



TFG PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

Lengua 3º de Primaria



4º EDUCACIÓN PRIMARIA + EDUCACIÓN INFANTIL

AUTORA: NAIRA MILARA RUIZ

DIRECTORA: SONIA DE LA ROZ CONCHA

FECHA: 31-03-2022

ÍNDICE

1.	INTRODUCCIÓN	3
2.	FUNDAMENTACIÓN TEÓRICO-NARRATIVA DE LA PROGRAMACIÓN	4
3.	CONTEXTUALIZACIÓN.....	4
4.	OBJETIVOS.....	7
5.	COMPETENCIAS	8
6.	CONTENIDOS	8
7.	METODOLOGÍA	11
7.1.	PAPEL DE LAS TIC	14
8.	EVALUACIÓN.....	15
8.1.	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	16
8.2.	MOMENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	17
9.	ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....	19
9.1.	MEDIDAS DE CARÁCTER GENERAL	20
9.2.	MEDIDAS ORDINARIAS ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO	21
9.3.	MEDIDAS DE ADAPTACIÓN CURRICULAR.....	22
10.	CONTRIBUCIÓN DE LA PROGRAMACIÓN AL DESARROLLO DE OTROS PLANES	23
10.1.	LA LENGUA INGLESA	23
10.2.	LA CONVIVENCIA Y LA CIUDADANÍA	24
10.3.	LAS TIC Y LA COMPETENCIA DIGITAL.....	24
11.	UNIDADES DIDÁCTICAS.....	25
12.	CONCLUSIONES.....	46
13.	BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA	48
14.	ANEXOS.....	50
	ANEXO 1: OBJETIVOS	50
	<i>OBJETIVOS DE ETAPA.....</i>	<i>50</i>
	<i>OBJETIVOS DIDÁCTICOS DE LA PROGRAMACIÓN.....</i>	<i>50</i>
	ANEXO 2: CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	52
	ANEXO 3: TEXTOS UNIDADES DIDÁCTICAS.....	57
	<i>TEXTO UNIDAD DIDÁCTICA 1</i>	<i>57</i>
	<i>TEXTO UNIDAD DIDÁCTICA 2</i>	<i>58</i>
	<i>TEXTO UNIDAD DIDÁCTICA 3.....</i>	<i>59</i>
	<i>TEXTO UNIDAD DIDÁCTICA 4.....</i>	<i>59</i>
	<i>TEXTO UNIDAD DIDÁCTICA 5.....</i>	<i>60</i>
	<i>TEXTO UNIDAD DIDÁCTICA 6.....</i>	<i>61</i>
	<i>TEXTO UNIDAD DIDÁCTICA 7.....</i>	<i>62</i>
	<i>TEXTO UNIDAD DIDÁCTICA 8.....</i>	<i>64</i>
	<i>TEXTO UNIDAD DIDÁCTICA 9.....</i>	<i>65</i>
	<i>TEXTO UNIDAD DIDÁCTICA 10.....</i>	<i>66</i>
	<i>TEXTO UNIDAD DIDÁCTICA 11.....</i>	<i>67</i>
	<i>TEXTO UNIDAD DIDÁCTICA 12.....</i>	<i>68</i>
	<i>TEXTO UNIDAD DIDÁCTICA 13.....</i>	<i>69</i>
	<i>TEXTO UNIDAD DIDÁCTICA 14.....</i>	<i>70</i>
	<i>TEXTO UNIDAD DIDÁCTICA 15.....</i>	<i>71</i>
	ANEXO 4: HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN	72
	ANEXO 5: UNIDAD DIDÁCTICA EXTENSA (UD 4)	74
	<i>RECURSOS ELABORADOS.....</i>	<i>80</i>

1. INTRODUCCIÓN

Presentamos la programación didáctica diseñada para 3º de Primaria en Lengua como instrumento de planificación, desarrollo y evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje. Hemos tenido en cuenta los distintos elementos del currículo: objetivos, contenidos, competencias, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje. He escogido este nivel educativo porque introduce contenidos nuevos para los alumnos que son básicos para desenvolverse en la vida.

Nuestra pretensión es que los alumnos experimenten con esta área disfrutando, y puedan desarrollar la competencia lingüística tanto oral como escrita, utilizando el lenguaje de una manera precisa y con discursos adecuados en función de cada situación. Es muy importante que el aprendizaje que logren sea significativo, que puedan relacionar sus conocimientos previos con los nuevos aprendizajes, pues consideramos que el área de Lengua está presente en el resto de las áreas por su carácter interdisciplinar y transversal.

Para ello, comenzaremos exponiendo la fundamentación teórico-narrativa de la programación, contextualizaremos el centro y el grupo de alumnos al que va dirigida, expondremos en líneas generales los objetivos, las competencias y los contenidos, nos centraremos en la metodología a llevar a cabo, el papel que desempeñan las TIC y mostraremos cómo vamos a realizar la evaluación de nuestros alumnos mediante el modelo E-S-R-I (De La Roz, 2016) para comprobar su evolución a través de las actividades competenciales. A continuación, trataremos cómo vamos a atender a la diversidad del grupo y cómo va a contribuir nuestra programación al desarrollo de otros planes. Después, haremos un recorrido por las distintas unidades didácticas, que como veremos, incluyen contenidos de otras áreas para darle un carácter más interdisciplinar y competencial y favorecer la creación de conexiones mentales. Finalmente expondremos nuestras conclusiones.

2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICO-NARRATIVA DE LA PROGRAMACIÓN

La presente programación didáctica para el curso de 3º de Primaria está basada en la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa y el Decreto 89/2014, de 24 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el Currículo de la Educación Primaria.

Los elementos del currículo aparecen en el Decreto 89/2014, de 24 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el Currículo de la Educación Primaria. Por ello, todos los elementos curriculares de la programación van a estar basados en esta normativa: los objetivos generales, los objetivos de etapa y de área, los contenidos, los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje.

3. CONTEXTUALIZACIÓN

El Colegio “Nuevos Horizontes” es un centro concertado ficticio que se encuentra situado en el distrito de Chamberí en la zona centro de Madrid. La mayoría de las familias del centro cuenta con estudios universitarios y presentan un interés importante en la formación de sus hijos, aunque en algunos casos, disponen de poco tiempo para dedicarles debido a sus jornadas laborales. La titularidad del centro es religiosa e integra las etapas formativas de Educación Infantil, Educación Primaria y Educación Secundaria. Es de línea 3 y cuenta con una ratio no superior a 26 alumnos por aula cuya jornada lectiva es de 9h a 12:30h y de 14:30h a 16:30h para Infantil y Primaria y de 8:30h a 14:30h para Secundaria. Además, el centro acoge a alumnos con necesidades educativas especiales, como retraso madurativo, dislexia, TDAH y altas capacidades.

Nuestra comunidad educativa está formada por profesores, alumnos, familias y profesionales no docentes que trabajan en conjunto para conseguir la mejor formación cultural y humana de los alumnos, pues ellos son el principal objetivo de la educación.

El centro se caracteriza por sostener y educar en valores como:

- La tolerancia, entendida como la actitud de comprensión y aceptación de las diferencias individuales y la inclusión de todos en las actividades escolares. El centro promueve este valor favoreciendo las relaciones, fomentando dinámicas de grupo y el trabajo en equipo.
- El respeto, atendiendo las características individuales, familiares y sociales del alumnado.
- La autonomía, para que sean capaces de hacer las cosas por sí mismos, tomando la iniciativa.
- La responsabilidad, transmitiendo un sentimiento de confianza y seguridad en sí mismos.

Consideramos todos estos valores para una convivencia exitosa. Tratamos de asistir a la igualdad de oportunidades respetando los ritmos de aprendizaje de cada uno y fomentamos la resolución pacífica de conflictos. Nuestra intención es educar personas que sean capaces de pensar por sí mismas para desarrollar todo su potencial, despertando en ellas la preocupación por los demás, sobre todo por lo más necesitados. Intentaremos que desarrollen su autonomía, conociendo y aceptando sus propias limitaciones, que sea tolerantes, aceptando opiniones distintas a las propias, basando sus relaciones en el diálogo y en el respeto mutuo. Favoreciendo la inclusión con sentimientos de cooperación y solidaridad, valorando el propio trabajo y el de los demás.

Como comunidad, realiza a lo largo del curso escolar jornadas educativas de reciclaje e interculturalidad para reforzar temas de interés actual y para fomentar las relaciones entre profesores, compañeros y familias, así como para facilitar la integración y la cooperación educativa.

En el Colegio “Nuevos Horizontes” pretendemos concienciar a las familias de la necesidad de su participación tanto dentro como fuera del aula para ayudar a la evolución en el proceso de aprendizaje de sus hijos, beneficiando así su motivación y querer hacer. Favoreceremos la participación de las familias para contribuir al mejor desarrollo de cada uno de los alumnos. Realizaremos sesiones informativas sobre todo lo que les concierna en relación con las actividades docentes, el rendimiento de los alumnos y el proceso evolutivo de los hijos e hijas. Además, solicitaremos su

colaboración en el desarrollo de propuestas concretas como talleres o Semana Cultural.

Por otra parte, en cuanto al contexto externo del centro, cuenta con gran cantidad de recursos culturales, deportivos y urbanos disponibles que facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje. Tenemos al alcance instalaciones públicas tales como biblioteca municipal, instalaciones deportivas con campos de fútbol, baloncesto, balonmano y pista de atletismo, tenis y pádel, centros comerciales y parques infantiles, así como el Museo Sorolla, el Palacio de Maudes y el Teatro Amaya.

Además, el centro tiene a su disposición un edificio destinado a Infantil y Primaria, aulas espaciadas con diferentes rincones, mesas por grupos y espacio para la conversación en asamblea. Cuenta con dos aulas de psicomotricidad, un polideportivo, 2 pistas de fútbol y 2 de baloncesto. Hay dos aulas de música, un laboratorio, un aula de plástica, dos salas de informática y audiovisuales, una biblioteca de centro para favorecer el desarrollo del Plan Lector de Centro y un Salón de Actos que se utiliza tanto para reuniones como para representaciones teatrales o exhibiciones. También encontramos un aula para PT y otra para AL, una sala de juego simbólico y dos comedores diferenciados para Infantil y Primaria.

En cuanto a los equipos docentes, contamos con 39 profesores tutores entre Infantil, Primaria y Secundaria, un equipo pastoral con 5 profesionales, el equipo directivo, el consejo escolar y el AFA. 6 especialistas en Inglés, 3 en Educación Física, 2 en Educación Plástica y 2 en Educación Musical. Además, 2 especialistas en Pedagogía Terapéutica, uno en Audición y Lenguaje, un orientador y 3 profesores nativos auxiliares de conversación.

El Colegio “Nuevos Horizontes” desarrolla varios proyectos educativos como el proyecto sobre sostenibilidad medioambiental que pretende favorecer un desarrollo sostenible e igualitario a través de la concienciación en las aulas. Lleva a cabo el programa BEDA dirigido por Escuelas Católicas de Madrid y *Cambridge English Language Assessment* incrementando la enseñanza del inglés. El proyecto EMAT para la enseñanza de la Matemáticas en Educación Primaria es un programa cíclico que se adapta progresivamente al nivel evolutivo de los alumnos año tras año trabajando la resolución de las matemáticas desde un contexto cercano, práctico y

real y desde la matematización del entorno que, como dice Alsina (2010), es imprescindible para encontrar matemáticas en nuestra vida cotidiana y es una forma significativa de convertir algo abstracto en un aprendizaje simbólico e incluso manipulativo si llevamos al aula los objetos, tal y como nos explica Santaolalla (2011). Además, se trabaja con EntusiasMAT en Educación Infantil, un proyecto basado en las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner (2005), un modelo de entender la mente humana presentando la inteligencia como un conjunto de capacidades autónomas interrelacionadas, en el que cada alumno llega al contenido matemático a través de su inteligencia trabajando especialmente la visión, la memoria y la repetición de una forma motivadora, lúdica, competencial e inclusiva. En esta misma etapa se trabaja por proyectos para favorecer el desarrollo de habilidades de forma multidisciplinar, tener en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje y conseguir así una educación más individualizada.

Todas las aulas del centro cuentan con PDI, favoreciendo desde 1º de Primaria su uso interactivo. El poder adquisitivo de las familias hace que desde pequeños cuenten en sus casas con dispositivos informáticos y conozcan su manejo, situación que aprovecha el centro para favorecer el Plan de animación a la lectura. Todos los alumnos de Primaria cuentan con una licencia digital: Ta-tum de la editorial Edelvives que persigue fomentar el hábito y el gusto por la lectura, así como apoyar en la mejora de la lectoescritura. En los grupos de 5º y 6º de Primaria se lleva a cabo un proyecto digital en el que se trabaja con iPads en una enseñanza cooperativa, colaborativa e individualizada y se fomenta el uso de las TIC a través de la manipulación, exploración e investigación en las aulas de informática y en la propia clase con las pizarras interactivas.

4. OBJETIVOS

Los objetivos los podemos localizar especificados en el ANEXO 1 divididos en “objetivos de etapa y objetivos didácticos de la programación”. Los primeros han sido extraídos de la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa y los segundos han sido rediseñados específicamente para la programación siguiendo los criterios de evaluación de la etapa de Primaria.

5. COMPETENCIAS

COMPETENCIA	DESCRIPCIÓN	DÓNDE APARECE
Comunicación Lingüística (CCL)	Es la destreza oral o escrita de emplear la lengua, transmitir ideas y relacionarse con otros interlocutores.	Fases de Experiencia, Señalamiento, Reflexión e Incorporación
Competencia Matemática y Competencias básicas en Ciencia y Tecnología (CMCT)	Es la capacidad de utilizar la lógica para solventar problemas del día a día, de aplicar las destrezas científicas para exponer nuestro contexto y de atender las necesidades personales aplicando los conocimientos adquiridos.	Fases de Reflexión e Incorporación
Competencia Digital (CD)	Es aquella que envuelve el uso estable, crítico e ingenioso de las TIC para lograr el intercambio de información, el aprendizaje y la contribución en el entorno.	Fases de Reflexión e Incorporación
Aprender a Aprender (AA)	Pretende el desarrollo, conocimiento y control de los procesos propios de aprendizaje, la organización de los tiempos y el trabajo autónomo y cooperativo.	Fases de Experiencia, Señalamiento, Reflexión e Incorporación
Competencias Sociales y Cívicas (CSC)	Es la habilidad de conectar con los individuos y contribuir activamente en la vida social y cívica.	Fases de Experiencia, Señalamiento, Reflexión e Incorporación
Iniciativa y espíritu emprendedor (IEE)	Demanda las destrezas precisas para transformar las ideas en hechos, así como el desarrollo de la gestión, planificación, predisposición, autoconocimiento, esfuerzo, innovación y espíritu emprendedor.	Fases de Reflexión e Incorporación
Conciencia y Expresiones Culturales (CEC)	Es la capacidad de reconocer y valorar críticamente las expresiones culturales, musicales, artísticas o literarias como fuente de riqueza y patrimonio.	Fases de Experiencia, Señalamiento, Reflexión e Incorporación

Tabla 1. Competencias. **Autor:** Elaboración propia.

6. CONTENIDOS

Secuenciación de contenidos del área de Lengua Castellana y Literatura en el curso de 3º de Primaria.

Bloque 1: Comunicación oral: hablar y escuchar.

1. Situaciones de comunicación, espontáneas o dirigidas, utilizando un discurso ordenado y coherente.
2. Comprensión y expresión de mensajes verbales y no verbales.
3. Estrategias y normas para el intercambio comunicativo: participación; exposición clara; organización del discurso; escucha; respeto al turno de palabra; papel de moderador; entonación adecuada; respeto por los sentimientos, experiencias, ideas, opiniones y conocimientos de los demás.
4. Expresión y producción de textos orales según su tipología: narrativos, descriptivos y expositivos.
5. Valoración de los contenidos transmitidos por el texto. Deducción de las palabras por el contexto. Reconocimiento de ideas no explícitas. Resumen oral.
6. Estrategias para utilizar el lenguaje oral como instrumento de comunicación y aprendizaje: escuchar, recoger datos, preguntar. Participación en encuestas y entrevistas. Comentario oral y juicio personal.

Bloque 2: Comunicación escrita: leer.

1. Comprensión de textos leídos en voz alta y en silencio.
2. Lectura de distintos tipos de texto: descriptivos, argumentativos, expositivos, instructivos, literarios.
3. Estrategias para la comprensión lectora de textos: título. Ilustraciones. Palabras clave. Capítulos. Relectura. Anticipación de hipótesis y comprobación. Síntesis. Estructura del texto. Tipos de textos. Contexto. Diccionario. Sentido global del texto. Ideas principales y secundarias. Resumen.
4. Gusto por la lectura. Hábito lector. Lectura de diferentes textos como fuente de información, de deleite y de diversión.
5. Uso de la biblioteca para la búsqueda de información y utilización de la misma como fuente de aprendizaje.
6. Crítica de los mensajes y valores transmitidos por un texto sencillo.
7. Selección de libros según el gusto personal.
8. Plan lector.

Bloque 3: Comunicación escrita: escribir.

1. Producción de textos para comunicar conocimientos, experiencias y necesidades: narraciones, descripciones, textos expositivos, argumentativos y persuasivos, poemas, diálogos, entrevistas y encuestas.
2. Creación de textos utilizando el lenguaje verbal y no verbal con intención informativa: carteles publicitarios. Anuncios. Tebeos.
3. Aplicación de las normas ortográficas y signos de puntuación (punto, coma, dos puntos, interrogación, exclamación, raya, guion). Acentuación.
4. Caligrafía. Orden y presentación.
5. Dictados.

Bloque 4: Conocimiento de la lengua.

1. Reconocimiento de las distintas clases de palabras y explicación reflexiva de su uso en situaciones concretas de comunicación (nombre, verbo, adjetivo, preposición, adverbio, conjunción, pronombres, artículos, interjecciones). Características y uso de cada clase de palabra.
2. Clases de nombres: comunes, propios, individuales, colectivos, concretos y abstractos.
3. Vocabulario: sinónimos y antónimos.
4. Recursos derivativos: prefijos y sufijos en la formación de nombres.
5. Uso eficaz del diccionario para ampliación de vocabulario y como consulta ortográfica y gramatical.
6. Ortografía: utilización de las reglas básicas de ortografía. Reglas de acentuación. Signos de puntuación. Orden alfabético.
7. Aplicación de las reglas ortográficas (b/v; g/j; ll/y; r/rr; h; c/qu; z/c; d/z; s/z).
8. Conocimiento general de realidad plurilingüe de España y su valoración como fuente de enriquecimiento personal y como una muestra de la riqueza de nuestro patrimonio histórico y cultural.
9. Los tiempos verbales: presente, pasado y futuro.

Bloque 5: Educación literaria.

