



# TRABAJO FIN DE GRADO

Programación Didáctica

Educación Infantil

Curso: 2022/2023

Blanca López Aparicio

Director: Jorge Burgueño López

Grado en Educación Primaria y Educación Infantil

Universidad Pontificia Comillas

25 de abril de 2023

# **VIAJE EN CURSO**

**Programación Didáctica**

**5 años**

**Segundo ciclo de Educación Infantil**



## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	4
Resumen / Abstract .....	4
Presentación del trabajo .....	6
<b>FUNDAMENTACIÓN TEÓRICO-NORMATIVA DE LA PROGRAMACIÓN</b> .....	8
<b>CONTEXTUALIZACIÓN</b> .....	12
<b>OBJETIVOS</b> .....	15
Objetivos generales de etapa (OE).....	15
Objetivos didácticos de la programación (OP).....	16
<b>COMPETENCIAS</b> .....	18
<b>CONTENIDOS</b> .....	24
Secuenciación temporal de la Programación.....	26
Planificación general de las Unidades Didácticas.....	27
<b>METODOLOGÍA</b> .....	42
Rol del docente y de los alumnos .....	43
Recursos.....	45
Estrategias metodológicas.....	49
Las TIC en el proceso de enseñanza-aprendizaje.....	52
<b>EVALUACIÓN</b> .....	55
Proceso de evaluación .....	55
Criterios de evaluación .....	56
<b>ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD</b> .....	60

Análisis de las necesidades del alumnado .....	62
Aplicación del Diseño Universal para el Aprendizaje .....	63
<b>CONTRIBUCIÓN DE LA PROGRAMACIÓN AL DESARROLLO DE OTROS PLANES.....</b>	<b>65</b>
Desarrollo de la Lengua Inglesa .....	65
Desarrollo de la Convivencia y la Ciudadanía .....	66
Desarrollo de las TIC y la Competencia Digital.....	67
<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>68</b>
<b>ANEXO: desarrollo de la unidad didáctica .....</b>	<b>70</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA.....</b>	<b>91</b>

## INTRODUCCIÓN

### Resumen / Abstract

El presente trabajo de fin de grado propone una Programación Didáctica Anual para alumnos de cinco años del Segundo Ciclo de Educación Infantil. El tema elegido para su desarrollo es el de las comunidades autónomas de España, propiciando un primer acercamiento de los alumnos a algunos aspectos culturales y geográficos de nuestro país. Al abordarse estos temas de una manera entretenida y variada, pues se tocarán elementos como la música, la gastronomía, las artes, las tradiciones, etc., se facilitará la motivación y el aprendizaje significativo de los alumnos.

Trataremos en primer lugar los aspectos teóricos y normativos que afectan a la propuesta, desgranando los objetivos y competencias a desarrollar, la metodología utilizada, los contextos educativos y sociales de los alumnos, la forma de evaluación y los procedimientos usados para tratar la diversidad.

Los contenidos se han distribuido en quince unidades didácticas (teniendo en España diecisiete comunidades autónomas, se han agrupado en una única unidad las comunidades de Valencia y Murcia, por una parte, y las de Baleares e Islas Canarias por otra). En cada unidad, dedicada a una comunidad autónoma, se han establecido una serie de objetivos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje. Finalmente, se desarrolla de manera más pormenorizada una de las quince unidades, la dedicada a la comunidad de Madrid, detallando las actividades, sesiones, contenidos, objetivos e indicaciones para su desarrollo en el aula.

Palabras clave: Educación Infantil, programación didáctica anual, rutinas de pensamiento, aprendizaje significativo, comunidades autónomas.

Abstract.

This degree's final project proposes an Annual Educational Program for four-five-old students in the Second Cycle of Early Childhood Education. The theme chosen for its development is that of the *comunidades autónomas* of Spain, promoting a first approach of the students to some cultural and geographical aspects of our country. By addressing these topics in an entertaining and varied way, since elements such as music, gastronomy, arts, traditions, etc. will be touched on, the motivation and meaningful learning of the students will be facilitated.

We will first deal with the theoretical and regulatory aspects that affect the proposal, detailing the objectives and skills to be developed, the methodology used, the educational and social contexts of the students, the form of evaluation and the procedures used to deal with diversity.

The contents have been distributed in fifteen didactic units (having seventeen *comunidades autónomas* in Spain, the communities of Valencia and Murcia, on the one hand, and those of the Balearic and Canary Islands, on the other, have been grouped into a single unit). In each unit, dedicated to a *comunidad autónoma*, a series of objective evaluation criteria and learning standards have been established. Finally, one of the fifteen units is developed in more detail, the one dedicated to the community of Madrid, detailing the activities, sessions, contents, objectives and indications for its development in the classroom.

Keywords: Infant Education, annual educational programming, thinking routines, significant learning, *comunidades autónomas*.

## Presentación del trabajo

Viajar es una de las formas más maravillosas de aprender. Nos enseña a descubrir la diversidad de nuestro planeta, a abrir nuestra mente, a ensanchar nuestra imaginación y a expandir nuestra mirada. Yo he tenido la suerte de vivir mi infancia con una familia bastante viajera, descubriendo desde muy pequeña, sin ser consciente de ello, la cantidad de cosas extraordinarias que nos rodean. Esta certeza me ha hecho elegir un viaje como hilo conductor de mi programación didáctica. Un viaje por España, recorriendo sus comunidades autónomas. En todas ellas hay elementos que van a poner al alumno en contacto, por primera vez, con la fantástica diversidad de nuestro país, de una manera superficial (como no puede ser de otra forma, teniendo en cuenta la edad de los alumnos a los que nos dirigimos) pero suficiente para que vayan aprendiendo distintos conceptos de geografía, clima, historia, arte, literatura, música, gastronomía, tradiciones, etc. sin olvidar el elemento emocional, pues la mayoría de los alumnos tendrán familiares nacidos en distintas comunidades o habrán pasado unas vacaciones en otros lugares.

Para ello se propondrá a los alumnos la tarea de ser guías de viaje, un papel con mucha responsabilidad para la conservación y proyección de un país. De esta forma tendrán que conocer las características de cada comunidad autónoma e ir elaborando un cuaderno de viaje como producto final del proyecto que les servirá

de elemento conductor a través de las distintas unidades. En él reflejarán lo que más les haya gustado, los aspectos que consideren más interesantes o importantes o conexiones personales que tengan con el lugar de la forma en que ellos quieran para potenciar su creatividad, la organización de ideas y el asentamiento de los aprendizajes obtenidos.

## FUNDAMENTACIÓN TEÓRICO-NORMATIVA DE LA PROGRAMACIÓN

La Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, de Educación (LOMLOE) define la etapa de Educación Infantil como el proceso inicial por el cual cada niño y niña va construyendo las bases que permitan su desarrollo integral y progresivo a lo largo de toda la etapa escolar posterior. Esta primera etapa tiene como fin colaborar en las primeras fases del crecimiento en todas las áreas de aprendizaje de los alumnos y alumnas, para impulsar la adquisición de su autonomía personal y la convivencia con otros, buscando así el máximo desarrollo de cada uno.

Además, se trabajará principalmente el desarrollo progresivo de la gestión afectiva y emocional en relación a uno mismo y a la convivencia con los demás, teniendo en cuenta la educación en valores, la comunicación, el consumo sostenible, el control corporal y la salud. También se trabajará el conocimiento y la relación con el entorno, que coincide con el eje principal de esta programación.

Para su consecución es necesario proporcionar experiencias de aprendizaje en un ambiente positivo, seguro, de afecto y de confianza que permita la adquisición de aprendizajes, de forma significativa, partiendo de la experimentación y del juego.

La nueva ley educativa LOMLOE (Real Decreto 95 / 2022, de 1 de febrero) propone impulsar el aprendizaje desde la aplicación de los contenidos para lograr un aprendizaje competencial, potenciando el saber, el saber hacer y el saber ser.

Teniendo estos aspectos en cuenta, es importante considerar las diferentes formas de aprendizaje de cada alumna y alumno. Asegurar el alcance de los

aprendizajes previstos en esta etapa implica conocer las diferentes formas mediante las que se puede acceder a esos aprendizajes y cómo pueden expresarlos después. El diseño de esta programación pretende dar respuesta a esa diversidad de aprendizajes recogiendo, entre otras, las propuestas que plantea el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA).

La diversidad es la realidad predominante de todas las aulas; cada persona es diferente a otra en todos los aspectos que la definen y que, de una manera u otra, influyen en su forma de aprender. Este hecho se hace notable desde los primeros cursos de la etapa escolar y, además de a otros factores relevantes que intervienen en el mismo, se debe en parte a que en el proceso de aprendizaje intervienen tres subredes cerebrales y a que el funcionamiento de las mismas es distinto en cada cerebro. Las redes de reconocimiento son las encargadas de reconocer y procesar la información y de planificar, realizar y evaluar estrategias. Por su parte, las redes afectivas son las encargadas de gestionar la motivación y la implicación del aprendizaje, a partir de la vinculación de las emociones con cada actividad. Es necesario que los docentes, siendo conscientes de que no existen dos cerebros ni por tanto, dos formas de aprender iguales, se aseguren de que a cada uno se le ofrece aquello que necesita para la adquisición de aprendizajes. Para ello, en correspondencia a las redes cerebrales, el DUA propone tres principios sobre los que establecer el aprendizaje. En primer lugar, deben ofrecerse diferentes maneras de representar la información para que puedan ser comprendidas desde las distintas formas de percepción de los niños; en segundo lugar, permitir diversas opciones de expresar lo que saben; y en tercer lugar, brindar múltiples formas de implicarse en el proceso para que puedan estar motivados y realmente comprometidos.

El estudio sobre las conexiones que existen entre esas redes neuronales permitió la creación del DUA (Pastor, et al., 2014), que encaja y se complementa con la ideología de enseñanza del sistema educativo EBI al atender a las cuestiones de qué, cómo y porqué se aprende.

El Colegio Santa María La Blanca (2020) comparte que el método pedagógico EBI, utilizado en sus aulas, se basa en la personalización del aprendizaje, adaptándose a las habilidades y ritmos de aprendizaje de cada alumna y alumno. De esta manera, cada uno hace del aprendizaje un proceso con sentido y significado propio, responsabilizándose del mismo y haciéndose consciente de sus motivaciones, conocimientos y habilidades. Este sistema surge a partir de la misión de la Fundación Iruaritz Lezama, que tenía la intención de mejorar el sistema educativo fomentando las iniciativas de los jóvenes en la sociedad a través de la dignificación del trabajo y el servicio a los demás bajo el lema: “Ellos se crecen con el trabajo” (Fundación Iruaritz Lezama, 2023). Partiendo de esto, el sistema se fundamenta en las teorías de algunos autores como el Socioconstructivismo con Vigotsky y César Coll, la Cultura de Pensamiento con D. Perkins, R. Swartz y B. Bloom, la Neurociencia con Howard Gardner, las Escuelas Inclusivas de Mel Ainscow.

La normativa estatal actual ayuda a materializar y dirigir estas ideas, dando lugar al desarrollo de esta programación didáctica. La ley educativa LOMLOE (Real Decreto 95 / 2022, de 1 de febrero) establece los objetivos, saberes básicos y criterios de evaluación desde una perspectiva competencial, lo que favorece el desarrollo integral de los alumnos y alumnas. Uno de los ámbitos a los que hace mención en varias ocasiones es el descubrimiento del entorno y la necesidad de

atender al mismo. Se hace referencia a la importancia de introducir a los niños y niñas de Educación Infantil en el mundo en el que se encuentran para comprender las sociedades en las que vivimos, su cultura, su localización, su desarrollo, su funcionamiento o su interacción con otras. Por ello, en las próximas páginas de esta programación se tratará de cubrir este requerimiento, fomentando la curiosidad y el descubrimiento de los propios alumnos, de forma que construyan una imagen generalizada y adaptada al momento en el que se encuentran y al país en el que viven.

## CONTEXTUALIZACIÓN

La propuesta de la Programación Didáctica que se desarrolla en este trabajo ha sido diseñada y está dirigida para aplicar en el tercer curso de Educación Infantil del Colegio El ciprés.

Este centro escolar, de titularidad concertada y educación bilingüe, está situado en Montecarmelo; un área residencial que se encuentra en el distrito de Fuencarral-El Pardo, perteneciente a la Comunidad de Madrid. Las familias que lo habitan suelen ser padres jóvenes de clase media/alta, con hijos en edades escolares. Abundan las zonas verdes, las calles amplias y está bien comunicado con la red de carreteras de Madrid y el transporte público. En los alrededores del colegio hay una zona comercial con tiendas, restaurantes y espacios recreativos.

Este colegio, creado en septiembre de 2013, cubre las etapas educativas del primer y segundo ciclo de Educación Infantil, Educación Primaria, Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, siendo la primera y la última (Primer ciclo de Educación Infantil y Bachillerato) de titularidad privada. Cuenta con unos setecientos alumnos entre todas las etapas, cada una de ellas de línea dos.

Los principios que rigen el carácter del Colegio El ciprés son los siguientes. En primer lugar, es un centro católico que vincula su enseñanza a los valores fundamentales y a los principios de la Iglesia. Su metodología se basa en la personalización del aprendizaje, cuyo objetivo es desarrollar el máximo potencial de cada alumno, teniendo muy presente la innovación educativa. En tercer lugar es un centro integrador. Para favorecer el desarrollo de los alumnos con necesidades educativas especiales (ACNEE) cuentan con el trabajo del equipo de orientación, dos pedagogos terapéuticos (PT), un especialista de audición y

lenguaje (AL), un fisioterapeuta y un enfermero. También es un centro que concede una especial atención a los idiomas, convirtiéndose en un centro bilingüe (con el inglés como primera lengua extranjera) y ofertante de otros idiomas como el francés y el alemán. Por último, se define como un centro de tiempo libre, ya que se le da mucha importancia a las actividades extracurriculares, aprovechando sus instalaciones para promover el deporte y la vida sana.

El método de aprendizaje que se utiliza en el Colegio El ciprés es el método EBI, que nació en otro colegio de Madrid (Colegio Santa María La Blanca) y se ha ido expandiendo y aplicando en otros centros. Este método busca mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje escolar, pretendiendo que cada alumno y alumna desarrolle su máximo potencial a partir de su motivación y conocimiento propio, encontrando así el sentido personal del aprendizaje y construyendo su propio camino. En el sistema EBI, el alumno tiene la responsabilidad de su propio aprendizaje, va adquiriendo la capacidad de decidir cómo aprender, con quién va a colaborar, cómo va a organizar sus actividades, decide sus tiempos de evaluación y aprende a autoevaluarse. Entonces, el maestro es un guía de ese aprendizaje, acompaña al alumno en el proceso y le ofrece las pautas que cree que pueden beneficiarle.

La programación didáctica desarrollada en este trabajo se organiza para los alumnos del tercer curso del Segundo Ciclo de Educación Infantil. En este curso, los niños y las niñas tienen entre cinco y seis años de edad. Concretamente, el grupo de alumnos en el que se ha pensado para diseñar esta propuesta está formado por veintiún niños y niñas, de los cuales, tres de ellos son extranjeros

(una niña alemana y dos argentinas) y uno tiene un pequeño déficit motor (necesita llevar una férula en la pierna). Aparte de contar con estos casos que evidencian más fácilmente la diversidad, este grupo es muy heterogéneo. En él pueden distinguirse grandes diferencias en el ritmo evolutivo de cada uno, la forma de aprender, de relacionarse con sus iguales y con los adultos, la implicación en el aprendizaje y su propio progreso... La heterogeneidad en el conjunto de alumnos aporta una educación más enriquecedora para todos, ya que contempla y evidencia las numerosas posibilidades de formas de ser, de actuar y de relacionarnos que existen y existirán durante su etapa escolar y su vida adulta, y también ofreciendo la posibilidad de educar en valores como la tolerancia, la empatía o la solidaridad de forma significativa. En cuanto a la planificación y puesta en marcha de esta propuesta, la diversidad existente ofrece un mayor número de posibilidades para plantear actividades, trabajar los diferentes conceptos y cumplir con los objetivos que se propone. De esta forma, la metodología mediante la que se aplicará la misma encaja perfectamente dentro del ideario y de los principios fundamentales del centro para el que está diseñada, cumpliendo con la integración y la intención de servir a la sociedad.

