagre, tierra, perfume, flores, rayuela de las emociones.
Inglés	Los que necesite la docente de la asignatura.
RECURSOS HUMANOS	
<ul style="list-style-type: none">• Alumnos de 3º de Infantil• Docente del aula de 3º de Infantil• Docente de inglés• Ayuda adulta para la excursión. Puede ser: cuidadoras del aula matinal/recreo/comedor, otros docentes de la etapa EI, madres, padres y otros tutores legales.	
RECURSOS ESPACIALES	
<ul style="list-style-type: none">• Patios• Aula• Sala de psicomotricidad• Pasillos del centro (desde el aula hasta la sala de psicomotricidad)• Bosque Hayedo de Montejo	

Fuente: elaboración propia

El aprendizaje significativo es parte de la metodología que se emplea en la unidad, ya que no existe aprendizaje sin la propia interpretación del alumno. La mayoría de las sesiones desarrolladas en esta unidad tienen como base el aprendizaje a través del juego, tratando que los alumnos aprendan a pensar y disfruten de su proceso. El trabajo por rincones es vital en esta unidad para el crecimiento de los aprendizajes, aprendiendo a partir de la experimentación y la manipulación. Estos principios

pedagógicos pretenden partir del nivel de desarrollo del alumno, impulsando su desarrollo cognitivo.

Estas bases metodológicas que sigue la unidad, al igual que el resto de las unidades, están descritas en mayor detalle en el apartado de "[Metodología](#)".

Tabla 12

Horario Semanal del 3º Curso del 2º Ciclo de EI

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9:00 – 9:30	Asamblea	Asamblea	Asamblea	Asamblea	Asamblea
9:30 – 10:15	Proyecto	Psicomotricidad	Lectoescritura	Psicomotricidad	Cuento
10:15 – 11:15	Recreo	Recreo	Recreo	Recreo	Recreo
11:15 – 12:15	Rincones	Rincones	Rincones	Rincones	Matemáticas
12:15 – 13:00	Inglés	Matemáticas	Inglés	Inglés	Lectoescritura
13:00 – 14:30	Comedor	Comedor	Comedor	Comedor	Comedor
14:30 – 15:15	Lectoescritura	Arte	Proyecto	Matemáticas	Juego libre
15:15 – 16:00	Música	Cuento	Música	Proyecto	Juego libre

Fuente: Elaboración propia

Sesiones y actividades

PRIMERA SEMANA

- Asamblea:

Sesión 1: Presentación de la unidad. Al entrar a clase los alumnos se encontrarán la clase decorada como si de un bosque se tratará con música relajante de fondo. Se harán preguntas previas a como se sienten los alumnos respecto a este ambiente.

Los alumnos se tumbarán en la alfombra boca arriba y la profesora guiará la asamblea de esta manera. Esta constará de preguntar cómo ha ido el fin de semana, preguntar qué día es hoy, qué tiempo hace, cuántos niños hay en clase, quién está en casa etc. Todo con ayuda de pictogramas que pueden pegarse y despegarse con velcro en el mural de la zona de asamblea.

Resto de sesiones: Se repetirá la rutina de la asamblea como se conoce. Los días que no sean lunes se preguntará que tal les fue el día anterior y se hará un breve repaso de lo aprendido. La decoración de bosque del aula seguirá estando hasta el último día de la unidad.

- Lectoescritura

Sesión 1: Salimos al patio, a la zona de arenero y trabajamos las letras H, M, S, T en mayúscula y minúscula. Escribimos las grafías en el arenero y repasamos con materiales que nos encontremos: piedras, hojas, ramas... Se pronunciará el fonema de cada letra al representarla. Cuando se termine cada grafía, todos juntos representaremos el fonema y luego los alumnos irán diciendo palabras que empiecen por esa letra.

Figura 1

Actividad de Lectoescritura en la Naturaleza



Fuente: <https://escuelainnatura.com/blog/2018/11/09/matematicas-y-lecto-escritura-en-la-naturaleza/>

Sesión 2: Se trabajará con plastilina que irán alisando con un rodillo para poder escribir palabras mediante unos sellos con el alfabeto. Habrá una cesta por mesa con pictogramas de elementos de la naturaleza con la palabra escrita debajo. Los alumnos irán escogiendo de estos y escribirán las palabras de los objetos en la plastilina con los sellos. Irán pronunciando los fonemas de cada grafía mientras que lo realizan. Luego, si al alumno le apetece, puede reproducir los objetos con la plastilina.

Figura 2

Actividad de Lectoescritura con Pictogramas.



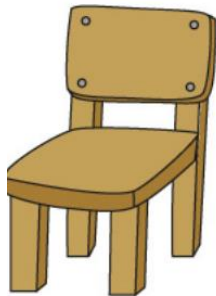
Fuente: <http://www.clubpequeslectores.com/2019/09/manualidades-creativas-con-materiales-ecologicos-naturales.html>

Sesión 3: Con la ayuda de fichas, consolidaremos el aprendizaje de las letras de la primera sesión. Estas serán de identificación de la letra en diferentes palabras y luego escribir su grafía con lápiz. Esta última empezando por letras de ayuda (hechas con puntos) y luego sin ayuda.

