



**COMILLAS**  
UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

# **Trabajo de Fin de Grado sobre Innovación en Psicomotricidad en el ámbito de la Atención Temprana**

*Corriendo hacia la amistad*

**Alumno:** Adrián Gómez Coloma

**Directora:** María Esther García García

**Año académico:** 4º (2023/24)

**Titulación:** Doble Grado en Educación Infantil y Primaria

**Fecha:** Abril 2024

# INDICE

|  |           |
|--|-----------|
| <b>RESUMEN</b> .....                                       | <b>2</b>  |
| <b>PALABRAS CLAVE</b> .....                                | <b>2</b>  |
| <b>ABSTRACT</b> .....                                      | <b>3</b>  |
| <b>KEY WORDS</b> .....                                     | <b>3</b>  |
| <b>JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO</b> .....                | <b>4</b>  |
| <b>MARCO TEÓRICO</b> .....                                 | <b>6</b>  |
| <b>Concepto de psicomotricidad</b> .....                   | <b>6</b>  |
| <b>Importancia y objetivos de la psicomotricidad</b> ..... | <b>7</b>  |
| <b>Modelos de psicomotricidad</b> .....                    | <b>9</b>  |
| Según el origen .....                                      | 10        |
| Según la finalidad .....                                   | 11        |
| <b>Atención Temprana</b> .....                             | <b>11</b> |
| <b>PROPUESTA DE INNOVACIÓN</b> .....                       | <b>13</b> |
| <b>Presentación de la propuesta</b> .....                  | <b>13</b> |
| <b>Objetivos concretos</b> .....                           | <b>14</b> |
| <b>Contextualización</b> .....                             | <b>14</b> |
| Centro escolar y contexto socio-cultural .....             | 14        |
| Aula.....  | 15        |
| <b>Metodología</b> .....                                   | <b>17</b> |
| <b>Cronograma de aplicación</b> .....                      | <b>19</b> |
| <b>Actividades</b> .....                                   | <b>19</b> |
| PRIMER DÍA .....   | 21        |
| SEGUNDO DÍA.....   | 22        |
| TERCER DÍA.....  | 24        |
| CUARTO DÍA.....  | 25        |
| QUINTO DÍA.....  | 27        |
| SEXTO DÍA.....   | 28        |
| SÉPTIMO DÍA .....  | 29        |
| OCTAVO DÍA.....  | 31        |
| NOVENO DÍA.....  | 33        |
| <b>Evaluación de la propuesta</b> .....                    | <b>36</b> |
| <b>CONCLUSIONES</b> .....                                  | <b>37</b> |
| <b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....                                  | <b>39</b> |
| <b>ANEXOS</b> .....  | <b>41</b> |

## RESUMEN

Este Trabajo de Fin de Grado se centra en un proyecto innovador dirigido a abordar la problemática de la falta de socialización en niños tras el período de la pandemia de COVID-19. Este enfoque se sitúa en el ámbito de la psicomotricidad, una disciplina que ha sido subestimada y relegada a un segundo plano en términos de su importancia para el desarrollo infantil.

El estudio no solo identifica el déficit de socialización como una cuestión relevante, sino que también presenta una solución práctica que resalta la relevancia de la psicomotricidad en la infancia. Para llevar a cabo este propósito, se han diseñado nueve sesiones motivadoras que se implementarían a lo largo del año escolar. Estas sesiones tienen como objetivo principal fomentar habilidades de socialización y promover la comprensión de los límites y capacidades corporales.

El enfoque metodológico adoptado se basa en una perspectiva activa, donde los niños participan activamente en su propio proceso de aprendizaje. Este método no solo pretende abordar aspectos cognitivos, sino también emocionales y sociales del desarrollo infantil. A través de esta metodología, se busca enseñar a los niños a resolver conflictos, expresar sus ideas, respetar los turnos de comunicación y fomentar la autonomía. Este proyecto permitirá crear un ambiente de aula más propicio para el aprendizaje, promoviendo el desarrollo de habilidades para el aprendizaje autónomo.

## PALABRAS CLAVE

Psicomotricidad, habilidades de socialización, resolución de conflictos, motivación, metodología activa.

## ABSTRACT

This Final Degree Project it is focus on an innovative project aimed at addressing the problem of lack of socialization in children after the period of the COVID-19 pandemic. This approach is located in the context of psychomotor skills, a discipline that has been underestimated and relegated to the background in terms of its importance for child development.

The study not only identifies the socialization deficit as a relevant issue, but it also presents a practical solution that highlights the relevance of psychomotor skills in childhood. To carry out this purpose, nine motivational sessions have been designed that would be implemented during a school year. These sessions have the main objective of encouraging socialization skills and promoting understanding of the body's limits and capabilities.

The methodological approach adopted is based on an active perspective, where children actively participate in their own learning process. This method not only aims to cognitive aspects, but it also takes into account emotional and social aspects of children's development. Through this methodology, we seek to teach children to resolve conflicts, express their ideas, respect communication turns and promote autonomy. This project will create a classroom environment more conducive to learning promoting the development of skills for autonomous learning.

## KEY WORDS

Psychomotor skills, socialization skills, conflict resolution, motivation, active methodology.

## JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO

El presente Trabajo de Fin de Grado (TFG) aborda un tema de importancia en el ámbito de la educación infantil: "Proyecto de innovación educativa. La psicomotricidad en el ámbito de la atención temprana". La psicomotricidad se erige como un pilar fundamental para el desarrollo integral de los niños en sus primeros años de vida, y su estudio y aplicación constituyen una necesidad imperante en la actualidad.

La elección de este tema se sustenta en la creciente importancia de garantizar una educación infantil de calidad que promueva un desarrollo integral en los niños desde sus primeros años. La inclusión de la psicomotricidad en el ámbito de la atención temprana representa una estrategia innovadora y efectiva para abordar las necesidades específicas de cada niño, fomentando el aprendizaje a través del movimiento y la expresión corporal.

La utilidad de este proyecto de innovación educativa se manifiesta en su capacidad para enriquecer las prácticas pedagógicas en el ámbito de la educación infantil. Al integrar la psicomotricidad en la atención temprana, se promueve un enfoque holístico que reconoce la interconexión entre el desarrollo motor y cognitivo, contribuyendo así a la formación de niños más autónomos, seguros y capaces de enfrentar los desafíos educativos y sociales.

A través de mis experiencias durante las prácticas, he constatado que la psicomotricidad, en muchos casos, es percibida por los docentes como una actividad destinada exclusivamente al entretenimiento, distracción o disfrute de los alumnos, descartando su riqueza conceptual subyacente. En consecuencia, he optado por atribuir un lugar de relevancia a esta disciplina y explorar su conexión intrínseca con la atención temprana.

Los colegios que he tenido la oportunidad de conocer no han aprovechado esta herramienta de manera efectiva, en ocasiones castigando a los alumnos privándolos de participar en las sesiones de psicomotricidad. Este panorama ha impulsado en mí una iniciativa de investigación orientada a comprender por qué esta área merece consideración y cómo puede ser utilizada para fomentar un desarrollo integral en los alumnos.

Mi objetivo es reorientar la percepción de los profesores, destacando la psicomotricidad como una herramienta eficaz para el desarrollo de habilidades de socialización y la identificación temprana de posibles trastornos de este ámbito en los alumnos.

La socialización de la nueva generación se ha visto considerablemente afectada por las medidas implementadas en respuesta al COVID-19, que han restringido las interacciones habituales de los niños, limitándoles en su acceso a parques, imponiendo el uso de mascarillas y, en algunos casos, implicando el confinamiento. Esta coyuntura ha dado lugar a desafíos significativos en la capacidad de nuestros alumnos para desarrollar conexiones afectivas con otros, resultando en deficiencias perceptibles en la habilidad para establecer conversaciones, comprender normas sociales y participar en turnos de manera efectiva. Estos efectos negativos se pueden observar en la actualidad de un aula infantil.

Para dar una mayor validez a lo próximo, varias propuestas han sido realizadas en el colegio de prácticas donde estoy actualmente. De esta manera he podido observar si los resultados eran los esperados y qué acciones debía transformar.

En conclusión, este TFG se presenta como una contribución valiosa al campo de la educación infantil, proponiendo un enfoque novedoso que amalgama la atención temprana con la psicomotricidad. Su realización y posterior aplicación práctica se perfilan como pasos cruciales hacia una educación más inclusiva, adaptada a las necesidades individuales de los niños en sus primeros años de vida.

# MARCO TEÓRICO

## Concepto de psicomotricidad

Durante la fase de la niñez, se gestan diversos aspectos de nuestra fisiología, subrayando la importancia de fomentar músculos saludables y comprender exhaustivamente el funcionamiento corporal desde una edad temprana. Este enfoque facilita un inicio apropiado en nuestro desarrollo evolutivo. Dada la naturaleza activa de los niños, resulta crucial estimular la comprensión y avance de las capacidades y límites de sus cuerpos. En este contexto, ¿cómo podemos propiciar que los niños adquieran y perfeccionen las habilidades para controlar su corporalidad al interactuar con su entorno?