## OBJETIVOS

La LOMLOE (2022) define los objetivos educativos como los logros y metas que se espera que el alumnado alcance al finalizar la etapa educativa. Estos objetivos están relacionados con la adquisición de las competencias clave para favorecer el desarrollo personal y profesional de los estudiantes. Los objetivos representan el camino hacia el éxito de los alumnos.

### Objetivos generales de etapa (OE)

Para favorecer el proceso del desarrollo global y equilibrado de los niños y niñas de Educación Infantil en las distintas dimensiones del aprendizaje; física, emocional, sexual, afectiva, social, cognitiva y artística, se concretan los siguientes objetivos obtenidos de la ley educativa actual (LOMLOE, 2022) para impulsar el progreso de su autonomía y autoconcepto.

- a) Conocer su propio cuerpo y el de los otros, así como sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
- b) Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
- c) Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
- d) Desarrollar sus capacidades emocionales y afectivas.
- e) Relacionarse con los demás en igualdad y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en el uso de la empatía y la resolución pacífica de conflictos, evitando cualquier tipo de violencia.
- f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.

- g) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectura y la escritura, y en el movimiento, el gesto y el ritmo.
- h) Promover, aplicar y desarrollar las normas sociales que fomentan la igualdad entre hombres y mujeres.

### Objetivos didácticos de la programación (OP)

Con el fin de alcanzar adecuadamente los objetivos generales planteados, se concretan los siguientes objetivos específicos de la programación que se desarrolla en este trabajo, obtenidos también de la ley educativa actual (LOMLOE, 2022).

- Objetivos generales:
    - Conocer el mapa de España como entorno próximo. Reconocer la cultura, gastronomía, elementos del paisaje y personajes del país en el que viven.
    - Adquirir conocimientos a partir de sus experiencias propias, la reflexión y el diálogo con sus iguales.
  - Objetivos específicos:
    - **Área 1: Crecimiento en Armonía.**
- 1.2. Demostrar sentimientos de seguridad personal en la participación de conversaciones, juegos o situaciones cotidianas.
  - 1.3. Identificar sus necesidades, sentimientos, posibilidades y dificultades para alcanzar seguridad, bienestar y desarrollo personal.
  - 1.4. Adoptar comportamientos respetuosos a los demás y hacia el entorno.

1.5. Valorar la cooperación e interacción con los otros como un elemento beneficioso y enriquecedor.

1.6. Mostrar interés y respeto por las costumbres y tradiciones culturales presentes en su entorno.

○ **Área 2: Descubrimiento y Exploración del Entorno.**

2.1. Identificar las características o cualidades de diferentes elementos estableciendo diversas relaciones entre ellos mediante la exploración y la manipulación.

2.2. Describir e interpretar el entorno a partir de la observación y manipulación de objetos.

2.3. Reconocer el impacto de las acciones humanas en el medio físico.

2.4. Identificar elementos y fenómenos del medio natural y social.

2.5. Mostrar una actitud de respeto y cuidado por el entorno reconociendo la aportación cultural de los elementos naturales y patrimoniales presentes en él.

○ **Área 3: Comunicación y Representación de la Realidad.**

1.1. Desarrollar habilidades de expresión oral como medio principal para comunicar ideas, necesidades, inquietudes, dudas, conocimientos, etc.

1.2. Introducir el lenguaje escrito desde el interés y su propio descubrimiento.

1.3. Experimentar diversas formas de comunicación verbal y no verbal: oral, escrita, corporal, musical y plástica.

1.4. Reconocer la diversidad lingüística y cultural del entorno.

1.5. Participar de forma activa y espontánea ante interacciones simples en la lengua extranjera (inglés).

## COMPETENCIAS

Las competencias son las habilidades y conocimientos esenciales para que los estudiantes puedan avanzar con éxito en su proceso formativo y enfrentar los desafíos globales y locales del mundo actual. Además, son fundamentales para su desarrollo personal, preparándoles para los desafíos y oportunidades del mundo en constante evolución.

- **Competencia en comunicación lingüística (CL)**

En la etapa de Educación Infantil, el desarrollo de la oralidad tiene una gran importancia, ya que se convierte en el principal medio de comunicación y prevalece sobre el lenguaje escrito. De esta forma, se busca fomentar el avance en la elaboración de expresiones más complejas que hagan referencia a sus necesidades, experiencias, emociones y sentimientos propios y ajenos.

Por ello, la competencia en comunicación lingüística tendrá un fuerte peso en las actividades que se lleven a cabo en esta programación, en la que será importante reservar tiempos determinados para el diálogo, haciendo hincapié en el respeto de momentos de habla y escucha, la reflexión oral, la presentación de diversos temas para trabajar la elocuencia y el respeto a los demás.

Así mismo, el lenguaje es un gran impulsor a la hora de explorar, de investigar y de conocer el mundo y el entorno que nos rodea. Este elemento es necesario tanto para expresar deseos de saber, hacer preguntas, dar opiniones o formular hipótesis como para interpretar textos o comprender aquello que dicen otras personas. El lenguaje, por lo tanto, aporta una valiosa ayuda cuando se trata de

comprender y aprender de lo que sucede o sucedió a nuestro alrededor; algo implícito en la materia que se trabaja en este proyecto.

Por otro lado, la comunicación lingüística puede adquirirse a través de recursos que hacen uso del lenguaje, permiten aprender conceptos a través de ellos y se componen de un elemento lúdico y atractivo, como son los cuentos, las canciones o las rimas. A través de ellos se afianzará esta competencia, al mismo tiempo que se aprenda sobre la materia determinada.

Durante toda la etapa de Educación Infantil tienen un especial protagonismo las relaciones comunicativas, ya sea entre los niños y las niñas con sus iguales del centro escolar o con las personas adultas de su entorno más cercano. Estos intercambios, llenos de intencionalidad, aptitudes, actitudes o conceptos determinados, se fomentarán progresivamente con el fin de introducir en los alumnos nuevas destrezas para la expresión y la comunicación. Esto permitirá, además de que puedan transmitir necesidades, emociones, deseos o experiencias, que puedan adquirir habilidades imprescindibles para una adecuada comunicación, como pueden ser la empatía, la paciencia o el respeto.

- **Competencia plurilingüe (CP)**

El desarrollo de esta competencia supone alcanzar el conocimiento y el dominio correcto y eficaz de diferentes lenguas y culturas. Con ello se busca, además, fomentar el aprendizaje desde una perspectiva respetuosa y de aprecio por la diversidad y un interés verdadero por su enriquecimiento cultural y lingüístico.

El centro escolar para el que se desarrolla el presente trabajo es un colegio bilingüe, de modo que el inglés es el segundo idioma que se promueve desde el

mismo para favorecer la posibilidad de que los alumnos aprendan a desenvolverse en ambos idiomas en situaciones comunes de la vida diaria. Además de esto, se podrá trabajar de forma general con otras lenguas, a través de la presentación o el conocimiento básico de los diferentes dialectos que podemos encontrar en España.

Los aprendizajes de esta programación se trabajarán de forma interdisciplinar con el área de inglés, de modo que será adecuada y necesaria la colaboración entre los maestros del centro para presentar los contenidos coherente y complementariamente en lengua castellana y en inglés.

- **Competencia matemática y en ciencia, tecnología e ingeniería (CMCTI) (STEM)**

La adquisición de esta competencia se fomentará principalmente de forma manipulativa, mediante la observación y el aprendizaje de métodos de análisis, el acercamiento y la práctica del pensamiento o del método científico. Los contenidos, aptitudes o valores a transmitir se impartirán partiendo del interés de los niños y niñas, aprovechando la atención o la atracción que les sugiera cualquier detalle que pueda servir para introducir un tema y así generar más fácilmente un aprendizaje significativo.

Para alcanzar el objetivo global de esta propuesta, que es, para los alumnos, conocer el entorno que les rodea y ubicarse en el mapa de España, se propone descubrir el entorno a partir de rutinas de pensamiento basadas en la observación, la manipulación, la comparación y la investigación. Los experimentos sencillos permiten la iniciación en las destrezas lógico-

matemáticas y favorecen la curiosidad hacia todo aquello que pueden percibir, es decir, el interés en comprender la realidad en la que viven. Con el objetivo de adquirir esta competencia se llevarán a cabo metodologías basadas en plantear y comprobar hipótesis, hacer preguntas, observar, realizar actividades de clasificación y descarte, etc.

- **Competencia digital (CD)**

Uno de los medios para el aprendizaje cada vez más presente en el día a día de las aulas es la tecnología. Se pretenderá, en cuanto a esta competencia, el dominio de las herramientas digitales, el uso saludable y responsable de las mismas, la creación de contenido, la comunicación efectiva en la red y el aprendizaje en la búsqueda de información. La meta será que los dispositivos tecnológicos se conciban como una gran ayuda, pero no como una necesidad.

- **Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)**

El propósito de iniciarse en esta competencia en la etapa de Educación infantil es que los alumnos, desde el momento en el que entren al colegio, puedan formarse en la gestión de sus emociones, la empatía, las relaciones con los demás, el reconocimiento de los sentimientos del otro, la comprensión y el autoconocimiento. Esta competencia resulta especialmente relevante en relación al presente trabajo, ya que se corresponde con la ideología principal del sistema EBI, que persigue personalizar la educación, de tal manera que cada alumno se conozca tanto a sí mismo que sea capaz de identificar cuál es la mejor forma de aprendizaje para su máximo desarrollo. Como la etapa de Educación Infantil

supone un contexto nuevo, esta programación ayuda a generar las bases para las habilidades indicadas anteriormente.

- **Competencia ciudadana (CC)**

El respeto por los paisajes, el patrimonio cultural, la importancia de potenciar lo que tenemos y darle valor, cuidarlo como se merece para poder disfrutarlo durante varias generaciones y adquirir conductas respetuosas que puedan extrapolarse a cualquier ámbito son algunas de las metas que se pretenden lograr a través de esta competencia. A través de valores como el respeto, la solidaridad, la paz, la igualdad, la tolerancia o la inclusión, entre otros, se mantendrá durante todo este proyecto el propósito de una convivencia democrática, justa, del compromiso con el medio ambiente y la sostenibilidad y del diálogo con los demás.

- **Competencia emprendedora (CE)**

La etapa sobre la que trabajamos en este proyecto resulta ideal para comenzar a fomentar en los alumnos las aptitudes y actitudes necesarias para desarrollar esta competencia. La Educación Infantil, por la edad de los alumnos y su rutina diaria, está llena de momentos clave a aprovechar para estimular la creatividad, el interés creciente por lo que nos rodea, la curiosidad, la capacidad de crear e imaginar y la iniciativa o la correcta actitud para elaborar planes y resolver problemas. Esto presenta una oportunidad estupenda para fomentar la autonomía de los alumnos y su espíritu emprendedor.

- **Competencia en conciencia y expresiones culturales (CCEC)**

Relacionada con la competencia anterior y con el autoconocimiento y la identidad de cada uno, esta última competencia se basa en que los alumnos sean capaces de expresar sus sentimientos y emociones de diferentes formas, a través del lenguaje, la música o el arte. Con ella se busca que los niños conozcan el entorno en el que viven o al que puedan estar vinculados de una forma significativa, creando en ellos una idea general de cómo es el país en el que viven y desarrollando una conciencia cultural y un sentido de pertenencia a su entorno.

## CONTENIDOS

La programación didáctica actual se basa en los contenidos prescritos por la LOMLOE (Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero), denominados como saberes básicos. Estos conocimientos se dividen en tres áreas, distintas a la ley anterior:

- *Área 1: Crecimiento en Armonía.*
- *Área 2: Descubrimiento y Exploración del Entorno.*
- *Área 3: Comunicación y Representación de la Realidad.*

Los saberes básicos se refieren a los conocimientos, habilidades y actitudes que los estudiantes deben adquirir y pueden clasificarse como conceptuales, procedimentales y actitudinales. En esta programación didáctica se identifican como contenidos referidos al saber (S), saber hacer (SH) o saber ser (SS). Junto con los objetivos de etapa y los criterios de evaluación, los saberes básicos sirven como guía para definir las enseñanzas mínimas en el segundo ciclo de Infantil que se deben adquirir, para así alcanzar las competencias específicas establecidas por la ley educativa.

La programación didáctica se organiza en quince unidades didácticas, cada una de las cuales se centra en una serie de contenidos pertenecientes a las diferentes áreas. En las próximas páginas se muestra cómo se han planificado estas unidades didácticas, en función de una secuenciación temporal para asegurar el aprendizaje más efectivo posible en los alumnos. Los saberes básicos, objetivos y criterios de evaluación se han planteado de forma en la que, siguiendo como tema central el descubrimiento del mapa de España, en la medida de lo posible, todas las unidades sigan una misma estructura de contenidos referida a aspectos comunes. Pudiendo haber variaciones en

algunas de ellas, se han seleccionado las siguientes categorías de contenidos en función de la ley educativa actual:

- Iniciación a la historia.
- Iniciación al arte y construcciones emblemáticas.
- Tradiciones y costumbres.
- Canciones del entorno. Folklore. Instrumentos musicales.
- Elementos geográficos.
- Paisaje y medio físico.
- Lugares de interés.
- Clima.
- Geografía. Orientación en el espacio.
- Paisaje rural y urbano, ciudades y pueblos.
- Actividad humana en el medio y profesiones.
- Personajes célebres.
- Materias primas.
- Alimentos y gastronomía.
- Animales y plantas.
- Medios de transporte.
- Emociones según lo que provoca el lugar.

## Secuenciación temporal de la Programación

	UNIDAD DIDÁCTICA	TÍTULO	NÚMERO DE SESIONES
PRIMER TRIMESTRE Septiembre - Diciembre	1	ANDALUCÍA	10
	2	EXTREMADURA	8
	3	CASTILLA Y LEÓN	10
	4	GALICIA	6
	5	ASTURIAS	5
SEGUNDO TRIMESTRE Enero - Abril	6	CANTABRIA	6
	7	PAÍS VASCO	5
	8	NAVARRA	4
	9	LA RIOJA	4
	10	ARAGÓN	5
TERCER TRIMESTRE Abril - Junio	11	CATALUÑA	8
	12	COMUNIDAD VALENCIANA Y MURCIA	5
	13	CASTILLA LA MANCHA	8
	14	MADRID	10
	15	ISLAS BALEARES E ISLAS CANARIAS	9

## Planificación general de las Unidades Didácticas

### PRIMER TRIMESTRE

UNIDAD 1	
Comunidad autónoma: ANDALUCIA	
CONTENIDOS	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Iniciación a la Historia: la cultura islámica.</li> <li>• Iniciación al arte: la cultura islámica.               <ul style="list-style-type: none"> <li>• La catedral de Sevilla, la Giralda.</li> <li>• La Mezquita de Córdoba.</li> <li>• La Alhambra de Granada.</li> </ul> </li> <li>• Personajes relevantes: Picasso y Machado.</li> <li>• Tradiciones y costumbres: la Feria de Abril y del Caballo, el Rocío, la Semana Santa y los Carnavales de Cádiz.</li> <li>• La actividad humana en el medio: los aceituneros y los bailaores.</li> <li>• Personajes célebres: Picasso, Velázquez y Machado.</li> <li>• Materias primas: olivos – aceitunas – aceite de oliva.</li> <li>• Animales y plantas: el lince y los caballos, el Parque de Doñana.</li> <li>• Paisaje y medio físico: olivares, desierto de Almería, Estrecho de Gibraltar y playas.</li> <li>• Canciones del entorno y folklore, instrumentos musicales: el flamenco y la guitarra española.</li> <li>• Alimentos y gastronomía: gazpacho, <i>pescaíto frito</i> y pestiños.</li> <li>• Lugares de interés: pueblos blancos.</li> <li>• Medidas y comparaciones: mayor número de habitantes, segunda comunidad más grande.</li> </ul>	
OBJETIVOS	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ubicar de forma aproximada Andalucía en el mapa.</li> <li>• Identificar las principales características de la herencia cultural islámica.</li> <li>• Contactar con la historia de la pintura y literatura española y conocer las principales características de la vida y obra de dos de sus autores.</li> <li>• Conocer las tradiciones y costumbres principales andaluzas, como actividades culturales y turísticas relevantes.</li> <li>• Descubrir la procedencia y el proceso de obtención del aceite en relación con el entorno.</li> <li>• Observación sencilla de los animales y paisajes propios de Andalucía.</li> <li>• Disfrutar de la música flamenca y del sonido de la guitarra española, en representación del folclore andaluz.</li> <li>• Nombrar los pueblos blancos como lugares importantes.</li> <li>• Utilización de nociones básicas de medida y comparaciones.</li> </ul>	
OE	OP
a – b – d – g – h	1.2. – 2.5 – 3.3.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE
Área 1	CD – CPSAA – CC – CCEC
3.1. – 4.2. – 4.5.	
Área 2	
1.1. – 1.2.	
Área 3	
1.4. – 3.4. – 3.5. – 5.5.	

