



TRABAJO FIN DE GRADO

UN CAMINO DE HUELLAS INFANTILES EXPLORANDO LAS CULTURAS DEL MUNDO

DESCUBRIENDO LA SELVA LACANDONA EN EDUCACIÓN INFANTIL

PROYECTO DE INNOVACIÓN

Alumna: Irene María Sánchez Díaz

Director: Mario Andrés Candelas

Grado: Doble Grado en Educación Infantil y Primaria con mención en
Pedagogía Terapéutica e Idioma Extranjero (Inglés)

Curso Académico: 2022-2023

ÍNDICE DE CONTENIDOS

0. RESUMEN/ABSTRACT Y PALABRAS CLAVE.....	4
1. JUSTIFICACIÓN.....	6
2. MARCO TEÓRICO	7
2.1 AGENDA 2030 Y ODS 4	7
2.2 PATRIMONIO CULTURAL Y EDUCACIÓN PATRIMONIAL	10
2.3 IMPORTANCIA DE LAS CC.SS. EN EDUCACIÓN INFANTIL	11
2.4 DIVERSIDAD CULTURAL, INCLUSIÓN, RESPETO Y CONVIVENCIA	13
3. PROPUESTA DE INNOVACIÓN	15
3.1 PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA.....	15
3.2 CONTEXTO	19
3.3 OBJETIVOS	22
3.4 METODOLOGÍA	24
3.5 IMPLICACIÓN DE LAS FAMILIAS	26
3.6 ESPACIOS Y AGRUPAMIENTOS	27
3.7 CRONOGRAMA DE APLICACIÓN (TEMPORALIZACIÓN).....	27
3.8 SESIONES, ACTIVIDADES Y RECURSOS	27
3.8.1 SESIÓN PRIMERA Y ACTIVIDADES DE MOTIVACIÓN: CATRINAS.....	27
3.8.2 SESIÓN SEGUNDA Y ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN: CONOCEMOS LA SELVA LACANDONA Y SUS TRADICIONES.....	31
3.8.3 SESIÓN TERCERA Y ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN: PIXÁN Y SU ETNIA	33
3.8.4 SESIÓN CUARTA Y ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN: ATRAPAMOS EL SOMBRERO	36
3.8.5 SESIÓN QUINTA Y ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN: EXCURSIÓN AL CONSERVATORIO	38
3.8.6 SESIÓN SEXTA Y ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN: LA FLORA DE LA SELVA LACANDONA.....	40
3.8.7 SESIÓN SÉPTIMA Y ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN: LA FAUNA DE LA SELVA LACANDONA	42

3.8.8 SESIÓN OCTAVA Y ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN: SALIDA A LA CASA DE MÉXICO	45
3.8.9 SESIÓN NOVENA Y ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN: NUEVOS AMIGOS EN PALENQUE.....	48
3.8.10 SESIÓN DÉCIMA Y ACTIVIDADES DE CIERRE: FIESTA CON MÚSICA, COMIDA Y PIÑATAS.....	50
3.9 EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA	54
4. CONCLUSIONES	55
5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	57
ANEXOS.....	61
ANEXO 1: RUTINA DE PENSAMIENTO.....	61
ANEXO 2: TRADICIONES CULTURALES.....	61
ANEXO 3: JUEGO TRADICIONES CULTURALES	62
ANEXO 4: EL RITUAL DE NAHÁ.....	62
ANEXO 5: COMIDAS TRADICIONALES	63
ANEXO 6: EL AHUEHUETE DE EL PARQUE DE EL RETIRO	63
ANEXO 7: PUZLES DE PALO DE ROSA, CEIBA Y CEDRO.....	64
ANEXO 8: MEMORY DE ORQUÍDEAS.....	66
ANEXO 9: CARTAS ENCADENADAS	66
ANEXO 10: PUZLES INTERACTIVOS DE ANIMALES	70
ANEXO 11: CARTA A LOS NUEVOS AMIGOS DE PALENQUE	73
ANEXO 12: ÍTEMS DE EVALUCACIÓN.....	74
ANEXO 13: FICHA DE AUTOEVALUACIÓN	76
ANEXO 14: FICHA DE COEVALUACIÓN.....	76

ÍNDICE DE FIGURAS

Imagen 1: Mapa geográfico de Chiapas y la Selva Lacandona	17
Imagen 2: Niños mayas lacandones en la escuela	18
Gráfico 1: Procedencia de los alumnos del CEIP Las Ceibas	21
Imagen 3: Modelo de catrina.....	28
Imagen 4: Acróstico de la palabra lacandones.	29
Imagen 5: Chiapas y la Selva Lacandona en el globo terráqueo y en el mapa geográfico	31
Imagen 6: La familia lacandona de Itzel	34
Imagen 7: Cartel del juego mexicano "Atrapar el sombrero"	37
Imagen 8: Cartel de la audición de marimbas	39
Imagen 9: Cartel de los talleres en la Casa de México.....	46
Imagen 10: Cartel de la fiesta con música y piñatas.....	51

0. RESUMEN/ABSTRACT Y PALABRAS CLAVE

RESUMEN

La propuesta “Descubriendo la Selva Lacandona en Educación Infantil” tiene como objetivo principal abordar la diversidad cultural y las poblaciones indígenas de manera respetuosa. Su implementación en el aula busca que los estudiantes adquieran conciencia sobre la realidad cultural diversa, convirtiéndose en agentes activos que promuevan los valores como el respeto, la equidad, la igualdad, la inclusión y la convivencia.

Para trabajar en el ámbito educativo intercultural, se seguirán las Directrices de la UNESCO (2006): aprender a conocer, hacer, convivir y ser. A través de estos pilares, se buscará que los discentes amplíen su conocimiento cultural, encuentren su lugar en la sociedad, fomenten la solidaridad y la cooperación, y fortalezcan su sentido de identidad personal y su respeto por la diversidad.

Este proyecto tendrá lugar a lo largo de diez sesiones formativas y evaluativas en las que se promueven aspectos como el descubrimiento propio, la experimentación, el juego, la creatividad y la colaboración, para ofrecer una educación tolerante y respetuosa hacia los pueblos indígenas de todo el mundo.

Palabras clave: educación intercultural, diversidad cultural, poblaciones indígenas, Selva Lacandona, patrimonio cultural.

ABSTRACT

The proposal "Descubriendo la Selva Lacandona en Educación Infantil" aims to address cultural diversity and indigenous populations in a respectful manner, without falling into Eurocentrism and colonialism. Its implementation in the classroom seeks to raise students' awareness of diverse cultural realities, turning them into active agents who promote values such as respect, equity, equality, inclusion, and coexistence.

To work in the intercultural educational field, the UNESCO Guidelines (2006) will be followed: learning to know, to do, to live together, and to be. Through these pillars, it will be sought to broaden students' cultural knowledge, help them find their place in society, promote solidarity and cooperation, and strengthen their sense of personal identity and respect for diversity.

This project will take place over ten training and evaluation sessions that promote aspects such as self-discovery, experimentation, play, creativity, and collaboration, in order to provide a tolerant and respectful education towards indigenous peoples around the world.

Key Words: intercultural education, cultural diversity, indigenous populations, Lacandon Jungle, cultural heritage.

1. JUSTIFICACIÓN

Esta propuesta de carácter innovador tiene como objetivo principal abordar la diversidad cultural y las poblaciones indígenas de una forma respetuosa, mediante una perspectiva alejada del eurocentrismo y colonialismo. La puesta en práctica en el aula supondrá una enseñanza sobre el mundo y sus culturas donde los alumnos generen conciencia sobre esta realidad múltiple, convirtiéndose en agentes activos que favorezcan la inclusión y la convivencia en el aula.

Para poder atender desde el ámbito educativo a esta necesidad se planteará un escenario en el que se ponga especial atención a tres de las ocho competencias recomendadas por el Consejo de la Unión Europea, estas son: personal, social y aprender a aprender; ciudadana; conciencia y expresión culturales. Estas competencias recogidas en el Real Decreto 95/2022 sustentan el propósito de este trabajo, el cual es facilitar a los más pequeños el conocimiento, el descubrimiento y la comprensión del entorno intercultural en el que viven y se relacionan. Además, abarcan el aprendizaje de valores como respeto, equidad, igualdad, inclusión y convivencia como herramientas para favorecer la identificación de cada uno de ellos con la sociedad y la cultura; fomentando así un compromiso activo de los alumnos en la construcción de un mundo más justo, creativo y con sentido de pertenencia cultural (2022).

Siguiendo con esta visión de abarcar la educación intercultural en Educación Infantil para originar en sus mentes la comprensión de un mundo culturalmente variado, se tendrán en cuenta las Directrices de la UNESCO (2006) en las que se muestra un entorno pedagógico que trabaja la competencia cultural como un todo y establece cuatro pilares fundamentales: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser. A través de ellos se contribuirá a que los alumnos amplíen su conocimiento cultural, encuentren su lugar en la sociedad, adquieran un espíritu de solidaridad y cooperación, y fortalezcan el sentido de identidad personal y el derecho a la diferencia.

Este proyecto se desarrollará durante dos meses y va a permitir un acercamiento de los niños y niñas de nuestra aula a un entorno cultural con aspectos comunes y

diferentes a los propios. Se pretende partir de sus intereses y se guiará el proceso de enseñanza-aprendizaje a través de un proyecto de innovación educativa, experimentación, juegos, diversión, creatividad, colaboración, etc; a través de los cuales se proporcionará una educación tolerante y respetuosa hacia los pueblos indígenas del mundo.

Finalmente, esta idea surge del interés natural presente en mi manera de ser porque siempre he buscado en el aprendizaje propio una investigación sobre realidades alejadas de la normalidad que experimento, para así poder enriquecer y ampliar mis conocimientos sobre el mundo en el que habito y, por ende, el de las personas que me rodean y mis futuros alumnos.

2. MARCO TEÓRICO

En este punto se introduce, en primer lugar, el Objetivo de Desarrollo Sostenible de Educación (ODS 4), el cual muestra un plan de acción para fomentar en las aulas un ambiente de justicia, paz y prosperidad en la reducción de las desigualdades. A continuación, abordamos el patrimonio y la educación cultural como herramienta útil en el modelaje de ciudadanos conscientes, respetuosos y comprometidos con el entorno cercano y global. Después, mencionamos la importancia de introducir las Ciencias Sociales en el aula como medio para apreciar la riqueza del entorno físico y cultural, al igual que para favorecer hábitos de respeto, cuidado y protección del medioambiente. Seguidamente, presentamos la diversidad cultural, la inclusión, el respeto y la tolerancia como habilidades esenciales para generar una convivencia armoniosa con los demás y para ser agentes activos en la construcción de una sociedad más justa y equitativa. Y, por último, a lo largo de esta narrativa sustentamos los temas mencionados, anteriormente, dentro del marco legislativo para asegurar el rigor del planteamiento educativo.

2.1 AGENDA 2030 Y ODS 4

Consideramos de especial relevancia comenzar nombrando la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible creada por la Asamblea General de la ONU, la cual es un plan de acción en beneficio del planeta, la prosperidad, las personas, la paz mundial y la

justicia. Este proceso plantea 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS); destacando el número 4, este objetivo pretende “garantizar una educación inclusiva y equitativa de calidad y promover oportunidades de aprendizaje permanente para todos y todas” (Agenda 2030, 2015). Esta labor es apoyada por el Ministerio de Educación y Formación Profesional (2022) de España comprendiendo que la educación es clave para fomentar la tolerancia entre personas, colaborar en la construcción de sociedades pacíficas y reducir las desigualdades.

Ahondando en una de las metas de este objetivo, subrayamos la meta 4.7 en la que se especifica la necesidad de promover una educación para los derechos humanos, la promoción de una cultura de paz y no violencia, la ciudadanía mundial y la valoración de la diversidad cultural, entre otros conocimientos teóricos y prácticos (Agenda 2030, 2015).

Este esfuerzo por lograr una educación empática hacia el entorno cultural, natural y social está recogido en la Ley Orgánica 3/2020. Esta legislación establece gran relevancia en incluir conocimientos, capacidades, valores y actitudes relacionados con la educación intercultural y los derechos humanos en los planes y programas educativos de la etapa de enseñanza obligatoria (Ley Orgánica 3/2020, 2021). Asimismo, en el Real Decreto 95/2022 se incorporan las destrezas interculturales ya que facilitan el descubrimiento, la comprensión y el conocimiento de las culturas y realidades sociales por parte de los discentes. Estas habilidades también les brindan la oportunidad de expresar sus vivencias de forma respetuosa y creativa (2022).

Dentro del ámbito educativo, esta perspectiva tiene como objetivo fomentar la comprensión mutua, el respeto por la diversidad y la construcción de una sociedad inclusiva. Al integrar este enfoque en la educación, se busca formar ciudadanos que sean conscientes de las realidades globales, que aprecien la diversidad cultural y que estén comprometidos con la defensa de los derechos humanos. Este marco normativo establece las bases para una educación enriquecedora y equitativa que promueva la convivencia y la tolerancia en el contexto de un mundo cada vez más global e interconectado.

Por todo lo anterior, valoramos como esencial la promoción de valores, actitudes y percepciones sobre el mundo y su diversidad durante los primeros años de vida. En este sentido, es fundamental que los niños aprendan a relacionarse con los demás de manera respetuosa y empática, al entender y valorar las perspectivas y experiencias de los demás; promoviendo así la empatía y asentando las bases para una comunicación efectiva y armoniosa.

Asimismo, es esencial favorecer el aprecio por las diferencias culturales, étnicas, religiosas y de género desde una edad temprana, en un mundo cada vez más globalizado. Esto ayuda a los alumnos a desarrollar una mentalidad abierta, a valorar la diversidad como una riqueza de la vida y a combatir la discriminación y los prejuicios de la sociedad.

