

María Lara Martínez – Angelo Valastro

*El sonido de la inocencia:  
el uso del elemento musical en la construcción de Roma città aperta de Roberto Rossellini*

Nuestra intervención se centrará en el análisis del uso de la música en *Roma città aperta*, primera película de la llamada “trilogía de la guerra” de Roberto Rossellini. Las contadas apariciones de segmentos musicales a lo largo de la narración parecen responder a una voluntad de denunciar los efectos terribles e indelebles producidos por la absurdidad de la guerra en el cuerpo y en los corazones de los protagonistas más frágiles e invisibles: los niños. La sencillez y profundidad de la partitura de Renzo Rossellini, hermano del director de la película, constituyen sin duda alguna una de las claves esenciales para comprender el enorme impacto emocional de esta obra maestra del neorrealismo italiano.