UNIDAD 2	
Comunidad autónoma: EXTREMADURA	
CONTENIDOS	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Iniciación a la Historia: los romanos.</li> <li>• Iniciación al arte: las construcciones romanas en Mérida.</li> <li>• La actividad humana en el medio: los artesanos (sector secundario).</li> <li>• Paisaje y medio físico: las dehesas.</li> <li>• Animales: cerdos.</li> <li>• Alimentos: jamón y embutidos, pimentón, cerezas.</li> <li>• Tradiciones y costumbres: las jarramplas.</li> </ul>	
OBJETIVOS	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ubicar de forma aproximada Extremadura en el mapa.</li> <li>• Identificar las principales características de la herencia cultural romana.</li> <li>• Distinguir el trabajo artesano como parte del sector primario.</li> <li>• Reconocer las dehesas como paisaje y los elementos que pueden encontrarse en ellas: encinas, bellotas, cerdos.</li> <li>• Identificar los alimentos propios y clasificarlos.</li> <li>• Conocer las jarramplas como fiesta tradicional.</li> </ul>	
OE	OP
a – b – c – g	1.3. – 2.2. – 3.1.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE
Área 1	CL – CPSAA – CC – CCEC
4.1. – 4.2. – 4.5.	
Área 2	
1.1. – 3.1. – 3.3.	
Área 3	
1.2. – 3.2. – 3.5.	

UNIDAD 3	
Comunidad autónoma: CASTILLA Y LEÓN	
CONTENIDOS	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Iniciación a la Historia: la Prehistoria en Atapuerca, los romanos en Segovia y la Edad Media.</li> <li>• Iniciación al Arte: los castillos y catedrales en la Edad Media, el arte gótico de la catedral de Burgos.</li> <li>• La actividad humana en el medio: la agricultura y el pastoreo de ovejas.</li> <li>• Personajes célebres: Santa Teresa.</li> <li>• Paisaje rural: los pueblos.</li> <li>• Medio físico: campos de cereal.</li> <li>• Materias primas: trigo-harina-pan, ovejas-lana.</li> <li>• Animales: ovejas y cabras.</li> <li>• Lugares de interés: la catedral de Burgos y las murallas de Ávila.</li> <li>• Medidas y comparaciones: comunidad autónoma más grande.</li> </ul>	
OBJETIVOS	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ubicar de forma aproximada Castilla y León en el mapa.</li> <li>• Reconocer la agricultura y el pastoreo como profesiones importantes.</li> <li>• Conocer a Santa Teresa de Calcuta y sus misiones.</li> <li>• Identificar las características de los pueblos en comparación con las ciudades.</li> <li>• Descubrir la procedencia y el proceso de obtención del pan y la lana en relación con el entorno.</li> <li>• Observación sencilla de los animales.</li> <li>• Nombrar la catedral de Brugos y las murallas de Ávila como lugares importantes.</li> <li>• Utilización de nociones básicas de medida y comparaciones.</li> </ul>	
OE	OP
a – c – d – f – g	1.5. – 2.3. – 2.4. – 3.4.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE
Área 1	CMCTI – CD – CC – CE
Área 2	
Área 3	

UNIDAD 4	
Comunidad autónoma: GALICIA	
CONTENIDOS	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Iniciación al Arte: la catedral de Santiago de Compostela.</li> <li>• Tradiciones y costumbres: el camino de Santiago.</li> <li>• La actividad humana en el medio: la ganadería y la pesca (sector primario).</li> <li>• Paisaje rural: las aldeas.</li> <li>• El folklore e instrumentos musicales: la gaita (instrumentos de viento).</li> <li>• Alimentos y gastronomía: marisco y pulpo.</li> <li>• El gallego como idioma.</li> <li>• Lugares de interés: la catedral de Santiago.</li> </ul>	
OBJETIVOS	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ubicar de forma aproximada Galicia en el mapa.</li> <li>• Reconocer la pesca y la agricultura como profesiones importantes.</li> <li>• Conocer la tradición del camino de Santiago como actividad cultural y turística relevante.</li> <li>• Identificar la gaita como instrumento característico y su clasificación como instrumento de viento.</li> <li>• Descubrir los alimentos propios y clasificarlos.</li> <li>• Experimentar y jugar con el idioma gallego.</li> <li>• Nombrar la catedral de Santiago como lugar importante.</li> </ul>	
OE	OP
b – c – e – f – g	1.5. – 2.2. – 3.4.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE
Área 1	CL – CP – CD – CCEC
Área 2	
Área 3	
	2.2. – 2.3.
	2.6. – 3-3.
	1.3. – 1.4. – 3.3. – 5.1.

UNIDAD 5	
Comunidad autónoma: ASTURIAS	
CONTENIDOS	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La actividad humana en el medio: la ganadería y la pesca (sector primario).</li> <li>• Personajes célebres: Fernando Alonso (entretenimiento: sector terciario).</li> <li>• Materias primas: manzano-manzana-sidra.</li> <li>• Animales: osos y vacas.</li> <li>• Elementos geográficos: los Bufones de Pría.</li> <li>• El folklore e instrumentos musicales: la gaita (instrumentos de viento).</li> <li>• Alimentos y gastronomía: manzanas, sidra, fabada y cachopo.</li> </ul>	
OBJETIVOS	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ubicar de forma aproximada Asturias en el mapa.</li> <li>• Reconocer la pesca y la agricultura como profesiones importantes.</li> <li>• Descubrir la procedencia y el proceso de obtención de la sidra.</li> <li>• Descubrir los Bufones de Pría como accidente geográfico y lugar de interés.</li> <li>• Identificar la gaita como instrumento característico y su clasificación como instrumento de viento.</li> <li>• Identificar los alimentos propios y clasificarlos.</li> </ul>	
OE	OP
b – c – e – f – g	1.2. – 1.5. – 2.4. – 3.1.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE
Área 1	CL - CPSAA - CC - CCEC
Área 2	
Área 3	
	2.2. – 4.2. – 4.5.
	2.4.– 2.6. – 3.1.
	1.1.– 1.3. – 3.7. – 3.3.

## SEGUNDO TRIMESTRE

UNIDAD 6	
Comunidad autónoma: CANTABRIA	
CONTENIDOS	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Iniciación a la Historia: la Prehistoria.</li> <li>• Iniciación al arte: Cuevas de Altamira.</li> <li>• La actividad humana en el medio: ganadería y pesca (sector primario).</li> <li>• Materias primas: vaca-leche.</li> <li>• Animales: vacas y osos.</li> <li>• Paisaje y medio físico: costa, bosques, valles.</li> </ul>	
OBJETIVOS	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ubicar de forma aproximada Cantabria en el mapa.</li> <li>• Identificar las características de la Prehistoria.</li> <li>• Conocer las Cuevas de Altamira y reconocer las pinturas rupestres como elemento característico de la Prehistoria.</li> <li>• Descubrir la procedencia y el proceso de obtención de la leche.</li> <li>• Identificar las principales características del paisaje cántabro y su fauna.</li> </ul>	
OE	OP
a – b – d – e	1.4. – 2.2. – 3.1.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
Área 1	1.4. – 4.1.- 4.5.
Área 2	1.1. – 2.6. – 3.1. – 3.3.
Área 3	2.1. – 3.4. – 3.7.
COMPETENCIAS CLAVE	
CL – CD – CPSAA – CC	

UNIDAD 7	
Comunidad autónoma: PAÍS VASCO	
CONTENIDOS	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Iniciación al arte: Museo Guggenheim.</li> <li>• Tradiciones y costumbres: levantar piedras, partir troncos.</li> <li>• Paisaje y medio físico: Selva de Irati.</li> <li>• Instrumentos musicales: chistu.</li> <li>• Alimentos y gastronomía: pinchos.</li> <li>• Idiomas: vasco.</li> </ul>	
OBJETIVOS	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ubicar de forma aproximada el País vasco en el mapa.</li> <li>• Conocer el Museo Guggenheim.</li> <li>• Identificar las actividades de levantar piedras y partir troncos como costumbres típicas del País Vasco.</li> <li>• Descubrir la Selva de Irati y sus aspectos principales e identificar este lugar como propio del País Vasco.</li> <li>• Identificar el chistu como instrumento característico y su clasificación como instrumento de viento.</li> <li>• Conocer el pincho vasco y relacionarlo con esta comunidad autónoma.</li> <li>• Experimentar y jugar con el euskera.</li> </ul>	
OE	OP
a – e – f – g	1.6. – 2.4. - 3.4.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE
Área 1	CL – CD – CPSAA – CCEC
1.2.-1.4.-2.3.-4.2.	
Área 2	
2.6.	
Área 3	
1.1. – 1.3.- 3.2.	

UNIDAD 8	
Comunidad autónoma: NAVARRA	
CONTENIDOS	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tradiciones y costumbres: San Fermín.</li> <li>• La actividad humana en el medio: la agricultura (sector primario).</li> <li>• Alimentos: espárragos (verduras).</li> </ul>	
OBJETIVOS	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ubicar de forma aproximada Navarra en el mapa.</li> <li>• Conocer la festividad de san Fermín como costumbre tradicional.</li> <li>• Distinguir la agricultura como actividad profesional.</li> <li>• Identificar los alimentos propios y clasificarlos.</li> </ul>	
OE	OP
b – c – e – f – g	1.2. -1.4. – 2.3. – 3.2.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE
Área 1	CL – CD – CPSAA - CCEC
1.4. – 4.1. – 4.2.	
Área 2	
2.4. – 3.1.	
Área 3	
3.1. – 3.2. - 3.3.	

UNIDAD 9	
Comunidad autónoma: LA RIOJA	
CONTENIDOS	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividad humana en el medio y profesiones: bodeguero (sector secundario).</li> <li>• Materias primas: bodegas y vino.</li> <li>• Alimentos y gastronomía: verduras.</li> </ul>	
OBJETIVOS	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ubicar de forma aproximada La Rioja en el mapa.</li> <li>• Conocer la vendimia, el proceso de recolección y cosecha de la uva y la profesión del viticultor.</li> <li>• Conocer proceso de producción del vino y la profesión del bodeguero.</li> <li>• Identificar La Rioja como una región vinícola que vive de la producción del vino.</li> <li>• Identificar los alimentos propios y clasificarlos.</li> </ul>	
OE	OP
a – c - e – h	1.3. – 2.1. – 3.2.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE
Área 1	1.4. – 4.2. – 4.5.
Área 2	2.6. – 3.1. – 3.3.
Área 3	3.2. – 3.3.
CL – CD – CC - CE	

## TERCER TRIMESTRE

UNIDAD 10	
Comunidad autónoma: ARAGÓN	
CONTENIDOS	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Iniciación al arte y personajes célebres: Goya.</li> <li>• Tradiciones y costumbres: la Virgen del Pilar, los tambores de Calanda.</li> <li>• Folklore e instrumentos musicales: la jota, los tambores (instrumentos de percusión).</li> <li>• Alimentos: melocotones (fruta).</li> </ul>	
OBJETIVOS	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ubicar de forma aproximada Aragón en el mapa.</li> <li>• Contactar con la historia de la pintura española y conocer las principales características de la vida y obra de uno de sus autores.</li> <li>• Conocer la festividad de la Virgen del Pilar y los tambores de Calanda como tradiciones importantes.</li> <li>• Descubrir la jota (canto y danza) como representación del folklore aragonés.</li> <li>• Identificar los alimentos propios y clasificarlos.</li> </ul>	
OE	OP
b – c – e – f – g	1.3.- 2.3. – 3.3
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
Área 1	1.4. – 2.3. – 4.5.
Área 2	1.1. – 2.6.
Área 3	3.4. – 3.5. – 5.5.
CD - CE - CCEC	

UNIDAD 11	
Comunidad autónoma: CATALUÑA	
CONTENIDOS	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Iniciación al arte: el Museo Dalí y la Sagrada Familia.</li> <li>• Tradiciones y costumbres: los Castellers.</li> <li>• Actividad humana en el medio: la producción textil (sector secundario).</li> <li>• Personajes célebres: Dalí y Gaudí.</li> <li>• Paisaje y medio físico: la costa Brava.</li> <li>• Canciones del entorno y folklore: la sardana.</li> <li>• Alimentos: pan con tomate y butifarra.</li> <li>• Idioma: catalán.</li> <li>• Lugares de interés: Port Aventura (entretenimiento: sector terciario).</li> </ul>	
OBJETIVOS	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ubicar de forma aproximada Cataluña en el mapa.</li> <li>• Contactar con la historia de la pintura española y conocer las principales características de la vida y obra de dos de sus autores.</li> <li>• Reconocer la tradición cultural de los Castellers.</li> <li>• Identificar la producción textil como profesión importante en Cataluña y como parte del sector terciario.</li> <li>• Conocer el paisaje geográfico de la Costa Brava.</li> <li>• Disfrutar la sardana como representación del folclore catalán.</li> <li>• Identificar los alimentos propios y clasificarlos.</li> <li>• Experimentar y jugar con el idioma catalán.</li> <li>• Descubrir Port Aventura como lugar de interés de ocio y turismo.</li> </ul>	
OE	OP
b – c – e – f – g	1.4. – 1.6. – 2.4. – 3.4
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE
Área 1	CP – CD – CPSAA - CC
Área 2	
Área 3	
	1.2. – 2.1. – 4.5.
	1.1. – 3.1. – 3.3.
	1.3. – 1.4. – 3.4. – 3.5. – 5.1. – 5.5.

UNIDAD 12	
Comunidad autónoma: COMUNIDAD VALENCIANA Y MURCIA	
CONTENIDOS	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tradiciones y costumbres: las fallas, la tomatina.</li> <li>• Personajes célebres: Sorolla.</li> <li>• Paisaje y medio físico: las playas y la costa mediterránea.</li> <li>• Alimentos y gastronomía: arroz, naranjas, paella.</li> </ul>	
OBJETIVOS	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ubicar de forma aproximada La Comunidad valenciana y Murcia en el mapa.</li> <li>• Contactar con la historia de la pintura española y conocer las principales características de la vida y obra de uno de sus autores.</li> <li>• Reconocer las fallas y la tomatina como fiestas tradicionales.</li> <li>• Identificar los alimentos propios y clasificarlos.</li> <li>• Conocer el paisaje geográfico del Levante.</li> </ul>	
OE	OP
a – d – g – h	1.2.- 2.5. – 3.1.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE
Área 1	2.2. – 2.3. – 4.5.
Área 2	3.1. – 3.3.
Área 3	3.1. – 3.4. 5.5.
CL – CPSAA – CC – CE	

UNIDAD 13	
Comunidad autónoma: CASTILLA LA MANCHA	
CONTENIDOS	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Iniciación a la Historia: la Edad Media en Toledo.</li> <li>• La actividad humana en el medio: la recogida del azafrán (sector primario).</li> <li>• Personajes célebres: Don Quijote.</li> <li>• El paisaje rural: los molinos de viento (las energías).</li> <li>• Elementos geográficos: la Ciudad Encantada.</li> <li>• Alimentos: vino, queso y mazapán.</li> <li>• Lugares de interés: casas colgadas de Cuenca, los molinos de viento.</li> </ul>	
OBJETIVOS	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ubicar de forma aproximada Castilla la Mancha en el mapa.</li> <li>• Reconocer la recogida del azafrán como actividad tradicional y profesional.</li> <li>• Identificar los alimentos propios y clasificarlos.</li> <li>• Conocer la historia de Don Quijote de la Mancha como novela importante de la literatura española.</li> <li>• Descubrir la funcionalidad de los molinos de viento en el paisaje.</li> </ul>	
OECEC	OP
b – c – g – h	1.2. – 2.3. – 2.4. – 3.2.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE
Área 1	CL – CMCTI – CPSAA - CCEC
Área 2	
Área 3	
	1.2. – 2.1.
	1.2. – 3.3.
	1.1. – 2.1. -3.1. – 3.4.

