



## **TRABAJO FIN DE GRADO**

*Proyecto de innovación: ApS*

*Doble grado en Educación Primaria e Infantil con mención en lengua extranjera inglés y Pedagogía Terapéutica.*

**Alumno:** Judit Bernal Vázquez

**Directora:** María Esther García García

**Curso:** 5º

**Fecha:** 18 de abril del 2023

**EL APRENDIZAJE SERVICIO  
UTILIZANDO LA PSICOMOTRICIDAD EN  
NIÑOS DE 5 AÑOS Y PERSONAS DE LA  
TERCERA EDAD**

Título: “Una realidad vivenciada”

## Índice

<b>Abreviaturas .....</b>	<b>3</b>
<b>Resumen .....</b>	<b>4</b>
<b>Abstract.....</b>	<b>4</b>
<b>Justificación .....</b>	<b>5</b>
<b>Marco teórico .....</b>	<b>6</b>
<b>Contexto.....</b>	<b>15</b>
<b>Objetivos.....</b>	<b>17</b>
<b>Metodología.....</b>	<b>18</b>
<b>Cronología .....</b>	<b>19</b>
<b>Actividades .....</b>	<b>20</b>
<b>Evaluación .....</b>	<b>34</b>
<b>Conclusiones .....</b>	<b>39</b>
<b>Referencias bibliográficas .....</b>	<b>40</b>
<b>Anexos .....</b>	<b>42</b>

## Abreviaturas

---

Abreviatura	Significado
EC	Esquema Corporal
IC	Imagen Corporal
ApS	Aprendizaje-Servicio
CPB	Colegio Público Bilingüe
A.L.	Audición y Lenguaje
P.T.	Pedagogía Terapéutica.

## Resumen

---

El presente trabajo de Fin de Grado es un Aprendizaje Servicio dirigido a alumnos de 3º de Educación Infantil (5 años) y a personas mayores de la tercera edad. El objetivo principal es que el alumnado desarrolle su potencial a través de actividades psicomotrices en el contexto de un proyecto de ApS, produciendo de manera simultánea un servicio de calidad, con empatía y respeto hacía los mayores. Para que esto se pueda llevar a cabo, se plantea una programación y un cronograma exhaustivo para que los profesores puedan realizar de la manera más eficiente el trabajo de ApS, a partir del modelo de práctica psicomotriz de Aucouturier en el centro de mayores.

**Palabras clave:** Psicomotricidad Aucouturier, Aprendizaje Servicio, esquema corporal, personas mayores o de la tercera edad.

## Abstract

---

This End of Degree project is a Service Learning aimed at students in the 3rd year of Early Childhood Education (5 years old) and senior citizens. The main objective is for students to develop their potential through psychomotor activities in the context of an ApS project, simultaneously producing a quality service, with empathy and respect for the elderly. In order for this to be carried out, an exhaustive programming and schedule is proposed so that teachers can carry out the ApS work in an Aucouturier psychomotricity in the center for the elderly in the most efficient way.

**Keywords:** Aucouturier psychomotricity, Service Learning, body schema, senior citizens.

## Justificación

---

Cada vez se está perdiendo más el contacto con los adultos de la tercera edad. Parece que son depósitos humanos, que no sirven para nada y lo único que hay que hacer es esperar a que finalicen su vida. No obstante, no nos damos cuenta de la importancia que tienen, la educación y enseñanza que dan a los hijos y a los nietos, y sobre todo el cariño incondicional de un abuelo.

La mayoría de los ancianos se encuentran viviendo en residencias, cosa que hace 50 años no pasaba. Antiguamente este colectivo convivía con la familia, dando una enseñanza al conjunto familiar. Sin embargo, hoy en día la mayoría de los niños nacidos, ya no aprenden de sus abuelos como antaño, puesto que la relación entre abuelo y nieto es menor. Por lo tanto, esa simbiosis existente entre estos dos parentescos ha disminuido.

Por todo esto, he creído conveniente crear un Aprendizaje Servicio donde alumnos de 5 años puedan ir a las residencias de ancianos a ayudarles en sus últimos momentos. De manera, que como aquello que antes pierden son las destrezas psicomotrices, siendo esto lo que más necesita un alumno de 5 años, he decidido unirlos y que se ayuden y apoyen mutuamente, volviendo a generar esa simbiosis perdida entre ambos colectivos.

Esto va a generar en los alumnos un aprendizaje de dar, empatizar y convivir con los demás, mientras que para los ancianos será una forma distinta y divertida de realizar las tareas rutinarias para afianzar su esquema corporal, su musculatura y su imagen corporal. Además, los alumnos podrán aprender qué es un ApS, cómo funciona y qué es necesario realizar, promoviendo en ellos la generosidad y el altruismo.

## Marco teórico

---

La psicomotricidad es un área de conocimiento y una metodología, la cual interviene en el niño a través del cuerpo y el movimiento. Por lo tanto, podemos decir que la psicomotricidad, según Berruezo (1995), es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, etc.

De esta manera, la finalidad es favorecer e impulsar el desarrollo global del niño por medio de su cuerpo y del movimiento, realizándolo a través de una práctica psicomotriz, la comunicación, la afectividad, la socialización, el aprendizaje y la inteligencia (apuntes recogidos de García, M.E., 2020). Todo esto sin dejar de lado que sirve para abordar distintas patologías sin causas definidas.

Por lo tanto, se puede decir que la psicomotricidad es hacer, sentir y tomar conciencia de uno mismo respecto a sí mismo y a los demás. Para ello se necesita que el alumno consiga representar mentalmente su propio cuerpo tanto de manera estática como en movimiento; sin dejar de lado la relación consigo mismo, con el espacio, el tiempo, los objetos y los demás. A esto se le llamará esquema corporal (a partir de ahora EC).

Todo esto va a construir, desarrollar y modificar de manera activa tanto el EC como la imagen corporal (IC) (Franco Boscaini y Alexandrine Saint-Cast, 2013); así, a partir del feedback que tenga el alumno con el entorno, este va a ir perfeccionando sus competencias e irá integrándolas como fruto del individuo-subjetivo y del producto naciente cultural. Como dice Paula Landen (2013) si ubicamos el cuerpo como algo biológico-madurativo, el factor temporal es quien predomina; pero si lo interpretamos como un fenómeno corporal, estará más ligado al factor espacial. Siendo la unión de ambos llamado por muchos autores *corporeidad*, lo que quiere decir que el cuerpo es parte del espacio-tiempo socio-cultural, madurativo-experiencial-kinésico-emocional-cognitivo y comunicacional (Paula Landen, 2013).

Por todo esto, se debe tener en cuenta los distintos componentes neurobiológicos que van a generar que el alumno sienta, conozca y organice su cuerpo a través de la orientación y desplazamiento en el espacio. Estos componentes van a formar y a

consolidar las distintas capacidades psicomotrices del niño, que van a depender de las necesidades y expectativas de cada uno (Paula Landen, 2013). Para que esto suceda se necesita de las siguientes modalidades sensoriales:

- La sensibilidad interoceptiva. Los estímulos provienen de los órganos internos o visceral de la persona y van a transmitir información de los procesos internos que realiza el organismo. Son sensaciones que aparecen del interior del cuerpo y que están condicionados por los estados de estrés, relajación y los cambios emocionales.

Estos estímulos van a depender del sistema kinestésico, llamado también memoria corporal, la cual se encarga de recordar aprendizajes que ya han sido adquiridos y automatizados, como montar en bicicleta; y el sistema vestibular, que se encarga de desarrollar las habilidades motrices de la persona y de desplazarse en el espacio. Está íntegramente ligado con el desarrollo del equilibrio.

- La sensibilidad propioceptiva o postural. Las sensaciones provienen del oído interno y del sistema musculoesquelético (articulaciones, tendones y músculos). Informa a la persona de la tensión muscular, de las posiciones de las partes del cuerpo, del control postural, del equilibrio, del movimiento, etc.
- La sensibilidad exteroceptiva. Los estímulos son procedentes del entorno y de la superficie del cuerpo (órganos sensoriales: sensaciones auditivas, visuales, gustativas, olfativas y hápticas). Van a proporcionar información del exterior y de la superficie del cuerpo, de manera que están interconectadas entre sí, dando la posibilidad de conocer el propio cuerpo y el mundo que le rodea.

La relación existente entre el desarrollo emocional del alumno y la psicomotricidad está ligado al tono muscular y al diálogo tónico; según De Ajuriaguerra, 1985, una de las funciones que tiene la piel es la regulación del tono muscular, el cual es un mecanismo reflejo en la médula espinal y que sucede mediante las conexiones nerviosas que realizan los músculos del cuerpo en un momento determinado, como pueden ser la rigidez, la relajación, los gestos... lo llamó diálogo tónico-emocional.



Según Wallon (1982), las emociones provienen de las funciones fisiológicas del ser vivo, especialmente de las vísceras en los primeros meses de vida, y de ahí parte para continuar con las interacciones de carácter social y comunicacional. En definitiva, la psicomotricidad va a estar íntegramente ligada a las emociones, dando pie a propiciar la finalidad de dicha metodología.

