

**Universidad Pontificia Comillas**



**COMILLAS**  
**UNIVERSIDAD PONTIFICIA**

**ICAI**

**ICADE**

**CIHS**

**TRABAJO DE FIN DE GRADO 2022-2023**

**FACULTAD DE CIHS**

**DOBLE GRADO DE CIENCIAS DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y  
EL DEPORTE Y EDUCACIÓN PRIMARIA**

Realizado por: Javier López Lucero

Director/tutor: Joseph Trywell Siankope Ngwenya

Madrid 2023

Programación didáctica

# **Programación didáctica para 5º de Primaria en la asignatura de Música**

Realizado por: Javier López Lucero

Director/tutor: Joseph Trywell Siankope Ngwenya

Madrid 2023

## Índice

Introducción.....	4
Fundamentación teórico-normativa de la programación.....	4
Contextualización .....	5
Objetivos .....	7
Competencias .....	9
Contenidos .....	12
Unidades didácticas .....	15
Metodología .....	30
Evaluación.....	32
Atención a la diversidad .....	34
Contribución de la programación al desarrollo de otros planes .....	38
9.1 Contribución de la programación al desarrollo de la lengua inglesa:.....	38
9.2 Contribución de la programación en el desarrollo de la convivencia y la ciudadanía: .....	38
9.3 Contribución de la programación al desarrollo de las TIC y la Competencia Digital: .....	39
Conclusiones.....	39
Bibliografía y webgrafía .....	41
Anexos .....	42

## **Introducción**

La música es una de las asignaturas más importantes en la educación de los niños, ya que les permite desarrollar habilidades sociales, emocionales y cognitivas. En este trabajo, me he enfocado en diseñar una programación didáctica que permita a los estudiantes de 5º de Primaria en el CEIP San Miguel Arcángel (Moralzarzal, Madrid) aprender y disfrutar de la música de manera efectiva y atractiva.

Para lograr este objetivo, he diseñado una programación didáctica que incluye una variedad de actividades y metodologías que permitirán a los estudiantes desarrollar habilidades como la creatividad, la capacidad de escucha, la interpretación musical y la coordinación. Además, también he tenido en cuenta las características individuales de cada estudiante para adaptar la programación a sus necesidades específicas.

En este trabajo, presentaré la programación didáctica completa, incluyendo los objetivos de aprendizaje, los contenidos, las metodologías y las actividades específicas para cada sesión. Además, también analizaré los recursos necesarios para llevar a cabo la programación, incluyendo los instrumentos, los materiales didácticos y los recursos tecnológicos.

Espero que este trabajo sea una herramienta útil para todos los profesores de música y estudiantes de magisterio interesados en la enseñanza de la música en la educación primaria. Agradezco a todos los que me han apoyado en este proceso y espero que disfruten de mi trabajo tanto como yo lo he disfrutado al realizarlo.

## **Fundamentación teórico-normativa de la programación**

La asignatura de música es parte del área de Educación Artística, junto con la educación plástica y visual. Esta área tiene como objetivo desarrollar diversas dimensiones en los estudiantes como la creatividad, la sensorialidad, la inteligencia, la memoria y la expresión emocional y social. A través de la música, se estimula la imaginación y la creatividad, y se fomenta el disfrute y el aprendizaje a través de metodologías lúdicas y creativas con un enfoque social gracias a la variedad que

existe dentro de la música, presentando diversas perspectivas del mundo a través de la música.

Esta programación se basa en la normativa estatal vigente (LOMLOE), que incluye la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, que modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, y el Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, que establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria en España. Este último Real Decreto define las competencias básicas, los objetivos, los criterios de evaluación y las orientaciones pedagógicas para esta etapa educativa. Este cambio de ley introduce novedades en el currículo tales como: la atención a la diversidad, el fomento de la educación emocional y en valores, la incorporación de la educación digital, la educación en igualdad de género, y el desarrollo de habilidades como el pensamiento crítico, la creatividad y la resolución de problemas. A su vez, esta programación se desarrolla en un centro escolar de la Comunidad de Madrid, por lo que la regulación autonómica que se ha seguido en esta programación es el Decreto 61/2022, de 13 de julio, del Consejo de Gobierno, el cual establece la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Primaria en la Comunidad de Madrid.

## **Contextualización**

El CEIP San Miguel Arcángel es un centro educativo ubicado en la localidad de Morzarzal, en la Comunidad de Madrid. El centro se encuentra en una zona residencial tranquila y segura, rodeado de espacios verdes y cerca de servicios básicos como comercios y transporte público. Este entorno favorece el aprendizaje y el bienestar de los alumnos, ya que les permite concentrarse en sus estudios y disfrutar de un ambiente agradable y saludable.

El centro educativo va dirigido a alumnos de educación infantil y primaria, y su objetivo es ofrecer una educación integral y de calidad a todos sus alumnos. El CEIP San Miguel Arcángel cuenta con un equipo docente comprometido, que trabaja para fomentar la motivación, el esfuerzo y el bienestar de sus alumnos. Este enfoque pedagógico se basa en el respeto a la diversidad, la igualdad de oportunidades y la atención personalizada a las necesidades de cada alumno.

El alumnado es muy diverso en cuanto a sus habilidades, intereses y necesidades educativas. El centro cuenta con estudiantes que destacan en áreas académicas como matemáticas y ciencias, mientras que otros brillan en artes y deportes.

Además, contamos con una población estudiantil muy heterogénea en términos de origen étnico y cultural, lo que nos brinda la oportunidad de fomentar el respeto y la comprensión hacia la diversidad cultural y lingüística.

También es importante destacar que algunos estudiantes enfrentan desafíos especiales, ya sea debido a dificultades de aprendizaje, discapacidades físicas o trastornos del desarrollo. Desde el centro se trabaja en estrecha colaboración con las familias y otros profesionales para brindar el apoyo necesario a estos estudiantes y ayudarlos a alcanzar su máximo potencial.

El alumnado es muy motivado y comprometido con su educación. Los estudiantes disfrutan de una amplia variedad de actividades extracurriculares y oportunidades de aprendizaje experiencial que complementan su formación académica. Nos sentimos muy afortunados de trabajar con un grupo tan diverso y talentoso de estudiantes y estamos comprometidos a brindarles una educación de calidad que los prepare para el éxito en la vida.

El perfil de los alumnos del CEIP San Miguel Arcángel es variado, ya que, el centro acoge a estudiantes de diferentes nacionalidades y culturas. Los alumnos del centro son principalmente de clase media, y se caracterizan por ser niños que comparten mucho tiempo fuera del aula a través de actividades extraescolares y de la facilidad que tienen a la hora de poder verse a la salida de clase en el pueblo. El centro cuenta con un ambiente acogedor y familiar, donde los alumnos se sienten valorados y respetados, lo que favorece el desarrollo de su autoestima y su capacidad para relacionarse con los demás.

En cuanto a los planes y proyectos de centro, el CEIP San Miguel Arcángel cuenta con un enfoque innovador en la educación, que se refleja en su oferta educativa. El centro cuenta con un plan de lectura y escritura, un programa de refuerzo educativo, un plan de convivencia y un plan de atención a la diversidad. Estos planes y proyectos están diseñados para garantizar la igualdad de oportunidades para todos los estudiantes, y para fomentar la excelencia académica y personal.

Además, el CEIP San Miguel Arcángel ofrece una amplia gama de actividades extraescolares, como talleres de arte y música, actividades deportivas y excursiones culturales. Estas actividades complementan la formación de los estudiantes, ayudándoles a desarrollar habilidades y talentos en diferentes áreas, y fomentando el trabajo en equipo y la colaboración. Todo esto hace que el centro sea un lugar ideal para que los estudiantes puedan desarrollarse plenamente en todas las áreas de su vida y adquirir las habilidades y conocimientos necesarios para su futuro.

## **Objetivos**

En toda programación existen aquellas metas que queremos lograr a la hora de aplicar nuestra programación en nuestras clases. Estos objetivos son nuestra guía a la hora de programar. A través de las unidades didácticas de la programación se recorrerán estos objetivos contextualizándolos en diferentes situaciones de aprendizaje centrado en ciertas canciones que harán que la consecución de estos objetivos sea una experiencia emocionante y divertida para los alumnos.

Los objetivos de esta programación están separados en dos grupos:

El primer grupo de objetivos son los objetivos de etapa, desprendidos de la Ley Orgánica 3/2020 de 29 de diciembre, los cuales hacen referencia a aquellas metas que los alumnos deben lograr al finalizar la etapa de Educación Primaria. Los objetivos de etapa que trabaja esta programación son los siguientes:

- a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas de forma empática, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.
- b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.
- c) Adquirir habilidades para la resolución pacífica de conflictos y la prevención de la violencia, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito escolar y familiar, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.

