

EXPERIENCIA PRÁCTICA: ¿Qué haríamos sin las series televisivas? “El ministerio del tiempo: del sofá al aula en un flashblack (y II)

Tal y como anunciamos hace unos días en la anterior publicación sobre la serie televisiva *El ministerio del tiempo*, se ofrecen a continuación una serie de actividades didácticas para realizar en el aula y fuera de ella, tanto para estudiantes como para curiosos del cine y de la lengua que desean acercarse a los entresijos de todo script y de nuestro propio idioma.

Se han clasificado en cuatro grupos:

- 1.- De contenido (desarrollo de la competencia de comprensión lectora).
- 2.- De estructura (desarrollo de la competencia de la expresión escrita).
- 3.- De creación (desarrollo de la competencia de la creatividad y expresividad).
- 4.- Investigación comparativa (desarrollo de la competencia bibliográfica).

En la medida de lo posible, esta división obedece a una estructura conocida por el alumno a la hora de enfrentarse a la lectura de un texto: ha de identificar el tema, los personajes y la lengua y el estilo.

Por ello, en el grupo de actividades relativas al contenido encontramos, mención exhaustiva al título, ideas y personajes que configuran la trama argumental.

En cuanto al grupo de actividades enmarcado en la estructura, se refiere al esqueleto lingüístico: léxico y sintaxis por un lado, y registros idiomáticos por otro.

Las actividades de creación e invención se apoyan en una lectura profunda del guion y en la posibilidad que el análisis y la comprensión del mismo da al estudiante para crear e inventar a partir de lo leído.

Por último, el apartado de investigación comparativa desea imbricar el guion en un contexto más amplio y que trascienda la propia lectura y el visionado de la película para relacionarlo con otros géneros en un marco cultural de referentes similares.

Por todo ello, se trata principalmente de desarrollar la competencia de la expresión escrita y la comprensión lectora, para ello se han articulado las actividades desde una progresión adecuada hasta una mayor envergadura y mayor complejidad en su contenido, teniendo

en cuenta la comunicación textual y el entorno cultural para lograr una praxis real y auténtica; de ahí que se ofrezca el material lingüístico desde su aspecto funcional: en cada situación para observar las intenciones comunicativas, pues el idioma actúa como elemento vehiculador y unificador pero respetando la riqueza de la diversidad y el pluriculturalismo que subyace en todo *script*.

El guion supone un material auténtico y real, máxime si ya se conoce la película y se ha visto en una sala, con lo que se enriquece el proceso de comunicación desde su génesis – creación del guion- hasta su momento final –el visionado de la cinta o la lectura de dicho guion-. Por eso presentamos actividades precomunicativas (actividades estructurales y actividades cuasiestructurales) y actividades comunicativas (actividades de comunicación funcional y actividades de interacción social) más o menos guiadas en el uso de la lengua, pero concebidas para ir acercando de forma paulatina al estudiante a los usos espontáneos

Hemos pretendido llevar el cine a las aulas a través de su lectura: aunar un hecho cultural de importante repercusión social y mediática y ampliamente elogiado por la mayoría de la población con la actividad académica configurada en los planes de estudio, de manera que se facilite al profesor de diferentes disciplinas y de diversos niveles educativos el ejercicio de su oficio: la enseñanza y la adquisición de unos conceptos exigidos por las programaciones didácticas.

Deseamos aportar un elenco de actividades variado y sugestivo para agilizar la labor del profesor, dejando margen de maniobra en su quehacer cotidiano a la vez que se trabaja con todos los componentes que forman el engranaje del idioma: de las unidades morfosintácticas a las supraoracionales.

Las tareas han sido planteadas de forma abierta y permiten la integración de los diferentes perfiles de alumnos y estilos de aprendizaje en el aula. Cada estudiante puede participar en la actividad que se generará por el grupo según su nivel de competencia.

Un concepto que hemos incluido en las siguientes páginas ha sido la textualidad, en nuestro caso, la textualidad fílmica, muy en relación con las propiedades lingüísticas y culturales específicas, ya que constituye la expresión del comportamiento social a través de imágenes y palabras. Si la textualidad se presenta como una función social, el texto – el guion de cine- constituye la forma de manifestación y realización concreta de las diferentes estructuras que configuran el código lingüístico; los textos, pues, son textos-en-función, es decir, se encuentran siempre en un contexto determinado marcado por

criterios socio-comunicativos en los que los estudiantes se ven involucrados, al formar parte de una realidad socio-cultural que ellos conocen y consumen.

En esta ocasión nos hemos querido centrar en el guion televisivo de la serie El ministerio del tiempo. Unos capítulos de mucho éxito en los que asistimos al juego de espejos provocado por los saltos en el tiempo de los diversos casos que han de resolver los protagonistas de esta trama. Se han de encargar de que el decurso de la historia no se vea modificado por ningún “agente” externo que haga cambiar el destino humano conocido desde la actualidad.

A través de sus episodios, se recompone una variada estampa social, política y cultural de diferentes etapas: desde el siglo XVI hasta el XXI en una realidad caleidoscópica que sirve de reflexión para la actuación del ser humano.