Un área que se encarga de investigar esto es la **psicomotricidad**. Algunos pedagogos, como Prieto, Jiménez, Sanz, Herrero (2020) la definen como “todo trabajo dedicado a la interacción establecida entre el cuerpo, el movimiento, el conocimiento y la emoción, mediante el juego de expresión corporal, motores, de ritmo, de estructuración espacial, etc.” (p. 106-111).

Además, la educación utiliza esta ciencia para el desarrollo de actividades y habilidades del ser humano, encontrando la siguiente definición: “La psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, etc.” (Berruezo, 1995, p. 15-26).

Otras definiciones aportan una imagen de la psicomotricidad como “la disciplina educativa, reeducativa y terapéutica, concebida como diálogo, que considera al ser humano como una unidad psicosomática y que actúa sobre su totalidad por medio del cuerpo y del movimiento, en el ámbito de una relación cálida y descentrada, mediante métodos activos de mediación principalmente corporal, con el fin de contribuir a su desarrollo integral” (Muniáin, 1997, p.53).

Con ello, podemos descubrir que es una relación entre lo psíquico (la mente) y lo motriz (el cuerpo) mediante la cual se desarrolla la capacidad de realizar actividades de forma controlada y espontánea.

Analizando estos datos, podemos apreciar la gran importancia que tiene la psicomotricidad y sus actividades en el aula infantil. Su relevancia proviene de que busca promover el **desarrollo integral** en el niño, considerando aspectos físicos, emocionales y cognitivos (Piaget, 1969). Por ello, debemos dar un alto valor a la incorporación de esta especialidad como **herramienta pedagógica** fundamental para potenciar el aprendizaje y el bienestar de los alumnos, como haré a lo largo de este Trabajo de Fin de Grado.

### Importancia y objetivos de la psicomotricidad

Apreciamos esta importancia de la psicomotricidad analizando la LOMLOE. En ella, destaca la búsqueda de que los alumnos adquieran un control sobre sus movimientos, una conciencia de los segmentos del cuerpo y autonomía en la realización de tareas motoras. Esto lo examinamos en contenidos y objetivos que tratan sobre este ámbito:

Vemos como uno de los objetivos de etapa en el artículo 5 se refiere a la psicomotricidad, que es *Conocer su propio cuerpo y el de los otros, así como sus posibilidades de acción, y aprender a respetar las diferencias. Adquirir una imagen ajustada de sí mismos*. Este título es el objetivo fundamental de la psicomotricidad en la educación infantil.

Por lo tanto, esta rama educativa en niños de educación infantil tiene como objetivo principal favorecer el **desarrollo integral** del alumnado a través de la estimulación de sus habilidades motoras, cognitivas y emocionales. Algunos de los objetivos específicos que se describen son:

### **1. Desarrollo motor.**

- Estimular la coordinación y control de movimientos gruesos y finos.
- Impulsar la lateralidad y esquema corporal.
- Promover el equilibrio y la coordinación visomotora.

### **2. Desarrollo cognitivo.**

- Potenciar la atención y concentración.
- Estimular la percepción espacio-temporal.
- Favorecer la resolución de problemas y la creatividad a través de actividades motoras.

### **3. Desarrollo social y afectivo.**

- Promover el trabajo en equipo y la socialización.
- Estimular el desarrollo de habilidades sociales y emocionales.
- Reforzar la autoestima y la confianza en sí mismos.

### **4. Desarrollo del Lenguaje:**

- Favorecer la expresión verbal y no verbal.
- Estimular el desarrollo del vocabulario a través de actividades motoras y juegos.

### **5. Promoción del Juego como Herramienta Educativa:**

- Utilizar el juego como medio para aprender y explorar.
- Fomentar la imaginación y la creatividad mediante actividades lúdicas y motoras.

La psicomotricidad educativa busca, en última instancia, proporcionar a los niños las herramientas necesarias para afrontar con éxito su desarrollo integral, preparándolos para enfrentar los retos educativos y sociales que encontrarán a lo largo de su vida.

Siguiendo con la **LOMLOE**, podemos ver como en el primer bloque del Área I, llamado *El cuerpo y el control del mismo*, descubrimos los contenidos: el movimiento; los límites y las posibilidades; las referencias espaciales y temporales respecto al propio cuerpo; la imagen global y segmentada del cuerpo.

El Área III también recoge contenidos en el bloque *Lenguaje expresión corporal*, con temas como la expresión del cuerpo, los movimientos en el espacio y en el tiempo, y el interés por ello.

Además de la ley, muchos psicólogos y científicos reconocidos hablan sobre la importancia de la psicomotricidad. Por ejemplo, encontramos a **Aucouturier** (2004), autor pionero destacable en este ámbito. Nos comenta que es la práctica que guía en la maduración de los alumnos, que les hace “ser activos”, “aprender por placer”, “pensar más allá del hacer” ...

En definitiva, el objetivo es que el alumnado conozca su esquema corporal, es decir que tengan una “representación mental de nuestro cuerpo, ya estática o en movimiento, con sus segmentos y límites, en relación consigo mismo, con el espacio, tiempo, objetos y con los otros, y cuya construcción se realiza a través de la acción y de la relación con el mundo exterior” (Le Boulch, 1987).

Del mismo modo, como sabemos por autores como Jean Piaget, en infantil se abre la **etapa operacional**, donde los niños comprenden nociones complejas como el tiempo y el espacio, por lo que debemos aprovechar esta etapa para obtener aprendizajes significativos del cuerpo y su relación con el entorno.

### Modelos de psicomotricidad

Para poder ejercitar este ámbito con el alumnado, primero debemos conocer sus características, como comentan Arnáiz, Rabadán y Vives (2008): “¿De qué manera podemos atender, acompañar al niño/a en la etapa de Educación Infantil para que sea agente activo en la adquisición del conocimiento de sí mismo y para que acceda con placer a la conquista de su propia autonomía?” (p. 18).

## Según el origen

Por ello, vamos a empezar con la distinción de dos tipos de educación psicomotriz en la etapa infantil: La **psicomotricidad dinámica** y la **psicomotricidad normativa**. La primera parte de la idea de que las sesiones deben guiarlas los propios niños, es decir que ocurra por su **espontaneidad**. De esta manera no hay actividades programadas fijas. Este tipo “es fundamental para el desarrollo psicológico del niño antes de que se instale en el mundo de la realidad de los adultos y la cultura” (Manzano, 2015, p. 6).

Otros autores la describen como “una psicomotricidad vivenciada, relacional, afectiva o dinámica” (Lapierre y Aucouturier, 1985).

Por otro lado, en la normativa, las sesiones son **dirigidas**, donde los objetivos se cumplen mediante ejercicios y juegos planificados. El docente organiza y diseña las actividades que se van a realizar partiendo de unos objetivos y unos contenidos determinados. Los mismos psicólogos la describen como “dirigida, instrumental, funcional, pedagógica, cognitiva o normativa” (Lapierre y Aucouturier, 1985).

Un estudio empírico que aborda los beneficios de ambas modalidades revela que las disparidades en la evolución cognitiva, social y corporal entre los estudiantes que participan en la enseñanza de psicomotricidad dinámica y aquellos que reciben una psicomotricidad normativa no son significativas (Ferre, Dueñas, Camps, 2021).

En consecuencia, es imperativo que los educadores adquieran profundos conocimientos sobre ambas metodologías y las incorporen en sus enseñanzas para obtener un máximo rendimiento. Si bien es cierto que al aplicar el primer enfoque los estudiantes resaltan en creatividad, aunque es importante señalar que la planificación de los contenidos psicomotores suele ser menos rigurosa.

## Según la finalidad

Con respecto a la finalidad de la sesión, diferenciamos otros dos tipos: la **psicomotricidad educativa** y la **psicomotricidad terapéutica**. Estas representan vertientes que son complementarias, pero con una aplicación diferente de los conocimientos psicomotores. La psicomotricidad educativa se desarrolla en el ámbito pedagógico, centrada en la evolución psicomotriz infantil en entornos escolares. Autores como Bernard y André Lapierre resaltan la importancia de esta disciplina para favorecer el aprendizaje y la socialización a través de actividades lúdicas y motoras. Su objetivo es educar la capacidad sensorio-perceptiva y la simbólica.

En contraste, la psicomotricidad terapéutica se relaciona más con la intervención individualizada para abordar trastornos específicos, tanto motores como emocionales. Aucouturier, Lapierre y otros terapeutas enfatizan la conexión entre las dimensiones físicas y emocionales en este enfoque, utilizando técnicas adaptadas a las necesidades particulares del paciente. Se prioriza la comprensión profunda de las dificultades del individuo para promover una intervención terapéutica precisa y efectiva (CEFOPP, s. f.).

Ambas disciplinas comparten las mismas intenciones: el movimiento es un vehículo esencial para el desarrollo humano, aunque difieren en su aplicación y propósito, contribuyendo a la formación integral del individuo ya sea en un entorno educativo o terapéutico.