- d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas por motivos de etnia, orientación o identidad sexual, religión o creencias, discapacidad u otras condiciones.
- e) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.
- f) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.

Por otro lado, tenemos los objetivos propios de nuestra asignatura, los cuales son las metas que queremos lograr a lo largo de nuestra programación. Estos objetivos son específicos del área de música.

Objetivos didácticos de la programación:

1. Fomentar la apreciación musical: Los estudiantes deben aprender a apreciar la música, comprendiendo sus elementos básicos, como la melodía, el ritmo, la armonía, la dinámica y la forma musical.
2. Promover la comprensión de diferentes estilos de música: Los estudiantes deben ser capaces de comprender y apreciar diferentes estilos de música, desde la música clásica hasta la música contemporánea.
3. Desarrollar habilidades básicas de interpretación musical: Los estudiantes deben desarrollar habilidades básicas de interpretación musical, como la interpretación rítmica y la entonación.
4. Fomentar la creatividad musical: Los estudiantes deben aprender a crear su propia música y a experimentar con diferentes sonidos y ritmos.
5. Promover la autoexpresión a través de la música: La música puede ser una forma de expresión emocional y los estudiantes deben aprender a expresarse a través de la música.

6. Desarrollar habilidades de trabajo en equipo: La música puede ser un proyecto colaborativo y los estudiantes deben aprender a trabajar juntos para crear música.
7. Promover la inclusión y la diversidad a través de la música: La música puede ser una herramienta para promover la inclusión y la diversidad, permitiendo a los estudiantes experimentar diferentes estilos de música y aprender acerca de la música de diferentes culturas.
8. Desarrollar habilidades cognitivas a través de la música: La música puede ayudar a los estudiantes a desarrollar habilidades cognitivas, como la memoria, la atención y la concentración.
9. Fomentar la empatía a través de la música: La música puede ser una forma de conectarse emocionalmente con los demás, fomentando la empatía y la comprensión emocional.

## **Competencias**

Una competencia se refiere a la capacidad de una persona para aplicar y combinar conocimientos, habilidades, actitudes y valores con el fin de desempeñarse de manera efectiva en una determinada situación o contexto.

De esta manera, al igual que pasa con los objetivos, las competencias se dividen en dos grupos:

El primer grupo hace referencia a las competencias clave del currículo de primaria, las cuales son transversales. A continuación se presentan las competencias que trabajaremos a través de nuestra programación:

Competencias clave.

a) Competencia en comunicación lingüística: Esta competencia hace referencia a la capacidad que tiene un alumno de utilizar la comunicación lingüística de manera apropiada y eficiente según el contexto en el que se encuentre. Durante las sesiones de esta programación se trabajará esta competencia a través de las numerosas conversaciones que se tendrán en el aula acerca de las diferentes canciones o elementos musicales que estemos tratando.

b) Competencia plurilingüe: Hace referencia a la capacidad de los alumnos de usar más de una lengua de una forma eficiente. Dentro de esta programación hay ciertas unidades didácticas que tienen como eje central canciones en inglés, lo cual nos permitirá coordinarnos con la profesora de inglés para trabajar algún punto del temario de inglés.

d) Competencia digital: Es la habilidad de hacer un uso responsable, creativo y efectivo de las tecnologías, siendo consciente de sus riesgos. Durante el año, se utilizarán softwares de edición musical a través de los cuales se verán partes esenciales para la música como la grabación, producción y entendimiento de la música.

e) Competencia personal, social y de aprender a aprender: Esta competencia hace referencia a la capacidad que tiene una persona de integrar conocimientos nuevos y de aplicarlos a lo largo de su vida.

g) Competencia emprendedora: Es la habilidad de una persona para llevar a cabo proyectos implicando habilidades de organización, trabajo colaborativo y creatividad

h) Competencia en conciencia y expresión culturales:

Competencia específica 1.

1.1 Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.

1.2 Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés, estableciendo relaciones entre ellas y valorando la diversidad que las genera.

Competencia específica 2.

2.1 Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual como cooperativa.

2.2 Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, analizando los canales, medios y técnicas vinculadas a ellas, así como sus diferencias y

similitudes, y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa.

2.3 Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.

Competencia específica 3.

3.1 Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias.

3.2 Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.

Competencia específica 4.

4.1 Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.

4.2 Participar activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa y utilizando elementos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.

4.3 Compartir los proyectos creativos, empleando diferentes estrategias comunicativas y a través de diversos medios, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y de los demás.

## Contenidos

Cronograma curso 2023-2024

SEPTIEMBRE						
LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

OCTUBRE						
LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

NOVIEMBRE						
LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

DICIEMBRE						
-----------	--	--	--	--	--	--

LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

ENERO						
LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

FEBRERO						
LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28					

MARZO						
LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

ABRIL						
LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

MAYO						
LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

JUNIO						
LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

## Unidades didácticas para 5º Primaria

Nombre: El Olimpo de la música		
N.º: 1	N.º de sesiones: 5	Fechas: 12Sep-10Oct
Objetivos de etapa: a, b		
Objetivos de programación: Promover la comprensión de diferentes estilos musicales		
Objetivos de la unidad didáctica: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer los distintos estilos musicales</li> <li>- Apreciar la diferencia entre los distintos estilos musicales</li> </ul>		
Situación de aprendizaje: En esta primera unidad los alumnos tendrán la oportunidad de aprender sobre los diferentes estilos musicales a través de las canciones de Destripando la Historia, un grupo musical que utiliza la música como medio para enseñar historia sobre la mitología de manera entretenida. Durante esta unidad didáctica, los estudiantes serán guiados en la exploración y análisis de las canciones del grupo para identificar y comprender los diferentes estilos musicales presentes en ellas. A través de esta experiencia, los estudiantes podrán desarrollar su apreciación musical y su capacidad de reconocer los elementos característicos de cada estilo abordado en las canciones. Creando esta base, nos ayudará a trabajar diferentes aspectos sobre los estilos musicales en unidades posteriores		
<b>Contenidos</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Recepción y análisis <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores locales, regionales, nacionales e internacionales.</li> <li>• Recepción y apreciación de obras artísticas.</li> <li>• Análisis de obras artísticas.</li> </ul> </li> <li>2. Creación e interpretación <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeto, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones musicales y escénicas.</li> </ul> </li> <li>3. Música y artes escénicas</li> </ol>		

- El sonido y sus cualidades (tono, duración, timbre e intensidad): identificación visual y auditiva y representación elemental de diversidad de sonidos.

Competencias específicas	Criterios de evaluación
1	1.1, 1.2
2	2,2
Competencias clave	Descriptorios operativos
CCL	CCL1, CCL 3
CD	CD1, CD4
CPSAA	CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4
CCEC	CCEC1, CCEC3, CCEC4

<b>Nombre: Melodías internas: Descubriendo la autoexpresión a través de la música</b>		
N.º: 2	N.º de sesiones: 4	Fechas: 17Oct- 14 Nov
Objetivos de etapa: a, d		
Objetivos de programación: Promover la autoexpresión a través de la música.		
Objetivos de la unidad didáctica: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar la creatividad</li> <li>- Fomentar la autoexpresión</li> </ul>		
<p>Situación de aprendizaje: En esta unidad didáctica de música, los estudiantes de 5º de Primaria tendrán la oportunidad de experimentar la autoexpresión a través de un diálogo interior y compartir sus ideas y emociones en puestas en común. Para ello, utilizaremos la obra musical "Ireland of Legend And Lore" como punto de partida. Durante las actividades, los estudiantes escucharán atentamente la obra musical, prestando especial atención a las emociones y sensaciones que les evoca. A continuación, se les invitará a reflexionar en silencio sobre sus propios pensamientos, sentimientos y experiencias personales relacionadas con la música. Mediante un diálogo interior, los estudiantes podrán explorar su mundo interior y expresar sus ideas de forma individual. Después de este proceso de reflexión individual, los estudiantes se organizarán en grupos pequeños para compartir sus pensamientos y emociones generados por la obra musical. Cada estudiante tendrá la oportunidad de expresarse libremente y escuchar atentamente a sus compañeros, fomentando así la escucha activa y el respeto mutuo. Finalmente, se realizará una puesta en común en la que los grupos compartirán con el resto de la clase sus reflexiones y experiencias. Se promoverá la participación de todos los estudiantes, quienes podrán aprender de las diferentes perspectivas y enriquecer su comprensión de la obra musical y de sí mismos.</p>		
<b>Contenidos</b> 1. Recepción y análisis <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recepción y apreciación de obras artísticas.</li> <li>• Análisis de obras artísticas.</li> </ul>		

- Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas musicales y escénicas en diferentes lugares. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención.
- Vocabulario específico de uso común en la música y en las artes escénicas

## 2. Creación e interpretación

- Respeto, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones musicales y escénicas.

