

PEDRUECA 2

Revista de la Asociación de Becarios de la Fundación Marcelino Botín



Archivos municipales: organización y normalización **Cracovia: de héroes y tumbas** Innovación, una cuestión de supervivencia
El calor, la cenicienta, las ratas y otros cuentos en la anorexia nerviosa Una campaña oceanográfica **Poema inédito. Ana Teja de Juana** Aprender a Aprender **Centenario Capilla Música de Cantabria** Liébana y el Jubileo de Santo Toribio **Viaje a los Alpes, recuerdo de mis estancias en Austria** Entrevista con Francisco Javier López Marcano **Novedades editoriales** Actividades para 2006. Exposiciones / Ciclos de Conferencias / Ciclo de Conciertos **Convocatorias de becas** Falladas las convocatorias de Becas Postgrado, Extraordinarias, Curatorial, de Música y de Artes Plásticas **Los becarios son noticia** | Convocatoria de Becas de Artes Plásticas

Marcelino Botín y Carmen Yllera crearon la Fundación Marcelino Botín para ayudar a paliar las necesidades de la región, en 1964. Desde sus orígenes la Fundación consideró que la Educación era la mejor fórmula de contribuir al desarrollo personal y social de la región de Cantabria.

A lo largo de estos cuarenta años las necesidades sociales han ido cambiando y con ellas las estrategias de la institución, pero siempre ha permanecido como constante la Educación, capítulo que ha modificado los objetos de las convocatorias, ampliado y diversificado las posibilidades de formación en los campos de las vocaciones de los estudiantes.

Básicamente las becas Fundación Marcelino Botín son las siguientes:

- Becas para estudios universitarios, a cursar en la Universidad de Cantabria (XXXII convocatorias) y en otras universidades (X convocatorias) cuando no existan los estudios seleccionados en este distrito.
- Becas Postgrado, destinadas a cualquier área de conocimiento, pre y post doctorales (en estudio).
- Becas de Música, composición, dirección e interpretación, destinadas a cursar Grado Superior y Perfeccionamiento fuera de nuestra región.
- Becas de Arte, de ámbito internacional (XII convocatorias).
- Becas extraordinarias, destinadas a ámbitos de formación no incluidos en las anteriores convocatorias, relacionados con la creatividad.
- Becas asociadas a proyectos de Investigación en áreas y materias de interés de la Fundación.
- Becas en las Universidades de Brown y Wellesley (EE.UU.).

Cada convocatoria cuenta con unas bases que se hacen públicas anualmente y que se pueden consultar en www.fundacionmbotin.org.

Hasta la fecha la Fundación ha contribuido a la formación de 1763 becados.

Edita

Asociación de Becarios Fundación Marcelino Botín
Pedrueca, 1. 39003 Santander
Tel. 942 226072 > Fax 942 226045
pedrueca@fundacionmbotin.org
www.fundacionmbotin.org

Ilustraciones

Martín Carral, José Cobo, Concha García y Daniel Gutiérrez Adán

Diseño gráfico

Tres dg

Dep. legal: SA- -05

ISSN 1698-6507

Imprime Gráficas Calima

La Fundación Marcelino Botín y la Asociación de Becarios no se hacen responsables de las opiniones aquí vertidas por sus colaboradores

SUMARIO

5 Editorial El Sueño continúa. Junta Directiva de la Asociación

Aprendiendo con los becarios

- 6 Archivos municipales: organización y normalización Encarnación Niceas Martínez Ruiz
- 12 Cracovia: de héroes y tumbas Nicanor Gomez Villegas
- 16 Innovación, una cuestión de supervivencia Carmen Gomez Cagigal
- 22 El calor, la cenicienta, las ratas y otros cuentos en la anorexia nerviosa Emilio Gutiérrez
- 26 Una campaña oceanográfica Alicia Lavín
- 30 Poema inédito Ana Teja de Juana
- 32 Aprender a Aprender Alejandro González Terán

Actualidad y efemérides

- 36 Centenario Capilla Música de Cantabria Rosa Conde
- 44 Liébana y el Jubileo de Santo Toribio Elisa Álvarez Llopis

Crónica de viajes

- 48 Viaje a los Alpes, recuerdo de mis estancias en Austria Juan José González Trueba

Protagonista

- 54 Entrevista con Francisco Javier López Marcano Nieves Amigo Benito

La Fundación se mueve

- 58 Desarrollo de experiencias. Educación responsable
- 60 Novedades editoriales
- 61 Actividades para 2006 Exposiciones / Ciclos de Conferencias / Ciclo de Conciertos
- 62 Falladas las convocatorias de Becas Postgrado, Extraordinarias, Curatorial, de Música y de Artes Plásticas
- 64 Los becarios son noticia
- 68 Encuesta
- 70 1994. II Convocatoria de Becas de Artes Plásticas

#2

Buzón 

La fundación quiere que sus becarios sientan como propias estas páginas
Cualquier iniciativa o colaboración de los becarios, encontrará eco en esta publicación.
Para participar contactar con pedrueca@fundacionmbotin.org



EL SUEÑO CONTINÚA

De nuevo juntos en un mundo virtual que nos une en la distancia, y nos separa en la cercanía. Cada uno en su sitio. Haciendo una Cantabria mejor. Una España Universal. Un mundo de paz, ciencia, arte y armonía. Una aldea global solidaria. Pues así nos lo inculcaron. Y así lo sentimos. Haciendo de nuestro esfuerzo y trabajo la piedra angular de nuestro progreso y del progreso de todos cuantos nos rodean. Sin cansancio. Sin fatiga. Codo con codo sin desfallecer. Siempre estudiantes. Siempre amigos. Siempre compañeros. Encontrando en el estudio y la investigación nuestro lazo de unión permanente con nuestra juventud.

Poco a poco, paso a paso, sueño a sueño, vamos dando forma y contenido a nuestra querida Asociación de Becarios de la Fundación Marcelino Botín con nuestra Insignia de Plata, con nuestro Encuentro Anual y con nuestra querida revista Pedrueca, abriendo nuevos caminos que permitan que los becarios que finalicen sus carreras, puedan ser requeridos mediante nuestra página web por las más importantes empresas.

No podemos permanecer inmóviles. La Tierra se mueve, y nosotros nos movemos con ella. Día a día, noche a noche, sin que apenas seamos capaces de darnos cuenta. Así ha de ser nuestro movimiento: continuo, cotidiano, y silencioso, sin ansia alguna de protagonismos, y sin otro afán que el de ser útil a la sociedad que nos alberga y que han de heredar las nuevas generaciones de hoy y del futuro.

Ojeando las páginas de Pedrueca, es fácil entender y comprender el gran capital de talento existente en nuestra Organización, y que año tras año, se va plasmando en nuestra publicación; sin olvidar a la Fundación que nos acoge, y a la que agradecemos su colaboración para nuestra existencia, pues ella nos reunió y a ella le debemos parte de lo que ahora somos; especialmente, por el impulso que nos dio con sus Becas, en nuestros años de juventud, cuando cursábamos nuestras Carreras.

Historia, economía, psicología, literatura, música, geografía.. Una pequeña muestra del Collage de las Ciencias, las Artes y las Letras que formamos entre todos los miembros de la Asociación, y que hacemos realidad en Pedrueca, desde la satisfacción y la convicción de que nuestro sueño continúa.

Juan Carlos Corniero Lera

*Presidente de la Asociación de Becarios
de la Fundación Marcelino Botín*

ARCHIVOS MUNICIPALES: ORGANIZACIÓN Y NORMALIZACIÓN

ENCARNACIÓN NICEAS MARTÍNEZ RUIZ

LICENCIADA EN FILOSOFÍA Y LETRAS, GEOGRAFÍA E HISTORIA (HISTORIA MEDIEVAL)
TÉCNICO SUPERIOR DE ARCHIVOS DE LA CONSEJERÍA DE PRESIDENCIA, ORDENACIÓN
DEL TERRITORIO Y URBANISMO DEL GOBIERNO DE CANTABRIA

I. El Archivo municipal: pieza de eficacia administrativa y servicio al ciudadano

Desde mi experiencia en archivos municipales la perspectiva que se aprecia indica que cada vez más los municipios de nuestra región son conscientes del valor del archivo para la gestión administrativa diaria. La organización e informatización del archivo se va llevando a cabo, aunque está obviamente lejos de la situación ideal. Pocos ayuntamientos tienen archiveros en plantilla; otros proceden a su organización eventual.

No hablamos solamente de cultura. El servicio de Archivo fundamenta derechos y obligaciones de la administración y de los ciudadanos, es evidencia material de actividades que por imperativo legal han quedado reflejadas en los documentos: el gobierno municipal (las actas del Ayuntamiento pleno), su patrimonio (deslindes, apeos, expedientes de cesión, de compra), el personal, la contabilidad y los servicios que prestaban (Obras, Asistencia Social, Quintas, Padrón de Población, Policía, Abastecimiento, Mercados, etc.). Son fondos abiertos que crecen cada día. El archivo municipal es general y único, engloba todas las fases de archivo (central, intermedio e histórico) desde la documentación actual recién tramitada en las oficinas –activa– hasta la más antigua guardada en los depósitos.

Como saben bien los funcionarios municipales el archivo se consulta por la propia administración local (uso interno) y, de manera creciente, por ciudadanos que acuden al Ayuntamiento a interesarse por el estado de sus expedientes o simplemente para recabar datos de variada índole (las obras de su vivienda, el pago o reclamaciones de impuestos, el arte o la genealogía, etc.). El archivo ofrece un servicio troncal fundamental en el engranaje municipal y atiende a todas las unidades administrativas.

La administración municipal moderna tiene ante sí el reto cotidiano de proceder de manera eficiente, transparente y rápida. El procedimiento administrativo fija unos plazos, y exige al ciudadano de presentar documentos que ya consten en la administración. Un archivo organizado y descrito facilita la recuperación ágil de la documentación solicitada, y repercute en la satisfacción de los usuarios internos y externos, lo que constituye un componente fundamental de la calidad del servicio. La aplicación progresiva de la normalización al proceso archivístico incide en este sentido.

Algunos conceptos archivísticos

El término «archivo» tiene una triple vertiente: conjunto de documentos, lugar donde se guardan y el servicio que se presta.



MARTÍN CARRAL

Nos interesa la primera acepción. Así el «*archivo*»¹ se define en la Ley de Archivos de Cantabria como el «conjunto orgánico de documentos, o la agrupación de varios de ellos, reunidos por cualquier institución pública o privada, persona física o jurídica en el ejercicio de sus actividades, al servicio de su utilización para la gestión administrativa, información, investigación y cultura».

Pero, ¿qué contiene el archivo municipal? Reúne la documentación generada por el Ayuntamiento a lo largo de su his-

toria. Cuando se habla de documento de archivo pensamos en papel. Pero «*documento*»² es algo más: «toda expresión en lenguaje natural o convencional, incluidas las de carácter gráfico, sonoro o audiovisual, recogida en cualquier tipo de soporte material, incluidos los soportes informáticos, generada por entidades o personas en el desarrollo de sus actividades».

Aunque hasta ahora predomina el soporte papel a nadie se le escapa que la informática plantea la nueva y creciente realidad

La administración municipal moderna tiene ante sí el reto cotidiano de proceder de manera eficiente, transparente y rápida

toria; además a menudo conserva documentos producidos por otros organismos (Juzgados de Paz, Registro Civil, Cámara Agraria, Juntas Vecinales, e incluso de empresas o particulares). Esto convierte al archivo municipal en un «*centro de archivo*» que reúne varios fondos diferentes. El respeto al *principio de procedencia* exige la identificación y separación intelectual de esos fondos, como se refleja en la elaboración de los *cuadros de clasificación*.

de los documentos y la administración electrónicos. Y ello afecta tanto a la producción como a la gestión de documentos. De hecho en la actualidad hay documentación producida y conservada electrónicamente como el registro general de entradas y salidas, las actas, el padrón continuo de habitantes, además de la contabilidad: la ley 30/1992 señala que los Registros de recepción de escritos deben instalarse en soporte informático; por otro lado la ley 4/1996 indica que «la gestión del Padrón



MARTÍN CARRAL

Municipal se llevará por los Ayuntamientos por medios informáticos».³

Todos sabemos que las comunicaciones por correo electrónico se han multiplicado. ¿Qué hacer? Debemos ser conscientes de que las aplicaciones informáticas y los propios soportes físicos (disquete, CD, DVD) cambian rápidamente. La incógnita de la perdurabilidad de los soportes y el problema de obsolescencia tecnológica está ahí. ¿Quién leerá los disquetes de 3,5" que guardamos hace no tanto tiempo? Se impone la disciplina de migración de datos que garantice la conservación, integridad y el valor jurídico de los documentos.⁴

La administración local tiene la responsabilidad y la competencia de la «conservación, custodia, organización y consulta» de sus archivos. Para atender esta misión resulta primordial conocer qué tenemos en el archivo (del mismo modo que se hace un inventario de bienes), desde cuando, cómo y dónde lo tenemos: es decir, un archivo no es un almacén de documentos depositados al azar, necesita estar organizado para ser considerado como tal. La elaboración de los oportunos *instrumentos de descripción* permite acceder a la documentación.

La normalización: un proceso en curso

La introducción de la normalización se relaciona con la cultura del acceso, uso y disfrute de la información. En los archivos, la normalización da sus primeros pasos en la descripción documen-

tal: va encaminada a asegurar la creación de descripciones consecuentes, apropiadas y que se expliquen por sí mismas, a facilitar la recuperación y el intercambio de datos.

Las descripciones se integran en un sistema unificado de información, en el que de acuerdo con el principio de procedencia la descripción se procede de lo general a lo particular. Se aplica a todos los niveles (jerárquicamente abarca desde el nivel más amplio del fondo, las sucesivas subdivisiones hasta el expediente o unidad documental simple), pero principalmente a los documentos de conservación permanente.

La normalización exige el uso unívoco del vocabulario, un *glosario* especificado para reducir la ambigüedad semántica. Los procesos normalizadores son homologados por un organismo internacional: el Consejo Internacional de Archivos (*ICA/CIA*) en el caso de las reglas ISAD(G) e ISAAR(CPF) o la *ISO* (International Standard Organization).

La aplicación de estándares archivísticos avanza en la **descripción**. Está extendida el uso de la norma internacional **ISAD(G)** que funciona como norma marco de descripción de referencia (sin ser un formato de salida). No es oficial al no existir una norma nacional como tal; marca pautas pero da margen a la interpretación. Cataluña ha propuesto su versión (NODAC)⁵; existe bibliografía que propone y formaliza su uso (*Manual de Descripción Multinivell* de Bonal Zazo, Generelo Lanaspá y Travesí de Diego, Junta de Castilla León 2001; o las

actas de las XV Jornadas de Archivos Municipales de Madrid, Móstoles 2004).

La *ISAD(G)* –*International Standard Archives Description (General)*, Norma Internacional de Descripción Archivística (General)– aconseja unos elementos mínimos:⁶ el *título*, las *fechas* extremas, el *volumen* (nº de hojas, metros lineales, tamaño, si hay fotografías o planos), el *nivel de descripción*, la *signatura* y el organismo *productor*. Este esquema permite una descripción multinivel, jerárquica, que sirve tanto para lo global (fondo) como lo concreto (expediente, unidad documental simple). Una premisa: no repetir información.

Así para ilustrar este concepto podemos imaginar –yendo de lo más general se descendería a las secciones, las series, hasta la unidad documental.

—En nivel de descripción de *fondo* (ND 1): *Ayuntamiento X* (título y productor), cuyas fechas extremas son 1835-(abierto), que tiene en total 80 metros lineales de documentación de archivo (666 cajas o unidades de instalación, X disquetes, Y planos, Z fotografías). Tiene las secciones de Gobierno, Administración, Servicios y Hacienda. Como identificador del archivo se viene utilizando un código alfanumérico que no está asignado: ES AMU X (España Archivo Municipal X) y el código de estadística.

—Descripción a nivel de *expediente* (ND 8): Expediente personal de XX, Secretario del ayuntamiento, 1920-1935, 15 folios. Signatura caja nº 15, nº de orden 3.

La *ISAAR(CPF)*⁷ –*International Standard Archival Authority Record for Corporate Bodies, Persons, and Families*– es la Norma Internacional sobre los registros de autoridad de archivos relativos a instituciones, personas y entidades. Considera esencia-

es asegurar el intercambio automatizado de datos mediante unas “pasarelas” o etiquetas que permiten verter esa descripción como salida de datos. Desde 2001 se ha desarrollado simultáneamente *EAC* (*Encoded Archival Context*, Contexto Archivístico Codificado), compatible con ISAAR(CPF) y complementario del formato de autoridades bibliográfico UNIMARC, que aporta información acerca del creador y del contexto de creación del documento de archivo.⁸ Las herramientas de gestión archivística ya incorporan estos estándares.

Vital resulta la configuración del *Cuadro de Clasificación*, que incorporan los sistemas de gestión de documentos aunque no se especifique en la ISAD(G). Resume la estructura funcional –sobre todo– y orgánica de la institución que generó la documentación. Refleja el funcionamiento de cada ayuntamiento (Secciones, series) y afecta a todo el archivo y a todas las épocas, incluidos los organismos municipales (Escuela Taller, Escuela de Deportes, etc.).

Cada cuadro es diferente porque incorpora las diferentes series y avatares de cada municipio. Y es cambiante: hay series que se extinguen (por ejemplo, la documentación militar de Quintas) mientras que aparecen otras de nueva creación (en su momento el Servicio Social Sustitutorio, las webs).⁹ Pese a esa especificidad en Cantabria se usa como referencia mayoritaria el Cuadro de la Mesa de Trabajo de Organización de Fondos Documentales del Grupo de Archiveros Municipales de Madrid.¹⁰

Cuanto más detallado sea el nivel de descripción (expedientes, unidades simples) más *descriptores e índices* se generan y más pormenorizada puede ser la recuperación de información. De ahí la importancia del control de entradas autorizadas de cara

Los viejos valores (integridad, autenticidad) siguen vigentes y se reforzarán con mecanismos de seguridad como la firma electrónica

les los elementos: tipo de autoridad, forma autorizada del nombre, fechas de existencia y el identificador del registro de autoridad. En la práctica, el uso de la ISAAR(CPF) es escaso sobre todo por la inversión de tiempo que requiere. Sin embargo el Grupo de Autoridades de Aragón ha puesto manos a la obra.

El avance en la normalización de la descripción archivística –ISAD(G) e ISAAR (CPF)– ha permitido que de forma paralela se esté implantando una norma de codificación de instrumentos de descripción de documentos de archivo mediante SGML. El interés de la *EAD* (*Encoded Archival Description*, Descripción Archivística Codificada), revisada en 2002, reside en la capacidad de codificación que proporciona y, sobre todo, en las posibilidades de difusión de los instrumentos de descripción a través de Internet, ya sea en su forma SGML o en XML (Extensible Markup Language). Se basa en la ISAD(G) y contiene elementos equivalentes a los campos MARC de bibliotecas. La idea

a elaboración de *índices* de lugares y descriptores –que tampoco contempla la ISAD(G).

En resumen: se trata de llamar a las cosas siempre de la misma manera. Parece sencillo pero no resulta tanto. La elaboración de *tesaurus* es compleja y la realidad de nuestros archivos es muy dispar. Podemos recurrir a crear nuestras propias listas (no hay otro remedio para el índice geográfico) o a simplificar trabajos de referencia (*Materiales para un Tesoro de Archivos Municipales*, del Grupo de Archiveros Municipales de Madrid; Archivo Municipal de Arganda del Rey –<www.ayto-arganda.es/archivo>– o incluso los de uso tradicional en bibliotecas (Lista de encabezamientos de materia; CDU).

Dicho esto, reitero la importancia esencial de la *clasificación* frente al uso de “etiquetas” temáticas, que se deben evitar. Decir “Cruz Roja” no dice nada; en el cuadro de clasificación puede ser correspondencia, un convenio, una subvención, un

expediente de prestación social sustitutoria, una campaña de vacunación, un simulacro de Protección Civil, etc.

Estudios de series y tipologías documentales. De nuevo la labor de los Archiveros Municipales de Madrid sirve de referente en su *Compilación de Manuales de Tipología Documental de los Municipios* (1997). Y cada vez más Internet nos permite acercarnos a estudios existente en otras Comunidades autónomas (Cataluña, por ejemplo).

Valoración, calendarios de conservación y acceso. Los estudios de valoración establecen qué documentos se conservan y por cuanto tiempo. Se estudian los valores primarios (administrativo, legal, fiscal y contable) y los secundarios (informativo, histórico). Hay que diferenciar el grano de la paja: la documentación de archivo de la documentación de apoyo informativo o consulta. El espacio disponible es limitado. Lo inteligente es conservar en las mejores condiciones la documentación que tenga valor, que es original y única, y no las fotocopias, excepto en caso de ausencia de originales.¹¹

Aunque la legislación autonómica y el contexto varían, se pueden consultar las propuestas concretas del Grupo de Archiveros Municipales de Madrid (XIV Jornadas, Parla 2002) o Asturias (Boletín Oficial del Principado). En Cataluña la CADA es la

la implantación del sistema— y la ISO 15489-1: 2001(E) dedicada a la información y centrada en la organización y gestión de archivos administrativos.

Algunas conclusiones

La organización y normalización del archivo municipal —y por extensión de cualquier empresa o entidad— genera entre otras ventajas la de disponer de instrumentos de descripción actualizados que permiten controlar la documentación de archivo. Redunda en la *calidad del servicio*. Mejora la gestión administrativa al reducir el tiempo utilizado por el personal dedicado a la gestión documental y a la información. Incrementa la satisfacción de los usuarios internos y externos (da servicio a más ciudadanos e investigadores). Ahorra costes futuros (más eficaz tramitación, producción y control de documentos desde las oficinas administrativas); mejora la asistencia a los directivos —Secretaría, Alcaldía, etc.— en la toma de decisiones; aporta seguridad y evita la pérdida incontrolada de información, por lo que potencia la defensa de los derechos de la Administración y de los ciudadanos.

De nada sirve un documento de archivo si no es recuperable o si se desconoce su existencia. La organización, descripción y normalización son garantía del acceso. El gobierno municipal puede redactar manuales de procedimiento, establecer normas y reglamentos que regulen la gestión del servicio y el acceso al

De nada sirve un documento de archivo si no es recuperable o si se desconoce su existencia

Comisión de Acceso a los Documentos Administrativos; también dispone de *Tablas de Evaluación documental* (TAD) de la Comissió Nacional d'Accés, Avaluació i Tria Documental (CNAATD, <<http://cultura.gencat.net/arxius/cnatdt/index.asp>>).

Como normativa de **construcción** sirven las *Recomendaciones para la edificación de archivos. Normas Técnicas*, de Julio Enrique Simonet Barrio.¹²

El entorno electrónico exige estar alerta y proveer de adecuada descripción a los documentos creados que deban ser conservados, visto el peligro de su virtualidad y fugacidad. La iniciativa *MoReq* (*Model Requirements for the Management of Electronic Records*, Modelo de Requisitos para la gestión de **documentos electrónicos**) apunta en este sentido. Las redes de intercambio de información imponen el control de los *metadata*, información *interna* adscrita a los documentos. A falta de consenso, se puede decir que hay *metadata* descriptivos, administrativos, técnicos, de uso y acceso, y de conservación; para ello *Dublin Core* establece 15 elementos de descripción.¹³

Muchas instituciones siguen las norma ISO de normalización de procesos, que también se pueden aplicar en el archivo —aunque no sólo allí. Las más extendidas son quizá la norma UNE-EN ISO 9001:2000 de gestión de calidad —que pondera el control de la documentación y de los datos como requisito para

archivo teniendo en cuenta las reservas que impone la legislación.¹⁴

Los viejos valores (integridad, autenticidad) siguen vigentes y se reforzarán con mecanismos de seguridad como la firma electrónica. Con las nuevas tecnologías el archivero debe plantearse su implicación normalizadora a priori, en la génesis diplomática y en el proceso de producción documental electrónico: el diseño de documentos, la normalización tipológica, etc. En todo caso, se impone una colaboración estrecha y continua con informáticos y gestores. El trabajo de nuestros colegas divulgado en las actas de las Jornadas o en las páginas web proporciona una referencia y ayuda inestimables. No hay una normativa nacional de aplicación férrea, pero el proceso normalizador avanza. En él estamos plenamente inmersos.¹⁵

Notas

¹ Ley 3/2002, de 28 de junio, de Archivos de Cantabria, art. 4.1.

² Ley 3/2002, de 28 de junio, de Archivos de Cantabria, art. 3.

³ Respectivamente, la Ley 30/1992 de 26 de noviembre, de *Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común* (art. 38) y la Ley 4/1996 de 10 de enero que modifica la Ley 7/1995 de 2 de abril de Bases del Régimen Local (art. 17). Programa IDA padrón; para la contabilidad: SICAL, Sistema Información Contable de la Administración Local; para el registro, SICRES: Sistema de Información Común de Registros de Entrada y Salida, de cara a la Ventanilla Única.

⁴ Ya en 1996 la Unión Europea se interesó por las mejores prácticas para el uso de información electrónica (*Guidelines on best practices for using electronic information DLM-forum*); en España, *Decreto 263/1996*, 16 de febrero, por el que se regula la utilización de técnicas electrónicas, informáticas y telemáticas por la Administración General del Estado.

El Consejo Superior de Informática y del Consejo Superior de Administración Electrónica proponen criterios de seguridad, normalización y conservación (www.csi.map.es/csi/ffrcsal.htm; www.csi.map.es/csi/pg5000.htm). Hay proyectos como CARMEN (Control Archivístico de la Memoria Electrónica), MARGERIT (Metodología de Análisis y Gestión de Riesgos de los Sistemas de Información de las Administraciones Públicas), ESTROFA (estándares de almacenamiento); METRICA (Análisis de Requisitos del Sistema), etc.

⁵ *Norma de Descripció Archivística de Catalunya* (NODAC), versión provisional 2005.

⁶ La última versión de la ISAD(G) se aprobó en Sevilla en 2000. Agrupa 26 campos descriptivos en 6 áreas de información: *Área de Identificación, Contexto, Contenido, Condiciones de acceso y utilización, Documentación asociada, Notas y Control de la descripción*. Los campos a cumplimentar varían según el nivel de descripción; no contempla la agrupación de fondos. http://www.ica.org/bibliolisag_g_2e.pdf.

⁷ 2ª edición, aprobada en Viena en 2004. Organiza la descripción en 4 áreas de información: Identificación, Descripción, Relaciones y Con-

trol. <http://www.ica.org/biblio/ISAAR2-ES.pdf>. Incorpora además las normas y directrices relacionadas existentes hasta el momento (pp.15-16 de la versión española).

⁸ Proyectos relacionados: LEAF (Linking and Exploring Authority Files). Grupo de Autoridades de Aragón (Ver ANABAD), <<http://www.anabad.org/gtaal/index.htm>>.

⁹ ¿Qué pasa con las páginas Web? El proyecto Pandora es un repertorio de las webs históricas australianas. Para consultar éste y otros links de interés, v. la Web de la Associació d'Arxivers de Catalunya, <<http://www.arxivers.com/cat/links.asp>>.

¹⁰ *ARCHIVOS municipales: propuesta de cuadro de clasificación de fondos de Ayuntamientos* / Mesa de Trabajo de Organización de Fondos Documentales. –Madrid: Anabad, etc., 1996.

¹¹ Medidas sencillas que facilitan la conservación son: la elección de papel de conservación permanente para la documentación de archivo, desechando el papel reciclado; evitar el uso de cinta adhesiva (celo) y metal.

¹² Recomendaciones publicadas en Madrid por la Subdirección General de los Archivos Estatales, 1997. Sobre Conservación y restauración: GRIP (Gateway for Resources and Information on Preservation), <<http://www.knaw.nl/ecpa/grip>>. El archivo de la Universidad de Alicante ofrecen una completa lista de links: <http://www.ua.es/es/bibliotecas/archivo_generaln/websn/index.html>.

¹³ Ver <www.dublincore.org/documents>.

¹⁴ Fundamentos legales, entre otros: Artículo 105 b de la Constitución. Ley 7/1985, de 2 de abril, reguladora de las bases de Régimen Local, Art. 63. Ley 16/1985, del Patrimonio Histórico Español, Arts. 48 y ss.; art. 57. Reglamento de Organización, Funcionamiento y Régimen Jurídico de las Entidades Locales, de 28 de noviembre de 1986. Ley 30/1992, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Común, Art. 35.H y 37.

¹⁵ La Mesa Nacional de Archivos Municipales aporta documentos normalizadores sobre el trabajo archivístico: <<http://www.ssreyes.org/archivo/mesa/>>.

Encarnación Niceas Martínez Ruiz (Reinosa), Licenciada en Filosofía y Letras, Geografía e Historia, sección Historia Medieval en la Universidad de Cantabria, como becaria de la Fundación Marcelino Botín (1982-1987). Especialista Universitaria en Archivística (2003).

Ha trabajado entre otros en la organización e informatización de los archivos municipales de Reinosa, Rionansa, Pesagüero, Cabezón de Liébana, Cartes y Liérganes, así como el archivo de la Federación de Municipios de Cantabria (FMC). En la actualidad es Técnico Superior de Archivos de la Consejería de Presidencia, Ordenación del Territorio y Urbanismo del Gobierno de Cantabria. En relación con los archivos es coautora de la memoria e inventario del "Archivo Municipal de Reinosa". Ha escrito los artículos "La destrucción de la memoria: los archivos municipales" en *Cuadernos de Campoo*, n° 23, Reinosa: Ayuntamiento (marzo, 2001) y

"Archivos municipales: su organización como elemento de eficacia administrativa y servicio al ciudadano" en *Municipios*, n° 8, Torrelavega: FMC (enero, 2004), así como comunicaciones en las IV y V Jornadas de Archivos Municipales de Cantabria. Ha traducido la versión española de un cómic creado por el archivo municipal de Heidelberg y el archivo de empresa de Daimler-Chrysler "Not only 4 kids", Heidelberg: Baier Digtisldruk, 2004.

En el entorno de Reinosa y Campoo, participa en el *Catálogo monumental de Reinosa* (1995) y en *Reinosa: Imágenes del pasado* (1992). Desde 1995 colabora con la revista *Cuadernos de Campoo* donde ha publicado varios artículos divulgativos sobre historia y patrimonio cultural.

CRACOVIA: DE HÉROES Y TUMBAS

NICANOR GÓMEZ VILLEGAS

DOCTOR EN HISTORIA

SUBDIRECTOR DEL COLEGIO MAYOR "ISABEL DE ESPAÑA"

El historiador italiano del Mundo Antiguo Arnaldo Momigliano sugería a quien deseara tener una panorámica de la historia de Italia visitar la ciudad de Rávena. Allí están, recordaba, los mausoleos de Gala Placidia y de Teodorico, Rey Ostrogodo de Italia, las basílicas de San Vital y San Apolinar, con los impresionantes mosaicos de los emperadores bizantinos Justiniano y Teodora, y como corolario, la tumba de Dante. Si tratásemos de proponer algo análogo para Polonia, ese viaje debería hacerse a la ciudad de Cracovia, auténtica esencia de Polonia y de su ya milenaria historia como nación.

