

# Ted Chiang y sus exploraciones de la realidad virtual en los relatos de Exhalación

María Dolores Rodríguez Melchor [drm@comillas.edu](mailto:drm@comillas.edu)

Abstract:

Esta contribución analiza cómo el autor norteamericano de ciencia ficción, Ted Chiang, ha explorado en sus relatos especulativos las repercusiones éticas de la realidad virtual. Este autor se mueve entre lo cotidiano y lo fantástico, aportando una preclara perspectiva sobre la naturaleza humana, su relación con la inteligencia artificial y los límites del libre albedrío. Nos centramos en particular en su recopilación de 2019, titulada Exhalación, que incluye nueve historias en las que presenta a los lectores visiones distópicas a través de sus incursiones en universos paralelos en los que la realidad virtual se mezcla con la vida hasta el punto de llegar a ser indistinguibles entre sí.

This contribution examines how American science fiction author Ted Chiang has explored the ethical implications of virtual reality in his speculative stories. He moves between the everyday and the fantastic, providing an insightful perspective on human nature, its relationship with artificial intelligence and the limits of free will. We focus in particular on his 2019 collection, Exhalation, which includes nine stories in which he presents readers with dystopian visions through his forays into parallel universes in which virtual reality blends with life to the point of becoming indistinguishable from one another.

References:

Hughes, J. (2022). The Post-Dystopian Technorealism of Ted Chiang, *Journal of Ethics and Emerging Technologies*, 32(1). DOI: <https://doi.org/10.55613/jeet.v32i1.97>

McConnell, A. (2022). Listening to Terrestrial Voices in Ted Chiang's "The Great Silence", *Literature*, 2(2), 77-89; DOI: <https://doi.org/10.3390/literature2020007>

Oates, J. C. (2019). Science Fiction Doesn't Have to Be Dystopian. *The New Yorker*. <https://www.newyorker.com/magazine/2019/05/13/science-fiction-doesnt-have-to-be-dystopian>. Consultado el 20 de septiembre de 2022.