Competencias específicas	Criterios de evaluación
2	2.1
3	3.2
4	4.1
Competencias clave	Descriptorios operativos
CCL	CCL2, CCL 3
CD	CD2, CD4
CPSAA	CPSAA2, CPSAA4
CCEC	CCEC1, CCEC3, CCEC4
CE	CE1

<b>Nombre: Mwamuka Sei - Joseph Trywell Siankope Ngwenya</b>		
N.º: 3	N.º de sesiones: 4	Fechas: 21Nov-19Dic
Objetivos de etapa: d ,j		
Objetivos de programación: Desarrollar habilidades de interpretación musical.		
Objetivos de la unidad didáctica: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer las formas rítmicas básicas.</li> <li>- Saber representar motivos rítmicos sencillos con percusión corporal</li> </ul>		
<p>Situación de aprendizaje Los estudiantes comenzarán con ejercicios de calentamiento y coordinación corporal para prepararse para la percusión. Luego, se les enseñarán diferentes técnicas de percusión corporal, como palmadas, golpes en el pecho, chasquidos de dedos y pisadas rítmicas. A medida que los estudiantes adquieran confianza en la percusión corporal, se les presentarán ritmos y patrones tradicionales de la música africana. Aprenderán a reconocer y reproducir estos ritmos, practicando en grupo y siguiendo las indicaciones del profesor.</p> <p>Además, se les animará a explorar la improvisación y la creatividad en la percusión corporal. Podrán crear sus propios ritmos y secuencias, experimentando con diferentes combinaciones y variaciones.</p> <p>Para enriquecer la experiencia, se mostrarán videos y grabaciones de músicos africanos que utilizan la percusión corporal en sus interpretaciones. Esto permitirá a los estudiantes conocer la cultura y la tradición musical de África, al tiempo que se inspiran en su propia exploración de la percusión corporal. Al final de la unidad, los estudiantes tendrán la oportunidad de mostrar sus habilidades en una presentación o actuación para sus compañeros de clase o incluso para otros cursos. Esto les permitirá compartir y celebrar su aprendizaje en percusión corporal y apreciar el trabajo de sus compañeros.</p>		
Contenidos <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recepción y análisis.             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores locales,</li> </ul> </li> </ul>		

regionales, nacionales e internacionales. – Estrategias de recepción activa.

- Música y artes escénicas y performativas.
  - El carácter, el tempo, el compás, los géneros musicales, la textura, la armonía y la forma. – Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación, improvisación y composición a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas.
  - El cuerpo y sus posibilidades motrices, dramáticas y creativas: interés en la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de expresión y diversión

Competencias específicas	Criterios de evaluación
1	1.1, 1.2
2	2.1, 2.2
3	3.1
4	4.1,4.2
Competencias clave	Descriptorios operativos
CCL	CCL5
CP	CP2, CP3
CPSAA	CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4
CCEC	CCEC1, CCEC3, CCEC4

Nombre: Un viaje por Persia		
N.º: 4	N.º de sesiones: 4	Fechas: 9Ene-30Ene
Objetivos de etapa: b, d, j		
Objetivos de programación: Desarrollar habilidades cognitivas a través de la música.		
Objetivos de la unidad didáctica: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer las formas rítmicas básicas.</li> <li>- Saber representar motivos rítmicos sencillos con percusión corporal</li> </ul>		
<p>Situación de aprendizaje: Los estudiantes explorarán la escala musical persa y aprenderán a reconocer y reproducir los intervalos característicos de esta tradición musical. A través de ejercicios de audición y práctica vocal, desarrollarán su capacidad auditiva y afinación, identificando y reproduciendo correctamente los tonos y melodías persas. Además, se introducirán los ritmos y patrones rítmicos típicos de la música persa. Los estudiantes practicarán la percusión corporal y el uso de instrumentos de percusión para reproducir estos ritmos, desarrollando su coordinación y habilidades rítmicas. Asimismo, se explorarán elementos culturales y artísticos de la música persa, como los instrumentos tradicionales y las danzas asociadas. Los estudiantes podrán aprender sobre la historia y el contexto cultural de la música persa, relacionando la música con aspectos sociales y geográficos. Para fomentar la creatividad y la expresión personal, se les invitará a crear su propia música inspirada en la temática persa. Los estudiantes podrán componer melodías y ritmos originales utilizando instrumentos o recursos digitales, aplicando los conocimientos adquiridos durante la unidad.</p>		
Contenidos <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recepción y análisis.               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores locales, regionales, nacionales e internacionales. – Estrategias de recepción activa.</li> <li>- Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como</li> </ul> </li> </ul>		

elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.

- Música y artes escénicas y performativas.
  - Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos fundamentales en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio en la música.
  - La voz y los instrumentos musicales. Familias y agrupaciones. Clasificación. Identificación visual y auditiva. Instrumentos digitales y no convencionales. Cotidiáfonos.

Competencias específicas	Criterios de evaluación
1	1.1, 1.2
2	2,2
Competencias clave	Descriptorios operativos
CPSAA	CPSAA4, CPSAA5
CCEC	CCEC3, CCEC4

<b>Nombre: Rap sin Corte!</b>		
N.º: 5	N.º de sesiones: 5	Fechas: 6Feb-13Mar
Objetivos de etapa: a, b, j		
Objetivos de programación: Desarrollar habilidades de trabajo en equipo		
Objetivos de la unidad didáctica: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Crear una canción de rap</li> <li>- Desarrollar la creatividad a través del rap</li> </ul>		
<p>Situación de aprendizaje: Se realizará una escucha de distintos ejemplos de canciones de rap. Los estudiantes se organizarán en grupos pequeños y se les proporcionará un tema o una temática sobre la cual crear su canción de rap. Cada grupo tendrá la tarea de escribir las letras de la canción, centrándose en la cooperación y en la contribución de ideas de todos los miembros. Una vez que las letras estén escritas, los grupos trabajarán en la composición de la música y en la creación de ritmos pegadizos para su rap. Se les animará a utilizar instrumentos musicales, recursos digitales o cualquier otro medio que les permita crear la base musical de su canción. Después de completar la composición, los grupos ensayarán y practicarán su canción de rap, prestando atención a la dicción, el ritmo y la entonación. Se les dará tiempo para perfeccionar su presentación y asegurarse de que todos los miembros del grupo participen de manera equitativa. Finalmente, se organizará una presentación musical en la que cada grupo tendrá la oportunidad de mostrar su rap ante el resto de la clase. Se fomentará el apoyo y la apreciación mutua, ya que todos los estudiantes tendrán la oportunidad de escuchar y disfrutar de las creaciones de los demás grupos.</p>		
Contenidos <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recepción y análisis.               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas</li> <li>- Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales, nacionales e internacionales.</li> </ul> </li> <li>• Música y artes escénicas y performativas.</li> </ul>		

- Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación, improvisación y composición a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas.
- Aplicaciones informáticas de grabación, edición de audio y edición de partituras: utilización en la audición, conocimiento, interpretación, grabación, reproducción, improvisación y creación de obras diversas.

