



**Facultad de Ciencias Humanas y Sociales**  
**Grado en Traducción e Interpretación**

## **Trabajo de Fin de Grado**

LITERATURA ESPAÑOLA ACTUAL: ¿ANTE UNA NUEVA  
GENERACIÓN LITERARIA? UN ESTUDIO COMPARATIVO  
CON LA GENERACIÓN DEL 98 Y LA GENERACIÓN DEL 27

**Autora:**

**Teresa Cabrera Arechederra**

**Directora**

**Dra. Susan Jeffrey**

**UNIVERSIDAD PONTIFICIA COMILLAS**

**Madrid, 8 de junio de 2017**

*A mi padre, que me enseñó a descifrar y valorar la poesía, que me enseñó a crear un mundo interior lleno de letras que hizo cercanas las palabras y todas sus formas y rimas.*

*A mi madre, por ser la alegría hasta en los tiempos más sombríos. A mi hermano, por ser el recordatorio constante de que es en la tierra donde deben estar los pies.*

*A Antonio, por la responsabilidad, paciencia infinita y el apoyo incondicional.*

*A mis profesores, por enseñarme tanto y acompañarnos en toda esta larga trayectoria.*

*A mi tutora, Susan, por tener siempre el comentario adecuado y el consejo acertado.*

*A demás familiares y amigos por llenar de momentos estos largos años.*

*A todos, porque sin ellos este trabajo no habría sido posible.*

*Escribir un poema: marcar la piel del agua.  
suavemente, los signos  
se deforman, se agrandan,  
expresan lo que quieren  
la brisa, el sol, las nubes,  
se distienden, se tensan, hasta  
que el hombre que los mira  
—adormecido el viento,  
la luz alta—  
o ve su propio rostro  
o —transparencia pura, hondo  
fracaso— no ve nada.*

*Después de haber hablado,  
de haber vertido lágrimas, silencio y sonreíd:  
nada es lo mismo.*

*Habrá palabras nuevas para la nueva historia  
y es preciso encontrarlas antes de que sea tarde.*

*—Ángel González*

# Índice

Índice de tablas .....	7
1. Introducción .....	8
2. Finalidad y motivos .....	9
3. Estado de la cuestión .....	10
3.1. Revisión de literatura sobre el tema .....	10
3.2. Generación del 98 .....	11
3.3. Generación del 27 .....	11
3.4. Actualidad .....	11
4. Marco Teórico .....	12
4.1. Antigüedad y siglo XIX: Origen del término generación .....	12
4.1.1. Antigüedad .....	12
4.1.2. Generación como problema científico .....	12
4.2. Siglo XIX y concepto de generación .....	13
4.2.1. Línea de pensamiento sobre concepto de generación en Francia, Inglaterra e Italia .	13
4.2.1.1. Augusto Comte .....	13
4.1.3.1.2. Stuart Mill.....	13
4.1.3.1.3. Justin Dromel .....	13
4.1.3.1.4. Giuseppe Ferrari.....	14
4.1.3.2. Línea de pensamiento sobre concepto de generación en Alemania .....	14
4.1.3.2.1. Rümelin .....	14
4.1.3.2.2. Dilthey .....	14
4.1.3.2.3. Ranke .....	15
4.1.3.2.4. Lorenz .....	15
4.1.4. Generación: resumen de rasgos genéricos del siglo XIX .....	15

4.2. Siglo xx: Evolución del concepto de generación .....	16
4.2.1. Ortega y Gasset.....	16
4.2.2. Otros autores .....	18
4.2.3. Críticos que rechazan el concepto de generación .....	19
4.2.3.1. Carlos Bousoño .....	19
4.2.3.2. Andrés Amorós .....	19
4.2.3.3. Roberto Escarpit.....	20
4.2.7. Wilhelm Pinder.....	20
4.2.8. Eduard Wechsler .....	20
4.2.9. Drerup.....	21
4.2.10. Karl Mannheim .....	21
4.2.11. Julius Petersen .....	22
4.2.12. Generación: resumen de rasgos genéricos del siglo XX.....	23
5. Objetivos y preguntas .....	24
6. Material y Metodología .....	25
6.1. Técnicas de recolección de datos .....	25
6.1.1. Datos cuantitativos .....	25
6.1.2. Datos cualitativos.....	25
6.2. Técnicas de análisis de datos .....	25
7. Análisis y discusión.....	27
7.1. Principales características de la generación literaria .....	27
7.2. Anteriores generaciones.....	28
7.2.1. Breve introducción a la Generación del 98 .....	28
Tabla 1. Resumen de los rasgos de la Generación del 98 .....	31
7.2.2. Breve introducción a la Generación del 27 .....	32
Tabla 2. Resumen de los rasgos de la Generación del 27 .....	35
7.3. Actualidad literaria en España.....	36

7.3.1. Evolución de la poesía en España desde la posguerra.....	36
7.3.1.1. Desde la posguerra hasta los años 40 .....	36
7.3.1.2. Poesía de los años 40 y 50.....	37
7.3.1.6. Poesía de los años 50 y 60.....	38
7.3.1.8. Poesía a partir de 1975.....	39
7.3.1.8.1. Los novísimos .....	39
7.3.1.8.2. La otra sentimentalidad .....	40
7.3.2. Poetas actuales.....	40
Tabla 3. Resumen de rasgos de la generación de la actualidad .....	45
7.4. Comparación entre las generaciones .....	46
8. Conclusiones y propuestas.....	48
9. Bibliografía .....	50

## **Índice de tablas**

Tabla 1. Resumen de los rasgos de la Generación del 98.....	29
Tabla 2. Resumen de los rasgos de la Generación del 27.....	33
Tabla 3. Resumen de los rasgos de la Otra Generación.....	44

# **1. Introducción**

El presente trabajo expone la teoría que gira alrededor del término generación. Para ello, y como se verá más adelante, se ofrece un análisis del concepto de generación y la teoría de las generaciones. Con este propósito, en primer lugar, se intenta definir el término de generación literaria, centrándose en los aspectos comunes que comparten las generaciones literarias. Una vez conceptualizado el término, se echa la vista atrás a otras generaciones de la literatura española, intentando hallar puntos comunes y divergentes entre ellas. El análisis se centra en el actual panorama literario español, aplicando las características comunes de las generaciones literarias al escenario actual. Finalmente, se ofrecerán las conclusiones.

Para ello, el trabajo está dividido en una serie de secciones. En primer lugar, se presentan la finalidad y motivos del trabajo, presentando el objetivo principal del mismo, la pregunta de estudio planteada: ¿Podemos decir que actualmente existe una generación literaria en el panorama literario español?, así como los motivos que han llevado a realizar este trabajo. El estado de la cuestión presenta la revisión de literatura sobre el tema y la presentación de varias generaciones literarias españolas anteriores. El marco teórico se centra en el análisis del origen y evolución del concepto de generación literaria. Para ello, se parte de la Antigüedad, para pasar a un estudio de los autores del siglo XIX, para acabar con los autores predominantes que durante el siglo XX se centraron en el estudio de las generaciones literarias; con especial mención a Ortega y Gasset y Julián Marías. Los objetivos y preguntas resumen en una serie de puntos las principales preguntas a las que intenta responder este trabajo. Tras ello, la metodología explica el método y proceso realizado a la hora de realizar la investigación sobre el tema, diferenciando entre aquellos datos cuantitativos y aquellos cualitativos. El análisis ofrece de forma más extensa el estudio sobre la teoría de las generaciones aplicada al panorama actual, utilizando las características de generación literaria, así como los aspectos comunes y divergentes de anteriores generaciones y aplicados todo ellos a la literatura actual española. Finalmente, las conclusiones resumen los principales hallazgos del estudio, así como la presentación de futuras líneas de estudio.



## **2. Finalidad y motivos**

Como se explicará a lo largo del presente trabajo, la finalidad última de este estudio es responder a la siguiente pregunta: ¿Podemos decir que en la actualidad existe una generación literaria en el panorama literario español? Para responder a esta pregunta, partimos de la base de un estudio pormenorizado, en la medida que nos permite la extensión de este TFG, de los autores que se han centrado a lo largo de la historia en el análisis de la teoría de generaciones de cara a ofrecer una definición del término generación. Una vez analizadas las características que definen a una generación, se intentarán aplicar dichas características a la hora de decir si actualmente existe o no en España lo que se conoce como una generación literaria.

Como veremos en este trabajo, resulta interesante entender lo que supone una generación, en cuanto a la conciencia sobre sí misma de los autores que la componen y respecto a la misión u obligación de los miembros de la generación con el estudio de su propia situación. Por ello, parece importante exponer el concepto de generación y aplicarlo a la actualidad de cara a entender mejor el panorama literario español y no solo eso, sino averiguar si nosotros mismos estamos insertos en alguna generación, si como otros individuos anteriores a nosotros, formamos parte de una colectividad y compartimos una serie de características y aspectos, que se aclararán a lo largo de este trabajo.

### **3. Estado de la cuestión**

A lo largo de este trabajo de investigación explicaremos que existen una serie de características que definen lo que conocemos hoy día como generación literaria. Sin embargo, como veremos a continuación, dependiendo del teórico al que se recurra, estos aspectos difieren. Existe gran diversidad de opiniones respecto al tema de las generaciones y no encontramos una definición unificada sobre el término. Sin embargo, sí que existen una serie de aspectos comunes que todos los estudiosos sobre el tema comparten a la hora de definir el término generación. Así, se podría decir que una generación es el conjunto de individuos, que, siendo coetáneos, e influidos por una serie de factores, adquieren una misma visión de la realidad y acaban compartiendo una serie de características en la forma en que presentan el mundo a través de sus escritos.

El hecho de que el concepto de generación se aplique especialmente al ámbito de la literatura no tiene otra explicación más que el hecho de que supone un método útil y funcional a la hora de diferenciar entre autores, estilos, épocas y movimientos. Es por esta razón por la que las generaciones literarias, igual que los movimientos artísticos, son numerosas y muy abundantes. En este trabajo nos centramos en intentar responder a la pregunta de si en la actualidad existe una generación literaria en el panorama literario de España, centrándonos en autores españoles que escriben en castellano. Y en concreto, nos centraremos en un género específico: la poesía. Para ello, pretendemos aclarar o explicar los rasgos que definen el término generación y los aspectos propuestos por los estudiosos sobre qué es una generación, para intentar aplicar dichas características al momento actual y así responder a nuestro objetivo de estudio.

#### **3.1. Revisión de literatura sobre el tema**

Ya mencionamos en el marco teórico de este trabajo que son numerosos los autores que tanto en el siglo XIX como en el XX han tratado el tema de las generaciones. Partimos de autores que inician la temática de las generaciones situándonos en Francia, Inglaterra, Italia y Alemania, donde nos encontramos con las teorías de numerosos autores, que explicaremos en la sección siguiente. Ya en el siglo XX nos encontramos con el mayor representante de la teoría de las generaciones, Ortega y Gasset, y junto a él, nos

encontramos con teóricos como Julián Marías. Tras estos, dos de los más reconocidos estudiosos de la materia, nos encontramos con otras obras y críticos que nos ayudan a entender mejor la definición, si existiera, de generación literaria.

