



TRABAJO DE FIN DE GRADO

GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Alumna: Laura Yagüe Rábano

Director: Jorge Torres

Madrid, 22 abril de 2024

INNOVACIÓN EDUCATIVA: PROPUESTA
INTERCISCIPLINAR USANDO LA HISTORIA DE
HILO CONDUCTOR

NOMBRE DEL PROYECTO: “ALMAH”

6° de primaria

Índice

1. Resumen/ Abstract y palabras clave.....	4
2. Justificación del tema elegido	4
3. Marco teórico.....	6
4. Propuesta de innovación.....	9
a) Presentación de la propuesta.....	9
b) Objetivos concretos que persigue la propuesta	10
c) Contexto en el que se aplica o podría aplicarse la propuesta	10
d) Metodología, recursos, etc.	11
e) Cronograma de aplicación	13
f) Actividades.....	13
g) Evaluación de la propuesta	29
5. Conclusiones.	31
6. Referencias bibliográficas.....	33
7. Webgrafía.....	34
8. Anexos	36

1. Resumen/ Abstract y palabras clave

Este trabajo de fin de grado presenta un estilo de proyecto innovador para la educación primaria, basado en un enfoque interdisciplinar y globalizado, centrado en distintas etapas históricas. Inspirado en la metodología ABP, este proyecto busca fomentar el pensamiento crítico y la resolución de problemas mientras se integran diversas disciplinas como historia, arte y lengua. El objetivo es preparar a los alumnos para los desafíos del mundo exterior, proporcionándoles habilidades y conocimientos que les ayude a contribuir al desarrollo social, económico y artístico a nivel global.

Palabras clave: interdisciplinar, ABP (Aprendizaje Basado en Proyectos), innovación pedagógica, globalización, aprendizajes significativos, metodología activa, desarrollo integral, proceso enseñanza aprendizaje.

Abstract:

This undergraduate thesis presents an innovative project style for primary education, based on an interdisciplinary and globalized approach, focusing on different historical stages. Inspired by the ABP methodology, this project aims to foster critical thinking and problem-solving while integrating various disciplines such as history, art, and language. The goal is to prepare students for the challenges of the outside world by providing them with skills and knowledge to contribute to global social, economic, and artistic development

2. Justificación del tema elegido

Este proyecto de innovación se basa en la idea de establecer un nuevo sistema interdisciplinar cuyo eje fundamental sean las etapas de la historia; crear aprendizajes significativos y globalizados de los contenidos de la educación primaria. Usando como eje vertebrador las épocas históricas en cada curso, se incluirán todos los artistas, escritores y cambios del lenguaje, contenidos basados en la época de la historia correspondiente. De esta manera, ayudará a estructurar su pensamiento sobre la trayectoria y evolución de la sociedad, la economía y el arte, usando la interdisciplinariedad y el trabajo por proyectos, con el objetivo de globalizar los aprendizajes en la educación primaria. La idea sería la realización de dos proyectos separados, uno que globalizará los aprendizajes de la historia, la geografía, la música, la plástica y la lengua, cuyo eje será la evolución temporal, y otro proyecto que se

centrara en el estudio de las matemáticas, las ciencias naturales y la educación física, pero que no se explicará en este trabajo fin de grado. El inglés aparecerá en ambos proyectos para hacer un aprendizaje más completo del idioma.

El objetivo será trabajar la historia desde los distintos puntos de vista académicos, utilizar la línea del tiempo para que nuestros alumnos sean capaces de comprender de una manera más auténtica los eventos sociales, el apartado de la economía, las epidemias, las generaciones de autores, el arte, los avances médicos y muchos más contenidos.

Esta propuesta de innovación pedagógica tiene su base en John Evans, pionero de la metodología de ABP iniciada en la Escuela de Medicina de la Universidad de McMaster, Canadá. En el año 1995 el fundador de la universidad llevó a cabo un proyecto elaborado durante siete años con un grupo de futuros médicos. Este se basaba en la investigación y en la resolución de problemas. A pesar del pensamiento de la época, John Evans decidió continuar con esta metodología en la que se trabajó de manera interdisciplinar - colaborativa cuyo objetivo era que los alumnos adquiriesen los conocimientos necesarios, las capacidades óptimas para la resolución de problemas y las habilidades de trabajo en equipo. Cada seis alumnos tenían un tutor que dejaba de ser un trasmisor de conocimiento y comenzaba a ser un guía o facilitador. La innovación educativa de esta universidad fue desarrollar, en el ámbito de la salud, un currículo de áreas integradas y una metodología activa comprometida con la investigación. (Peña Ceballos, 2022).

En conclusión, este proyecto de innovación pedagógica se presenta como una propuesta sólida y ambiciosa cuyo objetivo es transformar la educación primaria utilizando un enfoque interdisciplinar y globalizado centrado en las diversas etapas de la historia. Inspirado en la metodología ABP y el trabajo de John Evans, busca fomentar el pensamiento crítico, el trabajo cooperativo y la resolución de problemas aparte de la transmisión de conocimientos. El integrar artistas, escritores, cambios sociales y avances científicos dentro de un marco histórico, pretende ofrecer una comprensión significativa y profunda de los contenidos curriculares. Esta propuesta que sigue las tendencias educativas contemporáneas pretende preparar a los alumnos para los desafíos del mundo actual, dotándoles de habilidades y conocimientos necesarios para la comprensión y contribución al desarrollo de la sociedad, la economía y el arte en un contexto global.

3. Marco teórico

La historia tradicionalmente ha sido enseñada a modo de retención y repetición de información, centrándose en la memorización y en el magistrocentrismo. Por esta razón los estudiantes perciben el aprendizaje de esta de una manera negativa, aburrida, poco útil e incluso fácil si se les da bien memorizar. (Álvarez Sepúlveda, 2020).

Arias y Marlin hablan sobre el tradicionalismo en las aulas, abogan que este limita la participación activa por parte del alumnado, impide la motivación y la innovación pedagógica hacia el aprendizaje. (Citado en Alcivar Alcívar & Zambrano Montes, 2021). Ellos no son los únicos que opinan que la pedagogía sigue siendo rígida y estática, caracterizada, según Trujillo por aplicar la regla de las tres P: presentación, práctica y prueba. (Citado en Peris Escamilla, 2017-2018). Por lo que es necesario reflexionar sobre la práctica docente y apostar por un cambio radical en la metodología, la planificación y la enseñanza histórica. (Álvarez Sepúlveda, 2020).

Kilpatrick habla de la necesidad de un nuevo programa escolar, obligando a dejar atrás esta metodología tradicional, él define la educación como la reconstrucción continua de la vida en niveles cada vez más elevados. (Citado en González Tabarés, s.f.). Los docentes y el sistema educativo deben adoptar metodologías que den respuesta a las necesidades de la sociedad actual. (Peña Ceballos, 2022). Esta se desenvuelve a través de conexiones y redes sociales. Como docentes no podemos quedarnos atrás, es crucial utilizar la inmensidad de recursos de los que disponemos, comprender los procesos de generación de conocimiento, fomentar la indagación, la investigación y la resolución de problemas. (Solórzano, 2011).

Todo ello lleva a hablar de los aprendizajes significativos, los cuales se logran al relacionar los conocimientos previos con los nuevos. (Alcivar Alcívar & Zambrano Montes, 2021). Los aprendizajes significativos se guardan en la memoria a largo plazo ya que estos no se aprendieron de forma mecánica haciendo uso de la repetición, sino que apelan a la vivencia del alumno (Palma citado en Alcivar Alcívar & Zambrano Montes, 2021). Este es el objetivo de los maestros, y de los proyectos educativos, enseñar un contenido significativo fomentando el pensamiento crítico. (Bausela citado en Peris Escamilla, 2017-2018). Una de las metodologías que está dando muy buenos resultados dados a sus grandes beneficios y por la enfatización en la significatividad del aprendizaje, es la elaboración de proyectos, colocando al alumno

como el protagonista principal. (Kilpatrick citado en González Tabarés, s.f.). La elaboración de proyectos en el ámbito educativo recibe el nombre de Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP).

