

FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA CURSO 2017-2018

Datos de la asignatura

Nombre	Literatura Infantil y animación a la lectura
Titulación	Grado de Maestro en Educación Primaria/ Grado de Maestro en Educación Infantil
Curso	Cuarto
Cuatrimestre	7
Créditos ECTS	4'5/5
Carácter	Obligatoria
Departamento	Educación, Métodos de Investigación y evaluación
Universidad	Pontificia Comillas
Profesores	Sonia de la Roz

Datos del profesorado

Profesor	
Nombre	Sonia de la Roz Concha
Departamento	Educación, Métodos de Investigación y evaluación
Despacho	229
e-mail	sdelaroz@comillas.edu
Teléfono	
Horario de Tutorías	Previamente concertar cita a través del correo de la Plataforma

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Contextualización de la asignatura
Aportación al perfil profesional de la titulación
<p>La asignatura de Literatura Infantil y Animación a la Lectura forma parte de la materia "Aprendizaje de Lenguas y Lectoescritura", con 25 ECTS. A su vez, esta asignatura aporta a la materia 5 ECTS en el Grado de Educación Infantil y 4.5 ECTS en el grado de Educación Primaria.</p> <p>Es una asignatura cuatrimestral y obligatoria en la que pretendemos que el alumno reconozca los valores formativos de la literatura infantil dentro del proceso de desarrollo global del alumno y sepa utilizar de forma adecuada los recursos que le ofrece para el conseguir sus objetivos.</p> <p>Consideramos de especial importancia para la formación del Maestro en Educación Infantil y Primaria el desarrollo de capacidades de análisis de los diversos componentes del texto literario específico para la infancia y la adecuada gestión y utilización de las bibliotecas de aula y centro como entornos fundamentales para promover el aprendizaje de los niños.</p> <p>Asimismo, pretendemos que los alumnos de Grado de Educación Infantil y Primaria incorporen pautas y modelos para la elaboración de propuestas de intervención pedagógica y didáctica concreta en el aula de carácter transversal, integrador, globalizado y competencial, a partir de textos y temas literarios que ayuden sus alumnos a acercarse al libro de forma autónoma y lúdica para poder incorporarlos de forma natural en su proceso general de aprendizaje y desarrollo</p>
Prerrequisitos
No hay

Competencias

Competencias Genéricas

Instrumentales

CGI1. Capacidad de análisis y síntesis

RA1: Describe, relaciona e interpreta situaciones y planteamientos sencillos

RA2: Selecciona los elementos más significativos y sus relaciones en textos complejos

RA3: Identifica las carencias de información y establece relaciones con elementos externos a la situación planteada

CGI3. Capacidad de organización y planificación

RA1: Planifica su trabajo personal de una manera viable y sistemática

RA2: Se integra y participa en el desarrollo organizado de un trabajo en grupo

RA3: Planifica un proyecto complejo (ej. Trabajo de fin de grado)

CGI4. Habilidades de gestión de la información proveniente de fuentes diversas

RA1: Utiliza diversas fuentes en la realización de sus trabajos

RA2: Cita adecuadamente dichas fuentes

RA3: Incorpora la información a su propio discurso

RA4: Maneja bases de datos relevantes para el área de estudio

CGI5. Conocimientos generales básicos sobre el área de estudio

RA1: Utiliza fuentes primarias sobre las diferentes materias y asignaturas

RA2: Se interesa por las bases teóricas que sostienen su actuación profesional e identifica autores relevantes

RA3: Conoce los aspectos clave de las disciplinas básicas que apoyan su formación

RA4: Se familiariza con experiencias educativas arraigadas y de reconocida calidad y conoce algunas innovaciones relevantes en diferentes lugares

CGI6. Comunicación oral y escrita en la propia lengua.

RA1: Expresa sus ideas de forma estructurada, inteligible y convincente.