### **3.2. Generación del 98**

En cuanto a la literatura de esta generación, son muy importantes los escritos de teóricos como Azorín u Ortega. Siendo estos, aunque hay opiniones diversas acerca de quién fue, quienes acuñaron el término de generación del 98. Asimismo, es muy importante la producción periodística que se conserva de la época, artículos tanto en periódicos como revistas que los miembros de esta generación publicaron.

### **3.3. Generación del 27**

Respecto a la literatura sobre la generación del 27, encontramos numerosos escritos de estudiosos sobre el tema. También encontramos mucha información en las revistas divulgadas en la época, así como en todos los poemarios que todos ellos publicaron.

### **3.4. Actualidad**

La literatura sobre la poética actual la encontramos en primer lugar en la antología de José María Castellet y en el Manifiesto del 83. En segundo lugar, la encontramos en periódicos y revistas literarias, así como en las publicaciones y antologías realizadas.

## **4. Marco Teórico**

### **4.1. Antigüedad y siglo XIX: Origen del término generación**

#### **4.1.1. Antigüedad**

Ya en el Antiguo Testamento aparece el término generación, aunque entendido en su sentido genealógico. Así, vemos pasajes en los que se habla de castigos «que alcanzan hasta la cuarta generación» (Marías, 1949, p. 9). En la tradición helénica también se habla de la «experiencia de las generaciones» (Marías, Julián, 1949, p. 10), y ya Homero veía la historia como la sucesión de generaciones que sería similar a la belleza imperecedera de las hojas de los árboles (Marías, Julián, 1949, p. 10). Así, en Grecia se hablaba ya de generación genealógica en referencia a la distancia entre padres e hijos (Marías, Julián, 1949, p. 10).

#### **4.1.2. Generación como problema científico**

Sin embargo, no encontramos tanta trayectoria del término generación como problema científico. Es apenas hace un siglo cuando se comienza a analizar y estudiar el término. Pero como podremos comprobar a lo largo de este estudio, el concepto de generación es complejo y difícil de aprehender. Pero ello no ha frenado los esfuerzos de académicos por estudiar el tema, y como expone Julián Marías, «parece que, por primera vez en la historia, los hombres de nuestra época necesitamos saber, con insólita urgencia, qué es una generación y a qué generación pertenecemos» (Marías, 1949).

Asimismo, como explicaremos más adelante, existen en el término generación dos visiones diferentes, el hecho de que la generación tiene en sí misma un aspecto biológico, y, no menos importante, el hecho de que en las generaciones existe indudablemente un componente histórico. Centrándonos en el origen etimológico de la palabra, nos topamos con el hecho de que el concepto hace referencia a la «acción o efecto de engendrar u originar» (Barajas, 2005, p. 44). Así, como deducimos de este origen etimológico, generación tiene que ver con engendrar y por ello, con la genealogía (Marías, Julián, 1949, p. 18). Porque existe, no solo la vida del individuo particular sino también lo que se considera como vida histórica, aquella vida que no le pertenece, y que es del resto de los individuos de su tiempo. Ese aspecto histórico en el término surge del hecho de que

la historia la forjan los hombres y son ellos, y las generaciones de estos mismos, los que la componen y la escriben. Por ello, es necesaria la convivencia histórica entre los individuos y entre las sucesiones de individuos, es decir, entre las generaciones de hombres, ya que como mencionará Julián Marías, es la sociedad la que es sujeto de la historia (Marías, 1949, p. 21).

## **4.2. Siglo XIX y concepto de generación**

### **4.2.1. Línea de pensamiento sobre concepto de generación en Francia, Inglaterra e Italia**

#### ***4.2.1.1. Augusto Comte***

Será el francés Augusto Comte, autor nacido en 1798 en Montpellier y seguidor de la filosofía positivista, quien iniciará el análisis científico en el ámbito de las generaciones. Será el primero que comenzará a conceptualizar el término de generación. Sin embargo, no definirá qué es generación, pero sí explicará ciertos aspectos, considerando fundamental la muerte, final de la vida humana y de la sucesión entre generaciones (Marías, 1949, p. 30), que la duración de la vida es determinada y que esta duración se divide en épocas o edades (Marías, 1949, p. 30).

#### ***4.1.3.1.2. Stuart Mill***

Continuando en el s. XIX, nos encontramos con un discípulo de Comte, John Stuart Mill, autor inglés nacido en 1806 defensor de ideas como la libertad social y la tiranía de la mayoría. Stuart Mill tampoco explica en qué consiste una generación, pero sí hablará de la función de estas en el curso de la historia y su importancia para la metodología (Marías, 1949, p. 34).

#### ***4.1.3.1.3. Justin Dromel***

Justin Dromel, autor francés nacido en 1826, hablará ya de la duración de las generaciones, nombrando el dieciséis como posible duración de una generación. Enunciará lo que se conoce como ley de las generaciones, la cual se fundamentaba en cuatro principios: Las generaciones duran dieciséis años, durante el transcurso de una generación la siguiente se educa y la crítica, el *ideal social* de una generación supera y contradice a su predecesora, y «la obra de cada generación es especial, única, uniforme y

exclusiva» (Marías, 1949, p. 39). Nos encontramos de este modo con los aspectos de unicidad y exclusividad compartidos en una generación. Sin embargo, no será Dromel quien primero diga que la duración será de alrededor de unos dieciséis años, sino que ya Cournot hablará de un valor parecido, considerando los quince años como división histórica.

#### ***4.1.3.1.4. Giuseppe Ferrari***

Otra doctrina sobre generaciones será la de Giuseppe Ferrari, autor italiano nacido en 1812. Este hablará de los treinta años como fecha de cambio en la historia. Asimismo, considerará que las generaciones trabajan incansables para derribar el gobierno y ocupar su lugar (Marías, 1949, p. 48). Distinguirá entre la generación política y la generación material y explicará que las generaciones no son homogéneas, ya que cada una tiene un papel en la historia dentro de un periodo mayor que dura ciento veinticinco años (Marías, 1949, p. 51).

#### **4.1.3.2. Línea de pensamiento sobre concepto de generación en Alemania**

Tras las teorías que hemos visto, nacidas todas ellas en Francia, nos encontramos con un gran movimiento alrededor del estudio de las generaciones surgido en Alemania. Entre muchos autores, hemos escogido cuatro estudiosos que aportan una aclaración sobre el tema: Rümelin, Dilthey, Ranke y Lorenz.

##### ***4.1.3.2.1. Rümelin***

El primero de ellos, Rümelin, filósofo alemán, distingue dos aspectos en el término generación: los hombres vivos y sus ascendientes y descendientes, siendo este último la genealogía. Pero será con Dilthey cuando se iniciará un nuevo punto de vista.

##### ***4.1.3.2.2. Dilthey***

Para Dilthey, autor alemán nacido en 1833, una generación es, en primer lugar, un espacio temporal, la noción medible de la vida humana, y en segundo lugar, una clasificación para la relación de contemporaneidad entre las personas. Por lo que explica que una generación «constituye un estrecho círculo de individuos, que están ligados hasta formar un todo homogéneo por la dependencia de los mismos grandes hechos y variaciones que aparecieron en su época de receptividad, a pesar de la diversidad de otros factores agregados» (Marías, 1949, p. 61). Aparecen ya en los estudios de Dilthey

términos presentados por Ortega y que presentaremos más adelante como la coetaneidad y la contemporaneidad. Será Dilthey quien añada a la teoría sobre generaciones el tiempo y espacio como elementos que influyen en la afinidad de un grupo (Barajas, 2005, p. 44).

#### **4.1.3.2.3. Ranke**

Pese al número de autores que hemos presentado, hasta ahora ninguno de ellos era historiador. Es entonces cuando nos encontramos con Ranke, historiador alemán nacido en 1795. Este entendía por generación la expresión de ideas que inciden en la duración de la vida de los individuos (Marías, 1949, p. 65).

#### **4.1.3.2.4. Lorenz**

Lorenz, coetáneo de Dilthey, plantea el hecho de que existan lo que él denomina como generaciones vigorosas, capaces de realizar hondos cambios. Como explicaba, el problema a la hora de definir generaciones era el agrupar a contemporáneos y hacer separaciones entre distintas generaciones (Marías, 1949, p. 67). Lorenz tomará como medida de referencia el siglo, considerándolo la medida de los acontecimientos de la historia, la conexión tanto espiritual como material entre tres generaciones, y al mismo tiempo, una unidad de medida demasiado pequeña para abarcar ciertos acontecimientos (Marías, 1949, p. 68). No dirá lo que es una generación, pero sí dirá del término generación que es la suma de los hombres que actúan de manera conjunta en un tercio de siglo.

#### **4.1.4. Generación: resumen de rasgos genéricos del siglo XIX**

Resumiendo, en el siglo XIX la teoría sobre las generaciones sabía lo siguiente: el hecho de la variación histórica entre generaciones, formulado por Comte; el hecho de que las generaciones son «equipos humanos que toman posesión de la sociedad» (Marías, 1949, p. 71), idea enunciada por Mill; la duración de una generación como quince años; así como la idea de que la generación sería la unidad esencial de la vida y convivencia humanas (Marías, 1949, p. 71), aspecto enunciado por Dilthey.

Sin embargo, de igual forma había ciertos aspectos que aún se desconocían sobre el tema en el siglo XIX. Estos serían: los teóricos de la época se ignoraron entre sí y nunca se pusieron de acuerdo para hallar consenso o aunar los conocimientos de todos ellos; todos, excepto Dromel y Ferrari, se centran exclusivamente y de forma errónea en el

aspecto genealógico de las generaciones, y ni siquiera estos saben explicarlas del todo; no encontramos en ninguna de las teorías el aspecto de vigencia, ni la relación entre masas y minorías; y por último, tampoco encontramos una diferenciación clara entre contemporaneidad y coetaneidad.

## **4.2. Siglo XX: Evolución del concepto de generación**

Como ya hemos visto, a lo largo del siglo XIX todos los estudiosos que trataron el tema de las generaciones se centraron solo en el aspecto cronológico de estas, obviando y no analizando su carácter histórico. Sin embargo, como hemos podido comprobar, es la primera vez que se utiliza la generación como método para analizar de forma cualitativa la evolución humana (Testa Verde, 2012, p. 41), siendo la única noción con la capacidad de aunar aspectos de dimensión temporal e ideas sobre contemporaneidad.

### **4.2.1. Ortega y Gasset**

Es entonces, en el siglo XX cuando nos encontramos con el que será sin duda alguna el máximo exponente de la teoría sobre generaciones, y no es otro que el español José Ortega y Gasset. Será Ortega quien analice las generaciones de forma sistemática y quien propondrá un procedimiento de estudio, considerándolas uno de los aspectos de la estructura social y el motor del cambio en la historia (Barajas, 2005, p. 44). Serán varias las obras en las que aparecerá el concepto de generación, llegándola a considerar el compromiso entre masa e individuos, siendo el término más importante, incluso el gozne sobre el que la historia se mueve (Barajas, 2005, p. 44). Ortega explicará que una generación posee un marco de identidad y que, de igual forma, cada generación manifiesta una actitud vital distinta desde la que vive la existencia de forma distinta (Barajas, 2005, p. 44). Hará, asimismo, una diferenciación entre generaciones, considerando que las hay como él las llama “polémicas” y “acumulativas”. Las primeras son aquellas que logran romper con la generación anterior, mientras que las acumulativas serían aquellas que continúan con lo establecido por su predecesora.

