

TRABAJO FIN DE MÁSTER

CURSO ACADÉMICO 2021-2022



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA. HISTORIA DEL ARTE – 2º BACHILLERATO

EL ARTE DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX Y LAS PRIMERAS VANGUARDIAS ARTÍSTICAS

Titulación de Postgrado: Máster Universitario en Profesor de Educación Secundaria
Obligatoria y Bachillerato

Autor/a: María Luisa Mejuto Blanco

Director/a: Arántzazu Soria Martínez

Modalidad: TFM de programación didáctica

Fecha de presentación: junio 2022



ÍNDICE

RESUMEN.....	4
ABSTRACT	5
1. INTRODUCCIÓN	6
2. FUNDAMENTACIÓN	8
3. ANÁLISIS DEL CONTEXTO.....	11
3.1 LOCALIZACIÓN	11
3.2. PROYECTO EDUCATIVO DE CENTRO	13
3.3. NIVELES EDUCATIVOS	14
3.4. SERVICIOS, INSTALACIONES Y EQUIPAMIENTO.....	15
4. OBJETIVOS GENERALES DE LA ETAPA	18
5. COMPETENCIAS CLAVE	20
6. BLOQUES DE TRABAJO Y UNIDADES DIDÁCTICAS.....	25
7. CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	29
7.1. ELEMENTOS TRASVERSALES.....	73
8. TEMPORALIZACIÓN.....	74
9. METODOLOGÍA	75
10. EVALUACIÓN.....	78
11. MEDIDAS ORDINARIAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....	81
12. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS.....	84
13. SISTEMA DE ORIENTACIÓN Y TUTORÍA	99
14.EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE.....	100
15. BIBLIOGRAFÍA.....	103
16. UNIDADES DIDÁCTICAS	107
17. GUÍA DE APRENDIZAJE	139
18. ANEXOS.....	142



ANEXO 1. GLOSARIO	142
ANEXO 2. PAUTAS PARA COMENTARIO DE OBRA DE ARTE	143
ANEXO 3. MODELOS DE EXAMENES EVAU	144
ANEXO 4. MANIFIESTOS “DADA”	150
ANEXO 5. EL CUBISMO Y LA CUARTA DIMENSIÓN	170
ANEXO 6. EL SUPREMATISMO Y LA REDUCCIÓN CROMÁTICA	171
ANEXO 7. DISTINTAS CONCEPCIONES DE “DADA”	172



RESUMEN

El presente Trabajo Fin de Máster recoge una programación didáctica para la asignatura optativa de Historia del Arte que se imparte en 2º curso de Bachillerato en la modalidad de Ciencias Sociales y Humanidades. Las unidades didácticas que se presentan se corresponden con “El arte en la segunda mitad del siglo XIX: del realismo al postimpresionismo” y “Las vanguardias artísticas de la primera mitad del siglo XX”.

La programación didáctica se basa en el marco legislativo vigente del sistema educativo español. No obstante, se aspira a buscar otras miradas en la programación de Historia del Arte, poniendo en valor la educación desde perspectiva de género incluyendo a las mujeres artistas a lo largo de la Historia generando lazos de sororidad y pensamiento crítico. La transversalidad y la visión global de conjunto con otras materias como puedan ser la Historia, la Literatura o la Música, queda latente en la programación didáctica propuesta favoreciendo el desarrollo de la sensibilidad artística. Poner especial atención a la diversidad e inclusión social favoreciendo una educación más individualizada también se encuentra dentro de los objetivos de esta programación didáctica, atendiendo a la adquisición de competencias sociales y cívicas.

Palabras Clave: Historia del Arte, Programación Didáctica, Educación, Unidad Didáctica, El arte de la segunda mitad del siglo XIX, Vanguardias Artísticas, Transversalidad, Género, Atención a la Diversidad.



ABSTRACT

This Master's Thesis includes a didactic program for the optional subject of History of Art that is taught in the 2nd year of Baccalaureate in the Social Sciences and Humanities modality. The didactic units that are presented correspond to "Art in the second half of the 19th century: from realism to post-impressionism" and "The artistic avant-gardes of the first half of the 20th century".

The educational program is based on the current legislative framework of the Spanish educational system. However, it aspires to seek other perspectives in the Art History program, valuing education from a gender perspective, including women artists throughout the History, generating bonds of sisterhood and critical thinking. Transversality and global vision Together with other subjects such as History, Literature or Music, it remains latent in the proposed didactic programming, favoring the development of artistic sensitivity. Paying special attention to diversity and social inclusion, favoring a more individualized education, is also within the objectives of this didactic program, attending to the acquisition of social and civic competences.

Keywords: History of Art, Didactic Programming, Education, Didactic Unit, The art of the second half of the 19th century, Artistic Vanguard, Transversality, Gender, Attention to Diversity.



1. INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo Fin de Máster se engloba dentro del Máster de Profesorado en Educación Secundaria y Bachillerato concretamente en la modalidad de Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales donde la asignatura de Historia del Arte se ofrece como optativa dentro del 2º curso de Bachillerato.

A lo largo de la Secundaria, se pueden ir viendo breves pinceladas de la Historia del Arte como complemento a las unidades didácticas de Historia. Sin embargo, siempre me ha parecido que apostar por estudiar de forma conjunta la Historia del Arte junto con la Historia puede resultar mucho más enriquecedor y visual pues hay obras artísticas que pueden ilustrar muy bien un determinado contexto o situación histórica.

Precisamente por ello, la interdisciplinariedad está presente en las actividades complementarias que he diseñado, tratando de crear un paradigma educativo amplio con visión de conjunto donde la Historia, la Historia del Arte e incluso la Literatura vayan de la mano. Precisamente para la Historia del Arte también es de suma importancia los tratados y manifiestos literarios que acompañan a los movimientos artísticos.

La educación en perspectiva de género también es otra de las apuestas de esta programación didáctica pues no podemos seguir replicando modelos educativos donde la equidad y la igualdad de oportunidades no estén presentes. Lamentablemente la apuesta en educación con perspectiva de género no es hoy en día una realidad. En los contenidos curriculares de Historia del Arte y los criterios de evaluación hay un apabullante y preocupante vacío en cuanto a mujeres artistas se refiere. ¿Acaso no ha habido mujeres dedicadas al arte a lo largo de la Historia? ¿Por qué siguen siendo las grandes olvidadas en las programaciones educativas? Por todo ello, a lo largo del curso académico y en todas las unidades didácticas se apostará por la inclusión de las mujeres que también aportaron su granito a la Historia del Arte.

Otro de los pilares básicos de esta programación didáctica es la inclusión educativa y la atención a la diversidad. Puesto que las capacidades de nuestros alumnos son diferentes, como docentes tenemos la obligación de atender a todos con la dedicación y adaptaciones necesarias para cumplir con el proceso de enseñanza-aprendizaje.



En conclusión, esta programación didáctica se compromete con la interdisciplinariedad, la atención a la diversidad y la educación con perspectiva de género. Por ello, se trabajarán las competencias sociales y cívicas de una forma prioritaria, además de las competencias en conciencia y expresiones culturales, competencia lingüística, así como la competencia aprender a aprender.

Las unidades didácticas que se van a desarrollar son: “El arte de la segunda mitad del s. XIX: del realismo al postimpresionismo” y “Las vanguardias artísticas del s. XX”. En estas unidades, se pretende poner de manifiesto los principales artistas, breves biografías y obras principales, atendiendo al contexto histórico del momento. En todo momento se trabajará con imágenes además de textos literarios. El alumnado irá adquiriendo un lenguaje técnico y específico de la Historia del Arte, trabajaremos también con reminiscencias a la conservación y protección del patrimonio artístico y en pro de fomentar un actitudes críticas y reflexivas. Se pondrá al servicio del alumnado las recomendaciones de recursos, web, museos y exposiciones cercanas para que se puedan acercar de una forma más autónoma y autodidacta al mundo artístico promoviendo la competencia de aprender a aprender.

Toda la programación didáctica está sujeta al marco legislativo vigente. Se ha puesto especial atención a la temporalización y secuenciación de las unidades didácticas en pro de conseguir que todos los contenidos sean vistos a lo largo del curso académico. No podemos olvidar que nos encontramos en una programación de 2º de Bachillerato por lo que las pruebas de acceso a la Universidad serán a lo largo del curso un referente, como forma de familiarizar al alumnado con las pruebas que tendrán que enfrentarse. Si bien es cierto, no es la única vía de salidas profesionales que el alumnado cuenta, por ello tendremos alguna sesión enfocada a las futuras salidas profesionales no solo con universidad sino con ciclos formativos de formación profesional.



2. FUNDAMENTACIÓN

La presente programación didáctica se ha elaborado siguiendo las directrices marcadas por la ley vigente estatal en consonancia con lo dispuesto a nivel autonómico dentro de lo que compete a la etapa de Bachillerato.

En primer lugar, se debe reseñar la Constitución Española, de 26 de diciembre de 1978, en cuyo artículo 27 se reconoce la Educación como derecho fundamental de todos y establece la libertad de enseñanza. Más adelante, se regula el derecho a la educación en Ley 8/1985, de 3 de julio, fundado en la máxima de libertad, tolerancia y pluralismo en la educación.

Con la llegada de las Comunidades aparece la Ley 149/2000, de 22 de junio con el fin de regular la gestión autonómica de los centros educativos públicos no universitarios con la idea de atender a la calidad, modernización y descentralización de su gestión y favoreciendo a los centros una mayor autonomía en su gestión.

La adaptación de los objetivos educativos propuestos por la Unión Europea, así como las sugerencias de la OCDE vienen recogidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Por su parte, el objeto primordial de la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE) es la respuesta a las posibles problemáticas específicas de nuestro sistema educativo siempre dentro del marco de la equidad social.

Cabe mencionar la relevancia de la disposición general de la Ley 2/2010, de 15 de junio, de Autoridad del Profesor que establece al cuerpo docente la condición de autoridad y presunción de veracidad, así como la obligación de colaboración entre centros educativos y se establece el derecho de asistencia jurídica.

Finalmente, señalar el Decreto 32/2019, de 9 de abril, que viene a favorecer que los centros docentes lleven a cabo sus propios planes de convivencia, garanticen su seguimiento y se fomente un clima de convivencia educativa.

Para la elaboración de esta programación didáctica se han seguido las directrices marcadas en primer lugar por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa y seguidamente por el Real Decreto 1105/2015, de 26 de



diciembre, por el que se establecen el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. Todo ello referente al primer nivel de concreción curricular, marcado por las administraciones educativas pertinentes.

Atendiendo a la nueva definición contemplada en la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre LOMCE, el currículo estará integrado por:

- Los objetivos de cada enseñanza y etapa educativa.
- Las competencias, o capacidades para activar y aplicar de forma integrada los contenidos propios de cada enseñanza y etapa educativa, para lograr la realización adecuada de actividades y la resolución eficaz de problemas complejos.
- Los contenidos, o conjuntos de conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes que contribuyen al logro de los objetivos de cada enseñanza y etapa educativa y a la adquisición de competencias.
- La metodología didáctica, que comprende tanto la descripción de las prácticas como la organización del trabajo de los docentes.
- Los estándares y resultados de aprendizaje evaluables.
- Los criterios de evaluación del grado de adquisición de las competencias y del logro de los objetivos de cada enseñanza y etapa educativa.

Cabe destacar que existe una programación didáctica del departamento de Geografía e Historia, la cual se rige por las indicaciones y características el proyecto educativo de centro (PEC), elaborado y aprobada por la comisión de coordinación pedagógica y el departamento de Geografía e Historia. Todo ello marcado por el centro educativo. A continuación, vemos el proceso de ordenación de la legislación que se ha seguido para la elaboración de esta programación didáctica.

En este año 2022, aparece el Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, que no nos afecta por el momento debido a que está aún en proceso de implementación.



Tabla 1 Relación entre legislación, nivel de concreción y entidad. Fuente: elaboración propia, mayo de 2022.

LEGISLACIÓN	NIVEL DE CONCRECIÓN CURRICULAR	ENTIDAD QUE LO ELABORA
Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE), modificada por la Ley Orgánica.	1º Nivel	Jefatura de estado, Ministerio de educación, cultura y deporte
8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE)	1º Nivel	Jefatura de estado, Ministerio de educación, cultura y deporte
Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato (B.O.E. 3 de enero de 2015).	1º Nivel	Jefatura de estado, Ministerio de educación, cultura y deporte
Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, (B.O.E. 29 de enero) por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato.	1º Nivel	Consejería de Educación, Juventud y Deporte de la Comunidad de Madrid
Proyecto educativo de centro	2º Nivel	Dirección del Centro escolar
Programación departamento de Geografía e Historia	2º Nivel	Departamento de Geografía e Historia
Programación didáctica	3º Nivel	Profesorado de Historia
Objetivos, contenidos, estándares, criterios, unidades didácticas, actividades, evaluación...	3º Nivel	Profesorado de Historia



3. ANÁLISIS DEL CONTEXTO

3.1 LOCALIZACIÓN

El TFM de programación propuesto está enmarcado dentro del IES Rey Pastor, centro de titularidad pública, situado en el distrito madrileño de Moratalaz, a la periferia de Madrid, a las afueras de la M30, en el sureste de la capital. El distrito de reciente creación data de la primera década del siglo XX, las primeras viviendas se construyeron para albergar a trabajadores ferroviarios. Sin embargo, Moratalaz continuó siendo una zona rural hasta finales de la década de los cincuenta “250 hectáreas que contaba con 2.200 habitantes, hortelanos/as y cabreros/as principalmente” (Rodríguez del Barrio, Guilló y De Diego, 2017).

Precisamente será a final de los cincuenta cuando la zona experimente un auge demográfico debido al éxodo rural del momento, para ello, se llevó a cabo el Plan de Urgencia Social dentro del Ministerio de Vivienda y el distrito pasó a albergar clase campesina y funcionariado constituyendo una zona de clase media.

El distrito de Moratalaz, que conforma el número 14 de la capital, se encuentra dividido en seis barrios: Horcajo, Marroquina, Pavones, Media Legua, Fontarrón y Vinateros. El IES Rey Pastor se encuentra emplazado dentro del barrio de Marroquina, próximo al metro de Vinateros. El centro acoge fundamentalmente a familias de los barrios de Marroquina, Vinateros y Media Legua, y en menor medida a los de barrios y distritos colindantes.

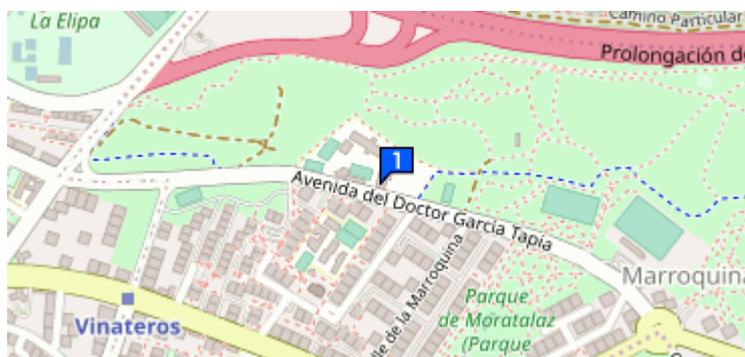


Figura 1: Localización del centro. Recuperado de:
<https://esopiniones.com/madrid/ies-rey-pastor-503848>



Históricamente, el centro fue el primer instituto de bachillerato de todo el distrito que abrió sus puertas por primera vez en 1969 y junto al centro de Formación Profesional IES Carlos María Rodríguez de Valcárcel, conformaron los dos únicos centros de enseñanza secundaria pública hasta finales de la década de los setenta. Esta situación cambió con el incremento demográfico de la zona en los años setenta gracias al impulso y programas del Ministerio de la Vivienda en la zona llegando a tener en la actualidad seis centros de educación secundaria públicos y siete colegios privados (con y sin concierto).

En cuanto al alumnado que acude al Rey Pastor, viene principalmente de los centros públicos de adscripción única bilingüe: CEIP Manuel Sainz de Vicuña y CEIP Pasamonte. La incorporación de nuevos estudiantes del mismo distrito o incluso de otros, también se produce en 4ºESO y primer curso de Bachillerato por el amplio abanico educativo del centro.



Figura 2: Fachada del centro. Recuperado de:
https://nicelocal.es/madrid/education/ies_rey_pastor/



3.2. PROYECTO EDUCATIVO DE CENTRO

Tabla 2: Objetivos y acciones del Proyecto Educativo del Centro. Fuente de elaboración propia, mayo de 2022

OBJETIVOS PRINCIPALES	
<p>1. Promover una educación que transmita a los alumnos y alumnas los valores básicos de la sociedad democrática: el conocimiento y respeto hacia uno mismo, hacia los demás y hacia nuestro entorno; el sentido de la libertad ligado al de la responsabilidad, la tolerancia y la igualdad.</p>	<p>2. Crear bases académicas sólidas y dotar a nuestros alumnos y alumnas de conocimientos e instrumentos para abordar con éxito estudios universitarios, ciclos formativos y otras responsabilidades.</p>
ACCIONES PARA CONSEGUIR LOS OBJETIVOS	
<ul style="list-style-type: none"> a) Crear un clima de aceptación y confianza entre los miembros de la Comunidad Educativa que favorezca la comunicación y la comprensión y potencie la autoestima. b) Evitar la discriminación por diferencias económicas, culturales, religiosas, de orientación sexual... Y prevenir el acoso escolar. c) Unificar criterios y fomentar programas para la resolución de conflictos. d) Respetar el medio ambiente, el espacio del centro y el material propio y ajeno. e) Fomentar un espíritu crítico e independiente que lleve a un equilibrio emocional social, al respeto a las diferencias, al consumo y ocio responsable y al respeto al medio ambiente. f) Conocer la importancia de las normas y aceptarlas y así asumir las consecuencias de nuestros actos. g) Fomentar el trabajo bien hecho como fuente de satisfacción personal. h) Recibir la necesaria orientación educativa y profesional para ayudar a los alumnos y alumnas a elegir adecuadamente en función de sus intereses, posibilidades y destrezas. i) i)Inculcar hábitos de estudio y de trabajo rigurosos y sistemáticos. j) Potenciar una enseñanza participativa en la que se estimulen la iniciativa y la creatividad. k) Convertir el centro en un lugar agradable y distendido para el trabajo y la convivencia. l) Valorar y reconocer la diversidad del alumnado. 	



3.3. NIVELES EDUCATIVOS

El IES Rey Pastor ofrece educación secundaria desde 1º a 4º ESO además de contar con todas las modalidades de Bachillerato Artes, Ciencias (Tecnología y Ciencias Naturales), Ciencias Sociales y Humanidades, así como modalidad de bachillerato nocturno para personas adultas. El centro es de los pocos que cuentan con bachillerato nocturno, dividido en ramas específicas, y es de los centros imprescindibles para aquellos alumnos que, debido diversos motivos, no pudieron continuar sus estudios en su momento y deciden cursarlo o retomarlos más adelante.

El centro es bilingüe español-inglés. Muy interesante resulta el hecho de que sea un centro preferente tanto para alumnos con discapacidad visual (ONCE) como para aquellos alumnos con trastorno del espectro autista (TEA). Cuenta, además, con programas de atención a la diversidad: Programas de compensación educativa y programas de mejora del aprendizaje y resultados.

El IES Rey Pastor cuenta con dos sedes, una en la c/ Corregidor José de Pasamonte 17, donde se encuentran las dependencias de administración y servicios y las aulas para el alumnado de 3ª y 4º de ESO y Bachillerato tanto diurno como nocturno. Cuenta con tres aularios, Gimnasio, edificio de oficinas, Biblioteca y Salón de Actos y dos patios con pistas deportivas; la otra sede Javier Brihuega situada en la Avda. del Doctor García Tapia 49, alberga por su parte las instalaciones para el alumnado de 1º y 2º de ESO. Cuenta con un edificio en el que se encuentran las aulas y un gimnasio y un patio con pista deportiva.



3.4. SERVICIOS, INSTALACIONES Y EQUIPAMIENTO

Con respecto a las aulas, todas están equipadas con ordenadores para el profesorado y pizarra digital y taquillas en ambas sedes para el alumnado. Asimismo, encontramos aulas específicas en ambas sedes:

- Sede Rey Pastor: Salón de Actos, Biblioteca, aula de Música, dos aulas de Dibujo, taller de Tecnología, dos aulas de Informática, tres laboratorios de Biología, dos laboratorios de Física y Química, un aula para PMAR.
- Sede Javier Brihuega: aula de Música, aula de Dibujo, taller de Tecnología, aula de Informática, laboratorio de Ciencias Naturales, aula para PMAR (Programa de Mejora del Aprendizaje y el Rendimiento), aula para Compensación Educativa, aula para apoyo de PT (Pedagogía Terapéutica), aula TEA (Trastorno del Espectro Autista).

En cuanto al horario de apertura del centro es de 8.15h a 21.45h. La duración de las clases es de 55 minutos. El turno diurno comienza a las 8.20h y finaliza a las 14.10h cuenta con un recreo de veinte minutos de 11.05h a 11.25h, exceptuando el día que hay séptima hora y se cuenta además con un breve receso de quince minutos de 14.10h a 14.25h y se finalizan las clases a las 15.20h. Se establece para 1º y 4º ESO una séptima hora, mientras que para 2º y 3º dos séptimas horas.

Por su parte, el turno de bachillerato nocturno empieza las clases a las 17,30h, la duración de las clases es al igual que en el diurno de 55 minutos y terminan a las 21.30h. Se establece un descanso de veinte minutos de 19,20h a 19,40h. Las materias pendientes pueden recuperarse en el horario de 16,35h a 17,30h.

Es importante la atención a las familias y alumnado, por ello, se establece una hora semanal de Tutoría para la ESO. Además de una hora a la semana de atención individualizada tanto para alumnos como padres. Es de obligado cumplimiento el uso de la agenda propia del centro en los cursos de ESO.

Resulta imprescindible contar con Departamento de Orientación compuesto por Orientador/a, Profesor/a Técnico de Servicios a la Comunidad (PTSC), Maestros/as de Pedagogía-Terapéutica (PT) para atender a alumnos ACNEE y TEA, Técnico Superior de Integración Social para atender a alumnos TEA y el Programa de Alumnos Ayudantes:



Programa para la mejora de la convivencia en el que colaboran alumnos y profesores coordinados por la Orientadora y la PTSC. No hay que olvidarse que se trata de centro preferente tanto para alumnado con trastorno del espectro autista, así como discapacidad visual.

El centro presenta una amplia oferta de actividades extraescolares buscando una mayor vinculación del alumnado con el entorno natural, cultural y lingüístico. Por ello, se proponen de forma anual una serie de programas organizados por los distintos departamentos como actividades culturales (visita a ciudades, museos, monumentos, exposiciones, teatro, conciertos), actividades deportivas (bicicleta, canoa, esquí), salidas de más días con contacto con la naturaleza en Cercedilla, viajes de idiomas e intercambios culturales a Gran Bretaña, así como el proyecto de innovación del programa Escuelas Embajadoras que busca poner en valor la cultura europea y resaltar las democracias parlamentarias y los Derechos Humanos.

Este proyecto de Escuelas Embajadoras fue impulsado por la jefa del departamento de Geografía e Historia, Paloma acompañada de otros compañeros, hicieron posible que 37 alumnos de 4º ESO a 2º Bachillerato se formaran en conferencias sobre la Unión Europea y su posterior difusión en el centro mediante murales, radio Moratalaz y diversas redes sociales, tuvieron la ocasión de conocer eurodiputados, asistir a debates con otros centros educativos y realizar semanas temáticas bajo el tema de Europa. Salidas complementarias fuera del aula, a eurodiputados e investigadores con el punto de unión de Europa, se crea un lugar de compartir y de cohesión, participación y motivación del alumnado que supone una nueva oportunidad para el centro y reconocimiento dentro de la comunidad educativa. Finalmente, este grupo alumnos y profesores el pasado día 19 de mayo tuvieron la ocasión única de conocer el Parlamento Europeo gracias a la invitación del eurodiputado Javier Zarzalejos.

Por su parte, el AMPA, Asociación de Padres y Madres de Alumnos, colabora, acompaña, coordina y está presente en muchas de las actividades proyectadas por el centro educativo. Se vienen reuniendo una tarde a la semana. Entre las actividades coordinadas por el AMPA se encuentran clases de apoyo, actividades deportivas, talleres de padres, concursos artísticos y literarios, proyectos solidarios como Operación kilo, actividades del buen uso de las redes sociales (colaboración con la Universidad Autónoma de



Madrid), talleres de internet, seguridad vial, hábitos nocivos, acoso,...promovidos por la Policía Nacional y Municipal, talleres en promoción de la Igualdad de Género y educación sexual, programas de concienciación medioambiental, carnavales y fiestas de graduación.



4. OBJETIVOS GENERALES DE LA ETAPA

En el art. 3 del Decreto 52/2015, dentro del currículo de las asignaturas de Historia del Mundo Contemporáneo, Historia de España, Geografía e Historia del Arte en Bachillerato se establecen los objetivos generales de etapa, entendidos como el resultado del proceso de enseñanza-aprendizaje. El cuerpo docente promoverá y desarrollará entre el alumnado las habilidades y destrezas que les permitan:

Tabla 3: Objetivos generales de etapa extraídos del REAL DECRETO 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. Fuente de elaboración propia.

OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA
a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución española, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.
b) Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.
c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades y discriminaciones existentes, y en particular la violencia contra la mujer e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas por cualquier condición o circunstancia personal o social, con atención especial a las personas con discapacidad.
d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana.
f) Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.
g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.



h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.
i) Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.
j) Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.
k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.
m) Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social.
n) Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la seguridad vial.



5. COMPETENCIAS CLAVE

En educación, las competencias son el resultado de la unión de la vinculación de capacidades y actitudes. Las competencias se adquieren a lo largo de la vida, se trata de un aprendizaje permanente y transversal. Para el sociólogo Philippe Perrenoud, el término de competencia implica la “capacidad de movilizar varios recursos cognitivos para hacer frente a un tipo de situaciones.” (Perrenoud, 2004, p. 11).

Según la recomendación del Consejo de la Unión Europea, a 22 de mayo de 2018, se incide en la importancia de que la ciudadanía logre alcanzar las competencias clave como requisito esencial para conseguir un “pleno desarrollo personal, social y profesional que se ajuste a las demandas de un mundo globalizado, tecnológico y cambiante, y haga posible el desarrollo económico y de la sociedad, vinculado al conocimiento.”

No obstante, las competencias clave ya quedaban descritas en el Sistema Educativo Español en el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre. El artículo 2.2 del citado Real Decreto señala: La Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato establece la siguiente relación de Competencias Clave (CC): Comunicación Lingüística (CL); Competencia Matemática y Competencias básicas en Ciencia y Tecnología (CMCT); Competencia Digital (CD); Aprender a Aprender (AA); Competencias Sociales y Cívicas (CSC); Sentido de Iniciativa y Espíritu Emprendedor (SIEE); Conciencia y Expresiones Culturales (CEC).

Las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, secundaria y bachillerato vienen recogidas en la Orden EC/65/2015, de 21 de enero, en su anexo I, enumera las competencias clave (CC) del Sistema Educativo Español donde se vuelven a recoger las dispuestas en el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre.

- a) Competencia en comunicación lingüística.
- b) Competencia plurilingüe.
- c) Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.
- d) Competencia digital.



- e) Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- f) Competencia ciudadana.
- g) Competencia emprendedora.
- h) Competencia en conciencia y expresión culturales.

“Las competencias, no pueden considerarse como un contenido añadido al currículum tradicional, debe atender a todas las dimensiones del desarrollo personal. El conocimiento (habilidades, contenidos), la identidad (pertenencia, emociones, autoestima, valores) y la acción (actitudes, comportamientos, rutinas y estrategias)” (Gimeno Sacristán; Pérez Gómez; Martínez Bautista; Torres; Angulo; Álvarez, 2008., p. 88).

La formación en Historia del Arte lleva consigo una serie de estrategias y procesos de enseñanza-aprendizaje que lleva implícito el desarrollo de cada una de las competencias clave:

Comunicación lingüística.

Los contenidos y la metodología de la Historia del Arte van intrínsecamente ligados a la expresión oral y escrita de la lengua. La adquisición de esta competencia está vinculada a la lectura de textos y su comprensión, el uso de herramientas narrativas y argumentativas. Asimismo, la incorporación de un vocabulario específico de la materia resulta indispensable más allá de su implementación académica, como forma de enriquecer y conformar la praxis de la expresión cotidiana del alumnado. La lectura de textos históricos, historiográficos o literarios, además de la capacidad de analizar y comentar obras de arte vinculadas a cada contexto y periodo artístico estudiado no puede ser dissociado de la etapa histórica, cultural y literaria, por lo que se pretende que el alumnado sea capaz de adquirir un amplio abanico de conocimiento.



Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

Cada vez más nuestra sociedad está vinculada a la adquisición de competencias en matemáticas, ciencia y tecnología. Nuestra materia, la Historia del Arte y las humanidades, así como las Ciencias Sociales, usa para el estudio de sus contenidos, instrumentos propios de las matemáticas, ciencia y tecnología como diagramas, gráficos, estadísticas, porcentajes, proporciones, escalas numéricas, entre otros. Precisamente el uso de estas habilidades matemáticas entronca con el análisis del contexto social, pueden ser percibidas por nuestro alumnado como herramientas de utilidad y aplicabilidad.

En el estudio de la Historia del Arte, las manifestaciones artísticas no pueden tomarse como hecho aislado, sino que surge y bebe de un marco temporal que va muy ligado al contexto histórico, político, social, económico y cultural de un determinado momento. De manera que en el estudio de las distintas formas de expresión artística resulta imprescindible el conocimiento y uso de elementos básicos de ciencia y tecnología. Ejemplo de ello puede ser la evolución técnica de la perspectiva o el uso de nuevas tecnologías en las obras de arte más contemporáneas, véase la técnica mixta de César Galicia o el videoarte de Pilar Albarracín.