No obstante, se ha de tener en cuenta las distintas fases de desarrollo del niño, poniendo énfasis en los estadios de Piaget (1969) que están interrelacionados con las etapas del esquema corporal que nombra Paula Landen, (2013) refiriéndose a De Ajuriaguerra (1979), Le Boulch (1971) y Vayer (1977). De esta manera, podemos ponerlo en común de la siguiente manera:

<b>Estadios del desarrollo de Piaget</b>	<b>Esquema corporal según De Ajuriaguerra</b>	<b>Esquema corporal según Le Boulch</b>	<b>Esquema corporal según VAYER</b>
Etapa sensoriomotriz (0-2 años)	Cuerpo vivenciado (0-3 años)	Cuerpo vivido (0-3 años)	Etapa maternal (0-2 años)
Etapa preoperacional (2-7 años)	Discriminación perceptiva (3-7 años)	Cuerpo percibido (3-7 años)	Etapa global (2-5 años)
Etapa de operaciones concretas (7-12 años)	Representación mental (7-12 años)	Cuerpo representado (7-12 años)	Etapa de transición (5-7 años)
Etapa de operaciones formales (12 años hasta edad adulta).			Etapa de elaboración (7-11 años)

Fuente: Elaboración propia.

Como se puede observar, los estadios de Piaget tienen 4 etapas, mientras que solo hay 3 en el esquema corporal de Ajuriaguerra (1979) y Le Boulch (1971). Por lo tanto, hablaremos de la relación existente entre las tres primeras etapas de Piaget y las otras tres de Ajuriaguerra y Le Boulch, puesto que son más o menos coincidentes en los periodos de tiempo. En cuanto al EC de Vayer, es exactamente igual que las

anteriores, lo único que expone una etapa intermedia de transición de los 5 a los 7 años. Pero, aun así, coincide en edades con las tres etapas de Ajuriaguerra y Le Boulch.

- La primera etapa es la etapa sensoriomotriz correspondiente a la etapa del cuerpo vivenciado o vivido. En este periodo el niño va a tener una conducta motriz global y su respuesta emocional será desmesurada y dilatada en el tiempo, esto es debido a que el niño no tiene autocontrol y requiere de un apoyo externo para poder realizarlo. Irá desarrollando la apropiación y la habilidad de su cuerpo a través de los mecanismos sensoriomotrices de la etapa, aunque aún no diferencia la dicotomía entre acción, representar y decir.
- La segunda etapa atañe a la etapa preoperacional de Piaget, la cual está conectada con la discriminación perceptiva o el cuerpo percibido. El niño consigue iniciar la atención hacia su propio cuerpo de manera parcial (una buena manera de identificarlo será a través de los dibujos), por lo que ayudará a que su cuerpo esté cada vez más orientado en el espacio. Así, se inicia la predominancia lateral y la especialización de la coordinación motriz fina; además de reducir la energía motriz y de tener mayor capacidad atencional, es decir, tendrán mayor inhibición.
- Y la tercera etapa está dirigida a la etapa de operaciones concretas de Piaget, relacionada con la representación mental o el cuerpo representado De Ajuriaguerra o Le Boulch, respectivamente. Este periodo sirve para ir desarrollando paulatinamente las habilidades dominantes del movimiento, anticipándose a los acontecimientos a través del razonamiento deductivo e inductivo. También, los niños en ese periodo tendrán un nivel emocional alto, para así poder afrontar problemas psicomotores complejos.

Por lo tanto, como dice Le Boulch (1992) el EC o IC es la representación mental de nuestro cuerpo, estático o en movimiento, con sus segmentos y límites, en relación consigo mismo, con el espacio, tiempo, objetos y con los otros, y cuya construcción se realiza a través de la acción y de la relación con el mundo exterior.

Así, para poder llevar a cabo la práctica psicomotriz deseada se requiere de la pirámide del desarrollo de Lázaro y Berruezo, 2009, y con ello vamos a observar las etapas y las fases que componen el crecimiento del niño, tanto como si se tiene o no dificultades.



Fuente: Lázaro y Berruezo, 2009.

En la base encontramos el sistema nervioso central, el cual está formado por el cerebro y la médula espinal, siendo el centro del procesamiento principal para todo el sistema nervioso, controlando las funciones del cuerpo (MedlinePlus, 2023). Luego encontramos el primer apartado que está dirigido hacia los sistemas sensoriales básicos, que van a darse en el primer año de vida. Aquí será donde se encuentran las sensibilidades propioceptivas, exteroceptivas e interoceptivas, vistas anteriormente. A continuación, pasamos a ver el apartado de desarrollo sensoriomotor o, desde el punto de vista de la psicomotricidad, el cuerpo vivenciado. En esta época será cuando más se desarrolle de manera conjunta y aliada el desarrollo corporal, el mental y el control de las emociones.

El desarrollo perceptivomotor es la etapa de la Educación Infantil, y está relacionada con la discriminación perceptiva. Por lo tanto, será en este punto cuando el niño es capaz de identificar un objeto como tal, del mismo modo que su propio cuerpo. Y, por último, el desarrollo de los procesos superiores está identificado con la Educación Primaria y, por lo tanto, con una representación mental del esquema corporal más elaborada que en la etapa anterior.

Del mismo modo, cualquier ser humano está en una constante reelaboración del esquema corporal, pasando por distintas etapas de representación mental de nuestro cuerpo que están en una continua adaptación de los cambios que vamos pasando, así como puede ser la pubertad, el crecimiento, las enfermedades, las diversas limitaciones físicas, el embarazo, el envejecimiento, etc. Por ello, se tiene en cuenta la definición de envejecimiento de López Novoa et al. (2005) el cual dice que es una disminución de ciertas capacidades de la persona, que dificultan o impiden superar retos de forma interna o externa. Con ello se está ante la pérdida de funcionamiento y adaptabilidad funcional.

De esta manera, si unimos la psicomotricidad con las disciplinas de la geriatría, obtenemos la gerontopsicomotricidad, que según Mila (2008) se define como la especialización disciplinar de la unión y convergencia de la gerontología y la psicomotricidad, por lo tanto, será una disciplina que se desempeña en el ámbito sanitario, educativo y sociocomunitario, como elemento de ayuda al desarrollo de las personas mayores, así como a la superación de sus dificultades, por medio del trabajo corporal. Esto quiere decir que el objetivo principal de una terapia gerontopsicomotriz será el hecho de recuperar el placer por el movimiento, sus expectativas y posibilidades.

Debido a que esta rama del ámbito sanitario no está muy desarrollada y a que las personas mayores son un grupo vulnerable, es necesario darle y mostrarles los derechos e intereses que necesitan, al igual que el resto de las personas. Para ello, se les llevará a sus zonas de residencias la gerontomotricidad para así poder trabajar, tal y como dice Sebastián Buniva (2018) aspectos emocionales, instrumentales, el esquema y la imagen corporal, la autoestima, y las sensaciones. Los valores, intentando capitalizar los cambios y el paso del tiempo de manera activa, permitiendo

generar cambios en la persona y disminuyendo los componentes de riesgo a la depresión o al aislamiento.

Se sabe que las personas mayores que están en residencias acaban abandonándose, consiguiendo entrar en depresión o aislamiento, por ello, la gerontopsicomotricidad es tan importante, pues como dice Mila (2008) les va a posibilitar exteriorizar y realizar un trabajo corporal de sentimientos y emociones. Tomando conciencia de sus movimientos expresivos, y generando en la persona una necesidad de cambio, fomentando la prevención y preparando al adulto para poder envejecer de la forma mejor posible (Mila, 2008).

Siendo capaces de observar la importancia de la gerontopsicomotricidad, lo que se quiere es volver a los tiempos pasados donde los mayores ejercían una influencia positiva hacia los más jóvenes, para ello la mejor manera de llevarlo a cabo es a través del Aprendizaje Servicio (ApS).

Según la Plataforma de Voluntariado de España, el ApS es una propuesta educativa que combinan procesos de aprendizaje y de servicio a la comunidad en un solo proyecto bien articulado donde los participantes aprenden a trabajar en necesidades reales del entorno con el objetivo de mejorarlo. Por lo tanto, es un tipo de metodología basado en el concepto que plantea John Dewey (1954) cuando insistía en favorecer las actividades del alumnado y su participación activa en el aprendizaje.

El aprendizaje, del ApS, no será un conocimiento extra, sino que va a estar ligado a los contenidos establecidos en el *Decreto 36/2022, de 8 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Infantil*; añadiendo una serie de aprendizajes en valores como puede ser la igualdad, el desarrollo cívico, la cohesión social, la solidaridad, la empatía... Y por el otro lado, el servicio, hace referencia a la acción ejercida por los alumnos que van a dar solución a una casuística en concreto, teniendo siempre un papel activo ante la problemática que exista. De esta manera, el servicio que se realiza es de naturaleza variada pero siempre dirigido y consensuado con el currículo del alumno. Ambas partes deben ir unidas, pues depende del aprendizaje que requiere el alumnado para saber el servicio que se va a prestar a la comunidad.