Por otra parte, debemos asegurar de que todos los alumnos se sientan bienvenidos y valorados en el entorno educativo e impulsar la participación activa de todos los niños, teniendo en cuenta sus habilidades, antecedentes y circunstancias individuales. Estas características permitirán crear un ambiente inclusivo, donde se fomente el respeto, la aceptación y la igualdad de oportunidades para todos.

De igual forma, la Educación Infantil tiene la misión de enseñar a los niños a resolver conflictos de manera pacífica, a manejar sus emociones de forma constructiva y a valorar la importancia de la no violencia. Como resultado, el alumnado dispone de las bases para la resolución pacífica de conflictos y la construcción de relaciones saludables y armoniosas para una cultura de paz.

En conclusión, fomentar la comprensión mutua, el respeto por la diversidad, la construcción de una sociedad inclusiva y la promoción de una cultura de paz en Educación Infantil sienta las bases para una sociedad más justa, equitativa y respetuosa. Estas habilidades y valores inculcados desde una edad temprana tienen el potencial de tener un impacto duradero, consciente y significativo en la vida de los discentes, así como en la forma en que interactúan con el mundo.

2.2 PATRIMONIO CULTURAL Y EDUCACIÓN PATRIMONIAL

Continuamos ahora esta visión teórica con las definiciones de patrimonio, cultura y cultura popular, según la Real Academia Española, porque a través de ellas podremos comprender el sentido de enseñar, desde edades tempranas, a respetar y conservar el patrimonio cultural.

El patrimonio es el “conjunto de bienes pertenecientes a una persona natural o jurídica, o afectos a un fin, susceptibles de estimación económica.” Así como la cultura es el “conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc.” Por último, la cultura popular es el “conjunto de las manifestaciones en que se expresa la vida tradicional de un pueblo” (Real Academia Española, 2022).

Estas definiciones sustentan la visión de García Valecillo en la que sostiene que el patrimonio cultural es un espacio de convivencia, donde los individuos reafirman su identidad al formar parte de un grupo en el que se sienten reconocidos y son agentes de construcción de la memoria colectiva. Estas son palabras que permiten definir al patrimonio cultural como un lugar de “complicidad social” y de construcción de significados, donde monumentos, edificios, arte y valores convergen dando sentido a la memoria de quienes comparten ese espacio. Por todo esto, se considera de gran relevancia proporcionar una Educación Patrimonial, desde las primeras etapas, que genere un acceso al conocimiento de la diversidad cultural, la conservación del patrimonio cultural y la participación ciudadana en el respecto a los valores culturales (García Valecillo, 2009).

Este tipo de educación permite al alumnado estar en contacto con la diversidad y el entorno cultural próximo para después proyectar esos valores a otras realidades lejanas, incluso universales. Este tipo de alcance es propuesto por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO] en el nuevo informe de la Comisión Internacional sobre los Futuros de la Educación (2022) y, en él, se imagina un mundo donde se aprenda a vivir con las diferencias y se busque el diálogo para la resolución de conflictos, y así alcanzar un estado ideal de paz, libertad y justicia social.

Por todo lo anterior, la Educación Patrimonial desempeña un papel fundamental en Educación Infantil. A través de ella, los docentes facilitamos la conexión con la propia identidad de cada uno de nuestros alumnos, propiciamos la valoración de la diversidad cultural, ayudamos a desarrollar la conciencia histórica, estimulamos la creatividad y la imaginación, promovemos el sentido de pertenencia y orgullo por las diferentes comunidades, y contribuimos en la preservación del patrimonio tangible e intangible.

Dentro de este orden de características, reflexionamos cómo mediante el conocimiento y la comprensión del patrimonio cultural, los alumnos descubren y exploran quiénes son, dónde viven y cómo se conectan con el entorno. También aprenden que existen diferentes formas de vida, tradiciones, costumbres y creencias en el mundo, las cuales deben ser respetadas y apreciadas por los alumnos mediante la tolerancia, la empatía y la inclusión desde una edad temprana. De igual forma, desarrollan un saber histórico sobre la comunidad y el país, lo que permite a los discentes comprender el pasado, entender el presente y anticiparse al futuro. Esta conciencia histórica también facilita que los alumnos se sientan parte de la comunidad y su cultura, y el sentimiento de orgullo por su herencia cultural. Asimismo, se ofrece una fuente de inspiración para explorar diversas formas artísticas (música, arte, teatro, literatura, etc.) arraigadas al patrimonio cultural. Y se enseña a los alumnos sobre la importancia de proteger y valorar el patrimonio, promoviendo así la conservación para las generaciones futuras.

En definitiva, la identificación del alumnado con el patrimonio cultural es vital para formar ciudadanos informados, conscientes, respetuosos y comprometidos con el entorno cercano y global.

2.3 IMPORTANCIA DE LAS CC.SS. EN EDUCACIÓN INFANTIL

En consecuencia, al eje vertebrador legislativo de esta propuesta también es necesario mencionar la trascendencia de las Ciencias Sociales (CC.SS.) en la etapa de Educación Infantil dentro del área “Descubrimiento y exploración del entorno”.

El aprendizaje de esta ciencia favorece en el alumnado la observación, el descubrimiento, la exploración del entorno físico y natural; permitiendo que desarrollen mecanismos de razonamiento para identificar y establecer relaciones lógicas entre los elementos del medio habitado, así como estimular la creatividad y el espíritu osado en la resolución de situaciones y retos de aprendizaje (Decreto 36/2022, 2022).

Estas palabras recogidas en el currículo de Educación Infantil sostienen cómo el acercamiento al medio explorado y experimentado desarrolla la anticipación, la previsión y la formulación de ideas respecto a los diferentes fenómenos naturales y sociales, la capacidad de realizar preguntas y la búsqueda de respuestas, entre otras destrezas particulares; con el fin de aumentar el número de interacciones con el entorno. Y a su vez, contribuye en el crecimiento físico, emocional, sensorial e intelectual del alumnado a través del trabajo con elementos concretos que amplían su visión del mundo, y ayudan a comprender su funcionamiento y el de sus habitantes (Decreto 36/2022, 2022). Por ello, esta área proporciona un saber cognitivo y experiencial que sirve de base para futuros aprendizajes de los alumnos, porque permite hacer partícipe a cada individuo de su vida y entorno.

Asimismo, se propicia el acercamiento respetuoso hacia el mundo natural y físico de los alumnos, lo que permite despertar la conciencia del uso sostenible de los recursos que les brinda, garantizar su cuidado y conservación (Real Decreto 95/2022, 2022).

Por otra parte, el alumnado es alentado por el interés y la emoción del contexto sugerente y divertido que otorga el entorno, lo que estimula la curiosidad de cada uno de ellos y les incita a querer entender el medio que les rodea. También, les anima a plantear soluciones creativas y originales para responder a los retos y desafíos planteados en el siglo XXI.

En concordancia con lo anteriormente expuesto, concebimos que el medio físico y natural es la realidad que se aprende y sobre la que se aprende (Real Decreto 95/2022, 2022). Por ello, consideramos de gran vitalidad el introducir las características y propiedades del entorno en los centros educativos, y en concreto, en las aulas de Educación Infantil. Mediante esta actuación fomentamos la valoración de

la riqueza del entorno y el aprecio por la diversidad del medio, tras el descubrimiento por parte de los alumnos de que forman parte de él y están vinculados afectivamente al mismo. Estos factores son vitales para iniciar, desde edades tempranas, posturas de respeto, cuidado y protección del medioambiente, y para adquirir hábitos ecosaludables y sostenibles.

2.4 DIVERSIDAD CULTURAL, INCLUSIÓN, RESPETO Y CONVIVENCIA

Otro aspecto relevante es la realidad de que no es posible no educar, para educar hay que saber y para enseñar hay que ser. Por ello, este planteamiento pretende generar un ambiente en el que todos los agentes implicados puedan ser y demostrar sus capacidades, mediante una cultura nutrida de políticas y prácticas que trabajen desde la inclusión. Este proceder debe partir desde la visión de que es el aula el que tiene necesidades especiales de acoger la diversidad cultural, comprendiendo que lo diferente es un tesoro y guarda uno de los aspectos más valiosos de la vida, la esencia de la convivencia entre seres humanos.

La diversidad cultural es formulada por la Conferencia Mundial de Políticas Culturales como “una manifestación de la diversidad de la vida en la tierra” (UNESCO, 2006), palabras que nos permiten valorarla como un recurso indispensable en las aulas de Infantil porque supone una fuente creativa, única y característica del ser humano. Asimismo, debemos ser conscientes de la influencia que ejercen los factores políticos y económicos en ella, afectando en las posibilidades de crecimientos y expresión en la sociedad del siglo actual.

Abordar la enseñanza desde una perspectiva inclusiva, respetuosa, de convivencia y con valoración de la diversidad cultural en Educación Infantil, lo estimamos como una necesidad educativa al enriquecer el pensamiento de los alumnos con diferentes perspectivas y enfoques que existen en el mundo. Esto fomenta la empatía, la tolerancia y la aceptación de la diversidad, evitando la formación o consolidación de estereotipos y prejuicios. También garantiza que todos los discentes, con independencia de su origen étnico, religión, género, habilidades o dificultades, tengan las mismas oportunidades de participación y aprendizaje. Esto permite reconocer y valorar la diversidad de talentos y capacidades, promoviendo actitudes de respeto,

solidaridad y empatía entre los compañeros en un ambiente seguro. Asimismo, favorece habilidades sociales y emocionales (resolución de conflictos, comunicación asertiva, trabajo en equipo, etc.) necesarias para la convivencia armoniosa en el entorno escolar y externo a él. Esto enseña a los alumnos a valorar las opiniones y sentimientos de los demás, a respetar los límites y a buscar soluciones pacíficas antes los desacuerdos. Por último, inspira la formación de relaciones saludables basadas en el respeto por los demás y a sí mismos, facilitando de esta manera una de las bases para una convivencia en una sociedad diversa y globalizada.

Estas habilidades y valores desplegados en sus primeros años, les acompañarán a lo largo de su vida y les permitirán relacionarse de manera positiva con los demás, así como contribuir a la construcción de una sociedad más justa e igualitaria.

En la búsqueda de una educación más equitativa, enfatizamos la visión de la pedagoga Lisa Delpit (2006) en la que invita a los docentes a reconocer y abordar las diferencias culturales en el aula. Esta autora estadounidense subraya la importancia de escuchar y aprender de las experiencias y perspectivas de los alumnos, especialmente aquellos provenientes de culturas minoritarias o marginadas. En esta línea, propone James A. Banks (2001) un enfoque educativo para la ciudadanía global donde se resalta la importancia de desplegar la competencia intercultural en los discentes, para superar los estereotipos y prejuicios culturales.

Finalizamos este recorrido teórico siendo conscientes del empobrecimiento y la pérdida de las culturas minoritarias a medida que la globalización avanza en el mundo. Destacando en este marco a los pueblos indígenas, los cuales poseen una vitalidad cultural llena de prácticas, creencias y estilos de vida que son, en muchas ocasiones, jerarquizados por ideologías culturales dominantes (UNESCO, 2006). Por ello, entendemos como necesario, desde los sistemas educativos, el presentar desde edades tempranas la esencia cultural de estas comunidades como herramienta eficaz para contribuir en la interacción pacífica y no fragmentada de los diversos grupos culturales.

3. PROPUESTA DE INNOVACIÓN

3.1 PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA

Llamamos “Descubriendo la Selva Lacandona en Educación Infantil” a un planteamiento educativo cuya pretensión es analizar desde un prisma intercultural a los pobladores de la Selva Lacandones en Chiapas.

La implementación de esta propuesta innovadora en el entorno educativo busca proporcionar una enseñanza que abarque el mundo y sus diversas culturas, permitiendo que los discentes adquieran conciencia de esta realidad plural, convirtiéndose en agentes activos que promuevan la inclusión, el respeto, la equidad y la convivencia en el aula.

Esta propuesta didáctica está dirigida a un grupo-clase de 18 niños y niñas de 5 años. Se trata de grupo muy heterogéneo en términos de características individuales, pero muy cohesionado al convivir desde los 3 años, excepto por una estudiante.

Durante los meses de noviembre y diciembre, abarcando parte del primer trimestre del año escolar se llevará a cabo la puesta en práctica de esta aventura escolar. La cual comienza con la incorporación al grupo una niña llamada Itzel (nombre de origen maya que significa “lucero de la tarde”), proveniente del estado de Chiapas, México. Su padre, Pixán, pertenece a la etnia indígena de los lacandones. La llegada de Itzel al aula despertará el interés del grupo por conocer diversos aspectos de la vida en la Selva Lacandona. Para lograrlo, contaremos con la valiosa colaboración de la familia de Itzel.

Es esencial tener en cuenta las características psicológicas y evolutivas más relevantes de los alumnos de 5 años para la ejecución exitosa de este proyecto:

- A nivel psicomotor: imitar movimientos que hacen otras personas, realizar movimientos más precisos y exactos, eficacia y rapidez en la coordinación visomotora, mayor seguridad y autonomía.
- A nivel de lenguaje y comunicación: domina un mayor vocabulario productivo, en lenguaje está prácticamente completo en cuanto a estructura y forma, emite

respuestas ajustadas a lo que se le pregunta, muestra gran interés al significado de las palabras, etc.