Según Martí, Heydrich, Rojas y Hernández la metodología ABP es un modelo significativo que promueve involucrar al estudiante de manera activa en la planificación, ejecución y evaluación de los proyectos. (Citado en Espejo-García, Díaz-Fernández, Infantes-Rojas & Morente-Oria, 2022). Tiene como promotor el interés y la curiosidad del niño. Esta metodología hace necesaria su participación ya que el profesor pasa a ser un guía en su aprendizaje. Este modo empodera al alumno, ya que es él el mayor colaborador en su proceso de enseñanza y aprendizaje, fomenta su propia autonomía y el respeto hacia los demás y su entorno, resultando en un mejor rendimiento académico. Pero no se queda ahí, sino que también aumenta la motivación de los estudiantes ya que las investigaciones no solo analizan las mejoras académicas, también incluyen la satisfacción de los estudiantes. Este es un elemento fundamental en la adquisición de conocimientos, los alumnos son el centro de la educación, como se ha mencionado anteriormente. La satisfacción de los estudiantes y su rendimiento académico están relacionados en el proceso y gracias al ABP se han conseguido considerables mejoras. (Espejo-García, Díaz-Fernández, Infantes-Rojas & Morente-Oria, 2022)

Con esta metodología innovadora tanto los alumnos como los docentes están en constante aprendizaje, diseñando materiales y colaborando entre sí. Gracias a ello se abarca un mayor desarrollo de competencias ya que el ABP provoca situaciones de aprendizaje más dinámicas y enriquecedoras. Este se caracteriza por su enfoque transversal, abarca todos los ámbitos del desarrollo integral de los alumnos. (Peris Escamilla, 2017-2018). Como dice Solórzano, la perspectiva holística de la enseñanza es uno de los principios de la metodología por su importancia en el desarrollo integral de la persona, centrándose no solo en lo académico sino en todo lo que conforma a una persona con el fin de lograr un aprendizaje significativo (2011).

Otra característica esencial del ABP y necesaria para comprender el objetivo de este TFG, es su carácter multidisciplinar. (González Tabarés, s.f.) Muchos autores abalan la importancia de las experiencias multidisciplinarias en el aula, uno de los más destacados e importantes es Dewey, quien promueve proyectos que unan diferentes

áreas de conocimiento como una parte esencial del proceso de aprendizaje. (Citado en Peña Ceballos, 2022).

Las investigaciones sobre la interdisciplinariedad promueven una integración de los diferentes conocimientos para lograr aprendizajes significativos mejorando incluso el rendimiento escolar, respetando las características individuales pero con un objetivo común. Este tipo de estrategias didácticas es necesario adaptarlas al entorno sociocultural de los alumnos. (Alcivar Alcívar y Zambrano Montes, 2021). Podolecki dice que el objetivo de esta nueva educación es la integración interdisciplinaria para la observación y evidencia de progresos tanto académicos como formativos del estudiante. (Citado en Alcivar Alcívar y Zambrano Montes, 2021).

Como toda técnica o metodología pedagógica la interdisciplinariedad tiene sus dificultades a la hora de ser implementada. Estas pueden darse por el gran tamaño del grupo interdisciplinario, cuantos más participantes más obstáculos puede haber en el proceso. (Mancera López, 2018-2019). Además, también podemos encontrar otras complicaciones como la falta de acuerdos a la hora de seleccionar lo más importante de los conocimientos que deben ser impartidos. No obstante, a pesar de poder encontrar alguna que otra complejidad en la interdisciplinariedad, encontramos filósofos como Descartes, Comte o Kant que expresaron su inmensa preocupación sobre la fragmentación de los conocimientos en especialidades, dada su falta de comunicación entre ellas, pero no solo ellos promovieron la interdisciplinariedad, el marxismo también fue uno de los impulsores de su implementación (Torres citado en Hernández Martín, 2019). Piaget sugiere la búsqueda de interacciones y mecanismos comunes entre los distintos compartimentos del conocimiento en lugar de dividir la realidad en disciplinas científicas estancas. (Citado en Hernández Martín, 2019).

Haciendo una generalización sobre todos los autores, estaríamos hablando de una globalización de los conocimientos impartidos en la educación primaria e infantil, exponer al niño a su propia realidad ya que la realidad es globalizada y los problemas de esta son interdisciplinares. Pedagogos como Montessori y Decroly fundamentaron sus enfoques en la psicología abalando la importancia del método globalizado. (Citado en Hernández Martín, 2019).

Según Zabala la globalización es independiente de la existencia de las disciplinas, ya que el objetivo fundamental de esta es acercarnos al conocimiento de la realidad y de cómo es percibida, buscando su comprensión en la totalidad y de los elementos que la componen. (Citado en Hernández Martín, 2019).

Las metodologías competenciales, que son aquellas que promueven el aprendizaje por competencias, también apoyan la globalidad de los estudios ya que esta mejora el aprendizaje, la funcionalidad, la autonomía, la interacción social, la implicación cognitiva, la transversalidad y por supuesto, la interdisciplinariedad. (Citado en Espejo-García, Díaz-Fernández, Infantes-Rojas y Monte-Oria, 2022). Aparte de fomentar el desarrollo de competencias y el aprendizaje significativo, por parte de la globalización, es necesario considerar la estructura psicológica del aprendizaje, atendiendo a cómo los estudiantes construyen su conocimiento, siendo este proceso el resultado de la conexión de sus conocimientos previos con los nuevos contenidos. Obviamente, la desconexión entre las áreas del conocimiento complica la comprensión y construcción de este, exportándolo con dificultades en la aplicación de la realidad. (Hernández Martín, 2019).

Trepata critica la estructuración del sistema educativo en áreas curriculares, sugiere también una visión global para que los niños sean conscientes de esta y diseñen un enfoque educativo centrado en ellos, promoviendo la presencia temprana de las Ciencias Sociales en la educación primaria utilizando la metodología del ABP. (Citado en Peña Ceballos, 2022). Esta teoría también es apoyada por Solórzano quien cree que es necesaria una mejora en las estrategias de la enseñanza de la historia, y aboga nuevamente, por la globalización y la relaciona con el contexto sociocultural ya que considera que la fragmentación de los contenidos históricos limita la efectividad del aprendizaje. También dice que la integración de varias disciplinas puede enriquecer considerablemente la enseñanza de la historia y ofrecer nuevas perspectivas sobre la realidad. (2011).

4. Propuesta de innovación

a) Presentación de la propuesta

Este trabajo de fin de grado propone agrupar los conocimientos de cada curso en proyectos interdisciplinares cuya finalidad sea crear áreas de trabajo

similares a las asignaturas. Todas las enseñanzas impartidas estarán enfocadas y relacionadas con uno de los dos proyectos del curso, el primero unirá las ciencias, englobaremos la educación física, las matemáticas y las ciencias naturales, y el otro proyecto será el que se presentará en este TFG en el que cada proyecto, estructurado por cursos se organiza en base a una etapa de la prehistoria y la historia. En el primer curso comenzaremos con el universo, en segundo con la prehistoria, en tercero con la Edad Antigua, en cuarto con la Edad Media, en quinto con la Edad Moderna y en sexto con la Edad Contemporánea. ANEXO 0.

Durante el desarrollo de su primaria, los proyectos por los que pasarán estarán compuestos de otros proyectos más pequeños y en los que se unirán el periodo que se esté estudiando con la lengua, la literatura, el arte, la música y el inglés. El objetivo de esta propuesta es crear aprendizajes significativos ayudando a los alumnos a organizar su pensamiento, sin dejar de lado la importancia de todos los conocimientos por lo que los basaremos en la época de la historia y el momento específico que se esté estudiando en dicho momento.

b) Objetivos concretos que persigue la propuesta

- Desarrollar el currículo de forma globalizada e interdisciplinar.
- Utilizar la historia como hilo conductor de la propuesta
- Promover la metodología de ABP (Aprendizaje Basado en Proyecto)
- Crear aprendizajes significativos que permanezcan en la memoria a largo plazo de los alumnos
- Potenciar al niño como protagonista de su propio aprendizaje y al docente como facilitador del proceso.

c) Contexto en el que se aplica o podría aplicarse la propuesta

El colegio seleccionado se encuentra en el soto de la Moraleja, es un colegio de carácter privado y laico. Este dispone desde guardería hasta el bachillerato. La escuela dispone de tres edificios y 4 patios. El aula en el que nos centraremos será en 6º de primaria donde encontramos 20 niños, con 10 chicas y 10 chicos. Sentados en cinco grupos de cuatro personas cada uno. Todas las

aulas y los pasillos están muy ambientados, la decoración es muy importante para el colegio. Iremos cambiándola mientras se avanza por el tiempo.

d) Metodología, recursos, etc.

Esta propuesta utilizará diversas metodologías y recursos, al ser un trabajo interdisciplinar, la más destacada será el aprendizaje basado en proyectos. Este es la enseñanza de contenidos curriculares utilizando trabajos y realizando tareas que lleven a un producto final. Lo trabajaremos a lo largo de cada curso de primaria, donde el proyecto final será realizado a final de curso. Cada curso tendrá su desenlace premeditado y llegarán a él con el aprendizaje y las tareas realizadas de toda la etapa.