1. Lectura guiada de textos narrativos de tradición oral, literatura infantil, adaptaciones de obras clásicas y literatura actual.
2. Lectura comentada de poemas, relatos y obras teatrales.
3. Creación de textos literarios en prosa o en verso, valorando el sentido estético y la creatividad: cuentos, poemas, adivinanzas, canciones, y teatro.
4. Dramatización y lectura dramatizada de textos literarios.
5. Valoración de los textos literarios como vehículo de comunicación y como fuente de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas y como disfrute personal.

SABER	SABER HACER	SABER SER
Bloque 1: 6	Bloque 1: 1,2,3,4	Bloque 1: 5
Bloque 2: 3	Bloque 2: 1,2,5,7,8	Bloque 2: 4,6
	Bloque 3: 1,2,3,4,5	
Bloque 4: 2,6,7	Bloque 4: 1,3,4,5,9	Bloque 4: 8
	Bloque 5: 1,2,3,4	Bloque 5: 5

Tabla 2: Cuadro distinción de contenidos. **Autor:** Elaboración propia.

7. METODOLOGÍA

Planteamos una metodología mixta donde estén presentes los principios de intervención educativa, siguiendo el modelo metodológico E-S-R-I (De La Roz, 2016) e incluyendo otras metodologías como gamificación, aprendizaje cooperativo y rincones.

En la gamificación los alumnos aprenden jugando. Resulta muy motivador, pues se plantean retos individuales o en equipo y adquieren recompensas. En el aprendizaje cooperativo, se establecen roles y responsabilidades a los alumnos para conseguir una mejor organización y un mejor clima en el aula. Así, a través de la resolución conjunta de las tareas pueden conocer las estrategias que usan sus compañeros y aplicarlas en situaciones similares. Además, en los rincones se plantean distintas actividades para cada uno de los rincones del aula y se realizan simultáneamente en

pequeños grupos, cada rincón dispone de un material determinado y trata de alcanzar un objetivo. Se pretende fomentar la autonomía y educar en el respeto y la ayuda.

La metodología E-S-R-I trata de resolver dos problemáticas principales: integrar la parte pragmática mediante el uso de estrategias lúdicas de forma transversal y los aspectos comunicativos, ya que a partir de un texto literario podemos trabajar todos los contenidos del currículo de Primaria. Además, el niño es el protagonista en el proceso de enseñanza-aprendizaje y se integra la vida personal de los alumnos en el aula gracias a la conversación. Este enfoque consta de cuatro fases imprescindibles a partir de las siglas ESRI: Experiencia, Señalamiento, Reflexión e Incorporación, que vamos a ir desglosando una a una:

Fase de Experiencia: a partir de un texto visual, oral o escrito trabajamos en gran grupo preferiblemente en la asamblea para poder abordar contenidos de lenguaje oral como escuchar, empatizar, pedir turno o dar feedback, pues en pequeños grupos esto se pierde al no poder ser controlado por un único profesor. Creamos un contexto de clase para que la conversación gire sobre el tema principal que utilizaremos durante toda la unidad didáctica. Así, desarrollamos las habilidades orales de escucha activa, comprensión y expresión oral y las habilidades sociales de empatía, respeto y tolerancia. En esta primera fase se presenta el texto de la forma más adecuada cada vez. A continuación, se generan tres tipos de preguntas abiertas y personales relacionadas con los intereses de los alumnos, con posibilidad de respuesta y que permitan conversaciones de tipo formativas creando experiencias interpersonales en un espacio comunicativo positivo.

- Preguntas de comprensión: específicas para la comprensión del texto en su significado y en el sentido de los mensajes que transmite. Debemos saber si lo han entendido y qué han entendido: ¿Qué quiere decir...? ¿Qué significa...? ¿Dónde y cuándo ocurre...?
- Preguntas de opinión: dirigidas a examinar y valorar las situaciones y experiencias que encontramos en el texto. Estas preguntas pretenden desarrollar el pensamiento crítico, por lo que siempre se pide una justificación de la respuesta: ¿A ti qué te parece? ¿Tú qué opinas? ¿Cómo ves que...? ¿Qué te hace pensar así? ¿En qué te basas para afirmar...?

- Preguntas de experiencia: integramos el texto a la vida personal de los alumnos: ¿Y a ti, cuéntame, te ha pasado alguna vez? ¿Cómo te sientes? ¿Qué harías tú si fueras el protagonista?

Fase de Señalamiento: ocurre a lo largo de la fase anterior. En ella señalamos aquellos contenidos que vamos a trabajar durante toda la unidad didáctica y comprobamos que los contenidos que se van a trabajar se conectan e integran significativamente con los conocimientos previos. Estos contenidos señalados corresponden con el Bloque 4, ya que estos contenidos: vocabulario, ortografía y puntuación y morfosintaxis, tienen una naturaleza metalingüística y, por tanto, de más difícil acceso para los alumnos. Al señalarlos aquí pretendemos que se vinculen a la experiencia interpersonal y emocional y que queden "invertidos" de esta experiencia para que les sean más cercanos y personales a los alumnos y para favorecer la integración y fluidez de todos los contenidos de Lengua. Además, posibilita la realización de una evaluación inicial para ajustarnos a la realidad de nuestra clase. Cuando encontramos el contenido que pretendemos trabajar, realizamos una digresión y facilitamos que los alumnos se fijen en él y la vinculen con la experiencia y el tema que se está tratando. El texto y el proceso de lectura, comprensión y comentario del texto hacen una función fundamental, pues lo que crea es un contexto dentro del aula de una situación vivida que sirve de pretexto para trabajar los contenidos formales. (Santaolalla y De La Roz, 2019).

Fase de Reflexión: partiendo de lo concreto alcanzamos una reflexión metalingüística mediante el lenguaje sobre los contenidos de Primaria. Esta fase será la que más sesiones ocupe y en la que, una vez los niños se han expresado, empatizado y motivado llegan al aprendizaje. Para ello, realizaremos dos tipos de actividades transversales, motivadoras, contextualizadas, evaluables e integradoras (Santaolalla y De La Roz, 2019):

1. Actividades de adquisición de conciencia dirigidas por el docente para que el alumno comprenda y adquiera el concepto.
2. Actividades de adquisición de competencia en las que automatizan lo comprendido sin ayuda del docente.

Fase de Incorporación: esta fase final pretende alcanzar el objetivo de asegurarse que los alumnos han adquirido los contenidos y las competencias trabajadas durante la unidad didáctica a través de una actividad final competencial. Para ello no realizaremos un examen, sino que le pedimos a los niños que creen algo específico con los contenidos impartidos: como una entrevista, un mural, escribir una carta o hacer un mapa, entre otros. Ocupará entre una y tres sesiones en las que el docente apenas interviene y los niños trabajan en grupos cooperativos. Una vez acabado, la actividad es publicada para conseguir un *feedback* motivador.

Con todo ello, esta metodología suscita el aprendizaje significativo de los alumnos basándose en las emociones individuales que surgen gracias a las conversaciones iniciales. Además, el trabajar en gran grupo o en grupos cooperativos facilita el desarrollo de la responsabilidad individual y colectiva, la autonomía y la interacción.

Para llevarla a cabo, serán necesarios recursos materiales tales como ordenadores (al menos uno por cada dos), diccionarios, folios, cuadernos, mesas, sillas, cojines, telas, pinturas de colores, cartulinas y la pizarra digital interactiva. Recursos humanos en los que entran todos los especialistas, PT, AL, profesores tutores, personal no docente, familias y equipo directivo. Y recursos espaciales como rincones de aula, asamblea, biblioteca, patio, Salón de Actos, polideportivo y aulas de psicomotricidad, informática, plástica y música. Una adecuada organización del ambiente también será fundamental para alcanzar nuestro propósito.

7.1. PAPEL DE LAS TIC

En nuestras clases de Primaria podemos encontrar una pizarra digital interactiva (PDI) para favorecer la motivación, apoyar las explicaciones y conseguir una comprensión más sencilla. La interactividad de estas pizarras nos permite en ellas escribir, dibujar, ver un vídeo, escuchar un audio o realizar actividades de juego lúdicas. Además, favorece la participación del alumnado, estimula su atención, acrecienta su motivación y facilita que el niño sea el centro de su proceso de enseñanza-aprendizaje. Las TIC están a la orden del día y debemos potenciarlas, pues son una gran fuente de recursos si son utilizadas debidamente.

Por otra parte, los alumnos de Primaria cuentan con la licencia digital Ta-tum de la editorial Edelvives. Utilizaremos la gamificación como una herramienta más en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Es el uso de dinámicas de juego con la finalidad de motivar a los alumnos mediante la presentación de retos que potencian la colaboración entre los alumnos para conseguir una meta común. Además, “La gamificación puede motivar a los estudiantes a involucrarse en el aula, brindarles a los maestros mejores herramientas para guiar y recompensar a los estudiantes por dar lo mejor de sí mismos en la búsqueda del aprendizaje”. (Torres-Toukourmidis y Romero-Rodríguez, 2018, p. 71).

Esta plataforma gamifica la lectura para vincular al alumnado con los libros y provocar un entusiasmo por leer. Los niños se convierten en detectives y deberán superar un caso diferente en cada libro de lectura. Para resolverlos, tendrán que leer el libro al completo e ir superando los retos que les vayan surgiendo antes, durante y después de la lectura. Así, conseguimos que el niño se emocione, motive y disfrute de esta experiencia logrando estrellas, puntos o medallas cada vez. Además, permite al docente crear sus propias gamificaciones y retos adaptándose al nivel de cada niño o grupo de niños, así como dar feedback.

Contamos en el aula con cinco tabletas, para uso de los alumnos, con el fin de facilitar los trabajos de investigación que les propondremos, su iniciativa, y favorecer la cooperación y la interactividad entre ellos. Además, supondrán un recurso importante para que vayan progresando en sus competencias.

8. EVALUACIÓN

La evaluación es un proceso de valoración del aprendizaje de nuestros alumnos a partir de nuestra enseñanza para certificar si se han cumplido los objetivos planteados previamente. Es un apartado de gran relevancia que precisa de reflexiones tanto por parte del docente como de los alumnos para su propia autoevaluación.

Gracias al modelo E-S-R-I que vamos a llevar a cabo podremos observar la manera en la que los alumnos evolucionan a través de las actividades de carácter competencial.

FASE DEL MODELO	ACTIVIDAD EVALUADORA
Experiencia	<ul style="list-style-type: none"> · Competencia lectora · Competencias orales: hablar y escuchar · Expresión oral con entonación, articulación, ritmo y volumen · Comprensión de mensajes verbales y textos escritos · Competencias sociolingüísticas: respeto al turno de palabra, escucha activa... · Participación en las acciones comunicativas · Desarrollo de la competencia pragmática · Lenguaje no verbal
Señalamiento	<ul style="list-style-type: none"> · Conocimientos previos de los contenidos formales y del uso de la lengua
Reflexión	<ul style="list-style-type: none"> · Progreso del aprendizaje en la comprensión metalingüística de los contenidos y el uso adecuado de los conocimientos adquiridos · Uso de las TIC para obtener información · Avance en el pensamiento crítico
Incorporación	<ul style="list-style-type: none"> · Capacidad del uso de los conocimientos adquiridos para el desarrollo de una tarea compleja · Creación de textos en diferentes soportes con registro adecuado, cohesión y coherencia · Adquisición de vocabulario

Tabla 3: Evaluación por fases del ESRI. **Autor:** Elaboración propia.

8.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

Se van a evaluar los objetivos planteados a través de los criterios de evaluación con sus respectivos estándares de aprendizaje evaluables relacionados con los contenidos del curso escolar, lo que el alumno debe ser capaz de hacer. Dentro de cada Unidad Didáctica se acordarán unos mínimos exigibles que serán necesarios superar por los alumnos.

Los criterios de evaluación se han extraído de los objetivos didácticos de la programación. Además, los estándares de aprendizaje evaluables se definen en el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria y los podemos encontrar en el ANEXO 2.

8.2. MOMENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación estará dividida en tres momentos principales y será llevada a cabo unas ocasiones por el docente y otras veces por los alumnos en sus equipos de trabajo.

El primer momento será la *evaluación inicial* al inicio de cada unidad didáctica para poder saber el punto de partida tanto del conjunto de la clase como de cada alumno por separado.

A continuación, como podemos ver en la Tabla 3: Evaluación por fases del ESRI, a lo largo del desarrollo de la unidad, y en el proceso de enseñanza-aprendizaje realizaremos una *evaluación formativa* para conocer la evolución de los niños y el funcionamiento de las técnicas que se están llevando a cabo y poder dar un feedback que permita mejorar y subsanar errores.

Por último, se realizará una *evaluación final* durante la fase de incorporación del modelo E-S-R-I en la que se recogerán todos los aprendizajes a través de la realización de una actividad final competencial. Además, los alumnos concluirán en determinadas unidades con una autoevaluación grupal y/o individual.

Por otra parte, los criterios de calificación dependerán del método utilizado para evaluar en cada unidad didáctica. En cada una de las fases del modelo E-S-R-I podremos evaluar los tres momentos explicados. En las fases de Experiencia y Señalamiento realizaremos la *evaluación inicial*, en la fase de Reflexión la *evaluación formativa* y en la fase de Incorporación la *evaluación final*.

En la siguiente tabla podemos ver más detallada la evaluación E-S-R-I separando el tipo de evaluación en cada fase, así como sus instrumentos y estrategias.

FASE DEL MODELO	TIPO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS Y ESTRATEGIAS
Experiencia	· Inicial / · Formativa	· Observación directa: por parte del docente en cada una de las actividades diarias.
Señalamiento	· Inicial	· Observación directa
Reflexión	· Formativa	· Observación directa

		<ul style="list-style-type: none"> · Rúbricas: a través de una tabla conocida por los alumnos en la que saben qué y cómo se les va a evaluar, principalmente para las exposiciones orales tanto grupales como individuales. · Diana: para la autoevaluación del alumnado. · Pruebas escritas: para conocer la evolución del alumnado y si han adquirido las competencias. · Pruebas orales: son las exposiciones que realizarán los alumnos sobre determinados temas que se evaluarán mediante rúbricas.
Incorporación	· Final	<ul style="list-style-type: none"> · Rúbricas · Diana · Pruebas escritas · Pruebas orales

Tabla 4: Tipo de evaluación por fases, instrumentos y estrategias. **Autor:** Elaboración propia.

Además, los alumnos que cuentan con necesidades educativas especiales serán evaluados en función de su adaptación curricular o llevando a cabo las medidas específicas de apoyo educativo para los niños que lo precisen. Es imprescindible conocer el punto de partida del alumnado para saber cuánto han progresado mediante la realización de las actividades didácticas y valorar la consecución de los objetivos marcados, así como los mínimos exigibles en cada unidad. Se evaluará tanto su rendimiento, como su motivación, como la ayuda requerida en cada caso, siendo pruebas de respuesta abierta o de múltiple opción algunos de los instrumentos de evaluación y se considerarán los contextos escolares, sociales y familiares del alumnado.

A estos alumnos se les podrá incrementar hasta un 35% el tiempo previsto para realizar las pruebas, adaptar el tipo y tamaño de letra, y leer en voz alta las preguntas de forma pausada e individualmente subrayando lo importante de cada enunciado.

9. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La diversidad es una de las principales características de la educación. En la clase podemos encontrar alumnos con muy diversos ritmos de aprendizaje, parámetros de conocimiento, intereses y motivaciones. Es por ello por lo que es imprescindible llevar a cabo una serie de medidas educativas para responder a las necesidades generales e individuales del alumnado.

El Diseño Universal de Aprendizaje (DUA) proporciona flexibilidad en objetivos, contenidos, materiales y evaluación, lo que permite a los profesionales del sector educativo diversificar su manera de enseñar. (Bars et al., 2014). Es una respuesta inclusiva que se ajusta a todo el alumnado y camina hacia un mundo más inclusivo. Este diseño relaciona las tres redes neuronales con tres principios descritos por Pastor (2018):

- Primer principio (red afectiva): Proporcionar múltiples formas de implicación en la práctica docente. Se focaliza en la motivación, la atención y en el porqué del aprendizaje con aplicaciones o estrategias como *plickers*, *kahoot*, *rol-playing*, autoevaluación o *mentimeter* que se utilizarán en el aula a partir de las TIC en diferentes actividades propuestas en la fase de Reflexión del modelo ESRI o en la fase de Experiencia para conocer los conocimientos previos de nuestros alumnos.
- Segundo principio (red de reconocimiento): Proporcionar múltiples formas de representación. Se centra en el qué aprender con la utilización de diversos recursos TIC para la enseñanza como *genially*, organizadores gráficos, *wordreference*, gamificación o andamiaje que se podrán aplicar a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje en la búsqueda de palabras nuevas, la presentación de contenidos o para apoyar dicho proceso.
- Tercer principio (red estratégica): Proporcionar múltiples formas de expresión. Se focaliza en cómo aprender en función de las habilidades personales. Se pueden utilizar plataformas como *piccollage*, *picsart* o *bitmoji* desde el inicio de la Unidad Didáctica para personalizar el aprendizaje a través de personajes de caricaturas ficticios o simulando nuestro alumnado con *collages*, imágenes.

Como docentes, debemos de ser capaces de brindar a nuestros alumnos diferentes soportes para aprender y opciones para demostrar y enunciar sus aprendizajes, así como numerosas maneras de captar la atención, intereses y motivación de los niños en su proceso de enseñanza-aprendizaje. Pues, como dijo Ignacio Estrada, “Si un niño no puede aprender de la manera en que le enseñamos, quizás debemos enseñarles de la manera en que aprenden”

9.1. MEDIDAS DE CARÁCTER GENERAL

Estas medidas de carácter general pretenden atender a todos los alumnos del centro independientemente de sus capacidades o situaciones personales para que todos tengan acceso a los contenidos y al currículo, es decir, para que todos aprendan.

- Se fomentará la socialización, colaboración y cooperación entre los alumnos.
- Se seleccionarán materiales didácticos adecuados para asegurar el acceso de todos los alumnos al currículo.
- Se seleccionará al profesorado de manera rigurosa para asegurar la atención de cada uno de los alumnos en función de sus necesidades.
- Cuando sea necesario, se graduarán las tareas en diferentes niveles de dificultad para que los alumnos trabajen en la misma actividad de forma adaptada.
- Al hacer preguntas de forma oral, nos ajustaremos al nivel de los alumnos ofreciendo diversas opciones de respuesta a los que tengan mayor dificultad.
- Proporcionaremos alternativas para los alumnos con un ritmo más rápido: autocorrección de su trabajo, ayuda a los compañeros que lo necesiten o realización de tareas de ampliación.
- Los materiales y la metodología se ajustarán a los intereses y necesidades de los alumnos, respetando los diferentes ritmos de aprendizaje.
- Disponemos de servicios de accesibilidad al centro para facilitar la incorporación de alumnos con discapacidad motriz como ascensores en el edificio y rampas en el patio.
- Organización del profesorado para una mejor coordinación entre el departamento de orientación, docentes, alumnos y familias a través del trabajo en equipo y el seguimiento ininterrumpido del alumnado.

- Formación continua del profesorado para un mejor desempeño de su labor docente.