Ejemplo del tipo de ficha:

Figura 3

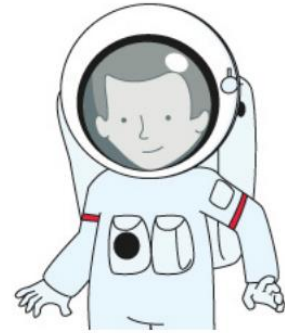
Actividad de Lectoescritura



silla



Sergio

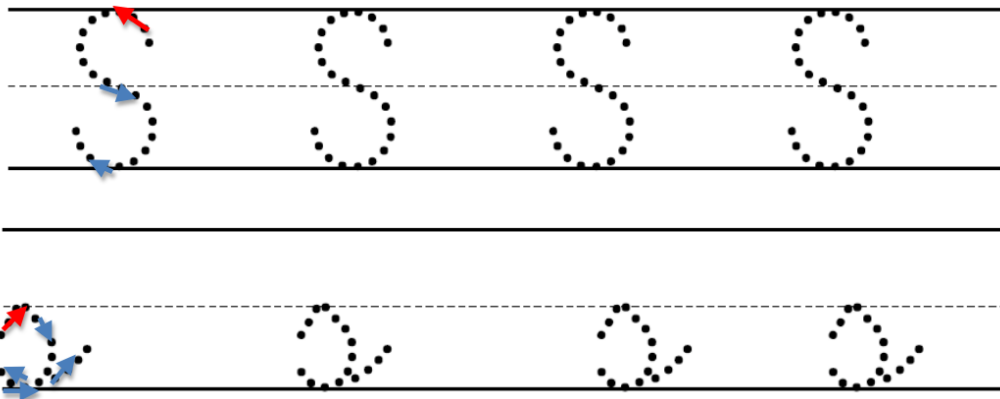


astronauta

Fuente: https://www.conmishijos.com/uploads/tareas_escolares/documentos/practica_r-letras-5.pdf

Figura 4

Actividad de Lectoescritura: Grafía.



Fuente: https://www.conmishijos.com/uploads/tareas_escolares/documentos/practica_r-letras-5.pdf

- Matemáticas

Sesión 1: Saldremos al patio y recolectaremos diferentes materiales de la naturaleza: piedras, hojas, ramas, piñas etc. Entraremos en clase y en los sitios de trabajo los niños medirán sus materiales con una regla. Escribirán en un *post – it* el número de centímetros que indique la regla que mide el objeto y se lo pegarán a este. Observarán y compararán estos objetos y verbalizarán cual es el más pequeño y cual el más grande.

Figura 5

Actividad de Matemáticas: Medida.



Fuente: <https://escuelainnatura.com/blog/2018/11/09/matematicas-y-lecto-escritura-en-la-naturaleza/>

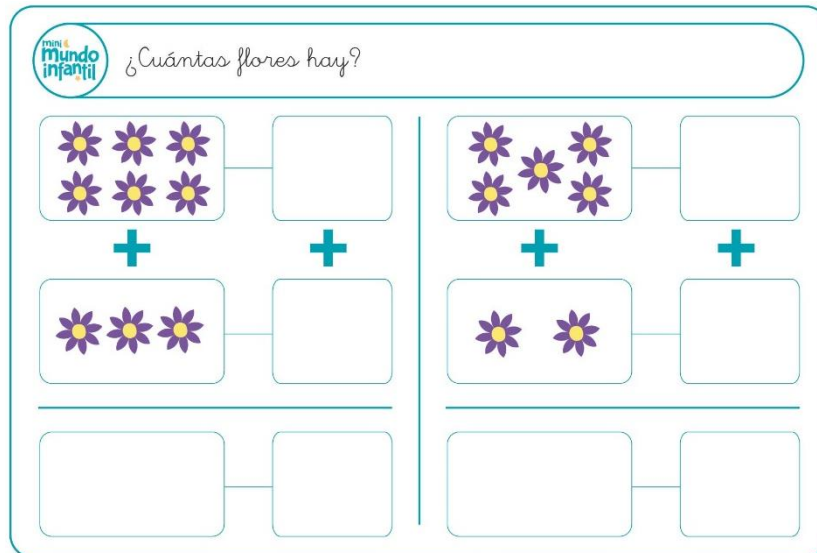
Sesión 2: En esta actividad se llevará la medición al propio cuerpo en consonancia con su entorno. Nos sentaremos en la zona de la asamblea y debatiremos para crear hipótesis sobre cuánto pensamos que medimos y quién creemos que van a ser los que más y menos miden de clase. La docente apuntará esto en la pizarra.

Pegaremos un papel continuo en la puerta del aula y uno a uno se pondrán pegados de espaldas a esto. Con la ayuda de la profesora, se irán midiendo y apuntando el número de centímetros junto a su nombre en el papel continuo. Una vez esto acabe, nos volveremos a sentar en la zona de la asamblea y compararemos las hipótesis con los resultados reales y averiguaremos quién ha estado más acertado.

Sesión 3: En el centro de cada mesa habrá una cesta con flores para todos. Podrán manipular con ellas, sabiendo que no pueden romperlas. Con la ayuda esto, realizarán fichas de sumas pequeñas tipo:

Figura 6

Actividad de Matemáticas: Sumas



Fuente: <https://www.mundoprimaria.com/fichas-infantil/aprender-contar>

- Arte

Sesión 1: Esta actividad se llevará a cabo al aire libre, en el parque más cercano al centro escolar. Observaremos unos minutos la naturaleza que nos rodea. Los alumnos se sentarán en círculo y la docente repartirá barro moldeable. Deberán de recrear alguno de los elementos del ecosistema que haya visualizado (rocas, animales, plantas etc.) Una vez acabadas las obras se colocarán en la naturaleza del parque en forma de instalación con el fin de que, con la lluvia, se deshaga y proporcione nutrientes a la tierra.

- Música

Sesión 1: La docente saldrá al patio con los niños, en donde se sentarán en círculo en el suelo, con una caja llena de instrumentos en el medio. Al principio tendrán tiempo de experimentar libremente con estos para escuchar los sonidos que pueden provocar cada uno.

Una vez haya pasado este tiempo, volverán a dejar los instrumentos en la caja y se comenzará una escucha activa a los sonidos del entorno. Se irán descubriendo y describiendo en voz alta, con sus palabras, para que el resto de la clase pueda identificar el sonido.

