

Luisa Carnés, escritora beligerante de la generación del 27 en defensa del feminismo y de la causa republicana

Entradillas

Su prolífica obra refleja las preocupaciones más hondamente humanas y sinceras a través de experiencias reales

Periodista por convencimiento y pasión, sus artículos constituyen auténticas crónicas de la España de principios de siglo

Luisa Carnés, (una de las *sinsombrero*) madrileña, de origen humilde, nace en 1905, la mayor de 6 hermanos; a los 11 años abandona la escuela para trabajar de sombrerera, luego en una pastelería, también de telefonista o mecanógrafa mientras lee compulsivamente y autodidacta todo lo que consigue en librerías baratas o en las bibliotecas de barrio. Con 18 años escribe su primer cuento y avanza en conocimiento de autores como Cervantes o los rusos Tolstói y Dostoievski. Se casa con el dibujante Ramón Puyol y tienen un hijo. Un salón de té en el que trabajó de camarera le inspiró *Tea rooms* cuando ya disfrutaba de cierta fama literaria. Su obra aparece siempre muy ideologizada; militante del partido comunista y seguidora de Clara Campoamor a la hora de apoyar el sufragio femenino.

En sus artículos y sus comedias defiende la causa republicana; cruza a Francia tras estallar la guerra civil y se embarca en el famoso barco *Veendam* junto a un grupo de intelectuales de camino al exilio en México, país donde permanece hasta su trágica muerte en un accidente de tráfico en 1964.

El cómputo de su producción literaria reúne un total de 10 novelas, 60 cuentos, 300 obras de teatro y cientos de crónicas. A lo largo de su vida se observa una evolución en los temas y el estilo, pasando del folletín novelesco a la madurez de la técnica y el tratamiento de personajes y argumentos.

Destaca su capacidad de introspección y el análisis de la realidad a través de la intensidad de los diálogos y el manejo de las descripciones.

Se da a conocer en diferentes periódicos de la época: *La Voz*, *Estampa*, *Crónica* o *Mundo Obrero*: famosos sus artículos “Las monjas luchan por la República. Una de ellas se hace comunista”, “El mono proletario, uniforme de honor”, “Un día en las trincheras”...

Al cuento *Mar adentro* (1926), le siguen *Natacha* y *Mujeres obreras* de un realismo descarnado entre el documental histórico y el reportaje novelado. Ya en plena contienda civil: *Así empezó* y *De Barcelona a la Bretaña francesa. Episodios de heroísmo y martirio de la evacuación española*.

Desde muy joven destacó en círculos literarios por su cultura y su carácter carismático, no solo en nuestro país sino también en México.

Continúan sus libros: *El eslabón perdido*, lleno de nostalgia y amor por la patria desconocida así como *Cumpleaños* y *Los vendedores de miedo*.

Algunos de sus títulos han sido reeditados y adaptados para el teatro. En todos ellos se advierte el reflejo de la auténtica existencia de la autora vivenciada en sus personajes, concienciados políticamente, en especial las mujeres, marginadas por el sistema social imperante y que las presenta rebeldes y provocadoras.

Son numerosos los homenajes que le rinden las generaciones actuales y la opinión unánime que exhibe la crítica al ponderar la valía de la obra completa de esta autora.