9.2. MEDIDAS ORDINARIAS ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO

Los alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo (ACNEAE) son aquellos que requiere una atención educativa diferente a la ordinaria, por presentar necesidades educativas especiales, dificultades específicas de aprendizaje, TDAH, altas capacidades intelectuales, incorporación tardía al sistema educativo, o por condiciones personales o historia escolar (LOMCE, 2014).

En caso de que tuviera un alumno con necesidades específicas de apoyo educativo como un niño con dificultades visuales, haríamos sesiones semanales con la PT del centro, adaptaríamos la pantalla a letras más grandes, utilizaríamos un lenguaje descriptivo, claro y preciso, verbalizaríamos las acciones, utilizaríamos materiales llamativos y visuales, así como plataformas TIC para proporcionar múltiples formas de implicación, representación y expresión presentes en el DUA y pondríamos en el grupo de trabajo un alumno de apoyo para que le ayude en lo posible. Además, los alumnos con dificultades de visión pueden mostrar retrasos en la comprensión y velocidad lectora de textos. Por ello, se tomarán medidas en el tamaño de las letras y la distancia entre párrafos, siempre tratando de que los alumnos no se sientan inferiores a sus compañeros.

El objetivo que se pretende es que el alumno alcance el máximo desarrollo conforme a sus capacidades y saque su potencial más alto consiguiendo los objetivos de carácter general establecidos para todo el alumnado.

En este caso, para identificar a un alumno DEA (Dificultades Específicas de Aprendizaje) se necesita un informe psicopedagógico, estar cursando en modalidad ordinaria sin adaptación curricular significativa y no tener DIAC (Documento Individual de Adaptación Curricular). Al tratarse de un alumno con dificultades visuales, será necesario un informe médico en el que especifique dicha dificultad.

La familia intervendrá coordinándose con el docente y manteniéndole al tanto de si esa dificultad aumenta, se mantiene o disminuye. Así, las medias podrán eliminarse cuando la visión sea la adecuada o aumentarse en cada caso.

9.3. MEDIDAS DE ADAPTACIÓN CURRICULAR

Los alumnos con necesidades educativas especiales (ACNEE) son aquellos que requieren, en un periodo de su escolarización o a lo largo de toda ella, determinados apoyos y atenciones educativas específicas derivadas de discapacidad o trastornos graves de la conducta (LOE, Artículo 73).

En caso de que tuviera un alumno con necesidades educativas especiales como un niño que presente TDAH con necesidad de adaptación curricular realizaríamos sesiones con la PT del centro de manera que el alumno, tanto dentro como fuera del aula, trabajase de manera más individualizada las actividades y contenidos establecidos para cada unidad didáctica. Además, se le situaría en el grupo de trabajo más cercano al docente y, si es posible, alejado de puertas y ventanas para evitar distracciones y bloqueos. Podría establecerse con él un rol de ayudante del maestro para fomentar su participación, motivación e interés, proporcionarle refuerzos y feedback positivos, dividir las tareas complejas en fragmentos para facilitar su comprensión y focalizar su atención, realizar rutinas de relajación especialmente al subir del recreo al aula, dar instrucciones claras y sencillas con la posibilidad de utilizar pictogramas y permitir el desplazamiento en el aula a intervalos periódicos.

En este caso, para poder darle a un alumno las medidas de ACNEE, primero se le realizará una evaluación psicopedagógica y, a continuación, el Dictamen de Escolarización para poder pasar de modalidad ordinaria a modalidad ordinaria con apoyos. Este dictamen se envía a la Comunidad de Madrid, a los EOEP (Equipos de Orientación y Educativa y Psicopedagógica), y son ellos quienes deciden si es favorable o no. Una vez obtenido el sí, y habiéndose agotado las medidas ordinarias sin efecto positivo, se le cambiará de modalidad y elaboraremos el DIAC (Documento Individual de Adaptación Curricular) con la colaboración del tutor, el PT, el AL y el asesoramiento del departamento de orientación. Además, la decisión última de realizar el Dictamen de Escolarización es de los padres a través de tutorías con el docente y el departamento de orientación. Este Dictamen se va actualizando al

finalizar cada etapa para comprobar si es necesario seguir con las medidas establecidas.

Con respecto a la evaluación psicopedagógica, la realiza el departamento de orientación, pero estos no pueden diagnosticar, pues es competencia del neurólogo o neuropediatra. Una vez hecho todo, PT y AL se encargarán de atender al alumno en las horas que sean necesarias.

La familia tiene la función de mantener una coordinación y colaboración con el centro ayudando a gestionar el comportamiento, orientando en los deberes escolares, manteniendo conversaciones afectivas y tranquilas en un ambiente de confianza y respeto, animar a establecer relaciones sociales y favorecer actividades deportivas, de relajación y al aire libre.

10. CONTRIBUCIÓN DE LA PROGRAMACIÓN AL DESARROLLO DE OTROS PLANES

10.1. LA LENGUA INGLESA

Pretendemos desarrollar la competencia lingüística en inglés de nuestros alumnos, propiciando una actitud positiva y receptiva en el aprendizaje de una lengua extranjera, potenciando las destrezas básicas de comprensión y expresión oral, así como de comprensión y expresión escrita. Al mismo tiempo, nos parece importante que adquieran conocimientos referentes a la cultura e historia de los países anglófonos, para ello, procuraremos un ambiente propicio que favorezca este interés, utilizando actividades atractivas y dinámicas como juegos, canciones y talleres, escritura de textos sencillos e interesantes para ellos: cartas, postales, visionado de dibujos y películas.

Nuestra pretensión va encaminada también a desarrollar actitudes respetuosas hacia personas de diferentes países, puesto que nos pone en contacto con otras culturas. El conocimiento de más de una lengua enriquece la visión que la persona tiene del mundo y contribuye a fomentar la tolerancia y la comprensión entre ciudadanos de distintos ámbitos lingüísticos y culturales.

En todas las Unidades Didácticas habrá actividades específicas que se podrían llevar a cabo en inglés, y estarán señaladas con un asterisco. Además, los profesores se coordinarán para que ambas disciplinas se integren de una forma adecuada.

10.2. LA CONVIVENCIA Y LA CIUDADANÍA

El papel del centro escolar en la formación para la convivencia y la ciudadanía de los alumnos es crucial, pues suelen aparecer conflictos que debemos entender como algo positivo para desarrollar la labor educativa, ya que nos sirven como medio de aprendizaje y búsqueda de soluciones al conflicto de forma dialogada y democrática. Procuraremos potenciar los valores de respeto a sí mismo y a los demás y la participación y democracia entre los alumnos con el fin de prevenir los conflictos entre ellos, tratando de que se sientan atendidos y escuchados en todo momento y llevando un registro de incidencias sobre las actuaciones con aquellos alumnos que presenten comportamientos que alteren la convivencia.

Desde los primeros días de clase se elaborarán, entre todos, las normas de clase y de espacios comunes, así como la organización y reparto de responsabilidades de aula. Estas normas permanecerán expuestas en clase para recordatorio de todos, ya que la convivencia es una responsabilidad compartida, y aprender a convivir es una finalidad básica en el proceso educativo.

10.3. LAS TIC Y LA COMPETENCIA DIGITAL

Trataremos de mejorar el aprendizaje de nuestros alumnos introduciendo el uso de herramientas tecnológicas seguras y plataformas online en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Es muy importante, desde el primer momento, insistir en el uso responsable de estos medios informáticos y hacer partícipes a las familias de la necesaria colaboración para que así sea. Se llevará a cabo el uso de tabletas en el aula para realizar diferentes proyectos educativos por parte de los alumnos, y también en casa en proyectos de investigación. Con el uso de la plataforma educativa Ta-tum, pretendemos favorecer su motivación y entusiasmo por la lectura. Seremos especialmente cuidadosos con la protección de datos de carácter personal de nuestros alumnos haciendo un uso responsable y seguro.

11. UNIDADES DIDÁCTICAS

En todas ellas habrá un apartado de “objetivos de área” que se formularán con los números correspondientes a los “Objetivos didácticos de la programación”, redactados en el Anexo 1.

UNIDAD DIDÁCTICA 1: Presente, futuro, pasado	
Temporalización: Desde el inicio del curso hasta finales del mes de septiembre	
OBJETIVOS DE ÁREA	1), 3), 5), 19), 23).
OBJETIVOS DIDÁCTICOS (DE UD)	<ul style="list-style-type: none"> - Comprender el mensaje verbal y no verbal de la canción y expresarse con una pronunciación y una dicción correctas: articulación, ritmo, entonación y volumen. - Diferenciar los tiempos verbales (presente, pasado y futuro). - Memorizar y reproducir la canción del texto. - Escribir correctamente textos prestando atención a las reglas ortográficas b/v.
FASE DE EXPERIENCIA	<p>Canción: Presente, futuro y pasado por Sonia de la Roz Concha. Música: El bodeguero. <u>Texto Unidad Didáctica 1.</u></p> <p>Tema: Lo que hicimos, lo que hacemos y lo que haremos.</p> <p>Preguntas de comprensión: ¿Qué quiere decir que se fue el pasado para no volver?</p> <p>Preguntas de opinión: ¿Tú que opinas de que el futuro llegará?</p> <p>Preguntas de experiencia: ¿Cómo te sientes ahora? Cuando piensas en el futuro, ¿hay algo que te preocupa? ¿Qué es? ¿Por qué te preocupa?</p>
FASE DE SEÑALAMIENTO	<p>CONTENIDOS (subrayados en el <u>Texto UD 1</u>):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión y expresión de mensajes verbales y no verbales con una pronunciación y una dicción correctas: articulación, ritmo, entonación y volumen. CCL - Comprensión de textos leídos en voz alta y en silencio. CCL - Reproducción de memoria de la canción. CCL, AA - Caligrafía. Orden y presentación de los textos. CCL - Reglas ortográficas b/v. CCL

	- Los tiempos verbales: presente, pasado y futuro. CCL
FASE DE REFLEXIÓN	1- ¿Presente, pasado y futuro? Bailamos y memorizamos. 2- Tabla bebé, niño-adulto, anciano. 3- Invento historias con tarjetas de imágenes y las escribo prestando atención a b/v.
FASE DE INCORPORACIÓN	<u>Antes, ahora y después</u> : Por grupos deberán inventarse una nueva canción introduciendo, al menos, dos verbos en pasado, dos en presente y dos en futuro que escribirán y cantarán al resto de la clase.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Expresarse con una pronunciación y una dicción correctas: articulación, ritmo, entonación y volumen. - Diferenciar los tiempos verbales en presente, pasado y futuro. - Memorizar y reproducir la canción del texto. - Escribir correctamente textos prestando atención a las reglas ortográficas b/v.

UNIDAD DIDÁCTICA 2: ¿Y si no tuviera nombre?

Temporalización: 1 y 2 semanas de octubre

OBJETIVOS DE ÁREA	2), 14), 17).
OBJETIVOS DIDÁCTICOS (DE UD)	<ul style="list-style-type: none"> - Participar activamente en la conversación. - Utilizar correctamente los signos de puntuación (dos puntos, interrogación, raya, guion). - Escribir textos con diferentes intenciones comunicativas de forma coherente. - Leer comprendiendo lo leído con la velocidad, fluidez y entonación adecuada.

<p style="text-align: center;">FASE DE EXPERIENCIA</p>	<p>¿Y si no tuviera nombre? – Pilar Mateos: <i>La princesa que perdió su nombre</i>. <u>Texto Unidad Didáctica 2</u>.</p> <p>Tema: Conocidos y desconocidos.</p> <p>Preguntas de comprensión: ¿Qué problemas tiene la princesa al no tener nombre?</p> <p>Preguntas de opinión: ¿A ti qué te parece? ¿Qué te hace pensar así?</p> <p>Preguntas de experiencia: ¿Cómo te sientes cuando estás hablando con una persona y no sabes su nombre?</p>
<p style="text-align: center;">FASE DE SEÑALAMIENTO</p>	<p>CONTENIDOS (subrayados en el <u>Texto UD 2</u>):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participación activa en la conversación. CCL, CSC - Valoración de los contenidos transmitidos por el texto. Deducción de las palabras por el contexto. Resumen oral. CCL, AA - Lectura comprensiva y comentada de obras teatrales. CCL, AA - Aplicación de los signos de puntuación: (dos puntos, interrogación, raya, guion). CCL - Ortografía: escritura del texto de forma coherente. CCL, AA - Dictado reflexivo.
<p style="text-align: center;">FASE DE REFLEXIÓN</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1- Lectura comprensiva → Lectura expresiva → Lectura competencial de un fragmento teatral fijándonos en los signos de puntuación. 2- Dictado reflexivo sobre el uso de los signos de puntuación: dos puntos, interrogación, raya, guion. 3- Texto por parejas: uno escribe el texto y el otro añade los signos de puntuación y corrige ortografía. Cambio de roles.
<p style="text-align: center;">FASE DE INCORPORACIÓN</p>	<p><u>Diálogo con alguien importante</u>: En grupos de trabajo deberán escribir un diálogo con una persona importante para ellos (profesor, especialista, familiar, amigo...) utilizando los signos de puntuación aprendidos.</p>
<p style="text-align: center;">CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Participar activamente en la conversación. - Utilizar correctamente los signos de puntuación: dos puntos, interrogación, raya, guion. - Escribir textos coherentes con diferentes intenciones comunicativas. - Leer comprendiendo lo leído con la velocidad, fluidez y entonación adecuada.

UNIDAD DIDÁCTICA 3: Mi autorretrato	
Temporalización: 3 y 4 semanas de octubre	
OBJETIVOS DE ÁREA	1), 4), 14), 17).
OBJETIVOS DIDÁCTICOS (DE UD)	<ul style="list-style-type: none"> - Participar en la conversación respetando las normas de la comunicación: turno de palabra, organizar el discurso, escuchar e integrarse en las intervenciones de los demás. - Comprender mensajes verbales y analizarlos críticamente. - Aplicar las normas ortográficas de palabras agudas y llanas. - Utilizar correctamente los signos de puntuación: punto, coma, exclamación.
FASE DE EXPERIENCIA	<p>Mi autorretrato – Patricia García-Rojo Cantón. <u>Texto Unidad Didáctica 3.</u></p> <p>Tema: Identidad</p> <p>Preguntas de comprensión: ¿Qué quiere decir ser uno mismo?</p> <p>Preguntas de opinión: ¿Cómo ves que Van Gogh se autorretratase?</p> <p>Preguntas de experiencia: ¿Qué podrías ver tú en el espejo si te enseñase tu personalidad?</p>
FASE DE SEÑALAMIENTO	<p>CONTENIDOS (subrayados en el <u>Texto UD 3</u>):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias y normas para el intercambio comunicativo: participación, exposición clara, organización del discurso, escucha, respeto al turno de palabra, los sentimientos, experiencias, ideas, opiniones y conocimientos de los demás. CCL, CSC, CEC - Crítica de los mensajes y valores transmitidos por el texto. CCL, CSC - Aplicación de los signos de puntuación: punto, coma, exclamación. CCL - Ortografía: palabras agudas y llanas. CCL
FASE DE REFLEXIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Autorretratos y autobiografía por escrito prestando atención a los signos de puntuación y a la acentuación de palabras agudas y llanas.* 2. Familias de palabras (agudas o llanas).

	3. Dictado reflexivo sobre el uso de los signos de puntuación: punto, coma, exclamación.
FASE DE INCORPORACIÓN	<u>Mural de personalidades:</u> A partir de los autorretratos deberán realizar un mural hablando de las personalidades existentes en su grupo y exponerlo a los compañeros. En el mural deberán aparecer escritas exclamaciones, comas, puntos y, al menos, tres palabras agudas y tres llanas.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Participar en la conversación respetando las normas de la comunicación: turno de palabra, organizar el discurso, escuchar e integrarse en las intervenciones de los demás. - Comprender mensajes verbales y analizarlos críticamente. - Aplicar las normas ortográficas de palabras agudas y llanas. - Utilizar correctamente los signos de puntuación: punto, coma, exclamación.

**Dada la extensión de la Unidad Didáctica 4 se encuentra íntegra en el Anexo 5.*

UNIDAD DIDÁCTICA 5: El acoso a Marita	
Temporalización: 3 y 4 semanas de noviembre	
OBJETIVOS DE ÁREA	3), 6), 8), 12), 13), 16), 19).
OBJETIVOS DIDÁCTICOS (DE UD)	<ul style="list-style-type: none"> - Comprender mensajes verbales y analizarlos críticamente. - Utilizar de forma efectiva el lenguaje oral para comunicarse y aprender escuchando activamente. - Consultar la biblioteca y diferentes fuentes bibliográficas para obtener datos e información. - Usar las TIC de manera efectiva y responsable para buscar y procesar la información. - Fomentar el pensamiento crítico a través del lenguaje para prevenir la discriminación y los prejuicios. - Adquirir vocabulario a través de los textos. - Conjugar el presente, pretérito imperfecto, pretérito perfecto simple y futuro simple de indicativo de verbos regulares dados en infinitivo correctamente.

<p style="text-align: center;">FASE DE EXPERIENCIA</p>	<p>El acoso a Marita – Marisa Alonso Santamaría. <u>Texto Unidad Didáctica 5</u>.</p> <p>Tema: Bullying</p> <p>Preguntas de comprensión: ¿Qué le ocurrió a Marita?</p> <p>Preguntas de opinión: ¿Cómo ves que se comportasen así con Marita?</p> <p>Preguntas de experiencia: ¿Qué harías tu si fueses ella?</p>
<p style="text-align: center;">FASE DE SEÑALAMIENTO</p>	<p>CONTENIDOS (subrayados en el <u>Texto UD 5</u>):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Valoración de los contenidos transmitidos por el texto. Deducción de las palabras por el contexto. Resumen oral. CCL - Comprensión del texto leído en voz alta y en silencio. CCL, AA - Estrategias para la comprensión lectora de textos: título. Contexto. Diccionario. Resumen. CCL, AA - Uso de la biblioteca y de diferentes fuentes bibliográficas para la búsqueda de información y utilización de la misma como fuente de aprendizaje. CCL, AA - Conjugación del presente, pretérito imperfecto, pretérito perfecto simple y futuro simple de indicativo de verbos regulares dados en infinitivo. CCL - Creación de textos con intención informativa: carteles informativos. CCL, AA, CSC, IEE - Uso eficaz del diccionario para ampliación de vocabulario y como consulta ortográfica y gramatical. CCL, AA
<p style="text-align: center;">FASE DE REFLEXIÓN</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lectura individual y lluvia de ideas del texto. 2. Con(jugamos) verbos por equipos y relevos. 3. Proyecto contra el bullying: búsqueda y selección de información, debate en el aula.
<p style="text-align: center;">FASE DE INCORPORACIÓN</p>	<p><u>Cartel informativo</u>: Después de aprender palabras nuevas y ser “expertos” en el acoso, crean por grupos carteles informativos que se expondrán por el colegio sobre el bullying introduciendo las palabras nuevas aprendidas y conjugando adecuadamente los tiempos verbales de indicativo.</p>
<p style="text-align: center;">CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comprender mensajes verbales y analizarlos críticamente. - Utilizar de forma efectiva el lenguaje oral para comunicarse y aprender escuchando activamente.

