

# BNM21



ASOCIACIÓN  
Blanco, Negro  
y Magenta

Blanco, Negro y Magenta - **La Revista**

Cristina  
**Guirao**

Eduardo  
**Montagut**

María José  
**Palma Borrego**

Marife  
**Santiago**

Montserrat  
**Casado**

Pilar  
**Úcar**

Silvia  
**Ventosa**

***Las artistas textiles***

**Entrevista a Silvia Ventosa: Aurèlia Muñoz**

**Nuestras Exposiciones**



**ASOCIACIÓN**  
Blanco, Negro  
y Magenta

**BNM, la revista de la Asociación Blanco, Negro y Magenta**  
**Número 21, Otoño 2024**  
**ISSN : 2531-0526**  
**Editada en Madrid**

**Co-directoras:**  
**Concha Mayordomo y Dora Román**

**Diseño: Anabel Pedrajas - Maquetación: Dora Román**  
**Correo: [blanconegroymagenta@gmail.com](mailto:blanconegroymagenta@gmail.com)**  
**[www.blanconegroymagenta.com](http://www.blanconegroymagenta.com)**

# BNM21

En este número colaboran:



Adriana  
**Marmorek**



Bárbara  
**Velasco**



Blanca  
**Prendes**



Eugenia  
**Canal Bedia**



Concha  
**Mayordomo**



Cristina  
**Guirao**



Dora  
**Román**



Eduardo  
**Montagut**



Esperanza  
**Durán**



María José  
**Palma Borrego**



Marifé  
**Santiago**



Pilar  
**Úcar**



Silvia  
**Ventosa**

# Índice

## Sala 1

### Con perspectiva de género

---

#### 8. **Entrevista a Silvia Ventosa: Aurèlia Muñoz**

por Concha Mayordomo

24. Retrato de mujer en llamas

por María José Palma Borrego

## Sala 2

### BNM hacia fuera

---

30. Nuestras exposiciones en 2024

## Sala 3

#### 44. **Las artistas textiles**

46. Tejiendo, cosiendo, bordando... Nuestro legado

por Esperanza Durán

62. El tapiz de la Reina Matilde

por Concha Mayordomo

68. Colectivo ARPA: Un grupo textil en libertad

por Silvia Ventosa

76. Del escombros a la estética emocional de Eva Hesse

por Pilar Úcar Ventura

82. Joana Vasconcelos

por Bárbara Velasco

90. Judith Scott: representante del arte outsider

por Dora Román

96. Magdalena Abrakanovic

por Cristina Guirao

102. Olga de Amaral: hilos de arte

por Montserrat Casado

108. Tabita Rezaire y la orisha Yemoja

por Concha Mayordomo

120. Teresa Lanceta

por Canal Bedia

128. Las artistas de la Bauhaus

por Eduardo Montagut

## Sala 4

### BNM hacia dentro

---

#### Nuestras tertulias y visitas

138. Tertulia con Adriana Marmorek

142.. Tertulia con Cecilia Paredes

146. Visita a la exposición Rosario de Velasco

152.. Visita a la exposición '*Mater Oblatio. Soledad Córdoba*'

## El Taller

---

158. Emi Azor

## La Incubadora

---

170. Cecilia Díaz

por Blanca Prendes

## Sala de lectura

---

180. Transgresoras. Una historia cultural de las mujeres

por Marifé Santiago

# Del escombro a la estética emocional de Eva Hesse



Pilar  
Úcar Ventura

Cuando la ideología se convierte en arte, cuando el pensamiento se plasma en escultura, nos damos de bruces con Eva Hesse. Durante la década de los sesenta, brilló y lo sigue haciendo en la actualidad.