Competencia digital

El empleo de las nuevas tecnologías aporta al alumnado nuevas fuentes de información que deberá gestionar de forma objetiva. Para ello, se tendrán que esgrimir los contenidos relevantes, fiables y pertinentes en cada momento fomentando el estudio y revisión crítica de la información a través de la comparación de fuentes, favoreciendo el trabajo autónomo del alumnado y propiciando que las informaciones obtenidas se transformen en conocimiento. Además, el dominio de presentaciones multimedia donde convergen textos, imágenes, vídeos, así como el estudio del lenguaje visual de las diversas manifestaciones artísticas favorecen la adquisición del lenguaje artístico y el de la imagen, que en muchas ocasiones requiere de nivel de concreción de lo simbólico o lo icónico.

Competencia aprender a aprender

Mediante el estudio de la Historia del Arte, el alumnado adquirirá las destrezas necesarias para construir su propio aprendizaje. Este proceso de aprendizaje debe ir acompañado por la capacidad de trabajo autónomo del alumnado a través de su acceso a diversas fuentes



de información para su análisis crítico. El cotejo de las fuentes genera la habilidad de discernir y llegar a conclusiones fundamentadas que pueden ser presentadas en la clase reforzando al alumnado y generando en este una mayor implicación en el proceso de aprendizaje. Una vez consultadas y analizadas las fuentes de información, como bien puedan ser textos e imágenes, el conocimiento se irá adquiriendo por medio de la síntesis, resumen o conceptualización de la información por medio de esquemas o mapas conceptuales o mentales, favoreciendo una mayor implicación de aprendizaje autónomo. Esta competencia se puede llevar además fuera del aula en las visitas a museos, exposiciones, galerías y fundaciones de arte, edificios, ciudades, donde el alumnado va adquiriendo diversas informaciones y es capaz de dirimir las y generar un pensamiento crítico y propio.

Competencias sociales y cívicas

Las competencias sociales y cívicas están presentes en el currículo académico en cuanto se trabajan aspectos fundamentales como la igualdad, la solidaridad, la pluralidad, la no discriminación por cuestión de sexo, género, religión o etnia. La educación es el vehículo indispensable que garantiza opciones a los grupos más vulnerables social y económicamente, abriendo espacios para salir de la pobreza, la exclusión y la marginación, es un medio de empoderamiento de las personas para participar activamente tanto en la sociedad global, como en particular y en la comunidad y entorno en el que se vive. La educación es fuente indispensable para nuestro desarrollo humano y, además, la educación en derechos humanos, específicamente, impulsa espacios de igualdad, democracia, respeto, empatía, justicia, contribuyendo de forma significativa al fortalecimiento de capacidades y a la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres.

Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.

El currículo de Historia del Arte favorece la obtención de esta competencia que implica el poder transformar las ideas en actos. El sentido de la iniciativa y el espíritu emprendedor estarán presentes en actividades y proyectos ya sean individuales o grupales donde el alumnado con criterio propio lleve a cabo las tareas de analizar, planificar, organizar, resolución de conflictos, gestionar y tomar decisiones.



Conciencia y expresiones culturales

Por su propia condición, la materia de Historia del Arte se vincula a la competencia de conciencia artística y expresiones culturales. No se puede entender las expresiones culturales sin un marco histórico-social donde se hagan referencia a las manifestaciones artísticas indistintamente del sexo del artista, el estilo, la técnica, o el continente en el que se desarrolle artísticamente. Con todo, se favorece las habilidades de creatividad y de sensibilización, de conservación, valoración y divulgación del patrimonio cultural.



6. BLOQUES DE TRABAJO Y UNIDADES DIDÁCTICAS

El Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato recoge que la asignatura de Historia del Arte de 2º de Bachillerato se encuentra secuenciada en seis bloques temáticos que a su vez albergan las diversas unidades didácticas:

BLOQUE 1. Raíces del arte europeo: el legado del arte clásico

- 1.1. Grecia, creadora del lenguaje clásico.
- 1.2. Principales manifestaciones.
- 1.3. La visión del clasicismo en Roma.
- 1.4. El arte en la Hispania romana.

BLOQUE 2. Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval

- 2.1. La aportación cristiana en la arquitectura y la iconografía.
- 2.2. Configuración y desarrollo del arte románico. Iglesias y monasterios. La iconografía románica.
- 2.3. La aportación del gótico, expresión de una cultura urbana. La catedral y la arquitectura civil.
- 2.4. Modalidades escultóricas. La pintura italiana y flamenca, origen de la pintura moderna.
- 2.5. El peculiar desarrollo artístico de la Península Ibérica. Arte hispano-musulmán.
- 2.6. El románico en el Camino de Santiago. El gótico y su larga duración.

BLOQUE 3. Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno

- 3.1. El Renacimiento. Mecenas y artistas.
- 3.2. Origen y desarrollo del nuevo lenguaje en arquitectura, escultura y pintura.
- 3.3. Aportaciones de los grandes artistas del Renacimiento italiano.
- 3.4. La recepción de la estética renacentista en la Península Ibérica.
- 3.5. Unidad y diversidad del Barroco. El lenguaje artístico al servicio del poder civil y eclesiástico. El Urbanismo barroco. Iglesias y palacios. Principales tendencias.



- 3.6.El Barroco hispánico. Urbanismo y arquitectura. Imaginería barroca. La aportación de la pintura española: las grandes figuras del siglo de Oro.
- 3.7.El siglo XVIII. La pervivencia del Barroco. El refinamiento Rococó. Neoclasicismo y Romanticismo.

BLOQUE 4. El siglo XIX: el arte de un mundo en transformación

- 4.1.La figura de Goya.
- 4.2.La Revolución industrial y el impacto de los nuevos materiales en la arquitectura. Del Historicismo al Modernismo. La Escuela de Chicago.
- 4.3.El nacimiento del urbanismo moderno.
- 4.4.La evolución de la pintura: Romanticismo, Realismo, Impresionismo, Simbolismo. Los postimpresionistas, el germen de las vanguardias pictóricas del siglo XX.
- 4.5.La escultura: la pervivencia del clasicismo. Rodin.

BLOQUE 5. La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX

- 5.1.El fenómeno de las vanguardias en las artes plásticas: Fauvismo, Cubismo, Futurismo, Expresionismo, pintura abstracta, Dadaísmo y Surrealismo.
- 5.2.Renovación del lenguaje arquitectónico: el funcionalismo del Movimiento Moderno y la arquitectura orgánica.

BLOQUE 6. La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX

- 6.1.El predominio del Movimiento Moderno o Estilo Internacional en arquitectura. La arquitectura al margen del estilo internacional: High Tech, arquitectura Posmoderna, Deconstrucción.
- 6.2.Las artes plásticas: de las segundas vanguardias a la posmodernidad.
- 6.3.Nuevos sistemas visuales: fotografía, cine y televisión, cartelismo, cómic.
- 6.4.La combinación de lenguajes expresivos.
- 6.5.El impacto de las nuevas tecnologías en la difusión y la creación artística.
- 6.6.Arte y cultura visual de masas.
- 6.7.El patrimonio artístico como riqueza cultural. La preocupación por su conservación.



Tabla 4: Relación entre bloques de trabajo y unidades didácticas. Fuente de elaboración propia, mayo 2022

BLOQUES DE TRABAJO	UNIDADES DIDÁCTICAS
B1	UNIDAD 1. ARTE PREHISTÓRICO, EGIPTO, MESOPOTAMIA Y ARTE IBERO
	UNIDAD 2. EL ARTE GRIEGO
	UNIDAD 3. EL ARTE ROMANO
B2	UNIDAD 4. ARTE PALEOCRISTIANO Y BIZANTINO
	UNIDAD 5. ARTE PRERROMÁNICO, HISPANO MUSULMÁN Y MUDÉJAR
	UNIDAD 6. ARTE ROMÁNICO
	UNIDAD 7. ARTE GÓTICO
B3	UNIDAD 8. EL ARTE DEL RENACIMIENTO
	UNIDAD 9. EL ARTE DEL BARROCO Y ROCOCÓ
	UNIDAD 10. EL ARTE DEL NEOCLASICISMO Y ROMANTICISMO
B4/B5	UNIDAD 11. EL ARTE EN LA SEGUNDA MITAD DEL XIX: DEL REALISMO AL POSTIMPRESIONISMO
B5	UNIDAD 12. EL ARTE DE LAS VANGUARDIAS ARTÍSTICAS



B4/B5/B6	UNIDAD 13. LA EVOLUCIÓN DE LA ARQUITECTURA
B6	UNIDAD 14. EL ARTE EN LA SEGUNDA MITAD DEL XX A LA ACTUALIDAD



7. CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Para la realización de las unidades didácticas, he puesto de manifiesto todos los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje, resaltando en negrita aquellos criterios, estándares y competencias que se van a evaluar durante el curso académico.



Tabla 5: Bloque 1. Unidad didáctica 2: El arte griego

BLOQUE I. RAÍCES DEL ARTE EUROPEO: EL LEGADO DEL ARTE CLÁSICO				
UNIDAD DIDÁCTICA 2: EL ARTE GRIEGO				
CONTENIDOS B1	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	CC
Unidad didáctica 1. El Arte griego - Grecia, creadora del lenguaje clásico. - Principales manifestaciones.	1.Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte griego y del arte romano, relacionándolos con sus respectivos contextos históricos y culturales.		1.1. Explica las características esenciales del arte griego y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas. 1.2. Define el concepto de orden arquitectónico y compara los tres órdenes de la arquitectura griega. 1.3. Describe los distintos tipos de templo griego, con referencia a las características arquitectónicas y la decoración escultórica. 1.4. Describe las características del teatro griego y la función de cada una de sus partes. 1.5. Explica la evolución de la figura humana masculina en la escultura griega a partir del Kouros de Anavysos, el Doríforo (Policleto) y el Apoxiomenos (Lisipo).	CCL CCEC CSC CAA
	2. Explicar la función social del arte griego y del arte romano, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos.		2.1. Especifica quiénes eran los principales clientes del arte griego, y la consideración social del arte y de los artistas.	CCL CCEC CSC CAA
	3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte griego y del arte romano, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico,		3.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas griegas: Partenón, tribuna de las cariátides del Erecteion, templo de Atenea Niké, teatro de Epidauro. 3.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas griegas: Kouros de Anavysos, Auriga de Delfos, Discóbolo (Mirón), Doríforo (Policleto), una	CCL CCEC CSC CAA



	formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	metopa del Partenón (Fidias), <i>Hermes con Dioniso niño</i> (Praxíteles), <i>Apoxiomenos</i> (Lisipo), <i>Victoria de Samotracia</i>, <i>Venus de Milo</i>, friso del altar de Zeus en Pérgamo (detalle de Atenea y Gea).	
	4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.	4.1. Realiza un trabajo de investigación sobre Fidias. 4.2. Realiza un trabajo de investigación sobre el debate acerca de la autoría griega o romana del grupo escultórico de Laocoonte y sus hijos.	CCL CCEC CSC CAA
	5. Respetar las creaciones artísticas de la Antigüedad grecorromana, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio escaso e insustituible que hay que conservar	5.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte antiguo que se conservan en su comunidad autónoma.	CCL CCEC CSC CAA
	6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.	El criterio de evaluación nº6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.	CCL CCEC CSC CAA



Tabla 6: Bloque 1. Unidad didáctica 3: El arte romano

BLOQUE I. RAÍCES DEL ARTE EUROPEO: EL LEGADO DEL ARTE CLÁSICO				
UNIDAD DIDÁCTICA 3: ARTE ROMANO				
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	CC
<p>La visión del clasicismo en Roma.</p> <p>El arte en la Hispania romana.</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte griego y del arte romano, relacionándolos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p>		<p>1.7. Especifica las aportaciones de la Arquitectura romana en relación con la griega.</p> <p>1.8. Describe las características y funciones de los principales tipos de edificio romanos.</p> <p>1.9. Compara el templo y el teatro romanos con los respectivos griegos.</p> <p>1.10. Explica los rasgos principales de la ciudad romana a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p> <p>1.11. Especifica las innovaciones de la escultura romana en relación con la griega.</p> <p>1.12. Describe las características generales de los mosaicos y la pintura en Roma a partir de una fuente histórica o historiográfica.</p>	<p>CCL CCEC CSC CAA</p>
	<p>2. Explicar la función social del arte griego y del arte romano, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos.</p>		<p>2.2. Especifica quiénes eran los principales clientes del arte romano, y la consideración social del arte y de los artistas.</p>	<p>CCL CCEC CSC CAA</p>
	<p>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte griego y del arte romano, aplicando un método que incluya diferentes enfoques</p>		<p>3.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas romanas: Maison Carrée de Nimes, Panteón de Roma, teatro de Mérida, Coliseo de Roma, Basílica de Majencio y Constantino en Roma, puente de Alcántara, Acueducto de Segovia, Arco de Tito en Roma, Columna de Trajano en Roma.</p>	<p>CCL CCEC CSC</p>



	(técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	3.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas romanas: Augusto de Prima Porta, estatua ecuestre de Marco Aurelio, relieve del Arco de Tito (detalle de los soldados con el candelabro y otros objetos del Templo de Jerusalén), relieve de la columna de Trajano.	CAA
	4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.	4.2. Realiza un trabajo de investigación sobre el debate acerca de la autoría griega o romana del grupo escultórico de Laocoonte y sus hijos.	CCL CCEC CSC CAA
	5. Respetar las creaciones artísticas de la Antigüedad grecorromana, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio escaso e insustituible que hay que conservar	5.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte antiguo que se conservan en su comunidad autónoma.	CCL CCEC CSC CAA
	6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.	El criterio de evaluación nº6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.	CCL CCEC CSC CAA



Tabla 7: Bloque 2. Unidad didáctica 4: El arte paleocristiano y bizantino

BLOQUE 2. NACIMIENTO DE LA TRADICIÓN ARTÍSTICA OCCIDENTAL: EL ARTE MEDIEVAL UNIDAD DIDÁCTICA 4: EL ARTE PALEOCRISTIANO Y BIZANTINO			
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	CC
<p>-La aportación cristiana en la arquitectura y la iconografía.</p> <p>-El peculiar desarrollo artístico de la Península Ibérica.</p> <p>Arte hispano musulmán. El románico en el Camino de Santiago. El gótico y su larga duración.</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p>	<p>1.1. Explica las características esenciales del arte paleocristiano y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p> <p>1.2. Describe el origen, características y función de la basílica paleocristiana.</p> <p>1.3. Describe las características y función de los baptisterios, mausoleos y martiria paleocristianos. Función de cada una de sus partes.</p> <p>1.4. Explica la evolución de la pintura y el mosaico en el arte paleocristiano, con especial referencia a la iconografía.</p> <p>1.5. Explica las características esenciales del arte bizantino a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p> <p>1.6. Explica la arquitectura bizantina a través de la iglesia de Santa Sofía de Constantinopla.</p> <p>1.7. Describe las características del mosaico bizantino y de los temas iconográficos del Pantocrátor, la Virgen y la Déesis, así como su influencia en el arte occidental.</p>	<p>CCL CCEC CSC CAA</p>
	<p>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p>	<p>3.1. Identifica, analiza y comenta el mosaico del Cortejo de la emperatriz Teodora en San Vital de Rávena.</p>	



	5. Respetar las creaciones del arte medieval, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.	5.2. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte medieval que se conservan en su comunidad autónoma.	CCL CCEC CSC CAA
	6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.	El criterio de evaluación nº6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.	CCL CCEC CSC CAA



Tabla 8: Bloque 2. Unidad didáctica 5: El arte prerrománico, arte hispano musulmán y arte mudéjar

BLOQUE 2. NACIMIENTO DE LA TRADICIÓN ARTÍSTICA OCCIDENTAL: EL ARTE MEDIEVAL UNIDAD DIDÁCTICA 5: ARTE PRERROMÁNICO, ARTE HISPANO MUSULMÁN, ARTE MUDÉJAR			
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DE ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	CC
<p>El peculiar desarrollo artístico de la Península Ibérica.</p> <p>Arte hispano musulmán</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p>	<p>1.8. Define el concepto de arte prerrománico y especifica sus manifestaciones en España.</p> <p>1.9. Identifica y clasifica razonadamente en su estilo las siguientes obras: San Pedro de la Nave (Zamora), Santa María del Naranco (Oviedo) y San Miguel de la Escalada (León).</p> <p>1.19. Explica las características generales del arte islámico a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p> <p>1.20. Describe los rasgos esenciales de la mezquita y el palacio islámicos.</p> <p>1.21. Explica la evolución del arte hispanomusulmán.</p> <p>1.22. Explica las características del arte mudéjar y especifica, con ejemplos de obras concretas, las diferencias entre el mudéjar popular y el cortesano.</p>	<p>CCL CCEC CSC CAA</p>
	<p>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p>	<p>3.8. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras hispanomusulmanas: Mezquita de Córdoba, Aljafería de Zaragoza, Giralda de Sevilla, la Alhambra de Granada.</p>	<p>CCL CCEC CSC CAA</p>
	<p>5. Respetar las creaciones del arte medieval, valorando su calidad en relación con su época y su</p>	<p>5.2. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte medieval que se conservan en su comunidad autónoma.</p>	<p>CCL CCEC CSC</p>



	importancia como patrimonio que hay que conservar.		CAA
	6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.	El criterio de evaluación nº6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.	CCL CCEC CSC CAA



Tabla 9: Bloque 2. Unidad didáctica 6: el arte románico (2)

BLOQUE 2. NACIMIENTO DE LA TRADICIÓN ARTÍSTICA OCCIDENTAL: EL ARTE MEDIEVAL UNIDAD DIDÁCTICA 6: EL ARTE ROMÁNICO			
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	CC
<p>La aportación cristiana en la arquitectura y la iconografía.</p> <p>Configuración y desarrollo del arte románico.</p> <p>Iglesias y monasterios. La iconografía románica.</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p>	<p>1.10. Describe las características generales del arte románico a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p> <p>1.11. Describe las características y función de las iglesias y monasterios en el arte románico.</p> <p>1.12. Explica las características de la escultura y la pintura románicas, con especial referencia a la iconografía.</p>	<p>CCL CCEC CSC CAA</p>
	<p>2. Explicar la función social del arte medieval, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos.</p>	<p>2.1. Especifica las relaciones entre los artistas y los clientes del arte románico.</p>	<p>CCL CCEC CSC CAA</p>
	<p>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p>	<p>3.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas románicas: San Vicente de Cardona (Barcelona), San Martín de Frómista, Catedral de Santiago de Compostela.</p> <p>3.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas románicas: <i>La duda de Santo Tomás</i> en el ángulo del claustro de Santo Domingo de Silos (Burgos), <i>Juicio Final</i> en el tímpano de Santa Fe de Conques (Francia), <i>Última cena</i> del capitel historiado del claustro de San Juan de la Peña (Huesca), <i>Pórtico de la Gloria</i> de la catedral de Santiago.</p>	<p>CCL CCEC CSC CAA</p>



		3.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas murales románicas: bóveda de la <i>Anunciación a los pastores</i> en el Panteón Real de San Isidoro de León; ábside de San Clemente de Tahull (Lleida).	
	4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.	4.1. Realiza un trabajo de investigación sobre el tratamiento iconográfico y el significado de la <i>Visión apocalíptica de Cristo</i> y el <i>Juicio Final</i> en el arte medieval.	CCL CCEC CSC CAA
	5. Respetar las creaciones del arte medieval, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.	5.1. Explica la importancia del arte románico en el Camino de Santiago. 5.2. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte medieval que se conservan en su comunidad autónoma.	CCL CCEC CSC CAA
	6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.	El criterio de evaluación nº6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.	CCL CCEC CSC CAA



Tabla 10: Bloque 2. Unidad didáctica 7: El arte gótico

BLOQUE 2. NACIMIENTO DE LA TRADICIÓN ARTÍSTICA OCCIDENTAL: EL ARTE MEDIEVAL UNIDAD DIDÁCTICA 7: EL ARTE GÓTICO			
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	CC
<p>La aportación del gótico, expresión de una cultura urbana.</p> <p>La catedral y la arquitectura civil.</p> <p>Modalidades escultóricas.</p> <p>La pintura italiana y flamenca, origen de la pintura moderna.</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p>	<p>1.13. Describe las características generales del arte gótico a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p> <p>1.14. Describe las características y evolución de la arquitectura gótica y especifica los cambios introducidos respecto a la románica.</p> <p>1.15. Explica las características y evolución de la arquitectura gótica en España.</p> <p>1.16. Describe las características y evolución de la escultura gótica y especifica sus diferencias tipológicas, formales e iconográficas respecto a la escultura románica.</p> <p>1.17. Reconoce y explica las innovaciones de la pintura de Giotto y del Trecento italiano respecto a la pintura románica y bizantina.</p> <p>1.18. Explica las innovaciones de la pintura flamenca del siglo XV y cita algunas obras de sus principales representantes.</p>	<p>CCL CCEC CSC CAA</p>
	<p>2. Explicar la función social del arte medieval, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos.</p>	<p>2.2. Especifica las relaciones entre los artistas y los clientes del arte gótico, y su variación respecto al románico.</p>	<p>CCL CCEC CSC CAA</p>



	<p>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p>	<p>3.5. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas góticas: fachada occidental de la catedral de Reims, interior de la planta superior de la Sainte Chapelle de París, fachada occidental e interior de la catedral de León, interior de la catedral de Barcelona, interior de la iglesia de San Juan de los Reyes de Toledo.</p> <p>3.6. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas góticas: <i>Grupo de la Anunciación y la Visitación</i> de la catedral de Reims, tímpano de la Portada del Sarmental de la catedral de Burgos, Retablo de Gil de Siloé en la Cartuja de Miraflores (Burgos).</p> <p>3.7. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas góticas: escena de <i>La huida a Egipto</i>, de Giotto, en la Capilla Scrovegni de Padua; el <i>Matrimonio Arnolfini</i>, de Jan Van Eyck; <i>El descendimiento e la cruz</i>, de Roger van der Weyden; <i>El Jardín de las Delicias</i>, de El Bosco.</p>	<p>CCL CCEC CSC CAA</p>
	<p>5. Respetar las creaciones del arte medieval, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.</p>	<p>5.2. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte medieval que se conservan en su comunidad autónoma.</p>	<p>CCL CCEC CSC CAA</p>
	<p>6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p>El criterio de evaluación nº6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.</p>	<p>CCL CCEC CSC CAA</p>



Tabla 11: Bloque 3. Unidad didáctica 8: El arte del renacimiento

BLOQUE 3. DESARROLLO Y EVOLUCIÓN DEL ARTE EUROPEO EN EL MUNDO MODERNO			
UNIDAD DIDÁCTICA 8. EL ARTE DEL RENACIMIENTO			
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DE ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	CC
<p>El Renacimiento. Mecenazgo y artistas.</p> <p>Origen y desarrollo del nuevo lenguaje en arquitectura, escultura y pintura.</p> <p>Aportaciones de los grandes artistas del Renacimiento italiano.</p> <p>La recepción de la estética renacentista en la Península Ibérica.</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p>	<p>1.1. Explica las características esenciales del Renacimiento italiano y su periodización a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p> <p>1.2. Especifica las características de la arquitectura renacentista italiana y explica su evolución, desde el <i>Quattrocento</i> al manierismo.</p> <p>1.3. Especifica las características de la escultura renacentista italiana y explica su evolución, desde el <i>Quattrocento</i> al manierismo.</p> <p>1.4. Especifica las características de la pintura renacentista italiana y explica su evolución, desde el <i>Quattrocento</i> al manierismo.</p> <p>1.5. Compara la pintura italiana del <i>Quattrocento</i> con la de los pintores góticos flamencos contemporáneos.</p> <p>1.6. Explica la peculiaridad de la pintura veneciana del <i>Cinquecento</i> y cita a sus artistas más representativos.</p> <p>1.7. Especifica las características peculiares del Renacimiento español y lo compara con el italiano.</p> <p>1.8. Describe la evolución de la arquitectura renacentista española.</p> <p>1.9. Explica la peculiaridad de la escultura renacentista española.</p> <p>1.10. Explica las características de la pintura de El Greco a través de algunas de sus obras más representativas.</p>	<p>CCL</p> <p>CCEC</p> <p>CSC</p> <p>CAA</p>



	<p>2. Explicar la función social del arte especificando el papel desempeñado por mecenas, Academias, clientes y artistas, y las relaciones entre ellos.</p>	<p>2.1. Describe la práctica del mecenazgo en el Renacimiento italiano, y las nuevas reivindicaciones de los artistas en relación con su reconocimiento social y la naturaleza de su labor.</p>	
	<p>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p>	<p>3.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Renacimiento italiano: cúpula de Santa María de las Flores e interior de la iglesia de San Lorenzo, ambas en Florencia y de Brunelleschi; Palacio Médici-Riccardi en Florencia, de Michelozzo; fachada de Santa María Novella y del Palacio Rucellai, ambos en Florencia y de Alberti; templete de San Pietro in Montorio en Roma, de Bramante; cúpula y proyecto de planta de San Pedro del Vaticano, de Miguel Ángel; Il Gesù en Roma, de Giacomo della Porta y Vignola; Villa Capra (Villa Rotonda) en Vicenza, de Palladio.</p> <p>3.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas del Renacimiento italiano: primer panel de la “Puerta del Paraíso” (de la creación del mundo a la expulsión del Paraíso), de Ghiberti; <i>David</i> y <i>Gattamelata</i>, de Donatello <i>Piedad del Vaticano</i>, <i>David</i>, <i>Moisés</i> y <i>Tumbas mediceas</i>, de Miguel Ángel; <i>El rapto de las sabinas</i>, de Giambologna.</p> <p>3.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del Renacimiento italiano: <i>El tributo de la moneda</i> y <i>La Trinidad</i>, de Masaccio; <i>Anunciación del Convento de San Marcos</i> en Florencia, de Fra Angelico; <i>Madonna del Duque de Urbino</i>, de Piero della Francesca; <i>La Virgen de las rocas</i>, <i>La última cena</i> y <i>La Gioconda</i>, de Leonardo da Vinci; <i>La Escuela de Atenas</i> de Rafael; la bóveda y el <i>Juicio Final</i> de la Capilla Sixtina, de Miguel Ángel; <i>La tempestad</i>, de Giorgione; <i>Venus de Urbino</i> y <i>Carlos V en</i></p>	<p>CCL CCEC CSC CAA</p>



		<p><i>Mühlberg</i>, de Tiziano; <i>El lavatorio</i>, de Tintoretto; <i>Las bodas de Caná</i>, de Veronés</p> <p>3.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Renacimiento español: fachada de la Universidad de Salamanca; Palacio de Carlos V en la Alhambra de Granada, de Pedro Machuca; Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, de Juan de Herrera.</p> <p>3.5. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas del Renacimiento español: <i>Sacrificio de Isaac</i> del retablo de San Benito de Valladolid, de Alonso Berruguete; <i>Santo entierro</i>, de Juan de Juni.</p> <p>3.6. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas de El Greco: <i>El expolio</i>, <i>La Santa Liga</i> o <i>Adoración del nombre de Jesús</i>, <i>El martirio de San Mauricio</i>, <i>El entierro del Señor de Orgaz</i>, <i>La adoración de los pastores</i>, <i>El caballero de la mano en el pecho</i>.</p>	
	<p>4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.</p>	<p>4.1. Realiza un trabajo de investigación sobre el proceso de construcción de la nueva basílica de San Pedro del Vaticano a lo largo de los siglos XVI y XVII.</p>	<p>CCL CCEC CSC CAA</p>
	<p>5. Respetar las creaciones del arte de la Edad Moderna, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.</p>	<p>5.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte de los siglos XVI al XVIII que se conservan en su comunidad autónoma.</p>	<p>CCL CCEC CSC CAA</p>



	6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.	El criterio de evaluación nº6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.	CCL CCEC CSC CAA
--	---	--	-------------------------------------



Tabla 12: Bloque 3. Unidad didáctica 9: El arte barroco y rococó

BLOQUE 3. DESARROLLO Y EVOLUCIÓN DEL ARTE EUROPEO EN EL MUNDO MODERNO			
UNIDAD DIDÁCTICA 9. EL ARTE BARROCO Y ROCOCÓ			
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	CC
<p>Unidad y diversidad del Barroco.</p> <p>El lenguaje artístico al servicio del poder civil y eclesiástico.</p> <p>El Urbanismo barroco. Iglesias y palacios. Principales tendencias.</p> <p>El Barroco hispánico. Urbanismo y arquitectura.</p> <p>Imaginería barroca.</p> <p>La aportación de la pintura española: las grandes figuras del siglo de Oro.</p> <p>El siglo XVIII. La pervivencia del</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p>	<p>1.13. Compara la arquitectura barroca con la renacentista.</p> <p>1.14. Explica las características generales del urbanismo barroco.</p> <p>1.15. Compara la escultura barroca con la renacentista a través de la representación de <i>David</i> por Miguel Ángel y por Bernini.</p> <p>1.16. Describe las características generales de la pintura barroca y especifica las diferencias entre la Europa católica y la protestante.</p> <p>1.17 Distingue y caracteriza las grandes tendencias de la pintura barroca en Italia y sus principales representantes.</p> <p>1.18 Especifica las peculiaridades de la pintura barroca flamenca y holandesa.</p> <p>1.19. Explica las características del urbanismo barroco en España y la evolución de la arquitectura durante el siglo XVII.</p> <p>1.20. Explica las características de la imaginería barroca española del siglo XVII y compara la escuela castellana con la andaluza.</p> <p>1.21. Explica las características generales de la pintura española del siglo XVII.</p> <p>1.22. Describe las características y evolución de la pintura de Velázquez a través de algunas de sus obras más significativas.</p> <p>1.23. Explica el siglo XVIII como época de coexistencia de viejos y nuevos estilos artísticos en un contexto histórico de cambios profundos.</p> <p>1.24. Compara el Barroco tardío y el Rococó y especifica la diferente concepción de la vida y el arte que encierran uno y otro.</p> <p>1.29. Explica la figura de Salzillo como último representante de la imaginería religiosa española en madera policromada.</p>	<p>CCL</p> <p>CCEC</p> <p>CSC</p> <p>CAA</p>