Ortega propondrá su teoría analítica de las generaciones, explicando que:



«Las variaciones de la sensibilidad vital que son decisivas en historia se presentan bajo la forma de generación. Una generación no es un puñado de hombres egregios, ni simplemente una masa: es como un nuevo cuerpo social íntegro con su minoría selecta y su muchedumbre, que ha sido lanzado sobre el ámbito de la existencia con una trayectoria vital determinada». (Ortega y Gasset recogido por Julián Marías, 1949, p. 95)

De este modo, hallará Ortega una definición de generación, explicando que una generación es el conjunto de los coetáneos en un círculo de convivencia, por lo que el término de generación solo implica tener la misma edad y tener algún contacto vital (Marías, 1949, p. 98).

Explica también que existen dos tipos de cambios históricos, cuando algo cambia en el mundo y cuando el mundo cambia. Y explicará también, que el mundo cambia con cada generación, ya sea de forma grande o pequeña. De esta forma, y aludiendo una vez más a la diferenciación entre vida individual y vida colectiva, será en este caso Julián Marías quien considere que «aunque todos sabemos cuándo hemos nacido, y la fecha de nuestro nacimiento determina nuestra pertenencia a una generación precisa, no basta con saber esa fecha para saber cuál es nuestra generación, porque ésta no es asunto de la vida individual, sino de las estructuras objetivas del mundo histórico» (Marías, 1949, p. 102). Una generación sería entonces el mundo que un hombre se encuentra y al que se incorpora, siendo la generación la zona entre cadenas montañosas, en la que dos puntos lejanos pueden pertenecer a la misma y dos cercanos a dos generaciones diferentes (Marías, 1949, p. 103).

Es entonces cuando Ortega realiza una diferenciación entre los términos contemporaneidad y coetaneidad. Así, como él mismo explicaría, todos somos contemporáneos, viviendo en el mismo tiempo y en el mismo mundo, pero contribuyendo de forma diferente. Llegando a concluir que solo se coincide con los coetáneos. Ortega desautorizará al individuo en «su capacidad de intervención en la sociedad (Testa Verde, 2012, p. 44). La alternancia entre generaciones no supone obligatoriamente un cambio en la visión de la realidad. Para Ortega, este planteamiento supone que las generaciones tienen una misión y una vocación, por lo que esperar a mantener el legado de las generaciones anteriores es traicionar a su propia misión (Testa Verde, 2012, p. 45). Asimismo, Ortega hace hincapié en la idea de vigencia. Vivimos en una realidad llena de

vigencias, aspectos heredados de nuestros padres con los que los individuos deben coexistir. Ortega realizará una diferenciación fundamental, según él: «sólo se coincide con los coetáneos. Los contemporáneos no son coetáneos: urge distinguir en historia entre coetaneidad y contemporaneidad». Para Ortega, «las generaciones son grupos de hombres que manifiestan una distinta actitud vital y que actúan contemporáneamente en un espacio de tiempo» (Testa Verde, 2012, p. 49).

Se podría decir que una generación nace debido a ciertos hechos vitales, o históricos, sucedidos a los integrantes de un grupo (Barajas, 2005, p. 49). Por otro lado, lo que se conoce como *la experiencia de la generación*, estaría vinculada a la convivencia. De esta forma, muchas de las generaciones que conocemos, se organizan alrededor de sucesos como guerras, revoluciones científicas o cambios culturales (Barajas, 2005, p. 51). Otro factor que caracteriza a un grupo sería el “lenguaje generacional”, compartido por todos los integrantes del grupo (Barajas, 2005, p. 54).

#### **4.2.2. Otros autores**

En primer lugar, nos encontramos a Emilio Abreu Gómez, quien habla sobre factores que influyen en el estilo de un autor, resaltando la importancia del contexto histórico social. Como ya hemos mencionado, el nacimiento de una nueva generación se produce cuando la anterior se halla “anquilosada”. Por otro lado, el autor Guillermo de Torre considera que una generación es el conglomerado de espíritus homogéneos sin olvidar su propia individualidad que en cierto momento se sienten unidos en afirmar puntos de vista y en negar otros (Barajas, 2005, p. 58).

Por otro lado, nos encontramos con dos autores españoles que aplicaron las teorías de Ortega y Petersen a las generaciones españolas del 98 y del 27: Pedro Salinas y Dámaso Alonso. El primero considera que la generación del 98 comparte una serie de rasgos que la convierten en tal, y que le aportan esa unicidad: el autodidactismo, la comunidad forjada entre las relaciones personales entre ellos, las revistas en las que publicaron, la experiencia frente al Desastre del 98, la existencia de un guía como Nietzsche, un lenguaje común modernista y la separación respecto a la generación anterior (Barajas, 2005, p. 58). De este modo, afirma que efectivamente existe la Generación del 98, ya que se puede certificar que se cumplen las características explicadas por Petersen. Por otro lado, Dámaso Alonso analiza la generación del 27 en su

artículo *Una generación poética (1920-1936)*. Por ello, podemos decir que tanto la del 98 como la del 27 son las generaciones «mejor delineadas y las que más han influido en la propagación a otros grupos» (Barajas, 2005, p. 58).

#### **4.2.3. Críticos que rechazan el concepto de generación**

Sin embargo, pese a la gran acogida que la teoría de las generaciones ha experimentado, también ha tenido numerosas críticas. Muchos de los críticos fueron los propios integrantes de dichas generaciones, como es el caso de Azorín, que negaba la generación en la que se le incluía. Incluso el propio Dámaso Alonso niega la validez del término generación en la literatura (Barajas, 2005, p. 59). Asimismo, Dámaso Alonso niega el papel del individuo en los cambios históricos, mientras que ese mismo individuo le parece indispensable en la literatura. Así, establece que:

«La generación existe, y tiene interés para la historia de la cultura; pero para la historia de la literatura no existe más que el poeta individual —mejor dicho, la criatura, el poema—. Por tanto, el valor de una generación no es una cantidad conjunta, indivisible, sino la mera acumulación de valores individuales» (Barajas, 2005, p.58).

##### **4.2.3.1. Carlos Bousoño**

Carlos Bousoño, por su parte, afirmará «no creer propiamente en generaciones, o solo en cierto sentido, sino en periodos cronológicos, más o menos amplios, caracterizados por un cambio esencial en la graduación individualista». Criticará a Ortega y Julián Marías por no explicar el por qué nace una nueva sensibilidad y por qué se reacciona contra el sistema vigente. Bousoño se opondrá a Ortega por negar lo colectivo.

##### **4.2.3.2. Andrés Amorós**

Andrés Amorós aconsejará ser cautelosos a la hora de no etiquetar a los grupos artificialmente (Barajas, 2005, p. 59). Eduardo Mateo Gambarte en su obra *El concepto de generación* criticará también a Ortega y Marías, afirmando que el término generación es superfluo e inventado, indicando que utilizar la idea de generación es algo perverso.

#### **4.2.3.3. Roberto Escarpit**

Robert Escarpit recomendará precaución en el uso del término generación. En su lugar, propone la utilización del término *equipo*, ya que, en su opinión, resulta ser un concepto más orgánico y manejable (Testa Verde, 2012, p. 44). De esta forma, define equipo como el grupo de escritores de diferentes edades que toman la palabra y forman parte de la escena literaria y bloquean el paso a otras vocaciones (Testa Verde, 2012, p. 44).

#### **4.2.7. Wilhelm Pinder**

Pinder se centrará en aplicar la teoría generacional a la historia del arte. Abundará en la idea, propuesta anteriormente por Ortega, de la *tensión vital interior*, es decir, la misión de la generación por tener conciencia de ella misma y actuar consecuentemente (Testa Verde, 2012, p. 55). Recuperará así, el concepto aristotélico de *entelequia*.

Tal y como diferenció Ortega, para Pinder existe una “no contemporaneidad de lo contemporáneo”, o lo que es lo mismo, la convivencia de cada uno con los coetáneos, sin llegar a vivir todos ellos las mismas situaciones. Como él mismo dirá, una misma época es distinta para cada uno, siendo lo único constante la entelequia, el elemento constante y en evolución que marca a cada generación (Testa Verde, 2012, p. 57). Asimismo, considerará que «cada generación posee su propia vida interior», llegando a decir que las generaciones tienen una unidad interior y no las épocas, teniendo cada generación su propia entelequia y fin. Cada tiempo incluye varias generaciones (Testa Verde, 2012, p. 57). Pinder también mencionará el hecho de poder identificar a una generación a raíz de “la alta concentración de nacimientos significativos”, o lo que es lo mismo: «el agrupamiento regular, obediente a una ley, de nacimientos decisivos: los partos de la naturaleza [...] La naturaleza se permite introducir entre las sucesivas procreaciones de espíritus decisivos pausas respiratorias rítmicas» (Testa Verde, 2012, p. 58).

#### **4.2.8. Eduard Wechsler**

Wechsler introducirá un aspecto novedoso: relacionará generación con juventud. Y así, acuñará el concepto de *comunidad juvenil*, lo cual definirá como:

«La suma de aquellas promociones de una raza, de una nación o del mundo, que se ha educado en un temple vital, en una actitud espiritual y en un planteamiento de problemas parejos, gracias, exteriormente, a los años comunes de nacimiento e,

interiormente, a impresiones, vivencias y acciones comunes de su época infantil y juvenil; de este modo han sido estimuladas y corroboradas por el trato diario y la animación recíproca y también, a menudo por la resistencia del mundo en torno, hasta llegar a la primera madurez con que irrumpen en el tiempo» (Testa Verde, 2012, p. 59).

Como el autor opina, no es tan relevante la fecha de nacimiento sino su aparición en la historia (Marías, 1949, p. 127). También dará importancia a aspectos como unión, codivisión y acceso, como elementos fundamentales a la hora de constituir una generación. Por último, dirá que la juventud es la afirmación contra el Zetgeist, pero no todas pueden luchar contra el tiempo (Testa Verde, 2012, p. 60).

#### **4.2.9. Drerup**

Drerup añade la diferenciación entre tres generaciones: las políticas, las artísticas, y las literarias. Sin embargo, como hemos comprobado, no es casual el hecho de que hasta la fecha no hubiera acuñada una teoría de las generaciones. Y por ello, podemos afirmar que la teoría de Ortega es hasta el momento la única (Marías, 1949, p. 130).

#### **4.2.10. Karl Mannheim**

Mannheim abordará la idea de generación teniendo en cuenta tres grados de profundidad: colocación de generación, unión de generación y unidad de generación (Testa Verde, 2012, p. 61). No utilizará el término generación para referirse a las comunidades literarias, sino que explicará que la generación no se caracteriza como un grupo (Testa Verde, 2012, p. 62). Mannheim hará hincapié en que la diferencia entre grupo literario y generación es “la voluntariedad de la pertenencia”. Así, dirá, que el grupo literario se define por la ligazón por parte del individuo, mientras que la generación, se define por la *colocación*, «el individuo no puede elegir, se halla colocado en ella sin posibilidad de elección ninguna» (Testa Verde, 2012, p. 62).