UNIDAD 14	
Comunidad autónoma: COMUNIDAD DE MADRID	
CONTENIDOS	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Iniciación a la Historia: la Edad Moderna.</li> <li>• Iniciación al arte: el Museo del Prado.</li> <li>• Tradiciones y costumbres: verbenas (San Isidro, La Paloma)</li> <li>• La actividad humana en el medio: el sector terciario.</li> <li>• Personajes célebres: Quevedo.</li> <li>• Paisaje rural y urbano, ciudades y pueblos: Madrid, capital del reino. Cibeles.</li> <li>• Canciones e instrumentos musicales: el chotis y el organillo.</li> <li>• Lugares de interés: el parque de El Retiro.</li> <li>• Alimentos: churros, torrijas y cocido madrileño.</li> </ul>	
OBJETIVOS	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ubicar de forma aproximada Madrid en el mapa.</li> <li>• Conocer las características de la Edad Moderna.</li> <li>• Identificar el Museo del Prado y El Retiro como lugares emblemáticos de Madrid.</li> <li>• Contactar con la historia de la pintura española.</li> <li>• Contactar con la literatura española y conocer las principales características de la vida y obra de uno de sus autores.</li> <li>• Introducirse en el significado de las capitales y su desarrollo.</li> <li>• Reconocer San Isidro como fiesta tradicional y el chotis y el organillo como elementos tradicionales de la cultura madrileña.</li> <li>• Distinguir las oficias y los servicios como parte del sector terciario.</li> <li>• Identificar los alimentos propios y clasificarlos.</li> </ul>	
OE	OP
b – e – g – h	1.3.- 2.3. – 2.5. – 3.1.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE
Área 1	CPSAA – CC – CE – CCEC
2.2. – 4.1. – 4.5.	
Área 2	
2.6.	
Área 3	
3.2. – 3.4. – 5.5.	

UNIDAD 15	
Comunidad autónoma: ISLAS CANARIAS E ISLAS BALEARES	
CONTENIDOS	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tradiciones y costumbres: Carnaval de Las Palmas de Gran Canaria.</li> <li>• La actividad humana en el medio: turismo (sector terciario), plataneros (sector primario).</li> <li>• Personajes célebres: Rafa Nadal (entretenimiento: sector terciario).</li> <li>• Animales y plantas: camellos.</li> <li>• Elementos geográficos: islas, volcanes.</li> <li>• Paisaje y medio físico: playas, desiertos.</li> <li>• Canciones del entorno y folklore: Isa canaria.</li> <li>• Alimentos: plátanos.</li> <li>• Medidas y comparaciones: Baleares, la comunidad autónoma más pequeña.</li> </ul>	
OBJETIVOS	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ubicar de forma aproximada las Islas Canarias y las Baleares en el mapa.</li> <li>• Reconocer el Carnaval de Las Palmas de Gran Canaria como fiesta tradicional.</li> <li>• Identificar el turismo (sector terciario) y los plataneros (sector primario) como profesiones fundamentales en las Islas Canarias y Baleares.</li> <li>• Descubrir los volcanes y las islas como elementos geográficos.</li> <li>• Disfrutar de la Isa canaria como folklore canario.</li> <li>• Identificar los alimentos propios y clasificarlos.</li> </ul>	
OE	OP
c – e – g – h	1.2.- 1.5. – 2.2. – 3.3.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE
Área 1	CL – CD – CC – CCEC
2.1. – 3.1. – 4.5.	
Área 2	
3.1. – 3.3.	
Área 3	
3.3. – 3.5.	

## METODOLOGÍA

Para la elaboración de esta programación se proponen una serie de metodologías que se considera que favorecen el aprendizaje de las alumnas y alumnos del tercer curso de Educación Infantil de una forma significativa, personal, motivadora y activa. Para que se produzca el aprendizaje es necesaria la motivación, que en un primer momento puede ser provocada por factores externos pero que, para que se mantenga, es necesario que se transforme en una motivación intrínseca. “La motivación es la causa y el efecto del aprendizaje” (Pedrosa, 2011). La motivación es el resultado de la aparición de la curiosidad y el interés y para cada uno de estos elementos es necesaria la presencia de los otros. Además, se afirma que la emoción y la cognición están fuertemente vinculadas, ya que las emociones tienen la capacidad de dirigir el razonamiento, la memoria, la toma de decisiones y la actitud para aprender. Vergara Ramírez (2015) hace referencia a los seres más primitivos para argumentar el peso de las emociones en el funcionamiento del cerebro humano. Los estímulos que nos llegan del exterior producen, en primer lugar, respuestas emocionales y después aparecen las racionales y conscientes. Esto se debe a que “una de las funciones principales del cerebro es asegurar placer o satisfacción” (Educaweb, s. f.) y que, en consecuencia, provoca que el aprendizaje siempre parta de la voluntad personal.

De este modo, en esta propuesta se plantea una programación anual que permita el desarrollo de los alumnos en distintos ámbitos desde el descubrimiento del mapa de España. Principalmente se vincula a las ciencias sociales, pero desde la misma se relaciona con el resto de áreas del desarrollo para lograr un aprendizaje contextualizado y significativo. A lo largo de las quince

unidades didácticas se irán recorriendo las diferentes comunidades autónomas, con el propósito de que los alumnos creen su propia guía de viajes que les permita situarse con más facilidad en el lugar en el que viven y el entorno que les rodea. Las distintas metodologías a aplicar en esta programación se explicarán más concretamente en el apartado *Estrategias metodológicas*.

### **Rol del docente y de los alumnos**

La participación del profesor es fundamental en el proceso. Es un guía y acompañante que ofrece las herramientas que cada uno necesita para construir su propio camino de aprendizaje. Se hace indispensable la existencia de una relación cercana entre el maestro y el alumno, asegurándose de que en todos se produce aprendizaje y de que tienen participación y presencia en el día a día.

El maestro, al ofrecerle esas herramientas, es el apoyo que las alumnas y alumnos tienen en el proceso de conocerse y reconocer cuáles son las mejores formas en las que ellos mismos aprenden. A los maestros se les ofrecerán formaciones que vayan actualizando y adaptando de la mejor forma posible su práctica docente.

Pedro Morales (2012) resalta la complejidad de la relación entre profesor y alumno en el aula. Sin embargo, destaca el factor de la motivación como un aspecto determinante de esta y en la que es muy importante la comunicación, tanto verbal como no verbal con los niños. El autor sugiere algunas conductas que promueven la motivación, como mostrar entusiasmo, ofrecer diferentes alternativas que permitan escoger al alumno, elogiar con sinceridad, estimular la

curiosidad y el interés, evidenciar la importancia de lo que se aprende, generar un ambiente de confianza, paz, satisfacción... Es fundamental que para que se produzca el aprendizaje, los alumnos perciban todo esto y, sobre todo, se sientan libres para fallar y aprender de ello.

Por otro lado, en esta relación es importante el papel de los alumnos y cómo reciben y actúan ellos en consecuencia a las actitudes del docente. Para colaborar en la creación de un buen clima de aula se utilizarán diferentes metodologías y roles para los alumnos.

- Ayudante de comportamiento: cada día un alumno será el encargado de supervisar el comportamiento general de la clase, recordando a sus compañeros cómo deben comportarse -si cree que se les está olvidando- supervisar que se cumplen las normas de la clase, tratar de que no haya conflictos en clase o en el recreo... Al final del día, con ayuda del maestro, hará una evaluación sobre cómo cree que ha sido el comportamiento general de él mismo y de sus compañeros.
- Supervisor: cada día, un alumno será el encargado de vigilar y ayudar a sus compañeros a que haya un buen clima de aula, de ruido adecuado, de trabajo y respeto, de orden y limpieza, etc.

Durante el transcurso de las unidades, se irán intercambiando diferentes agrupaciones y los alumnos trabajarán de forma individual, por pequeños grupos cooperativos y en gran grupo. Se marcará la importancia de la responsabilidad individual y la independencia, pero también la responsabilidad y el cuidado a los demás. Aunque los alumnos trabajen de forma individual, se sentarán en

pequeños grupos que irán rotando, y en estos, cada dos días habrá diferentes encargados del equipo.

- Encargado de material: este alumno tendrá la tarea de traer y recoger el material que necesite su equipo para trabajar.
- Encargado del silencio: el alumno deberá mantener un nivel de ruido adecuado en su equipo durante los momentos de trabajo cooperativo, tratando de que sus compañeros no eleven demasiado la voz y se encargará de que no se hable durante las actividades individuales.
- Encargado de la palabra: este alumno será el portavoz del equipo en distintas tareas, controlará que se respeta a todos los miembros del equipo, los turnos y la participación de cada uno.

Esto se ha organizado con la intención de emplear recursos y herramientas que favorezcan la cooperación entre iguales, la autonomía, la experimentación y la resolución de problemas bajo la teoría del andamiaje de Bruner, conectada con la teoría de la Zona de Desarrollo Próximo de Vygotsky, mediante las cuales, el maestro ofrece al alumno lo que necesita para que él mismo construya su propio aprendizaje siendo el principal protagonista (Unir, 2022).

## Recursos

Los recursos didácticos son los instrumentos de apoyo docente cuyo objetivo es favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo que su elección determinará en gran medida la eficacia del proceso (Moya, 2010). El desarrollo

de esta programación requiere la presencia y uso de recursos personales, materiales y organizativos.

Como ya se ha mencionado anteriormente, para generar un buen ambiente de aula, es importante tener en cuenta el espacio y el tiempo en el que se va a aprender. El primer recurso organizativo que debe estructurarse es el aula de referencia. Este espacio será el principal para la realización de la mayoría de actividades, por lo que, debido a la diversidad de las mismas, debería estar habilitado como un espacio dinámico y que permitiese con facilidad la organización de la clase en función de las necesidades del momento. El aula, como puede verse en la imagen 1, estará dividida en tres secciones diferentes. El primero, un amplio espacio en el que se puedan realizar asambleas y trabajos en gran grupo, de tal forma en la que todos los alumnos puedan verse unos a otros. Este espacio será el centro de la clase y, a su alrededor, se colocarán las cuatro mesas de los equipos cooperativos que permitan el trabajo -individual o en pequeños grupos- además de la estructuración de actividades por rincones. En estas mesas los alumnos estarán agrupados de cinco en cinco y será su equipo de referencia con una permanencia de dos meses aproximadamente.

Por otra parte, habrá un espacio dedicado a la biblioteca e investigación, que favorezca la motivación hacia la lectura y el trabajo autónomo de búsqueda de información y la zona de relajación, que permitirá a los alumnos que lo necesiten acudir allí para solucionar conflictos, calmarse o gestionar su estado de ánimo. Este deberá ser un espacio cálido y atractivo para los alumnos, que les permita descubrir el disfrute por la lectura y su capacidad autónoma de autogestión. Se ofrecerán multitud de cuentos, revistas, comics, archivadores con esquemas

simples o imágenes para que los alumnos puedan usarlos como referencia de información, incluyendo también una tableta electrónica para este uso. Además, se habilitará un espacio dedicado al juego simbólico con disfraces, telas y juguetes. Por la clase habrá distribuidas estanterías con los materiales que estén al alcance de los alumnos y que favorezcan su autonomía.

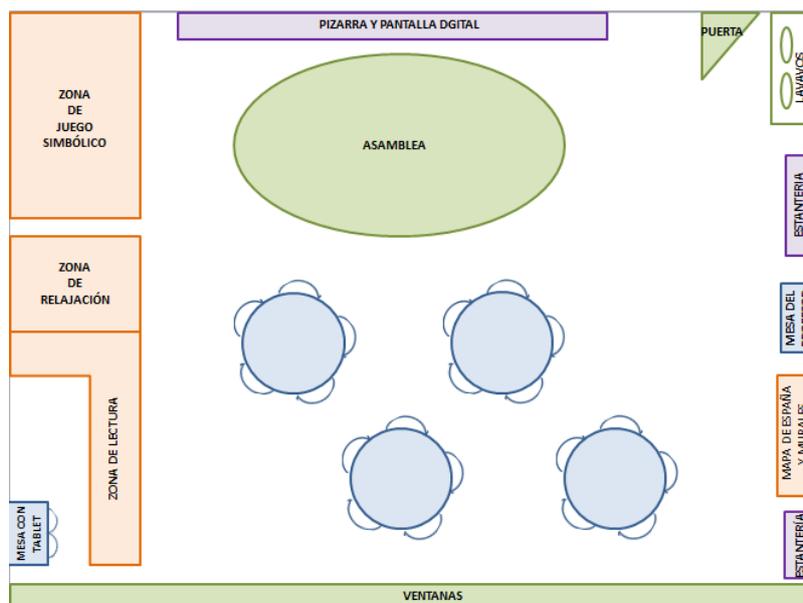


Imagen 1. Distribución de aula. Fuente: creación propia.

En cuanto al tiempo de trabajo, se seguirá un horario establecido por los docentes del curso en el que se tendrán en cuenta unas horas semanales específicas destinadas a las áreas de inglés y psicomotricidad. El resto del tiempo se organizará en función de cada aula para cubrir las demás áreas de aprendizaje relacionadas con las unidades didácticas específicas de esta programación. Han de tenerse en cuenta los posibles cambios que puedan surgir, debido a que en la etapa de Infantil los imprevistos son habituales, por lo que debe ser un horario flexible que permita la reorganización de temporalización prevista sin muchos perjuicios en el avance de la secuenciación didáctica. Podría ser un horario como el que se presenta, a modo de ejemplo, en la imagen 2.

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
8:45 - 9:00	Inglés	Proyecto	Proyecto	Proyecto	Música
9:00 - 10:45	Proyecto		Inglés		Lectura
10:45 - 11:25	RECREO				
11:25 - 12:15	Lectura	Inglés	Lectura	Psicomotricidad	Inglés
12:15 - 12:25	ASEO				
12:25 - 14:50	COMIDA Y RECREO				
14:50 - 15:35	Proyecto	Música	Exposición de familias	Religión	Rincones libres
15:35 - 16:15		Psicomotricidad		Inglés	
16:15 - 16:30	ASEO Y RECOGIDA				
16:30 - 16:45	SALIDA				

Imagen 2. Horario del aula. Fuente: elaboración propia.

Tomando como referencia la pirámide de educación matemática de Alsina (2010), se proponen una serie de recursos materiales que faciliten la comprensión y adquisición de contenidos gracias a su uso jerarquizado según el momento en el que se encuentren los alumnos. En la base de la pirámide se encuentran los recursos que favorecen la adquisición de la conciencia de lo aprendido, aquellos recursos que permiten el descubrimiento y la experimentación propia de los alumnos como la propuesta de situaciones cotidianas o vivencias con el propio cuerpo, los recursos manipulativos y después los recursos lúdicos. Según se va avanzando en el proceso de aprendizaje y los contenidos se han integrado y comprendido, se propone el uso de materiales que se sitúan en la cúspide de la pirámide y que permiten el manejo y extrapolación de los aprendizajes a otras situaciones para su completo dominio, como los recursos literarios, los recursos tecnológicos y por último, y en menor medida, los libros de texto tradicionales.

Y en tercer lugar, los recursos personales que hacen referencia a aquellos que participan en el proceso de enseñanza. Las figuras principales serán el tutor del

aula y las familias de las alumnas y alumnos que podrán participar en sesiones voluntarias, establecidas los miércoles durante la última hora de la jornada escolar en la que, relacionado con la Comunidad Autónoma que se está viendo en ese momento, podrán contar su vinculación con ella, sus lugares favoritos, mostrar fotos o vídeos, contar experiencias, traer comida típica o proponer alguna actividad a realizar con los alumnos.

Además del tutor se contará con otros profesores del centro, como el maestro de inglés, auxiliares de conversación, profesores de apoyo o especialistas educativos (psicólogos, psicopedagogos terapéuticos, logopedas, fisioterapeutas...), el equipo directivo y personal de comedor, limpieza o enfermería. Todos ellos favorecen de alguna forma u otra en el desarrollo integral de los alumnos y se podrá contar con ellos para la realización de algunas actividades específicas dentro o fuera del centro.

### **Estrategias metodológicas**

El objetivo principal de la aplicación de las diferentes metodologías que se van a describir a continuación es la coherencia entre ellas y que cada una se compenetre con otras, de tal forma que sigan la misma ideología y permitan a las alumnas y alumnos desarrollar su máximo potencial y un aprendizaje significativo, trabajando su autonomía, su capacidad de reflexión, su creatividad, la relación con sus iguales y adultos o su forma de actuar ante diferentes situaciones.

