

# FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

| Datos de la asignatura |  |  |
|------------------------|--|--|
| Nombre completo        | Fundamentos del Periodismo   |  |
| Código                 | E000004237   |  |
| Título                 | Grado en Comunicación Audiovisual por la Universidad Pontificia Comillas   |  |
| Impartido en           | Grado en Comunicación Audiovisual [Primer Curso]   |  |
| Nivel                  | Reglada Grado Europeo  |  |
| Cuatrimestre           | Semestral  |  |
| Créditos               | 6,0 ECTS   |  |
| Carácter               | Básico   |  |
| Departamento / Área    | Centro de Enseñanza Superior Alberta Giménez (CESAG)   |  |
| Responsable            | Manuel Aguilera  |  |
| Horario                | Miércoles de 12 a 14h y viernes de 8 a 10h   |  |
| Horario de tutorías    | Jueves de 10 a 13h y horas a convenir  |  |
| Descriptor             | Principios teóricos del periodismo. Ideología. Valores. La construcción de los significados sociales mediante los textos mediáticos informativos. Importancia política y social del periodismo en las sociedades democráticas contemporáneas. Teoría de los géneros informativos. Conocimiento de las tradiciones periodísticas y de su evolución. |  |

| Datos del profesorado |   |
|-----------------------|---|
| Profesor              |   |
| Nombre                | Manuel Alejandro Aguilera Povedano          |
| Departamento / Área   | Departamento de Ciencias de la Comunicación |
| Despacho              | 22  |
| Correo electrónico    | maguilera@cesag.comillas.edu                |

# **DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA**

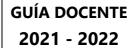
# Contextualización de la asignatura

# Aportación al perfil profesional de la titulación

Permite entender la importancia y trascendencia social del trabajo periodístico y la responsabilidad de quien lo ejerce, así como los principios y valores que rigen la profesión. También facilita el conocimiento de la realidad y la selección de hechos noticiables, así como su conversión en noticia y conocer las técnicas propias de los diferentes soportes.

# **Prerequisitos**

Es aconsejable que el alumno haya iniciado un proceso de continuo seguimiento de la actualidad a través de los medios de comunicación y tenga un buen nivel de expresión oral y escrita.







# **Competencias - Objetivos**

# **Competencias**

| GENERALES  |  |
|------------|--|
| CG04       | Conocer el estado del mundo y de la comunicación, así como de su evolución histórica reciente y comprender sus diferentes parámetros (políticos, económicos, culturales, estéticos y religiosos)       |
| CG05       | Conocer las estructuras y políticas de la comunicación   |
| CG06       | Desarrollar la capacidad analítica para la comprensión y el análisis de los diferentes relatos y de formatos hipertextuales  |
| CG12       | Reflexionar críticamente sobre la influencia que tienen los medios de comunicación en la sociedad, desarrollando sus funciones de formar, informar y entretener  |
| CG13       | Conocer la realidad social, cultural, política y de los medios de comunicación y sus interrelaciones en el contexto español, europeo e internacional   |
| CG14       | Conocer la ética y la deontología del profesional de la comunicación así como su ordenamiento jurídico, tanto en lo referente a la práctica profesional como a los límites de la libertad de expresión |
| TRANSVERSA | ALES   |
| CT04       | Observar, analizar y procesar informaciones relevantes para emitir juicios fundamentados científicamente   |
| СТ05       | Identificar problemas y posibles soluciones y tomar decisiones para una solución eficaz  |
| СТ09       | Saber buscar las claves interpretativas de cualquier fenómeno natural, social, económico, histórico y político   |
| CT10       | Conocer y respetar la diversidad y la multiculturalidad  |

# Resultados de Aprendizaje

| RA02 | Analizar los diferentes relatos audiovisuales y formatos hipertextuales. |
|------|--|
|------|--|

# **BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS**

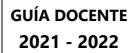
# **Contenidos - Bloques Temáticos**

# **Bloque 1: Conceptos generales**

- 1. Principios teóricos del periodismo
- 2. La ideología del periodismo. Principios y valores
- 3. Noticiabilidad
- 4. Las fuentes informativas
- 5. Recursos de prensa, radio y televisión

# Bloque 2: Introducción a los géneros periodísticos

6. Teoría de los géneros periodísticos





- 7. La noticia
- 8. El reportaje
- 9. La entrevista

# Bloque 3: Redacción periodística

10. Introducción a la redacción periodística

# **METODOLOGÍA DOCENTE**

# Aspectos metodológicos generales de la asignatura

# Metodología Presencial: Actividades

Interacción profesor-estudiante

Seminarios-talleres

# Metodología No presencial: Actividades

Trabajo autónomo del estudiante

# **RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO**

| HORAS PRESENCIALES   |
|--|
| Clases teóricas y clases prácticas   |
| 60.00  |
| HORAS NO PRESENCIALES  |
| Estudio de teoría, preparación de trabajos, preparación de actividad de evaluación |
| 90.00  |
| CRÉDITOS ECTS: 6,0 (150,00 horas)  |

