



<b>Autores</b>	<i>Shaila García Catalán e Iván Bort Gual</i>
<b>Formato</b>	<i>15×20 cm</i>
<b>Páginas</b>	<i>582</i>
<b>ISBN</b>	<i>978-84-126814-8-2</i>
<b>Encuadernación</b>	<i>Fresada / Solapas</i>
<b>Colección</b>	<i>Fantasmagorías</i>

#### **SHAILA GARCÍA CATALÁN E IVÁN BORT GUAL**

"Annette" / "Titane". Un cuento de canciones y furia cantidad

Saliendo ilesas del sesgo y el azar del capricho historicista, y amparadas por un llamativo acuerdo colectivo, las páginas de los innumerables volúmenes dedicados a la Historia del Cine no han dudado en localizar la simiente de la que es quizá la corriente cinematográfica más relevante y referenciada de todas, la *Nouvelle Vague* francesa, en el

Festival de Cannes de 1959. De allí, pese a que la Palma de Oro fuera para *Orfeo Negro* de Marcel Camus, emergió el François Truffaut de *Los cuatrocientos golpes* con el reconocimiento al mejor director y la crítica premiaba a *Hiroshima, Mon Amour* de Alain Resnais, consideradas ambas los puntales del movimiento por excelencia de la modernidad cinematográfica. Es pronto todavía para aventurar si el punto de partida del presente libro puede funcionar a modo de reverberación de aquel hito, pero bien es cierto que en ese mismo enclave, el Festival de Cannes, del reciente 2021, un par de películas capitanean la nueva ola que nos está arrasando.

*Titane* de Julia Ducournau gana la Palma de Oro —la segunda de la historia para una mujer—, y Leos Carax se lleva el premio a mejor director por *Annette*. *Titane* y *Annette* comparten género fantástico, y son, a su vez, fantásticas y de “género”, pues la cineasta francesa se adhiere con fuerza a las nuevas voces femeninas del audiovisual contemporáneo. *Annette* y *Titane* (se) reflejan (en) el inexorable tránsito hacia un cine fantástico de radical autoría.

En un momento en el que posiciones presentistas proponen desmantelar lo insensato del arte, *Annette* y *Titane* se alzan como películas díscolas y salvajes que muestran que el arte no debe pedir ni permiso ni perdón: pues el arte trasciende juicios y prejuicios porque toca cierta verdad de la subjetividad de la época. El análisis fílmico de *Annette* y *Titane* desgrana cómo, desde el bajorrelieve de la voz enunciativa, los nuevos nombres del malestar contemporáneo exponen sus formas. Encrucijadas sobre lo que somos capaces de robar a nuestro deseo, *soufflé* de palabras coaguladas o humor fracasado, ambas engendran, empero, bellas criaturas que iluminan otro posible futuro.

### **SHAILA GARCÍA CATALÁN**

(1983). Profesora Titular en la Universitat Jaume I, donde es vicedecana del grado en Comunicación Audiovisual. Ha escrito el libro *La luz lo ha revelado. 50 películas siniestras* (UOC, 2019) y otros textos donde estudia la cultura visual y su relación con la subjetividad contemporánea desde el análisis fílmico y el psicoanálisis. Impulsa el espacio de pensamiento Sala Caligari, dirige el proyecto “Voces femeninas emergentes en el cine español del siglo XXI: escrituras de la intimidad” (UJI) y es socia de la Escuela Lacaniana de Psicoanálisis (Valencia).

### **IVÁN BORT GUAL**

(1982). Profesor de Teoría e Historia del Cine, Narrativa Audiovisual, Modos de Representación Cinematográficos, Teoría de la Imagen, Montaje y Edición Audiovisual y Ficción Televisiva en el CESAG-UP Comillas de Palma de Mallorca. Es co-autor del libro *La vida y nada más. Million Dollar Baby / Valor de ley* (Shangrila, 2012) junto a Francisco Javier Gómez Tarín y colabora en diversos medios generalistas y especializados sobre cine. Desde hace más de veinte años gestiona una colección fílmica particular, ahora instalada en el cine privado Sala ISLOTE.