<p>Barroco. El refinamiento Rococó.</p>	<p>2. Explicar la función social del arte especificando el papel desempeñado por mecenas, Academias, clientes y artistas, y las relaciones entre ellos.</p>	<p>2.2. Describe el papel desempeñado en el siglo XVIII por las Academias en toda Europa y, en particular, por el Salón de París.</p>	<p>CCL CCEC CSC CAA</p>
	<p>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p>	<p>3.7. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Barroco europeo del siglo XVII: fachada de San Pedro del Vaticano, de Carlo Maderno; columnata de la plaza de San Pedro del Vaticano, de Bernini; San Carlos de las Cuatro Fuentes en Roma, de Borromini; Palacio de Versalles, de Le Vau, J.H. Mansart y Le Nôtre.</p> <p>3.8. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas de Bernini: <i>David, Apolo y Dafne, El éxtasis de Santa Teresa, Cátedra de San Pedro.</i></p> <p>3.9. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del Barroco europeo del siglo XVII: <i>Vocación de San Mateo y Muerte de la Virgen</i>, de Caravaggio; <i>Triunfo de Baco y Ariadna</i>, en la bóveda del Palacio Farnese de Roma, de Annibale Carracci; <i>Adoración del nombre de Jesús</i>, bóveda de IlGesù en Roma, de Gaulli (IlBaciccia); <i>Adoración de los Magos, Las tres Gracias y El jardín del Amor</i>, de Rubens; <i>La lección de anatomía del doctor Tulpy La ronda nocturna</i>, de Rembrandt.</p> <p>3.10. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Barroco español del siglo XVII: Plaza Mayor de Madrid, de Juan Gómez de Mora; Retablo de San Esteban de Salamanca, de José Benito Churriguera.</p> <p>3.11. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas del Barroco español del siglo XVII: <i>Piedad</i>, de Gregorio Fernández, <i>Inmaculada del facistol</i>, de Alonso Cano; <i>Magdalena penitente</i>, de Pedro de Mena.</p> <p>3.12. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas españolas del Barroco español del siglo XVII: <i>Martirio de San Felipe, El sueño de Jacob y El patizambo</i>, de Ribera; <i>Bodegón del Museo del Prado</i>, de Zurbarán;</p>	<p>CCL CCEC CSC CAA</p>



		<p><i>El aguador de Sevilla, Los borrachos, La fragua de Vulcano, La rendición de Breda, El Príncipe Baltasar Carlos a caballo, La Venus del espejo, Las meninas, Las hilanderas, de Velázquez; La Sagrada Familia del pajarito, La Inmaculada de El Escorial, Los niños de la concha, Niños jugando a los dados, de Murillo.</i></p> <p>3.13. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del siglo XVIII: fachada del Hospicio e San Fernando de Madrid, de Pedro de Ribera; fachada del Obradoiro de la catedral de Santiago de Compostela, de Casas y Novoa; Palacio Real de Madrid, de Juvara y Sacchetti; Panteón de París, de Soufflot; Museo del Prado en Madrid, de Juan de Villanueva.</p> <p>3.14. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas del siglo XVIII: <i>La oración en el huerto</i>, de Salzillo; <i>Eros y Psique</i> y <i>Paulina Bonaparte</i>, de Canova.</p>	
	<p>4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.</p>	<p>4.1. Realiza un trabajo de investigación sobre el proceso de construcción de la nueva basílica de San Pedro del Vaticano a lo largo de los siglos XVI y XVII.</p>	<p>CCL CCEC CSC CAA</p>
	<p>5. Respetar las creaciones del arte de la Edad Moderna, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.</p>	<p>5.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte de los siglos XVI al XVIII que se conservan en su comunidad autónoma.</p>	<p>CCL CCEC CSC CAA</p>



	6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.	El criterio de evaluación nº6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.	CCL CCEC CSC CAA
--	---	--	-------------------------------------



Tabla 13: Bloque 3/4. Unidad didáctica 10: Neoclasicismo y Romanticismo

BLOQUE 3/4. DESARROLLO Y EVOLUCIÓN DEL ARTE EUROPEO EN EL MUNDO MODERNO / EL SIGLO XIX: EL ARTE DE UN MUNDO EN TRANSFORMACIÓN			
UNIDAD DIDÁCTICA 10. NEOCLASICISMO Y ROMANTICISMO			
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	CC
Neoclasicismo y Romanticismo. La evolución de la pintura: Romanticismo. La figura de Goya.	1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.	1.25. Explica las razones del surgimiento del Neoclasicismo y sus características generales en arquitectura, escultura y pintura. 1.26. Comenta la escultura neoclásica a través de la obra de Canova. 1.27. Especifica las posibles coincidencias entre el Neoclasicismo y el Romanticismo en la pintura de David. 1.28. Distingue entre la corriente tradicional y la clasicista de la arquitectura barroca española del siglo XVIII.	CCL CCEC CSC CAA
	2. Explicar la función social del arte especificando el papel desempeñado por mecenas, Academias, clientes y artistas, y las relaciones entre ellos.	2.2. Describe el papel desempeñado en el siglo XVIII por las Academias en toda Europa y, en particular, por el Salón de París.	CCL CCEC CSC CAA
	3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal,	3.14. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas del siglo XVIII: <i>La oración en el huerto</i> , de Salzillo; <i>Eros y Psique</i> y <i>Paulina Bonaparte</i> , de Canova. 3.15. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de David: <i>El juramento de los Horacios</i> y <i>La muerte de Marat</i> .	CCL CCEC CSC CAA



	semántico, cultural, sociológico e histórico).		
	5. Respetar las creaciones del arte de la Edad Moderna, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.	5.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte de los siglos XVI al XVIII que se conservan en su comunidad autónoma.	CCL CCEC CSC CAA
	6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.	El criterio de evaluación nº6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.	CCL CCEC CSC CAA
Neoclasicismo y Romanticismo.	2. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de la arquitectura, la escultura y la pintura del siglo XIX, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.	2.8. Describe las características del Romanticismo en la pintura y distingue entre el romanticismo de la línea de Ingres y el romanticismo del color de Gericault y Delacroix. 2.9. Compara las visiones románticas del paisaje en Constable y Turner.	CCL CCEC CSC CAA



<p>La evolución de la pintura: Romanticismo.</p> <p>La figura de Goya.</p>	<p>3. Explicar la evolución hacia la independencia de los artistas respecto a los clientes, especificando el papel desempeñado por las Academias, los Salones, las galerías privadas y los marchantes.</p>	<p>3.1. Explica los cambios que se producen en el siglo XIX en las relaciones entre artistas y clientes, referidos a la pintura.</p>	<p>CCL CCEC CSC CAA</p>
<p>Neoclasicismo</p>	<p>4. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte del siglo XIX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p>	<p>4.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del siglo XIX: <i>El baño turco</i>, de Ingres; <i>La balsa de la Medusa</i>, de Gericault; <i>La libertad guiando al pueblo</i>, de Delacroix; <i>El carro de heno</i>, de Constable; <i>Lluvia, vapor y velocidad</i>, de Turner; <i>El entierro de Ornans</i>, de Courbet; <i>El ángelus</i>, de Millet; <i>Almuerzo sobre la hierba</i>, de Manet; <i>Impresión, sol naciente</i> y la serie sobre la <i>Catedral de Ruán</i>, de Monet; <i>Le Moulin de la Galette</i>, de Renoir; <i>Una tarde de domingo en la Grande Jatte</i>, de Seurat; <i>Jugadores de cartas</i> y <i>Manzanas y naranjas</i>, de Cézanne; <i>La noche estrellada</i> y <i>El segador</i>, de Van Gogh; <i>Visión después del sermón</i> y <i>El mercado</i> (“<i>Ta matete</i>”), de Gauguin.</p>	<p>CCL CCEC CSC CAA</p>
<p>Romanticismo.</p>	<p>6. Respetar las creaciones del arte del siglo XIX, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.</p>	<p>6.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes del arte del siglo XIX que se conservan en su comunidad autónoma.</p>	<p>CCL CCEC CSC CAA</p>



<p>La evolución de la pintura: Romanticismo.</p>	<p>7. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p>El criterio de evaluación nº7 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.</p>	<p>CCL CCEC CSC CAA</p>
<p>La figura de Goya.</p>	<p>1. Analizar la obra de Goya, identificando en ella los rasgos propios de las corrientes de su época y los que anticipan diversas vanguardias posteriores.</p>	<p>1.1. Analiza la evolución de la obra de Goya como pintor y grabador, desde su llegada a la Corte hasta su exilio final en Burdeos. 1.2. Compara la visión de Goya en las series de grabados <i>Los caprichos</i> y <i>Los disparates o proverbios</i>.</p>	<p>CCL CCEC CSC CAA</p>
	<p>4. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte del siglo XIX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p>	<p>4.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de Goya: <i>El quitasol</i>, <i>La familia de Carlos IV</i>, <i>El 2 de mayo de 1808 en Madrid (La lucha con los mamelucos)</i>, <i>Los fusilamientos del 3 de mayo de 1808</i>; <i>Desastre nº 15 (“Y no hay remedio”)</i> de la serie <i>Los desastres de la guerra</i>; <i>Saturno devorando a un hijo</i> y <i>La lechera de Burdeos</i>.</p>	<p>CCL CCEC CSC CAA</p>
	<p>6. Respetar las creaciones del arte del siglo XIX, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.</p>	<p>6.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes del arte del siglo XIX que se conservan en su comunidad autónoma.</p>	<p>CCL CCEC CSC CAA</p>



	7. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.	El criterio de evaluación nº7 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.	CCL CCEC CSC CAA
--	---	--	-------------------------------------



Tabla 14: Bloque 4. Unidad didáctica 11: El arte de la segunda mitad del XIX: del realismo al postimpresionismo

BLOQUE 4. EL SIGLO XIX: EL ARTE DE UN MUNDO EN TRANSFORMACIÓN			
UNIDAD DIDÁCTICA 11. EL ARTE DE LA SEGUNDA MITAD DEL XIX: DEL REALISMO AL POSTIMPRESIONISMO			
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	CC
<p>La evolución de la pintura: Romanticismo, Realismo, Impresionismo, Simbolismo.</p> <p>Los postimpresionistas, el germen de las vanguardias pictóricas del siglo XX.</p>	<p>2. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de la arquitectura, la escultura y la pintura del siglo XIX, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p>	<p>2.10. Explica el Realismo y su aparición en el contexto de los cambios sociales y culturales de mediados del siglo XIX.</p> <p>2.11. Compara el Realismo con el Romanticismo.</p> <p>2.12. Describe las características generales del Impresionismo y el Neoimpresionismo.</p> <p>2.13. Define el concepto de postimpresionismo y especifica las aportaciones de Cézanne y Van Gogh como precursores de las grandes corrientes artísticas del siglo XX.</p> <p>2.14. Explica el Simbolismo de finales del siglo XIX como reacción frente al Realismo y el Impresionismo.</p> <p>2.15. Relaciona la producción y el academicismo dominante en la escultura del siglo XIX con las transformaciones llevadas a cabo en las ciudades (monumentos conmemorativos en plazas, parques y avenidas, y esculturas funerarias en los nuevos cementerios).</p> <p>2.16. Explica las características de la renovación escultórica emprendida por Rodin.</p>	<p>CCL CCEC CSC CAA</p>
	<p>3. Explicar la evolución hacia la independencia de los artistas respecto a los clientes, especificando el papel</p>	<p>3.1. Explica los cambios que se producen en el siglo XIX en las relaciones entre artistas y clientes, referidos a la pintura.</p>	<p>CCL CCEC CSC</p>



<p>La escultura: la pervivencia del clasicismo. Rodin</p>	<p>desempeñado por las Academias, los Salones, las galerías privadas y los marchantes.</p>		<p>CAA</p>
	<p>4. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte del siglo XIX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p>	<p>4.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del siglo XIX: <i>El baño turco</i>, de Ingres; <i>La balsa de la Medusa</i>, de Gericault; <i>La libertad guiando al pueblo</i>, de Delacroix; <i>El carro de heno</i>, de Constable; <i>Lluvia, vapor y velocidad</i>, de Turner; <i>El entierro de Ornans</i>, de Courbet; <i>El ángelus</i>, de Millet; <i>Almuerzo sobre la hierba</i>, de Manet; <i>Impresión, sol naciente</i> y la serie sobre la <i>Catedral de Ruán</i>, de Monet; <i>Le Moulin de la Galette</i>, de Renoir; <i>Una tarde de domingo en la Grande Jatte</i>, de Seurat; <i>Jugadores de cartas</i> y <i>Manzanas y naranjas</i>, de Cézanne; <i>La noche estrellada</i> y <i>El segador</i>, de Van Gogh; <i>Visión después del sermón</i> y <i>El mercado</i> (“<i>Ta matete</i>”), de Gauguin.</p> <p>4.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de Rodin: <i>El pensador</i> y <i>Los burgueses de Calais</i>.</p>	<p>CCL CCEC CSC CAA</p>



	<p>5. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.</p>	<p>5.2. Realiza un trabajo de investigación sobre la influencia de la fotografía y el grabado japonés en el desarrollo del Impresionismo, con referencias a obras concretas.</p>	<p>CCL CCEC CSC CAA</p>
	<p>6. Respetar las creaciones del arte del siglo XIX, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.</p>	<p>6.1. Confecciona un catálogo, con breves cometarios, de las obras más relevantes del arte del siglo XIX que se conservan en su comunidad autónoma.</p>	<p>CCL CCEC CSC CAA</p>



	7. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.	El criterio de evaluación nº 7 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.	CCL CCEC CSC CAA
--	---	---	-------------------------------------



Tabla 15: Bloque 5. Unidad didáctica 12: El arte en la primera mitad del siglo XX: las vanguardias artísticas

BLOQUE 5. LA RUPTURA DE LA TRADICIÓN: EL ARTE EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX			
UNIDAD DIDÁCTICA 12. EL ARTE DE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX: LAS VANGUARDIAS ARTÍSTICAS			
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	CC
<p>El fenómeno de las vanguardias en las artes plásticas: Fauvismo, Cubismo, Futurismo, Expresionismo, pintura abstracta, Dadaísmo y Surrealismo.</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de las vanguardias artísticas de la primera mitad del siglo XX, relacionando cada una de ellas con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p>	<p>1.1. Define el concepto de vanguardia artística en relación con el acelerado ritmo de cambios en la sociedad de la época y la libertad creativa de los artistas iniciada en la centuria anterior.</p> <p>1.2. Describe el origen y características del Fauvismo.</p> <p>1.3. Describe el proceso de gestación y las características del Cubismo, distinguiendo entre el Cubismo analítico y el sintético.</p> <p>1.4. Describe el ideario y principios básicos del futurismo.</p> <p>1.5. Identifica los antecedentes del expresionismo en el siglo XIX, explica sus características generales y especifica las diferencias entre los grupos alemanes <i>El Puente</i> y <i>El jinete azul</i>.</p> <p>1.6. Describe el proceso de gestación y las características la pintura abstracta, distingue la vertiente cromática y la geométrica, y especifica algunas de sus corrientes más significativas, como el Suprematismo ruso o el Neoplasticismo.</p> <p>1.7. Describe las características del Dadaísmo como actitud provocadora en un contexto de crisis.</p> <p>1.8. Explica el origen, características y objetivos del Surrealismo.</p> <p>1.9. Explica la importancia de los pintores españoles Picasso, Miró y Dalí en el desarrollo de las vanguardias artísticas.</p> <p>1.10. Explica la renovación temática, técnica y formal de la escultura en la primera mitad del siglo XX, distinguiendo las obras que están</p>	<p>CCL CCEC CSC CAA</p>



		<p>relacionadas con las vanguardias pictóricas y las que utilizan recursos o lenguajes independientes.</p> <p>1.11. Explica el proceso de configuración y los rasgos esenciales del Movimiento Moderno en arquitectura.</p> <p>1.12. Especifica las aportaciones de la arquitectura orgánica al Movimiento Moderno.</p>	
	<p>2. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la primera mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p>	<p>2.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras: <i>La alegría de vivir</i>, de Matisse; <i>Las señoritas de Avinyó</i>, <i>Retrato de Ambroise Vollard</i>, <i>Naturaleza muerta con silla de rejilla de caña</i> y <i>Guernica</i>, de Picasso; <i>La ciudad que emerge</i>, de Boccioni; <i>El grito</i>, de Munch; <i>La calle</i>, de Kirchner; <i>Lírica</i> y <i>Sobre blanco II</i>, de Kandinsky; <i>Cuadrado negro</i>, de Malevich; <i>Composición II</i>, de Mondrian; <i>L.H.O.O.Q.</i>, de Duchamp; <i>El elefante de las Celebes</i>, de Ernst; <i>La llave de los campos</i>, de Magritte; <i>El carnaval de Arlequín</i> y <i>Mujeres y pájaros a la luz de la luna</i>, de Miró; <i>El juego lúgubre</i> y <i>La persistencia de la memoria</i>, de Dalí.</p> <p>2.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas: <i>El profeta</i>, de Gargallo; <i>Formas únicas de continuidad en el espacio</i>, de Boccioni; <i>Fuente</i>, de Duchamp; <i>Mujer peinándose ante un espejo</i>, de Julio González; <i>Mademoiselle Pogany I</i>, de Brancusi; <i>Langosta, nasa y cola de pez</i>, de Calder; <i>Figura reclinada</i>, de Henry Moore.</p>	<p>CCL CCEC CSC CAA</p>



		2.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Edificio de la Bauhaus en Dessau (Alemania), de Gropius; Pabellón e Alemania en Barcelona, de Mies van der Rohe; Villa Saboya en Poissy (Francia), de Le Corbusier; Casa Kaufman (Casa de la Cascada), de Frank Lloyd Wright.	
	3. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.	3.1. Realiza un trabajo de investigación sobre el GATEPAC (Grupo de Artistas y Técnicos Españoles Para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea).	CCL CCEC CSC CAA
	4. Respetar las manifestaciones del arte de la primera mitad del siglo XX, valorando su importancia como expresión de la profunda renovación del lenguaje artístico en el que se sustenta la libertad creativa actual.	4.1. Selecciona una obra arquitectónica, una escultura o una pintura de la primera mitad del siglo XX, de las existentes en su comunidad autónoma, y justifica su elección.	CCL CCEC CSC CAA



	5. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.	El criterio de evaluación nº5 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.	CCL CCEC CSC CAA
--	---	--	-------------------------------------



Tabla 16: Bloques 4/5/6. Unidad didáctica 13: La evolución de la arquitectura del siglo XIX y XX

BLOQUE 4-5-6			
UNIDAD DIDÁCTICA 13: LA EVOLUCIÓN DE LA ARQUITECTURA XIX Y XX			
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	CC
<p>La Revolución industrial y el impacto de los nuevos materiales en la arquitectura.</p> <p>Del Historicismo al Modernismo.</p> <p>La Escuela de Chicago. El nacimiento del urbanismo moderno</p>	<p>2. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de la arquitectura, la escultura y la pintura del siglo XIX, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p>	<p>2.1. Describe las características y evolución de la arquitectura del hierro en el siglo XIX, en relación con los avances y necesidades de la revolución industrial.</p> <p>2.2. Explica las diferencias entre ingenieros y arquitectos en la primera mitad del siglo XIX.</p> <p>2.3. Explica las características del neoclasicismo arquitectónico durante el Imperio de Napoleón.</p> <p>2.4. Explica las características del historicismo en arquitectura y su evolución hacia el eclecticismo.</p> <p>2.5. Explica las características y principales tendencias de la arquitectura modernista.</p> <p>2.6. Especifica las aportaciones de la Escuela de Chicago a la arquitectura.</p> <p>2.7. Describe las características y objetivos de las remodelaciones urbanas de París, Barcelona y Madrid en la segunda mitad del siglo XIX.</p> <p>2.15. Relaciona la producción y el academicismo dominante en la escultura del siglo XIX con las transformaciones llevadas a cabo en las ciudades (monumentos conmemorativos en plazas, parques y avenidas, y esculturas funerarias en los nuevos cementerios).</p>	<p>CCL CCEC CSC CAA</p>



	4. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte del siglo XIX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	4.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Templo de la Magdalena en París, de Vignon; Parlamento de Londres, de Barry y Pugin; Auditorium de Chicago, de Sullivan y Adler; Torre Eiffel de París; Templo de la Sagrada Familia en Barcelona, de Gaudí.	CCL CCEC CSC CAA
	5. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.	5.1. Realiza un trabajo de investigación sobre las Exposiciones Universales del siglo XIX y su importancia desde el punto de vista arquitectónico.	CCL CCEC CSC CAA
	6. Respetar las creaciones del arte del siglo XIX, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.	6.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes del arte del siglo XIX que se conservan en su comunidad autónoma.	CCL CCEC CSC CAA
	7. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.	El criterio de evaluación nº7 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.	CCL CCEC CSC CAA
Renovación del lenguaje arquitectónico: el funcionalismo del	1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de las vanguardias artísticas de la	1.11. Explica el proceso de configuración y los rasgos esenciales del Movimiento Moderno en arquitectura.	CCL CCEC CSC



Movimiento Moderno y la arquitectura orgánica.	primera mitad del siglo XX, relacionando cada una de ellas con sus respectivos contextos históricos y culturales.	1.12. Especifica las aportaciones de la arquitectura orgánica al Movimiento Moderno.	CAA
	2. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la primera mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	2.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Edificio de la Bauhaus en Dessau (Alemania), de Gropius; Pabellón e Alemania en Barcelona, de Mies van der Rohe; Villa Saboya en Poissy (Francia), de Le Corbusier; Casa Kaufman (Casa de la Cascada), de Frank Lloyd Wright.	CCL CCEC CSC CAA
	3. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.	3.1. Realiza un trabajo de investigación sobre el GATEPAC (Grupo de Artistas y Técnicos Españoles Para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea).	CCL CCEC CSC CAA



	<p>4. Respetar las manifestaciones del arte de la primera mitad del siglo XX, valorando su importancia como expresión de la profunda renovación del lenguaje artístico en el que se sustenta la libertad creativa actual.</p>	<p>4.1. Selecciona una obra arquitectónica, una escultura o una pintura de la primera mitad del siglo XX, de las existentes en su comunidad autónoma, y justifica su elección.</p>	<p>CCL CCEC CSC CAA</p>
<p>El predominio del Movimiento Moderno o Estilo Internacional en arquitectura.</p>	<p>5. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p>El criterio de evaluación nº5 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.</p>	<p>CCL CCEC CSC CAA</p>
<p>La arquitectura al margen del estilo internacional: <i>High</i></p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte desde la segunda mitad del siglo XX, enmarcándolo en las nuevas relaciones entre clientes, artistas</p>	<p>1.2. Explica las razones de la pervivencia y difusión internacional del Movimiento Moderno en arquitectura.</p> <p>1.3. Distingue y describe las características de otras tendencias arquitectónicas al margen del Movimiento Moderno o Estilo</p>	<p>CCL CCEC CSC CAA</p>



<p>Tech, arquitectura Posmoderna, Deconstrucción.</p>	<p>y público que caracterizan al mundo actual.</p>	<p>Internacional, en particular la <i>High Tech</i>, la posmoderna y la deconstrucción.</p>	
<p>El patrimonio artístico como riqueza cultural. La preocupación por su conservación.</p>	<p>6. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte desde la segunda mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p>	<p>6.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras: la <i>Unitéd'habitation</i> en Marsella, de Le Corbusier; el <i>SeagramBuilding</i> en Nueva York, de M. van der Rohe y Philip Johnson; el Museo Guggenheim de Nueva York, de F. Lloyd Wright; la <i>Sydney Opera House</i>, de J. Utzon; el Centro Pompidou de París, de R. Piano y R. Rogers; el <i>AT & T Building</i> de Nueva York, de Philip Johnson; el Museo Guggenheim de Bilbao, de F. O. Gehry</p>	<p>CCL CCEC CSC CAA</p>
	<p>7. Respetar las manifestaciones del arte de todos los tiempos, valorándolo como patrimonio cultural heredado que se debe conservar y transmitir a las generaciones futuras.</p>	<p>7.1. Realiza un trabajo de investigación relacionado con los bienes artísticos de España inscritos en el catálogo del Patrimonio Mundial de la UNESCO.</p>	<p>CCL CCEC CSC CAA</p>



	8. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.	El criterio de evaluación nº8 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.	CCL CCEC CSC CAA
--	---	--	-------------------------------------



Tabla 17: Bloque 6. Unidad didáctica 14. El arte de la segunda mitad del siglo XX.

BLOQUE 6. LA UNIVERSALIZACIÓN DEL ARTE DESDE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX			
UNIDAD DIDÁCTICA 14. EL ARTE DE LA SEGUNDA MITAD DEL XX			
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	CC
<p>Las artes plásticas: de las segundas vanguardias a la posmodernidad.</p> <p>Nuevos sistemas visuales: fotografía, cine y televisión, cartelismo, cómic. La combinación de lenguajes expresivos.</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de las vanguardias artísticas de la primera mitad del siglo XX, relacionando cada una de ellas con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p>	<p>1.1. Explica el papel desempeñado en el proceso de universalización del arte por los medios de comunicación de masas y las exposiciones y ferias internacionales de arte.</p> <p>1.4. Explica y compara el Informalismo europeo y el Expresionismo abstracto norteamericano.</p> <p>1.5. Explica la Abstracción postpictórica.</p> <p>1.6. Explica el minimalismo.</p> <p>1.7. Explica el arte cinético y el <i>Op-Art</i>.</p> <p>1.8. Explica el arte conceptual.</p> <p>1.9. Explica el <i>Arte Povera</i>.</p> <p>1.10. Distingue y explica algunas de las principales corrientes figurativas: <i>Pop-Art</i>, Nueva Figuración, Hiperrealismo.</p> <p>1.11. Explica en qué consisten las siguientes manifestaciones de arte no duradero: <i>Happening</i>, <i>Body Art</i> y <i>Land Art</i>.</p> <p>1.12. Describe los planteamientos generales de la posmodernidad, referida a las artes plásticas.</p>	<p>CCL CCEC CSC CAA</p>
<p>El impacto de las nuevas tecnologías en</p>	<p>2. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la primera mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya</p>	<p>2.1. Explica brevemente el desarrollo de los nuevos sistemas visuales y las características de su lenguaje expresivo: fotografía, cartel, cine, cómic, producciones televisivas, videoarte, arte por ordenador.</p>	<p>CCL CCEC CSC</p>



<p>la difusión y la creación artística.</p> <p>Arte y cultura visual de masas.</p>	<p>diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p>		<p>CAA</p>
<p>El patrimonio artístico como riqueza cultural.</p> <p>La preocupación por su conservación.</p>	<p>3. Describir las posibilidades que han abierto las nuevas tecnologías, explicando sus efectos tanto para la creación artística como para la difusión del arte.</p>	<p>3.1. Especifica las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías para la creación artística y para la difusión del arte.</p>	<p>CCL CCEC CSC CAA</p>
	<p>4. Identificar la presencia del arte en la vida cotidiana, distinguiendo los muy diversos ámbitos en que se manifiesta.</p>	<p>4.1. Define el concepto de cultura visual de masas y describe sus rasgos esenciales.</p> <p>4.2. Identifica el arte en los diferentes ámbitos de la vida cotidiana.</p>	<p>CCL CCEC CSC CAA</p>
	<p>5. Explicar qué es el Patrimonio Mundial de la UNESCO, describiendo su origen y finalidad.</p>	<p>5.1. Explica el origen del Patrimonio Mundial de la UNESCO y los objetivos que persigue.</p>	<p>CCL CCEC CSC CAA</p>



	<p>6. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte desde la segunda mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p>	<p>6.2. Identifica (al autor y la corriente artística, no necesariamente el título), analiza y comenta las siguientes obras: <i>Pintura</i> (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid), de Tapies; <i>Grito n° 7</i>, de Antonio Saura; <i>One: number 31, 1950</i>, de J. Pollock; <i>Ctesiphon III</i>, de F. Stella; <i>Equivalente VIII</i>, de Carl André; <i>Vega 200</i>, de Vasarely; <i>Una y tres sillas</i>, de J. Kosuth; <i>Iglú con árbol</i>, de Mario Merz; <i>Marilyn Monroe</i> (serigrafía de 1967), de A. Warhol; <i>El Papa que grita (estudio a partir del retrato del Papa Inocencio X)</i>, de Francis Bacon; <i>La Gran Vía madrileña en 1974</i>, de Antonio López.</p>	<p>CCL CCEC CSC CAA</p>
	<p>7. Respetar las manifestaciones del arte de todos los tiempos, valorándolo como patrimonio cultural heredado que se debe conservar y transmitir a las generaciones futuras.</p>	<p>7.1. Realiza un trabajo de investigación relacionado con los bienes artísticos de España inscritos en el catálogo del Patrimonio Mundial de la UNESCO</p>	<p>CCL CCEC CSC CAA</p>
	<p>8. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas,</p>	<p>El criterio de evaluación n°8 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.</p>	<p>CCL CCEC CSC CAA</p>



	denominando con precisión los principales elementos y técnicas.		
--	--	--	--



7.1. ELEMENTOS TRASVERSALES

Una de la máxima de mi propuesta de impartir Historia del Arte es que las unidades didácticas contemplen una historia del arte en femenino. Hoy todavía hay preocupantes vacíos en las programaciones y contenidos curriculares básicos que están llenos de artistas, pero exclusivamente masculinos y eso lamentablemente se extiende de la misma forma en otras materias. Educar en igual y con perspectiva de género debe poder ser una realidad por ello, en todas las unidades didácticas se aboga por la inclusión también de las mujeres artistas. Pese a que no aparezcan en los estándares de aprendizaje identificar, reconocer o analizar las obras que las mujeres realizaron, mi propuesta didáctica sí que las contempla. Con la idea de que, a la pregunta, ¿cuántas mujeres artistas podrías nombrar o reconocer sus obras? deje haber un vacío y ese hueco se llene también con la otra mitad de la Historia que merece ser objeto de estudio.