	<ul style="list-style-type: none"> - Consultar la biblioteca y diferentes fuentes bibliográficas para obtener datos e información. - Usar las TIC de manera efectiva y responsable para buscar y procesar la información. - Fomentar el pensamiento crítico a través del lenguaje para prevenir la discriminación y los prejuicios. - Adquirir vocabulario a través de los textos. - Conjuguar el presente, pretérito imperfecto, pretérito perfecto simple y futuro simple de indicativo de verbos regulares dados en infinitivo correctamente.
--	---

UNIDAD DIDÁCTICA 6: En el desván de los monstruos	
Temporalización: mes de diciembre	
OBJETIVOS DE ÁREA	8), 9), 14), 22), 23), 24).
OBJETIVOS DIDÁCTICOS (DE UD)	<ul style="list-style-type: none"> - Participar activamente en la conversación. - Emplear de forma efectiva el lenguaje oral para comunicarse y aprender, preguntar e indagar, participar en encuestas y entrevistas. - Leer en voz alta el poema con velocidad, fluidez y entonación adecuada. - Distinguir algunos recursos retóricos y métricos propios de los poemas. - Crear poemas a partir de pautas o modelos dados prestando atención a las reglas ortográficas r/rr.
FASE DE EXPERIENCIA	<p>En el desván de los monstruos – Ana Merino: <i>Hagamos caso al tigre</i>. <u>Texto Unidad Didáctica 6</u>.</p> <p>Tema: Miedos</p> <p>Preguntas de comprensión: ¿Qué sucede en el desván de los monstruos?</p> <p>Preguntas de opinión: ¿Tú qué opinas de los miedos?</p> <p>Preguntas de experiencia: ¿Has tenido miedo alguna vez?</p>
FASE DE SEÑALAMIENTO	<p>CONTENIDOS (subrayados en el <u>Texto UD 6</u>):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias para utilizar el lenguaje oral como instrumento de comunicación y aprendizaje: escuchar, recoger datos, preguntar. Participación en encuestas y entrevistas. CCL, CMCT

	<ul style="list-style-type: none"> - Producción de textos para comunicar conocimientos, experiencias y necesidades: entrevistas y encuestas. CCL, CMCT - Lectura comentada de poemas. CCL, AA - Creación de textos literarios en prosa o en verso, valorando el sentido estético y la creatividad: poemas. CCL, AA, CEC - Reglas ortográficas r/rr. CCL
FASE DE REFLEXIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Entrevisto al compañero: ¿Miedos? 2. Encuesta en el aula sobre los miedos. 3. Rimando, jugando. Practicamos el uso de la r y la rr.
FASE DE INCORPORACIÓN	<u>Poema inventado:</u> Por grupos, deberán inventar un pequeño poema de temática libre prestando atención a las reglas ortográficas r y rr, añadiendo, al menos, 4 palabras de cada tipo.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Participar activamente en la conversación. - Emplear de forma efectiva el lenguaje oral para comunicarse y aprender, preguntar e indagar, participar en encuestas y entrevistas. - Leer en voz alta el poema con velocidad, fluidez y entonación adecuada. - Distinguir algunos recursos retóricos y métricos propios de los poemas. - Crear poemas a partir de pautas o modelos dados prestando atención a las reglas ortográficas r/rr.

UNIDAD DIDÁCTICA 7: Navidad marina	
Temporalización: mes de enero	
OBJETIVOS DE ÁREA	1), 14), 17), 18), 24), 25).
OBJETIVOS DIDÁCTICOS (DE UD)	<ul style="list-style-type: none"> - Escuchar atentamente las intervenciones de los compañeros y seguir las estrategias y normas para el intercambio comunicativo. - Leer en voz alta textos literarios teatrales apropiados a su edad con velocidad, fluidez y entonación adecuada. - Reconocer las interjecciones y su función en la lengua. - Elaborar a partir de modelos proporcionados textos literarios con sentido estético y creatividad: fragmentos teatrales.

	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar dramatizaciones en grupo de textos de producción propia.
FASE DE EXPERIENCIA	<p>Navidad Marina – Inmaculada Díaz. <u>Texto Unidad Didáctica 7</u>.</p> <p>Tema: Empatía y celebraciones</p> <p>Preguntas de comprensión: ¿Qué le ocurrió a Alejo Cangrejo?</p> <p>Preguntas de opinión: ¿Cómo ves que se quedase a ayudar a sus compañeros?</p> <p>Preguntas de experiencia: ¿Cómo te sentirías tú en su lugar?</p>
FASE DE SEÑALAMIENTO	<p>CONTENIDOS (subrayados en el <u>Texto UD 7</u>):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias y normas para el intercambio comunicativo: participación, exposición clara, escucha, respeto al turno de palabra, entonación adecuada, respeto por los sentimientos, experiencias, ideas, opiniones y conocimientos de los demás. CCL - Lectura de textos literarios y lectura comentada de obras teatrales. CCL - Producción de diálogos para comunicar conocimientos, experiencias y necesidades. CCL, AA, CSC - Reconocimiento de las interjecciones y explicación reflexiva de su uso en situaciones concretas de comunicación. CCL, AA - Dramatización y lectura dramatizada de textos literarios. CCL, AA, CSC, IEE, CEC
FASE DE REFLEXIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Rincones: títeres, sombras, mimos, kamishibai. 2. Diálogos en parejas. Escritura de los mismos prestando atención al uso de interjecciones.
FASE DE INCORPORACIÓN	<p><u>Nuestro teatro</u>: Por grupos, deberán escribir una pequeña dramatización en la que estén incluidas interjecciones y presentarla al gran grupo dramatizada.</p>
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Escuchar atentamente las intervenciones de los compañeros y seguir las estrategias y normas para el intercambio comunicativo. - Leer en voz alta textos literarios teatrales apropiados a su edad con velocidad, fluidez y entonación adecuada. - Reconocer las interjecciones y su función en la lengua.

	<ul style="list-style-type: none"> - Elaborar a partir de modelos proporcionados textos literarios con sentido estético y creatividad: fragmentos teatrales. - Realizar dramatizaciones en grupo de textos de producción propia.
--	--

UNIDAD DIDÁCTICA 8: ¿Y un hermano pequeño?	
Temporalización: 1 y 2 semanas de febrero	
OBJETIVOS DE ÁREA	2), 6), 8), 14).
OBJETIVOS DIDÁCTICOS (DE UD)	<ul style="list-style-type: none"> - Participar activamente en la conversación. - Leer en voz alta textos argumentativos con velocidad, fluidez y entonación adecuada. - Escribir textos propios del ámbito de la vida cotidiana. - Reconocer los adverbios y su función en la lengua.
FASE DE EXPERIENCIA	<p>¿Y un hermano pequeño? – Editado del texto de Patricia García-Rojo Cantón. <u>Texto Unidad Didáctica 8.</u></p> <p>Tema: Hermanos / Primos</p> <p>Preguntas de comprensión: ¿Hay más cosas buenas, o malas de tener hermanos?</p> <p>Preguntas de opinión: ¿Tú qué opinas de las cosas malas?</p> <p>Preguntas de experiencia: ¿Tienes hermanos? ¿Para ti qué cosas buenas y malas tiene?</p>
FASE DE SEÑALAMIENTO	<p>CONTENIDOS (subrayados en el <u>Texto UD 8</u>):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias para utilizar el lenguaje oral como instrumento de comunicación y aprendizaje: escuchar, recoger datos, preguntar. Entrevistas. CCL - Lectura de textos argumentativos. CCL - Producción de textos para realizar entrevistas. CCL, AA - Creación de textos utilizando el lenguaje verbal y no verbal. CCL, AA - Reconocimiento de los adverbios y explicación reflexiva de su uso en situaciones concretas de comunicación. CCL, AA

FASE DE REFLEXIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cajas de adverbios por relevos: adverbios plastificados y cajas con diferentes tipos de adverbios, tienen que meterlos en la caja correspondiente. 2. Escritura creativa a partir de cubos que se lanzan con imágenes en sus caras prestando atención a los diferentes adverbios.
FASE DE INCORPORACIÓN	<p><u>Entrevistando a un hermano:</u> Con la ayuda de cinco hermanos de alumnos de la clase, los alumnos escribirán, por grupos, una entrevista que posteriormente le harán al hermano que les toque en su grupo introduciendo un adverbio diferente en cada pregunta.</p>
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Participar activamente en la conversación. - Leer en voz alta textos argumentativos con velocidad, fluidez y entonación adecuada. - Escribir textos propios del ámbito de la vida cotidiana. - Reconocer los adverbios y su función en la lengua.

UNIDAD DIDÁCTICA 9: Mi familia

Temporalización: 3 y 4 semana de febrero

OBJETIVOS DE ÁREA	2), 11), 12), 13), 16).
OBJETIVOS DIDÁCTICOS (DE UD)	<ul style="list-style-type: none"> - Escuchar atentamente las intervenciones de los compañeros y seguir las estrategias y normas para el intercambio comunicativo. - Participar activamente y de forma constructiva en las tareas de aula. - Leer por propia voluntad diferentes tipos de textos. - Saber utilizar los medios informáticos para obtener información. - Interpretar la información y hacer un resumen de la misma. - Ordenar alfabéticamente un listado de palabras. - Expresar opiniones, reflexiones y valoraciones argumentadas.

<p style="text-align: center;">FASE DE EXPERIENCIA</p>	<p>Mi familia – Naira Milara Ruiz. <u>Texto Unidad Didáctica 9.</u></p> <p>Tema: Diversidad familiar</p> <p>Preguntas de comprensión: ¿Existe un único tipo de familias?</p> <p>Preguntas de opinión: ¿A ti qué te parece tu familia??</p> <p>Preguntas de experiencia: ¿Cómo es tu familia?</p>
<p style="text-align: center;">FASE DE SEÑALAMIENTO</p>	<p>CONTENIDOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Valoración de los contenidos transmitidos por el texto. CCL - Gusto por la lectura. Hábito lector. Lectura de diferentes textos como fuente de información, de deleite y de diversión. CCL - Estrategias para la comprensión lectora de textos: estimación. CCL - Selección de libros según el gusto personal. CCL, AA - Plan lector. CCL - Ordenación por orden alfabético de una lista de palabras. - Conocimiento general de realidad plurilingüe de España y su valoración como fuente de enriquecimiento personal y como una muestra de la riqueza de nuestro patrimonio histórico y cultural. CCL, AA, CSC, CEC
<p style="text-align: center;">FASE DE REFLEXIÓN</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Describo a mi familia.* 2. Proyecto: de la diversidad familiar a la diversidad lingüística. Búsqueda y selección de información. Debate en el aula. Ordenación por orden alfabético de una lista de palabras en relación con el tema. 3. Elección libre de un libro para realizar lectura compartida en el aula.
<p style="text-align: center;">FASE DE INCORPORACIÓN</p>	<p><u>Mapa lingüístico:</u> En grupos de trabajo crearán un mapa describiendo la realidad plurilingüe de España.</p>
<p style="text-align: center;">CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Escuchar atentamente las intervenciones de los compañeros y seguir las estrategias y normas para el intercambio comunicativo. - Participar activamente y de forma constructiva en las tareas de aula. - Leer por propia voluntad diferentes tipos de textos. - Saber utilizar los medios informáticos para obtener información.

	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar la información y hacer un resumen de la misma. - Ordenar alfabéticamente un listado de palabras. - Expresar opiniones, reflexiones y valoraciones argumentadas.
--	---

UNIDAD DIDÁCTICA 10: Instrucciones para borrar mentiras	
Temporalización: 1 y 2 semanas de marzo	
OBJETIVOS DE ÁREA	1), 6), 10), 17).
OBJETIVOS DIDÁCTICOS (DE UD)	<ul style="list-style-type: none"> - Transmitir las ideas con claridad, coherencia y corrección. - Comprender los textos instructivos. - Escribir textos propios del ámbito de la vida cotidiana: recetas, prestando atención a las reglas ortográficas g/j. - Reconocer prefijos y sufijos.
FASE DE EXPERIENCIA	<p>Instrucciones para borrar mentiras – Patricia García-Rojo Cantón. <u>Texto Unidad Didáctica 10</u>.</p> <p>Tema: Honestidad</p> <p>Preguntas de comprensión: ¿Cuáles son las palabras mágicas para borrar las mentiras?</p> <p>Preguntas de opinión: ¿Cómo ves pedir perdón?</p> <p>Preguntas de experiencia: ¿Cómo te sientes cuando te mienten?</p>
FASE DE SEÑALAMIENTO	<p>CONTENIDOS (subrayados en el <u>Texto UD 10</u>):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Situaciones de comunicación utilizando un discurso ordenado y coherente. CCL, AA - Textos instructivos. CCL - Recursos derivativos: prefijos y sufijos en la formación de nombres. CCL - Reglas ortográficas g/j. CCL
FASE DE REFLEXIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Circuito dirigido.* Doy instrucciones a mi pareja. 2. Saltan los prefijos, se agachan los sufijos: leo un texto, saltan si oyen un prefijo y se agachan si oyen un sufijo con ayuda. Luego un alumno hace el rol de profesor

	<p>leyendo el texto. Por último, divido la clase en dos y dan palmadas cuando oyen sufijo o prefijo, en función del grupo en el que estén.</p> <p>3. Técnica 1-2-4. Lectura individual del texto → búsqueda de prefijos y sufijos en parejas → corrección grupal comparativa. Prestar atención a las palabras con g/j.</p> <p>JORNADAS DE RECICLAJE EN EL CENTRO</p>
FASE DE INCORPORACIÓN	<u>Receta favorita:</u> Por grupos deberán escribir los pasos a seguir al realizar una receta que consensuarán, introduciendo en ella, al menos, cuatro prefijos, cuatro sufijos, cinco palabras con g y cinco palabras con j.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Transmitir las ideas con claridad, coherencia y corrección. - Comprender los textos instructivos. - Escribir textos propios del ámbito de la vida cotidiana: recetas. - Escribir textos propios del ámbito de la vida cotidiana: recetas, prestando atención a las reglas ortográficas g/j. - Reconocer prefijos y sufijos.

UNIDAD DIDÁCTICA 11: Amigos invisibles

Temporalización: 3, 4 y 5 semanas de marzo

OBJETIVOS DE ÁREA	1), 12), 13), 14), 16).
OBJETIVOS DIDÁCTICOS (DE UD)	<ul style="list-style-type: none"> - Transmitir las ideas con claridad, coherencia y corrección. - Consultar la biblioteca y diferentes fuentes bibliográficas para obtener datos e información. - Usar las TIC de manera efectiva y responsable para buscar y procesar la información. - Escribir anuncios con un recurso adecuado prestando atención a las reglas ortográficas c/qu.

<p>FASE DE EXPERIENCIA</p>	<p>Amigos invisibles: Derechos y deberes de los invisibles – Juan Bonilla: <i>Los invisibles</i>. <u>Texto Unidad Didáctica 11</u>.</p> <p>Tema: Imaginación, amistad</p> <p>Preguntas de comprensión: ¿Cuál es la función principal de los amigos invisibles?</p> <p>Preguntas de opinión: ¿Qué te parece que los amigos invisibles tengan derechos y deberes?</p> <p>Preguntas de experiencia: Y tú, ¿tienes amigos invisibles?</p>
<p>FASE DE SEÑALAMIENTO</p>	<p>CONTENIDOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Situaciones de comunicación utilizando un discurso ordenado y coherente. CCL - Uso de la biblioteca para la búsqueda de información y utilización de la misma como fuente de aprendizaje. CCL, AA - Valoración de los textos literarios como vehículo de comunicación y como fuente de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas y como disfrute personal. CCL, AA, CSC, CEC - Creación de textos utilizando el lenguaje verbal y no verbal con intención informativa: anuncios. CCL, AA, CSC, IEE - Reglas ortográficas c/qu. CCL
<p>FASE DE REFLEXIÓN</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Memory de palabras con c y con qu. 2. Tengo derechos -y deberes-. Búsqueda y selección de información por tríos. Debate en el aula. 3. Proyecto por rincones: nuestra riqueza cultural. Monumentos, autores, costumbres y tradiciones, comida, lenguas. Escritura y expresión.
<p>FASE DE INCORPORACIÓN</p>	<p><u>Nuestro pasado:</u> Una vez hemos tomado conciencia de nuestra riqueza cultural y somos “expertos”, continuamos trabajando de manera transversal con Ciencias Sociales y los alumnos crean, por grupos, anuncios de cada apartado trabajado introduciendo en ellos palabras con c y palabras con qu.</p>
<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Transmitir las ideas con claridad, coherencia y corrección. - Consultar la biblioteca y diferentes fuentes bibliográficas para obtener datos e información. - Usar las TIC de manera efectiva y responsable para buscar y procesar la información.

	<ul style="list-style-type: none"> - Escribir anuncios con un recurso adecuado prestando atención a las reglas ortográficas c/qu.
--	--

UNIDAD DIDÁCTICA 12: Ricos en diferencias	
Temporalización: mes de abril	
OBJETIVOS DE ÁREA	2), 7), 8), 13), 16).
OBJETIVOS DIDÁCTICOS (DE UD)	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar de forma efectiva el lenguaje oral para comunicarse y aprender escuchando activamente. - Consultar la biblioteca y diferentes fuentes bibliográficas para obtener datos e información. - Usar las TIC de manera efectiva y responsable para buscar, crear y procesar la información. - Fomentar el pensamiento crítico a través del lenguaje para prevenir la discriminación y los prejuicios. - Reconocer las preposiciones y las conjunciones y su función en la lengua.
FASE DE EXPERIENCIA	<p>Ricos en diferencias – Editado del texto de Patricia García-Rojo Cantón. <u>Texto Unidad Didáctica 12</u>.</p> <p>Tema: Interculturalidad</p> <p>Preguntas de comprensión: ¿Qué fiesta vamos a celebrar?</p> <p>Preguntas de opinión: ¿Qué opinas de las diferencias?</p> <p>Preguntas de experiencia: ¿Has vivido este día alguna vez?</p>
FASE DE SEÑALAMIENTO	<p>CONTENIDOS (subrayados en el <u>Texto UD 12</u>):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias para utilizar el lenguaje oral como instrumento de comunicación y aprendizaje: escuchar, recoger datos, preguntar. Comentario oral y juicio personal. CCL, AA - Uso de la biblioteca y las TIC para la búsqueda de información y utilización de la misma como fuente de aprendizaje. CCL, AA - Producción de textos para comunicar conocimientos y experiencias. CCL - Reconocimiento de las preposiciones y conjunciones y explicación reflexiva de su uso en situaciones concretas de comunicación. CCL, AA - Valoración de los textos literarios como vehículo de comunicación y como fuente de conocimiento de otros

	mundos, tiempos y culturas y como disfrute personal. CCL, AA, CSC, CEC
FASE DE REFLEXIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Técnica “lápices al centro” para completar un texto de la interculturalidad con preposiciones y conjunciones. 2. Proyecto: ¿Cómo es Italia? Búsqueda y selección de información. Trabajo en casa y en clase. Creamos murales expositivos. 3. Creando disfraces de gondoleros. Participación de las familias. <p>JORNADAS DE INTERCULTURALIDAD EN EL CENTRO.</p>
FASE DE INCORPORACIÓN	<u>Gondoleros en acción</u> : Nos ha tocado Italia para la Fiesta de los Pueblos, por lo que los alumnos realizarán, por grupos, un presentación sobre Italia que expondrán al resto de cursos y a las familias en la que deberán introducir preposiciones y conjunciones en cada diapositiva.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar de forma efectiva el lenguaje oral para comunicarse y aprender escuchando activamente. - Consultar la biblioteca y diferentes fuentes bibliográficas para obtener datos e información. - Usar las TIC de manera efectiva y responsable para buscar, crear y procesar la información. - Fomentar el pensamiento crítico a través del lenguaje para prevenir la discriminación y los prejuicios. - Reconocer las preposiciones y las conjunciones y su función en la lengua.

