

Giorgio Agnisola - Andrea Dall'Asta sj  
(a cura di)

# Quale arte sacra oggi?

 ANCORA

Immagine di copertina: Ettore Spalletti - Patrizia Leonelli, *Cappella 2016*,  
Casa di Cura Villa Serena, Città Sant'Angelo - Pescara.  
Fotografia di Werner J. Hannappel

© 2022 ÀNCORA S.r.l.

ÀNCORA EDITRICE  
Via B. Crespi, 30 - 20159 Milano  
Tel. 02.345608.1 - Fax 02.345608.66  
[editrice@ancoralibri.it](mailto:editrice@ancoralibri.it)  
[www.ancoralibri.it](http://www.ancoralibri.it)

N.A. 5864

ISBN 978-88-514-2671-2

Stampa: Àncora Arti Grafiche - Milano

Bert Daelemans sj

## Lo Spirito del luogo: spazi mistagogici in Europa

### Introduzione. Lo spazio mistagogico

Invece di mostrare un catalogo di edifici e opere d'arte recenti, una riflessione teologica sulla base di alcuni esempi paradigmatici sarebbe più appropriata. La domanda teologica che ci accompagnerà in questo viaggio sarà: cosa rende sacro un luogo? Come fa un qualsiasi luogo ordinario, non descritto, un luogo neutro, a diventare uno spazio sacro? Cerchiamo quindi edifici che ascoltino così bene il *genius loci* cosmico e si adattino così bene ad esso da riuscire a far sentire lo *Spiritus loci*, l'autentico Spirito del luogo, lo Spirito del Risorto.

La questione è come lo spazio sacro ci introduce nel mistero e quale mistero è, come il luogo diventa "spazio mistagogico". Dal pensatore francese Henri Lefebvre prendo l'idea che lo spazio è definito dalla relazione, che lo spazio non è qualcosa di neutro, virtuale o mentale, ma essenzialmente relazionale. Distingueva tre spazi o dimensioni che si presentano in uno stesso luogo: spazio fisico, spazio mentale e spazio sociale, o spazio percepito, concepito e (socialmente) vissuto. Li traduco in teologia come spazio sinestetico, kerigmatico ed eucaristico. A questo aggiungo la dimensione escatologica<sup>98</sup>. Ma prima di tutto, consideriamo il tema controverso del minimalismo oggi.

<sup>98</sup> Vedi H. Lefebvre, *La production de l'espace*, Anthropos, Paris 1986; B. Daelemans, *Spiritus loci: A Theological Method for Contemporary Church Architecture*, Brill, Leiden 2015.