Por una cuestión de justicia, equidad e igualdad, así como manera de fomento más riguroso la competencia de conciencia y expresiones culturales, así como generar la competencia social y cívica se busca el estudio de las mujeres creadoras en la Historia del Arte.

Como actividad anual evaluable se pretende que, en grupos por cada evaluación, se realice una búsqueda bibliográfica de la biografía y obras de arte creadas por una mujer y tras la búsqueda, se cree una presentación digital y se haga una breve puesta en común en la clase fomentando a su vez el desarrollo de la competencia lingüística, además de la de aprender a aprender y el sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor, así como la competencia digital.



8. TEMPORALIZACIÓN

Temporalización del curso académico, tabla de elaboración propia a mayo de 2022.

Tabla 18: Temporalización de las Unidades didácticas

Historia del Arte 2º de Bachillerato, modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales		
EVALUACIÓN	UNIDADES DIDÁCTICAS	TEMPORALIZACIÓN
Primera	1. Arte Prehistórico, Egipto, Mesopotamia y Arte Ibero	Septiembre
	2. El arte griego	Primera quincena de octubre
	3. El arte romano	Segunda quincena de octubre
	4. Arte Paleocristiano y Bizantino	Primera quincena de noviembre
Segunda	5. Arte prerrománico, hispano musulmán y mudéjar	Segunda quincena de noviembre
	6. Arte románico	Diciembre
	7. Arte gótico	Segunda y tercera semana de enero
	8. Arte Renacentista	Última semana de enero y primera quincena de febrero
	9. Arte Barroco y Rococó	Segunda quincena de febrero
Tercera	10. El arte del Neoclasicismo y Romanticismo	Primera semana de marzo
	11. El arte en el segunda mitad del siglo XIX: Del realismo al postimpresionismo	Segunda y tercera semana de marzo
	12. Las vanguardias artísticas	Última semana de marzo y primera semana de abril
	13. La arquitectura de los siglos XIX y XX	Segunda quincena de abril
	14. El arte de la segunda mitad del XX	Primera quincena de mayo



9. METODOLOGÍA

En el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, en el que queda recogido el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato, concreta que la metodológica didáctica es el *conjunto de estrategias, procedimientos y acciones organizadas y planificadas por el profesorado, de manera consciente y reflexiva, con la finalidad de posibilitar el aprendizaje del alumnado y el logro de los objetivos planteados.*

En el marco educativo español se precisa que el proceso de enseñanza aprendizaje se realice por un modelo constructivista, este es, aquel modelo en el que el profesor es el vehículo por el cual el alumnado construye el conocimiento, con el fin de que el aprendizaje sea significativo (competencia de Aprender a Aprender).

Dentro del Departamento de Ciencias Sociales del IES Rey Pastor, la programación propuesta recoge que el proceso de enseñanza aprendizaje debe responder a las siguientes necesidades: en todo momento se debe partir del nivel de conocimiento del alumnado, fomentar un modelo pedagógico basado en la comprensión y asimilación de conocimientos generando un aprendizaje significativo. Para ello, resulta indispensable fomentar el interés y motivación de nuestro alumnado con el fin que el proceso de enseñanza sea más enriquecedor.

Por todo ello, se propone una metodología que fomente la participación e inclusión de nuestros alumnos en el proceso de construcción de conocimiento. Se proyectarán clases proactivas y dinámicas que cuenten con la participación de los alumnos con el fin de generar espacios donde estos tengan mayor protagonismo en el proceso de enseñanza aprendizaje. No obstante, no se desestimaré la metodología tradicional, se tenderá a ir combinando la clase magistral con metodologías más activas que generen la motivación del alumnado. Asimismo, se fomentará la inclusión atendiendo a la diversidad para que la enseñanza llegue a todo el alumnado. Para cualquier tipo de educación es imprescindible atender a las realidades que son plurales y diversas, a las distintas capacidades y habilidades, atender a la no discriminación, tolerancia, fomentar la igualdad de oportunidades por género, etnia, religión o sexo. En definitiva una educación



donde la ética esté presente y para ello me hago eco de las palabras del maestro César Bona en “Humanizar la educación” cuando dice: “todo lo que queramos ser está en la educación y la sociedad que queremos ser está en las escuelas” y continúa “Quiero una escuela donde realmente participen familias, docentes, niños y niñas, en la que se dé más peso a la salud y más importancia a la gestión de emociones, donde tengan tiempo para conocerse y tengamos tiempo para conocernos, donde las diferencias sean siempre un regalo y no un inconveniente”. (Bona, 2021).

En todo ello, el nivel o base educativa de nuestros alumnos nos debe servir para ir construyendo el conocimiento, un lenguaje accesible es imprescindible para el buen desarrollo de los contenidos y paulatinamente se irá adquiriendo un lenguaje especializado y propio de la Historia del Arte. Por consiguiente, la metodología se basará en la claridad expositiva, visual y dinámica.

La transversalidad en la enseñanza del arte es fundamental pues ningún proceso artístico puede desvincularse del estudio del contexto histórico, político, social, cultural, literario e incluso económico de un determinado momento. La transversalidad va incluso más allá, en la idea de extrapolar y traer al presente otras lecturas que fomenten el pensamiento crítico.

La metodología propuesta se materializa en los siguientes aspectos:

- Al principio de cada unidad didáctica, se pondrá a disposición del alumnado las actividades que van a tener que trabajar, se facilitarán a los alumnos los materiales y recursos pertinentes para el estudio de la Historia del Arte.
- Se pondrá en su conocimiento las actividades tanto obligatorias como voluntarias que serán evaluables.
- Al principio de cada sesión, se introducirá los aspectos claves y fundamentales, siempre contextualizando el proceso artístico que se estudie.



- Durante el desarrollo de las unidades didácticas, aunque será en buena medida lección magistral, se fomentará la participación de los alumnos, como forma de valorar su seguimiento en los contenidos.
- Durante el desarrollo de contenidos se buscará un método explicativo consecuente y claro que busca la transversalidad y sintonía en otros campos.
- A través de la observación y estudio de las obras de arte de forma visual, así como el acompañamiento de textos, se busca la reflexión y análisis crítico.
- Las sesiones se cerrarán con un resumen conciso y claro de los contenidos vistos como forma de asimilar los conceptos clave.
- Cada unidad didáctica lleva asociada una serie de actividades para trabajar a nivel individual y/o grupal como forma de consolidar los conocimientos adquiridos: comentarios de obras de arte, actividades-taller, fomento de lectura de textos pertinentes, visitas a museos y exposiciones de arte. Resulta imprescindible que el proceso de aprendizaje se dé en otros espacios más allá del aula, en instituciones culturales, actividades que requieran de creatividad, reflexión y pensamiento crítico y personal, búsquedas bibliográficas, manejo y uso de nuevas tecnologías.



10. EVALUACIÓN

La evaluación medirá el alcance y grado de las competencias por parte del alumnado mediante los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje. El desarrollo de la evaluación será continua dividido en tres evaluaciones. El calendario para 2º curso de Bachillerato queda así asignado:

- Primera evaluación: 29 de noviembre
- Segunda evaluación: 22 de febrero
- Tercera evaluación: 10 de mayo
- Se establece evaluación extraordinaria el 20 de junio

Las pruebas de evaluación que contarán con un mayor peso de porcentaje de calificación serán las pruebas escritas y se establece que al menos en cada evaluación se realicen dos. En caso de un posible escenario virtual, las pruebas se realizarán en formato digital. Se hará un seguimiento continuado del trabajo del alumnado durante las clases, las actividades, proyectos, comentarios de obras artísticas tendrán también un porcentaje de la evaluación.

En el caso de que un estudiante no acuda a una prueba de evaluación, este motivo deberá ser correctamente justificado por asistencia médica, trámites administrativos o contextos familiares sobrevenidos aportando pruebas documentales. En ese caso, el profesor elegirá una nueva fecha para la realización de la prueba.

Criterios sancionables:

- a) Actitudes deshonestas en pruebas de evaluación ya sean en escenarios presenciales, semipresenciales o a distancia, en formato escrito y presencial, digital u oral, donde halla indicios de comunicarse con compañeros, uso de dispositivos electrónicos o métodos de copia, el alumnado será calificado con un “0”.
- b) Siguiendo la normativa del Departamento de Lengua Castellana, se procederá a descontar 2 puntos por faltas ortográficas en los cursos de Bachillerato.

Para 2º de Bachillerato se establece la siguiente ponderación en la evaluación:

- Primera evaluación: 20% de la calificación final



- Segunda evaluación: 30% de la calificación final
- Tercera evaluación: 40% de la calificación final
- Prueba escrita final obligatoria de toda la materia: 10% de la calificación final

Las notas obtenidas en las distintas pruebas de cada evaluación conmutarán con el 90%. En cada evaluación habrá dos pruebas escritas, cada una de ellas tendrá un peso del 50%.

Las actividades, proyectos y seguimiento diario de las clases podrán puntuarse con un 10%.

Nota mínima en las pruebas escritas para hacer la media con el resto de las evaluaciones será de 4.

Para 2º de Bachillerato no se establecen pruebas de recuperación, al tratarse de una evaluación continua, la evaluación suspensa se dará por recuperada aprobando la siguiente evaluación.

Criterios de redondeo de nota acordados por el Departamento de Geografía e Historia: solamente se aplicará el redondeo cuando el alumno tenga como mínimo un 4 y solo para la calificación final del curso. El redondeo al alza se aplicará siempre y cuando presente un ´7 en la nota. De manera que el alumnado que obtenga 4´7 en la nota, su calificación será de 5. Para los resultados de 5´7, obtendrán una calificación de 6 y así sucesivamente. En cuanto a las décimas y centésimas de nota se tendrán en cuenta a la hora de realizar la ponderación de las tres evaluaciones de cara a la evaluación final.

En 2º de Bachillerato se seguirán una serie de estrategias para afrontar las pruebas de la EvAU. Según lo acordado en el Departamento de Geografía e Historia, el libro que se utilizará en Historia del Arte será el de la Editorial Editex. Si bien, cada profesor contará con recursos y materiales propios para el desempeño de las clases, lo que facilita el desempeño de los contenidos que estarán principalmente vinculados a los requisitos de las pruebas de acceso a la universidad. De esta forma el profesorado podrá centrarse y ampliar en aquellos puntos que considere más necesarios. Además, se pondrá a disposición del alumnado los modelos de exámenes de la EvAU para Historia del Arte. De esta manera las pruebas de cada evaluación tomarán el formato de examen de la EvAU, sin embargo, no existirá en las evaluaciones la opción de elegir modelo, siendo este modelo único cerrado.



Asimismo, el profesorado requerirá al alumnado al menos un comentario escrito de obra de arte por unidad didáctica que realizará fuera del centro según una serie de normas pautadas y que será evaluable como forma de practicar y hacer frente al desafío que supone para los alumnos las pruebas EvAU.



11. MEDIDAS ORDINARIAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Para abordar este apartado, en primer lugar, hay que conocer los tipos de necesidades que pueden presentar los alumnos y la diferencia entre ACNEAE (Alumnado Con Necesidad Específica de Apoyo Educativo) y ACNEE (Alumnado con Necesidades Educativas Especiales).

En la posterior tabla realizo una clasificación de las necesidades basándome en la Ley orgánica 8/2013 de 9 de diciembre para la mejora de la calidad educativa. Art 14.,

Tabla 19, Artículo 14.: Clasificación de las necesidades en base a la Ley Orgánica 8/2013, artículo 14

ACNEAE (Alumnado Con Necesidad Específica de Apoyo Educativo)	NEE (Alumnado con Necesidades Educativas Especiales)	-Discapacidad -Trastorno Generalizado del Desarrollo -Trastorno Grave de Conducta
	TDAH (Trastorno con Déficit de Atención e Hiperactividad)	
	Alumnado con Dificultades Específicas de Aprendizaje (DEA)	-Dislexia -Disgrafía -Discalculia
	Altas Capacidades Intelectuales	
	Incorporación Tardía, condiciones personales o de historia escolar	

Atención a la diversidad en Bachillerato, recuperado de la página web de la CAM (<https://www.comunidad.madrid/servicios/educacion/atencion-diversidad>) a junio de 2022.



Tabla 20: Atención a la diversidad en bachillerato, fuente de elaboración propia junio de 2022

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD EN BACHILLERATO	<p>En la organización de los estudios de esta etapa, se prestará especial atención al alumnado que presente necesidades específicas de apoyo educativo.</p>
	<p>Se establecerán las condiciones de accesibilidad y diseño universal y los recursos de apoyo que favorezcan el acceso al currículo del alumnado con necesidades educativas especiales</p>
	<p>Los que tengan necesidades educativas especiales podrán cursar el conjunto de materias fragmentándolo en bloques anuales.</p>
	<p>Quienes sufran problemas graves de audición, visión o motricidad podrán beneficiarse de fórmulas de exención parcial en determinadas materias, con una propuesta específica de contenidos, metodología, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables.</p>
	<p>Se establecerán medidas de apoyo específico para el alumnado con dislexia, dificultades específicas de aprendizaje (DEA), o que presenten Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH), fundamentalmente relativas a la práctica de la evaluación, en cuanto a adaptación de tiempos, espacios, instrumentos, técnicas, materiales y modelos de examen.</p>
	<p>Por su parte, con los alumnos de altas capacidades intelectuales o especialmente motivado para el aprendizaje se podrán adoptar medidas organizativas específicas y programas de enriquecimiento y/o ampliación curricular, incluyendo la flexibilidad en la escolarización en los términos que determine la normativa vigente.</p>



Para poder atender a todo el alumnado de manera individualizada y dar respuesta a las necesidades de cada uno, se trabaja en constante coordinación con el Equipo de Orientación. Diferenciamos:

1. Alumnado que precisa adaptaciones no significativas del currículo.

Las Adaptaciones Metodológicas de carácter no significativo, las medidas irán encaminadas a minimizar las dificultades concretas que presentan. Por ello, habrá adaptaciones de tiempo, número de preguntas, el espacio, el tipo de letra o tipo de pregunta. Además de haber una adaptación de la evaluación; pruebas orales, escritas, de respuesta múltiple. También, propondremos actividades de refuerzo y apoyo cuando el alumnado no adquiera los estándares mínimos establecidos en la asignatura. Para ello, se estudiará la necesidad individual del alumno y se realizarán acorde a sus necesidades otro tipo de actividades para conseguir los contenidos mínimos fijados en la asignatura.

2. Alumnado que precisa adaptaciones significativas del currículo

(En la etapa de Bachillerato no hay alumnado con Adaptaciones Significativas debido a que es una etapa no obligatoria).

3. Alumnado que necesita actividades de ampliación del currículo

Se plantearán este tipo de actividades para el alumnado que quiera aumentar el conocimiento sobre el tema tratado. Teniendo retos y trabajos complementarios que serán evaluados por el docente.



12. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Dentro de las unidades didácticas se proponen una serie de actividades complementarias. En la segunda evaluación, hacemos una visita en torno al Madrid de Goya visitando una serie de recursos: la ciudad de Madrid como contexto histórico y literario de la época de Goya, la Sala Calcográfica de la RABASF, el Museo Nacional del Prado y finalmente la Ermita de San Antonio de la Florida. Para la tercera evaluación, se propone una actividad que engloba el arte del siglo XX donde se han diseñado dos visitas, a elección del Departamento, una al MNCARS planteada como actividad de codocencia con la asignatura de Historia de España y otra al Museo Thyssen-Bornemisza.

Tabla 15: Actividad complementaria 1. Visita al Madrid de Goya, fuente de elaboración propia mayo de 2022

VISITA AL MADRID DE GOYA
Evaluación: 2ª Se trata de una actividad codocente con las asignaturas de Historia de España, Lengua castellana y Literatura e Historia del Arte. Por ello, la duración será de una mañana completa con horas de todos los departamentos.
Unidad didáctica: Historia del Arte: Tema 10. El arte del Neoclasicismo y Romanticismo Historia de España: Tema 5. La España del siglo XVIII: absolutismo borbónico e ilustración y Tema 6: La crisis del Antiguo Régimen y la Revolución Liberal Lengua y Literatura: Unidad 16: La narrativa del Realismo y del Naturalismo
Contenidos: <u>Historia del Arte:</u> Bloque 4. El siglo XIX: el arte de un mundo en transformación: <ul style="list-style-type: none">• La figura de Goya <u>Historia de España.</u> Bloque 4. España en la órbita francesa: el reformismo de los primeros Borbones (1700-1788):



- La economía y la política económica: la recuperación demográfica; los problemas de la agricultura, la industria y el comercio; la liberalización del comercio con América; el despegue económico de Cataluña. La Ilustración en España: proyectistas, novadores e ilustrados; el despotismo ilustrado; el nuevo concepto de educación; las Sociedades Económicas de Amigos del País; la prensa periódica.

Bloque 5. La crisis del Antiguo Régimen (1788-1833): Liberalismo frente a Absolutismo:

- El impacto de la Revolución Francesa: las relaciones entre España y Francia; la Guerra de la Independencia; el primer intento de revolución liberal, las Cortes de Cádiz y la Constitución de 1812. El reinado de Fernando VII: la restauración del absolutismo; el Trienio liberal; la reacción absolutista. La emancipación de la América española: el protagonismo criollo; las fases del proceso; las repercusiones para España. La obra de Goya como testimonio de la época.

Lengua y Literatura. Bloque 4. Educación literaria:

- Estudio cronológico de las obras más representativas de la literatura española del siglo XX hasta nuestros días. Análisis de fragmentos u obras significativas del siglo XX hasta nuestros días. Interpretación crítica de fragmentos u obras significativas del siglo XX hasta nuestros días.



Objetivos

Historia del Arte:

B4:

1. Analizar la obra de Goya, identificando en ella los rasgos propios de las corrientes de su época y los que anticipan diversas vanguardias posteriores.
2. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de la arquitectura, la escultura y la pintura del siglo XIX, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.
3. Explicar la evolución hacia la independencia de los artistas respecto a los clientes, especificando el papel desempeñado por las Academias, los Salones, las galerías privadas y los marchantes.
4. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte del siglo XIX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).
5. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.
6. Respetar las creaciones del arte del siglo XIX, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.
7. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.

Historia de España:

B4:

1. Analizar la Guerra de Sucesión española como contienda civil y europea, explicando sus consecuencias para la política exterior española y el nuevo orden internacional.
2. Describir las características del nuevo modelo de Estado, especificando el alcance de las reformas promovidas por los primeros monarcas de la dinastía borbónica.
3. Comentar la situación inicial de los diferentes sectores económicos, detallando los cambios introducidos y los objetivos de la nueva política económica.
4. Explicar el despegue económico de Cataluña, comparándolo con la evolución económica del resto de España.



5. Exponer los conceptos fundamentales del pensamiento ilustrado, identificando sus cauces de difusión.

B5:

1. Analizar las relaciones entre España y Francia desde la Revolución Francesa hasta la Guerra de la Independencia, especificando en cada fase los principales acontecimientos y sus repercusiones para España.
2. Comentar la labor legislativa de las Cortes de Cádiz, relacionándola con el ideario del liberalismo.
3. Describir las fases del reinado de Fernando VII, explicando los principales hechos de cada una de ellas.
4. Explicar el proceso de independencia de las colonias americanas, diferenciando sus causas y fases, así como las repercusiones económicas para España.
5. Relacionar las pinturas y grabados de Goya con los acontecimientos de este periodo, identificando en ellas el reflejo de la situación y los acontecimientos contemporáneos.

Lengua y Literatura

1. Conocer los aspectos temáticos y formales de los principales movimientos literarios del siglo XX hasta nuestros días, así como los autores y obras más significativos.
2. Leer y analizar textos literarios representativos de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, identificando las características temáticas y formales y relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas.
3. Interpretar de manera crítica fragmentos u obras de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.



Planificación

9.00h a 11.00h: Recorrido del **contexto de Goya en Madrid**, lectura e interpretación de los **Episodios Nacionales de Galdós**: Plaza de Oriente, Plaza de Ramales, Plaza de Santiago, Calle de Santiago, Plaza Mayor, Arco de Cuchilleros, Calle de Cuchilleros, Imprenta Municipal de Madrid, Palacio de Santa Cruz, Plaza de Pontejos, Puerta del Sol y Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Terminando en la **Sala de Calcografía de Goya**: los caprichos como crítica social de la época.

11.30h-13.00h: **Museo Nacional del Prado**: visitamos las obras de Goya: Baños a orillas del Manzanares (1776-1777), El Quitasol (1777), La familia de Carlos IV, el ciego de la guitarra (1778), El caharrero (1778-79), Cristo crucificado, Las lavanderas, Carlos III, José Moñino y Redondo, conde de Floridablanca (1783), los duques de Osuna y sus hijos (1787-88), la Pradera de San Isidro (1788), la boda (1791-1792), la maja desnuda y la maja vestida, la condesa de Chinchón, la familia de Carlos IV, Fernando VII con manto real, El 2 de mayo en Madrid o “la lucha con los mamelucos” (1814), El 3 de Mayo o “los fusilamientos” (1814), Autorretrato (1815), Leocadia Zorrilla?(1814-1816), la lechera de Burdeos (1827) y las pinturas negras de la Quinta del Sordo (1820-1823): El santo oficio, El aquelarre, Saturno, Duelo a garrotazos, Judith y Holofernes, La Romería de San Isidro, Las parcas, Una manola, Dos viejos.

Recorrido de obras artísticas y su inspiración para los **compositores**: “Goyescas” de **Enrique Granados**, “24 caprichos de Goya” por **Mario Castelnuovo-Tedesco** y “Tres caprichos” de **José María Sánchez Verdú**.

13.30h: Ubicación del Cementerio de la Florida y la Quinta del Sordo y visita a la **Ermita de San Antonio de la Florida**: 1 hora

Finaliza la actividad: 14.30h



Tabla 16: Actividad complementaria 2. Visita al Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, fuente de elaboración propia junio de 2022

VISITA AL MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA
<p>Evaluación: 3ª Se trata de una actividad codocente con las asignaturas de Historia de España e Historia del Arte. Por ello, para el desarrollo de la actividad se cogerán horas de ambas asignaturas.</p>
<p>Unidad didáctica:</p> <p>Historia del Arte: Tema 12. El arte de las primeras vanguardias</p> <p>Historia de España: La Restauración Borbónica, La Segunda República y Guerra Civil</p>
<p>Contenidos</p> <p>Historia del Arte:</p> <p><u>Bloque 5. La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX</u></p> <ul style="list-style-type: none">• El fenómeno de las vanguardias en las artes plásticas: Fauvismo, Cubismo, Futurismo, Expresionismo, pintura abstracta, Dadaísmo y Surrealismo. Renovación del lenguaje arquitectónico: el funcionalismo del Movimiento Moderno y la arquitectura orgánica. <p>Historia de España:</p> <p><u>Bloque 6. La conflictiva construcción del Estado Liberal (1833-1874)</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Los inicios del movimiento obrero español: las condiciones de vida de obreros y campesinos; la Asociación Internacional de Trabajadores y el surgimiento de las corrientes anarquista y socialista <p><u>Bloque 7. La Restauración Borbónica: implantación y afianzamiento de un nuevo Sistema Político (1874-1902)</u></p> <ul style="list-style-type: none">• La oposición al sistema: catalanismo, nacionalismo vasco, regionalismo gallego y movimiento obrero. <p><u>Bloque 10. La Segunda República. La Guerra Civil en un contexto de Crisis Internacional (1931-1939)</u></p>



- El bienio reformista: la Constitución de 1931; la política de reformas; el Estatuto de Cataluña; las fuerzas de oposición a la República. El bienio radical-cedista: la política restauradora y la radicalización popular; la revolución de Asturias. El Frente Popular: las primeras actuaciones del gobierno; la preparación del golpe militar. La Guerra Civil: la sublevación y el desarrollo de la guerra; la dimensión internacional del conflicto; la evolución de las dos zonas; las consecuencias de la guerra. La Edad de Plata de la cultura española: de la generación del 98 a la del 36.

Objetivos

Historia del Arte:

Bloque 5. La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX

1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de las vanguardias artísticas de la primera mitad del siglo XX, relacionando cada una de ellas con sus respectivos contextos históricos y culturales.
2. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la primera mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).
3. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.
4. Respetar las manifestaciones del arte de la primera mitad del siglo XX, valorando su importancia como expresión de la profunda renovación del lenguaje artístico en el que se sustenta la libertad creativa actual.
5. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.

Historia de España:

Bloque 6. La conflictiva construcción del Estado Liberal (1833-1874)

5. Describir las condiciones de vida de las clases trabajadoras y los inicios del movimiento obrero en España, relacionándolo con el desarrollo de movimiento obrero internacional.



Bloque 7. La Restauración Borbónica: implantación y afianzamiento de un nuevo Sistema Político (1874-1902)

1. Analizar los movimientos políticos y sociales excluidos del sistema, especificando su evolución durante el periodo estudiado.

Bloque 10. La Segunda República. La Guerra Civil en un contexto de Crisis Internacional (1931-1939)

1. Explicar la Segunda República como solución democrática al hundimiento del sistema político de la Restauración, enmarcándola en el contexto internacional de crisis económica y conflictividad social.
2. Diferenciar las diferentes etapas de la República hasta el comienzo de la Guerra Civil, especificando los principales hechos y actuaciones en cada una de ellas.
3. Analizar la Guerra Civil, identificando sus causas y consecuencias, la intervención internacional y el curso de los acontecimientos en las dos zonas.
4. Valorar la importancia de la Edad de Plata de la cultura española, exponiendo las aportaciones de las generaciones y figuras más representativas.



Planificación

Introducción (15 minutos): Origen del edificio y colecciones del MNCARS

Desarrollo (2 horas) por el Episodio 1: **Territorios de vanguardia, ciudad y revistas** (planta 2)

En la visita por el museo recorreremos desde los últimos años del siglo XIX hasta casi la mitad del XX, comentaremos cómo surgen las vanguardias, sus escenarios (territorios) adscritos a las principales ciudades como París, Madrid o Barcelona donde se pondrá en valor también su urbanismo y arquitectura. La escena artística se pondrá en contexto con las transformaciones sociales y culturales del momento, por lo que esta actividad se presta también a ser realizada de forma codocente con la asignatura de Historia de España e incluso con la de literatura.

Visita que combina la dinamización por parte del profesorado con clase invertida dado que los alumnos elegirán una obra para comentarla al resto de sus compañeros haciendo alusión al contexto, biografía del artista, comentario de la obra y comparación con alguna otra que guarde relación.

De las siguientes obras seleccionadas previamente por el profesorado siguiendo el itinerario marcado por el museo donde el contexto histórico marca el recorrido, el alumnado podrá prepararse las obras entre las siguientes:

1. La santa bohemia. Madrid, París, Barcelona

Alfonso Sánchez Portela: obreros celebrando el 1 de mayo en la Casa de Campo (1984), Alfonso XIII inaugura el primer tramo del metropolitano de Madrid (1919), Monte de Piedad (1925), vendedora de pavos en la Plaza de Santa Cruz (1925), el mielero de la Alcarria (1925)

Pablo Picasso: Mujer en azul (1901), Busto de mujer sonriente (1901), Cabeza de mujer Fernande (1909)

Isidre Nonell: Cabeza de gitana (1906), La Juana (1906), Mujer leyendo (1909), Niebit (gitana) 1909

Hermenegildo Anglada Camarasa: Sonia de Klamery (1913)



Santiago Rusiñol: Retrato de Sarah Bernhardt (1890-1895)

José Solana: Las vitrinas (1910), La tertulia del café del Pombo (1920), La visita del obispo (1926)

2. Urbanismo

Arturo Soria y Mata: proyectos y planos de la Ciudad Lineal (1914)

Joaquín Torres García: Nueva York (1921)

Berencie Abbott: Nueva York de noche (1932)

GATEPAC

3. Mujeres en vanguardia

María Blanchard: *La comulgante* (1914), *Mujer con abanico* (1916)

Ángeles Santos: *Autorretrato* (1928), *La tertulia* (1930)

Maruja Mallo: *La verbena* (1927), *Antro de fósiles* (1930), *Tierra y excrementos* (1932) *Viajeros del éter* (1982)

Sonia Delaunay: *La prosa del transiberiano* (1913), *Lumière* (1914), *Dubonnet* (1914), *Boceto de traje con paraguas* (1925)

4. Cubismo

Salvador Dalí: *Autorretrato cubista* (1923), *Naturaleza muerta* (1926)

María Blanchard: *Composición cubista* (1916-1919)

Juan Gris: *Las uvas* (1916), *La mesa del músico* (1926)

5. Guerra Civil Española

Fotografías durante la guerra de **Kati Horna**, **Gerda Taro**, **Margaret Michaelis** y **Enrique Herreros**.