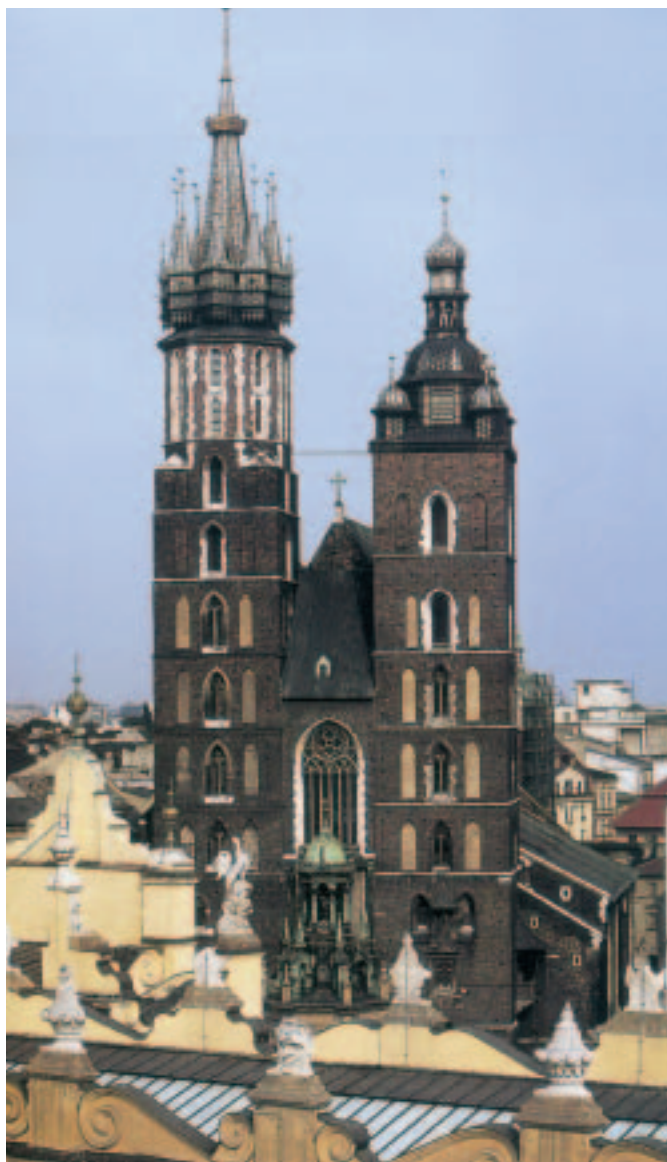
Cracovia fue fundada en una encrucijada de caminos entre Europa occidental y Bizancio, entre el Mar Mediterráneo y el Mar Báltico, en el corazón de aquel territorio entre los ríos Oder y Vístula en el que se afincó a principios de la Edad Media un pueblo eslavo que tomo su nombre de la palabra *pole*, que significaba "campo". *Pole* dio lugar al gentilicio *poliak* y al nombre del país, *Polska*, que a través del latín llegó hasta nuestra lengua documentado desde el siglo XIII en el libro anónimo de *Los siete sabios de Roma*, como *Polonia*.

Cracovia fue capital de Polonia hasta el siglo XVI, cuando la creación de la *Rzeczypospolita*, la Comunidad o República Polaco-Lituana que resultó de la unión de los destinos del Gran Ducado de Lituania y del Reino de Polonia, determinó el traslado de la capital del nuevo estado supranacional y plurilingüe a

Varsovia, una ciudad que, Vístula abajo, ocupaba un lugar más próximo al centro de un territorio que prácticamente se extendía desde el Mar Báltico al Mar Negro.

La comunidad polaco-lituana, lo que en el siglo XX se denominó "Idea Jagellón", fue un curioso experimento de estado en el que la nobleza (*Szlachta*), celosa de sus privilegios y libertades, elegía en sus dietas al Rey (*Król Polski*), un simple *primus inter pares*. Unos reyes, vestidos a la moda sármata, es decir, adoptando las vestiduras de sus enemigos tártaros, que hablaban con los embajadores de las monarquías de Europa occidental en el latín que se estudiaba –y en el que se estudiaba– en las universidades de Wilno y Cracovia, una lengua que impregna totalmente la cultura polaca, hasta el punto de haber retardado el nacimiento de la literatura en lengua polaca hasta el siglo XVI.

A aquellos que aman leer acerca de una ciudad antes, durante y después de su viaje allí nunca les decepcionará un lugar como Cracovia. Esta ciudad, Kraków en polaco, era para quien escribe estas líneas sobre todo una palabra mágica cuyo conjuro evocaba el desván de la infancia en que una vez se leyó *Los caballeros teutones*, novela de Henryk Sienkiewicz sobre la Edad Media polaca en la que una tradición secular permitía a una doncella salvar la vida al condenado que se dirigía al cadalso desposándolo. Desde la torre de la iglesia de Santa María que aparece en esta novela una trompeta resuena tres veces cada hora para



La iglesia gótica de Santa María

recordar a los habitantes de Cracovia que el enemigo que viene de la estepa –en el pasado, los tártaros– amenaza la ciudad. Cuando sonaba aquella trompeta sus habitantes debían trasladarse a la ciudadela, el Wawel, en cuya catedral, panteón de una nación milenaria, descansan los reyes de Polonia, sus poetas y sus



La catedral de Cracovia dominando la colina de Wawel con sus tres torres diferentes

Ejército Rojo impidió a la Wehrmacht organizar la defensa de la ciudad y obligó a los alemanes a evacuar la ciudad. Un golpe de fortuna, pues, le evitó a Cracovia la destrucción absoluta que sufrió Varsovia tras la represión del desesperado alzamiento contra los invasores alemanes en agosto y septiembre de 1944.

La plaza de Cracovia esta presidida por la estatua del poeta más venerado por los polacos, Adam Mickiewicz (1798-1855), nacido en Nowogródek, en la Lituania histórica, y formado en la Universidad de Wilno. Su poesía y su compromiso absoluto con la causa de la libertad polaca le asignaron un lugar de privilegio en el imaginario nacional de los polacos. Al igual que el otro gran

Cracovia fue fundada en una encrucijada de caminos entre Europa occidental y Bizancio

héroes. Tanto el panteón del Wawel como la propia ciudad de Cracovia constituyen un microcosmos de la historia de Polonia, una historia nacional a la que los polacos –con una pasión insólita incluso en un continente tan estragado de historia como Europa– veneran, y es a ese panteón donde llevan a sus hijos a recibir su bautismo en la historia de su patria.

A diferencia de otras ciudades históricas polacas como Varsovia, Cracovia no fue destruida durante la segunda guerra mundial. En enero de 1945 una vertiginosa maniobra envolvente del

poeta romántico, Juliusz Słowacki, está enterrado en el panteón del Wawel, cerca de los reyes de Polonia. Mickiewicz, que nunca pudo conocer Varsovia ni Cracovia, pasó la mayor parte de su vida en el exilio, primero en Rusia y después en Francia y el Imperio Otomano.

Otro polaco de Lituania, Czesław Miłosz, testigo de excepción de la historia de Polonia durante el siglo XX, falleció en Cracovia en el verano del 2004. Miłosz escribió en su libro de memorias *Otra Europa* algunas de las páginas más perspicaces e



La colina de Wawel dominando el río Vístula

iluminadoras sobre la historia de Polonia que he podido leer. Su puesto en el Wawel lo aguarda.

En nuestro recorrido por el panteón encontramos el sepulcro de otro héroe de la causa de la libertad polaca: el general Tadeusz Kościuszko, que había combatido en la batalla de Saratoga en el ejército de Georges Washington. Una lápida conmemora el bicentenario de esa batalla: “On the bicentennial of the victory at Saratoga, october 17, 1777. A grateful America remembers Tadeusz Kościuszko, fighter for your and our freedom”. Kościuszko comandó el levantamiento de 1794 contra los invasores rusos, proclamando la Constitución del 3 de mayo de 1791 al grito de *Vivat Konstituzija!*, una proclama que resucitaría en las incontables revueltas de los polacos contra los invasores que borrarón en 1796 a Polonia del mapa de las naciones europeas tras el tercer reparto, en el que acordaron en San Peters-

Poloniae. Piłsudski, con su victoria en Zamość, la batalla conocida como “milagro del Vístula”, el último gran combate de caballería de la guerra moderna, con más de 20.000 jinetes en cada bando, derrotó en agosto de 1920 al ejército bolchevique que amenazaba Varsovia y la supervivencia de la joven República Polaca, desmintiendo las palabras de Pushkin: “Todos los ríos eslavos se perderán en el mar ruso”. Veinte años más tarde los ejércitos polacos tratarían de hacer frente de la misma manera, a caballo y con el sable desenvainado, a las divisiones acorazadas de los invasores nazis y soviéticos. Pero los tiempos habían cambiado demasiado como para permitir un nuevo milagro del Vístula.

Cerca de Piłsudski descansa su precursor, Jan Sobieski, el Rey de Polonia que al frente de su ejército liberó Viena del asedio otomano, otro de los momentos cruciales en que —como ha recordado magistralmente Hermann Tertsch en un memorable

A diferencia de otras ciudades históricas polacas como Varsovia, Cracovia no fue destruída durante la Segunda Guerra Mundial

burgo “la necesidad de suprimir todo aquello que pudiera significar un recuerdo de la existencia del reino de Polonia”. Los polacos, como nos cuenta Miłosz, tomaron la victoria de la nación rusa sobre ellos como si hubieran sido sojuzgados por los tártaros, la abominación de la desolación de la Biblia. Para ellos esta derrota, este *Finis Poloniae*, no podía tener otro sentido que el castigo de sus pecados.

La resurrección nacional de Polonia debería aguardar hasta 1918. Y al principal artífice de esta resurrección, el mariscal Józef Piłsudski, se le rinde homenaje en el Wawel como *Summus Dux*

artículo—, al igual que en la toma de Montecassino, en la batalla de Inglaterra o en la insurrección de Varsovia, los polacos fueron la vanguardia que defendió la libertad de Europa.

En el Wawel se honra también la memoria del general Władisław Sikorski, jefe del Gobierno polaco en el exilio de Londres. Su muerte en circunstancias aún sin aclarar en un avión británico le impidió concluir su investigación acerca de la espantosa matanza de Katyń, de la que tampoco falta un recuerdo en el Wawel. Sin embargo, el gran héroe polaco de la segunda guerra mundial no descansa aquí. Władisław Anders, comandante de



Majestuosos edificios, construídos entre los siglos XIV y XV, circundan el casco histórico de la ciudad

las tropas polacas que lucharon en los ejércitos aliados para liberar Europa en El Alamein, Anzio, Montecassino y Normandía, quiso ser enterrado, junto con los miles de soldados polacos que allí perdieron sus vidas, en Montecassino, en lo que consideraba por la sangre derramada, con justo título, tierra polaca.

En el túnel del tiempo del Wavel una nación honorable honra a sus caídos y venera su historia, con una devoción que no deja de sorprender al viajero; cómo, si no, uno se pregunta, Polonia hubiera podido sobrevivir a su desaparición como estado durante más de 120 años y al interminable y casi ininterrumpido yugo zarista/nazi/soviético.

Es una infamia que Europa correspondiese al sacrificio polaco en su patria y en los campos de batalla de África y Europa con la ignominia de Yalta. El pueblo que, junto con el británico, había luchado con más coraje por su libertad y su dignidad contra la barbarie nazi se convirtió ipso facto en vasallo de la barbarie soviética. Pero si los polacos lograron mantener encendida la llama de la nación en los territorios en que prusianos, austriacos y rusos habían troceado su patria durante 120 años, sólo era cuestión de tiempo que se logrará desembarazar del abrazo del

oso soviético, resistiendo a casi 40 años de dictadura comunista.

Bienvenida, pues, sea esta Otra Europa de la que habló Czesław Miłosz, a la que alguien, ignaro de la historia de Europa, le puso el disparatado marbete de “la nueva Europa”, a ese estado de espíritu más que un continente que es Europa, al que Polonia ha pertenecido siempre por derecho propio. Que la trompeta del campanario de Santa María de Cracovia siga sonando tres veces cada hora para recordarnos que fuera de las murallas de la ciudad, del Przedmurze o bastión polaco, los bárbaros aguardan la señal de división o debilidad interna para precipitarse en Polonia desde la estepa, el desierto de los tártaros de la novela de Buzzati.

En un tiempo en que surgen como hongos después de la lluvia las naciones de cartón piedra, con historia, tradición y oropeles inventados, viajar a Cracovia y visitar su ciudadela y las tumbas de sus reyes, sus héroes y sus poetas es un melancólico recordatorio de que no hay nada malo en amar a la propia patria, siempre y cuando al visitar un panteón nacional diferente al propio uno sea capaz de comprender y respetar las razones por las que otros hombres aman a su patria.

Nicanor Gómez Villegas (Villasevil de Toranzo, 1969), Doctor en Historia Antigua por la Universidad de Cantabria y Master en Filología Hispánica (Instituto de la Lengua Española-CSIC). Fue becario de la Fundación Marcelino Botín de 1987 a 1992. Amplió estudios en diferentes ciudades europeas: Roma (Escuela Española de Historia y Arqueología), París (Ecoles des Hautes Etudes en Sciences Sociales), Bonn (Seminar für Alte Geschichte. Universidad de Bonn) y Dublín (Classics Department. University College Dublin). Ha dedicado su investigación preferentemente al

estudio de la Antigüedad Tardía, fruto principal de la cual ha sido su libro *Gregorio de Nazianzo en Constantinopla. Ortodoxia, heterodoxia y régimen teodosiano en una capital cristiana*, CSIC, Madrid, 2000. Actualmente es Subdirector del Colegio Mayor Universitario Isabel de España. Asimismo, realiza colaboraciones periodísticas en prensa y revistas especializadas y cursa estudios de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada en la Universidad Complutense de Madrid.

INNOVACIÓN, UNA CUESTIÓN DE SUPERVIVENCIA

CARMEN GÓMEZ CAGIGAL

LICENCIADA EN CC. ECONÓMICAS Y EMPRESARIALES. DRA. EN ECONOMÍA APLICADA; DIPLOMA DE ESTUDIOS AVANZADOS EN INTERVENCIÓN PÚBLICA Y DESARROLLO REGIONAL; MASTER EN DIRECCIÓN COMERCIAL Y DE MARKETING

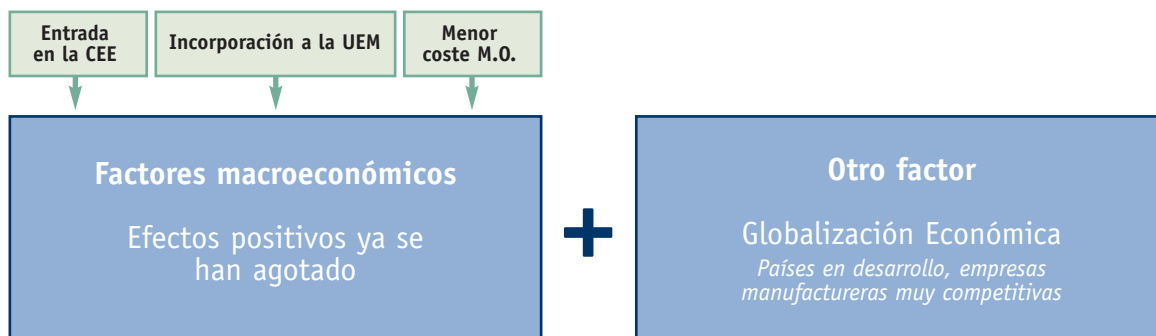
Introducción

Con las nuevas condiciones en el entorno competitivo, la principal fuente de crecimiento de una economía, la capacidad competitiva de las empresas y de las regiones, sólo se puede mantener mediante la innovación y el cambio tecnológico, según la literatura económica actual.¹

Detrás de esta afirmación, subyace la evidencia del progresivo agotamiento del modelo de competitividad basado en el coste de los factores, especialmente en el trabajo, por parte de los

países más desarrollados. La globalización de los mercados significa nuevos competidores en el escenario mundial con costes de fabricación muy inferiores a los existentes en países como España, pero también nuevos retos.

Así, los efectos positivos derivados de factores macroeconómicos en las empresas españolas junto con la globalización de los mercados, hace necesaria una modificación en la estrategia competitiva de las empresas europeas y, en particular, de las españolas.



Necesidad de modificar la estrategia competitiva de las empresas españolas

En este contexto, la globalización supone nuevos desafíos pero también nuevas oportunidades. La incorporación de las tecnologías de la información y las comunicaciones, que apoyan el desarrollo de nuevas formas de producción de bienes y servicios, así como la transformación de las propias estructuras organizativas, la excelencia empresarial, la racionalización de las estructuras de costes y el respeto al medio ambiente, son elementos que acrecientan la competitividad de las empresas y de las regiones.

El Premio Nobel de Economía Robert Solow estimó que el 80% del crecimiento a largo plazo de la economía de los Estados Unidos se debía al progreso tecnológico y el 20% restante a una mayor inversión de capital.

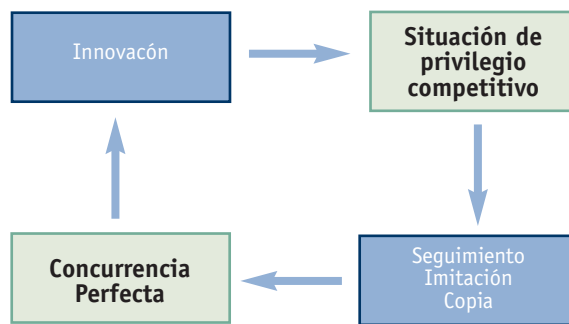
La Unión Europea ha desarrollado la llamada Estrategia de Lisboa cuyo fin es hacer de Europa la economía basada en el conocimiento, más dinámica y competitiva del mundo respetando la cohesión social y el medio ambiente.

Ante esta situación, el impulso de la innovación, uno de los objetivos de la Estrategia de Lisboa, resulta trascendental para adaptarse y cambiar ante las nuevas condiciones del mercado y, en definitiva, para seguir sobreviviendo.

El virtuoso círculo de la innovación

Habitualmente, las empresas se sitúan en mayor o menor medida en una situación de competencia o concurrencia casi perfecta, donde el factor clave es el precio y donde todos los participantes ofrecen productos con características más o menos similares.

Sin embargo, esta situación no es, en absoluto, sostenible en el tiempo, y de ahí, la necesidad de innovar. Las empresas quieren ser las únicas en el ofrecimiento de algún producto o ser-



Situación en el entorno competitivo

dejar atrás la competencia perfecta de nuevo, hay que estar impulsando la innovación de manera permanente. Por eso, la innovación no es una elección, es una necesidad para la supervivencia de las empresas.

Se constata, entonces, que el factor innovador actúa como un criterio de selección y las empresas que sobreviven son las que apuestan por mejorar los condicionantes que impulsan el desarrollo económico.

Definición de la innovación

Pero ¿qué es la innovación? Existen diversas definiciones para la innovación. Las definiciones de lo que es o no es innovación se derivan de la formulada por Joseph Alois Schumpeter (1883-1950), economista austriaco que fue el primero en destacar la importancia de los fenómenos tecnológicos en el crecimiento económico. Según su definición clásica, la innovación abarcaría los cinco casos siguientes:

André Piatier define la innovación como “la transformación de una idea en algo vendido o utilizado”

vicio diferenciado que les mantenga en una posición donde sus beneficios y éxito sean mayores, alcanzando en su mayor esplendor, una posición única como si se tratara de un monopolio de facto. Para alcanzar y mantenerse en esta posición es imprescindible promover nuevas oportunidades a través del impulso permanente de la innovación.

Dar valor añadido a los productos o servicios que se ofrecen es la manera de conseguir que durante un periodo de tiempo, que cada vez es más corto, las empresas se blinden de alguna manera frente a sus competidores.

En el momento en que dicha innovación es asimilada por el mercado, la posición de privilegio competitivo se va desvaneciendo hasta desaparecer tornando a la situación inicial de concurrencia perfecta. Otras empresas comienzan a imitar y copiar a la empresa innovadora hasta volver a la situación previa. Este proceso se retroalimenta continuamente, de manera que para

- La introducción en el mercado de un nuevo bien, es decir, un bien con el cual los consumidores aún no están familiarizados, o de una nueva clase de bienes.
- La introducción de un nuevo método de producción, es decir, un método aún no experimentado en la rama de la industria afectada, que requiere fundamentarse en un nuevo descubrimiento científico; y también puede existir innovación en una nueva forma de tratar comercialmente un nuevo producto.
- La apertura de un nuevo mercado en un país, tanto si este mercado ya existía en otro país como si no existía. La conquista de una nueva fuente de suministro de materias primas o de productos semielaborados, nuevamente sin tener en cuenta si esta fuente ya existe, o bien ha de ser creada de nuevo.
- La implantación de una nueva estructura en un merca-



CONCHA GARCÍA

do, como por ejemplo, la creación de una posición de monopolio.

Michael Porter, por su parte, define el término como “la innovación incluye mejoras en tecnología y mejores formas de hacer las cosas. Se puede manifestar en cambios en productos, cambios en procesos, nuevos enfoques de marketing, nuevas formas de distribución, nuevos alcances.”

Otros autores, como el francés André Piatier, definen la innovación como “la transformación de una idea en algo vendido o utilizado”. De esta definición, se desprende que: primero, hace falta una idea, que es necesaria para que se produzca la innovación. Y si esta idea no se transforma en algo, no se puede decir que haya innovación. Así pues, en la definición de innovación, va implícito el éxito.

Para la OCDE, la innovación es el conjunto de actividades científicas, tecnológicas, organizacionales, financieras y comerciales que permiten el desarrollo de nuevos productos, servicios y procesos, que generan incrementos en la competitividad de las

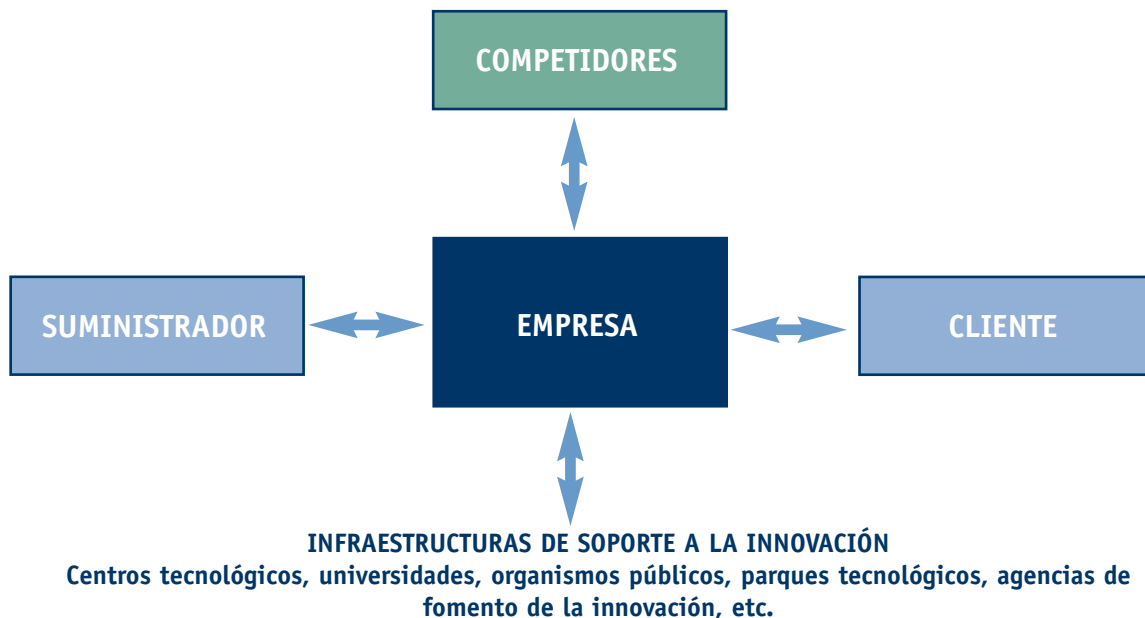
empresas y en la calidad de vida de la población. Se puede decir que la innovación transforma la ciencia en riqueza.

En la práctica, las innovaciones pueden ser de muy diverso tipo y en la mayoría de las ocasiones son de carácter progresivo e incremental y, no tanto, como generalmente se piensa, de carácter radical.

Las claves de la innovación

Entendiendo la innovación como un proceso crítico dentro de la empresa, existen ciertos factores o condicionamientos que deben gestionarse de manera conveniente. Tales claves son principalmente:

- Una estrategia de innovación alineada con la estrategia general de la compañía
- Una cultura empresarial propicia para la innovación
- Una adecuada organización de los recursos destinados a la innovación y la gestión de los proyectos
- La generación de ideas



Tipología de colaboraciones

- Una vigilancia competitiva continua del entorno
- La búsqueda de colaboraciones beneficiosas
- El modo de financiar la innovación
- La gestión del conocimiento y su protección

Estrategia de innovación

Para que la innovación esté adecuadamente articulada es necesario que previamente haya definida una estrategia. Esta estrategia debe permitir a las personas entender qué es la innovación en esa organización (puede estar focalizada en ciertas tecnologías, productos/ servicios, procesos, etc.), qué lugar ocupa en la organización y qué se espera de ella.

La estrategia de innovación debe estar integrada con la visión y la estrategia general del negocio para que tenga la fuerza suficiente en su posterior implantación. La estrategia de innovación tiene que estar definida como un destino compartido y ambicioso, que se apoya en un conjunto de valores que son ejemplarizados por los responsables de liderar el proyecto.

Por ello, el éxito de su desarrollo está muy condicionado por el peso en la organización de las personas que están involucradas en la misma y, en especial, por la alta dirección de la compañía.

Cultura innovadora

El proceso de continua innovación requiere una cultura empresarial que lo propicie. Las organizaciones deben impregnarse de un espíritu por el que se asocia creatividad, voluntad de emprender, gusto por el riesgo, y aceptación de la movilidad social, geográfica y profesional. Los innovadores no sólo responden a las posibilidades de cambio, sino que fuerzan para que se produzca más rápido.

A modo de ejemplo, un ingeniero de General Motors comentó en privado que la única manera de parar a Toyota sería el equivalente en negocios de una guerra química, encontrando un veneno o un virus social que pudiera ser infiltrado en la compañía para destruir su cultura.²

Organización de la innovación

Para lograr un flujo integrado, la empresa ha de gestionar los recursos con los que cuenta, capital humano y activos, principalmente. Cada vez es más frecuente encontrar empresas con unidades de I+D+i desde donde se gestiona toda la actividad innovadora. La decisión sobre la creación de una unidad de I+D+i surge en el momento en el que está muy avanzada y asentada la estructura y el funcionamiento de las actividades de innovación.

Con la creación de una unidad de I+D+i, los objetivos que se persiguen son:

- Realizar una apuesta decidida por la innovación como factor competitivo.
- Maximizar el ahorro de costes de I+D+i (vía desgravaciones fiscales, subvenciones, etc.).
- Reorganizar la distribución de la carga de la actividad de I+D+i entre las diversas divisiones de una empresa o grupo de empresas.
- Centralizar toda la actividad innovadora, consiguiendo un mayor aprovechamiento del conocimiento interno y fomentando las sinergias.
- Potenciar la imagen de la empresa como compañía innovadora frente a clientes, instituciones, proveedores y sociedad, en general.

Una vez esté organizada la función de innovación, la operativa del día a día y de la gestión de proyectos de innovación debe seguir unas pautas metodológicas. Se debe tener en cuenta que las actividades de innovación son cada vez más a largo plazo.

Generación de ideas

Las empresas innovadoras alientan la generación de ideas, se encuentran abiertas al cambio. Las nuevas ideas, propuestas o sugerencias pueden proceder de múltiples fuentes como empleados, proveedores, clientes, intermediarios e incluso de competidores.

Dentro de la gestión de la innovación, resulta clave tener definido un proceso para gestionar la captación de ideas, de manera que éstas no queden en el olvido sin ponerse en marcha. Preguntarse si existe un proceso y/ o cómo se puede mejorar, no es algo que deba dejarse al azar.

Vigilancia competitiva

Las organizaciones a la vanguardia de la innovación están alertas al entorno, a las nuevas tendencias del mercado, a las nuevas tecnologías, etc. Saber qué es lo nuevo que emerge en el entorno de la empresa es un tema prioritario, ya que probablemente interesará captarlo lo antes posible.

Si se incorpora, por ejemplo, una buena tecnología puede dar ventajas competitivas a la empresa. Aunque es evidente que también puede equivocarse, por lo que hay que tener delimitados los riesgos que se pueden asumir.

Por otra parte, interesa conocer qué hacen los competidores, en qué investigan, dónde patentan, por dónde se mueven, para intentar seguirlos.

Y, finalmente, las empresas de una tecnología determinada quieren saber quién es el líder, y en qué instituto, en qué universidad, en qué empresa está, para intentar colaborar de alguna manera y conseguir una ventaja.

La vigilancia debe alertar sobre cualquier innovación susceptible de crear oportunidades o amenazas. A las empresas les

empresa, desde sus suministradores, clientes e incluso competidores, hasta con cualquiera de las Infraestructuras de soporte a la innovación.

Financiación

A nivel nacional se están multiplicando los esfuerzos para disponer de reglamentaciones y fiscalidades más favorables a la movilización de los capitales privados hacia la innovación.

La financiación es el obstáculo a la innovación que las empresas citan más, independientemente de su dimensión, y prácticamente en todos los sectores de actividad.

La capacidad de innovación depende, en gran medida, de la eficacia de su sistema de financiación de la innovación. Son las propias empresas y sus "eventuales" interlocutores del sistema financiero (bancos, fondos de pensiones, capital riesgo, bolsa de valores, etc.) los que deben encargarse de la parte esencial de la financiación de la innovación.

La autofinanciación constituye naturalmente la fuente principal de estas inversiones arriesgadas, especialmente en sus fases iniciales. El recurso a la financiación externa a menudo es inevitable para aumentar la industrialización y la comercialización cuando se espera un fuerte crecimiento de la cifra de negocios o en el caso de creación de una empresa. Los inversores externos desempeñan, en muchas ocasiones, un papel que va más lejos de la simple aportación de fondos, pudiendo

A nivel nacional se están multiplicando los esfuerzos para disponer de reglamentaciones y fiscalidades más favorables a la movilización de los capitales privados hacia la innovación

gusta saber qué pasa, no tener sorpresas, aprovechar las oportunidades, si pueden, y evidentemente combatir o hacer frente a las amenazas que puedan presentarse.

Colaboraciones

La colaboración en actividades de I+D+i ha ido creciendo en importancia en los últimos años de una manera imparable, pudiéndose afirmar que éste es el aspecto de la gestión de la innovación en la empresa que más ha evolucionado en dicho periodo.

El nuevo contexto empresarial en el que nos encontramos a consecuencia de la globalización, el impulso de las tecnologías de la información y las comunicaciones o la preeminencia del conocimiento, abunda en la importancia de la colaboración en I+D+i, a la vez que aporta nuevas soluciones que la facilitan y que están al alcance de las empresas.

La cooperación en este contexto innovador puede realizarse con cualquiera de los agentes situados en el entorno de la

ofrecer un apoyo valioso en materia de gestión y de contactos, especialmente internacionales, a las nuevas empresas y emprendedores.

Gestión del conocimiento y protección de la innovación

Existe realmente la necesidad de gestionar y proteger el conocimiento generado por la empresas tanto dentro como fuera de la misma. La gestión del conocimiento es algo que puede afectar substancialmente a la eficiencia y competitividad de las empresas. En muchas ocasiones, las empresas dudan entre registrar y dar a conocer una innovación o mantenerla en secreto internamente sin su registro externo.