UNIDAD DIDÁCTICA 13: Cómo se dibuja un cocodrilo

Temporalización: 1 y 2 semanas de mayo

OBJETIVOS DE ÁREA	1), 7), 14), 17), 20).
OBJETIVOS DIDÁCTICOS (DE UD)	<ul style="list-style-type: none"> - Participar activamente y de forma constructiva en las tareas de aula. - Leer en voz alta el libro elegido con velocidad, fluidez y entonación adecuada. - Poner interés y esforzarse por escribir correctamente de forma personal. - Reconocer los adjetivos y su función en la lengua. - Utilizar la plataforma educativa digital Ta-tum para llevar a cabo tareas y mejorar el aprendizaje a través

	del libro <i>El hombre que compró una nube</i> por José A. Ramírez Lozano y Enrique Quevedo.
FASE DE EXPERIENCIA	<p>Cómo se dibuja un cocodrilo – Gloria Fuertes: <i>El libro de las maravillas</i>. <u>Texto Unidad Didáctica 13</u>.</p> <p>Tema: Naturaleza</p> <p>Preguntas de comprensión: ¿Qué quiere decir que el cocodrilo se asemeja a una lagartija feroche?</p> <p>Preguntas de opinión: ¿A ti qué te parece que se encierre a los animales?</p> <p>Preguntas de experiencia: ¿Has ido alguna vez a un zoo?</p>
FASE DE SEÑALAMIENTO	<p>CONTENIDOS (subrayados en el <u>Texto UD 13</u>):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Valoración de los contenidos transmitidos por el texto. Deducción de las palabras por el contexto. CCL - Comprensión de textos leídos en voz alta y en silencio. CCL, AA - Gusto por la lectura. Hábito lector. Lectura de diferentes textos como fuente de información, de deleite y de diversión. CCL, AA, CSC - Plan lector (Ta-tum) medioambiente. CCL, CD, CSC - Creación de textos utilizando el lenguaje verbal y no verbal. CCL, AA - Reconocimiento de los adjetivos y explicación reflexiva de su uso en situaciones concretas de comunicación. CCL - Lectura guiada del libro <i>El hombre que compró una nube</i> por José A. Ramírez Lozano y Enrique Quevedo. CCL, AA
FASE DE REFLEXIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Canción: “El pícaro adjetivo”. 2. Describo mi casa.* 3. Te quiero porque... Carta a un amigo.
FASE DE INCORPORACIÓN	<p><u>Collage del equipo</u>: Los alumnos, por grupos, deberán crear un collage con fotos individuales y grupales de su equipo en el que hagan una descripción del mismo introduciendo sus puntos fuertes y débiles, así como un nombre inventado para ellos. Deberán introducir el máximo número de adjetivos posibles y exponérselo a sus compañeros de manera original.</p>
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Participar activamente y de forma constructiva en las tareas de aula. - Leer en voz alta el libro elegido con velocidad, fluidez y entonación adecuada.

	<ul style="list-style-type: none"> - Poner interés y esforzarse por escribir correctamente de forma personal. - Reconocer los adjetivos y su función en la lengua. - Utilizar la plataforma educativa digital Ta-tum para llevar a cabo tareas y mejorar el aprendizaje a través del libro <i>El hombre que compró una nube</i> por José A. Ramírez Lozano y Enrique Quevedo.
--	--

UNIDAD DIDÁCTICA 14: De navegante a descubridor

Temporalización: 3 y 4 semanas de mayo

OBJETIVOS DE ÁREA	2), 5), 8), 13), 23).
OBJETIVOS DIDÁCTICOS (DE UD)	<ul style="list-style-type: none"> - Escuchar atentamente las intervenciones de los compañeros y seguir las estrategias y normas para el intercambio comunicativo. - Reproducir de memoria breves textos literarios. - Utilizar la información recogida para llevar a cabo diversas actividades en situaciones de aprendizaje individual y colectivo. - Entender el mensaje, de manera global, e identificar las ideas principales y las secundarias de los textos leídos. - Escribir textos usando el registro adecuado. - Reconocer los sustantivos y su función en la lengua. - Reconocer y valorar las características fundamentales de textos literarios poéticos.
FASE DE EXPERIENCIA	<p>De navegante a descubridor – Poesía popular. <u>Texto Unidad Didáctica 14.</u></p> <p>Tema: Fe, no rendirse, valentía</p> <p>Preguntas de comprensión: ¿Cuántas carabelas había?</p> <p>Preguntas de opinión: ¿A ti qué te parece que se sumergieran en ese viaje?</p> <p>Preguntas de experiencia: Si te lo hubiesen propuesto a ti, ¿habrías ido?</p>
FASE DE SEÑALAMIENTO	<p>CONTENIDOS (subrayados en el <u>Texto UD 14</u>):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias para utilizar el lenguaje oral como instrumento de comunicación y aprendizaje:

	<p>escuchar, recoger datos, preguntar. Comentario oral y juicio personal. CCL, AA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura de distintos tipos de textos. CCL - Uso de la biblioteca y las TIC para la búsqueda de información y utilización de la misma como fuente de aprendizaje. CCL, AA - Creación de textos utilizando el lenguaje verbal y no verbal con intención informativa. CCL - Clases de nombres: comunes, propios, individuales, colectivos, concretos y abstractos. CCL - Lectura comentada de poemas. CCL
FASE DE REFLEXIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cumpleaños de los nombres por relevos: velas con diferentes nombres y cajas que simulan tartas en las que deberán pinchar las velas que correspondan al grupo de la tarta. Individuales, comunes, propios, concretos, abstractos o colectivos. 2. Memorizo y recito. 3. Otros descubridores y científicos. Búsqueda y selección de información. Puesta en común.
FASE DE INCORPORACIÓN	<p><u>Mural de los sustantivos:</u> Cada grupo se focalizará en una clase de sustantivo y deberán realizar una descripción abierta del mismo con ejemplos e imágenes significativas para poder explicárselo a otros cursos.</p>
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Escuchar atentamente las intervenciones de los compañeros y seguir las estrategias y normas para el intercambio comunicativo. - Reproducir de memoria breves textos literarios. - Utilizar la información recogida para llevar a cabo diversas actividades en situaciones de aprendizaje individual y colectivo. - Entender el mensaje, de manera global, e identificar las ideas principales y las secundarias de los textos leídos. - Escribir textos usando el registro adecuado. - Reconocer los sustantivos y su función en la lengua. - Reconocer y valorar las características fundamentales de textos literarios poéticos.

UNIDAD DIDÁCTICA 15: Descubrir el universo con la cabeza en las nubes

Temporalización: 1 y 2 semanas de junio

OBJETIVOS DE ÁREA	2), 3), 15), 22), 23).
OBJETIVOS DIDÁCTICOS (DE UD)	<ul style="list-style-type: none"> - Transmitir las ideas con claridad, coherencia y corrección. - Interpretar el sentido de elementos básicos del texto necesarios para la comprensión global. - Entender el mensaje, de manera global, e identificar las ideas principales y las secundarias del texto. - Escribir textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad. - Reconocer e identificar el género y número de las palabras. - Utilizar correctamente los tiempos verbales en textos orales y escritos manteniendo la concordancia verbal en el discurso.
FASE DE EXPERIENCIA	<p>Descubrir el universo con la cabeza en las nubes – Rubén Darío: Fragmento de <i>Margarita</i>. <u>Texto Unidad Didáctica 15</u>.</p> <p>Tema: Comportamiento, obediencia</p> <p>Preguntas de comprensión: ¿Dónde iba la princesa?</p> <p>Preguntas de opinión: ¿Cómo ves que la princesa se fuese sin permiso?</p> <p>Preguntas de experiencia: ¿Has hecho eso alguna vez?</p>
FASE DE SEÑALAMIENTO	<p>CONTENIDOS (subrayados en el <u>Texto UD 15</u>):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Situaciones de comunicación utilizando un discurso ordenado y coherente. CCL - Crítica de los mensajes y valores transmitidos por el texto. CCL, AA, CSC - Aplicación de las normas ortográficas. CCL - Reconocimiento de las palabras por género y número. CCL - Los tiempos verbales en textos orales y escritos manteniendo la concordancia verbal en el discurso. CCL - Reglas ortográficas ll/y. CCL
FASE DE REFLEXIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Canción de la concordancia. Juego motriz. 2. Concuenda agarrado a una cuerda. 3. Poema colectivo. Escribimos estrofas prestando atención a la ll y la y.

<p style="text-align: center;">FASE DE INCORPORACIÓN</p>	<p><u>Carta al cielo:</u> Por grupos, los alumnos escribirán una carta que quieran enviar a las estrellas para que reciba alguien especial. Deberán ponerse de acuerdo y concordar en género y número las palabras que escriban utilizando masculino y femenino tanto en singular como en plural. Además, deberán introducir cuatro palabras con ll y cuatro palabras con y.</p>
<p style="text-align: center;">CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Transmitir las ideas con claridad, coherencia y corrección. - Interpretar el sentido de elementos básicos del texto necesarios para la comprensión global. - Entender el mensaje, de manera global, e identificar las ideas principales y las secundarias del texto. - Escribir textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad. - Reconocer e identificar el género y número de las palabras. - Utilizar correctamente los tiempos verbales en textos orales y escritos manteniendo la concordancia verbal en el discurso.

12. CONCLUSIONES

Tras finalizar mi trabajo de fin de grado he comprobado cómo he ido reflexionando sobre la gran importancia que tiene el área de Lengua en estas edades y cómo resulta esencial para expresar lo que piensan y lo que sienten, tanto de forma oral como escrita, tanto a nivel social como emocional, y cómo la contribución de esta área favorece la adquisición de los contenidos del resto, otorgando una visión transversal sobre la que se va a apoyar el resto de las áreas del currículo.

Además, he reflexionado sobre la necesidad natural que tenemos de comunicarnos con las personas que nos rodean y cómo la lengua es la herramienta primordial para la interacción social.

Este trabajo ha supuesto en mí un cambio de perspectiva. Darme cuenta de que mis estudios van llegando a su fin y ser consciente de que soy capaz de conseguir lo que me proponga. Han sido cuatro años de intenso aprendizaje que llevaré en mi mochila de vida para siempre. Tener la suerte de estudiar en Comillas ha sido un privilegio que se demuestra en todo lo que somos capaces de hacer.

Ser docente no implica únicamente llegar a un aula e intentar que unos pequeños aprendan a leer y a escribir. Es una gran responsabilidad, pues seremos los referentes de numerosos niños que trabajarán tanto lo académico como lo personal en base a nosotros. Es necesario un cambio de enfoque. Dejar de ver la educación en forma de libro y abrir la mente hacia nuevos horizontes flexibles nos permitirá evolucionar hacia una formación integral.

Por otra parte, considero que es fundamental no solo un cambio de enfoque sino también metodológico. El modelo E-S-R-I (De La Roz, 2016) promueve iniciativas innovadoras y diferentes a lo que estamos acostumbrados y, como he podido comprobar, permite afianzar contenido de una manera interactiva y dinámica integrando la pragmática a partir de estrategias lúdicas y transversales y la vida personal del niño gracias a los aspectos comunicativos. En un texto escrito, oral o visual podemos encontrar cada uno de los contenidos que aparecen en el currículo de Primaria, solo debemos tener los ojos bien abiertos para no perdernos toda la lengua que encontramos a nuestro alrededor.

Con todo ello, me gustaría dar las gracias a la profesora Sonia de la Roz por toda su confianza y apoyo durante este gran proceso de cambio de enfoque y aprendizaje desde el primer día que nos encontramos en las aulas y hasta el último día como Directora de mi TFG. Así como a María Fernández y Javier Pinilla como coordinadores de los trabajos de fin de grado y su siempre ayuda y disponibilidad con todos nosotros. Gracias a la Universidad Pontificia Comillas por todo lo aportado de manera académica e integral durante mi paso por ella.

“Aprender Lengua significa aprender a usarla, a comunicarse o, si ya se domina algo, aprender a comunicarse mejor y en situaciones más complejas” (Cassany et al., 1994).

13. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

Alsina, A. (2010). La “pirámide de la educación matemática”: una herramienta para ayudar a desarrollar la competencia matemática. *Aula de innovación educativa*, 2010, núm. 189, p. 12-16.

Bars, I. S., Fuentes, S. S., Giné, C. G., & Villoria, E. D. (2014). Análisis de los distintos enfoques del paradigma del diseño universal aplicado a la educación. *Revista latinoamericana de educación inclusiva*, 8(1), 143-152.

Basanta, A. & Vázquez, L. (2012). *Tico-Tic Lecturas 3*. Editorial Anaya.

Brandi, A. (2012). *La nave de los libros Lecturas 4*. Editorial Santillana.

Calle, R. C. La atención a la diversidad en el marco de la ley orgánica de educación (LOE). Las etapas de la Educación Infantil y Primaria.

Cano, C. (2008). ¡Piratas! Editorial Anaya.

Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (1994). Enseñar lengua. Barcelona: Graó.

Comunidad de Madrid (2014). Decreto 89/2014, de 24 de julio, por el que se establece *para la Comunidad de Madrid, el Currículo de la Educación Primaria*.

EMAT. Matemáticas para Infantil y Primaria. Recuperado de: <https://www.tekmaneducation.com>

España (2014). *Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa*.

Evaluación del Aprendizaje en los alumnos con necesidades educativas especiales. Recuperado de: <https://educrea.cl>

García-Rojo, P. (2014). *Esto no es (solo) un diario*. Editorial SM.

Gardner, H. (2005). *Inteligencias múltiples* (Vol. 46). Barcelona: Paidós.

De La Roz, S. (2016). *Modelo didáctico E-S-R-I para la enseñanza de la Lengua*. Manuscrito no publicado, Departamento de Educación, Métodos e Investigación, Universidad Pontificia Comillas, Madrid. Recuperado de: <https://repositorio.comillas.edu>

Instrucciones conjuntas de la DG de Educación Infantil y Primaria y de la DG de Educación Secundaria, Formación Profesional y enseñanzas de régimen especial, sobre la aplicación de medidas para la evaluación de los alumnos con dislexia, otras dificultades específicas de aprendizaje o trastorno por déficit de atención e hiperactividad en las enseñanzas de Educación Primaria, Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato reguladas en la LO 2/2006 de educación. Recuperado de: <https://www.comunidad.madrid>

Miró, N. (2012). EntusiasMAT hace reales las Matemáticas. *Números. Revista de Didáctica de las Matemáticas*, 80, 85-90.

Pastor, C. A. (2018). *El Diseño Universal para el Aprendizaje: Educación para todos y prácticas de enseñanza inclusivas*. Ediciones Morata.

Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria.

Santaolalla, E. (2011). ¡Marchando una de matemáticas! *Padres y Maestros*, No.341, 10- 13.

Santaolalla, E., & De La Roz, S. (2019). *Lenguáticas y Matenguas: La integración curricular como propuesta didáctica*. Tendencias y retos en la Formación Inicial de los Docentes; Torre, JC, Ed, 285-298.

Ta-tum. La plataforma de lectura gamificada para Primaria y Secundaria. Recuperado de: <https://ta-tum.com>

Torres-Toukoumidis, Á., & Romero-Rodríguez, L. M. (2018). Aprender jugando. La gamificación en el aula. R. García Ruiz, A. Pérez Rodríguez, & Á. Tores, *Educación para los nuevos medios* (págs. 61-72). Cuenca: Editorial Universitaria Abya-Yala. Recuperado de: <https://dspace.ups.edu.ec>

14. ANEXOS

ANEXO 1: Objetivos

OBJETIVOS DE ETAPA

Estos objetivos aparecen en el Decreto 89/2014, de 24 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el Currículo de la Educación Primaria en la página 3-Artículo 4: *Objetivos de la etapa*:

https://www.bocm.es/boletin/CM_Orden_BOCM/2014/07/25/BOCM-20140725-

[1.PDF](#)

OBJETIVOS DIDÁCTICOS DE LA PROGRAMACIÓN

1. Participar en acciones comunicativas, dirigidas o espontáneas, respetando las normas de la comunicación: turno de palabra, organizar el discurso, escuchar e integrarse en las intervenciones de los demás.
2. Expresarse oralmente utilizando un vocabulario preciso y una estructura coherente para satisfacer las necesidades comunicativas en diferentes situaciones.
3. Comprender mensajes verbales y analizarlos críticamente.
4. Comprender el significado general del texto oral, reconociendo las ideas principales y secundarias e identificando ideas o valores no específicos.
5. Memorizar y reproducir textos breves y sencillos que se adapten a sus gustos e intereses, y utilizar de forma correcta y creativa las distintas estrategias de comunicación oral aprendidas.
6. Comprender textos orales por tipo: narrativos, descriptivos, y expositivos.
7. Producir textos breves y sencillos orales de los géneros más habituales y directamente relacionados con las actividades del aula, imitando modelos: narrativos, descriptivos y expositivos.
8. Emplear de forma efectiva el lenguaje oral para comunicarse y aprender, ser capaz de escuchar activamente, recopilar datos relevantes para los objetivos de comunicación, preguntar e indagar, participar en encuestas y entrevistas y expresar oralmente con claridad los propios juicios personales de acuerdo con su edad.

