



TRABAJO FIN DE GRADO

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

*Doble grado de Educación Primaria e Infantil con mención
en lengua extranjera (inglés) y Pedagogía Terapéutica*

Alumna: Ana López Sainz

Directora: Manuela Bonilla Carmona

Curso: 2021/2022

Fecha: 4 de abril 2022



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA:

VIAJEROS DEL MUNDO

3º Educación Infantil

Ana López Sainz

Directora: Manuela Bonilla Carmona

ÍNDICE

| | |
|--|-----------|
| 1. INTRODUCCIÓN | 4 |
| 2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICO-NORMATIVA DE LA PROGRAMACIÓN | 5 |
| 3. CONTEXTUALIZACIÓN..... | 7 |
| 3.1 El centro y su contexto | 7 |
| 3.2 Contexto del equipo docente | 10 |
| 3.3 Contexto del aula..... | 10 |
| 3.4 Características psicoevolutivas del niño/a de la edad para la que se realiza la propuesta..... | 12 |
| 4. OBJETIVOS..... | 14 |
| 4.1 Objetivos Generales de Etapa | 14 |
| 4.3 Objetivos de la programación | 15 |
| 5. COMPETENCIAS CLAVE DE LA EDUCACIÓN INFANTIL | 16 |
| 6. CONTENIDOS | 19 |
| 7. METODOLOGÍA | 34 |
| 7.1 Principios metodológicos..... | 34 |
| 7.2 Papel del alumno y del profesor..... | 40 |
| 7.3 Recursos materiales, humanos y espaciales | 41 |
| 7.4 Recursos TICS | 43 |
| 8. EVALUACIÓN | 43 |
| 9. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD..... | 47 |
| 9.1 Medidas generales de atención a todos los alumnos | 49 |
| 9.2 Medidas ordinarias: Necesidades de apoyo educativo | 50 |
| 9.3 Medidas extraordinarias: Adaptaciones curriculares..... | 51 |
| 10. CONTRIBUCIÓN DE LA PROGRAMACIÓN AL DESARROLLO DE OTROS PLANES ... | 51 |
| 10.1 Contribución de la programación al desarrollo de la lengua inglesa | 52 |
| 10.2 Contribución de la programación en el desarrollo de la convivencia y la ciudadanía | 53 |
| 10.3 Contribución de la programación al desarrollo de las TIC y la Competencia Digital..... | 54 |
| 11. CONCLUSIONES | 56 |
| 12. BIBLIOGRAFÍA | 58 |
| 13. ANEXOS | 60 |

1. INTRODUCCIÓN

El trabajo que voy a desarrollar en este documento se trata de una Programación Didáctica la cual está destinada para alumnos de cinco años pertenecientes al tercer y último curso de la etapa de Educación Infantil.

Dicha programación anual está pensada para realizarse durante el curso escolar 2023-2024, por lo que se ha tenido en cuenta el calendario escolar aprobado para dicho curso. En este trabajo se concretan con detalle todos los elementos que forman parte de la programación. En el apartado número 6, se han realizado unas tablas que recogen la temporalización, objetivos, contenidos, competencias y criterios de evaluación de cada una de las 15 unidades didácticas. Únicamente será la unidad número nueve la que va a ser desarrollada completamente pudiéndose encontrar en el apartado de anexos.

Esta programación tiene como título ***Viajeros del mundo*** ya que todas las unidades didácticas siguen el hilo conductor de *La vuelta al mundo en 80 días* de Julio Verne (1872). En cada una de ellas, se va a trabajar una ciudad y país que visitó el protagonista a lo largo del viaje ([anexo 1](#)) y aspectos relacionados con su cultura: costumbres y tradiciones, comida, monumentos, arte, tipos de viviendas, animales, medio físico... A su vez, todas las unidades didácticas están basadas en la metodología del trabajo por proyectos por lo que siguen el mismo esquema de trabajo. También, están presentes los principios metodológicos de globalización, libertad, individualización, socialización, creatividad y juego, explicados en apartados posteriores.

A través del personaje principal de la exitosa novela, Phileas Fogg, y con el resto de los personajes, se va a seguir todo el itinerario de viaje que realizó sirviendo como motivación para los alumnos. El personaje se va a comunicar con los alumnos mediante cartas que serán leídas al llegar a cada nueva ciudad, es decir, cada vez que se vaya a comenzar un nuevo proyecto. Cada proyecto comenzará con un reto inicial que los alumnos tendrán que resolver durante el tiempo que el personaje esté en esa ciudad. Por otro lado, los alumnos tendrán un pasaporte que los acompañará durante todo el viaje (curso) y tendrán que ir rellenándolo conforme se vaya

finalizando cada proyecto y antes de comenzar el siguiente. De este modo, al final del curso, los alumnos tendrán el pasaporte completo, a modo de portafolio, con la información más relevante de cada lugar y un dibujo de lo que más les ha gustado y quieran recordar.

Durante cada proyecto, se trabajarán contenidos de las tres áreas que establece el currículo de educación infantil de forma globalizada. Las actividades estarán diseñadas para lograr los objetivos y abordar todas las competencias previstas atendiendo a la diversidad del alumnado.

A su vez, en cada unidad se trabajarán diferentes elementos transversales que pretenden tener en cuenta el desarrollo de todas las capacidades de los alumnos de manera integral y competencial.

El propósito principal de estas unidades didácticas es acercar a los alumnos a conocer aspectos de otras culturas diferentes a la familiar para que puedan adquirir valores de respeto, tolerancia, igualdad con otras personas posibilitando una buena convivencia en la sociedad, al mismo tiempo que ellos se desarrollan como personas.

2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICO-NORMATIVA DE LA PROGRAMACIÓN

La programación anual responde al tercer nivel de concreción que los profesores debemos elaborar y su desarrollo en unidades didácticas que temporalizan el proceso educativo del curso. A su vez, la programación se enmarca en el proyecto educativo del centro y en la propuesta pedagógica que concreta el equipo docente.

Esta programación didáctica va dirigida a una clase de alumnos de cinco años, es decir, pertenecientes al tercer y último curso de la etapa de Educación Infantil de un colegio privado llamado La Salle Nuestra Señora de las Maravillas situado en Madrid.

La presente programación se ha elaborado teniendo en consideración los siguientes decretos y las leyes que establecen el marco legal de la enseñanza en Educación Infantil:

- Ley Orgánica 2/2006 (LOE), de 3 de mayo, de Educación.
- Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil.
- Decreto 17/2008 de 6 marzo del Consejo de Gobierno, por el que se desarrolla para Comunidad de Madrid las enseñanzas mínimas de la educación infantil.
- Orden 680/2009 de 19 de febrero por la que se regulan para la Comunidad de Madrid la evaluación en la educación infantil y los documentos de aplicación.
- Ley Orgánica de Educación 3/2020, de 29 diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE-LOMLOE)
- Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil (LOMLOE).

Debido a los cambios legales vividos en el marco educativo con la reciente implantación de la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE-LOMLOE), actualmente, en la fecha en la que este trabajo está siendo elaborado, los decretos de las diferentes Comunidades Autónomas aun no han sido publicados. Por tanto, a pesar de no tener el Real Decreto de la Comunidad Autónoma de Madrid, esta programación incluirá algunos aspectos y elementos que aporta esta última y nueva ley educativa.

Los contenidos y objetivos del Currículo de esta etapa están relacionados con los aspectos que van a trabajarse en cada unidad didáctica mediante actividades variadas y adaptadas a los diferentes ritmos de aprendizaje del grupo de alumnos, teniendo presentes los principios expuestos en el Diseño Universal de Aprendizaje (DUA).

El Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, cuya fecha de implantación está prevista a partir del curso 2022-2023, modifica algunos aspectos y nomenclatura respecto al Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre. En la tabla 1 se exponen los principales cambios:

Tabla 1 Comparación entre RD 95/2022 y RD 1630/2006 Fuente: Elaboración propia

| Comparación entre ambos Decretos | |
|--|--|
| Cambio en la redacción del Real Decreto | |
| Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil. | Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil . |
| | Por primera vez se habla de la etapa 0-3 con carácter educativo y no asistencial. La educación infantil entendida como “etapa única”. |
| Nombre de las áreas | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal 2. Conocimiento del entorno 3. Lenguajes: comunicación y representación | <ol style="list-style-type: none"> 1. Crecimiento en armonía 2. Descubrimiento y Exploración del Entorno 3. Comunicación y Representación de la Realidad |
| Contenidos | Saberes básicos |
| Metodología | Situaciones de aprendizaje |
| No especifica cuáles son las competencias básicas de E.I. | Competencias clave de la E.I: <ol style="list-style-type: none"> 1. Competencia en comunicación lingüística 2. Competencia plurilingüe 3. Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería 4. Competencia digital 5. Competencia personal, social y de aprender a aprender 6. Competencia ciudadana 7. Competencia emprendedora 8. Competencia en conciencia y expresión culturales |
| Criterios de evaluación por cada una de las tres áreas | Criterios de evaluación de cada área distribuidos en competencias específicas |

3. CONTEXTUALIZACIÓN

En los siguientes apartados van a describirse aquellas cuestiones relacionadas con el contexto y aspectos principales del centro educativo al cual va destinada esta programación didáctica y las características psicoevolutivas y perfil de los alumnos.

3.1 El centro y su contexto

La programación se llevará a cabo en el centro educativo *Nuestra Señora de las Maravillas* perteneciente a los Hermanos de las Escuelas Cristianas de La Salle. Es un colegio de carácter privado que se encuentra situado en el distrito madrileño de

Chamartín, concretamente en el barrio de El Viso. El centro se encuentra en una zona residencial, rodeada de chalets y con algún parque cercano.

Cerca del colegio, está situada la estación de Nuevos Ministerios con las líneas C-1, C-2, C-3, C-4, C-7, C-8 y C-10 de cercanías y las líneas 6, 8 y 10 de metro. A su vez, también son numerosas las líneas de autobús que tienen parada en esta zona permitiendo acceder a las inmediaciones del colegio en apenas cinco minutos caminando desde esta estación.

Este centro cuenta con, aproximadamente, un total de 1800 alumnos distribuidos en las etapas que posee: segundo ciclo de Educación Infantil, Educación Primaria, Educación Secundaria Obligatoria (ESO) y Bachillerato. En cuanto a las líneas, hay variabilidad en función de la etapa. En Educación Infantil y Primaria hay cuatro líneas, aunque para el curso que viene se creará una línea más en Primaria; en la ESO hay cinco y en Bachillerato seis. En cuanto a la ratio media de alumnos por aula, esta oscila alrededor de los 23 alumnos y son pocos los que presentan necesidades educativas especiales.

En referencia a las familias del centro, cabe destacar el alto nivel sociocultural que presentan siendo una población bastante homogénea. También, muestran una gran implicación en la educación de sus hijos participando en diferentes actividades que se plantean. En términos generales, puede observarse que una gran parte del alumnado es recogido por sus cuidadoras y, el resto, por sus familias.

Los centros que forman parte de la institución lasaliana implantaron en el curso 2019-2020 su propio marco pedagógico y pastoral llamado Nuevo Contexto de Aprendizaje (NCA). Este proyecto, con identidad propia, fue creado para dar respuesta a las diferentes necesidades que presenta la escuela de la actualidad. El modelo apuesta por crear experiencias significativas que ayuden a la adquisición de conocimientos y construcción de la personalidad del alumno. A su vez, la metodología propuesta parte de marcos teóricos del aprendizaje activo, motivador y está basada en el aprendizaje por proyectos y el cooperativo apostando por la innovación pedagógica a través de la implantación de programas centrados en desarrollar las inteligencias múltiples. El alumno es el protagonista de su aprendizaje, formación y crecimiento personal. La labor del educador se basa principalmente en ofrecer y proporcionar una educación

individualizada y adaptada al ritmo y necesidades de cada alumno, siendo el mediador en el proceso de enseñanza-aprendizaje y acompañando al alumno en su propio camino.

El colegio es bilingüe y sigue el programa BEDA. Concretamente en educación infantil, se fomenta la competencia lingüística del idioma inglés debido al sistema de dobles tutorías en cada clase, alcanzando hasta un 50% de la jornada lectiva para favorecer la transición al modelo bilingüe existente en Educación Primaria. El diseño de este currículo está basado en el modelo *Content and Language Integrated Learning* (CLIL) trabajando los contenidos en castellano e inglés y, también, en el método *Jolly Phonics* centrado en el conocimiento de los fonemas de la lengua inglesa.

En infantil y primaria, se ofrece el servicio de ludoteca desde las 8:15 hasta que empieza la jornada lectiva a las 9:00 y desde las 16:30 a las 17:30 ofreciendo a los padres a posibilidad de fomentar la conciliación. A partir de los cuatro años, se ofrecen numerosas actividades extraescolares tales como natación, deportes, música, ajedrez... desarrolladas por personal especializado.

Por último, cabe mencionar los múltiples espacios e instalaciones que componen el colegio: un polideportivo considerado Bien de Interés Cultural, varias aulas de psicomotricidad, una piscina cubierta, un aula de música, un laboratorio, una biblioteca, un comedor y cocina, un huerto escolar, cinco canchas de baloncesto y dos pistas de fútbol integradas en los patios de infantil-primaria y ESO-Bachillerato, ascensores, un aula de informática, una capilla, además de las inmediaciones propias que tiene un centro escolar (sala de profesores, secretaría, conserjería...).

La etapa de educación infantil fue implantada hace siete años, por lo que las instalaciones son bastantes nuevas. Se encuentra situada en la planta baja del colegio donde se encuentra una zona llamada Ágora. Esta zona presenta una estructura centralizada en la que la mayoría de las aulas de infantil dan directamente a un espacio común y amplio en el que se realizan fiestas, talleres, y diversas actividades.

3.2 Contexto del equipo docente

El equipo de profesionales especializados que componen y trabajan en la etapa de Educación Infantil se caracteriza por su gran comunicación y coordinación entre ellos.

A continuación, se enumeran las personas que lo forman:

- La coordinadora de etapa que a su vez ejerce como orientadora.
- 12 tutoras (6 especialistas en inglés y 6 de castellano).
- Profesora especialista en música. Cada clase tiene una hora de música a la semana.
- Tres profesores especialistas en psicomotricidad.
- Dos auxiliares de conversación de inglés nativas provenientes del programa BEDA.
- Una auxiliar de apoyo que atiende a las necesidades del alumnado de forma individualizada, habitualmente dentro del aula de referencia del alumno.
- 12 monitoras de comedor y encargadas de vigilar los patios

3.3 Contexto del aula

La programación didáctica tiene como destinatarios a veintitrés alumnos de 3º de Educación Infantil, siendo 12 chicas y 11 chicos. Puede considerarse que es un grupo homogéneo de alumnos con alta implicación y participación de sus familias. Sin embargo, pueden observarse diferencias madurativas sobre todo entre aquellos alumnos que han nacido en enero y los nacidos a final de año principalmente a nivel cognitivo, afectivo y físico. Cabe destacar la presencia de una alumna S. que presenta un trastorno general del desarrollo y por ello, cuenta con apoyos personales y adaptaciones a nivel metodológico. También, en el grupo hay otro alumno B. que es huérfano de madre desde hace pocos meses. Por ello, el equipo docente deberá estar muy pendiente de sus comportamientos y evolución, sobre todo, en el ámbito emocional.

En cuanto a los agrupamientos de los alumnos para trabajar, dependerá de las actividades que se planteen. Cada semana, serán los propios alumnos quienes formen los grupos de trabajo para trabajar en los rincones. De esta forma, cada semana variarán los equipos propiciando la interacción, relaciones afectivas, el

respeto a la diversidad y la igualdad de género. Para el resto de las actividades, las agrupaciones por parejas, tríos, en pequeños grupos... serán según el criterio que establezca la profesora, teniendo en cuenta las características colectivas, individuales para que beneficien a todo el grupo y se genere un buen clima de trabajo y una convivencia pacífica.

La distribución de espacios del aula está organizada de la siguiente manera:

- **Asamblea:** es un espacio fundamental en esta etapa educativa. En ella, los alumnos están sentados en círculo para llevar a cabo las rutinas de entrada (pasar lista, la fecha, el tiempo, la estación, canciones...). Cada día la realizará el encargado del día con ayuda de la profesora. A su vez, al comienzo del día la profesora pondrá los pictogramas referidos al horario y actividades que harán los alumnos. Una vez realizadas las rutinas diarias, en la asamblea, también se realizarán actividades de lógica-matemática, repaso de vocabulario, lectoescritura, así como la explicación de las propuestas que irán en cada rincón. La pizarra digital interactiva se encuentra en esta zona y será utilizada para llevar a cabo la reflexión de la mañana, canciones, vídeos, cuentos, actividades interactivas... Debido a que la mitad de la jornada se realiza en inglés, habrá dos días que la asamblea y rutinas serán realizadas en este idioma con la profesora especialista.
- **Mesas:** sirven para realizar las actividades individuales o en pequeños grupos, así como las propuestas de los diferentes rincones. Siempre suelen estar asociadas a un rincón permitiendo a los alumnos saber dónde tienen que colocar la propuesta del rincón que han elegido.
- **Rincones de trabajo:** son las diferentes zonas que están por el aula en las que hay diferentes propuestas de actividades, todas ellas vinculadas con el proyecto que se esté realizando. Pueden tener asociadas una mesa o simplemente un espacio en el suelo para poder desarrollar la propuesta. Cada rincón cuenta con materiales específicos que irán cambiando según el proyecto y tipo de propuestas.

En el [anexo 2](#) se muestra el plano del aula y en el [anexo 3](#) el horario escolar del grupo.

3.4 Características psicoevolutivas del niño/a de la edad para la que se realiza la propuesta

Los ritmos de maduración y desarrollo propio pueden ser notables y diferentes entre los alumnos en la etapa de Educación Infantil. Es por ello, que resulta fundamental que el docente conozca la psicología evolutiva para comprender, plantear y basar su actuación en base a las capacidades y limitaciones de sus alumnos.

A la hora de realizar esta programación se han tenido en cuenta una serie de características psicoeducativas de los alumnos a los que va dirigida. En este caso, está destinada para alumnos de cinco años. A continuación, se van a señalar las características agrupadas según Delval (1994), en base a cuatro ámbitos de desarrollo: el psicomotor, el cognitivo, el lenguaje y el socioafectivo.

En lo referido al **desarrollo psicomotor**, los alumnos tienen un conocimiento y conciencia de su propio esquema corporal y el de los demás. Son capaces de identificar su propia imagen ya que conocen las partes externas, así como las internas. Además, tienen la capacidad de controlar de forma independiente las partes de su cuerpo y coordinar movimientos, desarrollando, por tanto, una independencia motora con mayor soltura, destreza y agilidad aumentando el control tónico y el equilibrio.

Como consecuencia de lo expuesto anteriormente acerca de la coordinación y disociación de los movimientos, esto permite al niño mejorar y desarrollar la psicomotricidad fina de forma más precisa en tareas que requieren un control óculo-manual, mejorando la precisión en los trazos.

A esta edad, utilizan las nociones espaciales y temporales de una forma más precisa y empiezan a comprender los conceptos de izquierda y derecha en sí mismos debido a que se define la lateralidad. Sin embargo, les resulta complicado reconocerlos en otras personas. Será al término de esta etapa cuando establecerán su dominancia manual (Papalia et al., 2009).