Al final, cada niño representará uno de los sonidos de su entorno (pájaros piar, arboles moverse, pitidos de coches...) con alguno de los instrumentos y el resto de los compañeros debe adivinar de que sonido se trata.

Sesión 2: Los alumnos tendrán la oportunidad de crear sus propias maracas a base de elementos naturales (piedras, palos, arroz, lentejas...) y reciclables (botellas de plástico, tapones, tubo de papel higiénico...). El reto será que se deben de crear dos maracas diferentes que evoquen sonidos distintos. Previamente, la docente creará dos maracas delante de ellos para que puedan visualizar el ejemplo y puedan ver el resultado final de lo que van a crear. Una vez terminadas las maracas podrán jugar libremente con ellas comparando los distintos sonidos que emiten sus dos creaciones.

- Psicomotricidad

Sesión 1: Para la activación del cuerpo y la mente, los alumnos seguirán el vídeo de yoga “el cuento de las mariposas” hasta el minuto 5:00. Cuando este termine, la docente habrá situado de manera estratégica diferente material de ayuda psicomotora por toda la sala de psicomotricidad. Se hablará con los alumnos para explicarles que podrán experimentar libremente con este material, pero que lo hagan de manera enérgica.

Nada más acabar esta fase, les haremos las siguientes preguntas: “¿Cómo te sientes ahora mismo?, ¿Dónde lo sientes en el cuerpo?, ¿Cómo sientes el corazón?”. La profesora irá escribiendo respuestas que vayan surgiendo en una mitad de la pizarra de la sala. Luego todos se tumbarán boca arriba en el suelo, con las palmas de las manos hacia arriba y cerrarán los ojos. Aquí comenzará el audio del video de vuelta a la calma “respiración de la abeja”. Cuando este acabe, los niños se incorporarán y volveremos a hacer las mismas preguntas, apuntando las ideas que surjan en la otra mitad de la pizarra. Compararemos las ideas de antes con las de después.

Enlace al vídeo de activación:

https://www.youtube.com/watch?v=MI1S5rM0ou0&t=53s&ab_channel=%E2%98%86YOGIC%E2%98%86

Enlace al vídeo de vuelta a la calma:

https://www.youtube.com/watch?v=UHKEmTdVOQM&ab_channel=MiniPadminiYOGAPARANI%C3%91OSYNI%C3%91AS

Sesión 2: En el aula les contaremos una historia sobre un bosque mágico que los adultos han empezado a ensuciar y que quieren destruir para construir edificios sobre él. La misión será cuidar el bosque para que los seres mágicos que viven ahí no se queden sin hogar. Se creará un recorrido de pruebas desde el aula de infantil hasta el gimnasio por el cual los alumnos tendrán que ir trabajando. Algunas de estas serán: meter pelotas en aros con palos de hockey, saltar “en las piedras de un río” con los pies juntos, pasar de un lado a otro de un pasillo con una pelota en la cabeza etc.

Al final, los alumnos llegarán al aula de psicomotricidad (una vez pasen por el gimnasio). Aquí habrá un árbol hecho de madera y papel seda con una sonrisa en su tronco, simbolizando que el bosque estaba feliz y a salvo. La rutina terminará con la misma vuelta a la calma de la sesión anterior.

- Proyecto

Sesión 1: La docente habrá creado previamente en una cartulina una tabla de “compara y contrasta”. Con la ayuda del método de selección *Random selection tool* cada alumno irá aportando ideas sobre lo que sabemos y lo que no sabemos y nos gustaría saber de la naturaleza. Se respetará el turno de palabra y las opiniones de los demás.

Figura 7

Cartulina Compara y Contrasta UD12

LO QUE SABEMOS	LO QUE NO SABEMOS

Fuente: Elaboración propia

A continuación, los alumnos junto con la docente se sentarán en círculo con las piernas cruzadas y las manos posadas en las rodillas y extendidas con la palma hacia afuera. Presentaremos a los alumnos distintos audios, unos de ciudad caótica llena de ruidos incómodos, y otros de la naturaleza tranquila con sonidos de cascadas y páos. Después de una escucha activa, la profesora hará algunas preguntas y debatirán entre ellos que sonidos les ha hecho sentir más en calma y cuáles no.

Sesión 2: Recordaremos la sesión anterior en la que una de las actividades era ver qué sonidos nos transmitían calma y cuáles caos. Ya que la mayoría de las respuestas serán que los sonidos tranquilos de la naturaleza serán los que proporcionen calma, introduciremos la teoría de que debemos cuidar lo que nos hace sentir bien. Abriremos un debate y la docente irá apuntando las opiniones en torno a la idea de qué podemos hacer para cuidar la naturaleza.

Saldremos al patio grande y pondremos una bolsa de basura en medio. Los alumnos se pondrán guantes y recogerán todos los residuos de basura que encuentren para cuidar su entorno. Después, todo juntos miraremos algunos de los elementos recogido y hablaremos sobre si pertenece o no al campo. Finalmente, los desperdicios serán depositados en el contenedor correspondiente.

Sesión 3: Nos sentaremos todos en círculo en la zona de la asamblea con las piernas cruzadas y las manos o con las palmas hacia arriba, o con los pulgares tocando los dedos índices de la misma mano. Se llevará a cabo un ejercicio de meditación guiada por la docente. Lo que leerá la profesora se llama “ejercicio: el árbol de los deseos” y

se encuentra desde la página 113 hasta la 115 del libro *Tranquilos y atentos como una rana* de Eline Snel (2019). Se versionará a un lenguaje más infantil.