Joan Miró: *serie rojo y negro* (1938)

David Smith: *el cuarto poder* (1939-1940)

Robert Capa: *Madrid Barrio de Vallecas* (1936)



Cartelismo propagandístico

6. La exposición universal de 1937: arte y propaganda

Alexander Calder: Fuente de mercurio-maqueta (1937-1943), Homenaje a Guernica (1937-1947)

Julio González: máscara de Montserrat gritando (1938-1939)

Francisco Mateos González: serie el sitio de Madrid (1936)

Pablo Picasso: Cabeza de mujer llorando III (1937), Guernica (1937)

Dora Maar: reportaje de la evolución del Guernica (1937)

7. Surrealismo

Dora Maar: escultura en piedra plaza de Saint-Ferdinand (1931-1935) niño con boina (1932), S/T (1932-1935), mendigo ciego (1934),

Salvador Dalí: Los esfuerzos estériles (1927-28), Rostro del gran masturbador (1929), El hombre invisible (1929-1932), Estudio para Premoción de la Guerra Civil (1935), Enigma sin fin (1938), El enigma de Hitler (1939)

Germaine Dulac. La coquille et le clergyman (La concha y el reverendo, 1928)

René Magritte: Cascabeles rosas, cielos en jirones (1931)

Francis Picabia: Amsel o Sagesse (1930)

Max Ernst: Pájaros rojos (1926)

Joan Miró: Hombre con pipa (1926), Mujer y perro delante de la luna (1935)

Yves Tanguy: Belomancia I (1927)

8. Figuración

Salvador Dalí: Figura en una ventana (1926)

Ángeles Santos: Un mundo (1929)

Rosario de Velasco: Adán y Eva (1932)

9. Conflictividad social: anarquismo



Ramón Casas: Garrote vil (1894)

José María López Mezquita: Cuerda de presos (1901)

Julio Romero de Torres: Conciencia tranquila (1897)

10. Democratización de la cultura:

Fotografías de **La Barraca y las Misiones Pedagógicas** (Anónimas, 1937)

Anónimo: Componentes de la Barraca, 1933

Benjamín Palencia: Insignia de la Barraca (1932)

Representación teatral, misiones pedagógicas (1934)

Alfonso Ponce de León, capilla para la representación del “Burlador de Sevilla” (1933)

Salvador Dalí: Retrato de Luis Buñuel (1924)

11. Crítica social: expresionismo alemán

La obra de **George Grosz**

Cierre en el patio del museo donde de una forma distendida haremos una breve reflexión y pondremos puntos en común. En este momento los alumnos realizarán una autoevaluación.



Tabla 17: Actividad complementaria 3. Visita al Museo Thyssen-Bornemisza, fuente de elaboración propia junio de 2022

VISITA AL MUSEO THYSSEN-BORNEMISZA
<p>Evaluación: 3ª Historia del Arte</p>
<p>Unidad didáctica:</p> <p>Tema 12. Las vanguardias artísticas</p> <p>Tema 14. El arte de la segunda mitad del siglo XX</p>
<p>Contenidos</p> <p><u>Bloque 5. La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX</u></p> <ul style="list-style-type: none">• El fenómeno de las vanguardias en las artes plásticas: Fauvismo, Cubismo, Futurismo, Expresionismo, pintura abstracta, Dadaísmo y Surrealismo. <p><u>Bloque 6. La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Las artes plásticas: de las segundas vanguardias a la posmodernidad.
<p>Objetivos</p> <p><u>Bloque 5. La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX</u></p> <ol style="list-style-type: none">1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de las vanguardias artísticas de la primera mitad del siglo XX, relacionando cada una de ellas con sus respectivos contextos históricos y culturales.2. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la primera mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).3. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.4. Respetar las manifestaciones del arte de la primera mitad del siglo XX, valorando su importancia como expresión de la profunda renovación del lenguaje artístico en el que se sustenta la libertad creativa actual.5. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.



Bloque 6. La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX

1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte desde la segunda mitad del siglo XX, enmarcándolo en las nuevas relaciones entre clientes, artistas y público que caracterizan al mundo actual.
2. Explicar el desarrollo y la extensión de los nuevos sistemas visuales, como la fotografía, el cine, la televisión el cartelismo o el cómic, especificando el modo en que combinan diversos lenguajes expresivos.
3. Describir las posibilidades que han abierto las nuevas tecnologías, explicando sus efectos tanto para la creación artística como para la difusión del arte.
4. Identificar la presencia del arte en la vida cotidiana, distinguiendo los muy diversos ámbitos en que se manifiesta.

Planificación

Se realizará un recorrido en torno al arte del cambio de siglo XIX y el surgimiento de las vanguardias artísticas, de forma cronológica en torno a los principales movimientos:

Impresionismo y postimpresionismo:

Edouard Manet (*Amazona de frente*, 1882)

Claude Monet (*El deshielo en Vétheuil*, 1880)

John Singer Sargent (*Retrato de Millicent*, 1904)

Edgar Degas (*Bailarina basculando* 1877-1879)

Pablo Picasso (*La comida frugal*, 1904)

Vicent Van Gogh (*Les Vessenots en Auvers*, 1890)

Paul Cézanne (*Hombre sentado*, 1905)

Expresionismo:

Gabriele Munter (*Autorretrato*, 1908),

Ernst Ludwig Kirchner (*Franzi en una silla tallada*, 1910), (*Cocina alpina*, 1918)

Franc Marc (*El sueño*, 1912)

Alexej von Jawlensky (*El velo rojo*, 1912)



Cubismo:

Juan Gris (*Botella y frutero*, 1919)

Salvador Dalí (*Pierrot con guitarra*, 1923)

Pablo Picasso (*Hombre con clarinete*, 1911-1912)

George Bracque (*Mujer con mandolina*, 1910)

Sonia Delanay (*Contrastes simultáneos*, 1913)

Abstracción:

Wassily Kandinsky (*Tensión suave n°85*, 1923), (*Pintura con tres manchas*, 1914)

Piet Mondrian (*Composición n° 1 con rojo y azul*, 1931)

Georgia O'Keefe (*Desde las llanuras II*, 1954), (*Lirio blanco n°7*, 1957)

Vanguardias rusas:

Olga Rózanova (*Hombre en la calle*, 1913)

Natalia Goncharova (*El bosque*, 1913)

Surrealismo:

René Magrite (*La llave de los campos*, 1936)

Salvador Dalí (*Sueño causado por el vuelo de una abeja un segundo antes de despertar*, 1944)

Joan Miró (*Campesino catalán con guitarra*, 1923)

Yves Tanguy (*La muerte acechando a su familia*, 1927)

Pintores estadounidenses:

Realismo: **Edvard Hopper** (*Habitación de hotel*, 1931)

Arte pop: **Roy Lichtenstein** (*Mujer en el baño*, 1963)

Expresionismo abstracto: **Jackson Pollock** (*Marrón y plata I*, 1951), **Marc Tobey** (*Ritmos de la tierra*, 1961)

Nueva figuración:

Lucien Freud (*Gran interior, Paddington* 1968-69) y (*Retrato del Barón Thyssen*, 1981)



13.SISTEMA DE ORIENTACIÓN Y TUTORÍA

En Bachillerato no se contempla el sistema de tutorías semanales, y, de hecho, el IES Rey Pastor no lo acoge en el Plan de Acción Tutorial del centro. No obstante, se trabajará de forma primordial en la orientación académico-profesional de cara a la futura línea de estudios del alumnado tanto en ciclos de formación profesional como universidad, poniendo a disposición del alumnado distintas posibilidades de formación: centros, programas. solicitudes, criterios de admisión, baremación...

Para ello desde la sección del Departamento de Orientación, se pone a disposición del alumnado toda aquella información pertinente para una mejor comprensión. Se pondrá a disposición y conocimiento de los estudiantes toda la información pertinente a AULA en el Salón Internacional del Estudiante y Oferta educativa.

El alumnado de 2º de Bachillerato también participará de forma activa en los días temáticos del centro, acogiendo debates y actividades pertinentes a su nivel académico:

- Día Internacional de los Derechos Humanos: 10 de diciembre
- Día Escolar de la no violencia y la paz: 30 de enero
- Día Internacional de la Mujer Trabajadora: 8 de marzo
- Día Internacional contra el acoso escolar: 2 de mayo



14.EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

La evaluación de la práctica docente, según lo que se establece en la LOMCE, no es únicamente la evaluación de los aprendizajes que han adquirido los alumnos, sino también la evaluación de los procesos de enseñanza por parte de los profesores. Por lo que se realizará una autoevaluación por parte del profesorado y una evaluación de los alumnos de cada unidad didáctica impartida. Con esta evaluación se pretende mejorar el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Para ello he creado esta tabla que recoge los ITEMS a evaluar.

Tabla 18: Tabla de evaluación docente

ADECUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA			
ITEMS A EVALUAR		RESULTADOS ACADÉMICOS	PROPUESTAS DE MEJORA
Preparación de la clase y los materiales didácticos.	Hay coherencia entre lo programado y el desarrollo de la clase		
	Existe una distribución temporal equilibrada.		
	Se adecua el desarrollo de la clase con las características del grupo.		
Utilización de una metodología adecuada	Se han tenido en cuenta aprendizajes significativos		
	Se considera la interdisciplinariedad (en actividades, tratamiento de los contenidos, etc.).		



	La metodología fomenta la motivación y el desarrollo de las capacidades del alumno/a		
	La metodología incluye el trabajo de competencias e inteligencias múltiples.		
Regularización de la práctica docente.	Grado de seguimiento de los alumnos.		
	Validez de los recursos utilizados en clase para los aprendizajes.		
	Los criterios de promoción están consensuados entre los profesores		
Evaluación de los aprendizajes e información que de ellos se da a los alumnos y a las familias.	Los estándares de aprendizaje evaluables se encuentran vinculados a las competencias, contenidos y criterios de evaluación.		
	Los instrumentos de evaluación permiten registrar numerosas variables del aprendizaje.		
	Los criterios de calificación están		



	ajustados a la tipología de actividades planificadas.		
	Los criterios de evaluación y los criterios de calificación se han dado a conocer: - a los alumnos - a las familias		
Utilización de medidas para la atención a la diversidad	Se adoptan medidas con antelación para conocer las dificultades de aprendizaje		
	Se ha ofrecido respuesta a las diferentes capacidades y ritmos de aprendizaje.		
	Las medidas y recursos ofrecidos han sido suficientes		
	Se aplican medidas extraordinarias recomendadas por el equipo docente atendiendo a los informes psicopedagógicos.		



15. BIBLIOGRAFÍA

LEGISLACIÓN

Constitución Española, de 26 de diciembre de 1978. Boletín Oficial del Estado, núm. 311, de 29 de diciembre de 1978, pp. 29313 a 29424. [https://www.boe.es/eli/es/c/1978/12/27/\(1\)](https://www.boe.es/eli/es/c/1978/12/27/(1)).

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Boletín Oficial del Estado, núm. 106, de 24 de mayo de 2006, pp. 17181 a pp.17207. <https://www.boe.es/boe/dias/2006/05/04/pdfs/A17158-17207.pdf>.

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. Boletín Oficial del Estado, núm. 295, de 10 de diciembre de 2013, pp. 97858 a pp. 97921. <https://www.boe.es/buscar/pdf/2013/BOE-A-2013-12886-consolidado.pdf>

Ley 2/2010, de 15 de junio, de Autoridad del Profesor. Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid, núm. 154, de 29 de junio de 2010, pp. 2 a pp. 6. http://www.bocm.es/boletin/CM_Boletin_BOCM/2010/06/29/15400.PDF.

DECRETO 32/2019, de 9 de abril, del Consejo de Gobierno, por el que se establece el marco regulador de la convivencia en los centros docentes de la Comunidad de Madrid. Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid, núm. 89, de 15 de abril 2019, pp. 10 a pp. 38. https://www.bocm.es/boletin/CM_Orden_BOCM/2019/04/15/BOCM-20190415-1.PDF



DECRETO 149/2000, de 22 de junio, por el que se regula el régimen jurídico de la autonomía de gestión de los centros docentes públicos no universitarios.

Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de Protección de Datos Personales y garantía de los derechos digitales. Boletín Oficial del Estado, núm. 294, del 6 de diciembre de 2018, pp. 119788 a pp. 119857. <https://www.boe.es/eli/es/lo/2018/12/05/3>.

REAL DECRETO 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. Boletín Oficial del Estado, núm. 3, de 3 de enero de 2015, pp. 169 a pp. 544. <https://www.boe.es/boe/dias/2015/01/03/pdfs/BOE-A-2015-37.pdf>

DECRETO 52/2015, de 21 de mayo, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo del Bachillerato. Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid, núm.120, de 22 de mayo de 2015, pp. 31 a pp. 123.

https://www.bocm.es/boletin/CM_Orden_BOCM/2015/05/22/BOCM-20150522-3.PDF

DECRETO 9/2018, de 27 de febrero, del Consejo de Gobierno, por el que se modifica el Decreto 52/2015, de 21 de mayo, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo del Bachillerato. Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid, núm. 55, de 6 de marzo de 2018, pp. 21 a pp. 23. https://www.bocm.es/boletin/CM_Orden_BOCM/2018/03/06/BOCM-20180306-1.PDF

Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato. Boletín Oficial del Estado, núm. 25, de 29 de enero 2015, pp. 6986 a pp.7003. <https://www.boe.es/boe/dias/2015/01/29/pdfs/BOE-A-2015-738.pdf>



ORDEN 2582/2016, de 17 de agosto, de la Consejería de Educación, Juventud y Deporte de la Comunidad de Madrid, por la que se regulan determinados aspectos de - organización, funcionamiento y evaluación en el Bachillerato. Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid, núm. 206, de 26 de agosto de 2016, pp. 28 a pp. 49. https://www.bocm.es/boletin/CM_Orden_BOCM/2016/08/29/BOCM-20160829-5.PDF

ORDEN 918/2018, de 26 de marzo, de la Consejería de Educación e Investigación, por la que se modifica la Orden 2582/2016, de 17 de agosto, de la Consejería de Educación, Juventud y Deporte de la Comunidad de Madrid, por la que se regulan determinados aspectos de organización, funcionamiento y evaluación en el Bachillerato. Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid, núm. 84, de 9 de abril de 2018, pp. 94 a pp. 95. https://www.bocm.es/boletin/CM_Orden_BOCM/2018/04/09/BOCM-20180409-24.PDF

Orden PCI/12/2019, de 14 de enero, por la que se determinan las características, el diseño y el contenido de la evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad, y las fechas máximas de realización y de resolución de los procedimientos de revisión de las calificaciones obtenidas en el curso 2018-2019. Boletín Oficial del Estado, núm. 13, de 15 de enero de 2019, pp. 2677 a pp. 2728. <https://www.boe.es/boe/dias/2019/01/15/pdfs/BOE-A-2019-395.pdf>

Orden ECD/1941/2006, de 22 de diciembre por la que se determinan las características, el diseño y el contenido de la evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad, las fechas máximas de realización y resolución de los procedimientos de revisión de las calificaciones obtenidas, para el curso 2016/2017. Boletín Oficial del Estado, núm. 309, de 23 de diciembre de 2016, pp. 89890 a pp. 89949. <https://www.boe.es/boe/dias/2016/12/23/pdfs/BOE-A-2016-12219.pdf>



LIBROS

Bona, C.(2021).Humanizar la educación, Barcelona, Plaza Janés.

Gallego García, Raquel. *Historia del Arte 2º Bachillerato*. Editorial Editex. ISBN: 9788497715171

Gimeno J., Pérez, Á., Martínez, B., Torres, J., Angulo, F. y Álvarez, J. M. (2008): *Educación por competencias, ¿qué hay de nuevo?*, Madrid, Ediciones Morata.

Perrenoud, P. (2004): *Diez nuevas competencias para enseñar*, Barcelona, Editorial Graó.

Ramírez, J.A. (2012). *El mundo contemporáneo. Historia del Arte*. Alianza Editorial.

Rodríguez, A., Guilló, N. y De diego, P. (2017). Diagnóstico comunitario sobre las actuaciones y situación de los diferentes agentes sociales presentes en el distrito de Moratalaz. Abay Analistas Económicos.

WEBGRAFÍAS

Comunidad de Madrid (2 de junio de 2022), Atención a la diversidad en Bachillerato, recuperado de la página web de la CAM (<https://www.comunidad.madrid/servicios/educacion/atencion-diversidad>) a junio de 2022.

Recomendación (UE) 189 del Consejo, de 22 de mayo de 2018, relativa a las competencias clave para el aprendizaje permanente. Diario Oficial de la Unión Europea C 189 de 22 de mayo de 2018, pp. 1-13 [Recomendación del Consejo, de 22 de mayo de 2018, relativa a las competencias clave para el aprendizaje permanente Texto pertinente a efectos del EEE. \(europa.eu\)](#)



16. UNIDADES DIDÁCTICAS

UNIDAD DIDÁCTICA 11.

El arte de la segunda mitad del XIX: del Realismo al postimpresionismo

La unidad didáctica 11, El arte de la segunda mitad del siglo XIX: del Realismo al Postimpresionismo se presta a siete sesiones divididas por las siguientes temáticas:

- 11.1. Realismo Pictórico
- 11.2. La escultura en el siglo XIX
- 11.3. Impresionismo
- 11.4. Simbolismo y Los Nabis
- 11.5. El cartelismo en el cambio de siglo
- 11.6. La pintura en España en la segunda mitad del siglo XIX
- 11.7. Neoimpresionismo y Postimpresionismo

Se trabajarán a lo largo de la unidad, los siguientes criterios de evaluación:

- Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de la arquitectura, la escultura y la pintura del siglo XIX, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.
- Explicar la evolución hacia la independencia de los artistas respecto a los clientes, especificando el papel desempeñado por las Academias, los Salones, las galerías privadas y los marchantes.
- Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.
- Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte del siglo XIX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).
- Respetar las creaciones del arte del siglo XIX, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.



Una vez terminada la unidad, el alumnado tendrá que entregar dos comentarios de obra artística de una de las vistas en clase con una extensión máxima de dos folios. Actividad obligatoria evaluable.

A lo largo de las sesiones se propondrán otra serie de actividades tanto obligatorias como voluntarias que serán contempladas para la evaluación:

- a) Más allá de la contemplación estética: arte y sociedad.
- b) Compara una obra del Museo Nacional del Romanticismo con una obra del Realismo vista en clase.
- c) Realiza un comentario de una obra escultórica de Mariano Benlliure.
- d) Trabajo individual o en grupo: la influencia de la fotografía y el grabado japonés en la pintura impresionismo (Se recomienda visitar la exposición virtual de “Los impresionistas y la fotografía” del Museo Thyssen-Bornemisza.
- e) Visita uno de los siguientes espacios museísticos y realiza un comentario de obra de la segunda mitad del siglo XIX: Casa-Museo Sorolla, Fundación Amyc, Fundación Cristina-Masaveu, Fundación Manuel Benedito, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Museo Nacional del Prado, Museo Ulpiano Checa.



Tabla 19: Sesión 1 de la unidad didáctica 11. Fuente de elaboración propia de junio de 2022.

Unidad 11. El arte de la segunda mitad del XIX: del Realismo al postimpresionismo	
Nº sesión: 1	REALISMO PICTÓRICO
Estándares de aprendizaje evaluables	<p>2.11. Compara el Realismo con el Romanticismo.</p> <p>4.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del siglo XIX: <i>El baño turco</i>, de Ingres; <i>La balsa de la Medusa</i>, de Gericault; <i>La libertad guiando al pueblo</i>, de Delacroix; <i>El carro de heno</i>, de Constable; <i>Lluvia, vapor y velocidad</i>, de Turner; <i>El entierro de Ornans</i>, de Courbet; <i>El ángelus</i>, de Millet; <i>Almuerzo sobre la hierba</i>, de Manet; <i>Impresión, sol naciente</i> y la serie sobre la <i>Catedral de Ruán</i>, de Monet; <i>Le Moulin de la Galette</i>, de Renoir; <i>Una tarde de domingo en la Grande Jatte</i>, de Seurat; <i>Jugadores de cartas y Manzanas y naranjas</i>, de Cézanne; <i>La noche estrellada</i> y <i>El segador</i>, de Van Gogh; <i>Visión después del sermón</i> y <i>El mercado</i> (“<i>Ta matete</i>”), de Gauguin.</p>
Secuenciación	<p>Introducción: 10 minutos al contexto histórico en el que surge el Realismo</p> <p>Desarrollo: 35 minutos</p> <p>Principales características del Realismo pictórico</p> <p>Comentamos las principales obras, artistas, breves biografías e influencias artísticas anteriores, visionado de imágenes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Camille Corot y la Escuela de la Barbizon - Eduard Manet - Gustave Courbet - Jean François Millet - Rosa Bonheur



Figura 3: Jean François Millet, Las espigadoras, 1857. Museo D'Orsay, París. <https://historia-arte.com/obras/espigadoras-millet>

Cierre: 10 minutos Tras visionado de las imágenes, a través de una dinámica activa ponemos en común las características generales del movimiento y realizamos un mapa conceptual y una definición para el concepto de pintura realista.

Actividad evaluable y para ampliar más: Se pide a los alumnos que elijan una de las siguientes obras vistas en clase donde realicen un comentario de obra comparativo y vinculándolo al tema “**Más allá de la contemplación estética: arte y sociedad**”, se deberá poner en relevancia los aspectos sociales y contexto que hay representado detrás de la obra con lo que se pretende el desarrollo de un análisis de obra con pensamiento crítico.

1. Gustave Corbet: El entierro en Ornans (1850, Musée D'Orsay)
2. Édouard Manet: *Olympia* (1863, Musée D'Orsay)



3. Winslow Homer *Vistiéndose para el carnaval*, 1877, Museum Metropolitan, Nueva York)
4. Gustave Calleboite: *Los cepilladores de parquet* (1875, Musée D'Orsay)
5. Fernand Péllez: *Niño de la calle* (1880. Montreal Museum of Fine Arts, Canadá)
6. Jean François Millet: *El Ángelus* (1854, Musée D'Orsay) o *Las espigadoras* (1857, Musée D'Orsay)
7. Rosa Bonheur: *Primera aradura* (1849, Musée D'Orsay)

Ampliar más, actividad voluntaria evaluable: Se recomienda a los alumnos que acudan al Museo Nacional del Romanticismo y elijan una obra pictórica y la comparen con una obra pictórica del realismo de las vistas en clase. Actividad voluntaria evaluable.

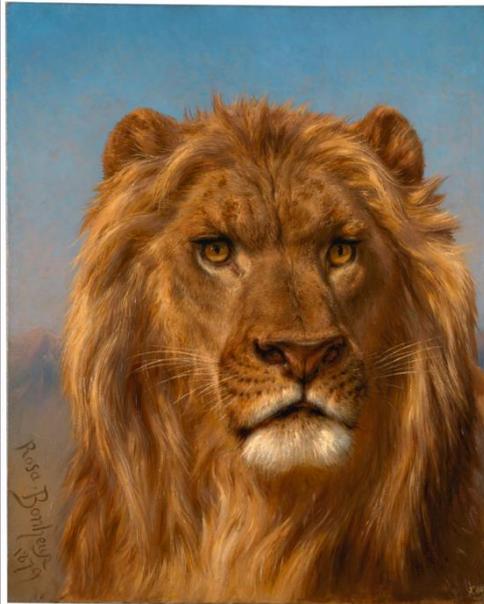


Figura 4: Rosa Bonheur. El Cid. 1879.
Museo Nacional del Prado, Madrid.
<https://historia-arte.com/obras/el-cid>



Tabla 20: Sesión 2 de la unidad didáctica 11. Fuente de elaboración propia, junio de 2022.

Unidad 11. El arte de la segunda mitad del XIX: del Realismo al postimpresionismo	
Nº sesión: 2	LA ESCULTURA EN EL SIGLO XIX
Estándares de aprendizaje evaluables	<p>2.16. Explica las características de la renovación escultórica emprendida por Rodin.</p> <p>4.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de Rodin: <i>El pensador</i> y <i>Los burgueses de Calais</i>.</p> <p>6.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes del arte del siglo XIX que se conservan en su comunidad autónoma.</p>
Secuenciación	<div style="text-align: center;">  </div> <p>Figura 5: Camille Claudel. El hombre inclinado, 1886. Museo Camille Claudel, Nogent-sur-Seine (Francia). https://historia-arte.com/obras/el-hombre-inclinado</p>



Introducción: 5 minutos al contexto de la escultura del siglo XIX

Desarrollo: 40 minutos

Principales características del Realismo escultórico

Comentamos las principales obras, artistas, breves biografías e influencias artísticas anteriores, visionado de imágenes:

- Auguste Rodin
- Camille Claudel
- Mariano Benlliure

Cierre: 10 minutos

Ampliar más: Se expone un listado con las obras de Mariano Benlliure en la ciudad de Madrid en el 75º Aniversario de su fallecimiento. Los alumnos tendrán que elegir uno de los monumentos y realizar un comentario de la obra que será evaluado.



Listado de principales esculturas en la ciudad de Madrid de Mariano Benlliure y su aportación al concepto de monumento público entre 1887 y 1930:

- a) Bárbara de Braganza, 1887 (Plaza Villa de París)
- b) Teniente Ruiz, 1891 (Plaza del Rey)
- c) María Cristina de Borbón – Dos Sicilias, 1889 – 1893 (C/Felipe IV)
- d) Álvaro de Bazán, 1891 (Plaza de la Villa)
- e) Goya, 1902 (Paseo del Prado)
- f) Práxedes Mateo Sagasta, 1904 (Panteón de Hombres Ilustres)
- g) General Martínez Campos, 1905 – 1907 (Parque del Buen Retiro)
- h) Estatua ecuestre de Alfonso XII, 1901 – 1909 (Parque del Buen Retiro)
- i) Grupo escultórico *La familia, la protección contra el fuego y la ayuda al mundo laboral*, 1910 (Cúpula del edificio Metrópolis, C/Alcalá)
- j) Cabo Noval, 1910 – 1912 (Plaza de Oriente)
- k) Placa dedicada a la memoria de Canalejas, 1913 (Puerta del Sol)
- l) José Canalejas, 1915 (Panteón de Hombres Ilustres)
- m) Miguel Moya, 1927 (Parque del Buen Retiro)
- n) Eduardo Dato, 1928 (Panteón de Hombres Ilustres)
- o) República de Cuba, 1930 – 1952 (Parque del Buen Retiro)

Trabajo individual o en grupo, comentario de obra escultórica, características, contexto histórico.



Tabla 21: Sesión 3 de la unidad didáctica 11. Fuente de elaboración propia de junio de 2022.

Unidad 11. El arte de la segunda mitad del XIX: del Realismo al postimpresionismo	
Nº sesión: 3	IMPRESIONISMO
Estándares de aprendizaje evaluables	<p>2.12. Describe las características generales del Impresionismo y el Neoimpresionismo.</p> <p>5.2. Realiza un trabajo de investigación sobre la influencia de la fotografía y el grabado japonés en el desarrollo del Impresionismo, con referencias a obras concretas.</p>
Secuenciación	<div style="text-align: center;">  </div> <p>Figura 6: Berthe Morisot, La cuna. 1872. Musée D'Orsay. https://www.elcuadrodeldia.com/post/110420201267/berthe-morisot-la-cuna-1872-%C3%B3leo-sobre</p> <p>Introducción: 10 minutos al contexto histórico en el que surge el Impresionismo</p> <p>Desarrollo: 40 minutos</p> <p>Principales características del movimiento impresionista.</p>



Comentamos las principales obras, artistas, breves biografías e influencias artísticas anteriores, visionado de imágenes:

- AUGUSTE RENOIR
- BERTHE MORISOT
- CLAUDE MONET
- EDGAR DEGAS
- EDUARD MANET
- EVA GONZALES
- MARIE BRACQUEMOND
- MARY CASSAT

Cierre: 5 minutos Tras visionado de las imágenes, a través de una dinámica activa ponemos en común las características generales del movimiento y realizamos un mapa mental y una definición para el concepto del impresionismo.

Actividad obligatoria evaluable: Se pide a los alumnos que elijan una de las obras vistas en clase y realicen un comentario de obra que será calificado incluyendo la influencia de la fotografía en las obras plásticas.

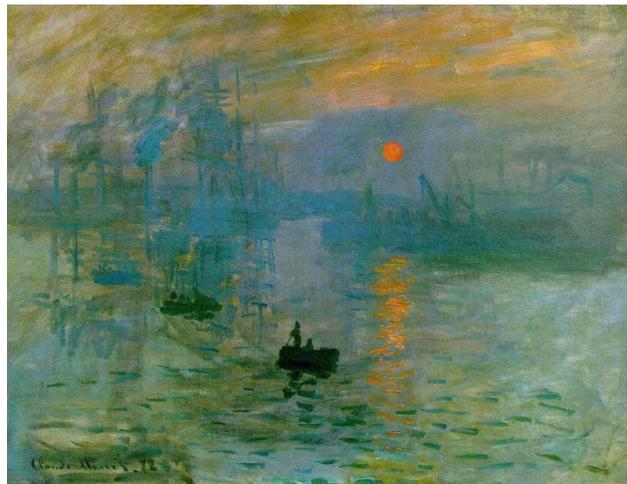


Figura 7: Claude Monet, Impresión sol naciente, 1872. Museo Marmottan-Monet, París (Francia) <https://historia-arte.com/obras/el-cuadro-que-dio-nombre-al-impresionismo>



Ampliar más: Se sugiere al alumnado que revisen la Visita virtual. Exposición “Los impresionistas y la fotografía” del Museo Thyssen-Bornemisza.

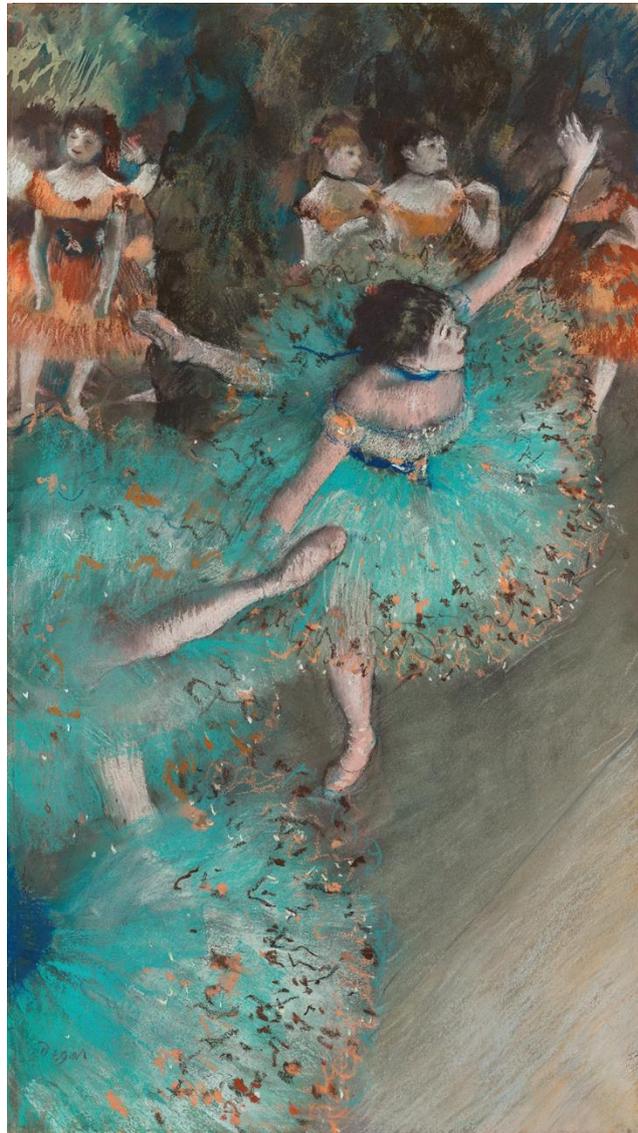


Figura 8: Edgar Degas. Bailarina basculando. 1877-1879, Museo Thyssen-Bornemisza

<https://www.museothyssen.org/coleccion/artistas/degas-edgar/bailarina-basculando-bailarina-verde>



Tabla 22: Sesión 4 de la unidad didáctica 11. Fuente de elaboración propia de junio de 2022.

