



TRABAJO DE FIN DE GRADO

Doble grado de Educación Infantil y Educación Primaria

Innovación de un plan de literatura infantil en 3º de Educación Infantil aplicado en escuelas en Zanzíbar

Un viaje mágico a través de la lectura

María Rodríguez Alcalde

Directora: María Paloma Jover Gómez-Ferrer

Curso: 2024-2025
Fecha: 10 de abril de 2025

ÍNDICE

Resumen

Abstract

- I. Justificación
- II. Marco teórico
 1. Literatura infantil
 - 1.1. Concepto de literatura infantil
 - 1.2. Importancia y beneficios de la literatura infantil
 2. Literatura infantil en Zanzíbar
 - 2.1. Contexto y situación actual de Zanzíbar
 - 2.2. Currículo de Zanzíbar
 - 2.2.1. Competencias básicas del currículo de Zanzíbar
 - 2.3. Estructura curricular
 3. Cuentos en el aula
 - 3.1. Criterios básicos para la elección de cuentos
 - 3.2. Cuentos clásicos africanos
 - 3.3. Actividades y recursos para trabajar con los cuentos en el aula.
- III. Propuesta innovación
 - a) Presentación de la propuesta
 - b) Objetivos concretos que persigue la propuesta
 - c) Contexto en el que se aplica o podría aplicarse la propuesta
 - d) Metodología, recursos, etc.
 - e) Actividades
 - f) Cronograma de aplicación
 - g) Evaluación de la propuesta
- IV. Conclusiones
- V. Bibliografía
- VI. Anexos

Resumen

Abstract

I. Justificación

Desde **pequeña**, mis padres en casa me inculcaron la importancia de la literatura y el poder de disfrutar de la lectura. En mi casa siempre hubo muchos libros, y, de **pequeña**, tenía como rutina leerme unas páginas de algún libro antes de dormirme, ya que eso era lo que me habían hecho mis padres antes de empezar a leer. Sin embargo, no descubrí su verdadero valor hasta hace apenas unos años, que decidí irme unas semanas a otro continente a cumplir uno de mis sueños.

Hace unos años, cuando empecé a tener uso de razón, decidí que alguna vez en mi vida debería ir a África o algún país en vías de desarrollo de voluntaria, ya no solamente para ayudar, sino que también, para conocer la realidad que se vive en esos sitios y de la **cuál** no somos del todo conscientes hasta que no vamos y no lo vemos con nuestros propios ojos.

Este ímpetu e interés me vino, sobre todo, en la cuarentena, a raíz de ver a unas chicas que hace unos años tuvieron la oportunidad de irse a Kenia de voluntarias y enseñaron realmente su experiencia, así pues, **después de mucho insistir, conseguí que me dejaran ir** y enfrentarme a la dura realidad.

Tras haber pasado allí dos semanas, conocer a gente local, hacer amigos y mantener el contacto con ellos hasta día de hoy, no tuve ninguna duda que mi ayuda no podía quedar limitada a dos semanas que pasé **allí**. Intentar explicar lo que sentí **allí**, me resulta complicado, sin embargo, mi idea de ayudar y de enseñar **allí**, se quedó muy limitada **a** lo que ellos me devolvieron. Me llevé un golpe de realidad y una cátedra de vida sin duda, así que, después de mucho pensarlo, decidí aprovechar **mis prácticas** de prácticum IV en una escuela en Zanzíbar.

De ese mismo modo, tras haber investigado con su currículo *Education Policy* (2006), hablado con gente local y tener conocimiento de causa de la situación y el desarrollo de la literatura en la isla, decidí enfocar mi trabajo a un plan de literatura infantil en colegios africanos, **especialmente**, centrado en la isla de Zanzíbar.

Teniendo en cuenta la escasez de recursos de la zona, en **especial**, de los colegios, y la poca transmisión literaria que vive la mayoría de la población, me dispuse a investigar sobre algunos clásicos de la zona y averiguar de qué base partimos. Por ello, la finalidad de este proyecto se centra en introducir la literatura infantil en los colegios y, de esta forma, **augmentar su conocimiento y vocabulario de cara al futuro**.

Además, para no solamente implementar y ofrecer libros o cuentos con una única finalidad, dichos cuentos irán acompañados de numerosas actividades que podemos realizar con los niños y niñas en el aula antes, durante y después de su lectura. Eso, nos permitirá despertar interés y curiosidad en el niño sobre la lectura cumpliendo así el segundo objetivo de la innovación, que disfruten de las lecturas consiguiendo experiencias únicas y placenteras.

Así pues, la propuesta centrada en algunos clásicos africanos, adaptados al inglés para la comunicación entre maestro y alumno, **les abrirá la mente a saber que no solamente tienen literatura oral o limitada.**

En resumen, mi elección de un plan innovador de animación a la lectura y disfrute de la misma se basa en la necesidad de cumplir con **el fin de la pobreza** y la educación de calidad en países poco desarrollados, respetando siempre sus costumbres y tradiciones como base del proyecto. Ofreciendo así herramientas de disfrute de la literatura y ayudar al desarrollo del niño fomentando la comprensión y creatividad del mundo al que pertenecen.

