



Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Trabajo Fin de Grado
Grado en Educación Infantil

Autora: Sophie Bauer

Directora: Sonia de la Roz Concha

Junio 2017

Érase que se era,
una clase muy cuentera

Educación Infantil
4 años

Tabla de contenido

INTRODUCCIÓN GENERAL AL TFG.....	5
PROGRAMACIÓN GENERAL DE AULA.....	7
1. Introducción.....	7
1.1. Justificación teórica: Influencias de las principales corrientes psicológicas, pedagógicas y sociológicas en el proceso educativo.....	7
1.2. Contexto socio-cultural.....	10
1.3. Contexto del equipo docente.....	10
1.4. Características psicoevolutivas del niño/a.....	12
2. Objetivos	14
2.1. Objetivos Generales de Etapa	14
2.2. Objetivos Didácticos del curso.....	14
3. Contenidos.....	14
3.1. Secuenciación de contenidos del currículo oficial de la CAM.....	14
3.2. Secuenciación en Unidades Didácticas.....	15
4. Actividades de enseñanza-aprendizaje.....	15
4.1. Clasificación de actividades atendiendo a diferentes criterios	15
4.2. Actividades-tipo.....	16
5. Metodología y recursos didácticos.....	17
5.1. Principios metodológicos.....	18
5.2. Papel del alumno y del profesor.....	19
5.3. Recursos materiales y humanos.....	19
5.4. Recursos TIC	21
5.5. Relación con el aprendizaje del inglés.....	22
5.6. Organización de espacios y tiempos. Rutinas	23
5.7. Agrupamientos de los alumnos	24
5.8. Relación de la metodología con las competencias básicas, los objetivos y los contenidos	24
6. Medidas de atención a la diversidad	25
6.1. Medidas generales de atención a todos los alumnos	25
6.2. Medidas ordinarias: Necesidades de apoyo educativo.....	25
6.3. Medidas extraordinarias: Adaptaciones curriculares.....	26
7. Actividades complementarias y extraescolares	27
7.1. Actividades fuera del aula.....	27
7.2. Plan Lector.....	27
7.3. Relación con el desarrollo de las Unidades Didácticas.....	28
8. Plan de acción tutorial y colaboración con las familias.....	29
8.1. Objetivos de la acción tutorial.....	29
8.2. Tareas comunes de colaboración familia-escuela	29
8.3. Entrevistas y tutorías individualizadas	30
8.4. Reuniones grupales de aula	31
9. Evaluación del proceso aprendizaje-enseñanza	32
9.1. Criterios de evaluación	32
9.2. Estrategias, técnicas e instrumentos de evaluación.....	32
9.3. Momentos de evaluación	32
UNIDADES DIDÁCTICAS	33
UNIDAD DIDÁCTICA UNO: ¡Así somos nuestra clase!.....	33

UNIDAD DIDÁCTICA DOS: ¡¡Que viene el lobo!!	38
UNIDAD DIDÁCTICA TRES: El bosque vestido de otoño.....	44
UNIDAD DIDÁCTICA CUATRO: Navidad.....	49
UNIDAD DIDÁCTICA CINCO: ¡Cuántos colores!	53
UNIDAD DIDÁCTICA SEIS: Plantas y Princesas.....	62
UNIDAD DIDÁCTICA SIETE: ¡¡Nos vamos a África!!	72
UNIDAD DIDÁCTICA OCHO: Mariposas	82
UNIDAD DIDÁCTICA NUEVE: el Agua.....	86
CONCLUSIÓN	90
BIBLIOGRAFÍA	91
ANEXOS.....	93

INTRODUCCIÓN GENERAL AL TFG

“La aportación fundamental de la Neurociencia reside en hacer ver a todos los docentes que la puerta de entrada al conocimiento es la emoción.”

Francisco Mora Teruel (2014)

Había acabado el TFG cuando leí esta frase del neurólogo Francisco Mora Teruel. Sentí entonces que tenía que citarla aquí, sin saber muy bien por qué.

Luego hice el camino al revés y lo entendí. Mi Trabajo Fin de Grado, durante algún tiempo, no fue más que una gran interrogante pero de una cosa sí estaba segura: estaría vinculado con la Literatura Infantil que para mí es, ante todo, emoción.