Otro ámbito importante es el **cognitivo**. Teniendo como referencia el modelo de desarrollo de Piaget (1994), los niños de cinco años se encuentran en el nivel preoperacional. Este se caracteriza por la adquisición del lenguaje, el juego simbólico,

las imágenes mentales y el concepto numérico. El egocentrismo está muy presente en esta edad considerando solamente su punto de vista como válido. Según Bassedas et al., (1998), algunas de las conductas que suelen darse son el artificialismo, ya que les resulta difícil distinguir entre lo que es natural y artificial; el finalismo, referido a saber diferenciar entre la finalidad y las consecuencias de las acciones y, por último, suelen desarrollar un pensamiento animista comenzando a diferenciar los objetos que tienen actividad propia de aquellos que no. Asimismo, existe un progreso en la capacidad de representar objetos y personas familiares debido al mayor realismo de su pensamiento. Del mismo modo, se nota un acceso gradual a una fase que antecede a la reversibilidad.

En relación con **desarrollo del lenguaje** de esta edad, suele comprenderse adecuadamente ya que los niños son capaces de producir los fonemas y realizar estructuras gramaticales básicas de la lengua en las que se incluyen oraciones subordinadas y pasivas. A su vez, cabe destacar el gran interés por verbalizar acciones vividas haciendo sus explicaciones más detalladas y explícitas. El lenguaje va a permitir la interacción del niño con los demás y con su propio mundo interior, teniendo gran influencia en su desarrollo cognoscitivo (Vielma et al, 2000). Autores como Vigotsky y Perret-Clermont destacan que el lenguaje es la principal fuente de aprendizaje del niño ya que fruto de los conflictos cognitivos nacidos del diálogo con los demás, se reorganiza su propio pensamiento (Martín et al., 1992).

Los niños de esta edad, en lo referido al **desarrollo socioafectivo**, son capaces de realizar de forma autónoma la mayor parte de las actividades cotidianas y poseen habilidades referidas a hábitos de higiene, vestimenta y la alimentación.

En cuanto al juego, se va consolidando el juego con iguales y existe un reparto de roles y papeles en el juego simbólico que lo hacen cada vez más complejo y sofisticado. Se van introduciendo reglas sencillas gracias al juego cooperativo que a su vez fortalece los lazos afectivos entre iguales.

Es importante destacar el conocimiento para percibir y reconocer sus propias emociones y los sentimientos de los demás, desarrollando así la empatía y una adecuada inteligencia emocional construyendo las bases para una personalidad moralmente equilibrada.

4. OBJETIVOS

En este apartado se detallan los objetivos generales de la etapa de Educación Infantil y los objetivos específicos de esta programación.

4.1 Objetivos Generales de Etapa

Según el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil, los objetivos generales de esta etapa deberán contribuir a que los alumnos desarrollen las capacidades que les permitan:

- a) Conocer su propio cuerpo y el de los otros, así como sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
- b) Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
- c) Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
- d) Desarrollar sus capacidades emocionales y afectivas.
- e) Relacionarse con los demás en igualdad y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en el uso de la empatía y la resolución pacífica de conflictos, evitando cualquier tipo de violencia.
- f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- g) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectura y la escritura, y en el movimiento, el gesto y el ritmo.
- h) Promover, aplicar y desarrollar las normas sociales que fomentan la igualdad entre hombres y mujeres.

4.3 Objetivos de la programación

Los objetivos principales que se pretenden abordar con esta programación didáctica a lo largo del curso escolar son los siguientes:

1. Adquirir **hábitos básicos de salud y bienestar** de forma cada vez más autónoma.
2. Desarrollar sus **capacidades afectivas** logrando confianza, seguridad emocional y una valoración positiva de sí mismo, conociendo sus posibilidades y limitaciones de acción.
3. Ser capaces de identificar, reconocer y controlar, paulatinamente, sus propias **emociones**.
4. Progresar en el desarrollo de **habilidades comunicativas orales** adaptando su lenguaje a diferentes situaciones para comprender y ser comprendido por los otros.
5. Explorar los usos sociales de la **lectura y escritura** valorando el lenguaje escrito como instrumento de comunicación, representación y disfrute.
6. Iniciarse en las **habilidades lógico-matemáticas** comprendiendo y representando algunas nociones, partiendo de situaciones de la vida cotidiana y utilizando materiales manipulativos.
7. Iniciarse en el conocimiento oral de una **lengua extranjera** para comunicarse mostrando interés y disfrute
8. Apreciar las **manifestaciones culturales y artísticas** de su entorno y de otras culturas distintas de la familiar, enriqueciendo sus posibilidades expresivas, creativas y utilizando los lenguajes musicales, plástico, corporal y audiovisual para comunicarse.
9. Relacionarse con los demás **respetando la diversidad**, teniendo en cuenta las necesidades, intereses y puntos de vista de los otros, interiorizando las pautas y modos de comportamiento social y ajustando su conducta a ellos.
10. Aprender las pautas básicas y elementales de **convivencia, ayuda y colaboración**, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
11. Observar y explorar su **entorno familiar, cultural y social** a través del juego y de la acción y desarrollar actitudes de curiosidad y respeto.

12. Conocer los componentes básicos del **medio natural** valorando su importancia en la vida de las personas, desarrollando actitudes de cuidado y respeto hacia el medio ambiente y adquiriendo conciencia de la responsabilidad para conservarlo.

5. COMPETENCIAS CLAVE DE LA EDUCACIÓN INFANTIL

La competencia puede ser definida como “la capacidad de responder a demandas complejas y realizar tareas diversas de forma adecuada combinando habilidades prácticas, conocimientos, motivación, actitudes, valores... para lograr una acción eficaz” (OCDE, 2003, p. 8).

La Educación Infantil se caracteriza por tener un currículo donde el aprendizaje tiene un carácter globalizado. Es por ello, por lo que no se puede establecer una relación directa entre las tres áreas del currículo y las competencias claves ya que estas últimas son alcanzadas debido a las distintas aportaciones de cada una de las áreas. Del mismo modo, cada una de las áreas contribuye a la adquisición de cada competencia. Por ello, no hay una jerarquía entre ellas considerándose todas igual de importantes de adquirir y trabajar.

A continuación, se enumera las competencias establecidas en el *Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil* y se describe cómo van a ser abordadas durante el transcurso de las unidades didácticas:

Competencia en comunicación lingüística (CCL)

Se dará relevancia al lenguaje oral ya que en esta etapa es el principal instrumento para la comunicación, expresión de ideas, sentimientos o emociones, intercambiar pensamientos y proporciona a los niños un acercamiento a la cultura literaria por medio de cuentos, adivinanzas, rimas y poesías.

En cuanto al aprendizaje de la lectura y escritura, en el colegio donde se va a realizar esta programación, desarrollan el método ascendente partiendo de la unidad más pequeña (letra) a la más compleja (texto). Dentro de este método sintético, se sigue la variante del fonético, aprendiendo las letras por su sonido asociando a cada una

de ellas una imagen y un movimiento. Poco a poco, a medida que se las van conociendo, se van combinando los sonidos. En el primer curso de educación infantil, se aprenden las vocales y en el segundo curso, se van introduciendo las consonantes al mismo tiempo que se van aprendiendo a escribir, para comenzar la lectura de sílabas, palabras y oraciones en tercero. En cada unidad didáctica se trabajará vocabulario relacionado con el tema mediante diversos juegos y siempre de manera lúdica para que la actividad de lectura y escritura resulte placentera.

Competencia plurilingüe (CP)

Hace referencia a que los alumnos muestren actitudes de respeto hacia la diversidad cultural y lingüística y manifiesten interés por ellas. Esta programación, gracias a su hilo conductor que va a permitir el acercamiento de los alumnos con diferentes culturas y ciudades del mundo, va a posibilitar conocer diferentes rasgos de cada uno de ellos promoviendo el respeto y la valoración de culturas diferentes a las familiares. Esto se va a trabajar principalmente a través del diálogo y la convivencia democrática.

Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (CMCTI)

La competencia y destrezas lógico-matemáticas y la iniciación del pensamiento científico van a trabajarse en cada unidad didáctica, a través de propuestas significativas que permitan a los alumnos establecer relaciones y conexiones reales vinculando los aprendizajes llevados a cabo en el aula con sus propias experiencias o vivencias. Para ello, la profesora deberá desarrollar actividades y preparar los interrogantes y el material didáctico para propiciar situaciones de aprendizaje donde se garantice la observación, la manipulación de objetos, la intuición, el hacerse cuestiones, clasificar, construir, probar y comprobar, razonar... En definitiva, matematizar el entorno cercano del niño para el desarrollo de destrezas de razonamiento y lógica. Esto se realizará siguiendo los principios metodológicos del juego, manipulación y acercamiento a un pensamiento científico que permiten que cada alumno pueda ir construyendo las nociones más abstractas mientras se respeta los distintos ritmos de aprendizaje.

Competencia digital (CD)

Esta competencia promueve la utilización responsable y adecuada de herramientas digitales para acceder a la información, la comunicación y la creación de contenido. Durante las unidades didácticas, se utilizará la pizarra digital interactiva junto al ordenador de la tutora para visualizar fragmentos de vídeos, canciones, fotografías, cuentos... así como, la utilización de los iPads por parte de los alumnos, que darán acceso a aplicaciones y webs educativas seleccionadas rigurosamente. Estas acciones estarán incluidas en actividades del aula aumentando la motivación y favoreciendo la comprensión del alumnado hacia los contenidos y nuevos aprendizajes.

Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)

Hace referencia al reconocimiento y gestión de las propias emociones del individuo, así como la identificación de estas en los demás. Con esto se desarrolla las actitudes empatía y de comprensión. A su vez, pretende que el alumno comprenda la sociedad en la que vive, se desenvuelva en ella respetando y cooperando con el resto de las personas en un entorno de convivencia y ciudadanía democrática y social.

Competencia ciudadana (CC)

Pretende fomentar la adquisición de valores como el respeto y la igualdad que permitan solucionar los conflictos de una forma pacífica y dialogada. Esto está implícito durante toda la jornada escolar en las asambleas, rincones, juegos, recreos, actividades de trabajo cooperativo... donde hay interacción entre iguales y pueden surgir pequeños conflictos. Por ello, es importante darles las técnicas y fomentar el diálogo y expresión de sentimientos para solucionar esas situaciones evitando que se desencadenen en otras más graves. Progresivamente, lo irán realizando sin la presencia de la figura del profesor, aunque este será mediador y podrá intervenir si considera oportuno.

La intención educativa es que los alumnos adquieran de manera autónoma las reglas y normas de convivencia, así como la manera de resolver conflictos de forma pacífica y dialogada. Se dedicará mucho tiempo a este aspecto en los momentos del día que vayan surgiendo además de provocar situaciones para poner en prácticas dichas

normas. Al mismo tiempo, en esta competencia se incluyen el cuidado y protección de los animales, así como los hábitos saludables y rutinas de la vida cotidiana. Esto último está presente en cada unidad de forma transversal.

Competencia emprendedora (CE)

Esta competencia implica aumentar la autonomía y materializar las ideas individuales y colectivas. Esto se realizará durante cada unidad didáctica gracias al planteamiento de actividades que estimulen la curiosidad, imaginación, iniciativa, la cooperación... estableciendo las bases del pensamiento creativo, solucionando problemas y analizando críticamente.

Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEEC)

Consiste en fomentar la expresión, mediante el lenguaje y diversas formas artísticas, de emociones, sentimientos o ideas para construir y enriquecer la propia identidad del niño. La música, la pintura, la literatura y la dramatización se trabajan de forma transversal en prácticamente todas las unidades didácticas. Además, se pretende que los alumnos desarrollen la conciencia cultural conociendo las principales manifestaciones culturales y artísticas. Esto se realizará gracias al hilo conductor de esta programación que acercará a los alumnos a conocer aspectos y elementos característicos de culturas diferentes a la familiar.

6. CONTENIDOS

En este apartado se van a secuenciar los contenidos que se quieren abordar con esta programación en quince unidades didácticas. Para ello, se han elaborado unas tablas correspondientes a cada una de ellas de forma que pueden verse todos los elementos y su relación de forma más clara y visual. En el [anexo 4](#), se muestra una tabla de la temporalización de las unidades.

La unidad nueve se encuentra desarrollada en el [anexo 5](#). En ella se describen todas las actividades que se realizarán en cada sesión, así como el resto de los elementos curriculares que engloba la unidad didáctica.

| UNIDAD DIDÁCTICA 1: ¿PREPARADOS PARA LA AVENTURA? | | | |
|--|--|---|---------------------|
| Número de sesiones | Cuatro | | |
| Temporalización | 12 de septiembre al 23 de septiembre (2 semanas) | | |
| Objetivos de etapa | a, e, f, g | | |
| Objetivos de programación | 4, 6 | | |
| Competencias generales | CMCTI, CL, CPSAA | | |
| Competencias específicas | Área 1: 1 | Área 2: 2 | Área 3: 3, 1 |
| Criterios de evaluación | 1.1 | 2.6 | 3.3, 1.1 |
| Objetivos didácticos | | | |
| Área 1 | Área 2 | Área 3 | |
| Identificar y nombrar las partes internas y externas de su cuerpo. Coordinar y controlar el propio cuerpo para realizar acciones. | Conocer, utilizar y escribir la serie numérica para contar elementos. Participar en dinámicas cooperativas valorando opiniones propias y ajenas. | Utilizar el lenguaje oral para expresar sus ideas y sentimientos Participar y escuchar de forma activa en situaciones comunicativas respetando el turno de palabra | |
| Contenidos/Saberes básicos | | | |
| Conceptuales | Procedimentales | Actitudinales | |
| Partes internas y externas del cuerpo Coordinación y control del propio cuerpo en la realización de acciones. | Aproximación a la serie numérica: su representación gráfica, utilización oral para contar y su construcción mediante la adición de la unidad Expresión de ideas y sentimientos mediante el lenguaje oral. | Respeto el turno de palabra en situaciones comunicativas con los demás. Participación adecuada y respetuosa en dinámicas cooperativas. | |
| Elementos transversales | Nuestros viajes del verano | | |

| UNIDAD DIDÁCTICA 2: ¿QUIÉN ES JULIO VERNE? | | | |
|--|--|---|---------------------|
| Número de sesiones | Cuatro | | |
| Temporalización | 26 de septiembre al 7 de octubre (2 semanas) | | |
| Objetivos de etapa | a, b, f, g | | |
| Objetivos de programación | 2, 4, 6, 9 | | |
| Competencias generales | CPSAA, CL, CMCTI, CC | | |
| Competencias específicas | Área 1: 1, | Área 2: 1 | Área 3: 3, 4 |
| Criterios de evaluación | 1.2, 3.2 | 1.1 | 3.3, 4.3 |
| Objetivos didácticos | | | |
| Área 1 | Área 2 | Área 3 | |
| Adquirir una imagen ajustada y positiva de sí mismo Mostrar una actitud de respeto con los demás y seguir rutinas establecidas Mejorar la motricidad gruesa | Utilizar los cuantificadores básicos. Conocer a qué género literario pertenece el libro <i>La vuelta al mundo en 80 días</i> y su temática Saber el nombre del autor y los datos más relevantes de la biografía de Julio Verne | Expresar oralmente ideas realizando correctamente la concordancia de género y número Manejar y cuidar adecuadamente cuentos y libros | |
| Contenidos/Saberes básicos | | | |
| Conceptuales | Procedimentales | Actitudinales | |
| Julio Verne: datos relevantes de biografía y género literario de <i>La vuelta al mundo en 80 días</i> Adquisición de una imagen ajustada y positiva de sí mismo Cuantificadores básicos: todo/nada/algo, uno/ varios | Expresión oral de mensajes realizando la concordancia de género y número Motricidad gruesa | Cuidado de los cuentos y libros Respeto hacia los demás y realización de las rutinas diarias establecidas | |
| Elementos transversales | Su propia biografía | | |

| UNIDAD DIDÁCTICA 3: LOS PERSONAJES | | | |
|---|---|---|---------------------|
| Número de sesiones | Cuatro | | |
| Temporalización | 10 de octubre al 21 de octubre (2 semanas) | | |
| Objetivos de etapa | a, g, h | | |
| Objetivos de programación | 5, 6, 9, 10 | | |
| Competencias generales | CPSAA, CMCTI, CL, CE | | |
| Competencias específicas | Área 1: 4 | Área 2: 1, 2 | Área 3: 4, 5 |
| Criterios de evaluación | 4.3 4.1 | 1.1, 2.1 | 4.1, 5.3 |
| Objetivos didácticos | | | |
| Área 1 | Área 2 | Área 3 | |
| <p>Valorar y respetar las diferencias e identidad de los demás</p> <p>Participar en juegos de simbólicos ajustándose a sus posibilidades personales</p> | <p>Manipular elementos y colecciones identificando sus atributos y cualidades y estableciendo relaciones de agrupamientos, clasificación, orden y cuantificación.</p> <p>Gestionar y resolver retos planificando las secuencias cooperando con los demás.</p> | <p>Asociar la grafía de las letras del abecedario con su fonema</p> <p>Participar en actividades lúdicas de aproximación a la literatura infantil</p> | |
| Contenidos/Saberes básicos | | | |
| Conceptuales | Procedimentales | Actitudinales | |
| <p>Conocimiento y asociación de grafema-fonema de las letras del abecedario</p> | <p>Participación en actividades de aproximación a la literatura</p> <p>Percepción de atributos (color, forma y tamaño) y cualidades de objetos y materias</p> <p>Resolución de retos de forma cooperativa</p> | <p>Respeto de la identidad y diferencias de los demás</p> <p>Participación adecuada en juegos simbólicos</p> <p>Interés por la identificación y clasificación de elementos y objetos y por explorar sus cualidades y características.</p> | |
| Elementos transversales | La amistad | | |

| UNIDAD DIDÁCTICA 4: INICIAMOS EL VIAJE | | | |
|--|---|---|------------------|
| Número de sesiones | Seis | | |
| Temporalización | 24 de octubre al 11 de noviembre (3 semanas) | | |
| Objetivos de etapa | A, e, g, h | | |
| Objetivos de programación | 4, 5, 6, 8, 10 | | |
| Competencias generales | CC, CCEC, CL, CMCTI | | |
| Competencias específicas | Área 1: 1, 4 | Área 2: 1 | Área 3: 3 |
| Criterios de evaluación | 1.3 4.1 | 1.5 | 3.5 |
| Objetivos didácticos | | | |
| Área 1 | Área 2 | Área 3 | |
| Progresar en el afianzamiento de la motricidad gruesa y fina Comprender y aceptar las normas del juego simbólico teniendo una actitud de colaboración y ayuda con los demás | Conocer los primeros números cardinales y ordinales. Identificar el pasaporte como documento que nos permite viajar a distintos países del mundo Conocer y situar el recorrido del viaje en un mapa del mundo | Memorizar e interpretar canciones sencillas Utilizar instrumentos sencillos de percusión Escribir correctamente todas las letras del abecedario | |
| Contenidos/Saberes básicos | | | |
| Conceptuales | Procedimentales | Actitudinales | |
| Afianzamiento de la motricidad gruesa y fina Función del pasaporte Los primeros números ordinales y cardinales. | Situación de las ciudades en el mapa del mundo: la ruta del viaje Interpretación de canciones utilizando instrumentos de percusión Escritura de la grafía de las letras | Aceptación de normas y actitud colaborativa | |
| Elementos transversales | El otoño | | |