Durante cada curso utilizaremos otras metodologías como será el aprendizaje cooperativo fomentado por la distribución de todas las aulas y por el trabajo unido que los maestros deberán llevar a cabo en sus programaciones. Como hemos comentado anteriormente, los profesores pasan de ser meros transmisores de conocimiento a ser guías de aprendizaje, con el fin de que el alumno sea el que encabece su propio proceso de enseñanza aprendizaje. Por lo que otra metodología recurrente será el aprendizaje por descubrimiento y el aprendizaje basado en retos, con el fin de que estudien la historia y todo lo que está relacionado con ella de una manera reflexiva que fomente su capacidad de análisis, su reflexión y objetividad.

Gracias a trabajar de una manera interdisciplinar entre todas las áreas podemos mencionar al Howard Gardner, el gran creador del estudio de las Inteligencias Múltiples (1983). Al unir los aprendizajes de la historia tocando todas las áreas del conocimiento humano, tocaremos todas las inteligencias fomentando así que los alumnos sean capaces de comprenderla de la manera que más se adapte a sus habilidades. Estas son la inteligencia lingüística que será trabajada durante las exposiciones orales, las explicaciones entre compañeros, los diarios que deberán hacer, cartas, tratados, escritos, libros, poesías... La inteligencia cinético corporal, como puede ser el ejercicio, los circuitos, la búsqueda de objetos o los deportes. La inteligencia naturalista que trabajaremos durante todas las etapas ya que los elementos esenciales nos los ha dado la tierra y en su base se ha ido creando la civilización hasta llegar a

nuestros días, gracias a la naturaleza hemos averiguado respuestas de genética, hemos sufrido epidemias y hemos obtenido medicamentos esenciales para el desarrollo de la medicina. La inteligencia interpersonal y intrapersonal que nos educa de manera íntegra ayuda a la formación de la persona, la gestión de emociones, la empatía y el pensamiento reflexivo, con los hechos de la historia se concienciará a los alumnos para que entiendan la importancia de aprender de los errores y también de los aciertos a lo largo del tiempo. La inteligencia lógico matemática utilizada para calcular cantidades a lo largo de la historia utilizadas en la agricultura, en las guerras, en el recuento de víveres, en el reparto de tierras, en las travesías para el comercio... La inteligencia musical, la evolución que esta ha tenido, los diferentes estilos, los bailes, los usos que le daban, los instrumentos, el entretenimiento o los grandes artistas. Por último, la inteligencia visual espacial, utilizada para la estructuración del espacio, para la colocación de los ejércitos o las bases militares, el arte, la arquitectura...

Gracias a todas estas metodologías los alumnos serán capaces de crear aprendizajes significativos y organizar los conocimientos siguiendo una línea del tiempo coherente con los movimientos artísticos y literarios, entender el sentido de esto causado por la organización social y política, por las epidemias, las crisis y las guerras, por cómo se encontraba la economía en aquel momento, por la fuente de ingresos, los trabajos principales, las vestimentas, el entretenimiento, el pensamiento que tenían, etc.

Recursos empleados durante los proyectos

- Material de plástica: cartulinas, rotuladores, pinturas, tijeras, papel continuo, tarjetas de tipo cartulina con rayas para escribir, folios, archivador, carpetas, bolígrafos...
- Material de investigación: proyector, pizarra, tablets u ordenador, impresora...
- Espacios: clases amplias, diversas clases al mismo momento, lugar con altavoces...

e) Cronograma de aplicación

El horario del colegio para la aplicación de ambos proyectos consta de once horas y media para el proyecto de letras, las áreas de este recogen la plástica, la música, la lengua, la literatura y el inglés, y de once horas y media para el proyecto de ciencias, las áreas de este recogen las ciencias naturales, las matemáticas, la educación física y el inglés.

También se observa tres horas de trabajo personal, este se utilizará para reforzar de manera más individualizada los contenidos, la organización de las áreas y los conocimientos impartidos durante el proyecto y a su vez podrán utilizar estas horas del horario para ensayar en grupos, mejorar o volver a explicar aquello que no ha quedado claro.

La hora restante del horario es la tutoría, cuyo objetivo es realizar dinámicas de grupo y hablar de manera crítica de los contenidos impartidos en la semana.

Horas	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9:00 – 11:00	Proyecto Letras	Proyecto Ciencias	Proyecto Letras	Proyecto Ciencias	Proyecto Letras
11:00 – 11:30	Recreo				
11:30 – 13:00	Proyecto Ciencias	Trabajo personal	Trabajo personal	Proyecto Letras	Tutoría
13:00 – 15:00	Comida				
15:00 – 17:00	Proyecto Ciencias	Proyecto Letras	Proyecto Ciencias	Proyecto Letras	Proyecto Ciencias

f) Actividades

A continuación, veremos un ejemplo de una planificación de una actividad del proyecto de letras que se llevaría a cabo en un curso de sexto de primaria con una clase de 20 alumnos. Este es un proyecto específico dentro del gran proyecto que sería la época contemporánea en el curso de sexto de primaria.

<p>Momento histórico</p> <p>SABERES BÁSICOS</p> <p>CIENCIAS SOCIALES</p> <p>A. Sociedades y territorios</p> <p>1. Retos del mundo actual</p> <ul style="list-style-type: none"> - Migraciones. Principales variables demográficas en la historia. Los comportamientos de la población y su evolución. - Ciudadanía activa. Fundamentos y principios para la organización política y gestión del territorio en España. - Igualdad entre personas. Hombres y mujeres en los distintos ámbitos: académico, profesional, social y cultural. 	<p>Área plástica</p>	<p>Surrealismo: Dalí y Maruja Mallo</p> <p>SABERES BÁSICOS</p> <p>Bloque II: Educación plástica y visual</p> <p>A. Recepción y análisis:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Obras artísticas de corrientes estéticas y procedencia por creadores nacionales. - Recepción y apreciación de obras artísticas. - Estrategias básicas de análisis de obras artísticas. <p>B. Creación e interpretación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Profesiones vinculadas con las artes plásticas. - Evaluación, respeto, interés y valoración de producciones plásticas.
	<p>Área lengua y literatura</p>	<p>Generación del 27 y explicación frente a la clase</p> <p>SABERES BÁSICOS</p> <p>B. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contexto: Interacciones entre los componentes del hecho comunicativo respecto a las estrategias de cortesía lingüística - Procesos: Interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, transmitiendo ideas con claridad.

<p>Acciones para la igualdad efectiva apoyado en la libertad.</p> <p>2. Sociedades en el tiempo</p> <ul style="list-style-type: none"> - La línea del tiempo. - Las fuentes históricas: clasificación y utilización de las distintas fuentes, Temas de relevancia en la historia, el papel representado por los sujetos históricos, acontecimientos y procesos: España en la Edad Contemporánea. El siglo XX. - El papel de la mujer en la historia y los principales movimiento en defensa de sus derechos. Situación actual y retos de futuro con referentes 	<ul style="list-style-type: none"> - Procesos: comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Respuesta a preguntas concernientes a la comprensión literal, interpretativa y crítica. Valoración crítica. - Procesos: producción oral: elementos de la prosodia y de la comunicación no verbal. - Procesos: Comprensión lectora: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. - Procesos: Alfabetización mediática e informacional: estrategias la búsqueda y selección de información en distintas fuentes documentales y con distintos soportes y formatos. Comparación, organización y valoración crítica de la información. <p>C. Educación literaria</p> <ul style="list-style-type: none"> - Relación, entre los elementos constitutivos de la obra literaria y la construcción del sentido de la obra. - Análisis de la relación entre los elementos básicos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Características fundamentales de textos literarios narrativos, poéticos y dramáticos. - Relación entre los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales. - Avance en la construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gustos e intereses y para la valoración crítica elemental de las obras. - Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo.
---	--

<p>de igualdad entre hombres y mujeres.</p> <p>- Las expresiones artísticas y culturales contemporáneas y su contextualización histórica con referentes de igualdad entre hombres y mujeres.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Principales autores de la literatura española en distintas épocas. Obras más relevantes. D. Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales.
	<p>Área música</p>	<p>Poesía unida a la música</p> <p>SABERES BÁSICOS</p> <p>BLOQUE I: Música y danza</p> <p>A. Recepción y análisis</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vocabulario específico de la música. - Recursos digitales de uso común para la música <p>B. Creación e interpretación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación. <p>C. Música y artes escénicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El sonido y sus cualidades (tono, duración, timbre e intensidad) - Aplicaciones informáticas de grabación, edición de audio y edición de partituras. - Capacidades expresivas y creativas de la expresión corporal y dramática.
	<p>Área inglesa</p>	<p>Role – play</p>

SABERES BÁSICOS

A. Comunicación:

- Autoconfianza
- Estrategias básicas para la comprensión, la planificación y la producción de textos escritos.
- Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto: saludar, despedirse, disculparse, agradecer, presentarse.
- Estrategias para formular y contestar preguntas.
- Recursos para el aprendizaje y estrategias para la búsqueda guiada de información en medios analógicos y digitales.