- A nivel afectivo-social: el juego simbólico adquiere gran protagonismo, mantienen conversaciones más fluidas con adultos e iguales, expresan emociones, etc.
- A nivel cognitivo: comienzan una etapa de pensamiento intuitivo, superando la etapa preconceptual, cada vez más realistas, aunque sujetos a la experiencia directa, pensamiento cada vez más lógico, capta secuencias temporales, etc.
- En hábitos y rutinas: muestran cierto grado de independencia y llevan a cabo hábitos de salud, crece su autonomía personal, partiendo de la imitación. Presentan gusto por sentirse útiles y ayudar.

La propuesta se concretará atendiendo al Decreto 36/2022 en el Área II “Descubrimiento y exploración del entorno”, en el bloque C. *Indagación en el medio físico y natural. Cuidado, valoración y respeto* y englobado en el contenido *Observaciones, descubrimiento y descripción del entorno y su sentido: la realidad cultural, histórica, física y social de España, Europa, Hispanoamérica, el planeta y el universo. Interés y conexión con la realidad próxima y lejana. Interés por participar en actividades sociales y culturales.*

Mediante este proyecto, los niños y niñas de nuestra clase tendrán la oportunidad de explorar y familiarizarse con una cultura que presenta similitudes y diferencias respecto a la suya. Basándonos en sus intereses, dirigiremos el proceso de enseñanza y aprendizaje a través de un proyecto que involucrará investigación, experimentación, cooperación, juegos, diversión, creatividad, colaboración, y otros elementos.

A continuación, vamos a detallar la localización de la Selva Lacandona y rasgos educativos de la zona:

La Selva Lacandona es una región tropical del estado de Chiapas (México), su territorio comprende, aproximadamente, 1,8 millones de hectáreas y está ubicada en las montañas del oriente de Chiapas, abarcando los municipios de Las Margaritas, Altamirano, Ocosingo y Palenque, así como los municipios más recientes de Maravillas, Tenejapa, Marqués de Comillas y Zamora Pico de Oro (de la Maza, 2013).

El término "Lacandona" deriva de una comunidad indígena que desciende de los mayas y solía residir en la orilla del Lago Miramar, contando con un centro ceremonial en una isla conocida como Lacan-Tun, que significa "piedra grande". La Selva Lacandona alberga una diversidad de grupos étnicos, principalmente tzotziles, tzeltales, choles y lacandones.

Imagen 1.

Mapa geográfico de Chiapas y la Selva Lacandona



Nota: de la Maza (2013, p. 15)

En concordancia con el abordaje de la comunidad indígena y la diversidad cultural de esta región, tomamos en consideración la educación zapatista con base en los principios de autonomía, la horizontalidad y el respeto de la cultura indígena.

En esta región, a partir de 1997, han surgido numerosas "escuelas autónomas zapatistas" en los asentamientos establecidos en las tierras "recuperadas" de la Selva Lacandona. Estas escuelas operan de manera paralela o incluso en sustitución de las escuelas dirigidas por los "maestros oficiales".

Las escuelas zapatistas, según Baronnet (2009), tienen como objetivo proporcionar educación de calidad a las comunidades indígenas en la Selva Lacandona, lugar donde el acceso a la educación formal es limitado. Estas escuelas se centran en la enseñanza bilingüe de las lenguas indígenas locales y del español, además buscan preservar y promover la cultura y las tradiciones indígenas.

El sistema educativo zapatista se basa en la participación comunitaria y la toma de decisiones colectivas. Este sistema está formado maestros y maestras elegidos por las comunidades indígenas, de esta forma se convierte en miembros de la comunidad escolar y se dedican a la educación de los niños y niñas de la Selva Chiapaneca.

Los contenidos educativos se adaptan a las necesidades y realidades locales de los alumnos, y se enfocan en temas como la historia indígena, la ecología, la agricultura sustentable y los derechos humanos. Además de las materias académicas, las escuelas zapatistas también enfatizan la formación política y la conciencia social. Los discentes aprenden sobre la lucha por la justicia, la igualdad y la autonomía, y se fomenta su participación activa en la comunidad y en la defensa de sus derechos.

Las escuelas zapatistas han sido reconocidas a nivel nacional e internacional por su enfoque pedagógico y por los logros en la educación de las comunidades indígenas. A través de estas escuelas, el movimiento zapatista ha logrado fortalecer la identidad indígena y empoderar a las comunidades locales en la Selva Lacandona (Baronnet, 2009).

Imagen 2.

Niños mayas lacandonos en la escuela



Nota: Delimont (2003)

3.2 CONTEXTO

El CEIP Las Ceibas es un centro público de la Comunidad de Madrid, se encuentra ubicado en la calle Maya n.º 24, dentro del Distrito del Palo de Rosa¹.

Es un centro educativo bilingüe de línea 1, por lo que cuenta con tres aulas de Educación Infantil y seis aulas de Educación Primaria.

Las instalaciones del centro se organizan de la siguiente manera:

- Planta baja: Puerta principal con acceso habilitado, hall de entrada, 2 vestíbulos, conserjería, servicio de reprografía, sala de calderas, 5 despachos (dirección, jefatura, secretaría, equipo de orientación, AFA), 3 aulas de Educación Infantil con baños integrados, sala de psicomotricidad, baños de profesores, puerta de patio con acceso habilitado y ascensor, patio de Educación Infantil, patio de Educación Primaria, gimnasio y comedor.
- Planta primera: 6 aulas de Educación Primaria, baños del alumnado, aula PT, aula AL, despacho para tutorías, baños de profesores y aula TIC.
- Planta segunda: Aula de música, biblioteca, aula TIC, baños del alumnado, baños de profesores, salón de actos, aula de usos múltiples y despacho para tutorías.

El CEIP Las Ceibas está compuesto por el siguiente equipo personal:

- Equipo directivo (director/a, jefe/a de estudios y secretario/a).
- Claustro (tutores/as y especialistas).
- Consejo Escolar (representantes del profesorado, de las familias, del PAS y del ayuntamiento).
- Personal docente:
 - 3 docentes especialistas en Educación Infantil.
 - 6 docentes especialistas en Educación Primaria.
 - 2 docentes bilingües especialistas en Inglés.
 - 1 docente especialista en Educación Musical.

¹ El CEIP Las Ceibas es un supuesto ficticio que presenta un centro público de la Comunidad de Madrid en el que se desarrolla el proyecto. La selección del nombre del centro es debida a que la ceiba es el árbol divino de los mayas, lo consideran símbolo de la vida y representa la conexión del hombre y el cosmos.

- 1 docente especialista en Educación Física.
- 1 docente especialista en Pedagogía Terapéutica.
- 1 docente especialista en Audición y Lenguaje.
- Personal no docente:
 - AFA (Asociación de familias de Alumnos y Alumnas).
 - PAS (Personal de Administración y Servicios): auxiliar administrativo y conserje.
 - Personal de limpieza.
 - Cocinero, auxiliar de cocina y monitoras de comedor.

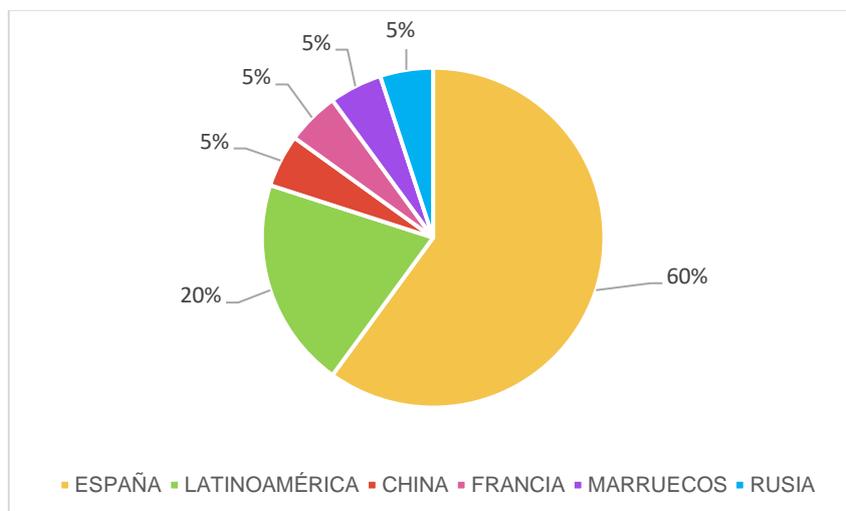
En relación con el entorno cercano del centro educativo, se pueden resaltar las siguientes características:

- Se trata de un entorno urbano donde predominan familias de clase media.
- Existe una gran demanda de educación en todos los niveles por parte de las familias.
- La zona está bien desarrollada urbanísticamente.
- Hay diversos servicios disponibles en la zona, como un centro de salud, centro social, centro comercial, áreas de entretenimiento y colegios.
- El colegio cuenta con una buena accesibilidad, ya que se encuentra cerca de una estación de metro y paradas de autobús.
- Dentro del Parque de Las Bromelias se encuentran la Biblioteca Pública Gloria Fuertes, el Centro Cultural Manuel de Falla y el Centro Deportivo Municipal Ona Carbonell.

La siguiente representación gráfica resume el origen de los 225 alumnos del centro educativo:

Gráfico 1.

Procedencia de los alumnos del CEIP Las Ceibas



Nota: Elaboración propia

Hemos recopilado los siguientes datos de los 225 alumnos inscritos en nuestro centro:

- El 92% de los padres desempeñan empleos fuera del hogar.
- El 75% de las madres también trabajan fuera de casa.

En cuanto a la composición de las familias, se observan los siguientes porcentajes:

- El 4% de las familias están compuestas por 2 miembros.
- El 20% de las familias tienen 3 miembros.
- El 56% de las familias cuentan con 4 miembros.
- El 18% de las familias tienen 5 miembros.
- El 2% de las familias tienen 6 o más miembros.

En el centro educativo Las Ceibas, se implementan diversas medidas de carácter general para brindar una respuesta educativa a la diversidad, estas son:

El equipo docente desarrolla programaciones que incluyen contenidos específicos de cada área, objetivos básicos, metodologías adaptadas a las necesidades individuales de los alumnos, una amplia variedad de actividades de aprendizaje y evaluación, todas ellas diversificadas con el fin de asegurar el dominio de los contenidos mínimos.

Es importante destacar la programación de los criterios de evaluación de cada área, los cuales establecen los logros mínimos que los alumnos deben alcanzar en cada nivel. Estos logros mínimos están relacionados con los contenidos y objetivos básicos, y sirven como referencia para la organización de programas específicos de atención a la diversidad, refuerzos y adaptaciones.

En nuestro centro, brindamos orientación a todos los alumnos para que desarrollen estrategias de aprendizaje y técnicas de trabajo intelectual, fortalezcan el conocimiento de sí mismos, fomenten la autonomía, profundicen en sus intereses, actitudes y aptitudes, y tomen decisiones adecuadas. Además, en el último año de Educación Primaria, les informamos sobre las opciones disponibles en la Educación Secundaria Obligatoria.

En cuanto a los alumnos inmigrantes que no dominan el español, nos hemos propuesto los siguientes objetivos en nuestro centro:

- Capacitar al estudiante en el conocimiento del idioma español para que pueda relacionarse con sus compañeros, profesores, vecinos, etc.
- Facilitar su integración en el menor tiempo posible.
- Conectar a nuestros alumnos con la realidad de las sociedades de los compañeros inmigrantes, fomentando una actitud de respeto y la apreciación por la diversidad cultural.

Los docentes del CEIP Las Ceibas trabajamos en colaboración con la Unidad de Orientación para elaborar adaptaciones extraordinarias que atiendan tanto a los estudiantes con dificultades de aprendizaje como a aquellos con habilidades intelectuales sobresalientes. Estas adaptaciones implican la modificación del currículo y la flexibilización de la duración de los diferentes niveles y etapas educativas.

3.3 OBJETIVOS

Los objetivos precisan la intencionalidad educativa y constituyen un elemento de evaluación indirecta del proceso de enseñanza-aprendizaje. En consecuencia, la

siguiente propuesta contribuirá a desglosar en los alumnos las siguientes capacidades:

OBJETIVOS GENERALES DEL PROYECTO

1. Reconocer la diversidad cultural del mundo como un tesoro para la vida.
2. Descubrir y valorar realidades culturales alejadas a través de las poblaciones indígenas.
3. Interiorizar los valores de respeto, inclusión, tolerancia, igualdad y convivencia como parte de su ser.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL PROYECTO

1. Acercar la cultura lacandona al aula de Educación Infantil.
2. Comprender que tenemos aspectos comunes y diferentes al entorno cultural de la Selva Lacandona.
3. Mostrar interés hacia las actividades culturales de la Selva Lacandona.
4. Establecer vínculos de pertenencia y valoración por las culturas minoritarias del mundo.
5. Concienciar sobre la importancia del respeto y la conservación del patrimonio cultural.
6. Reconocer la diferencia como un valor y respetar esta característica del ser humano.
7. Explorar el entorno natural, social y cultural.
8. Identificar las posibilidades de acción individuales y grupales para cuidar el entorno físico y social.
9. Asimilar la importancia de proteger la naturaleza.
10. Fomentar el gusto musical por los sonidos tradicionales y/o folclóricos.
11. Entender la importancia de escuchar y respetar a los compañeros cuando hablan.
12. Percibir las aportaciones de los compañeros como enriquecedoras.
13. Comprender que trabajar cooperativamente es más satisfactorio.
14. Desarrollar estrategias de memoria, concentración, resolución de problemas y tolerancia a la frustración.
15. Promover un ambiente de aula donde reine la paz, la libertad y la justicia social.