Competencias específicas	Criterios de evaluación
1	1.1, 1.2
2	2,2
Competencias clave	Descriptorios operativos
CCL	CCL1, CCL2
CD	CD3

Nombre: The Greatest Showman		
N.º: 6	N.º de sesiones: 4	Fechas: 20Mar-24Abr
Objetivos de etapa: c, m		
Objetivos de programación: Fomentar la empatía a través de la música.		
Objetivos de la unidad didáctica: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fomentar la escucha activa</li> <li>- Comprender los diferentes métodos de expresión musical: El Musical</li> </ul>		
<p>Situación de aprendizaje: Los estudiantes verán la película "The Greatest Showman" en clase, prestando especial atención a los personajes y sus historias. A medida que la trama se desarrolla, se enfocarán en los momentos en los que los personajes experimentan dificultades, discriminación o desafíos relacionados con su identidad o apariencia. Después de ver la película, los estudiantes participarán en discusiones grupales para reflexionar sobre las emociones y situaciones que se presentan en la historia. Se les animará a ponerse en el lugar de los personajes y a comprender sus perspectivas y sentimientos. A continuación, se presentarán diferentes canciones de la banda sonora de la película. Los estudiantes escucharán atentamente las letras y la música, prestando especial atención a las emociones que transmiten y a los mensajes de inclusión y superación personal. Los estudiantes trabajarán en grupos pequeños para analizar las canciones y discutir cómo se relacionan con los temas de empatía y aceptación. Se les pedirá que identifiquen las situaciones en las que los personajes muestran empatía hacia otros y cómo esto contribuye a la resolución de conflictos o al crecimiento personal. Para fomentar la creatividad y la expresión, se les pedirá a los estudiantes que elijan una canción de la película o que creen una nueva canción inspirada en los temas de empatía y aceptación. Podrán adaptar las letras existentes o componer nuevas letras que reflejen su comprensión y experiencias personales.</p>		
Contenidos <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recepción y análisis.</li> </ul>		

- Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
- Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.
- Música y artes escénicas y performativas.
  - La voz y los instrumentos musicales. Familias y agrupaciones. Clasificación. Identificación visual y auditiva. Instrumentos digitales y no convencionales. Cotidiáfonos.
  - Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos fundamentales en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio en la música.
- Creación e interpretación
  - Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación.

Competencias específicas	Criterios de evaluación
1	1.1, 1.2
3	3.2
Competencias clave	Descriptorios operativos
CP CPSAA	CP1.CP3 CPSAA1, CPSAA2

Nombre: Las 4 Estaciones		
N.º: 7	N.º de sesiones: 4	Fechas: 8May-29May
Objetivos de etapa: a, j, m		
Objetivos de programación: Fomentar la apreciación musical		
Objetivos de la unidad didáctica: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresar emociones a través de la escucha activa</li> <li>- Desarrollar habilidades artísticas</li> </ul>		
<p>Situación de aprendizaje: Los estudiantes escucharán las diferentes partes de la obra en clase, prestando especial atención a los elementos musicales que representan cada estación. Se les invitará a cerrar los ojos y dejarse llevar por la música, imaginando los paisajes y las sensaciones asociadas a cada estación.</p> <p>Después de escuchar cada estación, se les pedirá a los estudiantes que compartan sus impresiones y emociones, relacionando la música con sus propias experiencias y recuerdos. Se fomentará la participación y se les animará a expresar sus opiniones de forma respetuosa. A continuación, se presentarán imágenes y fotografías relacionadas con las estaciones del año. Los estudiantes las observarán y discutirán cómo se relacionan con la música que han escuchado. Se les pedirá que identifiquen los colores, los paisajes y las actividades asociadas a cada estación. Para fomentar la creatividad, se les invitará a dibujar o pintar una escena que represente una de las estaciones mientras escuchan "Las Cuatro Estaciones". Los estudiantes podrán utilizar colores y elementos que reflejen las emociones y la música de cada estación. Posteriormente, se organizará una exposición de los trabajos realizados por los estudiantes. Cada estudiante tendrá la oportunidad de presentar su obra y explicar cómo la música de Vivaldi les inspiró en su creación. Se promoverá la escucha atenta y el respeto hacia las interpretaciones de los demás.</p>		
<p>Contenidos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recepción y análisis.           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores locales, regionales, nacionales e internacionales.</li> </ul> </li> </ul>		

- Vocabulario específico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
- Música y artes escénicas y performativas.
  - El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías.
  - El carácter, el tempo, el compás, los géneros musicales, la textura, la armonía y la forma.

Competencias específicas	Criterios de evaluación
1	1.1,
2	2,2
3	3.1
Competencias clave	Descriptores operativos
CCL	CCL1 CCL5
CD	CD3
CPSAA	CPSAA3 CPSAA5
CE	CE1 CE3

Nombre: Llévame a la luna		
N.º: 8	N.º de sesiones: 4	Fechas: 5Jun-26Jun
Objetivos de etapa: a, m		
Objetivos de programación: Fomentar la creatividad musical		
Objetivos de la unidad didáctica:		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Promover la creatividad a través de la improvisación</li> <li>- Trabajar la lengua inglesa en un contexto musical</li> </ul>		
<p>Situación de aprendizaje: Los estudiantes escucharán atentamente la canción, prestando especial atención a los elementos musicales como el ritmo, la melodía y la instrumentación. Se les invitará a identificar los diferentes instrumentos utilizados y a analizar cómo se combinan para crear el sonido característico de la canción. Después de escuchar la canción, se les proporcionará instrumentos musicales de percusión, como tambores, maracas o campanas. Se les animará a experimentar y crear ritmos y patrones musicales que complementen la melodía de "Fly Me to the Moon". Los estudiantes podrán trabajar individualmente o en grupos pequeños para explorar diferentes combinaciones de sonidos y ritmos. Además, se les invitará a escribir letras originales para la canción, basándose en su propia creatividad y en la inspiración que les haya generado la música. Se les animará a expresar sus emociones, ideas o historias a través de las letras, utilizando rimas y metáforas si lo desean. Para fomentar la expresión corporal, se realizarán actividades de movimiento y baile en las que los estudiantes podrán interpretar la canción de forma creativa. Se les animará a crear coreografías simples que reflejen el ritmo y la energía de la música. Finalmente, se organizará una presentación musical en la que los estudiantes tendrán la oportunidad de compartir sus creaciones con el resto de la clase. Cada estudiante o grupo podrá mostrar su interpretación musical, ya sea tocando los instrumentos, cantando las letras originales o realizando la coreografía.</p>		
Contenidos		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recepción y análisis.</li> </ul>		

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores locales, regionales, nacionales e internacionales. – Estrategias de recepción activa.</li> <li>- Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.</li> <li>• Música y artes escénicas y performativas.             <ul style="list-style-type: none"> <li>- El carácter, el tempo, el compás, los géneros musicales, la textura, la armonía y la forma.</li> <li>- El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías.</li> </ul> </li> </ul>	
Competencias específicas	Criterios de evaluación
1	1.1, 1.2
2	2.2, 2.3
Competencias clave	Descriptorios operativos
CCL	CCL2, CCL4
CP	CP1, CP2, CP3

## Metodología

La metodología didáctica que se implementará a lo largo de las nueve unidades didácticas es el modelo E-S-R-I, diseñado por la profesora Sonia de la Roz (2016). Este enfoque didáctico ha sido seleccionado como el enfoque básico, ya que nos permite trabajar de manera transversal, creativa y dinámica todos los contenidos de nuestra programación didáctica. El modelo se compone de cuatro fases: Experiencia, Señalamiento, Reflexión e Incorporación, que explicaré a continuación.

La primera fase es la Experiencia (E). En esta fase, se fomenta el diálogo y la conversación entre el grupo de alumnos a partir de un texto escrito, oral o visual

seleccionado por el profesor. El objetivo es generar conversaciones interesantes y proporcionar la base para trabajar los contenidos lingüísticos y transversales de la unidad. A través de esta conversación, se crea un contexto en el aula donde los contenidos se presentan y trabajan de manera significativa. Además, se brinda a los alumnos la oportunidad de expresar sus emociones, experiencias personales, opiniones y pensamientos. El profesor debe crear un ambiente de confianza, diálogo y escucha activa que permita la expresión y comprensión de las diferentes formas de pensar y sentir del grupo. Esta fase se desarrolla en gran grupo, ya que es fundamental escuchar las opiniones, vivencias y experiencias de todos los alumnos, fomentando hábitos de escucha, participación, comprensión y tolerancia.

El Señalamiento (S) es la segunda fase del modelo y está estrechamente relacionada con la fase de Experiencia. En esta fase, el maestro presenta al grupo los contenidos que se trabajarán a lo largo de la unidad. La incorporación de los contenidos en el entorno emocional e interpersonal de la fase de Experiencia permite vincularlos con las emociones y situaciones vividas, facilitando la integración de los contenidos más formales en un entorno personal de aprendizaje enriquecedor.

A continuación, se inicia la tercera fase, la Reflexión (R), que se refiere a las actividades metalingüísticas necesarias para que los alumnos comprendan y aprendan los contenidos, especialmente los aspectos más formales, como los morfosintácticos. En esta fase, se analizan y trabajan los contenidos de Lengua Castellana y Literatura desde una perspectiva global, integradora y transversal con distintas áreas como Ciencias, Matemáticas, Plástica, Música, etc. Se emplea un conjunto de actividades que permiten a los alumnos comprender y trabajar los contenidos propuestos de manera creativa y motivadora.