Una vez los niños hayan entrado en un estado de relajación y concentración se sentarán en las mesas y dibujarán. Representarán alguna de las cosas que se les haya pasado por la mente mientras estaban con los ojos cerrados en la meditación-

Enlace al PDF del libro:

<https://colaboraeducacion30.juntadeandalucia.es/educacion/colabora/documents/1440955/1663609/TRANQUILOS+Y+ATENTOS+COMO+UNA+RANA/f3489dbc-7247-4ece-b1ca-2ebfe696dc15?version=1.0&previewFileIndex=>

- Cuento

Sesión 1: En este momento se estará trabajando el cuento de *Ponte en mi lugar* de Susanna Isern. Cuento que habla sobre distintos insectos (grillos, arañas, mariquitas...) y problemas que les ocurren. Estos problemas no son importantes para el protagonista hasta el momento en el cual es él quien tiene el problema. Es un libro que trabaja la empatía. Después de la lectura del cuento se harán preguntas a los alumnos para comprobar la comprensión del texto.

Sesión 2: Contar un cuento que no se haya elegido antes de la biblioteca de clase. Hacer preguntas previas y posteriores a la lectura. Las primeras para plantear hipótesis de lo que va a ocurrir y posteriores para comparar estas hipótesis con lo que ha sucedido realmente en el cuento.

- Rincones

Se formará parte de un rincón al día por equipos. Estos están expuestos en el apartado [Rincones](#) y se repetirán a lo largo de la semana para que todos puedan experimentar cada uno de ellos.

SEGUNDA SEMANA

El último día de la semana (de cierre de la unidad) se hará una excursión al Hayedo de Montejo durante todo el día lectivo. Los alumnos podrán dar un mayor significado a sus aprendizajes, vivenciando sus propias experiencias en el bosque de manera mucho más real. La docente irá observando y evaluando cómo los alumnos ponen los aprendizajes en “acción”.

- Asamblea

Se repetirá la rutina de la asamblea como se conoce. Los días que no sean lunes se preguntará que tal les fue el día anterior y se hará un breve repaso de lo aprendido. En el caso de ser lunes se hablará de qué han hecho el fin de semana y cómo se han sentido. En las sesiones de esta segunda semana se introducirá la idea de que el viernes habrá una excursión al Hayedo de Montejo.

La decoración de bosque del aula seguirá estando hasta el último día de la unidad.

- Lectoescritura

Sesión 1: La docente irá mostrando a los alumnos distintos pictogramas con diferentes elementos naturales con su nombre debajo. Iremos llamando a los alumnos para que intenten hacer una lectura superficial de fonema a fonema. Cuando esto lo hayan realizado todos, elaboraremos un cuento oralmente introduciendo los elementos de los pictogramas. La docente irá representando las escenas en la pizarra de forma esquemática para una mejor visualización mental del mismo.

Sesión 2: Repasaremos las letras de la semana pasada poniéndonos de pie y representándolas, dentro de las posibilidades, con el propio cuerpo. Haremos lo mismo con las vocales. Habrá alumnos “vocales” y alumnos “consonantes”. Irán saliendo a la pizarra de dos en dos para formar sílabas tipo consonante – vocal. Por último, se realizarán fichas de escritura de unión de grafía a grafía.

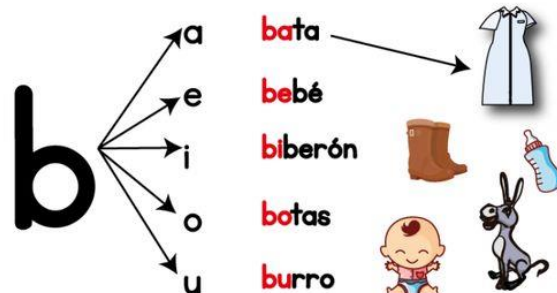
Ejemplo del tipo de ficha (con la letra correspondiente):

Figura 8

Ficha de Lectoescritura: Unión Consonante a Vocal

Nombre: Fecha:

5. Relaciona cada dibujo con su sílaba inicial. Luego, colorea.



6. Repasa y escribe las sílabas ba, be, bi, bo, bu.

ba be bi bo bu

ba be bi bo bu

Fuente: <https://www.pinterest.es/pin/44965696267994859/>

Sesión 3: Estarán en la excursión

- Matemáticas

Sesión 1: La siguiente actividad se realizará todos juntos en la zona de la asamblea. Con la ayuda de números y operaciones con velcro, en forma de flor sin pétalos, la docente escogerá un número (el centro de la flor) y los alumnos irán diciendo que sumas resultan en ese número. Para la selección del orden de las respuestas, se seguirá el orden alfabético de los nombres de los niños que estarán expuestos en la pizarra.

Figura 9

Actividad de Matemáticas: Sumas en Flor



Fuente: <https://www.instagram.com/p/CZxNXemM10J/>

Sesión 2: La docente habrá recolectado previamente diferentes hojas de distintas formas y colores y las habrá cortado por la mitad. Con ayuda de un espejo se intentará crear la simetría del elemento. Los niños escogerán una o dos hojas y las pegarán a un folio. Con el espejo verán el reflejo de esta. En adelante, con lápices de colores, los alumnos intentarán representar el reflejo de la hoja que han escogido, observando con detenimiento su mitad para poder dibujar la mitad que falta. El nivel del resultado no será alto ya que esto es más un acercamiento al aprendizaje de la simetría.

Figura 10

Actividad de Matemáticas: Simetría



Fuente: <https://www.pinterest.es/pin/3096293486016143/>

Sesión 3: Estarán en la excursión

- Arte

Sesión 1: Se llevará a cabo, por parte de los docentes de infantil, un taller del artista Javier Abad (tallerista en escuelas *Reggio Emilia*). Este se basa en que el artista (en este caso las docentes) diseñan una instalación y la llevan a cabo en un espacio. En este caso, la instalación estará basada en la naturaleza. Se lleva a los alumnos a ésta y se les pide que dibujen (con materiales limitados) lo que ven. Una vez terminados estos dibujos se proporciona un tiempo para que los niños interactúen libremente con la obra mientras que las docentes lo van documentando con fotos y/o vídeos. Al final, los niños volverán a dibujar, pero esta vez lo que han hecho con la instalación, usando los mismos materiales que utilizaron para el primer dibujo.