Para llevar todo esto a cabo se necesita:

- Tener establecido una programación adecuada a la edad y establecida desde el *Decreto 36/2022, de 8 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Infantil*. Aquí se encuentra los principios generales de la etapa; los elementos curriculares; los objetivos de etapa; las competencias clave; las 3 áreas de la Educación Infantil; la enseñanza de la religión; la enseñanza de y en lengua extranjera; los principios pedagógicos que hay que llevar a cabo; los contenidos transversales; los horarios de dicha etapa; la propuesta pedagógica; la atención a las diferencias individuales; la evaluación; cuál es la autonomía de los centros; y el calendario escolar. De la misma manera que podemos observar en el Anexo 1 del Decreto 36/2022 cuál es la contribución a las competencias claves de Educación Primaria que se han de desarrollar en la etapa de Educación Infantil; al mismo modo que en el Anexo 2 están las áreas desarrolladas por competencias específicas y criterios de evaluación; y bloque de contenidos y, conocimientos, destrezas y actitudes.

Por lo tanto, hay que tener en cuenta dicho Decreto, aunque sin dejar de lado que proviene de la normativa estatal *Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil*, en él encontramos el objeto del Real Decreto; las definiciones para entender el documento; la finalidad de Educación Infantil; los principios generales; los principios pedagógicos; los objetivos; las áreas; las competencias, criterios de evaluación y saberes básicos; el currículo; el horario; la evaluación; la atención a las diferencias individuales; y la autonomía que tienen los centros. También aparece en el Anexo 1 del Real Decreto 95/2022 las competencias claves que se han de propiciar en la etapa de Educación Infantil; en el Anexo 2 aparecen las áreas de la Educación Infantil organizado por competencias específicas, criterios de evaluación, y saberes básicos; y en el Anexo III vienen explicado brevemente las situaciones de aprendizaje que se han de llevar a cabo. Este último punto, se desarrollará a través del ApS.

Ambas leyes tienen puntos idénticos o similares, esto es porque la ley principal es la estatal (Real Decreto) y del que debe partir el Decreto de la Comunidad de Madrid.

- Por otro lado, para poder llevar a cabo un ApS necesitamos cuatro características esenciales: Lo primero será la detección de las necesidades reales que existen en la vida cotidiana de la comunidad que rodea al centro educativo, intentando darles solución. Una vez tengamos identificado esto, será necesario realizar una toma de conciencia de la situación al alumnado. Después se ha de observar si tiene un sentido solidario, no de paternalismo o segregación; para así, finalmente, concretar la acción del servicio que se va a realizar.

Por todo esto, debemos tener claro que con el ApS se va a mejorar la calidad de vida que hay en la sociedad, dando respuesta a las problemáticas existentes; existe un aprendizaje que tiene como objetivo la responsabilidad social, la exploración, la acción ciudadana y la reflexión; y la importancia de una educación en valores basado en la vivencia, la experiencia y la construcción de hábitos (Plataforma de Voluntariado de España).

Hay distintas fases en el ApS a la hora de su realización, y dependiendo de qué autor, habrá más o menos (Puig, 2008). Las fases esenciales son tres: preparar al alumnado sobre el tema que se va a realizar y por qué se va a llevar a cabo, intentando hacerles partícipes de la decisión; la realización de las actividades del ApS; y, por último, se realizará una reflexión sobre lo que se ha realizado, para su adecuada interiorización del concepto principal. Con esto se favorece el interés de los alumnos y se desarrolla un sentido crítico y el querer participar, consiguiendo un mayor éxito en el compromiso cívico (Rubio, 2008).

En definitiva, es muy importante saber realizar una pedagogía correcta del ApS, pues relacionar la escuela con las problemáticas de la sociedad, llevándolo a través de una pedagogía activa, crítica y participativa, va a generar un cambio a mejor en las casuísticas sociales, favoreciendo la atención a personas en exclusión social, mejoras en el medio ambiente, trabajo cooperativo para el incremento de la desigualdad social, patrimonio cultural, y un crecimiento personal del alumnado.

## Contexto

---

El *CPB Nubes de Antón* es un centro educativo mixto de titularidad pública y está situado en el noreste de la Comunidad de Madrid, a unos 45 km del centro. Es un pueblo de la Sierra de Guadarrama, que consta de unos 10.000 habitantes, por lo que cuenta con los recursos básicos: ayuntamiento, comercios del pueblo, biblioteca municipal, casa de la cultura, numerosos parques, 3 centros educativos de distinta titularidad, residencias, etc.

El nivel socioeconómico del centro es medio-alto, al igual que en el pueblo, aunque existen excepciones, puesto que hay un amplio número de alumnos de diversidades étnicas las cuales tienen un nivel económico más bajo que la media del centro y un nivel sociocultural también bajo, puesto que muchos de los padres no conocen bien el idioma. Por todo esto, se cuenta con recursos suficientes en el centro para poder dar apoyo a estas familias, además de las becas que puedan obtener del estado.

El centro es línea 2 tanto en la etapa de educación infantil como la de primaria, situándose la primera de ella en la planta baja del centro y la segunda en la primera planta. Cuenta con una zona de comedor, patio para la zona infantil y patio para la de primaria, una zona de usos múltiples, biblioteca para cada etapa, sala de reprografía, almacenes de materiales comunitarios, sala de profesores y un aula TIC.

El equipo docente está formado por maestros de primaria, de inglés, de educación física, de música, maestros de infantil, especialistas (A.L y P.T), orientadora y trabajador social. Al mismo tiempo, también se cuenta con personal no docente como son los asistentes de idioma, el técnico TIC, cocineras y ayudantes, auxiliares de apoyo, limpiadoras, conserje, y monitores de comedor.

Según el Proyecto Educativo del Centro que se trabaja en el centro, ambas etapas educativas van a trabajar a través de proyectos y ApS. Para ello será necesario una correcta organización del centro para pautar las necesidades básicas tanto de los alumnos como del entorno que les rodea. Así, cada año se buscarán las necesidades existentes en el entorno del centro educativo para proporcionar las ayudas necesarias a través de un ApS.



Por lo tanto, en este curso escolar, 2022-2023, se va a dar apoyo a la residencia del pueblo; trabajando de manera conjunta en necesidades reales que se han proporcionado a través de los centros de mayores al centro educativo. De esta manera, cada curso escolar tendrá una labor social determinada, dependiendo de los requisitos pedidos, las necesidades del centro y de la residencia, la edad de los alumnos, y la relación de estos con su nivel educativo.

➤ **Curso, etapa y características de los alumnos.**

En cuanto a los alumnos de este curso de 3º de educación infantil (5 años) contamos con una gran heterogeneidad en ambas clases. Se tiene alumnos con distintas motivaciones, procedencias, habilidades de aprendizaje y estilos familiares.

El aula de 3º de infantil A está formado por 20 alumnos/as con una disposición positiva a la escucha activa y totalmente motivados por aprender y colaborar entre ellos y con los ApS que realizan.

En el aula de 3º de infantil B se cuenta con 19 alumnos/as, quienes son bastante competitivos a la hora del aprendizaje, saben trabajar en equipo y se considera un grupo bastante consolidado. En esta aula se cuenta con un alumno con retraso madurativo.

➤ **Contexto residencia de mayores.**

La residencia de mayores con la que se va a trabajar para realizar el ApS se encuentra a 500 metros del centro escolar y cuentan con unas 100 personas mayores en el centro.

Las instalaciones están todas en una misma planta, para facilitar su movilidad y autonomía. Y cada una de las habitaciones son independientes, con baño propio y una sala de cocina para aquellos que son válidos. Además, cuenta con una sala de psicomotricidad, la cual ha sido adaptada para trabajar de manera eficiente alumnos y ancianos. También tienen comedor y cocina, sala

de usos múltiples, enfermería, etc., siendo una de las partes más importante el jardín, puesto que es grande y adecuado para realizar actividades de psicomotricidad cuando empieza el buen tiempo.

A la hora de trabajar el ApS tendremos una ratio de 2-3 alumnos por cada anciano; de manera que se realizarán las actividades con unas 10 personas mayores frente a los 20 alumnos del colegio. Además, se tendrá en cuenta que no solo estará la maestra a modo de guía, sino también estará la fisioterapeuta y la psicomotricista de ancianos.

## **Objetivos**

---

Los objetivos que se van a llevar a cabo durante el año escolar 2022-2023 en el aula de 5 años del centro son:

- Conseguir desarrollar en el alumno de Educación Infantil las capacidades básicas de psicomotricidad proporcionándole una mayor autonomía y favoreciendo el conocimiento de su propio cuerpo.
- Generar un esquema e imagen corporal positivos de ellos mismos y de los demás a través de una psicomotricidad vivenciada.
- Favorecer la creatividad y la imaginación a la hora de realizar las diversas actividades.
- Ser empáticos y colaboradores con las personas de la tercera edad que participen en las actividades, mostrándoles ayuda y comprensión cuando se realicen las actividades conjuntas.
- Conocer y aprender sobre el funcionamiento del ApS.

Los objetivos que se han de propiciar a través de los alumnos y del ApS para las personas mayores de la residencia son:

- Reconocer su propio cuerpo y desarrollar las funciones adecuadas para un movimiento físico adecuado.
- Propiciar un trabajo coherente a la lateralidad, la coordinación y el equilibrio postural.