El aprendizaje significativo se desencadena a raíz de las interacciones con el medio, es decir, las personas aprendemos por medio de la participación activa e intercambio de información, conocimiento y experiencias con otros (Fandos, 2012). Por ello se pretende proporcionar situaciones que desencadenen curiosidad y, consecutivamente, atención que se mantenga gracias a la motivación y así se produzca ese aprendizaje. De esta forma, se considera que las siguientes metodologías propuestas se ajustan a esta idea para la obtención del objetivo principal.

En primer lugar, esta programación viene enmarcada por el **sistema EBI**, contribuyendo así a la contextualización global del colegio y generando en la primera etapa de educación los pilares que permitirán el máximo desarrollo de los alumnos. Esta etapa es el inicio del proceso educativo sobre el que irán avanzando los alumnos el resto de cursos escolares y es de gran importancia para su adecuado progreso. El método pedagógico EBI se basa en la personalización de la enseñanza, buscando que cada una de las niñas y niños dé su sentido personal al aprendizaje, generando en él motivación por aprender. Se trata de que el alumno potencie su capacidad de elección y desarrolle su autoconocimiento en el proceso de formación de toma de decisiones (Colegio Santa María La Blanca, 2020).

Enmarcado en este sistema, el **Aprendizaje Basado en Proyectos** requiere actuar en situaciones reales. Uno de los principales objetivos de esta metodología es que las alumnas y los alumnos comprueben la utilidad de los aprendizajes a tiempo real, es decir, que aprendan con una finalidad. Ellos experimentan el por qué y el para qué de su aprendizaje y desarrollan la

capacidad de transferir sus conocimientos a nuevas situaciones, conectando el contexto escolar, familiar y comunitario.

Para cumplir con los principios sobre los que se ha ideado esta programación, es fundamental el diálogo. El **aprendizaje dialógico** fomenta la adquisición de conocimientos desde la relación con los otros, es decir, a partir de las interacciones con los demás y del intercambio de información, las aportaciones ajenas se convierten en aprendizajes propios. Uno de los beneficios de esta metodología es su capacidad de extensión a otros entornos, ya que el diálogo está presente en todos los ámbitos y permite aprender asimilando la información que reciben los niños y niñas dentro y fuera de las aulas. Además, el aprendizaje dialógico fomenta las relaciones de igualdad, ofreciendo la oportunidad de demostrar que las aportaciones de cada persona son igual de válidas e importantes. Cada uno debe tener su momento de expresión y el respeto de los demás a la vez que los otros perciben su oportunidad de aprender de ello (Salvador y Salvador, 2018).

La etapa de Educación Infantil es el primer eslabón de un largo periodo desde lo que se conoce a aquello desconocido. Por ello es importante que los niños y niñas en esta etapa aprendan a aprender, fomentando el **aprendizaje reflexivo** que parta de la observación, comparación, experimentación, intercambio con otros, y que les haga llegar a conclusiones propias y a la capacidad de solución de conflictos. Para la aplicación del aprendizaje reflexivo es fundamental la participación activa y dinámica de los alumnos (Díaz, 2022). Para que los alumnos reconozcan sus procesos de aprendizaje, alcanzando la competencia de aprender a aprender, es necesario el desarrollo de la metacognición. Como

indica Cervantes (s.f.), la metacognición es una capacidad de orden superior de pensamiento mediante la cual las personas reflexionan sobre su propio aprendizaje y pensamiento. Para ello se utilizarán herramientas como las rutinas de pensamiento; estructuras o guías de preguntas y pasos que orientan y hacen consciente los procesos de pensamiento, reflexión, razonamiento hasta hacerlos autónomos y naturales (Briceño, 2021). Los principales objetivos que se quieren conseguir con ello son organizar el pensamiento, generar ideas propias, establecer conexiones entre conocimientos previos y nuevos aprendizajes, y jerarquizar y agrupar conceptos y su comparación.

En las diferentes actividades y proyectos se propondrán diversas agrupaciones del alumnado, ya que según el momento se considera más beneficioso el trabajo individual, por parejas, pequeños grupos o gran grupo, según los objetivos planteados. El **aprendizaje cooperativo** interviene en el desarrollo global de los alumnos en ámbitos como la construcción de la personalidad, la motivación, la exposición y la organización de ideas (Ovejero, 1993). Uno de los principales aspectos a trabajar es la cooperación e interacción entre los niños y niñas, buscando mayor implicación en el aprendizaje, el desarrollo de habilidades sociales, un mayor rendimiento y la comprensión de los aprendizajes (Prieto, 2007).

### Las TIC en el proceso de enseñanza-aprendizaje

Las herramientas TIC hacen referencia a las Tecnologías de la Información y la Comunicación, las cuales tienen como objetivo facilitar la comunicación, mejorando las posibilidades de transmitir y recibir información desde diferentes

partes del mundo y en relación a las diferentes áreas sociales. Entre sus características destacan la instantaneidad, la facilidad de interacción y la innovación (Vega, 2023).

Leo Chicón et. al (2018) reconocen que las nuevas tecnologías están tan presentes en nuestro día a día en todos los ámbitos, que la mayoría nos pasan desapercibidas. Estas y la sociedad evolucionan a la par, de tal manera que se van adaptando recíprocamente. Por ello, sería casi imposible imaginar la educación sin la presencia de las nuevas tecnologías. Es importante reconocer sus ventajas y desventajas para poder aprovecharlas de la mejor manera posible. En el ámbito educativo, el uso de las TIC ofrece multitud de beneficios tanto para los alumnos como para los maestros, ya que fomentan la motivación de los niños y niñas, mejoran su capacidad de razonamiento, resolución de problemas y creatividad, además ayudan a desarrollar el razonamiento, la resolución de problemas y la facultad de aprender a aprender; y facilitan la cooperación entre profesores, les ofrece alternativas y nuevas ideas de recursos didácticos.

Desde hace algunos años nos encontramos con que los alumnos de Educación Infantil son nativos digitales, lo que supone que, para ellos, el uso de las TIC es un recurso básico, habitual y muy beneficioso siempre que se use con unos objetivos educativos claros y con un sentido específico.

Acorde a esto, las TIC no se van a contemplar como una metodología específica, sino como un instrumento de apoyo al proceso de enseñanza y de aprendizaje. Los recursos tecnológicos y digitales van a formar parte de algunos momentos, con la finalidad de alcanzar los objetivos propuestos para ofrecer un aprendizaje

más completo y globalizado, haciendo referencia a los beneficios mencionados anteriormente. La intención no es que las TIC se conviertan en una necesidad y que sin ellas los alumnos no sean capaces de prestar atención o de trabajar con concentración, sino que aprendan a usarlas correctamente, como apoyo y siendo conscientes de sus beneficios y sus limitaciones.

## **EVALUACIÓN**

Según la ley educativa (Real Decreto 95 / 2022, de 1 de febrero), la evaluación es el proceso por el cual se contribuye a mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje en el que se valoran todos los elementos que intervienen en él. Debe ser de carácter global, continuo y formativo, para así poder identificar las condiciones iniciales de cada niño o niña, el ritmo y las características de su desarrollo, teniendo en cuenta los criterios de evaluación establecidos. En la etapa de Educación Infantil la evaluación se orienta hacia la identificación del nivel cognitivo, motor, afectivo y social en el que se encuentran los niños y niñas, con el fin de favorecer su desarrollo integral.

### **Proceso de evaluación**

Acorde a lo anterior, en la programación se ha establecido que la evaluación tendrá lugar en tres momentos concretos, como un elemento integrado del proceso de aprendizaje y no como algo aislado, ya que se considera a la evaluación un elemento fundamental que favorece la adquisición de los objetivos planteados.

INICIAL	Para conocer el punto de partida de los alumnos y ajustar el aprendizaje a sus conocimientos previos, al iniciar cada unidad didáctica se prestará especial atención a las <b>conversaciones</b> en asamblea y al desarrollo de las <b>rutinas de pensamiento</b> , permitiendo dirigir el aprendizaje de una forma más personalizada.	
DURANTE EL PROCESO	<p>La evaluación durante el proceso es fundamental para reconocer si el camino que se está tomando es el mejor para el progreso del alumno y la eficacia del docente. Esta dará indicaciones de las necesidades de los alumnos y alumnas en el momento y analizará si se están adquiriendo los aprendizajes o es necesario reforzar algunos contenidos, contando con el carácter flexible de la programación para reestructurar lo que sea necesario.</p> <p>Por medio de la <b>observación directa</b> se valorará el resultado de las diferentes actividades de aprendizaje planteadas en cada unidad, que indicarán el desarrollo de habilidades y destrezas.</p>	<p>Durante el desarrollo de cada unidad intervienen elementos diversos que favorecen la adquisición de aprendizajes, por lo que es importante tenerlos en cuenta a la hora de realizar las evaluaciones.</p> <p>Uno de los principales agentes involucrados son las <b>familias</b>. Por ello, a partir de entrevistas y el contacto activo, se podrá evaluar a los niños y niñas de forma conjunta, obteniendo así mayores beneficios gracias a la adquisición de una información más globalizada. Para ello, como herramienta de valuación se utilizarán las <b>entrevistas</b>, deberá ocurrir como mínimo un encuentro al trimestre y se podrá dar en cualquier momento en función de las necesidades de los alumnos.</p>
FINAL	Una vez finalizada cada unidad, tomando como referencia los criterios de evaluación, se evaluarán los logros y objetivos no conseguidos de varios agentes involucrados en el proceso a través de <b>rúbricas</b> . Esta evaluación constará de tres perspectivas: <b>evaluación del alumno por parte del profesor, autoevaluación del alumno y autoevaluación del profesor</b> .	

*Imagen 3. Proceso de evaluación. Fuente: elaboración propia.*

### Criterios de evaluación

En esta programación didáctica, la evaluación del proceso de aprendizaje se basa en los criterios de evaluación establecidos por la LOMLOE (Real Decreto 95/2022, del 1 de febrero) con el fin de guiar el progreso de los alumnos y que se corresponden con las competencias específicas. Para ello, se han definido los criterios de evaluación que se aplicarán en cada unidad didáctica, organizados por áreas.

	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	UNIDADES
ÁREA 1	1.2. Manifestar sentimientos de seguridad personal en la participación en juegos y en las diversas situaciones de la vida cotidiana, confiando en las propias posibilidades y mostrando iniciativa.	3, 7, 11, 13
	1.4. Participar en contextos de juego dirigido y espontáneo, ajustándose a sus posibilidades personales.	3, 6, 7, 8, 9, 10
	2.1. Identificar y expresar sus necesidades y sentimientos, ajustando progresivamente el control de sus emociones.	11, 13, 15
	2.2. Ofrecer y pedir ayuda en situaciones cotidianas, valorando los beneficios de la cooperación y la ayuda entre iguales.	TODAS
	2.3. Expresar inquietudes, gustos y preferencias, mostrando satisfacción y seguridad sobre los logros conseguidos.	4, 7, 10, 12
	3.1. Realizar actividades relacionadas con el autocuidado y el cuidado del entorno con una actitud respetuosa, mostrando autoconfianza e iniciativa.	1, 15
	4.1. Participar con iniciativa en juegos y actividades colectivas relacionándose con otras personas con actitudes de afecto y de empatía, respetando los distintos ritmos individuales y evitando todo tipo de discriminación.	2, 6, 8, 14
	4.2. Reproducir conductas, acciones o situaciones a través del juego simbólico en interacción con sus iguales, identificando y rechazando todo tipo de estereotipos.	1, 2, 3, 5, 8, 7, 9
	4.5. Participar, desde una actitud de respeto, en actividades relacionadas con costumbres y tradiciones étnicas y culturales presentes en su entorno, mostrando interés por conocerlas.	1, 2, 5, 6, 9, 10, 11, 12, 14, 15

*Imagen 4. Criterios de evaluación: área 1. Fuente: elaboración propia.*

	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	UNIDADES
ÁREA 2	1.1. Establecer distintas relaciones entre elementos a partir de sus cualidades o atributos, mostrando curiosidad e interés.	1, 2, 3, 6, 10, 11
	1.2. Emplear los cuantificadores básicos más significativos en el contexto del juego y en la interacción con los demás.	1, 13
	2.4. Utilizar diferentes estrategias para la toma de decisiones con progresiva autonomía, afrontando el proceso de creación de soluciones originales en respuesta a los retos que se le planteen.	5, 8
	2.6. Participar en proyectos utilizando dinámicas cooperativas, compartiendo y valorando opiniones propias y ajenas, y expresando conclusiones personales a partir de ellas.	TODAS
	3.1. Mostrar una actitud de respeto, cuidado y protección hacia el medio natural identificando el impacto que algunas acciones humanas ejercen sobre ellos.	2, 3, 5, 6, 8, 9, 11, 12, 15
	3.3. Establecer relaciones entre el medio natural y el social a partir del conocimiento y la observación de algunos fenómenos naturales y de los elementos patrimoniales presentes en el medio físico.	2, 4, 6, 9, 11, 12, 13, 15

*Imagen 5. Criterios de evaluación: área 2. Fuente: elaboración propia.*

	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	UNIDADES
ÁREA 3	1.1. Participar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales en situaciones comunicativas de progresiva complejidad, en función de su desarrollo individual.	TODAS
	1.3. Participar en situaciones de uso de diferentes lenguas, mostrando interés, curiosidad y respeto por la diversidad de perfiles lingüísticos.	4, 5, 7, 11
	1.4. Interactuar con distintos recursos digitales, familiarizándose con diferentes medios y herramientas digitales.	1, 4, 11
	2.1. Interpretar de forma eficaz los mensajes e intenciones comunicativas de los demás.	TODAS
	3.1. Hacer un uso funcional del lenguaje oral, aumentando su repertorio lingüístico y construyendo progresivamente un discurso más eficaz, organizado y coherente en contextos formales e informales.	TODAS
	3.2. Utilizar el lenguaje oral como instrumento regulador de la acción en las interacciones con los demás con seguridad y confianza.	TODAS
	3.3. Evocar y expresar espontáneamente ideas a través del relato oral.	TODAS
	3.4. Elaborar creaciones plásticas, explorando y utilizando diferentes materiales y técnicas y participando activamente en el trabajo en grupo cuando se precise.	1, 3,6, 10, 11, 12, 13, 14
	3.5. Interpretar propuestas dramáticas y musicales, utilizando y explorando diferentes instrumentos, recursos o técnicas.	1, 2, 10, 11, 15
	3.7. Expresarse de manera creativa, utilizando diversas herramientas o aplicaciones digitales intuitivas y visuales.	TODAS
	4.1. Mostrar interés por comunicarse a través de códigos escritos, convencionales o no, valorando su función comunicativa.	TODAS
	4.3. Recurrir a la biblioteca como fuente de información y disfrute, respetando sus normas de uso.	TODAS
	5.1. Relacionarse de forma respetuosa en la pluralidad lingüística y cultural de su entorno, manifestando interés por otras lenguas, etnias y culturas.	4, 11
	5.2. Participar en interacciones comunicativas en lengua extranjera relacionadas con rutinas y situaciones cotidianas.	TODAS
	5.5. Expresar gustos, preferencias y opiniones sobre distintas manifestaciones artísticas, explicando las emociones que produce su disfrute.	1, 10, 11, 12, 14

Imagen 6. Criterios de evaluación: área 3. Fuente: elaboración propia.

## ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

“Nadie es como otro. Ni mejor ni peor. Es otro”. Esta frase de Jean-Paul Sartre resume la sustancia esencial de la diversidad. La sociedad está compuesta por personas distintas, diversas, únicas. La educación tiene que partir de esta premisa, de esta realidad, para actuar contemplando, en la medida de lo posible, todas las manifestaciones individuales del ser humano y todas sus posibles expresiones, con el fin de llevar a las aulas la diversidad social. Y ello con la finalidad de que, desde los primeros momentos, se aprenda que todos somos diferentes y que se debe respetar esa diferencia, esa individualidad.

La diversidad se manifiesta en muy diferentes ámbitos:

Diversidad cultural. La presencia de culturas distintas conviviendo en nuestras ciudades se hace cada vez más cotidiana. Y aunque en muchas ocasiones esa diversidad no se refleja en las aulas, es fundamental educar en el respeto a todas las culturas y a sus costumbres. Especialmente, cuando no se está en contacto directo con ellas y, por lo tanto, es mayor el riesgo de percibir las como algo ajeno y lejano a nuestra realidad inmediata.