También relacionará el término generación con el de condición de clase, ya que la pertenencia a ambas no depende de la conciencia de su pertenencia. Sin embargo, diferenciará que para la condición de clase el aspecto común es la condición social, mientras que, para la generación, lo común sería la edad. Acuñará entonces la idea de “ligazón de generación”, término que definirá como la colaboración a los destinos comunes en el tiempo histórico-social (Testa Verde, 2012, p. 63).

Surge de nuevo la idea de la obligación de la toma de conciencia por parte de los jóvenes con su generación, considerando este aspecto como “unidad de generación”. Así, explicará Mannheim que lo peculiar de la unidad de generación es que «los individuos que forman parte de ella reaccionan de manera unitaria a un acontecimiento dado, en virtud del hecho que perciben las cosas conforme a una misma determinada forma interior».

#### **4.2.11. Julius Petersen**

Para concluir, Julius Petersen define la generación como «una unidad de ser debida a la comunidad de destino, que implica una homogeneidad de experiencias y propósitos» (Barajas, 2005, p. 58), según el autor, la generación permite unificar el devenir literario en el tiempo, en las corrientes espirituales (Barajas, 2005, p. 58). De este modo, nos damos cuenta de que ambos, Ortega y Petersen consideran que la teoría generacional es, sin duda, un factor de cambio (Barajas, 2005, p. 58).

Petersen considera que el concepto de generación es transversal, no aplicable exclusivamente al ámbito de la literatura. Sin embargo, considera que en el ámbito literario la idea de generación resulta fundamental para comprender la sucesión entre obras y autores (Barajas, 2005, p. 48). En su ensayo *Las generaciones literarias* (1930), Petersen dirá:

«El surgir de nuevos movimientos, la resistencia que se les enfrenta en su marcha, la superación, el dominio, la defensa ante la contradicción y el repliegue ante una nueva onda, acaso también la recuperación de lo ya mortecino en un nuevo ascenso, todo esto se nos presenta siempre como resultado de las luchas entre edades diferentes, entre una juventud que va madurando y haciéndose vieja y un espíritu juvenil que irrumpe pujante. [...] En mayor grado que cualquier otro campo del espíritu, es la literatura escenario de estas luchas, pues el lenguaje representa el arma por excelencia y entre lo hablado la “obra literaria” es lo que permanece» (Petersen, 1947:138) (Testa Verde, 2012, p. 65).

Petersen declara que la literatura es el punto de vista con el que interpretar las dinámicas culturales entre viejos y jóvenes (Testa Verde, 2012, p. 65). Para Petersen es fundamental en el concepto de generación la unión de tres ideas: coetaneidad, espacio geográfico y tipología humana, explicando que tomar únicamente el aspecto de la coetaneidad no es suficiente para localizar una generación. La edad, no es un aspecto

suficiente como para aportar cohesión a una generación. Así, rechaza la idea de Ortega, el cual omite las luchas entre coetáneos, así, declara que existen personas que viven en un mismo tiempo, pero a los que no se agruparía en la misma generación (Testa Verde, 2012, p. 66). Sin embargo, no consigue explicar el hecho de que existan planteamientos distintos en grupos coetáneos que se localizan en el mismo espacio geográfico y cultural.

La explicación que propone Petersen es la aplicación de la teoría de los tipos, según la cual existen diferentes tipos de individuos, los dirigentes, los directos y los oprimidos, y que es la lucha y evolución de ellos y entre ellos la que acaba originando diferentes perspectivas y planteamientos. Petersen concluye diciendo que una generación posee una identidad interior unitaria e indica ocho factores necesarios a la hora de identificar la existencia de una generación literaria, a saber: Herencia, fecha de nacimiento, elementos educativos, comunidad personal, experiencias de la generación, un guía, lenguaje de la generación y el anquilosamiento de la vieja generación (Testa Verde, 2012, p. 71).

#### **4.2.12. Generación: resumen de rasgos genéricos del siglo XX**

Como hemos visto, es en los años treinta del siglo XX cuando finaliza la producción teórica de fundamentos sobre la teoría de las generaciones. A partir de entonces, la discusión se centró en la coherencia y la estabilidad del método en su aplicación a la literatura. Resumiendo, el método generacional gira alrededor de una serie de ideas: entorno del individuo, formulado por Dilthey; la importancia de la historia en la alternancia de generaciones, propuesto por Ortega; la idea de la misión interior de las generaciones enunciada por Pinder; la llamada divina de los jóvenes propuesta por Wechsler; el fenómeno social formulado por Mannheim; y la localización del nombre de grupo literario propuesta por Petersen.

## **5. Objetivos y preguntas**

Este trabajo tiene como objetivo principal averiguar si existe actualmente en el panorama literario de España una generación literaria. Para ello, el trabajo tiene una serie de objetivos concretos:

1. Estudiar a teóricos que anteriormente estudiaran las generaciones literarias para utilizar sus conclusiones
2. Estudiar anteriores generaciones literarias para hallar puntos comunes
3. Analizar qué aspectos definen a una generación literaria
4. Aplicar las características propuestas por los teóricos al panorama literario actual de España
5. Responder a la pregunta de estudio basándose en la teoría presentada

Además, nuestro trabajo plantea una serie de preguntas de investigación o de estudio que se detallarán a continuación para poder responder a la pregunta principal: ¿existe actualmente en España una generación literaria?

1. ¿Por qué es en la literatura, en el campo en el que más se habla de generaciones?
2. ¿Tienen una duración concreta? ¿Cómo delimitar las generaciones?
3. ¿Tiene algún objetivo/misión la generación?



## **6. Material y Metodología**

La metodología empleada en este trabajo se dividió en dos fases principales: una primera de recolección de datos e información, y una segunda de análisis de dicho contenido. A continuación, se separó la recogida de información en dos categorías: datos cuantitativos y datos cualitativos. En la primera categoría se recogió información objetiva, así como las tendencias seguidas por las diferentes generaciones presentadas. En la segunda categoría se mostraron los datos recogidos relativos a las características de las generaciones, así como la comparación entre ellas.

### **6.1. Técnicas de recolección de datos**

#### **6.1.1. Datos cuantitativos**

Respecto a los datos cuantitativos se recurrió a los escritos de 21 estudiosos que habían analizado o comparado en el pasado las generaciones literarias entre sí.

#### **6.1.2. Datos cualitativos**

En cuanto a los datos cuantitativos, la totalidad de la información tratada en este trabajo fueron fuentes secundarias, tanto informes, como libros, artículos de revista y periódicos, o incluso actas de conferencia. La información fue tratada y comparada para poder argumentar la relación existente entre las diferentes generaciones literarias. La mayor parte de la documentación se obtuvo a partir de escritos de teóricos como Ortega y Gasset o Julián Marías.

### **6.2. Técnicas de análisis de datos**

La información que se obtuvo a partir de las fuentes secundarias que fue tratada de la siguiente manera: para poder realizar una comparación entre las distintas generaciones literarias, se realizó una serie de tablas comparativas en las que se analizaron los mismos factores en todas las generaciones y utilizando una serie de autores de renombre de cada una. De esta forma fuimos capaces de tener una información común

para la comparación. Una vez realizadas estas tablas y la comparación entre ellas, fuimos capaces de enunciar si existen una serie de rasgos definitorios del concepto de generación y pudimos aplicar dichos argumentos al panorama actual literario español. Por tanto, nuestro análisis consistió en la comparación de las características comunes existentes entre las diferentes generaciones de cara a establecer si existían una serie de parámetros comunes al concepto de generación.

## **7. Análisis y discusión**

Tal y como se ha expuesto a lo largo de este trabajo, el tema de las generaciones ha sido y sigue siendo un ámbito del que no se tienen definiciones unificadas ni teorías comunes. Pese a ello, nos encontramos con numerosos autores que han estudiado la temática desde hace dos siglos. Antes de comenzar, parece oportuno recordar la definición de generación utilizada a lo largo de esta investigación. Así, hemos dicho que generación literaria hace referencia a aquel grupo de autores que, siendo coetáneos, acaban teniendo una visión del mundo similar, compartiendo estilos y forma de expresarse.

Sin embargo, uno de los aspectos más complejos, además de encontrar una definición unificada, es el hecho de delimitar cuándo empieza y termina una generación y quiénes la componen. De este modo, numerosos estudiosos han tratado el tema en búsqueda de respuestas, siendo Ortega y Gasset uno de los que más luz ha arrojado sobre el tema. De este modo, antes de comenzar con la comparación parece importante sintetizar las principales características del término generación que se han recabado con esta investigación.

### **7.1. Principales características de la generación literaria**

Tal y como hemos dicho en secciones anteriores, podemos decir que existen una serie de características comunes propuestas por todos los teóricos que han investigado la temática de las generaciones. Así, podemos decir que las generaciones comparten entre sí los siguientes aspectos: coetaneidad y contemporaneidad entre los miembros de la generación, influencia de ciertos factores que afectan a todos ellos, un estilo similar a todos ellos así como factores similares en cuanto a modo de ver la realidad y de expresarse, entorno similar o al menos una serie de puntos de encuentro que hacen que todos ellos se encuentren, la continuidad o ruptura respecto a generaciones anteriores, la juventud de sus miembros, y la misión interior de las generaciones respecto a la responsabilidad que tienen por ser conscientes de que forman parte de un grupo y de que tienen que ser testigos de su tiempo.

## **7.2. Anteriores generaciones**

Como ya se ha hablado en el marco teórico, el concepto de generación remonta a tiempos de la Antigüedad, sin embargo, nuestro estudio se limita a describir y analizar los datos sobre generación para dos generaciones que son, la generación del 98, y la generación del 27. De cara a estudiar el panorama actual literario español, nos vamos a fijar en dos generaciones literarias anteriores: la del 98 y la del 27. De este modo, comenzaremos presentando las dos generaciones literarias anteriores, intentando hallar las características comunes y las divergencias. Una vez hecho esto, intentaremos aplicar dichos aspectos al panorama literario español actual.

### **7.2.1. Breve introducción a la Generación del 98**

Se podría decir que fue Azorín quien acuñó el término de “Generación del 98” en sus artículos de 1913 para el ABC. En ellos menciona una serie de características que son comunes a una serie de escritores, los cuales enmarca en esta generación. Estas características según Azorín eran: interés por Castilla, recuperación de poetas antiguos, rehabilitar obras de El Greco y Góngora, interés por Larra, cercanía a la realidad social, uso de arcaísmos, interés por ideas extranjeras y conciencia sobre el Desastre de la Guerra del 98. (Cuvardic García, 2009, p. 102) Sin embargo, tal y como expone Cacho Viu en un artículo de 1985 en la Revista de Occidente, Azorín adoptará la etiqueta de Generación del 98 de Ortega y Gasset, quien publicó varios artículos en los que instaba a los jóvenes intelectuales a enderezar la sociedad española. Así, Cacho Viu dirá que el término fue acuñado por Ortega en febrero de 1913.