B. Plurilingüismo

- Estrategias de compensación de las carencias comunicativas para responder eficazmente a una necesidad concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas, interés y curiosidad por las lenguas, conocimiento de su funcionamiento desde el respeto, la tolerancia y la empatía.
- Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar unidades del lenguaje a partir de la comparación de las lenguas.

Desarrollo de la actividad

A continuación, se encuentra un ejemplo de un proyecto específico que se llevaría a cabo en el curso de sexto de primaria, este forma parte del gran proyecto de la época contemporánea que abordaría todo el curso de sexto de primaria. Como este habrá otros 4 o 5 por trimestre.

ACTIVIDAD 1	
Inicial Los alumnos verán proyectadas obras de arte, una de ellas será de Salvador Dalí La persistencia de la memoria y Maruja Mallo con La Verbena (ANEXO 1). Con ello vamos a comenzar con el área de arte: ambos cuadros pertenecen a la época del surrealismo, les pediremos que escriban en su cuaderno de proyecto qué es lo que ven, haciendo dos tablas, que escriban si lo ha pintado un hombre o una mujer, qué clase de dibujos hay, cómo lo describirían, qué les transmite y qué nombre le pondrían a cada cuadro.	
AGRUPAMIENTOS	Trabajo individual
ESPACIOS	Aula de referencia
MATERIALES	Proyector, cuaderno de proyecto (nueva sección), bolígrafo, regla, cuadros proyectados, sillas y mesas
HUMANOS	Profesor guía
TIEMPO	15 minutos
EVALUACIÓN	Comportamiento, observándoles, anotar en el cuaderno, participativos.

ACTIVIDAD 1	
Inicial 2ª parte Previamente proyectaremos un vídeo con más ejemplos de cuadros del Surrealismo para que entiendan a qué nos estamos refiriendo y sean capaces de tener una idea más clara de este movimiento. Comenzaremos a compartir en grupos qué es lo que estamos viendo, qué interpretamos nosotros, la corriente que pueden seguir... Deberán consensuar sus respuestas, dar razones y	

<p>argumentos para obtener una serie de ideas claras para poder responder a la lista que les daremos.</p> <p>Una vez hayan respondido a esto pasaremos a cambiar las imágenes proyectadas, a las imágenes de los pintores de los cuadros. Preguntaremos quiénes son, si alguien los conoce y les diremos que pertenecen a la generación del 27.</p> <p>Explicaremos que este movimiento surgió en Francia, pero llegó a España y ellos son dos grandes representantes en el ámbito del arte.</p>	
AGRUPAMIENTOS	Grupos de 4
ESPACIOS	Aula de referencia: sentados en grupos de 4 (distribución habitual)
MATERIALES	<p>https://www.youtube.com/watch?v=VnFU7aci628 Vídeo de más obras Surrealistas.</p> <p>Listado de preguntas para seguir el guion (ANEXO 2), bolígrafo, sillas, mesas e imágenes de los pintores: Salvador Dalí y Maruja Mallo. ANEXO 3</p>
HUMANOS	Profesor guía
TIEMPO	30 – 35 minutos
EVALUACIÓN	<p>Observar: respeto hacia las ideas de los demás, seriedad, interés y participación.</p> <p>Anotar en el cuaderno lo que se ve.</p>

ACTIVIDAD 2	
<p>Introducción a la Generación del 27</p> <p>Comenzaremos con un vídeo para que comprendan qué es la generación del 27. Es cierto que lo que más destaca de ella es la poesía y nosotros hemos comenzado con el arte, pero este movimiento es muy amplio y es el gran influenciador de estos poetas.</p>	
AGRUPAMIENTOS	Gran grupo
ESPACIOS	Aula de referencia
MATERIALES	<p>https://www.youtube.com/watch?v=Gp6Y7Lz-62o Del principio hasta el minuto 2.</p> <p>Proyector en el aula y altavoces.</p>
HUMANOS	Profesor guía

TIEMPO	2 minutos (puede alargarse más si hay preguntas)
EVALUACIÓN	No hay

ACTIVIDAD 3	
<p>Investigación guiada</p> <p>Una vez visto el vídeo de introducción comenzaremos una investigación guiada con distintos formatos para que los alumnos entiendan los diferentes lugares de los que sacar la información. Así veremos su capacidad de síntesis.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grupo 1: contexto político de esta generación. Deberán generar un timeline en el que cuenten qué ocurría con la política del país. - Grupo 2: contexto social y económico. Deberán hacer un timeline con los títulos del contexto político del grupo 1 y contarnos lo que sucedía con la gente y la economía. - Grupo 3: características y temas de la generación del 27. Deberán realizar una infografía. - Grupo 4: etapas y sus poesías correspondientes de la generación del 27. Deberán realizar - Grupo 5: autores y obras más importantes. Deberán seleccionar a los más importantes y su obra más destacada. Presentación. 	
AGRUPAMIENTOS	5 grupos de cuatro personas cada uno
ESPACIOS	Aula de referencia con 5 grupos de 4 personas cada uno (distribución habitual)
MATERIALES	<p>Ordenadores o tablets con posibilidad de entrar en los enlaces proporcionados. Uso de Canva (recomendada) o prezi o genially.</p> <p>Se les proporcionarán todos los enlaces sin títulos ni distinciones a los alumnos:</p> <p>Vídeos: https://www.youtube.com/watch?v=RtNzJ6A60pQ (poesía generación del 27)</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=OEjIS21y43Q (contexto histórico)</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=61sOfhdr3OA&t=178s</p> <p>Contexto político, económico y social</p> <p>Apuntes:</p>

	<p>- https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoblog/oaloper/files/2015/11/Generacion-del-27.pdf Características, temas, autores, etapas.</p> <p>https://docs.google.com/document/d/184hGv36-A-QoVhGtovC197g7C8SCpo9YgWleYedjRmQ/edit?usp=sharing (Contexto social, económico y político)</p> <p>Presentación ppt:</p> <p>https://view.genial.ly/61d823c51d0f2b0ded907e6e/interactive-content-timeline-siglo-xx-y-xxi-en-espana Ejemplo timeline (hay información extra)</p> <p>https://prezi.com/p/dzohozqsp3ti/generacion-del-27-autores-y-obras/ Autores y obras.</p>
HUMANOS	Estaría bien tener a algún profesor extra para realizar esta actividad y poder abarcar a todos los grupos de formas más sencilla
TIEMPO	4 horas
EVALUACIÓN	Tomar notas sobre los comportamientos y las dinámicas de grupo

ACTIVIDAD 4	
	<p>Presentación</p> <p>Una vez hayan terminado de investigar toda la información y hayan seleccionado lo relevante para el tema que les ha tocado, les tocará explicarlo delante de toda la clase y repartir los apuntes sintetizados y bien explicados al grupo entero.</p>
AGRUPAMIENTOS	5 grupos de 4 personas.
ESPACIOS	Aula de referencia
MATERIALES	<p>Pizarra digital o proyector vinculado a un ordenador.</p> <p>Materiales que han creado los alumnos, listos para repartir y para proyectar.</p>
HUMANOS	Profesor guía
TIEMPO	2 horas incluyendo preguntas y dudas.
EVALUACIÓN	<p>Se hará una rúbrica para la exposición y el material presentado.</p> <p>ANEXO 4</p> <p>Los alumnos rellenarán un “One – minute paper” para saber si han entendido los contenidos explicados por sus compañeros, si necesitan</p>

	ayuda por parte de los profesores y por si creen que se podría mejorar de alguna manera. ANEXO 5
--	--

ACTIVIDAD 5	
<p>Selección de obras</p> <p>Con la presentación del último grupo y la selección de las poesías más importantes, comenzaremos el área de música. Cada grupo de alumnos deberá seleccionar una de las obras, o un apartado pequeño de la obra y deberán elegir que música y qué instrumentos pueden llegar a ayudar a transmitir de forma más acentuada aquello que quiere llegar a transmitir. Ejemplo: elegía a Ramón Sijé, autor: Miguel Hernández.</p> <p>Tendrán tiempo para poder ensayar su poesía y encontrar aquellos instrumentos que puedan encontrar su lugar en la transmisión de emociones. Es necesario que los alumnos sean capaces de reflexionar sobre la importancia de la música y lo importante que es esta para reflejar mejor lo que expresan las palabras.</p>	
AGRUPAMIENTOS	5 grupos de 4 personas cada uno (diferentes de los anteriores)
ESPACIOS	Aula de música o aula de referencia
MATERIALES	https://www.youtube.com/watch?v=LXkZHvvgxSo Ejemplo Elegía a Ramón Sijé de Miguel Hernández con música detrás y recitada. <ul style="list-style-type: none"> - Instrumentos, ordenadores, grabadoras, cascos para escuchar música, instrumentales...
HUMANOS	Especialista en música y profesor de referencia
TIEMPO	2 horas y media
EVALUACIÓN	Observar: anotar en el cuaderno comportamientos, control de frustración, gestión de emociones, respeto, aportación de ideas, interés...