Un entorno jurídico y reglamentario adecuado favorece la innovación. Las formalidades administrativas, demasiado onerosas, frenan la creación de empresas. Las formas jurídicas deben facilitar realmente la cooperación y el desarrollo de empresas a escala europea.

En los últimos diez años, el indicador de producción tecnológica medido en número de patentes se ha estancado en Europa, mientras que los registros de patentes procedentes del extranjero (Estados Unidos y Japón) han aumentado de forma considerable.

No todas las innovaciones están destinadas a ser patentadas.³ La utilización de la patente varía según el sector. Es de especial pertinencia en sectores como el químico y el farmacéutico, (en los que la Unión Europea está muy bien situada), en los que la puesta a punto de nuevas fórmulas, que después son muy fáciles de reproducir, requiere un trabajo de investigación y desarrollo considerable. En sectores con un porcentaje de renovación de productos alto, sobre todo en una época como la actual en que este porcentaje se está acelerando de forma inexorable, se utiliza de una forma menos sistemática.

El coste de la atención y del mantenimiento de las patentes en Europa explica en parte esta falta de interés. La razón de este estancamiento está también en que la protección que se ofrece a los innovadores no siempre es absoluta y en que el coste y la duración a las acciones legales, en caso de litigio, pueden ser muy altos. El resultado es que las dos terceras partes de las 170.000 pequeñas y medianas empresas europeas que inventan no patentan.

Conclusiones

En este artículo, se ha tratado de ilustrar la necesidad imperiosa de innovar en las empresas, así como los principales factores y claves que mueven la innovación, hoy en día.

El entorno económico, político, social y tecnológico actual requiere un esfuerzo innovador significativo por parte de los agentes más dinamizadores del sistema de innovación, las empresas.

El proceso innovador en las empresas surge de la necesidad de diferenciarse y actualmente, de sobrevivir. Esto significa salirse de una competencia feroz para pasar, por lo menos durante un tiempo (lo que dura la innovación introducida antes de ser imitada o copiada) hasta que es asimilada por el resto de empresas. Esta dinámica se repite continuamente creando un círculo “vicioso”.

La innovación es un proceso cuya definición conceptual ha variado desde la tomada como inicial desarrollada por Schumpeter. De manera generalizada, se entiende la innovación como incrementos o progresos en productos / servicios, procesos o gestión, más que como cambios radicales.

En el proceso de innovación, surgen factores y claves que determinan, en gran medida, el transcurso de su complejo devenir. Innovar exige una disposición de espíritu por la que se asocia creatividad, voluntad de emprender, gusto o poca aversión por el riesgo y curiosidad por el entorno. Esta disposición cultural debe quedar impregnada en una conveniente estrategia de innovación coherente con la estrategia general y el modelo de negocio de la empresa.

Una adecuada organización de los recursos, humanos y financieros, destinados a la innovación y la gestión de los proyectos resulta también un factor clave de éxito.

La gestión de la innovación parte con el proceso de generación de ideas, tener sistematizado este procedimiento ayuda notablemente en el proceso innovador. Otros aspectos como las colaboraciones son cada vez más relevantes en la gestión de la innovación, según apuntan las principales empresas innovadoras. Por último, no se debe descuidar la gestión y protección del conocimiento en los temas relacionados con la innovación y sus resultados.

Notas

¹ Resultados empíricos de Engelbrecht (1997); de la Fuente (1995, 1998); de la Fuente y Jaumandreu (2000).

² “The Car Company in Front”. *The Economist*, 27 de enero de 2005.

³ Es el instrumento más generalizado, pero no el único. También existen otros modos de protección como modelos y certificados de utilidad, registro de diseño y marcas.

Finalmente, unas palabras de agradecimiento para quien participó con su apoyo en mi proceso educativo, la Fundación Marcelino Botín, y que con sus líneas y programas de actuación se compromete y colabora activamente en la mejora del sistema de innovación promoviendo la ciencia, la tecnología y la innovación.

Carmen Gómez Cagigal (Laredo, 1973), Becaria de la Fundación Marcelino Botín en los años 1992 y 1993 para cursar estudios de Ciencias Económicas y Empresariales en la Universidad de Navarra, donde posteriormente ha impartido clases de Contabilidad Financiera y Control de Gestión. Doctorado en Economía Aplicada, obtiene el Diploma de Estudios Avanzados en Intervención Pública y Desarrollo Regional en la Universidad del País Vasco en 1999. Es además Master en Dirección Comercial y de Marketing por el Instituto de Empresa (2003).

Ha desarrollado su actividad profesional en Socintec (Corporación IBV) y, actualmente, en Grupo Azertia como Consultora Senior en el Área de Estrategia e Innovación asesorando técnicamente a organismos intermedios, administraciones públicas y empresas privadas en la definición y desarrollo de líneas estratégicas y políticas relacionados con la innovación, principalmente.

Es autora de diversos artículos sobre gestión empresarial y nuevas tecnologías.

EL CALOR, LA CENICIENTA, LAS RATAS Y OTROS CUENTOS EN LA ANOREXIA NERVIOSA

EMILIO GUTIÉRREZ

DEPARTAMENTO DE PSICOLOGÍA CLÍNICA Y PSICOBIOLOGÍA,
FACULTAD DE PSICOLOGÍA, UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE COMPOSTELA
PCEMILIO@USC.ES

Algunas veces los comienzos de una línea de investigación se parecen a un cuento. En esta breve historia de nueve años de nuestra línea de investigación sobre la hiperactividad en la anorexia nerviosa, como en cualquier cuento, hay ratas, cenicientas y hasta un poco de chiripa, o de serendipity, un anglicismo que viene a decir lo mismo pero queda más culto. La historia de este proyecto de investigación tiene su comienzo, como debería ser, en una observación casual a partir de una anomalía en el funcionamiento del termostato que regulaba la temperatura de un laboratorio animal en el que se estaban realizando estudios con un modelo animal de la anorexia nerviosa. Sin entrar en excesivos detalles, existe un procedimiento experimental, conocido como Anorexia Basada en la Actividad (Epling, Pierce y Stephen, 1983), que consiste en restringir a ratas el acceso a la comida a una hora y media diaria, mientras que simultáneamente se les permite correr libremente en una rueda de actividad que tienen adosada a la caja. Bajo estas condiciones, ocurren dos cosas. En primer lugar, la actividad de la rata en la rueda aumenta de forma exponencial (corre más de diez kilómetros diarios). En segundo lugar, lo cual es enormemente paradójico, cuanto más actividad desarrolla la rata en la rueda, menos comida consume durante los noventa minutos diarios en los que tiene acceso a la comida. Si

las condiciones se mantienen las ratas pierden peso muy rápidamente y si no se evita pueden llegar a morir en la rueda. Esto es lo que ocurre habitualmente salvo que, por accidente se estropee el termostato que regula la temperatura del laboratorio. Eso es lo que le ocurrió a una colega estadounidense en 1990, cuando una avería en el termostato elevó la temperatura del laboratorio a 26°C, en vez de los 19°C previstos. Como consecuencia de ese cambio inesperado, las ratas resistieron días y días sin perder peso a pesar de que tenían acceso restringido a la comida y podían correr a su antojo en la rueda.

Sin embargo, por esas cosas insólitas que ocurren en la ciencia, nadie pareció dar mucha importancia a ese accidente, que permaneció como una simple anécdota. Ningún investigador, ni la propia investigadora que informó del incidente del termostato, creyó importante explorar sistemáticamente ese fenómeno que parecía ayudar a las ratas a sobrevivir. Nosotros iniciamos una línea de investigación sobre este aspecto en la Universidad de Santiago, y después con la colaboración de otros colegas de la Universidad de Sydney. Nuestro trabajo se basa en la interpretación de la actividad de la rata en la rueda como un mecanismo termorregulador, es decir, debido al acceso restringido a la comida, la actividad física funcionaría como un mecanismo



Almohadilla térmica UFESA, modelo AL-9305 empleado en el tratamiento de las pacientes gracias a la colaboración de BSH PAE, S.L.



Modelo de Sauna de Infrarrojos empleado en el tratamiento de las pacientes (Cedida por la empresa INFRASPA, S.L.)

alternativo de generación de calor para remediar la hipotermia subsecuente a la pérdida de peso.

El interés de este comportamiento peculiar de las ratas para la comprensión y el tratamiento de la anorexia nerviosa residen en que una de las manifestaciones más paradójicas de la anorexia nerviosa es la hiperactividad, que se manifiesta por la

del trastorno. Convencionalmente se considera que la actividad excesiva en las pacientes¹ con anorexia nerviosa, es una mera estrategia para “quemar calorías”. Sin embargo la investigación con el modelo animal nos muestra otra interesante perspectiva de la función de la hiperactividad en los pacientes humanos. La actividad física excesiva podría ser un comportamiento al mar-

Si la aplicación de calor externo protege a las ratas en el laboratorio y permite que se recuperen de la anorexia inducida por la actividad, el calor ¿tendría los mismos efectos beneficiosos sobre el ejercicio físico excesivo y la resticción de alimentos en pacientes humanas?

laboriosidad obsesiva y el ejercicio físico excesivo. A pesar de que esta actividad excesiva es una observación recurrente en la anorexia nerviosa desde las primeras descripciones del trastorno en el siglo XIX (Gull, 1874; Lasègue, 1873), podemos considerar a la hiperactividad como ‘la Cenicienta’ entre los síntomas de la anorexia nerviosa, ya que tradicionalmente se le ha otorgado un rango secundario dentro de las manifestaciones clínicas

gen del control consciente, y que estaría relacionada con la hipotermia característica de las pacientes con este grave trastorno. El modelo animal es una ventana experimental que nos permite observar otros aspectos de la interacción entre la dieta y el ejercicio, como es el efecto inhibitor que la actividad física tiene sobre el apetito, como muestran las ratas que cuanto más corren, menos comen.



Rata (hooded Wistar) con una pérdida del 20% de peso intentando dormir a temperatura estándar de 21° C

Hot dormida: Rata (hooded Wistar) con una pérdida del 20% de peso plácidamente dormida a 29° C

Ruedas de actividad del Laboratorio del Departamento de Psicología (Universidad de Sydney)

El interés de trabajar con modelos animales reside en el hecho de que nos brindan la posibilidad de servir de ensayo de estrategias terapéuticas que luego puedan revelarse útiles con los pacientes humanos. Si la aplicación de calor externo protege a las ratas en el laboratorio y permite que se recuperen de la anorexia inducida por la actividad, el calor ¿tendría los mismos efectos beneficiosos sobre el ejercicio físico excesivo y la restricción de alimentos en las pacientes humanas?

Como ocurre a menudo en investigación cuando uno cree que tiene una idea original suele acabar descubriendo (si tiene suerte) que la idea ¡no era nueva!. En realidad, la primera recomen-

científica sobre la utilización de la sauna por parte de las pacientes con anorexia (Gutiérrez, Vázquez y Beumont, 2002). A menudo se caracteriza a las pacientes con anorexia nerviosa sumidas en una *implacable persecución de la delgadez* (Bruch, 1966), para lo cual acuden a todo tipo de estrategias para perder peso. No obstante, resulta muy extraño que siendo tan implacable esa búsqueda de la delgadez, no figurara en la literatura el uso de la sauna como una estrategia más para perder peso, sobre la base, tan incorrecta como extendida, de que tomar saunas es un método efectivo para perder peso. Nuestra revisión de los chats de páginas Web especializadas, reveló que las pacientes hablan, se aconsejan y comparten informa-

Es conocido el hecho que la anorexia es un trastorno más frecuente en sociedades prósperas, lo cual suele ser explicado en términos de la presión que las mujeres, particularmente en la adolescencia, sufren en una sociedad que idealiza el patrón de la delgadez

ción de administrar calor a las pacientes con anorexia nerviosa había sido formulada hacía más de un siglo por William Gull, en su primer escrito de 1874 dedicado a la anorexia nerviosa. Pero sin ninguna razón aparente la aplicación de calor dejó de ser mencionada y utilizada desde principios del siglo XX, permaneciendo ausente del panorama de los tratamientos hasta nuestro primer informe en el 2001 (Gutiérrez y Vázquez, 2001). En esa publicación describimos los resultados terapéuticos de tres estrategias diferentes de aplicación de calor: el empleo de saunas, chalecos térmicos y el alojamiento de las pacientes en un ambiente térmicamente controlado. A partir de ese informe ya se han publicado dos ensayos clínicos controlados realizados en Estocolmo (Bergh y cols, 2002) y Vancouver (Birmingham y cols, 2004), y está en curso un tercer ensayo clínico con el empleo de saunas (Gritzner y cols, 2005).

Precisamente, el tercer ensayo clínico con la utilización de saunas trata de dar respuesta a otra interesante incógnita en la anorexia nerviosa, como es la ausencia de informes en la literatura

de las saunas, lo cual indica que su utilización es mucho más frecuente de lo que cabría esperar de la ausencia de menciones en la literatura (Vähäsöini y cols., 2005).

Finalmente, la evidencia del papel modulador de la temperatura ambiental sobre el comportamiento de las ratas en el laboratorio (Gutiérrez y cols, 2005) ha abierto otra línea de trabajo que tiene que ver con la incidencia global de la anorexia nerviosa en el planeta. Es conocido el hecho que la anorexia es un trastorno más frecuente en sociedades prósperas, lo cual suele ser explicado en términos de la presión que las mujeres, particularmente en la adolescencia, sufren en una sociedad que idealiza el patrón de la delgadez.

A este respecto, recientemente hemos formulado otra hipótesis que trata de explicar por qué la incidencia y la prevalencia de anorexia nerviosa no están equitativamente distribuidas a través de las diferentes latitudes. Al menos, los estudios epidemiológicos publicados sólo cubren áreas fuera de los trópicos, y en general

implican poblaciones por encima de la latitud 40°, en el hemisferio norte (Hoek, y van Hoeken, 2003). Esas áreas geográficas sobre el paralelo 40° N, comparten características diversas, algunas de las cuales se resumen bajo el paraguas de la “cultura occidental”, lo cual permite a la anorexia nerviosa ser conceptualizada como un síndrome ligado a la cultura. Sin embargo, esas áreas geográficas en las que la incidencia de la anorexia nerviosa es mayor, además de compartir una misma cultura, también comparten elementos climáticos como la temperatura, la intensidad y duración de la radiación solar. Quizás la anorexia nerviosa, después de todo, no sea sólo, o exclusivamente, un síndrome ligado a la cultura, sino también un síndrome ligado a la latitud y a los aspectos climáticos inherentes a ella, como la temperatura ambiental. Nuestros primeros datos parecen dibujar esta posibilidad que ya fue apuntada en un escueto comentario aparecido en *The Lancet* en 1888 donde se mencionaba el hecho de que la mayoría de los casos fueran registrados durante los meses de invierno quizás fuera más que una coincidencia (Vázquez y cols, 2005).

Una estimación reciente evalúa el gasto económico de un país europeo medio asociado al tratamiento de la anorexia nerviosa, en torno a los 112 millones de euros (Bergh y Södersten, 1998). Este gasto está computado teniendo en cuenta la política generalizada del acortamiento de las hospitalizaciones y las nuevas modalidades de tratamiento ambulatorio. Sin embargo, un problema del tratamiento ambulatorio es su incapacidad de control sobre el medio del paciente que permita evitar el exceso de actividad física. Una mejor comprensión de la hiperactividad sin duda contribuiría a un manejo más eficaz de la hiperactividad y de sus consecuencias dramáticas en la vida de las jóvenes afectadas por este trastorno. El diseño de un tratamiento ambulatorio de este trastorno evitaría las hospitalizaciones y los costes que esto conlleva para los pacientes, las familias y la sociedad. Esta perspectiva es interesante ya que no existe en la actualidad tratamiento psicológico ni farmacológico eficaz para este trastorno que tiene una tasa de mortalidad entre un 10-15% (Lowe y cols., 2001).

Así pues, la pequeña historia de este proyecto de investigación tiene todos los elementos de una intriga en la que se entremezclan *lo que no debería estar ahí, y está* (la hiperactividad y el ejercicio excesivo en la anorexia nerviosa); *lo que debería estar ahí, y no está* (la ausencia de informes con respecto a la utilización de la sauna como estrategia de adelgazamiento en la anorexia nerviosa) ; y *lo que ya estaba ahí, pero fue pasado por alto* (la aplicación de calor en el tratamiento de la anorexia nerviosa).

¹ La Anorexia Nerviosa es un trastorno grave que afecta al 1% de las mujeres entre edades comprendidas entre los 12 y 20 años. Aunque también es un trastorno que se manifiesta en los hombres, la proporción es de cinco a uno a favor de las mujeres. Por esa razón se utiliza el femenino en el texto.

Emilio Gutiérrez García, Becario de la Fundación Marcelino Botín en el periodo 1975-1979, cursó la licenciatura en Psicología en la Universidad de Salamanca y se doctoró en la Universidad de Santiago de Compostela. En la actualidad es profesor del Departamento de Psicología Clínica y Psicobiología de la Facultad de Psicología en la Universidad de Santiago de Compostela. Su trabajo de investigación actual se centra en el desarro-

Bibliografía

- BERGH, C.; BRODIN, U.; LINDBERG, G. y SÖDERSTEN, P.: “Randomized controlled trial of a treatment for anorexia and bulimia nervosa”. *Proceedings of the National Academy of Sciences*, 2002, 99:9486-9491.
- BERGH, C. y SÖDERSTEN, P.: *Anorexia nervosa: rediscovery of a disorder*. *Lancet*, 1998, 351:1427-1429.
- BIRMINGHAM, C. L.; GUTIÉRREZ, E.; JONAT, L. y BEUMONT, P.: “Randomized controlled trial of warming in anorexia nervosa”. *International Journal of Eating Disorders*, 2004, 35:234-238.
- BRUCH, H.: “Anorexia nervosa and its differential diagnosis”. *Journal of Nervous and Mental Disease*, 1966, 141: 555-566.
- Epling, W. F.; Pierce, W. D. y Stefan, L. A.: “A theory of activity-based anorexia”. *International Journal of Eating Disorders*, 1983, 3: 27-46.
- Gritzner, S.; Birmingham, C. L.; Gutiérrez, E. y Wong, A.: “Pilot study of sauna treatment in patients with anorexia nervosa”. *11th Annual Meeting of the Eating Disorders Research Society (EDRS), Toronto, September-October 2005*.
- GULL, W.: “Anorexia nervosa (apepsia hysterica, anorexia hysterica)”. *Transactions of the Clinical Society of London*, 1874, 7: 22-28.
- GUTIÉRREZ, E.; BAYSARI, M.; CARRERA, O.; WHITFORD, T. y BOAKES, R.: “High ambient temperature reduces rate of body-weight loss produced by increased activity”. *Quarterly Journal of Experimental Psychology*, 2005. En prensa.
- GUTIÉRREZ, E.; VÁZQUEZ, R. y BEUMONT, P. J. V.: “Do people with anorexia nervosa use sauna baths? A reconsideration of heat-treatment in Anorexia Nervosa”. *Eating Behaviors*: 2002, 3:133-142.
- GUTIÉRREZ, E.; VÁZQUEZ, R. y BOAKES, R.: “Activity-based anorexia: Ambient temperature has been a Neglected factor”. *Psychonomic Bulletin y Review*, 2002, 9:239-249.
- GUTIÉRREZ, E. y VÁZQUEZ, R.: “Heat in the treatment of anorexia nervosa patients”. *Eating and Weight Disorders*, 2001, 6:49-52.
- HOEK, H. W. y VAN HOEKEN, D.: “Review of the prevalence and incidence of eating disorders”. *International Journal of Eating Disorders*, 2003, 34, 383-396.
- LASÈGUE, C.: (1873). “De l’anorexie hystérique”. *Archives Générales de Médecine*, 1873, 385-403.
- LÖWE, B.; ZIPFEL, S.; BUCHHOLZ, C.; DUPONT, Y.; REAS, D.L. y HERZOG, W.: “Long-term outcome of anorexia nervosa in a prospective 21-year follow-up study”. *Psychological Medicine*, 2001, 31:881-890.
- VÄHÄSOINI, A.; VÁZQUEZ, R.; BIRMINGHAM, C. L. y GUTIÉRREZ, E.: “Unreported sauna use in anorexia nervosa: evidence from the world-wide-web”. *Eating and Weight Disorders*, 2004, 9:50-55.
- VÁZQUEZ, R.; CARRERA, O.; BIRMINGHAM, C. L. y GUTIÉRREZ, E.: “Exploring the association between anorexia nervosa and geographical latitude”. *Eating and Weight Disorders*, 2005, en prensa.
- llo de un nuevo tratamiento para la Anorexia Nerviosa en colaboración con colegas de diferentes universidades de todo el mundo y es Prof. Invitado de las Universidades de Sydney (Australia) y British Columbia (Canadá). Recientemente ha sido galardonado con el Premio Humanitas por su labor al frente de la Unidad Venres Clínicos, creada en 1984.

UNA CAMPAÑA OCEANOGRÁFICA

ALICIA LAVÍN

LICENCIADA EN CIENCIAS FÍSICAS Y DOCTORA EN CIENCIAS DEL MAR POR LA UNIVERSIDAD DE CANTABRIA, INVESTIGADORA TITULAR DEL MEYC DESTINADA EN EL CENTRO DE SANTANDER DEL INSTITUTO ESPAÑOL DE OCEANOGRAFÍA

La oceanografía física tiene por objetivo entender, modelizar y prever los procesos y fenómenos oceánicos usando herramientas como las matemáticas y la dinámica de fluidos. Estudia el movimiento de las aguas, la mezcla en el océano y como las aguas distribuyen la energía, los elementos químicos disueltos, los nutrientes, los organismos vivos, los sedimentos y la contaminación. En el océano existen complejas conexiones entre procesos físicos, químicos, biológicos y geológicos que controlan su conducta y evolución por lo que su estudio tiene un carácter multidisciplinar.

Uno de los pilares básicos para el estudio del cambio climático es el estudio del océano y las variaciones que en él se están produciendo. La variabilidad térmica en el océano viene modulada por su alta capacidad calorífica y tiene unas fases más largas que en la atmósfera y por ello podemos estudiar su evolución si seguimos las secuencias de los cambios en el tiempo en los registros que constituyen las masas de agua que se formaron hace años.

El estudio científico de los Océanos comenzó a principio del siglo XX pero se basa en una larga historia. Sólo a finales de siglo las herramientas no han sido suficientemente precisas como para producir un enorme avance en los conocimientos aunque aún queda mucho por investigar. Hoy día existen modelos que tratan de explicar la circulación oceánica y los cambios que se están produciendo, pero esos modelos necesitan ser ‘alimentados’ con datos reales y eso hace que el ‘muestreo’ siga siendo tan vital como en los primeros tiempos aunque la introducción de las nuevas tecnologías hace que los medios sean diferentes.

Hay diversos tipos de medidas, desde las más sofisticadas con aparatos autónomos que ‘navegan’ o ‘derivan’ y transmiten datos (normalmente temperatura y salinidad) a los centros de recogida a través de los satélites de comunicaciones, a las plataformas instaladas en satélites que cada cierto tiempo captan la temperatura, el contenido en clorofila, la altura o los vientos en la superficie del mar a las que tan acostumbrados nos tienen los meteorólogos, instalaciones fijas como los tradicionales mareó-



MARTÍN CARRAL

grafos o las boyas y aparatos de medidas de corrientes fondeadas en ciertos puntos, pero la forma mas tradicional son las medidas a bordo de los denominados 'barcos oceanográficos'.

Como modelo de una campaña oceanográfica de medida de las características de las masas de agua y estudiar la variabilidad climática, vamos a tomar la campaña VACLAN05 que se desarrolló en el Golfo de Vizcaya del 30 de Agosto al 11 de septiembre a bordo del barco Hispano-Fracés Thalassa. El Instituto Español de Oceanografía (a partir de ahora lo denominaremos IEO) dispone de 2 meses al año y este año conseguimos que se ocupara para realizar estos estudios.

Para llegar a este punto un grupo de oceanógrafos físicos y químicos de los Centros de Santander, Gijón, La Coruña y Vigo

proyecto y con el apoyo del IEO en el B/O Cornide de Saavedra, se muestrean 2 veces al año unas largas secciones hidrográficas frente a Santander, Cabo Ortegal en el esquina Noroeste y Finisterre. Pero la campaña VACLAN 05 es la más completa del proyecto y tras una primera parte cubriendo las secciones la segunda se iba a desarrollar para medida de flujos por todo el Golfo de Vizcaya.

Para estudiar la variabilidad climática y los flujos de calor, agua, elementos nutritivos y CO₂ hacia el golfo de Vizcaya así como el plancton en la zona se estableció un plan de campaña con grupos de trabajo basados en medidas de temperatura, salinidad y oxígeno disuelto con la profundidad (aparato denominado CTD), medida de corrientes tanto con elementos fondeados

Uno de los pilares básicos para el estudio del cambio climático es el estudio del océano y las variaciones que en él se están produciendo

del IEO bajo mi dirección, conseguimos la aprobación por parte del Ministerio de Educación y Ciencia de un proyecto para el estudio de la Variabilidad Climática en el Atlántico Norte (VACLAN) en colaboración con científicos del Instituto de Investigaciones Marinas (CSIC) y la Universidad de Vigo. En el

como desde a bordo del barco, medidas en continuo de la parte superficial según el barco va navegando y finalmente a partir de muestras de agua recogidas en botellas que se distribuyen desde la superficie al fondo alcanzando los 5000 m. en algunas zonas estudiadas.

Pero detrás de un intenso trabajo de investigación y una búsqueda de datos de alta calidad hay una vida real y eso en el barco es especialmente importante, por eso dejando de lado la ciencia por un momento vamos a describir la parte más humana de una campaña oceanográfica.

El barco, de 75 m. de eslora, 15 de manga y casi 6 de calado, entraba en Santander el 29 de agosto y se preveía salir el 30 a las 2 de la tarde. Al mediodía del 29 entraron tras una buena travesía y haber cumplido los objetivos de la primera parte y con muy buena opinión sobre el funcionamiento del barco, pues para la gran mayoría era nuestra primera singladura en dicho barco. Tras el desembarque de cierto material y el embarque de otro la gente se tomó el resto de la tarde libre y luego nos juntamos para 'picar algo' y algunos siguieron de copas en el agosto santanderino.

Era mi primera singladura en este barco y además era jefa de campaña pero conté con el apoyo y la ayuda de todos mis colegas y la tripulación del barco lo que facilitó el trabajo. Antes de comenzar el capitán me informó que teníamos el permiso pertinente de las autoridades españolas (es un barco francés), irlandesas y a las francesas teníamos que comunicar con 48 horas de antelación nuestros trabajos.

fera propicia la aparición de nieblas. El fenómeno se denomina afloramiento y tras varios veranos ausente de nuestra costa parece que se vuelve a producir y se nos presentó de sopetón en Mouro.

Pasados los primeros momentos y en vista de la mala visibilidad el equipo científico que disfrutaba de la cubierta comienza a desaparecer y aprovechamos para tener una reunión en la que el capitán y la jefa de campaña exponemos las normas a seguir, los turnos de trabajo y comidas y las responsabilidades de cada participante. A partir de ahí cada uno organiza su vida en función de su turno de trabajo, se comienza a montar ordenadores por todas partes y estamos listos para empezar a 'muestrear' y determinar las características del agua y sus constituyentes físico-químicos y elementos biológicos.

En la mar se trabaja a turnos de 8 horas diarias en dos tramos, de 0 a 4, de 4 a 8 y de 8 a 12, tanto el personal del barco como el científico y el reparto puede ser al azar o con algunas consideraciones. Pero vamos a tratar de contar como es un día en la mar en una campaña oceanográfica.

En esta ocasión el equipo científico lo constituíamos una veintena de investigadores de los Centros del IEO de Santander, Gijón, Coruña, Vigo y Palma, un grupo del IIM de Vigo y uno

La oceanografía tiene por objetivo entender, modelizar y prever los procesos y fenómenos oceánicos usando herramientas como las matemáticas y la dinámica de fluidos

Los equipos que no estaban a bordo fueron llegando en la tarde del 29 o la mañana del 30, se fueron montando por los respectivos grupos CTDs, medida de corrientes, química, y plancton y visto que todo funcionaba nos dispusimos a salir.

El día de San Emeterio y San Celedonio amaneció magnífico y tras aprovisionarnos de 'quesadas' para invitar al personal dejamos el lejano muelle de entrada al Pesquero donde la Autoridad Portuaria nos había instalado.

De camino y aprovechando la efemérides del día conté lo que dice la tradición de nuestros Santos Mártires y como los temporales del pasado enero nos dejaron maltrecha a la Horadada. Al enfilarse la bocana apareció el faro de Mouro como un fantasma en la niebla, estaba todo cubierto. Dejamos de ver la Magdalena y todo estaba difuminado, adiós Sardinero, no nos dio opción a disfrutarlo.

Los vientos del nordeste empujan la capa superficial de agua hacia mar adentro y provocan el ascenso de agua profunda más fría y rica en nutrientes que fertiliza nuestras costas. Esta diferencia de temperaturas entre la superficie del mar y la atmós-

de la Universidad de Las Palmas. En total 20 de los cuales sólo una femina en física (la que suscribe), 5 de 7 en química y 2 de 3 en biología. Esperemos que en el futuro se animen más chicas a esta bonita materia, lo intentaremos.

Supongamos que a nuestra protagonista le ha tocado el turno de 4 a 8, turno duro donde los haya, y se prepara para ello. Seguramente, visto que la mayoría de las féminas están en química, la corresponderá tomar muestras de agua y analizarlas en algún laboratorio de a bordo. Pero comencemos, con un descanso antes de incorporarse a la guardia.

A las cuatro en punto se incorpora al laboratorio húmedo donde está el sistema de muestreo una batisonda que mide la temperatura, salinidad y oxígeno disuelto según va bajando hasta el fondo del mar, montada en una especie de jaula junto con una serie de botellas para tomar agua de la profundidad que se necesita. Además la batisonda tiene un sensor de fluorescencia para detectar la clorofila y el plancton y un sistema de medida de corrientes. El sistema va conectado a un cable por el que manda la información y a un torno que es el que lo envía hacia el fondo

y lo recobra tras su llegada a las cercanías. El sistema se controla desde el centro de operaciones que es el denominado 'laboratorio húmedo' y en ese momento se está preparando cuidadosamente el sistema para ser 'largado', las botellas perfectamente colocadas en posición abierta, los grifos cerrados, se quitan los protectores del CTD y se desconectan los medidores de corrientes tras haberlos inicializado. Todo está listo a la espera de que el 'puente' comunique que estamos en la situación correcta y se proceda al lanzamiento del sistema.

En ese momento se deja el sistema listo y son los marineros del barco los que proceden a la puesta en el agua del aparato. Tras bajarlo unos metros pasan el control al laboratorio para que seamos los equipos científicos los que controlemos la bajada y las profundidades de muestreo. Aquí nuestra protagonista vista la profundidad de la estación determina las profundidades a las que se tomarán muestras en contacto con los otros químicos y biólogos con los que compartirán el agua. Los físicos siguen la bajada del aparato y en la pantalla observan las características de las masas de agua, la capa superficial, el agua Central, el agua del Mediterráneo, el agua del Labrador, y la de fondo. Al llegar cerca del fondo un 'pinger' suele informarnos de la cercanía con un sonoro pitido y detenemos el aparato, cerramos una botella y comenzamos el ascenso.

Pero pasa el tiempo y la guardia va llegando a su fin. Llegan los compañeros de 8 a 12 y son informados de la estación, lo poco que falta para llegar a superficie, las botellas que se han cerrado y si ha habido alguna incidencia durante la estación. Tras ello les desea buena guardia se va a cenar.