Sin duda, el tema aglutinador de todos los autores de esta generación serán los hechos sucedidos alrededor del año 1898, pero no solo los sucesos históricos sino la mediocridad de la sociedad española, plagada de clientelismo y caciquismo. (Cuvardic García, 2009, p. 102). Una de las mayores preocupaciones que compartían estos autores serán los temas nacionales. Como ya hemos mencionado anteriormente, no siempre las generaciones son aceptadas y en muchos casos son los propios miembros de estas generaciones los que niegan su implicación o la propia existencia de la misma. En este caso, autores como Azorín se negará a estar inserto en la generación, así como Baroja y

Ramiro de Maeztu que negarán la existencia de una generación del 98. (Cuvardic García, 2009, p. 103)

Retomando lo que hemos expuesto en el marco teórico sobre los autores y expertos y el tema de la generación, podemos ver cómo tanto Pedro Salinas como Hans Jeschke analizarán la generación del 98 y el concepto de generación en sí. Así, ambos utilizarán la metodología propuesta por Julius Petersen a la hora de analizar la generación. Esta metodología consistía en una serie de valores comunes a los miembros de la generación. Estas características eran: que hubiera proximidad entre las fechas de nacimiento, que coincidieran o existiera una comunidad entre ellos, que establecieran relaciones personales entre ellos, que existieran circunstancias vitales similares o acontecimientos que afectaran a todos ellos, así como el anquilosamiento de la generación anterior y el poseer un lenguaje común. Salinas afirmará en 1934 que tanto Unamuno, como Benavente, Baroja, Azorín, Maeztu y Valle-Inclán cumplirían con estas características.

Así, como veremos en la tabla complementaria, comprobamos que las fechas de nacimiento de todos ellos son cercanas, todas ellas enmarcadas entre los años 1864 y 1875, todos ellos tuvieron una formación autodidacta, estaban relacionados entre sí ya que se reunían en tertulias y escribían en periódicos y revistas, el Desastre del 98<sup>1</sup> es la experiencia vital común que les hace agruparse, Nietzsche será uno de sus referentes, se oponen a sus antecesores, comparten todos un lenguaje, el del modernismo, y en algunos casos utilizan temáticas comunes. Sin embargo, todos los críticos realizan una diferenciación clara entre modernismo y Generación del 98. Sin embargo, autores como Gullón, crítico literario, escritor y ensayista español, criticarán el término de Generación del 98, argumentando que el Desastre del 98 no tuvo consecuencias literarias, criticando el uso de un suceso político en la denominación de un suceso literario.

---

<sup>1</sup> El Desastre del 98 es el término utilizado para referirse al momento histórico en el que España perdió sus últimas colonias, entre otras Cuba, Puerto Rico, Filipinas o Palaos. No solo fue un año de pérdidas territoriales, sino que supuso una época sombría en la sociedad española, en la que los ánimos decayeron y la sociedad se sumió en una depresión con la que cargarían durante mucho tiempo. Fueron pérdidas territoriales, pero también significó el fin de una época en la que España había sido fundamental en el panorama internacional. Con el Desastre del 98 España quedaba relegada a un segundo plano como actor en el panorama global. Fue un duro golpe para la sociedad española y afectó a todos los ámbitos, como sería la literatura, mencionada en este trabajo.

Todos los autores de esta generación buscaban una regeneración de España y deseaban que se llevaran a cabo profundos cambios sociales y políticos. (Lineros Quintero, Rocío, p. 1). Así, será Unamuno quien creará el término del intelectual, refiriéndose a este como el hombre reflexivo y creativo artísticamente comprometido con los temas de su tiempo. En cuanto a las características especificadas comunes a la Generación del 98, es un movimiento intelectual a nivel espiritual y político, centrada en los problemas de España, anti retórico, ya que su lenguaje va pegado a la realidad, analítico de la historia pasada y centrada en una renovación social, política y cultural, y con una preocupación intimista que reflejaba las preocupaciones de los autores. Otras características comunes a la generación serán: el paisajismo, con su interés por el paisaje castellano principalmente; la naturalidad, con un vocabulario sencillo y anti retórico; interesado en la historia de España; conscientes del concepto del tiempo y de su paso, creando actitudes pesimistas ante la vida y la muerte; la soledad como una de las temáticas comunes; el sueño como única forma de evasión de la angustiosa realidad; y el desengaño, tanto con la vida como con la situación de España. (Lineros Quintero, Rocío, p. 5). La tabla 1 recoge esta información.

**Tabla 1. Resumen de los rasgos de la Generación del 98**

GENERACIÓN 98													
AUTORES	GÉNERO	CONTEMPORANEIDAD (año nacimiento, año fallecimiento)		EDAD	GEOGRAFÍA (nacimiento y vida)		Punto de encuentro	TEMÁTICA	ESTILO	CONTINUIDAD	MISIÓN	RESPONSABILIDAD	
<b>Unamuno</b>	Novela	29/9/1864	31/12/1936	34	Bilbao	Salamanca	Desastre del 98	Revistas y tertulias	Lenguaje pegado a la realidad, antirretórico, sencillo y natural	Carácter rupturista	Renovar la sociedad España	Consciencia de la situación de España. Necesidad de cambio y renovación de la sociedad	
<b>Baroja</b>	Novela	28/12/1872	30/10/1956	26	San Sebastián	Madrid							Valores populares rurales
<b>Azorín</b>	Novela	8/06/1873	02/03/1967	25	Alicante	Madrid							Interés por El Greco
<b>Maeztu</b>	Novela	4/05/1875	29/10/1936	23	Vitoria								Interés por Castilla, valores populares rurales, interés por El Greco, interés por Larra
<b>A. Machado</b>	Poesía	26/07/1875	22/02/1939	23	Sevilla	Madrid							Interés por Castilla
<b>J. Benavente</b>	Teatro	12/08/1866	14/07/1954	32	Madrid	Madrid							
<b>Valle-Inclán</b>	Teatro	28/10/1866	5/01/1936	32	Pontevedra	Pontevedra-Madrid							

(Fuente: elaboración propia)

### 7.2.2. Breve introducción a la Generación del 27

La generación del 27 nace en una época convulsa para España, si no la más terrible de todas ellas. Como veremos en este apartado, la Guerra Civil<sup>2</sup> supuso un antes y un después para todos los integrantes de este grupo, y para muchos ellos lamentablemente significó el final de sus vidas. Pero antes conviene comentar cómo nace este grupo de autores. El nombre de Generación del 27 lo recibe por ser el año en el que se celebra en el Ateneo de Sevilla el tercer centenario de la muerte de Góngora. Allí se reúne un nutrido grupo de poetas como Dámaso Alonso, García Lorca, Alberti o Gerardo Diego entre otros. Este acontecimiento fue la oportunidad para muchos ellos de encontrarse por primera vez, y supuso el inicio de una relación entre ellos que se forjaría durante años. Los años posteriores se publicaron las primeras obras de algunos de estos autores, como Lorca, Alberti o Vicente Aleixandre, y nacieron las revistas literarias en las que muchos participarían. La gran mayoría de estos poetas eran andaluces, pero sin duda Madrid se convertiría en el centro de operaciones para todos ellos.

Como ya hemos dicho, fueron unos años convulsos en la historia de España, por lo que podemos distinguir una serie de etapas en la trayectoria de estos poetas. Así, la primera iría desde 1920 a 1927, siendo una etapa de perfección de las formas y de la búsqueda de una poesía más pura. La siguiente etapa iría de 1927 a 1939, y se produjo una influencia del surrealismo y una “rehumanización”. Fue en esta etapa cuando se inició la politización de los autores, en la que muchos de ellos apoyaron la causa republicana. Tras la Guerra Civil, muchos de ellos tuvieron que exiliarse, quedando en España solo Aleixandre, Gerardo Diego y Dámaso Alonso. Fue una época marcada por el drama del exilio y la posguerra, que unidos al comienzo de la Segunda Guerra Mundial marcó el estilo de los autores de un tono sombrío. (Peña González, p. 154)

Como vimos en la sección anterior, no solo importa la edad a la hora de crearse una generación, sino que otros factores también la consolidan. En este caso, además de la

---

<sup>2</sup> La Guerra Civil española (1936-1939) es sin duda uno de los períodos más trágicos y sombríos de la historia de España. El conflicto bélico enfrentó al bando republicano y al bando nacional durante tres años. Surge tras el levantamiento contra el gobierno republicano motivado desde Marruecos por Francisco Franco. Fue una guerra fratricida, que causó numerosas bajas en los dos bandos y que dejaría a España en un estado paupérrimo y que fue seguida de una larga dictadura del general Franco que duraría hasta 1975, año de su fallecimiento y en el que daría comienzo la Transición.



cercanía de edades entre todos ellos, existían afinidades estéticas y relaciones de amistad entre ellos que fueron uniendo más los lazos entre ellos. Sin embargo, fue un punto de encuentro el que sin duda unió más a muchos de estos autores, y esta fue la Residencia de Estudiantes de Madrid, a la que asistieron muchos de ellos y en la que nacieron amistades y conexiones artísticas que perdurarían en el tiempo. El papel que tuvo la Residencia de Estudiantes como vínculo de unión y lugar físico de encuentro entre todos los autores resulta fundamental para entender las conexiones y afinidades que se forjaron entre los miembros de la generación. Todos tienen una importante formación académica, universitaria en muchos casos, y algunos de ellos han sido incluso profesores universitarios y existe un objetivo común entre casi todos ellos, la búsqueda de la perfección estilística, con ejemplos como Alberti o Lorca.

Así, como hicimos con la generación anterior, hemos llegado a la conclusión de que existen una serie de características comunes a todas las generaciones literarias. A saber: proximidad en las edades, coincidencia entre ellos, que hubiera relaciones personales entre ellos, existencia de circunstancias o acontecimientos que les afectaran a todos, el anquilosamiento de la generación anterior, y que hubiera un lenguaje común. En el caso de la Generación del 27 efectivamente se cumplen estas características, por lo que parece lógico el referirse a ella con el término de generación. Así, existe cercanía de edades entre todos ellos, siendo de 9 años la diferencia entre el más joven y el más mayor del grupo; existe una coincidencia temporal entre ellos, en actos como el de la conmemoración de Góngora al que acuden casi todos ellos y también en lugares físicos como la Residencia de Estudiantes de Madrid, en la que coinciden muchos de ellos; en cuanto a circunstancias vitales que les afectaran a todos, la proximidad de la Guerra Civil y los años posteriores a ella sin duda marcaron mucho las vidas y el estilo literario de todos ellos; respecto al anquilosamiento de la generación anterior, como ya hemos visto la Generación del 27 no busca la ruptura con generaciones anteriores sino que recupera literatura tradicional y la combina con lo moderno; y en cuanto al lenguaje común, todos ellos buscan un nuevo lenguaje poético y comparten temáticas como la del amor, la vida y la muerte.

