

# TRABAJO DE FIN DE GRADO

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

**¡BIENVENIDOS A LA ACADEMIA SUPERLINGÜISTAS!**



**5º DOBLE GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA**

**CURSO 2024/2025**

**Directora:** Pilar Ainhoa Silgado Enciso

**Autor:** Lidia Mila Nieto

# ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>3</b>
<b>2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICO-NORMATIVA .....</b>	<b>4</b>
<b>3. CONTEXTUALIZACIÓN .....</b>	<b>7</b>
3.1. Contexto del centro.....	7
3.2. Contexto de grupo-aula.....	7
<b>4. OBJETIVOS.....</b>	<b>9</b>
4.1. Objetivos generales de etapa.....	9
4.2. Objetivos específicos de la programación.....	10
<b>5. COMPETENCIAS .....</b>	<b>11</b>
5.1. Competencias clave.....	11
5.2. Competencias específicas. ....	12
<b>6. CONTENIDOS .....</b>	<b>14</b>
6.1. Horario .....	17
6.2. Secuenciación temporal de la programación. ....	17
6.3. Poderes e insignias que los alumnos obtienen. ....	18
6.4. Tablas que forman la programación didáctica general. ....	19
<b>7. METODOLOGÍA.....</b>	<b>33</b>
<b>8. EVALUACIÓN .....</b>	<b>37</b>
8.1. Criterios de evaluación y la relación con los instrumentos de evaluación, descriptores operativos de las competencias clave y criterios de calificación. ....	37
8.2. Proceso de evaluación.....	39
8.3. Mecanismos e instrumentos de evaluación.....	40
8.4. Evaluación en situaciones especiales. ....	41
<b>9. ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DEL ALUMNADO .....</b>	<b>42</b>
<b>10. CONTRIBUCIÓN DE LA PROGRAMACIÓN AL DESARROLLO DE OTROS PLANES .....</b>	<b>45</b>
10.1. Contribución al desarrollo de la ciudadanía y la convivencia.....	46
10.2. Contribución al desarrollo en valores. ....	46
10.3. Contribución al desarrollo del medio ambiente.....	47
10.4. Contribución al desarrollo de las TIC y la Competencia digital. ....	47
<b>11. CONCLUSIÓN .....</b>	<b>48</b>
<b>12. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA .....</b>	<b>49</b>
<b>13. ANEXO.....</b>	<b>52</b>
UNIDAD DIDÁCTICA NÚMERO 6: SUPERADJETIVOS Y PAISAJES PARA DESCUBRIR.....	52

## 1. INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo de Fin de Grado tiene como objetivo principal diseñar una programación didáctica innovadora para la asignatura de Lengua Castellana y Literatura, dirigida a los alumnos del primer ciclo de la etapa de Educación Primaria, más concretamente para 2º. La propuesta se centra en el aprendizaje basado en retos y con una temática enfocada en conseguir todos los poderes de un auténtico superhéroe. Esta manera de aprender es efectiva porque hace del aprendizaje una manera divertida y significativa de adquirir nuevos conocimientos.

La metodología empleada se inspira en el concepto de mentalidad de crecimiento, los retos despiertan las ganas de aprender y, como defiende Carol Dweck en su libro titulado *“Mindset: The New Psychology of Success”* (2007), les ayuda a desarrollar este concepto, pudiendo superar desafíos adecuados al nivel del alumnado. Esta metodología favorece la participación de los estudiantes y la superación de uno mismo.

El trabajo está diseñado para llevarse a cabo durante todo un curso académico (nueve meses). Consistirá en una programación didáctica anual formada por 12 situaciones de aprendizaje o unidades didácticas. Para provocar la motivación en los niños, se les presentará un superhéroe que lleva consigo una carta. En ella se les informa que han sido admitidos en la academia “Superlingüistas” y que deberán superar varios retos, cada uno de ellos relacionados con una unidad didáctica. Al superarlos, conseguirán un poder y una insignia que deberán pegar en su mochila de superhéroes. Al final de curso tendrán un total de 12 insignias y eso demostrará que se han convertido en auténticos superhéroes.

Este trabajo pretende ser una herramienta práctica y útil para otros docentes, ofreciendo una manera innovadora para instruir e introducir a los alumnos en la asignatura, empleando como eje principal aquello que más les gusta, los superhéroes. De esta manera, encontrarán en la escuela un espacio seguro para aprender y formarse.

## **2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICO-NORMATIVA**

La Programación General Anual desarrollada se apoya en la legislación que está en vigor tanto a nivel académico como estatal. El objetivo principal es que todas las propuestas expuestas estén respaldadas por la legislación educativa.

La educación en España se caracteriza por tener una estructura organizada y clara.

Las leyes que se van a emplear como punto de partida son:

- DECRETO 61/2022, de 13 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Primaria.
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de Educación (LOMLOE).
- Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria.

Al margen de la parte normativa de la programación, es necesario comentar el análisis del marco teórico escogido para plasmar las ideas del trabajo.

Como se ha mencionado previamente la mentalidad de crecimiento de Carol Dweck desempeña un papel crucial debido a la constancia y dedicación de los tutores en la mejora de las habilidades del alumno. Aquellos que son capaces de tener un buen

desarrollo de la misma pueden observar los errores y los aciertos como una posibilidad de aprendizaje y no como un fracaso, promoviendo la motivación intrínseca. Esto incide en la superación de uno mismo, a la capacidad de vencer las adversidades y a estar expuestos a los cambios. Además, el eje central de la programación se basa en superar continuamente retos, es decir, adquirir nuevos aprendizajes con una finalidad, conseguir el mayor número de insignias posibles. Esto fortalece su mentalidad de crecimiento al concienciarlos de su proceso de mejora, de sus avances y del aumento de su confianza. En este caso, para superar con éxito la asignatura, es crucial que la metodología esté desarrollada porque requiere de un desarrollo progresivo de habilidades como la escritura, la lectura, etc. Estas actividades necesitan dedicación y constancia sin tener miedo a cometer errores.

Por otro lado, los alumnos intentarán durante todo el curso superar un reto inicial, lo que despertará su motivación y ganas de aprender. Por ello, la metodología del Aprendizaje Basado en Retos de John Dewey aporta numerosos beneficios en el aprendizaje de la asignatura. Ésta ayuda a los niños a practicar persiguiendo un objetivo claro, adquirir el máximo de aprendizajes posibles para ir venciendo pruebas. Además, fomenta el interés del niño por superarse a sí mismo y relacionar un aprendizaje con una situación real poniendo en práctica competencias como es el trabajo en equipo.

Otro enfoque del trabajo que se fortalecerá está conectado con la gamificación. Los estudiantes recibirán unas insignias como recompensa al conseguir superar cada uno de los retos o unidades didácticas propuestas. Kevin Werbach, un experto en esta metodología, defiende el empleo de la misma para conseguir un aprendizaje activo y mantener el interés por superarse a largo plazo. Esta manera de incentivar a los

alumnos provoca un aprendizaje más atractivo para el menor consiguiendo así la obtención de unos objetivos y competencias estipuladas en Lengua Castellana y Literatura. A través de la gamificación, estrategia educativa que surgió a partir de dinámicas del juego para promover una mejora en el aprendizaje, los futuros superhéroes relacionan los aprendizajes con situaciones divertidas como puede ser el fomento de la cooperación.

Por último, cabe mencionar el tipo de actividades diseñadas para guiar a los estudiantes hacia un aprendizaje divertido y enriquecedor. Estarán fundamentadas por el juego, aspecto que Jean Piaget considera primordial para estimular el desarrollo cognitivo y emocional del menor. A través de él, los niños socializan entre sus iguales pudiendo comprender normas y aprender manipulando y experimentando. El psicólogo determina que, debido a la edad de los alumnos a quienes va dirigida la programación, es vital realizar actividades donde las reglas obtengan un papel importante para fortalecer sus habilidades morales. Y tal y como afirmaba Jean Piaget *“el juego es el trabajo de la infancia”* porque gracias a él los alumnos aprendan disfrutando de la evolución de sus conocimientos.

### 3. CONTEXTUALIZACIÓN

#### 3.1. Contexto del centro

El centro al que va dirigida esta programación didáctica es el Colegio Padre Manyanet, ubicado en el municipio de Alcobendas, Madrid. Se trata de un colegio concertado desde las etapas de Educación Infantil hasta Educación Secundaria Obligatoria (E.S.O) y privado en la etapa de Bachillerato. Su nivel socio-económico es medio-alto teniendo muy presentes las posibilidades de las familias. Destaca por ofrecer al alumnado una educación católica centrada en el Evangelio y por contar con un proyecto de bilingüismo donde los estudiantes pueden adquirir el inglés como segunda lengua. Otros proyectos relevantes hacen referencia al huerto; EMAT, un programa dirigido a la asignatura de Matemáticas; Ludiletras centrado en la lectoescritura y; el ajedrez, configurado para el desarrollo de la memoria y la concentración.

Lo que diferencia a este colegio de otros, son sus amplios espacios para desempeñar actividades al aire libre, donde se encuentran las pistas de fútbol, baloncesto, patinaje y un polideportivo. La etapa para quien va dirigida la programación didáctica es Primaria, que cuenta con un equipo de veintiocho profesores que trabajan de forma coordinada con el fin de seguir el mismo ritmo de enseñanza.

#### 3.2. Contexto de grupo-aula

El trabajo se ha diseñado para llevarse a cabo en 2º de primaria. El aula cuenta con pizarras digitales y con distintos espacios donde los alumnos pueden desarrollar algunas de sus habilidades como la lectura. Ésta la integran veinticuatro alumnos de entre 7 y 8 años. Dentro de este grupo, hay dos con necesidades educativas

especiales. El primero de ellos, es un niño con diversidad funcional auditiva, lo que le dificulta escuchar y relacionarse con facilidad entre sus iguales. Por ende, se deberán realizar las adaptaciones correspondientes para facilitar su aprendizaje e integración en el grupo. El otro niño, está diagnosticado con dislexia, lo que le afecta en varias áreas del lenguaje como la comprensión lectora, la decodificación de palabras, la fluidez lectora y la expresión verbal. Por ello, en el ámbito educativo, se realizarán las adaptaciones pertinentes para obtener un aprendizaje óptimo y de calidad.

Por último, conviene mencionar el ambiente positivo de la clase, algo que no es tan común en las edades de los niños de este curso. Es cierto que hay tres alumnos más conflictivos, pero no repercute en el ambiente general del grupo. También, cabe mencionar la constante colaboración entre todos y su generosidad al compartir con el resto lo que uno no tiene.

## 4. OBJETIVOS

Los siguientes objetivos se van a tener en cuenta para contemplar si los alumnos han alcanzado o no las metas propuestas en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura. Éstos se han desarrollado tomando de referencia las competencias específicas.

### 4.1. Objetivos generales de etapa

Los objetivos de etapa son extraídos del Decreto 61/2022, de 13 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Primaria.

<b>A</b>	a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar poniéndose en el lugar del otro, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como su participación en una sociedad democrática.
<b>B</b>	Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.
<b>C</b>	Adquirir habilidades para la resolución pacífica de conflictos y la prevención de la violencia, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito escolar y familiar, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.
<b>D</b>	Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres, y la no discriminación de personas por motivos de etnia, orientación o identidad sexual, religión o creencias, discapacidad u otras condiciones.
<b>E</b>	Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua española y desarrollar hábitos de lectura.
<b>F</b>	Adquirir en, al menos, la lengua inglesa, la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas en este idioma.
<b>G</b>	Desarrollar las competencias matemáticas básicas e iniciarse en la resolución de problemas que requieran la realización de operaciones elementales de cálculo, conocimientos geométricos y estimaciones, así como ser capaces de aplicarlos a las situaciones de su vida cotidiana.
<b>H</b>	Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura.
<b>I</b>	Desarrollar las competencias tecnológicas básicas e iniciarse en su utilización, para el aprendizaje, desarrollando un espíritu crítico ante su funcionamiento y los mensajes que reciben y elaboran.
<b>J</b>	Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.
<b>K</b>	Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física, el deporte y la alimentación como medios para favorecer el desarrollo personal y social.
<b>L</b>	Conocer y valorar los animales más próximos al ser humano y adoptar modos de comportamiento que favorezcan la empatía y su cuidado.

<b>M</b>	Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios y estereotipos de cualquier tipo.
<b>N</b>	Desarrollar hábitos cotidianos de movilidad activa autónoma saludable, fomentando la educación vial y actitudes de respeto que incidan en la prevención de los accidentes de tráfico.

Fuente: DECRETO 61/2022, de 13 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Primaria. (Tabla de elaboración propia)

## 4.2. Objetivos específicos de la programación.

1. Identificar la variedad lingüística para valorarlo como un bien cultural.
2. Elaborar y exponer oralmente un texto con una estructura clara (inicio, nudo y desenlace), empleando un tono y estructura corporal adecuada.
3. Comprender y responder textos orales para participar en una conversación expresando pensamientos, necesidades y opiniones.
4. Analizar textos escritos para extraer las ideas implícitas y explícitas de él y así, ampliar el conocimiento.
5. Realizar textos escritos haciendo uso de la gramática, ortografía y estructura adecuada para conseguir una redacción clara y precisa.
6. Comparar y buscar información de distintas fuentes haciendo un uso moderado de las tecnologías para fortalecer y expandir el conocimiento.
7. Desarrollar el gusto por la lectura de diversos autores para compartir ideas y opiniones fundamentadas en textos.
8. Emplear correctamente el vocabulario en distintas situaciones para responder a las necesidades educativas existentes.
9. Fomentar valores como el respeto y la escucha activa para trabajar cooperativamente ayudándose entre todos los compañeros y organizándose con la finalidad de conseguir un aprendizaje común.

## 5. COMPETENCIAS

En el trabajo desarrollado se van a trabajar diversos contenidos para contribuir a la formación académica del alumnado y a su desarrollo en el entorno.

### 5.1. Competencias clave

A continuación, se explicarán cada una de las competencias clave extraídas del Decreto 61/2022 de 13 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Primaria, y cómo dichas competencias intervienen en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura.

**a) Competencia en comunicación lingüística (CCL):** Estará presente en el desarrollo de toda la programación. Proporciona al alumnado la posibilidad de transmitir sus opiniones de forma clara, comprender y analizar un texto, despertar el interés y la curiosidad por conocer aspectos literarios y culturales del medio y, sobre todo, es necesario para una convivencia óptima, permitiendo así la resolución de conflictos.

**b) Competencia plurilingüe (CP):** Dicha competencia permite a los niños tener un primer contacto con una lengua que no es la materna. En este caso el inglés les permite comunicarse en otro idioma, promover la inclusión al conocer otra cultura diferente y a mejorar su capacidad memorística y atencional.

**c) Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM):** En el ciclo de Educación Primaria es fundamental porque dota a los alumnos de herramientas para conseguir interpretar datos, desarrollar el pensamiento lógico y los prepara para enfrentarse al mundo tecnológico que los rodea.

**d) Competencia digital (CD):** Debido a que esta competencia se encuentra muy ligada a las vidas de los más pequeños, es imprescindible que se trabaje en los centros, permitiéndoles hacer frente a cualquier situación donde se vea implicada la tecnología haciendo uso de ella de forma correcta y controlada.

**e) Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA):** En el trabajo, dicha competencia recibe un valor destacable. Debido a la cantidad de actividades en grupo, los alumnos deberán poner en práctica habilidades como la escucha, el respeto y la dedicación a su aprendizaje.

**f) Competencia ciudadana (CC):** Haciendo uso de la lengua, los alumnos pondrán en práctica esta competencia dialogando sobre los problemas de la actualidad o leyendo textos donde aprendan sobre la importancia de ser buen ciudadano y la no discriminación.

**g) Competencia emprendedora (CE):** Los alumnos realizarán actividades innovadoras y creativas llevando a cabo destrezas de la asignatura distribuyéndose las tareas entre los miembros del equipo.

**h) Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC):** Debido a la diversidad cultural existente en el centro, se estimulará la aceptación a todos los niños por igual, realizando actividades donde todos participen por un bien común.

## **5.2. Competencias específicas.**

Acto seguido, se mencionarán las competencias específicas trabajadas en Lengua Castellana y Literatura en el primer ciclo de Primaria.

1. Promover el respeto por la variedad de lenguas existentes para recibirlas como un bien de riqueza cultural.
2. Captar la información de los textos orales para poder responder a las necesidades de interacción.
3. Realizar textos orales de forma correcta para participar en intercambios comunicativos en diversos contextos.
4. Analizar y comprender texto escritos para ampliar el conocimiento.
5. Elaborar textos escritos con la gramática y ortografía adecuada, para construir conocimiento y emplearlos en la comunicación.
6. Extraer y comparar de diversas fuentes información, para detectar los errores y comunicarlos de manera respetuosa.
7. Despertar el gusto y el interés hacia la lectura autónoma.
8. Analizar y entender textos literarios dando la oportunidad a los estudiantes de ampliar su creatividad escritora.
9. Trabajar la conciencia lingüística para saber cuándo hacer uso del vocabulario adecuadamente en situaciones importantes.
10. Emplear el lenguaje de forma apropiada para promover la interacción.

## 6. CONTENIDOS

Esta programación didáctica anual se ha desarrollado para llevarse a cabo en el primer ciclo de la etapa de Educación Primaria, más concretamente en el 2º curso. Cuenta con doce situaciones de aprendizaje distribuidas en los diez meses lectivos de colegio. Cada una de ellas, trata los saberes básicos de la materia de Lengua Castellana y Literatura establecidos por el DECRETO 61/2022, de 13 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Primaria. Éstos se recogen en cuatro bloques:

- **Bloque A:** Las lenguas y sus hablantes.
- **Bloque B:** Comunicación (contexto, géneros discursivos y procesos).
- **Bloque C:** Educación literaria.
- **Bloque D:** Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales.

Además, es importante destacar que en cada unidad didáctica se integrarán los contenidos transversales recogidos en el artículo 11 del Decreto 61/2022 al fin de trabajar otros contenidos indispensables para su formación personal y académica.

Estos son:

1	Se integrarán de manera transversal los contenidos necesarios para que se eduque a los escolares en el respeto a la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres, y en la convicción de que la garantía de esa igualdad radica en compartir los mismos derechos y los mismos deberes.
2	Se fomentará el aprendizaje de la prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social, así como de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, la paz, la democracia, el respeto a los derechos humanos, a la discapacidad y el rechazo a cualquier forma de violencia, terrorismo o xenofobia.
3	Se incorporarán, a su vez, contenidos de carácter transversal relacionados con la salud y estilos de vida responsable, el cuidado del medio ambiente, con el reconocimiento de posibles situaciones de riesgo derivadas de la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación, así como con la protección ante emergencias y catástrofes.