Diversión, misterio, humor, intriga...serán los principales elementos que conformen un contenido diferente y atractivo para el lector de dicho guion.

Empezamos...

1.- Contenido: (desarrollo de la competencia de la comprensión lectora)

1.- Analiza el título del guion: Después de haberlo leído, ¿podrías proponer otros títulos que se ajusten a las diferentes acciones que acabas de conocer? Justifica tu elección.

2.- Después de una primera lectura, señala los principales temas que aparecen en las dos partes en que se divide el guion y explica si se trata de una historia de libertad, de amor, de política, de guerra, de cultura, de amistad, de infidelidades y de traiciones...

Desde tu punto de vista, ¿hay algún tema que predomine sobre otro?

¿Existe una única línea argumental de la que se derivan otras secundarias? Apúntalas.

3.- Hablando del final en cada una de las dos partes: ¿es previsible? ¿Puede existir otro diferente después de la resolución de los casos específicos encargados por el Ministerio del tiempo a sus agentes especiales? ¿Por qué?

Si creamos un nuevo final, ¿cambiaríamos el curso de la historia del siglo XXI?

Inventa un final distinto introduciendo personajes conocidos y reales de la actualidad para crear un desenlace diferente.

4.- Describe en qué momentos se expresa suspense, sorpresa tanto en la primera parte “El tiempo que es” como en la segunda “La leyenda del tiempo”.

Explica el sentido de la guerra, el orgullo de pertenecer a una nación y el ansia de defensa de un territorio que siente el personaje de Alonso a lo largo de sus intervenciones.

¿Te has identificado con alguno de los personajes? ¿Con cuál? ¿Por qué?

5.- Imagina que eres uno de los tres agentes especiales: Alonso, Amelia o Julián y consigues resolver un caso de manera distinta. Inventa ese desenlace en ambas partes.

6.- En cuanto a los personajes: dibuja un cuadro sinóptico en el que aparezcan por un lado los personajes corales, grupales y los individuales; de estos, señala los principales y los secundarios y establece las relaciones que predominan entre ellos.

De todos ellos, averigua cuáles fueron reales y existieron en la Historia de España: ¿han cambiado en el guion sus funciones?

7.- Diseña un listado de características psicológicas para los siguientes personajes:

Alonso

Salvador

Amelia

Irene

Julián

Silvia

¿Cuál de todos ellos es coherente con su pensamiento y acción? ... Explica los motivos que tienen para actuar cada uno de ellos de la manera en que lo hacen.

8.- ¿Qué personajes sufren una evolución a lo largo de la historia? ¿Por qué?

¿Se trata de una madurez, de una paradoja, de un cambio en la actitud? ¿Obligados por sus misiones a lo largo de la trama y el paso del tiempo?

9.- Di la función que tienen en el desarrollo de la acción los siguientes personajes que aparecen en muy pocas escenas:

Irene

Salvador

10.- ¿Cómo están caracterizados los protagonistas a través de sus más próximos?

11.- Señala los principales escenarios en que transcurren los casos que tienen que resolver y haz la comparación entre lo que ven los personajes y cómo son en realidad; por ejemplo, la taberna del Oso y los bares de hoy en día, la Gran Vía que recorren los personajes de la guerra de la independencia y la actual.

12.- Describe el papel que cumplen los siguientes escenarios donde se desarrollan las principales escenas de la acción:

- a) La taberna del Oso
- b) El aula de la universidad en Barcelona
- c) La Gran Vía madrileña

2.- Estructura: (desarrollo de la competencia de la expresión escrita)

2.1: Morfosintaxis:

1.- Selecciona los verbos y los adjetivos que hacen referencia a los siguientes temas:

- a) las luchas militares a lo largo de la acción y analiza si describen correctamente la atmósfera de combate.
- b) cuidados y atención sanitaria
- c) preparativos para la representación de una obra de teatro

Haz una clasificación de esos verbos que también se podrían utilizar en otros contextos.

2.- Comenta los recursos que favorecen el ambiente de misterio, de caos, de intrigas y de sospecha que predominan en algunas escenas. ¿Has encontrado algún momento en que domine el silencio? ¿El ruido es constante? ¿Por qué?

3.- Se trata de un guion en el que no hay muchas acotaciones ni son muy extensas: ¿por qué? ¿qué función tienen? ¿Por qué predomina el diálogo?

4.- Haz el análisis sintáctico de los siguientes párrafos y expresa cuál es la idea principal en una oración simple para trabajar la síntesis:

- a) La acotación de la página 130 dirigida al bedel.

b) La conversación que mantienen los personajes en la página 189.

5.- Transformar las siguientes conversaciones en estilo directo al estilo indirecto:

a) El diálogo que mantienen Ernesto y Salvador en la página 154.

b) El diálogo que mantienen Julián y Amelia en la página 240.

7.- Busca en el diccionario las siguientes palabras y haz una frase con cada una de ellas: mamarracho, loquero, visiones, afeites. ¿A qué campo semántico pertenecen?