La Incorporación (I) es la última fase de este modelo metodológico y nos permite evaluar si los alumnos han incorporado de manera adecuada y profunda los contenidos trabajados en la unidad. Esta fase se lleva a cabo a través de la realización de una actividad práctica que abarca todos los contenidos. Tiene dos funciones: formativa y evaluadora. La actividad propuesta por el maestro deberá realizarse con las condiciones y los contenidos trabajados en la unidad, con el fin de comprobar que los alumnos han incorporado de manera práctica y personal todos los contenidos propuestos.

Este modelo metodológico será el eje principal en el desarrollo de las nueve unidades didácticas. Aun así, se empleará también una metodología activa y dinámica, basada en el aprendizaje por descubrimiento y la experimentación, que permitirá a los estudiantes aprender a través de la práctica y la exploración de diferentes situaciones musicales. Esto implica que el docente no será el centro del proceso de enseñanza, sino que será un guía y un facilitador del aprendizaje de los estudiantes.

Por último, se fomentará el trabajo colaborativo y en equipo, con el objetivo de desarrollar habilidades sociales y emocionales en los estudiantes. En las clases de música se realizarán actividades que promuevan el diálogo y la cooperación entre los estudiantes, lo que permitirá a los niños y niñas aprender a escuchar, expresar sus ideas y respetar las opiniones de los demás.

## **Evaluación**

La fase de evaluación en el cualquier modelo pedagógico desempeña un papel crucial al medir la adquisición de habilidades y conocimientos esenciales por parte de los estudiantes.

Esta fase abarca diversas dimensiones de la experiencia educativa, evaluando no solo el dominio de contenidos formales, sino también habilidades comunicativas y competencias más amplias. A continuación, se detallan los aspectos clave que conforman esta fase de evaluación.

**Experiencia: Competencias Lectoras y Orales**

La evaluación de la fase de experiencia aborda varias competencias esenciales para la comunicación efectiva.

La competencia lectora es esencial, evaluando la capacidad de los estudiantes para comprender y analizar textos escritos. Asimismo, las competencias orales, que incluyen hablar y escuchar, son evaluadas en términos de expresión oral con

entonación, articulación, ritmo y volumen. Además, se considera la comprensión de mensajes verbales y textos escritos, competencias sociolingüísticas como el respeto al turno de palabra y la escucha activa, así como la participación en acciones comunicativas. Para esta fase se utilizará la observación como método de evaluación, prestando atención a los diferentes desordenes del lenguaje que puedan existir en nuestros alumnos.

#### Señalamiento: Conocimientos Previos y Uso del Lenguaje

La evaluación de la fase de señalamiento implica acceder a los conocimientos previos de los estudiantes sobre los contenidos formales y el uso adecuado de la lengua. Este componente es crucial para comprender cómo los estudiantes han integrado y aplicado los conceptos previos en el contexto de la evaluación.

Se busca entender los conocimientos previos de los alumnos respecto a un tema concreto, proporcionando una visión clara de la base sobre la cual se construyen nuevos aprendizajes.

#### Reflexión: Progreso Metalingüístico y Habilidades Críticas

La fase de reflexión se centra en el progreso del aprendizaje en la comprensión metalingüística de los contenidos y el uso adecuado de los conocimientos adquiridos. Es por esto, por lo cual se evalúa el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) para obtener información, promoviendo la alfabetización digital y un uso responsable de los sistemas informáticos. El avance en el pensamiento crítico, la capacidad de analizar, sintetizar y evaluar información es un componente esencial de esta evaluación.

La fase de reflexión, de naturaleza formativa, incorpora una variedad de instrumentos y estrategias. Las rúbricas, presentadas como tablas conocidas por los alumnos, ofrecen pautas claras sobre qué y cómo se evaluará, especialmente en exposiciones orales grupales e individuales. Adicionalmente, se emplea la técnica de la "diana" para la autoevaluación del alumnado, estrategia que consiste en realizar una diana en un papel, en cuyo centro se encuentran las habilidades esenciales del tema que estemos tratando, y a medida que vamos dibujando círculos concéntricos, vamos extrayendo los puntos clave del tema en cuestión. La autoevaluación ayuda a los alumnos a ser conscientes de su propio aprendizaje.

## Incorporación: Aplicación Práctica y Desarrollo de Textos

La fase de incorporación constituye la culminación del proceso evaluativo, analizando la capacidad de los estudiantes para aplicar los conocimientos adquiridos en la realización de tareas complejas. Se evalúa la creación de textos en diferentes soportes, con un énfasis en el registro adecuado, cohesión y coherencia. La adquisición de vocabulario también se considera, observando cómo los estudiantes incorporan y utilizan activamente una rica cantidad de vocabulario y de expresiones a la hora de escribir.

La fase de incorporación, marcando el final del proceso evaluativo, utiliza nuevamente instrumentos como rúbricas, dianas, pruebas escritas y orales para lograr la evaluación. Estos instrumentos se aplican con un enfoque más consolidado y con carácter final, evaluando la capacidad de los estudiantes para aplicar de manera efectiva los conocimientos adquiridos durante el transcurso de la unidad didáctica, terminando con una prueba escrita, la cual nos ayudará como profesores para designar la nota numérica que nos exige la evaluación por trimestres.

## **Atención a la diversidad**

El Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) se define como un conjunto de principios cuyo objetivo es desarrollar el currículo y promover la igualdad de oportunidades en el aprendizaje de todos los estudiantes (Alba, 2019). En otras palabras, este enfoque busca adaptarse a las necesidades individuales de cada alumno, garantizando que todos tengan las mismas oportunidades para aprender. Para lograr esto, se pueden aplicar diversas estrategias que se agrupan en tres categorías principales (Diseño Universal para el Aprendizaje y libros de texto digitales accesible, s.f.).

En primer lugar, se encuentran los múltiples medios de representación, que se refieren a diferentes formatos en los que se presenta la información. Esto incluye opciones visuales, auditivas, el uso de símbolos, videos, lenguaje de señas y pistas visuales o auditivas adicionales. Estos diferentes modos de representación permiten a los estudiantes acceder a la información de manera más adecuada a sus

habilidades y preferencias, garantizando que todos puedan comprender y procesar la información de manera efectiva.

En segundo lugar, se encuentran los múltiples medios de acción y expresión, que se refieren a las diversas formas en las que los alumnos pueden demostrar y registrar su aprendizaje. Esto implica brindar opciones como escribir un texto, responder con múltiples opciones, expresarse a través de imágenes o gestos, realizar acciones concretas, así como comunicarse oralmente o escuchar. Al proporcionar múltiples medios de acción y expresión, se valora y se da cabida a las diferentes habilidades y preferencias de los estudiantes, permitiéndoles demostrar su comprensión y conocimiento de maneras que les resulten más accesibles.

Por último, se encuentran los múltiples medios de implicación, que se refieren a las diferentes formas de estimular la motivación y participación de los estudiantes. Esto implica el uso de refuerzos positivos, permitir que los estudiantes hagan propuestas, proporcionar comentarios y retroalimentación constructiva, así como establecer normas de juego atractivas y originales. Estas estrategias buscan involucrar activamente a los estudiantes en el proceso de aprendizaje, fomentando su interés, motivación y compromiso con las tareas y actividades propuestas.

La atención a la diversidad es un aspecto fundamental en la educación, ya que cada estudiante tiene necesidades y características diferentes que deben ser tenidas en cuenta. A continuación, se propondrán las medidas que se tomarán con relación a los dos alumnos con NEE que hay en la clase propuesta.

Para Marcos (el estudiante con TDAH), es fundamental adaptar las actividades a sus necesidades y características. En primer lugar, se puede utilizar la música como una herramienta para mejorar su atención y concentración en clase. La música puede ayudar a crear un ambiente relajado y atractivo que ayude al estudiante a focalizar su atención en la tarea que se está llevando a cabo. Además, se puede utilizar música específica para tareas específicas, como música instrumental tranquila para la realización de actividades que requieran concentración, o música con un ritmo más rápido y energético para actividades que requieran mayor movimiento y actividad.

Otra medida importante es la inclusión de descansos breves durante la sesión, para permitir que el estudiante se relaje y se recupere antes de continuar. Esto puede ser especialmente útil si se combina con actividades físicas que ayuden a liberar la

energía acumulada. Por ejemplo, se pueden realizar estiramientos suaves, ejercicios de respiración o juegos de movimiento que impliquen movimientos rápidos y controlados en consonancia con las diferentes canciones que suenen en clase.