La comida a bordo suelen ser entre las 11 y 12 y la cena entre las 7 y las 8. En el mar son ocasiones importantes para hablar con los colegas, comentar alguna incidencia o simplemente distraerte. En esta ocasión la comida era buena y siempre había quesos a nuestra disposición, lo que al acabar o empezar una guardia de noche es vital. Así entre las guardias, las comidas y alguna película que otra se te va pasando la campaña.

La siguiente guardia terminará la recogida del aparato, la tripulación lo subirá a bordo y a continuación todo un grupo de 'muestreadores' debidamente organizados comenzarán a tomar muestras diversas en un estricto orden. El agua es preciosa y hay que hacer buen uso de ella. Así se van tomando muestras para la determinación de oxígeno disuelto, pH, CO₂, salinidad, nutrientes y finalmente plancton una a una de las 24 botellas. Todo ello perfectamente documentado para evitar errores. Mientras tanto los responsables del aparato terminan el fichero y lo guardan y duplican convenientemente y proceden a su elabora-

ción. Los responsables de los sistemas de corrientes descargan los correspondientes ficheros y cada uno va adquiriendo los datos necesarios para cumplir los objetivos propuestos, pero antes hay que hacer un riguroso calibrado.

Las muestras cogidas según un protocolo siguen su proceso, algunas se filtran, otras se fijan y valoran, otras se analizan en los correspondientes aparatos y otras se congelan para determinarse en el laboratorio a la vuelta de la campaña. Cada uno sabe su misión y se organiza lo mejor posible. La coordinación es importante y la convivencia a bordo también es necesaria para hacer todo más llevadero.

Tras la cena se puede ver una película, volver a trabajar un rato en el ordenador o charlar sobre la marcha de la campaña, pero habrá que acostarse pronto pues las 4 de la mañana se hacen rápido y es preciso descansar y estar fresca por la mañana.

Los camarotes son dobles con el baño incorporado. Tienes una amplia mesa de trabajo y una butaca. La litera tiene cortina para tratar de no molestar al compañero. Antes durante el periodo a bordo te aislabas del exterior pero ahora el tener correo electrónico te vuelve a la realidad rápidamente, pero también te conecta con la familia y amigos.

Este barco tiene muy buen soporte informático y además nos llegaban las noticias y así nos enteramos del desastre del Katrina aunque sin imágenes, sólo texto. La campaña la realizamos en agua exteriores y tuvimos muy poca cobertura de televisión o de teléfonos móviles.

Finalmente todos nos adaptamos a nuestras guardias y fuimos trabajando coordinadamente durante los 12 días de campaña. A una compañera la desembarcamos en Coruña por un problema médico y los demás seguimos sin novedad, con algún que otro problema instrumental pero subsanable. Poco a poco se fueron efectuando las estaciones previstas, el mar fue bastante bueno pero aun los días peores se trabajó a plena satisfacción y los aparatos funcionaron perfectamente. Los de la segunda parte de la campaña también confirmamos que el *Thalassa* es un gran barco, con un torno oceanográfico magnífico, elemento fundamental cuando se trabaja en Oceanografía Física y nos gustaría volver el año próximo.

No todas las campañas salen según lo previsto, en la del pasado enero el tiempo no nos permitió trabajar en ciertas zonas y el trabajo es complicado y más peligroso con mal tiempo. Ni siquiera nos pudo despedir la Ministra de Educación que nos hizo una visita y un homenaje a las oceanógrafas, el mal tiempo arreció a su llegada a bordo y hasta el día siguiente no pudimos salir.

Alicia Lavin, Licenciada en Ciencias Físicas y Doctora en Ciencias del Mar por la Universidad de Cantabria, Investigadora Titular del MEyC destinada en el centro de Santander del Instituto Español de Oceanografía. Ha sido becaria predoctoral de la Fundación Marcelino Botín y cursó un Master en Oceanografía en el Instituto Tecnológico de Massachusetts. Es Investigadora principal del proyecto Estudio de la Variabilidad Climática en el Atlán-

tico Norte (VACLAN) del Plan Nacional y Jefa de Campaña.

La descripción de la investigadora es de **Menchu Rodríguez**, licenciada en Ciencias Químicas, Investigadora del Centro de Santander del Instituto Español de Oceanografía, responsable del Estudio de Series Históricas del radial de Santander e Investigadora Principal del proyecto VARCLANT financiado por la Fundación Marcelino Botín

POEMA INÉDITO

ANA TEJA DE JUANA

*A Toni, Tatiana, Rino, Luca, Jessica,
Giovanni, Francesco, Daniele y Aimen*

Ana Teja de Juana (Santander, 1980), Compagina el mundo de la creación literaria y de la acción social. Licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Salamanca, autora del libro de poemas *Con el alma al cuello* (Libros del Claustro Alto, 2004) y miembro de la primera promoción de residentes de la Fundación Antonio Gala para jóvenes creadores, ha sido becaria de la Fundación Marcelino Botín en dos ocasiones: el curso 1997-98 (con una beca de participación en un taller de escritura creativa de la Escuela de Letras) y el curso 2001-02 (con una beca de estudios universitarios en Santiago de Chile). Actualmente, estudia Educación Social en Santiago de Compostela y es, desde hace siete años, voluntaria en diversos campos, organizaciones y países. Desde julio de 2004 a julio de 2005 participó en el programa del Servicio de Voluntariado Europeo en Govone (Italia), en un centro de acogida para menores en riesgo social. A los niños y jóvenes de aquel centro está dedicado este poema.



*me arrancaría los ojos de la cara
y plantaría
la semilla de tus miedos en sus cuencas*

luego

esperaría

con la paciencia hipnótica de los condenados

*sus raíces como garras horadándome el cráneo
como cizañas sus zarzas cercenándome los párpados
incendiando mis pestañas los rastros de sus trazos*

*me arrancaría los ojos de la cara
y sembraría tus miedos en sus cuencas*

luego

esperaría

*podrían pasar mil años
y mil más
(a fin de cuentas
el tiempo es ese fuelle de un viejo acordeón
y nosotros
en vilo un hilo de viento)*

*podrían pasar mil años
y mil más
y mil y ciento
pasar
con cuentagotas
las gotas del océano
por la delgada garganta
estalactita
que atraviesa la cueva
del reloj*

*y uno a uno los granos
de arena del desierto*

y luego vaciarse

y volverse a llenar

*y derretirse
como polvo de pan*

*o pasar
uno por uno
cada preciso segundo
en que estando a tu lado
tuve
prisa*

podrían pasar milenios

no importa

esperaría

*me arrancaría los ojos de la cara
sembraría tus miedos en sus cuencas*

esperaría

esperaría

esperaría

(nacer lleva su tiempo)

*ese instante de fuego
en que
extendiendo mi brazo
la piel de papel de mis dedos desnudos
alcanzara
las líneas de tu cara
y caminara
con las alas de mis manos sus senderos
despacito
muy despacio
con el alma en un suspiro
con mimo de porcelana
repasando
uno por uno
los dibujos de sus vetas
sus cicatrices
sus huellas
sus orillas
sus relieves
sus heridas
sus estelas*

*en ese preciso instante
quizá
por fin*

ocurriera

*y ciega por los rastros de tu verdad en
mis cuencas*

mis manos sobre tus ojos

yo te viera y tú me vieras

APRENDER A APRENDER

ALEJANDRO GONZÁLEZ-TERÁN

BECADO POR LA FUNDACIÓN MARCELINO BOTÍN (2001-2003) SE DIPLOMA EN LA ECOLE INTERNATIONALE DE THEATRE JACQUES LECOQ DE PARÍS Y EN EL ATELIER INTERNACIONAL DE MIME CORPORAL DE PARÍS

Aquí estoy, dispuesto a escribir un artículo sobre el proyecto “Del Cole a Casa” pero no sé por donde empezar, así que voy a empezar por el principio, donde empecé. Bueno; según la regla número uno del código de caballería principal del método de la escritura, etc, etc... se supone que no se pueden repetir mucho las expresiones cuando escribes así que voy a empezar a no repetir las.

Bueno, empiezo:

Que difícil es empezar cuando hay tanto que contar...

Ya me perdí...! ahggg...!

Ya me encontré... quiero decir que un día me encontré con un amigo al que hacía tiempo que no veía. Se llama Antonio Catalina y es actor... bueno, creador... o sea, escritor... pues eso. Llevaba tiempo sin verlo ya que tanto el como yo, por exigencias del guión y de la vida misma, habíamos seguido diferentes caminos después de que nos concedieran la Beca de la Fundación. No obstante, es conveniente mencionar que tiempo atrás estuvimos librando numerosas batallas juntos, y digo batallas porque realmente nos hemos enfrentado cara a cara al público más insospe-

chado, saliendo victoriosos y reforzados de cada una de las lecciones, digo representaciones.

Uffs... Creo que para darle algún sentido a mi historia debo comenzar desde el principio; así que voy a rebobinar...

Un momento... sk aodcon, fi;lkkgdkw; lfgk dffg fgsd ghddgb zszsf g'poisdfg vboisdfgvkkpoxdfgjvfx; gdoivmsgfhii; lbjssfg; o fgkisrtfipofgj gkgu .kjuvseoti; 9wuvijlgji; wvmg9 iuiu.... ya esta.

Antonio Catalina y yo nos conocimos en la Escuela de Arte Dramático del Palacio de Festivales de Cantabria, es decir; en un curso de teatro.

Allí fuimos descubriendo varias cosas: nuestra pasión por la interpretación, que nos entendíamos bien, y que teníamos inquietudes diferentes al resto de nuestros compañeros. Uno de tantos días en los que no sabes por qué, representamos en clase una improvisación que duró aproximadamente cuarenta minutos (suelen ser bastante mas cortas...), y gracias a la cual tanto el profesor como nuestros compañeros disfrutaron de lo grande (ya lo creo)... Fue en ese momento donde, aconsejados por Pablo (que así se llama el profesor, vamos a humanizarle), decidimos



CONCHA GARCÍA

formar un grupo de teatro y aprovechar nuestra química. (que) (lío) (de) (paréntesis)!

Un farmacéutico llamado Julio nos bautizó artísticamente, lo cual señala de una manera clara y desde el principio nuestra ambición innovadora. El nombre de batalla, Virgo Potens Teatro.

Escribimos una obra y comenzamos nuestra andadura artística. Yo iba a recoger a Antonio al restaurante (donde estaba trabajando) y sin cambiarse de ropa, nos marchábamos a ensayar; a los Jardines de Piquío, al parking del Palacio de Festivales, al salón de mi casa, al pasillo del Palacio de Festivales, al baño del Palacio de Festivales, etc... y en definitiva a cualquier rincón que encontráramos, menos a una sala de ensayo del Palacio de Festivales, ya que aunque éramos alumnos de la escuela no nos permitían utilizar ese espacio, que nadie estaba usando, porque... porque... no lo sé.

A pesar de todo, seguimos adelante con nuestro objetivo y conseguimos llegar a estrenar la obra. Algunos profesores nos ayudaron, porque sabían que estábamos en el buen camino. A pesar de que a los “profesionales” no les parecía teatro lo que hacíamos, al público le encantaba y desde su estreno no paramos de actuar (más de cien representaciones sólo en Cantabria).

Al tanto que todo esto ocurría, realizamos las pruebas de admisión para el curso regular de la Escuela de Arte Dramático, ya que nosotros nos encontrábamos en un curso de iniciación.

Para nuestra sorpresa, pudimos comprobar que a los “profesores” no les parecía bien puesto que ya estábamos actuando con un espectáculo y los alumnos de la escuela de teatro no debían actuar.

yo dije: —¿Por qué?

Y ellos dijeron que... que... no me acuerdo.



JOSÉ COBO

El caso es que al final se tuvieron que rendir a la evidencia debido a nuestra dedicación. Lo único que pedíamos era aprender; aprender lo máximo posible para aplicarlo a nuestras creaciones, ya que no parábamos de escribir.

Bueno, creo que me estoy enrollando un poco así que voy a saltarme varios capítulos...

Un caluroso día de Septiembre me encontraba en mi casa de Tarragona donde estaba actuando en varios espectáculos... vaya, esto se explicaba en los capítulos que me he saltado, perdón.

habían concedido la beca meses antes solicitada. A mi modo de ver, fue en ese preciso momento donde realmente comenzó mi verdadero aprendizaje, mi viaje personal.

La Gare du Nord, de París, es probablemente y con mucha diferencia la estación de tren más grande que conozco. Una gran cúpula de cristal domina el paisaje y miles de personas se desplazan constantemente de un lugar a otro, mareando a cualquier recién llegado que simplemente trata de buscar la salida.

Allí me encontraba yo, sentado sobre mis dos enormes maletas azules dispuesto a comenzar una nueva aventura, con la

La pedagogía de la escuela Jacques Lecoq era sin duda algo totalmente diferente a todo lo que había imaginado

A lo que íbamos. Estaba preparando alegremente un colacao cuando recibí una llamada de mi madre. Percibía una excitación bastante inusual en su voz y casi no podía entender sus palabras. Cuando finalmente comenzamos a comunicarnos en el mismo idioma pude enterarme de que tenía en sus manos una notificación de la Fundación Marcelino Botín diciendo que me

sola ayuda de un papel recortado donde previamente y con mucho cuidado había escrito con un lápiz la dirección de la Ecole Internationale de Theatre Jacques Lecoq, el destino final de mi viaje.

Después de intentarlo mirando un callejero de la ciudad y darme cuenta de que no entendía nada en absoluto, decidí pro-

bar suerte montado en un taxi y entregándole el papel al conductor, que amablemente, y con una leve sonrisa en el rostro se dispuso a llevarme hasta el lugar. Me pareció un poco rara su actitud vacilona, pero más tarde comprendería que estaba totalmente justificada ya que la escuela se encontraba sólo a cien metros de la estación y en su misma calle.

Sólo cuando llegue al lugar fui consciente del embolado en el que me había metido. El sitio estaba lleno de gente hablando en multitud de lenguas diferentes, y utilizando mis precarios conocimientos de francés, traté de buscar a alguien que pudiera ayudarme. Todavía con las maletas a cuestas, vi como un grupo de profesores ponía orden y comenzaba a explicar el plan de estudios a todo el personal. Naturalmente no me estaba enterando de nada e invadía mi mente una sensación de impotencia que sin duda desaparecería progresivamente a lo largo de las siguientes semanas, cuando por fin pude comenzar a comprender a mis compañeros y a los propios profesores.

París era sin duda la ciudad perfecta para cumplir mis expectativas por su mezcla de culturas, atmósferas mágicas y acogedoras, y sobre todo porque rezuma arte por cada uno de sus exóticos rincones. Es una ciudad formada por pequeñas mini ciudades, cada una con una característica diferente y enriquecedora; y allí estaba yo con la esperanza de absorberlo todo, para lo cual sin mucho meditarlo tomé la decisión de transformarme en esponja.

La pedagogía de la Escuela Jacques Lecoq era sin duda algo totalmente diferente a todo lo que me había imaginado. Todos mis conceptos preconcebidos de lo que es el teatro y el arte en general se iban derrumbando día tras día, dejando al descubierto la propia esencia de las cosas. Todos los libros que había estudiado, los cursos realizados con anterioridad y las rebuscadas técnicas teatrales ya aprendidas parecían ahora detalles sin importancia comparados con la propia esencia de la creación, la simplicidad.

En la escuela Jacques Lecoq todo se reduce a dos grandes viajes personales. Dos recorridos en los que, guiados por un grupo de maestros y pedagogos, cada uno de los alumnos aprende a mirar el mundo a su alrededor de una manera distinta, desde infinitos puntos de vista y haciendo hincapié en momentos y situaciones que antes parecían banales o insignificantes pero que son en sí la propia esencia del arte y de la creación. Tu visión del mundo cambia por completo y a través de la experien-

cia, el aprendizaje se convierte en algo más profundo, que no se olvida y que provoca la curiosidad necesaria para seguir aprendiendo día a día, para seguir creando.

Al principio me mantenía algo escéptico ya que pasábamos horas observando los animales en el zoo, observando las plazas de la ciudad, visitando repetidas veces los museos, contemplando cuadros y esculturas para luego todo ello, representarlo con nuestro cuerpo en la escuela, donde los profesores constataban que no nos habíamos enterado de nada. Yo trataba de comprenderlo, buscando una técnica secreta o algo así, pero era desesperadamente cansino. Un profesor llamado Thomas Praty se acercó a mí en una clase y con cara de saber más que nadie me dijo:

—No hay nada que entender, cuando llegue el momento el cuerpo se acordará.

Esta afirmación es algo que ahora constato cada día de mi vida.

Todo el trabajo de la escuela está destinado a despertar al niño que todos llevamos dentro y su curiosidad para descubrir el mundo y jugar. El objetivo es innovar en el teatro y el arte en general, creando todo de una manera original y diferente. Este viaje artístico te cambia para siempre al tiempo que cambia tu visión del mundo a tu alrededor. Eres otra persona y cualidades que dormían en tu interior salen a la superficie como un violento volcán, salpicando todo lo que te rodea.

Alguno se estará preguntando que por qué le suelto este rollo ya que el artículo estaba destinado a hablar del proyecto Del cole a casa. Como dijo un gran sabio oriental, “lo primero es lo primero”

Simplemente quería hacer ver que algo original y nuevo sólo puede surgir de una nueva visión del mundo y esto es lo que sucedió en su día con la cabecera y el cierre del programa.

Todo comenzó cuando mi amigo Antonio me llamó proponiéndome participar en el reto: Crear algo diferente capaz de captar la atención de niños, padres y profesores. Después de probar, investigar, escribir y de doce botellas de Chateau d’Ortinto, llegó al mundo un nuevo estilo de televisión, el cómic audiovisual. Un bebé que ahora comienza a desarrollarse y que probablemente dará mucho de que hablar en un futuro no muy lejano.

Alejandro Gonzalez Terán, Becado por la Fundación Marcelino Botín (2001-2003) se diploma en la Ecole Internationale de Theatre Jacques Lecoq de París y en el Atelier Internacional de Mime Corporal de París. Diplomado en la Escuela de Arte Dramático del Palacio de Festivales de Cantabria, ha realizado un Laboratorio Experimental de Voz y Foniatria junto al Doctor Alfonso Borragán entre 1998 y 2000. Ha realizado cursos internacionales con grandes maestros de teatro como son Peter Brook, Eugenio Barba, y también se ha interesado en aprender disciplinas como la Esgrima, Diseño de Escenografía, y la Escritura Teatral así como el trabajo sobre el cuerpo y la mente con técnicas como Alexander, Fendelcrais, Eutonia y Meditación.

Entre Enero y Octubre del 2001, ha trabajado como actor especialista para Universal Studios Port Aventura, participando en ocho espectáculos simultáneamente.

Durante su estancia en París ha presentado “Dechetes” (espectáculo de investigación entorno al universo de los objetos) “Et Pourtant c’est simple” (numero de clown) y “La Playa” (Numero de comedia con máscaras con el que ganó la Mención Especial en el Festival San Sulpice de París) Es uno de los miembros fundadores de la compañía Virgo Potens, con la que ha desarrollado entre otros el espectáculo “Miserables” (1998-2000) y la cabecera y el cierre para el programa de televisión “Del Cole a Casa”, producido por la Fundación Marcelino Botín (2005).

LA CAPILLA MUSICAL DE LA CATEDRAL DE SANTANDER 1756-2006: ALFA Y OMEGA

ROSA CONDE

LICENCIADA EN FILOSOFÍA Y LETRAS, DIPLOMADA EN EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA;
ESTUDIOS SUPERIORES DE MÚSICA (PIANO); PROFESORA DE PIANO E HISTORIA DE LA
MÚSICA EN EL CONSERVATORIO ATAÚLFO ARGENTA (SANTANDER)

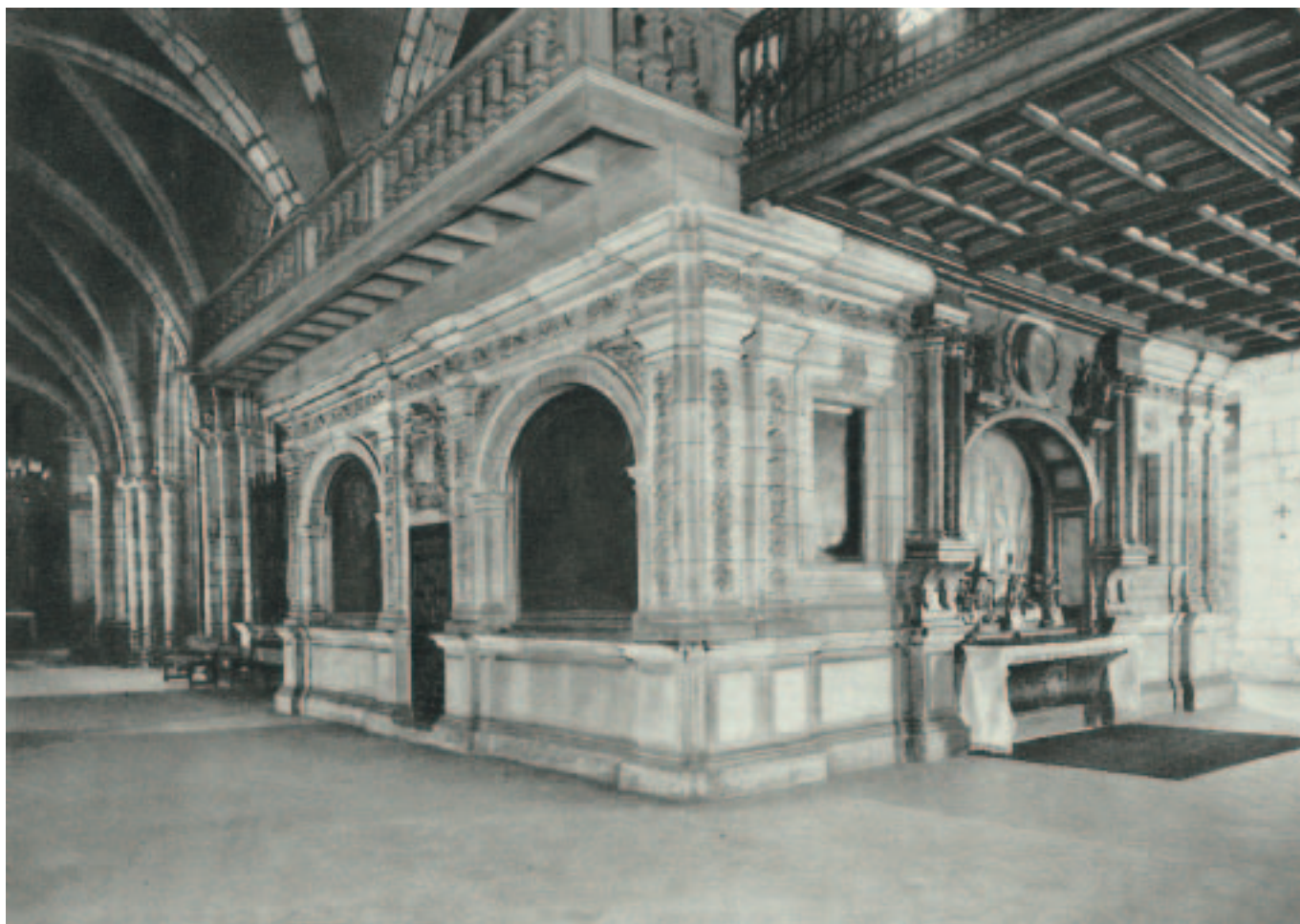
La creación de la Catedral fue un hecho trascendental para el devenir de la música en Santander, trajo la modernidad, las nuevas tendencias compositivas y la formación musical. Su presencia provocó la mayor metamorfosis histórica que ha vivido Santander; la villa se convirtió en ciudad y el canto gregoriano armonizó con la polifonía orquestal, gracias a la creación de la Capilla de Música, que el año 2006 cumpliría sus 250 años.

Fue el 12 de diciembre de 1754 cuando los esfuerzos de los santanderinos vieron su recompensa, el papa Benedicto XIV publicó la bula *Romanus Pontifex*, se transformó la Real Colegiata de Santander en Catedral, y se creó la diócesis de Santander. Este hecho desencadenó una serie de acontecimientos, políticos y económicos de especial relevancia para Santander como fueron: el otorgamiento del título ciudad en 1755 y la elección del puerto de Santander para comerciar con América. Ambos hechos trajeron una serie de transformaciones sociales que aceleraron el proceso de integración territorial de Cantabria, que culminó en 1833, con la creación de la provincia de Santander. Todos estos acontecimientos crearon un ambiente abierto y emprendedor, que favoreció el asentamiento de

pequeñas industrias y trajeron el desarrollo mercantil y portuario de la ciudad.

La creación de la Catedral trajo un nuevo estatus económico, social y cultural, que generó una serie de servicios acordes con su nuevo rango, como fue la intensificación de la actividad musical y el incremento de músicos, que dio origen en 1756 a la Capilla de Música.

En ese momento el panorama musical europeo y español se encaminaba hacia un nuevo estilo se pasaba del lenguaje barroco al neoclasicismo. Se dilucidaba entre dos tendencias: la conservadora, basada en el contrapunto imitativo, que tiene sus raíces en el renacimiento, y la moderna o armónica, que emplea formas provenientes del teatro dramático-musical italiano. En definitiva, se enfrentaban la razón y el oído. Es el mismo año que se crea la Capilla de Santander, 1756, cuando nació Mozart, Haendel acababa de componer *El Mesías* (1742), Haydn se encontraba como kapellmeister al servicio del conde Morzin, y en Alemania comenzaba el movimiento Strum und drang. En España, llegaba al Escorial Antonio Soler, en Madrid se encontraba Domenico Scarlatti, Rodríguez de Hita, Jaime Balius, José



Catedral de Santander, Coro bajo

Herrando publica su tratado de violín, y unos años más tarde llegará Luigi Boccherini. Panorama en el que el nuevo estilo “neoclasicismo” triunfaba en España y culminaba en Europa.

La Capilla de Música de la Catedral de Santander

Con la creación de la Capilla Música llegó la policoralidad preclásica, la verticalidad sonora y el estilo galante al gusto italiano. Villancicos, Misas, Himno, Lamentaciones, a 4 y a 8 voces con acompañamiento de orquesta y órgano sonaron por primera en

voz e instrumento; ensayar con los músicos; custodiar las obras de música; enseñar a los niños de coro canto llano, órgano, armonía, contrapunto y composición, una hora al día por la mañana y por la tarde, y finalmente, la de componer cada año, una misa, salmos, lamentaciones, misereres de Semana Santa, villancicos y otras obras en latín, muchas de las cuales eran complejas, a 4 y a 8 voces con acompañamiento orquestal.

Organista, era el puesto más importante, después del Maestro de la capilla. A partir de la erección de la Catedral “se destinan

La creación de la Catedral fue un hecho trascendental para el devenir de la música en Santander

Santander. La Capilla se formó en 1756, y comprende las siguientes figuras:¹ un maestro de Capilla, dos organistas, seis músicos de instrumento, cinco músicos de voz y nueve infantes o mozos de coro.

Maestro de Capilla era la máxima autoridad musical de la catedral. Tenía las obligaciones de: dirigir la actividad musical; asesorar al Cabildo en la elección de nuevos músicos; formar parte de los tribunales de oposición; repartir el trabajo para cada

dos Capellanías para los dos organistas, mayores y el menor. El organista mayor tenía la obligación de: cuidar el órgano, acompañar adecuadamente a la Capilla y al Coro procurando *que los tañidos, acompañamientos y versículos alternados sean graves, devotos y serios, qual conviene a la Casa de Dios, y alabanzas divinas*”, y enseñar una hora todos los días a los muchachos que quisieran tocar el órgano y que le encargase el Cabildo. El segundo organista debía de ayudar y sustituir en todas las obligaciones al primero.



Catedral de Santander, vista interior

Músicos de instrumento. La orquesta de la Capilla de Música, estaba formada por seis músicos de instrumento: tres de cuerda (dos violines y un contrabajo o violón y en ocasiones un violonchelo), y tres de viento (dos oboes o una flauta y un bajón).

Con la creación de la Capilla de Música llegó la policoralidad preclásica, la verticalidad sonora y el estilo galante al gusto italiano

Todos tenían las obligaciones de acompañar las composiciones de la Capilla de Música y enseñar a los niños de coro a tocar el instrumento una hora al día.

Músicos de voz. El coro de la Capilla de Música, estaba formado por cinco cantores adultos: dos tenores, dos contraltos y un bajo. Su única obligación era la de cantar en la capilla. La mayoría de ellos eran canónigos de la Catedral, que cobraban un extra por colaborar con la Capilla, y en el caso de no tener voces el Cabildo contrataba a los que necesitase.

Paralelamente al coro de la Capilla de Música, se encontraba el *Coro de Cantores*, dirigido por el *Sochantre*. Figura que tenía la misión de “regir el Coro”; entonar los Salmos, las Antifonas y

las Lecciones; mantener en todo momento el tiempo y la solemnidad del canto gregoriano; cuidar los libros y enseñar canto llano a los infantes una hora al día.

Infantes o mozos de coro. De los cinco niños que existían en la Colegiata a finales de la Edad Media se pasó a nueve en el momento que se erigió la Catedral. Los infantes iniciaban sus estudios musicales en la catedral con ocho años, hasta el cambio de voz, momento en el cual se despedían o entraban a formar parte de la Capilla de Música como instrumentistas o cantores.