- Disfrutar de actividades musicales y bailes.
- Ejercitar la memoria a largo y corto plazo.
- Incentivar la comunicación no verbal.
- Mejorar a través del movimiento la autoestima y la autoconfianza.

## Metodología

---

La metodología para una práctica psicomotriz vivenciada se va a llevar a cabo a través de la Práctica psicomotriz creada por Bernard Aucouturier, generando y fomentando la autonomía del alumnado y su maduración tanto psicológica como emocional.

Para llevarlo a cabo es necesario las siguientes claves:

- ✓ Un niño de Educación Infantil ya es capaz de construir una identidad propia a través del movimiento y del desarrollo psicomotriz. Por lo que, a partir de esto el alumno comenzará a comprender qué lugar ocupa en el mundo y quién es él mismo. Así, lo que se ha de llevar a cabo son experiencias corporales para poder desarrollar el entorno físico, cognitivo y emocional del alumno.
- ✓ El foco de esta metodología es la comunicación sana, de manera que los niños serán capaces de aprender a producir sus deseos y a saber construir de manera constructiva una relación en base a los demás.
- ✓ Los alumnos aprenderán a establecer sus propios límites, fomentando las habilidades sociales a través de una comunicación no verbal.
- ✓ La psicomotricidad Aucouturier va a desarrollar actividades donde se fomenten el juego activo, a través de la creatividad libre del niño.
- ✓ Se requiere de un material específico para desarrollar todo lo anteriormente dicho, así como pueden ser colchonetas, espalderas, bancos suecos, etc. Es decir, materiales que fomenten la imaginación y juegos dirigidos o libres. De manera que cada alumno pueda construir según sus necesidades.

Ahora, aunque es un proceso libre, la metodología requiere de una estructura. Esta comienza con el **ritual de entrada** donde se recuerda a los alumnos las normas y las pautas a llevar a cabo durante la sesión. Luego se continua con la segunda fase, la cual está dirigida a la **expresión psicomotriz**. De esta manera, se requiere de

actividades que generen gran explosividad en los alumnos y de una energía potenciada por el juego libre, a través de conexiones de deseos e impulsos de movimiento e inhibición. La tercera fase está dirigida por el maestro y se realiza mediante el **juego simbólico** a través de historias o cuentos. En esta fase y la siguiente la explosividad motriz de los alumnos se reduce para así comenzar a tomar conciencia de ellos. Después viene la cuarta y penúltima fase, donde crearán y/o construirán a través de la **expresión gráfica o plástica** el proceso realizado en las fases anteriores. Y, por último, deberán recoger y realizar una **despedida** de la sesión.

En definitiva, lo que se quiere es conseguir que el alumno pase del juego al pensamiento, a partir de un espacio que les proporciona descubrimientos, miedos, dificultades, juego activo y maduración personal; desarrollando y estimulando su crecimiento y la identidad propia.

## **Cronología**

---

Para llevar a cabo esta metodología se requiere de una organización y planificación exhaustiva, puesto que las clases no solo dependerán de los alumnos y el profesor, sino también de las personas mayores de la residencia.

Para ello, una vez a la semana los alumnos tendrán clase de psicomotricidad, pero solo una vez al mes se trasladarán al centro de mayores, siendo el último viernes de cada mes.

El resto de las sesiones que tienen el alumnado será: dos sesiones (dos semanas) para ponerse de acuerdo toda la clase y planificar con ayuda de la maestra la sesión que se va a llevar a cabo en el centro de mayores. La creación de las actividades o la elección del juego que se vaya a realizar se tomará de manera conjunta entre todos los alumnos, de forma consensuada en la asamblea. Y, la última sesión del mes será para que pongan en práctica aquello que han creado y dar los últimos retoques antes de llevarlo a cabo con las personas mayores.

De esta manera, la cronología de las sesiones quedará de la siguiente manera:

Septiembre	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Planteamiento de lo que es un ApS.</li> <li>- Ver las necesidades que hay en el centro de mayores.</li> <li>- Realizar las 3 o 4 sesiones de psicomotricidad vivenciadas analizando posteriormente los pasos y lo que se ha realizado en cada momento (fases).</li> </ul>
De octubre a mayo	1º y 2º viernes del mes: planificación y organización de una práctica psicomotriz según las necesidades de los residentes (intentar cumplir un objetivo por mes)
	3º viernes del mes: los alumnos realizan la sesión de psicomotricidad que ha sido creada por ellos. Realizan algún cambio si lo ven indicado y valoran a los compañeros el trabajo realizado.
	4º viernes del mes: los alumnos y la profesora van al centro de mayores y llevan a cabo su sesión psicomotriz con los residentes del centro de mayores.
Junio	- Reflexión sobre lo aprendido durante el curso.

En el caso de que algún viernes fuera festivo, se pasará al siguiente viernes, de manera que las actividades se realizarán cada 4 semanas.

## Actividades

---

A continuación, se va a exponer las 3 actividades que se van a llevar a cabo en septiembre con los alumnos a modo de recordatorio, puesto que llevan realizando este tipo de ejercicios durante los cursos de 3 y 4 años. Para ello, como ahora serán los propios niños los que creen estos materiales, siempre con ayuda de la maestra, no solo se ha de realizar una psicomotricidad vivenciada, sino también tener un periodo de análisis de las actividades; de manera que sean ellos mismos los que lleguen a la conclusión de que hay 5 fases de realización y de lo que se hace en cada una de ellas.

Para ello, se deberá reservar un tiempo para la realización de este análisis y comprensión de las actividades, al mismo tiempo que ir explicando el funcionamiento del ApS y conocer y aprender sobre ello, cumpliendo así el inicio de uno de los principales objetivos. Además, se podrán empezar a trabajar los dos primeros objetivos propuestos en el trabajo; los demás se irán desarrollando a lo largo del curso académico, una vez se comience a realizar la psicomotricidad vivenciada en el centro de mayores.

Así, a continuación, vamos a observar la estructura que va a llevar las tres actividades que se van a trabajar con los alumnos, proporcionando los tiempos adecuados para cada una de las fases y para una conclusión final. Posteriormente se explicará que actividad específica se va a realizar.

Se ha de tener en cuenta que, para la ejecución de las actividades, será necesario dos sesiones juntas, es decir, 1h y 30'. Y cuando se tenga que asistir al centro de mayores, hay que contar también el periodo de desplazamiento al centro, por lo que se requiere de otra sesión más.

<b>Estructura de las sesiones de psicomotricidad vivenciada</b>			
<b>Fase de la psicomotricidad vivenciada</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Actividad</b>	<b>Materiales/espacios</b>
<b>1. Ritual de entrada</b>	10'	Todos los alumnos se descalzan y se sientan en la asamblea. Luego la profesora irá diciendo los nombres de cada uno de ellos para pasar lista; mientras ellos deberán saludar a sus compañeros. Una vez terminado, recordamos las normas del juego psicomotriz vivenciado.	Aula ordinaria

<b>Estructura de las sesiones de psicomotricidad vivenciada</b>			
<b>Fase de la psicomotricidad vivenciada</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Actividad</b>	<b>Materiales/espacios</b>
<b>2. Expresión motriz</b>	20'	Una vez terminado, se va toda la clase a la sala de psicomotricidad. Se realizarán actividades que propicien lo sensoriomotor y se harán juegos presimbólicos con los materiales del aula.	Sala de psicomotricidad. Se tienen materiales como: espalderas, pelotas y colchonetas de distintos tamaños, hamacas, rampas, escaleras, cubos, estructuras para saltar, bloques de gomaespuma, cuerdas, cajas, etc.
<b>3. Juego simbólico</b>	20'	Se realizará con los materiales de la sala juegos simbólicos donde tengan que representar roles y juegos donde sociabilicen: utilizando el cuento motor para propiciar todo esto.	Sala de psicomotricidad. Con los mismos materiales que en la anterior fase.
<b>4. Expresión gráfica o plástica</b>	15'	Hacer un dibujo, moldear plastilina o realizar una construcción a través de los bloques de manera mostrando aquello más importante del cuento motor (puede ser tanto algo que se haya dicho como una emoción sentida)	Aula ordinaria

<b>Estructura de las sesiones de psicomotricidad vivenciada</b>			
<b>Fase de la psicomotricidad vivenciada</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Actividad</b>	<b>Materiales/espacios</b>
<b>5. Despedida</b>	10'	Una vez terminado, se sientan en la asamblea y cada alumno expresará de manera oral aquello que ha sentido y/o vivido. Nos despedimos y recogemos la sala para la siguiente sesión. Se ponen los zapatos.	Aula ordinaria
<b>6. Conclusiones finales</b>	15'	La maestra puede guiarse a través de las siguientes preguntas para que los alumnos asimilen las distintas actividades realizadas: → ¿Qué es lo que hemos hecho? (primero... después... a continuación... finalmente.) → ¿Os acordáis de lo realizado la semana anterior? → ¿Qué creéis que haremos la próxima semana? → ¿Qué diferencia hay entre la fase 2, la fase 3 y la fase 4? ¿Cómo podemos diferenciarlo? ¿Qué se hace en cada una de ellas?	Aula ordinaria



En el punto del juego simbólico se realizará a través del cuento motor, pues si se les da distintos materiales a los alumnos no sabrán como llevarlo a cabo cuando tengan que hacer el ApS. Por ello, se creará esta estructura a modo de rutina para que ellos después la utilicen a modo de ejemplo. Así, solo en el caso de que la maestra observe que ya lo han interiorizado correctamente a lo largo del curso, se podrá introducir otro tipo de juegos simbólicos.