| UNIDAD DIDÁCTICA 5: LONDRES | | | |
|---|---|--|---------------------|
| Número de sesiones | Seis | | |
| Temporalización | 14 de noviembre al 2 de diciembre (3 semanas) | | |
| Objetivos de etapa | a, b, f, g | | |
| Objetivos de programación | 2, 4, 5, 6 | | |
| Competencias generales | CPSAA, CMCTI, CCEC, CL | | |
| Competencias específicas | Área 1: 1 | Área 2: 1, 3 | Área 3: 3, 4 |
| Criterios de evaluación | 1.1, 1.4 | 1.4, 3.1 | 3.3, 4.1 |
| Objetivos didácticos | | | |
| Área 1 | Área 2 | Área 3 | |
| <p>Dominar la lateralización</p> <p>Valorar las características personales y ser consciente de las propias capacidades y limitaciones</p> | <p>Realizar estimaciones en relación con la medida del peso</p> <p>Identificar y nombrar los monumentos más importantes de Londres</p> | <p>Aprender y recitar poesías breves.</p> <p>Utilizar el lenguaje escrito para comunicarse y expresar pensamientos e ideas</p> | |
| Contenidos/Saberes básicos | | | |
| Conceptuales | Procedimentales | Actitudinales | |
| <p>Monumentos importantes de Londres</p> <p>Dominancia de la lateralización</p> | <p>Memorización y expresión de poesías</p> <p>Utilización del lenguaje escrito para comunicarse</p> <p>Estimaciones de mediciones de objetos teniendo en cuenta su peso</p> | <p>Valoración de las características personales siendo consciente de las propias capacidades y límites</p> | |
| Elementos transversales | Monumentos de España | | |

| UNIDAD DIDÁCTICA 6: ¿QUÉ PASA EN EL LOUVRE? | | | |
|---|---|--|------------------|
| Número de sesiones | Seis | | |
| Temporalización | 5 de diciembre al 23 de diciembre (3 semanas) | | |
| Objetivos de etapa | d, f, g | | |
| Objetivos de programación | 2, 3, 7, 8 | | |
| Competencias generales | CPSAA, CCEX, CL, CMCTI | | |
| Competencias específicas | Área 1: 2 | Área 2: 2 | Área 3: 5 |
| Criterios de evaluación | 2.1 | 2.2 | 5.4, 5.5 |
| Objetivos didácticos | | | |
| Área 1 | Área 2 | Área 3 | |
| Reconocer sentimientos y emociones en sí mismos y en los demás | Iniciarse en las operaciones matemáticas básicas de adición y sustracción Conocer algunos de los cuadros más conocidos del museo Louvre Utilizar diferentes estrategias para canalizar la frustración | Conocer y valorar obras artísticas de artistas representativos Expresar las emociones a través de manifestaciones artísticas y culturales | |
| Contenidos/Saberes básicos | | | |
| Conceptuales | Procedimentales | Actitudinales | |
| Sentimientos y emociones Obras y artistas representativos: Leonardo Da Vinci El museo del Louvre | Expresión de emociones a través de manifestaciones artísticas y culturales Iniciación al cálculo con las operaciones de unir y separar por medio de la manipulación de objetos Utilización de estrategias para canalizar la frustración | Interés por las producciones artísticas y valorarlas | |
| Elementos transversales | La Navidad | | |

| UNIDAD DIDÁCTICA 7: CIAO BRÍNDISI | | | |
|--|--|--|----------------|
| Número de sesiones | Seis | | |
| Temporalización | 9 de enero al 27 de enero (3 semanas) | | |
| Objetivos de etapa | a, c, f, g | | |
| Objetivos de programación | 1, 6, 7, 8 | | |
| Competencias generales | CL, CP, CPSAA, CMCTI | | |
| Competencias específicas | Área 1: 3 | Área 2: 1 | Área 3: |
| Criterios de evaluación | 3.1 | 1.4 | |
| Objetivos didácticos | | | |
| Área 1 | Área 2 | Área 3 | |
| Afianzar hábitos de alimentación Conocer la importancia de una alimentación saludable para el bienestar | Conocer los principales platos de la gastronomía italiana Estimar, comparar y realizar mediciones de objetos con su propio cuerpo: palmas, pies... | Utilizar su propio cuerpo para expresar ideas Conocer algunas palabras y expresiones en inglés relacionadas con la comida | |
| Contenidos/Saberes básicos | | | |
| Conceptuales | Procedimentales | Actitudinales | |
| Gastronomía italiana: principales platos y productos Vocabulario de la comida en inglés | Hábitos de alimentación: no hablar mientras se come, cerrar la boca mientras se mastica... Expresión de ideas mediante su propio cuerpo Estimación, medida y comparación y medición de objetos con su propio cuerpo. | Mostrar interés hacia la alimentación saludable | |
| Elementos transversales | El invierno | | |

| UNIDAD DIDÁCTICA 8: LA CIUDAD DE LAS PIRÁMIDES | | | |
|--|---|---|------------------|
| Número de sesiones | Siete | | |
| Temporalización | 30 de enero al 10 de febrero (3 semanas) | | |
| Objetivos de etapa | b, f, g | | |
| Objetivos de programación | 5, 8, 11, 12 | | |
| Competencias generales | CMCTI, CL, CD, CCEC | | |
| Competencias específicas | Área 1: 3 | Área 2: 1, 3 | Área 3: 2 |
| Criterios de evaluación | 3.1 | 1.1, 3.1, 3.3 | 2.1 2.2 |
| Objetivos didácticos | | | |
| Área 1 | Área 2 | Área 3 | |
| Tomar conciencia y responsabilizarse en el cuidado del medio natural | Conocer, identificar y nombrar formas planas y cuerpos geométricos Conocer algunos aspectos importantes sobre la cultura del antiguo Egipto: pirámides y faraones Valorar la importancia para la vida humana de los ríos: El río Nilo | Resolver un jeroglífico escribiendo cada letra debajo de su signo correspondiente. Comprender de forma eficaz los mensajes de los demás Interpretar los mensajes audiovisuales emitidos por medios tecnológicos | |
| Contenidos/Saberes básicos | | | |
| Conceptuales | Procedimentales | Actitudinales | |
| El Antiguo Egipto: las pirámides y los faraones Los ríos: El río Nilo | Escritura jeroglífica Comprensión de mensajes transmitidos en formato digital Identificación de formas tridimensionales en elementos del entorno. Exploración de algunas figuras y cuerpos geométricos elementales. Interpretación de los mensajes e intenciones comunicativas de los demás | Mostrar actitud de cuidado hacia el medio natural | |
| Elementos transversales | La antigüedad | | |

| UNIDAD DIDÁCTICA 10: DÍA 28: CALCUTA | | | |
|---|---|--|------------------|
| Número de sesiones | Cuatro | | |
| Temporalización | 6 de marzo al 17 de marzo (2 semanas) | | |
| Objetivos de etapa | e, f, g | | |
| Objetivos de programación | 6, 7, 8 | | |
| Competencias generales | CCEC, CMCTI, CL, CP | | |
| Competencias específicas | Área 1: 4 | Área 2: 1 | Área 3: 5 |
| Criterios de evaluación | 4.5 | 1.1 | 5.2, 5.3 |
| Objetivos didácticos | | | |
| Área 1 | Área 2 | Área 3 | |
| Cuidar y mantener ordenadas sus pertenencias Participar y mostrar interés en actividades relacionadas con costumbres de su entorno | Conocer la indumentaria que identifica a la cultura india Comparar, agrupar y relacionar objetos a partir de sus cualidades o atributos | Mostrar interés en actividades colectivas relacionadas con la literatura infantil tales como dramatizaciones o danzas Comprender mensajes sencillos y preguntas en la lengua extranjera | |
| Contenidos/Saberes básicos | | | |
| Conceptuales | Procedimentales | Actitudinales | |
| Comprensión de mensajes y preguntas sencillas Indumentaria de India: sari y dothi | Pertenencias propias ordenadas Comprensión de mensajes y preguntas en inglés Comparación, agrupación y relación de objetos según sus atributos o sus cualidades | Interés y disfrute en actividades de dramatización y danzas | |
| Elementos transversales | Trajes típicos de España | | |

| UNIDAD DIDÁCTICA 11: CONOCEMOS CHINA | | | |
|---|---|--|---------------------|
| Número de sesiones | Cinco | | |
| Temporalización | 20 de marzo al 31 de marzo (2 semanas) | | |
| Objetivos de etapa | c, f, g | | |
| Objetivos de programación | 2, 4, 6, 8 | | |
| Competencias generales | CE, CL, CMCTI, CPSAA | | |
| Competencias específicas | Área 1: 1 | Área 2: 1, 2 | Área 3: 2, 3 |
| Criterios de evaluación | 1.2 | 1.4, 2.6 | 2.1, 3.1 |
| Objetivos didácticos | | | |
| Área 1 | Área 2 | Área 3 | |
| Demostrar una mayor autonomía y seguridad personal en situaciones de la vida cotidianas | Participar en actividades colectivas para conocer las principales costumbres y tradiciones de la cultura china Estimar y comparar objetos según su capacidad utilizando objetos convencionales y no convencionales | Avanzar en la comprensión verbal y en la expresión oral Realizar descripciones utilizando correctamente los tiempos verbales | |
| Contenidos/Saberes básicos | | | |
| Conceptuales | Procedimentales | Actitudinales | |
| Costumbres y tradiciones chinas | Utilización de estrategias de actuación autónoma Realización adecuada de descripciones Estimación y comparación de objetos según su capacidad | Interés por conocer costumbres y tradiciones diferentes a la familiar Mejora de la autonomía y seguridad personal en situaciones cotidianas | |
| Elementos transversales | Los deportes | | |

| UNIDAD DIDÁCTICA 12: YOKOHAMA | | | |
|--|--|--|---------------------|
| Número de sesiones | Seis | | |
| Temporalización | 11 de abril al 28 de abril (3 semanas) | | |
| Objetivos de etapa | b, c, f, g | | |
| Objetivos de programación | 1, 4, 5, 12 | | |
| Competencias generales | CL, CMCTI, CC, CE | | |
| Competencias específicas | Área 1: 2, 3 | Área 2: 1, 3 | Área 3: 4, 3 |
| Criterios de evaluación | 2.2, 3.1 | 1.4, 3.1 | 4.1, 3.1 |
| Objetivos didácticos | | | |
| Área 1 | Área 2 | Área 3 | |
| Planificar adecuadamente los pasos y acciones para lograr la resolución de actividades cotidianas buscando colaboración cuando sea preciso Realizar actividades relacionadas con el cuidado del entorno | Iniciarse en la estimación y medida del tiempo utilizando diferentes instrumentos. Conocer la flora característica de Japón | Comprender mensajes escritos en diferentes soportes Participar en situaciones de transmisión oral respetando las normas que rigen el intercambio lingüístico exponiendo las ideas de forma clara y organizada | |
| Contenidos/Saberes básicos | | | |
| Conceptuales | Procedimentales | Actitudinales | |
| Flora característica de Japón: el cerezo | Resolución de actividades planificando los pasos y buscando colaboración Estimación intuitiva y medida del tiempo. | Respeto y cuidado del entorno Interés por participar en situaciones de transmisión oral y respeto de las normas del intercambio comunicativo | |
| Elementos transversales | El día del libro | | |

| UNIDAD DIDÁCTICA 13: SAN FRANCISCO | | | |
|---|---|--|----------------------|
| Número de sesiones | Seis | | |
| Temporalización | 3 de mayo al 19 de mayo (3 semanas) | | |
| Objetivos de etapa | d, e, g, h | | |
| Objetivos de programación | 2, 5, 6, 8, 9, 12 | | |
| Competencias generales | CL, CE, CCEC, CMCTI | | |
| Competencias específicas | Área 1: 1, 2, 4 | Área 2: 1, 3 | Área 3: 3, 4, |
| Criterios de evaluación | 1.2, 2.2, 4.1 | 1.5, 3.1 | 3.4, 4.1 |
| Objetivos didácticos | | | |
| Área 1 | Área 2 | Área 3 | |
| <p>Demostrar iniciativa y respetar las opiniones de los demás en actividades cooperativas</p> <p>Participar en juegos colectivos relacionándose con los demás con actitudes de afecto y empatía</p> | <p>Progresar en la organización de su actividad y en la ordenación de secuencias.</p> <p>Reconocer los elementos del medio natural algunas de sus relaciones, desarrollando actitudes de cuidado y respeto.</p> | <p>Elaborar un paisaje utilizando diferentes materiales y técnicas.</p> <p>Escribir frases sencillas con tarjetas de palabras y pictogramas</p> | |
| Contenidos/Saberes básicos | | | |
| Conceptuales | Procedimentales | Actitudinales | |
| Elementos del medio natural: agua, montañas, árboles y animales. | <p>Expresión de emociones y sensaciones a través del lenguaje plástico</p> <p>Utilización de las nociones espaciales</p> <p>Escritura de frases sencillas</p> | <p>Demostración de iniciativa y respeto las opiniones de los demás en actividades cooperativas</p> <p>Cuidado y respeto por el medio ambiente</p> <p>Afecto y empatía hacia los demás en juegos colectivos</p> | |
| Elementos transversales | Los indios de norte américa | | |

| UNIDAD DIDÁCTICA 14: ÚLTIMA PARADA: NUEVA YORK | | | |
|--|---|---|------------------|
| Número de sesiones | Cuatro | | |
| Temporalización | 22 de mayo al 2 de junio (2 semanas) | | |
| Objetivos de etapa | b, c, d, e, g | | |
| Objetivos de programación | 1, 3, 4, 6, 7 | | |
| Competencias generales | CL, CP, CMCTI, CPSAA | | |
| Competencias específicas | Área 1: 3, 2 | Área 2: 2 | Área 3: 1 |
| Criterios de evaluación | 3.2, 2.1 | 2.6, 2.4 | 1.4, 1.5 |
| Objetivos didácticos | | | |
| Área 1 | Área 2 | Área 3 | |
| Respetar las rutinas establecidas para el grupo y desarrollar hábitos de trabajo y organización Controlar de manera adecuada a su edad sus propias emociones | Conocer y nombrar los diferentes tipos de viviendas Diferenciar los materiales utilizados para la construcción de una vivienda Resolver problemas sencillos de sumas y restas | Adquirir y emplear el vocabulario básico de las partes de la vivienda en la lengua extranjera Valorar la lengua oral y escrita como un medio de relación entre iguales y de regulación de la convivencia | |
| Contenidos/Saberes básicos | | | |
| Conceptuales | Procedimentales | Actitudinales | |
| Conocimiento de los tipos de viviendas: piso, dúplex, chalet, ático... Materiales utilizados en la construcción de una vivienda Vocabulario de las partes de la vivienda en inglés | Resolución de problemas sencillos que impliquen adición y sustracción Control de las propias emociones Hábitos de trabajo, organización y realización de rutinas | Valoración y apreciación de la lengua oral y escrita como medio de comunicación con los demás | |
| Elementos transversales | Nuestra casa | | |

| UNIDAD DIDÁCTICA 15: EL VIAJE LLEGA A SU FIN | | | |
|---|--|--|---------------------|
| Número de sesiones | Seis | | |
| Temporalización | 5 de junio al 23 de junio (3 semanas) | | |
| Objetivos de etapa | b, e, f, g | | |
| Objetivos de programación | 5, 6, 9, 10, 11 | | |
| Competencias generales | CL, CMCTI, CC, CD | | |
| Competencias específicas | Área 1: 4 | Área 2: 2, 1 | Área 3: 2, 1 |
| Criterios de evaluación | 4.4, 4.1 | 2.4 1.5 | 2.2 1.4 |
| Objetivos didácticos | | | |
| Área 1 | Área 2 | Área 3 | |
| Desarrollar habilidades para solucionar situaciones conflictivas Proponer y aceptar las reglas para realizar juegos colectivos y mostrar actitudes de colaboración para desarrollarlos | Conocer los distintos medios de transporte: ferrocarril, el tren, barco de vapor... Adquirir hábitos adecuados para desplazarse por la vía urbana. Reconocer y aprender a respetar algunas señales de circulación vial Utilizar las nociones temporales básicas en su propia actividad. | Leer e interpretar imágenes, pictogramas y señales de educación vial Utilizar adecuadamente los medios audiovisuales e informáticos para buscar información | |
| Contenidos/Saberes básicos | | | |
| Conceptuales | Procedimentales | Actitudinales | |
| Conocimiento de los distintos medios de transporte y establecimiento de relaciones de semejanza y diferencia. Reconocimiento de algunas señales de circulación vial y respetarlas Nociones temporales básicas | Concienciación de la educación vial Buscar información utilizando medios informáticos Habilidades para resolver conflictos | Adquisición de hábitos adecuados para desplazarse por la vía urbana. Colaboración en juegos colectivos | |
| Elementos transversales | Normas básicas de circulación | | |

7. METODOLOGÍA

En los siguientes apartados van a ser expuestos y detallados los principios metodológicos que sigue esta propuesta de programación y también se concretarán los recursos humanos, ambientales, materiales y TICS que van a ser empleados

7.1 Principios metodológicos

Todas las unidades didácticas que forman parte de esta programación están basadas y fundamentadas en una base teórica teniendo en cuenta las principales aportaciones de diversos y conocidos autores en el campo de la psicología y la pedagogía de la educación. A continuación, se van a exponer algunos de los principios psicopedagógicos importantes para nuestra etapa educativa.

Una de las aportaciones más importantes en el desarrollo de la psicología evolutiva fue la teoría constructivista de Jean Piaget. El autor establece que para que se dé el aprendizaje es necesario que el individuo tenga un desarrollo óptimo ya que es un proceso cognitivo interno y un proceso de reestructuración del conocimiento. Debido a esto, Piaget habla del proceso de *asimilación*, cuando el alumno integra los conocimientos nuevos junto con los propios esquemas mentales que ya posee y el proceso de *acomodación* que ocurre cuando se reestructuran los esquemas previos de asimilación iniciados tras un cambio externo creando un conflicto en la persona (Coll, 2012). Ambos procesos afectan y contribuyen en gran medida al desarrollo del niño (Piaget, 1973).

A su vez, cabe destacar los estadios de desarrollo intelectual que reconoce Piaget, que resultan fundamentales para saber en cuál de ellos se encuentra el alumno y poder adaptar la práctica educativa en función de las necesidades que presente. Para Piaget resulta fundamental la **interacción con el medio** porque favorece la enseñanza y la cooperación para lograr un aprendizaje interactivo.

Muy relacionado con la idea anterior, Lev Vigotsky (1978) coincide en la importancia de la **interacción social** y **comunicación** entre las personas para el aprendizaje. Esto ocurre ya que cuando dos personas se comunican, las ideas de ambos se van reconstruyendo. Además, cabe mencionar el término acuñado por Vigotsky **zona de desarrollo próximo** (ZDP) entendida como la distancia entre lo que saben y pueden hacer los alumnos de forma autónoma, sin ayuda de un adulto (nivel evolutivo real) y

el nivel de desarrollo potencial que pueden alcanzar con ayuda y apoyos concretos (nivel evolutivo potencial). Por ello, los docentes deben propiciar la creación de estas zonas e intervenir en ellas creando momentos de aprendizaje rico para los alumnos (Coll et al., 2002). A su vez y teniendo como referencia a Vigotsky, Brunner, planteó *la teoría del andamiaje* en la cual el profesor ofrece a sus alumnos los “andamios” que necesiten para lograr llegar al objetivo de la actividad. Sin embargo, esos andamios no son permanentes, una vez que han cumplido su propósito se irán reduciendo y eliminando de forma progresiva. Esto facilitará y favorecerá que los alumnos trabajen de forma autónoma.

La idea desarrollada anteriormente sobre la importancia de trabajar a partir de lo que ya saben los alumnos, conecta y se relaciona con la del aprendizaje significativo de Ausubel en la que, para lograr llegar a ese aprendizaje, los alumnos parten de los **conocimientos previos** que tienen. Las conexiones entre esos saberes que ya poseen y los nuevos aprendizajes, se crearán gracias a la ayuda de otros o a través de la propia experiencia y así, se producirá ese aprendizaje significativo (Sylva, 2009). No obstante, Dewey (Trilla, 2007) sostiene que es la experiencia fruto de las relaciones e interacciones entre el alumno y su entorno y la continuidad los que propician el aprendizaje, independientemente de los conocimientos previos. Cabe mencionar que este autor es el precursor del trabajo por proyectos, posteriormente desarrollado.