8.- Explica el significado de los siguientes modismos y escribe una conversación entre los protagonistas de forma que aparezcan todas ellas:

“dar un aire”

“le dijo la sartén al cazo”

“a día de hoy”

2.2: Estilística y registro idiomático:

1.- Destaca algunos momentos de tensión y misterio provocados por la ambigüedad y polisemia de las expresiones que se usan; por ejemplo cuando hablan Silvia y Amelia, o Alonso y Blanca...

2.- ¿A través de qué recursos estilísticos adivinamos el paso del tiempo? ¿Son los personajes los que cambian? ¿Sus características físicas y psicológicas? ¿Los acontecimientos históricos?

3.- Define las características del registro coloquial que marcan la lengua que usan en la época actual y en la pasada cuando se trasladan a ciertos momentos de la historia.

¿Es el tema el que determina la selección de expresiones y vocabulario? ¿Son los personajes y su rango social los que definen su propia lengua y registro idiomático?

Analiza los siguientes ejemplos: Ramón en la página 124, Ernesto en la página 175 y el Jardinero en la página 197.

4.- Describe el sentido de extranjerismos y su fonética en los ejemplos como: “carnets” (pág. 195) y Klinex (pág 239) vocabulario que usa el Conde-Duque de Olivares cuando se dirige a Alatríste y cómo le contesta éste.

5.- Detecta si hay algún error gramatical típicamente actual. Define las características del laísmo (pág. 160).

6.- Analiza la coherencia o no entre las expresiones “el Tenorio” y “la vi” que hacen referencia a la obra de Zorrilla (pág. 196). ¿Cuál sería la estructura profunda de ambas?

7.- ¿Qué sentido tiene y cuál es la intencionalidad del lenguaje descarnado y ofensivo que aparece en la página 212 en boca de Lorca?

3.- Creación: (desarrollo de la competencia de la imaginación y expresividad y creatividad)

1.- Selecciona un punto de la trama en cada una de las dos partes y añade dos escenas manteniendo personajes y estilo (acotaciones y registros idiomáticos) de forma que al retomar la historia no cambie el sentido lógico de las secuencias siguientes.

2.- Inventa un nuevo personaje a la altura de la historia que tú quieras, pero en diferente momento que en la creación de las escenas del ejercicio anterior. Justifica su inclusión y la relación que mantiene con el resto de personajes. El personaje puede ser coral o individual, real o ficticio, animado o inanimado.

3.- Inventa una conversación entre Julián y Maite antes de que se produjera el accidente de ella. Crea un nuevo final para su historia de amor.

4.- Nos encontramos en la taberna del Oso en la que van a coincidir Velázquez, Goya, Picasso y Dalí: están hablando de su respectiva obra y del éxito o del fracaso que tienen con su público; tú también intervienes desde tus conocimientos que tienes de ellos.

5.- Por parejas, plantead una conversación con Velázquez: os han regalado uno de los cuadros pero preferís a Picasso.

6.- ¿Qué significado tiene la inclusión de algunos de los versos que escribió Lorca? Inventa una conversación con él en los jardines de la Residencia de Estudiantes en la que le explicas la repercusión que va a tener su obra *Poeta en Nueva York*.

7.- Elige ser uno de los protagonistas de la obra de teatro que se va a representar en la segunda parte del guion. Describe qué papel interpretas. Intenta reproducir el habla de la época en tus diálogos con el resto de personajes.

Cuéntales cómo es ahora tu vida, unas décadas después y cómo ha cambiado y evolucionado la historia: anúnciales las consecuencias de su obra. Explicad por grupos el sentido del “teatro dentro del teatro” para justificar las acciones que se describen.

4.- Investigación comparativa (desarrollo de la competencia bibliográfica)

1.- Para realizar fuera del aula y luego hacer una presentación en clase: por grupos, investigad la importancia, la influencia del tema de la honra y del honor en el siglo de Oro y que aparece de la mano del personaje Alonso.

2.- Por parejas: recordad los tópicos literarios que habéis estudiado: amor platónico, *amor omnia vincit, tempus fugit, vanitas vanitatis...*; ¿Aparecen estos temas en las referencias a Lope de Vega que se encuentran en la primera parte del guion?

3.- Por grupos: averiguad en qué momento se incorporó la mujer a la universidad y cuáles fueron las que obtuvieron un título académico. ¿Cuál fue el ambiente social que encontraron? ¿Ejercieron sus profesiones?

4.- Por parejas buscad en los periódicos algunos de los acontecimientos que mencionan los personajes del guion y que se han producido hace poco. ¿Cuál ha sido la reacción de la opinión pública?

5.- En el guion se plantea la dicotomía de la festividad de Halloween y del día de los difuntos. Describe las características de cada uno de ellos y busca semejanzas entre sí.

6.- Aparecen bastantes referencias literarias: al *Poema de Mio Cid*, *Orlando furioso*, *Don Juna Tenorio* y *Poeta en Nueva York*: explica los principales rasgos conceptuales de cada una de esas obras.