



**COMILLAS**  
UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y  
SOCIALES

**Aplicación de la Grafología en la investigación criminal de  
casos de filicidio.**

Autor/a: Claudia Pérez Lipúzcoa

Director/a: Sandra Calvo Jiménez

Madrid

2024/2025

## **1. Introducción**

El tema principal del presente Trabajo de Fin de Grado (TFG) es la aplicación de la técnica grafológica en la investigación criminal, en concreto en casos de filicidio, que es cómo se denomina al asesinato de un hijo/a cometido por sus progenitores. El filicidio es un delito complejo y difícil de entender, frecuentemente relacionado con profundos conflictos psicológicos y trastornos mentales. Es por esto que la investigación criminal de los casos de filicidio requiere un análisis exhaustivo de la personalidad y estado mental del supuesto asesino. Por tanto, la técnica grafológica puede contribuir en gran medida a trazar un perfil psicografológico en estos casos.

## **2. Objetivos**

### **2.1 Objetivo general:**

- Estudiar la aplicación de la Grafología Forense en la investigación criminal.

### **2.2 Objetivos específicos:**

- Presentar la Grafología como técnica para conocer en profundidad al individuo.
- Relación del filicidio y el diagnóstico de un trastorno mental.
- Análisis de un caso real. El asesinato de Asunta Basterra.
- Estudio grafológico de textos manuscritos. Muestras de escritura de Alfonso Basterra y Rosario Porto.

## **3. Metodología**

Al tratarse este presente Trabajo de Fin de Grado (TFG) de una revisión bibliográfica, varias bases de datos fueron usadas para recopilar información de una multitud de estudios relacionados con los objetivos generales y específicos a los que se pretende dar respuesta. Entre estas bases de datos se incluyen *PsycInfo*, *Google Scholar*, *PubMed*, *ResearchGate* y *SciELO*. Los términos y palabras clave que guiaron la búsqueda fueron: grafología, grafología forense, géneros grafología, filicidio, filicidio tipologías, filicidio trastorno mental y filicidio salud mental.

La información obtenida fue organizada y presentada para cumplir los objetivos planteados.

## **4. Marco teórico**

### **4.1 Grafología**

#### ***4.1.1 Definición.***

La grafología es una técnica a través de la cual se puede conocer la personalidad de una persona a través de los rasgos de su escritura. El origen de este término es griego, y etimológicamente es analizada como '*graphos*', escritura, y '*logos*', tratado. Los seres humanos plasman, mediante el acto de escribir, su personalidad sobre el papel y dejan al descubierto su "yo" más profundo de forma espontánea e inconsciente (Simón, 1998). Es por esto por lo que la grafología se considera una técnica proyectiva que forma parte de la psicología, ciencia que engloba muchas otras técnicas proyectivas como son la interpretación de las láminas de la prueba de Rorschach, el dibujo espontáneo del árbol en la prueba de Koch o el de una persona en el test de Machover.

Suele ser utilizado como herramienta complementaria a la hora de realizar una evaluación o un diagnóstico de un paciente. A pesar de no considerarse una ciencia per se, la grafología forma parte de una y su carácter es indudablemente científico (Simón, 1992). La forma en la que la grafología estudia la escritura es siguiendo un método científico; busca ser objetiva, que el trabajo pueda ser replicable por cualquier grafólogo, haciendo de la caligrafía algo medible, de la que se pueda reproducir un patrón (Tahoces, 2007).

#### ***4.1.2 Evolución de la caligrafía personal.***

Podríamos considerar la escritura como un fenómeno constructivo que se va forjando a lo largo de la vida del individuo. A todos los niños se les enseña a escribir bajo un mismo modelo caligráfico en el colegio, y a pesar de ello en la adultez cada uno muestra su propio estilo de escritura con características diferenciales entre individuos. De hecho, Giner y Girona (2007) afirman la imposibilidad de copiar en toda su totalidad el grafismo de otra persona, ya que nunca se podrán abandonar todos los rasgos de la propia escritura a la vez que se toman todos los de la

otra persona. Estas diferencias se deben a que se van incorporando durante las distintas etapas vitales rasgos que pueden haber sido obtenidos de otras escrituras, especialmente de las que pertenecen a personas que son admiradas y queridas por el sujeto, o que surgen de forma espontánea, la escritura se va tiñendo de la impronta personal de cada uno. Finalmente, los rasgos de la escritura de una persona sufren una debilitación que coincide con las transformaciones de las últimas etapas de la vida del sujeto (Simón, 1998).

Y todos estos cambios que vemos plasmados en la escritura, reflejan la evolución que sigue nuestra personalidad. Curiosamente, se puede observar cómo las muestras caligráficas de los adolescentes se presentan desordenadas y sin armonía; concordando con lo vivido en el interior de cada persona durante la etapa vital de la adolescencia (Giner y Girona, 2007).