Ejemplo de un taller tipo:

Figura 11

Taller de arte: Javier Abad



Fuente: https://sifo.comillas.edu/pluginfile.php/3497950/mod_resource/content/1/enfoque%20REGGIO%20EMILIA.pdf

- Música

Sesión 1: Saldremos al patio y los alumnos deberán de recolectar elementos que, chocándolos, reproduzcan un sonido. Les pondremos de ejemplo dos piedras o dos palos. Una vez que cada uno tenga su nuevo método de sonido, nos sentaremos en el suelo y les explicaremos sobre el tiempo y la duración. Traeremos una pizarra al patio para ir representando estos términos mediante pictogramas. Para finalizar la clase, dividiremos a los alumnos en dos grupos de ocho en los que tendrán que elaborar un mini concierto. Un grupo representando con los materiales el sonido de tiempo lento con larga duración y el otro grupo tempo rápido de corta duración.

Sesión 2: Cada alumno tendrá un folio A4 en su mesa, con la caja de lápices de colores (con todos ellos) en el medio. El folio estará dividido en cuatro cuadrantes donde los alumnos reflejarán cuatro sentimientos diferentes. Escucharán cuatro audios: dos de tempo rápido y dos de tempo lento, variando entre estos. Escucharán el primer audio con los ojos cerrados, sin hacer nada más que escuchar y averiguar como el sonido retumba en su cuerpo. Volverán a escuchar el audio y aquí es donde podrán coger los colores e ir dibujando en el primer cuadrante lo que el sonido les va haciendo sentir. Se hará lo mismo con el resto de los sonidos para los otros tres cuadrantes.

Figura 12

Resultado de la Actividad en el Colegio Da Vinci International School



Fuente: Elaboración propia

- Psicomotricidad

Sesión 1: Este juego se llevará a cabo en la sala de psicomotricidad. La docente organizará a los alumnos para que sepan a quién le toca en cada turno. Mientras que uno será “el cuerpo”, el resto de la clase será “la mente”. Se posicionarán a un lado de la sala, estando en el lado contrario el árbol que usamos para otra sesión anterior. La docente explicará, con la ayuda de una retahíla, que solo cuando la mente y el cuerpo estén unidos y se escuchen, podremos verdaderamente conectarnos con la naturaleza.

El primer alumno deberá de taparse los ojos con una tela y cruzar al otro lado de la sala hasta llegar al árbol. Esto solo lo podrá conseguir si presta atención y escucha a “la mente”, que serán el resto de los alumnos lanzándole verbalmente indicaciones para que complete el recorrido. Esto se realizará con cada alumno, y en cada turno la docente irá cambiando la disposición del árbol en la sala.

La vuelta a la calma se realizará con los niños tumbados en colchonetas en la posición que deseen. Escucharán el audio del vídeo de “relajación en las nubes”.

Figura 13

Retahíla en Actividad de Psicomotricidad

EL ÁRBOL CONECTADO

En el bosque hay un árbol

Es un árbol muy especial

Tenemos que tocarlo

Para poder llegar

Solo si jugamos

Y nos conectamos

Con el cuerpo y la mente

Lo podremos alcanzar.

Fuente: Elaboración propia

Enlace al vídeo:

https://www.youtube.com/watch?v=Ea6ykVh7Y7U&ab_channel=MiniPadminiYOGA
[PARANI%C3%91OSYNI%C3%91AS](#)

Sesión 2: Explicaremos a los alumnos que la respiración es algo que hacemos de manera inconsciente, sin pensar, desde que nacemos, pero que podemos controlar si se quiere. Nos pondremos todos en círculo con la docente en medio. Haremos tres respiraciones profundas. Al inspirar elevarán las manos hasta que lleguen a la altura de sus cabezas, lo más elevadas que puedan. Cuando haya cogido todo el aire, lo

soltarán despacio por la boca, bajando las manos hasta llegar a tocarse la punta de los pies. Se realizará lo mismo para las otras dos respiraciones.

Luego, se harán otras tres respiraciones, pero esta vez por la nariz. Al inspirar se tapan un orificio nasal y al expirar se tapan el contrario. Para el último ejercicio de respiraciones, la docente encenderá una vela y los alumnos se sentarán alrededor de ella. Se irá llamando a cada alumno individualmente para que se acerquen a esta y que cojan y suelten aire despacio con el fin de que la vela no se apague.

La sesión terminará con un juego que tratará de que los niños se sentarán con las luces apagadas y la maestra les contará una historia sobre una luciérnaga perdida que tiene que volver al bosque. Los alumnos se levantarán y tendrán que caminar sin hacer ruido, buscando la luciérnaga. Esta será una luz que irá emitiendo la maestra con una linterna y que los niños seguirán. Cuando estén llegando a la luz, esta se cambiará rápidamente de sitio y los niños se volverán a desplazar.

- Proyecto

Sesión 1: El siguiente juego tratará de adivinar diferentes cosas mediante la activación de los cinco sentidos, creando una mayor concentración en lo que está sucediendo en ese instante. Para la vista se habrá una caja llena de elementos naturales, tanto alimentos como cosas recolectadas de la naturaleza. Los niños tendrán un tiempo limitado para observar los objetos de la caja. Cerrarán los ojos y la docente cambiará algunos de los elementos. Los niños abrirán los ojos y tendrán que indicar qué elementos han sido cambiados y por cuáles.

