

## FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

Datos de la asignatura	
<b>Nombre completo</b>	Tecnologías Aplicadas a la Educación Musical (EM)
<b>Código</b>	E000005468
<b>Título</b>	<a href="#">Grado en Educación Infantil por la Universidad Pontificia Comillas</a>
<b>Impartido en</b>	Grado en Educación Primaria [Tercer Curso] Grado en Educación Infantil y Grado en Educación Primaria [Quinto Curso]
<b>Nivel</b>	Reglada Grado Europeo
<b>Cuatrimestre</b>	Semestral
<b>Créditos</b>	6,0 ECTS
<b>Carácter</b>	Optativa (Grado)
<b>Departamento / Área</b>	Centro de Enseñanza Superior Alberta Giménez (CESAG)
<b>Responsable</b>	Irina Capriles
<b>Horario</b>	Martes de 16 a 20h
<b>Horario de tutorías</b>	Cita previa
<b>Descriptor</b>	Aplicaciones de la TIC en el aula de música den Infantil y Primaria

Datos del profesorado	
<b>Profesor</b>	
<b>Nombre</b>	Irina Capriles González
<b>Departamento / Área</b>	Departamento de Didácticas Específicas
<b>Despacho</b>	2
<b>Correo electrónico</b>	icapriles@cesag.comillas.edu

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Contextualización de la asignatura
<b>Aportación al perfil profesional de la titulación</b>
<p>Considerando la formación y actualización permanente que se espera de los maestros, esta asignatura brinda la oportunidad de conocer y manejar diversos programas y plataformas disponibles gratuitamente en internet, para convertirlas en herramientas tecnológicas que permitan crear e implementar actividades musicales, y artísticas en general, en el marco de la clase de música en educación infantil y primaria. Su aplicación no queda restringida a la clase de música ya que el manejo de estas destrezas y programas puede ser útil en diversos contenidos curriculares.</p>
<b>Prerequisitos</b>
<p>Aunque no hay prerequisites normativos, el alumno debe tener destrezas básicas como usuario de ordenadores e internet. Igualmente al estar enmarcada en el área de música se espera que conozcan el vocabulario básico y los principios elementales de la organización musical.</p>



## Competencias - Objetivos

### Competencias

#### GENERALES

<b>CGI03</b>	Capacidad de organización y planificación	
	<b>RA1</b>	Planifica su trabajo personal de una manera viable y sistemática
	<b>RA2</b>	Se integra y participa en el desarrollo organizado de un trabajo en grupo
<b>CGI05</b>	Conocimientos generales básicos sobre el área de estudio	
	<b>RA1</b>	Utiliza fuentes primarias sobre las diferentes materias y asignaturas
	<b>RA2</b>	Se interesa por las bases teóricas que sostienen su actuación profesional e identifica autores relevantes
	<b>RA3</b>	Conoce los aspectos clave de las disciplinas básicas que apoyan su formación
	<b>RA4</b>	Se familiariza con experiencias educativas arraigadas y de reconocida calidad y conoce algunas innovaciones relevantes en diferentes lugares
<b>CGI06</b>	Comunicación oral y escrita en la propia lengua	
	<b>RA1</b>	Expresa sus ideas de forma estructurada, inteligible y convincente
	<b>RA2</b>	Interviene ante un grupo con seguridad y soltura
	<b>RA3</b>	Escribe con corrección
	<b>RA4</b>	Presenta documentos estructurados y ordenados
<b>CGP07</b>	Habilidades interpersonales	
	<b>RA1</b>	Utiliza el diálogo para colaborar y generar buenas relaciones
	<b>RA2</b>	Muestra capacidad de empatía y diálogo constructivo
	<b>RA3</b>	Valora el potencial del conflicto como motor de cambio e innovación
	<b>RA4</b>	Es capaz de despersonalizar las ideas en el marco del trabajo en grupo para orientarse a la tarea.
<b>CGP08</b>	Trabajo en equipo	
	<b>RA1</b>	Participa de forma activa en el trabajo de grupo compartiendo información, conocimientos y experiencias
	<b>RA2</b>	Se orienta a la consecución de acuerdos y objetivos comunes