#### ***4.1.3 Aportación de la técnica grafológica.***

La escritura puede aportar una gran cantidad de información acerca de cómo es una persona, aunque es imprescindible también tener en cuenta la pericia del profesional que se disponga a analizarla para poder obtener el máximo provecho de esa muestra caligráfica. Tal y como dijo el reconocido grafólogo español **Mauricio Xandró**: *“Si deseamos hallar un símil que sirva para comparar el sistema grafológico, yo compararía este con una radiografía espiritual. Depende de los conocimientos del investigador los aspectos que deja al descubierto”*.

La grafología nos revela muchas características psicológicas de la persona como son su nivel de introversión o de extroversión, el concepto que tiene de sí mismo, si es capaz de controlar sus impulsos o estos son de gran intensidad, si se trata de una persona más bien emocional o por el contrario racional, cómo de sociables es o la facilidad que tenga a adaptarse a los distintos ambientes (Simón, 1992). Se conocen con el nombre de accidentes gráficos a las enmiendas, las tachaduras, la invasión de márgenes, los agrandamientos o achiques de letras o a los puntos que no están en su lugar. Estos actos fallidos en la escritura son elementos a los que se les presta especial atención por la valiosa información que aportan para definir el conflicto íntimo que se vive en el interior de la persona (Ruíz, 2009).

#### ***4.1.4 Grafología Forense. Aplicación de la grafología en el ámbito judicial.***

Entre los diferentes ámbitos de aplicación donde la grafología puede tener cabida, en el presente trabajo nos centraremos en el ámbito judicial, donde la grafología puede ser utilizada en

determinadas investigaciones donde se haya cometido algún hecho delictivo o crimen para, de este modo, conocer más en profundidad la personalidad del sujeto investigado. Así, la grafología forense se convierte en auxiliar dentro del sistema judicial.

Gracias a la información que revela la técnica grafológica se puede entender las motivaciones del delincuente y esclarecer con mayor facilidad el nivel de imputabilidad de este a la hora de cometer el crimen y esto permite a la Justicia imponer penas más justas (Calvo, 2024).

#### ***4.1.5 Factores que modifican la escritura.***

Existen modificaciones en la escritura ajenas a la voluntad de las personas que pueden estar determinadas por causas endógenas, que provienen del interior de la persona, o exógenas, que son efímeras en el tiempo y tienen una influencia breve en la escritura.

Entre las endógenas se encuentran algunas enfermedades como la enfermedad de Parkinson o las intoxicaciones; los estados de ánimo o la edad. Y entre los factores exógenos se pueden hallar el soporte escritural sobre el que se hace el escrito, el útil de escritura, el soporte sobre el que el escribiente apoya el papel, las condiciones ambientales del entorno en el que escribe y la posición del escribiente (León, 2012).

La idoneidad de una muestra escritural está determinada por estos factores exógenos: es preferible que el escritor realice la muestra en un folio DIN A4 completamente blanco, sobre una superficie lisa, con una buena postura corporal, usando un útil de escritura con el que se sienta cómodo y que no sea defectuoso. Las condiciones ambientales deben ser equilibradas, no puede hacer demasiado frío ni demasiado calor, debido a la gran influencia que las temperaturas pueden tener en el escrito (Academia Madrileña de Grafología, s.f.).

Calvo (2024) y Tahoces (2007) señalan también para considerar un texto como idóneo, es óptimo que esté escrito a una sola cara; que esté fechado, para poder interpretar también los números, cifras o guarismos; y que incluya la firma, que es el texto al final de un escrito en el que se incluye el nombre o el nombre y apellidos de la persona y cuya intención es legitimar el escrito; y **la rúbrica**, que es el dibujo o el conjunto de líneas, rasgos y puntos, generalmente un garabato, que acompañan a la firma para darle autenticidad.

#### 4.1.6 Los ocho géneros

La Escuela Francesa de Grafología propone ocho aspectos que considera los más importantes y sobre los cuáles debemos basar un análisis grafológico. A estos aspectos se les conoce como géneros, y cada uno de ellos nos revela determinada información acerca de la personalidad del individuo (Ruíz, 2009; Giner y Girona, 2007). Todo rasgo grafológico tiene dos posibles interpretaciones, una positiva y una negativa, en función del ambiente gráfico de la muestra escritural:

- **El orden de conjunto:** la forma en la que la persona plasma y ordena su texto sobre una hoja en blanco permite conocer la atmósfera psicológica en la que vive el sujeto, es decir: el grado de claridad mental, la capacidad de organización y de planificación y el orden interno que tiene la persona. Los principales subaspectos de este género son:
  - Escritura **clara:** parte superior de la letra (crestas), y la inferior (pies), no rozan. Interpretación grafológica: claridad de pensamiento, juicio ponderado, buen gusto y sencillez. Sirva de ejemplo la figura nº1 (más abajo).
  - Escritura **confusa:** crestas y pies rozan. Interpretación grafológica: conflictos interiores, inmadurez, falta de escrúpulos y errores de apreciación. Sirva de ejemplo la figura nº2 (más abajo).