## Atención Temprana

La atención temprana se define como “el conjunto de intervenciones, dirigidas a la población infantil de 0-6 años, a la familia y al entorno, que tienen por objetivo dar respuesta lo más pronto posible a las necesidades transitorias o permanentes que presentan los niños con trastornos en su desarrollo o que tienen el riesgo de padecerlos. Estas intervenciones, que deben considerar la globalidad del niño, han de ser planificadas por un equipo de profesionales de orientación interdisciplinar o transdisciplinar” (Libro Blanco, 2005, p. 12).

La abordaremos desde una perspectiva global, considerando la conexión entre el cuerpo y las emociones en el desarrollo infantil. Su enfoque destaca la importancia de **intervenir de manera temprana** para prevenir posibles trastornos.

Es crucial la psicomotricidad en niños de educación infantil para identificar y abordar de manera temprana posibles dificultades en el desarrollo motor y cognitivo. Esto se debe a que es un período crítico en el desarrollo humano y es crucial para establecer las bases de habilidades cognitivas, sociales y emocionales. En este contexto, la psicomotricidad emerge como un componente esencial que contribuye a potenciar el desarrollo motor y cognitivo de los más pequeños.

Diversos autores reconocidos han contribuido a esta área, destacando la importancia de intervenciones precoces. Como Doman & Doman (1999) explican que el desarrollo del ser humano es un **proceso dinámico**, por ello las brechas de habilidades se desarrollan en temprana edad.

Además, André Lapierre, en su libro *El Cuerpo y el Inconsciente en Educación y Terapia*, aborda la Atención Temprana desde una perspectiva terapéutica, enfatizando la importancia de la **observación** y el **juego** como herramientas para evaluar y estimular el desarrollo psicomotor.

La Atención Temprana en psicomotricidad, según los estudios previos, no solo se enfoca en la detección de posibles dificultades, sino también en brindar intervenciones personalizadas que fomenten el desarrollo integral del niño, considerando sus aspectos motores, cognitivos y emocionales desde las primeras etapas de la vida.

Desde esta perspectiva, se reconoce la importancia significativa de la Psicomotricidad en el contexto de la Educación Infantil. Este período se destaca como ideal para abordar los objetivos de la psicomotricidad, dado que los niños experimentan cambios significativos y un creciente dominio corporal. Asimismo, se resalta su potencial para el desarrollo cognitivo al mejorar la memoria, la atención y la creatividad. Socialmente, esta área ofrece oportunidades para interactuar y relacionarse con otros niños, así como para afrontar sus temores.

# PROPUESTA DE INNOVACIÓN

## Presentación de la propuesta

A continuación, veremos una propuesta de manera innovadora para trabajar con los alumnos la socialización y sus habilidades mediante clases de psicomotricidad. Para realizar una buena propuesta se ha relacionado lo aprendido en el apartado de base teórica con experiencias prácticas.

La propuesta pedagógica se fundamenta en la implementación de actividades físicas que requieren de los niños la habilidad de entablar conversaciones, participar en debates, demostrar empatía, brindar ayuda mutua, gestionar la espera y acatar reglas para superar los desafíos planteados. A través de estas experiencias, se busca no solo promover la adquisición de destrezas motoras, sino también introducir el concepto esencial de socialización y su conjunto de habilidades intrínsecas.

Se pretende inculcar en los alumnos la comprensión de la importancia significativa que la socialización desempeña a lo largo de sus vidas, destacando cómo estas interacciones tempranas influyen en su desarrollo cognitivo, emocional y relacional. Este enfoque integral busca, además, fomentar una conciencia reflexiva sobre el impacto positivo de una interacción social constructiva en su crecimiento personal y su participación activa en la comunidad educativa.

Esta propuesta adquiere la denominación de "Corriendo hacia la amistad" como una síntesis que conecta dos componentes cruciales de la investigación: la psicomotricidad y la socialización. La elección de este título se fundamenta en la intención de reflejar de manera elocuente la interrelación de dichos elementos fundamentales. Así, se busca establecer una coherencia temática que no solo destaque la importancia de la psicomotricidad, sino que también resalte su papel esencial para promover habilidades sociales en la población infantil. En esta unión conceptual, el título busca transmitir la idea de que el proceso de socialización se encuentra intrínsecamente vinculado al dinamismo propio de la psicomotricidad, proyectando la noción de que, al explorar ambos ámbitos, se avanza hacia un entendimiento más integral del desarrollo infantil.

## Objetivos concretos

La propuesta presentada tiene como meta que los estudiantes consigan la siguiente serie de objetivos:

- Cultivar habilidades de comunicación interpersonal mediante interacciones físicas que fomenten la expresión verbal y no verbal de manera efectiva.
- Facilitar el desarrollo de la empatía y la colaboración, estimulando la comprensión profunda de las necesidades físicas y las formas de asistencia entre los participantes.
- Incentivar la cooperación activa, alentando a los alumnos a trabajar de manera conjunta para alcanzar metas físicas compartidas, promoviendo así un espíritu de equipo.
- Reforzar el respeto por las normas sociales mediante la introducción y aplicación de reglas y límites dentro de un entorno lúdico y dinámico, cultivando una comprensión práctica de la importancia de las normativas en la interacción social.
- Estimular el desarrollo de la autoconfianza y la autoestima al proporcionar oportunidades sistemáticas para experimentar el éxito y superar desafíos sociales y físicos, construyendo así una base sólida para el crecimiento personal y la adaptabilidad en diversas situaciones.

## Contextualización

### Centro escolar y contexto socio-cultural

Para conocer los distintos factores que han intervenido en la aplicación de parte de la propuesta, hay que tener en cuenta el contexto social y educativo en el que se ha planteado:

El Colegio Juan XXIII, un centro concertado ubicado en Alcobendas (Madrid), ofrece educación desde la etapa de Infantil hasta la E.S.O. Su estructura consta de una línea en las dos primeras etapas y dos líneas en la tercera.

El colegio se divide en dos edificios: uno más pequeño que alberga las instalaciones de Infantil y el aula de psicomotricidad, y otro más grande donde se encuentran la Primaria, la E.S.O., la biblioteca y el laboratorio.

En cuanto al contexto sociocultural, es notable la presencia de familias de diversas etnias, religiones y culturas, dado que la zona de influencia del colegio tiene una alta proporción de niños inmigrantes y una rica diversidad cultural.

El barrio en el que se encuentra el colegio tiene un nivel económico medio/bajo, lo que repercute en la institución educativa. Los recursos son limitados, lo que se traduce en escasez de material, aulas antiguas, compartición de espacios como el aula de psicomotricidad con otros cursos y falta de un patio adecuado.

Además, es importante destacar los problemas de impagos por parte de las familias, lo cual complica aún más la situación del centro. Tanto es así que el curso académico 2023/24 ha sido anunciado como el último año de funcionamiento del colegio, con su cierre definitivo previsto para el curso 2024/25.

## Aula

La implementación de parte de este proyecto se ha llevado a cabo en el entorno del tercer curso de Educación Infantil. El perfil demográfico de los estudiantes de esta clase es diverso, con una composición de 5 alumnos y 11 alumnas. Destaca la presencia de estudiantes con orígenes en Marruecos, Filipinas, Argentina y Perú. No obstante, se observa que algunos de ellos enfrentan desafíos significativos en cuanto a la adaptación a la cultura española.

Entre las dificultades generales identificadas se encuentran la alternancia entre el inglés y el español durante la comunicación, la escritura de derecha a izquierda, así como el desconocimiento de las costumbres locales. Este fenómeno revela una complejidad en la integración cultural, indicando la necesidad de abordar estas diferencias de manera efectiva.

En relación con las características individuales de los estudiantes, se destaca una considerable diversidad. Algunos enfrentan dificultades en el ámbito del lenguaje, tanto oral como escrito, debido a factores como no haber nacido en España, no iniciar su escolarización a los tres años o el uso de otros idiomas en sus hogares. Además, se observan situaciones familiares complicadas que impactan en la asistencia al centro, las relaciones familiares-escuela y la motivación del alumnado. Un caso particular presenta serios problemas de socialización, influido por la actitud restrictiva de su familia hacia las amistades, transmitiendo mensajes negativos sobre la cooperación.

En términos de necesidades especiales, se identifica a un estudiante como Alumno con Necesidades Educativas Especiales (ACNEE) debido a un retraso madurativo.

En lo concerniente a la dinámica grupal de los estudiantes, se observa una distintiva disparidad de comportamientos entre géneros. Entre las alumnas, emerge un grupo caracterizado por su inclinación hacia el liderazgo, manifestando una resistencia marcada a aceptar las normativas establecidas por otros compañeros. Estas alumnas muestran una tendencia a imponer sus propias reglas, generando un escenario donde la colaboración y la aceptación de la autoridad de pares se ven desafiadas.

En contraste, los estudiantes masculinos exhiben patrones de comportamiento más individualistas e impulsivos. Se evidencia que muchos de ellos tienden a participar en actividades de juego de manera autónoma, sin adherirse a normas preestablecidas o sin demostrar un interés pronunciado en el establecimiento y seguimiento de reglas.

Este fenómeno resalta la importancia de abordar las diferencias de género y los diversos estilos de juego, no solo desde una perspectiva recreativa, sino también considerando su implicación en el desarrollo social y emocional de los estudiantes. La implementación de estrategias pedagógicas que fomenten la cooperación, el liderazgo equitativo y el respeto mutuo podría contribuir significativamente a la mejora de la dinámica grupal y la experiencia global de aprendizaje.