Unidad 11. El arte de la segunda mitad del XIX: del Realismo al postimpresionismo	
Nº sesión: 4	SIMBOLISMO Y LOS NABIS
Estándares de Aprendizaje evaluables	2.14. Explica el Simbolismo de finales del siglo XIX como reacción frente al Realismo y el Impresionismo.
Secuenciación	<p>Introducción: 10 minutos</p> <p>Desarrollo: 35 minutos</p> <p>Simbolismo: Puvis de Chavennes, Gustave Moreau, Odilon Redon y Gustave Klimt (art nouveau)</p> <p>Los nabis: Pierre Bonnard</p> <p>Cierre: 10 minutos Tras visionado de las imágenes, a través de una dinámica activa ponemos en común las características generales del movimiento y realizamos un mapa conceptual y una definición para el concepto de pintura simbolista y los nabis.</p> <div style="display: flex; align-items: center;">  <div style="margin-left: 20px;"> <p>Figura 9: Gustave Moreau. Edipo y la esfinge. 1864. Museo Metropolitano, Nueva York https://historia-arte.com/obras/edipo-y-la-esfinge</p> </div> </div>



Tabla 23: Sesión 5 de la unidad didáctica 11. Fuente de elaboración propia de junio de 2022.

Unidad 11. El arte de la segunda mitad del XIX: del Realismo al postimpresionismo	
Nº sesión: 5	<p>CARTELISMO EN EL CAMBIO DE SIGLO</p> <p>Sesión para ampliar más contenidos</p>
Estándares de aprendizaje evaluables	<p>Conocer la importancia del cartelismo como precursor de la publicidad</p> <p>Valorar el género del cartel como método artístico.</p>
Secuenciación	<p>Introducción: 10 minutos</p> <p>Desarrollo: 35 minutos</p> <p>Toulouse Lautrec, Jules Cheret, Alfons Mucha, Ramón Casas</p> <p>Cierre: 10 minutos Tras visionado de las imágenes, a través de una dinámica activa ponemos en común las características generales del movimiento y realizamos un mapa conceptual y una definición para el concepto de pintura romántica</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Figura 10: Alfons Mucha, Gismonda, 1894. Colección particular. https://historia-arte.com/obras/gismonda</p>



Tabla 24: Sesión 6 de la unidad didáctica 11. Fuente de elaboración propia de junio de 2022.

Unidad 11. El arte de la segunda mitad del XIX: del Realismo al postimpresionismo	
Nº sesión: 6	<p>LA PINTURA EN ESPAÑA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX</p> <p>Sesión para ampliar más contenidos</p>
Estándares de aprendizaje evaluables	<p>6.1. Confecciona un catálogo, con breves cometarios, de las obras más relevantes del arte del siglo XIX que se conservan en su comunidad autónoma.</p>
Secuenciación	<p>Introducción: 5 minutos</p> <p>Desarrollo: 40 minutos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Anglada Camarassa - Antoni Fillol - Aurelia Navarro - Carlos de Haes - Elena Brockmann - Ignacio Zuloaga - Isidre Nonell - Joaquín Sorolla - Lluïsa Vidal - Manuel Benedito - María Luisa de la Riva - Ramón Casas - Santiago Rusiñol - Ulpiano Checa <p>Cierre: 5 minutos</p> <p>Figura 11: María Luisa de la Riva, Uvas de España. 1895. Museo Nacional del Prado. https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/uvas-de-espaa/b17aa2e1-b9d9-4ed0-b851-797afaef98b0</p>





Ampliar más

Se pide a los alumnos que acudan a uno de los siguientes museos y realicen un comentario de la experiencia y de alguna de las obras que han llamado más su atención (máximo dos folios)

Casa-Museo Sorolla

Fundación Amyc

Fundación Cristina-Masaveu

Fundación Manuel Bedito

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Museo Nacional del Prado

Museo Ulpiano Checa



Figura 12: Ignacio Zuloaga, Víspera de la corrida, 1898. Museo de Bellas Artes de Bélgica. <https://expoartemadrid.com/2017/09/29/6-obras-fundamentales-de-la-exposicion-de-zuloaga/>



Figura 13: Joaquín Sorolla, Cosiendo la vela. 1896, Fondazione Musei Civici di Venezia. <https://n9.cl/manrc>



Tabla 25: Sesión 7 de la unidad didáctica 11. Fuente de elaboración propia de junio de 2022.

Unidad 11. El arte de la segunda mitad del XIX: del Realismo al postimpresionismo	
Nº sesión: 7	NEOIMPRESIONISMO Y POSTIMPRESIONISMO
Estándares de aprendizaje evaluables	2.13. Define el concepto de postimpresionismo y especifica las aportaciones de Cézanne y Van Gogh como precursores de las grandes corrientes artísticas del siglo XX.
Secuenciación	<p>Introducción: 5 minutos al contexto histórico en el que surge el Neoimpresionismo y Postimpresionismo</p> <p>Desarrollo: 40 minutos</p> <p>Principales características del Neoimpresionismo y principales seguidores:</p> <p>George Seurat y Paul Signac</p> <p>El postimpresionismo, características, obras y artistas: Paul Cézanne, Paul Gauguin, Vicent Van Gogh, Toulouse-Lautrec y Suzanne Valadon</p> <p>Cierre: 10 minutos Tras visionado de las imágenes, a través de una dinámica activa ponemos en común las características generales del movimiento y realizamos un mapa conceptual y una definición para el concepto de Neoimpresionismo y Postimpresionismo</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Figura 14: Vicent van Gogh. Almendro en flor. 1890. Museo Van Gogh, Amsterdam (Países Bajos). https://historia-arte.com/obras/almendro-en-flor-de-van-gogh</p>



UNIDAD DIDÁCTICA 12. LAS VANGUARDIAS ARTÍSTICAS

La unidad didáctica 12, Las vanguardias artísticas, se presta a siete sesiones divididas por las siguientes temáticas:

- 12.1. Fauvismo
- 12.2. Cubismo
- 12.3. Expresionismo
- 12.4. Futurismo
- 12.5. Abstracción
- 12.6. Dadaísmo
- 12.7. Surrealismo

Se trabajarán a lo largo de la unidad, los siguientes criterios de evaluación:

1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de las vanguardias artísticas de la primera mitad del siglo XX, relacionando cada una de ellas con sus respectivos contextos históricos y culturales.
2. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la primera mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).
3. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.
4. Respetar las manifestaciones del arte de la primera mitad del siglo XX, valorando su importancia como expresión de la profunda renovación del lenguaje artístico en el que se sustenta la libertad creativa actual.
5. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.

Una vez terminada la unidad, el alumnado tendrá que entregar dos comentarios de obra artística de una de las vistas en clase con una extensión máxima de dos folios. Actividad obligatoria evaluable.



A lo largo de las sesiones se propondrán otras actividades y trabajos de carácter obligatorio y evaluable.

- a) Actividad-taller: “Crea tu propia obra cubista”.
- b) Lectura individual del *Manifiesto de los pintores futuristas* (1910) de Marinetti y de la *Escultura Futurista* (1912) de Boccioni.
- c) Lectura por grupos y puesta en común de los Manifiestos Dadaístas.
- d) Preparación de las visitas por parte del alumnado de las obras artísticas del MNCARS y/o Thyssen-Bornemisza para la salida de la tercera evaluación.



Tabla 26: Sesión 1 de la unidad didáctica 12. Fuente de elaboración propia de junio de 2022.

UNIDAD DIDÁCTICA 12. LAS VANGUARDIAS ARTÍSTICAS	
Nº sesión: 1	FAUVISMO
Estándares de aprendizaje evaluables	1.2. Describe el origen y características del Fauvismo.
Secuenciación	<p>Introducción: 10 minutos al contexto histórico en el que surge el Fauvismo</p> <p>Desarrollo: 35 minutos</p> <p>Principales características del movimiento fauvista.</p> <p>Comentamos las principales obras, artistas, breves biografías e influencias artísticas anteriores, visionado de imágenes:</p> <ul style="list-style-type: none">- Albert Marquet- André Derain- Émilie Charmy- Henri Matisse- Maurice de Vlammnick

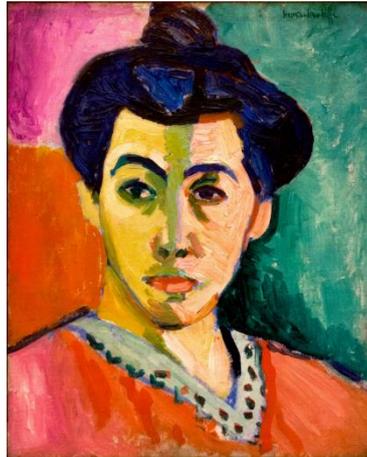


Figura 15. Henri Matisse. La línea verde Statens Museum, Copenhague (Dinamarca). <https://historia-arte.com/obras/matisse-la-linea-verde>

Cierre: 10 minutos Tras visionado de las imágenes, a través de una dinámica activa ponemos en común las características generales del movimiento y realizamos un mapa conceptual y una definición para el concepto de fauvismo.

Se pide a los alumnos que elijan una de las obras vistas en clase y realicen un comentario de obra que será calificado.

Se pide a los alumnos que el próximo día traigan los siguientes materiales: cuerda, papel de revista o periódico, bolígrafos o rotuladores, algún elemento geométrico dibujado en un papel,...



Tabla 27: Sesión 2 de la unidad didáctica 12. Fuente de elaboración propia de junio de 2022.

UNIDAD DIDÁCTICA 12. LAS VANGUARDIAS ARTÍSTICAS	
Nº sesión: 2	CUBISMO
Estándares de aprendizaje evaluables	<p>1.3. Describe el proceso de gestación y las características del Cubismo, distinguiendo entre el Cubismo analítico y el sintético.</p> <p>2.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras: <i>La alegría de vivir</i>, de Matisse; <i>Las señoritas de Avinyó</i>, <i>Retrato de Ambroise Vollard</i>, <i>Naturaleza muerta con silla de rejilla de caña</i> y <i>Guernica</i>, de Picasso; <i>La ciudad que emerge</i>, de Boccioni; <i>El grito</i>, de Munch; <i>La calle</i>, de Kirchner; <i>Lírica</i> y <i>Sobre blanco II</i>, de Kandinsky; <i>Cuadrado negro</i>, de Malevich; <i>Composición II</i>, de Mondrian; <i>L.H.O.O.Q.</i>, de Duchamp; <i>El elefante de las Celebes</i>, de Ernst; <i>La llave de los campos</i>, de Magritte; <i>El carnaval de Arlequín</i> y <i>Mujeres y pájaros a la luz de la luna</i>, de Miró; <i>El juego lúgubre</i> y <i>La persistencia de la memoria</i>, de Dalí.</p>
Secuenciación	<p>Introducción: 5 minutos al contexto y definición del cubismo</p> <p>Desarrollo: 40 minutos</p> <p>Principales características de la vanguardia cubista.</p> <p>Comentamos las principales obras, artistas, breves biografías e influencias artísticas anteriores (Paul Cézanne), se hará una clasificación entre cubismo sintético y analítico, visionado de imágenes;</p> <ul style="list-style-type: none"> - George Braque - Juan Gris - María Blanchard - Olga Sacharoff - Pablo Ruiz Picasso <p>Cierre: 10 minutos Tras visionado de las imágenes, a través de una dinámica activa hacemos una <u>actividad: taller “crea tu propia obra”</u> con los elementos que se solicitaron el día anterior. Una vez</p>



realizada nuestra obra, en parejas, ponemos en común y explicamos la “silla con rejilla” de Picasso y lo que supone en el arte, la incorporación del collage tan identificado con el dadaísmo, el fin del cubismo analítico en pro del sintético.

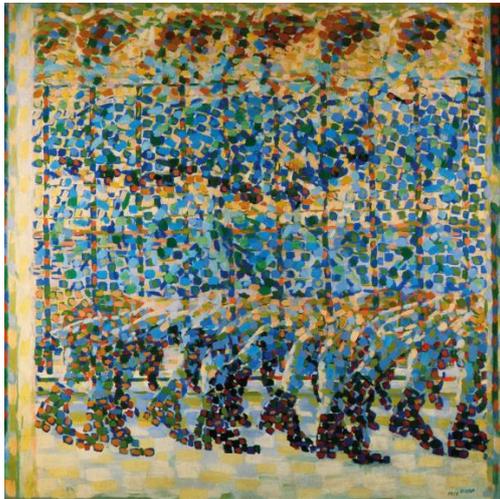
Se recomienda a los alumnos que vayan a ver la exposición de Picasso: rostros y figuras en la RABASF (Real Academia de Bellas Artes de San Fernando) y que realicen un breve comentario voluntario de su experiencia, presentando la entrada.



Figura 16: María Blanchard, El niño jugando con aro, 1917, El niño jugando con aro. <https://historia-arte.com/obras/el-nino-jugando-con-aro>



Tabla 28: Sesión 3 de la unidad didáctica 12. Fuente de elaboración propia de junio de 2022.

UNIDAD DIDÁCTICA 12. LAS VANGUARDIAS ARTÍSTICAS	
Nº sesión: 3	FUTURISMO
Estándares de aprendizaje evaluables	<p>1.5. Describe el ideario y principios básicos del futurismo.</p> <p>2.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas: <i>El profeta</i>, de Gargallo; <i>Formas únicas de continuidad en el espacio</i>, de Boccioni; <i>Fuente</i>, de Duchamp; <i>Mujer peinándose ante un espejo</i>, de Julio González; <i>Mademoiselle Pogany I</i>, de Brancusi; <i>Langosta, nasa y cola de pez</i>, de Calder; <i>Figura reclinada</i>, de Henry Moore.</p>
Secuenciación	<p>Introducción: 15 minutos</p> <p>Actividad: Lectura individual del <i>Manifiesto de los pintores futuristas (1910)</i> de Marinetti y de la <i>Escultura Futurista (1912)</i> de Boccioni, anotamos en la pizarra y ponemos en común las ideas de los manifiestos artísticos y sus principales características como vanguardia. Comentamos el contexto histórico en el que surge el movimiento futurista.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Figura 17 Giacomo Balla, <i>Chica Corriendo en el Balcón</i>, 1912, Galleria d'Arte Moderna, Milán (Italia). https://historia-arte.com/obras/chica-corriendo-en-el-balcon</p>



Desarrollo: 35 minutos

Comentamos las principales obras, artistas, breves biografías e influencias artísticas visionado de las obras:

- Carlo Carrá
- Giacomo Balla
- Gino Severini
- Natalia Goncharova
- Umberto Boccioni

Cierre: 5 minutos Tras visionado de las imágenes y con la lectura previa del manifiesto, recogemos una definición del movimiento futurista, principales características y artistas y ejemplo de obras.



Tabla 29: Sesión 4 de la unidad didáctica 12. Fuente de elaboración propia de junio de 2022.

UNIDAD DIDÁCTICA 12. LAS VANGUARDIAS ARTÍSTICAS	
Nº sesión: 4	EXPRESIONISMO
Estándares de aprendizaje evaluables	1.5. Identifica los antecedentes del expresionismo en el siglo XIX, explica sus características generales y especifica las diferencias entre los grupos alemanes <i>El Puente</i> y <i>El jinete azul</i> .
Secuenciación	<p>Introducción: 5 minutos al contexto del movimiento expresionista</p> <p>Actividad:</p> <p>Desarrollo: 40 minutos</p> <p>Comentamos las principales obras, artistas, breves biografías e influencias artísticas visionado de las obras.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Primera oleada expresionista: Edvard Munch y James Ensor - Die Brücke (El puente): Ernst Ludwig Kirchner y Otto Müller - Der blaue Reiter (El jinete azul): Wassily Kandinsky, Gabriele Münter, Franz Marc - Tercera oleada expresionista: Chaim Soutine, George Grosz, Max Beckmann, Paula Rego <div style="text-align: center;">  </div> <p>Figura 18: Gabriele Münter. Retrato de una chica. 1908. Des Moines Art Center, Iowa (EEUU). https://historia-arte.com/obras/retrato-de-una-chica</p>



Cierre 10 minutos:

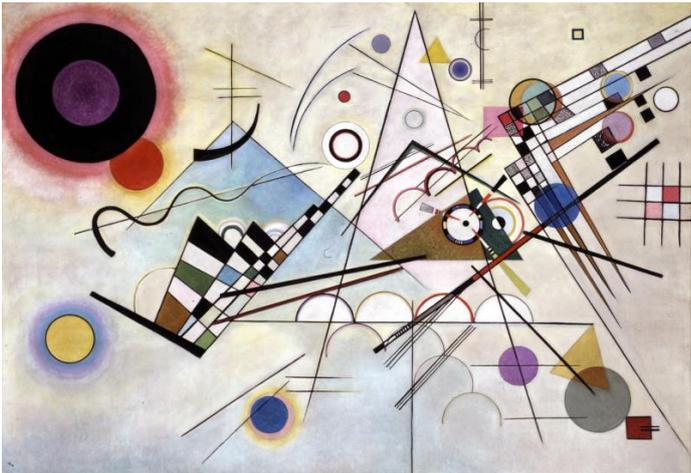
Se pone de manifiesto la importancia de Gabrielle Muntet como salvaguarda del legado expresionista, tras la incautación de obras y la exposición de “Arte degenerado” por parte del nazismo.

Tras el visionado de las imágenes, recogemos una definición del movimiento, principales características y artistas y ejemplo de obras.

Recomendación para que sigan la exposición de Paula Rego en el Museo Picasso de Málaga



Tabla 30: Sesión 5 de la unidad didáctica 12. Fuente de elaboración propia de junio de 2022.

UNIDAD DIDÁCTICA 12. LAS VANGUARDIAS ARTÍSTICAS	
N.º Sesión: 5	PINTURA ABSTRACTA
Estándares de aprendizaje evaluables	1.6. Describe el proceso de gestación y las características la pintura abstracta, distingue la vertiente cromática y la geométrica, y especifica algunas de sus corrientes más significativas, como el Suprematismo ruso o el Neoplasticismo.
Secuenciación	<p>Introducción: 5 minutos al contexto de la pintura abstracta</p> <p>Desarrollo: 40 minutos</p> <p>Comentamos las principales obras, artistas, breves biografías e influencias artísticas visionado de las obras.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Origen de la pintura abstracta: Hilma af Klint - Desarrollo de la abstracción: Wassily Kandinsky De lo espiritual en el arte y la sinestesia: documental - Otros artistas abstracción: Paul Klee, Robert Delaunay, Sonia Delaunay - Neoplasticismo: Piet Mondrian - Suprematismo: Kasimir Malevich´ <div style="text-align: center;">  </div> <p>Figura 19 Wassily Kandinsky, <i>Composición 8</i>, 1923, Guggenheim, Nueva York (Estados Unidos). https://historia-arte.com/obras/composicion-8-de-kandinsky</p>



Actividad: realizamos una actividad por kahoot, mostramos distintas obras y tienen que adivinar artistas,...

Cierre: Tras el visionado de las imágenes, recogemos una definición de la abstracción, suprematismo y neoplasticismo como vanguardias artísticas, principales características y artistas y ejemplo de obras.



Figura 20 Hilma af Klint, La Paloma, 1915 Moderna Muséet de Estocolmo, Estocolmo (Suecia). <https://historia-arte.com/obras/la-paloma-mensajera>



Tabla 31: Sesión 6 de la unidad didáctica 12. Fuente de elaboración propia de junio de 2022.

UNIDAD DIDÁCTICA 12. LAS VANGUARDIAS ARTÍSTICAS	
N.º Sesión: 6	DADAISMO
Estándares de aprendizaje evaluables	1.7. Describe las características del Dadaísmo como actitud provocadora en un contexto de crisis.
Secuenciación	<p>Introducción: 15 minutos</p> <p><u>Actividad en grupo:</u></p> <p>Se hacen 7 grupos, se reparten los 7 manifiestos del dadaísmo. Tras una lectura, cada grupo expondrá los aspectos más relevantes de los textos y los que más les hayan llamado la atención. Se recogen en un mapa conceptual en la pizarra.</p> <p>Se expone el contexto bélico como principal catalizador del dadaísmo.</p>  <p>Figura 21 Gabriele Münter. Retrato de una chica. 1908. Des Moines Art Center, Iowa (EEUU). https://historia-arte.com/obras/retrato-de-una-chica</p>



Desarrollo: 35 minutos

Comentamos las principales obras, artistas, breves biografías e influencias artísticas visionado de las obras.

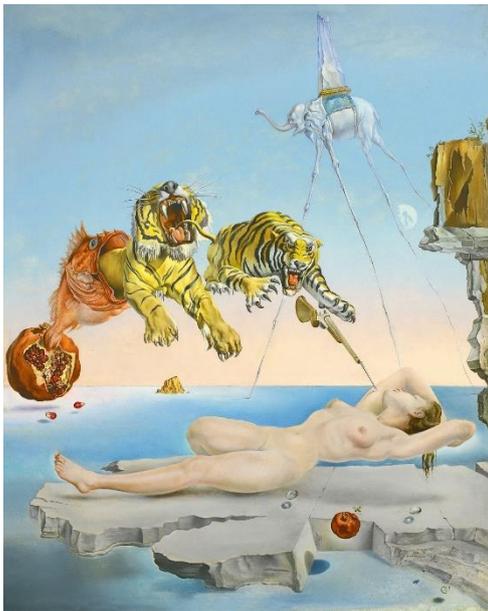
- Francis Picabia
- Hannah Höch
- Man Ray
- Marcel Duchamp
- Tristán Zara

Breve visionado de teatro dada en el Cabaré Voltaire

Cierre: 5 minutos Tras el visionado de las obras y la lectura de los manifiestos, recogemos una definición dadaísmo como vanguardia.



Tabla 32: Sesión 7 de la unidad didáctica 12. Fuente de elaboración propia de junio de 2022.

UNIDAD DIDÁCTICA 12. LAS VANGUARDIAS ARTÍSTICAS	
N.º Sesión: 7	SURREALISMO
Estándares de aprendizaje evaluables	1.8. Explica el origen, características y objetivos del Surrealismo. 1.9. Explica la importancia de los pintores españoles Picasso, Miró y Dalí en el desarrollo de las vanguardias artísticas.
Secuenciación	<p>Introducción: 10 minutos</p> <p>Se hace una introducción de las características del surrealismo, se ponen de relevancia algunas frases del <i>Manifiesto Surrealista</i> de André Breton.</p>  <p>Figura 22 Salvador Dalí. Sueño causado por el vuelo de una abeja alrededor de una granada un segundo antes del despertar, 1944. Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid. https://www.museothyssen.org/coleccion/artistas/dali-salvador/sueno-causado-vuelo-abeja-alrededor-granada-segundo-antes</p> <p>Desarrollo: 40 minutos</p>



Comentamos las principales obras, artistas, breves biografías e influencias artísticas visionado de las obras.

- Alexander Calder
- Ángeles Santos
- Dora Maar
- Joan Miró
- Julio González
- Kati Horna
- Leonora Carrington
- Maruja Mallo
- Max Ernst
- Remedios Varo
- René Magritte
- Salvador Dalí

Cierre: 5 minutos. Se pide a los alumnos que elijan una obra de las vistas en clase, y que realicen un comentario de la obra de arte de máximo dos hojas para evaluación.



Figura 23 Remedios Varo, La creación de las aves, 1957. Museo de Arte Moderno de México, Ciudad de México. <https://historia-arte.com/obras/la-creacion-de-las-aves>



17. GUÍA DE APRENDIZAJE

La guía de aprendizaje se ha diseñado con el fin de acercar al alumnado los contenidos que se van a tratar durante estas dos unidades de “El Arte en la segunda mitad del siglo XIX: del Realismo al Postimpresionismo y el arte en la primera mitad del siglo XX: “Las Vanguardias”, sirviendo de orientación y guía, partiendo del qué sabían previamente para ir ampliando y organizando los contenidos con la ayuda de técnicas de estudio. Además, esta guía se usa como evaluación inicial y final de la unidad.



Profesora: M^o Luisa Mejuto Blanco
Historia del Arte

guía de aprendizaje

El arte de la segunda mitad del siglo XIX

¿QUÉ VOY A APRENDER?



- Reconoceré los diferentes corrientes plásticas.
- Aprenderé a identificar los artistas de las diferentes corrientes.
- Comprenderé el Realismo y sus principales artistas.
- Estudiaré el Impresionismo y sus características básicas.
- Aprenderé acerca de la escultura de Rodin y Claudel.
- Identificaré el Simbolismo y sus principales representantes.
- Reconoceré los Nabis y sus principales precursores
- Distinguiré entre Neoimpresionismo y postimpresionismo
- Para ampliar más: Reconoceré la pintura en la España de fin de siglo.

¿QUÉ SABÍA YA?

- Conozco las diferentes corrientes artísticas de mitad del siglo XIX.
- Reconozco los diferentes artistas según la corriente.
- Conozco la importancia de las corrientes de mitad de siglo para la Historia del Arte.



¿CÓMO DISTRIBUYO MI TIEMPO?



- Aprovecharé el tiempo de las clases al máximo para la realización de actividades y trabajos.
- Dedicaré tiempo a repasar en casa lo que hemos explicado en clase al menos 20 minutos.

¿QUÉ ACTIVIDADES HAGO?

- Actividades de observación, investigación.
- Realización de esquemas, resúmenes, mapas conceptuales.
- Análisis y comentarios de obras sobre las obras vistas en clase.



¿CÓMO LO HAGO?



- Utilizaré los materiales que tengo a mi disposición.
- Trabajaré en el proceso de selección de la información.
- Seré riguroso con la realización de las actividades
- Visitaré la biblioteca del centro en busca de bibliografía.
- Usaré la webgrafía propuesta por la profesora.

AUTOEVALUACIÓN

- He aprendido
- He participado
- He investigado
- Me he esforzado
- Conozco mejor la Historia del Arte de Vanguardias



HISTORIA DEL ARTE - 2º BACHILLERATO





Profesora: M^o Luisa Mejuto Blanco
Historia del Arte

guía de aprendizaje

Las Vanguardias

¿QUÉ VOY A APRENDER?

-Conoceré el contexto histórico y los distintos movimientos de las vanguardias artísticas.
-Aprenderé a diferenciar entre las distintas vanguardias.
-Comprenderé el Fauvismo y su principal precursor Henri Matisse.
-Analizaré el Expresionismo y sus facciones.
-Aprenderé qué es el Futurismo, leeré el manifiesto de Marinetti y reconoceré a los principales artistas del Futurismo.
-Distinguiré entre Cubismo analítico y sintético.
-Comprenderé el Dadaísmo como arte de vanguardia provocadora y leeré sus manifiestos literarios.
-Conoceré el Surrealismo, el manifiesto literario Surrealista de André Bretón y los artistas que se acogieron al Surrealismo.

¿QUÉ SABÍA YA?

-Conozco como se desarrollaron las vanguardias.
-Reconozco las diferentes vanguardias.
-Conozco la importancia de las vanguardias para la Historia del Arte.



¿CÓMO DISTRIBUYO MI TIEMPO?

-Aprovecharé el tiempo de las clases al máximo para la realización de actividades y trabajos.
-Dedicaré tiempo a repasar en casa lo que hemos explicado en clase al menos 20 minutos.

¿QUÉ ACTIVIDADES HAGO?

-Actividades de observación, investigación.
-Realización de esquemas, resúmenes, mapas conceptuales.
-Análisis y comentarios de obras sobre las vanguardias artísticas.



¿CÓMO LO HAGO?

-Utilizaré los materiales que tengo a mi disposición.
-Trabajaré en el proceso de selección de la información.
-Seré riguroso con la realización de las actividades
-Visitaré la biblioteca del centro en busca de bibliografía.
- Usaré la webgrafía propuesta por la profesora.