3.4 METODOLOGÍA

Al iniciar la trayectoria escolar, en el centro educativo CEIP Las Ceibas, se establece el enfoque de enseñanza-aprendizaje basándose en metodologías abiertas, flexibles, cooperativas, lúdicas, conectadas con la vida y el interés de los alumnos. De esta forma aseguramos que nuestros alumnos tengan la oportunidad de descubrir, investigar, experimentar y adquirir las habilidades y competencias que les permitan desenvolverse con gran éxito en la sociedad.

La aplicación de esta práctica educativa desde los 3 años garantiza que, cuando los alumnos alcancen 5 años, estén completamente familiarizados con este enfoque de enseñanza y sean capaces de manejar diversos recursos para organizar y discutir la línea de investigación.

En la etapa de Educación Infantil, se integran las características anteriormente citadas al adoptar la metodología Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) para abordar la propuesta “Descubriendo la Selva Lacandona en Educación Infantil”.

Veamos ahora las aportaciones de esta línea metodológica en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos, según Domínguez (2013):

El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) es una metodología educativa que se enfoca en el aprendizaje práctico y activo, mediante la participación de los discentes en proyectos reales o simulados, con el propósito de resolver problemas o abordar cuestiones relevantes en el entorno escolar. Esta forma de enseñanza centra al discente como protagonista de su propio proceso de aprendizaje y presenta diversos beneficios tanto para los alumnos como para los docentes.

El primer beneficio radica en el aprendizaje significativo y motivador que esta metodología brinda a los estudiantes. Se les plantean una serie de desafíos o retos que generan un ambiente relevante y estimulante, donde tienen la oportunidad de aplicar habilidades y conocimientos necesarios en situaciones de la vida real. Esto conduce al segundo beneficio, ya que aumenta su interés y compromiso con el aprendizaje, fomentando un sentido de logro y confianza en sus propias capacidades.

Además, el ABP promueve el aprendizaje colaborativo y el desarrollo de habilidades sociales y emocionales. Los estudiantes trabajan en equipo, asumen roles diferentes en el proyecto y practican la comunicación, la colaboración y la resolución de conflictos. También tienen la oportunidad de desarrollar habilidades de liderazgo y responsabilidad a medida que avanzan en el proyecto.

Otro beneficio de esta metodología es que estimula el pensamiento crítico y el aprendizaje autónomo de los alumnos. Les permite expresar estas competencias de diferentes formas, adaptándose a sus diversos estilos de aprendizaje. Por lo tanto, se considera una forma efectiva de evaluar el aprendizaje de los estudiantes y el respeto hacia la diversidad del aula.

Por otro lado, es importante destacar que el enfoque del ABP busca la integración de los contenidos educativos con la vida cotidiana de manera lúdica y creativa. Al establecer conexiones entre la vida real y el entorno escolar, se promueve un aprendizaje consciente, interiorizado y con significado propio, más allá del contexto académico.

En consecuencia, al elegir esta metodología, les damos la oportunidad a nuestros discentes de integrar la dimensión cognitiva y emocional en el proceso educativo es un principio fundamental. Según el Modelo ESRI (de la Roz, 2022), es a través de las experiencias emocionales y afectivas en un contexto real al que podemos conectar los saberes básicos, porque de esta forma logramos generar una imagen mental comprensiva y duradera (adquisición de conciencia). Esta integración permite que los aprendizajes sean significativos y perduren en el tiempo, convirtiéndose así en habilidades, competencias y capacidades del alumnado.

Por último, enfocar el abordaje de los contenidos desde una perspectiva comunicativa, emocional y creativa implica que el proceso de asimilación se realice a través de conexiones intuitivas que faciliten su almacenamiento en la memoria a largo plazo; al llevar a cabo los aprendizajes en un contexto de vida, es decir, comunicativo, afectivo y experiencial.

3.5 IMPLICACIÓN DE LAS FAMILIAS

La implicación de las familias en el proceso de enseñanza-aprendizaje, que queremos llevar a cabo con este proyecto, es un factor determinante para el éxito del mismo y el desarrollo integral de los discentes.

En primer lugar, la participación activa de nuestras familias conseguirá crear un ambiente propicio para el aprendizaje. Y con el interés y compromiso que demuestren sobre el proyecto, favorecerán la motivación y autoestima de sus hijos.

Por otro lado, la relación entre nuestras familias y la escuela nos permite adaptar las estrategias pedagógicas de manera más efectiva y conocer mejor las necesidades individuales de los alumnos. Todo esto, se conseguirá con el uso de una comunicación fluida y enriquecedora entre todos.

La implicación de nuestras familias también fomentará la responsabilidad compartida en el proceso educativo. Además, la participación en actividades extracurriculares y eventos escolares fortalece el sentido de pertenencia a la comunidad educativa y enriquece la formación integral del alumnado.

Otro aspecto relevante es el impacto que tiene la colaboración de nuestras familias en la educación en el desarrollo social, cultural y emocional de los alumnos. La presencia y el apoyo de las familias generan un ambiente de seguridad y confianza que favorece la expresión de ideas, emociones y saberes por parte de nuestros pequeños.

En nuestra aula es fundamental que las familias se impliquen en la resolución de conflictos y el desarrollo de habilidades sociales para así contribuir a la formación de individuos respetuosos, tolerantes y empáticos.

En conclusión, la implicación de las familias en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos es fundamental para garantizar una educación de calidad.

3.6 ESPACIOS Y AGRUPAMIENTOS

Los espacios en los que se van a desarrollar las actividades para alcanzar los objetivos que en este trabajo hemos planteado son: aula de 5 años, aula TIC, aula de psicomotricidad, huerto y patio de Las Orquídeas.

En función del desarrollo de las tareas educativas, los agrupamientos que se realizan a lo largo del proyecto son dinámicas en gran grupo (18 alumnos), grupo medio (6 o 9 alumnos), grupo pequeño (3 alumnos), parejas y trabajo individual.

Tanto los espacios como los agrupamientos se detallarán al describir las actividades del proyecto, en el apartado 3.8 Sesiones, actividades y recursos.

3.7 CRONOGRAMA DE APLICACIÓN (TEMPORALIZACIÓN)

La duración del proyecto “Descubriendo la Selva Lacandona en Educación Infantil” será de 10 sesiones. De ellas, siete son de 60 minutos, la quinta y la décima son de 120 min, y la octava de 180 minutos.

Estas sesiones se desarrollarán a lo largo de los meses de noviembre y diciembre a lo largo de seis semanas, comenzando la segunda semana de noviembre y acabando la segunda semana de diciembre.

3.8 SESIONES, ACTIVIDADES Y RECURSOS

A lo largo de las sesiones, estructuraremos el proceso de enseñanza-aprendizaje para lograr alcanzar los objetivos establecidos en el proyecto:

3.8.1 SESIÓN PRIMERA Y ACTIVIDADES DE MOTIVACIÓN: CATRINAS

En esta primera sesión, llevaremos a cabo diversas actividades en gran grupo o en trabajo individual y se desarrollarán en el aula de 5 años.

- La última semana de octubre se celebra la festividad de Halloween en el centro educativo. El viernes de esa semana, todos los alumnos del centro vienen disfrazados con motivos alusivos a la festividad de Todos los Santos.
- Después de pasar el periodo de festividad de Todos los Santos, llevamos a cabo una asamblea en la cual conversamos sobre los disfraces, poniendo especial énfasis en el disfraz de catrina de Itzel y su motivo (gran grupo).
- Como actividad conjunta, creamos una representación de una cara de catrina utilizando cartulinas y papeles de colores, la cual colocamos en la puerta del aula.
- Posteriormente, solicitaremos a los niños que dibujen libremente sus propias catrinas con témperas sólidas en cartulinas blancas DIN A3, utilizando un modelo visualizado en una pantalla digital como referencia. Una vez que completen su trabajo, les pediremos que expresen verbalmente los colores que emplearon en sus dibujos. Estos dibujos individuales serán expuestos en el aula (trabajo individual).

Imagen 3.

Modelo de catrina



Nota: Elaboración propia

- En la siguiente etapa, les preguntaremos a los niños qué saben acerca de los lacandones, una comunidad de mexicanos que habita en la Selva Lacandona de

Chiapas. Nos aseguraremos de que todos los alumnos participen y respeten las opiniones de sus compañeros. Durante el transcurso de la sesión, recopilaremos una lista de las contribuciones de los alumnos en la reunión y evaluaremos su veracidad a lo largo del proyecto (Anexo 1).

- Después, interrogaremos a los niños sobre qué les gustaría aprender acerca de los lacandones, y elaboraremos una lista inicial para comenzar a construir nuestro mapa conceptual (rutina de pensamiento). Abordaremos las diferentes fuentes de información que podemos consultar para responder a las preguntas planteadas, tales como bibliotecas, familiares, Internet, etc. (Anexo 1).
- Para reforzar el aprendizaje, escribiremos en la pizarra la palabra "LACANDONES", relacionando cada letra con la inicial del nombre de cada alumno de la clase de manera significativa formando un acróstico: L de Laura, A de Alberto, C de Claudia, A de Amalia, N de Nora, D de Daniel, O de Olivia, N de Nicolás, E de Estrella y S de Simón.

Imagen 4.

Acróstico de la palabra lacandones.



Nota: Elaboración propia

- Autoevaluación: los alumnos completan la ficha de autoevaluación y coevaluación.

Objetivos:

- Acercar la cultura lacandona al aula de Educación Infantil.
- Establecer vínculos de pertenencia y valoración por las culturas minoritarias del mundo.
- Entender la importancia de escuchar y respetar a los compañeros cuando hablan.
- Percibir las aportaciones de los compañeros como enriquecedoras.
- Comprender que trabajar cooperativamente es más satisfactorio.
- Desarrollar estrategias de memoria, concentración, resolución de problemas y tolerancia a la frustración.
- Promover un ambiente de aula donde reine la paz, la libertad y la justicia social.

Temporalización: 60 minutos.

Recursos personales:

- Tutora de grupo-clase.
- 18 alumnos de 5 años.

Recursos materiales:

- Cartulinas y papeles de colores.
- Pizarra digital y equipo de sonido.
- Cartulinas blancas DIN A3.
- Témperas solidas de colores.
- Ficha de rutina de pensamiento sobre los lacandones: ¿Qué sé y qué quiero aprender sobre los lacandones?
- Acróstico de la palabra “LACANDONES”.
- Ficha de autoevaluación.

3.8.2 SESIÓN SEGUNDA Y ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN: CONOCEMOS LA SELVA LACANDONA Y SUS TRADICIONES

En esta segunda sesión, llevaremos a cabo diversas actividades en gran grupo, salvo la autoevaluación y se desarrollarán en el aula de 5 años.

- Visualizaremos documentales sobre la Selva Lacandona, proporcionados por la familia de Itzel, como "La Selva Lacandona: Hogar de más de 70 especies de mamíferos" (Nuestra Visión Noticias, 2015) y "Conoce la mayor fuente de agua dulce en México" (Ciencia UNAM, 2021).
- Ubicaremos geográficamente Chiapas y la Selva Lacandona en el globo terráqueo y en el mapa de México.

Imagen 5.:

Chiapas y la Selva Lacandona en el globo terráqueo y en el mapa geográfico



Nota: Elaboración propia

- Aprovecharemos la diversa procedencia de la familia de Itzel para analizar sus tradiciones (Feria de la Primavera y de la Paz, Peregrinación a la Virgen de Guadalupe, Los Parachicos de Chiapas de Corzo y Carnaval Zoque Coiteco) y compararlas con las de Madrid (Fiesta de San Isidro, Procesión de la Virgen de la

Paloma, Gigantes y cabezudos, y Carnavales) mediante un juego interactivo en *Canva* – (Anexo 2 y 3).

- Autoevaluación: los alumnos completan la ficha de autoevaluación y coevaluación.

Objetivos:

- Acercar la cultura lacandona al aula de Educación Infantil.
- Comprender que tenemos aspectos comunes y diferentes al entorno cultural de la Selva Lacandona.
- Mostrar interés hacia las actividades culturales de la Selva Lacandona.
- Establecer vínculos de pertenencia y valoración por las culturas minoritarias del mundo.
- Concienciar sobre la importancia del respeto y la conservación del patrimonio cultural.
- Reconocer la diferencia como un valor y respetar esta característica del ser humano.
- Entender la importancia de escuchar y respetar a los compañeros cuando hablan.
- Percibir las aportaciones de los compañeros como enriquecedoras.
- Comprender que trabajar cooperativamente es más satisfactorio.
- Desarrollar estrategias de memoria, concentración, resolución de problemas y tolerancia a la frustración.
- Promover un ambiente de aula donde reine la paz, la libertad y la justicia social.

Temporalización: 60 minutos.

Recursos personales:

- Tutora de grupo-clase.
- 18 alumnos de 5 años.

Recursos materiales:

- Pantalla digital y equipo de sonido.
- Vídeos de YouTube: "La Selva Lacandona: Hogar de más de 70 especies de mamíferos" (Nuestra Visión Noticias, 2015) y "Conoce la mayor fuente de agua dulce en México" (Ciencia UNAM, 2021).
- Juego interactivo de tradiciones culturales en *Canva*.
- Globo terráqueo.
- Mapa de México.
- Ficha de autoevaluación.

3.8.3 SESIÓN TERCERA Y ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN: PIXÁN Y SU ETNIA

En esta tercera sesión, llevaremos a cabo diversas actividades en gran grupo, salvo la autoevaluación. Se desarrollarán en el aula de psicomotricidad y en el huerto escolar.

- Contaremos con la visita de Pixán (nombre de origen maya que significa "alma"), padre de Itzel, quien compartirá con los alumnos información sobre su etnia lacandona y el ritual Nahá del pueblo lacandón. En el ritual se realiza la quema de copal (resina de pino) para purificar y conectar con los dioses (Anexo 4).

Imagen 6.

