

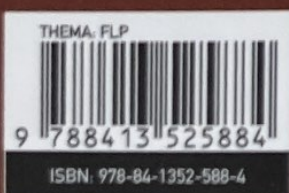
IMÁGENES DISTÓPICAS

Representaciones culturales

Mariano Urraco-Solanilla
José María Mesa-Villar
Benoît Filhol
(eds.)



¿Cuáles son los límites del universo distópico? Frente al género utópico, que planteaba sociedades ideales que permitían explorar críticas veladas al sistema político, ideológico o social de diversas épocas (Renacimiento, Ilustración...), el concepto de distopía goza de especial impacto en la actualidad al situar a lectores y espectadores ante estructuras, poderes y situaciones aparentemente ideales, pero que pronto revelan un rostro oscuro o desintegrador, tanto a nivel individual como interpersonal. Desde una perspectiva multidisciplinar, este volumen aborda la complejidad del concepto posmoderno de distopía y sus nexos con la tradición (*Metrópolis, 1984, Un mundo feliz, La naranja mecánica, Fahrenheit 451...*). El discurso predominante defiende que esta anti-utopía imagina la vida o su posibilidad en el peor de los mundos posibles, generalmente en estados totalitarios alienantes carentes de libertad: ante este futuro no deseable, lectores y espectadores se rebelan contra la deshumanización, la injusticia, la desigualdad o la destrucción de su identidad. Este libro analiza la construcción narrativa distópica en literatura y cine, identificando también los motivos de su éxito contemporáneo en la literatura, las artes visuales o el entretenimiento electrónico (*Los juegos del hambre, Blade runner, The walking dead, Black mirror, Metro 2033...*).



ÍNDICE

**CAPÍTULO 1. LOS ARGUMENTOS UNIVERSALES DISTÓPICOS:
HACIA UNA GENEALOGÍA NARRATIVA 11**

Marcos Jiménez González

**CAPÍTULO 2. UNA ICONOGRAFÍA DE IDA Y VUELTA: CULTURA VISUAL
E INTERACCIONES ENTRE REALIDAD, FICCIÓN ESPECULATIVA
Y APOCALIPSIS EN TIEMPOS DE PANDEMIA 27**

Enrique Meléndez Galán

**CAPÍTULO 3. RETROTOPÍAS ANTIUTÓPICAS EN EL AUDIOVISUAL *MAINSTREAM*:
EL "REALISMO CAPITALISTA" EN LA DISTOPÍA CONTEMPORÁNEA 45**

Ana-Clara Rey Segovia

**CAPÍTULO 4. TERRORISMO, DÓLARES, NOSTALGIA Y VIRUS. UN RECORRIDO POR
LAS PESADILLAS SERIALES ESTADOUNIDENSES DEL SIGLO XXI 59**

Delicia Aguado-Peláez y Patricia Martínez-García

**CAPÍTULO 5. EL UNIVERSO TRANSMEDIÁTICO DE *METRO 2033*:
UNA PROBLEMATIZACIÓN DE LO POLÍTICO (Y LO REAL)
DESDE LO DISTÓPICO 77**

Andy Eric Castillo Patton y Mariano Urraco-Solanilla

CAPÍTULO 6. *YEARS AND YEARS: LA VERTIENTE GRATIFICADORA DE LA DISTOPÍA* 91
Francisco José Martínez Mesa

CAPÍTULO 7. DEFINICIÓN, ORIGEN Y CONSOLIDACIÓN DEL GÉNERO DISTÓPICO
SEKAI-KEI EN EL JAPÓN CONTEMPORÁNEO 107
Jaime Romero Leo

CAPÍTULO 8. LA ROBÓTICA ASISTENCIAL, UNA DISTOPÍA MUY CERCANA.
KLARA AND THE SUN, DE KAZUO ISHIGURO 123
Adriana Kiczkowski

CAPÍTULO 9. HOGAR Y SEGURIDAD EN *LOS JUEGOS DEL HAMBRE Y DIVERGENTE* 139
Andrea Burgos-Mascarell

CAPÍTULO 10. HORIZONTES DE ESPERANZA EN LA LITERATURA DE PANDEMIAS:
EL CUERPO COMO LUGAR DE RESISTENCIA EN *THE TIGER FLU*,
DE LARISSA LAI 153
Lidia María Cuadrado Payeras

CAPÍTULO 11. DEL EXTERMINIO PROGRAMADO A LA RECONSTRUCCIÓN SOCIAL:
RESTAURACIÓN DE LA IDENTIDAD Y QUIEBRA DEL TOTALITARISMO TECNOLÓGICO
EN EL FILME *LA FUGA DE LOGAN* (1976), DE MICHAEL ANDERSON 169
José-María Mesa-Villar

CAPÍTULO 12. DE *DESTRUCCIÓN DE RENÉ BARJAVEL* (1943) A LA SERIE
EL COLAPSO DEL COLECTIVO LES PARASITES (2019): EJEMPLO PARADIGMÁTICO
DE LA MUTACIÓN DEL RELATO APOCALÍPTICO 187
Benoît Filhol

CAPÍTULO 13. FRANKENSTEIN EN EL SIGLO XXI: DOS VISIONES FÍLMICAS
DISTÓPICAS DE LA CIENCIA BIOMÉDICA 203
Paul Mitchell

CAPÍTULO 14. UNA SENDA DE SABERES PROHIBIDOS:
EL HORROR DISTÓPICO EN LA OBRA DE H. P. LOVECRAFT 217
Mario Ramos Vera

CAPÍTULO 15. VIGILANCIA Y HOMOGENEIZACIÓN VISUAL:
PILARES DE LA CONSTRUCCIÓN DEL BIOPODER EN *LA NARANJA MECÁNICA* (1962),
DE ANTHONY BURGESS 231
Laura Blázquez Cruz

CAPÍTULO 16. *DETROIT: BECOME HUMAN*, REINVENTANDO LOS ARQUETIPOS
DISTÓPICOS A TRAVÉS DE LA JUGABILIDAD 245
Sergio Albaladejo Ortega y Miguel Ángel Martínez Díaz

CAPÍTULO 17. DISTOPÍAS POÉTICAS Y RETAZOS DE OTROS MUNDOS: UNA
APROXIMACIÓN A LA OBRA DE SIMON STÅLENHAG DESDE LA HERMENÉUTICA
ANALÓGICA Y LA RETROPROGRESIÓN 263
Francisco José Francisco Carrera

NOTAS BIOGRÁFICAS 277