AUTOEVALUACIÓN

-He aprendido
-He participado
-He investigado
-Me he esforzado
-Conozco mejor la Historia del Arte de Vanguardias



HISTORIA DEL ARTE - 2º BACHILLERATO



18. ANEXOS

ANEXO 1. GLOSARIO

ABREVIATURAS SIGNIFICATIVAS	
AA	Aprender a Aprender
ACNEAE	Alumnado Con Necesidad Específica de Apoyo Educativo
ACNEE	Alumnos con Necesidades Educativas Especiales
AMPA	Asociación de Padres y Madres de Alumnos
CC	Competencias Clave
CD	Competencia Digital
CEC	Conciencia y Expresiones Culturales
CL	Comunicación Lingüística
CMCT	Competencia Matemática y Competencias básicas en Ciencia y Tecnología
CS	Competencias Sociales y Cívicas
DEA	Dificultades específicas de aprendizaje
ESO	Educación Secundaria Obligatoria
EVAU	Evaluación para el acceso a la universidad
MNCARS	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
ONCE	Organización Nacional de Ciegos Españoles
PEC	Proyecto Educativo de Centro
PGA	Programación General Anual
PEMAR	Programa de Mejora del Aprendizaje y el Rendimiento
PTSC	Profesor/a Técnico de Servicios a la Comunidad
PT	Pedagogía Terapéutica
RABASF	Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
SIEE	Sentido de Iniciativa y Espíritu Emprendedor
TDAH	Trastorno con Déficit de Atención e Hiperactividad
TEA	Trastorno del Espectro Autista
TFM	Trabajo Fin de Máster



ANEXO 2. PAUTAS PARA COMENTARIO DE OBRA DE ARTE

IDENTIFICACIÓN	
ÁMBITO	Pintura
FUNCIÓN	Religiosa, profana, conmemorativa, civil, funeraria...
ESTILO	Egipcio, griego, románico, renacentista...
CRONOLOGÍA	contexto histórico.
LOCALIZACIÓN	localización original y ubicación actual ...
TEMA/TÍTULO	motivo, simbolismo o denominación de la obra
AUTOR/ESCUELA	Velázquez, Giotto, Piero della Francesca,
DESCRIPCIÓN BÁSICA	
TIPOLOGÍA	Yacente, orante, ecuestre
TAMAÑO	pequeña, monumental
TÉCNICA	Pintura al fresco, al temple, óleo sobre lienzo
MATERIAL	según se trate, si es preciso y posible de identificar
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	características generales del estilo en pintura
COMENTARIO DE LA OBRA	
Historia posterior de la obra, si fuera necesario. Importancia de la obra en su época y en la historia del arte. Obras anteriores que hayan influido en la obra estudiada. Influencia en obras posteriores. Los promotores de la obra. Personajes e iconografía.	



ANEXO 3. MODELOS DE EXAMENES EVAU

	<p>UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO</p> <p>Curso 2021-22</p> <p>MATERIA: HISTORIA DEL ARTE</p>	<p>MODELO Orientativo</p>
--	---	--------------------------------------

INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

Después de leer atentamente el examen, responda a las preguntas de la siguiente forma:

- responda a dos preguntas a elegir indistintamente entre las siguientes preguntas: A.1, B.1, A.2, B.2.
- responda a dos preguntas a elegir indistintamente entre las siguientes preguntas: A.3, B.3, A.4, B.4.

TIEMPO Y CALIFICACIÓN: 90 minutos. Las preguntas 1ª y 2ª se calificarán sobre 2 puntos y las preguntas 3ª y 4ª sobre 3 puntos cada una.

A1.- Desarrolle el tema **EL SURREALISMO**, atendiendo a los siguientes epígrafes:

- a) Características generales
- b) Artistas y obras más representativas

(Puntuación máxima: 2 puntos; 1 punto por cada epígrafe).

A2.- Analice y comente la lámina **A**, identificando la obra propuesta, el estilo artístico al que pertenece y su ubicación temporal.

(Puntuación máxima: 2 puntos).

A3.- Defina y/o caracterice brevemente 6 de los 8 términos siguientes (se recomienda no más de cinco líneas para cada uno): **Romanticismo, Plateresco, Arte Hispanomusulmán, Modernismo, orden dórico, trompa, timpano, fotografía.**

(Puntuación máxima: 3 puntos; 0,50 por cada respuesta correcta).

A4.- De los 5 artistas que se proponen, elija 3, explicando su época, características y obras más significativas (se recomienda no más de diez líneas para cada uno): **Masaccio, Zurbarán, Kandinsky, Van Gogh, Van Eyck.**

(Puntuación máxima: 3 puntos; 1 por cada respuesta correcta).



B1.- Desarrolle el tema **LA PINTURA ROMÁNICA**, atendiendo a los siguientes epígrafes:

- a) Características generales
- b) Ejemplos más representativos en España

(Puntuación máxima: 2 puntos; 1 punto por cada epígrafe).

B2.- Analice y comente la lámina **B**, identificando la obra propuesta, el estilo artístico al que pertenece y su ubicación temporal.

(Puntuación máxima: 2 puntos).

B3.- Defina y/o caracterice brevemente 6 de los 8 términos siguientes (se recomienda no más de cinco líneas para cada uno): **Arquitectura del hierro, Quattrocento, Impresionismo, Cubismo, capitel, arquivitrabe, gárgola, alfiz.**

(Puntuación máxima: 3 puntos; 0,50 por cada respuesta correcta).

B4.- De los 5 artistas que se proponen, elija 3, explicando su época, características y obras más significativas (se recomienda no más de diez líneas para cada uno): **Praxiteles, Donatello, Paul Klee, Rodin, Manet.**

(Puntuación máxima: 3 puntos; 1 por cada respuesta correcta).



HISTORIA DEL ARTE CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

1. TEMA. Se pretende que el alumno desarrolle el tema correspondiente a la opción elegida con especial atención a lo señalado en los epígrafes. La puntuación máxima del tema será de 2 puntos, hasta un punto por cada epígrafe. Se tendrá en cuenta la estructura ordenada del tema y la claridad en la exposición antes que la sucesión inconexa de ideas y datos. Asimismo, se valorará la precisión en el empleo de conceptos y términos. En cuanto a la ortografía y deficiencias de expresión, se atenderá a las normas de carácter general.

2. LÁMINA. Se pretende que en el comentario de la lámina el alumno identifique, analice y comente la obra propuesta. No es fundamental el conocimiento del título exacto de la obra, aunque se considerará como mérito indicarlo. Se valorará la determinación del estilo artístico al que pertenece la obra y su correcta ubicación temporal, no siendo precisa la cronología exacta, aunque sí, al menos, el periodo y el siglo o siglos. Se considerarán méritos relevantes la descripción técnica, el análisis estilístico razonado y el empleo de la terminología adecuada. La puntuación máxima será de 2 puntos.

3. TÉRMINOS. El alumno elegirá 6 de los 8 términos propuestos. Se recomienda no superar las cinco líneas en cada uno de ellos. Las respuestas han de ser claras. La calificación máxima será de 0,50 puntos por término, pudiendo alcanzarse hasta un máximo de 3 puntos.

4. ARTISTAS. El alumno elegirá 3 de los 5 artistas propuestos, explicando en cada uno de ellos la época, las características y sus principales obras. Se recomienda no superar las diez líneas por artista. La calificación máxima será de 1 punto por respuesta, pudiendo alcanzarse hasta un máximo de 3 puntos.



LÁMINA A2





LÁMINA B2





ORIENTACIONES HISTORIA DEL ARTE

Para la elaboración de las pruebas se seguirán las características, el diseño y el contenido establecido en el currículo básico de las enseñanzas del segundo curso de bachillerato LOMCE que está publicado en el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato, y Orden PCM/58/2022, de 2 de febrero, por la que se determinan las características, el diseño y el contenido de la evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad, y las fechas máximas de realización y de resolución de los procedimientos de revisión de las calificaciones obtenidas en el curso 2021-2022.

Programa. Bloque de contenido

Bloque 1. Raíces del arte europeo: el legado del arte clásico.

Bloque 2. Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval.

Bloque 3. Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno.

Bloque 4. El siglo XIX: el arte de un mundo en transformación.

Bloque 5. La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX.

Bloque 6. La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX.

En el proceso de elaboración del modelo de examen de Historia del Arte, la Comisión de Materia ha tenido en cuenta los estándares de aprendizaje, así como los porcentajes de evaluación asignados a cada bloque. De manera que tanto el tema (pregunta 1), la lámina (pregunta 2), como la pregunta sobre terminología (pregunta 3) y la pregunta referida a los artistas (pregunta 4) responden a la aplicación de los porcentajes de evaluación recogidos en la normativa.

Pregunta A1, tema: El **Surrealismo** está integrado en el Bloque 5, "La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX", que -junto con el Bloque 6, "La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX"- tiene asignado un 20%. Puntuación máxima: 2 puntos.

Pregunta A2, lámina: El **Augusto de Prima Porta** está integrada en el Bloque 1, "Raíces del arte europeo: el legado clásico", que tiene asignado un 20%. Puntuación máxima: 2 puntos.

Dado el carácter variado, abierto y opcional de la **pregunta A3** (Defina y/o caracterice brevemente 6 de los 8 términos propuestos... Puntuación máxima: 3 puntos; 0,50 por cada respuesta correcta) y de la **pregunta A4** (De los cinco artistas que se proponen elija tres explicando sus características y obras principales... Puntuación máxima: 3 puntos; 1 por cada respuesta correcta), y puesto que tanto términos como artistas pertenecen a los seis bloques de contenido, no se puede establecer de manera exacta los porcentajes de evaluación, aunque se ha tenido en cuenta, dentro de lo posible, lo recogido en la normativa y en el desglose de los bloques de contenido.

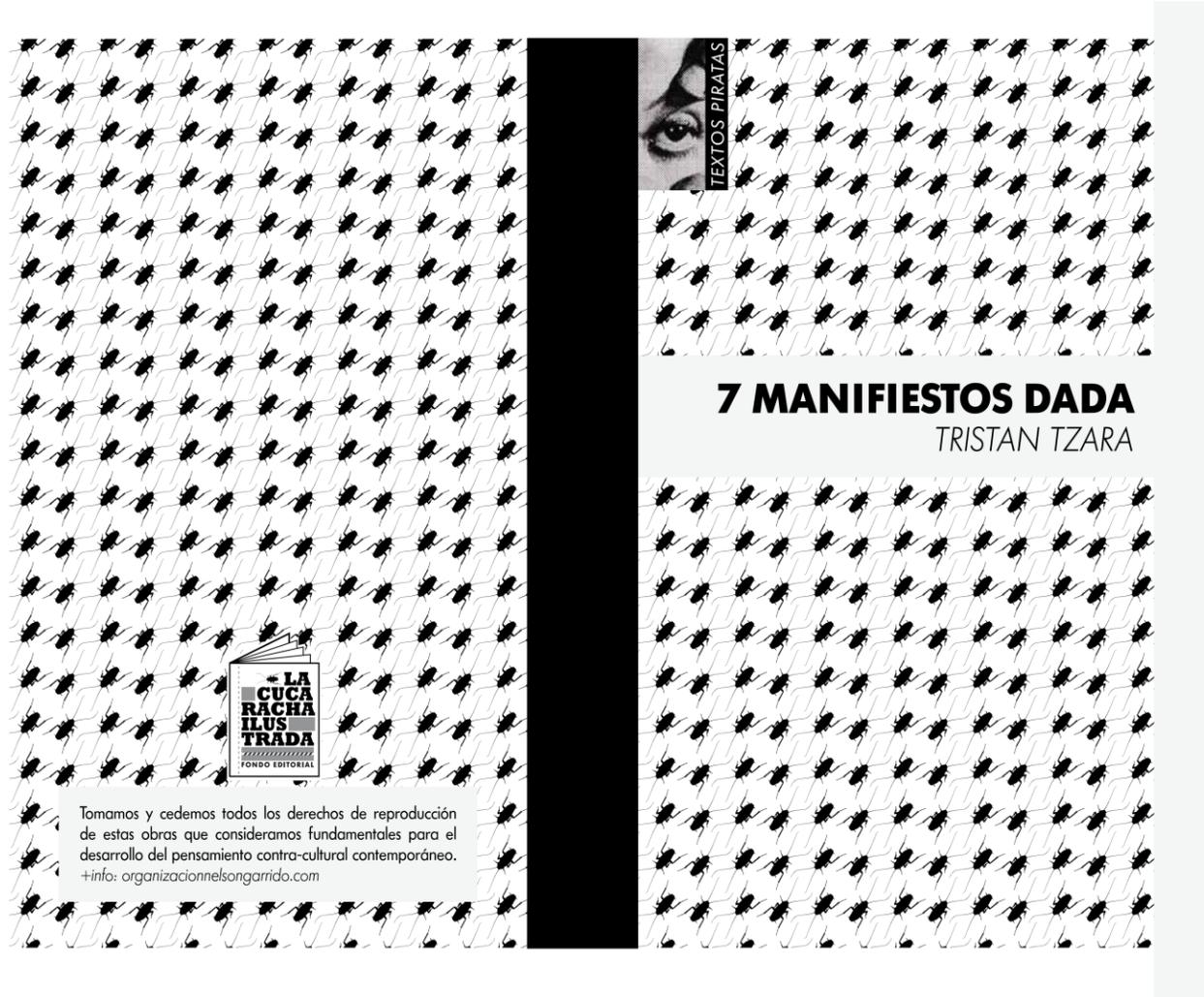
Pregunta B1, tema: La **Pintura Románica** está integrado en el Bloque 2: "Nacimiento de la tradición artística: el arte medieval", que tiene asignado un 20%. Puntuación máxima: 2 puntos.

Pregunta B2, lámina: **San Carlos de las Cuatro Fuentes**, de Borromini está integrada en el Bloque 3, "Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno", que tiene asignado un 25%. Puntuación máxima: 2 puntos.

Dado el carácter variado, abierto y opcional de la **pregunta B3** (Defina y/o caracterice brevemente 6 de los 8 términos propuestos... Puntuación máxima: 3 puntos; 0,50 por cada respuesta correcta) y de la **pregunta B4** (De los cinco artistas que se proponen elija tres explicando sus características y obras principales... Puntuación máxima: 3 puntos; 1 por cada respuesta correcta), y puesto que tanto términos como artistas pertenecen a los seis bloques de contenido, no se puede establecer de manera exacta los porcentajes de evaluación, aunque se ha tenido en cuenta, dentro de lo posible, lo recogido en la normativa y en el desglose de los bloques de contenido.



ANEXO 4. MANIFIESTOS “DADA”





1. MANIFIESTO DEL SEÑOR ANTIPIRINA.

DADA es nuestra intensidad: que erige las bayonetas sin consecuencia la cabeza sumatral del bebé alemán; DADA es la vida sin pantuflas ni paralelos; que está en contra y a favor de la unidad y decididamente contra el futuro; sabemos sensatamente que nuestros cerebros se convertirán en cojines blanduzcos, que nuestro antidogmatismo es tan exclusivista como el funcionario y que no somos libres y gritamos libertad; necesidad severa sin disciplina ni moral y escupamos sobre la humanidad.

DADA permanece dentro del marco de las debilidades europeas, es una cochinada como todas, pero de ahora en adelante queremos zurrarnos en diversos colores para ornar el jardín zoológico del arte de todas las banderas de los consulados.

Nosotros somos directores de circo y chiflamos por entre los vientos de las ferias, por entre los conventos , prostituciones, teatros, realidades, sentimientos, restaurantes, uy, jojo, bang, bang.

Nosotros declaramos que el coche es un sentimiento que nos ha unido más de lo suficiente en las lentitudes de sus abstracciones, como los trasatlánticos, los ruidos y las ideas. Sin embargo, nosotros exteriorizamos la facilidad, buscamos la esencia central

y nos sentimos contentos si podemos ocultarla; no queremos contar las ventanas de la élite maravillosa, pues DADA no existe para nadie y queremos que todo el mundo entienda eso. Es ahí, os lo aseguro, donde está el balcón de Dadá. Desde donde uno puede oír marchas militares y descender cortando el aire como un serafín en un baño popular, para mear y comprender la parábola. DADA no es locura ni sabiduría, ni irónica, mírame, gentil burgués.

El arte era un juego color de avellana, los niños armaban las palabras que tienen repique al final, luego lloraban y gritaban la estrofa, y le ponían las botitas de las muñecas, y la estrofa se volvió reina para morir un poco y la reina se convirtió en ballena y los niños corrían y se quedaron sin cena.

Y luego vinieron los grandes embajadorea del sentimiento, quienes exclamaron históricamente a coro:

Psicología Psicología jiji

Ciencia Ciencia Ciencia

Viva Francia

No somos naïf

Somos sucesivos



El arte de la segunda mitad del siglo XIX y las primeras vanguardias artísticas

Somos exclusivos

No somos simples

Y sabemos bien discutir de la inteligencia.

Pero nosotros, DADA, no compartimos su opinión, pues el arte no es cosa seria, os lo aseguro, y si mostramos el crimen para doctamente decir ventilador, es para halagarles, queridos oyentes, os amo tanto, os lo aseguro y os adoro.





2. MANIFIESTO DADA (1918)

La magia de una palabra

*--DADA--que ha
puesto a los
periodistas ante la
puerta de un mundo
imprevisto, no tiene
para nosotros
ninguna
importancia.*

Para alcanzar un manifiesto es preciso querer A.B.C., fulminar contra 1, 2, 3, impacientarse y aguzar las alas para conquistar y esparcir a grandes y pequeños a, b, c, firmar, gritar, jurar, arreglar la prosa a manera de evidencia absoluta, irrefutable, probar su non plus ultra y mantener que la novedad se asemeja a la vida así como la última aparición de una cocotte prueba lo esencial de Dios. Su existencia ya ha quedado probada por el acordeón, el paisaje y la palabra dulce. Imponer su A.B.C. es algo natural - y por consiguiente lamentable. Todo el mundo lo hace a guisa de cristalbluffmadona, sistema monetario, producto

farmacéutico, pierna desnuda que convida a la primavera ardiente y estéril.

El amor por la novedad es la cruz simpática, es la prueba de un mimportacarajismo ingenuo, signo sin causa, pasajero, positivo. Pero esta necesidad es tan vieja como otras. Al dar al arte el impulso de la suprema simplicidad: la novedad, uno es humano y verdadero respecto de la diversión, impulsivo, vibrante para crucificar al tedio. En la encrucijada de las luces, alerta, atento, al acecho de los años, en el bosque.

Yo escribo un manifiesto y no quiero nada, digo sin embargo ciertas cosas y estoy por principio contra los manifiestos, como también estoy contra los principios (decilitros para el valor moral de toda frase - demasiada comodidad; la aproximación fue inventada por los impresionistas).

Yo escribo este manifiesto para mostrar que pueden ejecutarse juntas las acciones opuestas, en una sola y fresca respiración, y también de la afirmación, no estoy ni a favor ni en contra y no lo explico porque odio el sentido común. DADA - esta es una palabra que lleva a la caza las ideas; cada burgués es un dramaturgo en pequeño, inventa temas diferentes, en vez de



colocar a los personajes convenientes al nivel de su inteligencia, crisálidas en las sillas, busca las causas o los fines (siguiendo el método psicoanalítico que él practica) para cementar su intriga, historia que habla y se define.

Cada espectador es un intrigante si trata de explicar una palabra (¡conocer!). Desde el refugio enguatado de las complicaciones serpentinadas, hace manipular sus instintos. De ahí los infortunios de la vida conyugal.

Explicar: Diversión de los vientres-rojos a los molinos de los cráneos vacíos.

--> DADA NO SIGNIFICA NADA

Si a uno le parece fútil y si uno no pierde el tiempo con una palabra que no significa nada...El primer pensamiento que revolotea en esa cabeza es de índole bacteriológica: hallar su origen etimológico, histórico o psicológico, por lo menos. Por los diarios se entera uno que a la cola de una vaca santa los negros Krou la llaman: DADA. El cubo y la madre en cierto lugar de Italia: DADA. Un caballo de madera, la nodriza, doble afirmación en ruso y en rumano: DADA. Hay sabios periodistas que ven en estos un arte para los críos, y otros santos jesús llamando a los niños del día, el retorno a un primitivismo seco y ruidoso, ruidoso y

monótono. La sensibilidad no se construye sobre una palabra; toda construcción converge en la perfección que aburre, idea estancada de una dorada ciénaga, relativo producto humano. La obra de arte no debe ser la belleza en sí misma, o está muerta; ni alegre ni triste, ni clara ni oscura, regocijar o maltratar a las individualidades sirviéndoles pasteles de las aureolas santas o los sudores de una carrera arqueada a través de las atmósferas. Una obra de arte jamás es bella, por decreto, objetivamente, para todos.

La crítica es por lo tanto inútil, no existe más que subjetivamente, para cada uno, y sin el menor carácter de generalidad. ¿O acaso se ha hallado la base psíquica común a toda la humanidad? Quedan, bajo las alas anchas y benévolas del intento apocalíptico: el excremento, los animales, las jornadas. ¿Cómo es que se quiere ordenar el caos que constituye esa infinita informe variación: el hombre? El principio "ama a tu prójimo"; es una hipocresía.

"Conócete"; es una utopía, pero más aceptable pues hay un contenido de maldad en ella. Ninguna piedad. Luego de la matanza nos queda la esperanza de una humanidad pacificada. Y hablo todo el tiempo de mí, puesto que no quiero convencer, no tengo derecho de arrastrar a otros en mi corriente, no obligo a nadie a seguirme y todo el mundo hace su arte a su manera, si es



El arte de la segunda mitad del siglo XIX y las primeras vanguardias artísticas

que conocer la alegría que sube en flechas hacia las capas astrales, o aquella que desciende a las minas de flores de cadáveres y espasmos fértiles.

Estalactitas: buscarlas por doquier, en los pesebres agrandados por el dolor, en los ojos blancos como liebres de los ángeles. Así nació DADA* de una necesidad de independencia, de desconfianza para la comunidad. Aquellos que nos pertenecen conservan su libertad.

No reconocemos ninguna teoría. Estamos hartos de las academias cubistas y futuristas: laboratorios de ideas formales. ¿Es que se hace arte para ganar dinero y acariciar a los gentiles burgueses?

Las rimas suenan a la asonancia de las monedas y la inflexión resbala a lo largo de la línea del vientre de perfil. Todas las agrupaciones de artistas han desembocado en este banco cabalgando sobre diversos cometas. La puerta abierta a las posibilidades de arrellanarse en los cojines y en la comida.

Aquí echamos el ancla en la tierra feraz.

Aquí tenemos derecho a proclamar, pues hemos conocido los escalofríos y el despertar. Resucitados ebrios de energía, clavamos el tridente en la carne despreocupada. Nosotros somos

arroyadas de maldiciones en abundancia trópica de vegetaciones vertiginosas, goma y lluvia son nuestro sudor, nosotros sangramos y consumimos la sed, nuestra sangre es vigor.

El cubismo nació de la simple manera de mirar el objeto: Cézanne pintaba la taza 20 centímetros más abajo que sus ojos, los cubistas la miran desde arriba, otros complican la apariencia al hacer una sección perpendicular y colocándola sensatamente de lado. (No olvido a los creadores, ni las grandes razones que ellos volvieron definitivas.)

El futurista ve la misma taza en movimiento, una sucesión de objetos uno al lado del otro que maliciosamente hace atractiva con algunas líneas de fuerza. Ello sin prejuicio de que el lienzo sea de buena o mala pintura destinada a la inversión de capitales intelectuales.

El pintor nuevo crea un mundo, cuyos elementos son también los medios, una obra sobria y definida, sin argumento. El artista nuevo protesta: ya no pinta (reproducción simbólica e ilusionista) sino que crea directamente en piedra, madera, fierro, estaño, organismos locomotores a los que pueda voltear a cualquier lado el viento límpido de la sensación momentánea.



Toda obra pictórica o plástica es inútil; que sea un monstruo que asuste a los espíritus serviles, y no dulzona para exornar los refectorios de animales con hábitos humanos, ilustraciones de esta triste fábula de la humanidad. --- Un cuadro es el arte de hacer que se encuentren dos líneas geoméricamente comprobadas paralelas, en un lienzo, ante nuestros ojos, en la realidad de un mundo transpuesto según nuevas condiciones y posibilidades. Este mundo no está especificado ni definido en la obra, sino que pertenece en sus innumerables variaciones al espectador. Para el autor, ese mundo carece de causa y teoría.

Orden = desorden; yo = no yo; afirmación = negación: resplandores supremos de un arte absoluto. Absoluto en pureza de caos cósmico y ordenado, eterno en el glóbulo segundo sin duración, sin respiración, sin luz, sin control.

Me gusta la obra antigua por su novedad. Tan sólo el contraste nos enlaza con el pasado.

Aquellos escritores que enseñan moral y discuten o mejoran la base psicológica tienen, además de un deseo oculto de ganar, un conocimiento ridículo de la vida, a la que han clasificado, dividido, canalizado; se empeñan en hacer bailar a las categorías

al ritmo que ellos tocan. Sus lectores se ríen y prosiguen: ¿y de qué sirve? Hay una literatura que no le llega a la masa voraz. Obra de creadores, procedente de una verdadera necesidad del autor, y para él. Conocimiento de un supremo egoísmo, donde se ajan las leyes.

Cada página debe reventar, ya sea merced a la seriedad profunda y grave, el torbellino, el vértigo, lo nuevo, lo eterno, merced a la burla aplastante, merced al entusiasmo de los principios o la manera en que queda impresa. Y queda un mundo bamboleante y los medicastros literarios con ganas de mejoramiento. Yo se lo digo: no hay comienzo y nosotros no temblamos, no somos sentimentales. Nosotros desgarramos, viento furioso, la ropa de las nubes y de las plegarias, y preparamos el gran espectáculo del desastre, el incendio, la descomposición. Preparemos la supresión del duelo y reemplacemos las lágrimas con sirenas tendidas de un continente a otro. Pabellones de júbilo intenso y viudos de la tristeza de la ponzoña.

DADA es la insignia de la abstracción; la publicidad y los negocios también son elementos poéticos.



Destruyo las gavetas del cerebro y las de la organización social: desmoralizar por todas partes y echar la mano del cielo al infierno, los ojos del infierno al cielo, restablecer la rueda fecunda de un circo universal en las potencias reales y en la fantasía de cada individuo.

La filosofía es la cuestión: de qué lado empezar a mirar la vida, dios, la idea, o cualquier otra cosa. Todo lo que uno mira es falso.

El resultado relativo no me parece más importante que escoger entre pastel y cerezas para el postre. La manera de mirar rápidamente el otro lado de una cosa, a fin de imponer su opinión indirectamente, se llama dialéctica, es decir, regatear el espíritu de las patatas fritas bailando la danza del método en derredor.

Si yo grito:

Ideal, ideal, ideal,

Conocimiento, conocimiento, conocimiento,

Bumbum, bumbum, bumbum,

He registrado con bastante exactitud el progreso, la ley, la moral y todas las otras bellas calidades que diferentes personas muy inteligentes han discutido en tantos libros, para llegar, a final de

cuentas, a decir que a pesar de todo quien ha bailado según su bumbum personal, y tiene razón en lo que toca a su bumbum, satisfacción de la curiosidad enfermiza; timbre privado para necesidades inexplicables; baño, dificultades pecuniarias; estómago con repercusión en la vida; autoridad de la vara mística formulada en ramillete de orquesta-fantasma con arcos mudos, engrasados con filtros a base de amoníaco animal.

Con los quevedos azules de un ángel han excavado el interior por veinte centavos de unánime reconocimiento.

Si todos tienen razón y todas las píldoras no son sino Pink, por una vez intentemos no tener razón.

Uno cree poder explicar racionalmente, mediante el pensamiento, lo que uno escribe. Pero es muy relativo. El pensamiento es algo muy bonito para la filosofía, pero es relativo. El psicoanálisis es una enfermedad peligrosa, adormece. las propensiones anti-reales del hombre y sistematiza la burguesía.

No hay una Verdad última. La dialéctica es una máquina divertida que nos conduce de una manera banal a las opiniones que hubiéramos tenido de todas maneras. ¿O es que se cree que, mediante el refinamiento minucioso de la lógica, se ha demostrado



la verdad y establecido la exactitud de nuestras opiniones? Lógica ceñida por los sentidos es una enfermedad orgánica. A los filósofos les gusta agregar el siguiente elemento: El poder de observación. Pero precisamente esta magnífica cualidad de la mente es la prueba de su impotencia. Uno observa, uno mira de uno o muchos puntos de vista, uno los escoge entre los millones que existen. También la experiencia es un resultado del azar y de las facultades individuales. La ciencia me repugna en cuanto se vuelve especulativa-sistema, pierde su carácter utilitario - tan inútil - pero por lo menos individual.

Odio la objetividad grasa y la armonía, esa ciencia que encuentra que todo está en orden. Sigán, hijos míos, humanidad... Dice la ciencia que somos servidores de la naturaleza: todo está en orden, hagan el amor y rómpanse la cabeza. Sigán, hijos míos, humanidad, gentiles burgueses y periodistas vírgenes...

Estoy contra los sistemas, el más aceptable de los sistemas es no tener, por principio, ninguno.

Completarse, perfeccionarse en su propia pequeñez hasta llenar el vaso de su yo, coraje para combatir por y contra el

pensamiento, misterio del pan desencadenamiento súbito de una hélice infernal en los económicos:

LA ESPONTANEIDAD DADAISTA

Llamo mimportacarajismo al estado de una vida en que cada uno observa sus propias condiciones, sabiendo sin embargo respetar las otras individualidades, o si no defenderse, el paso doble volviéndose himno nacional, tienda de baratillo, T.S.H. teléfono sin hilo transmitiendo fugas de Bach, anuncios luminosos y afiches de burdeles, el órgano difundiendo claveles para Dios, todo eso junto, y realmente reemplazando a la fotografía y al catecismo unilateral. La simplicidad activa. La impotencia para discernir entre los grados de claridad: lamer las penumbras y flotar en la gran boca llena de miel y de excremento.

Medida en la escala Eternidad, toda acción es vana - (si dejamos que el pensamiento tenga una aventura cuyo resultado fuese infinitamente grotesco - dato importante para el conocimiento de la impotencia humana). Pero si la vida es una farsa barata, sin objetivo ni parto inicial, y porque nosotros creemos deber salir adelante limpiamente, como crisantemos lavados, del asunto, hemos proclamado única base de entendimiento: al arte. El arte no



El arte de la segunda mitad del siglo XIX y las primeras vanguardias artísticas

tiene la importancia que nosotros, centuriones de la mente, le prodigamos desde hace siglos. El arte no aflige a nadie y aquellos que sepan interesarse por él recibirán caricias y buena ocasión para poblar el país de su conversación. El arte es algo privado, el artista lo hace para sí mismo; la obra comprensible es producto de periodista, y pues que se me antoja en este momento mezclar a ese monstruo con colores de aceite: tubo de papel que imita metal que uno aprieta y automáticamente vierte odio, cobardía, villanía.