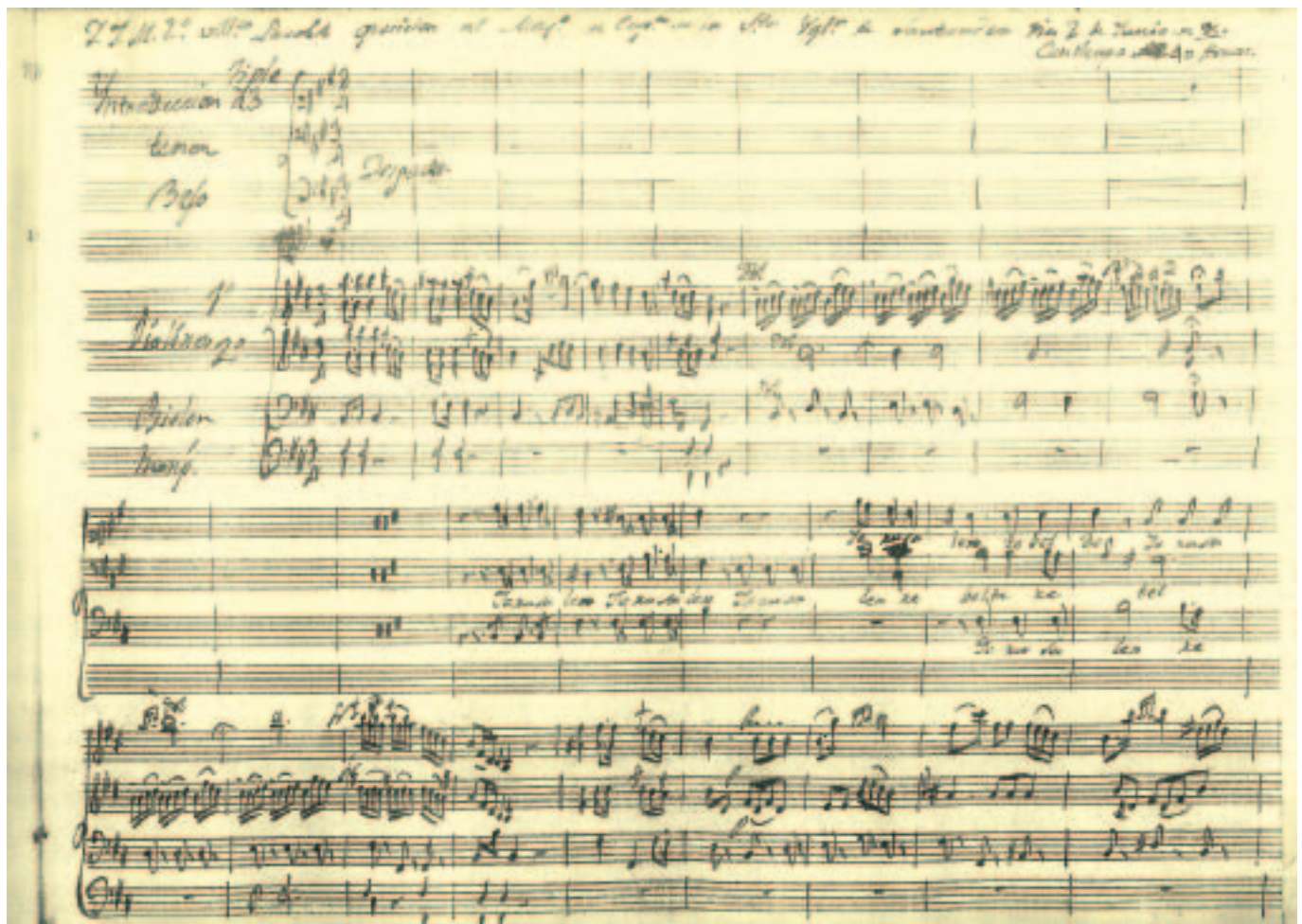
La formación y el mantenimiento de la mayoría de los niños corrían a cargo del Cabido. Vivían en régimen de internado. Residían en la casa del Maestro de Capilla, el cual tenía la obligación de alimentarlos, vestirlos, educarlos en la religión y las buenas costumbres, aparte de formales musicalmente. El maestro de escuela les enseñaba el arte de las letras, el Sochantre el canto llano, y los ministriles el instrumento. Por su parte, los niños, tenían que estudiar gramática, canto llano, tocar un instrumento, cantar todas las Horas Canónicas y en los Oficios Divinos, accionar los fuelles de los órganos, llevar los libros al facistol y ayudar en la Iglesia en todo aquello que se les encomendasen.

La Música en la Catedral de Santander. Los Maestros de Capilla

Tradicionalmente la actividad musical en España hasta bien entrado el siglo XIX, se encontraba en las Catedrales y en las capillas nobiliarias y corría a cargo de los músicos de las mismas, que en ocasiones compartían los mismos músicos. Santander, al no contar a lo largo de su historia con capillas nobiliarias, la actividad musical estaba entorno a la Catedral; por lo tanto son los músicos y sobre todo los Maestros de Capilla los creadores y difusores de la música en la ciudad. Y así lo hicieron durante casi

dos siglos, que es tanto como decir la única música “polifónica” que se interpretaba en Santander. La catedral, monopolizó la actividad musical y la pedagógica hasta bien entrado el siglo XIX. Las noticias que aquí vamos a dar están tomadas de los documentos, actas, libros de fábrica, de cuentas, conservados en la Catedral, aunque por desgracia tenemos que lamentar la pérdida de todos los fondos musicales de la Capilla, como consecuencia del expolio sufrido durante la Guerra Civil.

La primera Capilla de Música se formó en dos años, 1756 y 1757, estaba compuesta por 11 músicos: Manuel Asensio (violón), Pedro y Juan Pamfil (oboes), los organistas Narciso Mancebo (organista 1º) y Pedro Grande Butrón (organista 2º). Los



Jerusalem rebelde. 1795. Manuel Ibeas, Maestro de Capilla 1798 a 1804

músicos del coro polifónico: Manuel Santiago (tenor) y José Guía (tenor), Francisco Lido (contralto), Sebastián González (contralto) y Juan Romero (bajo). Los últimos en llegar, 1757, desde Madrid fueron: Manuel Carratalá (violín 1º), Isidro Herzal (violín 2º) y Juan Delgado Donaire (bajón), todos ellos dirigidos por el primer Maestro de Capilla-

JUAN ANTONIO GARCÍA CARRASQUEDO, primer maestro de Capilla. Ejerció su magisterio desde 1756 hasta su jubilación en 1784. Nació en Zaragoza en 1734, en el seno de una familia de antiguos músicos, estudió con su tío Francisco García Fajer, "El Españolito".² Llegó a Santander en 1756, cuando contaba tan sólo con 22 años de edad, permaneciendo en nuestra ciudad hasta su muerte 1812. En 1758 fue nombrado capellán y años más tarde en 1761 se ordenó sacerdote.

Fue un compositor de su época, supo compaginar el estilo español con el europeo, gozó de cierto prestigio a lo largo de su vida, dado que sus obras se conservan en numerosas catedrales españolas. Su estilo compositivo es el estilo galante preclásico, utiliza los efectos instrumentales al máximo, en busca de la expresión, para conseguir una polifonía ligera y precisa; de ahí, la homofonía, la armonía tonal y el lirismo de sus melodías; características que siguen la línea de la escuela implantada por su tío "El Españolito", y que se aprecia en Carrasquedo al sustituir en ocasiones los villancicos por responsorios. A pesar de ello,

compuso villancicos como *Que suspiro y que ayer*, o *La fragante azucena*, Responsorios de Navidad, Magnificat, Salves, Himnos, Motetes, Salmos y Misas.

JUAN EZEQUIEL FERNÁNDEZ nació en León. Ocupó el cargo de maestro de Capilla de Santander desde 1785 a 1794, año que consigue el magisterio de la catedral de León. Durante su corta estancia en Santander Ezequiel compuso más de 58 obras religiosas: Villancicos, Motetes, Himnos, Lamentaciones, Salmos, Misas, todas ellas de estilo clásico al gusto español del siglo XVIII.

JOAQUÍN PEDROSA GIL, tercer Maestro de Capilla, nació en Castrojeriz (Burgos), donde estudió y ejerció como Vice-Maestro de Capilla e impartió clases de canto llano en el seminario de San Froilán. En 1795 obtiene la plaza de Maestro de Capilla de Santander con el villancico *Jerusalén rebelde*, permaneciendo en la ciudad hasta 1798. Es un compositor de su época, su obra comprende las formas religiosas del momento (Misas, Villancicos, Salmos, Lamentaciones de Semana Santa, composiciones para el Oficio), de todas ellas cabe destacar los Villancicos; en ellos Pedrosa continúa con los dos modelos tradicionales, a 4 y a 8 voces, en donde se alternan secciones de coro con arias y dúos.

MANUEL IBEAS, Fue niño de coro de la Catedral de Burgos, estudió con José Jordán. Ejerció de Maestro de capilla en la

Colegiata de Alfaro y en Santo Domingo de la Calzada de 1791 a 1798, año que consigue el Magisterio de la Capilla de la Catedral de Santander, gracias al Villancico *Jerusalén rebelde*, hasta 1804. Ibeas fue un músico inquieto y polémico, en numerosas ocasiones el cabildo de Santander le recuerda que tiene la obligación de componer nuevas obras para determinadas festividades del año, sobre todo Lamentaciones para Semana Santa y Villancicos en Navidad. Se conservan más de 500 obras suyas, repartidas por las catedrales en las que ejerció su magisterio. Cultivó todas las formas religiosas de la época, destaca especialmente las composiciones de villancicos *Hoy al portal venid, o Vamos, vamos pastorcillos*; lamentaciones *Manum suma*; salves e himnos *Redemptor omnium*, composiciones a 4 y a 8 voces, para orquesta de cuerda e instrumentos de viento madera y metal, a las que se añade el órgano en ocasiones. Su estilo compositivo es de transición entre el clasicismo y el romanticismo. En algunas de sus obras apreciamos el abandono de la policoralidad y la introducción del canto solista expresivo, arias y dúos, con acompañamiento de orquesta de cuerda e instrumentos de viento madera y metal.

La llegada del siglo XIX, trajo consigo numerosas reformas y novedades, a la ciudad y a la catedral. El “nefasto” siglo, como

Manuel Barrio. En 1804, toma posesión como Maestro de Capilla de Santander hasta su muerte 1828. Fue un compositor poco prolífico y un tanto holgazán, en ocasiones el Cabildo le recuerda que tiene que componer: tres *Misas* anuales, cuatro *Vísperas*, *Magnificat* y *Motetes* para las festividades de primera clase como Navidad, Reyes y Semana Santa; en otros momentos le recrimina que las obras que interpreta la Capilla son las mismas que años pasados. De su obra cabe destacar el motete *Heridas de amor al SSmo. Sacramento*, a 3 voces con acompañamiento de bajo continuo y *Que fuego es este*.

Durante su magisterio, la catedral sufrió grandes cambios, desde el punto de vista organizativo y administrativo. En 1808 la invasión francesa convulsionó la vida de la ciudad y de la catedral. La frágil economía del Cabildo de Santander y la Guerra de la Independencia, afectaron a todos los sectores, pero fue la música la que más sufrió las consecuencias. Algunas voces e instrumentistas ya no estaban, otros se habían unido al ejército liberador y muchos habían muerto; la Capilla y el Coro gregoriano estaban bajo mínimos. Así, en 1816 el Cabildo ante “*la falta de voces sonoras para el canto grave y majestuoso cual conviene a una Catedral*”,³ reforma el Estatuto de la misma y determina que las capellanías de organista 2ª y salmista pasen a ser de voz. Esta situación, lleva al

Con la llegada del siglo XX, el estilo de la música de la Catedral seguía siendo el mismo que a finales del XIX, brillante, grandioso y orquestal

muchos le han llamado, fue para la Capilla de Música de la Catedral no sólo la centuria de decadencia y postración, sino también de aniquilamiento y muerte. Los avatares políticos por los que pasa España, la guerra de la independencia, las desamortizaciones y el Concordato de 1851, son las principales causas de la desaparición de la mayoría de las Capillas de Música españolas, que en el caso de Santander se agravó aún más con la catástrofe del vapor “Cabo de Machichaco” en 1893.

A pesar de estas adversidades, los músicos de la capilla de Santander intentaron subsanar las carencias con el fin de que el esplendor de la Catedral no decayese. Para ello, sus composiciones se adaptaron a los medios que tenían en cada momento; así, se pasó de componer Villancicos y Magnificat a 8 voces con acompañamiento de orquesta, a obras a 4 y 5 voces con acompañamiento de cuatro instrumentos (casi siempre dos violines, violonchelo y órgano, y en ocasiones se añadía flauta y bajón), e incluso a composiciones a 3 voces con acompañamiento de órgano en muchas ocasiones. Es en estas circunstancias sociales cuando llega el quinto maestro de capilla.

PAULINO SALAZAR, nació en Cuenca fue infante de coro y tenor de dicha catedral, discípulo de Pedro Aranaz y de Juan

Cabildo a convertir algunas festividades de primera clase en segunda, como la de San Juan Nepomuceno y San Fernando “*celebren sin Motete y con la música correspondiente a segunda clase*”.

Durante los veinticuatro años que estuvo Salazar al frente de la Capilla, hubo notables músicos, como los organistas: Lucas Ramos, Babil Lasa, Ciriaco Olave, Bernardo Pérez Ortega y Bernardo Cartón; violinistas: Isidro Llanos, Joaquín Llanos, y Juan Nepomuceno Gerner; violonchelista José Lido; tenor Francisco Huerta, sochantres: Juan Ceballos y Juan Blanco, y como trompa y flautista estuvo Francisco Gómez Peredo.

BERNARDO CARTÓN, procedente de León, ocupó el magisterio de Santander desde 1828 hasta su muerte 1867. Compuso numerosas obras, pero por desgracia sólo se conserva una *Misa* a dúo, con acompañamiento de violines, flautas, violonchelo y órgano, y el Himno *Ut queant laxis*. Su legado musical fue adquirido por el Cabildo a sus herederos en 1868 por 500 reales, legado que se perdió tras el expolio que sufrió el archivo de la Catedral en 1936.

Bajo la dirección de Bernardo Cartón, la Capilla de Música empezó a languidecer de manera muy significativa, la situación económica era alarmante, se congelaron tanto los sueldos de



Magnificat. García Carrasquedo, Maestro de Capilla de 1756 a 1784

los músicos como las plazas vacantes. Ante esta situación Bernardo Cartón se ve obligado a pedir la colaboración de los músicos de la ciudad para las festividades importantes. En 1828 pide ayuda a los violinistas José Domingo Donestebe y a su hermano, para colaborar con la Capilla en la *Misa* y el *Te Deum*; lo mismo ocurre en 1861 cuando SS MM asisten a Misa en la Catedral el día de la festividad de la Virgen del Mar: “*queda facultado desde ahora por el Cabildo para buscar voces e instrumentos si hace falta. SSMM vienen a oír Misa a la Catedral a las 9, 15 horas después visitaran la Virgen del Mar, la Capilla de Música acompañará a SSMM y cantará la Salve*”.

A pesar de la falta de personal, la Capilla tenía músicos respetables: Domingo Sáez y Víctor Redón organistas; Francisco Gómez Peredo trompas, como violinistas Joaquín Llanos y Juan Nepomuceno, Francisco Anievas, José Requivila; bajonistas Pedro Requivila y Juan Polidura.

WENCESLAO FERNÁNDEZ PÉREZ, fue niño de coro en la Catedral de Burgos y alumno del Real Conservatorio de Madrid. Estuvo como Maestro de Capilla de la Catedral de Ávila desde 1863 a 1867, año que pasa a ocupar el magisterio en la catedral de Santander, hasta 1877, que es nombrado Maestro de Capilla de la Catedral de Valladolid. El 17 de marzo de 1879 ingresa en la Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Durante su estancia en Santander compuso el motete *Gozos a San Emeterio y San Celedonio* a 3 voces y con acompañamiento de violines, trompas, flautas y órgano, con el que opo- sita a la plaza de magisterio de Ávila en 1863 y la *Misa* a 8 voces, para orquesta de cuerda, dos flautas, dos trompas y acompañamiento. Aparte compone: Misas, Misereres, Himnos, Motetes (*Panis Angelicus*) y Villancicos (*Judaea et Jerusalem, Hodie nobis coelorum Rex; Christus factus est*); normalmente todas sus obras son a 4 ó 8 voces con acompañamiento de violines, violas, contrabajo, flautas, fagot y órgano.

MANUEL GABINO GORDÓN CANO, nació en Ampuero en 1839. En 1877 era maestro de Capilla de Ávila. En 1878 accede al magisterio de Santander, hasta su muerte en 1903. Se conservan muy pocas obras: *Miserere*, Salmo a 4 voces y orquesta, el Motete *Nativitas tua*, a la Santísima Virgen, a 5 voces y la Antífona *Christus factus est* a 4 voces con orquesta violines.

La Capilla de Música que heredó era exigua, contaba con cuatro músicos: dos violinistas (Antonio Lera y Vicente Segura), dos tenores (Antonio Ramos y José Engaña Altuna), un organista (Emilio Aguirre) y un estudiante de órgano (Víctor Ramón Díaz), número insuficiente de profesionales para interpretar con la calidad y esplendor la música de las fiestas importantes, pues los santanderinos estaban acostumbrados a celebraciones brillan-

tes, grandiosas y algo teatrales. Solamente en las festividades extraordinarias intervenían juntos la orquesta y el coro, para lo cual se veía con normalidad la participación de alguna agrupación coral e instrumental de la ciudad, como ocurrió en 1886 en la Misa de la Inmaculada “*A la capilla de música se unieron un gran número de profesores y aficionados de Santander, que bajo la acertada dirección de Adolfo Wüncchs, a quien cedió galantemente su batuta el Maestro de Capilla de la Catedral [Gabino Gordón], interpretaron con notable maestría la Misa de Mercadante.*”

Crepúsculo y renovación de la música en la Catedral: siglo XX

Con la llegada del siglo XX, el estilo de la música de la Catedral seguía siendo el mismo que a finales del XIX, brillante, grandioso y orquestal. Orquesta cada vez más exigua formada por dos violines, un violonchelo, órgano y en ocasiones una trompa.

VÍCTOR RAMÓN DÍAZ, noveno Maestro de Capilla. Tomó sus primeras lecciones de su padre, organista del Valle de Cabuérniga. En 1861 estudia órgano en la Catedral de Santander con Víctor Redón, desempeñando la plaza de organista 2º, hasta que asume el magisterio de Santander en 1903. En esta época la actividad musical en la Catedral se reducía al canto de los fieles y del tenor del Cabildo con acompañamiento de órgano; solamente en funciones concretas intervenían las agrupacio-

musical requerido, la realidad es que la Catedral no podía mantener una plantilla fija de músicos. Ante esta situación, el Cabildo se ve obligado pedir la colaboración voluntaria de los músicos de la ciudad; incluso ante la falta de voces en el coro, solicita en numerosas ocasiones la participación generosa de las agrupaciones santanderinas, como: la “Coral de Santander” (a pesar de la Ley litúrgica que prohibía la intervención de coros mixtos en la Iglesia)⁵ y las colaboraciones en los de las *Schola Cantorum* de los seminarios de Corbán⁶ y Comillas.⁷ Esta última, colaboró asiduamente con la Capilla de Música, gracias a sus excelentes directores que tuvo a lo largo de su historia, Daniel Sola, Nemesio Otaño, A. Sagarminaga, J. Artero y José Ignacio Prieto la música de la Catedral recuperó el esplendor de antaño.

Con la Guerra Civil, la catedral sufrió un expolio que afectó especialmente al archivo y a la biblioteca, en un instante la catedral enmudeció, todas las composiciones de los maestros de capilla y de otros excelentes músicos desaparecieron, y con ellas, la trayectoria de una brillante Capilla de Música. Doscientos años de música “polifónica orquestal” se perdieron. Solamente a través de los libros de actas e inventarios, y algunas composiciones que se encuentran en los archivos de otras catedrales españolas, podemos vislumbrar el esplendor de una capilla de música de corta vida pero intensa actividad.

La creación de la catedral trajo un nuevo estatus económico, social y cultural, que generó una serie de servicios acordes con su nuevo rango

nes de Santander como: “La Filarmónica”, la Banda de la Caridad y la Municipal, sobre todo en las ceremonias de Semana Santa, Navidad y el Corpus.

MARCOS ARRUGA ALFRANGE, obtiene la plaza de Maestro de Capilla en 1913 (tras el año de interinidad como Maestros de Capilla de José Javier Egaña Altuna y Marcos Usobiaga) hasta 1935. Durante su largo magisterio la actividad musical de la catedral revivió de nuevo un destello de su esplendor, gracias al crecimiento económico y la modernización de la ciudad. La Capilla contaba con músicos más o menos estables como: el organista Emilio Aguirre y los sustitutos, José Díaz Soto y Cándido Alegría; los violinistas Luis D’Hers y Vicente Segura; el violonchelista José Requiavila; los tenores José Javier Engaña e Ismael Gómez, y un profesor excepcional de canto llano el P. Nemesio Otaño⁴. Otaño que con su idea de crear una Escuela Superior de Música Sacra (en Comillas), y mejorar la formación musical de los seminaristas, le llevó a reformar los planes de estudios, con el fin de elevar el nivel musical del clero.

A pesar de la buena voluntad del Cabildo de Santander por conseguir que las celebraciones religiosas tuviesen el esplendor

Si a los desastres de la guerra civil, le unimos el incendio de 1941 que asoló la Catedral y el casco antiguo de la ciudad de Santander, podemos imaginar la desolación del Cabildo. El incendio convirtió en cenizas el coro, el órgano y las composiciones musicales que se había salvado de la guerra. Destruyó parcialmente el edificio, afectando particularmente a las capillas del claustro, la cubierta de la nave, la torre, así como el coro alto y el bajo.

Nuevamente, la Catedral resurge⁸ lentamente de sus propias cenizas a modo del *Ave fénix*, pero no así su Capilla de Música, que se extinguió definitivamente, conservando hasta la actualidad las figuras del Maestro de Capilla y la del Organista. Es en esta época cuando **JOSÉ ELORZA ALBERDI**, ocupa el magisterio en 1954. Llega en unos momentos difíciles, le toca dirigir todas las funciones musicales: el canto de los fieles, impartir clases de canto llano y tocar el órgano en ausencia del organista mayor, labor que comparte con la dirección de la *Schola cantorum* del seminario de Corbán.

ÁNGEL EPELDE LARREA, se hace cargo del magisterio de Capilla en 1982. Tiene las obligaciones de programar toda la música de la Catedral, custodiar y conservar los fondos musica-

les, así como asesorar al Cabildo sobre la actividad musical y dirigir el canto del pueblo.

Si bien la Capilla de Música desapareció tras la guerra civil, no por ello la música desapareció del templo. A partir de 1956, podemos decir que se abre una nueva etapa musical, la Catedral junto con el Claustro se incorporan como nuevos espacios de conciertos, durante el verano son el marco del Festival Internacional de Santander y durante el invierno se realizan números conciertos por parte de agrupaciones musicales de Cantabria; conjuntos que encuentren entre las paredes sonoras de la Catedral el lugar idóneo para sus actuaciones.

Como conclusión podemos decir que la Capilla de Música de Santander nació tarde, en el momento del declive de las Capillas Religiosas españolas y cuando comienzan los desastres del siglo XIX; de ahí su corta vida, 200 años, pero intensa actividad. A pesar de ello, su presencia fue trascendental para la vida cultural de la ciudad, con la Capilla de Música llegó la polifonía, la música de orquestas y la educación musical.

Notas

¹ *Célula de aprobación y confirmación de los Estatutos de la Catedral de Santander*. Madrid 1770.

² Maestro de Capilla de La Seo de Zaragoza 1756-1809, fue uno de los más célebres e influyentes compositores de su tiempo. Estudió en Italia con Fago y Brunetti en el conservatorio de Nápoles. Es uno de los primeros españoles que abandonaron el estilo severo contrapuntístico de la polifonía del barroco y se introduce en el estilo "galante", al modo operístico italiano. Gusto que introduce en sus composiciones religiosas, siendo muy criticado por el sector conservador de la iglesia española.

³ Cabildos *In Sacris* 10-enero 1816.

⁴ En 1910 llegó a la Universidad de Comillas (Cantabria) de los Jesuitas. En donde se planteó crear una Escuela Superior de Música Sagrada y potenciar la "Schola Cantorum", convirtiéndola en el mejor coro de España. Otaño compuso para la *Schola de Comillas* numerosas obras

Bibliografía

ARCE BUENO, JULIO. *La música en Cantabria*. Fundación Marcelino Botín, 1994.

CONDE LÓPEZ, ROSA M^a. "Organistas y organeros de la Catedral de Santander", *Clavis. Boletín del Museo Diocesano de Santillana del Mar*, nº 5, 2005.

MARURI VILLANUEVA, R. *La Iglesia en Cantabria*. Obispado de Santander, 2000.

ODRIOZOLA ARGOS, FRANCISCO. *Los cien primeros años de la diócesis de Santander en la vida de sus Obispos 1754-1860*. Obispado de Santander, 2003.

Fuentes

Actas de la Catedral de Santander, 1756 a 2002.

Libros de fábrica de la Catedral de Santander, 1756 a 1890.

Estatuto de la Catedral de Santander.

polifónicas, tanto religiosas como profanas. Siempre estuvo vinculado a Santander, como profesor de canto Gregoriano en la Catedral de Santander, impartiendo conferencias en los principales foros de la ciudad, como en el Ateneo y en la Universidad de Verano de Santander.

⁵ Libro de actas A-102.

⁶ En el seminario de Corbán se contemplaba el aprendizaje del canto llano, más como medio para cantar el Oficio de Horas y el Divino que como formación musical de los seminaristas.

⁷ En 1892 se creó el Seminario Pontificio de Comillas, bajo el mecenazgo del primer Marqués de Comillas A. López López, encomendando su labor educativa a la Compañía de Jesús hasta 1960, año que se traslada a Madrid. Desde sus inicios, en la Universidad Pontificia, la enseñanza de la música, solfeo, órgano, piano, canto, armonía, contrapunto y fuga, ocupó un puesto relevante en la formación de los seminaristas.

⁸ La reconstrucción estuvo a cargo de los arquitectos Bringas y Rasines.

Rosa María Conde López, Becaria durante los años 1990 y 1991 para la realización de cursos de Doctorado en Música en la Universidad Autónoma de Madrid, para realizar la tesis doctoral. Es licenciada en Filosofía y Letras. Diplomada en Educación General Básica por la Universidad de Cantabria. 1978. En 1985 finalizó sus estudios superiores de música en la especialidad de Piano. En la actualidad se encuentra realizando la Tesis Doctoral en la Universidad de Cantabria sobre: *La música Histórica en Cantabria: fondos documentales*. Desde 1986 es Profesora de Piano e Historia de la Música en el Conservatorio "Ataúlfo Argenta" de Santander. Es autora de varios libros y artículos en el área de la investigación musical de Cantabria, entre los que cabe destacar: *Catálogo de manuscritos*

musicales en Cantabria siglo XIII-XVI; Antología de la música coral. Juan Guerrero Urreisti; Tres ciclos de canciones para piano y voz. Arturo Dúo Vital; Jesús de Monasterio en su Centenario; La música en la ciudad de Santander 1755-2005. Memoria sonora; Fuentes iconográficas musicales: la campana en el arte monumental de la Edad Media en Cantabria. I Congreso Nacional Las Campanas. (Santander, 1997). Atlas histórico de Cantabria, ha colaborado en la *Gran Enciclopedia de Cantabria*, Ha sido comisaria de las exposiciones "Jesús de Monasterio y Ataúlfo Argenta", 1993; y en colaboración "La música sacra en Cantabria", 2005, "Anno Domini. La Iglesia en Cantabria, 2000", "Cantabria siglo XX. Acelerado tiempo de cambios", 2002 y "Santander fin de siglo", 1998.

LIÉBANA Y EL JUBILEO DE SANTO TORIBIO

ELISA ÁLVAREZ LLOPIS

DRA. EN HISTORIA MEDIEVAL, PROFESORA ASOCIADA EN LA U.N.E.D (CANTABRIA)

Liébana tuvo durante los primeros siglos de la Reconquista un foco de vida monástica de considerable importancia. Fueron numerosos los monasterios que tuvieron su origen durante la Alta Edad Media. Algunos han desaparecido, como Aguas Cálidas, San Salvador de Osina, San Salvador de Villeña, Santa Eulalia, San Cosme y Damián de Potes... Otros perduran todavía hoy: Santo Toribio y Santa María de Piasca. Y otros han llegado hasta nuestros días en mejores o peores condiciones (San Adrián y Santa Natalia de Sionda, Santa María de Baró...) o se han convertido en centros de atracción turística como Santa María de Lebeña. Todos ellos son muestra de la intensidad de la vida monástica en los valles lebaniegos durante la Edad Media. Una circunstancia que, en el valle de Baró, queda refrendada por la densidad de estas células espirituales en el siglo XI, donde se constatan documentalmente 4,6 *ecclesiae* por Km².

Asimismo, se puede constatar que las *ecclesiae* documentadas entre los siglos IX a XIII constituyeron la base de la red parroquial posterior, que, salvo ligeras correcciones, ha prolongado su existencia hasta hoy.

Un indicio de esta actividad religiosa y cultural del territorio lebaniese en el siglo VIII lo proporciona la presencia de eclesiásticos

venidos del sur, quienes constituyen un foco de irradiación cultural en el marco del reino asturiano. Dos de ellos, Beato de Liébana y Eterio, obispo de Osma, quedaron unidos a Liébana cuando escribieron contra Elipando su *Apologeticus*, donde, dentro de la disputa adopcionista defienden la posición ortodoxa, más o menos coincidente con la de la Iglesia franca. Más allá de esta disputa, el propio Beato de Liébana da muestra del clima cultural lebaniego a través de sus *Comentarios al Apocalipsis*, escritos en torno al año 755.

Sobre la fundación del monasterio de Santo Toribio nada puede asegurarse, a pesar de las numerosas aportaciones eruditas, bastante mixtificadas, que pretenden dar visos de realidad a algunos datos que sobre su origen existen. Morales, Sota, Sandoval o Yepes han teorizado de forma contradictoria sobre su fundación. Quizá dicha fundación se deba a los numerosos emigrantes huidos de la invasión árabe, que encontraron refugio en Liébana en tiempos de Alfonso I. Pero, en el fondo, toda atribución sobre su origen reside en la hipótesis.

Sin embargo, y sin dejar a un lado las distintas teorías que se han dado sobre su fundación, es posible que su origen esté en



Monasterio de Santo Toribio

una comunidad religiosa. Las primeras menciones a su localización: Sella o Cella, permiten aventurar la hipótesis del establecimiento de una célula religiosa asentada antes del año 828. Pero en la donación de 1183 de Santo Toribio al Monasterio de San Salvador de Oña hecha por Alfonso VIII de Castilla, éste confirma “la donación” realizada por el conde Gomicio y su mujer Emilia, los cuales, pensamos, debían tener algún tipo de participación en el monasterio y dar cierto carácter de “iglesia propia” a su origen¹.

Las primeras noticias sobre el monasterio de San Martín de Turieno, nombre con el que se documenta en los primeros años, corresponde al año 828, con motivo de la donación al cenobio

do de Fernán González. Con el abad Opila, el monasterio de San Martín consigue que su patrimonio rebase el curso alto del Deva y se extienda hacia el Este por el valle Estrecho y Cillorigo; hacia el Sur por los valles de Cereceda y Valdeprado; por el Norte se extenderá por Asturias. A fines del siglo XI, el monasterio de San Martín parece entrar en una etapa de estancamiento, que se acentuará durante el siglo siguiente.

En 1183, Alfonso VIII confirmará la donación de Santo Toribio con todas sus propiedades, realizada por la condesa Emilia al monasterio castellano de San Salvador de Oña. Como consecuencia de esta donación, entrará bajo la dependencia de dicho

La primera noticia de la concesión del Jubileo de Santo Toribio corresponde al año 1480

de la iglesia de San Pedro de Viñón. No será hasta el año 885 cuando volvamos a tener noticias de San Martín, entonces bajo la dirección del obispo Sisperiado, a quien se ha identificado con Sisnando, obispo de Iria entre los años 879-924². A partir del siglo X el monasterio comienza a incrementar tanto su patrimonio como su influencia por medio de sus relaciones con la familia de los condes de Saldaña. A mediados de este siglo se encuentran bajo su dependencia San Pedro de Viñón, Santa María de Lebanza y parte de San Facundo de Tanarrio.

Durante el período comprendido entre los años 945-964 rige el cenobio el abad Opila, hijo de Bagaudano y Faquilona, grandes propietarios lebaniegos emparentados con los condes de Saldaña, gracias al matrimonio de su hijo Savarico con Vistrili, hija de Munio y Gulantrudía y hermana de Diego Muñoz, alia-

monasterio, y se convertirá en priorato del cenobio. Bajo la dependencia de la abadía de Oña, el monasterio experimenta una recuperación gracias a su influencia, ya que a partir de entonces gozó de todas las exenciones y privilegios que fueron otorgados al cenobio oniense. Asimismo, bajo la dirección de los priores dependientes, el monasterio llevó a cabo una reorganización, fruto de las pesquisas realizadas por mandato de Alfonso VIII sobre los bienes y vasallos de Santo Toribio. A partir del siglo XIII, al compás del fenómeno que se observa en toda la Península, el monasterio va reduciendo cada vez más la superficie de tierra explotada directamente por medio de siervos o colonos, y la va entregando a arrendatarios libres a cambio de infurciones o censos.