RA3: Escribe con corrección

RA4: Presenta documentos estructurados y ordenados

Personales

CGP8. Trabajo en equipo

RA1: Participa de forma activa en el trabajo de grupo compartiendo información, conocimientos y experiencias

RA2: Se orienta a la consecución de acuerdos y objetivos comunes

CGP9. Capacidad crítica y autocrítica

RA1: Analiza su propio comportamiento buscando la mejora de sus actuaciones

RA2: Se muestra abierto a la crítica externa sobre sus actuaciones

CGP10. Compromiso ético.

RA2: Muestra una conducta coherente con los valores que enseña.

RA4: Procura defender los derechos humanos ante sus alumnos y compañeros.

RA6: Se preocupa por las consecuencias que su actividad y su conducta puede tener para los demás

Sistémicas

CGS11. Capacidad de aprender

RA1: Se muestra abierto e interesado por nuevas informaciones

RA2: Cambia y adapta sus planteamientos iniciales a la luz de nuevas informaciones

RA3: Muestra curiosidad por las temáticas tratadas más allá de la calificación

CGS13. Habilidad para trabajar de forma autónoma.

RA2: Busca y encuentra recursos adecuados para sostener sus actuaciones y realizar sus trabajos.

CGS14. Preocupación por la calidad.

RA2: Tiene método en su actuación y lo revisa sistemáticamente.

RA4: Muestra apertura a la innovación y al trabajo colaborador

CGS15. Comprensión de las culturas y costumbres de otros países:

RA2: Muestra interés por el conocimiento de otras culturas.

RA4: Respeta la diversidad cultural

Competencias Específicas comunes

CEC1. Capacidad para comprender la complejidad de los procesos educativos en general y de los procesos de enseñanza y aprendizaje en la etapa de Educación Infantil en particular

RA1. Sitúa cualquier proceso y/o resultado educativo en relación con el microcontexto del aula, el mesocontexto del centro educativo, el exocontexto de la comunidad local y el macrocontexto social.

RA2. Considera la intervención de factores personales (cognitivos, emocionales, conductuales), institucionales y socioculturales en la determinación de la consecución de objetivos educativos.

RA3. Identifica en situaciones específicas cuáles son los factores que están afectando al aprendiz en su proceso educativo y determina el grado de influjo de los principales.

CEC3. Capacidad para organizar la enseñanza utilizando de forma integrada los saberes disciplinares, transversales y multidisciplinares adecuados a la etapa de Educación Infantil

RA1. Planifica sus actividades educativas considerando que los contenidos están vinculados con otros contenidos de una determinada asignatura y con los de otras áreas disciplinares.

RA2. Determina estrategias de enseñanza que enfatizan las conexiones existentes entre los diversos contenidos curriculares, tanto longitudinal como transversal-mente.

RA3. Establece procedimientos de evaluación que identifican la integración de saberes.

CEC4. Capacidad para utilizar e incorporar adecuadamente en las actividades de enseñanza y aprendizaje las tecnologías de la información y la comunicación

RA1. Conoce los recursos básicos que ofrecen las TIC y los maneja adecuadamente a nivel de usuario.

CEC6. Capacidad para utilizar la evaluación como elemento regulador y promotor de la mejora de la enseñanza y del aprendizaje

RA1. Introduce de forma explícita el sistema de evaluación en la planificación de su enseñanza y es consciente del valor que tiene tanto para el progreso del aprendizaje como para la mejora de los procesos educativos.

RA2. Establece una relación de congruencia entre los objetivos, los contenidos, la metodología de enseñanza y el sistema de evaluación.

RA3. Toma decisiones sobre el posible cambio de objetivos, contenidos, metodología y/o sistema de evaluación en función de los resultados.

CEC7. Capacidad para desarrollar su tarea educativa en el marco de una educación inclusiva

RA1. Considera que los logros educativos deben atañer a todos los alumnos en la máxima medida que sean capaces de alcanzar.

RA2. Diseña sus actividades de enseñanza y aprendizaje con indicaciones explícitas que permitan atender a la diversidad.

RA3. Personaliza sus intervenciones educativas teniendo en cuenta la singularidad de cada alumno o alumna.

