

Agustín Moreto

El lego del Carmen

Edición de
M.^a Eugenia Ramos Fernández
Henar Pizarro Llorente



Textos para un milenio

Este estudio entra dentro de los resultados del proyecto «Sólo Madrid es Corte. La construcción de la Monarquía Católica. Siglos XVII-XVIII». Red de investigación de la Comunidad de Madrid. HUM2007-29143-E/HIST.



CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
Comunidad de Madrid

www.madrid.org

© 2008 Ediciones Carmelitanas
Ayala, 35 - 28001 Madrid

Diseño de cubierta: Belén Recio Godoy

ISBN: 978-84-88609-18-2
Depósito legal: M-32740-2008

Maquetación e impresión: Gráficas ORMAG
Avda. de la Industria, 8 - Nave 28 - 28108 Alcobendas (Madrid)
Teléf. 91 661 78 58 - Fax 91 661 83 40
e-mail: ormag@graficasormag.com

Reservados todos los derechos. Queda totalmente prohibida la reproducción total o parcial de este libro por cualquier procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier sistema de almacenamiento o recuperación de información, sin permiso escrito de EDICIONES CARMELITANAS.

ÍNDICE

	Págs.
PÓRTICO. TEXTOS PARA UN MILENIO, <i>Fernando Millán Romera</i>	9
NOTA INTRODUCTORIA:	
FRANCO DE SIENA (FRANCISCO LIPPI) BEATO, <i>Ludovico Saggi</i> ..	15
AGUSTÍN MORETO Y EL TEATRO BARROCO, <i>Eugenia Ramos Fernández</i>	19
1. EL TEATRO DEL SIGLO XVII.....	19
2. BREVE NOTA BIOGRÁFICA SOBRE DON AGUSTÍN	31
3. MORETO Y LA CRÍTICA	33
4. EL LEGO DEL CARMEN, SAN FRANCO DE SENA	36
5. ALGUNAS REFLEXIONES SOBRE LA COMEDIA	39
AGUSTÍN MORETO Y LA INQUISICIÓN, <i>Henar Pizarro Llorente</i>	53
1. LA ACTUACIÓN DE LOS INQUISIDORES DE LOGROÑO	53
2. UNA OBRA COYUNTURAL	58
3. EL DICTAMEN DEL CONSEJO DE INQUISICIÓN	65
APÉNDICES	75
EL LEGO DEL CARMEN <i>Comedia famosa de don Agustín Moreto</i>	
<i>Personas</i>	83
<i>Jornada Primera</i>	85
<i>Jornada Segunda</i>	116
<i>Jornada Tercera</i>	149

Agustín Moreto

Textos para un milenio, como indica el Prior General de la Orden del Carmen, P. Fernando Millán Romeral, es una colección de documentos carmelitas de diferentes autores, periodos y disciplinas, que tiene como objetivo reunir, en una disposición nueva, las piedras miliare que han guiado la edificación de nuestra historia. El lector interesado encontrará, en el patrimonio carmelita, un hontanar de verdad y de sentido para abrirse al misterio de Dios y del hombre, en el alba del s. XXI.

M.^a Eugenia Ramos Fernández estudia la vida y obra de Agustín Moreto y Cabaña (1618-1669), célebre dramaturgo del barroco español. Entre sus comedias religiosas, destaca, como una de las más logradas, *El lego del Carmen*. La obra está inspirada en la biografía de S. Franco de Sena (†1291), uno de los santos primitivos del Carmelo. *El lego del Carmen* es una comedia al servicio del ocio y de la piedad cristiana, en la cual se desarrolla el tema del criminal desaforado que, arrepentido, salva no sólo su vida, sino también la de *Lucrecia*, la mujer a la que había seducido.

El lego del Carmen fue denunciado, en 1657, ante el Santo Oficio de la Inquisición de Logroño. El denunciante, Diego Ximénez Samaniego, afirmaba que, según él entendía, en la *Tercera Jornada* [vv. 2836-2837], se declaraba que, el simple hecho de llevar impuesto el *Escapulario de Ntra. Sra. del Carmen*, era ya motivo suficiente para salvarse. Henar Pizarro Llorente ha rastreado las huellas de los inquisidores que iniciaron el proceso. El episodio que protagonizó la obra escrita por Moreto -cuya ortodoxia fue confirmada por los calificadores del Consejo-, descuella como un curioso jalón en el desarrollo de esta controversia.