II. Marco teórico

En este apartado se proporcionarán las bases teóricas de este proyecto innovador. Para comenzar y poner en contexto, hablaremos del concepto de literatura infantil y la importancia e influencia que esta tiene en los niños y niñas de educación infantil, sobre todo. A continuación, teniendo en cuenta que esta propuesta está enfocada en países africanos, en concreto en Zanzíbar, expondremos la situación que vive la isla actualmente y su currículo. Para finalizar, nos centraremos en los criterios de elección de cuentos, en algunos ejemplos e ideas para trabajar con ellos.

1. Literatura infantil

1.1. Concepto de literatura infantil

Antes de comenzar a hablar sobre la literatura y sus beneficios, realizamos una pequeña investigación para saber qué significa la literatura infantil y a qué nos referimos cuando hablamos de la misma.

De ese modo, Juan Cervera define la literatura “como un conjunto de obras o actividades con finalidad artística o creativa diseñadas pensando en los niños”. Así pues, entendemos por literatura a las obras artísticas dedicadas al disfrute del público.

Por otra parte, M^a Carmen Morón (2010, p.1-4) define la literatura haciendo hincapié en los valores que esta aporta a los niños y niñas del siguiente modo: “La literatura infantil desnuda sentimientos y emociones infantiles cumpliendo una labor educativa muy importante al influir en la formación de la inteligencia emocional, y esto es clave para el desarrollo del niño/a. La emoción es una de las bases que sustenta la literatura infantil”.

Entre otros, tras varios estudios desde los 2000 hasta el 2014, Selfa, M. (2000-2014), entiende la literatura como un conjunto de textos con calidad que favorecen la interacción con el mundo lector. Partiendo de su base, entendemos que ayuda a poner en contacto con el mundo real a los más pequeños.

Como conclusión al concepto de literatura infantil, y teniendo en cuenta los autores nombrados anteriormente, entendemos la literatura infantil como un conjunto de textos u obras artísticas enfocadas hacia el público infantil con la finalidad de disfrute y conocimiento del mundo real. Además, se puede tratar cualquier tipo de tema negativo o positivo que ayude al desarrollo emocional de los más pequeños sintiendo empatía o rechazo por los personajes cuando estos aparezcan.

1.2. Importancia y beneficios de la literatura infantil

A lo largo de los años pudimos observar que la literatura infantil, aunque creamos que se encuentra solamente en los libros, no es así, además de la tradición oral que bien conocemos en España, existen otras formas que se consideran literatura, entre ellas destacan las canciones, rimas o retahílas entre otras Jover, P. (2024).

Consideramos de gran importancia la literatura infantil, además de por los beneficios que esta aporta, sino que también, porque es una de las primeras fuentes que tiene

el niño tanto de forma oral como de forma escrita. Pues, a los niños o bebés, tratamos de cantales para que se sientan mejor, o a leer cuentos antes de dormir. Así pues, tal y como indica [Morón, C. \(2010\)](#):

La recepción de literatura desde la primera infancia es la actividad más beneficiosa para conseguir el éxito de los niños/as en su acceso a la comunicación escrita, y un instrumento privilegiado para ayudarles a construir su identidad y la del entorno que les rodea. Por ello, las aulas de Educación Infantil y Primaria deben ser lugares que aseguren el contacto vivo y placentero entre niños/as y libros.

Del mismo modo, y tal y como nos presentan en [Fudebyeducation](#), consideramos importante la literatura infantil ya que contribuye al desarrollo social, emocional y cognitivo del niño. Por eso mismo, despertar interés o pasión por la lectura desde infantil, ayudará a que en un futuro tengan mucho más vocabulario, sean capaces de desarrollarse de forma adecuada, y, tengan mucha menos dificultad con los estudios.

Tal y como comentamos anteriormente, se considera importante la introducción a la literatura infantil por los numerosos beneficios que esta aporta, Piñeiro, G. (2024) hace mención de muchos de ellos, entre los que destacan: desarrollo del lenguaje (aumenta vocabulario), en habilidades sociales (permite empatizar con los personajes) y emocional (favorece el expresar sus emociones). También favorece la concentración, la estimulación cognitiva, la imaginación y la exploración del conocimiento.

Además, sin darnos cuenta lo introducimos muchas veces tanto en el aula como en casa, a través de rimas o canciones, ya que estas nos ayudan a la consolidación de las rutinas, son una aproximación poética, favorecen la expresión corporal o el equilibrio emocional, Jover, P. (2024).

En conclusión, la literatura, en concreto, la infantil, es una herramienta clave en la educación de los niños y niñas, tanto en el aula como en casa, ya que no solamente es importante fomentar su pasión, sino que también ayuda al desarrollo cognitivo del niño en múltiples aspectos, y lo enfoca hacia un [futuro personal exitoso](#).