A finales del siglo XIX y principios del siglo XX, el paradigma educativo se transforma gracias al movimiento de la *Escuela Nueva*. Hasta este momento, el profesor era la figura de autoridad y única y exclusiva fuente de conocimiento y encargado de la transmisión de conocimientos. Con esta corriente, surge el *paidocentrismo* dónde el alumno se sitúa en el centro de la enseñanza y participa en él de forma activa (Sanchidrián et al., 2010) y en la que el profesor es un mediador y facilitador para lograr el aprendizaje.

Por tanto, teniendo en cuenta todas estas aportaciones, la metodología de esta programación convierte al niño en el **protagonista** en su proceso personal de construcción de los conocimientos, partiendo de sus conocimientos y experiencias previas que tengan, relacionándolas y haciendo útiles, prácticos y funcionales todos

los conocimientos en su vida. Solo así conseguiremos un pleno desarrollo integral del alumno.

Decroly y Freinet proponen el método “*centros de interés*” para defender la idea de que el proceso de enseñanza-aprendizaje deben partir de los intereses que tengan las personas y estar basados en la curiosidad y necesidad que surjan de ellas. (Trilla, 2007). Por ello, nos basaremos en los **intereses de los niños** a la hora de elegir las áreas de investigación, utilizando la curiosidad natural que tienen como fuente de motivación de los aprendizajes.

En el método creado por la pedagoga María Montessori (1937), también cobra mucha importancia los intereses del alumnado, ya que ella promueve una educación basada en la **libertad**, la **autodeterminación** y la **actividad espontánea**. En su método, tiene gran relevancia el ambiente que se les presenta a los niños. Por ello, el ambiente ha de ser preparado y organizado con orden, proporcionado a las dimensiones del niño, limitado y sencillo. En él, los estudiantes pueden moverse con plena libertad y autonomía teniendo la oportunidad de elección. Para Montessori cada material didáctico y elemento debe ser seleccionado por el docente para lograr unos objetivos concretos, teniendo en cuenta en el periodo de desarrollo que se encuentra. En ese ambiente el alumno se desenvuelve en todas sus dimensiones y podrá satisfacer sus necesidades, conocerse y formarse como persona.

Tendremos en cuenta la diferencia en los niveles de desarrollo madurativo que existe en estas edades para proporcionar una educación adaptada a cada niño y atender así a la diversidad y necesidades individuales. Tal y como expone Perrenoud (2004), es imprescindible la **individualización de la enseñanza** para evitar el posible fracaso escolar y por ello, el currículo debería contemplarlas.

En los últimos años, la educación emocional ha adquirido un papel importante y relevante en las aulas. Howard Gardner (1983) se opuso a la idea de que solo hay una inteligencia, rechazando el concepto tradicional y los métodos para medirla. Como consecuencia, desarrolló una teoría, denominada *teoría de las inteligencias múltiples*, en la que reconoce diversidad de habilidades y capacidades en el ser humano y concibe la inteligencia como una expresión plural. Las ocho inteligencias que diferencia, se encuentran en todos los individuos, pero en diferentes grados y, es por

esta razón, por la que el docente debe crear actividades para que los alumnos puedan potenciarlas.

Muy relacionada con la inteligencia interpersonal de Gardner (1983) está la **inteligencia emocional**. Este término fue definido por primera vez como la habilidad de manejar y diferenciar sentimientos y emociones y usarlos como guía para nuestros actos y pensamientos (Salovey et al., 1990). Sin embargo, fue con el libro de Goleman (1995), *Inteligencia emocional*, cuando se popularizó y se consideró de gran importancia para el pleno desarrollo humano. Este autor propuso un modelo de cinco fases, ampliando las aportaciones de Salovey et al., (1990) en las que las personas empiezan a establecer las bases de la inteligencia emocional comenzando por reconocer sus propias emociones. Una vez que la persona percibe y es consciente de sus emociones, tiene lugar la segunda fase: saber manejarlas. La tercera fase del proceso es motivarse a sí mismos para conseguir los objetivos marcados. Después, el reconocimiento de las emociones de las otras en las que tiene gran relevancia la empatía. Y, la última fase, una vez adquiridas las anteriores, es el establecimiento de relaciones positivas con los otros que permita la interacción adecuada y efectiva.

En educación infantil, los docentes deben ayudar a gestionar las emociones de sus alumnos. Por ello, en nuestra programación daremos mucha importancia a aspectos como el juego, la expresión dramática y corporal y la experimentación en diferentes actividades o situaciones comunicativas en el aula que ayudarán a que los niños puedan desarrollar la inteligencia emocional (Cruz, 2014).

Decroly (1923) propone que el **aprendizaje sea globalizado**. Para ello, se debe establecer relación entre los aprendizajes de todas las áreas y acercar al alumno a aquello que quiere conocer sobre la realidad. La mejor manera para desarrollar estos principios metodológicos es a través del **trabajo por proyectos**, metodología que se adapta a las necesidades de los niños y les permite construir su propio aprendizaje a través de la investigación, la observación, la experimentación, la interacción entre iguales, la toma de decisiones, la realización de propuestas y la evaluación del proceso y la autoevaluación de la propia participación en el proyecto.

Previamente, antes de desarrollar el proyecto con los alumnos, debe realizarse una buena organización, planificación y toma de decisiones con respecto a: agrupaciones

de los alumnos, implicación de las familias en el proyecto, materiales que vamos a utilizar, espacios, tiempos, así como recursos humanos de los que disponemos. En posteriores apartados de este documento, se concretarán detalladamente.

Cada una de las quince unidades didácticas están diseñadas y elaboradas siguiendo la metodología del trabajo por proyectos y teniendo presente el currículo. Por ello, aunque en cada una de ellas se van a trabajar diferentes contenidos de cada país, todas van a seguir la siguiente estructura y fases (Tabla 2):

Tabla 2 Pasos del trabajo por proyectos. Fuente: elaboración propia

| PASOS DEL TRABAJO POR PROYECTOS | |
|----------------------------------|--|
| Presentación del proyecto | <p>Previamente se selecciona un tema, según su componente educativo, el interés que tengan en él los alumnos y/o lo oportuno que lo considere la maestra.</p> <p>Se presenta la propuesta de trabajo como reto, problema a solucionar, desafío... generando curiosidad y atención.</p> <p>Se define cuál va a ser el producto final (mural, exposición, jugar a, teatro, musical, marionetas, bailes, cuentos viajeros...).</p> <p>Los alumnos hablan sobre lo que conocen y saben del tema. Esto permitirá que la profesora averigüe los conocimientos previos de los alumnos, sus intereses, motivaciones...</p> |
| Búsqueda de información | Los alumnos exponen lo que quieren aprender sobre el tema y comienzan a investigar a través de materiales que la profesora o familias lleven al aula (libros, vídeos...) |
| Propuesta de actividades | <p>Actividades de motivación o iniciales</p> <p>Actividades de desarrollo (globalización del aprendizaje). Se trabajará en rincones, por talleres, de forma individual, en gran grupo...</p> <p>Actividades finales o de evaluación: se realizan actividades que permitan dar respuesta al reto inicial, se elabora el producto final, y se ordena y recoge en un port-folio todas las actividades realizadas.</p> |
| Producto final | Puesta en común del producto final. Se comparte lo aprendido. Reflexión conjunta. |
| Evaluación | Reflexión de cómo se ha realizado el proceso. Profesores, alumnos y familias evalúan su participación e implicación. |

Las **familias** podrán colaborar en diferentes tareas tales como en el desarrollo de hábitos de autonomía, salud, higiene, decorar los espacios del colegio según el proyecto, aportar material al aula relacionado con los contenidos que se estén trabajando, elaborar materiales que sirvan para los rincones, participar en salidas o

excursiones... Haciéndolas partícipes del aprendizaje de sus hijos, conseguiremos estar más próximos a una buena educación de calidad. En todos los proyectos se proponen talleres para que las familias puedan realizarlos en el centro con sus hijos.

De forma complementaria a la metodología del trabajo por proyectos, también se va a utilizar el trabajo por **rincones**. Con esta estrategia metodológica perseguimos un trabajo en equipo que abarque el desarrollo de las diferentes Inteligencias Múltiples. Cada uno de los rincones está situado en un espacio o zona del aula en los que hay propuestas y permiten a los alumnos realizar distintas actividades de forma simultánea potenciando su autonomía e iniciativa personal. En esta metodología, no hay un número determinado de ellos y es establecido y elegido a juicio del profesor según los objetivos que se quieran conseguir y las necesidades de los alumnos. Lo realmente importante es tener propuestas adecuadas a la edad e intereses de los estudiantes. En este caso, para el aula donde va a ser llevada a cabo esta programación han sido diseñados los rincones de: letras, números, arte/sensorial, vida práctica/juego libre y biblioteca.

Los lunes, los alumnos eligen en qué rincón van a trabajar y, a partir de esa elección, rotan por los rincones a lo largo de la semana. Para controlar que todos los alumnos han pasado por todos los rincones al finalizar la semana, la profesora irá rellenando un cuadro de doble entrada donde va apuntando los nombres de los alumnos que van pasando por cada uno de ellos ([Anexo 6](#)).

Cuando terminan la actividad obligatoria del rincón elegido, pueden rotar libremente por el resto de los rincones de la clase. En cada rincón, la profesora dispondrá el material necesario para realizar las propuestas que estarán diseñadas con diferente grado de dificultad. En cuanto a la figura del profesor, podrá ser de observador o podrá dirigir alguna propuesta y tendrá que estructurar y organizar la forma de agrupación de los alumnos (individual, parejas, grupos pequeños...). No hay tiempo máximo ni mínimo de estar en cada rincón, cada niño está el tiempo que quiere o necesita.

Para indicar el nombre del rincón, se han diseñado unos carteles con el nombre, una imagen que representa la temática del rincón y unos huecos para que los alumnos pongan su foto cuando estén en ese rincón. Habrá tantos huecos como niños puedan estar en ese rincón. De esta forma, cada vez que los niños se quieran cambiar de

rincón, deberán coger su fotografía y ponerla en otro cartel siempre y cuando haya huecos libres en ese rincón.

En las diferentes actividades se promoverá la colaboración con los demás y el apoyo en el profesor mientras los niños adquieren la **autonomía** necesaria, teniendo como objetivo que los alumnos aprendan a aprender.

La actividad principal para realizar los aprendizajes será el **juego**, ya que es la actividad natural del niño a través de la cual asimilan la realidad y donde ponen en práctica lo aprendido. Por ello, se destinará un rincón específico para que los niños puedan desarrollar este principio. Durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, se trabajarán juegos colectivos, funcionales, cooperativos, simbólicos, así como el juego libre. Todo esto con el objetivo de que los alumnos puedan desarrollar habilidades sociales como el respeto, resolución de conflictos, colaboración, tolerancia..., habilidades cognitivas permitiendo el desarrollo del lenguaje fruto de la interacción entre iguales y, fomenta la imaginación, la creatividad y, sobre todo, el disfrute del alumno. Como dice Mora (2017), sin emoción no puede haber aprendizaje.

7.2 Papel del alumno y del profesor

En los primeros años de vida de un niño, el papel desempeñado por la maestra junto con el de las familias es importantísimo y resulta fundamental para que los alumnos puedan fortalecer sus habilidades y destrezas cognitivas, emocionales, sociales, físicas y culturales que le permitan desarrollarse integralmente y puedan ir definiendo su personalidad.

Montessori denomina a las maestras "*Guías*" y su papel principal es observar al alumno a nivel individual para poder conocer y dar una respuesta adecuada e individualizada a sus necesidades, capacidades e intereses. Para ello, la escucha activa será clave para poder ofrecerle las oportunidades de trabajo óptimas para lograr su propio cuidado y el del resto de los alumnos que forman la clase.

La maestra será la encargada de propiciar un ambiente adecuado, seguro fomentando, a través del diálogo, la actividad mental del niño para que sea capaz de establecer relaciones sea crítico, muestre iniciativa y confíe en sus propias capacidades. El objetivo final que persigue la guía con su rol es intervenir cada vez

en menor medida para que sea el propio alumno quien actúe y piense por sí mismo ganando confianza y aumentando su autoestima. Por tanto, es el niño el responsable y principal protagonista activo de su propio aprendizaje y desarrollo gracias a un diálogo permanente con el docente que le hará ser consciente de sus avances, sus logros y sus debilidades para poder mejorar y progresar.

Para poder llevar a cabo todo lo anterior, será necesario que la guía cree situaciones y ambientes de aprendizaje que favorezcan la manipulación, la observación, la experimentación, propicien el diálogo entre iguales... eligiendo los materiales y recursos adecuados a la edad y necesidades de sus alumnos y los objetivos establecidos por ella.

Todo esto se llevará a cabo en un ambiente de cercanía, confianza y respeto mutuo, destacando los aspectos positivos de cada niño como punto de partida en la realización de nuevos aprendizajes y promoviendo la autoestima y la creación de una autoimagen positiva. A su vez, tendrán que garantizar y propiciar una educación emocional adecuada, así como la transmisión de valores. Los maestros son modelos para sus alumnos por lo que el lenguaje y las conductas deben estar cuidadas y siempre promoviendo la buena educación entre iguales y entre profesor y alumno.

Por último, cabe mencionar la importancia de establecer rutinas y hábitos, así como los límites y normas para garantizar un ambiente y espacio de aprendizaje organizado y respetuoso.

7.3 Recursos materiales, humanos y espaciales

En este apartado se concretarán los recursos materiales, personales y espaciales necesarios para la puesta en práctica de esta programación didáctica. Todos ellos, favorecerán el proceso de enseñanza-aprendizaje

Recursos materiales: Son todos aquellos objetos que pueden utilizar los profesores y alumnos durante el proceso de enseñanza y aprendizaje. Es importante que la profesora tenga en cuenta ciertas características a la hora de seleccionar el material que va a poner a disposición del alumnado: deben ser adecuados a la edad, polivalentes (poder utilizar un mismo material para diferentes actividades), tener suficientes para ser utilizados por varios niños a la vez, han de estar exentos de

cualquier peligro o riesgo (piezas muy pequeñas que se puedan tragar o introducir por la nariz, que sean punzantes, que corten...) y estar hechos con materiales que permitan que duren y no se deterioren fácilmente en poco tiempo.

Los materiales pueden ser clasificados de diferentes formas, a continuación, se enumeran los que más van a ser utilizados en el aula de cinco años para la realización de las actividades y juegos:

- **Procedentes del entorno:** arena, agua, piedras, conchas, semillas...
- **Material de deshecho:** cartones, bricks, envases, botellas, hueveras, tapones, telas, botones, cajas...
- **Material estructurado:**
 - o Lógico-matemática: puzzles, regletas, ábacos, bloques lógicos, figuras geométricas en 3D, policubos...
 - o Lectoescritura: letras móviles, cuentos, libros de imágenes, tarjetas de vocabulario, carteles, pictogramas, pizarras blancas individuales...
 - o Psicomotricidad: colchonetas, bancos, aros, pelotas, bloques, petos, cuerdas, pañuelos, picas...
 - o Educación plástica: pinturas, rotuladores, ceras, témperas, tijeras, pegamentos, folios, cartulinas, goma Eva, pinceles, rodillos, esponjas, plastilinas, pinturas de dedos, lápices, gomas, punzones...
 - o Música: instrumentos musicales (castañuelas, xilófono, triángulo, claves...)
 - o Juego simbólico: juguetes de médicos, casa, supermercados, restaurantes, animales, muñecas...
 - o Audiovisuales e informáticos: PDI, ordenadores, iPads...

Es importante que los alumnos sepan cuáles son las normas de utilización del material y sepan cuidarlos y recogerlos en su lugar correspondiente una vez finalizado su uso. En nuestra clase, estarán distribuidos según su utilidad en los diferentes rincones y colocados en estanterías accesibles y visibles para nuestros alumnos.

Recursos espaciales: El aula de referencia, la sala de psicomotricidad, el patio, el baño compartido con el resto de los alumnos de 3º de E.I, los pasillos, la biblioteca y el ágora (zona común para todos los cursos de infantil).

Recursos personales: El equipo docente de esta etapa educativa ya ha sido explicado en un apartado anterior. Los recursos humanos con los que vamos a contar en 3º para llevar a cabo las unidades didácticas son: tutora del aula (castellano), cotutora especialista en inglés junto con la auxiliar de conversación, el profesor auxiliar y de apoyo en Educación Infantil, el profesor especialista en Psicomotricidad, profesora especialista música, las familias, la orientadora del centro, la enfermera y personal del comedor.

7.4 Recursos TICS

A pesar de que en el apartado [10.3](#), se explica detalladamente el uso de estos recursos en el aula, los más utilizados son la Pizarra digital interactiva (PDI), el ordenador, iPads, Webs y aplicaciones.

8. EVALUACIÓN

Uno de los elementos más importantes del proceso educativo es la evaluación. Entendemos la evaluación como un proceso que permitirá detectar, analizar y valorar el proceso de aprendizaje del alumno, los aprendizajes alcanzados y desarrollados teniendo siempre presente las características personales e individuales. Por tanto, y tal como se apela en el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero será **global** ya que se refiere a las capacidades que están expresadas en los objetivos generales y tendrá un carácter **continuo** y **formativo** con el objetivo de identificar cuáles son las condiciones, ritmo y características evolutivas de cada alumno.

En esta etapa está regulada en la *ORDEN 680/2009, de 19 de febrero, de la Consejería de Educación, por la que se regulan para la Comunidad de Madrid la evaluación en la Educación Infantil y los documentos de aplicación*. Los documentos que se adjuntan en ella se corresponden con información y con datos relevantes del alumno que serán completados al inicio de su escolarización y otro informe final de aprendizaje que deberá ser rellenado al finalizar esta etapa educativa.

La evaluación del proceso de aprendizaje será llevada a cabo por el tutor, que recogerá información proporcionada por otros profesores especialistas implicados en la educación de los alumnos. Las familias también tendrán un papel activo y deberán

implicarse para conseguir una buena evolución de sus hijos y participar en caso de que se adopten medidas ordinarias o extraordinarias.

¿Qué se va a evaluar?

Se va a tomar como referencia los criterios de evaluación del segundo ciclo de Educación Infantil establecidos en el *Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero* y su relación con los objetivos, competencias clave, competencias específicas y contenidos.

¿Cómo evaluar?

Evaluaremos haciendo uso de diferentes técnicas y estrategias. Es importante que los instrumentos utilizados sean diversos y flexibles para que el proceso de aprendizaje pueda ser debidamente valorado y puedan ser identificadas las debilidades e introducir los cambios y mejoras oportunas. A continuación, se enumeran y explican las técnicas junto con los instrumentos que van a ser usadas a lo largo de las unidades didácticas:

- La observación directa y sistemática: va a permitir valorar cómo es la participación, la expresión, el comportamiento, la relación con los compañeros, la participación del alumno en las actividades colaborativas, su grado de autonomía al trabajar de forma individual... para tomar las medidas necesarias en caso de tener que corregir aquello que se muestre inadecuado o problemático. Todos estos datos serán recopilados cualitativamente en guías de observación y registros anotados en un cuaderno o documento online compartido entre los profesores. En cada proyecto, se anotarán las observaciones relativas al trabajo por rincones ([anexo 7](#)) y se creará una tabla específica teniendo en cuenta los criterios de evaluación. Se concretará si no se ha conseguido, si está en proceso o si se ha conseguido el ítem observable.
- La conversación y diálogo con los alumnos en las asambleas: hablar y escuchar puede dar a los profesores numerosa información muy variada sobre los intereses, inquietudes, pensamientos, sentimientos...
- Un diario de aula y anecdotario: en él se registran aquellos comportamientos, hechos, prácticas, conductas que debemos prestar atención o que han sido

relevantes al finalizar cada sesión de la jornada escolar. Es recomendable prestar atención en cómo se han realizado las actividades tanto grupales como individuales, cómo ha sido la participación de los alumnos en la toma de decisiones, cómo ha sido su predisposición y actitud hacia las nuevas propuestas...