9. Leer en voz alta diferentes textos, con la entonación y fluidez adecuada.
10. Entender distintos tipos de textos apropiados para su edad y usar la lectura como medio para ampliar su vocabulario y corregir la ortografía.
11. Leer por propia voluntad diferentes tipos de textos.
12. Utilizar diferentes textos científicos para recopilar información, ampliar conocimientos y aplicarlos al trabajo personal.
13. Usar las TIC de manera efectiva y responsable para buscar y procesar la información.
14. Crear textos con diferentes intenciones comunicativas de forma coherente, respetando su estructura y aplicando las reglas ortográficas, prestando atención a la caligrafía, el orden y la presentación.
15. Buscar mejoras graduales en el uso de la lengua, explorando canales para fomentar la sensibilidad, la imaginación y la estética.
16. Fomentar el pensamiento crítico a través del lenguaje para prevenir la discriminación y los prejuicios.
17. Aplicar los conocimientos básicos sobre la estructura del lenguaje, la gramática (categorías gramaticales), el vocabulario (formación y significado de las palabras y campos semánticos), así como las reglas de ortografía para facilitar una comunicación más eficaz.
18. Desarrollar habilidades y competencias lingüísticas a través del uso del lenguaje.
19. Adquirir vocabulario a través de los textos.
20. Utilizar plataformas educativas digitales para llevar a cabo tareas y mejorar el aprendizaje.
21. Apreciar el valor de los textos literarios, considerando la lectura como una fuente de placer e información, un medio de aprendizaje y enriquecimiento personal de suma importancia.
22. Integrar la lectura expresiva y la comprensión e interpretación de textos literarios narrativos, líricos y dramáticos en la práctica escolar.
23. Conocer y apreciar las fuentes literarias orales: poemas, canciones, cuentos, refranes, adivinanzas.
24. Elaborar a partir de modelos proporcionados textos literarios en prosa o en verso, con sentido estético y creatividad: cuentos, poemas, adivinanzas, canciones, y fragmentos teatrales.

25. Participar con interés en dramatizaciones de textos literarios adaptados a la edad o de producciones propias y de los compañeros, con el uso apropiado de fuentes primarias de comunicación oral y de las técnicas teatrales.

ANEXO 2: Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables

Bloque 1: Comunicación oral: hablar y escuchar.

1. Participar en acciones comunicativas, dirigidas o espontáneas, respetando las normas de la comunicación: turno de palabra, organizar el discurso, escuchar e integrarse en las intervenciones de los demás.
 - 1.1. Transmite las ideas con claridad, coherencia y corrección.
 - 1.2. Escucha atentamente las intervenciones de los compañeros y sigue las estrategias y normas para el intercambio comunicativo mostrando respeto y consideración por las ideas, sentimientos y emociones de los demás.
 - 1.3. Aplica las normas socio-comunicativas: escucha activa, espera de turnos, participación respetuosa, adecuación a la intervención del interlocutor y ciertas normas de cortesía.
2. Expresarse oralmente utilizando un vocabulario preciso y una estructura coherente para satisfacer las necesidades comunicativas en diferentes situaciones.
 - 2.1. Se expresa con una pronunciación y una dicción correctas: articulación, ritmo, entonación y volumen.
 - 2.2. Participa activamente en la conversación contestando preguntas y haciendo comentarios relacionados con el tema de la conversación.
 - 2.3. Participa activamente y de forma constructiva en las tareas de aula.
3. Comprender mensajes verbales y analizarlos críticamente.
 - 3.1. Interpreta el sentido de elementos básicos del texto necesarios para la comprensión global (léxico, locuciones).
4. Comprender el significado general del texto oral, reconociendo las ideas principales y secundarias e identificando ideas o valores no específicos.
 - 4.1. Es capaz de obtener las principales ideas de un texto.

5. Memorizar y reproducir textos breves y sencillos que se adapten a sus gustos e intereses, y utilizar de forma correcta y creativa las distintas estrategias de comunicación oral aprendidas.
 - 5.1. Reproduce de memoria breves textos literarios o no literarios cercanos a sus gustos e intereses, utilizando con corrección y creatividad las distintas estrategias de comunicación oral que han estudiado.
6. Comprender textos orales por tipo: narrativos, descriptivos, y expositivos.
 - 6.1. Utiliza la información recogida para llevar a cabo diversas actividades en situaciones de aprendizaje individual o colectivo.
7. Producir textos breves y sencillos orales de los géneros más habituales y directamente relacionados con las actividades del aula, imitando modelos: narrativos, descriptivos y expositivos.
 - 7.1. Reproduce comprensiblemente textos orales sencillos y breves imitando modelos.
8. Emplear de forma efectiva el lenguaje oral para comunicarse y aprender, ser capaz de escuchar activamente, recopilar datos relevantes para los objetivos de comunicación, preguntar e indagar, participar en encuestas y entrevistas y expresar oralmente con claridad los propios juicios personales de acuerdo con su edad.
 - 8.1. Utiliza de forma efectiva el lenguaje oral para comunicarse y aprender escuchando activamente, recogiendo datos pertinentes a los objetivos de la comunicación.

Bloque 2: Comunicación escrita: leer.

1. Leer en voz alta diferentes textos, con la entonación y fluidez adecuada.
 - 1.1. Lee en voz alta diferentes tipos de textos apropiados a su edad con velocidad, fluidez y entonación adecuada.
2. Entender distintos tipos de textos apropiados para su edad y usar la lectura como medio para ampliar su vocabulario y corregir la ortografía.
 - 2.2. Entiende el mensaje, de manera global, e identifica las ideas principales y las secundarias de los textos leídos a partir de la lectura de un texto en voz alta.
3. Leer por propia voluntad diferentes tipos de textos.

- 3.1. Lee en silencio con la velocidad adecuada textos de diferente complejidad.
4. Utilizar diferentes textos científicos para recopilar información, ampliar conocimientos y aplicarlos al trabajo personal.
 - 4.1. Es capaz de consultar diferentes fuentes bibliográficas y textos de soporte informático para obtener datos e información para llevar a cabo trabajos individuales o en grupo.
5. Usar las TIC de manera efectiva y responsable para buscar y procesar la información.
 - 5.1. Sabe utilizar los medios informáticos para obtener información.
 - 5.2. Es capaz de interpretar la información y hacer un resumen de la misma.

Bloque 3: Comunicación escrita: escribir.

1. Crear textos con diferentes intenciones comunicativas de forma coherente, respetando su estructura y aplicando las reglas ortográficas, prestando atención a la caligrafía, el orden y la presentación.
 - 1.1. Escribe, en diferentes soportes, textos propios del ámbito de la vida cotidiana: diarios, cartas, correos electrónicos, etc. imitando textos modelo.
 - 1.2. Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales con cohesión.
2. Buscar mejoras graduales en el uso de la lengua, explorando canales para fomentar la sensibilidad, la imaginación y la estética.
 - 2.2. Pone interés y se esfuerza por escribir correctamente de forma personal.
3. Fomentar el pensamiento crítico a través del lenguaje para prevenir la discriminación y los prejuicios.
 - 3.1. Expresa, por escrito, opiniones, reflexiones y valoraciones argumentadas.

Bloque 4: Conocimiento de la lengua.

1. Aplicar los conocimientos básicos sobre la estructura del lenguaje, la gramática (categorías gramaticales), el vocabulario (formación y significado de las palabras y campos semánticos), así como las reglas de ortografía para facilitar una comunicación más eficaz.

- 1.1. Conoce y reconoce todas las categorías gramaticales por su función en la lengua: presentar al nombre, sustituir al nombre, expresar características del nombre, expresar acciones o estados, enlazar o relacionar palabras u oraciones, etc.
- 1.2. Conjuga correctamente los tiempos verbales en textos orales y escritos y mantiene la concordancia verbal en el discurso.
2. Desarrollar habilidades y competencias lingüísticas a través del uso del lenguaje.
 - 2.1. Conoce, reconoce y usa sinónimos y antónimos.
 - 2.2. Reconoce prefijos y sufijos.
 - 2.3. Identifica y clasifica los diferentes tipos de palabras en un texto.
3. Adquirir vocabulario a través de los textos.
 - 3.1. Conoce las normas ortográficas y las aplica en sus producciones escritas.
4. Utilizar plataformas educativas digitales para llevar a cabo tareas y mejorar el aprendizaje.
 - 4.1. Utiliza distintos programas educativos digitales como apoyo y refuerzo del aprendizaje.

Bloque 5: Educación literaria.

1. Apreciar el valor de los textos literarios, considerando la lectura como una fuente de placer e información, un medio de aprendizaje y enriquecimiento personal de suma importancia.
 - 1.1. Reconoce y valora las características fundamentales de textos literarios narrativos, poéticos y dramáticos.
2. Integrar la lectura expresiva y la comprensión e interpretación de textos literarios narrativos, líricos y dramáticos en la práctica escolar.
 - 2.1. Realiza lecturas guiadas de textos narrativos de tradición oral, literatura infantil, adaptaciones de obras clásicas y literatura actual.
3. Conocer y apreciar las fuentes literarias orales: poemas, canciones, cuentos, refranes, adivinanzas.
 - 3.1. Distingue algunos recursos retóricos y métricos propios de los poemas.

4. Elaborar a partir de modelos proporcionados textos literarios en prosa o en verso, con sentido estético y creatividad: cuentos, poemas, adivinanzas, canciones, y fragmentos teatrales.
 - 4.1. Crea textos literarios (cuentos, poemas, canciones o pequeñas obras teatrales) a partir de pautas o modelos dados utilizando recursos léxicos, sintácticos, fónicos y rítmicos en dichas producciones.
5. Participar con interés en dramatizaciones de textos literarios adaptados a la edad o de producciones propias y de los compañeros, con el uso apropiado de fuentes primarias de comunicación oral y de las técnicas teatrales.
 - 5.1. Realiza dramatizaciones individualmente y en grupo de textos literarios apropiados o adecuados a su edad y de textos de producción propia.
 - 5.2. Memoriza y reproduce textos orales breves y sencillos, cuentos, poemas, canciones, refranes adivinanzas, trabalenguas.

TEXTO UNIDAD DIDÁCTICA 1





Canción: Presente, Futuro, Pasado

1. Ahora es presente, presente ya, **juego** en presente, tú en presente **das, quiero** en presente, presente **va, vivo** en presente y esto es genial

2. Después futuro, ya **llegará**, luego el futuro, **será** genial, **veré** en futuro, y él **verá**, pues el futuro **será** especial

3. Antes pasado, ayer se **fue**, se fue el pasado para no volver, **canté** en pasado, también **bailé, viví** en pasado y **disfruté**

Música: El Bodeguero

02:45 - 01:20

◀ ▶

POR SONIA DE LA ROZ CONCHA



¿Y SI NO TUVIERA NOMBRE?

La princesa le preguntó al jardinero:

—¿Has visto mi nombre por algún sitio?

—Hoy no respondió el jardinero, pero ayer lo vi en el cielo.

Una paloma peregrina lo llevaba en el pico.

La princesa se sentó abatida entre las petunias.

—Y ahora qué haré? —se lamentó—. Si no tengo nombre no puedo votar.

—Tampoco puedes casarte ni puedes firmar autógrafos —añadió el jardinero—, ni te darán el carnet de conducir.

—¿Y mis amigos, cómo me llamarán?

Te llamarán haciendo chist, chist.

Pero cuando iba por la calle y la llamaban chist, chist, todos los

transeúntes volvían la cabeza, levantaban las cejas, se señalaban

con el dedo índice y preguntaban:

—¿Es a mí?

Y la circulación se interrumpía.

Por eso, un día la policía detuvo a la princesa por alterar el

orden público.

—Deme su nombre, haga el favor.

—No tengo. Se me ha perdido.

—Eso lo dirá usted en comisaría.

PILAR MATEOS

La princesa que perdió su nombre.

TEXTO UNIDAD DIDÁCTICA 3

MI AUTORRETRATO

Van Gogh pintó más de 30 autorretratos, y todos de su propia cara. Nos lo ha contado hoy la profe por todo el lío que se ha montado con el nombre de Erika. Después ha venido lo más guay de todo cuando nos ha tocado a nosotros hacer nuestro autorretrato. Teníamos que explicar cómo somos por escrito y hacer un dibujo. Parecía muy fácil, pero algunos hemos empezado a exagerar. Yo, por ejemplo, había puesto que tenía mega-fuerza, y Erika que su pelo era más rojo que Marte. Al final la profe nos ha hecho repetir los trabajos, porque en un autorretrato tienes que intentar ser tú mismo. DE VERDAD. Así que me acerqué al espejo y me estuve mirando durante un buen rato. Espero que a la profe le parezca sincero lo que he escrito ahora... ¡Es que yo no tengo la culpa de ser guapo!

< Patricia García-Rojo Cantón >



TEXTO UNIDAD DIDÁCTICA 4

¡ÚLTIMAS NOTICIAS!

EL CORAZÓN PUEDE ESTAR TRISTE



Hubo un tiempo en el que el cuento estuvo lleno de historias y dibujos preciosos: hermosas montañas, pueblos entrañables, cielos azulísimos, bosques sombríos, lagos cristalinos. —¡Ay, aquellos tiempos felices! -se lamentaba el dragón cuando recordaba por las noches. Y es que por las noches al dragón le entraba la nostalgia... La nostalgia es el deseo de que las cosas vuelvan a ser como siempre.

Y todas las noches, el dragón deseaba que las páginas de aquel cuento volvieran a llenarse de personajes, de letras, de dibujos hermosos, y contarán juntos una historia. Pero sabía que eso era imposible. Porque el tiempo... ¡nunca vuelve hacia atrás! Y entonces, esa nostalgia se le enredaba en su enorme corazón de dragón, como una hiedra venenosa, ahogándolo de pena.

Paloma Sánchez Ibarzábal
¿Quién sabe liberar a un dragón?

EL ACOSO A MARITA

Marita era una niña de pelo largo y pelirrojo, gordita, muy alegre, juguetona, risueña y muy feliz.

Un día su padre le contó que por motivos de trabajo deberían mudarse a otra ciudad, y desde ese instante, a Marita le cambió la vida.

El primer día de colegio ya se dio cuenta de que nada iba a ser igual.

Julieta era la **cabecilla** del grupo: inteligente, abusona, violenta, con mucha **picardía** y sin nada de **empatía**. Todo lo que hacía o decía estaba bien para las otras, que la seguían y reían todas sus **fechorías**.

— ¡Eh, tú! -le gritó Julieta, al verla en la fila para entrar al aula.

A Marita le pareció que ese tono de voz no indicaba nada bueno, y sin hacer caso se dirigió a su clase. Cuando fue a sentarse, Julieta le habló susurrando a su espalda amenazadoramente, cuidándose de que la profesora no la oyera.

— ¿Dónde vas gorda? ¡Ese es mi sifio!

Marita, sin volverse a mirarla, fue a colocarse en uno de los pupitres de la última fila.

Cuando llegó a casa no contó nada a pesar de estar muy disgustada.

A la mañana siguiente, Marita desayunó nerviosa deseando que esas niñas se hubieran olvidado de ella, pero en cuanto la vieron llegar, al ponerse en la fila para entrar a clase, empezaron de nuevo los ataques.

— ¡Gordaaaaa, gordaaaaa! - le cantaron, delante de todos.

Marita miró hacia otro lado y entró en clase. La mañana transcurrió tranquila hasta la hora de la salida.

Cuando salió, las niñas estaban esperándola en la puerta. Marita siguió su camino sin mirarlas, pero una de ellas le puso la zancadilla haciendo que rodara por las escaleras.

— ¡Jajajajajajaja! ¡Perdona, ha sido sin querer! -escuchó que decía con **sorna**.

Se estaba levantando del suelo cuando llegó la profesora, que no había visto nada.

— ¿Qué te ha pasado Marita? ¿Te has hecho daño? -le dijo preocupada.

— Solo he resbalado dijo la niña ocultando la verdad ante la mirada **amenazadora** de las otras.

Otros niños de la clase vieron lo que estaba pasando, pero por miedo a **ser objeto** también de sus ataques se callaron.

Pasaban los días y Marita cada vez estaba más amargada, no podía dormir y no sabía cómo resolver esa situación.

— ¿Qué tal en el colegio Marita? -le preguntaban sus padres todos los días.

— ¡Bien! -contestaba **escuetamente**, por temor a que llegaran sus quejas al colegio, y por tanto a los oídos de Julieta, y salía de la habitación para que no vieran sus lágrimas.

Marita bajó en sus notas, no comía bien, estaba muy triste y se volvió muy reservada.

Los padres estaban preocupados por su cambio de actitud, pero pensaban que le estaba costando mucho adaptarse a la nueva ciudad, la nueva casa y el nuevo colegio, y decidieron tener paciencia y estar más atentos. En el colegio pensaban lo mismo.

Mientras, Julieta y sus seguidoras continuaban con el **acoso** sin darle **tregua**. Estuvo así durante todo el curso; atormentada.

Poco antes de que terminara el curso, a su padre le ofrecieron un nuevo puesto de ingeniero en otra ciudad, y Marita vio el cielo abierto. Aunque tenía mucho miedo a que se repitiera la historia, no fue así, y volvió a ser la niña feliz que siempre había sido con sus nuevos amigos.

Solo lejos de allí, pudo contar a sus padres la pesadilla que había vivido.

MARISA ALONSO SANTAMARÍA

EN EL DESVÁN DE LOS MONSTRUOS



En el desván de los
monstruos
sucede lo inesperado,
las cosas que nos asustan
ahora son de nuestro agrado.
En el desván de los
monstruos
hay un cofre de madera,
donde descansa el vampiro
que anuncia **las buenas
nuevas.**



Hay un dragón solitario
que lee la prensa a diario
y acaba siendo el cartero
que reparte los regalos
que mandan desde muy lejos
los seres enamorados.
Hay una sombra perdida
que ya olvidó que existía
acompañando a la reina
del país de la Alegría.

En el desván de los
monstruos
se filtran las pesadillas,
para que los malos sueños
nos hagan muchas
cosquillas.
En el desván de los
monstruos
el miedo se ha evaporado,
las cosas que nos asustan
ahora son de nuestro agrado.



Ana Merino
Hagamos caso al tigre.



NAVIDAD MARINA

NARRADORA: En el fondo del mar, dos animales hablan muy animados. De pronto, un amigo se acerca a ellos muy alterado.

ALEJO CANGREJO: ¡Ay, ay! ¡Qué susto! ¡Qué mal rato he pasado!

CARMELO CALAMAR: ¡Hombre, Alejo Cangrejo! ¡Choca esa pinza!

ALEJO CANGREJO: ¡Para chocar pinzas estoy yo!

CARMELO CALAMAR: Pero.... ¿qué te pasa, Alejo? ¡Estás más blanco que un yogur griego!

ALEJO CANGREJO: ¡Aj! No me hables de comida. Me da asco. ¿Acaso no sabes que me pescaron ayer en las rocas?

MARUXA MEDUSA: ¡Yo lo vi! Lo vi todo. Unos hombres te metieron en un cubo. También se llevaron camarones, langostas y otros animales. Parece que tenían muy malas intenciones.

ALEJO CANGREJO: ¡Y tan malas! Pensaban comernos. Pero si me viste, ¿por qué no me ayudaste?

MARUXA MEDUSA: ¿Yoooo? ¡Pobre de mí! No puedo salir del agua. Moriría deshidratada al instante. Soy tan delicada...

CARMELO CALAMAR: Bueno, lo importante es que estás aquí y, por suerte, no te han comido.

ALEJO CANGREJO: Por suerte y porque aproveché un descuido de la cocinera. Me agarré al borde de la olla y, cuando la cocinera no miraba, ¡zas!, di un salto mortal.

MARUXA MEDUSA: ¿Diste el salto hacia afuera?

ALEJO CANGREJO: ¡Pues claro! Si lo doy hacia adentro, me caigo otra vez en la olla...