ACTIVIDAD 6	
<p>Presentación poesías</p> <p>Tras la presentación de sus composiciones y de sus obras, les haremos las siguientes preguntas, primero serán sus compañeros los que contesten a la siguiente</p>	

<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué os ha hecho sentir a vosotros? <p>Luego procederemos a preguntarles a los protagonistas de su obra:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué es lo que os transmitió a vosotros esta poesía y qué os llevo a elegir esos instrumentos? - ¿Creéis que podríamos darle otro sentido a esta obra? - ¿Qué tema predomina? <p>Pasaremos una rúbrica a sus compañeros para ver si ellos han sentido aquello que el grupo que ha realizado la presentación pretendía.</p>	
AGRUPAMIENTOS	5 grupos de 4 personas presentando frente a toda la clase
ESPACIOS	Aula de música o aula de referencia
MATERIALES	Instrumentos, altavoces, ordenadores, micrófono, grabadoras...
HUMANOS	Especialista en música y profesor guía
TIEMPO	1 hora – 1 hora y media
EVALUACIÓN	Fichas: realizaremos una preevaluación justo en el momento en el que han terminado de mostrar los alumnos su poesía con la música o instrumental elegida. Haremos una posevaluación cuando cuenten los alumnos la razón por la que ha elegido ese tipo de sonido, esa base, esos instrumentos, ese tempo... Por lo que sus compañeros evaluarán si han conseguido evocar en ellos lo que pretendían. ANEXO 6

ACTIVIDAD 7	
<p>Las grandes olvidadas</p> <p>En este apartado retomaremos los cuadros que mostrábamos al principio y hablaremos sobre las sinsombrero, las mujeres que no son visibles en la generación del 27 pero fueron muy importantes en su época. Se hacían llamar “las sinsombrero”. ¿Quiénes son las sinsombrero? ¿Qué ocurrió con ellas? ¿Quiénes eran? Hablaremos de la importancia de estas mujeres viendo una serie de vídeos.</p>	
AGRUPAMIENTOS	Gran grupo
ESPACIOS	Aula de referencia
MATERIALES	Proyector enlazado a ordenador o pizarra digital con altavoces Vídeos

	<ol style="list-style-type: none"> 1. https://www.youtube.com/watch?v=h7JOpv6dAdo Primer vídeo de las sin sombrero 2. https://www.youtube.com/watch?v=-g4E95t7xhQ 3. https://www.youtube.com/watch?v=NJLBFmeM84U
HUMANOS	Profesor guía
TIEMPO	1 hora y 15 minutos
EVALUACIÓN	Los alumnos rellenaran un “One – minute paper” para saber si han entendido los contenidos explicados, si necesitan ayuda por parte de los profesores y qué les gustaría saber más acerca del tema. ANEXO 7

ACTIVIDAD 8	
<p>El exilio</p> <p>Hablaremos del exilio. ¿Qué es el exilio? ¿Cuáles son las razones del exilio y por qué muchas personas de la generación del 27 tuvieron que exiliarse (en representación con todas las personas que tuvieron que seguir sus pasos y no son conocidas)?</p> <p>Es una palabra repetida recurrentemente por lo que es probable que la gran mayoría de la clase sepa a lo que nos referimos.</p>	
AGRUPAMIENTOS	Gran grupo
ESPACIOS	Aula de referencia
MATERIALES	Proyector enlazado a un ordenador o pizarra digital
HUMANOS	Profesor guía
TIEMPO	20 minutos
EVALUACIÓN	Observar: anotar en el cuaderno comportamientos, respeto, aportación de ideas, interés...

ACTIVIDAD 9	
Maruja Mallo	

<p>Utilizaremos el ejemplo de Maruja Mallo y trasladaremos la actividad a área de inglés, toda la información que busquen deberá ser en esta segunda lengua extranjera. Haremos esta actividad en formato cooperativo. Primero dividiremos en grupos de 5:</p> <p>Grupo 1: (1, 2, 3, 4) serán los encargados de investigar la infancia.</p> <p>Grupo 2: (5, 6, 7, 8): serán los encargados de investigar los años de esplendor y la guerra civil.</p> <p>Grupo 3: (9, 10, 11, 12) serán los encargados de investigar su exilio</p> <p>Grupo 4: (13, 14, 15, 16) serán los encargados de investigar sus exposiciones a lo largo de su vida</p> <p>Grupo 5: (17, 18, 19, 20) serán los encargados de investigar su regreso a España.</p>	
AGRUPAMIENTOS	5 grupos de 4 personas cada uno.
ESPACIOS	Aula de referencia agrupadas las mesas en 5 grupos de 4 (distribución habitual)
MATERIALES	<p>Ordenadores o tablets. Enlaces para la selección de información:</p> <ul style="list-style-type: none"> - https://www.youtube.com/watch?v=giK_mzqTNDI Maruja Mallo vídeo explicativo INTRODUCCIÓN - https://subastareal.es/blog/maruja-mallo-la-musa-rebelde-de-la-vanguardia-espanola - https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6859722.pdf Separar en partes para que sea más fácil - https://www.wikiart.org/en/maruja-mallo - https://kids.kiddle.co/Maruja_Mallo - https://edspace.american.edu/marujamalloheadsofwomen/maruja-mallo-biography/ - https://www.universolorca.com/en/personaje/mallo-maruja-ana-maria-gomez-gonzalez/ <p>Todos los documentos deberán estar en inglés.</p> <p>Deben hacer un documento de Word compartido para que los cuatros integrantes del grupo tengan acceso a ello.</p>
HUMANOS	Profesor guía y asistente de inglés.
TIEMPO	3 horas
EVALUACIÓN	Posteriormente

ACTIVIDAD 10

--

<p>Vivimos en Nueva York</p> <p>Estos nuevos grupos que realizaremos grupos de expertos, el objetivo será realizar una entrevista, realizarán un rol play, habrá dos roles, el primero de ellos serán el comité de expertos de Maruja Mallo y responderán a todas las preguntas que realizarán los periodistas neoyorquinos, ya que esta emblemática mujer de la generación del 27 vivió y expuso en una galería de la ciudad. El objetivo de la actividad es la utilización de las “ W- questions”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grupo de expertos: (3, 4, 7, 8, 11, 12, 15, 16, 19, 20): deberán seleccionar la información más importante y aprendérsela de memoria, podrán utilizar unas tarjetas a modo de resumen con fechas o frases clave para saber por donde irá la pregunta. - Grupo de entrevistadores: (1, 2, 5, 6, 9, 10, 13, 14, 17, 18): deberán seleccionar la información más relevante y aquello que pueda resultar interesante para una entrevista, podrán utilizar unas tarjetas para apuntarse fechas o incluso la manera de formular las preguntas. 	
AGRUPAMIENTOS	2 grupos de 10 personas cada uno
ESPACIOS	Aula referencia. Se podrían utilizar 2 aulas para separar a los 2 grupos.
MATERIALES	Ordenadores o tablets. Cartulinas con líneas. Rotuladores, bolígrafos.
HUMANOS	Asistente de inglés y profesor de referencia
TIEMPO	2 horas y media - 3 horas
EVALUACIÓN	Ficha (apartado antes): evaluación de compañeros, evaluación de su capacidad ANEXO 8 Rúbrica maestro (primera parte): interacción entre grupos, comportamientos, trabajo entre ellos. ANEXO 9

ACTIVIDAD 11	
<p>Entrevistadores de Nueva York</p> <p>Harán la actuación y contestarán, el propio comité podrá dirigir las preguntas en función a la información que quieran dar.</p> <p>Opcional: decorar el ambiente para que parezca una conferencia real que sucede en la ciudad de Nueva York.</p>	
AGRUPAMIENTOS	2 grandes grupos de 10 personas cada uno

ESPACIOS	Salón de actos, sala de conferencias o aula de referencia
MATERIALES	
HUMANOS	Profesor de referencia y asistente de inglés
TIEMPO	2 horas para poder abarcar todo con tranquilidad.
EVALUACIÓN	Ficha (apartado después): evaluación propia alumnos cómo se han visto durante la entrevista ANEXO 8 Rúbrica maestro (segunda parte): actuación durante la entrevista ANEXO 9. La rúbrica será rellena por los maestros con feedback para los alumnos, por ello los huecos están en blanco, se entregarán de vuelta para que ellos mismos vean los errores y aciertos.