CEC12. Capaz de generar expectativas positivas sobre el aprendizaje y el progreso integral del niño

RA1. Juzga con precaución los datos negativos provenientes de los alumnos y las alumnas que inducirían expectativas negativas y procura que no se traduzcan en conductas docentes debilitadoras para ellos.

RA2. Comunica con sus acciones que confía en la capacidad de todos y cada uno para aprender el máximo posible en función de las propias posibilidades.

RA3. Otorga de forma permanente un “feed-back” cualitativo que permite la corrección de los errores y el afianzamiento de las buenas consecuciones

Competencias Específicas del título

CEIN42. Conocer el currículo de lengua y literatura de la etapa de Educación Infantil , así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.

RA1: Maneja los objetivos del currículo del área de lenguajes: comunicación y representación (y, en su caso, los de otras lenguas oficiales en su Comunidad Autónoma), entiende su contribución a las metas educativas generales de la etapa de Educación Infantil, y es capaz de establecer prioridades entre esos objetivos en caso de necesidad.

RA2: Construye y asimila un esquema integrado de los diferentes contenidos lingüísticos de la Educación Infantil (tanto conceptuales como, sobre todo, procedimentales y actitudinales) y es capaz de concretarlos en unidades didácticas propias de cada uno de los tres ciclos de la etapa.

RA3: Conoce con todo detalle los contenidos específicos que permiten desarrollar el uso oral de la lengua española (y, en su caso, de otra lengua oficial en su Comunidad Autónoma), así como el interés y el acercamiento a la lengua escrita en el grado adecuado a esta etapa educativa.

CEIN43. Favorecer las capacidades de habla y de escritura entre los cero y lo seis años.

RA1: Tiene un concepto activo del aprendizaje de la lengua que le lleva a explotar al máximo su uso en el ámbito del aula, entiende la interacción y el manejo del lenguaje como una actividad en la que se genera significado y, como tal, ayuda a construir el mundo que el niño ve a su alrededor.

RA2: Puede describir el proceso regular de progresión en el aprendizaje y uso de la lengua de cero a seis años y, por tanto, está alerta para percibir alteraciones en ese proceso que anticipen la aparición de problemas para, así, actuar en consecuencia de manera preventiva.

RA3: Es capaz de reflexionar de manera sistemática sobre la lengua, su estructura y su funcionamiento, y valora la importancia de sus convenciones y reglas (fonológicas, morfosintácticas, ortográficas y de discurso).

CEIN44. Conocer y dominar técnicas de expresión oral y escrita como base de la tarea docente.

RA1: Entiende el uso de la lengua como una herramienta fundamental en el oficio del maestro y se esfuerza constantemente por mejorar sus capacidades de comunicación, con especial atención a las de expresión oral (hablar en público, mantener el tono adecuado, generar un discurso atractivo y coherente, etc.) y escrita (anotaciones para los alumnos, elaboración de informes, comunicaciones a las familias, etc.)

RA2: Demuestra gusto por la correcta expresión, sobre todo oral pero, también, escrita, está atento a los errores para profundizar en el conocimiento de la lengua y evitarlos, y transmite a otros la preocupación por el uso responsable de la lengua.

RA3: Se considera a sí mismo, en tanto que maestra o maestro de Educación Infantil, como fuente privilegiada de ejemplo para sus alumnas y alumnos en el uso de la lengua, y vigila el uso adecuado, variado y creativo que hace de ella.

CEIN45. Conocer la tradición oral y el folclore, y su aplicación en los aprendizajes del período 0-6.

RA1: Tiene un repertorio amplio de recursos didácticos que integran saberes del folclore y de la tradición oral, de forma que puede emplearlos a la hora de elaborar unidades didácticas para su uso en el aula de infantil.

RA2: Conoce la importancia de la cultura familiar de las niñas y los niños (con especial inclusión de los que proceden de otros países) y la toma como referencia habitual a la hora de promover el aprendizaje de nuevos contenidos.

RA3: Utiliza todo tipo de textos para cercarse a otros saberes y culturas que, aunque lejanos en el tiempo o en el espacio, pueden ser incluidos en el ámbito de experiencias y conocimientos de las niñas y los niños en edad infantil.