A continuación, se va a observar cuáles serán las actividades específicas a realizar en el aula antes de empezar con el ApS, teniendo en cuenta que la primera y la última fase será siempre igual como se ha visto anteriormente.

<b>Actividad 1. Bienvenidos al circo.</b>	
<b>Fecha:</b> 16.09.2022	
<b>Fase</b>	<b>Actividad</b>
<b>2. Expresión motriz.</b>	Se realizarán juegos sensoriomotrices de manera que realizarán volteretas, rodamientos, giros, equilibrio y desequilibrio, caídas, trepar, saltar, correr, arrastrarse, deslizarse...
<b>3. Juego simbólico.</b>	Cuento motor: Bienvenidos al circo ( <b>Anexo 1</b> ).
<b>4. Expresión gráfica o artística.</b>	Representarán lo que han vivenciado en el cuento a través de un dibujo.
<b>Objetivos:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar las capacidades básicas de psicomotricidad proporcionando una mayor autonomía y favoreciendo el conocimiento de su propio cuerpo.</li> <li>- Conocer y aprender sobre el funcionamiento del ApS.</li> </ul>	

<b>Actividad 2. Los animales de la granja.</b>	
<b>Fecha:</b> 23.09.2022	
<b>Fase</b>	<b>Actividad</b>
<b>2. Expresión motriz.</b>	Se realizarán juegos de escondite y persecución, así como: buscar y/o atrapar a un compañero, buscar escondites en el aula, crear refugios y/o casitas, etc.
<b>3. Juego simbólico.</b>	Cuento motor: Los animales de la granja ( <b>Anexo 2</b> ).
<b>4. Expresión gráfica o artística.</b>	Representarán a uno de los animales que aparece en el cuento a través de plastilina.
<b>Objetivos:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Favorecer la creatividad y la imaginación a la hora de realizar las diversas actividades.</li> <li>- Conocer y aprender sobre el funcionamiento del ApS.</li> </ul>	

<b>Actividad 3. El niño que no sabía comer</b>	
<b>Fecha:</b> 30.09.2022	
<b>Fase</b>	<b>Actividad</b>
<b>2. Expresión motriz.</b>	Se realizarán juegos de contraste como es construir y destruir, llenar y vaciar, unir y separar, salir y entrar, alineamiento, amontonamiento, traslado, apilar...
<b>3. Juego simbólico.</b>	Cuento motor: El niño que no sabía comer ( <b>Anexo 3</b> ).
<b>4. Expresión gráfica o artística.</b>	Representarán figuras a través de los bloques de madera, siendo algún componente del cuento contado. Los compañeros de la mesa deberán adivinar lo que es.
<b>Objetivos:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Generar un esquema e imagen corporal positivos de ellos mismos y de los demás a través de una psicomotricidad vivenciada.</li> <li>- Conocer y aprender sobre el funcionamiento del ApS.</li> </ul>	

En cuanto al trabajo que han de realizar los alumnos para el ApS es de elaboración propia, no se pueden exponer actividades tipo de cómo se realizaría, no obstante, si será necesario que la maestra tenga una programación sobre cómo hacerlo, cómo llevarlo a cabo y cuál será el hilo conductor por el que los alumnos han de guiarse a la hora de crear las 3 fases esenciales de una psicomotricidad vivenciada.

Por lo tanto, en la parte de planificación y organización, la maestra deberá guiar y estar atenta que se cumple con los objetivos que se establece para los residentes. Para ello, se seguirá la siguiente programación, teniendo en cuenta que solo se tiene una sesión por cada fase de creación de las actividades, siendo esta 45’.

<b>Mes de octubre</b>			
<b>Fecha</b>	<b>Fase de las actividades</b>	<b>Hilo conductor</b>	<b>Objetivo a cumplir para el centro de mayores</b>
7.10.2022	Planificación y organización	Celebramos Halloween	Reconocer su propio cuerpo.
14.10.2022	Planificación y organización		
21.10.2022	Puesta en práctica		
28.10.2022	Centro de mayores		
<b>Objetivos para los alumnos:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conseguir desarrollar en el alumno de Educación Infantil las capacidades básicas de psicomotricidad proporcionándole una mayor autonomía y favoreciendo el conocimiento de su propio cuerpo.</li> <li>- Ser empáticos y colaboradores con las personas de la tercera edad que participen en las actividades, mostrándoles ayuda y comprensión cuando se realicen las actividades conjuntas.</li> <li>- Conocer, aprender y poner en práctica el ApS.</li> </ul>			
<b>Pautas a dar al alumno para la planificación y la organización de una sesión de psicomotricidad vivenciada</b>			
<b>3. Juego simbólico.</b>	Deben crear un cuento motor que esté relacionado con Halloween (con ayuda de la maestra) y donde tengan que realizar acciones de reconocimiento de su propio cuerpo.		

<b>Mes de noviembre</b>			
<b>Fecha</b>	<b>Fase de las actividades</b>	<b>Hilo conductor</b>	<b>Objetivo a cumplir para el centro de mayores</b>
4.11.2022	Planificación y organización	El frio ya está aquí	Desarrollar las funciones adecuadas para un movimiento físico adecuado.
11.11.2022	Planificación y organización		
18.11.2022	Puesta en práctica		
25.11.2022	Centro de mayores		
<b>Objetivos:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conseguir desarrollar en el alumno de Educación Infantil las capacidades básicas de psicomotricidad proporcionándole una mayor autonomía y favoreciendo el conocimiento de su propio cuerpo.</li> <li>- Ser empáticos y colaboradores con las personas de la tercera edad que participen en las actividades, mostrándoles ayuda y comprensión cuando se realicen las actividades conjuntas.</li> <li>- Conocer, aprender y poner en práctica el ApS.</li> </ul>			
<b>Pautas a dar al alumno para la planificación y la organización de una sesión de psicomotricidad vivenciada</b>			
<b>3. Juego simbólico.</b>	Deben crear un cuento motor que esté relacionado con el frio y el invierno (con ayuda de la maestra) y donde tengan que realizar acciones donde desarrollen un movimiento físico adecuado.		

<b>Mes de diciembre</b>			
<b>Fecha</b>	<b>Fase de las actividades</b>	<b>Hilo conductor</b>	<b>Objetivo a cumplir para el centro de mayores</b>
2.10.2022	Planificación y organización		
9.10.2022	Planificación y organización		
16.10.2022	Puesta en práctica		

<b>Mes de enero</b>			
<b>Fecha</b>	<b>Fase de las actividades</b>	<b>Hilo conductor</b>	<b>Objetivo a cumplir para el centro de mayores</b>
13.01.2023	Centro de mayores	La vuelta al cole	Disfrutar de actividades musicales y bailes.
20.01.2023	Planificación y organización		
27.01.2023	Planificación y organización		
<b>Objetivos:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conseguir desarrollar en el alumno de Educación Infantil las capacidades básicas de psicomotricidad proporcionándole una mayor autonomía y favoreciendo el conocimiento de su propio cuerpo.</li> <li>- Ser empáticos y colaboradores con las personas de la tercera edad que participen en las actividades, mostrándoles ayuda y comprensión cuando se realicen las actividades conjuntas.</li> <li>- Conocer, aprender y poner en práctica el ApS.</li> </ul>			
<b>Pautas a dar al alumno para la planificación y la organización de una sesión de psicomotricidad vivenciada</b>			
<b>3. Juego simbólico.</b>	Deben crear un cuento motor que esté relacionado con la vuelta al cole (con ayuda de la maestra) y donde tengan que integrar dentro del cuento bailes y música creada con el propio cuerpo.		

<b>Mes de febrero</b>			
<b>Fecha</b>	<b>Fase de las actividades</b>	<b>Hilo conductor</b>	<b>Objetivo a cumplir para el centro de mayores</b>
3.02.2023	Puesta en práctica	Nos queremos mucho	Ejercitar la memoria a largo y corto plazo.
10.02.2023	Centro de mayores		
17.02.2023	Planificación y organización		
<b>Objetivos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Favorecer la creatividad y la imaginación a la hora de realizar las diversas actividades.</li> <li>- Ser empáticos y colaboradores con las personas de la tercera edad que participen en las actividades, mostrándoles ayuda y comprensión cuando se realicen las actividades conjuntas.</li> <li>- Conocer, aprender y poner en práctica el ApS.</li> </ul>			
<b>Pautas a dar al alumno para la planificación y la organización de una sesión de psicomotricidad vivenciada</b>			
<b>3. Juego simbólico.</b>	Deben crear un cuento motor que esté relacionado con San Valentín (con ayuda de la maestra) y donde tengan que crear acciones que necesiten la memoria a corto y largo plazo.		