Secretarías, tanto que la Empresa como sus oficinas.  
Actualmente estoy en paro, y continúo realizando los  
técnicos de Secretariado, asistencia a cursos de "WORD PROCES-  
SING", e Informática y perfeccionado Idiomas.  
Por lo demás, espero que este inicio de la vida sea de  
utilidad, me comprometo a realizar los papeles oportunos  
y presentar los documentos que Vds. soliciten, en compo-  
sición de toda la expuesta. Atentamente,

Figura nº.1. Escritura clara

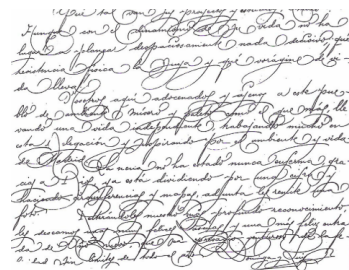
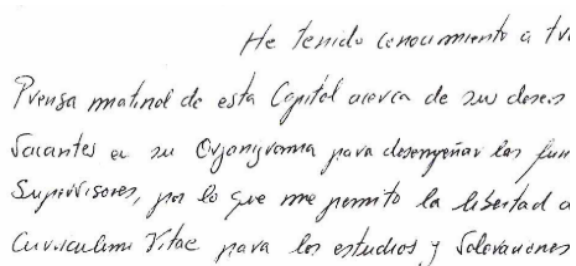


Figura nº.2. Escritura confusa

- **El tamaño:** la dimensión de la zona central simboliza el autoconcepto y la autoestima del individuo, las crestas simbolizan el mundo espiritual y de las ideas, y los pies simbolizan la parte más materialista y práctica de la persona. Los principales subaspectos de este género son:

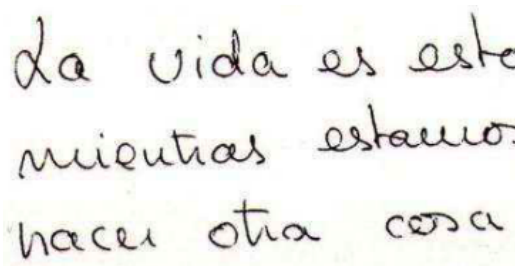
- Tamaño **pequeño**. Interpretación grafológica: tendencia hacia la introversión, timidez, tacañería, detallismo y sentimiento de inferioridad.
  - Tamaño **normal**. Interpretación grafológica: tendencia al sentido de la medida, entendido en el equilibrio en la persona entre la extraversión y la introversión o entre la visión particular y global de las cosas.
  - Tamaño **grande**. Interpretación grafológica: tendencia a la generosidad, ingenuidad, extroversión, derroche y autoconfianza.
- **La presión:** con este género se identifica en qué nivel se encuentra la energía vital de la persona. Si en el análisis no se cuenta con la muestra original, este género es el que más puede hacer variar la interpretación. Los principales subaspectos de este género son:
- Presión **deficiente**: hay debilitamientos e incluso se interrumpe el trazo. Interpretación grafológica: tendencia a la fatiga, el cansancio, falta de vitalidad.
  - Presión **normal**: el trazo no es ni muy marcado ni muy fino. Interpretación grafológica: tendencia a la vitalidad, constancia, equilibrio entre extroversión e introversión.
  - Presión **pesada**: el trazo es excesivamente grueso. Interpretación grafológica: tendencia a la extraversión, hedonismo, agresividad, brusquedad y búsqueda de placeres materiales.
- **La inclinación de las letras:** habla del grado de apertura emocional de la persona y de cómo ésta se relaciona y vincula con los demás. Los principales subaspectos de este género son:
- Escritura **inclinada** hacia la derecha. Interpretación grafológica: predominio del sentimiento sobre la razón, tendencia extrovertida, pasional, apertura hacia los demás, amabilidad y cordialidad. Sirva de ejemplo la figura nº3 (más abajo).
  - Escritura **recta** o vertical. Interpretación grafológica: predominio de la razón sobre el sentimiento, tendencia al control de las emociones, a la constancia, objetividad, frialdad y reflexión. Sirva de ejemplo la figura nº4 (más abajo).

- Escritura **invertida** es cuando está inclinada a la izquierda. Interpretación grafológica: tendencia a la introversión, prudencia, represión, desconfianza y egoísta. Sirva de ejemplo la figura nº5 (más abajo).
- Escritura **desigual**: combina los tres subaspectos anteriores. Interpretación grafológica: tendencia a reacciones variables, dificultad al expresar opiniones propias, dificultad para el compromiso. Sirva de ejemplo la figura nº6 (más abajo).