En relación con el oído, los alumnos se tapan los ojos y la docente hará distintos sonidos. Deberán de averiguar desde que zona del aula se estaban emitiendo los sonidos. A continuación, para trabajar el olfato la docente expondrá: vinagre, tierra, perfume y flores. Los alumnos olerán de uno a uno los elementos con los ojos abiertos. Luego se los tapan y la docente les irá pasando cerca de la nariz los diferentes olores lo cuales ellos tendrán que tratar de recordar y averiguar de qué elemento procede cada olor.

El desarrollo será el mismo para el gusto y el tacto, pero sin poder degustar o tocar los elementos antes de taparse los ojos. Los elementos del gusto (teniendo en cuenta las intolerancias alimenticias) serán: manzana, plátano, galleta y lechuga; los del tacto serán: piedra, hoja de un árbol, un trozo de tronco de árbol y café.

Sesión 2: Esta actividad se realizará en el parque más cercano al centro. Se dejará tiempo para que de manera autónoma los niños observen las plantas y los elementos que les rodean. Una vez hayan tenido un tiempo para esto, se jugará a un “pilla – pilla de equipos”. La maestra pondrá a los alumnos en cuatro equipos de cuatro personas. La adulta comenzará escogiendo un elemento que esté a la vista y describiéndolo en detalle. Los equipos deberán de averiguar de qué elemento se trata e ir hacia el y tocarlo. Esto se repetirá varias rondas, que llevarán a que un portavoz de cada equipo sea el que intente describir un elemento lo mejor que pueda. Cada equipo tendrá mínimo un turno.

Sesión 3: La docente, junto con los alumnos, crearán una canción sobre cómo se van sintiendo a lo largo del día en el cole. Previamente, la maestra habrá hecho una rayuela con las diferentes emociones/sentimientos que pueden surgir en la canción. Esta se llevará al patio y junto con la canción, crearemos un juego. Por ejemplo, si la canción dice la palabra “contento/a”, cuando los alumnos vayan pasando por la rayuela deberán de quedarse inmóviles con alguna posición (por ejemplo: a la pata coja) cuando se cante esa emoción. Miraremos para abajo y veremos si ha coincidido la emoción cantada con la que está posicionado el alumno. Si es así, ganaremos un punto. Al final del juego, contaremos los puntos de cada uno (la docente habrá estado apuntándolos) y quién tenga más será nombrado como “el ganador de la suerte”.

- Cuento

Sesión 1: Se volverá a leer el cuento de *Ponte en mi lugar* de Susanna Isern. Esta vez la profesora contará el cuento con equivocaciones provocadas. Observaremos qué alumnos se dan cuenta de estos errores y dicen qué es lo que realmente ocurre en el cuento. Dibujarán en una ficha la escena que quieran del cuento y explicar brevemente que han sentido por los personajes en ese momento.

Sesión 2: Estarán en la excursión

- Rincones

Se formará parte de un rincón al día por equipos. Estos están expuestos en el apartado [Rincones](#) y se repetirán a lo largo de la semana para que todos puedan experimentar cada uno de ellos.

- Excursión

La excursión comenzará con un camino a través del bosque para que el alumno pueda ir descubriendo su entorno acompañado de los adultos. Después de un tiempo andando nos sentaremos a descansar. Dados unos minutos, todos se pondrán en círculo y se sentarán en el suelo. La docente guiará varias respiraciones y comenzará con unas preguntas sobre los cinco sentidos para que los alumnos sean capaces de activarlos y estar presentes en el momento. Estas preguntas serán tipo: “¿Qué podéis observar? (ojos abiertos), ¿Qué podéis escuchar? (ojos cerrados), ¿Cómo siente lo que podéis tocar ahora mismo? (manos en la tierra), ¿Cómo os estáis sintiendo vosotros en este momento?”. Las respuestas que vayan surgiendo las irá anotando otro de los adultos presentes.

Una vez terminada esa fase de mindfulness, les dejaremos que investiguen y descubran su entorno por ellos mismos, pero con un reto: encontrar materiales naturales para una obra de arte. Los niños irán identificando algunos de estos materiales y estos se colocarán en una cesta grande. Los alumnos se sentarán en unas mesas de piedra / madera que se encuentran en el bosque para la siguiente actividad. Se llevará a cabo un taller de *LandArt* en el que se elaborarán representaciones de cómo se ven a ellos mismos y su cuerpo a través de los materiales recolectados. Al final, cada uno explicará su obra y los elementos escogidos mientras que el resto de los compañeros observan.

Más en adelante les daremos tiempo de observar libremente qué hay a su alrededor, experimentando y manipulando libremente con lo que encuentren de forma autónoma. Una vez se haya dado tiempo suficiente para esto, comenzaremos con la siguiente actividad que tratará de que cada alumno escriba su nombre con materiales de la naturaleza. El desafío será que no todo el mundo podrá escoger lo que quiera, sino que habrá unos criterios que se deberán de cumplir para poder completar el reto.

Ejemplos de estos criterios serán: quien tenga la letra A solo lo podrá representarla con piedras, si tu nombre empieza por la letra M no podrás utilizar palos etc.

Al finalizar la excursión, se realizará una sesión de meditación guiada en plena naturaleza para una mayor consciencia de la situación en la que se encuentran y que han podido vivir. Les haremos preguntas para que comenten cómo se han sentido a lo largo del día. Para terminar, los alumnos se volverán a sentar en las mesas y les daremos folios y lápices de colores para que puedan dibujar el momento del día en el que mejor se hayan sentido.