Asimismo, se puede fomentar la participación del estudiante con TDAH en las actividades mediante la utilización de dinámicas de grupo que involucren a todos los estudiantes y les permitan interactuar y colaborar entre ellos. Esto puede ser especialmente beneficioso para el estudiante con TDAH, ya que le ayudará a sentirse incluido en el grupo y a mantener su atención centrada en las tareas. Por ejemplo, se pueden organizar actividades en las que los estudiantes se dividan en grupos y creen una pequeña obra musical utilizando diferentes instrumentos.

Por otro lado, para Santi (el estudiante con movilidad reducida en silla de ruedas), es importante tener en cuenta el acceso y la adaptación del espacio físico. En primer lugar, se pueden llevar a cabo las actividades en espacios amplios y sin obstáculos para permitir una fácil circulación en silla de ruedas. Además, se pueden adaptar los instrumentos y materiales utilizados para que sean accesibles para el estudiante con movilidad reducida. Por ejemplo, se pueden utilizar instrumentos de percusión que puedan colocarse en la silla de ruedas o instrumentos que no requieran un gran esfuerzo físico para ser tocados.

También es importante garantizar que el estudiante con movilidad reducida tenga acceso a la información y los recursos que se utilizan en clase. Esto se puede lograr a través de la utilización de materiales audiovisuales, como videos y presentaciones, que permitan al estudiante con movilidad reducida seguir las explicaciones y actividades de forma visual. Además, se pueden utilizar materiales adaptados, como partituras y ejercicios en formato digital, que permitan al estudiante con movilidad reducida trabajar de forma independiente.

Otra medida importante es la inclusión de actividades que involucren al estudiante con movilidad reducida en silla de ruedas de forma activa. Por ejemplo, se pueden realizar actividades en las que el estudiante con movilidad reducida toque el instrumento con la ayuda de un soporte adaptado o utilizando instrumentos que no requieran movimiento físico. También se pueden realizar actividades en las que el estudiante con movilidad reducida participe activamente en la creación de música,

como componer una canción o improvisar una melodía utilizando diferentes instrumentos.

Es importante destacar que la inclusión de estudiantes con necesidades especiales en el aula no solo beneficia a los estudiantes con necesidades específicas, sino que también contribuye a fomentar un ambiente inclusivo y diverso en el aula. Además, puede ayudar a desarrollar habilidades sociales y emocionales en todos los estudiantes, como la empatía y la tolerancia hacia la diversidad.

En cuanto a las estrategias metodológicas, es importante utilizar una metodología activa y participativa que involucre a todos los estudiantes en el proceso de aprendizaje. En este sentido, se pueden utilizar metodologías como el aprendizaje cooperativo, en el que los estudiantes trabajan en equipo para alcanzar un objetivo común, o el aprendizaje por proyectos, en el que los estudiantes se involucran activamente en la creación de una obra musical.

Además, es importante utilizar una variedad de recursos y materiales para que los estudiantes puedan aprender de forma visual, auditiva y kinestésica. Por ejemplo, se pueden utilizar materiales audiovisuales, presentaciones, juegos educativos y materiales manipulativos.

Por último, es fundamental la colaboración con las familias de los estudiantes con necesidades específicas para garantizar una atención integral y una adaptación adecuada a las necesidades individuales de cada estudiante. Es importante establecer una comunicación fluida y abierta con las familias para conocer sus inquietudes y necesidades, y trabajar de forma coordinada para garantizar una atención adecuada.

En conclusión, para atender a la diversidad es necesario adaptar las actividades y el espacio físico a las necesidades específicas de cada estudiante. Es fundamental utilizar metodologías activas y participativas que involucren a todos los estudiantes en el proceso de aprendizaje, y utilizar una variedad de recursos y materiales para que los estudiantes puedan aprender de forma visual, auditiva y kinestésica. Además, es importante establecer una comunicación fluida y abierta con las familias de los estudiantes con necesidades específicas para garantizar una atención integral y una adaptación adecuada a las necesidades individuales de cada estudiante. Con estas medidas, se puede crear un ambiente inclusivo y diverso en el aula de música que

beneficie a todos los estudiantes y contribuya al desarrollo integral de cada uno de ellos.

## **Contribución de la programación al desarrollo de otros planes**

### **9.1 Contribución de la programación al desarrollo de la lengua inglesa:**

Esta programación didáctica ha contribuido al desarrollo de la lengua inglesa ya que es un idioma que está muy presente durante todo el desarrollo de esta.

El inglés es un idioma sumamente importante para el futuro y el área de música es imposible entenderla sin él, por eso se han planteado ciertas unidades didácticas como la unidad didáctica número 8 en la cual trabajaremos como punto central de nuestra unidad didáctica la canción de Frank Sinatra, Fly me to the moon, donde se trabajará el texto de la canción al igual que en el resto de unidades didácticas (Modelo ESRI) y a través de la letra en inglés, se trabajan en concordancia con la tutora de inglés, los tiempos verbales de la canción que se trabajen en ese momento.

Al cantar y escuchar música en inglés, los alumnos tienen la oportunidad de mejorar aspectos como la pronunciación, la fluidez lectora o la adquisición de nuevo vocabulario o expresiones, lo cual también supondrá una notable mejora en su nivel gramatical.

### **9.2 Contribución de la programación en el desarrollo de la convivencia y la ciudadanía:**

Durante el desarrollo de esta programación también se pretenden trabajar ciertos aspectos que entran dentro de lo que involucra este plan, como pueden ser el fomento de valores y actitudes cuyo objetivo es el correcto desarrollo de las sesiones teniendo en cuenta elementos esenciales como el respeto, la empatía, la colaboración o la buena actitud.

Además, el trabajo cooperativo y de manera grupal está presente en unidades como la número 5 donde se trabaja el rap como expresión musical. En esta unidad didáctica, se realizará un proyecto donde los alumnos por grupos deberán escribir la letra de un rap, en este trabajo, la cooperación será esencial para el buen resultado del ejercicio, culminando con una puesta en escena por parte del grupo presentando su canción.

Otro aspecto importante no solo en esta programación sino en todas las que se realicen y en todas las situaciones educativas que nos podamos encontrar es la atención a la diversidad, a la cual se le dedica el apartado nº 8 de este trabajo. En él se tratan los casos de alumnos con necesidades educativas especiales que existen en este grupo-clase y los cuales necesitan de adaptaciones para garantizar su aprendizaje y éxito académico, pero sin olvidar la parte lúdica y entretenida de las sesiones que implican un aumento de la motivación y el interés, lo cual es un objetivo que también se persigue.

### **9.3 Contribución de la programación al desarrollo de las TIC y la Competencia Digital:**

En la actualidad es prácticamente imposible pensar en alguna actividad, educativa o no, que no involucre las TIC o recursos digitales, por eso en esta programación las tenemos presentes en la unidad número 7, donde los alumnos tendrán que hacer uso de los programas de edición musical como Musescore 3, para componer su propia obra musical. Aparte de esto, la contribución a las TICs se ve reforzada por el uso de contenido audiovisual en el total de las clases, ya sea para escuchar canciones, ver películas o realizar distintas actividades con programas de edición musical.

### **Conclusiones**

El desarrollo de esta programación didáctica de música para el nivel de 5º de Primaria ha sido una experiencia enriquecedora y significativa en mi formación como futuro docente. A lo largo de este proceso, he podido reflexionar y aplicar los conocimientos adquiridos durante mi formación, así como integrar las competencias necesarias para fomentar el aprendizaje musical de manera efectiva y motivadora.

El diseño de esta programación se ha basado en el modelo E-S-R-I (Experiencia, Señalamiento, Reflexión e Incorporación), el cual ha proporcionado un enfoque metodológico sólido para abordar las diferentes etapas del proceso de enseñanza-aprendizaje en música. Este modelo ha permitido crear un ambiente de aprendizaje

interactivo, estimulante y creativo, donde los alumnos puedan experimentar, reflexionar y consolidar sus conocimientos musicales.

A lo largo de las unidades didácticas planteadas, se ha prestado especial atención al desarrollo de competencias musicales y transversales, como la expresión oral, la escucha activa, la cooperación, la creatividad y el pensamiento crítico. Además, se ha promovido la integración de la música con otras áreas curriculares, potenciando así el enfoque interdisciplinario y la conexión de los contenidos con la realidad y experiencias de los estudiantes.