Estas características individuales y contextuales contribuyen a desafíos en la socialización, afectando la capacidad de los alumnos para interactuar con sus pares y generando una resistencia hacia la colaboración en muchos de estos casos. Abordar estas complejidades se convierte en un componente esencial para el éxito del proyecto y el bienestar integral de los estudiantes involucrados.

## Metodología

La metodología de trabajo por proyectos se erige como una estrategia planificada y organizativa para lograr un aprendizaje integral. Esta aproximación, valorada positivamente por numerosos pedagogos, entre los cuales destaca especialmente Kilpatrick (1916), pionero en la conceptualización de proyectos educativos, lo define como una estrategia de aprendizaje en la que se abordan los conocimientos de manera global y contextualizada (pp. 3-4)

Para implementar eficazmente un proyecto, resulta crucial el dominio y la aplicación efectiva de diversas metodologías pedagógicas. En este sentido, es importante comprender en profundidad estas metodologías y saber aplicarlas en el aula. A continuación, examinaremos aquellas que destacan especialmente en este proyecto.

Según Barriaga (1998), todo proyecto comienza con una motivación que surge al “activar la curiosidad y el interés del alumno en el contenido del tema a tratar” (p. 88). En esta línea, Maslow (1943) ha llevado a cabo una extensa investigación sobre la motivación y ha destacado su importancia fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje para conseguir en los alumnos la autorrealización de su pirámide (Anexo 1).

Resulta esencial atender y perseguir los intereses y conocimientos de los estudiantes. En este sentido, los docentes deben estar dispuestos a escuchar y permitir que los alumnos aporten ideas. El diálogo reflexivo facilita la asamblea final y la creación de actividades para que surjan de los intereses genuinos de los estudiantes.

Cabe señalar que cada alumno presenta características y ritmos de aprendizaje diferentes, lo cual debe ser respetado por los profesores. Si bien es cierto que los métodos de enseñanza deben ser diversos para adaptarse a las necesidades individuales, nunca se debe recurrir a la presión para lograr el aprendizaje. En su lugar, se debe promover un ambiente inclusivo que celebre la diversidad y respete las diferencias individuales.

En el ámbito de la psicomotricidad, nos aproximamos a una perspectiva vivencial, inspirada en los principios de pedagogos reconocidos como André Lapierre y Bernard Aucouturier (1984), ya que se puede buscar la “dinámica psicomotriz como una búsqueda fundamental, abriendo una nueva vía en la exploración del inconsciente y de los complejos mecanismos psicológicos” (p.149). Este enfoque tiene como objetivo primordial abordar las dificultades de socialización que enfrentan los alumnos, reconociendo la importancia fundamental del movimiento y la actividad corporal en el desarrollo en cada uno de los aspectos de la vida de los niños.

El juego simbólico y las actividades lúdicas se erigen como pilares fundamentales de nuestra metodología, tomando inspiración de los planteamientos de Jean Piaget (1981), donde encontramos que el juego se hace “simplemente por placer” y tiene un “compromiso activo” (p. 340). Estas estrategias no solo buscan fomentar una mayor motivación y compromiso por parte de los alumnos, sino que también promueven el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños a través de la exploración creativa y la expresión libre.

## Cronograma de aplicación

Para llevar a cabo este proyecto de manera efectiva, es esencial elaborar un cronograma detallado que delinearé los momentos clave de su ejecución. Este cronograma proporcionará una estructura temporal que guiará la implementación de las actividades planificadas. Estas serán realizadas en las clases de psicomotricidad durante todo el curso académico. Se ha programado una sesión mensual para garantizar la continuidad y coherencia del proyecto.

De esta manera, la cronología del proyecto se ha diseñado para abarcar desde septiembre hasta mayo, con una sesión planificada cada mes durante este período. Esta distribución equitativa del tiempo permitirá una progresión gradual a lo largo del proyecto, brindando suficiente tiempo para la preparación, ejecución y evaluación de cada sesión.

|                    |  |
|--------------------|--|
| SEPTIEMBRE         | Presentación del proyecto y de su organización. Sesión 1 que es la fase de motivación. |
| De OCTUBRE a ABRIL | Una sesión cada mes, que es la fase de desarrollo.                                     |
| MAYO               | Sesión 9 y fase final.   |

## Actividades

Para iniciar este proyecto, motivaremos al alumnado con un mapa del tesoro (Anexo 2). Este aparecerá junto a una carta que se encontrarán el primer día del proyecto en medio del aula de psicomotricidad. Tras su lectura procederemos a iniciar la primera actividad. Todas las actividades tendrán un procedimiento similar al siguiente:

| Sesión base  | Tiempo |
|--|--------|
| <p><b>Ritual de entrada:</b></p> <p>Al entrar en el aula de psicomotricidad pediremos al alumnado que se sienten en el “rincón casa”, que estará delimitada por colchonetas. Aquí haremos la asamblea preguntando qué tal se encuentran. Además, recordaremos las normas del aula (correr solo cuando el profesor lo indica, no chillar, cuidar nuestro cuerpo y el de los demás, respetar el material, respetar los turnos).</p> <p>Después, se ofrecerá una explicación sobre la estructura planificada para la sesión, permitiendo a los alumnos anticipar los momentos.</p> <p>Continuaremos con el calentamiento.</p> | 10'    |
| <p><b>Desarrollo:</b></p> <p>Leeremos el reto que tengamos ese día para el mapa. Explicación y realización de la actividad.</p>  | 20-25' |
| <p><b>Ritual de salida:</b></p> <p>Avisaremos 5 minutos antes de terminar el tiempo de desarrollo para que los alumnos se anticipen y sepan que próximamente deben recoger.</p> <p>Volveremos a nuestro “rincón casa” y comenzaremos con la relajación.</p> <p>Después, haremos asamblea sobre la actividad realizada.</p>   | 5-10'  |

## PRIMER DÍA

### Objetivos.

- Fomentar la socialización para resolver retos.
- Practicar el equilibrio dinámico.
- Desarrollar la coordinación.

| Sesión 1  | Organización | Material   |
|---|--------------|--|
| <p><b>Ritual de entrada:</b></p> <p>(Ver “sesión base”).</p> <p>Para el calentamiento pondremos música y mientras suene deben bailar por la sala. Cuando pare de sonar deben detenerse. En unos segundos sonará un silbato y deben ir a saludar al compañero más cercano. Se repetirá varias veces.</p>   | Gran grupo.  | -Música.   |
| <p><b>Desarrollo:</b></p> <p>Como se nos plantea el primer reto en la carta (Anexo 3), debemos diseñar juntos la forma de cruzar el río, por lo que dejaremos debatir a alumnado para que lleguen a la conclusión de construir un puente y de cómo hacerlo. Mientras hacen este proceso podrán ver los materiales que tienen disponibles.</p> <p>Tras la construcción del puente, es el momento de trabajar el equilibrio cruzándolo.</p> | Gran grupo.  | -Mural alargado que representará el río.<br>-Colchonetas, cojines, sillas, bancos suecos y picas para construir el puente. |

|   |                    |                               |
|---|--------------------|-------------------------------|
| <p><b>Ritual de salida:</b></p> <p>(Ver “sesión base”).</p> <p>Para la relajación el alumnado se tumbará en el suelo. Haremos ritmos lentos de inhalación y exhalación.</p> <p>En la asamblea pediremos que hagan un dibujo sobre lo que hemos hecho. Nos contarán cómo lo hemos hecho y cómo hemos llegado a esa idea. Recalcaremos la importancia de escuchar y argumentar las ideas que tenemos.</p> | <p>Gran grupo.</p> | <p>-Papel.<br/>-Pinturas.</p> |
|---|--------------------|-------------------------------|

## SEGUNDO DÍA

### Objetivos.

- Desarrollar habilidades motoras básicas.
- Mejorar la coordinación mano-ojo.
- Fomentar el trabajo en equipo y la colaboración.