Tal y como acabamos de mencionar, la Generación del 27 no busca la ruptura con las generaciones anteriores y a diferencia de la Generación del 98, esta generación no rompe con lo anterior. Todo lo contrario, ya que alaban la tradición poética e intentan

combinarlo con lo moderno. Así, son fieles seguidores de la poesía popular, como los cancioneros populares rescatados por Lorca, Alberti o Gerardo Diego; mientras que otros buscaron inspiración en el renacimiento y las referencias mitológicas forman parte de la temática escogida en muchas ocasiones por estos poetas; o incluso se fijaron en movimientos anteriores como las vanguardias, las cuales fueron fuente de inspiración y recursos para su poesía.

A diferencia de otros grupos generacionales en los que es complicado delimitar quiénes lo componen, en el caso de esta generación sí que podemos enumerar con una mayor fidelidad quiénes fueron los integrantes de esta generación, que son esencialmente los once nombres que siguen: Pedro Salinas, Jorge Guillén, Rafael Alberti, Dámaso Alonso, Gerardo Diego, Federico García Lorca, Vicente Aleixandre, Luis Cernuda, Emilio Prados, Manuel Altolaguirre, y Miguel Hernández, quien será el punto de enlace con los poetas de la generación del 36. La tabla 2 recoge esta información.

**Tabla 2. Resumen de los rasgos de la Generación del 27**

GENERACIÓN 27													
AUTORES	GÉNERO	CONTEMPORANEIDAD (año nacimiento, año fallecimiento)		EDAD	GEOGRAFÍA (nacimiento y vida)		Punto de encuentro		TEMÁTICA	ESTILO	CONTINUIDAD	MISIÓN	RESPONSABILIDAD
Pedro Salinas	Poesía	27/11/1891	04/12/1951	36	Madrid	EE.UU.	Residencia de Estudiantes	Commemoración Góngora, revistas y tertulias	La vida, la muerte, el amor	Poesía popular, inspiración en el Renacimiento, referencias mitológicas, influencia de las vanguardias, surrealismo	Carácter continuista. Rescatan literatura tradicional y la combinan con lo moderno	Búsqueda de un nuevo lenguaje poético común, llegar a la poesía pura	Responsabilidad del poeta por buscar la poesía pura y comunicar la belleza a los demás
García Lorca		5/06/1898	18/09/1936	29	Granada	Madrid							
Jorge Guillén		18/1/1893	06/02/1984	34	Valladolid	Sevilla-EE.UU.							
Vicente Aleixandre		26/04/1898	13/12/1984	29	Sevilla	Madrid	Amistad con Dámaso A.						
Rafael Alberti		16/12/1902	28/10/1999	25	Cádiz	Madrid	Residencia de Estudiantes						
Luis Cernuda		21/09/1902	05/11/1963	25	Sevilla	Sevilla-Exilio							
Dámaso Alonso		22/10/1898	24/01/1990	29	Madrid	Madrid	Residencia De Estudiantes						
Emilio Prados		4/03/1899	24/04/1962	28	Málaga	Madrid							
Gerardo Diego		3/10/1896	08/07/1987	31	Santander	Madrid							
Manuel Altolaguirre		29/06/1905	26/07/1959	22	Málaga	Madrid-Cuba							

(Fuente: elaboración propia)

### **7.3. Actualidad literaria en España**

Debido a la imposibilidad de intentar abarcar la totalidad de los autores actuales españoles, se ha decidido escoger únicamente un género concreto sobre el que estudiar la existencia de la generación. Debido a las evidencias encontradas durante la elaboración de este estudio, se ha elegido la poesía como género literario de estudio. La razón de esta elección no es otra que la poesía ha sido siempre uno de los géneros más prolíficos a la hora de existencia de generaciones y por ello se ha considerado idóneo para el objetivo de este trabajo. El motivo de haber elegido el género poético ha sido por la mayor facilidad de existencia de generaciones y grupos literarios. Además, puesto que la anterior generación de estudio, la del 27 está eminentemente formada por poetas, por lo que resulta coherente haber elegido la poesía.

Antes de centrarnos en los autores actuales, parece oportuno aportar un breve resumen de la trayectoria histórica que ha experimentado la poesía en España a partir de la época de posguerra.

#### **7.3.1. Evolución de la poesía en España desde la posguerra**

##### ***7.3.1.1. Desde la posguerra hasta los años 40***

En primer lugar, nos encontramos con la poesía de posguerra o poesía arraigada, desde 1936 hasta 1944. Nos encontramos en esta etapa con la Generación del 36, en la que se hallan los Garcilasistas. Esta generación también es conocida como la generación de posguerra o generación escindida, y son poetas que sufrieron la Guerra Civil, y en muchos casos experimentaron la cárcel o el exilio.

En segundo lugar, nos encontramos con la poesía desarraigada de posguerra. En ella encontramos dos grandes grupos. Por un lado, los poetas de derechas se agrupan alrededor de dos revistas: Escorial y Garcilaso, abogando por una poesía humana y alejada de la realidad social. Estos, estaban interesados por la temática de la tierra, en especial Castilla y se centran en la temática religiosa y heroica. Por otro lado, estarían las revistas Proel, Corcel y Espadaña, seguidores de una poesía existencial. La poesía de este tiempo da la espalda a los problemas sociales, buscando la tranquilidad tras las épocas

convulsas pasadas, aunque siguen estando comprometidos con su tiempo. La poesía desarraigada se enmarca entre los años 1944 y 1956 y se trata de una corriente rehumanizada, que se centra en el tema de España y en el hombre. Buscan una poesía trascendente marcada por el movimiento tremendista. Se preocupan por los valores humanos y simplifican el lenguaje. Asimismo, buscan una poesía de lo cotidiano, siendo la poética la razón de existir. Algunos de los miembros de este grupo serían: Luis Rosales, Leopoldo Panero, Dionisio Ridruejo, Luis F. Vivanco y José M<sup>a</sup> Valverde, entre otros.

En tercer lugar, nos encontramos con la poesía en el exilio, ya que muchos de los poetas de posguerra tuvieron que exiliarse. España es una de las temáticas más comunes, y la nostalgia por ella. Es una poética que refleja el dolor y el desgarramiento por los males tras la derrota. Priman la abstracción y la nostalgia y se avanza hacia la rehumanización y la meditación. Nos encontramos con autores como Juan Ramón Jiménez o León Felipe

### ***7.3.1.2. Poesía de los años 40 y 50***

Nos encontramos en primer lugar con la poesía existencial enmarcada desde 1944 hasta 1950. Estos autores consideran la poesía como lucha y abogan por el compromiso existencial. Escapan del esteticismo en las formas y buscan un lenguaje desgarrado y violento. Serán poetas como Dámaso Alonso, Vicente Aleixandre, E. García de Nora, José Hierro. Dámaso Alonso presentará una poesía marcada por la angustia y el desarraigo, alejado de la lírica pura. Publican en la Revista Espadaña y poseen un compromiso histórico. Nos encontramos con autores como Blas de Otero, José Hierro, Gabriel Celaya, Carlos Bousoño. Muchos de ellos avanzarán hacia el compromiso social y la preocupación existencial.

Entre los años 1950 y 1956 nos encontramos con la poesía social. Nos encontramos también con grupos más pequeños, como el Postismo o el Grupo Cántico. El postismo fue un movimiento surgido alrededor de la Revista Postimo, son herederos de las vanguardias y del surrealismo francés. Optan por la libertad y la imaginación. Fueron un grupo incomprendido y marcado por la marginalidad. El grupo Cántico surge en Córdoba en el año 1947 con la publicación de la Revista Cántico. Buscan romper con el clasicismo y el tremendismo y enlazan con la Generación del 27.

La poesía social intenta enriquecer la poesía del momento, optando por el sentimentalismo y una especial forma de lenguaje, dejando espacio al intimismo. Surge

tras el existencialismo y el movimiento desarraigado, buscan la concienciación con los problemas sociales. Se considera que el poeta es el artífice de su tiempo, y utilizan la narrativa más que nunca. Opinan que quien no vibre con su tiempo renuncia a crear. Se trata lo social como el relato de lo que sucede alrededor y tratan de cooperar en la transformación de la sociedad a través de los versos. Se busca un lenguaje sencillo y directo, que llegue a la mayoría. Algunos autores destacados serán Leopoldo Panero, Luis Rosales, Gabriel Celaya, Blas de Otero, Miguel Labordeta, José Hierro, Ángel González, José Agustín Goytisolo, Carlos Sahagún, Crémer, Nora o Gloria Fuertes.

#### ***7.3.1.6. Poesía de los años 50 y 60***

En los años cincuenta surge la conocida como Generación de los años 50. Son un grupo muy heterogéneo. Publican en la Revista Laya, entre otras publicaciones. Tienen una visión crítica y dan importancia a los problemas del hombre, utilizando un lenguaje cuidado y optando por temáticas tradicionales como el amor, la soledad o la muerte. Rechazan el realismo social tradicional. Abogan por la contención, la brevedad y el realismo frío. Se preocupan por la realidad social y no desentienden de ella aunque les interesa más lo subjetivo y la búsqueda en el alma individual. Tienen una actitud crítica y un compromiso moral. Consideran la poesía como una forma de conocimiento. Su poesía tiene un carácter reflexivo. Recuperan su mundo íntimo y la experiencia personal, utilizando como temática común el amor, el entorno familiar, los recuerdos de la infancia o la vida cotidiana. Tienen todos ellos una común predilección por Antonio Machado. Tienen un estilo propio y logran su madurez en la época de los setenta. Sus máximos representantes serán Ángel González, Claudio Rodríguez, Carlos Barral, Jaime Gil de Biedma, José Agustín Goytisolo, José Manuel Caballero Bonald o Francisco Brines.

En los años sesenta la poesía se distancia de la poesía social. Perdura la poesía experimental, con autores como José Miguel Ullán. También predomina el culturalismo, el cual se fue depurando en la línea clasicista. El culturalismo introduce elementos exóticos y está influenciado por autores extranjeros. Introducen reformas estéticas y mitos. Es una poesía visual y vanguardista y con preocupación por lo humano. Autores como Pere Gimferrer, José M<sup>a</sup> Castellet, Guillermo Carnero, Leopoldo Panero, Luis Alberto de Cuenca, Blanca Andreu, Ana Rosseti, Luis Antonio de Villena, Antonio Colinas, Antonio Carvajal, Jaime Siles, Andrés Sánchez Robayna, José Antonio Valente,

Carlos Barral, Jaime Gil de Biedma, Claudio Rodríguez, Francisco Brines, Antonio Martínez Sarrión o Manuel Vázquez Montalbán.

#### **7.3.1.8. Poesía a partir de 1975**

A partir del 75 se observa una mayor multiplicidad de autores y textos, lo que hace difícil la sistematización. A menudo se les clasifica como Generación del 70. Pese a que se atenúan algunas de las dinámicas seguidas por la generación anterior, se siguen líneas anteriores como la metapoesía. Se rompe con la tendencia por lo social, se abandona la sencillez, se sigue una línea neobarroca e irracionalista y se aboga por el valor de la poesía en sí misma.