MARUXA MEDUSA: ¡Ah! ¡Claro! ¡Qué listo eres!

ALEJO CANGREJO: Como iba diciendo, aproveché que la cocinera estaba muy ocupada y salté de la olla.

CARMELO CALAMAR: ¿Te escapaste por la ventana?

ALEJO CANGREJO: No podía irme sin antes ayudar a los demás. Liberé a un centollo, a una langosta y a varios camarones. Aunque, desgraciadamente, no pude hacer nada por los langostinos ni por las almejas. Tampoco pude ayudar a otras pobres criaturas que estaban dentro del frigorífico.

MARUXA MEDUSA: Y entonces... ¿te escapaste por la ventana?

ALEJO CANGREJO: No, antes fui a echar un vistazo a una habitación en la que se oía mucho jaleo. Era una estancia enorme. Allí estaban la cocinera y varias personas más, alrededor de un árbol lleno de luces y adornos. Cantaban todos juntos, y parecían tan felices... Además, la música era tan bonita que me quedé pasmado. Estuve a punto de morir pisoteado.

CARMELO CALAMAR: ¿Y en ese momento fue cuando saliste pitando?

ALEJO CANGREJO: No, todavía no. Pude agarrarme a una cortina y trepé para esconderme y espiar. Quería ver lo que hacían. De pronto, todas aquellas personas se sentaron a la mesa y empezaron a comer.

MARUXA MEDUSA: ¡Ay! No nos cuentes esa parte.

CARMELO CALAMAR: ¡Ve al grano! No hace falta que des tantos detalles.

ALEJO CANGREJO: Pues luego, cuando terminaron de comer, se reunieron alrededor de otra mesa en la que había unas figuritas. Allí cantaron de nuevo. Estaban todos contentísimos. Se daban besos y abrazos... Era una fiesta preciosa. Cuando acabó todo, me escapé y llegué hasta aquí.

MARUXA MEDUSA: ¡Oh! ¡Qué bonito! ¿Nos lo cuentas otra vez?

ALEJO CANGREJO: ¡Ni hablar! Estoy cansado y voy a echarme una siestecita.

NARRADOR: Carmelo Calamar también decide irse a descansar un ratillo. Pero Maruxa Medusa sigue con ganas de charla y...

MARUXA MEDUSA: ¡Eh! Josefina Sardinal, ¿te has enterado? Alejo Cangrejo ha vivido una aventura extraordinaria y ha visto una fiesta humana preciosísima.

JOSEFINA SARDINA: Sí, chica. Lo han contado en el telediario de la Marea Alta y han entrevistado a un tal Serafín Delfín, que tiene contactos entre los humanos. Serafín ha explicado que esa fiesta es importantísima y se llama Navidad. En mi banco de sardinas no se habla de otra cosa.

MARUXA MEDUSA: Pues seguro que entre mis compañeras medusas ocurre lo mismo.

JOSEFINA SARDINA: ¡Oye, chica! ¿Y si celebramos la Navidad en el mar?

MARUXA MEDUSA: ¡Qué buena idea! Vamos a buscar a Alejo Cangrejo.

JOSEFINA SARDINA: ¡Alejo! ¡Alejo!

ALEJO CANGREJO: ¿Es que no me vais a dejar dormir?

CARMELO CALAMAR: ¿A qué vienen esos gritos?

MARUXA MEDUSA: ¿Nos ayudas a preparar una fiesta de Navidad?

JOSEFINA SARDINA: Alejo, explícanoslo todo bien. ¿Qué necesitamos?

ALEJO CANGREJO: Pues... un árbol de coral. Podríamos decorarlo con guirrnaldas de algas, estrellas, caballitos de mar.

CARMELO CALAMAR: ¡Y conchas y caracolas! ¡Quedarán preciosas colgadas en el árbol!

MARUXA MEDUSA: ¡Podemos cubrirlo con sal y espuma!

OSTRAS: Y nosotras lo llenaremos de hermosas perlas y lo rociaremos con nácar.

PULPOS: ¡Nosotros nos encargaremos de colocarlo todo!

JOSEFINA SARDINA: Y cantaremos todos juntos! ¿Os sabéis alguna canción de Navidad?

NARRADOR: De repente, el agua empieza a agitarse. Los animales, muy asustados, dirigen sus miradas hacia una impresionante figura que acaba de aparecer. Se trata de un poderoso animal al que todos temen, el tiburón, que llega dando gritos.

RAMÓN TIBURÓN: ¡Yo os puedo enseñar! ¡Me sé unas preciosas canciones navideñas!

NARRADORA: Y cuando todos se disponen a huir muertos de miedo, el tiburón exclama de nuevo con su potente vozarrón.

RAMÓN TIBURÓN: ¡No os vayáis! ¡No os voy a comer! ¡Estamos en Navidad! Es la fiesta de la paz. Aunque soy un tiburón, también creo en la bondad. ¡Vamos a cantar!

NARRADOR: Esta obra de Navidad, llegó ya a su final, pero antes escuchad.

TODOS: Ande, ande, ande... En la mar serena, también se celebra hoy la Nochebuena.

Inmaculada Díaz

¿Y UN HERMANO PEQUEÑO?

Hoy he escrito dentro de mi diario una lista de cosas que sí o sí hay que tener en cuenta cuando tienes hermanos.

COSAS BUENAS DE TENER HERMANOS



1. Así tienes con quien jugar cuando te aburras mucho.
2. Puedes echarles la culpa de tus trastadas.



3. Te prestan sus cosas si se lo pides por favor, por favor, por favor y bien.
4. Si duermen en el mismo cuarto que tú, no tienes miedo por las noches (como Carmen y yo).



5. Seguramente se rían cuando les cuentas chistes tontos.
6. Te entienden (o lo intentan) cuando les cuentas tus enfados.



7. Te dan abrazos cuando estás muy triste (Lucía me los da incluso si estoy alegre).
8. Siempre te defienden en el cole si los mayores se ponen chulitos.



9. Te ayudan con los deberes (Jaime me ayuda cuando está simpático).
10. Te dan consejos para la vida (o eso dice Jaime).

COSAS MALAS DE TENER HERMANOS



1. Hay que compartirlo todo con ellos (las chuches, sobre todo).
2. Pueden ser un poco abusivas y muy, pero que muy pesados.



3. De vez en cuando te rompen tus cosas.
4. Se chivan a mamá (Lucía, sobre todo).
5. Siempre quieren ser ellas las primeras (Carmen, sobre todo).

Editado del texto de Patricia García-Rojo Cantón.

TEXTO UNIDAD DIDÁCTICA 9

MI FAMILIA

Escrito por Naira Milara Ruiz
Ilustrado por Rosa Osuna

Hoy en el cole ha ocurrido algo muy especial, en la asamblea nos hemos empezado a presentar. — ¡Hablamos de tu familia! Decía la seño sin cesar, y aquí hoy la mía os vengo a contar.

— ¿Que cómo es mi familia? No te la puedes ni imaginar, es la familia del nunca acabar: primos, tíos, abuelos y una mamá.

— ¿Una mamá? ¿Y dónde está el papá?

— ¿No te has enterado? ¡Yo no tengo papá! No sabes la de familias que te puedes encontrar, en casa lo llamamos ¡DIVERSIDAD FAMILIAR!

— ¡Cuéntanos más, cuéntanos más! Decían los niños al unísono, y de pronto, a la seño Marta, se le ocurrió una idea.

— ¿Qué os parece contar vuestro finde familiar? La semana que viene cada uno ha de explicar todo lo que ha hecho para cada momento aprovechar.

A todos les pareció muy buena idea. Escribir, dibujar, y ratos en familia pasar.

A la semana siguiente, Lucas fue el primer voluntario en relatar lo que había hecho en familia para disfrutar.



— Esto es mi casa. ¿Os gusta? Es un edificio muy alto en el que vivimos todos juntos. En el primer piso, vive mi abuela Julia. En el segundo, vivimos mi mamá, mi hermana Carla y yo. Y en el tercero vive mi tío Pedro, mi tía Lucía y mi primo Mario.



A Lucas le encanta irse a la casa de campo que tiene su abuela Julia. Allí se juntan todos los primos, y la abuela les achucha hasta estrujarlos como a una esponja.



Además, la comida de la abuela es la mejor que ha probado nunca. Este finde, la abuela ha hecho una paella exquisita. — ¡No ha sobrado nada!



Por la tarde, siempre juegan a ser jardineros. Plantan en macetas y se las llevan a casa para regarlas y conseguir que florezcan como las macetas que tiene la abuela Julia en el campo.

— ¡No sabéis lo bien que huelen!



Por último, al llegar a casa por la noche, Lucas ha hecho un biscocho con mamá.

— ¡Que sí, una mamá! ¿Os podéis enterar ya? ¡Que estamos rodeados de DIVERSIDAD MIAMI!

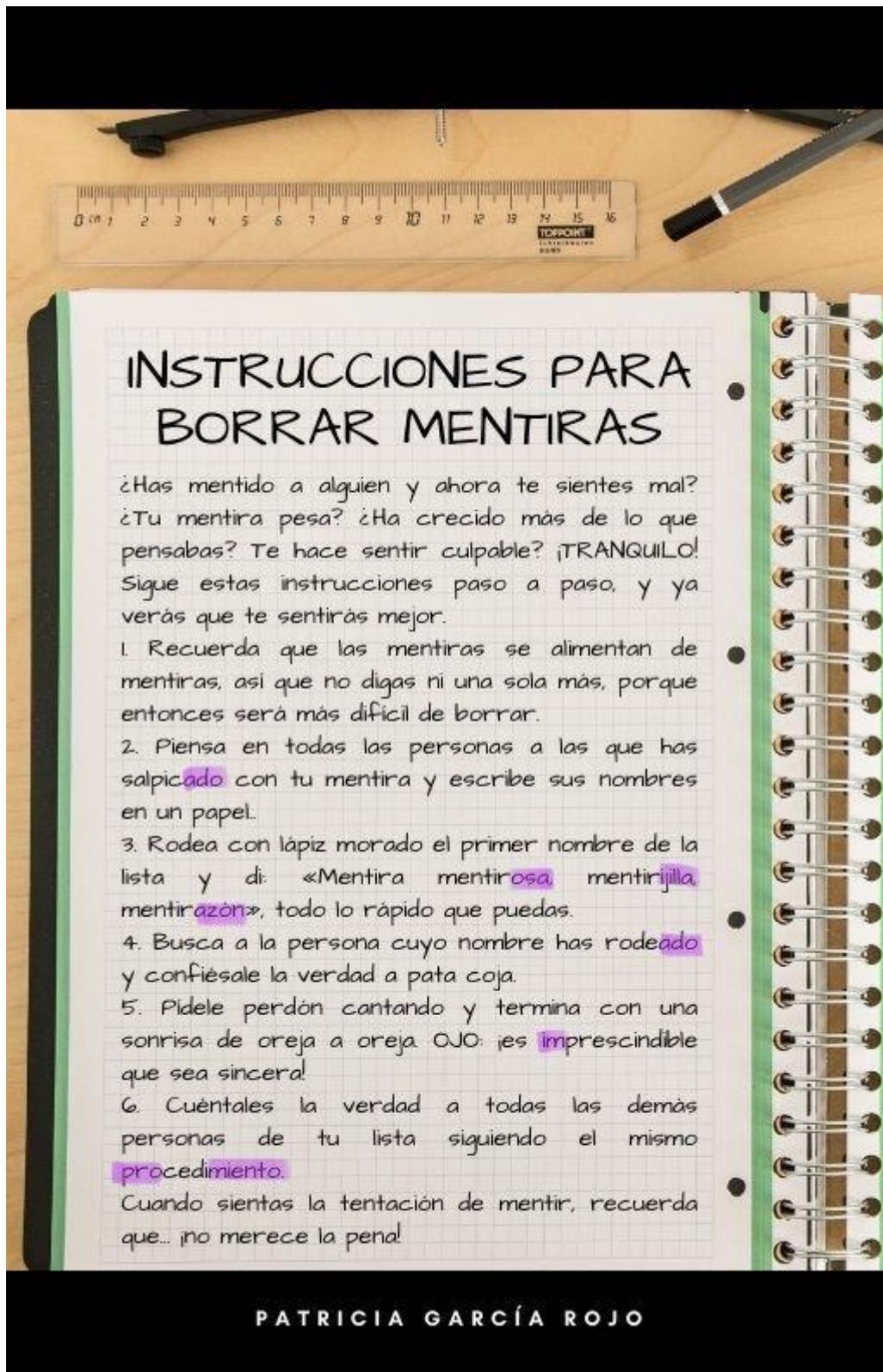


Cuando Lucas contó todo esto, los niños aplaudieron sonrientes. Y todos se dieron cuenta de que cada familia es diferente.

Sara nos contó que ella tenía dos mamás, y Rubén nos habló de sus dos papás. Daria y Lidia hablaron de su mamá y su papá y en cambio Carlota de su familia tutora.

La seño Marta, muy orgullosa de sus pequeños, les dio un enorme abrazo y repitieron todos juntos: ¿Os podéis enterar ya? ¡Que viva la DIVERSIDAD FAMILIAR!

Y COLORÍN COLORADO, LA DIVERSIDAD FAMILIAR HA LLEGADO



AMIGOS INVISIBLES

Derechos y deberes de los invisibles:

1. Los invisibles solo pueden ser percibidos por niños a los que están sirviendo.
2. En cuanto consideren que no sirven para nada pueden abandonar sus puestos.
3. Los invisibles en ningún caso podrán desear convertirse en seres reales.
4. Asumirán las culpas que les echen sin protestar ni perder los modales.
5. Los invisibles no pueden hablar entre ellos cuando dos niños se encuentren en la calle.
6. Un amigo invisible no se puede vender, ni cambiarse por otro o regalarse.
7. Los invisibles no pueden ayudar a los niños en los exámenes.
8. Su función principal es la de ofrecer consuelo.
9. Y solo cuando el niño se haya dormido, se les permite acariciarle el pelo.

Juan Bonilla - *Los invisibles*

RICOS EN DIFERENCIAS

Queridos padres:

Esta semana celebraremos en el centro la **Fiesta de los Pueblos** bajo el lema **Ricos en diferencias**. Con este motivo, los profesores y los alumnos de todas las clases prepararán una serie de actividades y espectáculos que tendrán lugar este viernes a partir de las 10:00 horas en las instalaciones del centro hasta las 14:30. ¡Esperamos contar con vuestra presencia!

El programa de ese día será el siguiente:

10:00 - Taller de bailes del mundo en el gimnasio (alumnos de 5º y 6º).

11:00 - Desayuno intercultural en la cafetería.

12:00 - Actuación de los alumnos presentando las diferentes culturas en el salón de actos (alumnos de 1º, 2º, 3º y 4º).

13:00 - Desfile de todas las clases en el patio.

Os recordamos que los alumnos deberán traer la comida y el traje según el país que les haya tocado. Pero desde el centro os animamos a las familias a uniros a nosotros con vestimentas o platos típicos de otras culturas, pues será muy enriquecedor.

Atentamente,

La dirección del centro.

Colegio Nuevos Horizontes



Editado del texto de Patricia García-Rojo Cantón.

CÓMO SE DIBUJA UN COCODRILO

Para dibujar un cocodrilo,
pensamos en una lagartija **feroche**.

¡**Grande** como un coche!

Al igual que sus parientes,
la boca llena de dientes.

Sobresalientes!

Como un montón de montañas
cordillera (así se llama).
La piel **rugosa** y **picuda**.

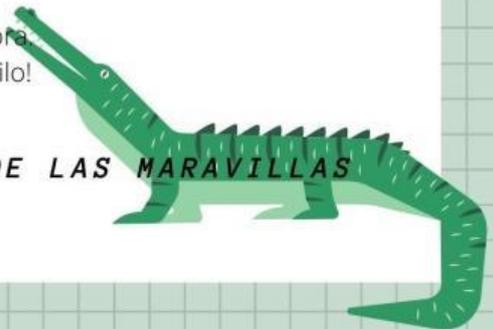
¡Cómo suda!

Patas **cortas**, cola **dura**,
uñas **largas**, cara **dura**,
~~—cara de pocos amigos—~~,
boca **grande**,
(si bosteza,
se marea la cabeza
del **valiente** explorador).

Es el coco, cocodrilo,
en el agua es **peligroso**
en la tierra es muy **tranquilo**.

Y da pena cuando llora
¡Lágrimas de cocodrilo!

GLORIA FUERTES: *EL LIBRO DE LAS MARAVILLAS*



DE NAVEGANTE A DESCUBRIDOR

Tres **carabelas** de **España**
a traer **riquezas** van.
Salen del **puerto de Palos**
y navegan en el **mar**.

En el **mar**, los **marineros**
y **Colón**, el **capitán**,
entre **aguas** desconocidas,
las **Indias** van a buscar.

Blanco y azul es el **cielo**,
azul y blanca es la **mar**,
blanco y azul el **camino**,
azul y blanco no más.

Van a traer ricas **perlas**,
oro y **marfil** traerán,
canela, **clavo** y **pimienta**,
que en **Europa** venderán.

Los **marinos** solo miran
el blanco y azul del **mar**.
Si las **tierras** no se encuentran,
en el **mar** se perderán.

Cristóbal Colón les dice:
«Las **tierras** aparecerán.
No tengan **miedo**, **marinos**,
que ya vamos a llegar».

Poesía popular

DESCUBRIR EL UNIVERSO CON LA CABEZA EN LAS NUBES

Una tarde la princesa
vio una estrella aparecer;
la princesa era traviesa
y la quiso ir a coger.

La quería para hacerla
decorar un prendedor,
con un verso y una perla,
y una pluma y una flor.

Las princesas primorosas
se parecen mucho a ti:
cortan lirios, cortan rosas,
cortan astros. Son así.

Pues se fue la niña bella,
bajo el cielo y sobre el mar,
a cortar la blanca estrella
que la hacía suspirar.

Y siguió camino arriba,
por la luna y más allá;
mas lo malo es que ella iba
sin permiso del papá.