4	Se fomentarán acciones y valores de respeto, deportividad y trabajo en equipo en todas las actividades deportivas, con la finalidad de prevenir actitudes y conductas antideportivas.
5	Los centros educativos promoverán acciones para la mejora de la convivencia, la tolerancia, la prudencia, el autocontrol, el diálogo y la empatía. Asimismo, garantizarán la inclusión de contenidos transversales relacionados con la igualdad y la no discriminación.
6	Se diseñarán situaciones de aprendizaje que permitan afianzar en el alumnado el espíritu emprendedor, la creatividad, la autonomía, la iniciativa, el trabajo en equipo y la confianza en sí mismo.
7	Se incorporarán en las programaciones didácticas contenidos transversales relacionados con la educación vial y de primeros auxilios, al objeto de prevenir accidentes.

Fuente: DECRETO 61/2022, de 13 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Primaria. (Tabla de elaboración propia).

La asignatura se impartirá de lunes a viernes, dedicando los **miércoles** a la realización de una comprensión lectora acompañada de unas preguntas en relación a los contenidos vistos en la unidad y, los **viernes**, el centro brindará a los alumnos la oportunidad de asistir a la biblioteca, donde podrán intercambiar libros de lectura todas las semanas. Por tanto, durante todo el curso se abordará el contenido perteneciente al bloque C. Educación literaria: Uso acompañado de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas. Los libros ilustrados como fuente de disfrute y de aprendizaje de la lectura, y su conexión con la realidad, con la fantasía y con las demás artes. También, ese mismo día, se realizará un dictado, una manera divertida de reforzar el aprendizaje de la ortografía, la expresión escrita, la atención y la memoria de trabajo.

Es importante señalar que, en coherencia con el artículo 13 del Decreto 61/2022 y los principios metodológicos de la LOMLOE, la presente programación didáctica dedica al trabajo por proyectos al menos un 5% del tiempo lectivo anual a actividades

diseñadas con el fin de lograr un aprendizaje significativo en los alumnos. A través de las mismas, se promoverá el desarrollo de la autonomía, el trabajo cooperativo y la resolución de problemas reales, tal como también recomienda el marco europeo de competencias clave (European Council, 2018).” En este sentido, se llevará a cabo un proyecto por trimestre relacionado con los contenidos adquiridos. En el primero, los alumnos elaborarán murales sobre el ahorro del agua, los cuales serán acompañados de una mini exposición oral que presentarán a otros cursos. En el segundo, recibirán la visita de un poeta que les explicará diversas curiosidades sobre la poesía e incluso harán un taller. En el tercer y último trimestre, los niños asistirán al Teatro San Pol de Madrid para disfrutar de la obra *“Pinocho en el Circo”*. Además, contarán con un proyecto final en el que las familias serán invitadas al centro para llevar a cabo una gymkana lingüística y comprobar si sus hijos han conseguido convertirse en superhéroes.

## 6.1. Horario

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9:25 a 10:30 h	Matemáticas	Inglés	Lengua	Inglés	Matemáticas
10:30 a 11:30 h	Lengua	E. física	Religión	Sociales	Lengua
11:30 a 11:55 h	RECREO				
12:00 a 13:00 h	Música	Matemáticas	Matemáticas	Matemáticas	E. física
13:00 a 14:40 h	COMIDA Y RECREO				
14:40 a 15:40 h	Inglés	Science	Inglés	Science	Inglés
15:40 a 16:40 h	Religión	Lengua	Sociales	Lengua	Arts

## 6.2. Secuenciación temporal de la programación.

Para la distribución de la programación didáctica por sesiones, se ha tenido en cuenta el calendario académico del curso 2024-25 de la Comunidad de Madrid.

PRIMER TRIMESTRE (septiembre a diciembre)	
Unidad didáctica 1	10 de septiembre al 19 de septiembre.
Unidad didáctica 2	23 de septiembre al 10 de octubre.
Unidad didáctica 3	14 de octubre al 7 de noviembre.
Unidad didáctica 4	11 de noviembre al 5 de diciembre.
SEGUNDO TRIMESTRE (enero a abril)	
Unidad didáctica 5	9 de enero al 30 de enero.
Unidad didáctica 6	3 de febrero al 10 de febrero.
Unidad didáctica 7	11 de febrero al 13 de marzo.
Unidad didáctica 8	17 de marzo al 8 de abril.
TERCER TRIMESTRE (abril a junio)	
Unidad didáctica 9	22 de abril al 8 de mayo.
Unidad didáctica 10	12 de mayo al 27 de mayo.
Unidad didáctica 11	29 de mayo al 9 de junio.
Unidad didáctica 12	10 de junio.

### 6.3. Poderes e insignias que los alumnos obtienen.

A continuación, se muestra el resultado final de cómo quedaría la mochila de los alumnos al conseguir todas las insignias de los poderes.



Fuente: elaboración propia.



Super memoria



Poder del verbo



Las 3r



Hidropalabra



Super rima



Inclusividad



Ultra voz



Palabra mágica



Interpretación



Viñeta



Señalización



Superlingüístico

## 6.4. Tablas que forman la programación didáctica general.

UNIDAD DIDÁCTICA 1 (Regreso al pasado)		Trimestre	1º	N.º sesiones	5
<b>Situación de aprendizaje</b>					
<p>El curso da comienzo con un desafío. En esta primera unidad didáctica, los alumnos realizarán un viaje al curso anterior para descubrir los contenidos previos del grupo. Trabajarán la carta y la situación motivacional que los acompañará durante todo el curso en la asignatura.</p> <p>Al entrar al aula, los niños se encontrarán un superhéroe con un papel muy importante en sus pies. En él, se les informa de su admisión en la academia "Superlingüistas", donde deberán superar distintos retos relacionados con aspectos de Lengua y Literatura. Cada vez que superen uno, recibirán una insignia con un poder que pegarán en su mochila. Al finalizar el curso, cada alumno tendrá un total de 12 insignias, demostrando su transformación en un auténtico superhéroe.</p> <p>Hoy es su primera prueba. Los alumnos reforzarán los aprendizajes de las lenguas presentes en España y el uso de la mayúscula, un elemento primordial para continuar su aventura. Al finalizar la unidad, si los niños han cumplido con su misión, recibirán su primera insignia, la del poder de "super memoria"</p>					
<b>Objetivos de etapa</b>	B, d, e, m	<b>Objetivos de la programación</b>	1, 3, 4, 5, 8 y 9		
<b>Objetivos didácticos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Conocer y valor las distintas lenguas de España como un beneficio.</li> <li>-Aprender a escribir la mayúscula cuando aparezcan nombres propios de personas.</li> <li>-Descubrir qué es la carta y los datos necesarios en un sobre.</li> </ul>				
<b>Contenidos</b>					
<b>Bloque A</b>	La diversidad cultural y de las lenguas como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística mostrando actitudes de respeto.				
<b>Bloque B</b>	<p><b>Contexto:</b> Incidencia de los componentes (situación, participantes, intención) en el acto comunicativo; durante las conversaciones, proponiendo temas, aportando opiniones, respondiendo a preguntas y respetando los turnos de palabra y los puntos de vista de los demás.</p> <p><b>Procesos:</b>            Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos informales o en situaciones en el aula, escucha activa, la asertividad, la resolución de conflictos mediante el diálogo y la cortesía del lenguaje. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas, para hacer sugerencias o peticiones, pedir o agradecer ayuda, manifestar una queja, formular deseos, expresar alegría o tristeza, saludar o despedirse.</p> <p>Producción oral: Interés por expresarse oralmente con corrección y claridad, utilizando una pronunciación y entonación adecuadas y formulando correctamente las preguntas.</p> <p>Comprensión lectora: estrategias elementales de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación del argumento, del contexto en el que sucede la narración, de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global.</p> <p>Estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección de textos. Dibujar lo que se lee, escribir lo que se ve.</p>				
<b>Bloque C</b>	Inicio de la construcción de los itinerarios lectores individuales. Estrategias para la expresión de gustos e intereses.				
<b>Bloque D</b>	Signos básicos de puntuación como mecanismo para organizar el texto escrito. La utilidad del punto y sus implicaciones ortográficas.				
<b>Competencias específicas</b>	<b>Competencias clave</b>	<b>Contenidos transversales</b>			
1, 2, 3, 4, 5, 8	CCL, CPSAA, CCEC	2 y 5			
<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Criterios de calificación</b>	<b>Instrumentos de evaluación</b>			
1.1 1.2 2.1 3.2 4.1 5.1 8.1	10% 10% 10% 10% 20% 20% 20%	Se empleará una lista de cotejo para evaluar las actividades, un dictado, una comprensión lectora y un examen final donde demuestren todo lo que saben.			

UNIDAD DIDÁCTICA 2 (¡Comienza la aventura!)		Trimestre	1	N.º sesiones	9
<b>Situación de aprendizaje</b>					
<p>¡Los alumnos comienzan su aventura en el curso de 2º de primaria! Para conseguir la insignia y el poder del “verbo” deberán ser unos superhéroes muy atrevidos y enfrentarse a los tiempos verbales existentes y al signo ortográfico de los dos puntos. Por ello, entrenarán realizando varias actividades y dinámicas. Por último, deberán redactar un cuento poniendo en práctica todo lo estudiado hasta ahora.</p> <p>Cuando consigan superar los retos, cada vez estarán más cerca de conseguir su objetivo.</p>					
<b>Objetivos de etapa</b>	B, e, m	<b>Objetivos de la programación</b>	2, 3, 4, 5, 8 y 9		
<b>Objetivos didácticos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Identificar y hacer uso de los tiempos verbales existentes (pasado, presente y futuro) en situaciones cotidianas.</li> <li>-Emplear el signo ortográfico de los dos puntos correctamente en numeraciones o diálogos de los cuentos.</li> <li>-Redactar un cuento con su estructura (inicio, nudo y desenlace), haciendo uso de los tiempos verbales adecuados.</li> </ul>				
<b>Contenidos</b>					
<b>Bloque B</b>	<p><b>Contexto:</b> Incidencia de los componentes (situación, participantes, intención) en el acto comunicativo; durante las conversaciones, proponiendo temas, aportando opiniones, respondiendo a preguntas y respetando los turnos de palabra y los puntos de vista de los demás.</p> <p><b>Géneros discursivos:</b> Tipologías textuales e intención comunicativa: la narración (de cuentos), utilizando de forma adecuada y los tiempos verbales). Propiedades textuales: estrategias elementales para la coherencia y la cohesión.</p> <p><b>Procesos:</b> Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos informales o en situaciones en el aula, escucha activa, la asertividad, la resolución de conflictos mediante el diálogo y la cortesía del lenguaje. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas, para hacer sugerencias o peticiones, pedir o agradecer ayuda, manifestar una queja, formular deseos, expresar alegría o tristeza, saludar o despedirse.</p> <p>Producción oral: Interés por expresarse oralmente con corrección y claridad, utilizando una pronunciación y entonación adecuadas y formulando correctamente las preguntas.</p> <p>Comprensión lectora: estrategias elementales de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación del argumento, del contexto en el que sucede la narración, de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Lectura compartida y expresiva con entonación y ritmo de acuerdo al nivel madurativo, iniciándose en el respeto a algunos signos de puntuación (punto, coma, signos de admiración y de interrogación).</p> <p>Producción escrita: Ortografía natural y convenciones del código escrito en copias, dictados o textos de creación autónoma, (linealidad y direccionalidad de la escritura. Estrategias elementales para la iniciación en el reconocimiento de algunas reglas ortográficas: uso de mayúsculas, signos de puntuación, etc.).</p> <p>Estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección de textos. Dibujar lo que se lee, escribir lo que se ve.</p>				
<b>Bloque C</b>	<p>Lectura guiada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores.</p> <p>Creación guiada y de acuerdo a su nivel, de textos de intención literaria (cuentos), con una función concreta: informar, narrar, describir, animar a una determinada acción..., a partir de pautas o modelos dados, utilizando los recursos léxicos, sintácticos, fónicos y rítmicos.</p>				
<b>Bloque D</b>	<p>Mecanismos elementales de coherencia y cohesión textual, con especial atención a los conectores temporales referidos a hechos o circunstancias en presente, pasado y futuro.</p>				
<b>Competencias específicas</b>	<b>Competencias clave</b>	<b>Contenidos transversales</b>			
3, 4, 5, 8, 9	CCL, CPSAA, CCEC	5 y 6			
<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Criterios de calificación</b>	<b>Instrumentos de evaluación</b>			
3.1 3.2 4.2 5.1 8.1 8.2 9.2	10% 10% 15% 20% 15% 15% 15%	Para evaluar las actividades prácticas se utilizará una rúbrica analítica y la observación directa durante la realización de los cuentos, dando importancia a la creatividad de cada uno. También, un dictado, una comprensión lectora y, al finalizar, un examen sobre los contenidos.			

UNIDAD DIDÁCTICA 3 (Cuida de las palabras y el planeta)		Trimestre	1º	N.º sesiones	12
<b>Situación de aprendizaje</b>					
¡Vaya! Algo nuevo se han encontrado los alumnos al empezar esta nueva unidad, un cartel acompañado de unas preguntas. En él aparece información sobre la importancia que tiene cuidar el planeta y reciclar. Los niños identificarán numerosas "R" en el texto, lo que captará su atención y dará una pista sobre lo que van a aprender. También, superarán el reto de adquirir un nuevo conocimiento sobre el nombre, su género y número. Finalmente, los niños descubrirán cuáles son las 3R (reutilizar, reciclar y reducir) y deberán plasmarlo en un cartel para transmitir a los estudiantes el mensaje y la relevancia que tiene. Una vez adquiridos estos aprendizajes, los niños conseguirán el poder de las "3R".					
<b>Objetivos de etapa</b>	B, e, h, j	<b>Objetivos de la programación</b>	3, 4, 5, 8 y 9		
<b>Objetivos didácticos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Identificar el género y número de los nombres en diversos contextos.</li> <li>-Hacer un uso adecuado de la R y las dos RR.</li> <li>-Concienciar a las personas y a él mismo de la importancia que tiene cuidar el planeta y las 3R para mantenerlo sano.</li> <li>-Plasmar las ideas principales en un cartel empleando una expresión escrita fluida y con un lenguaje apropiado.</li> </ul>				
<b>Contenidos</b>					
<b>Bloque B</b>	<b>Géneros discursivos:</b> Propiedades textuales: estrategias elementales para la coherencia y la cohesión.				
	<b>Procesos:</b> Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos informales o en situaciones en el aula, escucha activa, la asertividad, la resolución de conflictos mediante el diálogo y la cortesía del lenguaje. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas, para hacer sugerencias o peticiones, pedir o agradecer ayuda, manifestar una queja, formular deseos, expresar alegría o tristeza, saludar o despedirse.				
	Producción oral: Interés por expresarse oralmente con corrección y claridad, utilizando una pronunciación y entonación adecuadas y formulando correctamente las preguntas.				
	Comprensión lectora: estrategias elementales de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación del argumento, del contexto en el que sucede la narración, de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Identificación de elementos gráficos y paratextuales (ilustraciones, imágenes, colores, variaciones tipográficas etc.) al servicio de la comprensión.				
	Producción escrita: Ortografía natural y convenciones del código escrito en copias, dictados o textos de creación autónoma, (linealidad y direccionalidad de la escritura. Estrategias elementales para la iniciación en el reconocimiento de algunas reglas ortográficas: uso de mayúsculas, signos de puntuación, etc.). Coherencia textual. Cuidado en la presentación de las producciones y de los materiales con los que se trabaja.				
Estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección de textos. Dibujar lo que se lee, escribir lo que se ve.					
<b>Bloque C</b>	Creación guiada y de acuerdo a su nivel, de textos asociados a imágenes como: carteles con una función concreta: informar, narrar, describir, animar a una determinada acción..., a partir de pautas o modelos dados, utilizando los recursos léxicos, sintácticos, fónicos y rítmicos.				
<b>Bloque D</b>	Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos de la lengua elementales, prestando especial atención a la existencia de distintos tipos de palabras (sustantivo, verbo, adjetivo) y a las relaciones de concordancia de género y que se establecen entre algunas de ellas, utilizando el metalenguaje específico básico.				
Los sonidos y su escritura. Correspondencias regulares entre fonema y grafía en el ámbito de la ortografía fonética o natural (/r/).					
<b>Competencias específicas</b>		<b>Competencias clave</b>		<b>Contenidos transversales</b>	
2, 3, 4, 5, 8, 10		CCL, CPSAA, CC		 Los alumnos aprenderán las 3R y su importancia para cuidar el planeta. Contenido trasversal N.º 3, 5 y 6.	
<b>Criterios de evaluación</b>		<b>Criterios de calificación</b>		<b>Instrumentos de evaluación</b>	
2.1 3.2 4.1 5.1 8.2		20% 20% 15% 25% 20%		Se empleará una rúbrica para las actividades escritas y orales como es la presentación de su cartel al resto de compañeros. Además, un dictado y una comprensión lectora. Al final, un examen sobre los contenidos.	