ACTIVIDAD	
<p>Producto final</p> <p>el objetivo es recoger todo aquello que los alumnos han encontrado y han aprendido. Haremos el trabajo en gran grupo. El producto final será un mural. De título colocaremos Generación del 27, y haremos un apartado de Maruja Mallo, escribiendo “una de las grandes olvidadas”. Imprimiremos el cuadro de la verbena de Maruja Mallo, que es el primero que utilizamos en este proyecto y dibujaremos su silueta en él. Colocaremos los timelines que hemos realizados por los alumnos, las infografías, las poesías utilizadas para la representación de música, y por último haremos unas tarjetas con las preguntas y las respuestas más relevantes que hayan salido durante el Rol play. Pediremos a los alumnos que nos den más ideas para poder poner en el mural, como por ejemplo fotos de los integrantes de la generación o poesías que no han aparecido...</p>	
AGRUPAMIENTOS	Los alumnos serán los que decidan como quieren dividirse a la hora de hacer el mural
ESPACIOS	Haremos todo en el aula de referencia y colocaremos el mural en un muro de la clase
MATERIALES	Papel continuo, impresora, cartulinas, rotuladores, folios, bolígrafos, pinturas, pegatinas...
HUMANOS	Profesor de referencia
TIEMPO	2 horas
EVALUACIÓN	Alumnos: Ficha final ANEXO 10

	Profesor: comportamientos generales, participación, interés, liderazgo, aportación de ideas, resolución... Corrección de la reflexión
--	---

Calculando el tiempo global sería de 22 horas aproximadamente por lo que sería una planificación de alrededor de dos semanas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Ciencias sociales

3.1 Analizar relaciones de causalidad, simultaneidad y sucesión entre diferentes elementos del medio, situando cronológicamente los hechos.

4.2 Promover actitudes de igualdad y conductas no discriminatorias, apoyadas en la libertad, analizando y contrastando diferentes modelos en nuestra sociedad.

Plástica y Música

1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características, estableciendo relaciones entre ellas y valorando la diversidad que las genera.

2.3. Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones

4.1. Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma grupal en la consecución de un resultado final, asumiendo diferentes funciones.

Lengua

2.1. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos e implícitos, valorando su contenido.

3.1. Producir textos orales y multimodales, de manera autónoma, coherente y fluida, en contextos formales sencillos y utilizando correctamente recursos verbales y no verbales básicos

4.1. Comprender el sentido global y la información relevante de textos escritos y multimodales, realizando inferencias, a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.

6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes

8.2. Producir, de manera autónoma, textos sencillos individuales o grupales con intención literaria, reelaborando con creatividad los modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.

Inglés

1.2. Seleccionar, organizar y aplicar, de forma guiada, estrategias y conocimientos adecuados en situaciones comunicativas cotidianas y de relevancia para el alumnado para captar el sentido global y procesar informaciones explícitas en textos diversos en lengua inglesa.

3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en situaciones cotidianas, estrategias elementales para formular y contestar preguntas sencillas

g) Evaluación de la propuesta

Para poder evaluar la eficacia de este proyecto debemos tener en cuenta tanto a alumnos como maestros. Para ello haremos varias evaluaciones al proyecto para ver cómo se está llevando a cabo la propuesta y si está dando buenos resultados. La primera medida la haremos antes de comenzar con la propuesta. La segunda medida la haremos una vez hayamos terminado el primer trimestre. La tercera medida la haremos al finalizar el segundo trimestre y la tercera y última medida la haremos al terminar el curso o tercer trimestre.

Por lo tanto, haremos tres medidas para evaluar no solo el resultado final, sino para estudiar la evolución y dar importancia a la evolución formativa, esta permite recolectar evidencias y actuar de manera prácticamente inmediata para establecer mejoras. De esta forma comprenderemos el grado de agrado que tienen tanto maestros como alumnos hacia el proyecto planteado. (Talanquer, 2015).

El instrumento que utilizaremos para las evaluaciones de los profesores será “Formularios Google” esta herramienta nos permite verificar que todos los

profesores hayan respondido, ya que no será anónimo. El primer cuestionario hablará sobre su capacidad, sobre cómo se sienten ellos, su motivación y sus creencias acerca del proyecto. Aquí está el formulario que se enviará: <https://forms.gle/i7JPGJyLc8PBzvpn9>. Los siguientes tres cuestionarios hablarán sobre sus impresiones, los resultados, las observaciones sobre sus clases, sobre los beneficios del alumnado, los objetivos completados... Aquí está el ejemplo del cuestionario que se enviará las siguientes tres veces. Se realizarán copias para que no se junten los datos: <https://forms.gle/dE2g1MojFgvU9SSF9>.

En el caso de los alumnos utilizaremos unas herramientas u otras dependiendo de su edad, para el primer ciclo y tercero de primaria, utilizaremos rúbricas con caras y con frases simples que nos permitan interpretar si están contentos con sus clases. Esta evaluación constará de las mismas fases, cuatro medidas en total pero no cambiará el formato. ANEXO 11.

Para los tres cursos posteriores, realizaremos otros formularios de Google a que nos permita descubrir el grado de simpatía hacia el proyecto, permitiéndoles una serie de preguntas sobre las mejoras y sugerencias hacia nuestro proyecto. Es importante que los alumnos sientan que son parte de la comunidad educativa y el objetivo principal de todo el trabajo de los docentes, por lo que haciéndoles protagonistas de esta evaluación del proyecto de innovación verán que lo que ellos opinen y sientan es importante y que serán escuchados. Esto también fomentará su nivel de responsabilidad. Aquí está el ejemplo del primer formulario que les pasaremos a los estudiantes de cuarto, quinto y sexto de primaria: <https://forms.gle/yyoh9eL2VF7LaEpf6>. Las siguientes tres evaluaciones les pasaremos este cuestionario, al que haremos tres distintas copias para que no se junten los datos. <https://forms.gle/VsYZafBAE8QFJv9L9>.

Gracias a todos estos datos recogidos, podremos ir analizando a medida que avanza el curso las opiniones de todos los participantes, realizando mejoras y centrándonos en los cambios a realizar.

Una vez el curso haya terminado y hayamos comparado todos los datos y su evolución, nos sentaremos con los profesores a decidir si ha sido una buena implementación o no y deberíamos volver al método tradicional.

En el supuesto caso de que estos datos saliesen correctamente, es importante hacer revisiones cada cierta frecuencia para seguir mejorando y experimentando. La sociedad avanza y también debe hacerlo la educación, se debe innovar y cambiar aquellas metodologías que puede que en su momento fuesen las mejores, pero quizá ya estén obsoletas.

5. Conclusiones.

Este proyecto comenzó como un enfado con el rechazo que la gente de mi alrededor tiene hacia la historia, de la asociación del aburrimiento con la impartición de sus contenidos, de la falta de conexión entre los diferentes aprendizajes separados en las diversas asignaturas que obtuvieron durante su educación. Todo comenzó con muchas ganas de hacer una innovación educativa que elevase la importancia y el gusto por la historia. Gracias a este proyecto he obtenido aprendizajes académicos y personales. He entendido las dificultades que conlleva construir un proyecto de cero de manera individual, de todo el trasfondo que tiene y del trabajo personal que se necesita. Todas estas horas realizando el proyecto y la información buscada me han hecho crear una opinión más sólida acerca de lo necesario e importante en la educación.

Una de las fortalezas a remarcar sería la forma de abordar el proyecto, siendo esta una nueva manera de impartir los conocimientos a los alumnos eliminando las barreras creadas por las asignaturas. Este trabajo de fin de grado es una propuesta para dejar atrás el tradicionalismo y el estancamiento por bloques de conocimiento para fomentar el trabajo en grupo y la diversidad de maneras de abordar los mismos contenidos. Llama a la creatividad con el objetivo de abarcar todos los estilos de aprendizaje, hacer a los propios alumnos los protagonistas de su proceso de educación y provocar que se solidifiquen los conocimientos aprendidos. Fomenta el pensamiento crítico y enfoca el estudio de las áreas hacia la educación integral del alumno creando personas para el mundo.

Una realidad que me hubiese gustado que ocurriese sería haberlo aplicado en pequeña escala en mi colegio de prácticas, esto no ha podido ser posible ya que es un proyecto

bastante extenso y con visión a futuro, por lo que no se puede saber a ciencia cierta si funciona o no.