# **EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

| Actividades de evaluación                | Criterios de evaluación  | Peso |
|--|--|------|
| Examen final                             | Recuperable  La calificación mínima en el examen final para hacer media y aprobar la asignatura es 4. Con menos de 4 en el examen la asignatura está automáticamente suspendida. | 50   |
| Informes/ memorias de prácticas de clase | No recuperables  | 20   |





# **GUÍA DOCENTE** 2021 - 2022

| Informes/ memorias de prácticas de clase | Recuperables   | 20 |
|--|----------------|----|
| Participación                            | No recuperable | 10 |

#### **Calificaciones**

Tutorías, prácticas, trabajos, evaluaciones, aula virtual, exámenes. NOTAS IMPORTANTES:

- Las faltas ortográficas y de sintaxis son motivo de suspenso en cualquier parte de la asignatura (prácticas o examen).
- No se realizará media de calificaciones si no se obtiene el mínimo exigido en cada parte.
- La asistencia a clase es obligatoria y, por tanto, no implica calificación.
- Las ausencias injustificadas son motivo de suspenso de la asignatura sin derecho a recuperación.
- Las prácticas de realización obligada en clase no serán recuperables.
- Sólo las prácticas que se realicen fuera del aula serán recuperables. En cualquier caso, deben entregarse el día que marque el profesor para que se puedan recuperar.

#### Artículo 15 de la normativa CESAG-Comillas

- 1. Se denomina escolaridad al proceso de evaluación continua del cual forma parte esencial la asistencia a clase. (RG, art. 93)
- 2. La asistencia a clase y a las actividades docentes presenciales, cuya comprobación corresponde a cada profesor, es obligatoria para todos los alumnos. La inasistencia comprobada e injustificada a más de un tercio de las horas lectivas impartidas en cada asignatura, puede tener como consecuencia la imposibilidad de presentarse a examen en la convocatoria ordinaria del mismo curso académico. En el supuesto de que se aplicara esta consecuencia, la pérdida de convocatoria se extenderá automáticamente a la convocatoria extraordinaria. A todos los efectos, se considerará pendiente de cumplimiento de la escolaridad obligatoria de la asignatura.

#### PLAN DE TRABAJO Y CRONOGRAMA

| Actividades                   | Fecha de realización                    | Fecha de entrega                        |
|-------------------------------|---|---|
| Test de actualidad            | Al finalizar el módulo correspondiente. | Al finalizar el módulo correspondiente. |
| Prácticas sobre la asignatura | Al finalizar cada módulo                | Al finalizar cada módulo                |

# **BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS**

#### Bibliografía Básica

- EL PAÍS. Libro de estilo El País. Madrid: Prisa, 2014.
- KOVACH, Bill, ROSENTIEL, Tom, Los elementos del Periodismo. Madrid: Aguilar, 2003.
- MARTÍNEZ ALBERTOS, J.L. Curso general de redacción periodística. Edición revisada. Madrid: Thompson, 2002.
- PULITZER, Joseph. Sobre el periodismo. Madrid: Gallo Nero, 2011.
- RESANO, Helena. La trastienda de un informativo. Madrid: Alienta, 2016.
- SÁNCHEZ, Manuel, Las noticias están en los bares. Salamanca: Libros.com, 2015.



**GUÍA DOCENTE** 2021 - 2022

#### **Bibliografía Complementaria**

- AGUILERA, Octavio. Las ideologías del periodismo. Paraninfo. Madrid, 1990.
- CANTAVELLA, J., coord. [et al.]. Redacción para periodistas: informar e interpretar. Barcelona: Ariel, 2004.
- CASALS CARRO, MaJ., "El universo retórico del periodismo", en Géneros y discurso periodístico, Fragua, Madrid, 2011.
- FONTCUBERTA, M. La noticia. Pistas para percibir el mundo. Barcelona: Paidós, 1993.
- GANS, Herbert J. Deciding what's news. Illinois: Northwestern University Press, 2004.
- GRIJELMO, Álex, El estilo del periodista. Madrid: Taurus, 2008.
- KAPUSCINSKI, Ryszard. Los cínicos no sirven para este oficio. Sobre el buen periodismo. Barcelona: Anagrama, 2005.
- LYON, William. La escritura transparente. Madrid: Libros del KO, 2014.
- MARTÍN VIVALDI, G. Géneros periodísticos: reportaje, crónica, artículo, análisis diferencial. Madrid: Paraninfo, 1987.
- NÚÑEZ LADEVÉZE, Luis. Métodos de redacción periodística y fundamentos del estilo. Madrid: Síntesis, 1993.
- PLENEL, Edwy. Combate por una prensa libre. Barcelona: Edhasa, 2012.
- SCHUDSON, Michael. The sociology of news. New York: WW Norton, 2003.

En cumplimiento de la normativa vigente en materia de **protección de datos de carácter personal**, le informamos y recordamos que puede consultar los aspectos relativos a privacidad y protección de datos <u>que ha aceptado en su matrícula</u> entrando en esta web y pulsando "descargar"

https://servicios.upcomillas.es/sedeelectronica/inicio.aspx?csv=02E4557CAA66F4A81663AD10CED66792