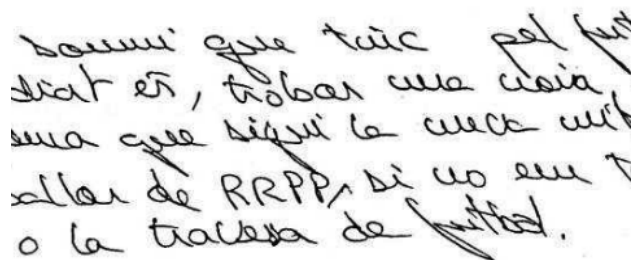
He tenido conocimiento a tu  
Prensa matinal de esta Capital acerca de tus deseos  
faciantes en tu Organigrama para designar los fun  
Supervisores, por lo que me permito la libertad a  
Curriculum Vitae para los estudios y Selecciones

Figura nº.3. Escritura inclinada



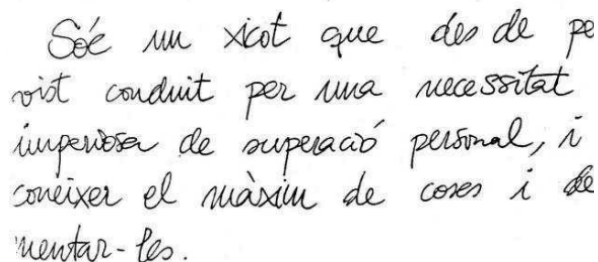
La vida es este  
mientras estamos  
hacer otra cosa

Figura nº.4. Escritura recta



Señor que tuic pel fur  
estat en, trobar una cosa  
sua que sigui la cuesa amb  
allor de RRPP, si no me  
o la trabesa de fuitat.

Figura nº.5. Escritura invertida



Sóc un xicot que des de pe  
riot conluit per una necessitat  
impensa de superació personal, i  
conixer el màxim de coses i de  
mentar-les.

Figura nº.6. Escritura desigual

- **La cohesión**: cómo de enlazadas o separadas estén las letras dentro del texto permite conocer el grado de regularidad y de constancia que tiene la persona en cuanto a sus pensamientos, actividad y vida afectiva. Los principales subaspectos de este género son:
  - Letras **ligadas**: palabras unidas entre sí, casi no hay pausas gráficas. Interpretación grafológica: tendencia al establecimiento de relaciones interpersonales, a la extroversión, espontaneidad, constancia, búsqueda del



contacto social y a la capacidad lógica. Sirva de ejemplo la figura nº7 (más abajo).

- Letras **agrupadas**: se agrupan algunas letras, entre la escritura ligada y desligada. Interpretación grafológica: la tendencia al equilibrio entre la extraversion y la introversión y entre la intuición y la lógica. Sirva de ejemplo la figura nº8 (más abajo).
- Letras **desligadas**: casi todas las letras separadas. Interpretación grafológica: predominio del pensamiento intuitivo y tendencia a la introversión, dificultad a la adaptación, aislamiento y desconfianza. Sirva de ejemplo la figura nº9 (más abajo).

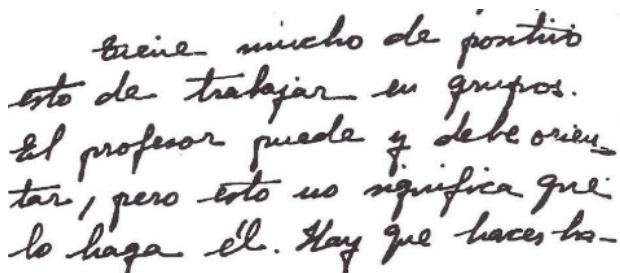


Figura nº.7. Escritura ligada

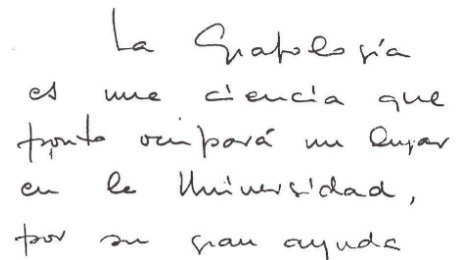


Figura nº.8. Escritura agrupada

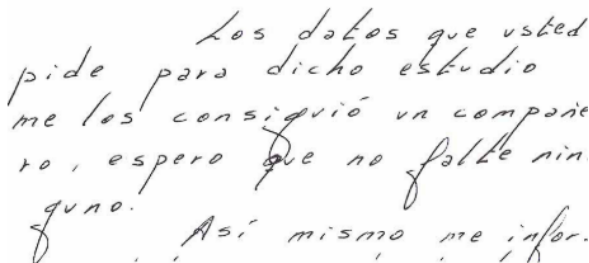


Figura nº.9. Escritura desligada

- **La velocidad**: indica el grado de lentitud o de rapidez con la que la persona reacciona a las distintas situaciones que surgen en su vida. Los principales subaspectos de este género son:
  - Velocidad **pausada**. Interpretación grafológica: tendencia a la introversión, reflexión, atención y a la puesta de calidad en el trabajo realizado.