Para la implementación en un colegio se deberán tener en cuenta varios factores: la predisposición de todos los trabajadores del centro, el trabajo en equipo, la aportación de ideas, la formación las metodologías implementadas y la exhaustiva planificación a largo plazo. Es un proyecto bastante demandante en cuanto a pensamiento previo y una ruptura con toda la creencia anterior en cuanto a educación. Es unificar todos los contenidos en dos proyectos separados pero complementarios en algunos aspectos, y crear unas unidades didácticas que permitan a los alumnos globalizar sus aprendizajes. La intención no es enseñar conocimientos en áreas estancas sino unificar y organizar estos aprendizajes de manera que sepan se lo que hablamos en ámbitos generales.

En conclusión, personalmente creo que podría ser implementado en un centro ordinario en el que todos los profesores e integrantes de la comunidad educativa estuviesen dispuestos a llevarlo a cabo, a trabajar de forma interdisciplinar, globalizar los aprendizajes, formar parte del desarrollo académico y personas de los alumnos, garantizar el pensamiento crítico y ponerles como protagonistas de su proceso enseñanza aprendizaje, pasando a estos a un segundo plano.

6. Referencias bibliográficas.

- Solórzano, Y. (2011). Proyecto de aula y la formación holística de los estudiantes del subsistema de educación primaria como alternativa en la enseñanza de la historia. *Revista Mañongo*, 37(XIX), 151-172. Recuperado de <http://servicio.bc.uc.edu.ve/postgrado/manongo37/art07.pdf>
- Álvarez Sepúlveda, H. A. (2020). Enseñanza de la historia en el siglo XXI: Propuestas para promover el pensamiento histórico. *Revista de Ciencias Sociales*, 26. Universidad del Zulia, Venezuela. Recuperado en <https://www.redalyc.org/journal/280/28064146029/28064146029.pdf>
- Alcivar Alcívar, J. C., & Zambrano Montes, L. C. (2021). Estrategias didácticas interdisciplinarias en el aprendizaje significativo a los estudiantes de la escuela unidocente. *Revista Científica Dominio de las Ciencias*, 7(6), 1144-1165. ISSN: 2477-8818. Recuperado en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8383723>
- Hernández Martín, J. D. (2019). La globalización de los contenidos y la interdisciplinariedad en la educación primaria (Trabajo de Fin de Grado, Universidad de La Laguna, Facultad de Educación, Departamento de Didáctica e Investigación Educativa, Área de Didáctica y Organización Escolar). Recuperado en <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/13539/La+globalizacion+de+los+contenidos+y+la+interdisciplinariedad+en+Educacion+Primaria..pdf;jsessionid=E20618CE6C308802CF21D47CF5E1BDC0?sequence=1>
- Mancera López, D. (2018-2019). Interdisciplinariedad: propuesta de intervención didáctica de Ciencias Sociales y Educación Física (Trabajo Fin de Grado, Magisterio en Educación Primaria). Universidad de Zaragoza. Recuperado en [TAZ-TFG-2019-2357.pdf \(unizar.es\)](TAZ-TFG-2019-2357.pdf)
- Espejo-García, R., Díaz-Fernández, R., Infantes-Rojas, B., & Morente-Oria, H. (2022). Rendimiento académico y satisfacción del alumnado utilizando la metodología de aprendizaje basado en proyectos: un estudio piloto. *Journal of Sport and Health Research*, 14(2), 293-308. ISSN: 1989-6239. Recuperado en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8504157>

- Peris Escamilla, A. (2017-2018). El aprendizaje basado en proyectos (ABP) como herramienta para la mejora educativa (Trabajo Fin de Grado, Universidad Jaume, Maestro de Educación Primaria, Área de Conocimiento: Didáctica y Organización Escolar). Recuperado en https://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/177534/TFG_2018_PerisEscamilla_Alicia.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=El%20ABP%20es%20una%20metodolog%C3%ADa,el%20mundo%20que%20le%20rodea.
- Peña Ceballos, L. (2022). Cómo enseñar la Guerra Civil Española en educación primaria (Trabajo Fin de Grado en Educación Primaria, Facultad de Educación de Palencia, Universidad de Valladolid). Recuperado en <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/58866/TFG-L3435.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- González Tabarés, L. P. (s.f.). Las ciencias sociales en el aula de primaria. Propuesta de intervención: La Prehistoria en el aula a partir del método ABP. (Trabajo de Fin de Grado, Grado en Educación Primaria, Universidad de Valladolid, Facultad de Educación y Trabajo Social). Recuperado en <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/49223/TFG-G4970.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Talanquer, V. (2015). La importancia de la evaluación formativa. Educación Química, 26, 177-179. https://www.researchgate.net/profile/Vicente-Talanquer/publication/278050075_La_importancia_de_la_evaluacion_formativa/links/5813bf2808aedc7d8961e722/La-importancia-de-la-evaluacion-formativa.pdf

7. Webgrafía

- Luana Brescovitz. (2 de junio de 2013). Obras Surrealistas [Archivo de vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=VnFU7aci628>
- Rocío Tobajas. (23 de enero de 2017). Vanguardias y Generación de 27. Colegio San Gabriel Flipped School [Archivo de vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Gp6Y7Lz-62o>
- La Información - Practicopedia. (26 de agosto de 2019). Cómo es la poesía de la Generación del 27 [Archivo de vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=RtNzJ6A60pQ>

- Suárez Acosta, S. (18 de febrero de 2019). Contexto histórico y etapas de la Generación del 27 [Archivo de vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=OEjIS21y43Q>
- Clases Particulares en Ávila. (24 de mayo de 2021). ✕ La EDAD CONTEMPORÁNEA en ESPAÑA s.XX y XXI ✕ para NIÑOS de PRIMARIA [Archivo de vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=61sOfhdr3OA&t=178s>
- Jurion, J. (2 de agosto de 2012). Elegía a Ramón Sijé (Recitado) [Archivo de vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=LXkZHvvgxSo>
- colegioalboran. (22 de junio de 2020). Las Sinsombrero. Realizado por Inés Hernandez. 2019-20 [Archivo de vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=h7JOpv6dAdo>
- estefania gonzalez polo. (8 de marzo de 2023). LAS SINSOMBRERO PARA NIÑOS Y NIÑAS [Archivo de vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=-g4E95t7xhQ>
- COLEGIO MANUEL DE FALLA MÁLAGA. (25 de noviembre de 2022). MARUJA MALLO Un mundo de mujeres [Archivo de vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=NJLBFmeM84U>
- Mujer y artista - Laura. (20 de enero de 2023). Maruja Mallo, la artista sin sombrero [Archivo de vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=giK_mzqTNDI
- Sin nombre. (Sin año). La Generación del 27: características, autores y obras esenciales [Archivo PDF]. <https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoblog/oaloper/files/2015/11/Generacion-del-27.pdf>
- Colegio Montserrat. (2024). Siglo XX [Archivo PDF]. <https://docs.google.com/document/d/184hGv36-A-QoVhGtovC197g7C8SCpo9YgWleYedjRmQ/edit>
- Tecnomagia. (2022). TIMELINE SIGLO XX Y XXI EN ESPAÑA [Presentación de Genially]. Genially. <https://view.genial.ly/61d823c51d0f2b0ded907e6e/interactive-content-timeline-siglo-xx-y-xxi-en-espana>

- Mesa Tercero, M. (2023). Generación del 27- autores y obras [Presentación de Prezi]. Prezi.
<https://prezi.com/p/dzohozqsp3ti/generacion-del-27-autores-y-obras/>
- Subasta Real. (s.f.). Maruja Mallo: la musa rebelde de la vanguardia española. Escrito por Eva Vilar C. <https://subastareal.es/blog/maruja-mallo-la-musa-rebelde-de-la-vanguardia-espanola>
- Pérez Martín, A. M. (2018). MARUJA MALLO, PINTORA DE LA VANGUARDIA ESPAÑOLA [Archivo PDF].
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6859722.pdf>
- WikiArt Visual Art Encyclopedia. (s.f.). Maruja Mallo. Recuperado de <https://www.wikiart.org/en/maruja-mallo>
- Kiddle. (16 de octubre de 2023). Maruja Mallo facts for kids. https://kids.kiddle.co/Maruja_Mallo
- Ed. Space American. (2021). A Brief Biography of Maruja Mallo. <https://edspace.american.edu/marujamalloheadsofwomen/maruja-mallo-biography/>
- Universo Lorca. (s.f.). MALLO, MARUJA (ANA MARÍA GÓMEZ GONZÁLEZ).
<https://www.universolorca.com/en/personaje/mallo-maruja-ana-maria-gomez-gonzalez/>

8. Anexos

ANEXO 0

MIRANDO CONTENIDOS DEL BOCAM DE LA LOMLOE

ESTRUCTURA POR CURSOS

EL UNIVERSO

- Tierra en el universo (tiempos, estaciones planetas...)
- Vida en la Tierra: unidades de relieve, mares, océanos...
- Percepción de tiempo,
- Valores como empatía
- Conciencia social y medioambiental: responsabilidad, usos adecuados, paisajes naturales...