Es entonces cuando dos sucesos cambian la trayectoria poética española del momento: la publicación en 1970 de la de Castellet “Nueve novísimos poetas españoles”, y el manifiesto publicado en 1983 “La otra sentimentalidad”, por Luis García Montero, Álvaro Salvador y Javier Egea. Los dos trabajos han marcado la trayectoria poética española. (Benítez Andrés, 2010, p. 584).

##### **7.3.1.8.1. Los novísimos**

En 1970, José María Castellet publica una antología bajo el nombre de Nueve novísimos poetas españoles. Los novísimos revolucionarán las formas y la estética, consiguiendo la renovación de la poesía. Su objetivo es superar la poesía social, sobre lo que Ángel González opinará que «Si la poesía novísima rompe expresamente con algo no es con la cultura franquista –que deja cuidadosamente a un lado-, sino con la otra cultura, con la cultura que intentó oponerse al franquismo». Tienen una voluntad rupturista con la literatura anterior. Dejan de lado la poesía como testimonio y denuncia de la situación histórica para pasar a una poesía estética con un lenguaje selecto y sensorial. Algunos de los rasgos de los novísimos serían el esteticismo, el formalismo, el hermetismo, el culturalismo, el irracionalismo y el experimentalismo. Sin embargo, los novísimos no serán la tendencia única de la época, sino que convivirán con otras tendencias sin romper con ellas. Los antologados eran José María Álvarez, Félix de Azúa, Guillermo Carnero, Pere Gimferrer, Antonio Martínez Sarrión. Ana María Moix, Vicente Molina Foix, Leopoldo María Panero y Manuel Vázquez Montalbán.

### **7.3.1.8.2. *La otra sentimentalidad***

La poesía de los ochenta ofrece una variedad de grupos y estilos poéticos. Se experimenta un auge por lo clásico y la poesía del silencio, en la búsqueda de la poesía pura (Ríos Carratalá, Juan A., 2014, p. 51). La nueva sentimentalidad busca cambio y proponen la forma de llevarlo a cabo. Quieren acabar con la poesía de la generación anterior, carente de ser una literatura útil y comprometida. Consideran que se ha olvidado la poesía de la Generación del 27 y la poesía social y buscan revelarse contra la idea de novísimos. La diferencia entre la poesía de los setenta y la de los ochenta es que la primera busca la existencia de un lenguaje poético, frente a los segundos que buscan acercar el lenguaje a la lengua común, buscan acercar la poesía y la vida. Sin embargo, no todos los poetas de los setenta son novísimos (Benítez Andrés, Rosa, 2010, p. 588). Según Luis García Montero, «cada escritor puede decidir, según su generosidad comunicativa, si la historia mancha o no las palabras que utiliza y los contenidos expresados».

### **7.3.2. Poetas actuales**

De esta forma, una vez delimitado temporalmente el periodo de estudio y haremos un pequeño estudio comparativo y analizaremos los 8 poetas que hemos escogido para este trabajo. De cara a realizar nuestro estudio nos centraremos en aquellos autores que ya han alcanzado su madurez literaria. Así, no utilizaremos como sujeto de nuestro estudio a los autores más jóvenes del panorama español. Dichos autores los dejaremos para próximos estudios. De esta forma, nos centraremos en autores que ya tienen cierta madurez literaria, pese a que muchos de ellos ya se les incluyó anteriormente en otros grupos y generaciones. Sin embargo, debido a su importancia y a su legado lírico se ha considerado interesar elegir a este grupo de autores como sujeto de nuestra investigación.

Resulta complicado agrupar a todos los autores bajo una misma tipología, debido al gran número de ellos y a los diferentes estilos que poseen. Esto le ha ocurrido a periódicos y revistas literarias cuando han intentado agrupar a los autores actuales. No hay criterios agrupadores. Se podría decir que la realidad poética española actual es amplia y cambiante por lo que resulta complicado utilizar la metodología de las generaciones para clasificarla. La literatura, e igualmente la poesía, es reflejo de su tiempo. Hoy en día, hay un numeroso grupo de poetas jóvenes caracterizados por la



curiosidad o el eclecticismo (Ruiz Mantilla, Jesús, 2010). Todos los autores jóvenes han nacido en democracia, han viajado más que ninguna otra generación y son globales, urbanos y en constante conexión. Han roto con la tradición de raíz española y tienen referentes internacionales. Buscan una voz propia.

Los autores no suelen querer ser agrupados en generaciones, ya que buscan su propia voz y quieren resaltar sus propias diferencias. El hecho de surgir con el comienzo de la democracia conlleva una responsabilidad por parte de los autores, devolver a la cultura la memoria perdida. Esta generación ha conseguido devolverle a la literatura española la preponderancia que tuvo en otro tiempo, es capaz de reflejar su época y transmitir un pensamiento. Como dirá Antonio Gómez Rufo: «A veces no se sabe cómo nace una generación literaria y hasta mucho después, décadas incluso, no se tiene clara percepción de un grupo referencial» (Gómez Rufo, p. 95).

Respecto al nombre con el que se podría designar a este grupo de autores, han sido varias las propuestas y no existe ningún criterio unificado. Antonio Gómez Rufo les denominó la generación del cambio. Otro de los nombres con el que se les ha calificado ha sido el de la poesía de la experiencia o también como poesía de la diferencia. Autores como Javier Pérez Andújar bromeaba con la idea de que en España se denomina a las generaciones con nombre de autobús, y tal y como hemos dicho muchos de los autores no querrán subirse a esos autobuses (Otero, 2014). Como vemos, no existe ningún consenso a la hora de decir si existe o no una generación, y ni siquiera entre lo que consideran que existe hay un nombre común para denominarlos. Como veremos a continuación y basándonos en las características que definen a una generación, hemos llegado a la conclusión de que los autores seleccionados sí forman parte de una generación, la que denominaremos como La Otra Generación.

¿Por qué La Otra Generación? Hemos optado por este nombre ya que el grupo de autores surge, indudablemente, tras la publicación del manifiesto titulado *La otra sentimentalidad*, de García Montero, Egea y Salvador. De este modo, hemos utilizado una de las palabras que conforman el título de dicho manifiesto porque consideramos que sería uno de los rasgos característicos de esta generación. Esta generación poética supuso un cambio en la trayectoria poética española y aportó cambios e introdujo novedades a la poesía española, son un ejemplo de autores que quieren aportar cambios y diferencias a

la realidad poética española, aportándonos *otra* realidad y *otra* visión de las cosas. Por ello, creemos oportuno considerarles como *otros* autores, autores diferentes y que se separaron de las líneas estéticas vigentes en el momento. Por otro lado, otra de las razones de la elección de esta tipología es alejarse del tan manido uso de cifras numéricas para denominar a los grupos generacionales, alejándonos de lo que Pérez Andújar (en Otero, 2014) consideraba como “Generaciones autobús”, haciendo referencia al uso frecuente de números a la hora de titular a las generaciones en España.

En cuanto a los 8 poetas escogidos, creemos importante explicar los motivos de nuestra elección, así como aportar una breve contextualización de cada uno de ellos. Así, los tres primeros autores escogidos serían los poetas granadinos que impulsaron la Otra Sentimentalidad, a saber: Luis García Montero, Álvaro Salvador y Javier Egea. Luis García Montero es sin duda uno de los referentes actuales de poesía en España. Seguidor de la poesía social de Ángel González, Luis García Montero supone un referente en el panorama literario español actual, con numerosas publicaciones tanto en verso como en prosa. Tanto Álvaro Salvador como Javier Egea, éste último fallecido en 1999, fueron precursores junto a García Montero de la denominada como otra sentimentalidad, y eran todos ellos poetas nacidos en Granada. En cuanto a Benítez Reyes, es un escritor gaditano afín a los autores mencionados anteriormente y con una larga trayectoria poética. Asimismo, Almudena Guzmán es una autora española con temáticas y estilo similar al resto de autores escogido. En cuanto a Benjamín Prado, es un poeta español de estilo parecido al resto y con fuertes vínculos personales con el resto de miembros de este grupo. Félix Grande, es el mayor de todos los autores escogidos, pero su estilo, temática y relaciones personales con el resto de autores le incluyen dentro de este grupo. Finalmente, Luis Antonio de Villena, poeta, narrador y crítico literario también encajaría dentro de los mismos patrones que el resto de autores. Sin embargo, como ya dijimos anteriormente, es complicado definir qué autores forman parte y cuáles no, por lo que siempre habrá autores que hayan quedado fuera. La razón no es otra que por motivos prácticos y de la extensión de este trabajo de investigación.

Tal y como ya hicimos con las anteriores dos generaciones, vamos a utilizar las características propias de una generación y aplicarlas a los autores escogidos para determinar si podemos decir que existe una generación actual o no. Los rasgos comunes que hemos tomado como referencia son: la proximidad entre las edades de los autores, la coincidencia entre ellos, que existieran relaciones personales, que existieran

circunstancias comunes, que la generación anterior se hubiera anquilosado que existiera un lenguaje común. En cuanto a la edad de los autores, estos se definen por dos hechos fundamentales: comienzan en los años ochenta, época de transformación política en España; y llegan a su madurez durante el cambio de siglo, periodo en el que se intenta recuperar la memoria sobre todo lo que se silenció en el siglo anterior (Gómez Rufo, p. 93); por lo que podemos decir que existe proximidad entre la edad de todos ellos.

No se adhieren a ninguna tendencia, eligen la que les satisface sin despreciar el resto. (Ruiz Mantilla, 2010) Pero sin duda, uno de los objetivos sería rescatar la poesía como oficio de excelencia. Según Caballero Bonald son autores valientes y distintos, autores que renuncian al realismo e inventan un nuevo simbolismo. Según el poeta la ausencia de escuelas es la escuela en sí. La variedad es sin duda una de las características de la poesía actual. Villena destaca rasgos como el lenguaje, declarando que muchos de ellos aún no han encontrado su voz propia debido a la pluralidad existente y que les hace complicado definirse como grupo. La falta de un referente estético debido a la publicación de un gran número de autores provoca la falta de rigor, careciendo de un libro de referencia como en otro tiempo lo fuera Habitaciones separadas de García Montero (Ruiz Mantilla, 2010).

Según Carlos Pardo otra característica es la curiosidad por lo que les rodea, y según Raoul Vaneigem hoy todo se puede decir. Tal y como menciona Lorenzo Plana es importante el hecho de que estos autores huyen del aislamiento y se lanzan a compartir. Podríamos decir también que la confusión en la que estos autores se desarrollan es otra de las características que les definen (Gómez Rufo, Antonio, p. 94). Sin embargo, también se critica la falta de discusión estética actual. Encuentran inspiración en el eclecticismo y el posmodernismo. Sin embargo, el hecho de que no exista una única tendencia es parte de la propia identidad que les identifica (Fernández-Santos, 2010).