La familia lacandona de Itzel



Nota: Elaboración propia

- Proporcionaremos un espacio para que los alumnos puedan plantear preguntas y resolver dudas sobre lo relatado por Pixán.
- Nos vestiremos como los lacandones utilizando bolsas blancas de basura, a modo de imitar la túnica blanca de algodón que utiliza Pixán.
- Manipularemos, en una mesa de experimentación, los diferentes productos cultivados por los lacandones como café, cacao, albahaca, hierbabuena, calabaza, maíz, jitomate y epazote; aportados por la familia de Itzel.
- Camino del huerto vestidos con las túnicas blancas, pasamos por la pared pintada con pintura Chroma Verde y nos hacemos una fotografía en gran grupo con Pixán y la Selva Lacandona.
- Procederemos a plantar hierbabuena y albahaca en el huerto del colegio, contaremos con la ayuda de la maestra de apoyo.

*Todos los lunes después de la asamblea, visitaremos el huerto del colegio para ver la evolución de los esquejes de hierbabuena y albahaca. También, observarán otras plantas del huerto y el encargado de ese día, realizará diferentes fotografías

de las plantas para ver su evolución y crecimiento. Al regresar al aula, se comparará con la herbaroteca disponible en el aula.

- Concluiremos la sesión escuchando la canción "Un poco loco" de la película COCO (DisneyMusicLAVEVO, 2018).

Objetivos:

- Acercar la cultura lacandona al aula de Educación Infantil.
- Comprender que tenemos aspectos comunes y diferentes al entorno cultural de la Selva Lacandona.
- Establecer vínculos de pertenencia y valoración por las culturas minoritarias del mundo.
- Reconocer la diferencia como un valor y respetar esta característica del ser humano.
- Explorar el entorno natural, social y cultural.
- Identificar las posibilidades de acción individuales y grupales para cuidar el entorno físico y social.
- Asimilar la importancia de proteger la naturaleza.
- Entender la importancia de escuchar y respetar a los compañeros cuando hablan.
- Percibir las aportaciones de los compañeros como enriquecedoras.
- Comprender que trabajar cooperativamente es más satisfactorio.
- Desarrollar estrategias de memoria, concentración, resolución de problemas y tolerancia a la frustración.
- Promover un ambiente de aula donde reine la paz, la libertad y la justicia social.

Temporalización: 60 minutos.

Recursos personales:

- Tutora de grupo-clase.
- Maestra de apoyo.
- 18 alumnos de 5 años.

- Familiar de la alumna de 5 años.

Recursos materiales:

- Bolsas blancas de basura.
- Copal (resina de pino) aportada por Pixán.
- Productos de cultivo lacandón (café, cacao, albahaca, hierbabuena, calabaza, maíz, jitomate y epazote) aportados por la familia de Iztel.
- Pared con pintura Chroma Verde en el patio del colegio.
- Cámara de fotografías del centro escolar.
- Pantalla digital y equipo de sonido.
- Canción "Un poco loco" de la película COCO (DisneyMusicLAVEVO, 2018).
- Ficha de autoevaluación.

3.8.4 SESIÓN CUARTA Y ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN: ATRAPAMOS EL SOMBRERO

En esta cuarta sesión, llevaremos a cabo diversas actividades en gran grupo, salvo la autoevaluación y se desarrollarán en el aula de 5 años.

- En la pizarra digital proyectaremos una presentación preparada por la familia de Nicolás acerca de las comidas tradicionales de la Selva Lacandona, en la herramienta digital de *Canva*. Esta familia se ofrece a elaborar esta tarea porque la abuela materna de Nicolás, llamada Sasil (nombre de origen maya que significa “amanecer”), es de origen chiapaneco (Anexo 5).
- A continuación, los alumnos participarán en una actividad en la que localizarán los ingredientes del agua de pinole (agua o leche con polvo de maíz y canela, chocolate o azúcar), dulce de calabaza (calabaza, agua, canela y polvo de maíz o “piloncillo”) y tortitas de maíz con frijoles (tortitas de maíz, frijoles, queso, tomate y lechuga), a través de un juego interactivo diseñado por Alicia, la madre de Claudia.
- Luego, llevaremos a cabo el juego típico mexicano llamado "Atrapar el sombrero", el cual se juega después de las comidas familiares. Mientras se reproduce música

mexicana, los niños intentarán quitar el sombrero mexicano de los demás sin perder el suyo. Para esta actividad contaremos con la ayuda de Alicia (madre de Claudia).

Imagen 7.

Cartel del juego mexicano "Atrapar el sombrero"



Nota: Elaboración propia

- Concluiremos la sesión escuchando el "Mix Marimba Chiapaneca" (Discos Coro, 2017), de esta manera fomentaremos el gusto musical por los sonidos tradicionales y/o folclóricos.
- Autoevaluación: los alumnos completan la ficha de autoevaluación y coevaluación.

Objetivos:

- Comprender que tenemos aspectos comunes y diferentes al entorno cultural de la Selva Lacandona.
- Fomentar el gusto musical por los sonidos tradicionales y/o folclóricos.
- Mostrar interés hacia las actividades culturales de la Selva Lacandona.
- Establecer vínculos de pertenencia y valoración por las culturas minoritarias del mundo.
- Entender la importancia de escuchar y respetar a los compañeros cuando hablan.
- Percibir las aportaciones de los compañeros como enriquecedoras.

- Comprender que trabajar cooperativamente es más satisfactorio.
- Desarrollar estrategias de memoria, concentración, resolución de problemas y tolerancia a la frustración.
- Promover un ambiente de aula donde reine la paz, la libertad y la justicia social.

Temporalización: 60 minutos.

Recursos personales:

- Tutora de grupo-clase.
- 18 alumnos de 5 años.
- Familias del aula 5 años.

Recursos materiales:

- Presentación de las comidas tradicionales de la Selva Lacandona en *Canva*, aportada por la familia de Nicolás.
- Juego interactivo de los platos de agua de pinole, dulce de calabaza y tortitas de maíz con frijoles, aportado por la madre de Claudia.
- Sombreros mexicanos.
- Canción “Mix Marimba Chiapaneca” (Discos Coro, 2017).
- Ficha de autoevaluación.

3.8.5 SESIÓN QUINTA Y ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN: EXCURSIÓN AL CONSERVATORIO

En esta quinta sesión, llevaremos a cabo una actividad complementaria fuera del centro escolar en el Conservatorio Profesional de Música Arturo Soria.

- En la asamblea, recordamos aspectos de las salidas externas al centro como ir siempre con el grupo, atender a las indicaciones de los adultos, ponerse el cinturón en el autobús, hablar sin gritar, participar en las actividades, ser amables con los demás, pedir ayuda a un adulto si lo necesitan, etc.

- Nos desplazaremos en autobús (trayecto de 30 minutos) al Conservatorio Profesional de Música Arturo Soria para escuchar una audición de marimbas (instrumento tradicional en Chiapas). Esta actividad nos la proporciona, Carlos, el padre de Daniel que es profesor de percusión en el conservatorio.

Imagen 8.

Cartel de la audición de marimbas



Nota: Elaboración propia

- Una vez allí, Carlos nos recibirá y en el auditorio nos contará las características de las diferentes marimbas que tienen en el conservatorio, permitirá que los alumnos manipulen y disfruten de los instrumentos.
- A continuación, los alumnos de 6º año de Estudios Profesionales nos deleitarán con un concierto de música para marimba.
- Finalizamos la actividad con una asamblea con los músicos del concierto, en ella los alumnos expresarán sus vivencias durante toda la actividad.

Objetivos:

- Fomentar el gusto musical por los sonidos tradicionales y/o folclóricos.
- Mostrar interés hacia las actividades culturales de la Selva Lacandona.
- Entender la importancia de escuchar y respetar a los compañeros cuando hablan.

- Percibir las aportaciones de los compañeros como enriquecedoras.
- Comprender que trabajar cooperativamente es más satisfactorio.
- Desarrollar estrategias de memoria, concentración, resolución de problemas y tolerancia a la frustración.

Temporalización: 120 minutos.

Recursos personales:

- Tutora de grupo-clase.
- 18 alumnos de 5 años.
- Familiar del aula 5 años.
- Alumnos del conservatorio.

Recursos materiales:

- Autobús.
- Conservatorio Profesional de Música Arturo Soria.
- Auditorio del conservatorio.
- Concierto de música para marimba.

3.8.6 SESIÓN SEXTA Y ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN: LA FLORA DE LA SELVA LACANDONA

En esta sexta sesión, llevaremos a cabo diversas actividades en gran grupo, en grupo pequeño, parejas y trabajo individual. Se desarrollarán en el aula de 5 años.

- Los alumnos llevarán a cabo una investigación sobre el árbol más antiguo del Parque de El Retiro, con la ayuda de las familias. Para ello, plantearemos la búsqueda del ciprés calvo (ahuehuate) en el parque de El Retiro. Aportarán al aula una imagen que enviarán al correo electrónico corporativo de la maestra para compartir sus descubrimientos (trabajo individual) – (Anexo 6).

- En la asamblea, reflexionaremos sobre el ahuehuete que es un árbol originario de México y compartiremos la investigación de manera colectiva con el apoyo visual de las diferentes fotografías (trabajo individual y en gran grupo).
- Dividiremos el grupo en 9 parejas para realizar una actividad en la que tendrán que realizar la composición de los diferentes puzles en formato A3 de los siguientes árboles: ceiba, cedro y palo de rosa. Cada pareja construirá un puzle de cada tipo de árbol (Anexo 7).
- Realizaremos un juego de emparejar fotografías de orquídeas, en el cual participarán en grupos de tres alumnos, formando un total de seis grupos. El juego estará formado por 6 imágenes de distintas especies de orquídeas y cada grupo tiene un juego completo a su disposición (grupo pequeño) - (Anexo 8).
- Concluiremos la sesión escuchando el rap para niños “Rap para Cuidar la Naturaleza” (Emprende Rapeando, 2020).
- Autoevaluación: los alumnos completan la ficha de autoevaluación y coevaluación.

Objetivos:

- Explorar el entorno natural, social y cultural.
- Identificar las posibilidades de acción individuales y grupales para cuidar el entorno físico y social.
- Asimilar la importancia de proteger la naturaleza.
- Fomentar el gusto musical por los sonidos tradicionales y/o folclóricos.
- Entender la importancia de escuchar y respetar a los compañeros cuando hablan.
- Percibir las aportaciones de los compañeros como enriquecedoras.
- Comprender que trabajar cooperativamente es más satisfactorio.
- Desarrollar estrategias de memoria, concentración, resolución de problemas y tolerancia a la frustración.
- Promover un ambiente de aula donde reine la paz, la libertad y la justicia social.

Temporalización: 60 minutos.

Recursos personales:

- Tutora de grupo-clase.
- 18 alumnos de 5 años.

Recursos materiales:

- Fotografías con el ciprés calvo (ahuehuete) en el parque de El Retiro.
- Puzles en formato A3 de los árboles ceiba, cedro y palo de rosa.
- Juego de emparejar orquídeas.
- “Rap para Cuidar la Naturaleza” (Emprende Rapeando, 2020).
- Ficha de autoevaluación.

3.8.7 SESIÓN SÉPTIMA Y ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN: LA FAUNA DE LA SELVA LACANDONA

En esta séptima sesión, llevaremos a cabo diversas actividades en gran grupo, parejas y trabajo individual. Se desarrollarán en el aula TIC.

- En el aula de nuevas tecnologías de la escuela, con la participación del maestro del área de Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC), la maestra de apoyo y la maestra tutora llevaremos a cabo una investigación sobre la fauna de la Selva Lacandona.
- En gran grupo, visionaremos los documentales "Avistamientos dentro de la Selva Lacandona" (CONAP mx, 2018) y "Montes Azules: abundancia de vida en la Selva Lacandona" (CONAP mx, 2022).
- A continuación, agruparemos los alumnos en tres grupos de seis alumnos para que en cada uno de ellos esté presente un adulto. Con su ayuda, los alumnos de cada grupo jugarán a las cartas encadenadas de los siguientes animales: mariposa monarca, ocelote, mono aullador, guacamaya roja, tortuga blanca y

macabil. Este juego consiste en repartir a cada alumno una carta encadenada, uno de ellos comienza el juego y para ello tendrá que darle la vuelta a su carta y leer las características de otro animal. Sus compañeros tendrán que estar mirando la imagen de su animal, presente en el haz de la carta, para averiguar si las características leídas por el compañero se corresponden con su animal. Si esto no ocurre tendrán que dejar la carta sobre la mesa, hasta que sólo quede el animal descrito con las características. Una vez han descubierto el animal, el nuevo alumno vuelve a realizar el mismo procedimiento y así hasta que se descubran todas las características de los 6 animales de la Selva Lacandona seleccionados para esta actividad (Anexo 9).

*Las cartas encadenadas tienen en el haz la imagen y el nombre en letra mayúscula del animal, y en el envés diferentes iconos o imágenes que facilitan la lectura de las características de otro animal presente en el juego.

- Los alumnos jugarán con 6 puzzles de los animales de la Selva Lacandona (mariposa monarca, ocelote, mono aullador, guacamaya roja, tortuga blanca y macabil), los cuales estarán elaborados en la plataforma digital *I'm a puzzle*, para ser resueltos en parejas mediante la utilización de tabletas (Anexo 10).

*En la aplicación digital de puzzles tendrán la posibilidad de ver una vista previa de la imagen que tiene que reconstruir. También, si lo solicitan podrán disponer de las imágenes en DIN A4.

- Por último, se realizará un repaso de los nombres de los animales investigados y contaremos cuántas sílabas tiene cada nombre con la ayuda de palmadas (gran grupo).