Figura 14

Autorización de Participación en la Excursión

Autorización para participar en actividades fuera del centro

Doña/Don _____, con D.N.I. _____, en calidad de madre, padre, tutora o tutor del alumno/a _____, matriculado en el curso _____, después de conocer las NORMAS que regulan las actividades complementarias y extraescolares organizadas por el Centro fuera del recinto escolar (visitas, viajes, excursiones, asistencias a espectáculos teatrales o musicales, exposiciones, etc.)

AUTORIZO

A mi hijo/a, bajo mi responsabilidad, a participar en la actividad fuera del centro: _____, que se realizará el día _____ del presente curso escolar.

En _____, a ___ de _____ de 20__

Fdo:Nombre _____





Fuente: <https://www.campamentos.info/Noticias/consejos-para-excursiones-escolares/Autorizacion-para-excursiones>

RINCONES

La tabla demostrada a continuación estará a disposición de los alumnos en el aula para que ellos mismos puedan averiguar cuál es el rincón del que pertenecen formar parte ese día. Habrá fotos de ellos en sus equipos (equipo azul, verde, naranja y rojo) plastificadas que se irán moviendo, dependiendo de en qué rincón les corresponda estar.

Tabla 13

Tabla de Rotación de Rincones

RINCONES			
 ARTISTA	 HOY QUIERO SER	 LECTORES	 CALMA

Fuente: Elaboración propia

Rincón “artista” (expresión artística)

Primera semana: Los alumnos se encontrarán con una cesta llena de materiales naturales: hojas, hierba, madera, piedras, lana, esponja natural; junto con un montón de pinturas de distintos tipos y colores. Se expondrá un papel continuo en el rincón para que experimenten libremente con todos los materiales sobre este.

Segunda semana: De nuevo, los alumnos se encontrarán con una cesta llena de materiales, pero esta vez serán: hojas de distintas formas y colores (que no estén secas para que no se rompan con facilidad), cuerda, palos y agujas para niños. Tendrán la oportunidad de experimentar a través de estos materiales, creando collares, pulseras y similares pasando la cuerda por el medio de la hoja, intentando que esta se rompa lo menos posible.

Figura 15

Actividad del Rincón de Artista



Fuente: <https://www.pinterest.es/pin/14918242501928013/>

Rincón “hoy quiero ser” (juego simbólico)

Primera semana: En este rincón estará situada la zona de las “cocinitas” donde la docente habrá colocado productos de comida naturales para que los niños experimenten “cocinando” con ello. Incluso tendrán tierra que tendrán que lavar para poder manipular los alimentos. Algunos de estos serán: zanahoria, patata, manzana y lechuga.

Segunda semana: Esta semana se tratará de ser exploradores del bosque. La docente proporcionará diferentes lupas por las que los alumnos irán mirando e investigando toda su aula. Además, tendrán una caja llena de elementos de la naturaleza que también podrán examinar. Irán dibujando en un papel las cosas más interesantes que vayan descubriendo.

Rincón “lectores” (biblioteca).

Primera semana: Esta semana el rincón se llevará a cabo con la ayuda de otro adulto para la supervisión. Los alumnos tendrán la oportunidad de estar con los libros en una situación al aire libre, en el patio. Se preparará una caja con libros escogidos del rincón de biblioteca y se llevarán pufs y cojines de este rincón al patio. Los niños podrán disfrutar de este momento de lectura en una situación sin techo ni paredes.

Segunda semana: El rincón se convertirá en una sesión de cuentacuentos en la que serán los propios niños los que cuenten el cuento al resto del equipo. Estos se turnarán para que todos tengan la oportunidad de ser cuentacuentos y de ser oyente. Se dejará a los alumnos libre imaginación para que relaten los cuentos de la manera que quieran, ya que con 5 años no podrán realmente leer el cuento de seguido.

Rincón de la calma.

Primera semana: Este rincón estará proporcionado con esterillas, mantas, cojines, peluches y otros objetos que den comodidad y sensación de bienestar. Los niños podrán acudir a este rincón en dos momentos: cuando le toque a su grupo el momento de rincón, en el que habrá algún tipo de actividad a la que atender, o a lo largo del día si hay algún momento en el que ellos sientan que necesitan calmarse.

Esta semana, se les proporcionará cascos de música conectados por Bluetooth al ordenador de la docente. De esta manera, solo los alumnos con los cascos escucharán las reproducciones para que cada alumno se centre en su propio rincón. Desde el ordenador se reproducirá un audio de meditación guiada (mindfulness) grabado con la propia voz de la docente. Cuando este acabe, escucharán audios de sonidos que provengan de la naturaleza.

Segunda semana: Con la ayuda también de los cascos utilizados la semana anterior, los alumnos seguirán un vídeo de técnicas de relajación corporal introducida por el método *Koepen*. Este vídeo se reproducirá en una versión más lenta de la que aparece. Una vez se haya terminado esto, escucharán audios de sonidos relajados que provengan de la naturaleza.

Enlace al vídeo:

https://www.youtube.com/watch?v=gxtmX7AQz7k&ab_channel=SmileandLearn-Espa%C3%B1ol

Evaluación de la UD

Las fases de la evaluación, tanto de los alumnos como de la propia docencia están detalladas en el apartado de “[Evaluación](#)”.

A continuación, se muestra una rúbrica en formato *checklist* que será utilizada para evaluar a los alumnos en el día de la excursión al Bosque Hayedo de Montejo.

Tabla 14

Rúbrica: Evaluación en la Excursión

<i>Nombre del alumno</i>	CONSEGUIDO	EN PROCESO	NO CONSEGUIDO
Escucha con atención las indicaciones.			
Presenta una actitud positiva ante las actividades.			
Demuestra compañerismo y solidaridad con el resto.			
Demuestra interés por la exploración de su entorno.			
Muestra una actitud de cuidado y atención ante el bosque.			
Participa y se esfuerza ante los talleres a realizar.			