Respecto a la continuidad con generaciones anteriores Luis Antonio de Villena apunta que existe un corte estético brusco en esta generación en comparación con la anterior. La pluralidad es un rasgo de este grupo, abogando por una poesía que reflexiona sobre la realidad y la vida. (Fernández-Santos, 2010). En cuanto al tipo de poesía que cultivan, se trata de una lírica centrada en la cotidianeidad, se recuperan formas tradicionales y se combinan con temáticas urbanas. La recuperación de los motivos y las

formas tradicionales se combinan con la ambientación urbana. Domina la llamada poesía de la experiencia representada por Felipe Reyes y Luis García Montero. (Saíz Rodríguez, 2012, p. 16).

En cuanto a los miembros que integran esta generación, el gran número de autores existente dificulta la tarea de separación por grupos, pero esta cantidad se suma a la calidad de la poesía creada actualmente en España. Uno de los rasgos que comparten es que se reivindica la figura de viejos poetas como Ángel González, José Hierro y Valente, u otros más jóvenes como Antonio Hernández, Luis Antonio de Villena, Antonio Colinas o Alberti. Como ya hemos mencionado es complicado especificar quiénes son los autores que forman esta generación, sin embargo, podemos nombrar una serie de autores. Nos encontraríamos así con Luis García Montero, Álvaro Salvador, Javier Egea, Benítez Reyes, Félix Grande, Almudena Guzmán y Benjamín Prado, entre otros. La tabla 3 recoge esta información.

*Tabla 3. Resumen de rasgos de la generación de la actualidad*

LA OTRA GENERACIÓN												
AUTORES	GÉNERO	CONTEMPORANEIDAD (año nacimiento)		GEOGRAFÍA (nacimiento y vida)		Punto de encuentro		TEMÁTICA	ESTILO	CONTINUIDAD	MISIÓN	RESPONSABILIDAD
Luis García Montero		04/12/1958	–	Granada	Granada	Granada, tertulias, cafés	La otra sentimentalidad	Libertad, búsqueda de formas individuales, crítica	Autoconciencia, diferenciación respecto a poéticas anteriores, metapoética	Se separan de movimientos anteriores	Búsqueda de la libertad individual, renovación de la poesía	Análisis crítico de la poesía contemporánea. Renovación de la poesía
Álvaro Salvador		1950	–	Granada	Granada							
Javier Egea		29/03/1952	29/07/1999	Granada	Granada							
Benítez Reyes		25/02/1960	–	Cádiz	Cádiz							
Almudena Guzmán		1964	–	Madrid	Madrid							
Benjamín Prado		13/07/1961	–	Madrid	Madrid							
Luis Antonio de Villena		31/10/1951	–	Madrid	Madrid							
Félix Grande		4-02-1937	30/01/2014	Mérida	Mérida							

(Fuente: elaboración propia).

#### 7.4. Comparación entre las generaciones

Como ya se explicó en el apartado concerniente a la metodología, a continuación, se presentarán unas tablas sobre cada generación, presentando los puntos en común de todas ellas. De esta forma, tendremos la información suficiente como para comparar las generaciones y hallar puntos comunes, así como divergencias entre ellas. Una vez presentadas y analizadas dichas tablas, se presentará una tercera que hará referencia a los autores actuales españoles. Así, podremos decidir si existe o no lo que se conoce como generación literaria.

En primer lugar, vemos que en la Generación del 98 los autores cultivan diferentes géneros. Todos los miembros de esta generación son de edades cercanas, y aunque tienen orígenes distintos de España, todos están afectados por el mismo suceso: el Desastre del 98 que afectará la vida de todos ellos e influenciará sus obras. Todos ellos publicaron en revistas y se juntaron en tertulias, que fueron puntos de encuentro para todos ellos. En cuanto a la temática que siguen todos ellos, se centran en valores populares, en figuras clásicas como El Greco o Larra y se interesan por Castilla. Tienen un lenguaje común pegado a la realidad, anti retórico, sencillo y natural. Tienen un carácter rupturista respecto a generaciones anteriores y siguen un objetivo común: renovar la sociedad española. Por último, la responsabilidad de la generación será la conciencia con la situación de España, y el interés por la renovación de esta y la necesidad de cambio.

Observamos que los autores de la Generación del 27 son en su totalidad poetas de edades cercanas. Nacen en distintos lugares de España, pero Madrid será el punto de encuentro para muchos de ellos, así como la convivencia de muchos en la Residencia de Estudiantes de Madrid. Se juntaron todos en la Conmemoración a Góngora y todos ellos publicaron en revistas y se juntaron en tertulias y cafés. La temática seguida por muchos de ellos será la vida, la muerte y el amor. Se inspiran en el Renacimiento y la poesía popular, así como las referencias mitológicas y la influencia de vanguardias y el surrealismo. Tienen un carácter continuista respecto a anteriores generaciones. Rescatan la literatura tradicional y la combinan con lo moderno. Su objetivo es la búsqueda de un nuevo lenguaje poético común, así como llegar a conseguir la poesía pura. Por último, la responsabilidad que tienen como generación será la del poeta por buscar la poesía pura y comunicar la belleza a los demás.

Por último, si nos centramos en La Otra Generación, los poetas de esta generación tienen edades próximas. Son de lugares diferentes, pero Madrid vuelve a ser un punto de encuentro. Entre ellos surge un grupo delimitado que será La otra sentimentalidad, liderada por los poetas granadinos García Montero, Salvador y Egea. La temática que siguen es la libertad individual y la búsqueda de formas individuales de poesía, junto con la crítica a la sociedad. Son comunes la autoconciencia y la diferenciación respecto a poéticas anteriores. Respecto a la continuidad con anteriores generaciones, se separan de anteriores movimientos poéticos, y buscan una nueva poesía. Su objetivo será la búsqueda de esta nueva poesía y la renovación de la existente. Por último, su responsabilidad como generación será el analizar de manera crítica la poesía contemporánea, así como renovarla.

## **7. Conclusiones y propuestas**

La metodología de las generaciones como método de estudio en la literatura tiene ya una larga trayectoria y ha sido utilizada por numerosos estudiosos a la hora de analizar la literatura. Como ya hemos visto, en la historia de España han sido abundantes las generaciones literarias, y muchas de ellas han sido un referente para la literatura mundial. Este estudio concreto se ha centrado en el estudio del panorama actual comparándolo con dos generaciones anteriores, la del 98 y la del 27. Pese a la diversidad de opiniones respecto a la teoría de las generaciones, en este estudio hemos concluido en una serie de características que definen lo que es una generación. De este modo, hemos concluido que una generación literaria consiste en un grupo de autores contemporáneos que están influidos por una serie de factores comunes y que presentan la realidad de manera parecida. Asimismo, podemos decir que las generaciones comparten una serie de rasgos: coetaneidad y contemporaneidad entre sus miembros, influencia de factores externos, estilo similar, entorno común o con puntos de encuentro, continuidad o ruptura respecto a anteriores generaciones, juventud de sus miembros, y misión interior de la generación y responsabilidad por ser conscientes de ella.

Uno de los objetivos y la principal pregunta de la investigación que hemos intentado perseguir con este trabajo de investigación ha sido averiguar si existe en la actualidad una generación literaria en el género de la poesía en España. Tras haber analizado la historia de las generaciones y una vez investigadas la Generación del 98 y la Generación del 27 y haber presentado las características que definen a una generación y haberlas aplicado a estas dos generaciones y al panorama actual, hemos llegado a la conclusión de que los autores escogidos sí forman parte de una generación literaria, la que hemos denominado como La Otra Generación.

Como hemos demostrado a lo largo de este trabajo, si utilizamos una metodología concreta podemos analizar cualquier grupo de autores de cualquier tiempo y determinar si forman una generación o no. Este trabajo ha estudiado la Generación del 98, la Generación del 27 y la Otra Generación. Sin embargo, el espacio para futuras líneas de investigación es muy amplio, ya que hay numerosos ámbitos que no se han explorado en este trabajo. Al igual que este estudio se ha centrado en la poesía actual española, se



podrían investigar otros géneros como el dramático o la narrativa, así como centrarse en otras épocas o en otras zonas geográficas. También hay líneas de investigación centradas en otros grupos de análisis como pueden ser la literatura y las mujeres, que muchas veces no han sido justamente incorporadas a la historia; o centrarse en las jóvenes voces líricas españolas, un nutrido grupo que enriquece la poesía española actual.

Pese a que hemos llegado a la conclusión de que existe una generación en los autores estudiados, nos enfrentamos a una época en la que lo que se busca no es seguir las características y los caminos antes trazados por otros, sino la diferenciación, la unicidad, el encontrar la propia voz. Quizás para hablar de generación necesitemos un punto de encuentro, un hecho histórico que les afecte a todos, un suceso trágico que impacte la obra de todos ellos. Quizás el actual estado de relativa tranquilidad nos haga separarnos de esta idea de impacto común, ya que al no tener que estar centrados en una única temática cada autor logra centrarse en aquello que más le interesa. Quizás nos encontremos ante una fase de absoluta diversidad y libertad creativa. Sin embargo, en los autores escogidos hemos encontrado una serie de características comunes que nos han hecho llegar a la conclusión de que sí forman una generación.

Finalmente, como ya hemos dicho, este estudio deja paso a otras futuras líneas de investigación. Como hemos presentado una metodología determinada, sería posible estudiar otro tipo de autores con otro tipo de características estilísticas o geográficas, y sería posible determinar si dichos autores forman o no una generación. Asimismo, podrían existir futuras líneas de investigación centradas en autores de América Latina. De igual modo, sería interesante realizar una comparación entre géneros literarios y movimientos artísticos. Por último, como ya hemos dicho, nuestro trabajo da paso a numerosas líneas futuras de estudio.

## **8. Bibliografía**

- Barajas, B. (2005). *El método generacional*. Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Caballero Guisado, M., & Baigorri Agoiz, A. (2013). ¿Es operativo el concepto de generación? *aposta, revista de ciencias sociales*, 1-45.
- Fernández-Santos, E. (10 de Mayo de 2010). El siglo XXI, mejor en verso. *EL PAÍS*.
- Gómez Rufo, A. (s.f.). *Apuntes para un estudio sobre la generación literaria del cambio*.
- Izquierdo, J. M. (1999). *Narradores españoles novísimos de los años noventa*.
- Mainer, J.C. (1971). *El problema de las generaciones en la literatura española contemporánea*. Madrid: Centro Virtual Cervantes.
- Marías, J. (1949). *El método histórico de las generaciones*. Madrid: Instituto de Humanidades - Revista de Occidente.
- Mendoza, J. J. (2014). Teoría y crítica de la literatura española contemporánea en el contexto internacional de la literatura. *Memoria Académica*, 23-32.
- Otero, M. (19 de Agosto de 2014). ¿Qué fue de las generaciones literarias? *EL PAÍS*.
- Paleologos, K. (2005). *La literatura española a principios del siglo XXI. Diversidad y pluralismo*. Atenas.
- Ruiz Mantilla, J. (10 de Junio de 2010). Poetas de aquí y ahora. *EL PAÍS*.
- Testa Verde, T. (2012). *El concepto de generación en la actividad crítica y teórica de Oreste Macrì*. Granada: Universidad de Granada.
- Torrente Ballester, G. (1967). Literatura española actual. *Conferencia dictada en la Escuela Española de Middlebury (Vermont, EE.UU)*, (págs. 1-11). Vermont.