Diversidad de género y de identidad sexual. Es esencial educar en el respeto al género y la identidad de cada individuo, fomentando la igualdad entre todos.

Diversidad de capacidades. Nuestras capacidades intelectuales y físicas son distintas en cada individuo. La educación debe adaptarse para que todos los alumnos puedan desarrollar el máximo de esas capacidades.

Diversidad de medios socioeconómicos. En general, las personas que proceden de estratos sociales más desfavorecidos encuentran mayores dificultades para

lograr el éxito académico. Es fundamental que la educación ponga todos los medios a su alcance para que esas dificultades se minimicen en las aulas.

Se puede hablar del aula como de una mini sociedad, compuesta por miembros que poseen individualidades distintas. Lógicamente, nunca se va a encontrar un aula en la que haya una representación de la variedad casi infinita de individualidades posibles. Por ello es tan importante que los maestros enseñen el valor del respeto a la individualidad, a la diversidad y la igualdad que debe primar sobre las diferencias entre las personas. Es fundamental que, desde pequeños, los alumnos conozcan que hay personas con capacidades diferentes a las suyas, con realidades socioculturales distintas, con identidades diversas, y que todas ellas deben ser tratadas con respeto y en igualdad.

Conocer, aceptar y respetar las diferencias existentes entre las personas es fundamental para fomentar el respeto por la dignidad humana. Pero es que, además, supone un enorme enriquecimiento personal para quienes lo practican. Se debe incentivar por ello el fomento de espacios educativos abiertos, respetuosos con la diversidad, en los que se eviten las discriminaciones y las desigualdades, en los que se premien la tolerancia y el respeto.

La convivencia y la interacción con personas diversas repercuten en comportamientos positivos hacia los demás a la vez que construyen un entorno idóneo de aprendizaje, ya que, como dijimos, el aula es como una versión reducida de la sociedad. Convivir diariamente con la diversidad contribuye a desarrollar comportamientos de tolerancia hacia los demás, como el respeto, la empatía y la inclusión.

## Análisis de las necesidades del alumnado

Con esta programación se busca activar el aprendizaje de los alumnos desde sus conocimientos previos, sus intereses o sus propias herramientas de aprendizaje. Álvarez (2013) resalta los beneficios de ofrecer un aprendizaje activo para todos los alumnos de tal forma que sin la necesidad de emplear una metodología específica, los niños se sientan involucrados en el desarrollo y generación de conocimiento gracias a la aportación y diálogo con sus compañeros.

El aprendizaje dialógico, reflexivo, basado en proyectos y cooperativo, requiere la interacción entre los alumnos y docentes proporcionando un *feedback* inmediato sobre lo que se está realizando. Por ello, es mucho más sencillo reconocer el punto de partida de los alumnos que en el aprendizaje tradicional, para así construir de forma más sólida nuevos conocimientos según las circunstancias de cada uno. Con esto se pretende que los niños y niñas generen su aprendizaje a partir de la colaboración de sus iguales, que ofrecen involuntariamente la oportunidad de aprender desde cualquier estilo, independiente de las aptitudes o dificultades que se tengan.

Jerez (2015) resalta los beneficios de la diversidad en el aprendizaje activo, puesto que todas las personas aprenden a un ritmo y de una forma diferente, enriqueciendo el proceso de aprendizaje de los otros. Por ello, los alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo (ACNEAE) estarán totalmente incluidos en las actividades que se desarrollen desde el aprendizaje activo. Es decir, al ofrecer a cada estudiante la posibilidad de construir su conocimiento desde diferentes estilos de aprendizaje, cada uno experimenta un proceso

personalizado. Desde el inicio de creación de esta programación se ha planteado el acogimiento a la heterogeneidad en forma de aprendizaje y necesidades de los alumnos como características personales con las que se cuenta desde el principio y no como condiciones de una minoría que hay que atender una vez se ha planteado el proceso del resto.

Contando con esto, se propone el aprendizaje dialógico y colaborativo como principal recurso para activar los conocimientos. Así, Molina (2015) aconseja el aprendizaje basado en proyectos gracias a los beneficios que ofrece a la totalidad de alumnos, evitando las etiquetas o categorías, ya que el carácter propio de la metodología es inclusivo.

### **Aplicación del Diseño Universal para el Aprendizaje**

La ley educativa actual (LOMLOE) remarca la necesidad de aplicación de experiencias pedagógicas que permitan a los alumnos convertirse en los generadores de su propio aprendizaje, para alcanzar la adquisición de las diferentes competencias a la vez que el desarrollo progresivo de su autonomía y su creatividad. De esta forma, la programación busca proponer situaciones de aprendizaje contextualizadas que respeten las experiencias de los estudiantes y sus formas de acercarse a la realidad, de tal manera que puedan conectarlos a sus aprendizajes y poder aplicarlos en diversos contextos. Esto concuerda con los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA).

El Centro de Tecnología Especial Aplicada (CAST) diseña el DUA (Pastor, C.A., 2014) con el objetivo de encontrar diferentes métodos y recursos que mejorasen

la calidad educativa de las personas con discapacidad, de tal manera que el currículo se utilizase ofertando las mismas oportunidades de aprendizaje para todos los alumnos.

Como ya se ha mencionado anteriormente, el DUA se basa en tres principios fundamentales. Estos parten de las redes cerebrales que intervienen en el proceso de aprendizaje y que fomentan la visión del currículo de manera flexible, a partir de la oferta de múltiples formas de implicación, de representación, de acción y de expresión. Con ellas, cada uno construye sus aprendizajes sobre unas bases sólidas y sin la gran necesidad de generar nuevos medios de aprendizaje para algunos alumnos, diferentes de los ya creados, sino partiendo del diseño de una situación que sirva para todos.

## CONTRIBUCIÓN DE LA PROGRAMACIÓN AL DESARROLLO DE OTROS PLANES

Como se ha mencionado anteriormente, en cada aula y en cada etapa se trabaja para ir construyendo aprendizajes que giran en torno a unos objetivos y a un ideario a nivel de centro. Por ello, esta programación didáctica también pretende contribuir al logro del plan general de la escuela, que se vincula con las competencias clave definidas en la LOMLOE (Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero), en relación a los ámbitos descritos a continuación.

### Desarrollo de la Lengua Inglesa

El centro en el que se desarrolla la programación es bilingüe y, al ser la adquisición de la lengua inglesa un proceso progresivo, los momentos destinados a su aprendizaje irán aumentando según se avanza de curso. En la etapa de Educación Infantil se dedicará todos los días una sesión al aprendizaje de esta segunda lengua con un docente especializado y un auxiliar de conversación que apoyará las clases un día a la semana, de forma grupal y en grupos reducidos una vez al mes.

Para que todos los aprendizajes vayan en consonancia y el aprendizaje de la lengua inglesa favorezca la consecución de los objetivos de la programación y viceversa, se plantea que, siguiendo la línea estratégica de esta programación, se lleve a cabo una metodología similar para el desarrollo de la lengua extranjera. Coincidiendo con el estudio de las características, valores, y costumbres generales de cada lugar de España, los alumnos y alumnas aprenderán esta segunda lengua y conocerán los aspectos más característicos de su cultura, mediante *flashcards*, juegos, canciones, cuentos con personajes determinados

y celebración de fechas significativas de la cultura inglesa. Así mismo, los contenidos del resto de áreas estarán preparados para aumentar notablemente el vocabulario en inglés de los alumnos, utilizando y aprendiendo determinadas palabras y expresiones en ambas lenguas. De esta manera, se potenciará el bilingüismo y la adquisición de la competencia plurilingüe y se producirá un aprendizaje más significativo acorde a la ideología interdisciplinar y contextualizada de la programación.

### **Desarrollo de la Convivencia y la Ciudadanía**

Atendiendo a la adquisición de la competencia ciudadana, el fomento de la convivencia y la ciudadanía es un aspecto esencial para el desarrollo integral de los estudiantes, quienes ahora son miembros activos de una sociedad que requiere la interacción, la comunicación y la participación con otros ciudadanos. En la programación didáctica se propondrán situaciones de aprendizaje, en línea con los contenidos establecidos en cada unidad, para promover la adquisición de normas sociales, el trabajo en equipo a través del aprendizaje cooperativo, el respeto e interés hacia otras culturas, la consciencia del cuidado del entorno y la importancia del patrimonio cultural, la resolución de conflictos y la educación en valores.

Comenzar a desarrollar la convivencia y ciudadanía desde la etapa de Infantil es fundamental para fomentar en los niños y niñas la consciencia sobre la importancia de ser personas responsables, cuidadosas e implicadas desde temprana edad con actitudes y conductas que promuevan la igualdad y el respeto del medio.

## Desarrollo de las TIC y la Competencia Digital

En la actualidad, los estudiantes tendrán que enfrentar una serie de desafíos a lo largo del siglo XXI, entre los que destacan la globalización y el mundo tecnológico en constante evolución. Por esta razón es fundamental que los estudiantes desarrollen habilidades digitales y competencias, para poder desenvolverse de manera autónoma y efectiva en la sociedad en la que viven. Esto les permitirá aprovechar al máximo las oportunidades que ofrece la era digital y les dará la capacidad de adaptarse a los cambios constantes en el entorno laboral y social.

La competencia digital en la etapa de Infantil se desarrollará principalmente a partir de la realización de actividades con el apoyo de vídeos, canciones o juegos interactivos, y la posibilidad de que en la zona de la biblioteca de aula haya una tableta electrónica que permita el inicio de adquisición de un uso responsable como herramienta para la búsqueda de información. Se busca que los alumnos incorporen las TIC a su vida cotidiana incluyendo todos los aspectos profesionales y educativos, asegurando que dicha tecnología se incorpora como una herramienta más de ayuda a sus capacidades y evitando siempre que se convierta en un elemento del que puedan sentirse dependientes.

## CONCLUSIONES

Si el viaje es aventura, conocimiento, exploración, aprendizaje, disfrute y, además, un medio para abrir nuestra mente, conocer la diversidad y aprender a respetarla, entonces tiene mucho que ver con la escuela. Con esta programación he pretendido unir ambos universos; el del aprendizaje escolar con el del aprendizaje viajero, porque ambos tienen infinitas conexiones. Cuántas veces, viajando, nos encontramos con cosas que habíamos estudiado pero nunca visto (paisajes, edificios caracteres humanos...) y cuántas nos ha ocurrido al contrario: hemos encontrado en el aula la explicación de cosas que ya habíamos visto y a las que podemos ahora vestir de un conocimiento académico.

El mundo es un lugar maravilloso, lleno de lugares, personas, animales, costumbres y culturas extraordinarias. Y España es un país rico en todo ello. Conocer la diversidad es empezar a respetarla. Aprender que nuestro país es diverso y que a la vez mantiene raíces comunes es empezar también a quererlo. Llevar este espíritu a las aulas, casándolo con los elementos curriculares correspondientes, integrándolo adecuadamente en el proceso enseñanza-aprendizaje, puede resultar muy positivo.

Realizar una programación no es tarea sencilla. Encajar los objetivos, los contenidos, las competencias o buscar los elementos de conexión con el tema conductor elegido requiere horas de trabajo, de reflexión y de imaginación. Buscar, además, que todo ello repercuta en el desarrollo integral de cada alumno, independientemente de sus capacidades, lo hace aún más complejo. Y sin embargo, resulta apasionante. Como apasionante es la labor que inspira todo el proceso: plantar en los más pequeños la semilla de la curiosidad, el afán de

conocer, de descubrir. Y, no menos importante, el espíritu de respeto hacia los demás, hacia sus costumbres y sus culturas. El respeto al ser humano y a nuestro planeta.

## ANEXO: desarrollo de la unidad didáctica

A continuación se desarrollará una de las quince unidades descritas anteriormente, concretamente la número 14, sobre la Comunidad de Madrid. Esta unidad consta de diez sesiones, cada una de las cuales recoge varias actividades, que se han elaborado a partir del organizador gráfico “Paleta de inteligencias múltiples” (Harvard, s.f.).

PALETA DE INTELIGENCIAS MÚLTIPLES: COMUNIDAD DE MADRID	
INTELIGENCIA LINGÜÍSTICO - VERBAL	INTELIGENCIA LÓGICO-MATEMÁTICA
Participar en los diálogos, hablar sobre la comunidad de Madrid y los aspectos concretos que se tratan aportando conocimientos previos o dudas que puedan surgir.	Comparar las grandes ciudades con pueblos o paisajes naturales. Establecer la relación entre la actividad predominante del sector terciario en Madrid y los otros sectores.
INTELIGENCIA VISUAL-ESPACIAL	INTELIGENCIA CINÉTICA CORPORAL
Ubicar Madrid en el mapa y reconocer algunos elementos característicos de la ciudad.	Recrear situaciones en el juego simbólico e interpretar la música de tanto de forma libre como dirigida.
INTELIGENCIA MUSICAL	INTELIGENCIA NATURALISTA
Interpretar y disfrutar la música tradicional de Madrid.	Utilizar la rutina de pensamiento CSI para reflejar los elementos que representan al Parque del Retiro. Reconocer la relación que existe entre ellos y la ciudad en la que viven.
INTELIGENCIA INTERPERSONAL	INTELIGENCIA INTRAPERSONAL
Respetar el turno de palabra y aportaciones de los demás, trabajar en grupo de forma adecuada y favorecer un ambiente de trabajo agradable.	Identificar sus preferencias y sus gustos para elegir un lugar que les gustaría para vivir. Establecer conexiones entre sus conocimientos previos y los nuevos, reconocer sus aprendizajes y expresarlos.

*Imagen 7. Paleta de inteligencias múltiples. Fuente: elaboración propia.*

## SESIÓN 1

Esta primera sesión de la unidad tiene como objetivo ofrecer una introducción a los alumnos, proporcionándoles un contexto que facilite el desarrollo de las sesiones posteriores gracias a la construcción de una idea general previa mediante un diálogo que permita la exposición de conocimientos previos, dudas e intereses, hipótesis... Al llegar por la mañana al aula, los alumnos encontrarán en el centro de la asamblea el mapa de España que están completando, lo que les indicará que ese día conocerán una nueva comunidad autónoma, y un pañuelo que cubra una foto antigua de una pareja de chulapos. Esta estrategia busca generar curiosidad en las alumnas y alumnos sobre lo que van a aprender, aumentando así su motivación al comienzo de la intervención didáctica.

### Actividad 1. Grupo coloquial

Una vez que todos los alumnos estén sentados alrededor del mapa, se les preguntará qué comunidad creen que se va a ver. Al tratarse de la penúltima unidad, las posibilidades son menores. A continuación, se visualizará el objeto secreto (si en esta unidad va a tener lugar una exposición de una familia sobre Madrid, el objeto inicial lo puede traer ese alumno y será él el encargado de enseñarlo a sus compañeros y luego hablar sobre el mismo). El maestro o el estudiante encargado enseñará alumno a alumno la fotografía en silencio, sin decir nada al resto. Una vez que este objeto haya pasado por todos ellos, podrán comentar por turnos lo que han visto. Después, el profesor realizará preguntas sobre la fotografía para averiguar con qué comunidad autónoma se relaciona y

averiguar sobre qué se aprenderá durante los próximos días. Esas preguntas podrían ser, por ejemplo:

- ¿Quiénes son los que aparecen en la fotografía?
- ¿Es una imagen antigua o actual?
- ¿Cómo van vestidos?
- ¿Alguna vez habéis visto a alguien así vestido?
- ¿Dónde están?

### Actividad 2. ¿Cómo será Madrid?

Una vez que los alumnos sepan de qué lugar se trata, realizarán de forma guiada la primera parte de la rutina de pensamiento *Antes pensaba... y ahora pienso...* con el objetivo de que los alumnos se vayan haciendo conscientes de los cambios que se producen en sus ideas gracias al aprendizaje. Para ello, antes de empezar a trabajar sobre la Comunidad de Madrid se preguntará a las niñas y niños qué saben o qué piensan sobre el tema y, al finalizar la unidad, se les preguntará qué saben en ese momento, comparándolo con lo que sabían antes y fomentando así el desarrollo del pensamiento visible para favorecer la consolidación de los nuevos aprendizajes y desarrollar la inteligencia interpersonal (Harvard, s.f.). Mientras se realiza esta actividad, el profesor irá escribiendo las ideas en una ficha como la que se muestra a continuación, mostrando a los alumnos y alumnas las ideas que recoge y captando especialmente su atención en la lectoescritura.