UNIDAD DIDÁCTICA 4 (¡Superhéroes al rescate!)		Trimestre	1º	N.º sesiones	12
<b>Situación de aprendizaje</b>					
<p>¡Una noticia ha llegado a la academia Superlingüistas! El primer reto a superar consistirá en leer y comprender su mensaje. Son muchos los alumnos que quieren convertirse en superhéroes y si no hacen un uso responsable del agua ésta se acabará. Además, si su objetivo es que todo el mundo sea responsable, al fin de mentalizar a todos los estudiantes sobre ello, presentarán sus murales a otras clases del centro a través de una mini exposición oral. Por otro lado, si quieren conseguir la siguiente insignia tendrán que conocer los nombres comunes y propios y, escribir correctamente las palabras con Bl y Br para garantizar que, al redactar una noticia ayudándose de las tecnologías, los lectores capten el mensaje.</p> <p>Una vez superados todos estos obstáculos recibirán otra insignia claro reflejo del poder de "hidropalabra".</p>					
<b>Objetivos de etapa</b>	A, b, e, h, i	<b>Objetivos de la programación</b>	2, 3, 4, 5, 6, 8, 9		
<b>Objetivos didácticos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Diferenciar un nombre común de uno propio en textos y contextos lingüísticos.</li> <li>-Escribir las palabras que contengan BL y Br de manera apropiada.</li> <li>-Elaborar una noticia con sus apartados correspondientes (titular, entrada y cuerpo).</li> <li>-Utilizar las tecnologías de forma responsable para contrastar información y elaborar su noticia.</li> <li>-Sensibilizar sobre la importancia de hacer un uso moderado del agua.</li> </ul>				
<b>Contenidos</b>					
<b>Bloque B</b>	<p><b>Contexto:</b> Incidencia de los componentes (situación, participantes, intención) en el acto comunicativo; durante las conversaciones, proponiendo temas, aportando opiniones, respondiendo a preguntas y respetando los turnos de palabra y los puntos de vista de los demás.</p> <p><b>Géneros discursivos:</b> Tipologías textuales e intención comunicativa: la narración (sucesos de manera comprensible y estructurada, utilizando de forma adecuada los tiempos verbales) Propiedades textuales: estrategias elementales para la coherencia y la cohesión.</p> <p><b>Procesos:</b> Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos informales o en situaciones en el aula, escucha activa, la asertividad, la resolución de conflictos mediante el diálogo y la cortesía del lenguaje. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas, para hacer sugerencias o peticiones, pedir o agradecer ayuda, manifestar una queja, formular deseos, expresar alegría o tristeza, saludar o despedirse. Producción oral: Interés por expresarse oralmente con corrección y claridad, utilizando una pronunciación y entonación adecuadas y formulando correctamente las preguntas. Comprensión lectora: Identificación del argumento, del contexto en el que sucede la narración, de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Producción escrita: Ortografía natural y convenciones del código escrito en copias, dictados o textos de creación autónoma, (linealidad y direccionalidad de la escritura. Estrategias elementales para la iniciación en el reconocimiento de algunas reglas ortográficas: uso de mayúsculas, signos de puntuación, etc.). Coherencia textual. Cuidado en la presentación de las producciones y de los materiales con los que se trabaja. Estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección de textos. Dibujar lo que se lee, escribir lo que se ve. Alfabetización mediática e informacional: estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sencilla en fuentes documentales variadas y con distintos soportes y formatos. Pensamiento analítico y crítico para valorar la calidad y utilidad de la información recabada y comunicación de la información.</p>				
<b>Bloque C</b>	Creación guiada y de acuerdo a su nivel, de textos asociados a imágenes como: noticias con una función concreta: informar, narrar, describir, animar a una determinada acción..., a partir de pautas o modelos dados, utilizando los recursos léxicos, sintácticos, fónicos y rítmicos.				
<b>Bloque D</b>	Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos de la lengua elementales, prestando especial atención a la existencia de distintos tipos de palabras (sustantivo, verbo, adjetivo) y a las relaciones de concordancia de género y que se establecen entre algunas de ellas. Diferencias elementales entre lengua oral y lengua escrita. Los sonidos y su escritura. Palabras sencillas que contienen los grupos inseparables /bl-/ y /br-/.				

Competencias específicas	Competencias clave	Contenidos transversales
3, 4, 5, 6, 9	CCL, CD, CPSAA, CC	 Los alumnos concienciarán sobre la importancia de cuidar el agua. Contenido trasversal N.º 3 y 5.
Criterios de evaluación	Criterios de calificación	Instrumentos de evaluación
3.2 4.1 5.1 6.2 6.3 9.2	15% 20% 30% 10% 10% 15%	Para evaluar estos contenidos se empleará una lista de cotejo para la expresión oral y una rúbrica y un Kahoot para los ejercicios de gramática y ortografía. También, un dictado y una comprensión lectora. Al final, un examen sobre los contenidos.

UNIDAD DIDÁCTICA 5 (Superpoetas)		Trimestre	2º	N.º sesiones	10
<b>Situación de aprendizaje</b>					
¿Queréis convertirnos en auténticos poetas? Ante vosotros tenéis una lectura un poco peculiar. No está escrita de seguido, tenéis oraciones muy cortas y que encima ¡riman entre sí! Para obtener una nueva insignia, esta vez la del poder de “super rima” deberéis aprender que existen palabras con significados similares llamadas sinónimos y otras con significados contrarios llamadas antónimos. También, a escribir la Mp y Mb cuando sea necesario de forma adecuada. Por último, ampliarán su conocimiento literario. Descubrirán autores como Rubén Darío o Federico García Lorca y aprenderán a recitar sus poesías más destacadas. Los estudiantes contarán con la gran suerte de recibir en el centro la visita de un poeta que les explique curiosidades sobre la poesía e incluso, harán un taller.					
<b>Objetivos de etapa</b>	B, e, m	<b>Objetivos de la programación</b>	2, 3, 4, 7, 8		
<b>Objetivos didácticos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Emplear sinónimos y antónimos para enriquecer la expresión escrita.</li> <li>-Aplicar la Mb y Mp cuando sea necesario para obtener una correcta ortografía.</li> <li>-Recitar poesía con una entonación y control postural adecuado.</li> <li>-Conocer a poetas conocidos como Rubén Darío y Federico García Lorca y leer algunas de sus obras.</li> </ul>				
<b>Contenidos</b>					
<b>Bloque B</b>	<p><b>Géneros discursivos:</b> Géneros discursivos propios del ámbito personal y educativo. Contenido y forma.</p> <p><b>Procesos:</b> Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos informales o en situaciones en el aula, escucha activa, la asertividad, la resolución de conflictos mediante el diálogo y la cortesía del lenguaje. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas, para hacer sugerencias o peticiones, pedir o agradecer ayuda, manifestar una queja, formular deseos, expresar alegría o tristeza, saludar o despedirse.</p> <p>Producción oral: Interés por expresarse oralmente con corrección y claridad, utilizando una pronunciación y entonación adecuadas y formulando correctamente las preguntas.</p> <p>Comprensión lectora: Identificación del argumento, del contexto en el que sucede la narración, de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Lectura compartida y expresiva con entonación y ritmo de acuerdo al nivel madurativo, iniciándose en el respeto a algunos signos de puntuación (punto, coma, signos de admiración y de interrogación).</p> <p>Producción escrita: Ortografía natural y convenciones del código escrito en textos de creación autónoma, (linealidad y direccionalidad de la escritura. Estrategias elementales para la iniciación en el reconocimiento de algunas reglas ortográficas: uso de mayúsculas, signos de puntuación, etc.).</p> <p>Estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección de textos. Dibujar lo que se lee, escribir lo que se ve.</p>				
	<b>Bloque C</b>	<p>Lectura guiada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores.</p> <p>Estrategias para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias.</p>			

<b>Bloque D</b>	Diferencias elementales entre lengua oral y lengua escrita. Palabras sencillas que contienen los grupos /m. b/	
<b>Competencias específicas</b>	<b>Competencias clave</b>	<b>Contenidos transversales</b>
3, 4, 5, 7, 8, 9	CCL, CPSAA, CCEC	 Se concienciará a los alumnos de que tanto los hombres como las mujeres pueden ser grandes poetas. Contenido trasversal N.º 1, 5 y 6
<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Criterios de calificación</b>	<b>Instrumentos de evaluación</b>
3.2 4.1 5.1 7.1 8.1 9.2	10% 20% 25% 20% 15% 10%	Se utilizará una lista de cotejo para comprobar si los alumnos cumplen o no con los objetivos establecidos. También, un dictado y una comprensión lectora. Al finalizar la unidad, un examen sobre los contenidos.

<b>UNIDAD DIDÁCTICA 6 (Superadjetivos y paisajes para descubrir)</b>		<b>Trimestre</b>	2º	<b>N.º sesiones</b>	6
<b>Situación de aprendizaje</b>					
<p>¡Chicos, chicos! ¿Qué tenéis en vuestra mesa hoy? ¿Es una imagen de una playa, un campo, o tal vez muchos superhéroes en un paisaje? Los alumnos al ver la fotografía de un paisaje de ensueño se quedarán sorprendidos, pero lo que no saben es que es una pista sobre lo que van a aprender en esta unidad. En la lectura semanal contemplarán diversas descripciones sobre paisajes y personas. Esta manera de enlazar el temario les ayudará a adquirir conocimientos sobre educación ambiental y la igualdad y diversidad entre las diferentes personas a través del uso del adjetivo. Por otro lado, el punto y la mayúscula resultan imprescindibles para realizar las descripciones de forma correcta. Se les brindará la oportunidad de usar las tecnologías para ampliar sus conocimientos y realizar descripciones con más detalle.</p> <p>Una vez superados estos retos, añadirán a su colección de insignias la referente al poder de “la inclusividad”.</p>					
<b>Objetivos de etapa</b>	A, b, d, e, h, i, m	<b>Objetivos de la programación</b>	2, 3, 4, 5, 6, 8, 9		
<b>Objetivos didácticos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Emplear adjetivos para la descripción de paisajes y personas, promoviendo el respeto por la diversidad.</li> <li>-Escribir mayúscula después de un punto con el fin de conseguir una escritura clara.</li> <li>-Elaborar descripciones con un vocabulario rico y un uso adecuado de los signos ortográficos.</li> <li>-Hacer uso responsable de las tecnologías para ampliar sus conocimientos.</li> <li>-Desarrollar una actitud de respeto hacia el cuidado de la naturaleza y las desigualdades individuales sin prejuicios.</li> </ul>				
<b>Contenidos</b>					
<b>Bloque A</b>	Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.				
<b>Bloque B</b>	<p><b>Géneros discursivos:</b>          Tipologías textuales e intención comunicativa: la narración (sucesos de manera comprensible y estructurada, utilizando de forma adecuada los tiempos verbales)          Propiedades textuales: estrategias elementales para la coherencia y la cohesión.</p> <p><b>Procesos:</b>          Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos informales o en situaciones en el aula, escucha activa, la asertividad, la resolución de conflictos mediante el diálogo y la cortesía del lenguaje. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas, para hacer sugerencias o peticiones, pedir o agradecer ayuda, manifestar una queja, formular deseos, expresar alegría o tristeza, saludar o despedirse.</p> <p>Producción oral: Interés por expresarse oralmente con corrección y claridad, utilizando una pronunciación y entonación adecuadas y formulando correctamente las preguntas.</p> <p>Comprensión lectora: Identificación del argumento, del contexto en el que sucede la narración, de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Lectura compartida y expresiva con entonación y ritmo de acuerdo al nivel madurativo, iniciándose en el respeto a algunos signos de puntuación (punto, coma, signos de admiración y de interrogación).</p>				

	<p>Producción escrita: Ortografía natural y convenciones del código escrito en textos de creación autónoma, (linealidad y direccionalidad de la escritura. Estrategias elementales para la iniciación en el reconocimiento de algunas reglas ortográficas: uso de mayúsculas, signos de puntuación, etc.). Coherencia textual. Cuidado en la presentación de las producciones y de los materiales con los que se trabaja.</p> <p>Estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección de textos. Dibujar lo que se lee, escribir lo que se ve.</p> <p>Alfabetización mediática e informacional: estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sencilla en fuentes documentales variadas y con distintos soportes y formatos.</p>	
<b>Bloque C</b>	<p>Relación de los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales.</p> <p>Creación guiada y de acuerdo a su nivel, de textos asociados a imágenes como: historias con una función concreta: describir, a partir de pautas o modelos dados, utilizando los recursos léxicos, sintácticos, fónicos y rítmicos.</p>	
<b>Bloque D</b>	<p>Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos de la lengua elementales, prestando especial atención a la existencia de distintos tipos de palabras (adjetivo) y a las relaciones de concordancia de género y que se establecen entre algunas de ellas, utilizando el metalenguaje específico básico.</p> <p>Signos básicos de puntuación como mecanismo para organizar el texto escrito. La utilidad del punto y sus implicaciones ortográficas. Identificación y uso elemental de la coma en las enumeraciones.</p>	
<b>Competencias específicas</b>	<b>Competencias clave</b>	<b>Contenidos transversales</b>
2, 3, 4, 5, 6, 8, 10	CCL, CD, CPSAA, CC, CCEC	Educación ambiental y la igualdad y diversidad entre personas. Contenidos trasversales N.º 1, 3, 5
<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Criterios de calificación</b>	<b>Instrumentos de evaluación</b>
2.1 3.2 4.1 5.1 6.1 8.2 10.1	10% 15% 20% 20% 15% 10% 10%	Para evaluar estos contenidos se emplearán rúbricas, una lista de cotejo, un dictado, una comprensión lectora y, para terminar, un examen final.

<b>UNIDAD DIDÁCTICA 7 (El poder de la comunicación)</b>		<b>Trimestre</b>	2º	<b>N.º sesiones</b>	13
<b>Situación de aprendizaje</b>					
<p>¿Estáis preparados para una nueva aventura? Los futuros superhéroes deberán aprender contenidos como las oraciones con ser y estar para ser más precisos en el lenguaje. El punto y la coma, signo ortográfico necesario, permite realizar textos más largos y claros, evitando el desorden. Por último, el diálogo, que es una herramienta imprescindible en el intercambio de mensajes entre personas.</p> <p>Una vez adquiridos dichos conocimientos, los alumnos añadirán a su mochila la insignia con el poder de "ultra voz".</p>					
<b>Objetivos de etapa</b>	B, d, e, m	<b>Objetivos de la programación</b>	2, 3, 4, 5, 8, 9		
<b>Objetivos didácticos</b>	<p>-Emplear los verbos ser y estar de manera exacta dependiendo de los tiempos verbales necesarios en las oraciones.</p> <p>-Usar el signo ortográfico del punto y la coma (;) en las oraciones para ordenar las ideas y hacer un texto más fluido.</p> <p>-Crear textos donde predomine el diálogo y participar junto con otros compañeros ejerciendo el rol adecuadamente.</p>				
<b>Contenidos</b>					
<b>Bloque A</b>	Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias				
<b>Bloque B</b>	<p><b>Contexto:</b> Incidencia de los componentes (situación, participantes, intención) en el acto comunicativo; durante las conversaciones, proponiendo temas, aportando opiniones, respondiendo a preguntas y respetando los turnos de palabra y los puntos de vista de los demás.</p> <p><b>Géneros discursivos:</b> Tipologías textuales e intención comunicativa: el diálogo.</p>				

	<p><b>Procesos:</b></p> <p>Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos informales o en situaciones en el aula, escucha activa, la asertividad, la resolución de conflictos mediante el diálogo y la cortesía del lenguaje. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas, para hacer sugerencias o peticiones, pedir o agradecer ayuda, manifestar una queja, formular deseos, expresar alegría o tristeza, saludar o despedirse.</p> <p>Producción oral: Interés por expresarse oralmente con corrección y claridad, utilizando una pronunciación y entonación adecuadas y formulando correctamente las preguntas.</p> <p>Comprensión lectora: Lectura compartida y expresiva con entonación y ritmo de acuerdo al nivel madurativo, iniciándose en el respeto a algunos signos de puntuación (punto y coma)</p> <p>Producción escrita: Ortografía natural y convenciones del código escrito en textos de creación autónoma, (linealidad y direccionalidad de la escritura. Estrategias elementales para la iniciación en el reconocimiento de algunas reglas ortográficas: uso de mayúsculas, signos de puntuación, etc.).</p> <p>Estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección de textos. Dibujar lo que se lee, escribir lo que se ve.</p>		
<b>Bloque C</b>	<p>Estrategias para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias.</p> <p>Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo.</p> <p>Creación guiada y de acuerdo a su nivel, de textos de intención literaria (historias) con una función concreta: narrar.</p>		
<b>Bloque D</b>	<p>Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario.</p> <p>Diferencias elementales entre lengua oral y lengua escrita.</p>		
	<b>Competencias específicas</b>	<b>Competencias clave</b>	<b>Contenidos transversales</b>
	2, 3, 4, 5, 7, 8	CCL, CPSAA, CCEC	5 y 6
	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Criterios de calificación</b>	<b>Instrumentos de evaluación</b>
	2.1 3.1 3.2 4.1 5.1 7.2 8.2	10% 15% 10% 15% 20% 15% 15%	Rúbrica analítica y autoevaluación de los textos por ellos mismos. También, un dictado y una comprensión lectora. Al finalizar, harán un examen sobre todos los contenidos estudiados.

<b>UNIDAD DIDÁCTICA 8 (Palabras con poderes especiales)</b>		<b>Trimestre</b>	2º	<b>N.º sesiones</b>	11
<b>Situación de aprendizaje</b>					
<p>Los alumnos cada vez están más cerca de convertirse en superhéroes. Esta vez, adquirirán conocimientos relacionados con las palabras polisémicas para enriquecer su lenguaje. También, mejorarán su ortografía al conocer las familias de palabras. Por último, tendrán a su alcance las tecnologías para trabajar con los textos argumentativos, muy necesarios en la sociedad para dar tu opinión sobre algo.</p> <p>Todos estos contenidos les servirán para conseguir su octava insignia, la referente al poder de "palabra mágica".</p>					
<b>Objetivos de etapa</b>	B, c, e, i, m	<b>Objetivos de la programación</b>	2, 4, 6, 8, 9		
<b>Objetivos didácticos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Emplear palabras polisémicas en diversos contextos donde tengan significados diferentes.</li> <li>-Identificar y crear familias de palabras a partir de otra base empleando una buena ortografía.</li> <li>-Comprender y trabajar los textos argumentativos a través de la tecnología y el trabajo en grupo.</li> </ul>				
<b>Contenidos</b>					
	<p><b>Contexto:</b> Incidencia de los componentes (situación, participantes, intención) en el acto comunicativo; durante las conversaciones, proponiendo temas, aportando opiniones, respondiendo a preguntas y respetando los turnos de palabra y los puntos de vista de los demás.</p>				

<b>Bloque B</b>	<p><b>Procesos:</b></p> <p>Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos informales o en situaciones en el aula, escucha activa, la asertividad, la resolución de conflictos mediante el diálogo y la cortesía del lenguaje. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas, para hacer sugerencias o peticiones, pedir o agradecer ayuda, manifestar una queja, formular deseos, expresar alegría o tristeza, saludar o despedirse.</p> <p>Producción oral: Interés por expresarse oralmente con corrección y claridad, utilizando una pronunciación y entonación adecuadas y formulando correctamente las preguntas.</p> <p>Comprensión lectora: estrategias elementales de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación del argumento, del contexto en el que sucede la narración, de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Lectura compartida y expresiva con entonación y ritmo de acuerdo al nivel madurativo, iniciándose en el respeto a algunos signos de puntuación (punto y coma)</p> <p>Producción escrita: Ortografía natural y convenciones del código escrito en textos de creación autónoma, (linealidad y direccionalidad de la escritura. Estrategias elementales para la iniciación en el reconocimiento de algunas reglas ortográficas: uso de mayúsculas, signos de puntuación, etc.).</p> <p>Alfabetización mediática e informacional: estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sencilla en fuentes documentales variadas y con distintos soportes y formatos. Pensamiento analítico y crítico para valorar la calidad y utilidad de la información recabada y comunicación de la información.</p>	
<b>Bloque C</b>	<p>Lectura guiada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores.</p> <p>Estrategias para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias.</p>	
<b>Bloque D</b>	<p>Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Reflexión contextualizada sobre la relación de significado (polisemia) entre unas palabras y otras. Clases de palabras y concordancia.</p>	
<b>Competencias específicas</b>	<b>Competencias clave</b>	<b>Contenidos transversales</b>
2, 3, 4, 5, 6	CCL, CD, CPSAA	5 y 6
<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Criterios de calificación</b>	<b>Instrumentos de evaluación</b>
2.1 3.2 4.1 5.1 6.2 6.3	15% 10% 15% 25% 17,5% 17,5%	Se evaluará utilizando una rúbrica analítica, un Kahoot con preguntas sobre lo aprendido, un dictado y una comprensión lectora. Por último, un examen final para corroborar que individualmente han adquirido los aprendizajes.