<b>Mes de marzo</b>			
<b>Fecha</b>	<b>Fase de las actividades</b>	<b>Hilo conductor</b>	<b>Objetivo a cumplir para el centro de mayores</b>
3.03.2023	Planificación y organización	Le damos la bienvenida a la primavera	Incentivar la comunicación no verbal.
10.03.2023	Puesta en práctica		
17.03.2023	Centro de mayores		
24.03.2023	Planificación y organización		
<b>Objetivos:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Generar un esquema e imagen corporal positivos de ellos mismos y de los demás a través de una psicomotricidad vivenciada.</li> <li>- Ser empáticos y colaboradores con las personas de la tercera edad que participen en las actividades, mostrándoles ayuda y comprensión cuando se realicen las actividades conjuntas.</li> <li>- Conocer, aprender y poner en práctica el ApS.</li> </ul>			
<b>Pautas a dar al alumno para la planificación y la organización de una sesión de psicomotricidad vivenciada</b>			
<b>3. Juego simbólico.</b>	Deben crear un cuento motor que esté relacionado con la primavera (con ayuda de la maestra) y donde tengan que crear acciones donde se comuniquen alumno-residente de manera no verbal.		

<b>Mes de abril</b>			
<b>Fecha</b>	<b>Fase de las actividades</b>	<b>Hilo conductor</b>	<b>Objetivo a cumplir para el centro de mayores</b>
14.04.2023	Planificación y organización	Ahora los días son más largos	Mejorar a través del movimiento la autoestima y la autoconfianza.
21.04.2023	Puesta en práctica		
28.04.2023	Centro de mayores		
<b>Objetivos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Generar un esquema e imagen corporal positivos de ellos mismos y de los demás a través de una psicomotricidad vivenciada.</li> <li>- Ser empáticos y colaboradores con las personas de la tercera edad que participen en las actividades, mostrándoles ayuda y comprensión cuando se realicen las actividades conjuntas.</li> <li>- Conocer, aprender y poner en práctica el ApS.</li> </ul>			
<b>Pautas a dar al alumno para la planificación y la organización de una sesión de psicomotricidad vivenciada</b>			
<b>3. Juego simbólico.</b>	Deben crear un cuento motor que esté relacionado con el cambio de horario y la longitud del día (con ayuda de la maestra) y donde tengan que crear acciones que favorezcan la autoestima y la autoconfianza.		



<b>Mes de mayo</b>			
<b>Fecha</b>	<b>Fase de las actividades</b>	<b>Hilo conductor</b>	<b>Objetivo a cumplir para el centro de mayores</b>
5.05.2023	Planificación y organización	¡Qué calor hace!	Propiciar un trabajo coherente a la lateralidad, la coordinación y el equilibrio postural.
12.05.2023	Planificación y organización		
19.05.2023	Puesta en práctica		
26.05.2023	Centro de mayores		
<b>Objetivos:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conseguir desarrollar en el alumno de Educación Infantil las capacidades básicas de psicomotricidad proporcionándole una mayor autonomía y favoreciendo el conocimiento de su propio cuerpo.</li> <li>- Generar un esquema e imagen corporal positivos de ellos mismos y de los demás a través de una psicomotricidad vivenciada.</li> <li>- Ser empáticos y colaboradores con las personas de la tercera edad que participen en las actividades, mostrándoles ayuda y comprensión cuando se realicen las actividades conjuntas.</li> <li>- Conocer, aprender y poner en práctica el ApS.</li> </ul>			
<b>Pautas a dar al alumno para la planificación y la organización de una sesión de psicomotricidad vivenciada</b>			
<b>3. Juego simbólico.</b>	Deben crear un cuento motor que esté relacionado con el calor (con ayuda de la maestra) y donde tengan que crear acciones de lateralidad, coordinación y equilibrio postural.		

De forma genérica, los alumnos deberán elegir en la fase de expresión motriz y expresión gráfica o artística, los siguientes puntos:

<b>2. Expresión motriz.</b>	Deben elegir con ayuda de la maestra: juegos sensoriomotrices, juegos de escondite y persecución, o juegos de contraste. Basando su decisión en los objetivos planteados para los residentes.
<b>4. Expresión gráfica o artística.</b>	Deben elegir entre: representar lo experimentado a través de un dibujo, a través de plastilina o usando los bloques de madera o de gomaespuma. Eligiendo aquella que crean que puede ser más representativa con el cuento motor.

En definitiva, la labor de los alumnos con las personas mayores es la de realizar las actividades psicomotrices planificadas por ellos mismos, siendo los guías de las personas mayores. Así, como hay 2-3 alumnos por cada residente, estos podrán ayudarles a realizar las actividades planteadas, mientras la maestra con ayuda de la fisioterapeuta será quienes guíen la sesión psicomotriz creada por los propios alumnos. Por lo tanto, si seguimos las 5 fases de la psicomotricidad Aucouturier tendremos que la función de los alumnos cuando vayan a la residencia será la siguiente:

<b>Función del alumno respecto a los residentes (2-3 alumnos/residente)</b>		
<b>Fase de la psicomotricidad vivenciada</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Función del alumno</b>
<b>1. Ritual de entrada</b>	10'	Cada 2-3 alumnos se agrupará con 1 residente (siempre el mismo), sentándose juntos para realizar el ritual de entrada.
<b>2. Expresión motriz</b>	20'	Esta fase es libre, no obstante, tendrán que jugar de manera conjunta las personas mayores con los alumnos, siendo guiados por estos ya que conocen lo que hay que realizar.
<b>3. Juego simbólico</b>	20'	La maestra cuenta el cuento motor creado por los alumnos. Mientras estos, junto a la persona de tercera edad, van a ir creando y moviéndose según se requiera.
<b>4. Expresión gráfica o plástica</b>	15'	En un papel A-2, de manera consensuada, decidirán qué es lo que van a hacer, tanto si es un dibujo, como si es con la plastilina o con los bloques de madera o gomaespuma. Lo importante es que creen algo de manera consensuada y conjunta.

<b>Función del alumno respecto a los residentes (2-3 alumnos/residente)</b>		
<b>5. Despedida</b>	10'	Los residentes cuentan lo que más les ha gustado y lo que menos (para que los alumnos puedan realizar los cambios pertinentes en la siguiente sesión) y los alumnos dirán su opinión sobre si finalmente ha salido cómo ellos planificaron. Rellenan de manera conjunta una rúbrica de autoevaluación.  Se despiden hasta el siguiente mes.

## **Evaluación**

---

La evaluación en Educación Infantil está principalmente basada en la observación de las acciones producidas por los alumnos. No obstante, se deberá tener en cuenta que una evaluación puede ser de manera cuantitativa o cualitativa, o ambas. Con la cuantitativa se obtendrán resultados que parten de los números; mientras que la cualitativa se basa principalmente en la observación a través de una calidad y un proceso de la propia evaluación.

En este trabajo se va a llevar a cabo una evaluación continua mixta, y para ello se realizará a través de rúbricas, las cuales están numeradas (dando una información cuantitativa) pero que está basada en una observación por parte del maestro.

Para poder evaluar el trabajo de los alumnos se requiere de 3 rúbricas asociadas a las fases de las actividades que han de realizar: planificación y organización, puesta en práctica y llevar la actividad al centro de mayores. Además, se contará con una cuarta rúbrica que está dirigida a la autoevaluación del proceso de los propios alumnos y los residentes, la cual se llevará a cabo después de terminar cada actividad en la residencia y les servirá a los alumnos para mejorar en las actividades en el centro de mayores de los siguientes meses.

Las rúbricas que ha de completar el maestro también deben realizarla cada vez que se termine la actividad, para así observar si ha habido una evolución en el proceso de Aps. Por lo que será una evaluación continua.

**PLANIFICACIÓN Y ORGANIZACIÓN**

INDICADOR	SEGUIR PROGRESANDO	EN PROCESO	CONSEGUIDO
Ha trabajado conjuntamente con los compañeros en el proceso de la planificación y organización de las 3 fases esenciales para la psicomotricidad vivenciada: expresión motriz, juego simbólico y expresión gráfica o plástica.			
Ha sabido interiorizar el hilo conductor de manera correcta.			
Entiende que es lo que se necesita para los residentes y lo aplica en el cuento motor.			
Comprende lo que es un ApS y sabe cómo ponerlo en práctica.			

<b>PUESTA EN PRÁCTICA</b>			
<b>INDICADOR</b>	<b>SEGUIR PROGRESANDO</b>	<b>EN PROCESO</b>	<b>CONSEGUIDO</b>
Se acuerda de lo que se ha organizado en la clase las semanas anteriores y lo pone en práctica.			
Tiene una mayor autonomía y conoce a su propio cuerpo.			
Tiene un esquema e imagen corporal positivo de él mismo y de los demás.			
Favorece la creatividad y la imaginación de manera conjunta con sus compañeros.			
Trabaja de manera colaborativa con los compañeros cuando es necesario.			

<b>CENTRO DE MAYORES</b>			
<b>INDICADOR</b>	<b>SEGUIR PROGRESANDO</b>	<b>EN PROCESO</b>	<b>CONSEGUIDO</b>
Aplica lo aprendido sobre el ApS correctamente.			
Es empático y colabora con los residentes de manera activa y mostrando ayuda.			
Es comprensivo con los residentes cuando se realizan las actividades conjuntas.			
Recuerda lo que debe hacer para poder ayudar al residente a realizarlo de manera correcta y eficiente.			
Juegan y realizan las tareas conjuntamente.			