Por ello, he querido hacer de la Literatura Infantil el motor de lo que ocurriera en clase, prescindiendo de cualquier método editorial, pero sin generar tampoco con mis unidades didácticas un ámbito excluyente y cerrado sobre sí mismo. Con ello me refiero a que todas las obras utilizadas durante el curso constituyen más un punto de partida que un destino; son la semilla para unas actividades emparentadas con diferentes disciplinas (matemáticas, lengua, ciencias de la naturaleza, física, música, artes visuales, TIC...) integradas en un enfoque transversal, globalizador y no excluyente. Así por ejemplo, y contrariamente a lo que a veces acontece en una metodología por proyectos, las sesiones de trabajo que he ideado a partir de distintas obras literarias se conjugan con unas sesiones de psicomotricidad Aucouturier que tienen su propio fundamento y que no tienen por qué inscribirse en la estela de las obras de literatura infantil propuestas en las unidades didácticas. Lo mismo ocurre con la intervención de un percusionista en residencia en el colegio, un poco a la manera de la figura del atelierista en las escuelas Reggio Emilia. El motivo para ello es que, en mi opinión, el colegio debe ser un lugar de oportunidades y por lo tanto debe ofrecer un entorno rico y estimulante que fomente la curiosidad, creatividad y sensibilidad de los niños. Otra peculiaridad de mi TFG es que, además de incluir el programa de educación emocional de Giménez-Dasí, Sánchez y Daniel (2014) –basado en cuentos y diálogos de filosofía para niños–, también tiene entre sus propósitos fundamentales el desarrollo del espíritu crítico de los alumnos. Si, como declara Sir Ken Robinson (s.f.) en el vídeo “Cambiano paradigmas”, la escuela de hoy sigue preparando a sus alumnos para desempeñar los trabajos –en vías de extinción– de la revolución industrial, me parece

crucial que, ante la incógnita de qué perfiles profesionales se necesitarán en 2040, nos volquemos al menos en desarrollar la curiosidad, creatividad y espíritu crítico de los niños de hoy. Para ello, mis unidades parten de unos cuentos que relatan otra realidad, desprovista de los valores consumistas y estereotipados vehiculados por los medios de comunicación (en particular cine, televisión y publicidad), o por los productos y los estilos de vida que se publicitan en masa al público de esta edad y/o a sus padres (juguetes, juegos y aparatos electrónicos, etc.). Esta realidad literaria se caracteriza por su calidad artística, su originalidad y a menudo su poesía, sentido del humor y espíritu crítico; en los casos en que se parte de un cuento tradicional, como ocurre con “la Princesa y el Guisante”, se ofrecen también las obras de dos autoras que hacen otra lectura de las princesas para que los niños puedan construir ellos mismos su propia visión. Además, he aprovechado los temas o personajes presentes en los álbumes para abrir el colegio al exterior y que los niños compartan experiencias con las personas mayores de su municipio o con personas que cuidan el medio natural de su entorno.

Creo que el mayor reto para mí en este Trabajo ha sido buscar la manera de materializar distintos enfoques pedagógicos manteniendo el protagonismo de la LIJ, sin crear una estructura artificial o incoherente: combinar inteligencia emocional, aprendizaje activo, aprendizaje-servicio, la sensibilidad artística de Reggio Emilia, el juego y el dibujo libre, la colaboración con las familias, la necesidad de la actividad física y al aire libre, el trabajo en equipo de los educadores así como la interacción del centro educativo con su entorno para ofrecerle al niño un ambiente realmente estimulante que despierte su curiosidad y con ella la emoción de descubrir y el placer de aprender.

PROGRAMACIÓN GENERAL DE AULA

1. Introducción

La presente programación tiene como objetivo asegurar la coherencia del proceso de enseñanza-aprendizaje y la adecuada progresión entre las distintas unidades didácticas. Será el hilo conductor para que a lo largo del curso podamos, a partir de la literatura infantil, responder mejor a las necesidades de la mente globalizadora del niño, a sus centros de interés y a sus necesidades de juego, movimiento y exploración. También permite ajustar mejor el proceso de enseñanza-aprendizaje a los principios educativos del colegio. Asimismo, la programación facilita el trabajo conjunto entre tutora y maestros especialistas, la fluidez de la comunicación con la dirección, la inspección y las familias, y la eficiencia en la distribución y asignación de los recursos. Finalmente, con la programación la tutora también dispondrá de una valiosa herramienta tanto durante como al final del curso escolar, ya que podrá evaluarla y detectar sus debilidades y fortalezas; esto le permitirá efectuar los cambios necesarios para mejorar de manera continua la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Nuestra programación está destinada a una clase de 4 años y se ha diseñado para generar centros de interés a partir de diferentes obras de la literatura infantil, lo que permite abordar e interrelacionar las tres Áreas de Contenidos del Currículo, plasmando así el enfoque globalizador defendido por Decroly para adecuarse a la percepción globalizada de la realidad que caracteriza a los niños de Educación Infantil.