Ejemplo:

Profesora: ¿cuántas sílabas tiene mariposa?

Alumnos: tiene 4 sílabas “Ma – ri – po – sa”.

Profesora: entonces, ¿cuántas palmadas tenemos que dar?

Alumnos: 4 palmadas.

Profesora: ¡Genial! Vamos a dar las palmadas y a la vez decimos la sílaba.

Profesora y alumnos: “Ma (palmada) – ri (palmada) – po (palmada) – sa (palmada)”.

- Autoevaluación: los alumnos completan la ficha de autoevaluación y coevaluación.

Objetivos:

- Explorar el entorno natural, social y cultural.
- Identificar las posibilidades de acción individuales y grupales para cuidar el entorno físico y social.
- Asimilar la importancia de proteger la naturaleza.
- Fomentar el gusto musical por los sonidos tradicionales y/o folclóricos.
- Entender la importancia de escuchar y respetar a los compañeros cuando hablan.
- Percibir las aportaciones de los compañeros como enriquecedoras.
- Comprender que trabajar cooperativamente es más satisfactorio.
- Desarrollar estrategias de memoria, concentración, resolución de problemas y tolerancia a la frustración.
- Promover un ambiente de aula donde reine la paz, la libertad y la justicia social.

Temporalización: 60 minutos.

Recursos personales:

- Tutora de grupo-clase.
- Maestro del aula de nuevas tecnologías de la información.
- Maestra de apoyo.
- 18 alumnos de 5 años.

Recursos materiales:

- Documentales "Avistamientos dentro de la Selva Lacandona" (CONAP mx, 2018) y "Montes Azules: abundancia de vida en la Selva Lacandona" (CONAP mx, 2022).
- Juegos de cartas encadenadas de los animales de la Selva Lacandona

- Imágenes de los animales de la Selva Lacandona en DIN A4 (mariposa monarca, ocelote, mono aullador, guacamaya roja, tortuga blanca y macabil).
- Tabletas y conexión a Internet.
- Plataforma digital *I'm a puzzle*.
- Enlaces de los puzles de los animales de la Selva Lacandona (elaboración propia):

mariposa	monarca	(https://im-a-puzzle.com/share/5354661087ade4a) ,
	ocelote	(https://im-a-puzzle.com/share/e5aacebe239e248) ,
	mono aullador	(https://im-a-puzzle.com/share/ca403039d90c0b2) ,
	guacamaya roja	(https://im-a-puzzle.com/share/ff754dd8271a5f5) ,
	tortuga blanca	(https://im-a-puzzle.com/share/d634806e56b56c1)
	y macabil	(https://im-a-puzzle.com/share/23f20089abd5ee2) .
- Ficha de autoevaluación.

3.8.8 SESIÓN OCTAVA Y ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN: SALIDA A LA CASA DE MÉXICO

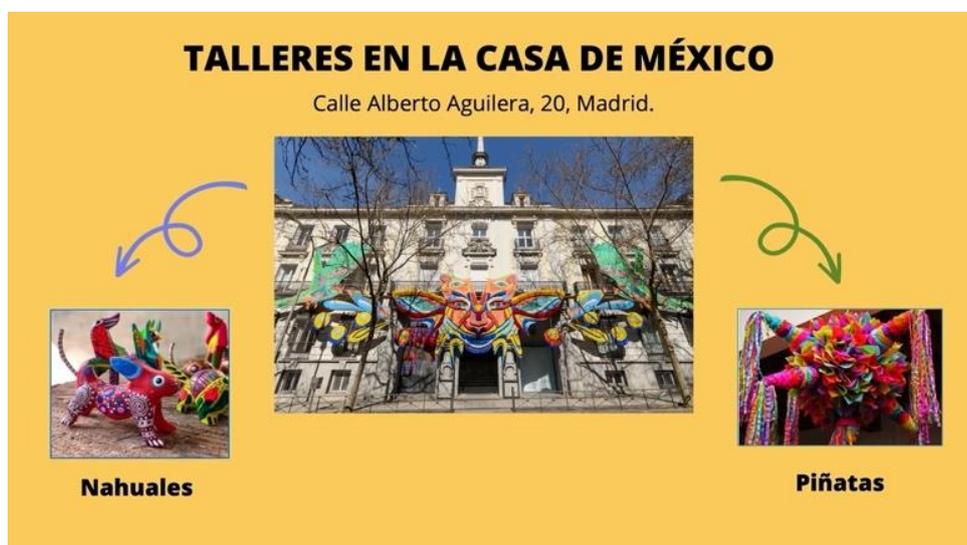
En esta octava sesión, llevaremos a cabo una actividad complementaria fuera del centro escolar en la Casa de México en España.

- En la asamblea, recordamos el disfraz que Itzel usó en la fiesta de Halloween y conversamos sobre cómo se celebra el Día de Todos los Santos.
- A continuación, visionamos un fragmento de la película COCO (Unkrich y Molina, 2017).
- Después, acompañados por un profesor destinado por Jefatura de Estudios y Maywa (nombre de origen maya que significa “violeta”), la madre de Itzel, realizaremos una visita a la Casa de México ubicada en la calle Alberto Aguilera, 20, en Madrid. Durante la visita, exploraremos la exposición permanente de arte mexicano y adquiriremos conocimientos sobre la tradición del Día de Todos los Santos. Además, participaremos en los talleres de nahuales y piñatas impartidos por el personal del área de educación de la Casa De México (Anexo 16).

*Para el desplazamiento, el Ayuntamiento de la Comunidad de Madrid nos proporciona el autobús de manera gratuita.

Imagen 9.

Cartel de los talleres en la Casa de México



Nota: Elaboración propia

- En el taller de Nahuales, cada alumno decorará de forma individual unas simpáticas figuritas de madera usando colores acrílicos.
- En el taller de Piñatas, se dividirán a los alumnos en dos grupos de nueve personas, y cada grupo elaborará una piñata utilizando cola blanca, pinceles, tijeras, papel de periódico, cartones, globos, cartulinas y cintas de colores de papel seda.
- Mientras realizan los talleres, se reproducirá la siguiente canción como música de ambiente para favorecer su inmersión y relajación: “Día de los Muertos Suite de la Película COCO” (DisneyMusicVEVO, 2017).
- Las creaciones realizadas durante los talleres se llevarán al colegio.

Objetivos:

- Acercar la cultura lacandona al aula de Educación Infantil.

- Comprender que tenemos aspectos comunes y diferentes al entorno cultural de la Selva Lacandona.
- Mostrar interés hacia las actividades culturales de la Selva Lacandona.
- Establecer vínculos de pertenencia y valoración por las culturas minoritarias del mundo.
- Concienciar sobre la importancia del respeto y la conservación del patrimonio cultural.
- Reconocer la diferencia como un valor y respetar esta característica del ser humano.
- Entender la importancia de escuchar y respetar a los compañeros cuando hablan.
- Percibir las aportaciones de los compañeros como enriquecedoras.
- Comprender que trabajar cooperativamente es más satisfactorio.
- Desarrollar estrategias de memoria, concentración, resolución de problemas y tolerancia a la frustración.

Temporalización: 180 minutos.

Recursos personales:

- Tutora de grupo-clase.
- Maestro de apoyo a la salida educativa.
- Familiar de la alumna de 5 años.
- 18 alumnos de 5 años.
- Personal del área de educación de la Casa De México.

Recursos materiales:

- Fragmento de la película COCO (Unkrich y Molina, 2017).
- Autobús proporcionado por el Ayuntamiento de la Comunidad de Madrid.
- Materiales de los talleres de nahuales y piñatas proporcionados por la Casa De México.
- Canción “Día de los Muertos Suite de la Película COCO” (DisneyMusicVEVO, 2017).

3.8.9 SESIÓN NOVENA Y ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN: NUEVOS AMIGOS EN PALENQUE

En esta novena sesión, llevaremos a cabo diversas actividades en gran grupo y trabajo individual. Se desarrollarán en el aula de 5 años.

- Al conocer la existencia de la Fundación Azteca y su programa ¡Que viva la Selva Lacandona!, el cual promueve la conservación ambiental y sustentable de la Selva Lacandona mediante un concurso de dibujo para niños y niñas entre 9 y 15 años; surge la idea de realizar en el aula dibujos y enviarlos por correo ordinario al Colegio Palenque en el que estudia Juana (prima de Itzel), que se encuentra en el municipio de Palenque. Esta localidad es limítrofe a la extensión de la Selva Lacandona.
- Reunidos en la asamblea, conversaremos sobre el envío de cartas por correo, un medio de comunicación que cada vez es más desconocido por la sociedad infantil.
- En consecuencia, se decidirá enviar todos los dibujos y la carta de presentación en un sobre grande DIN A4. Entre todos, escribiremos el destinatario (Colegio Palenque 29960, 3a. Avenida Sur Ote. 32, Los Olvidados, Palenque, Chis., México) y el remitente (CEIP Las Ceibas, calle Maya nº 24, Distrito del Palo de Rosa, Madrid) – (Anexo 11).
- Motivados el programa ¡Que viva la Selva Lacandona! y por todo lo aprendido sobre la Selva Lacandona, los alumnos realizarán un dibujo en el que tendrán que aparecer ellos y algún elemento relacionado con el proyecto (vestimenta, comida, animales, flora, etc.) – (Anexo 11).
- Para la realización de este trabajo artístico podrán utilizar cualquier elemento plástico presente en el aula y el soporte será DIN A4 (trabajo individual).
- Cada dibujo irá firmado por el autor.

- A continuación, en gran grupo, redactaremos una carta de presentación del grupo-clase para que acompañe a todas las producciones plásticas. En esta, se expresará el deseo de recibir correspondencia de los niños de Palenque.
- Una vez finalizados los dibujos y la carta, se guardará todo en el sobre y se cerrará para su envío.
- Se comentará a los alumnos que el conserje del colegio es el encargado de llevar el sobre a la oficina de Correos, establecida en la calle Maya.
- Autoevaluación: los alumnos completan la ficha de autoevaluación y coevaluación.

Objetivos:

- Acercar la cultura lacandona al aula de Educación Infantil.
- Comprender que tenemos aspectos comunes y diferentes al entorno cultural de la Selva Lacandona.
- Establecer vínculos de pertenencia y valoración por las culturas minoritarias del mundo.
- Reconocer la diferencia como un valor y respetar esta característica del ser humano.
- Entender la importancia de escuchar y respetar a los compañeros cuando hablan.
- Percibir las aportaciones de los compañeros como enriquecedoras.
- Comprender que trabajar cooperativamente es más satisfactorio.
- Desarrollar estrategias de memoria, concentración, resolución de problemas y tolerancia a la frustración.
- Promover un ambiente de aula donde reine la paz, la libertad y la justicia social.

Temporalización: 60 minutos.

Recursos personales:

- Tutora de grupo-clase.

- 18 alumnos de 5 años.
- Conserje del centro educativo.

Recursos materiales:

- Materiales plásticos del aula de 5 años.
- Folios de DIN A4.
- Sobre de DIN A4.
- Carta de presentación del grupo-clase de 5 años.
- Oficina de Correos de la calle Maya.
- Ficha de autoevaluación.

3.8.10 SESIÓN DÉCIMA Y ACTIVIDADES DE CIERRE: FIESTA CON MÚSICA, COMIDA Y PIÑATAS

En esta décima sesión, llevaremos a cabo diversas actividades en gran grupo y se desarrollarán en el aula de 5 años.

- En gran grupo, se creará una historia oral en la que se integra todo lo que hemos aprendido e investigado en este proyecto.
- La tutora narra la historia de Itzel y su familia, dando la oportunidad a los niños de intervenir en ella. Un ejemplo del relato puede ser:

El 24 de octubre llega a nuestra aula, **Itzel**, una niña mejicana con su papá **Pixán** y su mamá **Maywa**.

Pixán ació en la **Selva Lacandona** y Maywa en el estado de **Chiapas**.

Lo que más le gusta comer a la familia de Itzel son **tortitas de maíz con frijoles** y **dulce de calabaza** y para beber **agua de pinole**.

Los animales que viven en la Selva Lacandona son: **mariposas**, jaguar, **ocelote**, **mono aullador**, tapir, **guacamaya roja**, **tortuga blanca**, **macabil** y faisán.

La flora más importante es: **ceiba**, caoba, **cedro**, **palo de rosa** y **orquídeas**.

Los lacandones se visten con una **túnica blanca** de algodón y celebran la **Feria de la Primavera y de la Paz** y les gusta tocar la **marimba**.

*Las palabras señaladas en negrita serán pronunciadas por los alumnos.

- Además, celebraremos una fiesta temática con música mexicana, donde disfrutaremos de nachos, dulce de calabaza y agua de pinole. Los alimentos serán comprados en una tienda de productos mexicanos y con el control de las posibles alergias e intolerancias del grupo.

Imagen 10.

Cartel de la fiesta con música y piñatas



Nota: Elaboración propia

- En la fiesta, rompemos las piñatas elaboradas en la Casa de México mientras escuchamos la canción "Dale, dale, dale, no pierdas el tino" (Canticos, 2019) hasta el minuto 0:55.
- La música para la fiesta incluye canciones de la película COCO, como "Un poco loco" (DisneyMusicLAVEVO, 2018) y "El latido de mi corazón" (Mati Gibson, 2018).