A partir de mediados del siglo XIII, frente a la libertad que con respecto a Oña goza el priorato lebaniego, el obispado de



Lignum Crucis

León, a cuya diócesis pertenece el monasterio, comienza a intervenir directamente sobre el monasterio desde un punto de vista espiritual, perdiendo la facultad de nombrar párroco en San Vicente de Potes. Esta facultad quedará reservada al arcediano de Saldaña. Así, la intervención del prior se limitará en lo sucesivo al derecho de presentación en aquellas parroquias que se encuentran bajo su potestad. En los siglos XIV y XV, los priores hubieron de enfrentarse a la continua intromisión del obispo de León, lo que conllevó la pérdida progresiva de su jurisdicción espiritual.

A finales de la Edad Media, Santo Toribio queda sometido a San Benito de Valladolid, ya que el monasterio de Oña había reconocido en 1454 la dirección del convento reformado.

Testimoniado el culto a Santo Toribio desde el año 921, esta invocación no se asociará al monasterio de San Martín hasta 1125: *facimus de illo cartula ad sancto Martino vel sancto Toribio episcopo...*, en 1181 se constituirá la cofradía de Santo Toribio, y en 1180 desaparecerá esta doble advocación, pasando el monasterio a denominarse con la nominación actual.

Si relacionamos la difusión del culto a Santo Toribio con la antroponimia que aparece tanto en la documentación lebaniega³ como en la del resto de Cantabria⁴, se puede observar que la difusión del nombre de Toribio por los diferentes valles cántabros podría relacionarse con la concesión del jubileo. De los 252 portadores del nombre de Toribio documentados entre los siglos X a XVI, 208 hombres llevan este nombre y únicamente cuatro mujeres portan el nombre de Toribia en el siglo XVI, 21 se documentan en el XV, 17 en el XIV, 1 en los siglos XI y XIII, ninguno en

el XII y 4 en el siglo X. En este último caso, el culto parece tener un carácter localista, asociado al inicio del culto a Santo Toribio en el monasterio de San Martín de Turieno, que se data en el 921. Es significativo que hasta el siglo XIV las personas que portan este nombre estén relacionadas con el ámbito eclesiástico, o tienen cierta relevancia social, lo que puede indicarnos lo restringido de su ámbito de expansión. En el siglo siguiente el nombre de Toribio aparece ya en todos los ámbitos sociales y puede darse el caso de que hermanos de distinto sexo se denominen Toribio y Toribia. De la misma forma que para el siglo XVI el nombre de Toribio parece haberse difundido por todo el ámbito regional.

En la tradición Católica Romana, un Año Santo o Jubileo es un gran suceso religioso. Es un año de perdón de los pecados y de las penas de los pecados, año de conciliación y de penitencia sacramental. Pero el jubileo significa también alegría, tanto interior como exterior, por la salvación traída por Jesucristo a la Tierra.

El origen del Jubileo Cristiano se remonta a la Biblia. En el Levítico se prescribe el año jubilar para los judíos:

Contarás siete semanas de años, siete veces siete años, viniendo a ser el tiempo de las siete semanas de cuarenta y nueve años. El día décimo del séptimo mes harás que resuene el sonido de la trompeta, el sonido de la expiación; haréis resonar el sonido de la trompeta por toda vuestra tierra y santificaréis el año cincuenta y pregonaireis la libertad por toda la tierra para todos los habitantes de ella. Será para vosotros jubileo, y cada uno de vosotros recobrará su posesión que volverá a su familia. El año cincuenta será para vosotros jubileo; no sembraréis, ni recogeréis lo que de sí diere la tierra, ni vendimiareis la viña no podada; porque es el jubileo, que será sagrado para vosotros...⁵.

El jubileo puede ser “ordinario” cuando se celebra después de un conjunto de años, y “extraordinario”, cuando se proclama por algún suceso especial.

Una serie de signos acompañan a la celebración del Jubileo: la peregrinación, la Puerta Santa⁶, la indulgencia, la Purificación de la memoria, la caridad y la memoria de los mártires. Para ganar la indulgencia durante el Jubileo existen determinados lugares: Roma, donde se gana la indulgencia peregrinando a una de las basílicas patriarcales y participando en la Santa Misa u otra celebración litúrgica (laudes, vísperas), o en un ejercicio de piedad (Via Crucis, rosario mariano...). En Tierra Santa, visitando la basílica del Santo Sepulcro, la de la Natividad o la Anunciación, y observando las mismas condiciones que en el de Roma. En las demás circunscripciones eclesiásticas, haciendo una peregrinación a la iglesia catedral o Santuario designado por el Ordinario. Y finalmente, en cada lugar visitando a los necesitados o personas con dificultades y cumpliendo los requisitos acostumbrados.

El primer jubileo ordinario se proclamó en 1300 por el papa Bonifacio VIII para rezar en las tumbas de los Apóstoles San Pedro y Pablo. Debido al gran número de fieles, el papa proclamó un *año de perdón de todos los pecados*. Un año santo que debería realizarse cada cien años. Durante el tiempo que la sede Apostólica residió en Avignon (Francia), entre 1305-1377, se solicitó que el segundo Jubileo se celebrara cada cincuenta años, lo que fue aprobado por Clemente VI. Con Urbano VI el período se

reduce a treinta y tres años en memoria de la vida terrena de Jesús. Bonifacio IX lo celebró en 1390 y en 1400. Martín V tampoco respetó el período de treinta y tres años acordado y celebró un jubileo en 1425, trasladando la apertura de la Puerta Santa a San Juan de Letrán. Será en 1500 cuando Alejandro VI abra por primera vez la Puerta Santa en la Basílica de San Pedro, que sustituirá a partir de entonces el papel desempeñado por San Juan de Letrán durante 200 años.

La primera noticia de la concesión del Jubileo de Santo Toribio corresponde al año 1480 por concesión⁷ del Papa Julio II, siempre que la fiesta de Santo Toribio caiga en domingo, y no a 1513, como tradicionalmente se ha considerado, fecha en la que León X confirma el jubileo cuando la fiesta del santo caiga en domingo y lo extiende a los siete días siguientes. Esta confirmación será reiterada⁸ por el mismo Papa en 1515. Estos datos unidos a la expansión antroponímica del nombre de Toribio y a la celebración del primer jubileo en 1300 abonan la idea de que el inicio de la celebración del jubileo de Santo Toribio podría datarse en torno a mediados del siglo XV.

Como colofón, no quisiera terminar este pequeño artículo sin hacer mención a la creación del “camino de Santo Toribio”, tradición que ningún documento avala hasta el momento. Para los lebaniegos, históricamente era más fácil la comunicación hacia Asturias, Palencia o León que hacia la costa⁹, ya que la apertura del desfiladero de La Hermita no se inició hasta 1840¹⁰, por lo que las comunicaciones debían realizarse por los valles de Lamasón, Herrerías, Polaciones, Nansa, o por Peña Labra. Unas circunstancias que hacían más difícil el paso de los viandantes, por lo que debemos ser cautos a la hora de utilizar la Historia como atracción turística. No deberíamos caer en la tentación de crear una “tradición” histórica donde no existen datos que la avalen.

Bibliografía relativa a Santo Toribio de Astorga

- BAÑOS VALLEJO, F. y URÍA MAQUA, I.: *La leyenda de los Santos (Flos Sanctorum del Ms. 8 de la Biblioteca Menéndez Pelayo)*. Santander, 2000.
- LUENGO, L. A.: *Santo Toribio, obispo de Astorga: un momento de la formación de España*. Madrid, 1939.
- MACÍAS Y GARCÍA, M.: *Santo Toribio y San Dictinio, Obispos de Astorga, y el priscilianismo en Galicia*. Boletín de la Comisión Provincial de

Monumentos Históricas y Artísticas de Orenses, ed. Facsímil. T. 6, nº 142, 1922.

MARTÍN MÍNGUEZ, B.: *De la Cantabria: Santillana, San Martín y Santo Toribio, Santa María de Lebeña (Liébana), Santa María del Puerto (Santoña)*. Madrid, Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, 1914.

WALSH, J. K.: *Relic and literature: St. Toribius of Astorga and his “arca sancta”*. St. Albans (Gran Bretaña), David Hook, 1922.

WALSH, J. K. y RUSSELL THOMPSON, B.: *La leyenda medieval de Santo Toribio y su “arca santa” (con una adición del texto del Ms. 780 de la B.N.)*. Nueva York. Lorenzo Clemente. Pliegos Hispánicos. II, 1986.

Notas

¹ ÁLVAREZ LLOPIS, E.: “Aldeas y solares en Liébana: Argüebanes, Turieno y Potes” en *Del Cantábrico al Duero. Trece estudios sobre organización social del espacio en los ss. VIII a XIII*. J. A. GARCÍA DE CORTÁZAR (ed.), Santander, 1999, p. 208.

² La identificación realizada por parte del P. Flórez parece verosímil, pues en el *Cronicón Iriense*, E.S. XX, p. 602, se dice: *Ordonio defuncto, filius eius Adefonsus... cum uxore sua... detulerunt secum suum capellanum nomine Sisnandum de Levana, et ordinatus est III episcopus in loco...*

³ SÁNCHEZ BELDA, L.: *Cartulario de Santo Toribio de Liébana*, Madrid, 1948; ÁLVAREZ LLOPIS, E., BLANCO CAMPOS, E. y GARCÍA DE CORTÁZAR, J. A.: *Colección diplomática de Santo Toribio de Liébana (1300-1315)*, Santander, 1994; VASSALLO, R. L., GRACA, L. DA y CAZORLIO DE ROSI, M. I.: *Documentación del monasterio de Santo Toribio de Liébana. Apeos de 1515 y 1538*. Santander, 2001.

⁴ *Documentación Histórica de Cantabria* (DOHISCAN). Base de datos. Fundación Marcelino Botín.

⁵ Levítico 25, 8-13; Ex. 23, 10-11 y Dt. 15,1-6.

⁶ Evoca el paso dado por cada cristiano del pecado a la gracia. Jesús dijo: *Yo soy la puerta* (Jn. 10,7).

⁷ A.H.N. Clero. Libro. 11.420. año 1480.

⁸ ÁLVAREZ LLOPIS, E., BLANCO CAMPOS, E. y GARCÍA DE CORTÁZAR, J. A.: *Colección diplomática de Santo Toribio de Liébana (1300-1315)*, Santander, 1994, documentos nº 400 y 401.

⁹ La documentación lebaniega avala la presencia de personas de esta procedencia en los valles lebaniegos.

¹⁰ Archivo de la Diputación Provincial de Santander. Libro 778, fol. 68.

Elisa Álvarez Llopis, Cursó estudios de Filosofía y Letras en la Universidad de Cantabria, obteniendo la Licenciatura en 1983, en la rama de Historia, área de Historia Medieval, y el grado de doctor en 1994 con la tesis *La Liébana medieval, ss. IX a XIII: instalación humana y actividades económicas*, bajo la dirección del catedrático de Historia medieval de la Universidad de Cantabria, José Ángel García de Cortázar y becada por la Comisión Universidad de Cantabria-Diputación de Cantabria en el curso 1986-87. Durante 1989-1990 fue becaria de Investigación de la Diputación de Cantabria, Consejería de Presidencia para el trabajo *La mujer en la sociedad, ss. XIII a XVI. Problemas para su estudio en Cantabria*. Entre 1993 y 2003 ha sido miembro del equipo DOHISCAN (Documentación Histórica de Cantabria) de la Fundación Marcelino Botín. Desde el curso 1999-2000 es profesor-asociado en Historia Medieval en el Centro Asociado de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) y es miembro del equipo de investigación ORSOCES dirigido por el profesor

José Ángel García de Cortázar en el marco del Proyecto de Investigación de la DGICYT sobre el tema general de *La organización social del espacio en los “antiguos” reinos de León y Castilla*, subproyecto *Castilla*. Asimismo, ha sido coordinadora en varios congresos

Su labor investigadora, se centra, especialmente, en temas de Historia de la sociedad rural, de organización social del espacio, toponimia y documentación histórica. Es autora de más de una treintena de artículos en revistas científicas y coautora en la edición de varias colecciones de fuentes documentales sobre la Historia de Cantabria: *Colección diplomática de Santo Toribio de Liébana, 1300-1515; Libro del Concejo (1494-1522) y documentos medievales del Archivo Municipal de Castro Urdiales; Documentación medieval de la Casa de Velasco referente a Cantabria en el Archivo Histórico Nacional, sección Nobleza (1338-1532); Catálogo de documentos relativos a Cantabria en el Archivo General de Simancas, Sección Cámara Castilla. Pueblos y Memoriales (siglos XV-XVII)*, (en prensa).

VIAJE A LOS ALPES, RECUERDO DE MIS ESTANCIAS EN AUSTRIA

JUAN JOSÉ GONZÁLEZ TRUEBA

GEÓGRAFO Y ESPECIALISTA EN MEDIO AMBIENTE Y DESARROLLO SOSTENIBLE

BECARIO DE POSTGRADO FUNDACIÓN MARCELINO BOTÍN

Recuerdo cómo la fortuna de un cielo despejado, y la vista desde el aire de la inmensidad y belleza de los Alpes, me hizo sentir una emoción que había soñado con vivir tiempo atrás. La parte noreste de esta inmensa cadena montañosa aparecía cubierta por un frente que, amenazante, avanzaba desde el norte. Desde la ventanilla del avión, al descender por debajo de las nubes, extendí mi mirada desde lo alto, ansioso por contemplar por primera vez el extenso valle del Danubio, en su camino vertebrador hacia la gran llanura magiar, tan cargada de historia como de soledad. La diferencia de latitud con respecto a España, fue la responsable de la primera percepción de mis sentidos, una luz tenue mostraba un paisaje de colores ocres y verdosos un tanto apagados, en un día gris y lluvioso de mediados de octubre, pero mi ilusión por llegar al que durante los próximos años sería mi destino, iluminaba todo lo que veía; ya estaba en Austria, mi puerta a los Alpes.

Se me había dado la posibilidad de ampliar mi formación como investigador en el Instituto de Geografía y Estudios Regionales de la Universidad de Viena, un centro de estudios geográficos de montaña con prestigio internacional, a lo cual había que añadir la buscada coincidencia de poseer a poca distancia el *Kalkalpen*, macizos calcáreos de alta montaña que sirviesen de elemento de comparación con el paisaje de los Picos de Europa, mi

objeto y área de tesis doctoral, pudiendo así posteriormente aplicar los conocimientos adquiridos en mi proyecto en Cantabria.

El trayecto entre el aeropuerto de Schwechat, situado a las afueras, a unos 6 km al SE de la ciudad, discurre a través de cuidados campos de cultivo y pequeños núcleos de población, que dan paso a la zona industrial del este y amplias barriadas periféricas de edificios construidos desde los años 60-70 hasta la actualidad, meticulosamente ordenados, austeros pero prácticos y adaptados al riguroso invierno. Todo ello me privaba, en aquel mi primer contacto visual, de la imagen que tenía de Viena, ciudad monumental y una de las capitales culturales europeas.

A mi llegada a la ciudad, el manto de la noche ya cubría el cielo, anormalmente pronto, –denunciaban mis sentidos–; y es que junto con el intenso frío invernal que azota esta parte de Europa Central con frecuentes temporales de nieve y gélidos vientos que hacen descender, sin que sea excepcional, las temperaturas por debajo de los -10° o -15°C, la diferencia en el horario solar se hace notar irremediamente en el ánimo, con anocheceres que sorprenden con su llegada a las cuatro de la tarde en los días más cortos del invierno.

Mis primeros días los dediqué a la formalización de mi estancia, y a las presentaciones con el personal y nuevos compa-



Arriba, Museo de Ciencias Naturales de Viena. Abajo izquierda, vista del casco histórico con la Universidad Central al fondo. Abajo derecha, anticuario

ñeros del centro de investigación austriaco. La amable acogida por parte de los miembros del instituto favoreció una rápida adaptación al ambiente y ritmo de trabajo, así como de las dependencias y recursos con los que contaba el centro. El Instituto de Geografía está situado junto al edificio de la Universidad Central de Viena, que en la actualidad acoge varias facultades de Letras, así como la biblioteca central y el rectorado. Localizado en el primer distrito de la ciudad, en pleno centro histórico, los trayectos que realizaba cada mañana desde Karlsplatz hasta el centro de investigación, ya fuese a pie o en tranvía según la meteorología, me permitía contemplar la más pura imagen y esencia de la ciudad.

Ya en mis primeros recorridos matinales, a mi paso por la *Michaelerplatz*, los restos arqueológicos conservados me recordaban cómo el campamento legionario de Vindobona, fundado por

tropas de ocupación romanas en una zona de colonización celta, supo desde el principio lo que significaba encontrarse en el punto de intersección entre esferas de poder y fronteras culturales, bajo la constante amenaza de los pueblos del norte y del este. Nombrada por primera vez Wenia en el año 881, bajo el dominio Bávaro, a partir del S. XII se convirtió en la residencia de la casa de los Babenberg, remontándose a esta época la primera construcción de la Catedral de San Esteban (S. XII-XV), que situada en su centro, constituye el auténtico corazón de la ciudad. Precisamente en torno a ésta, algunas pequeñas y estrechas callejuelas, de desgastados empedrados, guardan la esencia de la “Antigua Viena”. La llegada de los Habsburgo y su reinado a lo largo de más de 600 años, convertiría, con el paso del tiempo, la ciudad en la gran capital del imperio austriaco. Una ciudad que a finales del S. XIX, vio crecer notablemente su población con la incorporación de los



Mirando la cara Noroeste del Matterhorn

densamente poblados barrios periféricos. Pero el brillo de la antigua ciudad imperial es el rasgo más definitorio de la fisonomía de Viena, su imagen se forma con las pinceladas de elementos simbólicos tales como el *Hofburg*, los palacios de *Shönbrunn* y *Belvedere*, la *karlskirche*, la Escuela de Equitación Española, o la lujosa avenida *Ringstrasse* en la que se encuentra la Ópera, el Teatro Nacional, los Museos de Historia del Arte y Ciencias Naturales, el antiguo edificio del Consejo Imperial, hoy convertido en sede del parlamento austriaco, o la propia universidad central, entre otros muchos edificios emblemáticos.

De mis muchos paseos entre sus calles, se ha afianzado en mí la idea de que Viena es una de esas ciudades en las que la historia de Europa Central ha dejado huellas profundas y duraderas, rica en recuerdos y reminiscencias culturales

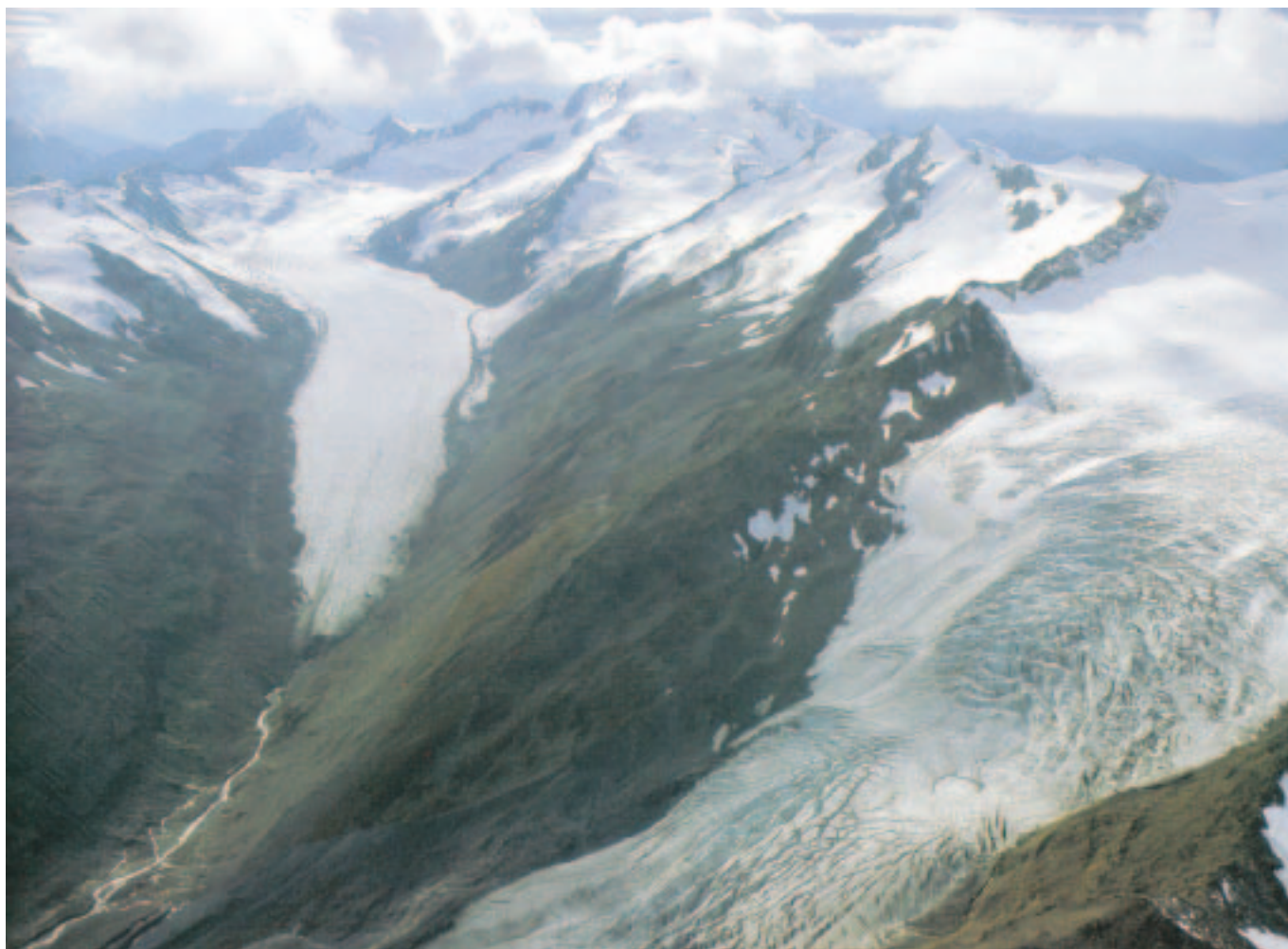
De mis muchos paseos entre sus calles, se ha afianzado en mí la idea de que Viena es una de esas ciudades en las que la historia de Europa Central ha dejado huellas profundas y duraderas, rica en recuerdos y reminiscencias culturales. Sus monumentos y palacios, sus iglesias y plazas, las grandes avenidas y las pequeñas callejuelas, narran historias de mundos hundidos y de ideales desvanecidos, mantienen despierto el recuerdo de grandes figuras soberanas, de guerras y días fatales vividos de un modo traumático, de difíciles reconstrucciones y esperados reencuentros, todo lo cual ha contribuido indisolublemente a la construcción de su identidad actual.

Como afirmaba un buen maestro, el *ojo del geógrafo* debe ser pretendidamente ambicioso, en cuanto que su mirada trata de abarcar el conjunto del territorio observado. De este modo, mi primer fin de semana en Viena, lo aproveché para subir hasta

lo alto del *Kahlenberg*, unas colinas muy visitadas situadas al noroeste de la ciudad, que acogen un monumento conmemorativo de la liberación de Viena en 1683, de manos de la amenaza turca, por parte de un ejército de socorro germano-polaco aliado bajo las ordenes de Karl Von Lothringen y el Rey Jan Sobieski, y desde donde me habían comentado que había unas vistas privilegiadas. En efecto, con un solo golpe de vista puede abarcarse toda la urbe. Buena parte de la misma se encuentra en la margen oeste del Danubio, cuyo cauce ha sufrido una profunda modificación de su trazado natural, con canales y desviaciones que tienen por misión la difícil tarea de evitar las temibles y frecuentes crecidas de este caudaloso río, que irremediablemente tiende a ocupar el cauce y llanura de inundación natural que le ha sido robado por el crecimiento de la ciudad. Este espacio ha sido aprovechado para habilitar amplios jardines y áreas de recreo, punto de encuentro frecuente para los vieneses. El casco histórico, con la Catedral de San Esteban en su centro, conforman el núcleo de la ciudad. Hacia el norte y este, sobre las márgenes del río, se encuentra la ciudad moderna. Junto a amplias zonas residenciales construidas en las últimas décadas, se levantan los más altos edificios de oficinas y centros comerciales, de los que la *Millenium-Tower* o el complejo de la *ONU-City* son algunos de los más representativos. La zona residencial sur y oeste, con amplias zonas verdes, se extiende como una mancha

de aceite, con su límite difuminado en el contacto con las apacibles masas forestales del *Wienerwald*, el bosque vienés. Con sus poco más de 1,6 millones de habitantes, es una capital comparativamente pequeña en el contexto europeo. En la actualidad, Viena constituye una metrópoli multicultural, convertida en un elaborado destino turístico urbano que cuenta con una amplia oferta cultural: teatros, ópera, museos, sin olvidar sus afamadas y lujosas cafeterías.

Sin embargo, mi estancia en Viena tenía dos objetivos fundamentales, por un lado mi formación como investigador en metodologías y técnicas punteras en mi especialidad, y por otro lado, la realización de una labor de documentación, de búsqueda de información en fuentes antiguas y modernas, todo ello aplicable directamente a mi investigación. Si la primera era la razón fundamental y evidente, la que no daba lugar a dudas, la



Hintereisferner, en Tirol, uno de los glaciares más estudiados del mundo

segunda resultó todo un descubrimiento personal, un enriquecimiento mucho más allá de lo esperado. Los fondos existentes en la Biblioteca Central de la universidad, en la Biblioteca Nacional, y en la propia biblioteca del Instituto de Geografía, representan en sí auténticos museos, donde aparte de contar con las colecciones actuales más punteras en las diferentes disciplinas geográficas, poseen unos fondos históricos de gran valor, verdaderos tesoros. Y es que Viena, a finales del siglo XIX, coincidiendo con la edad dorada de las sociedades geográficas y alpinas, ya era uno de los grandes centros culturales y científicos europeos. Es la época del surgimiento de la *Royal Geographical Society* o el *Alpine Club* de Londres, patrocinadora de viajes exploratorios por todo el globo, de polo a polo, o el *Club Alpin Français*, divulgador de la gran época del Pirineísmo francés, o el *Schweizer Alpenclub* (Club Alpino Suizo), todos ellos buenos ejemplos de las grandes sociedades impulsoras y promotoras del conocimiento geográfico decimonómico. El prestigio de los centros geográficos austriacos, tanto del Instituto de Geografía de la Universidad Central, como la Sociedad Geográfica de Viena o la Sección del *Deutsche-Österreichische Alpenverein (DÖAV)*, gozaban de un merecido reconocimiento internacional.

Con el carácter propio de un joven geógrafo, mi pasión hasta el momento era el trabajo de campo, el contacto directo con el gran libro de la naturaleza. Pero ahora, se abría ante mis ojos la posibilidad de sumergirme en el fascinante mundo inmerso en las

antiguas colecciones geográficas, en su saber acumulado, reunido en aquellas bibliotecas desde el propio nacimiento de la geografía moderna, y que representa la herencia sobre la que se asienta el conocimiento moderno de la superficie de la Tierra.

Recuerdo la sonrisa de la anciana profesora Ingrid Kretschmer, especialista en cartografía y fuentes históricas del instituto, un tanto sorprendida por aquel joven geógrafo español que pasaba horas y horas, siempre que tenía un rato libre, rodeado de libros viejos y polvo, en la biblioteca antigua del instituto, lugar que poca gente solía frecuentar. Recuerdo el inolvidable olor que desprendían los libros, debido al paso ya de más de siglo y medio por muchos de ellos. El esfuerzo de búsqueda, hecho con placer, desde entonces no ha dejado de dar sus frutos, lo que me ha permitido recopilar multitud de textos actuales e históricos, poco conocidos unos, desconocidos u olvidados otros, y que contienen el trabajo de grandes geógrafos que ayudaron con sus viajes e investigaciones a la construcción del conocimiento geográfico moderno de nuestro país. Abordar la traducción al español de todos ellos, es un empeño personal, pues creo que su reunión puede ser un documento de gran interés para la ciencia geográfica española.

Entre mis primeros hallazgos, destacan varios trabajos del prestigioso geógrafo alemán Albrecht Penck, cuya foto ya había visto, con una mezcla de respeto y admiración, colgada en el despacho de mi tutor de formación, el Prof. Berthold Bauer, ya que



Arriba, Pasillo del patio de la Universidad Central de Viena. Abajo anticuarias en el casco histórico

Penck fue uno de los primeros catedráticos e impulsor del instituto desde finales del siglo XIX y principios del siglo XX. Además de ser una de las figuras más relevantes en el desarrollo de la geografía moderna, este autor es conocido en España por sus magníficos trabajos sobre los Alpes y los Pirineos, pero su aportación sobre otras áreas de montaña españolas permanece prácticamente desconocida. Tal es el caso de un trabajo de 1897, sobre las Montañas Cantábricas y los Picos de Europa. Este trabajo se convertiría en una fuente histórica fundamental para una de mis últimas investigaciones sobre el glaciario histórico en los Picos de Europa, ya que en el texto se constata la existencia de pequeños glaciares en dichas montañas a finales del siglo XIX. También destacan algunos trabajos de otra figura relevante en nuestro país, en el campo de la Paleontología y Geomorfología de principios del

siglo XX, el también alemán Hugo Obermaier; o por citar algún otro, un trabajo poco conocido del famoso geógrafo norteamericano W. M. Davis, padre de la Teoría del Ciclo Erosivo, y que vino a finales del siglo XIX a Cantabria para estudiar su costa.

Al atardecer, al final de la jornada en el centro de investigación, solía volver a pie realizando diferentes itinerarios con el fin de ir conociendo poco a poco cada rincón del casco histórico. Por casualidad, uno de esos días encontré lo que se convertiría en la continuación de mi recién descubierta pasión. Un pequeño anticuario exhibía unos magníficos mapas de los Alpes Centrales de finales del siglo XVIII, y en su interior notables colecciones de libros de viajes, literatura alpina, atlas geográficos, bellas litografías, y demás documentos antiguos, todos ellos elaborados con un gusto y un acabado que denota la

ausencia de las prisas características de nuestro tiempo. En algunos casos son verdaderas obras de arte que nuestras más avanzadas tecnologías informáticas no pueden más que admirar. En los meses siguientes, fui descubriendo que el centro histórico de Viena está salpicado por varias decenas de este tipo de establecimientos, denominados *Antiquariat*. Los hay de todo tipo, desde los más grandes y lujosos, metódicamente ordenados y clasificados, hasta los más pequeños y modestos, cuyos dueños se esforzaban en asegurar que en aquel caos había un orden. Cada uno de ellos suele estar especializado en distintas materias, ya sea en música, pintura, literatura, e incluso unos pocos en ciencias naturales. Muchas tardes acudía a alguno de éstos, donde permanecía hasta su cierre. Allí admiraba, rebuscaba e incluso charlaba con los dueños sobre el contenido de algunas de aquellas obras, pues en su interior se encuentra el desarrollo y evolución de la literatura, la pintura, la ciencia, y en definitiva de la “cultura alpina”, y con ello del entendimiento moderno de la naturaleza de las montañas.