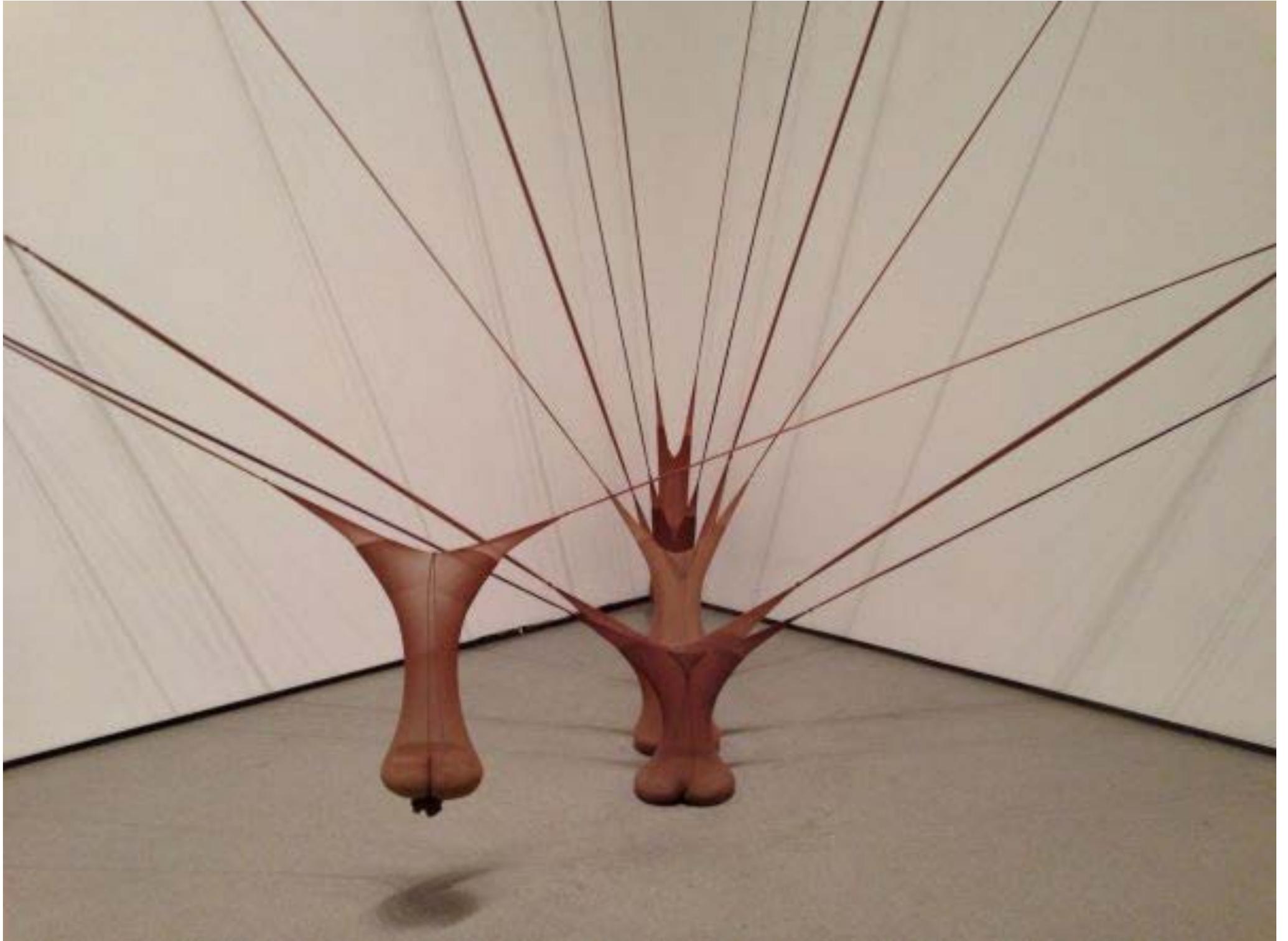
De la broza y el desguace a las salas más famosas, la artista cincela experiencias vitales ejerciendo una disciplina para dar forma de albañil sabio a los cascotes abandonados en plena ruina urbana.

Todo un riesgo desafiante de quien emprende el doble salto mortal sin red: materiales paradójicos, elementos en pleno oxímoron se conjugan para dar ¿sentido?, mejor, para dar vida a figuras, imágenes, ideas y casi ensoñaciones en las que se amalgaman el látex, el poliéster, la fibra de vidrio en un maridaje de formas

mínimas y máximas, texturas y tacto imposibles, o no tanto.

Eva Hesse (Hamburgo 1936- Nueva York 1970) trabaja y fantasea con piezas inspiradoras de genuina consistencia real y profunda raigambre evocadora de otros tiempos, lo suyos y los ajenos, sin duda: momentos futuros tal vez, visionaria siempre.