La evaluación ha sido una parte fundamental de esta programación, utilizando diversos instrumentos y estrategias para valorar el progreso y logros de los alumnos en relación con los objetivos planteados. Se ha empleado la observación directa, rúbricas, pruebas de comprensión musical, actividades individuales y grupales, entre otros, buscando una evaluación integral y formativa que oriente la toma de decisiones pedagógicas.

Es importante destacar que esta programación didáctica de música es flexible y adaptable a las necesidades y características de los estudiantes, permitiendo la inclusión de diferentes metodologías y recursos musicales. Asimismo, se ha fomentado la participación activa de las familias, reconociendo su papel como agentes educativos y promoviendo una colaboración estrecha entre la escuela y el entorno familiar.

En definitiva, esta programación didáctica de música busca proporcionar a los alumnos una experiencia musical significativa, que les permita desarrollar su sensibilidad, expresividad y conocimientos en el ámbito musical. A través de un enfoque pedagógico basado en el modelo E-S-R-I, se busca despertar el interés y la pasión por la música, contribuyendo así a una educación integral y enriquecedora para los estudiantes de Primaria.

## **Bibliografía y webgrafía**

Alba, C. (2019) Diseño Universal para el Aprendizaje: un modelo teórico – práctico para una educación inclusiva de calidad. *Participación inclusiva*, 6(9), 55-68.

BOE-A-2022-3296 Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria. (2022, 1 marzo).

BOE. (2020). Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

Comunidad de Madrid (2022) Decreto 61/2022, de 13 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Primaria. B.O.C.M. Núm. 169

De La Roz, S. (2016). Modelo didáctico E-S-R-I para la enseñanza de la Lengua. Manuscrito no publicado, Departamento de Educación, Métodos e Investigación, Universidad Pontificia Comillas, Madrid.

## Anexos

En esta unidad didáctica de música para 5º de Primaria, los estudiantes tendrán la oportunidad de adentrarse en el fascinante mundo de la música africana y desarrollar habilidades de interpretación musical a través de la percusión corporal y los instrumentos de percusión. A lo largo de cuatro sesiones, los estudiantes explorarán los ritmos, sonidos y elementos culturales de la música africana, fortaleciendo su capacidad de interpretación y trabajo en equipo.

Objetivos didácticos y su contribución a los objetivos de etapa y de programación:

- Conocer y apreciar la música africana y sus elementos distintivos.
- Desarrollar habilidades de interpretación musical a través de la percusión corporal.
- Experimentar y utilizar diferentes instrumentos de percusión en la interpretación musical.
- Fomentar el trabajo en equipo y la cooperación en el contexto musical.
- Potenciar la expresión y la creatividad musical a través de la interpretación.

Contenidos y elementos transversales:

- Características de la música africana: ritmos, melodías y formas musicales.
- Instrumentos de percusión tradicionales africanos.
- Técnicas de percusión corporal.
- Elementos culturales y tradicionales de la música africana.
- Cooperación, respeto y comunicación en el trabajo en equipo.

Competencias clave y específicas y su relación con los objetivos y contenidos:

- Competencia artística y cultural: mediante la exploración y apreciación de la música africana.
- Competencia de aprender a aprender: a través de la experimentación con diferentes instrumentos y técnicas de percusión.

- Competencia social y cívica: fomentando la cooperación y el respeto en el trabajo en equipo musical.

Metodología y recursos:

La metodología estará basada en la participación activa de los estudiantes. Se utilizarán estrategias como la audición de grabaciones, la manipulación de instrumentos reales o de juguete, el juego de adivinanzas sonoras y la creación de pequeñas composiciones musicales en grupo. Además, se emplearán recursos como vídeos educativos, grabaciones de música de diferentes estilos y una variedad de instrumentos musicales.

Descripción de las actividades en cada sesión

Sesión 1: Introducción a la música africana
<p><b>Definición de la Situación de Aprendizaje:</b></p> <p>La primera sesión de la unidad didáctica tiene como objetivo introducir a los alumnos de 5º de primaria en el mundo de la música africana. Los estudiantes explorarán las características de la música africana, analizarán ejemplos musicales representativos y experimentarán con ritmos básicos de percusión corporal.</p> <p><b>Competencias Clave y Específicas a Desarrollar:</b></p> <p><u>Competencias Clave:</u> Comunicación lingüística, competencia matemática y competencias sociales y cívicas.</p> <p><u>Competencias Específicas:</u> Conocimiento e interacción con el mundo físico, cultural y artístico.</p> <p><b>Objetivos Didácticos y su Contribución a los Objetivos de Etapa y de Programación:</b></p> <p><u>Objetivo General:</u> Conocer y comprender las características de la música africana, desarrollando habilidades de análisis y experimentación musical.</p> <p><u>Objetivos Específicos:</u> Identificar las características distintivas de la música africana, analizar ejemplos musicales representativos de diferentes regiones de África y experimentar y crear ritmos básicos de percusión corporal inspirados en la música africana.</p> <p><b>Contenidos y Contenidos Transversales:</b></p>

Contenidos: Características de la música africana, ejemplos musicales representativos, ritmos básicos de percusión corporal.

Contenidos Transversales: Valoración de la diversidad cultural, creatividad y expresión artística.

**Descripción de las Actividades en Cada Sesión:**

Presentación de la Música Africana: Introducción teórica sobre las características de la música africana, acompañada de imágenes y ejemplos sonoros.

Escucha y Análisis de Ejemplos Musicales: Los estudiantes escucharán diversos ejemplos de música africana y discutirán sus elementos distintivos en grupos pequeños.

Experimentación con Ritmos Básicos de Percusión Corporal: Los alumnos practicarán ritmos básicos de percusión corporal inspirados en la música africana, utilizando sus manos y cuerpos como instrumentos.

**Evaluación:**

Criterios de Evaluación: Participación en las actividades, comprensión de las características musicales, habilidad para analizar ejemplos musicales y creatividad en la experimentación con ritmos corporales.

Instrumentos de Evaluación: Observación directa durante las actividades, análisis de las respuestas de los alumnos durante las discusiones en grupo y evaluación de las creaciones individuales.

Criterios de Calificación: Se utilizará una escala de evaluación que refleje el nivel de logro de los objetivos específicos de la sesión.

Sesión 2: Instrumentos de percusión africanos

**Definición de la Situación de Aprendizaje:**

La segunda sesión de la unidad didáctica se centra en el estudio de los instrumentos de percusión africanos. Los estudiantes explorarán diversos instrumentos africanos, practicarán individual y colectivamente con ellos, y aprenderán a interpretar ritmos y patrones rítmicos.

**Competencias Clave y Específicas a Desarrollar:**

Competencias Clave: Aprender a aprender, conciencia y expresiones culturales.

Competencias Específicas: Conocimiento e interacción con el mundo físico y cultural, sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.

**Objetivos Didácticos y su Contribución a los Objetivos de Etapa y de Programación:**

Objetivo General: Familiarizar a los estudiantes con los instrumentos de percusión africanos, desarrollando habilidades de práctica individual y colectiva, así como la capacidad de interpretar ritmos y patrones rítmicos.

Objetivos Específicos: Conocer y explorar diversos instrumentos de percusión africanos, practicar individual y colectivamente con los instrumentos, desarrollando habilidades técnicas y ritmo, interpretar ritmos y patrones rítmicos africanos de manera precisa y creativa.

**Contenidos y Contenidos Transversales:**

Contenidos: Instrumentos de percusión africanos, técnicas de percusión, ritmos y patrones rítmicos africanos.

Contenidos Transversales: Respeto por la diversidad cultural, trabajo en equipo y colaboración.

**Descripción de las Actividades en Cada Sesión:**

Conocimiento y Exploración de Instrumentos de Percusión Africanos: Presentación y demostración de diversos instrumentos de percusión africanos. Los estudiantes podrán tocar y explorar los instrumentos bajo la supervisión del docente.

Práctica Individual y Colectiva con Instrumentos de Percusión: Los alumnos practicarán con los instrumentos individualmente para desarrollar habilidades técnicas y luego trabajarán en grupos para tocar ritmos africanos de manera colectiva.

Interpretación de Ritmos y Patrones Rítmicos: Los estudiantes aprenderán ritmos y patrones rítmicos africanos y los interpretarán creativamente con los instrumentos de percusión.

**Evaluación:**

Criterios de Evaluación: Habilidades técnicas en el manejo de los instrumentos, precisión en la interpretación de ritmos y patrones rítmicos, colaboración en el trabajo colectivo.

Instrumentos de Evaluación: Observación directa durante la práctica individual y colectiva, evaluación de la precisión en la interpretación de ritmos y patrones, evaluación del trabajo en equipo.