El artista, el poeta se regocija del veneno de la masa condensada en un jefe de sección de esta industria, es feliz cuando se le injuria: prueba de su inmutabilidad. El autor, el artista alabado por los periódicos, comprueba la comprensión de su obra: miserable forro de un abrigo con utilidad pública; andrajos que cubren la brutalidad, meados colaborando al calor de un animal que cobija bajos instintos. Fofa e insípida carne que se multiplica con la ayuda de los microbios tipográficos.

Hemos arrollado la tendencia llorona en nosotros. Toda filtración de esa naturaleza es diarrea confitada. Alentar este arte significa digerirla. Nos hacen falta obras fuertes, rectas, precisas e incomprendidas para siempre. La lógica es una complicación. La

lógica siempre es falsa. Ella tira de los hilos de las nociones, palabras, en su exterior formal, hacia objetivos y centros ilusorios.

Sus cadenas matan, miriápodo enorme que asfixia a la independencia. Casado con la lógica, el arte viviría en el incesto, engullendo, tragándose su propia cola siempre su cuerpo, fornicándose en sí mismo, y el genio se volvería una pesadilla asfaltada del protestantismo, un monumento, una pila de intestinos grisáceos y pesados.

Pero la soltura, el entusiasmo e inclusive el júbilo de la injusticia, esa pequeña verdad que nosotros practicamos con inocencia y que nos hace bellos: somos finos y nuestros dedos son maleables y resbalan como las ramas de esa planta insinuante y casi líquida; ella precisa nuestra alma, dicen los cínicos. También ese es un punto de vista; pero no todas las flores son santas, por fortuna, y lo que de divino hay en nosotros es el despertar de la acción anti-humana. Se trata de una flor de papel para el hojal de los señores que frecuentan el baile de la vida enmascarada, cocina de la gracia, blancas primas ágiles o gordas. Ellos trafican con lo que nosotros hemos seleccionado. Contradicción y unidad de los polares en un solo chorro puede ser verdad. Eso si uno insiste en pronunciar esa banalidad, apéndice de una moralidad libidinosa, maloliente. La



moral atrofia como todo azote producto de la inteligencia. El control de la moral y de la lógica nos han inflicto la impasibilidad ante los agentes de la violencia - causa de la esclavitud -- , ratas pútridas de las que está repleto el vientre del burgués, y que han infectado los únicos corredores de vidrio claros y limpios que quedaban abiertos a los artistas.

Que grite cada hombre: hay un gran trabajo destructivo, negativo, por cumplir. Barrer, asear. La limpieza del individuo se afirma después del estado de locura, de locura agresiva, completa, de un mundo dejado en manos de bandidos que desgarran y destruyen los siglos. Sin fin ni designio, sin organización: la locura indomable, la descomposición. Los fuertes por la palabra o por la fuerza sobrevivirán, pues son vivos en la defensa, la agilidad de los miembros y de los sentimientos chamusca sus flancos labrados.

La moral ha determinado la caridad y la piedad, dos bolas de sebo que han crecido como elefantes y a las que llamamos buenas. La moralidad es la infusión de chocolate en las venas de todos los hombres. Esta tarea no fue ordenada por una fuerza sobrenatural, sino por el cartel de los mercaderes de ideas y los acaparadores universitarios. Sentimentalidad: viendo a un

grupo de hombres que se pelean y se aburren, inventaron el calendario y el medicamento sabiduría. Pegando etiquetas, se desencadenó la batalla de los filósofos (mercantilismo, balanza, medidas meticulosas y mezquinas) y se entendió una vez más que la piedad es un sentimiento, como la diarrea, en relación con el asco que arruina la salud, la inmundicia de las carroñas de comprometer al sol.

Yo proclamo la oposición de todas las facultades cósmicas a esta blenorragia de un sol pútrido salido de las fábricas del pensamiento filosófico, la lucha encarnizada, con todos los medios del **ASCO DADAISTA**

Todo producto del asco susceptible de convertirse en una negación de la familia, es dada; protesta con todas las fuerzas del ser en acción destructiva: DADA; conocimiento de todos los medios hasta ahora rechazados por el sexo púdico del compromiso cómodo y la cortesía: DADA; abolición de la lógica, danza de los impotentes de la creación: DADA; de toda jerarquía y ecuación social instalada para los valores por nuestros lacayos: DADA; cada objeto, todos los objetos, los sentimientos y las oscuridades, las apariciones y el choque preciso de las líneas paralelas, son medios para el combate:



DADA; abolición de la memoria: DADA; abolición de la arqueología: DADA; abolición de los profetas: DADA; abolición del futuro: DADA; creencia absoluta indiscutible en cada dios producto inmediato de la espontaneidad: DADA; salto elegante y sin perjuicio de una armonía a la otra esfera; trayectoria de una palabra lanzada como un disco sonoro grito; respetar todas las individualidades en su locura del momento: seria, temerosa, tímida, ardiente, vigorosa, decidida, entusiasta; pelar su iglesia de todo accesorio inútil y pesado; escupir como una cascada luminosa el pensamiento chocante o amoroso, o mimarlo - con la viva satisfacción de que da igual - con la misma intensidad en el zarzal, puro de insectos para la sangre bien nacida, y dorada de cuerpos de arcángeles, de su alma. Libertad : DADA DADA DADA, aullido de los dolores crispados, entrelazamiento de los contrarios y de todas las contradicciones, de los grotescos, de las inconsecuencias:

LA VIDA.

3. PROCLAMACIÓN SIN PRETENSIÓN

El arte se duerme para el nacimiento del mundo nuevo "ARTE" - papagayo de palabra - reemplazado por DADA, PLESIOSAURO, o pañuelo. El talento QUE SE PUEDE APRENDER hace del poeta

un droguista HOY la crítica es balanza ya no lanza semejanzas Hipertróficos pintores hiperestesiados e hipnotizados por las hiedras de los almuédanos de la apariencia hipócrita

CONSOLIDEN LA COSECHA EXACTA DE LOS CÁLCULOS HIPÓDROMO DE LAS GARANTÍAS INMORTALES; No hay ninguna importancia no hay transparencia ni apariencia. MÚSICOS ROMPAN SUS INSTRUMENTOS CIEGOS en el escenario La JERINGA no es sino para mi entendimiento. Escribo porque es natural como orino cuando estoy enfermo El arte está necesitado de una operación El arte es una PRETENSIÓN recalentada a la timidez de la bacinica urinaria, LA HISTERIA nacida en el taller

Nosotros buscamos la fuerza derecha pura SOBRIA

UNICA no buscamos NADA

Nosotros afirmamos la VITALIDAD de cada instante

La anti-filosofía de las acrobacias ESPONTÁNEAS En este momento odio al hombre que cuchichea antes del entreacto - agua de colonia - teatro agrario. EL VIENTO ALEGRE Si cada quien dice lo contrario es porque tiene razón.

Preparen la acción del géyser de nuestra sangre - formación submarina de aviones transcromáticos, metales celulares y cifrados en el salto de las imágenes por encima de los reglamentos de lo BELLO y de su control

No es para los abortos

Que todavía adoran su ombligo



4. MANIFIESTO DEL SEÑOR AA EL ANTIFILÓSOFO

y la llave del
funciona más que con aceite
en cada nudo de cada
está la nariz del recién
y todos somos





Sin la búsqueda de yo te adoro que es un
boxeador francés valores marítimos irregulares
como la depresión de Dadá en la sangre del
bicéfalo resbalo entre la muerte y los fosfatos
indecisos que raspan un poco el cerebro común
de los poetas dadaístas afortunadamente pues
oro
mina

las tarifas y la vida cara me han decidido a
abandonar las D no es cierto que los falsos dadás
me las hayan quitado ya que el reembolso
comenzará en cuanto
es como para llorar la nada que se llama nada

idiotas

y he barrido la enfermedad en la aduana yo
caparazón y paraguas del cerebro de mediodía a
las dos de abono supersticioso desencadenando
los engranajes del ballet espermatozoico que
hallarán ustedes en ensayo general en todos los
corazones de individuos sospechosos yo les
comeré un poco los dedos de ustedes yo les pago
la renovación del abono del amor en celuloide
que rechina como puertas de metal y ustedes son
unos idiotas yo volveré una vez como su orina
renaciente a la joie de vivre el viento partero y
establezco un pensionado de mantenedores de
poetas y vengo una vez más para comenzar de
nuevo y son ustedes unos



5. TRISTAN TZARA

¡Mírenme bien!

Soy un idiota, soy un farsante, soy un bromista.

¡Mírenme bien!

Soy feo, mi cara carece de expresión, soy pequeño.

¡Soy como todos ustedes!1

Pero pregúntense, antes de mirarme, si el iris por el que envían flechas de sentimiento líquido no es caca de mosca, si los ojos de su vientre no son secciones de tumores cuyas miradas saldrán alguna vez por una parte cualquiera del cuerpo, en forma de derrame blenorragico.

Ustedes ven con su ombligo -- ¿por qué le esconden el espectáculo ridículo que nosotros le brindamos? Y más abajo, sexos de mujeres, con dientes, que se lo tragan todo - la poesía de la eternidad, el amor, el amor puro, naturalmente - los beefsteaks sangrantes y la pintura al óleo. Todos los que miran y que comprenden se colocan fácilmente entre la poesía y el amor, entre el beefsteak y la pintura. Serán digeridos, serán digeridos. Recientemente se me acusó de haber robado unas pieles.

María Luisa Mejuto Blanco

Probablemente porque creían que me contaba todavía entre los poetas. Entre esos poetas que satisfacen sus necesidades legítimas de onanismo frío con pieles calientes: Ahah, yo conozco otros placeres, igual de platónicos.

Llame por teléfono a su familia y orine en el agujero reservado a las boberías gastronómicas y sagradas.

DADA propone dos soluciones: ¡NO MÁS MIRADAS! ¡NO MÁS PALABRAS! 2

¡Ya no miren!

¡Ya no hablen!

Pues yo, camaleón cambio infiltración con actitudes cómodas - opiniones multicolores para toda ocasión dimensión y precio - yo hago lo contrario de lo que

propongo a los demás. 3

SE ME OLVIDA

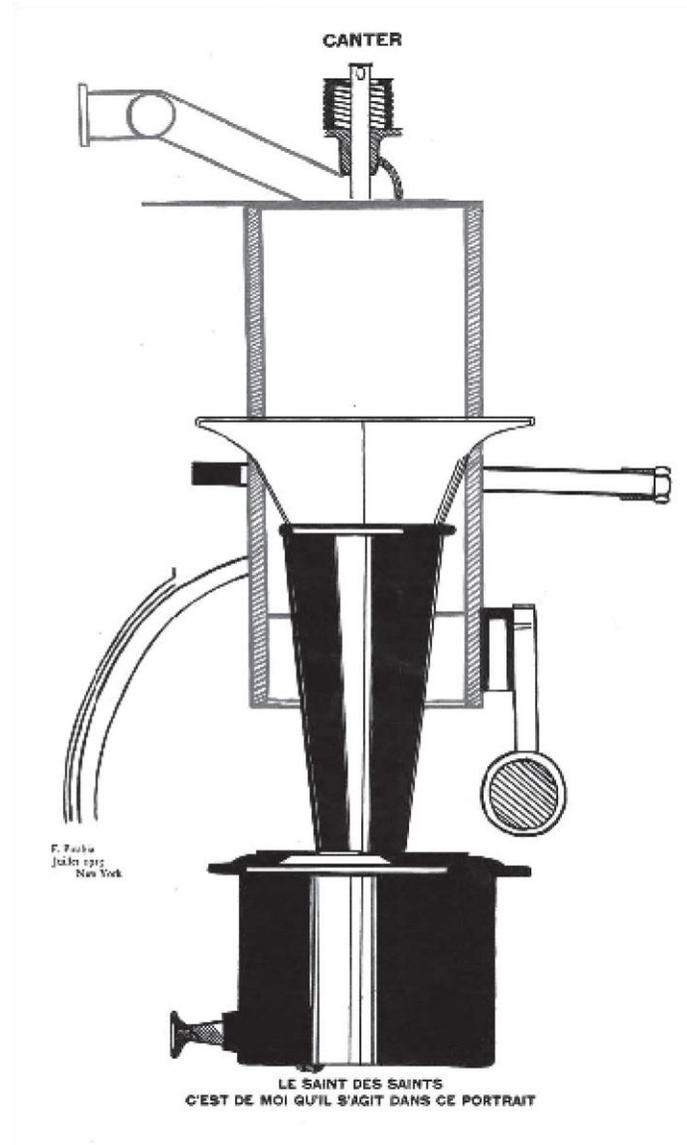
ALGO ¿dónde? ¿por qué? ¿cómo? es decir:

ventilador de ejemplos fríos servirá a la serpiente frágil de cabalgata y nunca tuve el placer de verla a usted my dear, rígida



El arte de la segunda mitad del siglo XIX y las primeras vanguardias artísticas

la oreja saldrá por sí misma del sobre como todas las provisiones marinas y los productos de la casa Aa & Co. El chicle por ejemplo y los perros tienen ojos azules, bebo camomilla, ellos se beben el viento, DADA introduce nuevos puntos de vista, ahora se sienta uno en las cuatro esquinas de las mesas, en actitudes deslizadas un poco a diestra y siniestra, es por eso que estoy enfadado con Dadá, exijan por doquier la expresión de las D, coman Aa, fróntense con la pasta dentífrica Aa, vístense en la Casa Aa. Aa es un pañuelo y el sexo que se limpia los mocos, el hundimiento rápido - de hule - no tiene necesidad de manifiestos ni libretas de direcciones, da 25% de descuento vístase usted con Aa tiene los ojos azules.





6. SEÑOR AA EL ANTIFILÓSOFO NOS ENVÍA ESTE MANIFIESTO

¡Vivan los sepultureros de la combinación!

Todo acto es un disparo de revólver cerebral - el gesto insignificante o el movimiento decisivo son ataques (abro el abanico de nocaúts para la destilación del aire que nos separa) - y con las palabras depositadas en el papel entro, solemnemente, hacia mí mismo.

En la cabellera de las nociones planto mis 60 dedos y sacudo brutalmente colgaduras, los dientes, los cerrojos de las articulaciones.

Cierro, abro, escupo. ¡Atención! Ahora es el momento de decirles que mentí. Si hay un sistema en la falta de sistema - el de mis proporciones -- , yo nunca lo aplico.

Es decir que miento. Miento aplicándolo, miento no aplicándolo, miento cuando escribo que miento pues no miento - pues he vivido el espejo de mi padre - escogido entre los atractivos de baccarat- de ciudad en ciudad - pues yo mismo nunca he sido yo mismo - pues el saxofón lleva como rosa el asesinato del chofer visceral -es de cobre

sexual y hojas de carreras. Así tamborileaba el maíz, la alarma y la pelagra en donde crecen las cerillas.

Exterminación. Sí, naturalmente.

Pero no existe. Yo: mezcla cocina teatro.

¡Que vivan los camilleros con convocatorias de éxtasis!

La mentira es éxtasis - aquello que rebasa la duración de un segundo - no hay nada que lo rebase.

Los idiotas empollan el siglo - vuelven a empezar unos siglos después - los idiotas se balancean en el cuadrante de un año - yo (idiotita) me quedo ahí cinco minutos. La pretensión de la sangre de esparcirse en mi cuerpo y mi acontecimiento el azar de color de la primera mujer que toqué con mis ojos en esos tiempos tentaculares. El más amargo bandolerismo es acabar su frase pensada. Bandolerismo de gramófono, pequeño espejismo antihumano que amo en mí mismo - porque lo creo ridículo y deshonesto. Pero los banqueros de la lengua siempre recibirán su pequeño porcentaje de la discusión. La presencia de un boxeador (por lo menos) es indispensable para el encuentro - los afiliados de una banda de asesinos



dadaístas han firmado el contrato de self-protección para las operaciones de este género. Su número era muy reducido - la presencia de un cantante (por lo menos) para el dúo, de un firmante (por lo menos) para el recibo, de un ojo (por lo menos) para la vista-, siendo absolutamente indispensable.

Pongan la placa fotográfica del rostro en baño de ácido. Las conmociones que la sensibilizaron se volverán visibles y les sorprenderán.

Dense a sí mismos un puñetazo en la cara y caigan muertos.

7. DADA MANIFIESTO SOBRE EL AMOR DÉBIL Y EL AMOR AMARGO

Preámbulo = sardanápalo uno = valija mujer = mujeres pantalón = agua sí = bigote 2 = tres bastón = tal vez después = descifrar irritante = esmeralda vicio = bis octubre = periscopio nervio = --> o todo eso junto en cualquier arreglo sabroso, jabonoso, brusco o definitivo - sacado en sorteo - está vivo.

Es así que por encima del espíritu vigilante del clergyman construido en la esquina de cada calle animal, vegetal, imaginable y orgánica, todo es igual o nada tiene igual. Incluso si yo no lo creía, la verdad es lo que he escrito en este papel - porque es una mentira que yo FIJÉ como una mariposa en el sombrero.

La mentira circula - saluda al Señor Oportuno y al Señor Cómodo: la detengo, se vuelve verdad.

Así DADA se hace cargo de la policía con pedales y de la moral con sordina.

Todo el mundo (en cierto momento) estaba completo en su cabeza y en su cuerpo. Repítase eso 30 veces. Me parezco muy simpático.

II

Un manifiesto es una comunicación hecha al mundo entero, en la que no hay más pretensión que el descubrimiento de los medios para curar instantáneamente la sífilis política, astronómica, artística, parlamentaria, agronómica y literaria. Puede ser dulce, bonachón, siempre tiene razón, es fuerte, vigoroso y lógico. A propósito de lógica, me parezco muy simpático.

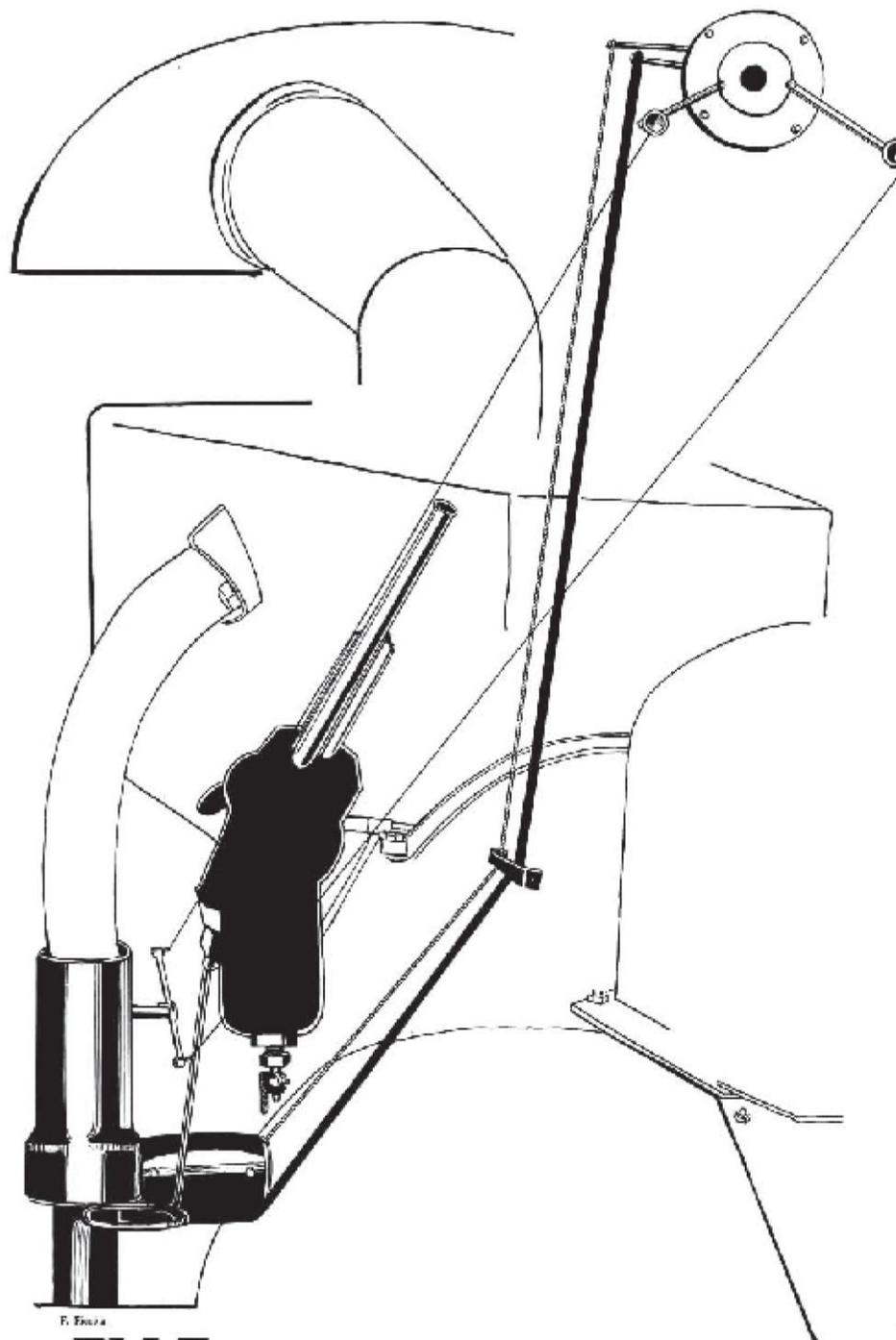
El orgullo es la estrella que bosteza y penetra por los ojos y por la boca, que se apoya, hinca en su seno está escrito: estirarás la



pata. Es su único remedio. ¿Quién cree aún en los médicos? Yo prefiero a los poetas que es un pedo en una máquina de vapor - es manso pero no llora - educado y semipederasta, va nadando. Los dos me valen un sorbete. Es un azar (que no es necesario) que el primero sea alemán, el segundo español. Lejos de nosotros, realmente, la idea de descubrir la teoría de la probabilidad de las razas y el epistolario perfeccionado de la amargura.

III

Siempre se han cometido errores, pero los errores más grandes son los poemas que uno ha escrito. La palabrería tiene una sola razón de ser: el rejuvenecimiento y el mantenimiento de las tradiciones de la biblia. A la palabrería alienta la administración de correos, que, ¡ay!, se perfecciona, alentada por la compañía de tabacos, las compañías de ferrocarriles, los hospitales, las empresas funerarias, las fábricas de tela. A la palabrería alienta los dineros de papá. Cada gota de saliva que se evade de la conversación se convierte en oro. Como los





El arte de la segunda mitad del siglo XIX y las primeras vanguardias artísticas

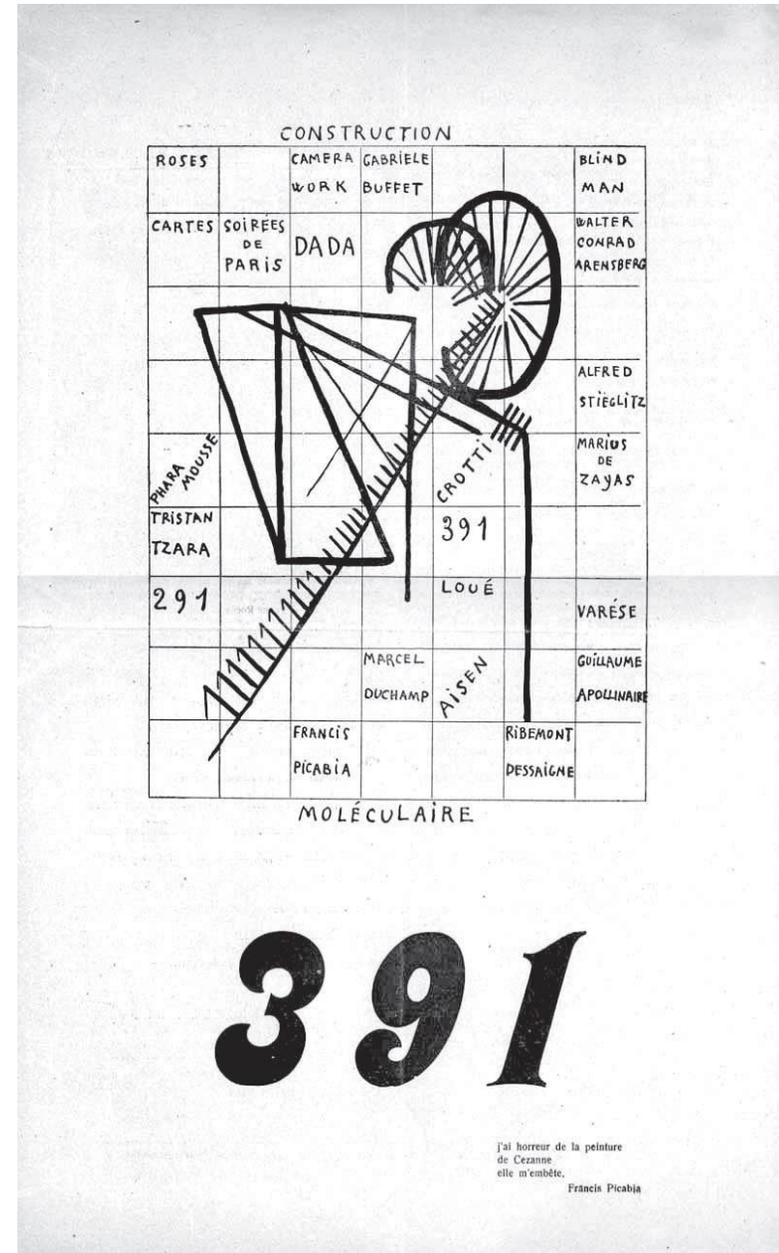
pueblos todavía tienen necesidad de divinidades para observar las 3 leyes esenciales: comer, hacer el amor y cagar, y con los reyes de viaje y las leyendas demasiado duras, tan sólo la palabrería cuenta actualmente. La forma con que se presenta con mayor frecuencia es DADA.

Hay gente (periodistas, abogados, amateurs, filósofos) que inclusive consideran las otras formas: negocios, matrimonios, visitas, guerras, congresos diversos, sociedades anónimas, política, accidentes, bailes, crisis económicas, crisis nerviosas, como variaciones de dada.

Como no soy imperialista, no comparto su opinión - más bien creo que dada no es sino una divinidad de segundo orden, a la que se debe colocar simplemente al lado de las otras formas del nuevo mecanismo para religiones de interregno.

La simplicidad ¿es simple o es dadá?

Me parece bastante simpático.





ANEXO 5. EL CUBISMO Y LA CUARTA DIMENSIÓN

APÉNDICE

FUENTES LITERARIAS.

El cubismo y la cuarta dimensión:
G. Apollinaire, Les peintres cubistes.
Meditations esthétiques (París, 1913)

“Se ha reprochado vivamente a los nuevos artistas pintores sus preocupaciones geométricas. Sin embargo, las figuras geométricas constituyen la esencia del dibujo. La geometría, ciencia que tiene por objeto la extensión, sus medidas y sus relaciones, ha sido siempre la regla misma de la pintura. (...)

Ahora bien, en la actualidad los sabios ya no se atienen a las tres dimensiones de la geometría euclidiana. Los pintores se han dejado llevar de manera completamente natural y, por así decirlo, intuitivamente, por la preocupación de las nuevas medidas posibles de la extensión que en el lenguaje de los talleres modernos se conoce conjunta y brevemente por *cuarta dimensión*.

Tal y como se ofrece al espíritu, desde el punto de vista plástico la cuarta dimensión estaría engendrada por las cuatro medidas conocidas: figura la inmensidad del espacio eternizándose en todas las direcciones en un momento determinado. Es el espacio mismo, la dimensión del infinito, lo que dota de plasticidad a los objetos. Les da las proporciones que merecen en la obra, mientras que en el arte griego, por ejemplo, un ritmo en cierto modo mecánico destruye sin cesar las proporciones”.



ANEXO 6. EL SUPREMATISMO Y LA REDUCCIÓN CROMÁTICA

*El suprematismo y la reducción cromática: K. Malevich,
El nuevo realismo plástico (1920)*

“La construcción de las formas suprematistas de orden coloreado en nada está unida por la necesidad estética, tanto del color como de la forma o de la figura. Se puede decir lo mismo de los periodos negro y blanco. Lo principal en el suprematismo son las dos bases: las energías del negro y del blanco. Negro y blanco, que sirven al desvelamiento de la forma de la acción (...). En las creaciones la iluminación coloreada o tonal no depende de un fenómeno estético, sino del origen genérico del material, del ensamblaje de los elementos que constituyen un terrón o una forma de energía. Ahora, si cada forma o bien todos los materiales genéricos son la energía que colorea su propio movimiento, entonces se deduce que en la creación infinita se produce una transformación de los materiales y una formación de nuevos ensamblajes energéticos; como consecuencia, cada serie de movimientos cambia la forma debido a consideraciones económicas, y la coloración transformará también su propio aspecto. La ciudad, como forma de un ensamblaje energético de los materiales.



ANEXO 7. DISTINTAS CONCEPCIONES DE “DADA”

Distintas concepciones de “dada”:

R. Huelsenbeck, “En avant Dada” (1920)

“La palabra ‘dada’ fue descubierta de un modo casual por Hugo Ball y por mí en un diccionario de alemán-francés, al buscar un nombre para Madame Le Roy, la cantante de nuestro cabaret. ‘Dada’ significa en francés caballito de madera. Se impone por ser una palabra breve y sugestiva. ‘Dada’ se convirtió en poco tiempo en

el reclamo de todo lo que lanzábamos como arte en el Cabaret Voltaire. Entonces, bajo la expresión el ‘arte más joven’ entendíamos en general el arte abstracto. La idea de la palabra ‘dada’ ha cambiado posteriormente en diversas direcciones. Mientras los dadaístas de los países de la ‘Entente’, bajo la dirección de T. Tzara, no entienden en la actualidad mucho más que ‘*L’art abstraite*’, en Alemania, país donde las premisas psicológicas para una actividad en este sentido son completamente distintas a las que se dan en Suiza, Francia e Italia, ‘dada’ ha adoptado un matiz político determinado”.