

FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

| DATOS DE LA ASIGNATURA | |
|------------------------|--|
| NOMBRE | La búsqueda de sentido en la Literatura y el Cine |
| CÓDIGO | |
| TITULACIÓN | Master de filosofía: Condición humana y Trascendencia |
| CURSO | |
| CUATRIMESTRE | Segundo |
| CRÉDITOS ECTS | 3 |
| CARÁCTER | Optativo |
| DEPARTAMENTO | Filosofía y Humanidades |
| ÁREA | Ciencias Humanas y Sociales |
| UNIVERSIDAD | Universidad Pontificia Comillas |
| HORARIO | Martes 18:00-19:30 |
| PROFESORES | Isabel Romero Tabares |
| DESCRIPTOR | A través de la historia de la cultura occidental, se han abordado cuestiones fundamentales para el ser humano a través de obras literarias, dramáticas y, más recientemente, cinematográficas. El curso se propone presentar y conocer algunos autores y obras que muestran algunas de esas cuestiones. Abordaremos algunas obras literarias que expresan la incesante búsqueda de sentido que ha presidido casi todas las etapas de la cultura occidental y, más especialmente, durante los siglos XX y XXI. Por otra parte, este aspecto se ha manifestado especialmente en la Literatura a partir del Romanticismo. |

| DATOS DEL PROFESORADO | |
|-----------------------|--|
| PROFESOR | |
| NOMBRE | Isabel Romero Tabares |
| DEPARTAMENTO | Filosofía y Humanidades |
| ÁREA | Humanidades |
| DESPACHO | 220 |
| E-MAIL | iromero@comillas.edu |
| TELÉFONO | 917343950. Ext. 4879 |
| HORARIO DE TUTORÍAS | Con cita previa. |

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

| CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA | |
|--|--|
| APORTACIÓN AL PERFIL PROFESIONAL DE LA TITULACIÓN | |
| La reflexión acerca de la creación literaria y artística constituye hoy en día uno de los instrumentos principales de aproximación al concepto de trascendencia. | |
| PRERREQUISITOS | |
| Gusto por la literatura y el cine | |

| |
|---|
| COMPETENCIAS |
| BÁSICAS Y GENERALES |
| CG 03.- Saber comunicar los propios conocimientos, las conclusiones y los principios últimos que las sustentan de un modo claro y sin ambigüedades. CG 04.- Poseer habilidades de aprendizaje y profundización en la investigación que permitan continuar formándose de un modo autónomo al finalizar sus estudios. CG 05.- Ser capaz de buscar, obtener y procesar información bibliográfica específica para transformarla en conocimiento científico y saber aplicarla de forma crítica y creativa a la investigación filosófica. |
| Específicas |
| CE 04.- Interpretar y justificar la importancia de las tradiciones artísticas y literarias en las que se expresa la apertura a la trascendencia como un rasgo de la condición humana. |

BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

| |
|---|
| CONTENIDOS – BLOQUES TEMÁTICOS |
| BLOQUE 1: SENTIDO E IDENTIDAD EN LA LITERATURA |
| Lectura y estudio de <i>La caverna</i>, de José Saramago (1922-2010) |
| 1.1 La novela se presenta como una alegoría dentro de otra alegoría. Se nos muestran dos niveles de lectura en la novela: uno el ya mencionado, en el que se expresan, de manera alegórica, las relaciones del hombre en la sociedad contemporánea, viviendo y comunicándose con la apariencia, con la imagen, no con la realidad. 1.2 Otro, el que ya Platón nos comunica con su mito de la caverna: esta caverna es, precisamente, la imagen del mundo. Los hombres y mujeres inmovilizados en el fondo son representaciones de la humanidad condenada a no poder ver más que sombras y a creer que ellas son lo real. |
| Lectura y estudio de cualquier texto literario con contenido filosófico, tales como <i>La Metamorfosis</i> de F. Kafka (2015) o <i>La peste</i> de A. Camus (1947) o <i>Calígula</i>, del mismo autor (1945), o bien otros que los alumnos y la profesora acuerden. |
| 2.1 El autor y sus intereses literarios y antropológicos. 2.2 Los temas de la obra. 2-3 Los personajes, como encarnaciones de las ideas |
| BLOQUE 2: La búsqueda de sentido en algunas obras cinematográficas (Presentación, visionado y análisis de tres películas contemporáneas en las que se plantean cuestiones fundamentales de la existencia humana, o bien presentan actitudes expresivas de diferentes situaciones vitales). Como ejemplos: |
| Tema 1: El espejismo del bienestar. <i>American Beauty</i> , de Sam Mendes (1999) |
| Tema 2: La confusión vital. Vaciar la vida <i>Match Point</i> de Woody Allen, (2005). |
| Tema 3: Los símbolos de la vida <i>El olivo</i> de Icíar Bollaín (2016) |

METODOLOGÍA DOCENTE

ASPECTOS METODOLÓGICOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

La docencia de la asignatura prevé la impartición de lecciones magistrales, ejercicios prácticos y la realización de actividades como trabajos y exposiciones individuales. Durante el curso se revisará la conveniencia de mantener o no todas las lecturas previstas.

METODOLOGÍA PRESENCIAL: ACTIVIDADES

Lecciones magistrales.- En clase, se hará una exposición de los principales temas mediante la presentación y explicación por parte del profesor. A dicha explicación seguirá la participación de los alumnos: aclaraciones o intercambios provocados por la temática expuesta.

La clase contará con presentaciones dinámicas, mediante actividades diversas, que favorecen la participación reglada (como las presentaciones en clase por parte de los alumnos) o espontánea de los estudiantes.

Exposiciones individuales.- Los alumnos se ejercitarán de forma especial en el uso de la palabra para la exposición, la discusión y el debate. Expresarán y escucharán puntos de vista diferentes sobre temas actuales y cuestiones candentes. La buena moderación y la claridad en la exposición de argumentos será valorada positivamente.

METODOLOGÍA NO PRESENCIAL: ACTIVIDADES

Los alumnos realizarán de forma individual ejercicios prácticos: comentarios y discusión de textos o visionado crítico de películas.

RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO

| HORAS PRESENCIALES | |
|--|-------------------------|
| LECCIONES MAGISTRALES | EJERCICIOS PRÁCTICOS |
| 25 | 5 |
| HORAS NO PRESENCIALES | |
| TRABAJO AUTÓNOMO SOBRE CONTENIDOS TEÓRICOS | ESTUDIO Y DOCUMENTACIÓN |
| 30 | 30 |

EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

| SISTEMAS DE EVALUACIÓN | PESO |
|--|------|
| Trabajo final | 85% |
| Exposiciones individuales y/o participación en clases debatidas. | 15% |

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

| |
|---|
| BIBLIOGRAFÍA BÁSICA |
| LIBROS DE TEXTO |
| José Saramago: La caverna. Madrid, Alfaguara 2001. Albert Camus: La Peste, Alianza, Madrid -----: Calígula, Alianza, Madrid. Franz Kafka: La Metamorfosis, Ed. Cátedra (Letras Universales), Madrid. |
| ARTÍCULOS |
| Se irán entregando durante el curso |
| PÁGINAS WEB |
| www.revistadefilologia.org www.um.es https://www.ucm.es/info/especulo/ |
| APUNTES |
| Se irán entregando durante el curso |
| OTROS MATERIALES |
| Las películas mencionadas |