CEIN46. Comprender el paso de la oralidad a la escritura y conocer los diferentes registros y usos de la lengua, para emplear estos saberes en las actividades propias de la etapa de Educación Infantil.

RA1: Se apoya en el uso continuo de lenguaje oral para establecer referencias que sean entendidas por los niños, y maneja progresivamente diferentes registros de forma que vayan entrando dentro de su ámbito de uso cotidiano.

RA2: Introduce en el manejo autónomo de las niñas y los niños el dibujo, el lenguaje de imágenes y el manejo de diferentes tipos de símbolos (colores, formas, etc.), de forma que usan estas herramientas sencillas como punto de partida para la formalización que, de forma progresiva, supone el uso de la escritura.

CEP47. Hablar, leer y escribir correcta y adecuadamente en las lenguas oficiales de la Comunidad Autónoma correspondiente.

RA2: Demuestra gusto por la correcta expresión, tanto oral como, sobre todo escrita, está atento a los errores para profundizar en el conocimiento de la lengua y evitarlos, y transmite a otros la preocupación por el uso responsable de la lengua.

RA3: Se considera a si mismo, en tanto que maestro de Educación Primaria, como fuente privilegiada de ejemplo para sus alumnos en el uso de la lengua, y vigila el uso adecuado, variado y creativo que hace de ella.

CEP49. Fomentar la lectura y animar a escribir.

RA2: Maneja las estrategias propias de la animación a la lectura, gestiona la biblioteca del aula y conoce algunos recursos para fomentar el uso creativo de la escritura.

RA3: Es capaz de usar la escritura como medio para expresar sentimientos, vivencias y emociones y ha desarrollado el gusto por la corrección y la calidad en sus producciones escrita.

CEIN50. Conocer y utilizar adecuadamente recursos para la animación a la lectura y a la escritura en el período de cero a seis años.

RA1: Utiliza la narración, la lectura en voz alta, el énfasis vocal y el uso de los silencios para, junto a otros recursos de expresión no verbal, hacer un manejo diestro de la lectura de todo tipo de textos infantiles.

RA2: Combina el ritmo y el movimiento con la presentación de narraciones y otros textos para integrar las aportaciones lingüísticas y literarias en el conjunto corporal de los niños y las niñas y habituarlos a manejar diferentes registros de expresión.

RA3: Entiende el papel que la literatura infantil tiene en esta etapa, como una aproximación que comienza en el manejo de libros y la lectura de imágenes, y progresa hacia las palabras y las expresiones más sencillas que contribuyen a despertar la curiosidad por los libros.

RA4: Hacer un uso adecuado de la biblioteca (de centro y de aula), de los programas informáticos, así como utilizar los recursos de representación dramática, canciones, rimas, etc., para diversificar las oportunidades de aprendizaje.

CEIN51. Adquirir formación literaria y, en especial, conocer la literatura infantil.

RA3: Es capaz de organizar actividades (narración de cuentos, relatos, poesías o adivinanzas) que acercan los libros al niño, y conoce recursos informáticos y otras iniciativas de promoción de la escucha activa de la lectura en el ámbito escolar y familiar.

CEP53. Desarrollar y evaluar contenidos del currículum mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los alumnos.

RA1: Conoce los aspectos del currículum que suelen presentar mayores problemas para su aprendizaje por parte del alumno y actúa en consecuencia tomando especiales medidas de tipo metodológico cuando vayan a ser tratados en el aula,

RA2: Evalúa la competencia en el uso de la Lengua y compensa en todo momento los aspectos comunicativos y el disfrute con la Literatura con la evaluación de otros aprendizajes de tipo

CEC7. Capacidad para desarrollar su tarea educativa en el marco de una educación inclusiva.

RA2: Diseña sus actividades de enseñanza y aprendizaje con indicaciones explícitas que permitan atender a la diversidad.

CEC9. Capacidad para colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno.