	<b>RA3</b>	Contribuye al establecimiento y aplicación de procesos y procedimientos de trabajo en equipo
	<b>RA4</b>	Maneja las claves para propiciar el desarrollo de reuniones efectivas
	<b>RA5</b>	Desarrolla su capacidad de liderazgo y no rechaza su ejercicio
<b>CGP10</b>	Compromiso ético	
	<b>RA1</b>	Adecua su actuación a los valores propios del humanismo y la justicia
	<b>RA2</b>	Muestra una conducta coherente con los valores que enseña
	<b>RA3</b>	Se considera a sí mismo como agente de cambio social
	<b>RA4</b>	Procura defender los derechos humanos ante sus alumnos y compañeros
	<b>RA5</b>	Conoce y asume de forma reflexionada los principios éticos y deontológicos de la profesión de maestros
	<b>RA6</b>	Se preocupa por las consecuencias que su actividad y su conducta puede tener para los demás
<b>CGS11</b>	Capacidad de aprender	
	<b>RA1</b>	Se muestra abierto e interesado por nuevas informaciones
	<b>RA2</b>	Cambia y adapta sus planteamientos iniciales a la luz de nuevas informaciones
	<b>RA3</b>	Muestra curiosidad por las temáticas tratadas más allá de la calificación
	<b>RA4</b>	Establece relaciones y elabora síntesis propias sobre los contenidos trabajados
<b>CGS13</b>	Capacidad para trabajar de forma autónoma	
	<b>RA1</b>	Realiza sus trabajos y su actividad necesitando sólo unas indicaciones iniciales y un seguimiento básico
	<b>RA2</b>	Busca y encuentra recursos adecuados para sostener sus actuaciones y realizar sus trabajos
	<b>RA3</b>	Amplía y profundiza en la realización de sus trabajos
<b>MODULARES</b>		
<b>CM01</b>	Valorar la expresión musical como un nivel comunicativo privilegiado en el proceso de aprendizaje de los alumnos.	
	<b>RA1</b>	Comprende los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde el arte musical en la educación primaria.
	<b>RA2</b>	Muestra una actitud favorable hacia las expresiones musicales como vehículo de comunicación entre las personas y de manifestación de la cultura.
<b>CM02</b>	Dominar la teoría y la didáctica del lenguaje musical, los fundamentos y las técnicas de programación del área y diseño de las sesiones, así como las estrategias de intervención y de evaluación de los resultados.	



	<b>RA1</b>	Conoce, desarrolla y evalúa los contenidos del currículo de educación musical mediante recursos didácticos apropiados.
	<b>RA2</b>	Promueve las competencias correspondientes en los estudiantes, así como conoce la metodología y los recursos apropiados que deben utilizarse en los procesos de enseñanza-aprendizaje de la educación musical.
<b>CM03</b>	Conocer el funcionamiento de la voz como medio de expresión y como instrumento musical de referencia.	
<b>CM04</b>	Conocer los instrumentos musicales escolares, sinfónicos y tradicionales.	
<b>CM05</b>	Conocer el desarrollo vocal de 0 a 12 años y su intervención educativa.	
<b>CM06</b>	Conocer las técnicas básicas de la armonización y su aplicación didáctica.	
	<b>RA1</b>	Diferencia entre melodía, armonía y ritmo.
<b>CM07</b>	Adquirir habilidades para desenvolverse correctamente frente a una agrupación vocal o instrumental.	
	<b>RA2</b>	Dispone de un repertorio de canciones y audiciones adecuado para la etapa de educación primaria.
<b>CM08</b>	Adquirir recursos para fomentar la realización de actividades musicales en la escuela	
	<b>RA1</b>	Crea recursos a partir de los contenidos del currículum que permitan fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales dentro de la escuela.
	<b>RA2</b>	Reconoce los recursos que están disponibles en la comunidad local próxima e identifica las posibilidades para su utilización en el ámbito escolar.
<b>CM09</b>	Desarrollar el sentido estético, la creatividad y la sensibilidad musical y artística.	
	<b>RA1</b>	Conoce, comprende y valora las manifestaciones perceptivas, estéticas, creativas, interpretativas, comunicativas, expresivas y representacionales en el ámbito musical de los alumnos de diferentes culturas, en relación a su desarrollo y su contexto social, familiar y cultural, con las características y diferencias individuales.
	<b>RA2</b>	Conocer, seleccionar, analizar y valorar obras musicales de diferentes estilos, tiempos y culturas y los fundamentos de la cultura y patrimonio musical tanto popular como folklórico.
<b>CM10</b>	Saber aplicar los fundamentos y las técnicas de la Educación Musical.	
<b>CM11</b>	Relacionar la expresión musical con las distintas áreas que configuran el currículo de primaria, incidiendo en el desarrollo de la creatividad y las distintas manifestaciones expresivas y artísticas.	
	<b>RA2</b>	Conecta la educación e interpretación musical con otras áreas del currículo y es capaz de colaborar en actividades pluridisciplinarias.