- Análisis del desempeño. Se evaluarán, con ayuda de una rúbrica, las producciones del alumnado durante el proyecto y serán recogidas en un portafolio.
- Cuestionarios y entrevistas con las familias: obtenemos información a través de los datos que nos ofrecen los padres o tutores de los alumnos.
- Autoevaluación del alumnado a través de dianas de evaluación en las que ellos tendrán que reflexionar sobre su propia implicación y trabajo en el proceso de aprendizaje. Algunos aspectos que podrán ser evaluados son la participación, la autonomía, el esfuerzo, el nivel de dificultad, cuidado de materiales, trabajo en equipo... entre otros. También, en las asambleas del final del día, de la semana o al finalizar un proyecto podemos llevar a cabo la *escalera de la metacognición* en la que los alumnos reflexionarán respondiendo a preguntas tales como: *¿qué he aprendido?, ¿cómo he aprendido?, ¿para qué me puede servir?*

¿Cuándo evaluar?

La evaluación tiene tres momentos:

- Evaluación inicial: tiene lugar al comenzar el proceso educativo. Con ella, se quiere conocer cuáles son los conocimientos previos de los alumnos respecto al tema que va a tratarse, sus actitudes, capacidades, dificultades... para intentar modificar y adaptar la programación al contexto real del grupo. Se realizará una al principio del curso escolar donde se recogerá información proporcionada por la familia a través de una entrevista o un cuestionario, así como datos relevantes sobre su desarrollo teniendo como referencia los objetivos de etapa. También, si es preciso, se incluirán informes médicos, psicológicos, o sociales relevantes, así como el historial de la escolaridad. A su vez, al comienzo de cada nueva unidad didáctica se llevará a cabo intercambios orales mediante la rutina de pensamiento *qué sé, qué quiero saber* que se culminará y contrastará en la evaluación final dando respuesta a la pregunta *qué he aprendido*. Esto le permitirá al profesor saber los

conocimientos previos e intereses del alumnado respecto al tema que va a desarrollarse y poder adecuar su práctica.

- Evaluación procesual: está presente a lo largo de todo el proceso de enseñanza. Esta evaluación continua permite analizar los logros, los progresos y las dificultades de los alumnos con el objetivo de que el docente pueda ajustar su intervención educativa. Esta evaluación se va a realizar a través de los instrumentos mencionados en el apartado anterior y va a ser recogida y redactada en un informe escrito que se entregará a las familias al finalizar cada trimestre.
- Evaluación final: tiene lugar al finalizar el proceso de enseñanza-aprendizaje realizando una reflexión global de cómo ha sido y para mejorar dicho proceso. grado de consecución de los objetivos. Al finalizar este curso, debido a que es el último del 2º ciclo de Educación infantil, se realizará un registro o informe individual de cada alumno evaluando toda la etapa.

¿Quién evalúa?

Una vez establecido qué, cuándo y cómo se va a evaluar, es preciso definir quién evalúa. Es importante tener presente que el profesor no va a ser únicamente la persona quien realice una **heteroevaluación** al alumnado teniendo como referencia los criterios de evaluación establecidos para cada área, si no que, además, se va a fomentar que sea el propio alumno quien participe y realice su **autoevaluación**. Con ello, serán conscientes de su propio aprendizaje y podrán corregir los errores desde un punto de vista positivo del proceso de evaluación.

Algo muy importante que los profesores tienen que evaluar es su propia práctica docente ([anexo 8](#)). A continuación, se enumeran algunos aspectos que pueden ser evaluados para poder mejorar su actuación y poder optimizar su práctica educativa para futuras intervenciones:

- La organización del aula en cuanto a espacios, tiempos y recursos del centro
- La organización de los alumnos
- Programación de las sesiones y actividades

- Actividad docente: la metodología aplicada, desarrollo de las actividades, así como los recursos materiales utilizados
- El clima del aula y relación afectiva con los alumnos
- Atención a la diversidad: estrategias utilizadas para compensar los diferentes ritmos de los alumnos
- Acción tutorial: relación con las familias de los alumnos
- La evaluación del proceso

A su vez, se propone impulsar la **coevaluación** o evaluación entre iguales, fomentando la participación del alumnado y la interacción con compañeros y profesores. Con esta estrategia didáctica son los propios integrantes del equipo cooperativo quienes evalúan su trabajo durante las actividades cooperativas realizadas. Lo harán mediante una diana o rúbrica sencilla que incluirá preguntas como: *¿hemos trabajado bien?, ¿hemos podido solucionar los problemas?, ¿hemos ayudado a alguien?, ¿hemos participado todos?*

9. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Se debe pedir a cada cual, lo que está a su alcance de realizar.

Saint-Exupéry (1951)

En este apartado se analizarán y se expondrán las medidas que van a adoptarse durante la puesta en práctica de esta programación para atender las necesidades del alumnado. Entendemos que la atención a la diversidad en la escuela no es únicamente intervenir en la práctica educativa con aquellos alumnos que presenten Necesidades Específicas de Apoyo Educativo si no, dar una respuesta lo más individualizada posible a todos los alumnos, ya que debemos aceptar y entender que todos son diferentes y diversos.

Por lo tanto, la atención a la diversidad comprende todas aquellas actuaciones educativas tomadas desde el centro que van a estar dirigidas para dar respuesta a los diferentes ritmos de aprendizaje, motivaciones, necesidades, intereses, características personales, maduración y estilo cognitivo de cada alumno (Coll et al., 2001).

Respetar la diversidad permite que los alumnos puedan progresar en función de sus características individuales gracias a las modificaciones y medidas que los profesores realicen siguiendo los principios de normalización, inclusión e igualdad efectiva en el acceso y permanencia en el sistema educativo. Es por todo esto, por lo que esta programación es flexible para garantizar la posibilidad de realizar diferentes actividades según las necesidades del alumnado y poder conseguir los objetivos y competencias fundamentales.

En la nueva ley educativa, LOMLOE, se menciona la gran importancia de incorporar en las aulas el Diseño Universal de Aprendizaje (DUA). El DUA es un enfoque que surge en la década de 1990 que está en pleno auge en el marco educativo actual y en educación se entiende como un modelo de enseñanza que tiene en cuenta todas las necesidades del alumnado, con el objetivo de desarrollar una educación inclusiva real, que reduzca todas las posibles barreras de aprendizaje (Alba-Pastor, 2018). El DUA no es una metodología si no un enfoque que afecta a todos los elementos del currículo y está organizado en torno a tres grupos de redes neuronales implicadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje teniendo relación con las funciones ejecutivas encargadas del procesamiento de la información (Rose et al., 2002): redes de conocimiento (encargadas de recibir la información y convertirla en conocimiento), redes estratégicas (planificación y ejecución de las actividades mentales y motoras para el aprendizaje y redes afectivas (crean relaciones emocionales con el aprendizaje mediante la motivación y la implicación).

A su vez, Rose (2006) propone que tres principios vinculados a ellas: proporcionar múltiples formas de implicación, múltiples formas de representación de la información y múltiples formas de acción y expresión del aprendizaje. Con esto se pretende “garantizar una educación inclusiva y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje para todos”, el Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS4) de la Agenda 2030.

En la tabla 3 se muestran los principios mencionados en el párrafo anterior y estrategias de cómo van a abordarse:

Tabla 3 DUA: Principios y estrategias Fuente: Elaboración propia basándose en CAST (2018)

| DISEÑO UNIVERSAL PARA EL APRENDIZAJE: PRINCIPIOS Y ESTRATEGIAS | |
|--|---|
| Principio I: Proporcionar múltiples formas de representación | |
| Proporcionar opciones para la percepción | Dibujos, texto con voz, diversos tipos de letra y tamaño, claves de color |
| Proporcionar opciones para el lenguaje, las expresiones matemáticas y los símbolos | Glosario de símbolos, apoyos visuales, lectura fácil, tarjetas de imagen con dibujo, material manipulativo |
| Proporcionar opciones para la comprensión | Dar más tiempo para la realización de tareas, vincular conceptos, instrucciones pautadas |
| Principio II: Proporcionar múltiples formas de acción y expresión | |
| Proporcionar opciones para la interacción física | Diversos métodos de dar la respuesta (oral, escrita, dibujada, representada...) |
| Proporcionar opciones para la expresión y comunicación | Para un mismo contenido utilizar diferentes actividades, ejercicios que permitan tener diferentes soluciones |
| Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas | Planificación, anticipación, agendas de día, horarios visuales, atención, historias sociales, autoevaluación |
| Principio III: Proporcionar múltiples formas de implicación | |
| Proporcionar opciones para captar interés | Descansos activos, elegir autónomamente las actividades a realizar |
| Proporcionar opciones para mantener esfuerzo y persistencia | Responsabilidades, herramientas de gestión y control de tiempo, actividades con diferente grado de dificultad, grupos de trabajo en equipo, recompensas |
| Proporcionar opciones para la autorregulación | Normas de aula, normas en los rincones, apoyo conductual positivo, rutinas de pensamiento, calendario, metacognición |

9.1 Medidas generales de atención a todos los alumnos

Las medidas generales que van a ser descritas a continuación hacen referencia a la organización de los espacios, alumnos, tiempos, los recursos materiales, actividades, evaluación... sin modificar los elementos del currículo (objetivos, contenidos y criterios de evaluación). En ellas, están muy presentes e incluidos los tres principios comentados anteriormente sobre el DUA.

El **espacio** del aula, como se ha explicado en el apartado de metodología, está organizado en cinco rincones de trabajo. Siguiendo el principio de individualización, en cada uno de ellos contará con tres propuestas graduadas según el grado de dificultad. A su vez, los alumnos podrán elegir el rincón al que acudir y estar el tiempo que desee por lo que se favorece la libertad y autonomía. A su vez, los rincones permiten que la profesora pueda estar guiando una actividad en grupos pequeños por lo que podrá atender de manera individual al alumno que más lo necesite.

Siguiendo con los principios del DUA, los **materiales** usados en el aula serán variados, favoreciendo la visualización de la información, significativos y adaptables para realizar varias propuestas de actividades. Estas **actividades** serán motivadoras, ajustadas al nivel de los alumnos, significativas y se realizarán en distintas agrupaciones de alumnos: individualmente, por parejas, en pequeños grupos y en gran grupo. En referencia a la organización de los **tiempos**, se realizarán las rutinas diarias y será un horario flexible pudiendo ser ajustado a distintas situaciones o acontecimientos que puedan ocurrir inesperadamente en el aula.

Es importante destacar la importancia de la colaboración con las familias para garantizar el aprendizaje y bienestar del alumno. Las familias serán informadas continuamente del progreso de sus hijos. Al finalizar el trimestre, recibirán un informe con los ítems y el grado de consecución de ellos y los objetivos marcados. Gracias a ellas, podemos conocer información del alumno en un entorno distinto al colegio y poder entender o comprender ciertas actitudes y comportamientos que puedan aparecer en el aula.

9.2 Medidas ordinarias: Necesidades de apoyo educativo

En la clase de 3º de Educación Infantil para la que está destinada esta programación, hay una alumna con retraso global del desarrollo. Toda la información que tenemos de S. ha sido recogida por las dos tutoras que ha tenido en el centro y por la familia. Las necesidades principales de esta alumna son la interacción con los iguales ya que su comunicación es escasa y el área cognitiva ya que su ritmo de aprendizaje es lento. Por ello, esta programación va a incluir las siguientes medidas ordinarias para garantizar su participación y avance en la escuela. Estas medidas deberán ser introducidas en cada unidad didáctica y modificadas en caso de que la profesora lo estime o considere oportuno:

- Utilizar apoyos visuales que hagan la información más accesible y comprensible: pictogramas, letra mayúscula, imágenes, recursos audiovisuales, frases cortas y sencillas, clave de colores...
- Centrarse en los aprendizajes y objetivos más funcionales y primordiales.
- Modificar y ser flexible con los tiempos de aprendizaje y realización de las actividades acorde a su ritmo individual.

- Descomponer las actividades en varios pasos sencillos, dando instrucciones sobre la realización de cada uno de ellos. Permitir la utilización de materiales manipulativos que permitan una mayor comprensión de los conceptos.
- Fomentar la realización de las actividades en diferentes agrupamientos, por parejas y grupales que permitan la interacción y generar actitudes de compañerismo, ayuda y empatía.
- Evitar la sobreprotección de la alumna, proporcionándole los apoyos que requiera e ir eliminándolos progresivamente.

Cabe mencionar que el centro educativo no cuenta con una especialista en pedagogía terapéutica por lo que será la profesora auxiliar quien apoye a la maestra con la alumna. La profesora auxiliar estará en el aula tres horas a la semana para dar apoyo a la alumna individualmente mientras realiza la actividad programada en su aula de referencia.

Respecto al alumno cuya madre falleció, se prestará atención a su desarrollo emocional, dejando que exprese sus sentimientos de manera natural, sin presión y cuando él lo necesite. Si es preciso algún apoyo externo, se hablará con la familia y con el departamento de orientación para decidir lo mejor para su bienestar.

9.3 Medidas extraordinarias: Adaptaciones curriculares

La alumna mencionada anteriormente no precisa de la realización de un documento individual de adaptación curricular ya que las adaptaciones están enfocadas a nivel metodológico adaptando el acceso a tiempos, formato y recursos. En caso de que la alumna precise, se realizará la adaptación modificando, introduciendo o eliminando objetivos, contenidos y criterios de evaluación. La realizará la tutora junto con la orientadora de Educación Infantil.

10. CONTRIBUCIÓN DE LA PROGRAMACIÓN AL DESARROLLO DE OTROS PLANES

En esta programación también se tienen en cuenta otros planes desarrollados en el centro educativo. Es por ello, que se van a describir la forma mediante la cual se realiza la aportación al desarrollo de la lengua inglesa, convivencia y la competencia digital.

10.1 Contribución de la programación al desarrollo de la lengua inglesa

En este centro educativo, se concibe el aprendizaje de los idiomas como un vehículo para poder garantizar la comunicación entre las personas en la sociedad actual y globalizada de la que forman parte. Desde los 3 años, los alumnos están expuestos al inglés de forma intensa gracias a que el 50% de la jornada lectiva está impartida por las profesoras especialistas. El método de trabajo que se utiliza para enseñar la lectura y escritura del inglés se llama *Jolly Phonics*, que permite un acercamiento a los fonemas de este idioma. Este método consiste en el aprendizaje de los 42 principales sonidos de la lengua inglesa que se organizan en torno a 7 grupos.

Para introducir cada sonido, se sigue un mismo orden ya que cada fonema tiene una canción, una historia, juegos que son realizados en la pizarra digital que tiene instalada la propia aplicación del método y, finalmente, fichas de trabajo escrito. *Jolly Phonics* consta de cinco fases que han de ser seguidas para lograr una buena adquisición de la lectoescritura: aprender los sonidos, las grafías de las letras, formar palabras y utilizarlas correctamente, diferenciar y asociar los sonidos que componen los grafemas y, por último, se aprenden las palabras más difíciles. Sin embargo, este aprendizaje se realiza en Educación primaria ya que en infantil únicamente se trabajan los fonemas, es decir, la primera fase del método.

En la siguiente tabla (Tabla 4) se muestra cuáles son los fonemas que se trabajan y el orden específico por el que se aprenden en cada curso de la etapa:

Tabla 4 Distribución del aprendizaje de los fonemas en cada curso de Educación Infantil Fuente: Elaboración propia

| 1º E. I | 2º E. I | 3º E. I |
|------------------|---------------------|--------------------|
| 1. s a t i p n | 3. g o u l f b | 5. z w n g v oo oo |
| 2. c k e h r m d | 4. ai j oa ie ee or | 6. y x ch sh th th |

A su vez, la especialista trabajará vocabulario relacionado con el proyecto que se esté realizando, utilizando tarjetas/*flashcards* para que los alumnos asocien la palabra con su imagen. También, para impulsar la competencia lingüística usará canciones, cuentos y contará, dos horas a la semana, con la presencia de la auxiliar de conversación que trabajará con los alumnos en pequeños grupos fuera del aula.

10.2 Contribución de la programación en el desarrollo de la convivencia y la ciudadanía

Este centro educativo recoge en un documento el Plan de Convivencia basándose en el *Decreto 32/2019 de 9 de abril, del Consejo de Gobierno, por el que se establece el marco regulador de la convivencia en los centros docentes de la Comunidad de Madrid*. La principal finalidad es promover el respeto de los derechos y libertades, la tolerancia y la libertad, así como desarrollar una buena cohesión y relaciones dentro del grupo de clase, así como en todo el centro en general.

En momentos puntuales, como es normal, en el centro educativo se producen pequeños conflictos entre los alumnos. Por eso, se quieren dar las herramientas necesarias para que los alumnos puedan resolverlos adecuadamente a través del diálogo.

En esta programación, uno de los pilares fundamentales para desarrollar las actividades son los agrupamientos flexibles, heterogéneos y diversos de los alumnos. Con ayuda y colaboración de cada integrante, tendrán que realizar las actividades planteadas trabajando en equipo y logrando la implicación de todos. También se fomenta la convivencia en las asambleas, gracias al diálogo, y en los diferentes rincones o tiempos de juego libre, que permiten la comunicación entre iguales, llegar a establecer acuerdos, desarrollar habilidades comunicativas, resolución de conflictos... así como los valores implícitos de respeto, tolerancia, empatía y colaboración.

Los objetivos que se pretenden cumplir con esta programación y que están implícitos durante el proceso de enseñanza-aprendizaje en las diferentes actividades y situaciones propiciadas en diversos momentos dentro y fuera del aula, son los siguientes:

- Resolver adecuadamente los conflictos propios de la convivencia, a través del diálogo y la comunicación como medio principal para abordarlos, para evitar que desencadenen en situaciones más problemáticas.
- Planificar actividades que permitan la participación conjunta e implicación todos los miembros de la comunidad educativa fomentando la buena convivencia en el centro educativo.

- Lograr que los alumnos sean conscientes de las diferencias individuales entre personas y aprendan a respetarlas ya que es algo que beneficia y enriquece a todos.
- Fomentar en los alumnos la educación en valores, la cooperación y la adquisición de habilidades sociales a través de actividades y diálogo.
- Concienciar sobre la importancia de tener y crear una adecuada convivencia escolar construyendo y respetando normas que la regulen.
- Realizar gestión emocional de forma individual con cada alumno y una acción tutorial y orientación adecuada.

El Plan de Convivencia compromete a todas las personas y profesionales que forman parte de la comunidad educativa y a las familias, ya que todos deberán tener una coordinación adecuada, trabajar en equipo de forma coherente y seguir los mismos principios y línea de trabajo. Con esto se promueve la prevención, detección, intervención, así como la resolución de conflictos interpersonales para favorecer una convivencia pacífica entre todos.

10.3 Contribución de la programación al desarrollo de las TIC y la Competencia Digital

En la actualidad, prácticamente todos los niños pueden considerarse “nativos digitales” ya que desde su nacimiento están expuestos a un gran número de pantallas a su alrededor. Por este motivo, la escuela debe brindar la educación básica y tecnología para que los alumnos puedan desarrollarse en la sociedad digital actual. Por ello, el docente tiene un papel fundamental en la integración de las TICS en el aula ya que su función no solo será la de incorporarlas en el proceso de enseñanza-aprendizaje sino también, la de dar pautas de cómo utilizarlas adecuadamente (Cabero, 2001).