### Sesión 3: Percusión corporal y trabajo en equipo

#### **Definición de la Situación de Aprendizaje:**

La tercera sesión de la unidad didáctica se centra en el desarrollo de técnicas de percusión corporal y el trabajo en equipo para crear ritmos y secuencias rítmicas. Los estudiantes practicarán la percusión corporal, colaborarán en la creación de ritmos y presentarán una interpretación en grupo.

#### **Competencias Clave y Específicas a Desarrollar:**

Competencias Clave: Aprender a aprender, conciencia y expresiones culturales, sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.

Competencias Específicas: Conocimiento e interacción con el mundo físico y cultural, comunicación lingüística, competencia digital.

#### **Objetivos Didácticos y su Contribución a los Objetivos de Etapa y de Programación:**

Objetivo General: Desarrollar las habilidades de percusión corporal y el trabajo en equipo para crear y presentar interpretaciones rítmicas.

Objetivos Específicos: Desarrollar técnicas de percusión corporal, colaborar en la creación de ritmos y secuencias rítmicas en equipo, ensayar y presentar una interpretación de percusión corporal en grupo.

#### **Contenidos y Contenidos Transversales:**

Contenidos: Técnicas de percusión corporal, creación de ritmos y secuencias rítmicas, ensayo y presentación de interpretaciones rítmicas.

Contenidos Transversales: Trabajo en equipo, expresión creativa, respeto por la diversidad cultural.

#### **Descripción de las Actividades en Cada Sesión:**

Desarrollo de Técnicas de Percusión Corporal: Los estudiantes aprenderán técnicas básicas de percusión corporal, practicando golpes, palmadas y movimientos rítmicos.

Trabajo en Equipo para Crear Ritmos y Secuencias Rítmicas: Los alumnos se dividirán en grupos y colaborarán en la creación de ritmos y secuencias rítmicas utilizando sus cuerpos como instrumentos.

Ensayo y Presentación de la Interpretación de Percusión Corporal: Los grupos ensayarán sus creaciones y presentarán sus interpretaciones rítmicas al resto de la clase.

**Evaluación:**

Criterios de Evaluación: Habilidades técnicas en la percusión corporal, capacidad para trabajar en equipo, creatividad en la creación de ritmos, calidad de la interpretación en grupo.

Instrumentos de Evaluación: Observación directa durante la práctica, evaluación de la colaboración en equipo, análisis de la creatividad en la creación de ritmos, evaluación de la interpretación en grupo.

Sesión 4: Creación musical africana

**Definición de la Situación de Aprendizaje:**

En la última sesión de la unidad didáctica, los estudiantes tendrán la oportunidad de aplicar todo lo aprendido sobre música africana. Crearán y compondrán una pieza musical inspirada en la música africana utilizando instrumentos de percusión y técnicas de percusión corporal. Luego, ensayarán y presentarán su creación musical ante el resto de la clase.

**Competencias Clave y Específicas a Desarrollar:**

Competencias Clave: Aprender a aprender, sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, conciencia y expresiones culturales.

Competencias Específicas: Conocimiento e interacción con el mundo físico y cultural, comunicación lingüística, competencia digital, trabajo en equipo y colaboración.

**Objetivos Didácticos y su Contribución a los Objetivos de Etapa y de Programación:**

Objetivo General: Fomentar la creatividad y la expresión artística de los estudiantes a través de la composición y creación de una pieza musical inspirada en la música africana.

Objetivos Específicos: Componer y crear una pieza musical utilizando elementos de la música africana, utilizar instrumentos de percusión y técnicas de percusión corporal de manera creativa en la composición y ensayar y presentar la creación musical de forma colaborativa y expresiva.

### **Contenidos y Contenidos Transversales:**

Contenidos: Composición musical, utilización creativa de instrumentos de percusión y percusión corporal, expresión artística.

Contenidos Transversales: Creatividad, respeto por la diversidad cultural, trabajo en equipo y colaboración.

### **Descripción de las Actividades en la Sesión:**

Composición y Creación de la Pieza Musical: Los estudiantes trabajarán en grupos para componer y crear una pieza musical inspirada en la música africana. Utilizarán instrumentos de percusión y técnicas de percusión corporal para dar forma a su creación.

Ensayo de la Creación Musical: Los grupos ensayarán su pieza musical, prestando atención a la precisión rítmica, la expresión y la colaboración entre los miembros del grupo.

Presentación de la Creación Musical: Cada grupo presentará su creación musical ante el resto de la clase. Se fomentará la creatividad y la expresión artística durante las presentaciones.

### **Evaluación:**

Criterios de Evaluación: Creatividad en la composición musical, precisión en la interpretación, colaboración en equipo, expresión artística.

Instrumentos de Evaluación: Observación durante la composición y ensayos, evaluación de la colaboración en equipo, análisis de la creatividad y la expresión artística durante la presentación.

Criterios de Calificación: Se utilizará una rúbrica que refleje el nivel de logro de los objetivos específicos de la sesión.

### Atención a la diversidad:

Se prestará especial atención a las necesidades individuales de los estudiantes, adaptando las actividades y los recursos para garantizar la participación de todos. Se fomentará el trabajo en equipo y se crearán oportunidades para que los estudiantes puedan expresarse de diferentes formas, como a través del dibujo, la escritura o la improvisación musical. En el caso de las medidas de los dos alumnos con NNEE se utilizarán recursos adaptados para Marcos (TDEAH) como pictogramas y actividades manipulativas donde puede enfocar su energía en una tarea motriz relacionada con la práctica de los instrumentos. En el caso de Santi, no se precisarán de materiales específicos, pero cuando la actividad requiera el uso de los pies como instrumento de percusión se le ofrecerán dos bongos para que pueda realizar las actividades.

### Recursos elaborados:

Rubrica de evaluación para la última sesión de la unidad didáctica:

Criterios de Evaluación	Nivel de Desempeño
<b>Composición y Creación de la Pieza Musical</b>	
Creatividad y Originalidad	
Utilización adecuada de instrumentos y técnicas de percusión corporal	
Coherencia y fluidez de la pieza musical	
<b>Ensayo de la Creación Musical</b>	
Precisión rítmica y técnica	
Expresividad y dinámica en la interpretación	
Colaboración y trabajo en equipo	

Criterios de Evaluación	Nivel de Desempeño
<b>Presentación de la Creación Musical</b>	
Creatividad y expresión artística en la presentación	
Coordinación y sincronización del grupo durante la presentación	
Interacción con el público y conexión emocional	
<b>Autoevaluación y Evaluación entre Pares</b>	
Participación activa en la autoevaluación	
Participación activa en la evaluación de los compañeros	
Constructividad y respeto en los comentarios y sugerencias	

### Niveles de Desempeño:

- Excelente (4):** La creación musical es altamente creativa y original. Se utilizan los instrumentos y técnicas de percusión corporal de manera excepcional. La pieza musical es coherente, fluida y expresiva. El ensayo demuestra precisión rítmica y técnica impecable, así como una colaboración y trabajo en equipo excepcionales. La presentación es altamente creativa, coordinada y emocionalmente impactante. La autoevaluación y la evaluación entre pares son detalladas, constructivas y respetuosas.
- Notable (3):** La creación musical es creativa y original. Se utilizan adecuadamente los instrumentos y técnicas de percusión corporal. La pieza musical es coherente y muestra fluidez. El ensayo demuestra precisión rítmica y técnica adecuada, así como una colaboración y trabajo en equipo satisfactorios. La presentación es creativa y coordinada, mostrando una conexión emocional con el público. La autoevaluación y la evaluación entre pares son satisfactorias.

- **Aceptable (2):** La creación musical es poco creativa o presenta algunas inconsistencias. Se utilizan los instrumentos y técnicas de percusión corporal de manera limitada. La pieza musical tiene algunas irregularidades en la coherencia y la fluidez. El ensayo demuestra algunas dificultades en la precisión rítmica y técnica, así como en la colaboración y trabajo en equipo. La presentación es básica y muestra cierta falta de coordinación. La autoevaluación y la evaluación entre pares son limitadas.
- **Insuficiente (1):** La creación musical carece de creatividad y originalidad. Hay una falta de utilización de instrumentos y técnicas de percusión corporal. La pieza musical es incoherente y presenta problemas de fluidez. El ensayo muestra graves dificultades en la precisión rítmica y técnica, así como en la colaboración y trabajo en equipo. La presentación es desorganizada y sin conexión emocional. La autoevaluación y la evaluación entre pares son insatisfactorias o inexistentes.