<b>CM12</b>	Saber detectar dificultades fónicas, cognitivas, de percepción auditiva y de relación social, a partir de indicios corporales y motrices.				
<b>CM13</b>	Saber aplicar los fundamentos y las técnicas de la expresión musical en el ámbito cotidiano escolar y extraescolar.				
<b>CM14</b>	Conocer las principales líneas de investigación educativa y su contribución a la fundamentación de la práctica docente en educación musical.				
	<table border="1"> <tr> <td><b>RA1</b></td> <td>Desarrolla actividades innovadoras y tareas que, mediante la experiencia artística, permitan desarrollar globalmente otros aspectos del currículo.</td> </tr> <tr> <td><b>RA2</b></td> <td>Emplea recursos informáticos para la elaboración de material didáctico musical y en la docencia.</td> </tr> </table>	<b>RA1</b>	Desarrolla actividades innovadoras y tareas que, mediante la experiencia artística, permitan desarrollar globalmente otros aspectos del currículo.	<b>RA2</b>	Emplea recursos informáticos para la elaboración de material didáctico musical y en la docencia.
<b>RA1</b>	Desarrolla actividades innovadoras y tareas que, mediante la experiencia artística, permitan desarrollar globalmente otros aspectos del currículo.				
<b>RA2</b>	Emplea recursos informáticos para la elaboración de material didáctico musical y en la docencia.				

## BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

### Contenidos – Bloques Temáticos

Bloque 1.

Panorámica histórica de las TIC aplicadas a la Educación musical

Bloque II.

Introducción a la edición musical digital: Musicscore, Finale, Notefligh

Bloque II.

Banda sonora. Proceso y elaboración sobre un guión propio

Bloque IV.

Paisaje sonoro - Marco Histórico (música concreta y electroacústica)

Aportes de Murray Schafer

Los resultados de aprendizaje / objetivos son los siguientes:

- Planifica su trabajo personal de una manera viable y sistemática
- Cambia y adapta sus planteamientos iniciales a la luz de nuevas informaciones
- Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde el arte musical en la Educación Primaria y adquirir la capacidad de crear recursos a partir de los contenidos del currículo que permita fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales dentro y fuera de las escuela.
- Conocer, desarrollar y evaluar los contenidos del currículo de educación artística mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes, así como conocer la metodología y los recursos apropiados que deben utilizarse en los procesos de enseñanza-aprendizaje de la educación musical.
- Adquirir la capacidad de emplear recursos informáticos para la elaboración de material didáctico musical.
- Capacidad para conocer las manifestaciones del lenguaje musical y su desarrollo evolutivo.
- Desarrollar actividades y tareas que mediante la experiencia artística permitan desarrollar globalmente otros aspectos del currículo.

### Bloque 1 Panorámica de las tecnologías musicales desde el S.XX.

Panorámica de las tecnologías musicales desde el S.XX.

Evolución de los programas y aplicaciones en relación al desarrollo de internet y el hardware.

Presencia de las nuevas tecnologías en el currículo de Infantil y Primaria

Aplicaciones en el aula de infantil y primaria en función de los objetivos y contenidos de las diferentes áreas, especialmente de música.