| Sesión 2   | Organización    | Material                     |
|--|-----------------|------------------------------|
| <p><b>Ritual de entrada:</b></p> <p>(Ver “sesión base”).</p> <p>Para el calentamiento cogerán una pelota por pareja y pediremos que busquen la forma de llevar la pelota de un lado a otro sin utilizar las manos y que no toque el suelo. Si lo consiguen podemos ir eliminando partes del cuerpo para que no puedan utilizarlas.</p> | <p>Parejas.</p> | <p>-Pelotas de plástico.</p> |

|   |   |   |
|---|---|---|
| <p><b>Desarrollo:</b></p> <p>Vemos el punto del mapa y leemos el reto que nos encontramos (Anexo 4). Contamos que vamos a jugar al baloncesto de una forma divertida y diferente: sentados. Colocaremos las cajas como canastas y delimitaremos los campos con los conos</p> <p>Explicaremos las normas: quien tiene la pelota solo puede tirar o pasar (no desplazarse). El resto se puede desplazar, pero siempre sentados. Intentarán meter canasta en la caja.</p> <p><b>Variante:</b> Si observamos que los alumnos no pasan la pelota, podemos poner música. Si la música tiene un ritmo veloz, harán pases rápidos. Por el contrario, si suena despacio, los pases serán lentos. Cuando la música se detiene, quien tenga la pelota debe lanzar a canasta.</p> | <p>Cuatro equipos iguales. Aula dividida en dos campos.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Pelotas de plástico adecuadas para la edad.</li> <li>-Cuatro cajas de cartón que harán de canastas.</li> <li>-Pañuelos de colores para distinguir a los equipos.</li> <li>-Conos o cintas para separar los campos.</li> <li>-Música.</li> </ul> |
| <p><b>Ritual de salida:</b></p> <p>(Ver “sesión base”).</p> <p>Para la relajación se pondrán en parejas y uno dará un masaje a otro con la pelota (pasando la pelota suavemente por la espalda, por el cuello, por las piernas...) y después al revés.</p> <p>En la asamblea, pediremos a los alumnos que nos cuenten qué han hecho, cómo han jugado, si han trabajado en equipo, si les ha gustado ser un equipo.</p>  | <p>Parejas.</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Pelotas de plástico.</li> </ul>   |

## TERCER DÍA

### Objetivos.

- Promover la percepción espacial.
- Estimular la precisión de la fuerza.
- Desarrollar habilidades sociales.

| Sesión 3   | Organización              | Material              |
|--|---------------------------|-----------------------|
| <p><b>Ritual de entrada:</b></p> <p>(Ver “sesión base”).</p> <p>Para el calentamiento pondremos música y se moverán activamente al ritmo. Mientras se mueven, pediremos que muevan los brazos hacia adelante y hacia atrás. Después dejarán de mover los brazos para hacer saltos.</p>   | Gran grupo.               | -Música.              |
| <p><b>Desarrollo:</b></p> <p>Recogemos el nuevo reto (Anexo 5) y lo leemos.</p> <p>La actividad consiste en lanzar la pelota con una fuerza adecuada para que llegue a un compañero. Antes de lanzarla, el alumno que tenga la pelota debe decir el nombre a quien se la pase y algo bueno de esa persona. Ejemplo: “paso la pelota a Adrián, porque es divertido”</p> <p>Después haremos una nueva actividad en la que se ponen por parejas, uno en frente del otro. Cada pareja tiene una pelota y deben pasársela como indique el profesor. Primero con las dos manos sin que bote, luego con una mano, después con un solo bote...</p> | Gran grupo y por parejas. | -Pelotas de plástico. |

|   |                    |  |
|---|--------------------|--|
| <p><b>Ritual de salida:</b></p> <p>(Ver “sesión base”).</p> <p>Para la relajación nos sentaremos en círculo y cada uno, en orden y por turnos, hará un movimiento simple (como levantar un brazo o abrir la boca) y los demás imitarán el gesto.</p> <p>En la asamblea preguntaremos uno a uno sobre qué cosas buenas se han dicho sobre ellos, cómo se han sentido al escucharlo y al decirlo.</p> | <p>Gran grupo.</p> |  |
|---|--------------------|--|

## CUARTO DÍA

### Objetivos.

- Desarrollar el esquema corporal.
- Reconocer y practicar los distintos desplazamientos.
- Estimular la socialización.

| Sesión 4  | Organización       | Material |
|---|--------------------|----------|
| <p><b>Ritual de entrada:</b></p> <p>(Ver “sesión base”).</p> <p>Para el calentamiento haremos un círculo en el que iremos guiando los movimientos, que serán: estirar los brazos, las piernas, bajar sin doblar las rodillas, mover las muñecas y las rodillas.</p> | <p>Gran grupo.</p> |          |

|   |                     |   |
|---|---------------------|---|
| <p><b>Desarrollo:</b></p> <p>Como el nuevo reto (Anexo 6) nos indica, tenemos que atravesar el bosque. Lo leeremos.</p> <p>Se harán cinco filas para que cada grupo tenga su propio recorrido.</p> <p>Como hemos visto en el anexo, los alumnos deben pensar y llegar a un acuerdo sobre en qué animal se transformarán para atravesar el bosque. Habrá tres fases. En la primera, se arrastrarán para cruzar una cueva (túnel de sillas), después saltarán en rocas para cruzar un estanque (aros), pero cada vez serán mas pequeños, por lo que deben hacerlo a la pata coja. Por último, deben dar pasos grandes, ya que hay hojas venenosas en el suelo (no pueden pisar dentro de los aros).</p> | <p>Grupos de 6.</p> | <p>-Sillas.<br/>-Aros de distintos tamaños.</p> |
| <p><b>Ritual de salida:</b></p> <p>(Ver “sesión base”).</p> <p>Para la relajación, nos convertiremos en caracoles, por lo que nos tumbaremos en el suelo e imaginaremos que vamos tranquilos por el bosque, subimos a un árbol y notamos el aire fresco.</p> <p>En la asamblea vamos a recordar los distintos desplazamientos realizados y pediremos que piensen en algún animal con un desplazamiento distinto. Después los representarán.</p>   | <p>Gran grupo.</p>  |   |

## QUINTO DÍA

### Objetivos:

- Fomentar el trabajo en equipo.
- Desarrollar habilidades sociales.
- Promover la coordinación motora.
- Reconocer el ritmo.

| Sesión 5   | Organización | Material  |
|--|--------------|---|
| <p><b>Ritual de entrada:</b></p> <p>(Ver “sesión base”).</p> <p>Para el calentamiento jugaremos a “Simón dice”, para estirar los brazos, saltar, estirar las piernas...</p>  | Gran grupo.  | <p>-Cinco tambores.</p> <p>-Cinco maracas.</p> <p>-Cinco panderetas.</p> <p>-Cinco castañuelas.</p> <p>-Cinco baquetas.</p> |
| <p><b>Desarrollo:</b></p> <p>Tras leer el reto de esta sesión (Anexo 7), repartiremos los instrumentos a los alumnos y seguiremos jugando a “Simón dice” pidiendo dar un golpe suave, dar tres golpes, etc.</p> <p>Después, haremos 5 rincones con los distintos instrumentos. Pediremos a cada grupo que cree una melodía coordinada con los instrumentos.</p> <p>Para terminar, los grupos expondrán sus melodías a toda la clase.</p> | Grupos de 4. | <p>-Igual que en el ritual de entrada.</p>  |

|   |                    |                 |
|---|--------------------|-----------------|
| <p><b>Ritual de salida:</b></p> <p>(Ver “sesión base”).</p> <p>Para la relajación nos tumbaremos en el suelo y pondremos una canción tranquila. Pediremos a los alumnos que escuchen la melodía.</p> <p>En la asamblea preguntaremos cómo han creado esas melodías, si han trabajado en grupo, qué ideas han aportado y si saben cómo se llama cada instrumento</p> | <p>Gran grupo.</p> | <p>-Música.</p> |
|---|--------------------|-----------------|

## SEXTO DÍA

### Objetivos:

- Estimular la estructuración espacial.
- Desarrollar la comprensión de los elementos básicos de la lateralidad.
- Fomentar habilidades de socialización.

| Sesión 6   | Organización       | Material                         |
|--|--------------------|----------------------------------|
| <p><b>Ritual de entrada:</b></p> <p>(Ver “sesión base”).</p> <p>Para el calentamiento haremos unos ejercicios para activar el cuerpo. Para ello, repartiremos dos picas (una roja y otra amarilla) a cada alumno. Haremos que la pica amarilla la tengan todos en la mano izquierda y la roja en la derecha. Después daremos indicaciones como “levantar la pica amarilla”, “hacer un círculo con la pica derecha”, etc.</p> | <p>Gran grupo.</p> | <p>-Picas rojas y amarillas.</p> |

|   |                    |  |
|---|--------------------|--|
| <p><b>Desarrollo:</b></p> <p>Vemos de nuevo otro reto (Anexo 8).</p> <p>Explicamos que se colocarán en parejas y uno de ellos llevará los ojos vendados, como hemos leído en el reto. El compañero le debe guiar hasta el aro que coloquemos. Para ello, se deben dar indicaciones como “dos pasos a la izquierda”, “continúa de frente”, etc.</p> <p>Después cambiaremos de compañero.</p>   | <p>Parejas.</p>    | <p>-Pañuelos de colores.</p> <p>-Aros.</p> |
| <p><b>Ritual de salida:</b></p> <p>(Ver “sesión base”).</p> <p>Para la relajación pediremos al alumnado que se tumbe en las colchonetas. Haremos una relajación segmentada, comenzando por la pierna izquierda, luego la derecha e iremos subiendo.</p> <p>En la asamblea preguntaremos si se han entendido bien con la pareja, si han conseguido llegar al destino y pediremos que hagan un dibujo de lo realizado en la sesión.</p> | <p>Gran grupo.</p> | <p>-Folios.</p> <p>-Pinturas.</p>          |

## SÉPTIMO DÍA

### Objetivos:

- Promover habilidades de coordinación grupal.
- Fomentar la comunicación y colaboración.
- Desarrollar el control postural.