Rubén Darío - Fragmento de *Margarita*

ANEXO 4: Herramientas de evaluación

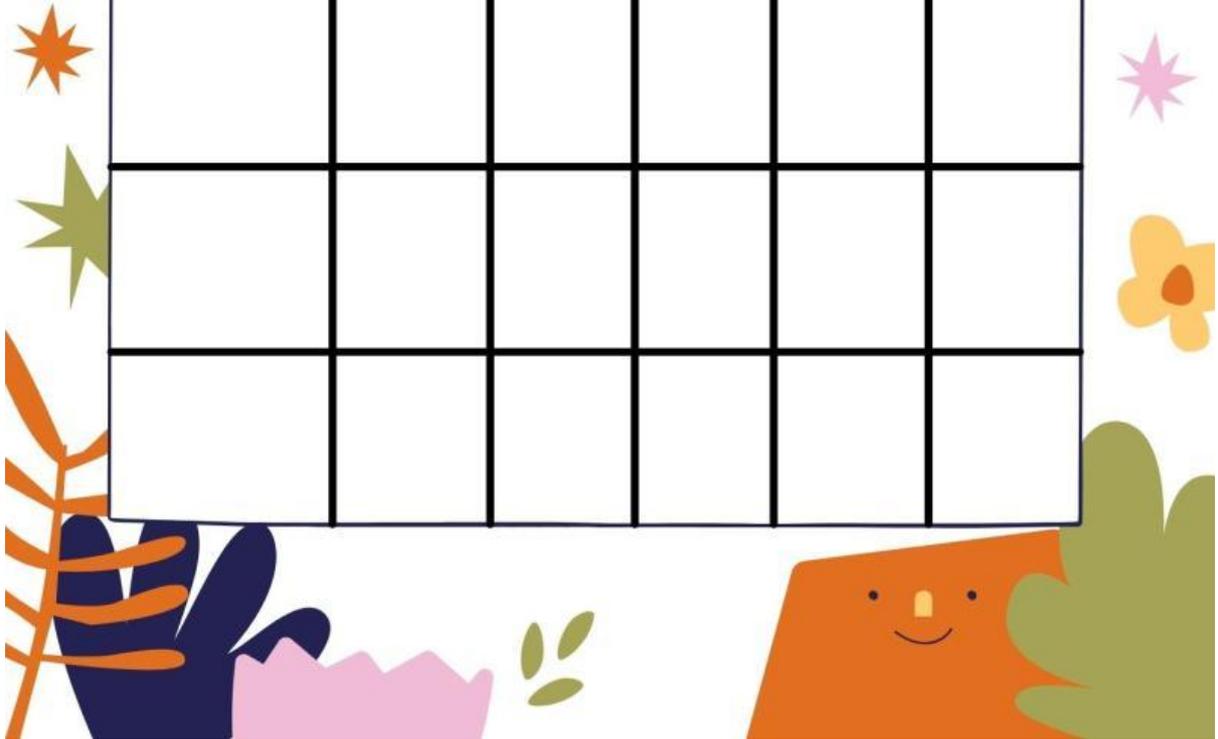
Nombre:

Asignatura:

Fecha:

Evaluación escrita

	1	2	3	4	5



Autor: Elaboración propia.

- RÚBRICA DE EXPRESIÓN ORAL -

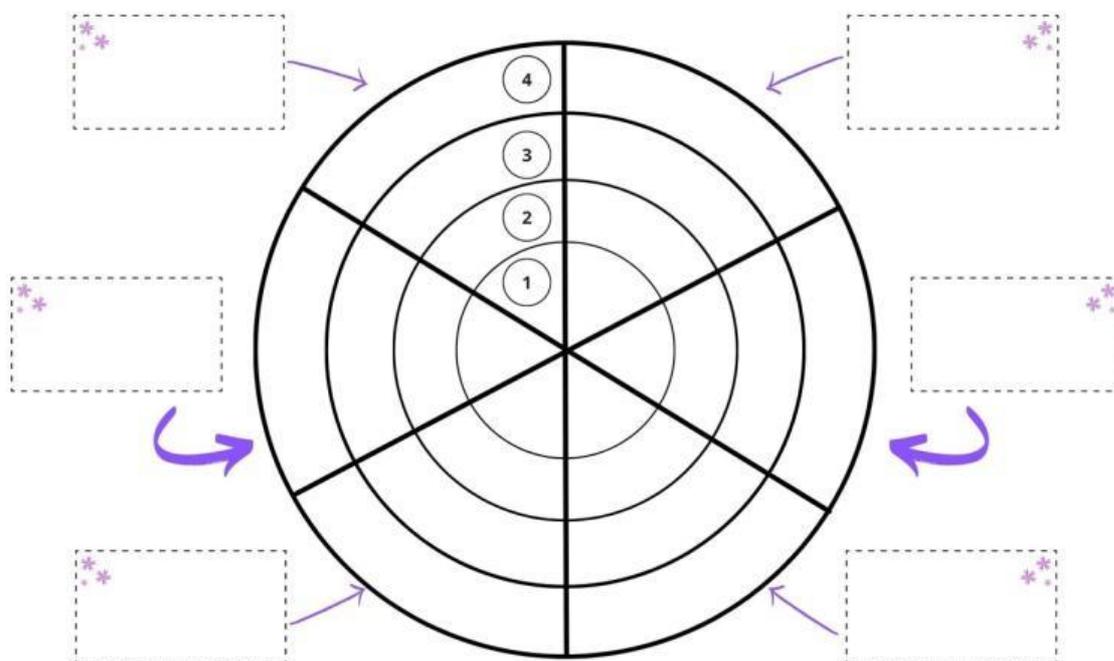


	INSUFICIENTE (0,5)	MEJORABLE (1)	BIEN (1,5)	EXCELENTE (2)

Autor: Elaboración propia.

Diana de evaluación

Nombre:



Autor: Elaboración propia.

ANEXO 5: Unidad Didáctica Extensa (UD 4)

UNIDAD DIDÁCTICA 4: El corazón puede estar triste	
Temporalización: 1 y 2 semanas de noviembre	
OBJETIVOS DE ÁREA	1), 10), 15), 20), 21).
OBJETIVOS DIDÁCTICOS (DE UD)	<ul style="list-style-type: none"> - Participar en acciones comunicativas, dirigidas o espontáneas, respetando las normas de la comunicación. - Entender distintos tipos de textos apropiados para su edad y usar la lectura como medio para ampliar su vocabulario y corregir la ortografía. - Poner interés y esforzarse por leer y escribir correctamente de forma personal. - Escribir cartas. - Conocer, reconocer y usar sinónimos y antónimos. - Utilizar la plataforma educativa digital Ta-tum para llevar a cabo tareas y mejorar el aprendizaje a través del libro <i>Empieza por A</i> de Félix Jiménez Moreno. - Escribir cartas con un recurso adecuado prestando atención a las reglas ortográficas de la H. - Identificar, localizar y saber la función y utilidad de los órganos de los sentidos.
FASE DE EXPERIENCIA	<p>El corazón puede estar triste – Paloma Sánchez Ibarzábal: <u>¿Quién sabe liberar a un dragón? Texto Unidad Didáctica 4.</u></p> <p>Tema: Emociones</p> <p><u>Preguntas de comprensión:</u></p> <p>¿Qué le pasa al dragón?</p> <p>¿Qué significa nostalgia?</p> <p>¿Cuándo se sentía triste el dragón? ¿Por qué?</p> <p><u>Preguntas de opinión:</u></p> <p>¿A ti qué te parece lo que el dragón deseaba cada noche?</p> <p>¿Por qué crees que las personas se entristecen?</p> <p>¿Qué cosas hacen que la gente se ponga triste? ¿Por qué?</p> <p>¿Cómo crees que se puede curar la tristeza?</p>

	<p><u>Preguntas de experiencia:</u></p> <p>¿Te has sentido alguna vez así? ¿Cuándo?</p> <p>¿Por qué sentías eso?</p> <p>¿Cómo superaste la tristeza?</p> <p>¿Te ayudó alguien?</p> <p>¿Has aprendido algo de esa experiencia?</p> <p>Cuando no te sientes así, ¿cómo estás?</p>
<p>FASE DE SEÑALAMIENTO</p>	<p>CONTENIDOS (subrayados en el <u>Texto UD 4</u>):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Situaciones de comunicación, espontáneas o dirigidas, utilizando un discurso ordenado y coherente. CCL - Gusto por la lectura. Hábito lector. Lectura de diferentes textos como fuente de información, de deleite y de diversión. CCL, AA, CSC - Plan lector (Ta-tum) emociones. Libro <i>Empieza por A</i> de Félix Jiménez Moreno. CCL, CD, CSC - Creación de textos: cartas. CCL, AA - Vocabulario: sinónimos y antónimos. CCL - Palabras con H. CCL - Lectura guiada y comentada del libro <i>Empieza por A</i> de Félix Jiménez Moreno. CCL, AA, CD, CSC, CEC <p>CONTENIDO TRANSVERSAL (Ciencias de la Naturaleza):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los órganos de los sentidos. CCL, AA
<p>FASE DE REFLEXIÓN</p>	<p>Durante las fases de Experiencia y Señalamiento del texto escrito que se realizarán conjuntas, haremos hincapié en las palabras que comienzan por la letra H o que la tienen intercalada, además de las palabras que pueden ser sinónimas o antónimas.</p> <p>Además, hablaremos de las emociones, que no solo pueden ser alegría o tristeza, sino que existe un abanico mucho más amplio, a través de las preguntas de comprensión, opinión y sobre todo experiencia, creando un clima de aula muy significativo. Esto nos ocupará la <u>Sesión 1</u> de clase.</p> <p>A continuación, en esta fase de Reflexión, realizaremos las actividades de conciencia y de competencia. En todas las sesiones se dedicará, al inicio o final, un tiempo para la</p>

lectura guiada y comentada del libro *Empieza por A* de Félix Jiménez Moreno, en el que iremos introduciendo nuestra opinión dentro de la lectura y habrá una sesión adicional dedicada únicamente para ello.

Sesión 2:

1. **BAILA Y ME ENCUENTRAS:** Para esta actividad, le daremos a los alumnos papeles secretos con una palabra que deberán leer y no decir a nadie. En cada papel estará escrita una palabra, la cual se relaciona con un sinónimo y un antónimo que tendrá otro compañero. En un espacio amplio del aula, los niños bailarían al ritmo de la música y, cuando esta se pare, deberán buscar rápidamente a su sinónimo y su antónimo y agruparse en los tríos correspondientes.
2. **KABOOM:** sinónimos y antónimos.* Esta actividad podría realizarse también en Inglés. Este *kaboom* consiste en escribir en palos de colores de madera palabras que puedan ser sinónimas entre sí o antónimas y en varios palos se escribirá la palabra *kaboom*. La actividad se realiza en grupos de trabajo y cada equipo escoge un palo sin ver la palabra. Deberán adivinar un sinónimo o un antónimo de la misma, según lo que se les dicte y, si aciertan, se quedan el palo. Si no lo aciertan, lo devuelven al bote. Además, si sacan el palo en el que está escrito *kaboom*, deberán devolver todos los palos que hayan obtenido.

Sesión 3:

3. **MÍRATE:** Realizamos una rutina de relajación presentada en los recursos elaborados para trabajar nuestro interior y saber identificar nuestra emociones interiores y estímulos exteriores.
4. **PIENSO-SIENTO-ACTÚO:** Imagino una situación que haya vivido y siento la sensación emocional que tuve en ese momento. La describo a nivel corporal y emocional y los pensamientos que se venían a la mente. Una vez conseguido, se compara esa sensación con otra completamente contraria y ponemos etiquetas a las emociones oralmente usando sinónimos y antónimos.

Sesión 4:

Lectura guiada y comentada del libro *Empieza por A* de Félix Jiménez Moreno.

Sesión 5 (Transversal):

Una vez hemos aprendido que sentimos a través de las emociones de manera interior, tenemos que aprender que también podemos sentir a través de los órganos de los sentidos, lo que nos generará una sensación y emoción determinada. Para ello, vamos a trabajar de manera transversal con el profesor y la asignatura de Ciencias de la Naturaleza realizando las siguientes actividades:

5 RINCONES (tacto, olfato, vista, gusto y oído):

1. Mánchate conmigo: En este rincón trabajaremos el sentido del tacto. Extenderemos un papel continuo en el suelo y pintaremos con témperas los pies o las manos de los niños y los irán poniendo en el papel creando algo libre.
2. Inspiramos: Aquí vamos a activar el sentido del olfato. Llevaremos antifaces para que los niños no vean y botes preparados con diferentes aromas que deberán adivinar.
3. Experimentando: En el rincón de la vista vamos a utilizar colorante alimenticio y vasos con agua. Los niños tendrán que ir mezclando el colorante para ver los cambios ocurridos.
4. Juego con los jugos: Para trabajar el rincón del gusto les taparemos los ojos a los alumnos y les daremos a probar (siempre teniendo presente las alergias del aula) diferentes líquidos naturales (zumo de manzana, naranja, melocotón, leche, agua) y deberán adivinar qué son.
5. Orejas de elefante: En este rincón vamos a trabajar el sentido del oído. Para ello, esconderemos despertadores por el aula que empezarán a activarse y los niños deberán encontrarlos solo mediante la escucha.

Sesión 6:

1. **AYUDAMOS A LUCAS:** Lucas quería mandarle una carta a su hermano mayor, porque estaba en el extranjero de viaje. ¡Pero la carta se ha vuelto loca! Se ha desordenado y ha perdido las letras "H". Lucas dice, que como es muda, se habrá quedado en el baño y nadie ha notado que no estaba... como no habla... ¡Tenemos que ayudarle! Por grupos, los niños deberán ordenar la carta de Lucas y ponerle las haches perdidas.
2. **EL GUARDIÁN DE LA H:** En círculo, el niño que está en frente del niño guardián le da una tarjeta de una

	<p>palabra que puede escribirse, o no, con H, y este tendrá que escribir la palabra en la pizarra. Realizaremos una corrección grupal de cada una de ellas.</p> <p>3. DOBBLE “H”: En esta actividad los alumnos jugarán al <i>dobble</i> por grupos. En él, aparecen imágenes de palabras que comienzan por H o que la llevan intercalada. Todas las cartas tienen dos imágenes iguales, por lo que se levantarán cartas de dos en dos y el alumno que encuentre más rápido la imagen repetida y la escriba en la pizarra blanca correctamente sumará un punto.</p>
<p align="center">FASE DE INCORPORACIÓN</p>	<p><u>Carta con amor</u>: En grupos, los alumnos escribirán una carta al protagonista del cuento explicando cómo se han sentido al conocer su historia, utilizando una estructura correcta e introduciendo en la misma sinónimos, antónimos y, al menos, cinco palabras con H. Además, deberán contarle que han aprendido más sobre los órganos de los sentidos y explicarle su rincón favorito decidiendo, entre los componentes del grupo, cuál ha sido el que más les ha gustado.</p>
<p align="center">CRITERIOS DE EVALUACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Participar en acciones comunicativas, dirigidas o espontáneas, respetando las normas de la comunicación. <ul style="list-style-type: none"> o Aplica las normas socio-comunicativas: escucha activa, espera de turnos y participación respetuosa. o Transmite las ideas con claridad, coherencia y corrección. - Entender distintos tipos de textos apropiados para su edad y usar la lectura como medio para ampliar su vocabulario y corregir la ortografía. <ul style="list-style-type: none"> o Entiende el mensaje, de manera global, e identifica las ideas principales y las secundarias del texto leído. - Poner interés y esforzarse por leer y escribir correctamente de forma personal. <ul style="list-style-type: none"> o Pone interés y se esfuerza por leer y escribir correctamente de forma personal. - Conocer, reconocer y usar sinónimos y antónimos. <ul style="list-style-type: none"> o Conoce, reconoce y usa sinónimos y antónimos. - Utilizar la plataforma educativa digital Ta-tum para llevar a cabo tareas y mejorar el aprendizaje a través del libro <i>Empieza por A</i> de Félix Jiménez Moreno. <ul style="list-style-type: none"> o Realiza lecturas guiadas de textos narrativos: libro <i>Empieza por A</i> de Félix Jiménez Moreno.

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Lee en voz alta diferentes tipos de textos apropiados a su edad con velocidad, fluidez y entonación adecuada. ○ Utiliza distintos programas educativos digitales como apoyo y refuerzo del aprendizaje. - Escribir cartas con un recurso adecuado prestando atención a las reglas ortográficas de la H. <ul style="list-style-type: none"> ○ Escribe, en diferentes soportes, textos propios del ámbito de la vida cotidiana: cartas. ○ Aplica correctamente las reglas ortográficas relacionadas con la letra H. - Identificar, localizar y saber la función y utilidad de los órganos de los sentidos. <ul style="list-style-type: none"> ○ Identifica y localiza los órganos de los sentidos. <p>Los criterios de calificación se van a basar en la observación directa en todas las fases, la utilización de la rúbrica de expresión oral para la primer sesión y la rúbrica de expresión escrita para la fase de Incorporación.</p>
<p>ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD</p>	<p>Para esta Unidad Didáctica se tendrán muy en cuenta los grupos de trabajo establecidos. Serán heterogéneos para que alumnos con distintas capacidades se nutran los unos de los otros.</p> <p>Además, para aquellos alumnos más avanzados se deberán llevar a cabo variaciones en la dificultad de las actividades o nombrarles ayudantes de aquellos alumnos que necesitan más apoyo para que se sientan protagonistas y al mismo tiempo ayuden a sus compañeros.</p> <p>Por otra parte, el alumno TDAH con adaptación curricular trabajará dentro del aula en su grupo de trabajo con la PT del centro que está presente en las sesiones, quien le ayudará en su proceso de aprendizaje. Además, estará situado en el grupo de trabajo más cercano a la mesa de la profesora, y tendrá pictogramas pegados a su mesa con las normas que debe seguir. Además, la actividad “Mírate” podrá realizarse con él más a menudo para que aprenda a controlar sus emociones y se conozca a sí mismo.</p> <p>El niño con dificultades visuales estará sentado en el grupo de trabajo más cercano a la pizarra y se escribirá con letras de mayor tamaño. Se verbalizarán todas las acciones que deberán realizar y se darán instrucciones claras en las actividades. Además, contará en su equipo con un alumno que tendrá el rol de ayudante y le facilitará el aprendizaje.</p>

RELAJACIÓN

Realiza cinco respiraciones profundas.

5



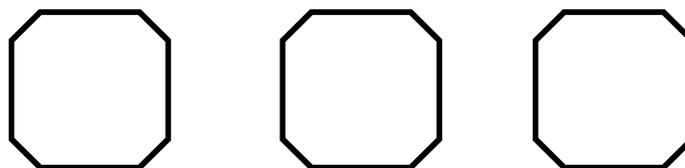
Escribe cuatro cosas que puedes ver a tu alrededor.

4



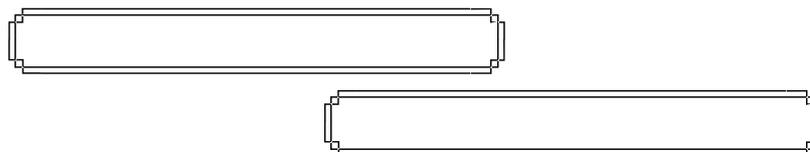
Escribe tres cosas por las que estás agradecido/a.

3



Di dos afirmaciones positivas sobre ti.

2



Proponte un pequeño objetivo para hoy.

1



KABOOM

SINÓNIMOS Y ANTÓNIMOS



- | | | | | | | | |
|----|--------|----|----------|----|-----------|----|----------|
| 1 | Europa | 2 | Grande | 3 | Pequeno | 4 | Hermoso |
| 5 | Alto | 6 | Bonito | 7 | Cómodo | 8 | Salegra |
| 9 | Triste | 10 | Rápido | 11 | Caliente | 12 | Mesurado |
| 13 | Paz | 14 | Guerra | 15 | Verde | 16 | Rápido |
| 17 | Piel | 18 | Plástico | 19 | Eucalipto | 20 | Edificio |



DOBBLE