Se aprovechará la exposición relacionada con este bloque para trabajar competencias relacionadas con la expresión oral y escrita.

## **Bloque 2. Introducción a la Grabación y Edición musical.**

Nociones básicas de grabación y edición musical. Aplicaciones en proyectos artísticos en el aula. Programas y recursos online.

Uso del teléfono inteligente como soporte de programas para actividades musicales y artísticas (la grabadora, la cámara, programas descargables). Programas sugeridos: Noteflight, Audacity, Moviemaker, Prelude Composer.

## **Bloque 3 . La Banda Sonora.**

Teoría introductoria a las bandas sonoras originales (BSO), concepto y funciones de la banda sonora. Creación de la banda sonora para un cuento audiovisual (elementos literarios, musicales y escénicos) original y de creación colectiva. Dentro del elemento literario se darán pautas de redacción y organización del texto. Contenidos de artes plásticas y visuales: Diseño de personajes, vestuarios y escenografías.

Dentro del elemento escénico se darán pautas de artes plásticas y visuales básicas. Montaje y producción de un cuento musical. Aplicaciones en el aula de infantil y primaria.

## **Bloque 4. Paisaje sonoro.**

Aportes del pedagogo y compositor Murray Schafer a la educación musical. Concepto y características del paisaje sonoro. Fundamentos de la música concreta y electrónica. Creación y manipulación de un paisaje sonoro. Aplicaciones en el aula de infantil y primaria.

## **METODOLOGÍA DOCENTE**

### **Aspectos metodológicos generales de la asignatura**

Interacción profesor-estudiante (Presencial)

-Centradas en el profesor: Clases teóricas

Dirección y guía en las sesiones prácticas

-Centradas en el estudiante: Trabajo práctico del alumno en el aula (desarrollo del guión, ejercitación online en las plataformas propuestas...)

Exposición de trabajos

-Trabajo autónomo del estudiante (No presencial)

Investigación, estudio y trabajo individual (estudio de teoría, preparación de trabajos y actividades de evaluación)

## RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO

HORAS PRESENCIALES			
Lecciones magistrales	Ejercicios prácticos/resolución de problemas	Seminarios y talleres (casos prácticos)	Trabajos grupales
6.00	12.00	12.00	42.00
HORAS NO PRESENCIALES			
Ejercicios prácticos/resolución de problemas	Estudio personal y documentación	Trabajos individuales	
48.00	30.00	30.00	
<b>CRÉDITOS ECTS: 6,0 (180,00 horas)</b>			

## EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Actividades de evaluación	Criterios de evaluación	Peso
<p>Evaluación a través de prueba escrita de los contenidos teóricos, corresponde a la fecha final de exámenes del cronograma oficial del curso. En fecha del examen (60%) y como parte de la evaluación se entregará un informe (40%, en castellano o catalán) sobre un artículo original en inglés, elegido libremente y de temática vinculada con la asignatura. Se valora la integración del vocabulario técnico en las respuestas y el informe.</p>	<p>Se considerará en el examen escrito:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Corrección y dominio de las herramientas tecnológicas usadas</li> <li>2. Originalidad de las propuestas</li> <li>3. Calidad y estética de las presentaciones</li> </ol> <p>La calificación es recuperable en la evaluación extraordinaria. La calificación mínima es de 5.</p>	50 %
<p>Dos trabajos de grupo:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Realizar la Banda sonora sobre un Cuento audiovisual original</li> <li>2. Grabar y modificar un Paisaje Sonoro de libre elección (natural, rural, urbano, doméstico...) siguiendo los criterios de la música concreta.</li> </ol>	<p>En ambos trabajos se tomará en cuenta la originalidad, los aspectos técnicos de el uso de aplicaciones y programas digitales y la aplicación de la teoría en el trabajo práctico.</p> <p>La calificación final es No Recuperable y la calificación mínima es de 5 ptos.</p>	40
<p>Exposición oral, participación en los casos prácticos propuestos en el aula, seguimiento de la asignatura.</p>	<p>Se recuerda que es una asignatura presencial y se debe asistir a un 80% de las clases para optar al aprobado.</p>	10

### Calificaciones

Exámenes: La calificación es recuperable en la evaluación extraordinaria. La calificación mínima es de 5.