 COMUNIDAD DE MADRID
 

1º Antes pensaba
 2º Ahora pienso

Mi pensamiento ha cambiado por...

*Imagen 8. Plantilla para evaluación de conocimientos previos y adquiridos. Fuente: elaboración propia,*

## SESIÓN 2

El objetivo de esta sesión es que los alumnos conozcan la importancia de la ciudad de Madrid como capital de España y qué características la diferencian del resto de las ciudades. Se les explicará por qué Madrid tiene una población tan alta y un desarrollo mayor que el resto de ciudades en relación a la continuidad de la línea del tiempo que se ha visto en unidades anteriores, gracias al desarrollo de la Comunidad de Madrid en la Edad Moderna, convirtiéndose en capital del reino. Esto también dará pie a comparar el modo de vida y el urbanismo de las ciudades grandes con las pequeñas ciudades y los pueblos.

## Actividad 1. La línea del tiempo

A partir de la visualización de un vídeo (por ejemplo al que lleva el siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=tWQkKp0Kivk>) los alumnos conocerán los acontecimientos más relevantes de la Edad Moderna, para después hacer una lluvia de ideas e ir añadiendo nuevos datos a la línea del tiempo, que se ha ido completando a lo largo de las anteriores unidades didácticas.

Esta línea del tiempo se puede ir completando con imágenes, palabras o dibujos. A continuación se muestra un ejemplo.



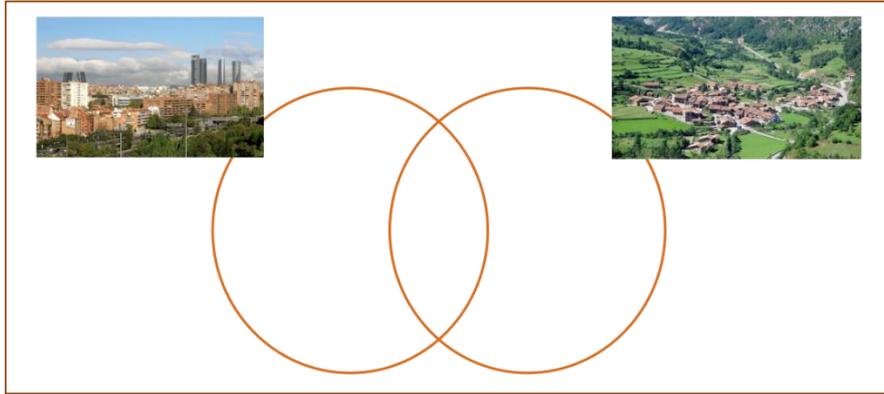
Imagen 9. Ejemplo mural "La línea del tiempo". Fuente: elaboración propia.

El cuadrante correspondiente a la Edad Moderna podría completarse con dibujos o palabras relacionados con cada uno de los acontecimientos relevantes con los que cuenta este periodo. De esta forma, se elegirían imágenes que muestren su comienzo, con el descubrimiento de América por parte de Cristóbal Colon y su finalización casi 300 años después. También con que Madrid se convierte en la capital del reino y, a partir de esto, es aquí donde residen los reyes (en aquel momento Felipe II), que hasta entonces no tenían un lugar fijo. Eso hace que empiecen a instalarse las principales oficinas, ministerios, gente de otras partes de España a trabajar, que Madrid vaya creciendo en población y extensión, que cada vez haya más gente, más casas, más calles, se convierte en una ciudad

cada vez más rica e importante. Antes de ser capital del reino, Madrid no era importante y, después de ser nombrada capital, es una de las ciudades más importantes del mundo. Además, en este tiempo hubo un rey muy importante: Carlos III. Se le conoce como el mejor alcalde de Madrid, hizo muchas mejoras en la ciudad y favoreció que se modernizara gracias a mejoras como la instalación del alcantarillado y alumbrado o la construcción de la Puerta de Alcalá, entre otras características que pueden añadirse al mural.

## Actividad 2. ¿Qué prefieres?

A lo largo de estos meses se han visto los diferentes lugares que podemos encontrar en España, como por ejemplo, Madrid, la comunidad autónoma que se trata en esta unidad, una gran ciudad con sus beneficios y desventajas. Después de hablar en gran grupo sobre las características de Madrid y ver imágenes sobre los lugares más relevantes (Gran vía, la Puerta del Sol, el Parque del Retiro, sitios de ocio como el Teatro Real, algunos pueblos como Chinchón o Aranjuez, etc.) se realizará la rutina de pensamiento *Compara y Contrasta* en gran grupo, entre una gran ciudad como Madrid y una pequeña ciudad o un pueblo, para descubrir sus semejanzas y diferencias y afianzar sus características propias. Se utilizará el *Diagrama de Venn* como organizador gráfico. Para ello, el maestro al principio podrá dirigir la actividad con preguntas y, poco a poco, los alumnos irán descubriendo nuevos criterios de comparación. De esta forma se pretende desarrollar las inteligencias naturalista y lógico-matemática.



*Imagen 10. Plantilla comparativa entre ciudad y pueblo. Fuente: elaboración propia.*

Una vez completado el diagrama, se irá preguntando a los alumnos individualmente para que compartan con sus compañeros si preferirían seguir viviendo en una gran ciudad como Madrid o si les gustaría vivir en una ciudad más pequeña, en una ciudad con playa, en un pueblo... y por qué. De esta manera, cada uno tendrá que valorar aquello que conocía y aquello que ha aprendido y pensar en sí mismo, imaginándose diferentes aspectos que le benefician e impulsando así el desarrollo de la inteligencia intrapersonal. Por último, podrán realizar un dibujo de ellos mismos viviendo en el lugar que han escogido, con el fin de proyectar los aprendizajes adquiridos e impulsar la expresión gráfica.

### Actividad 3. *Service sector*

El tema principal de esta actividad será el sector terciario, su funcionamiento e importancia en la sociedad, las profesiones que se enmarcan dentro de este sector y su comparación con otras actividades pertenecientes a los sectores primario y secundario. Uno de los objetivos principales de esta actividad es el aumento de vocabulario en inglés de los alumnos y alumnas del grupo, por lo

que se aprovechará el temario para introducir y trabajar las nuevas palabras adquiridas, que estarán relacionadas principalmente con las profesiones.

En primer lugar, se mostrará a los alumnos unas *flashcards* con el dibujo de la actividad y el nombre de la profesión correspondiente en inglés. Después de enseñar el vocabulario y de repetir las palabras aprendidas para la adquisición de las mismas, y una vez que ellos hayan visto y manipulado las tarjetas, se pasará a jugar a un juego de mímica. Por turnos, los alumnos y las alumnas irán saliendo al frente de la clase a representar la profesión que aparece en la tarjeta que le muestre el profesor. El resto de la clase, levantando la mano y esperando su turno de palabra, tendrá que adivinar la actividad de la que se trata y decir su nombre en inglés. Algunos ejemplos de estas tarjetas serían los siguientes.

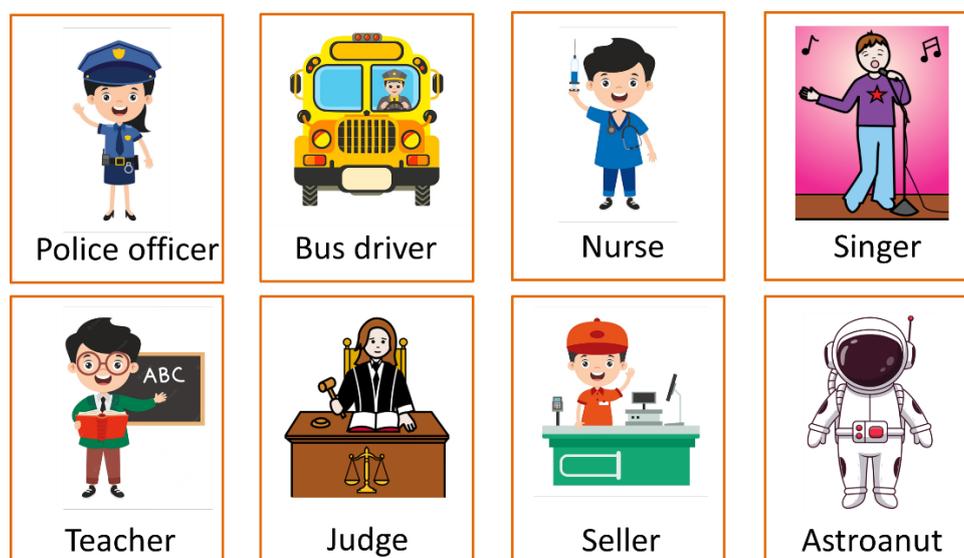


Imagen 11. Ejemplo de tarjetas de vocabulario (sector terciario). Fuente: elaboración propia.

La segunda parte del juego consistirá en la clasificación de algunas profesiones o actividades en los sectores primario, secundario y terciario. Esto se realizará a través de un juego interactivo (como al que lleva a este enlace: <https://wordwall.net/es/resource/55411186>, de creación propia), por medio de la

pizarra digital. En ella aparecerá la imagen de una profesión y, debajo de ella, tres botones a modo de posibles respuestas, que contengan los números uno, dos y tres, como puede apreciarse en la imagen 11. Si la imagen representa una actividad correspondiente al sector primario se deberá seleccionar el número uno, el número dos se relacionará con las actividades del sector secundario y el número tres con las del sector servicios. De esta forma, los alumnos y las alumnas, además de clasificar y distinguir los tres sectores, podrán trabajar los números cardinales y ordinales (relacionando primer-primario, segundo-secundario y tercer-terciario con los números uno, dos y tres).



*Imagen 12. Ejemplo del juego interactivo (sectores profesionales). Fuente: elaboración propia.*

### **SESIÓN 3**

#### **Actividad 1. Excursión al Museo del Prado**

Esta actividad se llevará a cabo en el Museo del Prado, en Madrid. Después de haber preparado previamente en el aula a los alumnos y alumnas sobre este lugar, su importancia y su significado en la capital española, se realizará una excursión y, una vez allí, ellos mismos deberán fijarse en las obras más significativas. Se prestará especial atención a dos cuadros en concreto, uno de

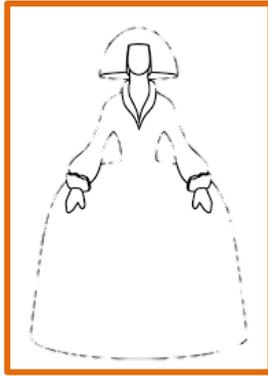
Goya y otro de Velázquez, *El pelele* y *Las meninas* respectivamente, con el objetivo de conocer al menos una obra de cada uno de estos dos autores. Como juego adicional en la visita, se retará a los alumnos y alumnas a que se fijen bien y retengan en su memoria el número de animales que aparezcan en los cuadros que vean durante ese día.

### Actividad 2. El pelele

Después de visitar el Museo del Prado, se presentará a los alumnos y las alumnas el pintor Francisco de Goya y las principales características de su vida y obra. Se observará y se comentará en clase el cuadro de *El pelele* y después, con una gran tela o una manta y un peluche o un muñeco, se jugará en grupos de cuatro a levantar el pelele, como en el cuadro.

### Actividad 3. La menina

Al igual que en la actividad anterior, se conocerá al pintor Diego de Velázquez, los detalles más significativos de su vida y sus obras más distinguidas y, en concreto, la de *Las meninas*. Después, cada alumno podrá colorear a su gusto la silueta de una menina dibujada en cartulina, como la que puede verse en la imagen 13 y recortarla.



*Imagen 13. Silueta de una menina para colorear. Imagen libre de derechos de autor.*

## **SESIÓN 4**

Tomando como referencia la pedagogía del músico Edgar Willems (primero escuchar y después interpretar), esta sesión se basará en la audición de tres canciones y en su posterior representación. En primer lugar, se hablará de la fiesta de San Isidro y se contará por qué él es el patrón de Madrid. Se les puede contar a los alumnos y alumnas de esta forma:

San Isidro Labrador es el patrón de Madrid. Era un labrador contratado por un señor que tenía tierras de labranza. San Isidro era muy piadoso y se pasaba el día rezando, y el señor de las tierras pensaba que era un vago que no trabajaba sus campos. Los ángeles, por la noche, bajaban del cielo, cogían los bueyes con el arado y labraban los campos que tenía que haber labrado San Isidro. En su honor, el día de San Isidro –y en el honor también de otros santos madrileños, como San Cayetano o La Virgen de la Paloma- se celebran en Madrid las verbenas. Las verbenas son fiestas populares en las que se toman productos típicos de Madrid (las rosquillas tontas, las listas, las de la Tía Javiera...), se bebe agua fresca de la fuente de San Isidro, se toman chocolate con churros,

bocadillos de calamares, buñuelos...y se baila y se canta el chotis, que es la música popular que representa a la ciudad de Madrid. Los que bailan el chotis se visten con el traje típico madrileño. La mujer lleva un traje largo, un mantoncillo, un pañuelo en la cabeza y un clavel en el centro del mismo. El hombre lleva pantalón negro, camisa blanca, chaleco y una gorra de cuadritos que se llama papirosa. El baile del chotis, cuyo instrumento más importante es el organillo, se baila en muy poco espacio. De hecho, se dice que los buenos bailarines de chotis lo bailan en un ladrillo. Quien fundamentalmente se mueve es la mujer, que lleva el paso, y el hombre se deja llevar. El origen de este baile está en los barrios más populares de Madrid (Chamberí, Malasaña, Lavapiés), donde las manolas y los chisperos bailaban. La zarzuela es un género musical que surge en el siglo XVII, derivado de la opereta francesa. La diferencia fundamental con la ópera es que esta es cantada de principio a fin y la zarzuela tiene partes cantadas y partes dialogadas (es una mezcla de ópera y teatro). Sus protagonistas principales son los personajes populares que se han mencionado en el chotis.

Una vez contada la historia de San Isidro y sus características principales, los alumnos y alumnas escucharán música y después la bailarán.

1. En primer lugar, se escuchará la **melodía de organillo** que aparece en el siguiente enlace [https://www.youtube.com/watch?v=Xyu7s-l46os&list=OLAK5uy\\_kghoUR5lyqAFxvQ\\_brlL4mcppmPPHm5y4&index=2](https://www.youtube.com/watch?v=Xyu7s-l46os&list=OLAK5uy_kghoUR5lyqAFxvQ_brlL4mcppmPPHm5y4&index=2) y, mientras tanto, ellos realizarán bailan libre.
2. En segundo lugar, se visionará un fragmento de un vídeo de una **zarzuela** y se les dará a los alumnos y alumnas unas telas para que bailen con

ellas. El vídeo será el del siguiente enlace:

[https://www.youtube.com/watch?v=iSg\\_zb\\_oDYQ](https://www.youtube.com/watch?v=iSg_zb_oDYQ)

3. Por último, se les explicará de forma muy simple la forma de bailar el **chotis** y tendrán que bailarlo mientras escuchan la siguiente canción:

<https://www.youtube.com/watch?v=7ghLFgMH5mg>

## SESIÓN 5

Esta sesión estará dedicada al escritor madrileño Francisco de Quevedo.

### Actividad 1. ¡Qué exagerado!

En esta actividad se leerán los dos primeros versos del poema de Quevedo *Soneto a una nariz*. Los alumnos y alumnas tendrán que repetirlo y dar su opinión sobre lo que creen que significan estas palabras de Quevedo. Se explicará la figura literaria de la hipérbole o exageración y, una vez comprendida, se animará a los alumnos y alumnas, mediante ejemplos, a decir las exageraciones que se les ocurran.

### Actividad 2. Unos niños a una nariz pegados

Una vez comprendido qué es una exageración y aprendidos los primeros versos del famoso poema de Quevedo, los alumnos y alumnas realizarán con cartulina unas narices gigantes para cada uno de ellos. El profesor repartirá a todos cartulina blanca con la silueta de una gran nariz dibujada y los alumnos deberán

colorearla según su tono de piel y, con ayuda del profesor, colocarán una goma para después ponerse la nariz en la cara, como si fuera una careta.

## SESIÓN 6

Esta sesión se centrará en las torrijas, uno de los platos típicos de Madrid, y en los ingredientes y los pasos necesarios para hacer esta receta. Constará de tres actividades que tratarán este tema y las tres se desarrollarán en inglés.