**AUTOEVALUACIÓN CONJUNTA ALUMNO-RESIDENTE**

<b>INDICADOR</b>	<b>SEGUIR PROGRESANDO</b>	<b>EN PROCESO</b>	<b>CONSEGUIDO</b>
Se ha conseguido completar de manera correcta y conjuntamente.			
Se ha completado con éxito el objetivo del mes.			
Disfrutamos de las actividades y de la compañía mutua.			
Aprendemos unos de los otros.			
Hemos aprendido sobre el ApS y se ha puesto en marcha correctamente.			

## Conclusiones

---

El presente trabajo tiene la finalidad de realizar un ApS en alumnos de 5 años de Educación Infantil, interviniendo a través de la psicomotricidad vivenciada que nos transmite Aucouturier. Dicha propuesta tiene ciertos objetivos los cuales han sido introducidos a través de una programación exhaustiva que propone y da pautas de cómo llevar a cabo el ApS con edades tan pequeñas. Estas se han introducido y enlazado con las necesidades de las personas mayores de la residencia, de manera que se está dando eficazmente una enseñanza a los alumnos sobre los requisitos de este conjunto de personas, al mismo tiempo que se está proporcionando sobre ellos mismos la metodología de la psicomotricidad de Aucouturier.

No obstante, al ser un proyecto que no se ha llevado a cabo en ningún otro momento, es posible que tenga ciertas debilidades, pues categóricamente hablando es posible que la planificación y organización del ApS para alumnos de 5 años sea demasiado fuerte, por lo que se necesitará un apoyo bastante grande por parte de la maestra. Sin embargo, esta parte no es la esencial para el aprendizaje del alumnado, sino que la base de su formación está centrada en aprender lo que es un ApS y que a partir de la experiencia sean capaces de interiorizarlo como parte de su ser. Así, de manera transversal estará el aprender cómo funciona una clase de psicomotricidad vivenciada y saber desarrollarla adecuadamente.

Por todo esto, la actividad en sí será muy repetitiva, pero es lo que necesitan los niños de esta edad para poder asimilarlo de manera correcta.

Por ello, lo que se podría hacer para mejorar este proyecto sería adaptarlo más a necesidades reales, puesto que no he tenido la oportunidad de preguntarlo ni en residencias ni escuelas, y por lo tanto hacer más realista las actividades y los objetivos buscados para ambas partes.

En definitiva, creo que puede ser un buen proyecto y que se podría comenzar a aplicar en las escuelas de forma competente; dando así un valor extra a la etapa no obligatoria de Educación Infantil, y pudiendo llevarlo a cabo en las aulas de primaria de manera continuada y como una rutina mensual o semanal.



## Referencias bibliográficas

---

- Berruezo Adelantado, P.P. (2008). *El contenido de la Psicomotricidad. Reflexiones para la delimitación de su ámbito teórico y práctico*. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 62, Dialnet.  
<https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/2707331.pdf>
- Boscaini, F. y Saint-Cast, A. (2013). Psicomotricidad del niño hiperactivo. Bottini, P. (Ed). *Las prácticas y los conceptos del cuerpo* (12-27). Miño y Dávila srl / Miño y Dávila editores sl.
- Buniva, S. (2018). Proceso de envejecimiento: el juego corporal como principal estrategia de intervención con personas envejecientes. Reflexión nocional acerca del trabajo grupal en Psicomotricidad desde una visión compleja. Salsano, M. y Bottini, P. (Ed). *Jugarse jugando. Reflexiones acerca del juego corporal en Psicomotricidad*. (219-242). Miño y Dávila srl / Miño y Dávila editores sl.
- De Ajuriaguerra, J. (1985). *Discurso de profesor Dr. J. de Ajuriaguerra*. Dialnet.  
<https://www.raco.cat/index.php/AnuarioPsicologia/article/view/64510/88306>
- Dewey, J. (1967). *Experiencia y Educación*. Buenos Aires. Losada.
- Camps Llauredó, C. (2007). *El diálogo tónico y la construcción de la identidad personal*. Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales.  
<https://psicomotricitatgirona.files.wordpress.com/2013/05/dialogo-tc3b3nico-y-construccion-3b3n-identidad-cori-camps.pdf>
- Landen, P. (2013). Lo indivisible del cuerpo desde una mirada psicomotriz. Bottini, P. (Ed). *Las prácticas y los conceptos del cuerpo* (49-84). Miño y Dávila srl / Miño y Dávila editores sl.
- Lázaro, A.L. y Berruezo Adelantado, P.P (2009). *La pirámide del desarrollo humano*. Revista iberoamericana de psicomotricidad y técnicas corporales, 34, 74-103.  
<http://www.colegiogloriafuertes.es/articulos/articulo2piramide.pdf>

- Le Boulch, J. (1992). *Hacia una ciencia del movimiento humano. Introducción a la psicokinética*. Buenos Aires: Paidós.
- López Novoa, J.M., Paz Bouza, J.I., y Macías Núñez, J.F. (2005). *Biología del envejecimiento*. En Macías Núñez, J.F. *Geriatría desde el principio*. Editorial Glosa.
- Mila, J. (2008). *La formación de psico-motricistas en el campo del envejecimiento y la vejez: interfaces necesarias*. En Mila, J. *De profesión psicomotricista*. Madrid: Miño y Dávila srl / Miño y Dávila editores sl.
- Piaget, J. (2001). *Psicología y pedagogía*. Biblioteca de bolsillo [Publicación original en francés, 1969]
- Plataforma de Voluntariado de España. (s.f). *¿Conoces el Aprendizaje-Servicio? Guía básica para organizaciones* [PDF]. Plataforma del Voluntariado de España (PVE). <https://plataformavoluntariado.org/wp-content/uploads/2020/04/guia-aps-para-organizaciones-1.pdf>
- Puig, J. (2003). *Prácticas Morales*. Barcelona. Paidós.
- Rubio, L. (2008). *Aprendizaje y Servicio Solidario*. Guía de Bolsillo. Fundación Zerbikas.
- Wallon, H. (1982). *Los orígenes del carácter en el niño*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.

➤ **Legislación educativa.**

*Decreto 36/2022, de 8 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Infantil.*

*Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil.*

### Anexo 1. Bienvenidos al circo.

¡Bienvenidos al circo (Se dice el nombre de cada uno de los alumnos)! Hoy es nuestra primera semana de clase, y qué mejor manera que disfrutando de los animales que os he traído (mostrar distintos animales de juguete, ir nombrándolos entre todos y haciendo el ruido y el gesto que hace cada uno).

¡Estáis preparados para ver la actuación! Tenéis que tener en cuenta que vosotros seréis los protagonistas. Así que, todos los movemos hacia la pista y haciendo un círculo saludamos al público. Ahora empezamos a correr lentamente, mientras seguimos saludando.

¡Señoras y señores! ¡Con todos ustedes... aquí tenemos a los leones (hacen el ruido y el gesto del león), al elefante y (hacen el ruido y el gesto del elefante) y al elefantito (hacen el ruido y el gesto del elefante, pero más bajito), también tenemos los monos (hacen el ruido y el gesto del mono), y a los osos (hacen el ruido y el gesto de los osos) y sus ositos (hacen el ruido y el gesto de los osos, pero más bajito)!

¡Comienza el espectáculo!, ¡Señoras y señores!, ¡Niños y niñas! Con todos vosotros... ¡los leones! (hacen el ruido y el gesto del león). Estos leones son muy traviesos y les gusta jugar y moverse por todos lados (se mueven por todo el espacio). Pero tenemos que hacer algo, ¿os parece si les damos unos balones a ver si son capaces de tirarlos? (se les lanza unos balones, tienen que cogerlo y lanzárselo a los compañeros).

A estos leones les encanta jugar, vamos a ver, ¿qué podrían hacer con las pelotas para que no sean tan revoltosos? Vamos a decirles qué han de hacer, a ver si nos hacen caso.

1º. Debéis mantener el mayor número de pelotas en el aire ¡a la misma vez! Cuando suene el silbato, debéis tirarlo.

2º. Ahora debéis pasárselo a otro leoncito sin que se caiga al suelo.

3º. Y, por último, tenéis que intentar ponerlos encima de la pelota con ayuda de otro león.

¡Muy bien amigos! ¡Lo han hecho estupendamente! Ahora toca ver al elefante y su elefantito (hacen el ruido y el gesto del elefante, y luego otra vez, pero más bajito). Veremos que nos traen para que veamos. ¡Oh! Pero si tienen unos aros en las manos (cogen los aros). Mirar lo que están haciendo: están agrupándolos por colores, amarillo, verde, morado, rojo... y ahora están poniéndose dentro de ellos. Se lo suben a la cadera y empiezan a bailar. ¡Qué bonito señores, seguro que no habían visto nada parecido! ¡Oh, miren, están cambiando de juego! Están poniéndolos uno al lado de otro en el suelo, y se están pasando de uno a otro a la pata coja.

¡Bueno bueno, pues ya hemos visto suficiente, vamos a hacer que pase el siguiente animal! ¿estáis preparados? ¡Ahora vienen los monos (hacen el ruido y el gesto del mono)! Estos monos son unos equilibristas increíbles, vamos a ponerles un circuito para que os enseñen lo bien que lo hacen. (circuito formado por cuerdas, bancos y zancos).