Palpamos sentidos extravagantes y descubrimos sensualidad plástica: poco en ciernes, mucho resuelto. Intentos ejecutados con valor final. Una cartografía innovadora que sorprendió a propios y extraños por su excentricidad tan estudiada, tan inteligente y perspicaz. Lo grotesco choca y atrae.



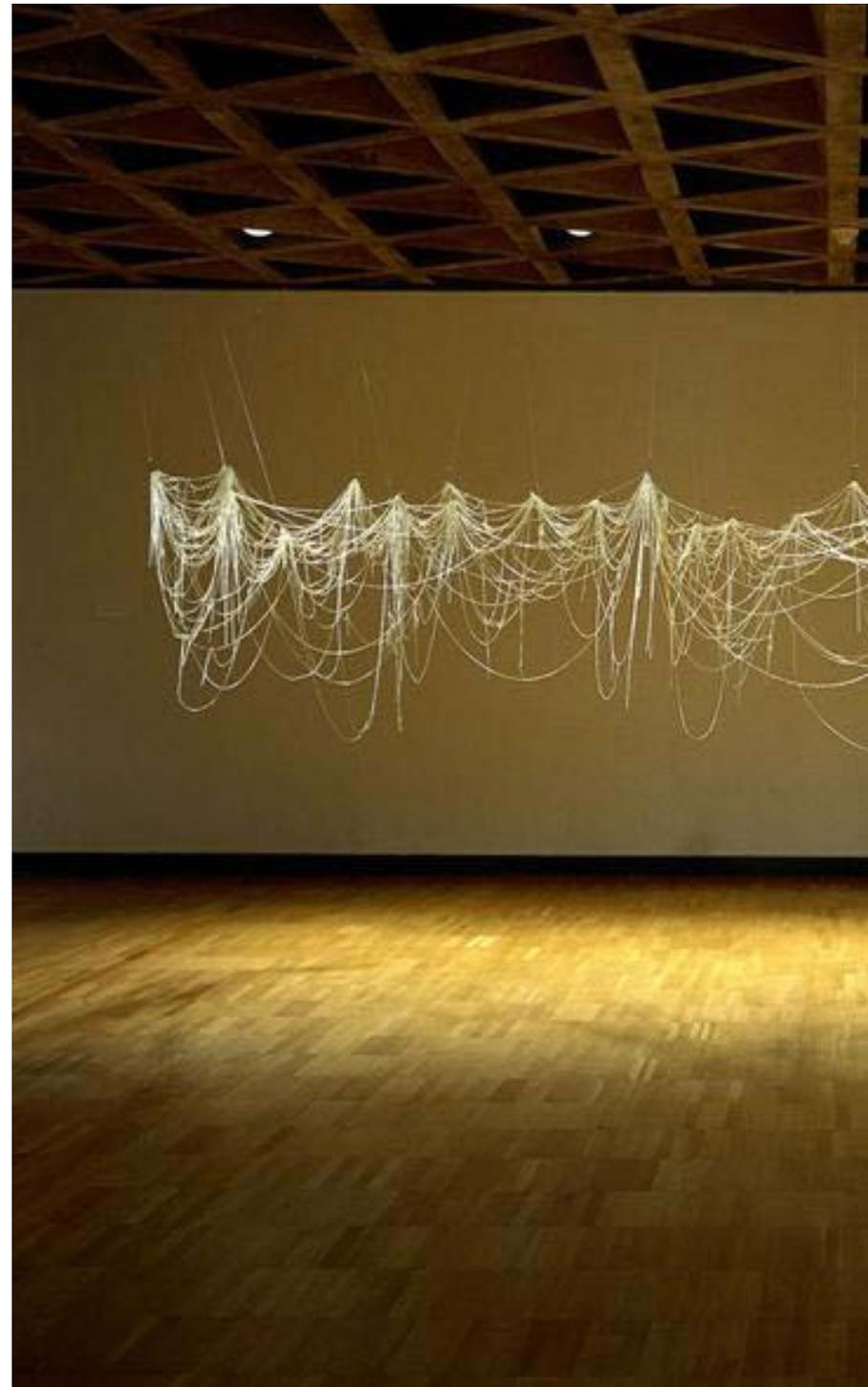
*Pin page*, Eva Hesse, fuente Pinterest

Diseña originales coreografías poliédricas que componen escenas sugerentes de películas por filmar entonces y ahora.