La programación se ha elaborado atendiendo a las exigencias del Decreto 17/2008 de 6 de marzo, publicado en el Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid el 12 de marzo de 2008, y por el que se regulan las enseñanzas de la Educación Infantil.

1.1. Justificación teórica: Influencias de las principales corrientes psicológicas, pedagógicas y sociológicas en el proceso educativo

Nuestra programación didáctica se ha elaborado bajo la influencia de las siguientes corrientes pedagógicas, psicológicas y sociológicas:

a) Corrientes psicológicas

Anteriormente citamos al médico, psicólogo y pedagogo Decroly (2006), el impulsor del

trabajo por centros de interés, ya que nos parece fundamental dar un enfoque globalizado al proceso de enseñanza-aprendizaje, así como ofrecer tareas relevantes que sustenten la motivación de los niños y la significatividad de sus aprendizajes.

Ausubel (1983) es una referencia imprescindible en nuestra programación ya que queremos que el alumno tenga un papel verdaderamente activo en su proceso de aprendizaje y esto exige que sea un aprendizaje significativo; es decir que el alumno lo construye activa mente ya que busca conectar lo nuevo con lo que ya sabe, estableciendo un vínculo que a su vez transforma lo que ya sabía. Este enfoque impide por lo tanto que la clase sea una sucesión de actividades basadas en la memorización y/o repetición mecánica y exige una auténtica construcción del conocimiento por parte del alumno.

Vygotski (1964, 1979) también constituye un referente de primer orden por la importancia que le otorga al juego como herramienta de aprendizaje, así como a la interacción con los demás que permite hacer emerger la zona de desarrollo próximo; esta representa todo lo que el alumno aún no puede hacer solo pero sí consigue realizar con la ayuda de otra persona, ya se trate de un compañero de clase o de un adulto.

b) Corrientes pedagógicas

Freinet (2005), al situar al niño como auténtico protagonista de su aprendizaje, que explora y avanza por tanteo experimental, también nos ha orientado a la hora de organizar parte de nuestra programación. Asimismo, nos parece muy valiosa su mirada sobre el niño porque confía en él y le da libertad para expresarse a la vez que se preocupa por desarrollar todas sus potencialidades, coincidiendo en este punto con la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner (1995). De la escuela freinetiana también hemos querido retomar la involucración de las familias, así como la exploración del medio, es decir una escuela abierta al exterior, que interactúa con su entorno.

En la estela de Freinet también debemos citar a Loris Malaguzzi (1988), pedagogo, maestro y fundador de las escuelas Reggio Emilia, que declara: “[...] es *fundamental* preservar en los niños (y en nosotros) los sentimientos de *asombro*: la creatividad, como el conocimiento, es hija del asombro” (entrevista publicada en “Escuelas infantiles de Reggio Emilia. La inteligencia se construye usándola”, p. 92). Esta referencia al asombro retoma la idea defendida por el neurólogo Mora Teruel (2014) que hemos citado en la introducción: la necesidad de la emoción para aprender. Y esta emoción consiguen despertarla en las escuelas Reggio Emilia construyendo

propuestas estimulantes que salgan de la rutina y que le den un papel auténticamente activo al niño. En esa misma entrevista Malaguzzi (1988) también se refiere al autor con el que cerramos nuestra conclusión, Gianni Rodari (2012), y a su reivindicación de la imaginación como gran aliada del conocimiento, algo que hemos intentado reflejar al tomar obras de literatura infantil como punto de partida para nuestras unidades didácticas.

En el campo de la filosofía y la educación, nos remitimos al filósofo y pedagogo José Antonio Marina (2012) y en especial a su interés por las aportaciones de las neurociencias a la educación, como refleja el número extraordinario de la Revista Participación Educativa (La investigación sobre el cerebro y la mejora de la educación¹), del Consejo Escolar del Estado, diciembre 2012. En dicha revista varios artículos demuestran cómo la actividad física –ejercicios de equilibrio y respiración– favorece el aprendizaje (Llorente, C., Oca, J., y Solana, A., 2012) y cómo el estrés y las emociones también inciden en nuestras capacidades cognitivas (Sandi, 2012); por ello hemos querido que nuestra programación le diera mayor protagonismo a la actividad física y a la educación emocional que trabajamos a través de la literatura infantil.