Haciendo una revisión de las leyes educativas, fue en el *Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil* donde se establece la importancia de aproximar a los alumnos en el uso adecuado de las TICS y del lenguaje audiovisual.

En este centro educativo, se fomenta la competencia digital desde los primeros cursos y está muy presente en el día a día de la jornada escolar. Todas las clases del colegio cuentan con una pizarra digital interactiva de gran utilidad para profesores y alumnos. En infantil, está adaptada y situada a la altura de los alumnos para facilitar su acceso. Esta pizarra está conectada al ordenador de uso individual de la tutora. Caben destacar las continuas formaciones en TICS que reciben los profesores del centro.

El colegio dispone de una plataforma llamada *Maragram*, de acceso exclusivo para las familias con el usuario proporcionado por el centro. Es similar a una red social y al formato de un blog y en ella, cada tutora al finalizar la semana sube fotos y una breve descripción de las actividades más relevantes que han tenido lugar en esos días. De esta forma, las familias pueden ver el proceso de aprendizaje.

Todos los centros de La Salle realizan al comienzo de la jornada “La reflexión de la mañana” que suele ser una canción, un cuento, una narración bíblica... que, tras su visualización, los alumnos han de responder a una serie de preguntas relacionadas que invitan a reflexionar sobre temas variados: emociones, religión, valores, medio ambiente, amistad, amor... Cada clase, accede a la reflexión prevista para su curso a través de la página web del centro y se realiza en la PDI en la asamblea de la mañana.

El colegio dispone de 25 iPads para la etapa de Educación Infantil que serán utilizados en tiempos organizados durante la semana e introducidos en un rincón específico. Las aplicaciones y webs más utilizadas en 3º de Educación Infantil que contribuyen a la adquisición y refuerzan los objetivos de las unidades son las siguientes: [ArbolABC](#), [Vedoque](#), [liveworksheets](#), [mathathome](#), [JClic](#), [PLEIQ](#), [Toytheater](#), [Twinkl](#) y [ABCya](#).

En esta programación, el uso de los recursos digitales y tecnológicos están muy presentes en las diferentes unidades didácticas a través de canciones, actividades y juegos interactivos en la PDI y en los iPads, cuentos...

Las TICS en el ámbito educativo son un recurso y medio para alcanzar los objetivos previstos. Además, debido al carácter motivador e interés que poseen y despiertan en nuestros alumnos debemos aprovecharlo e introducirlos en la práctica diaria.

11. CONCLUSIONES

A lo largo de la presente programación se ha intentado concretar una planificación de la acción educativa. Es un instrumento que da coherencia, sistematiza y guía la propuesta del aula. El planteamiento general ha sido de un documento flexible que se adapte a cada momento educativo pudiendo ser modificado permanentemente según las situaciones concretas de aula.

Una de las mayores fortalezas que presenta esta programación es su gran flexibilidad a la hora de ser implantada ya que, a pesar de que está realizada teniendo en cuenta las características y el contexto de un centro concreto, considero que puede adaptarse o ajustarse a las necesidades e intereses de otro grupo o centro diferente.

Durante las quince unidades didácticas, tanto los objetivos como los contenidos han sido descritos de forma secuenciada y procurarán que el aprendizaje sea cada más sólido y completo, desembocando en la adquisición de las competencias: *saber-decir*, *saber-hacer* y *saber-ser*. Al mismo tiempo, se ha prestado atención al desarrollo integral y equilibrado, teniendo presentes las características psicoevolutivas de los alumnos de esta edad.

La metodología utilizada a lo largo del curso ha tenido en cuenta tanto las necesidades propias de mis alumnos como las propuestas didácticas teórico-prácticas más acordes con los niños de infantil. Se ha tenido una visión globalizada desde el principio lúdico y activo, pretendiendo que las vivencias que tengan los alumnos sean las que den sentido a la educación. Además, las actividades descritas pretenden fomentar especialmente la curiosidad, creatividad, observación y disfrute. Los recursos empleados son acordes al planteamiento educativo y han sido seleccionados con un criterio de cuidado y respeto, así como de sostenibilidad.

El aprendizaje de la lengua extranjera, en este caso del inglés, está muy presente en el día a día escolar en las asambleas, rincones, actividades... donde gracias al método utilizado cuyo enfoque es fomentar la comunicación, interacción y pronunciación, se quiere propiciar un acercamiento hacia una lengua no materna generando actitudes de compromiso y disfrute.

Como tutora tendré muy presente mi papel como guía durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, estaré disponible para cuando ellos me necesiten, observaré las dificultades que se presenten, así como todos sus progresos y logros e intentaré fomentar su curiosidad motivándoles hacia el aprendizaje. Mis decisiones serán tomadas en función de lo que precise cada alumno a nivel individual y teniendo siempre en cuenta las necesidades colectivas y lo que más beneficie a todo el grupo. A su vez, evaluaré no solo a mis alumnos si no a mi propia práctica docente, gestión del aula y los elementos de la programación, todo ello con el objetivo de mejorar, y realizar los ajustes y cambios necesarios para ofrecer una educación lo más inclusiva, adaptada y flexible.

Las familias tienen un papel fundamental en la educación de sus hijos y por ello es de vital importancia que la relación familia-escuela esté basada en la confianza de ambas partes, estableciendo una relación individualizada donde el intercambio de información sea continuo. Todo esto se hará en un marco y ambiente profesional.

También, me gustaría destacar la importancia de trabajar en equipo con mis compañeras para diseñar un proyecto educativo sólido, fundamentado y coherente entre todos los cursos de la etapa. Por tanto, la coordinación entre todo el claustro de profesores y la realización de una buena organización educativa es vital para el éxito del alumnado.

La debilidad de esta propuesta considero que es el no poder haber sido llevada a la práctica en el centro descrito. Si esto hubiera ocurrido, podría haber realizado un análisis de la práctica y la efectividad de las actividades para haber hecho las modificaciones o ajustes adecuados y necesarios.

El hilo conductor de la vuelta al mundo permite hacer un recorrido por las distintas culturas que hay en el mundo y acercar a los niños a conocer diferentes características del país, con el principal objetivo de que conozcan, valoren y respeten la diversidad cultural, artística y personal. Esto les enriquece como personas que forman parte de una sociedad en la que el respeto y buena educación son claves para una buena convivencia. Por ello, la metodología de esta programación fomenta la colaboración y cooperación entre los propios alumnos para llegar al aprendizaje

significativo. Las diferencias entre ellos son la riqueza del grupo donde todos aprenden de todos.

Por último, me gustaría agradecer a todos los profesores que han contribuido a mi formación en el ámbito profesional y en el personal estos cinco años. Gracias a ellos, y en especial a Manuela, he podido finalizar mi etapa universitaria realizando una programación didáctica anual para Educación Infantil.

Si hay algo que he aprendido, vivido y comprobado estos años durante mis prácticas en las aulas, es que un profesor no enseña lo que sabe, enseña lo que es. Así que, si sigo haciendo algo, a parte de seguir formándome en este apasionante mundo de la educación, es aprender a ser.

12. BIBLIOGRAFÍA

Alba Pastor, C. (2018). Diseño Universal para el Aprendizaje un modelo didáctico para proporcionar oportunidades de aprender a todos los estudiantes. *Revista Padres y Maestros*, (374), 21-27. <https://doi.org/10.14422/pym.i374.y2018.003>

Bassedas, E., Solé, I. y Huguet, T. (1998). *Aprender y enseñar en educación infantil*. Graó.

Cabero, J. (2001). *Tecnología Educativa*. Paidós.

CAST (2018). *Universal Design for Learning Guidelines*. CAST.

Coll, C. (2001). *Constructivismo y educación: La concepción constructivista de la enseñanza y el aprendizaje*. Editorial Alianza.

Coll, C. (2012). Jean Piaget impacto y vigencia de sus ideas. *Revista Padres y maestros*, (344), 1-4.

Coll, C., Palacios, J. y Marchesi, A. (2002). *Desarrollo psicológico y educación*. Alianza Editorial.

Cruz, P. (2014). Creatividad e Inteligencia Emocional. (Como desarrollar la competencia emocional, en Educación Infantil, a través de la expresión lingüística y corporal). *Revista Historia y Comunicación Social*, 19, 107-118. https://doi.org/10.5209/rev_HICS.2014.v19.44944

- Decroly, O. (1923). *La función de globalización y la enseñanza*. Biblioteca Nueva.
- Delval, J. (1994). *El Desarrollo humano*. Siglo XXI.
- Gardner, H. (1983). *Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences*. Basic Books.
- Goleman, D. (1995). *Inteligencia emocional*. Kairós.
- Martín, M. C. y Jiménez, J. R. (1992). El trabajo en grupo en educación infantil. *Aula de innovación educativa*, 9, 25-28.
- Montessori, M. (1937). *El método de la pedagogía científica*. Casa Editorial Araluce.
- Mora, F. (2017). *Neuroeducación. Solo se puede aprender aquello que se ama*. Alianza Editorial.
- OCDE (2003). *Definition and Selection of Competencies: theoretical and Conceptual Foundations*. Hogrefe Publishing.
- Papalia, D., Wendkos, S. y Duskin, R. (2009). *Psicología del desarrollo*. McGraw Hill.
- Perrenoud, P. (2004). *Diez nuevas competencias para enseñar*. Graó.
- Piaget, J. (1973). *La representación del mundo en el niño*. Morata.
- Piaget, J., Inhelder, B. (1994). *Psicología del niño*. Morata.
- Rose, D. H. (2006). Universal Design for Learning in postsecondary education: reflections and principles and their application. *Journal of postsecondary education and disability*, 19 (2), 135-151.
- Rose, D. H. y Meyer, A. (2002). *Teaching every student in the digital age: Universal Design for Learning*. Association for supervision and curriculum development.
- Saint-Exupéry, A. (1951). *El principito*. Emecé Editores.
- Salovey, P., y Mayer, J. D. (1990). Emotional Intelligence. *Revista Imagination, Cognition and Personality*, 9(3), 185-211. <https://doi.org/10.2190/DUGG-P24E-52WK-6CDG>
- Sanchidrián, C. y Ruiz, J. *Historia y perspectiva actual de la educación infantil*. Graó.

Sylva, M. (2009). David Ausubel y su aporte en la educación. *Revista Ciencia UNEMI*, 2(3), 20-23.

Trilla, J. (2007). *El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI*. Graó.

Verne, J. (1872). *La vuelta al mundo en ochenta días*. Hetzel.

Vielma Vielma, E. y Salas, M. L. (2000). Aportes de las teorías de Vygotsky, Piaget, Bandura y Bruner. Paralelismo en sus posiciones en relación con el desarrollo. *Educere*, 3(9), 30-37.

Vigotsky, L. S. (1978). *Mente y sociedad*. Universidad de Harvard.

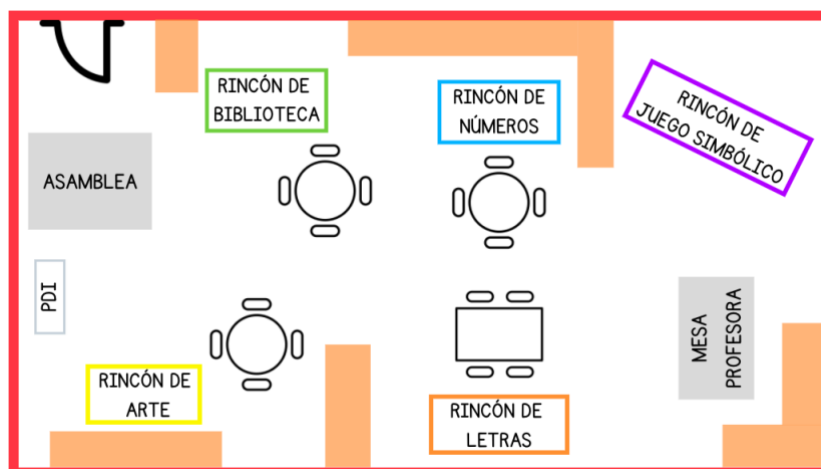
13. ANEXOS

Anexo 1: Mapa de la ruta del viaje



Ilustración 1 Mapa con la ruta Fuente: pinterest.es

Anexo 2: Plano del aula



Anexo 3: Horario escolar

| | LUNES | MARTES | MIÉRCOLES | JUEVES | VIERNES |
|---------------|-----------------|-------------------|----------------|-------------------|-----------------|
| 09:00 - 09:45 | Asamblea | Asamblea | Asamblea | Asamblea | Asamblea |
| 09:50 - 10:20 | RECREO | | | | |
| 10:30 - 11:40 | Rincones | Proyecto | Rincones | Lectoescritura | Rincones |
| 11:40 - 14:00 | COMIDA | | | | |
| 14:00 - 15:00 | Psicomotricidad | Lógico-matemática | Música | Proyecto | Psicomotricidad |
| 15:00 - 16:00 | Lectoescritura | Psicomotricidad | Lectoescritura | Lógico-matemática | Juego libre |
| 16:00 - 16:30 | MERIENDA | | | | |

* Los lunes y jueves, la cotutora especialista en inglés estará con los alumnos de 9:00 a 11:40. Los martes, miércoles y viernes estará de 14:00 a 16:00.

* La auxiliar de conversación de inglés estará los martes de 14:00 a 15:00 y los jueves de 10:30 a 11:40.

* La profesora de apoyo estará en el aula los lunes (15:00 – 16:00), los martes y viernes (10:30 a 11:40)

Anexo 4: Temporalización de las unidades didácticas

Tabla 5 Temporalización de las unidades didácticas y elemento transversal

| | TEMPORALIZACIÓN | NÚMERO | TÍTULO DE LAS UNIDADES | ELEMENTO TRANSVERSAL |
|---------------------|-----------------|--------|------------------------------|-------------------------------|
| 1º TRIMESTRE | 12/09 al 23/09 | 1 | ¿Preparados para a aventura? | Viajes del verano |
| | 26/09 al 07/10 | 2 | ¿Quién es Julio Verne? | La autobiografía |
| | 10/10 al 21/10 | 3 | Los personales | La amistad |
| | 24/10 al 11/11 | 4 | Iniciamos el viaje | El otoño |
| | 14/11 al 02/12 | 5 | Londres | Monumentos de España |
| | 05/12 al 23/12 | 6 | ¿Qué pasa en el Louvre? | La Navidad |
| 2º TRIMESTRE | 09/01 al 27/01 | 7 | Ciao Brindisi | El invierno |
| | 30/01 al 10/02 | 8 | La ciudad de las pirámides | La Antigüedad |
| | 13/02 al 03/03 | 9 | Rumbo a la India | El cuidado de los animales |
| | 06/03 al 17/03 | 10 | Día 28: Calcuta | Los trajes típicos de España |
| | 20/03 al 31/03 | 11 | Conocemos China | Los deportes |
| 3º TRIMESTRE | 11/04 al 28/04 | 12 | Yokohama | El día del libro |
| | 03/05 al 19/05 | 13 | San Francisco | Los indios de norte América |
| | 22/05 al 02/06 | 14 | Última parada: ¡Nueva York! | Nuestra casa |
| | 05/06 al 23/06 | 15 | El viaje llega a su fin | Normas básicas de circulación |

Anexo 5: Desarrollo de la Unidad Didáctica 9 (UD9)

Título: RUMBO A LA INDIA

Temporalización: 13 de febrero al 3 de marzo (3 semanas)

Número de sesiones: Seis

1. Contextualización de la unidad didáctica dentro de la programación

Esta unidad es el número nueve dentro de las quince que forman parte de la programación anual del curso. Se desarrolla en el segundo trimestre durante la segunda quincena de febrero. En esta época y periodo del curso los alumnos siguen las rutinas diarias y conocen el funcionamiento y dinámica del trabajo por proyectos y rincones. A su vez, han desarrollado una mayor autonomía en la realización de actividades y progresan en el aprendizaje de la lectoescritura y en las habilidades lógico-matemáticas.

Siguiendo el itinerario del viaje del hilo conductor, este proyecto y el siguiente están ambientados en el país de la India, ya que el protagonista viaja a las ciudades de Bombay y Calcuta.

En esta unidad didáctica se trabajarán algunos de los aspectos culturales más característicos de este país e incluirá como elemento transversal el cuidado de los animales ya que en la India tienen gran importancia y se consideran sagrados. Con ello, se pretende acercar a los alumnos a conocer, valorar y respetar tradiciones culturales diferentes a la familiar. Además, se promueve el aprendizaje de actitudes basadas en los valores de respeto, igualdad, inclusión y trabajo en equipo para conseguir un fin común.

Esta unidad didáctica está principalmente enfocada en los animales de la India (vacas y elefantes) y el arte.

2. Objetivos didácticos y su contribución a los objetivos de etapa y de programación

Tabla 6 Objetivos UD9 Fuente: Elaboración propia

| OBJETIVOS DIDÁCTICOS | | |
|--|---|--|
| Área 1: | Área 2: | Área 3: |
| Demostrar iniciativa y participar en actividades colectivas, desarrollando actitudes de respeto, ayuda y colaboración con los demás. | <p>Conocer y valorar aspectos culturales y costumbres sobre la India.</p> <p>Mostrar una actitud de respeto y cuidado hacia los animales.</p> <p>Utilizar adecuadamente las nociones espaciales básicas en relación con el propio cuerpo y los objetos.</p> | <p>Leer y escribir palabras sencillas ampliando el vocabulario.</p> <p>Escuchar atentamente la lectura o exposición de textos sencillos para comprender la información.</p> <p>Realizar creaciones plásticas con diferentes técnicas y materiales, trabajando en grupo cuando se precise</p> |
| OBJETIVOS DE ETAPA | | d, e, f, g |
| OBJETIVOS DE PROGRAMACIÓN | | 5, 6, 8, 9, 10 |

3. Contenidos y relación con las competencias clave

Tabla 7 Contenidos y competencias clave Fuente: Elaboración propia

| CONTENIDOS Y COMPETENCIAS | | |
|--|--|---|
| Conceptuales | Procedimentales | Actitudinales |
| Cultura y costumbres principales de la India (CP) | Lectura y escritura de palabras sencillas (CL) | Respeto y cuidado hacia los animales (CC) |
| Nociones básicas espaciales: un lado/al otro lado, arriba/abajo, de frente/de espaldas (CMCTI) | <p>Escucha atenta y comprensión de textos sencillos (CL)</p> <p>Realización de creaciones plásticas utilizando diferentes técnicas y materiales (CCEC)</p> | Actitudes y relaciones afectuosas, respetuosas y colaborativas en actividades grupales (CPSAA). |

4. Metodología y recursos

La metodología empleada en esta unidad didáctica se basa en el trabajo por proyectos. El aprendizaje parte de los intereses de alumnado, sus conocimientos previos y está basado en los principios de libertad, autonomía y juego.

Las actividades planteadas permiten trabajar las tres áreas de Educación Infantil ya que el aprendizaje es globalizado y fomentan la motivación del alumnado. A su vez, se quiere promover la interacción social y comunicación entre iguales. Esto se realiza a través del trabajo cooperativo y los diferentes agrupamientos que se plantean para la resolución de las distintas actividades. Por ello, habrá actividades las cuales serán realizadas de forma individual, por parejas, en pequeños grupos y en gran grupo. Esto ayuda a que los niños se desarrollen y desenvuelvan en el entorno social con progresiva autonomía y valorando la importancia de participar en actividades grupales que propician la educación en valores y la resolución de conflictos de forma pacífica a través del diálogo.