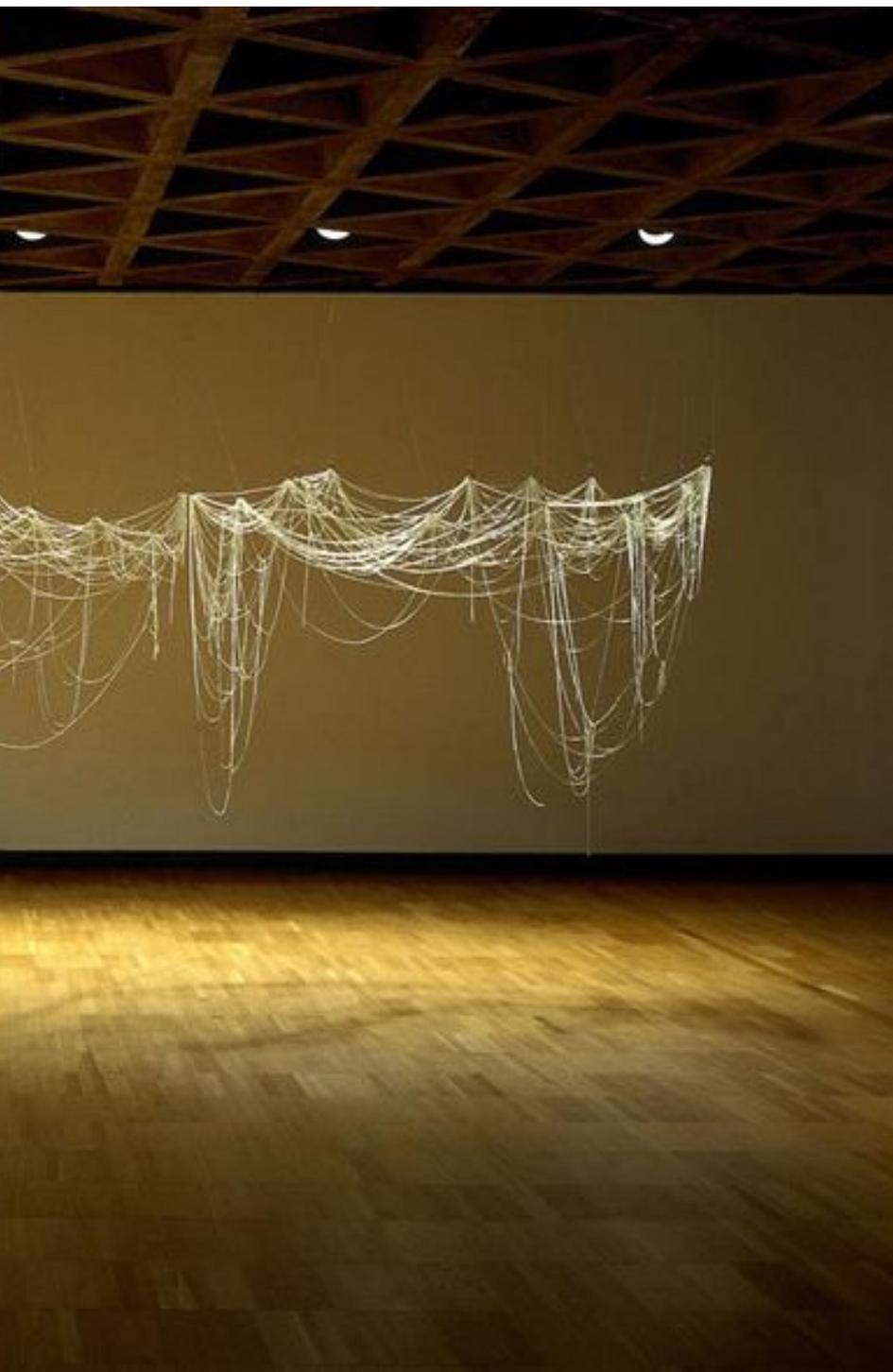
La escultora ha sido catalogada con diferentes etiquetas en un esfuerzo por encuadrar su producción caleidoscópica: un alarde monumental de una personalidad tan extrema como su obra, llena de antítesis anímica y artística; la maraña de gasa y postes, lo flexible y lo rígido se mantienen en un inestable equilibrio que rompe muros y los deja reblandecidos; y ella, con la habilidad del demiurgo, recrea en sus criaturas todo el poder de la imaginación. Como el agua a la superficie, se muestra genial e ingeniosa y se acomoda a un