c) Corrientes sociológicas

También fue el filósofo Marina (s.f.) quien popularizó el proverbio africano “Para educar hace falta la tribu entera”, el lema de Movilización Educativa, su propuesta en materia de educación. Este mismo enfoque lo vinculamos con la teoría de "capital social" defendida por los sociólogos Bourdieu, Coleman y Putnam (Bolívar, 2006). Por ello nuestra programación ofrece varias propuestas para que la escuela construya estrechos vínculos con su entorno; es decir, una escuela que también exista fuera de sus muros, y por lo tanto genere y alimente una red de relaciones basadas en la confianza mutua y la cooperación con la comunidad a la que pertenece. En efecto, el artículo de Bolívar cita varios estudios que indican que cuando la escuela logra tejer este tipo de redes horizontales –y no jerárquicas– con las familias, las instituciones y la ciudadanía en general, se producen los siguientes beneficios: una mejora en los resultados académicos de los alumnos, una mejora del auto-concepto de los padres sobre su propia competencia como educadores, una mayor percepción por parte de los docentes del apoyo de los padres, una mejora en el comportamiento de los alumnos y una disminución de la tasa de abandono escolar.

¹ http://vl.educarex.es/conoceryaplicar/vlylvm/F1_Investigacion.pdf

En esta misma línea, también nos hemos inspirado en modelos de aprendizaje dialógico (Flecha, 1999) para ofrecer propuestas que fomenten una estrecha vinculación del colegio con su entorno, así como la implicación parental que tiene un papel decisivo en la mejora de los resultados escolares (Epstein, 2001).

1.2. Contexto socio-cultural

Nuestro colegio es un colegio privado concertado de titularidad laica que comprende todas las etapas educativas, desde educación infantil hasta bachillerato. Toma sus raíces en la escuela activa, convirtiendo al alumno en auténtico protagonista de su aprendizaje y desarrollando su espíritu crítico, a la vez que incorpora las recientes aportaciones de la neurociencia, buscando educar al alumno de manera integral y por lo tanto dando especial protagonismo también a su educación artística, emocional y física.

Los equipamientos del colegio se componen de tres mediatecas (una por etapa educativa), un teatro, una sala de psicomotricidad y un gimnasio, una pista de atletismo y unos espacios de recreo que combinan zonas de hormigón con areneros y zonas verdes. El nivel socioeconómico de las familias es de tipo medio-alto y la tasa de inmigración es baja. Nuestro centro educativo está situado en Tres Cantos, en el norte de la Comunidad de Madrid. Dicho municipio cuenta con una escuela municipal de música, una biblioteca municipal, un parque amplio con equipamientos deportivos (rocódromo, pistas de tenis, terreno de petanca, carril bici) y numerosas zonas infantiles. También cuenta con el CRAS (Centro de recuperación de animales silvestres) una casa-vivero de Arba (Asociación para la recuperación del bosque autóctono), una Aula de medio ambiente, y numerosos espacios naturales a muy poca distancia (Parque de los Alcornos, bosque de El Pardo, vías pecuarias, etc.).

1.3. Contexto del equipo docente

La organización y coordinación de las tareas docentes y administrativas del centro corren a cargo de un equipo directivo, formado por el director del centro educativo y de los jefes de estudios de cada etapa (Bachillerato, E.S.O., Primaria e Infantil) y los diversos departamentos didácticos, que enumeramos a continuación:

- Departamento de innovación pedagógica: se encarga de una labor de información y documentación sobre las aportaciones de la investigación en materia educativa. Trabaja en estrecha colaboración con el departamento de formación del profesorado.

- Departamento de orientación: su labor es atender a los alumnos, las familias y los docentes para asesorarles ante las dificultades de cualquier índole que puedan estar impidiéndole a un alumno desarrollarse plenamente tanto cognitiva como afectivamente. También se encarga de elaborar propuestas para la Escuela de Padres.
- Departamento de formación del profesorado: en estrecha colaboración con el departamento de innovación pedagógica y el de orientación, se encarga de organizar sesiones formativas para los docentes, que contribuyan a desarrollar la calidad y la singularidad de nuestra acción educativa.
- Departamento de Humanidades: está a cargo de algunas de las asignaturas propias de las ciencias humanas tales como filosofía, literatura y lengua castellana, latín, griego... Asimismo, se encarga de fomentar actividades tales como visitas de autores e ilustradores de literatura infantil y juvenil, cuentacuentos, salidas (teatro, exposiciones, museos, cine, etc.)
- Departamento de Ciencias Exactas: de él dependen las asignaturas de física, matemáticas, química y biología. También organiza actividades con las asociaciones locales (como Arba o el Centro de recuperación de fauna autóctona) y con algunas empresas del Parque Tecnológico (por ejemplo, laboratorios farmacéuticos y empresas de ingeniería o del sector agroalimentario).
- Departamento de Ciencias Sociales: se encarga de las asignaturas de economía, historia y geografía.
- Departamento de Lenguas Extranjeras: reúne las asignaturas de inglés y francés y organiza intercambios con otros colegios en Francia y Escocia.
- Departamento de TIC: de él depende la asignatura de informática, pero también incluye a un coordinador TIC para el centro que colabora estrechamente con el departamento de innovación y de formación.
- Departamento de Música y Arte: es responsable de las asignaturas de artes visuales y música así como de potenciar la puesta en marcha de actividades conjuntas con la escuela municipal de música (por ejemplo con la presencia de un percusionista residente en el colegio) y la Casa de la Juventud. También se encarga de fomentar actividades vinculadas con centros culturales y museos de la Comunidad de Madrid.
- Departamento de Educación física: se encarga de la asignatura de educación física en Primaria y Secundaria, así como de organizar cursillos como por ejemplo la semana blanca y actividades deportivas fuera del centro en colaboración con otras entidades (por ejemplo:

partidas de petanca con el Club Amigos de la Petanca, sesiones de circo con la Casa de la Juventud).

Seguidamente se detalla el equipo docente correspondiente a cada etapa educativa:

1- Bachillerato: Cuatro tutores, los especialistas (matemáticas, lengua, filosofía, dibujo técnico, inglés, francés, educación física, geografía e historia, física y química, biología, economía, música) y un bibliotecario.

2- E.S.O.: Ocho tutores más los especialistas mencionados en el apartado Bachillerato.

3- Educación Primaria: Doce tutores más los especialistas de ciencias naturales y sociales, inglés, educación física, música y TIC, así como una bibliotecaria.

4- Educación Infantil: Seis tutores más cuatro profesores de apoyo, dos especialistas de inglés, un especialista en psicomotricidad vivenciada, un especialista en música, un especialista en jardinería y un bibliotecario.

Asimismo, además de los dos orientadores que trabajan en el departamento de orientación, también hemos de mencionar el equipo humano que conforma el personal administrativo y de servicios, así como el del servicio de comedor y enfermería.

En nuestra aula de cuatro años trabajamos en coordinación con los especialistas de inglés, música, jardinería, psicomotricidad y con la bibliotecaria. Para ello tenemos previsto reunirnos periódicamente y compartir un blog con el fin de intercambiar ideas y recursos.

Asimismo, contamos con una profesora de apoyo que reparte su tiempo al 50% entre nuestra aula y la otra aula de cuatro años.

1.4. Características psicoevolutivas del niño/a

El niño de cuatro años se encuentra en el periodo que Piaget (1976) define como preoperatorio, que se divide en la etapa del pensamiento simbólico seguido de la etapa del pensamiento intuitivo. En la primera etapa su pensamiento es egocéntrico (es incapaz de adoptar un punto de vista que no sea el suyo) y se caracteriza por el animismo (atribuirles vida propia a los objetos), el artificialismo (un fenómeno natural se debe a una acción humana), la centración (el niño sólo se fija en un solo aspecto de la realidad) y el transductivismo (establece relaciones de causa-efecto entre dos hechos que no tienen ninguna relación lógica). En la segunda etapa el egocentrismo disminuye, pero el carácter intuitivo de su pensamiento le impide

aún entender la noción de conservación y la de reversibilidad.

Más concretamente, y tal como explica Antonio Muñoz García (2010), en esta etapa preoperacional el niño aun no puede utilizar estructuras lógicas, pero sí estructuras simbólicas para entender el mundo (dibujos, palabras, imágenes). Por ello el niño aún tiene dificultad para hacer clasificaciones y seriaciones y no es capaz de mantener la atención por mucho tiempo. También esta edad se caracteriza por la riqueza de su imaginación. El juego simbólico está muy presente, aunque va perdiendo su carácter autocentrado para ser más imitativo de la realidad y poder compartirlo con los iguales. Además, el niño muestra gran interés por los juegos de construcción y los juegos de regla arbitraria (Murcia, J. A. M., y García, P. L. R. 1996).

En el ámbito psicomotriz, el niño tiene un mejor control de su cuerpo que se manifiesta especialmente en una mayor habilidad en el uso de las piernas. Puede combinar carrera y salto y es capaz de inhibir el movimiento. Empieza a tener precisión en los lanzamientos. Corre y es capaz de botar una pelota. En cuanto a la motricidad fina, ya sabe abrochar y desabrochar botones a la vez que adquiere un mayor control del trazo y de herramientas como las tijeras. Ya es capaz de representar la figura humana y de trazar un cuadrado o triángulo.