Debido a la importancia de la participación de las familias en el proceso de aprendizaje de sus hijos, se llevarán a cabo dos talleres en los que las familias podrán contribuir y ayudar a los alumnos en la elaboración del producto final del proyecto. Estos dos talleres se realizarán en 3 días. Con esto, favorecemos la implicación y motivación hacia el proyecto.

En cuanto a la lectoescritura, se han planteado actividades para seguir afianzando y progresando en el proceso lectoescritor. Los alumnos leerán y escribirán palabras sencillas relacionadas con el tema del proyecto. Tienen gran relevancia los cuentos y la lectura de textos sencillos para fomentar la comprensión del mensaje.

El papel de las TICs en esta unidad es mostrar y reproducir contenidos audiovisuales que despierten la curiosidad e interés del alumnado por seguir investigando sobre el tema.

Los recursos que se necesitan para realizar esta unidad didáctica son los siguientes (Tabla 8):

Tabla 8 Recursos utilizados en la UD9 Fuente: Elaboración propia

| RECURSOS UTILIZADOS | | | |
|--|--|--|---|
| Materiales | Digitales | Personales | Espaciales |
| Témperas, botones, pegamentos, camiseta blanca, rotuladores, pinceles, esponjas, pintura de cara, tiza, sal, papel charol, papel continuo blanco, fotocopias, letras móviles, rotulador de pizarra blanca, cuentos, cola, cajas de cartón, papel higiénico, rollos de cartón de distintos tamaños, lentejuelas o brillantes, espejos | Ordenador PDI Altavoces Aplicaciones: YouTube, Google Earth | Tutora del aula Cotutora (especialista de inglés) Profesora de música Profesora de psicomotricidad Profesora de yoga (externa al colegio) Profesora auxiliar de apoyo Familias | Aula Sala de psicomotricidad Patio Pasillo |

5. Descripción de las actividades en cada sesión

Las actividades propuestas se organizan en tres fases: actividades de motivación o iniciales, actividades de desarrollo y actividades finales. Cada fase se realizará en cada una de las tres semanas de duración del proyecto. En total, se han diseñado actividades distribuidas en seis sesiones de aprendizaje, dos por semana, aunque pueden ser reestructuradas en caso de decisión del docente. A pesar de que los rincones se han expuesto en la segunda semana, podrán ser realizados durante la duración total del proyecto ya que constan de varias propuestas contextualizadas y relacionadas con la India, teniendo en cuenta los objetivos y necesidades individuales de alumnado.

*Aquellas palabras que estén en color azul y subrayadas llevan insertado un hipervínculo que podrá visualizarse al hacer clic en ellas.

ACTIVIDADES DE MOTIVACIÓN (1º SEMANA)

Rutinas en la acogida y asamblea:

- Durante este proyecto sobre la india, al realizar la rutina de ver quién ha venido al colegio y dar los buenos días, cada alumno y la profesora, cambiarán el saludo por el típico de la India: “namasté”. Para realizar este saludo hay que

unir las dos manos a la altura del pecho, cerrar los ojos, inclinar la cabeza y pronunciar “namasté”. Todos los días, al llegar y al despedirse, realizarán esta acción y dirán esta palabra.

- Cuenta atrás: Esta ciudad (Bombay) es el día 25 desde el comienzo del viaje. En la asamblea se recuerda la cuenta atrás de los 80 días y se va tachando los días en el calendario. A su vez, esto da lugar a que la profesora realice preguntas para trabajar aspectos de lógico-matemática: *¿Cuántos días quedan para los 80? ¿Cuántos días llevan los personajes de viaje? ¿Creéis que ganará la apuesta?*
- Cuerda de la belleza: este es un recurso de inspiración Montessori cuya finalidad es trabajar la imaginación y la observación de los niños. Son fotografías sobre la temática del proyecto, en nuestro caso, sobre La India que están sujetas a una cuerda mediante pinzas. Estará colocada en la asamblea ya que es un lugar accesible para ellos y cada día, iremos trabajando vocabulario relacionado con la temática.
- Cuando los alumnos vuelvan del patio o necesiten relajación antes de comenzar otra actividad, les pondremos [música india](#) para que se calmen. A su vez, podremos comenzar las asambleas con canciones típicas indias para motivar a los alumnos y vayan descubriendo cómo es la música de este país. Esto da lugar a un diálogo dónde los alumnos podrán expresar qué sienten al escucharla.
- [Vacaciones en la india](#) Visionado de este cuentacuentos que recoge los aspectos y elementos más característicos de la India.

Sesión 1: Presentación del país

- Lectura de la carta: Como en el inicio de cada nuevo proyecto, la profesora leerá la carta que nos deja el personaje protagonista dando nuevas indicaciones. Comprueba que los alumnos la han comprendido adecuadamente.

- Lectura del capítulo *La vuelta al mundo*: La carta anteriormente leída, ordena la lectura de un nuevo capítulo del libro. Antes de realizarla, podemos estimular al alumnado con preguntas para captar su atención, curiosidad y que realicen posibles hipótesis observando el mapa del mundo con la ruta que estamos realizando: *¿A qué nueva ciudad creéis que viajarán los personajes? ¿por qué?* Tras leer el capítulo, la profesora realizará preguntas para comprobar que los alumnos lo han comprendido adecuadamente y poder introducir el nuevo país con el siguiente reto: *¿Podéis ayudar a Phileas a rescatar a la bella princesa Aouda?*
- Sellar los pasaportes: Los alumnos pegan en su pasaporte el sello de la nueva ciudad y país: Bombay (La India).
- Situamos Calcuta en el mapa: En el mapamundi localizamos la India y situamos la ciudad de Calcuta. Podemos ver los kilómetros que separan Madrid de Bombay con la aplicación *Google Earth* y ver cómo es la forma del país.
- Rutina de pensamiento: Para captar y conocer cuáles son los conocimientos previos o intereses de nuestros alumnos, llevaremos a cabo en una cartulina la rutina de pensamiento ([tabla 10](#)): *¿Qué sé?, ¿Qué quiero saber, ¿Qué he aprendido?* En esta sesión, realizaremos las dos primeras preguntas ya que la última la completaremos en las actividades finales.

ACTIVIDADES DE DESARROLLO (2º SEMANA)

Sesión 2: Los animales: El elefante

- Los elefantes: La profesora proyectará una imagen ([ilustración 2](#)) de un elefante de la India. Tras comentar la fotografía, se lleva a cabo un diálogo guiado por la profesora en el que explicará que los elefantes son muy importantes en este país y los cuidan para evitar que desaparezcan. También, ayudan en el trabajo y sirven como medio de transporte. Es importante comentar que se realizan desfiles con ellos, los adornan y los decoran con telas y pinturas de colores. La profesora podrá realizar las siguientes preguntas en

las que los alumnos podrán realizar hipótesis, que serán contrastadas con los comentarios de la profesora:

- ¿Qué veis en la imagen?
- ¿Qué partes tiene un elefante?
- ¿Habéis visto alguna vez un elefante? ¿Dónde?
- ¿Por qué creéis que en la India los utilizan para transportar a las personas de un sitio a otro?
- ¿Se pueden subir a ellos todas las personas?
- ¿Por qué llevan adornos de colores y vestimentas?

Posteriormente, se repartirá una cartulina con el dibujo en blanco y negro de un elefante ([ilustración 3](#)) para que los alumnos puedan decorarlos eligiendo el material. Para motivar a los alumnos, realizaremos un concurso dónde los alumnos votarán cuál es el elefante mejor decorado.

Para finalizar la sesión la profesora leerá el cuento *El baile del elefante* (Heine et al., 2005) haciendo una reflexión final sobre la importancia de su cuidado.

Sesión 3: Los animales: Las vacas

Introduciremos la sesión con el visionado del cuento [La vaca sagrada](#) y comentando que, en la India, las vacas son animales que simbolizan la vida y la fuente de alimento. Es por ello, que son animales muy respetados y está prohibido matarlas y comer su carne. Las personas las cuidan, adornan y las dejan sueltas por las calles.

- Compara y contrasta: En gran grupo realizaremos la rutina de pensamiento en la que escribiremos las principales características de las vacas de la India y las de España para ver en qué se diferencian y, en el centro de la intersección, se escribe aquello que tienen en común. Para ello, utilizaremos el organizador gráfico del diagrama de Venn ([ilustración 4](#)). La rutina se finaliza con una conclusión en la que se expone que las vacas de la india pertenecen a una raza llamada cebú y es por ese motivo que tienen distinto color, aspecto, tamaño y tipo de cornamenta. Por último, a través de preguntas que plantea la profesora y las respuestas de los alumnos, se habla sobre la importancia del cuidado de los animales y cómo los propios alumnos pueden contribuir a ello.

- Decoramos una vaca: en la actividad anterior, los alumnos han visto que las vacas, al igual que los elefantes, también son decoradas. Los alumnos se agruparán formando cinco equipos. A cada grupo, se le reparte la silueta de una vaca ([ilustración 5](#)) dibujada en papel continuo y, trabajando de forma cooperativa, tendrán que decorarla. Para el manto, los alumnos tendrán que pegar botones de diferentes tamaños y colores y el resto, lo pintarán con témperas.

Sesión 4: Practicamos Yoga

- Yoga: Esta actividad será realizada en el aula de psicomotricidad y llevada a cabo por una profesora especialista de yoga. Esta disciplina física y mental se originó en la India y ayudará a mejorar el control postural del alumnado. Al finalizar la sesión, realizarán un dibujo de lo que han sentido mientras siguen escuchando música relajante.

Talleres con familias

- Maqueta del Taj Mahal: Día 1: Tras la visualización de la historia de este palacio en forma de [cuento](#) adaptado para niños y conocer los datos más importantes sobre su historia, se procederá a la realización de la maqueta. Esta se hará de la siguiente forma:
 - o La base: pegando cajas de zapatos de cartón
 - o Edificio principal: caja grande de cartón (una sola pieza)
 - o Torreones: con rollos de papel higiénico o cocina
 - o Cúpula: con bolas de blancas de corchos de diferentes tamaños

Una vez unido y pegado todo lo anterior, se procederá a cubrirlo con papel higiénico y cola mezclada con agua. Se dejará secar durante cinco días.

Día 2: Cuando la maqueta esté seca y se haya comprobado su consistencia, se procederá a pintar las distintas partes que la componen con témperas de color blanca, dorada, plateada y de bronce. También se podrá usar lentejuelas o brillantes para detalles o adornos pequeños que los alumnos hayan decidido.

- Pintamos camisetas: debido a que el producto final de este proyecto es hacer una fiesta "Holi", los alumnos, con ayuda de las familias, decorarán su

vestimenta para la ocasión. Antes de comenzar la actividad se proyectarán fotos de esta fiesta y un [vídeo](#) para que los alumnos puedan ver en qué trata. Este taller consiste en decorar, teñir y manchas las camisetas blancas de muchos colores. Podrán utilizar rotuladores, témperas, pinceles, esponjas... y libremente harán su propio diseño.

Propuestas de trabajo por rincones durante este proyecto

En cada uno de los rincones pueden encontrarse varias propuestas. Los alumnos tendrán libertad para elegir cuál realizar e irán pasando por cada uno de ellos de forma organizada a lo largo de las semanas que dura el proyecto.

- **Rincón de números**

Orientación espacial: Elefantes Esta propuesta consiste en colocar a los elefantes ([ilustración 6](#)) según el patrón dado en la muestra ([ilustración 7](#)). Con ella, trabajamos los conceptos de: un lado/al otro lado, arriba/abajo, de frente/de espaldas. Posteriormente, reproducirán cada patrón con su propio cuerpo.

Flechas: Este juego ([ilustración 8](#)) consta de una base de madera, doce cilindros que contienen en la parte superior una flecha blanca y unas tarjetas con patrones. El objetivo es colocar cada flecha en el lugar que corresponda teniendo en cuenta el color y la dirección de la flecha según indique la tarjeta que escoja el alumno. Deben prestar atención a las tonalidades de color y en colocar bien el cilindro.

Tarjetas: Esta propuesta consta de tarjetas ([ilustración 9](#)) impresas y plastificadas donde se trabaja la orientación espacial a través de la imitación de un modelo, simetrías y la lateralidad. Para las tarjetas de simetrías, se podrán a disposición de los alumnos espejos para que puedan ver la otra mitad y les sea más fácil dibujarla. Realizarán la propuesta con rotulador de pizarra blanca borrable.

- **Rincón de biblioteca**

Se mantienen los libros y cuentos que ya estaban y se introducirán aquellos relacionados con el proyecto que hayan traídos por los alumnos o estén en la biblioteca del colegio y la profesora los haya incorporado.

Libro de imágenes La India: La profesora encuadernará imágenes impresas y plastificadas sobre los aspectos más característicos de la India: situación en el mapa, paisajes, capital y ciudades importantes, monumentos, comida típica, trajes, animales, el río Ganges, medios de transporte, comida, fiestas, costumbres o tradiciones...

- **Rincón de juego simbólico**

En este rincón, los recursos materiales son los mismos que durante otros proyectos. Sin embargo, para relacionarlo con la India se añaden telas, turbantes, gorros... para que puedan disfrazarse simulando los trajes típicos de este país.

- **Rincón de letras**

Memory de vocabulario: Este juego consiste en emparejar las tarjetas ([ilustración 10](#)) que contienen una imagen de vocabulario relacionado con la india, con su palabra escrita. Podrán jugar por parejas.

El libro de los elefantes ([ilustración 11](#)): a través de esta propuesta de lectoescritura se trabajan las palabras de las partes de un elefante y la palabra “elefante” la tienen que formar uniendo las piezas de un puzzle. En primer lugar, fijándose en la palabra escrita que contiene la tarjeta, la formarán con las letras móviles. Posteriormente, podrán escribirlas en las propias tarjetas plastificadas con rotulador de pizarra blanca y borrarlas para que el siguiente alumno pueda realizarla.

Crossword: Los alumnos tendrán que buscar y encontrar en la sopa de letras ([ilustración 12](#)) las palabras de vocabulario en inglés. Previamente, se han trabajado con la especialista en la asamblea.

- **Rincón de arte/sensorial:**

La bandera: Los alumnos tendrán que teñir la sal con tizas de los colores que forman la bandera de la india (también llamada tiranga). Los colores por los que está compuesta son el naranja, blanco y verde, cada uno de ellos formando una franja horizontal. Una vez los alumnos han teñido la sal, la pegarán en el lugar correspondiente del dibujo.

Mandalas: Se pondrán varios modelos diferentes de mandalas ([ilustración 13](#)) a disposición de los alumnos para que las pinten como ellos deseen. En la fuente citada, hay varios descargables. Servirán de decoración y ambientación de la clase y pasillos.

Arte rangolí: Sobre papel continuo, la profesora ha calcado un rangolí de tamaño grande. Este deberá ser decorado por los alumnos pegando trozos cuadrados de colores de papel charol. Cada grupo irá decorándolo de forma que, al final, cuando todos los grupos hayan pasado y realizado esta propuesta en el rincón, el rangolí habrá sido hecho por todos los alumnos gracias a la cooperación.

ACTIVIDADES FINALES (3º SEMANA)

Sesión 5: ¡Hasta la próxima Bombay!

- Acabar rutina de pensamiento: En gran grupo, los alumnos irán respondiendo a la última pregunta de la rutina iniciada en la sesión 1: *¿Qué he aprendido sobre la India?*
- Rellenar en el pasaporte: Teniendo en cuenta las ideas expuestas en la actividad anterior, en gran grupo, decidirán una breve oración que exponga lo principal. La profesora la escribirá en la PDI y ellos la copiarán en la página correspondiente de su pasaporte individual ([ilustración 14](#)) del viaje (Bombay). Después, realizarán un dibujo de lo que más les ha gustado del proyecto.
- Autoevaluación: A través de una diana de evaluación ([ilustración 15](#)), los alumnos de forma individual realizarán una reflexión de su proceso de aprendizaje y participación durante este proyecto. Tendrán que leer los cuatro aspectos y colorear las franjas según el grado de consecución.

Sesión 6: ¡Fiesta de los colores!

Para finalizar este proyecto tendrá lugar la fiesta *Holi* o *festival de color*. En el patio del colegio, los alumnos con las camisetas que previamente decoraron con ayuda de las familias bailarán, jugarán y disfrutarán libremente. A pesar de que en esta fiesta se lanzan polvos de colores, para evitar cualquier peligro, los sustuiremos por pintar a los alumnos las manos y las caras.

6. Evaluación y criterios de evaluación

La evaluación de esta unidad está centrada en el proceso que sigue el alumnado para adquirir los objetivos y competencias previstos. Es por ello por lo que la principal herramienta de evaluación es la observación de la tutora y del resto de profesores que han participado en las actividades con los alumnos. Todos los comentarios y anotaciones se realizarán en el registro de observación ([tabla 11](#)) individual de cada alumno que ha sido creado teniendo en cuenta los criterios de evaluación (Tabla 9) y su relación con los objetivos, contenidos y competencias.

Tabla 9 Criterios de evaluación UD9 Fuente: elaboración propia

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | | |
|--|--|---|
| Área 1: | Área 2: | Área 3: |
| 4.1 Participar con iniciativa en juegos y actividades colectivas relacionándose con otras personas con actitudes de afecto y empatía, respetando los distintos ritmos individuales | Conocer, respetar y valorar aspectos culturales y costumbres sobre la India. 3.1 Mostrar una actitud de respeto, cuidado y protección hacia los animales 1.3 Aplicar sus conocimientos sobre las nociones espaciales básicas para ubicarse en los espacios utilizando su propio cuerpo y objetos | Leer y escribir palabras sencillas Interesarse y participar en las situaciones de lectura y escritura que se producen en el aula comprendiendo la información 3.4 Elaborar creaciones plásticas utilizando materiales y técnicas distintas, participando de forma activa en el trabajo en grupo |

También, se recogerán en el diario de aula o anecdotario todos aquellos aspectos, intervenciones o comentarios que la profesora considere relevantes o influyentes para el buen desempeño de la práctica y clima del grupo.

Los alumnos, de forma individual, realizarán su autoevaluación y reflexión de cómo ha sido su proceso, implicación y aprendizaje durante el proyecto. Por ello, utilizarán una diana de autoevaluación que recoge cuatro aspectos clave. Los alumnos deberán pintar las franjas correspondientes a cada criterio en base a su percepción del grado de consecución.

Como en cada proyecto, el docente realizará su propia evaluación de la práctica educativa que ha desarrollado y del propio proyecto. Todo ello con el objetivo de mejorar e introducir las modificaciones necesarias para otras intervenciones con el fin de garantizar una educación de calidad y dar una buena respuesta

7. Atención a la diversidad

Las actividades diseñadas y planteadas en el proyecto son variadas y están adaptadas a los diferentes ritmos individuales de aprendizaje. Han sido pensadas para que todos los alumnos, independientemente de su desarrollo y ritmo de aprendizaje, sean capaces de realizarlas. Las diferentes propuestas de rincones han sido explicadas en la asamblea y la profesora estará supervisando continuamente el desempeño del alumnado durante el trabajo.

Respecto a la alumna S. se utilizarán apoyos visuales tales como pictogramas, letra grande y mayúscula, claves de color... que hagan la información más simple y accesible. También, se le darán pautas sencillas y claras, secuenciando y descomponiendo las actividades en varios pasos. A su vez, se prestará especial atención a cómo trabaja en equipo para evitar la sobreprotección o que evite realizar la actividad ya que el resto de los alumnos la hacen. La profesora de apoyo estará con ella dentro del aula, reforzando sobre todo las actividades de lectoescritura y de lógico-matemática para ofrecerle los apoyos que necesite, atenderla individualmente y supervisar su desempeño y progreso.