RA3: Incorpora a los procesos habituales de enseñanza elementos del entorno que permiten ampliar la información y vincular lo aprendido con la vida cotidiana.

CEC12. Capaz de generar expectativas positivas sobre el aprendizaje y el progreso integral del niño

RA3: Otorga de forma permanente un feed-back cualitativo que permite la corrección de los errores y el afianzamiento de las buenas consecuciones.

CONTENIDOS – BLOQUES TEMÁTICOS

Bloque temático I: INTRODUCCIÓN

1. Concepto de Literatura Infantil
2. Justificación de la Literatura Infantil
3. Funciones/objetivos / valores de la Literatura Infantil

Bloque temático II: EL TEXTO LITERARIO Y EL LECTOR

1. Características del texto literario
2. El lector y el texto
3. Literatura Infantil y su relación con todas las áreas de experiencia y conocimiento
4. Los contenidos textuales: historia, personajes, ilustraciones
5. Cómo y por qué crear textos literarios en Educación Infantil y Primaria

Bloque temático III: LA DIDÁCTICA DE LA LITERATURA Y ANIMACIÓN A LA LECTURA

1. Literatura Infantil y competencia comunicativa
2. Literatura Infantil y aprendizaje competencial. Estrategias para utilizar el libro como recurso fundamental de aprendizaje en Educación Infantil y Primaria
3. La biblioteca de aula y de centro. Organización y utilización
4. Plan lector de centro y plan lector de aula
5. Estrategias lectoras

ANEXO: EL CANON LITERARIO EN PRIMARIA. LIBROS MÁS ADECUADOS POR EDADES

METODOLOGÍA DOCENTE

Aspectos metodológicos generales de la asignatura
Metodología Presencial: Actividades
<ol style="list-style-type: none">1. Lecciones magistrales: Presentación predominantemente oral de los diferentes temas a los alumnos en el aula para ofrecerles, a través de la exposición de los conceptos básicos, un enfoque amplio y completo de la disciplina que los lleve a reflexionar y descubrir las relaciones entre los diversos conceptos, a formar una mentalidad crítica en la forma de afrontar las cuestiones fundamentales de la asignatura y a elaborar una visión personal de la misma.2. Talleres: Cada día dedicaremos una sesión a realizar un taller práctico grupal que favorezca la profundización en los contenidos teóricos y para permitir a los alumnos generar experiencias personales positivas en relación con la material3. Actividades prácticas: Actividades en las que los alumnos tienen que realizar y exponer individualmente o en grupos tareas específicas que complementan los contenidos teóricos desarrollados en el curso
Metodología No presencial: Actividades
<ol style="list-style-type: none">1. Actividades no presenciales individuales: Trabajo y estudio individual que los alumnos realizarán de forma autónoma para alcanzar los objetivos de aprendizaje propuestos.2. Actividades no presenciales grupales: Actividades en las que los alumnos realizarán tareas complejas de lectura, análisis y redacción de textos diversos relacionados con los diferentes temas en estudio3. Tutorías académicas: Reuniones individuales y/o grupales con la profesora con el fin de orientar y guiar los procesos de aprendizaje de la materia

RESUMEN DE HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO

ACTIVIDADES FORMATIVAS	
ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS
Lecciones magistrales	45/50
AFP1 Revisión y análisis crítico de materiales y herramientas que facilitan (o pueden dificultar) el proceso de aprendizaje de la lengua en Educación Infantil.	
AFP2 Análisis, en debates, trabajos y conversaciones en grupo de distintos aspectos del contenido de la asignatura, enfoques pedagógicos y aplicaciones prácticas.	
AFP6 Visionado de películas u otros documentos audiovisuales relacionados con el aprendizaje de la lengua en la infancia. Debate y comentarios.	
AFP7 Lectura y análisis de textos, presentaciones, libros y artículos relacionados con el aprendizaje del lenguaje en la Educación Infantil	
ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	
AFNP1 Análisis y comentario de documentos audiovisuales, artículos, blogs u otros textos relacionados con la Educación infantil que se irán facilitando en el aula. Reflexión desde esta óptica sobre la didáctica del lenguaje y la lectoescritura.	90
AFNP2: Análisis de las interacciones maestro-alumnos en el aula de prácticas.	
AFNP4: Lectura, resumen y reflexión guiada sobre el libro <i>El Niño que Habla</i> (Marc Monfort).	
AFNP6: Preparación de exámenes	
HORAS TOTALES	180