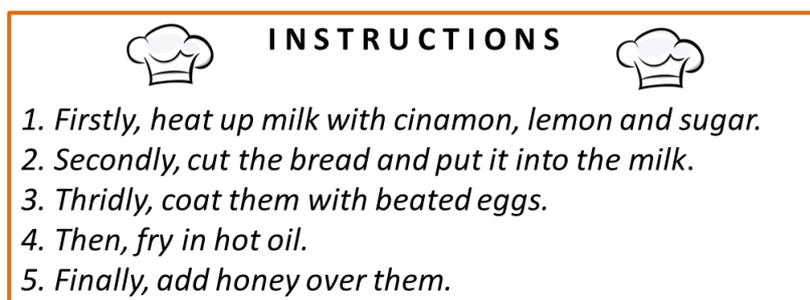
### Actividad 1. *What do we need?*

Esta primera actividad consistirá en aprender en inglés el nombre de cada uno de los ingredientes necesarios para llevar a cabo la receta de las torrijas. A través de *flashcards* se presentarán los ingredientes y después se jugará al juego *Run and touch*. En este juego, las tarjetas estarán distribuidas por la clase, pegadas en las paredes. El profesor dirá el nombre de uno de los ingredientes (*milk, lemon, sugar, cinamon, eggs, bread, oil, honey*) y los alumnos y alumnas, por equipos de mesa, tendrán que levantarse e ir corriendo a tocar la tarjeta del ingrediente que corresponda.

### Actividad 2. *This is my recipe*

En esta actividad se les contará a los alumnos y alumnas, de forma muy simple y en inglés, cuáles son los pasos a seguir para elaborar unas torrijas. Después se repartirá a cada uno de ellos un folio con una cuadrícula impresa. Esta

cuadrícula estará formada por cinco cuadrantes numerados y espacios para dibujar. El profesor irá enunciando de nuevo los cinco pasos principales para elaborar la receta, en inglés, y los alumnos y alumnas deberán ir dibujando cada uno de ellos. Los pasos serán los siguientes:



*Imagen 14. Instrucciones para hacer torrijas. Fuente: elaboración propia.*

### Actividad 3. ¡Torrijas!

La última actividad de esta sesión consistirá en jugar a un juego colectivo en el que cada alumno y alumna será un ingrediente de la receta. Todos estarán sentados en sus sillas y, cuando el profesor diga -en inglés- el nombre de un alimento, por ejemplo *lemon*, todos los *lemons* de la clase tendrán que ponerse de pie y volver a sentarse. Y así sucesivamente con el resto de ingredientes. Cuando el profesor diga ¡torrijas! tendrán que levantarse todos a la vez. Se podrán hacer variaciones en el juego, como ir aumentando la velocidad entre un ingrediente y otro o decir dos o tres ingredientes a la vez.

## **SESIÓN 7**

Esta sesión estará organizada voluntariamente por la familia de uno de los alumnos del aula. En el horario de la programación se cuenta con un tiempo destinado a la **participación de las familias** en la que acordada con el maestro habrán organizado una actividad en relación con la Comunidad de Madrid, para elaborar con todo el grupo. Los guías de esta sesión serán la familia voluntaria del alumno y el propio alumno, mientras que el profesor estará como figura de apoyo para lo que necesiten.

Para la organización de esta sesión, las familias conocerán el temario que se va tratar al inicio de curso y estas podrán elegir en qué unidad quieren participar, de tal manera que tengan tiempo para preparar la sesión de la forma en que elijan y que el docente cuente con el tiempo que se va a destinar.

## **SESIÓN 8**

Con el objetivo de conocer mejor el lugar en el que viven y proporcionar un aprendizaje contextualizado basado en la experimentación y la vivencia personal, se realizará una excursión al Parque del Retiro, uno de los lugares más característicos de Madrid. En él se podrán observar multitud de plantas y animales. Además, se podrá aprovechar el camino en autobús para poder ver otros lugares como el Paseo del Prado, la plaza de Cibeles o la Puerta de Alcalá. Para que la excursión sea lo más significativa posible y los aprendizajes se

produzcan más conscientemente, se realizarán unas actividades previas y posteriores a la excursión que afiancen la experiencia.

### Actividad 1. La excursión

Después de presentar el Parque del Retiro en el aula, contando su historia, sus elementos y sus características más importantes, se organizará una excursión a este lugar. Esta excursión, además de ser una actividad en sí misma (por el aprendizaje que conlleva la visita a este emblemático parque de Madrid), será la primera parte de la actividad 2 de esta sesión. Los alumnos y alumnas llevarán a la excursión una bolsa con cierre en la que deberán meter al menos tres hojas o flores que encuentren en el suelo del Parque del Retiro. Al volver al aula, el profesor guardará los ejemplares entre hojas de papel con el nombre del alumno o alumna con el fin, de que las hojas y las flores se sequen sin estropearse para después utilizarse.

### Actividad 2. Mi recuerdo del Retiro

Como se ha indicado anteriormente, esta actividad conforma la segunda parte de la visita al Parque del Retiro. Unos días después de haber puesto las hojas y las flores a secar, cada alumno y alumna elegirá uno de los ejemplares que recogió en el Retiro para hacer una pequeña manualidad. El profesor repartirá a cada uno de ellos una cartulina tamaño dinA4, en la que los alumnos y alumnas tendrán que pegar con pegamento su hoja o flor. Entorno a esta, deberán dibujar una cabeza, unos brazos y unas piernas, simulando que su recuerdo del Retiro es el cuerpo del niño o de la niña que deseen representar en el dibujo. Después

escribirán su nombre y sus obras se colocarán por la clase o en el pasillo como recuerdo de la visita al gran parque madrileño.

## SESIÓN 9

En esta sesión se dispondrán cuatro rincones en los que los alumnos podrán participar por equipos de forma rotativa. Podrán escoger por qué actividad quieren empezar y pasados unos quince minutos rotarán para poder participar en todas las actividades propuestas.

- Rincón 1: juego simbólico con telas, construcciones, muñecos...
- Rincón 2: pintura.
- Rincón 3: la biblioteca.
- Rincón 4: juego de *memory* sobre Madrid.



Imagen 15. Ejemplo del juego de *memory* de Madrid. Fuente: elaboración propia.

## SESIÓN 10

### Actividad 1. ¿Qué pienso ahora?

Después de haber llevado a cabo las nueve sesiones anteriores de esta programación, esta penúltima actividad consistirá en completar la segunda parte de una de las actividades que se realizaron en la sesión uno. La actividad *Antes pensaba... ahora pienso...* consistía en hacer una recopilación de los conocimientos previos de los alumnos y las alumnas, con el objetivo de evaluar el aprendizaje posterior. Ahora, una vez que han ido pasando las sesiones, se llevará a cabo la segunda parte de la actividad: *ahora pienso*, para repasar lo aprendido, leer lo que pensaban antes de comenzar y compararlo con todo lo que sabrán al finalizar.

### Actividad 2. Cuaderno de viajes

La segunda actividad de esta última sesión se destinará a que los alumnos completen su libro de viajes con esta nueva comunidad autónoma. Los alumnos habrán ido trayendo a lo largo de los días fotografías sobre la Comunidad de Madrid para, en este momento, decorar su libro como ellos quieran. Pueden hacer dibujos, pegar imágenes, escribir palabras... de tal forma en que proyecten lo que más les ha gustado o llamado la atención o los datos que consideran más importantes que deben aparecer en su libro. Esto servirá como repaso general de toda la unidad y como una forma de evaluación para el maestro, que podrá observar los contenidos que mejor se han adquirido.

## EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

- Rúbrica de evaluación del alumno.

LISTA DE CONTROL INDIVIDUAL				
UNIDAD: 14 - Comunidad de Madrid		Alumno/a:		
Ítem de evaluación	CONSEGUIDO	EN PROCESO	NO CONSEGUIDO	OVSERVACIONES
<b>Conocimientos de la Unidad</b>				
Localiza la Comunidad de Madrid en el mapa.				
Identifica al menos tres lugares emblemáticos o características de la Comunidad de Madrid.				
Clasifica las características de una gran ciudad y un pueblo.				
Enumera algunas características de la Edad Media en Madrid.				
Reconoce a Francisco de Goya y Diego de Velázquez como pintores relevantes del Museo del Prado y dos de sus obras.				
Diferencia las profesiones del sector terciario de los otros sectores.				
Reconoce y expresa el vocabulario de los alimentos y profesiones en inglés.				
<b>Habilidades y destrezas</b>				
Interviene de manera espontánea en conversaciones en gran grupo.				
Respeto el turno de palabra y las aportaciones de sus compañeros.				
Muestra interés por aprender cosas nuevas.				
Participa con actitud positiva en las actividades de aula.				
Interpreta y disfruta las audiciones musicales.				
Expresa ideas y conocimientos de forma plástica.				

*Imagen 16. Rúbrica de evaluación. Fuente: elaboración propia.*

- Rúbrica de autoevaluación del maestro.

AUTOEVALUACIÓN DEL MAESTRO					
Aspectos a evaluar	1	2	3	4	Observaciones
Tengo en cuenta los conocimientos previos de los alumnos, utilizándolos para el desarrollo de las sesiones en función de las actividades.					
Propongo ejemplos y explicaciones, favoreciendo la comprensión y aprendizaje de los alumnos y alumnas.					
Las actividades propuestas son adecuadas para el alcance de los objetivos planteados.					
En el caso en el que haya sido necesario, he adaptado las actividades o tiempos de trabajo de los alumnos a sus necesidades.					
He logrado que los alumnos aprendieran de una forma significativa y motivada.					
La mayoría de alumnos conocen los contenidos establecidos al final de la unidad didáctica.					

Imagen 17. Rúbrica de autoevaluación del maestro. Fuente: evaluación propia.

- Rúbrica de autoevaluación del alumno.

**Autoevaluación del alumno**

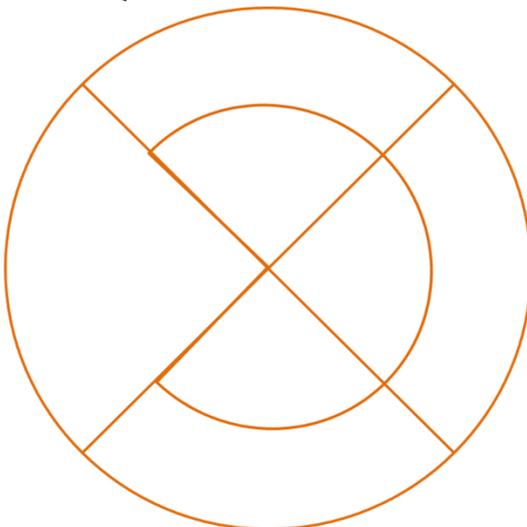
- Colorear una o las dos franjas del círculo en función de lo que cada uno considere, y hacer un dibujo sobre lo que más le haya gustado aprender.



He escuchado y respetado a mis compañeros.



He aprendido sobre la Comunidad de Madrid.



Lo que más me ha gustado aprender ha sido...

Dibujalo:




Me han gustado las excursiones de esta unidad.

Imagen 18. Rúbrica de autoevaluación del alumno. Fuente: elaboración propia.

## BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

Alsina, Á. (2010). *La “pirámide de educación matemática”: una herramienta para ayudar a desarrollar la competencia matemática*. Aula de innovación educativa, 189.

Álvarez, C. (2013). Aprendizaje dialógico: una apuesta de centro educativo para la inclusión. *Tabanque Revista pedagógica* (26), 209-224. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/11986/Tabanque-2013-26-AprendizajeDialogicoUnaApuestaDeCentroEducativoPar.pdf?sequence=1>

Briceño, G. (2021, 29 noviembre). *Rutinas de pensamiento: la activación del pensar en los alumnos*. Servicios Sociales y a la Comunidad. <https://www.aucal.edu/blog/servicios-sociales-comunidad/rutinas-de-pensamiento-la-activacion-del-pensar-en-los-alumnos/>

Colegio Santa María la Blanca (s.f.). *Proyecto EBI*. Recuperado el 26 de febrero de 2023, de <https://colegiosantamarialablanca.es/proyecto-ebi/>

Díaz, A. G. R. (2022, 19 enero). *Aprendizaje reflexivo: Base de la enseñanza-aprendizaje*. Plataforma Educativa Luca: Curso en línea y Aprendizaje Esperado. <https://www.lucaedu.com/aprendizaje-reflexivo/>

Educaweb (s.f.). *Orientación académica. Como influyen las emociones en el aprendizaje*. <https://www.educaweb.com/contenidos/educativos/tecnicas-estudio/como-influyen-emociones-aprendizaje/>

- Fandos Garrido, M. (2003). *Formación basada en las Tecnologías de la Información y Comunicación: Análisis didáctico del proceso de enseñanza-aprendizaje*. [Tesis doctoral, Universitat Rovira i Virgili]. [https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8909/Etesis\\_1.pdf](https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8909/Etesis_1.pdf)
- Harvard (s.f.). *Project Zero's Thinking Routine Toolbox*. Recuperado el 10 de abril de 2023. <https://pz.harvard.edu/thinking-routines>
- Jerez, O. (2015) *Aprendizaje activo, diversidad e inclusión. Enfoque, Metodologías y Recomendaciones para su Implementación*. (1ª). Ediciones Universidad de Chile.
- Leo Chicón, M. J., Morera Rioja, M. A. & Rodríguez Astorga, M. D. (2018). Las TIC dan la mano a la Educación Infantil. Hachetetepé. *Revista científica de Educación y Comunicación*, 16, 107-120. <http://hdl.handle.net/10498/23287>
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Boletín Oficial del Estado, 340, del 30 de diciembre de 2020. <https://www.boe.es/eli/es/lo/2020/12/29/3>
- Molina, S. (2015) La inclusión del alumnado con necesidades educativas especiales en Comunidades de Aprendizaje. *Intangible Capital*, 11 (3) pp,372-392.
- Morales, P. (2012). *La relación profesor-alumno en el aula* (6ª. ed). PPC.
- Moya, A.M. (2010). Recursos didácticos en la enseñanza. *Innovación y experiencias educativas: Recursos didácticos*, 27, (1-9).

[https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_26/ANTONIA MARIA MOYA MARTINEZ.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_26/ANTONIA MARIA MOYA MARTINEZ.pdf)

Ovejero, A. (1993). Aprendizaje cooperativo: Una eficaz aportación de la psicología social a la escuela del siglo XXI. *Psicothema*, 5, 373-391.  
<https://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/handle/10651/29612/Psicothema.1993.5.Sup.373-91.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Pastor, C.A., Sánchez, J.M., & Zubillaga, A. (2014). Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA): pautas para su introducción en el currículo.  
[https://www.educadua.es/doc/dua/dua\\_pautas\\_intro\\_cv.pdf](https://www.educadua.es/doc/dua/dua_pautas_intro_cv.pdf)

Pedrosa, F. (2011). La motivación y aprendizaje. *Innovación y experiencias educativas: Importancia de la motivación para el aprendizaje en Educación Infantil*, 39, (1-8).  
[https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_39/Francisca\\_Rosa\\_Pedrosa\\_Torres\\_2.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_39/Francisca_Rosa_Pedrosa_Torres_2.pdf)

Prieto Navarro, Leonor (2007). *Aprendizaje cooperativo*. PPC.

Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. Boletín Oficial del Estado, 28, del 2 de febrero de 2022.  
<https://www.boe.es/eli/es/rd/2022/02/01/95/con>

Salvador, I. R., & Salvador, I. R. (2018, 10 enero). *Aprendizaje dialógico: principios, precedentes y beneficios*.  
<https://psicologiymente.com/desarrollo/aprendizaje-dialogico>

Universidad Internacional de la Rioja (2022). Teorías del Andamiaje de Bruner y Vygotsky: características y aplicación.

<https://www.unir.net/educacion/revista/andamiaje-bruner-vigotsky/>

Vega, M. (2023, 16 febrero). *¿Cuáles son las herramientas TIC en la educación?* iFP. <https://www.ifp.es/blog/las-herramientas-tic-en-la-educacion>

Vergara Ramírez, J.J. (2015). *Aprendo porque quiero: El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), paso a paso*. Editorial SM: Biblioteca Innovación Educativa. [https://aprenderapensar.net/wp-content/uploads/2015/05/159466\\_Aprendo-porque-quiero.pdf](https://aprenderapensar.net/wp-content/uploads/2015/05/159466_Aprendo-porque-quiero.pdf)