<b>UNIDAD DIDÁCTICA 9 (Problema en la academia)</b>		<b>Trimestre</b>	3º	<b>N.º sesiones</b>	7
<b>Situación de aprendizaje</b>					
<p>¡Comienza un nuevo trimestre, ya el último para acabar el curso! En la academia Superlingüistas ha ocurrido un suceso muy inesperado, las palabras con H como son silenciosas están desapareciendo. También, las palabras compuestas han dejado de utilizarse. Necesitan la ayuda de los alumnos para que, a través del teatro y la interpretación puedan volver y darles el valor que merecen. Por ello, los estudiantes visitarán un teatro en la ciudad de Madrid donde podrán tomar nota e investigar si emplean en ocasiones estas palabras o no.</p> <p>¿Estáis preparados para lograr la insignia del poder de "interpretación"?</p>					
<b>Objetivos de etapa</b>	A, b, e, j	<b>Objetivos de la programación</b>	2, 3, 4, 5, 8, 9		
<b>Objetivos didácticos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Identificar las palabras que forman una nueva palabra (palabra compuesta) a partir de textos y actividades.</li> <li>-Emplear e identificar correctamente las palabras con "H" reforzando la ortografía.</li> <li>-Aprender los aspectos del teatro y el símbolo del guión para respetar el turno de palabra.</li> <li>-Fomentar la interpretación, la expresión corporal y oral a través de la representación de escenas teatrales.</li> </ul>				

Contenidos		
<b>Bloque A</b>	Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.	
<b>Bloque B</b>	<p><b>Contexto:</b> Incidencia de los componentes (situación, participantes, intención) en el acto comunicativo; durante las conversaciones, proponiendo temas, aportando opiniones, respondiendo a preguntas y respetando los turnos de palabra y los puntos de vista de los demás.</p> <p><b>Géneros discursivos:</b> Tipologías textuales e intención comunicativa: el diálogo.</p> <p><b>Procesos:</b> Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos informales o en situaciones en el aula, escucha activa, la asertividad, la resolución de conflictos mediante el diálogo y la cortesía del lenguaje. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas, para hacer sugerencias o peticiones, pedir o agradecer ayuda, manifestar una queja, formular deseos, expresar alegría o tristeza, saludar o despedirse.</p> <p>Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes, análisis de los mensajes e interpretación del sentido global.</p> <p>Producción oral: Interés por expresarse oralmente con corrección y claridad, utilizando una pronunciación y entonación adecuadas y formulando correctamente las preguntas. Ampliación del vocabulario. Actitud postural.</p> <p>Comprensión lectora: estrategias elementales de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación del argumento, del contexto en el que sucede la narración, de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Lectura compartida y expresiva con entonación y ritmo de acuerdo al nivel madurativo, iniciándose en el respeto a algunos signos de puntuación.</p> <p>Producción escrita: Ortografía natural y convenciones del código escrito en textos de creación autónoma, (linealidad y direccionalidad de la escritura. Estrategias elementales para la iniciación en el reconocimiento de algunas reglas ortográficas: uso de mayúsculas, signos de puntuación, etc.).</p> <p>Estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección de textos.</p> <p>Alfabetización mediática e informacional: estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sencilla en fuentes documentales variadas y con distintos soportes y formatos. Pensamiento analítico y crítico para valorar la calidad y utilidad de la información recabada y comunicación de la información.</p>	
<b>Bloque C</b>	<p>Lectura guiada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores.</p> <p>Estrategias para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias.</p> <p>Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos esenciales de la obra literaria (tema, personajes, argumento, espacio) y la construcción acompañada del sentido de la obra.</p> <p>Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo.</p>	
<b>Bloque D</b>	<p>Diferencias elementales entre lengua oral y lengua escrita. Los sonidos y su escritura. Correspondencias regulares entre fonema y grafía en el ámbito de la ortografía fonética o natural (H).</p> <p>Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Clases de palabras y concordancia.</p> <p>Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional.</p>	
<b>Competencias específicas</b>	<b>Competencias clave</b>	<b>Contenidos transversales</b>
3, 4, 5, 7, 8, 9, 10	CCL, CPSAA, CE	1, 4, 5, 6
<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Criterios de calificación</b>	<b>Instrumentos de evaluación</b>
3.2 4.1 5.1 7.1 8.2 9.1. 10.2	20% 15% 15% 10% 15% 12,5% 12,5%	Para evaluar estos contenidos se utilizará una rúbrica, la guía de observación y la representación oral de las escenas teatrales. También, un dictado y una comprensión lectora. Al finalizar la unidad, un examen sobre los contenidos adquiridos.

UNIDAD DIDÁCTICA 10 (Supercaos del lenguaje)		Trimestre	3º	N.º sesiones	7
<b>Situación de aprendizaje</b>					
¡UUUY! Parece ser que los problemas por la academia siguen estando presentes... y el tutor cuando ha ido a mostrar a sus alumnos un cómic para irse familiarizando con esas representaciones textuales, ha observado que las palabras homófonas y los determinantes estaban desordenados. Son los alumnos los únicos que pueden solucionar este caos escribiéndolo de nuevo con una ortografía y gramática adecuada. Cabe mencionar, la disponibilidad de las tecnologías para contrastar información y las ideas. A estas alturas del curso, los estudiantes ya han adquirido más conocimientos que pueden llevar a cabo en esta unidad. ¿Superarán el reto? ¿Podrán conseguir la insignia número diez del poder de "la viñeta"?					
<b>Objetivos de etapa</b>	B, c, e, i, j, m	<b>Objetivos de la programación</b>	1, 2, 3, 5, 6, 8		
<b>Objetivos didácticos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Hacer un uso adecuado de los determinantes, identificando cuándo y dónde deben aparecer en una frase, brindando de sentido a la expresión.</li> <li>-Diferenciar y emplear palabras homófonas en textos u expresiones orales con exactitud.</li> <li>-Redactar un cómic utilizando una ortografía adecuada y expresiones artísticas relacionadas con la historia.</li> <li>-Investigar en diversas fuentes tecnológicas información acerca de los comics como lluvia de ideas.</li> </ul>				
<b>Contenidos</b>					
<b>Bloque A</b>	Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias				
<b>Bloque B</b>	<p><b>Contexto:</b> Incidencia de los componentes (situación, participantes, intención) en el acto comunicativo; durante las conversaciones, proponiendo temas, aportando opiniones, respondiendo a preguntas y respetando los turnos de palabra y los puntos de vista de los demás.</p> <p><b>Géneros discursivos:</b> Propiedades textuales: estrategias elementales para la coherencia y la cohesión.</p> <p><b>Procesos:</b> Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos informales o en situaciones en el aula, escucha activa, la asertividad, la resolución de conflictos mediante el diálogo y la cortesía del lenguaje. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas, para hacer sugerencias o peticiones, pedir o agradecer ayuda, manifestar una queja, formular deseos, expresar alegría o tristeza, saludar o despedirse.</p> <p>Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes, análisis de los mensajes e interpretación del sentido global.</p> <p>Producción oral: Interés por expresarse oralmente con corrección y claridad, utilizando una pronunciación y entonación adecuadas y formulando correctamente las preguntas. Ampliación del vocabulario. Actitud postural.</p> <p>Producción escrita: Ortografía natural y convenciones del código escrito en textos de creación autónoma, (linealidad y direccionalidad de la escritura. Estrategias elementales para la iniciación en el reconocimiento de algunas reglas ortográficas: uso de mayúsculas, signos de puntuación, etc.).</p> <p>Estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección de textos.</p> <p>Alfabetización mediática e informacional: estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sencilla en fuentes documentales variadas y con distintos soportes y formatos. Pensamiento analítico y crítico para valorar la calidad y utilidad de la información recabada y comunicación de la información.</p>				
<b>Bloque C</b>	<p>Lectura guiada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores.</p> <p>Creación guiada y de acuerdo a su nivel, de textos asociados a imágenes como: cómics, a partir de pautas o modelos dados, utilizando los recursos léxicos, sintácticos, fónicos y rítmicos.</p>				
<b>Bloque D</b>	<p>Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos de la lengua elementales, prestando especial atención a la existencia de distintos tipos de palabras (sustantivo, verbo, adjetivo) y a las relaciones de concordancia de género y que se establecen entre algunas de ellas, utilizando el metalenguaje específico básico.</p> <p>Clases de palabras y concordancia.</p> <p>Mecanismos elementales de coherencia y cohesión textual, con especial atención a los conectores temporales referidos a hechos o circunstancias en presente, pasado o futuro.</p> <p>Signos básicos de puntuación como mecanismo para organizar el texto escrito.</p>				

Competencias específicas	Competencias clave	Contenidos transversales
1, 2, 3, 4, 5, 6, 9	CCL, CD, CPSAA, CE	5 y 6
Criterios de evaluación	Criterios de calificación	Instrumentos de evaluación
1.1 2.1 3.2 4.2 5.1 6.2 9.2	10% 10% 15% 15% 20% 15% 15%	Para evaluar los contenidos de esta unidad se empleará una lista de cotejo, un dictado, una comprensión lectora y un examen final. Además, realizarán algún cuestionario en Kahoot para motivarles y serán evaluados por el tutor.

UNIDAD DIDÁCTICA 11 (El último reto)		Trimestre	3º	N.º sesiones	6
<b>Situación de aprendizaje</b>					
La aventura está llegando a su fin y los alumnos ya casi son superhéroes. Después de haber superado muchos obstáculos, todavía les queda el último. Este entrenamiento les convertirá en auténticos expertos del lenguaje. Los niños deberán conocer los verbos y, en concreto, su número y persona. Además, tendrán que saber escribir con exactitud las palabras con G y J. Por último, unas nociones básicas sobre las instrucciones necesarias para llegar a un lugar, haciendo uso de las señales de tráfico, que les ayudan a moverse con seguridad por su entorno y a ser buen ciudadano. Será entonces cuando adquieran todos estos conocimientos cuando recibirán la insignia número 11 con el poder de "señalizador".					
<b>Objetivos de etapa</b>	A, b, e, h, m, n	<b>Objetivos de la programación</b>	2, 3, 5, 7, 8, 9		
<b>Objetivos didácticos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Estructurar adecuadamente el verbo en concordancia al número y persona en contextos orales y textos escritos.</li> <li>-Diferenciar el uso de la G y la J en las palabras, entendiendo las reglas ortográficas.</li> <li>-Dar instrucciones claras para llegar a un lugar, empleando buen vocabulario.</li> <li>-Comprender e identificar las señales de tráfico, convirtiéndose así, en un buen ciudadano.</li> </ul>				
<b>Contenidos</b>					
<b>Bloque A</b>	Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.				
<b>Bloque B</b>	<p><b>Géneros discursivos:</b> Tipologías textuales e intención comunicativa: la narración (de sucesos, o experiencias vividas de manera comprensible y estructurada, utilizando de forma adecuada los tiempos verbales).</p> <p><b>Procesos:</b> Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos informales o en situaciones en el aula, escucha activa, la asertividad, la resolución de conflictos mediante el diálogo y la cortesía del lenguaje. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas, para hacer sugerencias o peticiones, pedir o agradecer ayuda, manifestar una queja, formular deseos, expresar alegría o tristeza, saludar o despedirse.</p> <p>Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes, análisis de los mensajes e interpretación del sentido global. Identificación de los elementos básicos de la comunicación no verbal (postura, gestos, expresión facial, contacto visual).</p> <p>Producción oral: Interés por expresarse oralmente con corrección y claridad, utilizando una pronunciación y entonación adecuadas y formulando correctamente las preguntas. Ampliación del vocabulario. Actitud postural. Construcción y comunicación de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales sencillos (descripciones, relatos e informaciones).</p> <p>Producción escrita: Ortografía natural y convenciones del código escrito en textos de creación autónoma, (linealidad y direccionalidad de la escritura. Estrategias elementales para la iniciación en el reconocimiento de algunas reglas ortográficas: uso de mayúsculas, signos de puntuación, etc.).</p> <p>Estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección de textos.</p>				
<b>Bloque C</b>	Inicio de la construcción de los itinerarios lectores individuales. Estrategias para la expresión de gustos e intereses.				

<b>Bloque D</b>	Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos de la lengua elementales, prestando especial atención a la existencia de distintos tipos de palabras (verbo) y a las relaciones de concordancia de género y que se establecen entre algunas de ellas, utilizando el metalenguaje específico básico.		
	Diferencias elementales entre lengua oral y lengua escrita. Los sonidos y su escritura. Correspondencias regulares entre fonema y grafía en el ámbito de la ortografía fonética o natural (G/J).		
<b>Competencias específicas</b>	<b>Competencias clave</b>	<b>Contenidos transversales</b>	
1, 2, 3, 5, 7, 8, 9	CCL, CPSAA, CC	Señales de tráfico. Contenido trasversal N.º 5, 6 y 7	
<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Criterios de calificación</b>	<b>Instrumentos de evaluación</b>	
1.1 2.1 3.2 5.1 7.2 8.1 9.1	10% 10% 15% 20% 15% 15% 15%	Para evaluar dichos contenidos se empleará una rúbrica, un dictado y una comprensión lectora. Para concluir, un examen al finalizar la unidad didáctica.	

<b>UNIDAD DIDÁCTICA 12 (Familias, bienvenidos a la academia)</b>		<b>Trimestre</b>	3º	<b>N.º sesiones</b>	1
<b>Situación de aprendizaje</b>					
<p>¡El gran día ha llegado, y las vacaciones de verano están a la vuelta de la esquina! Las familias visitarán a los alumnos y tendrán la oportunidad de realizar junto a ellos una gymkana lingüística. En ella, los estudiantes pondrán a prueba todo lo aprendido durante el curso y los padres observarán los grandes avances que han realizado. Deberán superar pruebas como, ordenar frases con verbos, corregir errores ortográficos en textos, demostrar sus habilidades escenográficas poniéndose en la piel de los actores de obras teatrales, responder a preguntas teóricas sobre autores o contenidos estudiados...es toda una misión auténtica de superhéroes.</p> <p>Sólo los alumnos que consigan llegar a la meta, adquirirán la última insignia, la del poder de "super lingüístico". Al concluir la sesión, todos observarán si han conseguido 12 y, si es así, son ¡Superhéroes lingüísticos!</p>					
<b>Objetivos de etapa</b>	B, c, e, j, m	<b>Objetivos de la programación</b>	2, 3, 4, 5, 8, 9		
<b>Objetivos didácticos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Aplicar los conocimientos sobre la Lengua y Literatura aprendidos a través de actividades.</li> <li>-Promover la integración de las familias en el proceso de enseñanza-aprendizaje de sus hijos, permitiéndoles realizar actividades junto a ellos.</li> <li>-Reforzar el desarrollo de la expresión oral, escrita y valores como el respeto, la empatía y el trabajo cooperativo, a través de ejercicios que impliquen un uso correcto de la gramática y el vocabulario.</li> </ul>				
<b>Contenidos</b>					
<b>Bloque A</b>	Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.				
<b>Bloque B</b>	<p><b>Contexto:</b> lincidencia de los componentes (situación, participantes, intención) en el acto comunicativo; durante las conversaciones, proponiendo temas, aportando opiniones, respondiendo a preguntas y respetando los turnos de palabra y los puntos de vista de los demás.</p> <p><b>Géneros discursivos:</b> Tipologías textuales e intención comunicativa: la narración (de cuentos, sucesos, anécdotas o experiencias vividas de manera comprensible y estructurada, utilizando de forma adecuada los tiempos verbales), la descripción (de ilustraciones, fotografías, imágenes, objetos, personas, animales, lugares o escenas del mundo real y de ficción) y el diálogo.</p> <p><b>Procesos:</b> Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos informales o en situaciones en el aula, escucha activa, la asertividad, la resolución de conflictos mediante el diálogo y la cortesía del lenguaje. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y</p>				

	<p>emociones propias y ajenas, para hacer sugerencias o peticiones, pedir o agradecer ayuda, manifestar una queja, formular deseos, expresar alegría o tristeza, saludar o despedirse.</p> <p>Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes, análisis de los mensajes e interpretación del sentido global.</p> <p>Producción oral: Interés por expresarse oralmente con corrección y claridad, utilizando una pronunciación y entonación adecuadas y formulando correctamente las preguntas. Ampliación del vocabulario. Actitud postural. Construcción y comunicación de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales sencillos (descripciones, relatos e informaciones). La fantasía y la libertad del escritor y del artista.</p> <p>Comprensión lectora: Lectura compartida y expresiva con entonación y ritmo de acuerdo al nivel madurativo, iniciándose en el respeto a algunos signos de puntuación (punto, coma, signos de admiración y de interrogación). Detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Identificación de modelos positivos.</p> <p>Producción escrita: Ortografía natural y convenciones del código escrito en textos de creación autónoma, (linealidad y direccionalidad de la escritura. Estrategias elementales para la iniciación en el reconocimiento de algunas reglas ortográficas: uso de mayúsculas, signos de puntuación, etc.).</p> <p>Estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección de textos.</p>		
<b>Bloque C</b>	<p>Lectura guiada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores.</p> <p>Relación de los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales.</p> <p>Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo.</p>		
<b>Bloque D</b>	<p>Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos de la lengua elementales, prestando especial atención a la existencia de distintos tipos de palabras (verbo) y a las relaciones de concordancia de género y que se establecen entre algunas de ellas, utilizando el metalenguaje específico básico.</p> <p>Diferencias elementales entre lengua oral y lengua escrita. Los sonidos y su escritura. Correspondencias regulares entre fonema y grafía en el ámbito de la ortografía fonética o natural.</p> <p>Mecanismos elementales de coherencia y cohesión textual, con especial atención a los conectores temporales referidos a hechos o circunstancias en presente, pasado o futuro.</p>		
	<b>Competencias específicas</b>	<b>Competencias clave</b>	<b>Contenidos transversales</b>
	1, 2, 3, 4, 5, 8, 9, 10	CCL, CPSAA, CE, CCEC	2, 5 y 6
	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Criterios de calificación</b>	<b>Instrumentos de evaluación</b>
	1.1 2.1 3.1 3.2 4.2 5.1 8.1 8.2 9.2 10.2	10% 10% 10% 10% 10% 10% 10% 10% 10% 10%	Debido a que es un proyecto final, el tutor evaluará la adquisición de los contenidos con una rúbrica y la observación directa durante la realización de todas las pruebas.