Actividad Formativa	Horas dedicadas	Porcentaje de presencialidad	Horas presenciales
Lecciones magistrales	50/45	100	50/45
Ejercicios prácticos/resolución de problemas	6	40	2
Seminarios y talleres (casos prácticos)	9	20	2
Trabajos individuales	27	0	0
Trabajos grupales	12	15	2
Estudio personal y documentación	72	0	0
TOTALES	180		60

TRABAJOS Y FECHAS DE ENTREGA (ALUMNOS DE PRIMERA MATRÍCULA)

TRABAJO Y DESCRIPCIÓN BREVE	FECHAS
AFP1: Elaboración y presentación de una historieta sobre un selfi en grupos de dos alumnos	Septiembre
AFP2: Elaboración y lectura de un cuento infantil trabajando los elementos paralingüísticos.	Septiembre
AFP3: Por grupos analizar y debatir la idoneidad de cuentos clásicos en función de los criterios de validez metodológica: historia, personajes, ilustraciones, presentación, duración y utilidad didáctica.	Octubre
AFP4 Visionado del cuento visual "LITTLE RED" y debate sobre sus valores en el ámbito comunicativo, experiencial y didáctico	Octubre
AFP5. Participar en un coro de canciones infantiles	Octubre
AFP6 Elaborar y representar en clase por grupos una pequeña obra de teatro infantil	Noviembre
AFP7: Elaboración de un cuento infantil con la herramienta Story Jumper	Noviembre
AFP8: Realizar una ilustración/portada de portada de un cuento elaborado por los alumnos	Noviembre
AFP9: Por grupos de trabajo, realizar un cuento visual a partir de los rostros de los alumnos	Noviembre
AFP10: Elaborar un blog literario incorporando los resultados de los talleres	A lo largo del cuatrimestre
ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	
AFNP1: Elaboración individual de una unidad didáctica a partir de un libro infantil a elección de los alumnos, desarrollando cada una de las áreas de experiencia a partir de los contenidos, ilustraciones y/o personajes del cuento	Durante el mes de septiembre
AFNP2: A partir del cuento visual "Little Red" crear un microcuento y justificar su temática, guión y público para el que va dirigido.	A principios de octubre
AFNP3: Leer, resumir y criticar a la luz de las teorías expuestas en clase, el artículo <i>La Literatura Infantil y su Didáctica</i> , de Amando López Valero y Pedro Guerrero Ruiz, destacando sus ideas fundamentales y su aplicación al aula de Primaria	Primera quincena de noviembre

EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN (ALUMNOS DE PRIMERA MATRÍCULA)

Para superar la asignatura es necesario aprobar el examen escrito, en el que el profesor podrá preguntar al alumno por cualquiera de los contenidos trabajados. En este examen escrito aparecerán preguntas específicas sobre los trabajos obligatorios que los alumnos realicen a lo largo del curso, tanto en clase como en las actividades de trabajo dirigido: resumen de lecturas obligatorias, trabajos prácticos obligatorios, análisis crítico de documentos, etc., así como el desarrollo de los temas fundamentales del curso.

La nota final del cuatrimestre será la media ponderada de las que el alumno reciba en todos y cada uno de los criterios de calificación. Para hacer esta media el alumno ha de aprobar el examen.

El título de maestro exige inexcusablemente el conocimiento adecuado de la lengua y su dominio, tanto a nivel oral como escrito, por lo que las faltas de ortografía podrán dar como resultado un suspenso en la asignatura.