Trabajos prácticos de grupo: La calificación es no recuperable. El suspenso en los dos trabajos de grupo (Banda sonora /Cuento audiovisual y Paisaje sonoro) implica el suspenso de la asignatura. La calificación mínima es de 5.

Exposición oral: La calificación es recuperable en la evaluación extraordinaria. La calificación mínima es de 5.

## PLAN DE TRABAJO Y CRONOGRAMA

Actividades	Fecha de realización	Fecha de entrega
Exámen de medio período	Segunda quincena mayo 2023	
Examen final	n	Ver cronograma de exámenes titulación
Banda sonora y cuento audiovisual	Febrero-abril 2023	Segunda quincena mayo 2023
Paisaje sonoro	Marzo-Abril 2023	Última semana Abril 2023
Bloque 1 - Panorámica de las tecnologías musicales desde el S. XX	Febrero 2023 (semanas 1 y 2)	
Bloque 2 - Introducción a la grabación y edición musical	Febrero (semanas 3 y 4), Marzo y Abril 2023	
Bloque 3 - La Banda sonora	Marzo-Abril 2023	
Bloque 4 - Paisaje sonoro	Marzo-Abril 2023	

## BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

### Bibliografía Básica

Cabero,J. (Coord.) (2007): *Nuevas Tecnologías Aplicadas a la Educación*. Madrid, Mc Graw Hill

Cebrián de la Serna, M y RiosS, J.M. (2000): *Nuevas Tecnologías aplicadas a las didácticas especiales*. Madrid, Piramide.

Márquez, J. A.; Sempere, J. F. (2013). *Nuevas tecnologías aplicadas a la educación musical*. Universidad de Cádiz. Colección Manuales. Ciencias Sociales. Cádiz.

Universidad de Navarra: *Manuales on-line (evaluación de webs educativas)*. Centro de Tecnología Informática, en <http://www.unav.es/cti/manuales>



ENLACES PRACTICOS PARA APLICACIONES Y PROGRAMAS DE LA GUIA DOCENTE

**Edición de Audio con Audacity**

([http://www.ired.org/archivos/Publicaciones Libres/2011\\_Crear\\_y\\_Publicar\\_con\\_TIC\\_en\\_Escuela/xCapitulos/2-04\\_Edicion-Audio-con-Audacity.pdf](http://www.ired.org/archivos/Publicaciones Libres/2011_Crear_y_Publicar_con_TIC_en_Escuela/xCapitulos/2-04_Edicion-Audio-con-Audacity.pdf))

**Editores de Música**

(<http://www.musikawa.es/los-20-mejores-editores-de-partituras/>)

**Audiovisuales en Educación Infantil (Ministerio de Cultura España)**

(<http://recursostic.educacion.es/heda/web/infantil/691-produciendo-audiovisuales-en-educacion-infantil>)

**Animación en el Aula**

([http://www.buenosaires.gob.ar/areas/educacion/curricula/pdf/animacion\\_web.pdf](http://www.buenosaires.gob.ar/areas/educacion/curricula/pdf/animacion_web.pdf))

## Bibliografía Complementaria

Aparici, R. (1993): *El cómic y la fotonovela en el aula*. Madrid, Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid y Edic. De la Torre.

Bauzá, S. (1991): *Aplicaciones didácticas del vídeo*. Barcelona, Alta Fulla.

Gallego, D. y Alonso, C. (1999): *Multimedia en la web*. Madrid, Dykinson.

En cumplimiento de la normativa vigente en materia de **protección de datos de carácter personal**, le informamos y recordamos que puede consultar los aspectos relativos a privacidad y protección de datos que ha aceptado en su matrícula entrando en esta web y pulsando "descargar"

[https://servicios.upcomillas.es/sedelectronica/inicio.aspx?csv=02E4557CAA66F4A81663AD10CED66792](https://servicios.upcomillas.es/sedeelectronica/inicio.aspx?csv=02E4557CAA66F4A81663AD10CED66792)