## 7. METODOLOGÍA

La presente programación didáctica está pensada para llevarse a cabo basándose en una serie de metodologías activas que persiguen un único objetivo: adquirir un aprendizaje de calidad. Para garantizar que este requisito se cumpla, es preciso que el aprendizaje sea accesible para todos los alumnos, por consiguiente, se ha integrado el Diseño Universal de Aprendizaje (DUA), un enfoque que busca proporcionar maneras de aprender, teniendo en cuenta las diversidades de los estudiantes. De ese modo y siguiendo sus principios, es crucial poner en práctica algunos factores, como, por ejemplo, la mentalidad de crecimiento. Carol Dweck (2023), psicóloga e investigadora, define esta mentalidad como la convicción de que las habilidades están en continuo desarrollo y pueden mejorar con esfuerzo y dedicación. A partir de numerosos estudios llegó a la conclusión de cómo los fracasos, sobre todo del ámbito educativo, pueden afectar a los niños motivándoles a seguir aprendiendo o, por el contrario, dándose por vencidos. En la asignatura de Lengua este enfoque debe trabajarse debido a la gran cantidad de contenidos que deben hacer frente los estudiantes. Algunos de ellos resultarán más sencillos y otros, les supondrá un mayor esfuerzo. Es indispensable potenciarla lo antes posible, pues, de este modo, los niños contemplarán los errores cometidos como una oportunidad de seguir mejorando hasta lograr un buen resultado y a controlar su frustración. Para alcanzar esto, es imprescindible que los docentes junto con las familias acompañen al menor durante el proceso, ayudándole a comunicar e identificar sus emociones y necesidades, a reconocer el esfuerzo empleado y a afrontar retos como son las diferentes unidades didácticas para convertirse en superhéroes. Según los principios del DUA, se pone en práctica ofreciendo diversas formas de representación como

pueden ser videos o esquemas cercanos a sus gustos, de expresión y de motivación, para acceder al contenido eficazmente.

A continuación, se exponen otras metodologías empleadas en el transcurso del proceso de transformación a superhéroes. A través de la metodología del Aprendizaje Basado en Retos de John Dewey (2020), los alumnos adquirirán un aprendizaje más eficaz por estar fundamentado en experiencias donde se requiere de la planificación. Durante toda la programación, los estudiantes deberán superar varios retos relacionados con los contenidos a adquirir en cada unidad didáctica. La temática escogida, está vinculada con los intereses de los niños comprendidos entre esas edades, los superhéroes. Esto estimulará su desarrollo de manera que se involucrarán en mayor medida en su aprendizaje, mejorando así, la retención de procesos lingüísticos. Introduciendo el DUA en este enfoque de aprendizaje, se prestarán formas de representación en distintos formatos para que los niños elijan el que mejor se adapte a su forma de procesar la información y adquirirla. De igual manera, la forma de demostrar sus aprendizajes se realizará escogiendo la que más les favorezca, como son las exposiciones orales, promoviendo otro de los principios del Diseño Universal de Aprendizaje.

Además, se plantearán numerosas actividades que requieren del trabajo en equipo y, por tanto, el empleo de la expresión oral y la escucha activa y respetuosa. Asimismo, es fundamental contar con las limitaciones que presente el alumnado. Por ende, se han empleado dos metodologías más concretas especialmente relacionadas con el presente trabajo.

La primera de ellas, hace referencia al juego. Piaget (2020) defiende la actividad lúdica como un componente esencial en el desarrollo mental del niño para conseguir mejores resultados en el progreso del pensamiento y el lenguaje. Este aspecto es beneficioso, ya que contribuye a la expansión de su creatividad, fomenta la comunicación entre sus iguales y las habilidades sociales, promueve la inclusión y el desarrollo emocional al enfrentarse a nuevos desafíos. El psicólogo establece cuatro etapas diferenciadas por las edades de los niños. En este caso, los alumnos del primer ciclo de primaria se encuentran en la fase de operaciones concretas. En ella, el menor va haciendo uso de la lógica y prefiere las actividades en grupo donde existan unas normas a seguir al juego individual e imaginativo. El DUA utiliza el juego a fin de motivarles y es una herramienta muy útil para adaptar los aprendizajes y contenidos al ritmo de cada uno.

La segunda, y última, hace alusión a la gamificación propuesta por Kevin Werbach. Con ella, se trasladan contextos del juego a una actividad no lúdica como es la educación y la instrucción de la materia de Lengua y Literatura. Werbach, K (2012) en su libro titulado *"For the Win: How Game Thinking Can Revolutionize Your Business"*, expresa la idea de emplear recompensas al alcanzar un objetivo con la finalidad de mantener a los estudiantes interesados en adquirir competencias lingüísticas. En este caso, conseguirán un número determinado de insignias relacionadas con un poder, y la consecución de todas ellas les otorgará el premio de convertirse en superhéroes lingüísticos. La gamificación permite adaptar los ritmos a cada estudiante al emplear mecanismos de progresión y, también, permite desarrollar la competitividad sana al tener que trabajar conjuntamente para lograr un objetivo común, un principio muy presente en el DUA.

Actualmente, y más todavía desde la aparición de la epidemia mundial del COVID-19, las tecnologías están muy presentes en la vida, influyendo significativamente en ella y desempeñando un rol imprescindible en el ámbito educativo. De ahí que, se tengan muy en cuenta en la realización de esta programación didáctica. Resulta conveniente supervisarlas por un adulto, como es el tutor del aula, para hacer un uso moderado y adecuado de ellas y, evitar la adicción. Los alumnos las tendrán muy presentes en el aula, ya sea en formato digital, en las pizarras, donde se mostrará información adicional del temario, como son los videos, o incluso para la realización de actividades interactivas. Además, el centro cuenta con un gran número de Ipad. Será el maestro quien decida cuándo y cómo deben usarlos. El docente, hará uso de las TIC diariamente para proyectar las actividades a realizar, facilitando su explicación y posterior corrección. Además, cuando sea necesario, las empleará como método de evaluación, especialmente en la realización de cuestionarios en Kahoot. Igualmente, se utilizará como instrumento de evaluación dentro de una unidad didáctica. Las TICS han llegado para quedarse mucho tiempo y son un gran beneficio que facilita el acceso a contenidos y el desarrollo de la competencia digital en el alumnado.

En relación a los contenidos adquiridos durante el curso, los alumnos tendrán programados por trimestre un proyecto o actividad complementaria. En el primero, realizarán unos carteles sobre el ahorro del agua, trabajando así uno de los ODS, y los mostrarán a otros cursos para concienciar de la importancia de cuidar el planeta. En el segundo, al estudiar la poesía y algunos escritores relevantes, los alumnos recibirán la visita de un poeta con el que realizarán un taller sobre los poemas. Por último, en el tercer trimestre, además del proyecto final junto con las familias, los niños acudirán al teatro San Pol de Madrid a ver la obra titulada *“Pinocho en el Circo”*.

## 8. EVALUACIÓN

La evaluación se entiende como un proceso que recoge información sobre los aprendizajes alcanzados por los alumnos y la enseñanza transmitida por el docente, corroborando si los objetivos y competencias establecidas al comienzo de la programación se han logrado superar con éxito. Para los docentes, este seguimiento académico resulta fundamental, ya que comunica si las actividades, proyectos, dinámicas o incluso, la manera de explicar un contenido, son efectivas o necesitan modificarse.

### 8.1. Criterios de evaluación y la relación con los instrumentos de evaluación, descriptores operativos de las competencias clave y criterios de calificación.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Porcentaje (%)	Instrumento evaluación	Descriptores operativos (competencias clave)
1	1.1	4%	Observación directa	CCL5, CPSAA4
	1.2	4%		
2	2.1	5%	Rúbrica analítica	CCL2, CPSAA3, CC3
3	3.1	7%	Rúbrica analítica	CCL1, CCL2, CCL5, CPSAA3, CC3
	3.2	8%	Lista de cotejo	
4	4.1	5%	Comprensión lectora	CCL2, CCL4, CD1
	4.2	5%	Rúbrica analítica	

5	5.1	10%	Examen al finalizar la unidad didáctica	CCL1, CD2, CPSAA5, CC2
6	6.1	7%	Rúbrica con parámetros para evaluar si han hecho un uso correcto de las tecnologías durante la realización de una actividad.	CCL2, CCL3, CD (1-5), CPSAA3, CC3, CCEC3. CCEC4
	6.2	4%		
	6.3	4%		
7	7.1	6%	Representación oral y lista de cotejo.	CCL1, CCL4, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3, CCEC3
	7.2	5%		
8	8.1	6%	Rúbrica analítica	CCL1, CCL3, CD3, CC2, CE1, CE3
	8.2	5%		
9	9.1	3%	Lista de cotejo	CCL1, CCL5, CPSAA3, CC3
	9.2	5%	Guía de observación directa	
10	10.1	4%		CCL5, CPSAA1, CPSAA4, CC3
	10.2	3%		

## 8.2. Proceso de evaluación.

Tal y como se indica en el artículo 19 Decreto 61/2022, de 13 de julio, la evaluación de los aprendizajes del alumnado en dicha etapa será global, continua y formativa. Esto quiere decir que se trabajarán los aprendizajes durante todo el curso de manera ininterrumpida y perseguirá el objetivo de adaptar la enseñanza beneficiando siempre al niño. Entonces, ¿Cómo reúnen los docentes todas las anotaciones necesarias sobre sus estudiantes para descubrir si han interiorizado o no los aprendizajes? Los maestros emplean diferentes instrumentos de evaluación, explicados en el apartado posterior, en distintos momentos del curso anual. Estos momentos están constituidos por:

-Una **evaluación inicial** realizada al comienzo de la unidad, donde se comprobarán los conocimientos de partida de los alumnos y las dificultades que son necesarias reforzar para así, adaptar los contenidos y conseguir un aprendizaje de calidad.

-Una **evaluación durante** el desarrollo de las unidades didácticas. Ésta tendrá lugar a lo largo de la ejecución de las actividades planteadas en las sesiones donde el tutor observará la participación y la expresión oral y escrita, dándoles un feed-back regular al fin de poder mejorar o seguir en esa misma línea. Los avances o dificultades se recogerán a través de, rúbricas, comprensiones lectoras, exposiciones orales, dictados y listas de cotejo. Esto beneficia tanto al niño como al maestro que va contemplando si las metodologías aplicadas son efectivas.

-La **evaluación final** se emplea para concluir cada unidad con el propósito de detectar si han alcanzado o no los objetivos establecidos. Para comprobarlo, se empleará un examen final. Los alumnos se enfrentarán a unos ejercicios donde se miden las habilidades y competencias de un contenido específico. Al terminar cada tema, el

docente realizará una autoevaluación, donde críticamente se pondrá una puntuación, para contemplar si su forma de enseñar ha sido la adecuada o es necesaria reajustarla. Además, para contar con más opiniones al respecto, los alumnos realizarán una encuesta con algunas preguntas con el fin de valorar la actitud del docente y su desempeño durante la enseñanza del temario.

### 8.3. Mecanismos e instrumentos de evaluación.

Los encargados de recoger toda la información necesaria para realizar la evaluación son los docentes. Siguiendo el artículo 19 del Decreto 61/2022, de 13 de julio, los centros utilizarán, de manera generalizada, instrumentos de evaluación variados y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje que permitan la evaluación objetiva de todo el alumnado. En esta etapa educativa son muchas las actividades realizadas y para cada una de ellas se emplean formas muy diversas de evaluar. Algunos de los instrumentos usados en la programación didáctica presente son:

**-Las rúbricas:** instrumento muy útil que establece criterios claros determinados por una puntuación. El maestro las emplea para evaluar objetivamente el progreso del alumno en una actividad integrada por varios apartados.

**-Las comprensiones lectoras:** evalúan la capacidad de interpretar y extraer las ideas principales de un texto, para acto seguido responder unas preguntas, relacionando lo leído y promoviendo así, el desarrollo de la habilidad memorística.

**-Listas de cotejo:** determinan si los niños han superado los criterios de evaluación propuestos ofreciéndoles información sobre su avance.

**-Los exámenes:** tal vez sea el instrumento de evaluación más temido por los estudiantes. En él, se enfrentan a ejercicios, similares a los practicados con

anterioridad, pero individualmente. Para superar la prueba, se requiere de una preparación previa. Esto ayuda al profesor a detectar con mayor detenimiento las dificultades de cada alumno, lo que facilitará una ayuda más inmediata.

**-Las exposiciones orales:** muy necesarias para vencer la vergüenza y miedo escénico. Con ellas, los estudiantes desarrollarán buen control postural y habilidades comunicativas. El tutor anotará el dominio sobre el tema a exponer, el uso de un vocabulario y tono adecuado y, la creatividad y originalidad en el soporte empleado.

**-Kahoots:** una herramienta que ha llegado para quedarse. Gracias al uso de las TIC en el ámbito académico, esta plataforma comprueba de manera dinámica si los alumnos han adquirido los aprendizajes. Al ser entretenido, los niños no se muestran nerviosos y suelen reflejar mejores resultados.

**-Dictados:** Se utilizan para medir la capacidad de memoria de trabajo y la aplicación de las reglas ortográficas, permitiendo observar las áreas de mejora en la expresión escrita.

#### 8.4. Evaluación en situaciones especiales.

En el aula para la que está diseñada esta programación didáctica anual cuenta con un alumno con diversidad funcional auditiva y otro con dislexia. De modo que, su aprendizaje no se vea perjudicado, y aplicando el Diseño Universal de Aprendizaje (DUA), tanto para este alumnado con necesidades educativas especiales como para el resto, que presenten dificultades, se adaptarán tanto los objetivos como los criterios de evaluación y contenidos a sus necesidades. Algunos ejemplos de cómo se puede modificar la forma de evaluar son: utilizar rúbricas claras, realizar exámenes orales al niño con dislexia en lugar de escritos, reducir los ejercicios para aquellos que

encuentren dificultades, Kahoots con apoyos visuales, compresiones lectoras con lectura guiada, exámenes escritos con tiempo adicional, en conclusión, se debe ser comprensible, flexible y velar siempre por el bienestar del alumno.

## 9. ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DEL ALUMNADO

La atención a la diversidad consiste en un conjunto de estrategias llevadas a cabo en el aula para atender las necesidades de todo el alumnado asegurando una educación inclusiva y óptima. A continuación, se analizarán las demandas de los estudiantes, incluidos aquellos que presenten necesidades educativas especiales, tomando como referencia y poniendo énfasis en el Diseño Universal de Aprendizaje (DUA).

En 1986, CAST (Center for Applied Special Technology) fundó lo que actualmente se conoce como este modelo educativo. Su meta era eliminar los obstáculos encontrados en el proceso de aprendizaje del alumnado, a fin de conseguir éxitos en él mismo, permitiendo el uso del currículo vigente, independientemente de las complicaciones halladas. Este enfoque diseña **tres principios** para organizar la enseñanza y llegar al objetivo, estos son: el **qué** del aprendizaje y, por tanto, la representación. Los niños reciben información desde diferentes medios, ya sean videos o imágenes. El **cómo** del aprendizaje, en definitiva, en la acción y expresión. La comprensión es el centro de atención en este principio, y se refiere a la manera de demostrar los niños que han adquirido los conocimientos. Por eso, serán ellos mismos quienes escojan el método que más seguridad les aporte. Por último, **el porqué** del aprendizaje, es decir, la implicación. Es aquí donde la motivación ejerce el rol principal. El DUA es el encargado de ofrecer distintos puntos de interés en relación a los gustos de los menores. En el caso del trabajo presente, los superhéroes, es el aspecto clave del porqué de su aprendizaje. En definitiva, "Cuando una flor no florece,

lo que se arregla es el entorno en el que crece, no la flor” (Den Heijer, s.f.) y eso es lo que deben hacer los docentes, crear un ambiente adecuado facilitando el desarrollo de los alumnos.

### Necesidades generales del alumnado

De manera global, un aula suele caracterizarse por su heterogeneidad, lo que conlleva adaptar las actividades y dinámicas para eliminar las barreras de aprendizaje.

Los alumnos de estas edades pueden encontrar obstáculos, en concreto, en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura y en otros aspectos generales. Esto quiere decir que pueden aparecer dificultades en el control de sus emociones y sentimientos, en relaciones con sus iguales. En estos casos, es el docente quien debe realizar dinámicas de integración social para favorecer el clima del aula y que haya buen ambiente de trabajo a pesar de las diferencias y personalidades propias. También, puede darse el caso de que niños experimenten problemas en la concentración. Con el fin de lograr esto, el maestro impartirá rutinas diseñando una estructura fija, situará al menor en un ambiente libre de distracciones o usando elementos visuales e interactivos. Por otro lado, y analizando las necesidades en la materia específicamente, los estudiantes, en la mayoría de los casos, la dificultad más común hace referencia a la lectoescritura. Asimismo, se presentan más problemas, tales como al organizar las ideas para comunicarlas. En estos supuestos, se proporcionarán recursos de asociación de imágenes con palabras, refuerzo individualizado u actividades para promover la expresión oral.

### Alumnos con situaciones específicas y medidas concretas.

Tomando como modelo el aula de esta programación, se presta especial atención a dos alumnos con características y necesidades educativas especiales. Fundamentando las ideas en la normativa vigente, tal y como indica el artículo 15 del Real Decreto 61/2022, de 13 de julio, del Consejo de Gobierno, a fin de atender al alumnado con necesidades educativas especiales y permitir el máximo desarrollo posible de las competencias específicas y de las competencias clave, la consejería con competencia en materia de educación establecerá, mediante desarrollo reglamentario, el procedimiento que enmarcará la realización de adaptaciones curriculares que se aparten significativamente de los elementos curriculares establecidos en este Decreto.

El primer alumno mencionado, presenta diversidad funcional auditiva, con pérdidas considerables en la audición, aunque sin llegar a una pérdida total, gracias a los audífonos que lleva. Las necesidades requeridas son en su mayoría adaptaciones en la comunicación o en aspectos que faciliten su aprendizaje. Debe disponer de una ubicación estratégica en el aula que favorezca la visión completa de la pizarra y el rostro del tutor. Además, su mesa se encontrará lejos del pasillo para evitar ruidos externos y distracciones que impida una mayor concentración. De igual modo, las actividades tendrán la letra grande y los contenidos visuales aparecerán subtítulos reforzando la comprensión. Debido a que necesita mayor dedicación a la hora de realizar las actividades, también se ofrecerá una ampliación del mismo, evitando la frustración. Es necesario mencionar que, para la actividad realizada en el tercer trimestre referente a la excursión de una obra de teatro, el centro se responsabilizará de contratar una intérprete de lenguaje signado para traducir la obra particularmente a dicho niño. Por último, esta dificultad repercute en el alumno en su comunicación.

Este es un factor que incide en sus relaciones sociales y, aunque sus compañeros son muy conscientes de la situación y la inclusión sea un tema muy trabajado en la clase, dada la situación se hará mayor hincapié a través de la implementación de actividades cooperativas donde sus iguales le transmitan seguridad y le ayuden a superar los objetivos.