Las competencias genéricas se tendrán presentes en la realización de cualquier actividad de evaluación, pudiendo ser motivo de suspenso en caso de un bajo nivel de desarrollo por parte del alumno. Los trabajos no se repetirán una vez entregados. Además, si el alumno no presenta en tiempo y forma, o entrega fuera de plazo cualquiera de las otras actividades que se le asignen, recibirá la calificación de NO PRESENTADO. Asimismo, se tendrán en cuenta las calificaciones obtenidas por los alumnos en las exposiciones orales sobre los trabajos individuales y grupales que se realicen.

Por otra parte, consideramos que el perfil del maestro exige no sólo un nivel suficiente de conocimientos y de calidad en sus trabajos personales, sino la incorporación de actitudes propias del perfil de un profesional cualificado. Por eso, los alumnos que con su actitud y de forma reiterada alteren o impidan la buena marcha de la clase recibirán una penalización en su nota global de hasta 3 puntos. En casos extremos si, tras las pertinentes advertencias y, en su caso, intervenciones tutoriales, el alumno no corrigiera su actitud, podría recibir un SUSPENSO en la asignatura.

ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN	CARACTERÍSTICAS	OBSERVACIONES	PESO EN LA NOTA FINAL
SE1 Exámenes	<ul style="list-style-type: none"> • Nivel de conocimiento de los contenidos básicos de la materia • Capacidad para establecer relaciones entre los diversos temas y problemáticas tratadas en la materia • Desarrollo de ideas propias, originales y rigurosas sobre la materia • Utilización del vocabulario técnico adecuado para exponer y describir las cuestiones a examen • Desarrollo de un discurso propio, original y crítico. • Nivel de corrección en redacción y ortografía 		50
SE2 Evaluación de ejercicios prácticos o resolución de problemas	<ul style="list-style-type: none"> • Participación y pertinencia de las ideas aportadas. • Interés y colaboración en el desarrollo de la actividad. • Nivel de implicación y colaboración con el grupo de trabajo (para tareas en grupo) 		
SE3 Evaluación de trabajos individuales/grupales	<ul style="list-style-type: none"> • Calidad de presentación, contenido y organización de los trabajos • Entrega en tiempo y forma • Nivel de profundización en las ideas fundamentales • Nivel de relación con los contenidos de la materia y del resto de asignaturas • Utilización del vocabulario técnico adecuado para exponer y describir las cuestiones preguntadas • Variedad y coherencia metodológica en la presentación • Originalidad de las propuestas y comentarios • Diversidad de recursos utilizados • Variedad y valor de las fuentes documentales 		40
SE4 Actitud y participación	<ul style="list-style-type: none"> • Número de faltas de asistencia y su justificación • Cantidad y calidad de las aportaciones verbales a lo largo del desarrollo de los temas • Respeto por opiniones y aportaciones ajenas • Capacidad y disponibilidad de participación en equipos de trabajo y nivel de implicación en el mismo • Aportación de sugerencias e ideas • Adecuación de su conducta general al perfil del maestro 		10

Según la normativa de la Universidad, para que un alumno pueda ser evaluado tendrá que asistir al menos a 2/3 de las clases. Para comprobarlo se pasará cada día una hoja de firmas. La ausencia injustificada a más de 1/3 de las horas de clase (10 horas o más) podrá ser penalizada con la imposibilidad para presentarse en la convocatoria ordinaria y en la siguiente extraordinaria (julio), siendo necesaria la asistencia a la materia durante el siguiente curso, sin que se guarden las calificaciones obtenidas.

Alumnos con la asistencia cubierta o en intercambio

TRABAJOS Y FECHAS DE ENTREGA

TRABAJO	DESCRIPCIÓN BREVE	FECHAS
Comentario de lecturas	Lectura, resumen y reflexión guiada sobre algún libro o conjunto de artículos que determinarán la profesora.	NOVIEMBRE

EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN	CARACTERÍSTICAS y OBSERVACIONES	PESO EN LA NOTA FINAL
1. Examen	El examen de los alumnos de convocatorias especiales corresponderán a los contenidos expuestos durante el año en curso y los criterios de calificación son los mismos que los de los alumnos con matrícula ordinaria.	60
2. Trabajos	Los criterios de calificación de los trabajos son los mismos que los de los alumnos con matrícula ordinaria.	40