| Sesión 7  | Organización                     | Material        |
|---|----------------------------------|-----------------|
| <p><b>Ritual de entrada:</b></p> <p>(Ver “sesión base”)</p> <p>Para el calentamiento pediremos que cada alumno elija su animal favorito. Representarán ese animal al ritmo de la música.</p> <p>Cada vez que paremos la música tendrán que realizar algún estiramiento como “movemos las rodillas”.</p>   | <p>Gran grupo.</p>               | <p>-Música.</p> |
| <p><b>Desarrollo:</b></p> <p>En el reto de hoy (Anexo 9) leemos que deben intentar acertar la contraseña de una caja.</p> <p>Para conseguirlo, explicamos que cada grupo será responsable de diseñar una serie de tres movimientos coordinados.</p> <p>Cada grupo debe trabajar de manera colaborativa para crear una secuencia de movimientos fluidos y armoniosos que luego representarán al resto de la clase para que imiten y continúen la serie.</p> <p>Después haremos un círculo. Empezará el primer alumno haciendo un movimiento. El siguiente repetirá el movimiento y añadirá uno nuevo. Así sucesivamente todos los alumnos.</p> | <p>Grupos de 4 y gran grupo.</p> |                 |

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p><b>Ritual de salida:</b></p> <p>(Ver “sesión base”).</p> <p>Para la relajación contamos a los alumnos que realizarán un “viaje en nube”, por lo que se tumbarán con los ojos cerrados e imaginarán lo que vayamos diciendo: “sentimos el aire fresco acariciando nuestra piel”, “nos sentimos ligeros y relajados” ...</p> <p>En la asamblea observaremos que la caja misteriosa se ha abierto gracias a los movimientos. Dentro de ella habrá varios premios y cada grupo debe elegir cuál cree que ha ganado por su buena coordinación. Cuando hayan elegido, deben explicar por qué se lo merecen y qué han hecho para merecérselo.</p> | <p>Gran grupo y los grupos anteriores.</p> | <p>-Premios:<br/>Pegatinas especiales, medallas de cartulina, estrellas.</p> |
|---|--|--|

## OCTAVO DÍA

### Objetivos:

- Desarrollar herramientas de socialización.
- Reconocer los distintos ritmos y sus cualidades.
- Estimular la atención y escucha activa.

| Sesión 8  | Organización | Material                                     |
|---|--------------|--|
| <p><b>Ritual de entrada:</b></p> <p>(Ver “sesión base”).</p> <p>Para el calentamiento jugaremos a “sigue al líder”, donde por turnos haremos un estiramiento como levantar los brazos, agacharse, saltar... y los demás deben imitarlo.</p>   | Gran grupo.  |  |
| <p><b>Desarrollo:</b></p> <p>Encontramos de nuevo el mapa con un nuevo reto (Anexo 10).</p> <p>Para esta actividad, pegaremos en la espalda de los alumnos un papel con el nombre de otro compañero. Tienen que intentar averiguar el nombre que tienen en la espalda haciendo preguntas a los demás, como “soy chico o chica”, “mi nombre empieza por A”, “de qué color tengo el pelo”.</p> <p>Pero, tendremos música puesta y deben moverse al ritmo de la música (haremos variaciones en los ritmos). Solo pueden hacer preguntas cuando la música se pare.</p> <p>Podemos repetir el juego cambiando los nombres si terminan.</p> | Gran grupo.  | <p>-Música.</p> <p>-Papel.</p> <p>-Celo.</p> |

|  |                    |                 |
|--|--------------------|-----------------|
| <p><b>Ritual de salida:</b></p> <p>(Ver “sesión base”).</p> <p>Para la relajación nos tumbaremos a escuchar música relajante y pediremos a los alumnos que estén atentos. Mientras el ritmo sea tranquilo, harán unas respiraciones lentas. Cuando sea un ritmo más intenso, harán respiraciones rápidas.</p> <p>En la asamblea haremos preguntas al alumnado como “¿os habéis entendido bien con las preguntas?”, “¿qué ocurría cuando la música sonaba rápido?”, “¿qué hacíais cuando sonaba despacio?”, “¿habéis adivinado el nombre?, ¿con qué preguntas?”</p> | <p>Gran grupo.</p> | <p>-Música.</p> |
|--|--------------------|-----------------|

## NOVENO DÍA

### Objetivos:

- Desarrollar habilidades de socialización.
- Mejorar la coordinación respiratoria.
- Estimular los músculos respiratorios con soplidos controlados.

| Sesión 9  | Organización                          | Material  |
|---|---------------------------------------|---|
| <p><b>Ritual de entrada:</b></p> <p>(Ver “sesión base”).</p> <p>Para el calentamiento daremos los globos a los alumnos y tendrán que poner su nombre. Después haremos un juego en el que no pueden caer los globos al suelo y tampoco lo pueden coger. De esta manera calentarán dando golpes al globo y yendo a por él.</p>  | <p>Gran grupo.</p>                    | <p>-Globos.<br/>-Rotuladores.</p>   |
| <p><b>Desarrollo:</b></p> <p>De nuevo, encontraremos en medio de la sala el mapa con un nuevo reto (Anexo 11). Cada grupo tendrá un solo globo. Los alumnos tendrán que llevar el globo soplando de una parte de la sala a la otra. Para ello, deberán trabajar en equipo. Se repetirá varias veces. Al otro lado de la sala habrá un muñeco con forma de pirata encerrado en una caja de plástico.</p> <p>Para terminar, repartiremos todos los globos con los nombres por toda la sala. Y cuando digamos “YA”, cada alumno tendrá que encontrar el globo con su nombre. Dejaremos un par de minutos.</p> <p>Como muchos de ellos no lo habrán conseguido, haremos que piensen una forma de encontrarlos rápido, hasta llegar a la conclusión de que cada uno cogerá el globo más cercano y se lo dará a su dueño.</p> | <p>Grupos de cuatro y gran grupo.</p> | <p>-Lo mismos globos que en el ritual de entrada.<br/>-Muñeco pirata.</p> |

|   |                    |                                     |
|---|--------------------|-------------------------------------|
| <p><b>Ritual de salida:</b></p> <p>(Ver “sesión base”).</p> <p>Para la relajación cada uno cogerá su globo con las dos manos y pediremos que cierren los ojos. Contamos que estamos en un viaje especial donde nos lleva el globo por las nubes, que vamos relajados...</p> <p>En la asamblea preguntaremos si han descubierto algo con las actividades de hoy. El objetivo es llegar a la conclusión de que es importante trabajar en grupo y ayudar a los demás. Además, pasaremos el muñeco Barba Roja para que todos lo veamos y celebremos su rescate.</p> | <p>Gran grupo.</p> | <p>-Los globos.<br/>-El muñeco.</p> |
|---|--------------------|-------------------------------------|

## Evaluación de la propuesta

Para que este proyecto funcione, debemos otorgar la importancia que tiene una evaluación continua. Esto se debe a que podremos mejorar el proyecto proporcionando y apuntando unos *feedbacks* constantes y significativos sobre el progreso y el rendimiento de los estudiantes. Esta evaluación no se limita a un solo momento, sino que se integra de manera regular en el desarrollo de las actividades educativas, lo que permite identificar áreas de mejora, reforzar los logros y ajustar la enseñanza según las necesidades individuales de cada alumno.

En el contexto específico de la propuesta mencionada, se destaca la importancia de la evaluación continua mediante el uso de una lista de control para cada alumno en cada sesión (Anexo 12). Esta herramienta proporciona criterios claros y específicos para evaluar el aprendizaje de los alumnos en áreas específicas, lo que facilita la identificación de fortalezas y debilidades en su desempeño. La evaluación formativa permite al profesor intervenir de manera oportuna para brindar apoyo adicional, guía y recursos según las necesidades identificadas en cada alumno durante la sesión.

La aplicación de una lista de control por parte del profesor al final de cada sesión proporciona una evaluación objetiva y clara del progreso de los estudiantes. Al considerar criterios específicos y observables de aprendizaje, se garantiza una evaluación justa y equitativa que promueve la transparencia y la consistencia en la evaluación. Además, esta práctica fomenta la reflexión y la autorregulación en los estudiantes al ofrecerles retroalimentación concreta y constructiva sobre su desempeño.

Como evaluación final, el análisis de las nueve listas de control completadas por cada alumno se utiliza para generar una rúbrica analítica (Anexo 13). Esta escala proporciona una visión global del progreso y el rendimiento de cada estudiante a lo largo del curso. De esta manera podremos garantizar un proceso de enseñanza-aprendizaje efectivo y centrado en el estudiante.

Para poder completar este sistema de evaluación debemos tener en cuenta que la observación desempeña un papel central en el proceso de evaluación en el ámbito infantil. Más que simplemente una actividad pasiva, la observación activa y sistemática constituye una herramienta esencial para recopilar información detallada y significativa sobre el desarrollo y el progreso de los alumnos. Esta práctica permite al docente adquirir una comprensión profunda de las habilidades, competencias y comportamientos de los niños.

La observación es fundamental al recopilar datos concretos y objetivos, ya que el docente puede fundamentar sus evaluaciones en evidencia concreta y relevante sobre el desempeño de los alumnos en áreas específicas.