El otro alumno presenta dislexia, un trastorno de aprendizaje que afecta a la lectoescritura y, por ende, a la decodificación de palabras. De modo que su aprendizaje no resulte perjudicado, se implementarán ayudas visuales con la letra en negrita, empleando la tipografía arial u opendyslexic en tamaño grande y mayúscula captando la atención y facilitando la comprensión de los textos. Si se necesita, dispondrá de tiempo adicional para la realización de actividades y los textos aparecerán más espaciados. Además, dispondrá de recursos propios como, una plantilla con el abecedario donde se relacione cada palabra con un objeto u animal. Por lo tanto, debido a las modificaciones realizadas, la evaluación se realizará en relación a la superación de los objetivos y contenidos adquiridos y no tanto a la ortografía y la caligrafía del alumno.

## **10. CONTRIBUCIÓN DE LA PROGRAMACIÓN AL DESARROLLO DE OTROS PLANES**

En el desarrollo del presente documento, han contribuido otros planes, convirtiendo la enseñanza en una más integral, ofreciendo a los alumnos aprendizajes amplios de otras disciplinas. Para articular la programación didáctica con las líneas estratégicas del centro educativo, se ha tenido en cuenta el Proyecto Educativo de Centro (PEC).

Al tratarse de un colegio de orientación católica, su misión consiste en ofrecer al alumnado una formación académica basada en los valores humanos y cristianos. Además, promueve un ambiente inclusivo y apuesta por la innovación tecnológica, integrándola en el proceso de enseñanza-aprendizaje. A continuación, se explicará en detalle cómo la ciudadanía y la convivencia, los valores, el cuidado por el medio ambiente y las TIC, estarán presentes en los contenidos de la asignatura.

### **10.1. Contribución al desarrollo de la ciudadanía y la convivencia.**

Trabajar con los alumnos el desarrollo de la ciudadanía y la convivencia es un componente imprescindible, porque les proporciona los conocimientos adecuados para formar parte de la sociedad y ser personas responsables con el medio. Mentalizar a los alumnos acerca de la relevancia de este factor desde pequeños, les otorga valores como es la inclusión, el respeto hacia personas de otras culturas y, los hace competentes en la vida adulta. El aula, es el lugar donde tanto profesores como alumnos pasan gran parte del día y es por eso que, estos saberes les beneficiarán al potenciar un ambiente óptimo, lo cual, se fomentará mediante la realización de trabajos grupales donde además de la escucha activa, tengan que lidiar con situaciones en las que deben ceder, a pesar de no compartir su misma opinión.

### **10.2. Contribución al desarrollo en valores.**

Esta programación didáctica se imparte en un colegio religioso donde los valores tienen un papel fundamental en la educación de sus estudiantes. Por ello, en la asignatura de religión, materia impartida por un cura, trabajarán en gran medida actitudes positivas como la empatía, la paz, la no discriminación etc. Además, les enseña a convivir con el resto de compañeros. En la asignatura de Lengua y Literatura, una forma de integrar los valores en sus contenidos, puede ser a través de

la lectura. Los niños tendrán a su disposición y en la biblioteca del centro libros de temas sobre la diversidad, la amistad... También, con la realización de trabajos cooperativos podrán poner en práctica lo aprendido, argumentando respetuosamente sus ideas y ofreciendo ayuda a quien lo necesite.

### **10.3. Contribución al desarrollo del medio ambiente.**

En relación a los contenidos trabajados, los objetivos del desarrollo sostenible (ODS), metas establecidas por la ONU para abordar temas como el cambio climático, estarán presentes en la adquisición de las competencias lingüísticas. De alguna manera, se instruirá al alumnado sobre la importancia de cuidar el medio y así, poder disfrutar de él generaciones futuras. Concienciándoles sobre los efectos que un mal clima puede acarrear, proporcionará la reflexión crítica sobre el problema planteando posibles soluciones. Esto les formará en el siglo actual en el que viven, donde lamentablemente, el medio ambiente cada vez está más destruido.

### **10.4. Contribución al desarrollo de las TIC y la Competencia digital.**

Las TIC, han ejercido un rol vital en la actualidad y ya no se emplean únicamente como entrenamiento, si no que, en muchos oficios, incluido el sector educativo, se han instalado y han provocado un cambio en la forma de transmitir la enseñanza. Este criterio se encuentra relacionado con una de las competencias que los menores han de adquirir, la competencia digital.

En el desarrollo de las unidades didácticas, las TIC están muy presentes. Los tutores hacen uso de ellas transformando los contenidos teóricos en unos más atractivos y lúdicos. Además, amplían la información y facilitan la participación de todos los alumnos en las actividades planteadas, como es el caso del alumno con diversidad funcional auditiva. En el aula, los niños disfrutarán de una pizarra digital y de iPad

donde realizarán cuestionarios y tareas, siempre supervisadas por un adulto. Introducir las tecnologías a la enseñanza se hace al fin de familiarizar a los menores con el medio digital y formarlos para el mundo tecnológico donde han nacido.

## 11. CONCLUSIÓN

Llegados a este punto puedo concluir que el trabajo realizado por los maestros en las edades más tempranas de una persona, un niño en este caso, tiene un gran impacto en su desarrollo. Durante estos años, se va forjando su personalidad y van adquiriendo sus primeros conocimientos, básicos, pero primordiales.

Tras cinco años de formación para convertirme en maestra, puedo decir que, el presente trabajo, donde se han volcado meses de esfuerzo, me ha ayudado a comprender la gran complejidad que lleva implícita, pero la gran satisfacción que produce el ver los resultados tras aplicarlo en los alumnos. Este proceso me ha permitido desarrollar una programación didáctica que persigue los objetivos previamente establecidos, tales como: identificar la variedad lingüística como un bien cultural, elaborar y exponer textos orales con una estructura corporal y tono adecuado. Además, he diseñado numerosas actividades y dinámicas para promover la comprensión de textos orales para participar en conversaciones espontáneas, así como la capacidad de analizar textos escritos para extraer de ellos las ideas implícitas y explícitas. Asimismo, la programación contribuye al desarrollo de la escritura, mediante el uso correcto de la gramática, ortografía y estructuración. Promueve la búsqueda de información haciendo uso de las tecnologías. Se incluirían proyectos para potenciar su gusto por la lectura descubriendo nuevos autores, y para emplear el vocabulario de forma adecuada. Finalmente, se perseguirá el objetivo de trabajar cooperativamente con valores como el respeto y la escucha activa.

La elección de centrarme en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura responde a mi experiencia enseñando esta materia y a mi gusto por ella desde que era pequeña. Además, he de mencionar, la situación motivacional, focalizada en los superhéroes y en la superación de uno mismo para adquirir el máximo número posible de insignias y poderes. Al integrar este concepto, se ofrece la posibilidad de comparar las destrezas y habilidades de los superhéroes con aquellas que los alumnos pueden desarrollar al adquirir contenidos lingüísticos. Estos personajes, que muchos de ellos admiran, transmiten a los niños una serie de valores. De igual modo, se les educa y se les hace comprender la necesidad de practicar para dominar la materia con fluidez y alcanzar sus objetivos. A través de dinámicas, actividades y proyectos, tanto individuales como grupales, aprenderán a hacer uso del lenguaje correctamente y se convertirán en auténticos expertos del mismo.

En definitiva, como futura docente, pretendo disfrutar enseñando y haciendo que los alumnos disfruten aprendiendo porque tal y como dice Howard G. Hendricks (s.f.) *“La enseñanza que deja huella no es la que se hace de cabeza a cabeza, sino de corazón a corazón”*.

## 12. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

- **Leyes educativas.**

Consejo de Gobierno de la Comunidad de Madrid. (2022). Decreto 61/2022, de 13 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Primaria. Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid. <https://www.boe.es/buscar/pdf/2022/BOE-A-2022-3296-consolidado.pdf>

Comunidad de Madrid. (2024). Consejería de Educación, Juventud y Deporte. Calendario escolar 2024-2025. [https://www.educa2.madrid.org/web/educamadrid/principal/files/c1f62dd4-82dd-44b5-8f89-ea3ede95c5ac/calendario\\_escolar\\_2024-2025.pdf?t=1727425874067](https://www.educa2.madrid.org/web/educamadrid/principal/files/c1f62dd4-82dd-44b5-8f89-ea3ede95c5ac/calendario_escolar_2024-2025.pdf?t=1727425874067)

Jefatura del Estado. (2020). Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Boletín Oficial del Estado (BOE). <https://www.boe.es/boe/dias/2020/12/30/pdfs/BOE-A-2020-17264.pdf>

- **Otros artículos.**

Aparicio Roa, D. B. (2001). La importancia del juego en el proceso enseñanza-aprendizaje desde Piaget. *Rastros Rostros*. <https://revistas.ucc.edu.co/index.php/ra/article/view/3433>

CAST. (n.d.). Universal design for learning. <https://www.cast.org/what-we-do/universal-design-for-learning/>

Cháves, P. A. (2023, marzo 9). Radio Nacional de Colombia. *Cómo favorecer la mentalidad de crecimiento en los niños y niñas*. <https://www.radionacional.co/actualidad/educacion/como-favorecer-la-mentalidad-de-crecimiento-en-los-ninos-y-ninas#:~:text=Paola%20Andrea%20Ch%C3%A1ves-La%20mentalidad%20de%20crecimiento%20nos%20permite%20ver%20los%20desaf%C3%ADos%20y,presentar%20dificultad%20con%20ciertas%20habilidades.>

Colegio Manyanet Alcobendas. (s.f.). Inicio. <https://www.alcobendas.manyanet.org/>

Criar con Sentido Común. (s.f.). *Las etapas del juego según Piaget*. <https://www.criarconsentidocomun.com/etapas-del-juego-piaget/>

Dweck, C. S. (2006). *Mindset: The new psychology of success*. Ballantine Books. <https://www.amazon.es/Mindset-Ballantine-Books-Carol-Dweck/dp/0345472322>

Dos Acordes. (s.f.). *¿Qué es el aprendizaje basado en proyectos?* Dos Acordes. <https://www.dosacordes.es/web/que-es-el-aprendizaje-basado-en-proyectos/#:~:text=Esta%20t%C3%A9cnica%20que%20vino%20a.de%20planificaci%C3%B3n%20producci%C3%B3n%20y%20compresi%C3%B3n>

La Mente es Maravillosa. (s.f.). *7 frases de Piaget sobre la infancia y el aprendizaje*. La Mente es Maravillosa. <https://lamenteesmaravillosa.com/7-frases-de-piaget-sobre-la-infancia-y-el-aprendizaje/>

McGraw Hill. (s.f.). *El juego en el desarrollo infantil*.  
<https://www.mheducation.es/bcv/guide/capitulo/8448171519.pdf>

Meneses Montero, M., & Monge Alvarado, M. de los Á. (2001). El juego en los niños: enfoque teórico. *Educación*, 25 (2), 113-124. <https://www.redalyc.org/pdf/440/44025210.pdf>

Ministerio de Educación y Formación profesional. (2022, mayo 12). *La lengua en la educación: herramientas para el aprendizaje* [Video]. YouTube <https://youtu.be/pH5uB-rXtXg?si=TFrqEvQXYmyy4Zi6>

Mindbly. (s.f.). *Mentalidad de crecimiento: Qué es y cómo desarrollarla*. Mindbly. <https://www.mindbly.com/blog/mentalidad-de-crecimiento>

Teatro Sanpol. (s.f.) Pinocho en el circo. <https://www.teatrosanpol.com/pinocho-en-el-circo/>

Teachers For Future Spain. (s.f.). ODS: *Los Objetivos de Desarrollo Sostenible*. Teachers For Future Spain. <https://teachersforfuturespain.org/ods-los-objetivos-de-desarrollo-sostenible/>

Uiix. (s.f.). *El poder de la mentalidad de crecimiento y la mentalidad fija*. <https://uiix.edu.mx/el-poder-de-la-mentalidad-de-crecimiento-y-la-mentalidad-fija/#:~:text=De%20acuerdo%20con%20Carol%20Deck,del%20esfuerzo%2C%20experiencia%20y%20persistencia.>

Universidad de León. (s.f.). *Aprendizaje basado en retos. Innovación Docente-Universidad de León*. <https://servicios.unileon.es/innovacion-docente/aprendizaje-basado-en-retos/#:~:text=El%20aprendizaje%20basado%20en%20retos,un%20problema%20de%20su%20entorno>

## 13. ANEXO

### UNIDAD DIDÁCTICA NÚMERO 6: SUPERADJETIVOS Y PAISAJES PARA DESCUBRIR

#### 13.1. Contextualización y justificación de la programación didáctica.

El presente trabajo de fin de grado está compuesto por un total de doce unidades didácticas, de las cuales, a continuación, se desarrollará la número seis, titulada “*Superadjetivos y paisajes para descubrir*”. Consta de seis sesiones, cada una de ellas con una duración de 1h, y se llevará a cabo en el 2º trimestre, más concretamente, del 3 al 10 de febrero. Los miércoles serán los días de la semana dedicados a la comprensión lectora, y los viernes a la realización de un dictado, así como a la oportunidad que brinda el centro de asistir a su biblioteca para alquilar un libro que podrá ser cambiado cada semana en ese mismo día.

El hilo conductor de la situación de aprendizaje está basado en los superhéroes y la obtención de una insignia que simboliza un poder, en este caso, el de la inclusividad. Los alumnos deberán superar diferentes retos, como hacer buen uso del adjetivo para realizar textos descriptivos. A través de esta dinámica, los niños aprenderán sobre la importancia de cuidar el medio ambiente para evitar su deterioro. También, se enfatiza el uso de un vocabulario respetuoso al describir a personas, teniendo en cuenta que cada individuo es diferente. Por otro lado, el punto y la mayúscula es un requisito esencial para obtener un buen resultado de este tipo de textos. Cabe destacar, la integración del uso de las tecnologías en el proceso educativo, tal y como promueve Francisco Zariquiey, son esenciales para fomentar una enseñanza más dinámica y accesible. Su empleo, no solo facilita el acceso a otras fuentes de información, sino que impulsa el desarrollo de la competencia digital, una habilidad esencial en la actualidad.

## 13.2. Objetivos didácticos y su contribución a los objetivos de etapa y de programación.

A continuación, se expone la relación existente entre los objetivos didácticos, los específicos de la programación y los de etapa, extraídos del Decreto 61/2022, de 13 de julio, a fin de favorecer la educación integral en el alumnado.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS	OBJETIVOS DE LA PROGRAMACIÓN	OBJETIVOS DE ETAPA
Emplear adjetivos para la descripción de paisajes y personas, promoviendo el respeto por la diversidad.	<p>2. Elaborar y exponer oralmente un texto con una estructura clara (inicio, nudo y desenlace), empleando un tono y estructura corporal adecuada.</p> <p>5. Realizar textos escritos haciendo uso de la gramática, ortografía y estructura adecuada para conseguir una redacción clara y precisa.</p> <p>9. Fomentar valores como el respeto y la escucha activa para trabajar cooperativamente ayudándose entre todos los compañeros y organizándose con la finalidad de conseguir un aprendizaje común.</p>	<p>D. Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres, y la no discriminación de personas por motivos de etnia, orientación o identidad sexual, religión o creencias, discapacidad u otras condiciones.</p> <p>E. Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua española y desarrollar hábitos de lectura.</p> <p>M. Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios y estereotipos de cualquier tipo</p>
Escribir mayúscula después de un punto con el fin de conseguir una escritura clara.	<p>5. Realizar textos escritos haciendo uso de la gramática, ortografía y estructura adecuada para conseguir una redacción clara y precisa.</p>	<p>B. Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.</p> <p>E. Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua española y desarrollar hábitos de lectura.</p>
Elaborar descripciones con un vocabulario rico y un uso adecuado de los signos ortográficos.	<p>4. Analizar textos escritos para extraer las ideas implícitas y explícitas de él y así, ampliar el conocimiento.</p> <p>5. Realizar textos escritos haciendo uso de la gramática, ortografía y estructura adecuada para conseguir una redacción clara y precisa.</p>	<p>A. Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar poniéndose en el lugar del otro, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como su participación en una sociedad democrática.</p> <p>D. Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y</p>

	<p>8. Emplear correctamente el vocabulario en distintas situaciones para responder a las necesidades educativas existentes.</p>	<p>oportunidades de hombres y mujeres, y la no discriminación de personas por motivos de etnia, orientación o identidad sexual, religión o creencias, discapacidad u otras condiciones.</p> <p>E. Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua española y desarrollar hábitos de lectura.</p> <p>H. Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura.</p>
<p>Hacer uso responsable de las tecnologías para ampliar sus conocimientos.</p>	<p>4. Analizar textos escritos para extraer las ideas implícitas y explícitas de él y así, ampliar el conocimiento.</p> <p>6. Comparar y buscar información de distintas fuentes haciendo un uso moderado de las tecnologías para fortalecer y expandir el conocimiento.</p>	<p>I. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas e iniciarse en su utilización, para el aprendizaje, desarrollando un espíritu crítico ante su funcionamiento y los mensajes que reciben y elaboran.</p>
<p>Desarrollar una actitud de respeto hacia el cuidado de la naturaleza y las desigualdades individuales sin prejuicios.</p>	<p>3. Comprender y responder textos orales para participar en una conversación expresando pensamientos, necesidades y opiniones.</p> <p>9. Fomentar valores como el respeto y la escucha activa para trabajar cooperativamente ayudándose entre todos los compañeros y organizándose con la finalidad de conseguir un aprendizaje común.</p>	<p>E. Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua española y desarrollar hábitos de lectura.</p> <p>H. Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura.</p>

### 13.3. Competencias clave y específicas.

Las competencias específicas y las competencias clave desarrolladas, han sido extraídas del Decreto 61/2022, de 13 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Primaria.

Competencias específicas	Competencias clave
2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, identificando el sentido general y la información más relevante y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos, para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.	CCL, CPSAA
3. Producir textos orales y multimodales, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía en interacciones orales variadas.	CCL, CPSAA, CCEC
4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y para responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.	CCL, CPSAA, CC
5. Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.	CCL, CPSAA, CD, CC, CCEC
6. Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y para comunicarla, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.	CCL, CD
8. Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria.	CCL, CPSAA, CC
10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia utilizando un lenguaje adecuado y eficaz.	CCL, CPSAA, CC

### 13.4. Contenidos y contenidos transversales.

En el presente apartado se pretende reflejar los contenidos tomados como referencia y su vínculo con los contenidos trasversales para la realización de las actividades de la unidad didáctica. Ambos se han obtenido del del Decreto 61/2022, de 13 de julio.