- Velocidad **normal**. Interpretación grafológica: tendencia al equilibrio entre la calidad y la cantidad al hacer un trabajo, y entre la extroversión y la introversión.
- Velocidad **precipitada**. Interpretación grafológica: tendencia a la irreflexión, impaciencia, imprecisión, impulsividad, imprudencia y ausencia de control.
- **La forma**: que es el “traje de la letra” habla sobre el comportamiento moral, ético y cultural de la persona; su adaptabilidad y originalidad. Los principales subaspectos de este género son:
  - Escritura **angulosa**: formada por trazos triangulares cuyos cambios de dirección son bruscos. Interpretación grafológica: predominio de la razón sobre el sentimiento, tendencia a la dureza, la disciplina, la intransigencia y el resentimiento. Sirva de ejemplo la figura nº10 (más abajo).
  - Escritura **curva**: trazos suavizados con movimientos semirredondos. Interpretación grafológica: predominio del sentimiento sobre la razón, tendencia a la dulzura y a la adaptabilidad. Sirva de ejemplo la figura nº11 (más abajo).

mucha curiosidad por todo  
 y sea o esté relacionado  
 - positiva. Escuchar el otro  
 es por la escucha. Se pa  
 ra de tanto.

**Figura nº.10.** Escritura *angulosa*

Por fin me decidí a escribir;  
 siempre he sentido curiosidad por saber si  
 mi escritura puede decir algo sobre mí;  
 la verdad es que juzgo resulte difícil de  
 descifrar; mis amigos cuando reciben car-  
 ta mía se deben pegar horas tratando  
 de saber qué digo; como vosotros estáis  
 acostumbrados es ser un poco más fácil.

**Figura nº.11.** Escritura *curva*

- **La dirección de las líneas**: informa sobre las fluctuaciones del estado de ánimo del sujeto a la hora de realizar la muestra caligráfica; la fatiga, el optimismo o la depresión que pueda experimentar la persona. Así cómo su grado de estabilidad emocional. Los principales subaspectos de este género son:
  - Escritura **ascendente**: los renglones tienen una proyección hacia arriba. Interpretación grafológica: tendencia al optimismo, la extroversión y el entusiasmo.

- Escritura **horizontal**: los renglones se mantienen alineados. Interpretación grafológica: tendencia a la serenidad, constancia y al equilibrio entre la introversión y la extraversión.
- Escritura **descendente**: los renglones tienen una proyección hacia abajo. Interpretación grafológica: tendencia al pesimismo y la fatiga.

Cuellar, E. (s.f.). *El dibujo inconsciente de la personalidad*.

Ruíz, M. M. (2009). *Grafología Básica: un estudio de los diferentes aspectos psicológicos a través de la escritura*. [Trabajo de Fin de Máster, <https://ceforvig.co/wp-content/uploads/2019/12/Grafologia-basica.pdf>]

#### **4.1.7 Gestos tipo o idiotismos**

A la hora de analizar una muestra de escritura se deben tener también muy en cuenta los gestos tipo, considerados estos como movimientos peculiares y representativos de la escritura que suponen una impronta peculiar o característica de su autor, haciendo que su escritura sea única e irreplicable. Se suelen encontrar en los trazos iniciales o finales, así como en la zona central de la escritura.

Debemos tener en cuenta que un gesto tipo aislado por sí sólo no sería representativo de interpretación a menos que exista suficiencia a lo largo del escrito.

Los más frecuentes son:

- Los gestos tipos derivados de la curva:
  - La **guirnalda**: se da en las letras *m*, *n* y *ñ* cuando se abren por arriba; pudiendo incluso ser confundidas con la letra *u*. Significa extraversión, espontaneidad, flexibilidad y capacidad de adaptación al medio.
  - Los **arcos**: al contrario que la *guirnalda*, es cuando el escritor cierra las letras *m*, *n* y *ñ* por arriba forzando el arco. Simboliza la introversión, la reserva, el autocontrol y el egoísmo.

## **4.2 Filicidio**

### ***4.2.1 Definición e historia***

El filicidio es un término que proviene del latín '*filius*', hijo, y '*caedere*', matar; con el que se conoce la muerte de un hijo dada por uno de sus progenitores (Calzada et al, 2014).

Visto desde la perspectiva cultural que se tiene en la actualidad, no existe un crimen de comprensión más compleja que el asesinato de un menor por parte de alguno de sus progenitores, tal y como señaló Resnick (1969). A pesar de esta percepción moderna, existe constancia de que este tipo de crimen ha estado presente a lo largo de toda la historia en numerosas culturas. Los motivos más comunes que llevaban a los padres a asesinar a sus propios hijos en la antigüedad eran: la ilegitimidad del hijo, algún defecto congénito que supusiera una discapacidad, los sacrificios o como método el control de la población entre otros motivos (González & Muñoz-Rivas, 2003).

El castigo impuesto al perpetrador de este hecho ha ido variando a lo largo de la historia. El pueblo Romano reconocía en su legislación a través de la *patria potestad*, que los padres tienen derecho a matar a sus propios hijos (Resnick, 1970; Stanton y Simpson, 2002). Pertener al género femenino siempre ha sido un factor de riesgo para ser víctima de filicidio. En Egipto, a pesar de que el cometer filicidio en sí estaba castigado (el padre o la madre debían de pasar tres días y sus respectivas noches abrazado al cadáver de su hijo (Mendlowicz et al, 1998)); una vez al año se ahogaba en el río Nilo a una niña como parte de un ritual.