En el plano afectivo, el niño se muestra más autónomo y tiene más interés por sus pares. En efecto, gracias al desarrollo de su lenguaje y de sus capacidades cognitivas, el niño logra reconocer y definir cada vez mejor las emociones básicas, a la vez que se incrementa su capacidad de autorregulación. Esto conlleva un desarrollo de sus interacciones sociales ya que mejora su capacidad empática y de cooperar con los compañeros, así como la de respetar ciertas normas (aunque es posible que estas reglas cambien a menudo según lo que decida el niño que lidera el grupo). Los cuatro años marcan el inicio para muchos niños en una relación de amistad más íntima, la época de los “mejores amigos”. Coincide con un gran desarrollo del juego simbólico que contribuye a que el niño identifique con qué compañeros disfruta más al jugar e inicie una relación de amistad más estrecha que las que tenía hasta entonces. También empieza a captar las necesidades de los demás lo que le ayuda a tener relaciones más armoniosas (Giménez-Dasí, M., Sánchez, M. F., y Daniel, M. F., 2014). El niño necesita demostrar lo que es capaz de hacer y por ello le gusta plantearse retos y que se celebren sus éxitos; busca mayor sensación de libertad e independencia, se desarrolla su sentido de la iniciativa. Es mucho más autónomo en las tareas de aseo, así como para vestirse y alimentarse.

En el campo lingüístico, y siguiendo las teorías cognitivas, el niño durante la etapa del

pensamiento simbólico preconceptual registra un fuerte desarrollo del lenguaje bajo el impulso de su capacidad simbólica (Muñoz García, 2010). Por otro lado, y atendiendo la teoría interaccionista (Vygotski, 1964, 1979) en esta etapa el lenguaje acompaña estrechamente el pensamiento del niño: en un primer tiempo, va narrándose sus acciones a medida que las realiza y posteriormente, utiliza el lenguaje para planificar su acción. Además, el niño adquiere el idioma a través de las interacciones que tiene con sus iguales y los adultos que le cuidan, de allí la importancia del lenguaje que utilizan los educadores y los padres con el niño, ya que no sólo le sirve para construir sus relaciones sociales sino también su pensamiento. Entre los tres y los cinco años el niño se inicia en el uso de las frases complejas, ya es capaz de utilizar y entender lo esencial de su lengua. También a partir de los cuatro años el niño es capaz de adaptar su lenguaje en función de quién sea su interlocutor (bebé, compañero de clase o adulto, por ejemplo).

En cuanto a su desarrollo moral, y apoyándonos en la teoría de Kohlberg (1984), el niño de 4 años se encuentra en el nivel pre-convencional: aún no entiende las reglas que impone la sociedad, percibiéndolas como algo ajeno a sí mismo. El niño identifica si un acto es bueno o malo según reciba o no un castigo; así, su obediencia se debe exclusivamente a la evitación del castigo, y no a la adhesión ni al reconocimiento de unos valores morales por encima de sus propios intereses particulares.

2. Objetivos

Los objetivos se extraen del Decreto 17/2008, de 6 de marzo, por el que se establecen las enseñanzas de Educación Infantil para la Comunidad de Madrid.

2.1. Objetivos Generales de Etapa

Los objetivos generales de la etapa de Educación Infantil vienen recogidos en el Artículo 4 del Decreto 17/2008, de 6 de marzo de la Comunidad de Madrid (ver el Anexo I).

2.2. Objetivos Didácticos del curso

En este apartado también nos remitiremos a lo que indique el Decreto 17/2008, de 6 de marzo de la Comunidad de Madrid que figura en el Anexo II.

3. Contenidos

3.1. Secuenciación de contenidos del currículo oficial de la CAM

La secuenciación de contenidos puede consultarse en el Anexo III.

3.2. Secuenciación en Unidades Didácticas

Todos los contenidos definidos anteriormente estarán reflejados en las unidades didácticas siguientes:

UD 1: ¡Así somos nuestra clase!

UD 2: ¡Que viene el lobo!!!

UD 3: El bosque vestido de otoño

UD 4: Navidad

UD 5: ¡Cuántos colores!

UD 6: Plantas y princesas

UD 7: ¡Nos vamos a África!

UD 8: Mariposas

UD 9: el Agua

4. Actividades de enseñanza-aprendizaje

Las actividades de enseñanza-aprendizaje de esta programación tienen por objetivo principal fomentar la autonomía del niño, su interés y curiosidad por lo que le rodea, su inteligencia emocional y su desarrollo socio-afectivo, su creatividad y sentido crítico, así como dar respuesta a sus necesidades de experimentación, juego libre y actividad física. Están concebidas para atender al niño en su globalidad, sin compartimentar su actividad y para ello la literatura infantil constituye una herramienta muy valiosa puesto que le hace descubrir el mundo que le rodea, pero también alimenta su propio universo, el de la imaginación, la creatividad y el juego, tal y como recalca Rodari (2012) en *Gramática de la fantasía*.