Fuente: Elaboración propia

La tabla a continuación demuestra la relación de los criterios de evaluación de la unidad, con los **objetivos de programación** y sus **competencias clave**.

Tabla 15

Criterios de evaluación relacionados con competencias clave y objetivos de programación

CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
ÁREA 1	ÁREA 2	ÁREA 3
<ul style="list-style-type: none"> - Identifica y expresa sus sentimientos y necesidades, y hay un acercamiento al ajuste gradual de la capacidad para controlar sus emociones (CL, CPSAA, CCEC) (O1, O3, O4, O9) - Realiza actividades de cuidado personal y protección del medio ambiente con respeto, confianza y actitud positiva. (CPSAA, CC) (O2, O3, O4, O11, O13, O17, O23) - Desarrolla las habilidades y destrezas para gestionar activamente los conflictos, propone alternativas creativas y considera los estándares de los demás. (CPSAA, CC) (O3, O4, O12, O14, O23) - Demostrar interés por comprender y participar respetuosamente en actividades relacionadas con la 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica situaciones cotidianas que requieran medición, usando el cuerpo u otros herramientas y materiales para medir. (CMCCTI) (O7, O11, O12, O14, O16) - Canaliza poco a poco la frustración ante los problemas o dificultades adoptando diferentes estrategias: la conexión con la naturaleza. (CL, CPSAA) (O1, O13, O9, O12, O23) - Crea hipótesis sobre el comportamiento de ciertos materiales o elementos, y verificarlos manipulándolos y actuando sobre ellos. (CL, CMCCTI) (O11, O16, O17, O23) - Respeta, cuida y protege el medio natural y los animales y reconocer el impacto positivo o negativo que 	<ul style="list-style-type: none"> - Personaliza su inventario de comunicaciones según propuestas, interlocutores y contextos, e investiga la posibilidad de expresarse en distintos lenguajes. (CL, CCEC) (O3, O12, O23, O28) - Desarrolla la creatividad, con la exploración y el uso de distintas técnicas y materiales, y participar en el trabajo en equipo cuando sea necesario. (CMCCTI, CC) (O2, O3, O7, O14, O23, O27) - Participa en situaciones de acercamiento a la literatura infantil de carácter individual y en contextos dialógicos. Explora y aprecia el encanto del lenguaje literario. (CL) (O2, O4, O27, O28) - Disfruta del proceso creativo expresando

<p>cultura y costumbres étnicas de su entorno. (CC, CCEC) (O2, O3, O23, O31)</p>	<p>determinadas acciones humanas tienen sobre ellos. (CPSAA, CC, CCEC) (O2, O11, O13, O14, O17, O23)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifica características comunes y diferentes entre organismos vivos e inertes. (CMCCTI) (O11, O13) - Establece relaciones entre el medio social y el natural a partir de la comprensión y observación de algunos fenómenos naturales y elementos patrimoniales presentes en el medio físico. (CPSAA, CC) (O11, O13, O17) 	<p>sentimientos, pensamientos e ideas a través de expresiones artísticas y culturales. (CCEC) (O2, O4, O14, O27, O31)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresa opiniones, y gustos sobre diferentes expresiones artísticas, explicando las emociones que se derivan de su disfrute. (CL, CPSAA) (O2, O4, O11, O27, O31)
--	---	--

Fuente: elaboración propia

Atención a la diversidad en la UD

Como bien se ha mencionado con anterioridad, en el aula existe un alumno diagnosticado con retraso madurativo leve. Se tratará de aplicar en el aula todos los principios y las pautas pedagógicas descritas en el apartado de "[Atención a la diversidad](#)". Se tendrá en cuenta que el alumno tiene un ritmo de aprendizaje más lento que la media de los alumnos de clase. El área más afectada por dicho diagnóstico es la motricidad, con lo que habrá una especial atención al individuo en las sesiones de psicomotricidad, llegando a modificar las actividades. Estos cambios serán: bajar el nivel de exigencia ante una actividad, transformar algún movimiento para que él pueda llegar a realizarlo o llegar a eliminar ciertos retos si la docente prevé que no se ajustan a la realidad.

Para asegurar que la totalidad de los alumnos del aula tiene las mismas posibilidades de participación y de aprendizaje, la maestra deberá de estar pendiente del desarrollo del proceso de enseñanza – aprendizaje. También de que existan posibilidades equitativas para que se cumpla un aprendizaje equilibrado.

Se hará especial hincapié en el desarrollo de su autoestima ya que esta puede ser afectada de manera negativa por su percepción de sus propias capacidades y/o habilidades. Esto, en ocasiones viene dado por una falta de motivación. Por esto mismo, la docente estará en constante observación con el alumno, acompañándole y motivándole a lo largo de todo el proceso de aprendizaje.

Conclusión de UD

Esta unidad pretende colaborar con el desarrollo del niño en su etapa preoperacional, donde sus aprendizajes se sostienen mediante experiencias, emociones y sensaciones. Por esto mismo, la programación, y en especial esta unidad, está repleta de experiencias y vivencias que serán la fuente de los aprendizajes del alumnado. De este modo aprenderán de una manera mucho más motivadora, conectando sus aprendizajes a su entorno.

La naturaleza es uno de los mayores parques de atracciones para los niños. Esta tiene un efecto de alivio del estrés, aumenta la auto – motivación y el compromiso de las personas (Ming Kuo, 2019). Incluso la dosis más pequeña de naturaleza puede tener grandes efectos en los niños y, por lo tanto, en su aprendizaje.

Bibliografía de UD

'Do Experiences With Nature Promote Learning? Converging Evidence of a Cause-and-Effect Relationship'. Ming Kuo, Michael Barnes y Catherine Jordan. Front. Psychol., 19 February 2019 | <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2019.00305>