2. Literatura infantil en Zanzíbar

La literatura en Zanzíbar en educación infantil no es un tema que esté demasiado abordado, así pues, la propuesta de innovación allí favorecerá que se implemente

desde tempranas edades y facilite a los alumnos su futuro. Así pues, debido a su situación y currículo que posteriormente analizaremos, sabemos que la tradición oral **continua** allí, al igual que realizamos en España, sin embargo, atendiendo a la dificultad de acceso a documentos verídicos con relación al tema, interrogamos a algunos locales.

Los testimonios de locales Z., C. y J. (2024) de diferentes edades y diferentes zonas de la isla, **alegaron que, efectivamente, escasean mucho en literatura infantil.** Principalmente, porque no acostumbran a ir a la escuela con menos de 6 años, y, en casa, no cuentan con **libros, los** únicos cuentos a los que tenían acceso eran a los que sus familiares se inventaban en el momento, así pues, podemos decir que se basan en la tradición oral que no va más allá.

2.1. Contexto y situación actual de Zanzíbar

Zanzíbar es un archipiélago semiautónomo de Tanzania situado en el océano Índico. Y, a pesar de ser conocido por ser un destino turístico, salir de la zona hotelera te muestra la cara real de Zanzíbar, en la que podemos observar las necesidades y carencias que tiene.

La educación zanzibari **no es obligatoria** y, en la mayoría de los casos es gratuita, sin embargo, es necesario un uniforme y ciertos materiales que no están al alcance de muchas familias, y por ello, muchos niños no pueden estar escolarizados, o, en su defecto están en centros de cuidado infantil.

Centrándonos en la parte de la educación, existen escuelas más o menos ricas, sin embargo, en la mayoría de los colegios **el ratio** de alumnos ronda los 50 alumnos por aula, lo cual dificulta todavía más el desarrollo educativo de los niños. Así pues, haciendo alusión a los Objetivos de Desarrollo Sostenible del 2030 (ODS 1, ODS 4, ODS 10 y ODS 16), enfocamos este proyecto **al intento de su obtención.**

2.2. Currículo de Zanzíbar

2.2.1. Competencias básicas del currículo de Zanzíbar

2.3. Estructura curricular

3. Cuentos en el aula

3.1. Criterios básicos para la elección de cuentos

3.2. Cuentos clásicos africanos

3.3. Actividades y recursos para trabajar con los cuentos en el aula.

- III. Propuesta innovación
 - h) Presentación de la propuesta
 - i) Objetivos concretos que persigue la propuesta
 - j) Contexto en el que se aplica o podría aplicarse la propuesta
 - k) Metodología, recursos, etc.
 - l) Actividades
 - m) Cronograma de aplicación
 - n) Evaluación de la propuesta
- IV. Conclusiones
- V. Bibliografía

Referencias

Naciones Unidas (2015), Plan de Acción para la Implementación de la Agenda 2030. Hacia una Estrategia Española de Desarrollo Sostenible. [plan-accion-
implementacion-a2030.pdf](https://www.mdsocialesa2030.gob.es/plan-accion-implementacion-a2030.pdf) ([mdsocialesa2030.gob.es](https://www.mdsocialesa2030.gob.es))

Ministry of Education and vocational training. (2006). *Education Policy*. Revolutionary government of Zanzibar.

Montes Nogales, V.E. (2024) *La investigación de las tradiciones orales oesteafricanas: de la sociedad científica al entorno tradicionista*. Universidad de Oviedo

Anónimo. (1998) *Homenaje a Juan Cervera*

Selfa, M. (2000-2014) *Estudios científicos sobre la literatura infantil y su didáctica: revisión bibliográfica*. Universidad de Lleida

Morón, C. (2010). Los Beneficios de la literatura infantil. Revista digital para profesionales de la enseñanza, (8), 3-5.

Piñeiro, G. (12/03/2024). *Los beneficios de la literatura infantil*. Red.educa

<https://www.rededuca.net/blog/educacion-y-docencia/beneficios-literatura-infantil>

Anónimo. *La importancia de la literatura infantil en el desarrollo del niño*. Fudebyeducativo.

<https://www.educativo.net/articulos/la-importancia-de-la-literatura-infantil-en-el-desarrollo-del-ninio-254.html>

Comunicaciones personales

Z., comunicación personal, 20 de noviembre de 2024

C., comunicación personal, 20 de noviembre de 2024

J., comunicación personal, 20 de noviembre de 2024

Clásicos mencionados en el trabajo

Vallerey, G. (1995). *L'e ami des bêtes*. Editorial Paris

Vallerey, G. (1995). *Le loup et le lievre*. Editorial Paris

Vallerey, G. (1995). *Une amitié éternelle*. Editorial Paris

VI. Anexos

FECHA	ENTREGA
12/12/2024	Portada, índice, justificación, bibliografía y planificación.
15/12/2024	Materiales: libros 1 y 2 traducidos e ilustrados.
21/12/2024	Marco teórico empezado y correcciones.
27/12/2024	Marco teórico y correcciones. Materiales: tres libros acabados para imprimir.
20/01/2025	Propuesta, objetivos y contexto.
06/02/2025	Metodología y actividades
25/02/2025	Cronograma y evaluación
15/03/2025	Conclusiones, resumen y anexos
29/03/2025	Entrega final para correcciones
10/04/2025	Entrega final del TFG