2°

EDAD ANTIGUA

- Ríos Península Ibérica
- Ocupación y distribución de la población en el espacio y análisis
- Desigualdad, sectores.
- Los Siglos, ubicación temporal.
- Fuentes históricas, huellas de la historia, arqueología
- Península Ibérica en la Edad Antigua
- Humanos sujetos de la historia
- Expresiones artísticas, hitos...
- Acción del ser humano en el ecosistema.

4°

EDAD MODERNA

- Principales países, ciudades, ríos... De Hispanoamérica.
- Migraciones y pluralidad cultural.
- Igualdad entre personas.
- Fuentes históricas, sujetos, acontecimientos y procesos de la Edad Media.
- Expresiones artísticas, cultura, tradiciones, cultura de paz, minorías étnicas

6°

1°

PREHISTORIA

- Relaciones intergeneracionales, biografía familiar
- Recursos analógicos y digitales
- Producciones artísticas
- Hitos históricos
- Conciencia social y medioambiental

3°

EDAD MEDIA

- Técnicas de orientación.
- Climas, paisajes, límites geográficos.
- Interpretación del papel de los individuos y de los distintos grupos sociales... Las raíces clásicas y judeocristianas de Occidente.
- Expresiones artísticas
- Compromisos y normas para la vida en sociedad
- Costumbres y tradiciones, respeto a la diversidad...

5°

EDAD CONTEMPORÁNEA

- Geografía Española e Europea
- Migraciones a lo largo de esta época
- Igualdad entre personas.
- Papel de la mujer en la historia y sus derechos
- Edad Contemporánea sujetos, acontecimientos y procesos
- Organización política, instituciones, constitución
- Cambio climático
- Recursos naturales y su cuidado

ANEXO 1



ANEXO 2

Cuadros (grupo ___)

¿Cómo imaginas al pintor o pintora de estos cuadros?

Derecha:

.....
.....
.....

Izquierda:

.....
.....
.....

¿Cómo describirías cada cuadro?

Derecha:

.....
.....
.....

Izquierda:

.....
.....
.....

¿Qué elementos ves en cada cuadro?

Derecha:

.....
.....
.....

Izquierda:

.....
.....
.....

¿Qué os transmite cada cuadro?

Derecha:

.....
.....
.....

Izquierda:

.....
.....
.....

¿Qué nombre le pondrías a cada cuadro?

Derecha:

Izquierda:

.....

ANEXO 3



ANEXO 4

CRITERIOS	EXCELENTE	BUENO	ADECUADO	POCO
CONTENIDO	El contenido escogido es relevante, está bien resumido, y todo lo que cuentan es interesante e importante	En general todo el contenido es relevante, está bastante bien resumido casi todo el contenido y ha sido bastante interesante.	El contenido está bien, no todo ha sido muy relevante, había partes poco resumidas y ha habido partes no muy interesantes	El contenido en general no está bien, demasiadas cosas poco relevantes, falta mucho por resumir y deberían haberlo hecho más interesante.
FORMATO	El formato escogido para los apuntes es idóneo, se ve perfectamente y todo se entiende	El formato escogido está bien, quizá la letra podría ser más grande o los colores contrastar más entre ellos... (Solo un fallo a destacar)	El formato podría ser mejor, la letra debería ser más grande, estar mejor estructurado, los colores deberían contrastar más... (dos fallos)	El formato deja mucho que desear, la letra debería ser más grande, estar mejor estructurado, los colores deberían contrastar más... (tres o más fallos)
PRESENTACIÓN	Saben de lo que hablan, explican muy bien, se ha entendido todo y saben contestar a las preguntas.	Entienden todo lo que cuentan por lo general, se han explicado y se ha comprendido, por lo general sabían contestar a la mayoría de las preguntas	Parecía que se habían aprendido las cosas de memoria, no se entendía del todo bien, y sabían contestar algunas preguntas.	No saben completamente de lo que hablan, no se han hecho comprender, deberían habérselo preparado mejor.
ENTONACIÓN Y POSTURA	Tienen un tono de voz adecuado, una postura relajada y mira al público cuando habla	Tienen un tono de voz bastante adecuado por lo general, están un poco nerviosos, y están un poco despistados cuando otro habla	Su tono suele ser irregular, la postura no es muy relajada y están despistados queriendo acabar.	Hablan rápido y bajo, no están prestando atención a lo que tienen que hacer.
GRUPO	El grupo ha trabajado en conjunto, todos han hecho la misma carga de trabajo y hay un buen clima entre ellos	El grupo parece bastante unido, bien conectado, podría ser mejor, pero parece que por lo general el trabajo ha sido dividido más o menos igual	El clima no es muy bueno, parece que hay desigualdad entre el trabajo que han hecho las distintas personas del grupo	El clima no es bueno, parece que hay una gran desigualdad entre el trabajo que han hecho las distintas personas del grupo
OBSERVACIONES:				
NÚMERO DE GRUPO Y NOMBRE DE LOS INTEGRANTES:				

ANEXO 5

One - minute paper

Hoy hemos aprendido muchas cosas interesantes.
Responde a las siguientes preguntas:

¿Cuál ha sido tu exposición favorita?

¿Qué fue lo más interesante que aprendiste?

¿Hay algo que no entendiste del todo? ¿Qué fue?

¿Qué crees que se podría hacer para mejorar las exposiciones?

¿QUÉ TE HACE SENTIR?

Presentaciones

ANTES DE _____
LA EXPLICACIÓN

DESPUÉS DE _____
LA EXPLICACIÓN

ANEXO 7



ONE - MINUTE PAPER

*Hoy hemos aprendido muchas cosas interesantes.
Responde a las siguientes preguntas.*

¿Hay algo más que te gustaría saber que no has aprendido hoy?



¿Qué fue lo más interesante que aprendiste?



¿Hay algo que no entendiste del todo?
¿Qué fue?



ANEXO 8

CRITERIOS	EXCELENTE	BUENO	ADECUADO	POCO
¿CÓMO HA TRABAJADO EN EL GRUPO DE ESPECIALISTAS? HA AYUDADO A SUS COMPAÑEROS, HA APORTADO IDEAS, HA RESPETADO, HA AYUDADO...				
HA RECOPILO INFORMACIÓN RELEVANTE Y HA SABIDO EMPLEARLA. HA UTILIZADO TODAS LAS FUENTES APORTADAS				
SU PUESTA EN ESCENA DURANTE LA ENTREVISTA. HA RESPETADO EL TURNO DE PALABRA, HA INTERVENIDO CORRECTAMENTE, MANTIENE UN BUEN TONO DE VOZ Y SE HA COMPORTADO DE ACUERDO CON SU ROL				
¿CÓMO HA TRABAJADO EN EL GRUPO GRANDE? HA AYUDADO A SUS COMPAÑEROS, HA APORTADO IDEAS, HA RESPETADO, HA AYUDADO...				
TODAS SUS PREGUNTAS HAN COMENZADO DE MANERA GRAMATICALMENTE CORRECTA (ENTREVISTADORES)				
TODAS SUS RESPUESTAS ERAN COMPLETAS, MANTENIENDO UNA ESTRUCTURA GRAMATICALMENTE CORRECTA, AÑADIENDO INFORMACIÓN AL CONTESTAR (COMITÉS EXPERTOS)				

ANEXO 10



Ficha Final

DURANTE ESTE PROYECTO HEMOS APRENDIDO UN MONTÓN DE COSAS.





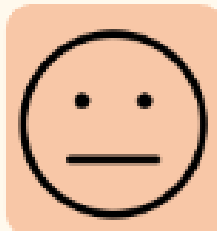







¿Qué es lo que más te ha gustado que has aprendido?

¿Qué crees que puedes mejorar o no has aprendido suficientemente bien?

Haz una reflexión acerca de todo lo que has aprendido hablando de todos los temas que has estudiado



1ª EVALUACIÓN 1º 2º Y 3º

¿TE GUSTA VENIR AL COLE?			
¿APRENDES MUCHO EN CLASE?			
¿LAS CLASES SON DIVERTIDAS?			
¿SE TE OLVIDA LO QUE ESTUDIAS?			
¿TIENES GANAS DE EMPEZAR ESTE CURSO?	