En cuanto al alumno B. se prestará especial atención a su estado emocional por si en algún momento necesita intervención o apoyo, dejando que exprese de manera natural sus sentimientos, sin forzarle en ningún caso. En caso de necesidad, se hablará con el Departamento de Orientación y con la familia por si necesitara algún apoyo externo.

8. Conclusión

Las actividades han sido creadas para lograr alcanzar los objetivos, saberes básicos y competencias clave. Todas ellas, están basadas y siguen los principios metodológicos de la programación.

Con esta unidad didáctica se pretende fomentar la inclusión, el trabajo en equipo, el respeto por la diversidad y acercar a los alumnos a conocer la cultura hindú. Se han seleccionado los aspectos más relevantes y característicos de la india diseñando actividades lúdicas, dinámicas, variadas y atractivas. El diálogo, la interacción y la comunicación tienen especial relevancia.

Se trata de propuestas flexibles que la profesora podrá adaptar, modificar e introducir contenidos o actividades para dar respuesta a las inquietudes o intereses que tengan los alumnos sobre este tema. Con ellas, pretendemos que los alumnos adquieran un aprendizaje significativo a la vez que disfrutaran del proceso.

9. Bibliografía y webgrafía

Heine, T. y Moxley, S. (2005). *El baile del elefante: recuerdos de la India*. Fundación Intermon Oxfam.

<https://www.domestika.org/es/projects/5032-la-vuelta-al-mundo-en-80-dias>

<https://kidworldcitizen.org/rangoli-floor-folk-art-from-india/>

10. Recursos elaborados y utilizados

Música india para la relajación

https://youtu.be/UMpc_zYUgbw

<https://youtu.be/OK5DM97LyRM>

<https://youtu.be/UWG7iRxRNLM>

Carta

Mis queridos viajeros:

¿Qué tal os ha ido por Egipto? ¿Habéis aprendido muchas cosas de los faraones, las pirámides, el río Nilo y los jeroglíficos? ¡Seguro que sí!

¿Qué os parece si continuamos nuestra aventura? Abrid vuestros libros y preparaos para escuchar el quinto capítulo. Os aseguro que os sorprenderá...

Recordad que deberéis sellar los pasaportes al llegar y completarlos al finalizar vuestra estancia en esta nueva ciudad.

Phileas Fogg



CAPÍTULO 5: RUMBO A LA INDIA

Una vez sellados sus pasaportes, Fogg y Passepartout dejaron Egipto y tomaron un barco para dirigirse al siguiente destino de su viaje, la India.

Durante el viaje, Fogg encontró buenos compañeros con los que entretenerse jugando a cartas mientras Passepartout pasaba el tiempo conversando con los otros pasajeros del barco. Había 1 en especial que estaba muy interesado en conocerlo y en que le contara cosas sobre su asombroso viaje. El buen mayordomo no podía sospechar de que se trataba del inspector Fix coma que solo pretendía conocer los detalles del viaje para detener a Phileas Fogg y enviarlo de vuelta a Inglaterra como sospechoso del robo al Banco de Inglaterra.

Cuando el barco llegó a la ciudad india de Bombay, el inspector Fix bajó apresurado al puerto para recoger la orden de arresto contra Fogg, que había pedido que le enviaran desde Londres. Por suerte para Fogg y su mayordomo, esta todavía no había llegado, con lo que, después de sellar sus pasaportes, los dos viajeros pudieron tomar un tren hacia Calcuta.

Pero el viaje no iba a ser tan tranquilo como esperaban: a mitad del recorrido el tren se detuvo y tuvieron que seguir a pie porque ¡se habían terminado las vías!

Passepartout estaba muy nervioso pensando que les sería imposible llegar a tiempo a su destino para tomar el siguiente tren. Pero Fox tuvo una idea excelente: decidió comprar un elefante para continuar su camino.

Cuando estaban cruzando la selva se encontraron con algo que no habían visto nunca. Se trataba de un funeral real, es decir, el entierro de un príncipe de la India. Pero aquel no era un funeral normal. Junto con el príncipe enterrarían a su esposa aún viva.

Los dos viajeros estaban horrorizados y decidieron salvar a la princesa de aquella muerte tan espantosa. En un momento del funeral en el que nadie los veía, Passepartout saltó sobre la comitiva y rescató a la princesa que, agradecida, decidió continuar el viaje con ellos, ya que en la India siempre se encontraría en peligro.

Cuando encontraron de nuevo las vías pudieron abandonar el elefante y continuar el viaje en tren hacia Calcuta. Fogg, Passepartout y Aouda, su nueva compañera, orgullosos por su triunfo, prosiguieron su viaje. ¡Habían conseguido alejarse del peligro! Pero ¿sería tan fácil escaparse del inspector Fix?

Rutina de pensamiento

Tabla 10 Rutina de pensamiento Fuente: elaboración propia

| ¿QUÉ SÉ SOBRE LA INDIA? | ¿QUÉ QUIERO SABER SOBRE LA INDIA? | ¿QUÉ HE APRENDIDO SOBRE LA INDIA? |
|-------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|
| | | |

Imagen de un elefante

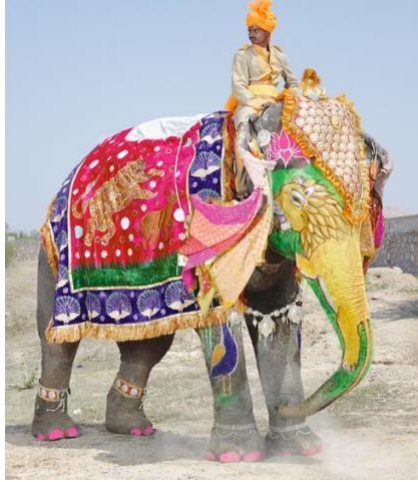


Ilustración 2: Elefante en la India Fuente: nationalgeographic.com.es

Dibujo de un elefante para decorar

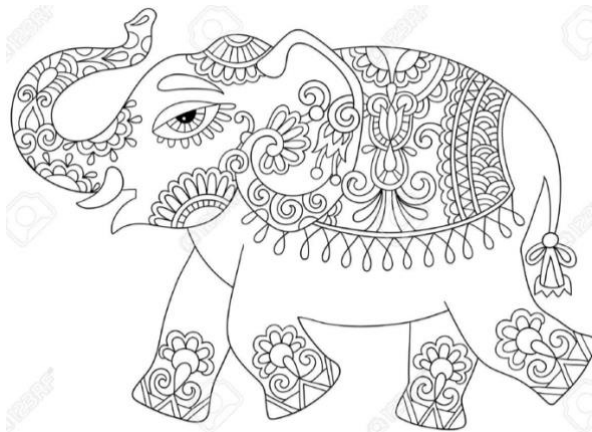


Ilustración 3 Dibujo elefante Fuente: www.supercolorin.com

Rutina de pensamiento sobre las vacas

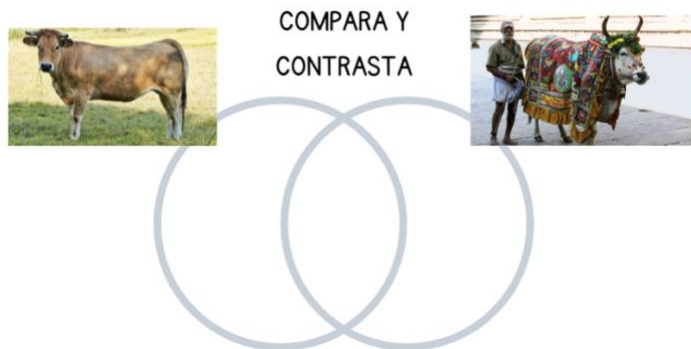


Ilustración 4 Compara y contrasta Fuente: elaboración propia

Dibujo de una vaca india

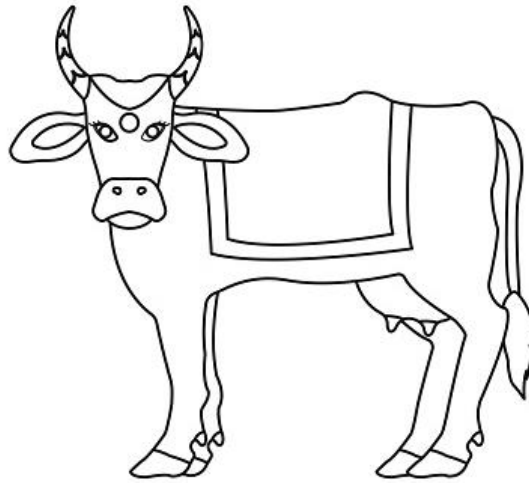


Ilustración 5 Dibujo de vaca india Fuente: istockphoto.com

Orientación espacial elefantes

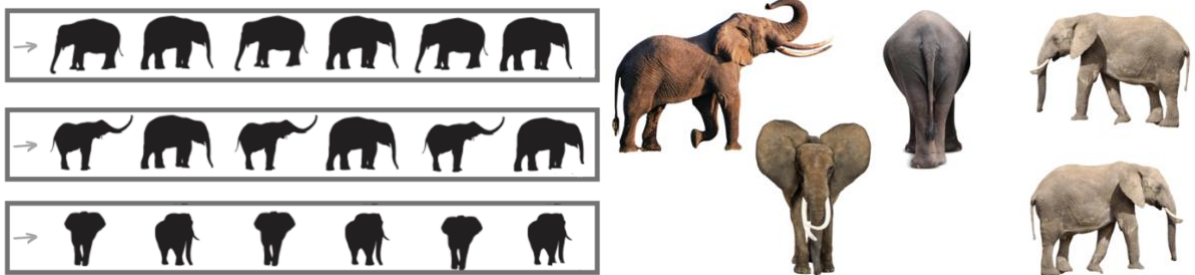


Ilustración 6 Tarjetas series Fuente: elaboración propia. Ilustración 7 Tarjetas elefantes Fuente: gratistodo.com

Orientación espacial: flechas



Ilustración 8 Juego Fuente: <http://laclasedemiren.blogspot.com/>

Tarjetas



Ilustración 9 Ejemplos de tarjetas orientación espacial Fuente: orientacionandujar.es

Memory (ejemplo de tarjetas)

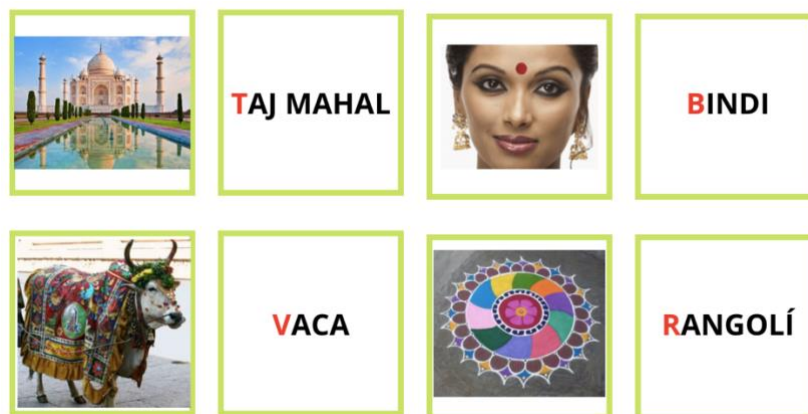


Ilustración 10 Tarjetas memory Fuente: elaboración propia

El libro del elefante

EL LIBRO DEL ELEFANTE



ELEFANTE



OJO



PATAS



TROMPA



OREJAS



COLA



PIEL



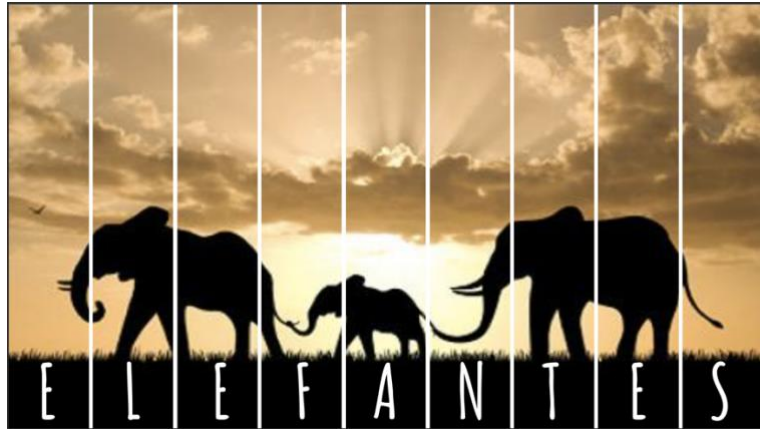
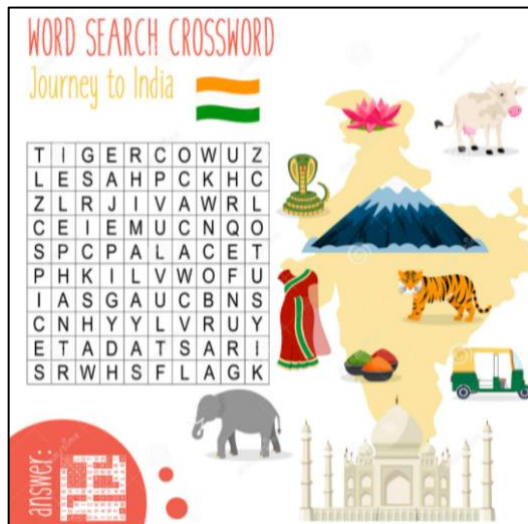


Ilustración 11 El libro del elefante Fuente: elaboración propia

Crossword



- TIGER
- LOTUS
- FLAG
- SARI
- COW
- PALACE
- HIMALAYAS
- COBRA
- ELEPHANT
- SPICES

Ilustración 12 Crossword Fuente: dreamstime.com

Mandala

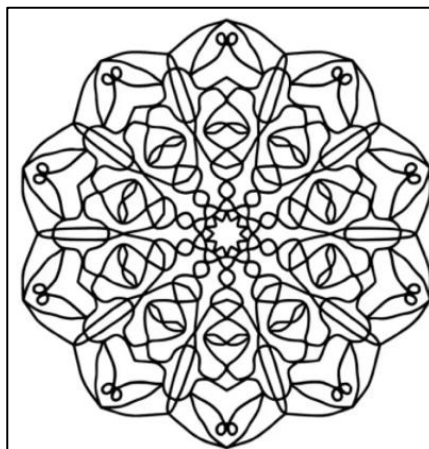


Ilustración 13 Mandala Fuente: recursosep.com

Pasaporte individual del viaje



Ilustración 14 Pasaporte del alumno Fuente: elaboración propia

Diana de autoevaluación del alumno

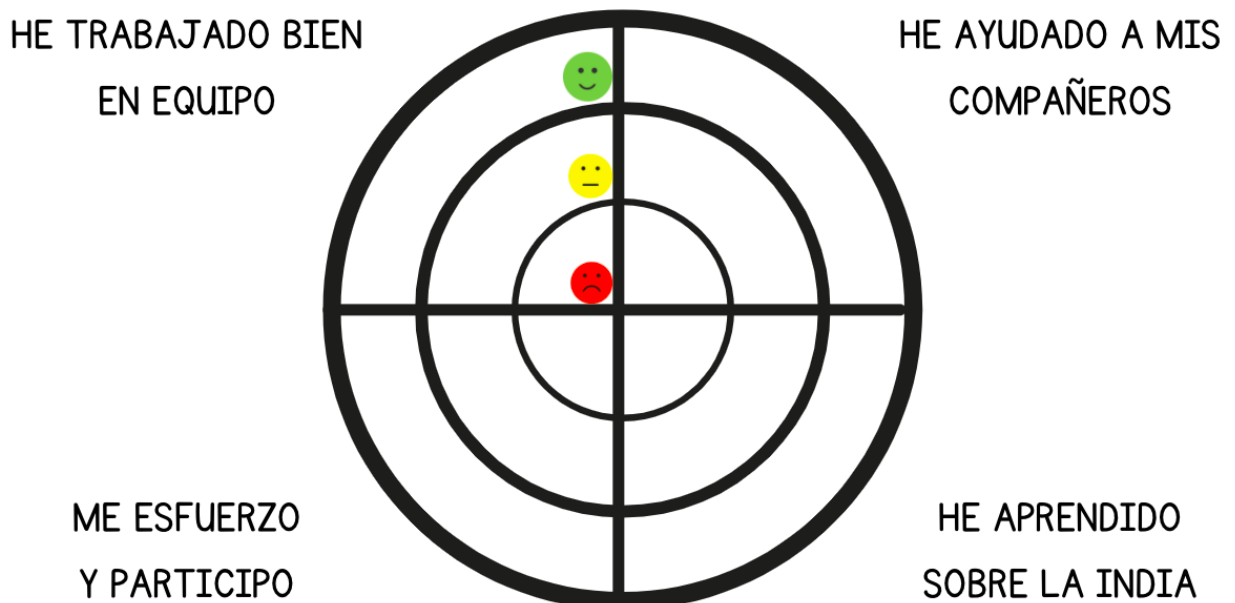


Ilustración 15 Diana de autoevaluación Fuente: elaboración propia

Registro de observación

Tabla 11 Registro de observación UD9 Fuente: elaboración propia

| | No Conseguido | En proceso | Conseguido |
|---|---------------|------------|------------|
| Muestra iniciativa participando en actividades colectivas teniendo actitudes de ayuda, colaboración y respeto por los demás | | | |
| Conoce y respeta costumbres y aspectos culturales de la India | | | |
| Muestra actitud de cuidado y protección hacia los animales | | | |
| Utiliza adecuadamente las nociones espaciales básicas | | | |
| Lee y escribe palabras sencillas ampliando su vocabulario | | | |
| Escucha atentamente y comprende la información de textos sencillos | | | |
| Elabora creaciones plásticas con materiales y técnicas variadas | | | |

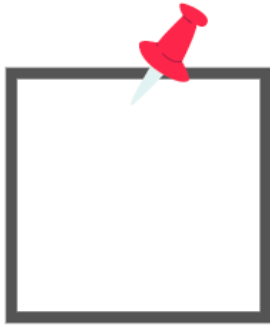
Anexo 6: Rotación de rincones

Tabla 12 Rotación rincones. Fuente: elaboración propia

Semana: _____

| | LETRAS | NÚMEROS | ARTE | JUEGO SIMBÓLICO | BIBLIOTECA |
|-----------|--------|---------|------|-----------------|------------|
| LUNES | | | | | |
| MARTES | | | | | |
| MIÉRCOLES | | | | | |
| JUEVES | | | | | |
| VIERNES | | | | | |

Anexo 7: Registro de observación de los alumnos (trabajo por rincones)



Nombre:

Curso:

Semana:

| | |
|----------------------|--|
| Rincón de letras | |
| Rincón de números | |
| Rincón de biblioteca | |
| Rincón de arte | |
| Rincón de simbólico | |

Anexo 8: Rúbrica para la autoevaluación del maestro

Tabla 13 Rúbrica autoevaluación docente. Fuente: elaboración propia

| | NO CONSEGUIDO | MEJORABLE | CONSEGUIDO |
|---|------------------|-----------|------------|
| He generado motivación e interés durante todo el proyecto. | | | |
| He planificado actividades significativas para alcanzar los objetivos previstos. | | | |
| He realizado una buena gestión y organización del espacio, tiempo y recursos. | | | |
| He atendido las necesidades individuales de todo el alumnado. | | | |
| He logrado conseguir los principales objetivos del proyecto | | | |
| He promovido actitudes de respeto, convivencia, igualdad y cooperación entre mis alumnos. | | | |
| He conseguido crear un ambiente de clase óptimo para el aprendizaje. | | | |