<b>Bloque A</b>	Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.
<b>Bloque B</b>	<p><b>Géneros discursivos:</b> Tipologías textuales e intención comunicativa: la narración (sucesos de manera comprensible y estructurada, utilizando de forma adecuada los tiempos verbales)</p> <p>Propiedades textuales: estrategias elementales para la coherencia y la cohesión.</p> <p><b>Procesos:</b> Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos informales o en situaciones en el aula, escucha activa, la asertividad, la resolución de conflictos mediante el diálogo y la cortesía del lenguaje. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas, para hacer sugerencias o peticiones, pedir o agradecer ayuda, manifestar una queja, formular deseos, expresar alegría o tristeza, saludar o despedirse.</p> <p>Producción oral: Interés por expresarse oralmente con corrección y claridad, utilizando una pronunciación y entonación adecuadas y formulando correctamente las preguntas.</p> <p>Comprensión lectora: Identificación del argumento, del contexto en el que sucede la narración, de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Lectura compartida y expresiva con entonación y ritmo de acuerdo al nivel madurativo, iniciándose en el respeto a algunos signos de puntuación (punto, coma, signos de admiración y de interrogación).</p> <p>Producción escrita: Ortografía natural y convenciones del código escrito en textos de creación autónoma, (linealidad y direccionalidad de la escritura. Estrategias elementales para la iniciación en el reconocimiento de algunas reglas ortográficas: uso de mayúsculas, signos de puntuación, etc.). Coherencia textual. Cuidado en la presentación de las producciones y de los materiales con los que se trabaja.</p> <p>Estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección de textos. Dibujar lo que se lee, escribir lo que se ve.</p> <p>Alfabetización mediática e informacional: estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sencilla en fuentes documentales variadas y con distintos soportes y formatos.</p>
<b>Bloque C</b>	<p>Relación de los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales.</p> <p>Creación guiada y de acuerdo a su nivel, de textos asociados a imágenes como: historias con una función concreta: describir, a partir de pautas o modelos dados, utilizando los recursos léxicos, sintácticos, fónicos y rítmicos.</p>
<b>Bloque D</b>	<p>Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos de la lengua elementales, prestando especial atención a la existencia de distintos tipos de palabras (adjetivo) y a las relaciones de concordancia de género y que se establecen entre algunas de ellas, utilizando el metalenguaje específico básico.</p> <p>Signos básicos de puntuación como mecanismo para organizar el texto escrito. La utilidad del punto y sus implicaciones ortográficas. Identificación y uso elemental de la coma en las enumeraciones.</p>
<b>CONTENIDOS TRASVERSALES</b>	
<p>1. Respeto a la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres, y en la convicción de que la garantía de esa igualdad radica en compartir los mismos derechos y los mismos deberes.</p> <p>3. Se incorporarán, a su vez, contenidos de carácter transversal relacionados con el cuidado del medio ambiente y con la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación.</p> <p>5. Los centros educativos promoverán acciones para la mejora de la convivencia, la tolerancia, la prudencia, el autocontrol, el diálogo y la empatía. Asimismo, garantizarán la inclusión de contenidos transversales relacionados con la igualdad y la no discriminación.</p>	

### 13.5. Metodología y recursos.

La metodología, que forma el núcleo y la base fundamental de la programación, es la mentalidad de crecimiento de la psicóloga Carol Dweck. Durante la adquisición de nuevos conocimientos, será necesario que los alumnos se esfuercen por mejorar continuamente en el desarrollo de la competencia lingüística, comprendiendo que un fracaso puede convertirse en una oportunidad de aprendizaje, lo que les permitirá seguir avanzando y alcanzar un mejor desempeño en la materia de Lengua Castellana y Literatura.

Otros enfoques también formarán parte del desarrollo de esta unidad didáctica. En el apartado 7. [Metodología](#) se abordan con mayor profundidad. Éstos serán:

- **Aprendizaje Basado en Retos:** los alumnos se verán motivados por la obtención de una nueva insignia, la del poder de la inclusividad. Por ello, llevarán a cabo numerosas actividades relacionadas con los contenidos y saberes a adquirir.
- **Aprendizaje Cooperativo:** tal y como menciona Francisco Zariquiey Biondi en su libro "*Cooperar para aprender*", esta metodología es imprescindible para el desarrollo humano, ya que promueve la interacción social, una clave primordial para los niños. En base a sus conocimientos, defiende que, de esta manera, la cooperación en el aula mejora.
- **El juego:** con la ejecución de dinámicas y actividades cooperativas disfrutarán de la asignatura de una manera lúdica y significativa.
- **Gamificación:** empleando las tecnologías como herramienta para el uso y disfrute de la educación, los niños se acercarán a ellas y, además, mantendrán

la motivación por la obtención de la insignia correspondiente a dicha situación de aprendizaje.

Cabe mencionar que, en todas ellas, el Diseño Universal de Aprendizaje (DUA) se tendrán muy en cuenta con el propósito de adaptar la enseñanza al ritmo de aprendizaje de todo el alumnado del aula.

Del mismo modo, las TIC juegan un papel fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje del menor. Estas herramientas beneficiarán al alumnado, permitiéndoles usarlas para contrastar y ampliar la información a través de la búsqueda en diversas fuentes. Por otro lado, el docente también dispondrá de ellas, pudiendo emplear herramientas como Canva para la creación de recursos, PowerPoint para la proyección de presentación explicativas, así como Google y YouTube para la búsqueda de información y el visionado de videos educativos.

Los recursos materiales necesarios en la unidad didáctica son:

<b>Recursos materiales</b>	Imágenes, tarjetas, tablas, lápices, comprensión lectora, folios, fichas de ejercicios, PowerPoint, iPad, exámenes.
<b>Recursos espaciales</b>	El aula del centro
<b>Recursos humanos</b>	Tutor y alumnos

### 13.6. Descripción de las actividades en cada sesión.

#### Sesión 1 (lunes 3 de febrero de 10:30 a 11:30h)

Al llegar a clase los alumnos se quedarán sorprendidos al ver una imagen de un paisaje de ensueño en su mesa. Tras hablar con sus compañeros, observarán que algunas de ellas se repiten. Esto les servirá para formar equipos. En total habrá ocho fotografías diferentes, y cada una se repetirá tres veces, de manera que se formarán ocho equipos de tres personas. Acto seguido, lanzará una serie de preguntas que

formarán parte de la evaluación inicial para conocer los conocimientos previos de los estudiantes. Además, el tutor presentará la insignia y el poder que adquirirán al concluir la unidad, lo que provocará nerviosismo y motivación por conseguirla. **(15 minutos)**.

### ACTIVIDAD 1: LA BÚSQUEDA DEL ADJETIVO PERFECTO

Una vez explicado qué es un adjetivo y sus diferentes tipos, el tutor esconderá por el aula diversas tarjetas, cada una con tres sustantivos. Los alumnos, en parejas, deberán encontrar al menos dos de esas tarjetas. Cuando las consigan, se sentarán en su mesa y deberán escribir un adjetivo que acompañe a cada sustantivo y crear una frase empleando ambos. Finalmente, se compartirán algunos ejemplos con el resto de compañeros para confirmar que lo han entendido.

**Adaptaciones:** Para reducir las dificultades que pueda conllevar la actividad y que todos los alumnos obtengan un aprendizaje significativo, el tutor se encargará de mostrar algunos recursos visuales, como imágenes de: un perro marrón o una mariquita roja, de forma que los alumnos observen cómo se usan y darles ideas. También, será un recurso útil para el alumno con diversidad funcional auditiva, ya que le facilitará la comprensión de la dinámica. Del mismo modo, para el alumno con dislexia, se empleará un texto con una caligrafía específica que permita una mejor comprensión.

**Agrupaciones:** en parejas.      **Temporalización:** 20 minutos

### ACTIVIDAD 2: STOP DEL ADJETIVO

Para llevar a cabo esta actividad, será necesario que los alumnos dejen fluir su imaginación. Cada uno permanecerá sentado en su sitio y el tutor les hará entrega de una tabla con las siguientes categorías: letra, adjetivo para personas, adjetivo para

paisajes, y otro adjetivo diferente. El tutor será el encargado de decir una letra del abecedario aleatoriamente, y los niños tendrán que escribir un adjetivo que empiece con esa letra. El primero en acabar gritará ¡stop! y todos levantarán su lápiz en alto. El ganador leerá sus palabras y se anotarán en la pizarra. Aquellos alumnos que tengan un adjetivo diferente se pondrán un tic verde, los que la repitan uno de color azul, y quienes no hayan completado el cuadrado una cruz roja. Al finalizar los 6 recuadros de la tabla contarán cuántos tics tienen en total.

**Adaptaciones:** se emplearán diferentes formas de expresión. Por ello, una vez griten ¡stop!, se procederá a dar un minuto para que, junto con un compañero, terminen de completar los cuadros que les falten. Si ya estaban completos, únicamente compartirán sus ideas. De esta forma, se promoverá el trabajo en equipo y se ofrecerá una ayuda adicional a quien lo necesite. Para el alumno con diversidad funcional auditiva, se utilizarán imágenes que representen las respuestas de los compañeros. Para el alumno con dislexia, la tabla estará más espaciada y redactada con una caligrafía adaptada a sus necesidades.

**Agrupaciones:** individual.

**Temporalización:** 15 minutos

### ACTIVIDAD 3: APLICO LO APRENDIDO

Concluyendo lo aprendido en la sesión de hoy, los alumnos se situarán con las parejas de la primera actividad, ya que están familiarizados entre sí y pueden obtener buenos resultados. Tras haber escuchado diversos adjetivos en las dinámicas anteriores, deberán escribir en un papel una frase empleando adjetivos positivos sobre su compañero. Cuando terminen, se la regalarán. Esta actividad fortalecerá el ambiente positivo del aula y la motivación de los estudiantes.

**Adaptaciones:** únicamente para el alumno con dislexia, se permitirá que, en lugar de escribir una frase, pueda realizar un dibujo escribiendo sólo los adjetivos empelados.

**Agrupaciones:** en parejas.      **Temporalización:** 10 minutos.

## **Sesión 2 (martes 4 de febrero de 15:40 a 16:40h)**

El profesor procederá a la explicación del temario del segundo reto que deberán superar: aprender a hacer un uso correcto de la mayúscula después del punto **(20 minutos)**. Una vez adquirido este nuevo conocimiento, se pasará a la realización de las actividades al fin de poner en práctica lo estudiado.

### **ACTIVIDAD 1: HISTORIA ENCADENADA**

El trabajo en equipo será la clave para completar la actividad correctamente. Uno de los alumnos tendrá una hoja y deberá escribir una frase que inicie una historia. El siguiente compañero la continuará, asegurándose de escribir su frase manteniendo coherencia y una buena estructura. El resto de compañeros seguirán la misma dinámica. El último alumno será el encargado de terminarla, y el tutor precederá a la lectura completa de la historia, comprobando al mismo tiempo que se haya llevado a cabo adecuadamente.

**Adaptaciones:** según el nivel de cada estudiante, se podrán realizar oraciones más complejas o más simples. No se establecerá un tiempo determinado por alumno, debido a que cada uno escribe a una velocidad diferente. El alumno con diversidad funcional auditiva tendrá a su disposición carteles con las reglas gramaticales. En el caso del alumno con dislexia, será el tutor quien lea la historia cuando llegue su turno. Además, si fuese necesario, se le dará otra hoja con espacio suficiente para escribir.

**Agrupaciones:** individual y grupal.      **Temporalización:** 15 minutos.

## ACTIVIDAD 2: ¿TE ATREVES?

Los alumnos una vez adquirido el contenido, completarán una serie de ejercicios de una ficha. Cuando terminen, los corregirán junto con el tutor y las recogerá para evaluarlas.

**Adaptaciones:** introduciendo el DUA en la actividad, los alumnos podrán utilizar colores facilitando así la identificación visual. El alumno con diversidad funcional auditiva, recibirá las órdenes claras y concretas. El alumno con dislexia, tendrá las palabras clave subrayadas y una caligrafía adecuada, es decir, con un tamaño mayor, la tipografía de opendyslexic, reducción de los ejercicios escritos y más espaciado.

**Agrupaciones:** individual.

**Temporalización:** 25 minutos.

### **Sesión 3 (miércoles 5 de febrero de 9:30 a 10:30h)**

Hoy es el día de la semana dedicado a la comprensión lectora. En el texto que entregará el tutor, llama la atención la cantidad de adjetivos y descripciones que hay en él. Los alumnos, una vez leído, responderán unas preguntas. Si les sobra tiempo, podrán colorear el dibujo. Cada pregunta tiene una puntuación asignada que determinará la nota del estudiante.

**Adaptaciones:** una manera de facilitar la realización de la comprensión lectora para el alumno que presenta dislexia, consistirá en utilizar un tamaño de letra grande, así como una tipografía adecuada. Si necesitase tiempo adicional para completar la actividad, se le dará sin ningún inconveniente, y, primeramente, se le leerá el texto en voz alta. También, si requiere del uso de algún pictograma para clarificar una palabra, se le facilitará. Cabe destacar la eliminación del ejercicio 5, y el 6 y 7 se harán de forma oral. Para aquellos alumnos que presenten complicaciones en la realización de las preguntas, se reducirá el número de ejercicios, pudiendo eliminar los de mayor

redacción como son el 5, 7 y 8. La puntuación de las preguntas variará en función de los ejercicios realizados.

**Agrupaciones:** individual.

**Temporalización:** 55 minutos.

#### **Sesión 4 (jueves 6 de febrero de 15:40 a 16:40h)**

Hoy se dará comienzo a la explicación del temario enfocado en elaborar descripciones, empleando un vocabulario y ortografía adecuada. Además, se ofrecerá a los alumnos la oportunidad de hacer uso de las tecnologías para familiarizarse con ellas. Por otro lado, se explicará a los alumnos que es crucial ser respetuosos cuando se realicen descripciones de personas. La explicación del contenido tendrá una duración aproximada de unos **20 minutos**.

#### **ACTIVIDAD 1: ADIVINA, ADIVINANZA.**

La actividad tiene como objetivo final descubrir, de manera general, la imagen que se encuentra en la pizarra digital. Para ello, uno de los alumnos elegidos al azar se pondrá de espaldas a ella, mientras que el resto de los alumnos le dará pistas sobre la imagen. Por ejemplo, si se muestra una imagen de un atardecer, algunas pistas pueden ser: el cielo es azul, la playa está muy tranquila etc. Cuando lo adivinen, será el turno de otro alumno.

**Adaptaciones:** el niño con diversidad funcional auditiva puede no escuchar las pistas que sus compañeros den. Para solucionar este problema, los niños dispondrán de tarjetas con imágenes de objetos específicos que aparecen en la fotografía proyectada, lo que facilitará interpretar las pistas. El alumno con dislexia recibirá las pistas y las dará de forma clara y directa, asegurándose de reducir la información.

**Agrupaciones:** en grupo.

**Temporalización:** 15 minutos.

## ACTIVIDAD 2: MI FAMOSO FAVORITO ES...

Las tecnologías juegan un papel crucial en la realización de esta actividad. Cada alumno dispondrá de un iPad para buscar una imagen de su famoso o dibujo animado favorito, eligiendo únicamente a una persona. Después, en un papel de cuadros, tendrán que describirla físicamente (por ejemplo, “tiene pelo rizado negro”) y personalmente (por ejemplo, “es muy simpática”). Es fundamental que utilicen un vocabulario y signos ortográficos correctos. Al concluir la actividad, algunos alumnos leerán sus descripciones a los compañeros. El tutor las recogerá para evaluarlas.

**Adaptaciones:** el niño con dislexia, en lugar de escribir un texto descriptivo extenso, realizará dibujos de las características principales de la persona. Para cada característica, hará un dibujo que represente esa cualidad y, debajo, escribirá con pocas palabras la descripción.

**Agrupaciones:** individual.

**Temporalización:** 25 minutos.

### **Sesión 5 (viernes 7 de febrero de 10:30 a 11:30h)**

La sesión de los viernes está especialmente dedicada a la realización de un dictado, en el que repasarán las reglas ortográficas estudiadas, además de ir a la biblioteca del centro a intercambiar su libro de lectura. Para no provocar aglomeraciones, los alumnos irán saliendo del aula de 5 en 5 niños. El resto, permanecerán en clase realizando una actividad de repaso, y cuando terminen podrán comenzar a leer su libro.

## ACTIVIDAD 1: DICTADO

El tutor repartirá a cada alumno una hoja con recuadros como guía para escribir. Primero, se realizará una lectura donde sólo tendrán que escuchar. A continuación, el profesor dictará algunas palabras adaptándose al ritmo de sus alumnos. Al finalizar,

lo volverá a leer para completar las palabras faltantes. Para corregir, los alumnos intercambiarán su hoja con el compañero de la derecha, y el profesor lo proyectará en la pizarra para que corrijan los errores. Por cada falta, deberán redactar una frase que la contenga, ayudando así, a su memorización.

**Adaptaciones:** Al alumno con diversidad funcional auditiva se le proporcionará un iPad con varias diapositivas que contengan frases escritas de forma errónea, y su tarea será escribirlas correctamente. El alumno con dislexia dispondrá de la cantidad de hojas que necesite, con cuadros más grandes, y se le permitirá cometer más errores de lo habitual. Además, se le ofrecerá una retroalimentación de los fallos individualizada.

**Agrupaciones:** individual y en parejas.

**Temporalización:** 30 minutos.

### ACTIVIDAD 2: DE REPASO

Los alumnos resolverán en grupos de tres, mientras van saliendo a la biblioteca, algunos ejercicios sobre lo estudiado como preparación para el examen.

**Adaptaciones:** al alumno con dislexia se le subrayarán las palabras clave en rojo y negrita. La tipografía empleada será OpenDyslexic y se proporcionará mayor espacio entre las líneas. Además, se le reducirán los ejercicios. El alumno con diversidad funcional auditiva no necesitará adaptaciones en este caso.



**Agrupaciones:** grupos de tres personas.

**Temporalización:** 25 minutos para hacerlo y 5 minutos en corregirlo con el tutor.

## **Sesión 6 (lunes 10 de febrero de 10:30 a 11:30h)**

Esta sesión es la final de la unidad didáctica. En ella, los alumnos se enfrentarán a un examen final donde realizarán una serie de ejercicios con los que el tutor podrá comprobar si han adquirido los nuevos conocimientos **(50 minutos)**. También, realizarán una breve autoevaluación de su docente. Al finalizar, se reunirán y el tutor hará entrega de la insignia número 6, la del poder de la inclusividad **(10 minutos)**.

**Adaptaciones:** el examen se adaptará para el niño con dislexia. El texto estará redactado con la tipografía OpenDyslexic, destacando en negrita y en color rojo las palabras clave. Se reducirá el número de ejercicios y se incrementará el espacio entre ellos. Además, si es necesario, se le ofrecerá tiempo adicional y se leerán las palabras en voz alta. Las preguntas de mayor redacción como son las descripciones, se le harán de forma oral. Del mismo modo, para aquellos alumnos que presenten alguna dificultad y empleando el DUA, se realizarán las adaptaciones convenientes para no repercutir negativamente en sus resultados. Algunas podrán ser: realizar el 85% de las preguntas del examen, flexibilidad en el formato de los ejercicios o apoyo en las repuestas, es decir, siendo guiadas.