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

Bibliografía
Bibliografía básica
AA. VV. (2000): Presente y futuro de la Literatura Infantil. Cuenca: Ediciones de la UCLM. BETTELHEIM, BRUNO (2010): El psicoanálisis de los cuentos de hadas, Barcelona: Crítica BRYANT, S. C. (1989): El arte de contar cuentos. Barcelona, Hogar del libro, 12ª ed., 1993. COLOMER, TERESA (1999): Introducción a la Literatura Infantil y Juvenil, Madrid: Síntesis, FILLOLA, A. (2001): El intertexto lector. Cuenca: Ediciones de la UCLM FONT, C. (2008). Cómo crear emoción en la literatura. Una guía para la mejor expresión de los sentimientos. Barcelona, Alba FUENTES ROMERO, J. J. (2006): La biblioteca escolar. Madrid: Arco Libros-La Muralla GARRALÓN, ANA (2008): Historia portátil de la literatura infantil, Madrid: Anaya, JIMÉNEZ, C. (2015). Didáctica de la Literatura en Educación Primaria. Logroño, UNIR LAGE FERNANDEZ, J. J. (2013): Bibliotecas escolares, lectura y educación. Barcelona: Octaedro LARROSA, J. (2003). La experiencia de la lectura. Estudios sobre literatura y formación, Méjico, Fondo de Cultura Económica LURIE, ALISON (1999): No se lo cuentos a los mayores (Literatura Infantil, espacio subversivo), Madrid: Fundación Sánchez Ruipérez, LLUCH, Gemma. (2003): Análisis de narrativas infantiles y juveniles. Cuenca: Ediciones de la UCLM MARTIN CASTELLANO, D. (2005): Programa de animación a la lectura y escritura. Archidona: Aljibe MATA, J. (2009): 10 ideas clave: animacion a la lectura: hacer de la lectura una práctica feliz, trascendente y deseable. Barcelona: Graó

MENDOZA, A. (coord.), (2012). Didáctica de la Lengua y la Literatura para Primaria. Madrid: Pearson,

NUÑO, F. (2006): Manual de técnicas de animación a la lectura: con actividades prácticas y juegos de animación a la lectura. Córdoba: Berenice

OTERO GARCIA, M^a J.(2006): Animar a la lectura jugando: didácticas práctico-lúdicas del lenguaje a partir de 6 años. Madrid: CCS

RODRÍGUEZ ALMODÓVAR, A. (2004): El texto infinito. Ensayos sobre el cuento popular. Madrid: Fundación GSR SANJUAN ÁLVAREZ, M. (2013). La dimensión emocional en la educación literaria. Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza.

SORIANO, MARC (1975): Los cuentos de Perrault (Erudición y tradiciones populares), Buenos Aires: Siglo XXI,

SORIANO, M. (1995): La literatura para niños y jóvenes. Guía de exploración de sus grandes temas. Buenos Aires, Colihue.

UGALDE, E. (2016): Una estrategia de animación a la lectura para cada día Madrid: Verbum.

VENTURA, N. y Durán, T. (1980): Cuentacuentos: una colección de cuentos para poder contar. 6^a ed. Barcelona, Siglo XXI.

Blogs y páginas web

http://www.jmguelbenzu.com/index.php?s=criticas_detalle&id=24

<http://elcocodriloazul.blogspot.com/>

<http://cuatrogatos-miau.blogspot.com>

[http://sol-e.com/bancorecursos/index_br.php?verSeccion=museo.](http://sol-e.com/bancorecursos/index_br.php?verSeccion=museo)

<http://www.ducotedesfilles.org>

<http://cvc.cervantes.es/actcult/ilustracion>

Federación de Gremios de Editores de España: www.federacioneditores.org

Fundación Germán Sánchez Ruipérez: www.fundaciongsr

Fundación Gloria Fuertes: <http://www.gloriafuertes.org>

Revista Babar <http://revistababar.com/wp>