## CONCLUSIONES

El presente Trabajo de Fin de Grado ha delineado un proyecto dirigido a potenciar las habilidades de socialización en los alumnos a través de la participación en juegos cooperativos, la resolución colaborativa de conflictos y el fomento de la empatía en el marco de actividades psicomotoras. Una parte de esta propuesta se ha llevado a cabo en el aula, donde se han observado resultados prometedores. Se ha constatado una mejora notable en la dinámica grupal, reflejada en la reducción de conflictos y en un ambiente más propicio para el aprendizaje. Además, se ha notado que aquellos estudiantes con dificultades previas para socializar han logrado participar activamente y colaborar gracias a la motivación generada por el proyecto, fortaleciendo así sus habilidades sociales.

Este enfoque, centrado en la autonomía de los alumnos para alcanzar los objetivos propuestos, ha promovido el desarrollo de herramientas sociales significativas, transferibles a otros contextos.

Asimismo, se ha identificado una tendencia de desaprovechamiento de la psicomotricidad como disciplina educativa, utilizándola como un mero descanso para profesores y alumnos. Mediante este proyecto, se han abordado diversos aspectos de la psicomotricidad, aprovechando la motivación generada para alcanzar múltiples objetivos psicomotores.

La viabilidad y relevancia de este proyecto se deben a su sencilla implementación en cualquier centro educativo, dado que no requiere recursos excesivos y sus objetivos están claramente definidos y demostrados como eficaces. Sin embargo, se han identificado algunas debilidades potenciales. Por una parte, es posible que los resultados varíen al realizar el proyecto entero, ya que solo se ha aplicado una parte. Por otro lado, puede haber desafíos demasiados complejos para alumnos con diversidad funcional, cuyas necesidades podrían no estar plenamente cubiertas por ciertas actividades, como saltos, equilibrios, bailes, etc. Además, la evaluación de la capacidad de socialización resulta compleja debido a su naturaleza abstracta, lo que podría dificultar la medición precisa del impacto del proyecto.

A pesar de estar concebido como una respuesta a las dificultades de socialización provocadas por la pandemia de COVID-19, este proyecto tiene el potencial de ser implementado en diversas situaciones y contextos, con el objetivo de capacitar a los alumnos para adquirir y aplicar valores y comportamientos que faciliten su integración en la sociedad actual.

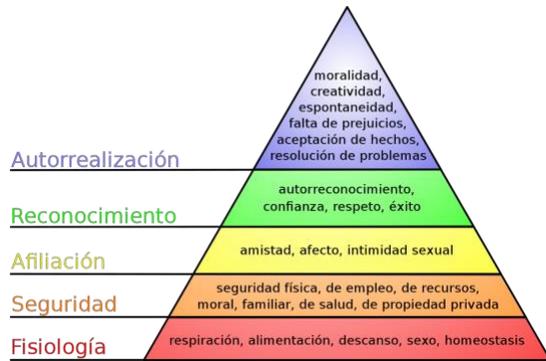
## BIBLIOGRAFÍA

- Arnáiz, P., Rabadán, M. y Vives, I. (2008). *La psicomotricidad en la escuela: una práctica preventiva y educativa*. Aljibe.
- Aucouturier, B. (2004). *Los fantasmas de acción y la práctica psicomotriz* (Vol. 7). Graó.
- Barriaga, A; Díaz, F. y Hernández, G. (1998). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista*. McGraw-Hill Interamericana.
- Berruezo, P. P. (1995). El cuerpo, el desarrollo y la psicomotricidad. *Psicomotricidad. Revista de estudios y experiencias*, 49, 15-26.
- CEFOPP. (s.f.). ¿Qué es la práctica psicomotriz Aucouturier? Recuperado de <https://cefopp.com/que-es-la-practica-psicomotriz-aucouturier/>
- Doman, G & Doman, J. (1999). *Como multiplicar la inteligencia de su bebé*. Editorial EDAF, SL.
- Federación Estatal de Asociaciones de Profesionales de Atención Temprana (2005). *Libro Blanco*. Real Patronato sobre Discapacidades.
- Ferre-Rey, G., Dueñas, J.M., Camps, C. (2021). Differences between the Dynamic and Normative Psychomotricity in Child Development. *Revista Internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad Física y el Deporte*, 21(81), 47-62.
- Kilpatrick, W. H. (1918). The Project Method. *The use of the Purposeful Act in the Educative Process*. Teachers College Record (p. 319).
- Lapierre, A. y Aucouturier, B. (1984). *El Cuerpo y el Inconsciente en Educación y Terapia*. Científico Médica.
- Lapierre, A., & Aucouturier, B. (1985). *Simbología del movimiento*. Científico-Médica.
- Le Boulch, J. (1987). *La educación psicomotriz en la escuela de primaria*. Ed. Paidós.
- Ley Orgánica de Modificación de la Ley Orgánica de Educación (LOMLOE, 2020). No. 136.

- Manzano, S. M. (2015). La psicomotricidad ayer y hoy: un acontecimiento histórico. *Padres y maestros*, 0 (364), 6.  
<https://doi.org/10.14422/pym.i364.y2015.001>
- Maslow, A. H. (1943). A theory of human motivation. *Psychological Review*, 50, 370-396.
- Muniáin, J.L. (1997). Noción/Definición de Psicomotricidad. *Psicomotricidad, Revista de Estudios y Experiencias*, 55, 53-86.
- Piaget, J (1969). *El nacimiento de la inteligencia en el niño*. Aguilar.
- Piaget, J. (1981). *El nacimiento de la inteligencia en el niño*. Buenos aires: Ábaco.
- Prieto, J. P., Jiménez, N. g., Sanz, D. B., y Herrero, D. C. (2020). Psychomotricity Room for Physical Education Work in Early Childhood Education: an Exploratory Study. *Retos: Nuevas Tendencias en Educación Física, Deportes y Recreación*, 39, 106-111.  
<https://doi.org/10.47197/retos.v0i39.78398>

# ANEXOS

## Anexo 1



## Anexo 2



Anexo 3

## PRIMER RETO

*¡Pequeños buscadores de tesoros!*

*¡Capitán Barbaroja al habla desde los siete mares! Con mi tripulación, hemos descubierto un tesoro oculto, pero estoy encerrado. ¡Necesito vuestra ayuda!. Les escribo esta carta para que vengáis a rescatarme.*

*Tendréis que superar muchos desafíos para llegar a vuestra destino, por eso he hecho este mapa. En cada parada tendréis un desafío y debéis superarlos todos para rescatarme y conseguir el tesoro.*

*Debéis trabajar juntos para superar trampas, enfrentarnos a magos y buscar pistas. Pero si trabajáis juntos, ¡estoy segura de que podréis con ella!*

*Así que preparéense porque estáis ya en la primera parada. EL GRAN RÍO. Tenéis que atravesarlo, pero la corriente es muy fuerte. ¿Qué haréis para llegar al otro lado? Necesito vuestra ayuda.*

Anexo 4

## SEGUNDO RETO

*¡Pequeños buscadores de tesoros!*

*¡Capitán Barbaroja al habla desde los siete mares! Como veréis en el mapa, estáis ante un campo de baloncesto. Allí vive Magic.*

*Para que os deje continuar debéis mostrarle vuestras mejores habilidades, pero escuchar bien, ¡DEBÉIS JUGAR SENTADOS! Así demostraréis que sois dignos de cruzar por su campo. Para ello, debéis trabajar en equipo y comunicar estrategias.*

*¡Mucha suerte en el partido!*

Anexo 5

## TERCER RETO

*¡Pequeños buscadores de tesoros!*

*¡Capitán Barbaroja al habla desde los siete mares!*

*Espero que hayáis superado con éxito las dos primeras pruebas. Si es así, estaréis ante LA MURRALLA. Solo pasarán los grupos más unidos.*

*Para poder cruzar debéis decir una cosa buena y otra mala sin hacer daño de cada uno, por lo tanto ir pensando, que La Murralla os escucha.*

Anexo 6

## CUARTO RETO

*¡Pequeños buscadores de tesoros!*

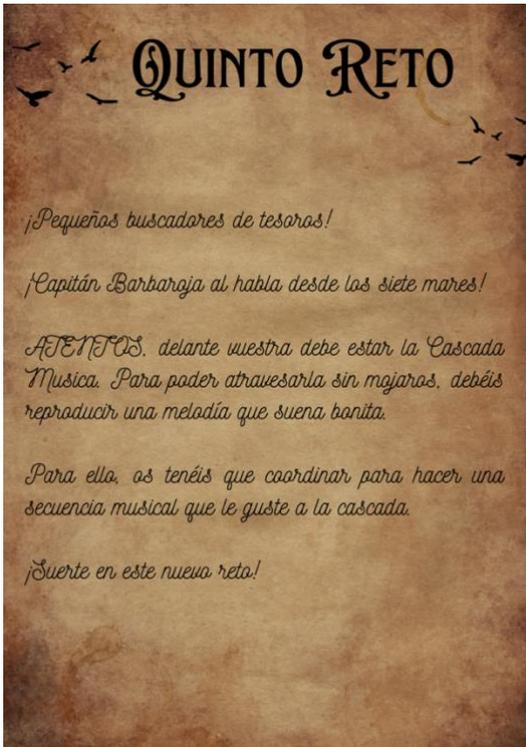
*¡Capitán Barbaroja al habla desde los siete mares!*