Objetivos:

- Acercar la cultura lacandona al aula de Educación Infantil.
- Comprender que tenemos aspectos comunes y diferentes al entorno cultural de la Selva Lacandona.
- Mostrar interés hacia las actividades culturales de la Selva Lacandona.
- Establecer vínculos de pertenencia y valoración por las culturas minoritarias del mundo.
- Concienciar sobre la importancia del respeto y la conservación del patrimonio cultural.
- Reconocer la diferencia como un valor y respetar esta característica del ser humano.
- Explorar el entorno natural, social y cultural.
- Identificar las posibilidades de acción individuales y grupales para cuidar el entorno físico y social.
- Asimilar la importancia de proteger la naturaleza.
- Fomentar el gusto musical por los sonidos tradicionales y/o folclóricos.
- Entender la importancia de escuchar y respetar a los compañeros cuando hablan.
- Percibir las aportaciones de los compañeros como enriquecedoras.
- Comprender que trabajar cooperativamente es más satisfactorio.
- Desarrollar estrategias de memoria, concentración, resolución de problemas y tolerancia a la frustración.
- Promover un ambiente de aula donde reine la paz, la libertad y la justicia social.

Temporalización: 120 minutos.

Recursos personales:

- Tutora de grupo-clase.
- 18 alumnos de 5 años.

Recursos materiales:

- Comida de tienda de productos mexicanos (nachos, dulce de calabaza y agua de pinole).
- Piñatas elaboradas en la Casa de México.
- Canción: "Dale, dale, dale, no pierdas el tino" (Canticos, 2019).
- Canciones de la película COCO "Un poco loco" (DisneyMusicLAVEVO, 2018) y "El latido de mi corazón" (Mati Gibson, 2018).

3.9 EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

Con el propósito de concluir este proyecto, es relevante resaltar el carácter global, continuo y educativo del proceso evaluativo.

La técnica principal que utilizaremos será la observación directa y sistemática, la cual será registrada en instrumentos de evaluación como fichas de seguimiento individual. A continuación, procederemos con el análisis de los elementos identificativos del proyecto, considerando la información proporcionada por las familias y el análisis de los trabajos realizados por los estudiantes.

En consecuencia, consideramos este proceso como una parte integral del proyecto en el cual estamos involucrados, en contraposición a una actividad aislada separada del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Realizaremos una evaluación inicial, formativa y final. En cada una de estas etapas, recolectaremos información basada en una serie de indicadores de evaluación o de logro, los cuales reflejarán los niveles de competencia que los estudiantes deben alcanzar de acuerdo con los objetivos establecidos (Anexo 12).

Un aspecto adicional para destacar es la promoción de la metacognición a través de procesos de autoevaluación y coevaluación por parte de los estudiantes, al finalizar las sesiones (indicado en el apartado 3.8 Sesiones, actividades y recursos) – (Anexos 13 y 14).

Por último, resulta de suma importancia tener presente la evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje, la cual comprende la evaluación de nuestra propia práctica educativa durante el período de dedicación exclusiva del docente. Esto implica examinar si se han alcanzado los objetivos establecidos, si se han adquirido los conocimientos fundamentales y competencias clave, así como si las actividades han sido participativas y estimulantes. Asimismo, debemos considerar si el entorno ha sido adecuado, si se ha gestionado eficazmente el tiempo y si los materiales utilizados han sido adecuados.

4. CONCLUSIONES

El proyecto de innovación “Descubriendo la Selva Lacandona en Educación Infantil” nos ayuda a implementar la educación intercultural en Infantil para que los alumnos adquieran una perspectiva de un mundo multicultural. Esta visión se origina a través del respeto, la equidad, la igualdad, la inclusión y la convivencia.

En consecuencia, estructuramos la propuesta atendiendo a la Agenda 2030 y, en específico, la meta 4.7 que resalta la necesidad de promover una educación para los derechos humanos, la promoción de una cultura de paz y no violencia, la ciudadanía mundial y la valoración de la diversidad cultural (Agenda 2030, 2015). Asimismo, subrayamos el papel de la Educación Patrimonial como herramienta para formar ciudadanos informados, conscientes, respetuosos y comprometidos con el entorno cercano y global. Otro aspecto destacado son las Ciencias Sociales, un área que propicia el acercamiento respetuoso hacia el mundo natural y físico de los alumnos, y despierta la conciencia del uso sostenible de los recursos, garantizando su cuidado y conservación. Por último, abordamos la diversidad cultural y la inclusión desde una óptica que percibe el aula como un espacio con necesidad especial de acoger la esencia de la convivencia entre seres humanos.

La propuesta pedagógica aboga por una perspectiva distanciada del eurocentrismo y el colonialismo para educar sobre la diversidad cultural y la comunidad indígena de la Selva Lacandona de Chiapas. Por ello, establecemos los siguientes objetivos generales: reconocer la diversidad cultural del mundo como un tesoro para la vida, descubrir y valorar realidades culturales alejadas a través de las poblaciones indígenas, e interiorizar los valores de respeto, inclusión, tolerancia, igualdad y convivencia como parte del ser.

El logro de los objetivos reside en la estructuración del proceso de enseñanza – aprendizaje en diversas sesiones y actividades, a través de la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP). Este enfoque permite la integración de los contenidos educativos con la vida cotidiana y promueve un aprendizaje consciente, interiorizado y con significado propio.

Para la elaboración de la propuesta, se han encontrado dificultades en la búsqueda de información sobre la etnia del pueblo lacandón, así como en la disponibilidad de recursos audiovisuales y digitales sobre la Selva Lacandona. Sin embargo, esta realidad se enfrentó contactando con la Fundación Azteca del Grupo Salinas encargada de crear programas educativos con valor social, ambientes y cultural, y con la ayuda de la Dra. Rosa Irma Trejo Vázquez, bióloga y profesora en la Universidad Nacional Autónoma de México, proporcionando la página de la Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad (CONABIO).

En particular, este proyecto me ha brindado la oportunidad de dar libertad a mi interés natural de buscar en el aprendizaje propio una investigación sobre realidades alejadas de la normalidad, lo que me ha permitido enriquecer y ampliar mis conocimientos sobre el mundo en el que habito y, por ende, el de las personas que me rodean y mis futuros alumnos.

Para finalizar, recordar las palabras de Robertson Davies (1980, p.124) “los ojos sólo pueden ver lo que la mente está preparada para comprender”. Y es con la propuesta “Descubriendo la Selva Lacandona en Educación Infantil” que preparamos las mentes de los alumnos para generar conciencia sobre el mundo y sus culturas, reconociendo el papel activo individual en la inclusión y la convivencia en el aula.

5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Banks, J. A. (2001). Citizenship Education and Diversity. *Journal of Teacher Education*, 52 (1), 5 -16. <https://doi.org/10.1177/0022487101052001002>
- Baronnet, B. (2009). *Autonomía y Educación Indígena: Las Escuelas Zapatistas de las Cañadas de la Selva Lacandona de Chiapas, México*. El Colegio de México. <https://repositorio.colmex.mx/concern/theses/6t053g220>
- Canticos. (2019, 13 de septiembre). *Dale, dale, dale, no pierdas el tino- Canción de Piñata*. YouTube. <https://youtu.be/7H2jsVrgi5M>
- Ciencia UNAM. (2021, 9 de abril). *Conoce la mayor fuente de agua dulce en México*. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=-_XRgOfbIQI&t=41s
- Comisión Internacional sobre los Futuros de la Educación. (2022). *Reimaginar juntos nuestros futuros: un nuevo contrato social para la educación* [Archivo PDF]. Fundación SM. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000381560>
- CONAP mx. (2018, 7 de mayo). *Avistamientos dentro de la Selva Lacandona*. YouTube. <https://youtu.be/ziyllUK69G4>
- CONAP mx. (2022, 13 de enero). *Montes Azules: abundancia de vida en la Selva Lacandona*. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=ztZb11VARW0>
- Davies, R. (1980). *Tempest – Tost*. Penguin.
- Decreto 36/2022, de 8 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Infantil. *Boletín Oficial del Estado*, 136, de 9 de junio de 2022. https://gestionamadrid.org/wleg_publico/secure/normativas/contenidoNormativa.jsf?opcion=VerHtml&nmnorma=12701&cdestado=P&eli=true#no-back-button

- Delimont, D. (2003). *Niños mayas lacandones en la escuela* [Fotografía]. Alamy. <https://www.alamy.es/mexico-chiapas-naha-selva-lacandona-en-america-del-norte-los-ninos-mayas-lacandones-en-la-escuela-secundaria-image4039957.html?imageid=534B6626-4323-435F-B80B-07DB9F9C5E8A&p=68857&pn=1&searchId=eda596155e1440f84b62fa93694cd50f&searchtype=0>
- Delpit, L. (2006). *Other People's Children: Cultural Conflict in the Classroom* (Primera edición). The New Press.
- Discos Coro. (2017, 10 de enero). *Mix de música en marimba del estado de Chiapas*. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=pK9MXoLfaY>
- DisneyMusicLAVEVO. (2018, 23 de marzo). *Luis Ángel Gómez Jaramillo, Gael García Bernal - Un Poco Loco (De "Coco")*. YouTube. <https://youtu.be/yZ7cBunq8xo>
- DisneyMusicVEVO. (2017, 10 de noviembre). *Michael Giacchino - Coco - Día de los Muertos Suite (From "Coco"/Audio Only)*. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=1OBEDI2I_BQ
- Domínguez, G. (2013). *Proyectos de trabajo. Una escuela diferente*. La Muralla.
- Emprende Rapeando. (2020, 20 de noviembre). *Rap para Cuidar la Naturaleza – Rap para niños*. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=ZJjks48czVw>
- García Valecillo, Z. (2009). ¿Cómo acercar los bienes patrimoniales a los ciudadanos? Educación Patrimonial, un campo emergente en la gestión del patrimonio cultural. *Pasos Revista de turismo y patrimonio cultural*, 7 (2), 271-280. <https://doi.org/10.25145/j.pasos.2009.07.019>
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial del Estado*, 340, de 30 de diciembre de 2020. <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2020-17264>

Mati Gibson. (2018, 26 de febrero). *COCO - El latido de mi corazón Luis Ángel Jaramillo*. YouTube. <https://youtu.be/AUcxm5XPdek>

de la Maza, J. (2013). *Chiapas: La selva Lacandona*.

http://d2ouvy59p0dg6k.cloudfront.net/downloads/fs15_chiapas_lacandona.pdf

Ministerio de Educación y Formación Profesional. (24 de enero de 2022). *Coordinamos el establecimiento de los referentes nacionales para el progreso de la educación de aquí a 2030*. Acción Educativa Exterior. <https://www.educacionyfp.gob.es/mc/accion-exterior/mira-lo-que-hacemos/actualidad/ods4.html>

Nuestra Visión Noticias. (2015, 22 de enero). *La Selva Lacandona: Hogar de más de 70 especies de mamíferos*. YouTube. <https://youtu.be/gp3eFkMIBZM>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2006). *Directrices de la UNESCO sobre la educación intercultural* [Archivo PDF]. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000147878_spa

Real Academia Española. (2022). Cultura popular. En *Diccionario de la lengua española*. Consultado el 8 de enero de 2022. <https://dle.rae.es/cultura>

Real Academia Española. (2022). Cultura. En *Diccionario de la lengua española*. Consultado el 8 de enero de 2022. <https://dle.rae.es/cultura>

Real Academia Española. (2022). Patrimonio. En *Diccionario de la lengua española*. Consultado el 8 de enero de 2022. <https://dle.rae.es/patrimonio>

Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. *Boletín Oficial del Estado*, 28, de 2 de febrero de 2022. <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2022-1654>

de la Roz, S. (2022). *Desarrollo de las competencias lingüísticas a partir del Modelo ESRI*. Didáctica de la Lengua. Universidad Pontificia Comillas (ICADE / ICAI / CISH).

Transformar nuestro mundo: la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible. Asamblea General, el 25 de septiembre de 2015. https://unctad.org/system/files/official-document/ares70d1_es.pdf

Unkrich, L. y Molina, A. (2017). *COCO* [película]. Pixar Animation Studios y Walt Disney Pictures.

ANEXOS

ANEXO 1: RUTINA DE PENSAMIENTO

RUTINA DE PENSAMIENTO
SELVA LACANDONA

¿QUÉ SABEMOS DE LA SELVA LACANDONA?



¿QUÉ NOS GUSTARÍA APRENDER DE LA SELVA LACANDONA?

¿QUÉ HEMOS APRENDIDO DE LA SELVA LACANDONA?



ANEXO 2: TRADICIONES CULTURALES

TRADICIONES CULTURALES

 <p>FERIA DE LA PRIMAVERA Y DE LA PAZ</p>	 <p>PEREGRINACIÓN VIRGEN DE GUADALUPE</p>	 <p>LOS PARACHICOS</p>	 <p>CARNAVAL ZOQUE COITECO</p>
 <p>SAN ISIDRO</p>	 <p>PROCESIÓN VIRGEN DE LA PALOMA</p>	 <p>GIGANTES Y CABEZUDOS</p>	 <p>CARNAVALES</p>

ANEXO 3: JUEGO TRADICIONES CULTURALES

TRADICIONES CULTURALES

 SAN ISIDRO	 FERIA DE LA PRIMAVERA Y DE LA PAZ	 CARNAVAL ZOQUE COITECO	 CARNAVALES
CHIAPAS		MADRID	
 PEREGRINACIÓN VIRGEN DE GUADALUPE	 PROCESIÓN VIRGEN DE LA PALOMA	 LOS PARACHICOS	 GIGANTES Y CABEZUDOS

ANEXO 4: EL RITUAL DE NAHÁ

EL RITUAL DE NAHÁ

 <p>¡Protégenos Hachák yüm!</p>	 <p>Quemando copal en el ritual de Nahá.</p>
---	---

ANEXO 5: COMIDAS TRADICIONALES

COMIDAS TRADICIONALES



**TORTITAS DE MAÍZ
CON FRIJOLES**



DULCE DE CALABAZA



AGUA DE PINOLE

ANEXO 6: EL AHUEHUETE DE EL PARQUE DE EL RETIRO

BUSCAMOS UN AHUEHUETE EN EL PARQUE DE EL RETIRO



¡Es el árbol más antiguo!