### ***4.2.2 Punibilidad diferencial***

En la actualidad la legislación y la sanción a este delito es igualmente variable dependiendo del país. Castaño-Henao (2005) estudia esta distinción y señala cómo en Estados Unidos, la mayoría de los filicidas son condenados a cadena perpetua o a pena de muerte; en Reino Unido son muy tenidas en cuenta a la hora de dictar sentencia las situación hormonal y psicológica del agresor; en Colombia es castigado con una mayor sanción al considerarse un homicidio agravado al igual que en España. El filicidio, por su propia naturaleza, cumple con dos de los agravantes contemplados dentro del Código Penal español: el de vulnerabilidad, a razón de la edad de la víctima, y el de parentesco, que es un factor que pondera la gravedad del hecho, ya que los padres están sujetos a la obligación tanto legal como moral de proteger a sus hijos.

### 4.2.3 Tipologías

Debido a la antigüedad de este hecho, se han realizado diversas clasificaciones para diferenciar las distintas tipologías de filicidio. Resnick (1969) distingue el filicidio altruista (1), el filicidio psicótico agudo (2), el filicidio por hijo no deseado (3), el filicidio por venganza (4) y el filicidio accidental (5); atendiendo a la **motivación** del padre o de la madre para acabar con la vida de su hijo.

1. **El filicidio altruista** se explica por motivos altruistas ya que el agresor no obtiene ninguna ganancia secundaria con su acto. González y Muñoz-Rivas (2003) señalan dos subtipos dentro de esta tipología: el filicidio altruista asociado con el suicidio del agresor, quien acaba con la vida de sus hijos antes de suicidarse para no dejarles solos en el mundo al hacerlo; y el filicidio que se comete para aliviar el sufrimiento de la víctima, en el que el padre o la madre matan a sus hijos con el fin de acabar con un sufrimiento real o imaginario de la víctima.
2. **El filicidio psicótico agudo** es cometido por los padres bajo la influencia de un episodio psicótico-agudo; Mugavin (2005) señala que esta categoría puede ser difícil de diferenciar del filicidio altruista en ocasiones, por lo que se considera la categoría más frágil de la clasificación de Resnick.
3. **El filicidio por hijo no deseado** se da cuando se considera que el hijo es un obstáculo para alcanzar una meta propuesta o que es una carga económica; es más frecuente en los progenitores varones, quienes pueden dudar de su paternidad (West, 2007).
4. **El filicidio por venganza** es una forma de violencia vicaria que se ejerce sobre el cónyuge instrumentalizando a los hijos de este para provocarle el mayor daño posible.
5. Y, por último, **el filicidio accidental** se diferencia del resto de tipologías de filicidio en que la intención del progenitor no es provocar la muerte de su hijo; en la mayoría de las ocasiones este filicidio es la consecuencia de un maltrato o de un trato negligente del menor. (Friedman et al, 2005).

Otra tipología posible, propuesta por varios autores, se llevaría a cabo teniendo en cuenta las características de la víctima, en concreto la **edad**. Pudiendo diferenciar acorde a esta clasificación: *el feticidio, el neonaticidio, el infanticidio y el filicidio*.

Es feticidio como se conoce al asesinato intencionado del hijo no nacido; como neonaticidio, al asesinato del hijo durante sus primeras 24 horas de vida; infanticidio sería en caso de que el asesinato se produzca pasadas sus primeras 24 horas de vida hasta que el niño cumpliera su primer año; y por último filicidio el asesinato de un hijo mayor de un año.

El riesgo del menor a ser asesinado en manos de su madre es menor a medida que crece; el mayor peligro existe en la fase temporal que coincide con el neonaticidio y se extiende, aunque ya en menor medida, durante el infanticidio, coincidiendo con la depresión postparto de la madre; esto es así ya que cuanto menor sea el hijo, más percepción de posesión tiene la madre sobre él (Resnick, 1969).

#### ***4.2.4 Relación con la salud mental***

Resnick (1970) dijo: “No existe crimen de comprensión más compleja que el asesinato de un menor por parte de alguno de sus progenitores”. Proteger a los hijos es un acto natural e instintivo en los seres humanos que se explica por el impulso biológico de reproducción y de transmisión de los propios genes a través de las generaciones futuras; siendo más extremo en mujeres, en las cuales el instinto maternal se impone una vez el niño ha sido concebido que lleva a la madre a proteger ante todo a su hijo llegando incluso a sacrificarse por él. Y por la contradicción que el filicidio supone con esto, es por lo que se considera un hecho que va **contra natura**.

Desde la psicología y la psiquiatría se trata de dar una explicación a este hecho extraordinario, aunque es una cuestión compleja sabiendo que se trata de un fenómeno **multifactorial**. Al examinar las causas que llevan a un progenitor a acabar con la vida de sus propios hijos se deben de tener en cuenta distintas variables como las ambientales, las demográficas, las psicosociales, y no olvidar las diferenciales propias de cada individuo con respecto al resto. Dentro de estas diferencias individuales, serían un rasgo común entre los filicidas el egocentrismo y la pérdida de empatía (Calzada et al., 2014).