*Si estáis leyendo esto es porque os estáis adentrando en un bosque. Tened cuidado, habrá obstáculos que atravesar, pero estáis de suerte, allí vive el mago Lodini, conocida en el mundo entero por transformar a las personas en animales.*

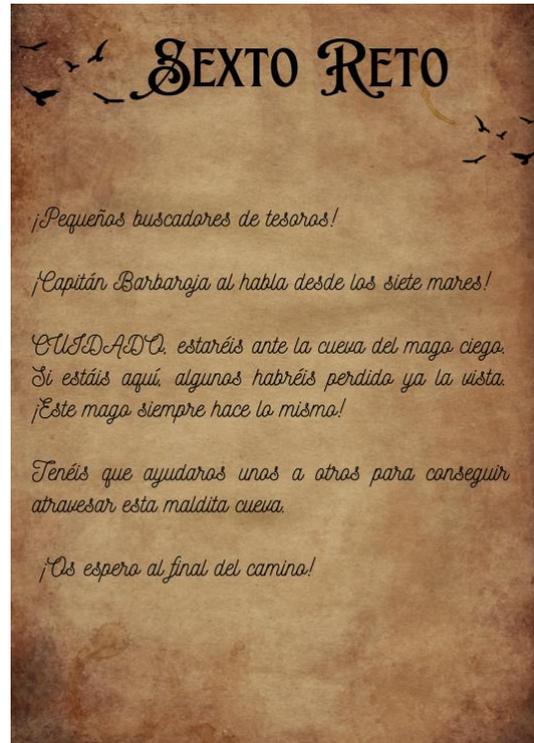
*Para poder superar los obstáculos podéis pedirle que os transforme en el animal que queráis, pero tenéis que ponerlos de acuerdo porque será el mismo para todo el grupo.*

*Pensar bien y hablar sobre qué animal elegís.*

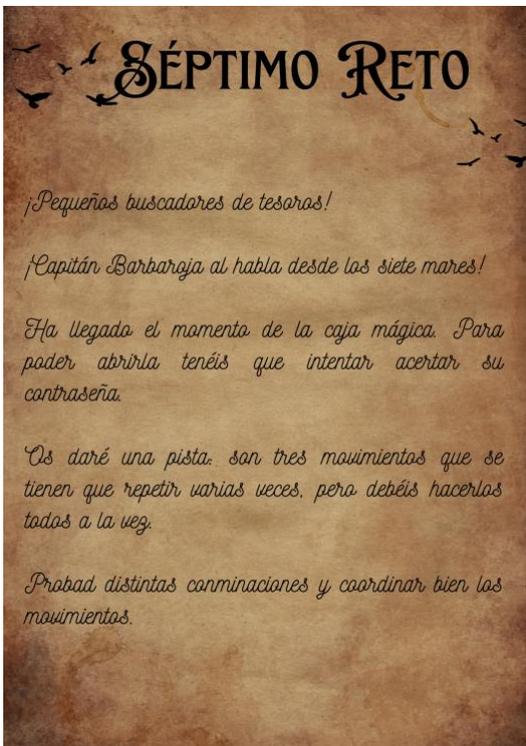
Anexo 7



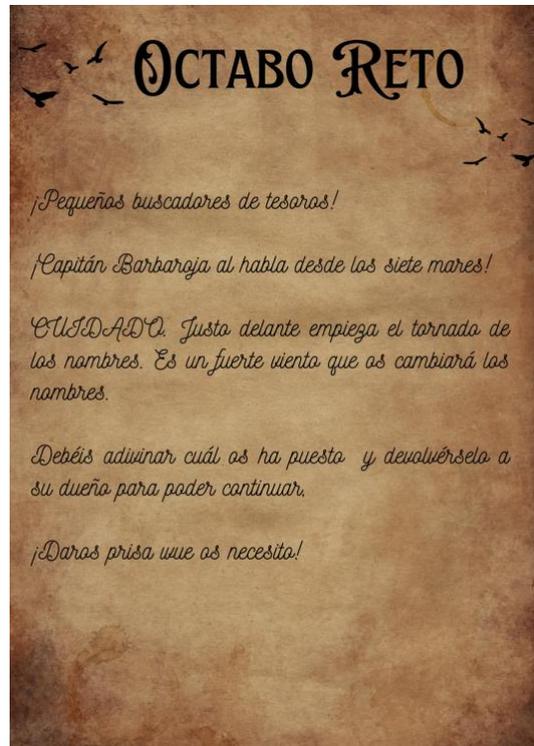
Anexo 8



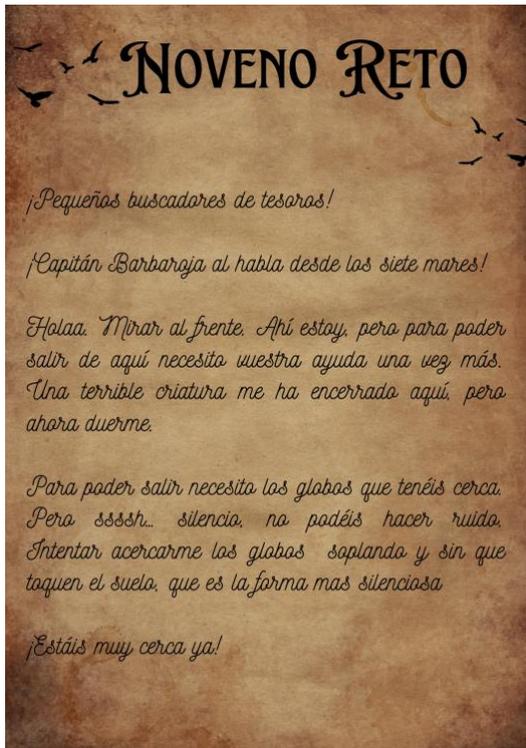
Anexo 9



Anexo 10



Anexo 11



Anexo 12

| Alumno:   |    |    |               |
|---|----|----|---------------|
| Conductas observadas  | Si | No | Observaciones |
| Reconoce los ritmos   |    |    |               |
| Distingue derecha de izquierda  |    |    |               |
| Reconoce las partes de su cuerpo  |    |    |               |
| Mantiene el equilibrio  |    |    |               |
| Colabora y aporta ideas   |    |    |               |
| Utiliza herramientas de socialización   |    |    |               |
| <b>No es necesario marcar todas las conductas. Si no ha sido participe o no se ha observado una conducta durante la actividad, no debe ser marcada.</b> |    |    |               |

Anexo 13

| <b>Alumno:</b>                       |   |   |   |  |
|--------------------------------------|---|---|---|--|
| <b>Criterios</b>                     | <b>4.- Excelente</b>  | <b>3.- Bueno</b>  | <b>2.- Aceptable</b>  | <b>1.- Necesita mejorar</b>  |
| Desarrollo de la lateralidad         | Demuestra un desarrollo notable de la lateralidad en todas las actividades                          | Demuestra un desarrollo adecuado de la lateralidad en la mayoría de las actividades | Demuestra algún desarrollo de la lateralidad en pocas actividades                     | No muestra desarrollo de la lateralidad  |
| Ritmo                                | Sigue el ritmo de manera excelente en todas las actividades   | Sigue el ritmo de manera adecuada en la mayoría de las actividades                  | Sigue el ritmo en algunas actividades de manera irregular                             | No sigue el ritmo en ninguna actividad   |
| Conocimiento de funciones corporales | Puede explicar las funciones básicas de las diferentes partes del cuerpo.                           | Puede mencionar varias funciones de las partes del cuerpo.                          | Muestra un conocimiento limitado de las funciones corporales.                         | No comprende las funciones básicas del cuerpo.   |
| Equilibrio                           | Muestra un excelente equilibrio en todas las actividades  | Demuestra equilibrio en la mayoría de las actividades                               | Muestra un poco de equilibrio en algunas actividades                                  | No muestra equilibrio durante las actividades  |
| Cooperación con compañeros           | Colabora y comparte con sus compañeros de manera excepcional.                                       | Demuestra buena disposición para trabajar con otros.                                | A veces tiene dificultades para cooperar con sus compañeros.                          | Encuentra difícil trabajar o compartir con sus compañeros.   |
| Comunicación                         | Comunica sus ideas de forma clara y respetuosa, demostrando escucha activa y empatía                | Comunica sus ideas de manera comprensible y muestra interés en escuchar a los demás | A veces tiene dificultades para comunicar sus ideas claramente y escuchar a los demás | Tiene dificultades para comunicarse de manera efectiva y mostrar interés en las ideas de los demás |
| Resolución de conflictos             | Resuelve conflictos de manera constructiva, mostrando habilidades para negociar y llegar a acuerdos | Resuelve conflictos de forma adecuada y busca soluciones pacíficas                  | A veces encuentra dificultades para resolver conflictos de manera efectiva            | Tiene dificultades para resolver conflictos de forma pacífica y constructiva                       |