Estoy aquí

¡HE ENCONTRADO EL AHUEHUETE!



¿Y vosotros?

ANEXO 7: PUZZLES DE PALO DE ROSA, CEIBA Y CEDRO

PUZZLE PALO DE ROSA



PUZLE CEIBA



PUZLE CEDRO



ANEXO 8: MEMORY DE ORQUÍDEAS



ANEXO 9: CARTAS ENCADENADAS





MONO AULLADOR



VERTEBRADO



PATAS



PELO



OCELOTE



VERTEBRADO



ROJO



PLUMAS



VERTEBRADO



ESCAMAS



CAPARAZÓN



GUACAMAYA ROJA



VERTEBRADO



ESCAMAS



ALETAS



TORTUGA BLANCA



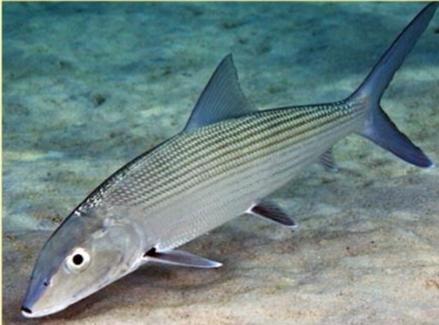
NO VERTEBRADO



ALAS



CRISÁLIDA



MACABIL

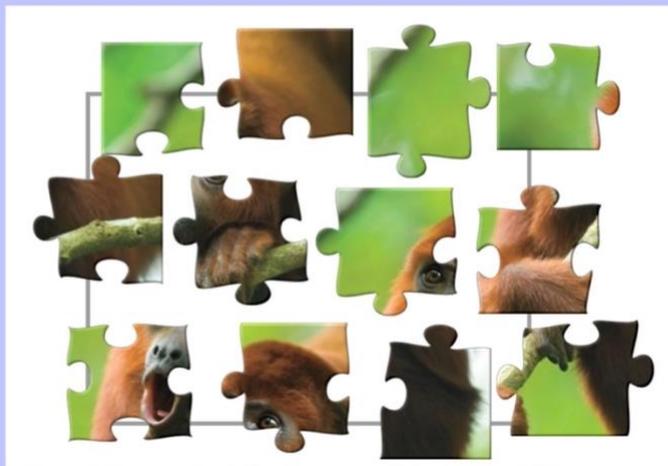


ANEXO 10: PUZZLES INTERACTIVOS DE ANIMALES

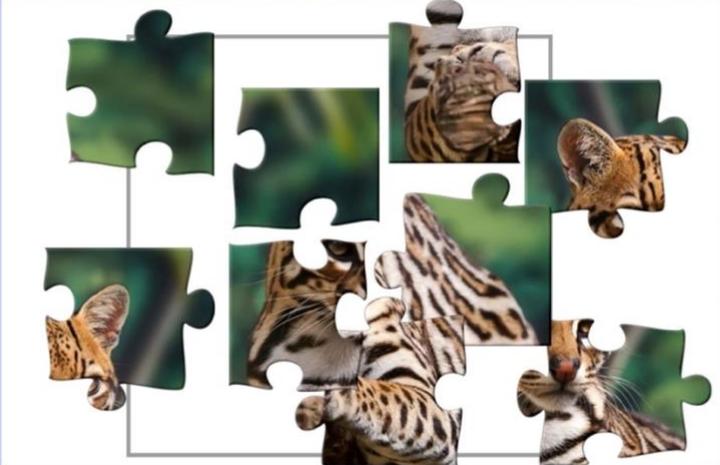
PUZZLE MARIPOSA MONARCA



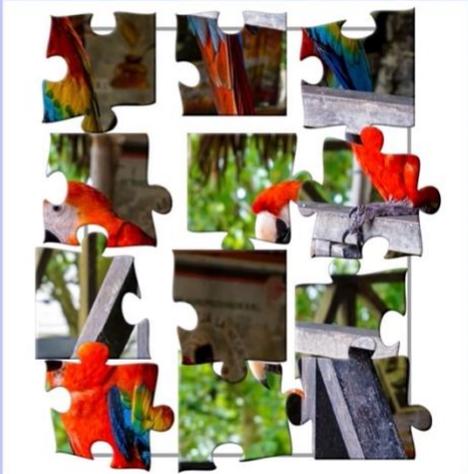
PUZZLE MONO AULLADOR



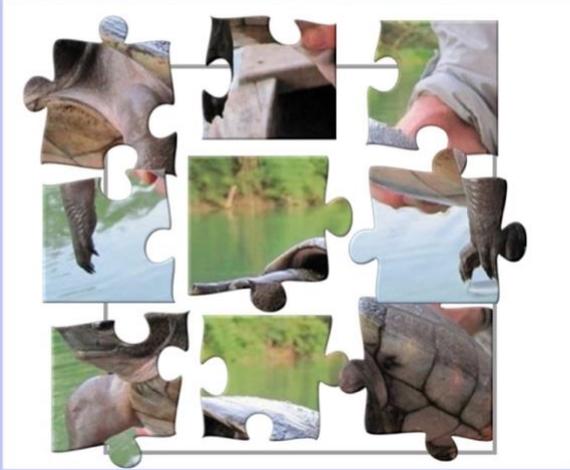
PUZLE OCELOTE



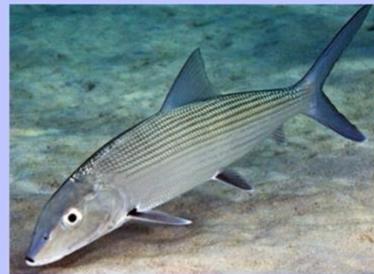
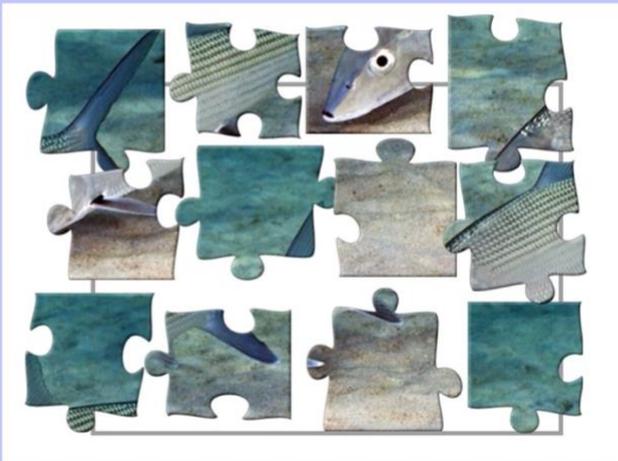
PUZLE GUACAMAYA ROJA



PUZLE TORTUGA BLANCA



PUZLE MACABIL



ANEXO 11: CARTA A LOS NUEVOS AMIGOS DE PALENQUE

CARTA A LOS NUEVOS AMIGOS DE PALENQUE



**CARTA DE PRESENTACIÓN
Y
DIBUJOS**



ANEXO 12: ÍTEMS DE EVALUCACIÓN

BOLETÍN DE INFORMACIÓN INDIVIDUAL

ALUMNO:

CRECIMIENTO EN ARMONÍA	C	EP	NC
Valora el esfuerzo y la responsabilidad en el trabajo cooperativo.			
Expresa sus conocimientos previos sobre la Selva Lacandona.			
Pide ayuda a la familia y al profesorado.			
Expresa los conocimientos aprendidos sobre la Selva Lacandona.			
Utiliza con respeto los libros y el material de consulta a lo largo del desarrollo de todo el proyecto.			
Desarrolla a lo largo de su participación en el proyecto estrategias de memoria, concentración, resolución de problemas y tolerancia a la frustración.			
Escucha y respeta a otros cuando hablan.			
DESCUBRIMIENTO Y EXPLORACIÓN DEL ENTORNO	C	EP	NC
Conoce dónde se encuentra la Selva Lacandona.			
Sabe cómo son los indígenas de la Selva Lacandona.			
Reconoce como visten los indígenas lacandones.			
Ubica Chiapas y la Selva Lacandona en el globo terráqueo.			
Nombra al menos dos tradiciones de la etnia lacandona.			
Identifica al menos cinco productos cultivados por los lacandones.			
Participa en el cuidado de las plantas del huerto escolar.			
Reconoce como visten los indígenas lacandones.			
Conoce algunos platos típicos de la comida lacandona.			
Clasifica los ingredientes según al plato al que pertenecen: tortillas de maíz con frijoles, dulce de calabaza y agua de pinole.			
Participa en el juego "atrapar el sombrero".			
Identifica el instrumento musical: marimba.			
Nombra características de la marimba.			
Aporta imagen del Ahuehete del Parque de El Retiro.			
Identifica la flora autóctona de la Selva Lacandona.			
Nombra los árboles: ceiba, cedro y palo de rosa.			
Realiza emparejamientos de orquídeas originarias de la Selva Lacandona.			
Distingue las orquídeas de otras flores.			
Identifica la fauna autóctona de la Selva Lacandona.			
Nombra e identifica los animales de la Selva Lacandona.			
Realiza puzles de animales de la Selva Lacandona.			
Entiende la importancia de proteger la naturaleza.			
Participa activamente en los talleres de nahuales y piñatas de la Casa de México.			
Realiza el dibujo propuesto para enviar a Palenque.			
Diferencia entre enviar una carta por correo postal o electrónico.			
Cuida el entorno físico y social.			

COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD	C	EP	NC
Deduce el tema del proyecto la Selva Lacandona.			
Amplia y utiliza su vocabulario en frases el vocabulario relacionado con el proyecto.			
Valora la diversidad cultural del aula.			
Disfruta con las historias de Pixán sobre la Selva Lacandona y responde a preguntas sobre ellas.			
Experimenta con distintas técnicas plásticas.			
Utiliza las nuevas tecnologías para la búsqueda de información.			
Participa con escucha activa en la audición de marimbas.			
Muestra interés por los documentales visionados en el aula sobre el proyecto.			
Disfruta con la aproximación a la cultura mejicana, en la visita a la Casa de México.			
Baila siguiendo el ritmo de la música en la fiesta fin de proyecto.			
Desarrolla el gusto musical por los sonidos tradicionales y/o folclóricos.			

C: Conseguido.

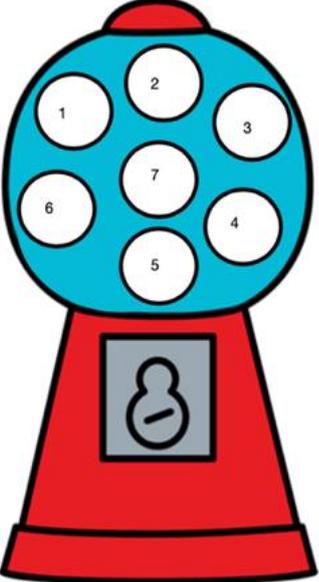
EP: En Proceso.

NC: No conseguido.

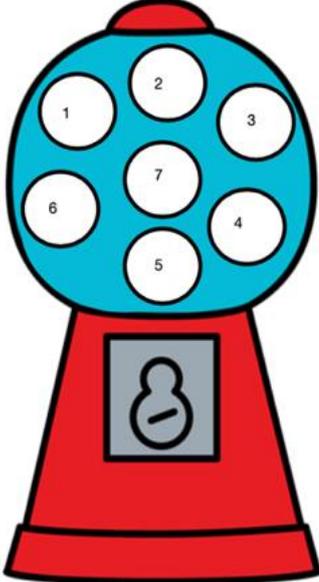
ANEXO 13: FICHA DE AUTOEVALUACIÓN

AUTOEVALUACIÓN: PEGAR GOMETS

PARTICIPACIÓN



ATENCIÓN



Verde: Siempre. color: orange;">Amarillo: Puedo hacerlo mejor. color: red;">Rojo: Si me esfuerzo un poquito lo conseguiré.

ANEXO 14: FICHA DE COEVALUACIÓN



COEVALUACIÓN: YO Y MIS COMPAÑEROS

	SI	A VECES	CASI NUNCA
HE ESCUCHADO A MIS COMPAÑEROS.	<input style="width: 100%; height: 100%;" type="text"/>	<input style="width: 100%; height: 100%;" type="text"/>	<input style="width: 100%; height: 100%;" type="text"/>
HE ESCUCHADO A LA PROFESORA.	<input style="width: 100%; height: 100%;" type="text"/>	<input style="width: 100%; height: 100%;" type="text"/>	<input style="width: 100%; height: 100%;" type="text"/>
CUIDO EL MATERIAL DE CLASE.	<input style="width: 100%; height: 100%;" type="text"/>	<input style="width: 100%; height: 100%;" type="text"/>	<input style="width: 100%; height: 100%;" type="text"/>
HABLO SIN GRITAR.	<input style="width: 100%; height: 100%;" type="text"/>	<input style="width: 100%; height: 100%;" type="text"/>	<input style="width: 100%; height: 100%;" type="text"/>
TRABAJO EN EQUIPO.	<input style="width: 100%; height: 100%;" type="text"/>	<input style="width: 100%; height: 100%;" type="text"/>	<input style="width: 100%; height: 100%;" type="text"/>
COLOCO CADA COSA EN SU LUGAR.	<input style="width: 100%; height: 100%;" type="text"/>	<input style="width: 100%; height: 100%;" type="text"/>	<input style="width: 100%; height: 100%;" type="text"/>