El resultado de todo ello, por el momento, tres largos viajes en tren y uno en coche, desde Austria hasta España, para evitar un desorbitado sobrepeso en el avión, al cargar con pesadas maletas repletas de libros. Entre algunos de mis más preciados tesoros: una primera edición de 1845 del *Cosmos* de Alexander Von Humboldt, varias de las famosas guías de viaje Baedeker de finales del siglo XIX sobre Suiza, Italia, Tirol e incluso España; atlas geográficos decimonónicos de elaboradas tapas y con bellos grabados en su interior, gran cantidad de números de finales del siglo XIX y principios del siglo XX de las más prestigiosas revistas geográficas de todo el mundo, literatura de viajes, alpina y polar, una edición de 1909 de la aventura Trans-Himalayica y descubrimientos en el Tibet del famoso explorador Sven Hedin; así como algunos mapas históricos entre los que destacan un mapamundi de 1852 de Alexander von Humboldt para el *Meyer's Atlas*, un mapa de los Alpes de 1852 del famoso cartógrafo Berghaus, para el Atlas Gotha, o dos mapas de 1875 que cubren en dos cuadrantes, la mitad norte de España, pertenecientes al prestigioso *Atlas Gotha* de Justus Pertes, utilizado por la mayor parte de los viajeros y naturalistas decimonónicos europeos.

Nunca olvidaré las tardes de invierno, trabajando en mi escritorio, acompañado por el incesante caer de los copos de nieve

Juan Jose Gonzalez Trueba, Licenciado en Geografía por la Universidad de Cantabria (1996/2000) y Especialista en Ordenación del Territorio, Medio Ambiente y Desarrollo Sostenible por la Universidad Politécnica de Valencia (FUNDICOT, Fundación Interprofesional de Ordenación del Territorio, 2001). Durante el año 1998/1999 fue becario del M.E.C. como investigador adscrito al Programa Nacional de Investigaciones Antárticas (CICYT ANT-98-0225). En la actualidad, como becario de postgrado (2002/2006) está finalizando su proyecto de Tesis Doctoral centrado en el análisis integrado del paisaje de montaña del Parque Nacional de los Picos de Europa. Gracias a la beca de la Fundación Marcelino Botín, durante los 3 últimos años, está realizando una estancia de formación y especialización investigadora en medio ambiente, desarrollo sostenible y gestión de espacios naturales protegidos en áreas de montaña, en el Instituto de Geografía y Estudios Regionales de la Universidad Central de Viena (Austria). Su trabajo como investigador se extiende al campo de la geomorfología y

vistos a través de la ventana. Sin embargo, confieso que mi alma se siente más viva y libre en la naturaleza que en la ciudad, así llegada la primavera, y con ella el buen tiempo, esperaba paciente mis primeras prácticas de campo en los Alpes. Como el título de uno de los libros que meses atrás había comprado en un anticuario, *Die Alpen rufen!*, sentía en mi interior la llamada de los Alpes.

En la mitad sudoeste de Austria, con el Danubio como frontera natural, se encuentran los *Ostalpen*, o Alpes del Este. Es el dominio de los amplios cordales de Estíria y Carintia, tapizados por densos y extensos bosques de coníferas, y por multitud de pequeños lagos glaciares. Es el mundo de los bellos grupos de montaña de Salzburgo, Tirol y Vorarlberg. Estas montañas guardan en su interior paisajes idílicos, de gran belleza natural y fuertes contrastes. Por un lado, los amplios y apacibles fondos de valle, de verdes pastos, ríos vivaces y bosques que trepan por las laderas, ocupados por casas de oscura madera, labradas y adornadas con flores de vivos colores; y por otro lado, vigilando desde lo alto a éstos, los grandes paredones de roca y hielo, donde sólo desde sus cumbres, como si el astro sol sintiese especial predilección por éstas, se pueden contemplar algunos de los atardeceres más maravillosos. Grandes reservas de naturaleza como el Parque Nacional del Hohe Tauern, y otras no tanto, pero verdaderas aulas etnográficas, pues el *Alpe* en buena medida es un paisaje cultural, modificado por la acción humana, que hoy presenta su expresión más impactante, en la presencia, cada vez más intensa, de algunas de las estaciones de esquí más grandes de Europa. La experiencia directa en los Alpes, me ha servido para enriquecerme con nuevas formas de entender el territorio, de percibirlo, de aprovecharlo y gestionarlo de forma sostenible, he aprendido de los aciertos y de los errores, y es que en Austria las montañas constituyen su auténtico patrimonio natural.

Recuerdo las palabras de Joseph Conrad, quien afirma que «hay viajes que parecen destinados a mostrarnos qué es la vida: son, por tanto, como un símbolo de la existencia»; y es que, más allá de mi formación como investigador, doy gracias a la vida, por la posibilidad que me ha dado de realizar mi particular viaje a los Alpes, una experiencia que ha reforzado las dimensiones vitales de mi relación con la naturaleza, me ha enseñado a encontrar cada vez más bello el mundo, y sobre todo, que su preservación merece todo nuestro esfuerzo.

condiciones ambientales de áreas de montaña y medios fríos, el análisis y ordenación territorial, y el estudio y valoración de paisajes naturales y culturales. Es autor de varios artículos científicos, libros y capítulos de libros nacionales e internacionales, entre los que destaca el libro: *La Pequeña Edad del Hielo en los Picos de Europa: Análisis morfológico y reconstrucción del glaciario histórico (S. XIX)*, que va a ser publicado próximamente, coeditado por la Fundación Marcelino Botín y el Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cantabria. Además ha presentado varias ponencias en congresos nacionales e internacionales, tanto de carácter científico como aplicado o profesional. Como especialista profesional ha participado también en varios proyectos de ordenación territorial, entre los que destaca el Plan de Ordenación y Gestión Integral del Territorio de la Zona Costera de la Desembocadura del Guadiana, o el Plan de Desarrollo Rural para el municipio de Valderredible (Cantabria), contratado por el gobierno de Cantabria.

ENTREVISTA CON FRANCISCO JAVIER LÓPEZ MARCANO

CONSEJERO DE CULTURA, TURISMO Y DEPORTE DE CANTABRIA

NIEVES AMIGO BENITO

LICENCIADA EN PERIODISMO; DIPLOMA DE ESTUDIOS AVANZADOS. DIRECTORA DE CONTENIDOS DE LA PÁGINA WEB BOLSA Y FINANZAS WWW.BOLSAMANIA.COM

FRANCISCO JAVIER LÓPEZ MARCANO, ACTUAL CONSEJERO DE CULTURA, TURISMO Y DEPORTE DE CANTABRIA, ES UN PERFECTO EJEMPLO DE QUE LOS ESFUERZOS QUE HACE LA FUNDACIÓN MARCELINO BOTÍN POR POTENCIAR NUESTRO AMOR A LA TIERRUCA NO CAEN EN SACO ROTO. BECARIO DE LA FUNDACIÓN DURANTE LOS AÑOS QUE ESTUVO ESTUDIANDO SU CARRERA DE FILOSOFÍA Y LETRAS EN VALLADOLID, HA DEDICADO TODA SU VIDA ADULTA A POTENCIAR, DESDE LOS MÚLTIPLES CARGOS QUE HA OCUPADO EN LA ADMINISTRACIÓN PÚBLICA, TODO LO RELACIONADO CON CANTABRIA. AFICIONADO AL DEPORTE DESDE MUY JOVEN, SE CONSIDERA UNA PERSONA INQUIETA Y ACTIVA, CAPAZ DE ADAPTARSE CON RAPIDEZ A LAS CIRCUNSTANCIAS “POR MI CARÁCTER”. DESDE 2003 GESTIONA LAS ÁREAS DE CULTURA, TURISMO Y DEPORTES DE CANTABRIA, ALGO QUE LE GUSTARÍA SEGUIR HACIENDO HASTA COMPLETAR UN CICLO DE OCHO AÑOS, IDEAL PARA DEJAR REMATADA LA “FAENA”

Usted disfrutó de una beca de la Fundación Marcelino Botín durante los cuatro años de su carrera. ¿Qué tal estudiante era?

No era mal estudiante, pero era como soy ahora... Yo creo que soy un *homo ludens*, de esas personas que disfrutan con lo que hacen. Eso significa que nunca los estudios fueron mi única actividad. Digamos que, aunque era un buen estudiante, mi objetivo no era la brillantez ni la excelencia. Me conformaba con sacar una buena nota y ya está.

¿Qué otras actividades desarrollaba aparte de dedicarse a sus estudios?

Siempre he estado vinculado con el deporte, con movimientos sociodeportivos. Durante mi estancia en Valladolid pusimos en marcha la Federación Vallisoletana de Bolos, una liga de bolos... y eso, naturalmente, conllevaba tiempo. Y todo eso sin desvincularme del todo de Cantabria, donde venía con frecuencia.

¿Ha practicado algún deporte de manera profesional?

De manera profesional no, pero he jugado prácticamente a todo: a fútbol, a balonmano, a rugby, a los bolos... pero sin llegar nunca a profesional. Cuando vi que no tenía nada que hacer, opté por dedicarme a la vida pública, que tampoco está mal.



¿Cómo se le ocurrió solicitar la Beca Marcelino Botín para sus estudios?

Por la promoción pública que se hacía en los medios de comunicación. El primer año opté a las dos becas, a la del Ministerio de Educación y Ciencia y a la Marcelino Botín. Al concederme ésta renuncié a la otra.

¿Qué diría usted que le permitió hacer la ayuda de la Fundación que, tal vez, no hubiera podido hacer sin ella?

Básicamente, me permitió vivir un tiempo de formación humana y de formación académica con tranquilidad, no con los problemas que la ausencia de la beca hubiera supuesto. Por otra

parte, sin dejar de reconocer que en esa tierra castellana me sentí muy cómodo.

¿En algún momento pensó en seguir estudiando tras acabar la carrera?

No, nada. Si fue todo rapidísimo. Cuando acabé la carrera, me presenté a oposiciones a profesor, surgió una posibilidad de trabajo que aproveché en Torrelavega, y a partir de ahí, una vez superadas las oposiciones, tuve la suerte de que la plaza asignada fuera en Torrelavega, donde la raíz y el apego son intensísimos. Después me casé, nacieron nuestros dos hijos mayores, y no me planteé continuar con los estudios.

La ayuda de la Fundación me permitió vivir mi formación académica con tranquilidad

parte, era una ayuda nada despreciable que te permitía no soportar una carga gravosa en unas economías doméstica que no eran boyantes.

¿Se planteó quedarse en Valladolid después de acabar la carrera?

No, que va. Yo estuve muy cómodo en Valladolid, pero cada vez que podía venía de fin de semana a Cantabria, a Torrelavega. El apego a la tierra, en mi caso, es tan extremo, tan fuerte, que no contemplo la posibilidad de vivir en otro sitio que no sea Canta-

Filosofía y Letras es una carrera que no está, en principio, muy vinculada a la política. ¿Cómo se le ocurrió dedicarse a este mundo?

Bueno, la nuestra es una promoción extraña. Los años 70 fueron muy complicados, con la conmoción sociopolítica que se vive en España... Todos, en alguna medida, participamos en esos movimientos. Digamos que yo participaba de todo, pero sin tener puestos relevantes. Entonces, en el año 87, me hicieron una invitación para formar parte de un proyecto y acepté. A partir de ahí



CONCHA GARCÍA

hay una secuencia ininterrumpida que me permite sentirte cómodo en este mundo del servicio a los demás, que yo creo que eso es la política, entre otras cosas. Desde entonces estoy encantado, porque creo que soy un privilegiado. No de esos privilegiados que hacen lo que les gusta, si no de esos privilegiados a los que les gusta lo que hacen.

¿En qué consistía esta invitación que le hicieron en el 87?

En formar parte de la lista del Partido Regionalista al Ayuntamiento de Torrelavega. Iba el tercero y tuve la suerte de salir elegido.

También fue miembro de la Asociación para la Defensa de los Intereses de Cantabria. ¿Qué es esta asociación exactamente?

Es el germen del que sale el Partido Regionalista de Cantabria. Antes de ser Partido era esta asociación, de la que yo formaba parte. Mi adscripción data del año 78. Posteriormente se fundó el Partido. Hubo una especie de debate interno en la propia asociación. Había quienes pensaban que los tiempos exigían la transformación de ésta en un partido político y quienes pensaban, por el contrario, que lo idóneo era seguir como una asociación cultural.

¿Cómo vivió lo de ser alcalde de su ciudad natal?

Muy bien. El ejercicio de la alcaldía es la política en estado puro, la política de la cercanía, de la proximidad, de la dedicación durante 24 horas. Todo el mundo sabe dónde vives, dónde tomas el café, dónde te encuentras con tus amigos, qué calles recorres... Estás a disposición de todo el mundo. En mi caso particular, y en nuestro caso colectivo, hay otro valor añadido, porque el único alcalde regionalista de Torrelavega he sido yo.

¿Cuál cree que fue la cosa más importante que se hizo en estos cuatro años en Torrelavega?

Hay dos cosas. Una de ellas es un intangible y la otra es más tangible, más contable. El intangible fue un intento muy intenso por conseguir, que yo creo que se ha conseguido, que los torrelaveguenses se sintieran orgullosos de su ciudad. Y como una actuación tangible, el proyecto de ciudad que tenía el Partido, del cual surgieron muchas actuaciones que tienen que ver con la transformación de la ciudad para hacerla más cómoda, como la remodelación de la plaza de la Llama o el remozado y la rehabilitación de los barrios de la zona vieja.

Y en Deporte, Cultura y Turismo, las áreas que usted gestiona, ¿cómo ve la región actualmente?

En deporte, estamos muy por encima de nuestras posibilidades. Tenemos una tierra generosa en deportes. Además, entre todos estamos intentando que las instalaciones deportivas sean lo más nutridas posible. Y ahí hay que reconocer los esfuerzos de la Fundación Marcelino Botín, que colaboró con nosotros en la construcción de pabellones cubiertos en la pasada y en esta legislaturas. En materia de turismo, estamos empezando a plantearnos el turismo como una verdadera industria. Es un sector que da trabajo a más de 20.000 cántabros e intentamos ponernos en niveles de competitividad adecuados. Y cultura es un ámbito que ha experimentado una gran transformación en los últimos años. Hemos hecho un gran esfuerzo en conservación de patrimonio, donde la iniciativa pública y la privada han trabajado conjuntamente. Aquí, el esfuerzo de la Fundación es señero, con proyectos singulares que al final se convierten en proyectos de manual. Es imposible encontrar en Cantabria un lugar rehabilitado en el que no haya habido aportación de la Fundación, cosa que es digna de valorar, de reconocer, y de, por supuesto, agradecer.

¿La Consejería tiene actualmente proyectos de futuro conjuntos con la Fundación?

Tenemos proyectos que tienen mucho que ver con el patrimonio, que es una de las niñas de los ojos de esta Consejería y de este Consejero. La Fundación lleva años haciendo inversiones en este campo que han venido a tapar las lagunas que dejaba la propia Administración Pública. Han ido muy por delante de los ritmos, de las energías de la propia Administración Pública, y han señalado, en muchísimos casos, el camino a seguir.

En lo referente a la Becas, ¿cómo valora el trabajo que hace la Fundación destinado a potenciar el desarrollo intelectual de los jóvenes de nuestra región?

Como una forma más de compromiso de la entidad matriz de la Fundación. Gracias a ese compromiso centenares de personas nos hemos beneficiado hasta tal punto que sin esas ayudas hubiera sido muy complicado, cuando no imposible, que tuviéramos una formación enriquecida por el academicismo. En mi caso, como el de tantos y tantos otros, de no haber sido por esas ayudas, habría resultado muy complicado, por más que uno, hipe-



CONCHA GARCÍA

ractivo por naturaleza, dedicara los veranos a trabajar dando clases o lo que saliera.

Por último, volviendo a su trayectoria política, ¿qué planes de futuro se plantea?

Yo soy una persona muy disciplinada. Me debo a este Partido y mi máxima aspiración es ser uno de los apoyos de nuestro Secretario General. Pero un apunte, las decisiones colegiadas de las que dependemos y también la voluntad de los ciudadanos me hicieron estar cuatro años en esta Consejería, sin rematar una faena, luego cuatro años en Torrelavega, también sin poder rematar la faena. El escenario ideal son ocho años. Y ahora puedo verme de nuevo en esa tesitura. Es decir, estoy aquí cuatro años y cabe la posibilidad de que tenga que cambiar de aires. Y eso no es bueno, no es bueno para la persona, para los colectivos... De todas maneras, donde haya que estar, sin problema alguno... Del mismo modo que si algún día he de volver a la docencia, a mi viejo instituto, el más antiguo de Torrelavega, lo haría sin ningún problema y la fase de adaptación me llevaría 24 horas, por mi carácter.

Nieves Amigo Benito (Santander, 1976). Licenciada en Periodismo y Diploma de Estudios Avanzados (DEA) por la Universidad Complutense de Madrid, fue becaria de la Fundación Marcelino Botín en la convocatoria de becas de postgrado durante los años 2000/2001, 2001/2002, 2002/2003 y 2003/2004 para realizar su Tesis doctoral sobre las radios locales. En la actualidad es Directora de Contenidos de la página Web de bolsa y finanzas www.bolsamania.com. Responsable de los contenidos que aparecen en dicha página y redactora de la sección de noticias bursátiles nacionales, es además coordinadora de la sección de inversión

del suplemento dominical ABC Economía y ha sido durante 2001 autora del espacio de entrevistas a personalidades del mundo de la economía dentro este mismo suplemento.

Durante 1999 ejerció como profesora de producción radiofónica en la Universidad de Costa Rica y productora-directora del programa "Déjate Ayudar" en Radio "U" (Costa Rica) impartiendo clases como parte de un proyecto financiado por una Beca Intercampus de la Agencia Española de Cooperación Internacional (AECI).

DESARROLLO DE EXPERIENCIA. EDUCACIÓN RESPONSABLE

La educación nos preocupa a todos. A los educadores, que trabajan diariamente con los niños en las aulas, y a los padres que desean que sus hijos sean felices y puedan, en el futuro, ganarse la vida dignamente. Preocupa tanto a los que están directamente en contacto con los niños y son responsables de su desarrollo, como al resto de la sociedad. La razón es clara: los niños de hoy en día serán los adultos del futuro y en sus manos estará el reto de conseguir una sociedad mejor.

Las preocupaciones y necesidades de la sociedad siempre han sido y son punto de partida y reflexión de la Fundación Marcelino Botín a la hora de diseñar sus líneas de acción. Desde su creación, el apoyo a la formación mediante becas para todo tipo de estudios, dentro y fuera de Cantabria, ha sido y es, como lo demuestra esta publicación, uno de sus ámbitos privilegiados.

En los últimos años se han producido cambios sociales que no podemos obviar; las normas de convivencia, pautas culturales, roles de referencia, estructuras familiares, etc. varían y dan lugar a otras realidades en las que se pueden generar situaciones de riesgo social, objeto de estudio e investigación por parte de numerosas instituciones, entre ellas la Fundación de Ayuda contra la Drogadicción (FAD). Las campañas publicitarias, programas de todo tipo, publicaciones, etc. de la FAD, concluyen que “las estrategias preventivas son eficaces en conductas de riesgo social” y que “hacer prevención es, en definitiva, educar”.

Éste es el escenario y el porqué de la implicación de la Fundación Marcelino Botín en el ámbito educativo: nos preocupa la educación, imprescindible para un desarrollo armónico de los individuos y la sociedad.

Cuando los niños son pequeños, nuestro máximo afán es protegerlos ante cualquier peligro, que coman bien, no pasen demasiado frío o calor, que jueguen... sin embargo, a veces no nos damos cuenta de lo importante que es no sólo ofrecerles bienestar físico, psíquico y/o social inmediato, sino ir proporcionándoles, desde que nacen y poco a poco a lo largo de su vida, recursos personales y desarrollar sus capacidades afectivas, intelectuales y sociales. Es decir, que aprendan desde muy pequeños a confiar en sí mismos, conocerse y valorarse en su justa medida; que respeten a los demás y sean solidarios; que reconozcan y expresen emociones; que estén sanos física, psíquica y socialmente; que controlen y canalicen adecuadamente sus impulsos; que tomen decisiones responsablemente; que tengan buenas relaciones con los demás; que sepan defender sus ideas respetando las de los otros y aprendan a decir “no” evitando conflictos, etc.

Ayudar a los niños en esta tarea es el mejor “regalo” que podemos ofrecerles y nuestra obligación como adultos. “Si das



pescado a un hombre hambriento, le nutres una jornada. Si le enseñas a pescar, le nutrirás toda la vida” (Lao-tsé).

Es importante empezar cuanto antes, los riesgos no pueden preocuparnos únicamente en la adolescencia o cuando se manifiestan explícitamente, desde pequeños se producen situaciones que pueden interferir en el desarrollo saludable del niño si no son controladas adecuadamente (las chucherías, el sueño, la televisión, el juego, etc..)

El esfuerzo y trabajo coordinado desde los tres agentes educativos básicos (Familia, Escuela y Entorno) hace que los niños crezcan con unos valores, actitudes y habilidades que les protejan y/o ayuden en las diferentes situaciones difíciles que se les plantean diariamente a lo largo de su vida. En definitiva, la mejor estrategia preventiva es la educación.

Desde 2003 la Fundación Marcelino Botín desarrolla una experiencia denominada **Educación Responsable** cuyo objetivo es promover y apoyar, mediante acciones educativas, el desarrollo integral de los niños, incidiendo en las capacidades afectivas, intelectuales y sociales, para formar personas autónomas y libres que participen en la sociedad de manera responsable y contribuyan activa y efectivamente en su desarrollo.

La Fundación pone a disposición de la red de recursos educativos de Cantabria, herramientas, estrategias y actuaciones en un trabajo que intenta involucrar, desde el principio, a la Familia, la Escuela y el Entorno. Como bien explica el filósofo (entre otras muchas cosas) José Antonio Marina, es necesaria una “movilización educativa” de toda la sociedad, utilizando el proverbio africano: “para educar a un niño hace falta la tribu entera”.

Por este motivo la Fundación no puede, ni debe, ni quiere acometer esta experiencia individualmente. La FAD, las Consejerías de Educación y de Sanidad y Servicios Sociales del Gobierno de Cantabria y la Universidad de Cantabria participan activamente (asesoría, programas, formación, seguimiento, evaluación...) en los diferentes proyectos definidos y acciones desarrolladas hasta el momento.

En concreto, Educación Responsable desarrolla tres líneas de actuación:

Aplicación Extensiva. Trabaja en la implantación del programa *Prevenir para Vivir* en todos los centros educativos de Cantabria que, de forma voluntaria, estén interesados en el desarrollo integral de los alumnos.

En esta línea de actuación la fundación aporta a los colegios los materiales necesarios, formación, seguimiento y evaluación. El programa ha sido creado por la FAD y cuenta con la estrecha colaboración de los CIEFPs (Centros de Innovación Educativa y Formación del Profesorado) de Cantabria, así como la colaboración de la Universidad de Cantabria en la formación de los universitarios que serán futuros educadores.

Aplicación Intensiva. El proyecto *VyVE* (Vida y Valores en la Educación) es una experiencia piloto de innovación educativa que pretende investigar y estudiar los resultados obtenidos al utilizar de forma intensiva y bien organizada todos los recursos y estrategias necesarias para promover el desarrollo integral de los niños, desde su nacimiento hasta los 18 años. *VyVE* implica directamente a los tres agentes educativos básicos (Familia, Escuela y Entorno) y trabaja desde las diferentes áreas curriculares (lengua, música, educación física, etc..).

Cuenta con un plan de actuación definido a largo plazo, una estrecha cooperación institucional y un sistema de evaluación específico.

Los medios audio-visuales como recurso educativo. Preocupados y sensibilizados por la falta de programas educativos en la televisión, tanto para niños como para adultos, la cantidad de tiempo que se pasa delante de las “pantallas” y la influencia que éstas ejercen en los espectadores, se llevó a cabo el pasado curso escolar 2004/2005 una experiencia que consistió en la realización de un programa de televisión de orientación familiar *Del cole a casa* en el que participaron alumnos, educadores y familias de 11 centros escolares y diversos profesionales de diferentes ámbitos.

El objetivo ahora es continuar investigando y trabajando en este ámbito, intentando desarrollar herramientas audio-visuales que sean enriquecedoras para niños y adultos. Se tratarán temas relacionados con los valores universales, actitudes y comportamientos saludables (físicos, psíquicos y sociales) de forma lúdica y divertida, provocando la reflexión e interacción del propio espectador.

Lejos de las recetas mágicas, es importante tomar conciencia de que la educación es una tarea lenta y constante, tarea en la que inculcar valores, actitudes y desarrollar capacidades en los niños desde la infancia es fundamental.

La Fundación Marcelino Botín quiere aportar su granito de arena desde el lugar que ocupa en la sociedad, apoyando a los centros educativos y a las familias.

Agradecemos la colaboración y apoyo de las instituciones y expertos que nos acompañan en este viaje, y muy especialmente el interés y esfuerzo demostrado por los centros educativos, familias y profesionales que participan en el desarrollo de esta experiencia: Educación Responsable.

NOVEDADES EDITORIALES

FONDO DE ARTE FUNDACIÓN MARCELINO BOTÍN. BECAS DE ARTES PLÁSTICAS

Fundación Marcelino Botín, Santander 2005
ISBN 84-95516-92-6

BLANCANIEVES Y LOS SIETE ENANITOS

Fundación Marcelino Botín, Santander 2005
ISBN 84-95516-93-4

EL POZO TREMEO. LABORATORIO VIVO Y PATRIMONIO NATURAL EN RUMOROSO (POLANCO, CANTABRIA). GUÍA PARA SU CONOCIMIENTO

Jesús García Díaz
Fundación Marcelino Botín, Santander 2005
ISBN 84-95516-94-2

JOAN MIRÓ. TOPOGRAFÍAS

Fundación Marcelino Botín, Santander 2005
ISBN 84-95516-96-9

GABRIEL OROZCO EN VILLA IRIS

Fundación Marcelino Botín, Santander 2005
ISBN 84-95516-97-7

CUADERNOS DE LA FUNDACIÓN M. BOTIN. Nº 6

Observatorio de Análisis de Tendencias. De Alejandría a la
Biblioteca Virtual
Fundación Marcelino Botín, Santander 2005
ISBN 84-95516-95-0

DEL ZERO AL 2005. PERSPECTIVAS DEL ARTE EN PORTUGAL

Fundación Marcelino Botín, Santander 2005
ISBN 84-95516-98-5

ITINERARIOS 2004/05. XII BECAS DE ARTES PLÁSTICAS

Fundación Marcelino Botín, Santander 2005
ISBN 84-95516-60-8



ACTIVIDADES 2006

EXPOSICIONES

Hasta el 26 de febrero de 2006 estará abierta la muestra *Itinerarios 2004/05. Colectiva XII Becas de Artes Plásticas*, formada por obras de Fernanda Fragateiro, Sandra Gamarra, Diana Larrea, Juan López, Eduardo Nave, Tere Recarens, Tomás Ochoa, Félix Orcajo y José Antonio Orts.

Desde principios de abril a principios de junio, se mostrará *Eduardo Chillida 1924-2002*, una exposición concebida por el Museo Chillida Leku para el espacio de la Fundación en un proyecto tendente a mostrar el trabajo del genial escultor en toda su dimensión. La muestra girará alrededor de la obra "Homenaje al mar" impresionante alabastro que se situará en el patio central.

Del 3 al 14 de julio se celebrará en Villa Iris el Taller dirigido por *Julião Sarmiento* (Lisboa, 1948), artista portugués de reconocido prestigio internacional que, dadas las características de sus trabajos, planteará un taller multidisciplinar. Este artista será protagonista de una exposición individual en la sala de la calle Marcelino Sanz de Sautuola entre octubre y diciembre de 2006.

En verano se expondrá *Paul Klee (1879-1940). Colección Berggruen*, una impresionante selección de obras del pintor, acuarelista y aguafuertista, considerado como uno de los representantes más originales del arte moderno. Ha sido encargada a Olivier Berggruen, hijo del marchante de Paul Klee Heinz Berggruen, que ha realizado las gestiones oportunas para que los Museos de Berlín, Metropolitan y el Centro Pompidou cedan los fondos por él donados. Incluirá obras de su colección privada.

Desde finales de diciembre a finales de febrero 2007, como cada año, se cierra la sala con una colectiva de los becarios de arte. Será *Itinerarios 2005/06*. Colectiva de los becarios de la XIII convocatoria. Los artistas son Santiago Borja, Carlos Bunga, Cristina Gómez Barrio, Graciela Fuentes, Hideaki Idetski, Asier Mendizábal y Patricia Pinheiro de Sousa.

CICLOS DE CONFERENCIAS

En enero y febrero de 2006, tendrá lugar un ciclo de cinco sesiones que combinará conferencias, conciertos y cine sobre *Mozart*, con motivo del 250 aniversario de su nacimiento. Está coordinado por el escritor Juan Antonio González Fuentes.

En marzo, los *mitos de la conciencia europea* serán tratados por cinco especialistas. Entre abril y mayo, el *dolor* desde múltiples perspectivas será tratado en un ciclo coordinado por el profesor de Filosofía de la Ciencia de la Universidad de Murcia Javier Moscoso.

En el último trimestre del año, la conservadora María José Salazar coordina un ciclo de siete conferencias sobre *el cubismo*, que se cerrará el 15 de noviembre con un concierto a cargo de la soprano Montserrat Obeso y la pianista Rosa Goitia.

CICLOS DE CONCIERTOS

Con idénticos criterios educativos, estéticos e históricos de años anteriores, el ciclo didáctico programado para 2006 se sumerge en la excitante aventura de la *Música en una meditada relación con el universo pictórico*, con ejemplos que trazan el curso de la historia y de la creación artística modulada desde los parámetros sonoros y la plasticidad de las formas pictóricas.

El ciclo está integrado por diez conciertos que se acompañan con un libro que contiene un texto del compositor y musicólogo Tomás Marco, todos los programas y currículo de los intérpretes. Como novedad, este año se extenderá la acción educativa de alguno de estos conciertos al ámbito de los escolares de Cantabria para que nos visiten en la sede de Pedruca y disfruten de las sesiones matutinas a ellos particularmente dedicadas.

Continúa también el ciclo de *Jóvenes Intérpretes* con la presencia del pianista Jesús María Sievers (23 de enero); el violonchelista y becario Alberto Gorrochategui (13 de febrero); Irene Benito, violín, alumna de la Escuela de Música Reina Sofía y becaria de la Fundación (14 de marzo); y la pianista Isabel Meléndez (17 de abril).

XIV CONVOCATORIA DE BECAS POSTGRADO. 2005/06

Las becas postgrado nacieron en 1991 con el objeto de promover la formación personal y el progreso científico, la investigación y el desarrollo de la Comunidad de Cantabria. Están destinadas a la realización de Tesis doctorales o Proyectos de investigación en cualquier área de conocimiento a realizarse en España o en el extranjero. En estos momentos se están estudiando las estrategias a seguir para esta convocatoria, por lo que durante este año, solo se han concedido renovaciones. Los beneficiarios son:

Bruchi, Viola Maria: para hacer en la Universidad de Cantabria la tesis sobre “Desarrollo de una metodología sig para la catalogación, evaluación y gestión del Patrimonio y de los recursos geológicos”.

Coz Fernández, Alberto: para hacer una investigación y estancia postdoctoral en la Universidad técnica de Creta, trabajando sobre “Caracterización físico-química y toxicológica de sedimentos marinos y su modelado matemático”.