Aunque Pitt y Bale (1995) apuntaron la importancia de considerar la salud mental a la hora de establecer los factores de riesgo que pueden aumentar la probabilidad de que una persona cometa un filicidio. Las investigaciones han apuntado la presencia de enfermedad mental, en concreto de depresión y psicosis, como uno de los principales factores que llevan a las madres (Gottlieb,

1996; McKee & Shea, 1998; Resnick, 1969; Sadoff, 1995) y a los padres (Farooque & Ernst, 2003) a acabar con la vida de sus hijos. Sin olvidar, que sería erróneo considerar la enfermedad mental como causa única de este fenómeno. Kauppi et al. (2010) señalan que en el caso de los padres filicidas es significativa la presencia de trastornos de personalidad y el abuso de alcohol.

El único cambio biológico experimentado por los humanos que supone un pico de prevalencia para el desarrollo de una enfermedad mental es el embarazo. Durante este proceso, al igual que durante la lactancia posterior, ocurren en el cuerpo de la mujer unos cambios hormonales que producen alteraciones sobre el pensamiento, el sentimiento y como consecuencia sobre la conducta de las madres. Estas alteraciones posparto pueden manifestarse como psicosis, depresión, estados disociativos o la reactivación de trastornos mentales psicóticos (Castaño-Henao, 2005).

## **5. Aplicación de la grafología en un caso de filicidio**

### **5.1 Contexto del caso**

El caso de Asunta Basterra, una niña de 12 años asesinada, fue un caso muy mediático que acaparó la atención de los medios de comunicación y de los debates públicos durante largo tiempo. El cuerpo de Asunta Basterra fue encontrado la noche del 21 de septiembre de 2013 en el municipio coruñés de Teo, en Galicia. Los principales sospechosos y finalmente condenados tras dos años de proceso judicial fueron los padres de la niña, Rosario Porto y Alfonso Basterra, por tanto, se considera que fue un caso de filicidio.

A pesar de que los progenitores de Asunta fueron los principales sospechosos de la muerte de la niña prácticamente desde el principio de la investigación, ellos siempre mantuvieron la negativa de haber sido quienes asesinaron a su hija, y esto fue el germen del debate que se discurrió en España durante todo este tiempo que se prolongó el juicio y una vez habido sido dictada la sentencia.

Y aunque la sentencia judicial señaló a ambos progenitores como autores responsables de un delito de asesinato con agravante de parentesco; las otras hipótesis que se sostuvieron no se llegaron a descartar. Una posible opción era que, tal y como ellos mismos defendían, tanto Rosario Porto como Alfonso Basterra fueran inocentes; otra posibilidad era que alguno de los dos hubiera cometido el asesinato sin que el otro tuviera conocimiento del hecho; o que este

último si tuviera conocimiento y hubiera participado como cómplice en el mismo por alguna razón como la sumisión, el miedo o la lealtad experimentados hacia su expareja.

Muchas dudas quedaron siempre inconclusas acerca del filicidio de Asunta Basterra. *¿Fueron realmente Rosario Porto y Alfonso Basterra quienes asesinaron a su hija?, ¿fueron capaces de acabar con la vida de su hija?, ¿cuáles fueron los verdaderos motivos que los habían llevado a cometer el crimen?, ¿son Rosario Porto y Alfonso Basterra realmente como se muestran ante el resto?*

En este caso, sería una buena opción recurrir a la técnica grafológica. Facilitaría el conocer en profundidad la personalidad tanto de Rosario Porto como de Alfonso Basterra y eso puede ser de ayuda para entender las motivaciones de ambos y usar el conocimiento psicológico para tratar de dar respuesta a todas esas preguntas.

## **6. Discusión y conclusiones**

(...)

El uso de la grafología como técnica para conocer en profundidad la personalidad del individuo nos ofrece grandes ventajas:

- La primera es que no es necesario presentarla como una prueba, es decir, el sujeto no tiene por qué saber que está siendo evaluado. De esta forma se fomenta en gran medida la espontaneidad del sujeto a la hora de realizar la muestra, lo que favorece que proyecte en mayor medida sus rasgos de personalidad. Además, que se evita que se falseen los resultados.
- El análisis de la personalidad del individuo puede realizarse en ausencia de éste, al ser simplemente necesario contar con una muestra de escritura idónea para poder aplicar la herramienta grafológica y conocer su personalidad.
- Es posible analizar la evolución de un sujeto mediante el estudio de muestras de escritura realizadas en distintos momentos espaciotemporales.
- No es costoso en cuanto a lo que materiales se refiere. Basta con un folio, un útil de escritura con el que el sujeto se sienta cómodo y un lugar propicio para llevar a cabo la elaboración del escrito.
- En el momento en el que se toma la muestra de escritura no es necesario que esté presente un profesional que guíe y marque las pautas para su realización, como sí



debería de ser en el caso de otras pruebas psicológicas. Aunque es fundamental asegurarnos que es el sujeto que queremos analizar quien realiza la muestra escritural.