Primero han de pasar por encima de las cuerdas haciendo equilibrio y sin pisar el suelo. Después pasarán por encima de los bancos, y finalmente volverán al principio cogiendo esos zancos tan altos.

¡Estupendo! ¡Lo han hecho genial! Por último, vamos a ver a los osos y sus ositos, ¿qué nos querrán enseñar? ¡oh, señores! ¡Mirad lo que están cogiendo! Están yendo a por sus colchonetas, seguro que quieren hacer volteretas. (cogen la colchoneta, se ponen en fila y uno a uno va intentando a hacer volteretas para delante, cuando terminan se ponen otra vez en la fila. Deben hacerlo al menos 2 veces. Para ello se pondrán al menos 4 colchonetas).

Que pena, ya hemos llegado al final. Pero no os preocupéis que otro día podréis volver a ver a nuestros super animales. Para terminar, van a salir nuevamente todos los animales a despedirse (según se dice el animal, irán haciendo el gesto y el ruido de este) los leones, el elefante y su elefantito, los monos y los osos con sus ositos. Todos están dando vueltas despidiéndose, decirles adiós con un cálido y fuerte aplauso (dan palmadas) y, por último, nos damos un gran abrazo con nuestro compañero de al lado.

## **Anexo 2. Los animales de la granja.**

Érase una vez un hombre muy mayor que vivía en una granja (hacen gesto de persona mayor). Se levantaba muy temprano toooooodos los días (hacen gesto de despertarse) y siempre quien le levantaba era su gallo Koko el cual decía... (hacen sonido del gallo). Después se lavaba la cara (hacen gesto de lavarse la cara) y se iba directamente a desayunar unas tostadas de pan con leche recién ordeñada (hacen gesto de estar comiendo). Primero comía leeeento, muy lento, pero después miraba su reloj, y veía que ya era muy tarde, asíque empezaba a comer rápido, muy rápido. Seguidamente, se iba a cuidar a los animales. Primero se iba a limpiar las cuadras donde estaban todos los animales, y mientras lo limpiaba cantaba: lalalala, lalala lalalala lale, lalalala lá lalalali,...

Cada uno de los animales estaban tan contentos que no paraban de saltar y de saltar porque veían todo estaba tan limpio, que ya pronto llegaría su comida. Después limpiarlo todo, el granjero se limpiaba la frente y empezaba a dar palmadas (distintos ritmos de palmadas), diciendo:

- ¡Es hora de comer! (Hacen el gesto de ir a comer)

Todos los animales se relamen, tenían mucha hambre (deben mover la lengua de un lado para otro pasándola por los labios de arriba y luego por los de abajo, despacio y rápido. Luego apretar los labios y hacer: uuummmm, uum, uumm...) ya estaban preparador para recibir la comida.

El granjero empezó con las gallinas:

- Hola gallinitas, (pita, pita, pita, pita, píiita,...) (hacen el gesto)

Todas estaban contentas, y mientras decían: cooooco, cococoooooco (haciendo el gesto) y los pollitos también decían: pío pío píooo... (hacen gesto). Pronto, en cuanto la comida estuvo en su sitio, empezaron a picar del trigo que el granjero estaba echando. Una vez terminado, continuo con los patos:

- Hola patitos - silbando para llamarlos (intentar silbar).

Los patitos iban muy rápido diciendo: cuaca, cuaca, cuaaa... y Todos empezaban a comer. Cuando terminó se fue a ver a la vaca, el cerdo, las ovejas y las cabras (hacer el ruido de cada una de ellas), que estaban todas juntas. El granjero las iba saludando:

- ¡Hola, hola! (mover las manos e ir saludando a los animales).

Mientras tanto, todos los animales les contestaban alegremente: la vaca: muuu, muuu, muuu,... el cerdo: oinnn oiínnn oíínnn,... las cabras y las ovejas: beeee, beeee, beeee,... Mientras tanto, iban corriendo a comer la comida que les había dejado el granjero.

Finalmente, fue a ver al caballo: tocotoc, tocotoc, tocotoc,.. y a los conejos, porque toda la granja quería comer.

Y una vez les dio su comida, empezaron a comer, moviendo la boca (movimiento de labios cerrados, abiertos, lento, y algo más rápidos), y allí se quedaron todos.

Cuando el granjero terminó, se fue a su casa muy lentamente, ya que estaba muy cansado, necesitaba descansar un poco. Se fue directo al sofá, y se tumbó.

¡Oh no! Se levanto rápidamente y se fue corriendo a darle de comer a su perro, el cual estaba ladrando porque se había olvidado de él: guaaaau guuuaaaa... una vez termino, se tiró al suelo, no podía más, y arrastrándose se fue lentamente al sofá a descansar. Y en cuestión de 5 minutos.... Se escuchaba al granjero roncar (todos roncan).

### **Anexo 3. El niño que no sabía comer.**

Érase una vez, una niña que cada día que se levantaba (hacen el gesto de levantarse, abriendo la boca, desperezándose, inspiran por la nariz y lo sueltan por la boca diciendo aaaahhhh...) iba directamente a la cocina a desayunar. Pero para beber su leche no sabía apretar los labios, y se le caía todo por los lados (abrir y cerrar los labios de manera relajada para hacer que están bebiendo), e incluso algunas veces jugaba con la leche haciendo pedorretas, lo que hacía que se le cayera aún más (hacen pedorretas con la boca, inspirando por la nariz y soltándolo por la boca con los labios juntos). Cuando tenía que comer la tostada se la comía con la boca biiiiiiiieeen abierta (abren la boca lo más grande posible, y le dan un mordisco a la tostada), lo que hacía que todas las migas se le cayeran por el cuerpo, pero ella rápidamente se las quitaba de su camiseta, sacudiéndola con fuerza.

Después, cuándo tocaba ir a comer, le pasaba lo mismo. ¡No os podéis imaginar lo que sucedía cuando le tocaba sopa! Hacía tanto ruido al absorber (hacen ruido de estar absorbiendo sopa), que cuando su mamá quería hablar, no se la escuchaba.

Primero soplaba muy fuerte para enfriarla, lo que hacía que derramase más de la mitad de la sopa encima de la mesa. Cuando ya estaba fría, metía la cabeza en el plato de sopa y daba grandes sorbos haciendo aún más ruido (Coger aire por la boca y hacer como si estuviera absorbiendo la sopa).

¡Ains, ains! Y lo que sucedía cuando tocaba comer filete con patatas, ¡no os lo podéis imaginar! Lo cogía con la mano y se lo metía entero en la boca. Como era tan grande lo intentaba mover de un lado para el otro, de arriba abajo, abriendo la boca mucho y muy rápido... Parecía un animal hambriento.

La cena era igual, no sabía comer nada de nada. ¿Queréis que os cuente cómo lo hacía? Pues cuando terminaba de cenar, siempre se tomaba de postre una copa de nata con chocolate, y no sabéis como terminaba su cara y su ropa. Para poder comérselo primero sacaba su lengua, y la movía de un lado para el otro, de arriba abajo, para fuera y para dentro... primero lo hacía rápidamente y después muuuuuuy lento. Después, se lamia la boca para limpiarse del chocolate que le había quedado por la cara. Más que una niña, parecía un cerdito (hacen el ruido del cerdo) o un caballo (hacen el ruido del caballo), con esa lengua tan grande.

Pero, de repente, una noche, pasó algo maravilloso: cuando la niña estaba durmiendo (inspiran por la nariz y echan aire por la boca muy lentamente), apareció un hada con poderes mágicos, y le dijo: Lalaliíí, lalalaaa, mañana comerás, Lalaliíí, lalaleee, mañana comerás bien, Y así lo repitió varias veces.

Entonces cuando despertó al día siguiente (hacen gesto de despertarse y se desperezan diciendo aaaahhhh), la niña se fue rápidamente a desayunar, y, ¿a qué no sabéis qué pasó? Pues que se bebió la leche (glu, glu, glu, glu) sin derramar nada de nada, y las tostadas se las comió de manera estupenda (mueven la boca como si estuvieran comiendo, con la boca cerrada). Sus padres estaban sorprendidos, de lo bien que había desayunado. Pero pensaron que era una casualidad, que solo pasaría en el desayuno. Sin embargo, cuando llegó la hora de comer y de cenar, la niña volvió a comer estupendamente, dejando a los padres boca abiertos (abren la boca como si estuvieran sorprendidos). Pero pensaron que con la copa de nata y chocolate se le caería todo, y se mancharía entera, sin embargo, no pasó nada de eso (sacan la lengua y la mueven despacio, de un lado para otro, de arriba para abajo, juntando los labios y saboreando la copa de nata y chocolate).

Los padres estaban tan contentos que la aplaudieron sin cesar, primero muy fuerte muy fuerte, pero luego ya se cansaron y empezaron a aplaudirla más despacito. La niña contenta (esbozan una sonrisa) empezó a gritar de la emoción.

Y así, a partir de ese día, empezó a comer requeté bien.

Y colorín colorado, este cuento se ha acabado.