4.1. Clasificación de actividades atendiendo a diferentes criterios

Tipo de actividad	Momento del día	Lugar	Idioma	Material	Agrupamiento
Lectoescritura	Primera hora	Aula	Español	Manipulativo	Individual
Literatura	Última hora	Mediateca	Inglés	Autocorrectivo	Parejas
Matemáticas	Transición	Sala de motricidad	Ambos idiomas	Juegos de mesa	Pequeño grupo
Inglés	Sesión principal	Gimnasio		Juegos de construcción	Gran grupo Asamblea
Motricidad	Descanso	Patio		Material de Artes plásticas	
Cocina		Huerto		Material reciclado	

Jardinería		Cocina		Tabletas	
Arte		Espacios naturales		Libros	
Música		Parque municipal		Reproductor CD y cascos	
Expresión oral		Centro de día de Mayores		Proyector y pantalla	
Juegos dirigidos		Centros culturales		ordenador	
Juego libre		Biblioteca municipal		Material de psicomotricidad	
TIC				Patinetes y bicicletas	
Experimentación				Objetos de la naturaleza	
Construcción					

4.2. Actividades-tipo

La tabla que sigue presenta las actividades-tipo que corresponden a las rutinas diarias (casillas sombreadas):

HORA	ACTIVIDAD
8h55 – 9h15	Llegada escalonada Juego libre
9h15- 9h35	Asamblea: efemérides, calendario, presentación del día, recuento de alumnos, presentación de las actividades, distribución por la zona de actividades globalizadoras y trabajo autónomo.
9h35 – 10h	Trabajo por rincones, talleres o en la zona de actividades globalizadoras
10h-10h15	merienda
10h20-10h50	recreo
10h55-11h30	motricidad
11h30-11h50	<ul style="list-style-type: none"> ● Asamblea: puesta en común de la sesión de motricidad ● Canción ● Lectura de un cuento
11h50-12h00	Paso por el baño antes de comer
12h00-13h30	Comedor y recreo
13h30-14h00	Tiempo de descanso
14h00-14h30	Trabajo por rincones, talleres o en la zona de actividades globalizadoras
14h35-15h00	recreo
15h00-15h40	<ul style="list-style-type: none"> ● 3 sesiones semanales (desdoble): <ul style="list-style-type: none"> ○ Inglés/ Animación a la lectura con la bibliotecaria ○ Inglés/ Música ○ Inglés/ Club de lectura (los niños dan su opinión sobre el libro que devuelven) o Expresión oral² ● 1 sesión quincenal:

² Cuaderno de vida, cuaderno o libro de clase, libros de fotos, juegos de fonología, etc.

	<ul style="list-style-type: none"> o SEMANA A (desdoble): Inglés/ Taller de jardinería o SEMANA B (gran grupo): Inglés/ Taller de juegos de mesa ● 1 sesión semanal (desdoble): <ul style="list-style-type: none"> o Guiñol en inglés o español/ Padrinos de lectura
15h40-16h00	Juego y/o dibujo libre y salida

5. Metodología y recursos didácticos

Nuestro centro se caracteriza por una metodología mixta, ya que hemos querido recoger el legado de distintas corrientes pedagógicas para tener mayor flexibilidad y adaptarnos mejor a la diversidad de nuestros alumnos. Nos parece fundamental estar abiertos a diferentes metodologías: por un lado, nos evita tener que renunciar a los aportes que nos parezcan enriquecedores procedentes de distintas fuentes y, por otro lado, para conocer y, en su caso, incorporar nuevas orientaciones que puedan derivarse de la investigación en materia educativa. De esta manera, nuestro enfoque metodológico combina el trabajo por semi-proyectos, por talleres y por rincones, así como acciones de aprendizaje-servicio y actividades de aprendizaje dialógico.

Nos parece fundamental que ya desde la etapa de Educación Infantil, el niño sea el protagonista activo de su aprendizaje, que se parta de sus intereses y se le deje proceder por tanteo experimental, en la línea de la escuela freinetiana. Por supuesto, aludir a los intereses del niño nos lleva inevitablemente a referirnos al juego que Tonucci (2015) describe con estas palabras: *«El juego del niño, antes y fuera de la escuela, es “perder tiempo”, es perderse en el tiempo, es encontrarse con el mundo en una relación excitante, llena de misterio, de riesgo, de aventura. Y el motor es de los más poderosos que el hombre conozca: el placer.»* Esta idea de motor interno nos remite a su vez a la motivación endógena que consideramos imprescindible para educar desde la libertad, la responsabilidad y el respeto por los demás.