## 7. Bibliografía

Calzada, A., Acosta, Y., Acosta, M., Gómez, V., & Caballero, Y. (2014). Análisis de perpetradoras de filicidio: estudio de dos casos. *Cuadernos de Medicina Forense*, 20,1, 15-25. doi: <http://dx.doi.org/10.4321/S1135-76062014000100003>

Calvo, S. (2024). *Curso básico de Grafología Aplicada*. Scperitocaligrafo

Cardenas, C. (2020). Mujeres Filicidas: Análisis desde una perspectiva psicojurídica. *Revista Medicina Legal de Costa Rica*, 37 (2), 71-82. <https://www.scielo.sa.cr/pdf/mlcr/v37n2/2215-5287-mlcr-37-02-71.pdf>

Casanova, M. A. (2023, 9 de octubre). *Grafología y Educación: lo que la escritura nos dice de las personas*. Magisterio. <https://www.magisnet.com/2023/10/grafologia-y-educacion-lo-que-la-escritura-nos-dice-de-las-personas/>

Castaño-Henao, B. (2005). Trastorno mental y filicidio. *Revista Colombiana de Psiquiatría*, 1 (37), 82-89.

Centeno, M. F., & Marín, C. (2023). *Manual básico de grafología. Descubre tu personalidad y la de los demás por medio de la escritura*. Colegio Mexicano de Grafología y Criminalística.

Cerro, S. (2020, 9 de marzo). *Reeducación de la Escritura Vs Grafoterapia*. Grafología Sandra Cerro. <https://sandracerro.com/reeducacion-de-la-escritura-vs-grafoterapia/>

Company, A., Pajón, L., Romo, J. & Soria, M. Á. (2015). Filicidio, infanticidio y Neonaticidio: estudio descriptivo de la situación en España entre los años 2000-2010. *Revista Criminalidad*, 57 (3), 91-102.

Cuellar, E. (s.f.). *El dibujo inconsciente de la personalidad*.

Debowska, A., Boduszek, D. & Dhingra, K. (2015). Victim, perpetrator, and offense characteristics in filicide and filicide-suicide. *Aggression and Violent Behavior, 21*, 113-124. doi: 10.1016/j.avb.2015.01.0110.

Friedman, S., Hrouda, D., Holden, C., Noffsinger, S., & Resnick, P. (2005). Filicide-Suicide: Common Factors in Parents Who Kill Their Children and Themselves. *The Journal of the American Academy of Psychiatric and the Law, 33*, 496-504. <https://jaapl.org/content/jaapl/33/4/496.full.pdf>

García, R. (2014). Grafología Forense aplicada a la Criminalística. *Revista Skopein, 4*, 50-52.

Giner, E. & Girona, T. (2007). *La grafología*. Editorial UOC, S. L.

González, D., & Muñoz-Rivas, M. J. (2003). Filicidio y neonaticidio: una revisión. *Psicopatología Clínica Legal y Forense, 3 (2)*, 91-106.

Kauppi, A., Kumpulainen, K., Karkola, K., Vanamo, T., & Merikanto, J. (2010). Maternal and paternal filicides: a retrospective review of filicides in Finland. *The journal of the American Academy of Psychiatry and the Law, 38(2)*, 229–238.

Mèlich, P. (2017, 29 de diciembre). *La Grafología Infanto-Juvenil (Esp)*. Grafologies. <https://www.grafologies.com/espanol-la-grafologia-infanto-juvenil/>

Ortiz, A. (2013, febrero). La grafología en el proceso educativo. *Quehacer Educativo, Año XXIII (117)*, 69-72.

Ruíz, M. M. (2009). *Grafología Básica: un estudio de los diferentes aspectos psicológicos a través de la escritura*. [Trabajo de Fin de Máster,

Sartaguda, B. E. (2022). *Grafología y Grafoterapia como posibles instrumentos o herramientas de intervención en trabajo social*. [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Zaragoza] <https://zaguan.unizar.es/record/124932/files/TAZ-TFG-2022-4294.pdf>

Simón, J. J. (1992). *El gran libro de la grafología*. Ediciones Martínez Roca S. A.

Simón, J. J. (1998). *Cómo hacer análisis grafológicos*. Ediciones Martínez Roca S. A.

Tahoces, C. (2007). *Lo esencial de grafología*. Luciérnaga

Academia Madrileña de Grafología (s.f.) *Análisis grafológico: ¿Cómo controlar factores externos?*

<https://amgrafologia.es/index.php/2024/08/03/analisis-grafologico-como-controlar-factores-externos/>

León, J. A. (2012, 11 de mayo) *Causas involuntarias de modificación de la escritura*. Grafo-blog.

<https://grafo-blog.blogspot.com/2010/05/causas-involuntarias-de-modificacion-de.html>