**Agrupaciones:** individual.

**Temporalización:** 50 minutos.

### **13.7. Evaluación.**

Para llevar a cabo una evaluación correcta de la adquisición de los contenidos de la unidad didáctica, es crucial que todos los elementos curriculares estén vinculados entre sí. Los porcentajes asignados a cada criterio de evaluación y competencia específica determinará la nota final de cada alumno, la cual se califica en una escala del 0 al 10. De este modo, las calificaciones se distribuyen siendo 0 al 4 insuficiente, 5 suficiente, 6 bien, 7 al 8 notable y 9 al 10 sobresaliente.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Porcentaje (%)	Instrumento evaluación	Descriptorios operativos (competencias clave)
2	2.1	10%	Rúbrica (explicación de los contenidos, adjetivos, mayúsculas después de un punto) y dictado.	CCL2, CPSAA3, CC3
3	3.2	15%	Lista de cotejo y rúbrica (textos descriptivos, actividades de los adjetivos)	CCL1, CCL2, CCL5, CPSAA3, CC3
4	4.1	20%	Comprensión lectora, rúbrica, examen.	CCL2, CCL4, CD1
5	5.1	20%	Examen al finalizar la unidad, ficha de repaso, redacción textos descriptivos, comprensión lectora, ejercicios adjetivos y mayúsculas, dictado.	CCL1, CD2, CPSAA5, CC2
6	6.1	15%	Lista de cotejo para evaluar si han hecho un uso correcto de las tecnologías durante la realización de una actividad.	CCL2, CCL3, CD (1-5), CPSAA3, CC3, CCEC3, CCEC4
8	8.2	10%	Lista de cotejo, exposición oral de los textos inventados.	CCL1, CCL3, CD3, CC2, CE1, CE3
10	10.1	10%	Rúbrica y guía de observación directa, lista de cotejo en actividades de las descripciones y actividades grupales.	CCL5, CPSAA1, CPSAA4, CC3

### PROCESOS DE EVALUACIÓN E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

**Evaluación inicial:** antes de comenzar la unidad didáctica, el tutor lanzará una serie de preguntas que le aportarán información sobre los conocimientos de partida de los alumnos.

- ¿Cómo se llama la palabra que utilizamos para describir como es algo o alguien? Por ejemplo, la casa azul.
- ¿Qué se debe poner después de un punto para comenzar la oración?
- Cuando se realiza una descripción, ¿cómo se llama ese tipo de texto?
- ¿Habéis integrado las tecnologías en otro momento para aprender?

**Evaluación durante:** se emplearán diferentes instrumentos de evaluación para evaluar las actividades. Entre ellos, rúbricas, listas de cotejo, dictado y comprensión lectora.

Nombre del alumno				
CRITERIOS (mayúscula después punto)	1 (insuficiente)	2 (suficiente)	3 (bueno)	4 (excelente)
Comprensión de los textos orales (explicaciones)	No comprende los textos orales, ni valora ni sigue las explicaciones.	Comprende parcialmente los textos orales, valorando de forma limitada las explicaciones.	Comprende los textos orales, valorando las explicaciones.	Comprende de manera clara los textos orales, valorando completamente el contenido de las explicaciones.
Producción de textos escritos (coherencia, estructura y uso de mayúsculas)	El texto escrito es incoherente, carece de estructura y no utiliza la mayúscula después del punto.	El texto escrito es comprensible, pero presenta errores en la estructura y uso de mayúsculas después del punto.	El texto escrito es coherente y bien estructurado, con pocos errores en el uso de la mayúscula después del punto.	El texto escrito es coherente y está bien estructurado. Se utilizan correctamente las mayúsculas después del punto.
Comprensión de la información relevante de textos escritos, a partir de estrategias básicas de comprensión de la lectura.	No comprende la información de los textos escritos, a partir de estrategias básicas de comprensión de la lectura.	Comprende parcialmente la información de los textos escritos, a partir de estrategias básicas de comprensión de la lectura.	Comprende adecuadamente la información de los textos escritos, a partir de algunas estrategias básicas de comprensión de la lectura.	Comprende e interpreta el sentido de los textos escritos, a partir de algunas estrategias básicas de comprensión de la lectura.
<b>FICHA DE REPASO</b>				
Uso correcto de la mayúscula después del punto	No utiliza correctamente la mayúscula después del punto	Utiliza en algunos casos la mayúscula después del punto	Utiliza correctamente la mayúscula después del punto	Utiliza siempre la mayúscula después del punto
Identificación y corrección de errores utilizando el conocimiento aprendido	No es capaz de identificar ni corregir errores, mostrando dificultad en el uso de lo aprendido.	Identifica algunos errores, pero presenta dificultad en el contenido aprendido.	Identifica y corrige errores de manera adecuada, aplicando lo aprendido	Identifica todos los errores y los corrige, aplicando razonadamente el contenido aprendido.

Nombre del alumno				
CRITERIO (uso del adjetivo)	1 (insuficiente)	2 (suficiente)	3 (bueno)	4 (excelente)
Comprensión de los textos orales (explicaciones)	No comprende los textos orales, ni valora ni sigue las explicaciones.	Comprende parcialmente los textos orales, valorando de forma limitada las explicaciones.	Comprende los textos orales, valorando las explicaciones.	Comprende de manera clara los textos orales, valorando completamente el contenido de las explicaciones.
Participación en interacciones orales	No participa en interacciones orales espontáneas, ni respeta el turno de palabra.	Participa en interacciones orales de forma básica, respetando el turno de palabra en algunas ocasiones.	Participa activamente en interacciones orales, respetando el turno de palabra	Participa de manera destacada en interacciones orales, mostrando escucha activa, respetando siempre el turno de palabra y contribuyendo al trabajo grupal de forma efectiva.
Uso adecuado de adjetivos (concordancia de género y número) y su uso en diferentes situaciones.	No emplea los adjetivos correctamente y no sigue la concordancia de género y número. No sabe diferenciar el uso de adjetivos según el contexto.	Emplea adjetivos, pero sin tener concordancia en género y número. Hace uso de adjetivos limitadamente según el tipo de adjetivo según el contexto (paisaje, persona u objeto).	Emplea adjetivos concordando en género y número adecuadamente, pero cometiendo algunos errores. También, comete fallos en el uso de adjetivos según el tipo de adjetivo según el contexto (paisaje, persona u objeto).	Usa de manera correcta y consistente los adjetivos, respetando siempre la concordancia de género y número con los sustantivos, y elige adecuadamente el tipo de adjetivo según el contexto (paisaje, persona u objeto).
Uso respetuoso de adjetivos y vocabulario en relación a las personas	Utiliza adjetivos o vocabulario irrespetuoso al referirse a personas.	Utiliza adjetivos y vocabulario adecuado, pero en ocasiones puede mostrar falta de sensibilidad hacia las personas.	Emplea adjetivos y vocabulario respetuoso al referirse a personas, sin generar incomodidad.	Utiliza siempre adjetivos y vocabulario respetuoso y considerado al referirse a las personas, demostrando empatía y sensibilidad.

LISTA DE COTEJO: textos descriptivos			
Nombre del alumno	CRITERIOS	SI	NO
	¿Presta atención y muestra interés durante la explicación del contenido?		
	¿Participa activamente en las interacciones orales, respetando los turnos de palabra?		
	¿Es capaz de producir textos escritos siguiendo un modelo dado y utiliza adjetivos adecuados para describir personas, objetos o lugares?		
	¿Utiliza correctamente las tecnologías para elaborar textos descriptivos?		
	¿Emplea un vocabulario respetuoso y adecuado al realizar descripciones de personas, objetos o lugares?		

El **miércoles**, se llevará a cabo una comprensión lectora. Cada ejercicio tiene establecida una puntuación concreta, y la suma de los puntos determinará la nota final del estudiante. El instrumento de evaluación ha sido diseñado, junto con sus adaptaciones correspondientes para atender la diversidad del alumnado, en el apartado de *\*recursos elaborados\**, específicamente en la sesión 3.

El **viernes**, se dedicará a la realización de un dictado. Una vez corregido, los alumnos se lo entregarán al docente y éste lo evaluará en base a los siguientes criterios:

0 FALTAS	10	1 o 2 FALTAS	9 o 8	3 a 5 FALTAS	7 o 6	6 a 9 FALTAS	5	MÁS DE 5	SUSPENSO
----------	----	--------------	-------	--------------	-------	--------------	---	----------	----------

**Evaluación final:** los alumnos se enfrentarán a un examen con ejercicios sobre los contenidos estudiados. Habrá dos tipos de exámenes, uno para la mayoría del alumnado, y otro, para el alumno con dislexia. Ambos se encuentran desarrollados en el apartado de *\*recursos elaborados\**, específicamente en la sesión 6. Al terminar, tanto el docente como sus estudiantes realizarán una evaluación sobre su desempeño en la enseñanza de la unidad didáctica. Esto servirá para detectar puntos de mejora o aspectos a mantener en situaciones futuras.

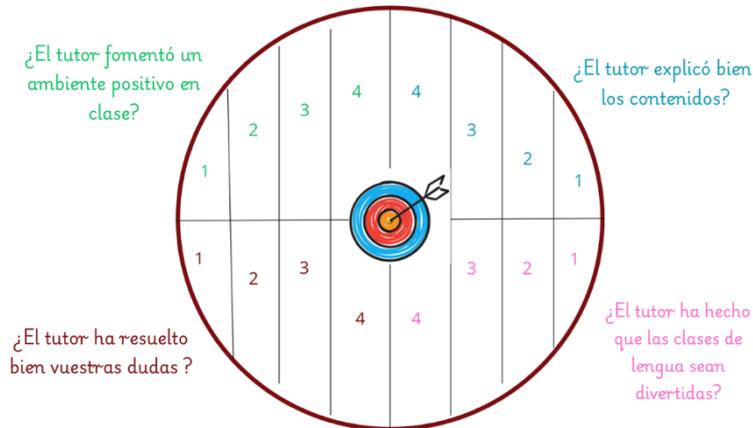
## Autoevaluación realizada por el docente: escala de estimación

CRITERIOS	1 (Muy deficiente)	2 (Deficiente)	3 (Adecuado)	4 (Bueno)	5 (Excelente)
La clase estuvo bien planificada para cubrir los contenidos.					
El docente mostró un buen dominio de la materia.					
Consiguió resolver dudas de manera clara y precisa.					
Promovió la participación activa de los estudiantes.					
Empleó varias metodologías.					
Flexibilidad en la adaptación de las actividades a las necesidades del grupo.					
El docente hizo uso de los recursos materiales y tecnológicos de manera adecuada.					
Fomenta un clima de confianza para que exista buen clima en el aula.					
Se utilizaron métodos de evaluación adecuados para medir el aprendizaje de los estudiantes.					

## Evaluación realizada por los alumnos de forma anónima: diana de evaluación

Colorea en función de tu opinión:

1 (mal), 2 (regular), 3 (bien), 4 (excelente)



### 13.8. Atención a las diferencias individuales del alumnado.

En el desarrollo del presente trabajo, se ha tenido muy en cuenta la atención a la diversidad del alumnado. Por ello, se ha implementado el Diseño Universal de Aprendizaje (DUA) a fin de brindar al alumnado recursos que faciliten su aprendizaje, adaptándose a cada una de sus necesidades. Considerando la presencia de dos estudiantes que evidencian más dificultades que los demás, se facilitarán más apoyos de manera que su aprendizaje sea óptimo y de calidad. Las actividades se han creado

desde una perspectiva inclusiva, velando por su propio desarrollo personal, social, emocional y académico. Dadas las circunstancias, los alumnos del aula son muy comprensivos con la situación y se muestran colaborativos entre ellos, ofreciendo ayuda siempre que sea preciso. A continuación, se exponen las medidas de atención a la diversidad llevadas a cabo para los dos alumnos con necesidades en su aprendizaje:

<b>ALUMNO CON DIVERSIDAD FUNCIONAL AUDITIVA</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>-Explicaciones de contenidos y de actividades acompañadas de apoyos visuales.</li><li>-Trabajo en equipo para recibir ayuda de sus compañeros.</li><li>-Carteles con las reglas gramaticales.</li><li>-Ubicación en el aula cerca del tutor y alejada del pasillo, con el fin de evitar distracciones y permitir una observación clara y sin impedimentos del rostro del profesor.</li><li>-Tiempo adicional en pruebas escritas si fuese necesario.</li><li>-Adaptación del dictado con un iPad con varias diapositivas que contengan frases escritas de forma errónea.</li></ul>

<b>ALUMNO CON DISLEXIA</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>-Las actividades impresas llevarán un tipo de letra mayor, con la tipografía OpenDyslexic, vocabulario más sencillo, palabras clave en negrita y rojo y mayor espacio de respuesta.</li><li>-Tiempo adicional en pruebas escritas si fuese necesario.</li><li>-Apoyos visuales.</li><li>-Reducción de la cantidad de ejercicios.</li><li>-Actividades grupales para ayudarse entre compañeros.</li><li>-Lectura de textos en voz alta por el tutor.</li><li>-Preguntas de exámenes de forma oral en lugar de escritura.</li></ul>

### **13.9. Conclusión.**

Elaborar una unidad didáctica desde cero me ha supuesto un gran reto que me ha permitido descubrir cómo los contenidos del currículo, a pesar de enseñarse en las escuelas de forma teórica, pueden transformarse en actividades dinámicas y

motivadoras que realmente llaman la atención de los menores. A pesar del esfuerzo que me ha supuesto, este proceso me ha permitido contemplar la asignatura de Lengua Castellana y Literatura de una manera más lúdica, especialmente cuando existen docentes que verdaderamente disfrutan de su instrucción educativa y diseñan ejercicios que promueven la participación activa y el interés de los alumnos.

Un aspecto que tenía claro desde el principio era crear, lo que comúnmente se conoce como “el tema de un libro”, una situación de aprendizaje que captara su atención desde el primer momento. Además, me parecía crucial que ningún niño, independientemente de sus dificultades, se sintiese limitado a la hora de adquirir nuevos conocimientos.

En definitiva, desarrollar este plan de enseñanza, ha despertado mis ganas de poder llevarla a cabo en mi futuro como docente. De esta manera, podré corroborar si realmente funcionan con los estudiantes y si de verdad estoy preparada para llevar a cabo mi labor educativa. Este proceso ha sido sólo el comienzo de un camino que estoy dispuesta a seguir con dedicación a partir de ahora.

### **13.10. Bibliografía**

Consejo de Gobierno de la Comunidad de Madrid. (2022). Decreto 61/2022, de 13 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Primaria. Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid. <https://www.boe.es/buscar/pdf/2022/BOE-A-2022-3296-consolidado.pdf>

Zariquiey, F. (2021, septiembre 30). Educación 3.0. *El aprendizaje cooperativo potencia el desarrollo humano*. <https://www.educaciontrespuntocero.com/entrevistas/francisco-zariquiey-aprendizaje-cooperativo/>

### 13.10. Recursos elaborados.

#### SESIÓN 1:



A continuación, se muestran las 8 imágenes de paisajes que los alumnos encontrarán en sus mesas. Cada una de ellas se deberá repetir tres veces.

**Actividad 1:** Las tarjetas se imprimirán a un tamaño mayor y plastificadas. Están realizadas con caligrafía OpenDyslexic.

PERRO CASA ÁRBOL	LUNA MONTAÑA RÍO	ISLA FRUTA SOPA	VENTANA CUADRO IMAGEN	JUEGO CAMA CARGADOR	RATÓN TARJETA CAJÓN	TARTA TORRE MÓVIL	VECINO ALTAVOZ CONCIERTO
GATO SILLA ZAPATO	ESTRELLA CIUDAD COLEGIO	CARNE CAMISA ESPEJO	NIÑO DOCTOR AVIÓN	ENFERMERA MARIPOSA PAÑUELO	ANIMAL CASTILLO PLANTA	PISCINA TACONES CUCHARA	ESTUCHE ORUGA DEDO
MESA LIBRO COCHE	CALLE PROFESOR FLOR	PLATO PUERTA RELOJ	BARCO PAPEL MUÑECA				
PELOTA ORDENADOR SOL	ALUMNO JARDÍN MAR	TREN PESCADO BAÚL	PINTURA MANGUERA PELUCHE				

**Actividad 2:** Ejemplo de tabla.

LETRA	ADJETIVO PERSONAS	ADJETIVO PAISAJES	OTRO ADJETIVO

**SESIÓN 2:** A continuación, haciendo clic en la palabra “ficha” encontraréis la hoja con los ejercicios. La segunda ficha cuenta con reducción de ejercicios, palabras clave en negrita, mayor espaciado y tipografía OpenDyslexic.

[Ficha](#) sin adaptaciones

[Ficha](#) con adaptaciones

**SESIÓN 3:** A continuación, haciendo clic en la palabra “comprensión lectora” se encuentra la lectura junto con unas preguntas.

[Comprensión lectora](#) sin adaptaciones    [Comprensión lectora](#) con adaptaciones.

### SESIÓN 4

**Actividad 1:** ejemplos de algunas imágenes.



\*Un ejemplo de adaptación de la segunda imagen para el alumno con diversidad funcional auditiva, empujando tarjetas, es la siguiente: \*



**Actividad 2:** ejemplo de adaptación para el alumno con dislexia. Imaginemos que su famoso es el siguiente:



ZAPATOS AMARILLOS



PANTALÓN ROJO



GUANTES BLANCOS



SONRIENTE

## SESIÓN 5:

**Actividad 1:** texto para el dictado.

Los **superhéroes** son personas **magníficas** que persiguen la **misión** de defender el **bien** y luchar contra el mal. Cada uno de ellos es diferente entre sí, teniendo diferentes poderes que los hacen ser únicos y especiales. Aunque para ellos **resultó** una tarea sencilla, **también** se enfrentan a grandes **desafíos**. **Supermán**, puede volar, pero, a pesar de ser **joven**, tiene una gran **responsabilidad** al tener que proteger a los ciudadanos. A veces, ser un **superhéroe** no es **fácil**, ya que implica tomar decisiones **complicadas**. Sin embargo, con **valentía** y **decisión**, siempre consiguen superarlo. Cada uno tiene unas aventuras que los convierte en **héroes**.

**Adaptación:** haciendo clic en la palabra **“diapositivas”** se podrán encontrar las diapositivas con las palabras mal escritas ortográficamente, para que el alumno con diversidad funcional auditiva las corrija.

**Actividad 2:** haciendo clic en la palabra “ficha” se encontrarán los ejercicios de repaso.

**Ficha** de repaso sin adaptaciones      **Ficha** de repaso con adaptaciones

**SESIÓN 6:** haciendo clic en la palabra “examen” se encuentra desarrollado el mismo.

**Examen** sin adaptaciones      **Examen** con adaptaciones