enclave descomunal. Juega y retuerce, se estira y se encoge. Asombro entre sus coetáneos: la década de los 60 convulsa y en plena mixtura como sus producciones dan paso a la sorpresa de rabiosa actualidad en el siglo XXI. Su contemplación revuelve las tripas como vísceras apretadas que pugnan por salir del marco, un traje de hechuras apretadas que pide espacio.

No sé si coincidió con Beckett, pero habrían compartido surrealismo actoral, y con Ionesco brindaría por el absurdo vital, mientras robaba alguna pieza del zoo de cristal para reanimarla entre las telas de araña que cuelgan evanescentes, frágiles y firmes suspendidas en el aire.



*Right After*, Eva Hesse, fuente WikiArt.org



Extremismo y contradicción son los mimbres de una vida llena de impulsos. Lo efímero se incardina en la dureza pétrea rechazando la destrucción de la materia y enarbolando su transformación.

De Alemania a Holanda y de Inglaterra a Estados Unidos. Nueva York será testigo de su crecimiento estético: a partir de un incipiente embrión pictórico y de una personalidad voluble y errática -oscilaba de la genialidad a las sesiones terapéuticas para recomponer su maltrecho carácter- culminará su carrera con importantes logros escultóricos cuya influencia permanece hasta nuestros días.

Sus obras nos invitan a conocer la medición de piezas

en un laboratorio de metrología, a caminar por una nave industrial y a visitar el cartón piedra de un plató cinematográfico. Color y erotismo, reminiscencias atávicas. Lo femenino se abre paso y cobra peso en una década marcadamente machista para una mujer de talento indiscutible. Popularidad y fama alcanzadas por un trabajo llamativo: reinventa el detritus, eleva el desperdicio y lo inservible a materia estética; la belleza despreciada por el uso.

La cirugía no pudo solventar un tumor cerebral que la llevó a la muerte con 34 años.

Consciente de la caducidad temporal, aprisiona el momento vanidoso entre la arcilla sin cocer y los barnices, el papel maché y los cables



*Ringaround Arosie*, Eva Hesse, fuente Wikiart

eléctricos, los restos de maquinarias, cuerdas y cordones, cera y virutas, cinta adhesiva ... la humildad material grita con su altavoz de artista consagrada.

Toda una vida entretrejida de vaivenes emocionales en una producción vistosa sin carcasa fútil, con enjundia y esencia vitales. En alguna de sus exposiciones podría haber conocido a Ana María Matute y entre ambas componer piezas plúmbeas y literarias, o a Carmen Laforet y dedicar un elogio escultórico a Nada. Féminas sitiadas por una misoginia atornadora sin coordenadas espaciales ni fronteras geográficas. Artista admirada y reconocida internacionalmente, la autora



*Ennead*, Eva Hesse, fuente ICA Boston

de *Ringaround Arosie*, *Right After*, *Hung up*, sólida y frágil, despliega un elenco de imágenes sinestésicas ante la contemplación de su obra: oímos la arruga del papel, olemos el crujido del vidrio; una oratoria escultórica poderosa.

La estructura superficial da lugar a una polisemia profunda: percepción intuitiva de que la escultura esconde mucho más de lo que el ojo atisba en un maravilloso juego de espejos que transmuta la realidad conceptual en sueño figurado y abstracto.



*The Work & Life of Eva Hesse*, fuente Toast Magazine

**Pilar Úcar Ventura (Pamplona, 1962)** es Doctora en Ciencias de la Educación y filóloga. Especialista en el teatro y la poesía del siglo de Oro. Profesora de Lengua y Literatura en la universidad Pontificia Comillas de Madrid. Autora de numerosos artículos sobre didáctica, lingüística y análisis del discurso. Polígrafa literaria y divulgativa. Sus dos últimos libros: *Mira al suelo, que hoy están secas* y *La voz literaria de mujeres singulares*, han recibido el beneplácito de público y crítica.