González Trueba, Juan José: para la realización de la tesis doctoral “Estudio Integrado de la dinámica natural y uso antrópico de un espacio de alta montaña. El caso del parque natural de los Picos de Europa”, en la Universidad de Cantabria.

Gorostidi Pi, Diana: para continuar la tesis doctoral sobre “La epigrafía latina de la antigua ciudad de Tusculum (Lacio, Italia), en la Escuela Española de Historia y Arqueología de Roma, C.S.I.C.

Lorenzo Oliván, José Antonio: para hacer la tesis doctoral sobre “El ritmo poético en la obra de José Hierro”, en la universidad de Zaragoza.

Monteoliva García, José Augusto: para hacer la tesis doctoral en la Universidad de Oviedo sobre “Expansión de los rangos de distribución de microalgas intermareales en la costa norte de España”.

Moro Abadía, Óscar: para hacer la tesis doctoral sobre “Historia de la Ciencia y Arqueología: hacia una Historia crítica de la Arqueología”, en la Universidad de Cantabria.

VII CONVOCATORIA DE BECAS EXTRAORDINARIAS

La convocatoria de Becas Extraordinarias nació para dar cabida a aquellos estudios que no encajan en otras convocatorias de la institución, bien por la materia o bien por los niveles de titulación exigidos.

Los requisitos son: ser natural de Cantabria o residente como mínimo hace cinco años; y no disfrutar de otra beca o ayuda simultánea. Como en el resto de convocatorias, se ha eliminado el requisito económico ya que la Fundación ha optado por ayudar a los mejores, sin tener en cuenta su renta familiar.

Los beneficiarios de esta convocatoria, con prioridad aque-

llas solicitudes orientadas a una primera titulación media o superior que requieran estudiar fuera de la región de origen, son:

Cesco González, Arantzazu: para continuar sus estudios de danza clásica en el Real Conservatorio de Danza de Madrid.

Lavín Ruiz, Francisco Javier: para cursar primero de Teatro en la escuela de Londres *London International School of Performing Arts*.

Ramos García, Ruth: para estudiar arte dramático en la Escuela Internacional de Teatro de Philippe Gaulier en París.

I CONVOCATORIA CURATORIAL

Con el objetivo de obtener una capacitación profesional en la teoría y técnica sobre la gestión de museos y la organización de exposiciones de una manera integral, la Fundación Marcelino Botín ha puesto en marcha la convocatoria para Curatorial Studies, formación especializada en comisariado y gestión de exposiciones. Las condiciones para poder optar son: ser diplomado, licenciado o estudiante de postgrado en Bellas Artes, Historia del Arte, Filosofía y Estética, Literatura, Humanidades o Crítica; o ser un profesional del arte que, no cumpliendo los requisitos

anteriores, pueda demostrar capacitación en el campo.

De un total de 40 solicitudes presentadas, la Comisión de Artes Plásticas de la Fundación, resolvió otorgar dicha beca a:

Laura Carnicero Carcedo, licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Oviedo y que desarrollará la beca en Gran Bretaña, en la Universidad de Essex (Department of Art History and Theory).

XIII CONVOCATORIA DE BECAS DE ARTES PLÁSTICAS

La Fundación Marcelino Botín abrió el pasado mes de febrero la decimotercera convocatoria de ayudas para formación, investigación o proyectos personales en el área de Artes Plásticas para el periodo 2005-2006. A esta convocatoria, abierta a personas de cualquier nacionalidad con el único límite de tener entre 23 y 40 años para las becas de formación, se presentaron un total de 576 solicitudes.

El jurado, reunidos el 16 y 17 de junio y compuesto este año por Ángel González, Cristina Iglesias, Bartomeu Marí, Guillermo Pérez Villalta y Esperanza Botella en representación de la Fundación, resolvió otorgar las becas de esta convocatoria a:

Santiago Borja Charles (México, 1970). Vive en París y desarrollará su trabajo sin cambio de residencia. Destaca de su proyecto el original tratamiento de un tema clásico como es la mancha.

Carlos Manuel Bunga Marqués (Oporto, Portugal, 1976). Se le concede una beca de formación para trasladarse desde Portugal a Nueva York, donde se formará en el Internacional Studio Curatorial Program.

Cristina Gómez Barrio (Madrid, 1973). Beca de formación. Vive en Berlín y se traslada a Nueva York para seguir el Programa del Whitney. El jurado destacó su capacidad para diagramatizar los lenguajes de los mass-media.

Graciela Fuentes Peña (Monterrey, México, 1975). Beca de Formación. Desarrollará la beca en Nueva York, en el Programa del Whitney. El jurado apreció sobre todo su visión sinistral de lo romántico.

Hideaki Idetski (Tokio, Japón, 1973). Beca de Formación. Artista japonés que acudirá a la Akademie Schloss in Stuttgart (Alemania). Seleccionado por la complejidad del trabajo realizado y la gran carga poética del proyecto que ha presentado.

Asier Mendizábal San Pedro (Ordizia, Guipúzcoa, 1973). Seleccionado por el jurado por su irónica alteración de los estereotipos ideológicos, desarrollará su trabajo sin cambio de residencia.

Patricia Pinheiro de Sousa (Lisboa, Portugal, 1981). Presentó un proyecto de pintura de rigurosa factura, rigor técnico y aproximación a la fotografía. Se le concede una beca de formación que la obligará a trasladarse a Nueva York.

XV CONVOCATORIA DE BECAS DE MÚSICA

La Fundación Marcelino Botín entiende que facilitar la formación es la mejor forma de ayudar a los artistas que quieran hacer de la música su profesión; y al objeto de aliviar el siempre duro camino de la superación, convoca becas para estudios de música.

Las becas de música están destinadas a estudiantes de música nacidos en Cantabria o residentes en la región al menos 5 años antes de la solicitud y contemplan la posibilidad de renovación hasta un máximo de cinco convocatorias, no pudiéndose superar los 25 años de edad para instrumentistas y los 28 para voz, dirección y composición.

El jurado de esta convocatoria se reunió en Santander el pasado 21 de mayo. Todos los candidatos, 25 en total, tuvieron que superar una prueba de audición pública, destacando el jurado el alto nivel de todos los participantes.

Dicho jurado estuvo compuesto por el pianista Luciano González Sarmiento, integrante del *Trío Mompou* y miembro de la comisión asesora de la Fundación; la violinista Yulia Iglina,

el violonchelista Ángel García Jermanny el oboe Salvador Barberá, todos ellos solistas de la Orquesta de Radio Televisión Española; y el guitarrista José Luis Rodrigo, Catedrático de guitarra del Real Conservatorio Superior de Madrid

Los ocho becarios del curso 2005-2006 son **Irene Benito**, **Carlos Benito** y **Daniel García**, estudiantes de violín; **Alberto Gorrochategui** y **Lucía Díaz**, de violonchelo; **Javier García** y **Jaime Velasco** de guitarra; y **Carlos Blanco** de oboe. Los destinos elegidos por estos jóvenes son muy variados. Algunos se quedarán en España (Escuela Superior de Música Reina Sofía, Conservatorio Superior de Música Eduardo Martínez Tórner, Real Conservatorio Superior de Madrid, Centro Superior de Música del País Vasco, Escola Superior de Música de Cataluña) mientras que otros han optado por marcharse al extranjero (Royal Collage of Music de Londres y Conservatorio Superior Nacional de Música y Danza de París).

Continuando con el objetivo que la Asociación se planteó nada más nacer, es una satisfacción poder compartir con todos los becarios compañeros los éxitos que a lo largo de vuestra vida profesional habéis conseguido.

IVÁN CABRIA ÁLVARO, becario de Ciencias Físicas en la Universidad de Cantabria durante los años 1991/1992 y 1993/1994 se ha puesto en contacto con nosotros para compartir su trabajo como Investigador del Programa “Ramón y Cajal” en el Departamento de Física Teórica, Atómica y Óptica de la Universidad de Valladolid, en el grupo del Catedrático Julio A. Alonso. Destaca entre sus logros de los últimos años la publicación de un artículo en la revista *Science* de unas investigaciones que realizó sobre magnetismo durante un postdoc de dos años en un grupo

El juez santanderino JUAN CARLOS MEDIAVILLA, becario de la Fundación para estudios de Derecho en la Universidad de Cantabria durante los años 1989/90 y 1990/91 ha sido nombrado Director General de Justicia, organismo dependiente de la Consejería de Presidencia del Gobierno de Cantabria.

JOSÉ LUIS GOCHICOA, becario de la Fundación para estudios de Ingeniería de Caminos en la Universidad de Cantabria durante los años 1988/89, 89/90, 90/91, 91/92, 92/93 y 93/94 ha sido nombrado asesor del Consejero de Presidencia, Urbanismo y Ordenación del Territorio del Gobierno de Cantabria.

La joven bailarina cántabra LAURA SAIZ FERNÁNDEZ, que obtuvo una beca de la Fundación en 1998 en la convocatoria de becas



El Encuentro de Becarios de 2004, en su quinta edición, reunió en el salón de actos de la Fundación a numerosos compañeros. El acto se desarrolló como otros años, en un ambiente festivo y navideño, ya que tuvo lugar el 29 de diciembre de 2004. Se presentó el primer número de *Pedruca*, se entregaron los pins de la agrupación a los becarios de la 2ª promoción (1973/74) y participaron, mostrando su trabajo, Antonio Catalina (becario de teatro) y Nuria Martínez (becaria de danza)

de Alemania (*P. Gambardella et al., Giant Magnetic Anisotropy of Single Cobalt Atoms on nanoparticles, Science 300, 1130-1133. 2003*).

SANTIAGO TORRE, becario para estudios de música (piano) durante los años 93/94, 95/96 y 2002/2003 ha sido nombrado Intendente Asistente del nuevo Palau de les Arts de Valencia, centrado principalmente en la programación lírica, sinfónica y camerística. El Palau tiene entre sus objetivos potenciar el arte y la cultura como elemento de dinamización social, crear un enclave vanguardista para albergar representaciones de las artes escénicas así como contribuir a la difusión de diversidad de manifestaciones artísticas y culturales como la música, la danza o el teatro.

extraordinarias, para graduarse en la Urdang Academy of Ballet and Performing Arts de Londres, se encuentra en estos momentos trabajando en el Ballet de la Ópera de Raimund Theater de Viena. Bailarina, coreógrafa, actriz, modelo y cantante, triunfa en estos momentos en el musical sobre “Romeo y Julieta” como bailarina solista y cantante. Fue seleccionada tras un proceso de cuatro semanas entre más de 700 aspirantes convocados en diferentes ciudades. El dicho musical realiza un duro trabajo escénico, tanto en lo puramente vocal como en el esfuerzo físico.

JOSÉ PIRIS, becario durante 1995/96, 96/97 y 97/98 en la convocatoria de extraordinarias (mimodrama) ha desarrollado durante 2005 múltiples trabajos profesionales, participando en

eventos artístico en toda Europa y ejerciendo una fuerte actividad pedagógica y experimental en el campo de la investigación y la docencia. Cabe destacar que guante los meses de verano ha estado de gira por Italia dirigiendo la obra “Stultifera Navis. La nave de los locos” un trabajo que junto con al tercer curso de Interpretación Gestual de la RESAD, ha elaborado tras seis meses de investigación. Formado con los grandes maestros de la escena, Piris es además profesor de la Real Escuela Superior de Arte Dramático así como Director de Mimox Teatro.

El joven músico cántabro DANIEL ÁLVAREZ, becario durante cuatro años (1998/99, 99/2000, 2001/2002 y 2002/2003) en la especialidad de música para estudios de violín, está desde septiembre de este año en EEUU para perfeccionar sus estudios en la Universidad de Madison de mano del pedagogo Vartan Manogian. Ha participado en numerosos festivales, cursos y certámenes internacionales, habiendo obtenido los primeros premios en el Concurso Nacional para Violinistas Jóvenes y en el I Certamen de Música de Cámara de Santander, entre otros.

EMILIO GUTIÉRREZ ha sido galardonado el pasado 26 de julio con el II premio Humanitas; un galardón que concede “O Consello Social” en colaboración con la Asociación de Antiguos Alumnos y Amigos de la Universidad de Santiago de Compostela. Este premio que recibe Gutierrez, becario durante 75/76, 76/77, 77/78 y 78/79 para estudios de Filosofía y Letras, distingue a las personas por su dedicación e implicación en actividades solidarias, sociales y humanitarias. Ha sido concedido por unanimidad por su trabajo al frente de la unidad “Venres Clínicos” (viernes clínicos) en la que atiende con su equipo desde hace veinte años, a todo tipo de personas que precisan tratamiento y ayuda psicológica.

JOSÉ ANTONIO PORTILLA, becario entre 1994 y 1999 para cursar ingeniería de Telecomunicaciones en la Universidad de Cantabria y Doctor Ingeniero desde 2004 también por esta Universidad, ha obtenido el Premio Vodafone a la Mejor Tesis Doctoral en Comunicaciones Móviles Avanzadas en la edición 2005. El premio lo otorga el Colegio Oficial de Ingenieros de Telecomunicaciones.

La Fundación Marcelino Botín organizó en 2005 la exposición *Fondo de Arte Fundación Marcelino Botín. Becas de Artes Plásticas* en su sala de la calle Marcelino Sanz de Sutuola nº 3, editándose con tal motivo una publicación que reproduce las obras que componen la colección y nos permiten contar la historia de las Becas de Artes Plásticas desde 1993 en que comenzaron. De todos los becarios de Artes Plásticas intentamos conocer su “historia”, su trayectoria y mantenrnos informados sobre sus nuevos proyectos. Detallamos a continuación algunos de sus trabajos mas recientes.

LARA ALMARCEGUI. Individuales. *Prospección de un lugar*. Centro Atlántico de Arte Moderno CAAM, Las Palmas. Colectivas. *Le génie du lieu*. Musée des Beaux-Arts de Dijon (Francia). *Permanencias Difusas*. Centro de Arte Caja de Burgos (CAB), Burgos. Junto a Juan López y Jesús Palomino, entre otros.

JOSÉ RAMON AMONDARAIN. Colectivas. *El artista desnudo*. Arteleku, San Sebastián. Art 36, Basel. Stand Galería Tomas March.

MANU ARREGUI. Individuales. Sed de infinito. Espacio Mínimo, Madrid. Colectiva. *El puente de la visión*. Mercado del Este, Santander. (Junto a Cristina Lucas y Juan Carlso Robles).

BEATRIZ BARRAL. Individual. *Twins*. Parker’s Box, Nueva York. 13/05-12/06/05.

BLEDA Y ROSA. Individual. *Bleda y Rosa. Ciudades*. Galería Fúcares, Almagro (9 abril/14 mayo). *Bleda y Rosa. Origen*. Galería Estrany de la Mota, Barcelona. Colectivas. *Córdoba: Retrato de una ciudad*. Puerta Nueva, Córdoba. *En las plácidas noches del estío manchego*. Galería Fucares, Almagro.

MANUEL BOUZO. El 24 de noviembre en la Galería May Moré de Madrid se presentó el libro sobre su obra *Los modos del mar ante las playas (residua)*, editado por Roberto Ferrer. Individual. *Zonas de Contacto*. Proyecto Expositivo para la Capilla del Archivo Histórico de Toledo. ECAT Espacio Contemporáneo, Toledo. Manuel Bouzo. Vastu. Galería de Arte May Moré, Madrid (del 25 de octubre- 9 diciembre). Colectivas. *Wonderboxland*. Corneliiana. Galería Utopia Parkway, Madrid. El Jacalito. VI Jornadas de Puertas Abiertas. Madrid.

PACO CAO. Proyecto público. *Felix Bermeu, Vida soterrada: presentación y concurso*, Instituto Cervantes, Nueva York.

MARTÍN CARRAL. Individual. *Martín Carral. Espais Dimensionats*. Ambit Galería de Arte, Barcelona.

JOANA CERA. Individual. Joana Cera. Pupilas. Hangar, Barcelona (del 9-11 al 30-12).

SALVADOR CIDRAS. 2005. *Cosuming Youth / Consumiendo Juventud*. Espacio distrito cuatro, Madrid.

JOSE COBO. Individual. Maya Polsky Gallery, Chicago. Sala Robayera, Miengo (Cantabria). Colectiva. *Home run. Gas league*. Galería Alejandro Sales, Barcelona (Marina Nuñez, José Cobo y Lluís Hortalá, entre otros). *Reflejos*. Galería Alejandro Sales, Barcelona. Junto a Marina Nuñez, entre otros.

JORDI COLOMER. Individuales. *Arabian Stars y otras estrellas*. Galería Juan de Aizpuru, Madrid. *Arabian Stars*. Espacio Uno. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid. Museo Patio Herreriano. Valladolid. Salvador Dalí Museum. St.Petersburg. Florida.

ROBERTO COROMINA. Colectivas. *artLA*, Alberto Magnan Productions. Los Angeles. ARCO'05. Stand Galería Raquel Ponce. Madrid.

DANIEL CHUST PETERS. Beca para Artistas Visuales de la Consejería de Cultura de la Generalitat de Cataluña. Individual. *Air Show*, Centro de Arte Santa Monica, Barcelona

FERNANDA FRAGATEIRO. *Caixa para guardar o vazio*. Instalación. Teatro Viriato, Viseu. Portugal.

CONCHA GARCÍA. Individuales. Galería Fucares, Madrid (junto a Emilia Trueba). Cave Canem Galería, Castellón. Colectivas. *En las plácidas noches del estío manchego*. Galería Fucares, Almagro. ArteSantander. Stand Galería Fucares.

ARANCHA GOYENECHÉ. Individuales. *Acciones y emociones. Arancha Goyeneche*. Bilkin Art Gallery, Bilbao. *Arancha Goyeneche. Pintar la impresión*. Museo de Bellas Artes, Santander. Colectivas. Valencia'Art, Valencia. Stand Galería Siboney.

IÑAKI GRACENEA. Individual. Galería DV. San Sebastián. *Rambling space*. Espacio Distrito Cuatro, Madrid. Colectivas. ARCO05. Stand Galería Distrito Cuatro. Madrid. *El artista desnudo*. Arteleku, Bilbao.

CIUCO GUTIÉRREZ. Individuales. *Así son las cosas (o, al menos lo parecen)*. *Fotografía*. My name's Lolita art, Valencia. *Esto es lo que hay o, al menos lo parece*. De Santos Gallery, Houston (Texas). Colectiva. *La realidad transformada. Fotografías de la Colección de la Fundación Arte y Naturaleza*. Sala Altamira del Centro Municipal de las Artes, Alcorcón, Madrid.

LUIS HORTALÁ. Colectiva. *Home run. Gas league*. Galería Alejandro Sales, Barcelona (Marina Nuñez, José Cobo y Lluís Hortalá, entre otros). *En las plácidas noches del estío manchego*. Galería Fucares, Almagro.

JAIME DE LA JARA. Primer Accesit en el VI Premio ABC de Pintura y Fotografía. Individual. Galería Fucares. Almagro. Ciudad Real. Colectiva. ARCO'05, Madrid. Stand de ABC.

ABI LAZKOZ. Individuales. *Abigail Lazkoz. Dibujos*. Galería DV, San Sebastián. *Abigail Lazkoz. Esconde la mano*. Laboratorio 987,

MUSAC, León. Colectivas. Becas de Artes Plásticas de la Diputación Foral de Bizkaia 2001-2002. ReKalde, Bilbao.

JANA LEO. Individual. *Objects of Words*. Open Studio. ISCP, Nueva York.

ROGELIO LÓPEZ CUENCA. Individual. *La sortie des Usines*. Obra Social Fundació "La Caixa". CaixaForum, Barcelona. Colectiva. *Lenguajes y sentidos*. Colección Caja Burgos. Sala Municipal de Exposiciones del Museo de Pasión, Valladolid. *Apartes*. 4 proyectos de arte público para Quintanar de la Orden. Junto a Montserrat Soto, entre otros.

JUAN LÓPEZ. Individual. *Juan Lopez: Para tu tata*. Centre d'Art Santa Mónica, Barcelona. *sin.con.texto*. Proyecto Expositivo para la Capilla del Archivo Histórico de Toledo. ECAT Espacio Contemporáneo, Toledo. Colectiva. *Permanencias Difusas*. Centro de Arte Caja de Burgos (CAB), Burgos. Junto a Lara Almarcegui y Jesús Palomino, entre otros.

MAIDER LÓPEZ. Participa en la Bienal de Venecia, bajo el comisariado de María Corral y publica un portfolio con sus trabajos con el apoyo de la Galería Distrito Cuatro de Madrid y la Diputación Foral de Guipuzcoa. Individuales. Distrito Cuatro. Madrid. *Proyecto Coches*. Sala Norte, Artium. Vitoria

CRISTINA LUCAS. Individual. 2005. Cristina Lucas. Nunca verás mi rostro. Sala El Paso del Centro Municipal de las Artes, Alcorcón (Madrid) del 2 al 23 noviembre. Colectivas. Premio Altadis de Artes Plásticas 2004. Galería Oliva Arauna, Madrid. *El puente de la visión*. Mercado del Este, Santander. (Junto a Manu Arregui y Juan Carlos Robles).

LUIS MACIAS. Individual. *Luis Macias. Señales de vida*. Galería Joan Prats, Barcelona.

ARMANDO MARIÑO. Durante 2005 ha continuado su estancia en la prestigiosa Rijksakademie van Beeldende Kunsten de Amsterdam, Holanda donde ha expuesto individualmente dentro del programa *Project room eas*. Hasta el 10 de diciembre expone individualmente Amsterdam. Galería Fernando Pradilla, Madrid.

ENRIQUE MARTY. Individual. *Lebensborn*. Galería Lluçia Homs, Barcelona. Colectiva. ARCO'05. Madrid. Stand Espacio Mínimo.

MATEO MATÉ. Individual. *Nacionalismo Doméstico*. Galería Oliva Arauna, Madrid. Colectiva. ARCO'05, Madrid. Stand Galería Oliva Arauna.

FERMÍN MORENO. Colectiva. *Abstracción Impura. Colombia/España*. Galería Fernando Pradilla, Madrid.

JOSÉ NOGUERO. Individual. Centro de Arte Contemporáneo de Málaga.

MARINA NUÑEZ. Colectiva. *Home run. Gas league*. Galería Alejandro Sales, Barcelona (Marina Nuñez, José Cobo y Lluís Hortalá, entre otros). *Reflejos*. Galería Alejandro Sales, Barcelona. Junto a José Cobo, entre otros.

JOSÉ ANTONIO ORTS. Individual. José Antonio Orts. Instalaciones Sonoras en la Colección del IVAM. Castillo de Santa Barbara, Sala de Ingenieros, Alicante.

JAVIER PAGOLA. Individual. *Dibujos y Monotipos*. Galería Rosalía Sender, Valencia.

JESÚS PALOMINO. Individuales. *Gran Favela & 8 Emisiones de Radio. Un proyecto de Jesús Palomino*. Fundación Patio Herrero, Valladolid. Colectivas. *Permanencias Difusas*. Centro de Arte Caja de Burgos (CAB), Burgos. Junto a Lara Almarcegui y Juan López, entre otros.

ESTER PARTEGAS. Individual. *Barricadas*. Galería Helga de Alveira. Madrid. Colectiva. *Zeigen. Audiotour by Karin Sander. Through the collection of Helga de Alveira*. Galería Helga de Alveira, Madrid

ALBERTO PERAL. Individual. *Estrechamientos. Alberto Peral*. Universidad Pública de Navarra, Sala Carlos III, Pamplona. Colectivas. Art 36, Basel. Stand Galería Tomas March.

TXUSPO POYO. Colectiva. *Bilbao 37-Valencia 633*. Junto a Mabi Revuelta. Galería Valle Ortí, Vic.

MIGUEL ANGEL REBOLLO. *Dibujos de clase. Instalación*. Sala BCO Santa Cruz, Complejo Cultural Santa Cruz, Río Gallegos (Argentina).

FERNANDO RENES. Individual. *Optic Labyrinths*. The White Box e Instituto Cervantes, Nueva York. TRANSarea, Nueva York. Comisario Octavio Zaya (marzo/abril).

MABI REVUELTA. Individual. *Mabi Revuelta. Los amantes ilusorios*. Sala de Exposiciones UPV/EHU-BBK, Bilbao. Colectiva. *Bilbao 37-Valencia 633*. Junto a Txuspo Poyo. Galería Valle Ortí, Vic.

JUAN CARLOS ROBLES. Individual. *Juan Carlos Robles. Bajo el sol estroboscópico*. Galería Oliva Arauna, Madrid. Colectivas. Mostra

de vídeos: «Hispanos: Videocriadores Ibero-americanos». Centro Universitário Maria Antonia. São Paulo, Brasil. ARCO'05, Madrid. Stand Galería Oliva Arauna. *Bajo el sol estroboscópico*. Galería Oliva Arauna, Madrid. *El puente de la visión*. Mercado del Este, Santander (junto a Manu Arregui y Cristina Lucas).

IÑIGO ROYO. Colectivas. ARCO'05, Madrid. Stand Galería Visor. Feria Dfoto. San Sebastián. En la actualidad pertenece a Okupgraf, una oficina de proyectos asociada a Arteleku, desde donde ha coordinado la iniciativa "Carteles para la supervivencia en el primer mundo". En la actualidad desarrolla el proyecto "Racismomatón" y el proyecto audiovisual "Experiencias".

FERNANDO SÁNCHEZ CASTILLO. Individuales. *Notas para la Educación Estética de la Burguesía*. Galería Juana de Aizpuru, Madrid. Open Ateliers Rujksakademie. Rijksakademie van Beeldende Kunsten, Amsterdam.

GONZALO SICRE. Individual. *En la sombra del dragón*. My Name's Lolita Art, Valencia.

MONTSERRAT SOTO. Individual. *Tracking Madrid*. Espacio Uno. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid. *Apertes*. 4 proyectos de arte público para Quintanar de la Orden. Junto a Rogelio López Cuenca, entre otros.

JUAN UGALDE. Individual. *Juan Ugalde. Las invasiones bárbaras*. Galería Soledad Lorenzo, Madrid.

DARIO URZAY. Individual. Galería Tomás March. Valencia. Colectivas. *Pintar sin pintar*. Centro de Arte La Panera. Lérida. *Fotografía*. Galería Estiarte, Madrid. Art Bassel 05.

SANTIAGO YDAÑEZ. Individual. Galería Kur, San Sebastián.

Desde la Asociación somos conscientes de que vosotros estuvis-
teis y estáis entre los mejores de cada curso y promoción. Muchos
habéis conseguido grandes logros profesionales y personales, pre-
mios de investigación, de composición, de interpretación, ocu-
páis cátedras y desempeñáis importantes cargos profesionales. Y
no queremos desaprovechar esta situación por lo que os rogamos
estéis en permanente contacto con nosotros para hacernos saber
cuantos logros alcancéis (pedrucca@fundacionmbotin.org)

Por favor, colabora

Con tus respuestas podremos mejorar

¿Cuál es tu grado de satisfacción con la revista Pedrueca?

- Excelente
- Bueno
- Regular
- Malo

¿Cómo percibes la relación con la Fundación?

- Excelente
- Buena
- Regular
- Mala

¿Qué medio utilizas para relacionarte con la Fundación?

- Correo ordinario
- Correo electrónico
- Página Web
- Teléfono
- Cita personal

¿Qué valor das a las becas de la Fundación?

- Curricular
- Económico
- Prestigio
- Otros

Sugerencias

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Señala las casillas que consideres

Recorta y envíalo por fax al 942 360494

También puedes responder en la web www.fundacionmbotin.org

e-mail: pedrueca@fundacionmbotin.org





Martín Carral, José Cobo, Concha García, Daniel Gutierrez Adán y Blanca Palacios fueron los cinco artistas de Cantabria elegidos en la segunda convocatoria de becas de Artes Plásticas de la Fundación Marcelino Botín. Cuatro de estos artistas ilustran este segundo número de Pedrueca ya que Blanca Palacios hoy en día se dedica a la enseñanza.

Desde 1992, año en que se concedieron las primeras becas de esta especialidad, se han sucedido trece convocatorias a lo largo de las cuales se ha ido perfilando y definiendo esta ayuda de la Fundación a la formación artística, al mismo tiempo que las becas han ido adquiriendo prestigio nacional e internacional. Muestra de ello han sido los más de 500 expedientes, procedentes de todas partes del mundo, que se han recibido para la última convocatoria fallada en junio de 2005.

Concha García. Santander, 1960. Licenciada en Pintura y Grabado por la Facultad de Bellas Artes de Madrid. Desde 1981 ha realizado exposiciones colectivas e individuales en Santander, Burgos, Madrid, Vigo, Gijón, Pamplona, Valencia, Lisboa, París, Suiza, Finlandia e Italia. En 1993 obtuvo una Mención Honorífica en el Premio Nacional de Grabado (Calcografía Nacional). Durante 2005 ha expuesto en la Galería Canem (Castellón) y ha participado entre otros en la Feria de Arte de Bruselas, en el Foro Sur (Cáceres), en Arte Santander y en Artesles (Cantabria).

Martín Carral. Meruelo, 1959. Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona, ha participado en numerosas exposiciones en Santander, Barcelona, Madrid, Navarra, Tarragona, Murcia, Francia, Roma, Eslovenia, etc. Entre los premios y becas obtenidos a lo largo de su carrera, destaca el 2º premio de Artes Plásticas de la Generalitat de Cataluña (1988), un año de residencia en el “Cite Internationale des Arts” de París así como el 2º premio del Salón Internacional del Automóvil (Fira de Barcelona). Durante 2005 ha obtenido el tercer premio Internacional de Pintura Fundación Laboral de la Construcción, que se ha mostrado en una exposición itinerante por Asturias.

José Cobo. Santander, 1958. Habitual participante de colectivas en diferentes ferias de arte (ARCO, Art Chicago, MACO) desarrolló la beca de la Fundación durante 1994/1995. Profesor Asistente en el Departamento de Escultura del School of the Art Institute of Chicago, ha expuesto su obra en Santander, Barcelona, Madrid, Palma de Mallorca, Chicago, Nueva York o Hungría. Destaca entre las esculturas públicas permanentes al exterior las obras “Raqueros” y “Monumento al Incendio y Reconstrucción de 1941” en Santander así como “Dos Toros” en Vista Alegre (Madrid).

Daniel Gutierrez Adán. Santander, 1955. Ha participado en multitud de exposiciones tanto colectivas como individuales en Madrid, Gijón, San Sebastián, Burgos, Valladolid, Roma, Venecia, París, Milán. En 1993 fue finalista de la beca Banesto, modalidad Investigación Artística.

Blanca Palacios. Santander, 1965. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco ha expuesto individualmente en la Galería Fernando Silió (Santander 1995) y en el Centro Cultural Doctor Madrazo (Santander 1988). De forma colectiva lo ha hecho, entre otros, en la Fundación Marcelino Botín, Instituto Cervantes y Academia Española en Roma (Itinerarios 1993/2000) en el Palacete del Embarcadero de Santander (Colección de Arte contemporáneo Cámara de Comercio) y en la Diputación Foral de Vizcaya (Rapid Eye Movement).

Ilustraciones

Martín Carral: 7, 8, 27.

José Cobo: 3, 34, 60.

Concha García: 5, 30/31, 33, 56, 57.

Daniel Gutiérrez Adán: 68/69, 71.





Fundación
Marcelino Botín

Pedruca, 1. 39003 Santander. España | Tel. 942 226072 • Fax 942 226045
E-mail. fmabotin@fundacionmbotin.org | www.fundacionmbotin.org