Aparte de educar en la libertad nos parece crucial educar en inteligencia emocional y creatividad. Para ello nuestra programación incluye el plan de intervención en educación emocional expuesto por Giménez-Dasí, M., Sánchez, M. F., y Daniel, M. F. (2014) en su obra *Pensando las emociones* y le otorga una fuerte presencia a la literatura infantil, la música y la creación plástica.

Por último, nuestra metodología también recoge las aportaciones de la neurociencia en cuanto a la incidencia de la salud física y emocional sobre los procesos de aprendizaje y por ello

le da mayor protagonismo a la actividad física en la jornada escolar de nuestros alumnos.

5.1. Principios metodológicos

Con el fin de respetar mejor el ritmo de cada niño y favorecer al máximo su autonomía, organizamos la etapa de Educación Infantil por medio de una zona de actividades globalizadoras y trabajo autónomo que incluye tres rincones fijos (juego simbólico, biblioteca-audio y artes plásticas) y que combinamos con el trabajo por talleres (por ejemplo: taller de percusión, taller de jardinería, taller de cocina, taller de juegos de mesa o tradicionales) y por semi-proyectos. Esto nos permite una gran flexibilidad de agrupamientos, así como una alta participación de las familias en la vida de la clase; también buscamos la apertura del centro a su entorno y para ello procuramos llevar a cabo, en el marco de los semi-proyectos, actividades de aprendizaje-servicio.

El principio de la autonomía del niño es clave en nuestra aula y la zona de actividades globalizadoras, así como los rincones, nos parecen las herramientas idóneas para fomentarla. Dicha organización permite que cada semana, en la asamblea, la maestra presente al menos cinco actividades a los niños; la clase se distribuye por grupos de cinco de modo que al finalizar la semana los cinco grupos habrán rotado por todas las actividades. La programación semanal siempre incluye, además de una propuesta de artes plásticas, juegos de construcción, actividades de lógica-matemática y lenguaje así como sesiones diarias de motricidad y de lengua extranjera.

A su vez, este tipo de organización permite responder satisfactoriamente al principio de atención individualizada al alumno ya que el maestro puede, en la misma sesión, combinar actividades en autonomía con otra más dirigida para guiar al niño, andamiar su proceso de aprendizaje, introducir nuevos conceptos o bien para hacer un seguimiento más cercano de los alumnos, en especial de los niños con dificultades en alguna área o con necesidades especiales.

En cuanto a los principios de globalización, significatividad y creatividad los atendemos basando las unidades didácticas en obras de literatura infantil que configuran los centros de interés que se trabajan en gran parte a través de actividades globalizadoras. La globalización y significatividad también se refuerzan en las sesiones de inglés que preparan de manera conjunta la tutora con la especialista, partiendo o bien del mismo cuento en lengua inglesa o bien seleccionando un cuento alrededor del mismo tema.

Por su parte, el principio de trabajo cooperativo nos parece muy interesante tanto para

el desarrollo cognitivo como afectivo de los niños y por ello hemos introducido una sesión semanal de padrinos de lectura.

El principio de colegialidad se plasma en una fuerte coordinación entre el maestro tutor y los especialistas, así como en el esfuerzo por vincular el centro con el entorno y las familias a través de las sesiones de grupos interactivos y de las actividades de aprendizaje-servicio.

Finalmente, el principio de juego se refleja en la programación a través de la inclusión de juegos teatrales, juegos de mesa, juegos de construcción, juegos cooperativos o juego libre en todas las unidades didácticas.

5.2 Papel del alumno y del profesor

La escuela, ya desde los primeros años de educación infantil, está configurando el tipo de ciudadano en el que se convertirá el niño y esta configuración se realiza por mediación del maestro (Delval, 2006).

Por estos motivos consideramos que el maestro tiene una gran responsabilidad en este sentido ya que es el ejemplo a seguir para los niños; por lo tanto, tiene que saber escuchar y dialogar, hacer reflexionar a los niños y ayudarles en su conquista de la autonomía. Para ello tiene que preparar las condiciones para que el niño pueda aprender por sí mismo, plantearle problemas o desafíos para que el niño quiera explorar su entorno para resolverlos, manteniéndose el maestro en un segundo plano para no obstaculizar la autonomía e iniciativa del alumno. Asimismo, tiene que ayudar a los niños a adquirir herramientas para la resolución de conflictos y para el cuidado de su bienestar emocional.

Pensamos que un maestro con estas características contribuirá a que sus alumnos de Infantil se comporten en clase de manera cada vez más autónoma, participativa, empática y cooperativa.

5.3. Recursos materiales y humanos

Consideramos que el tipo y la variedad de los recursos materiales tienen un papel particularmente relevante en una escuela activa que promueve la autonomía y creatividad de sus alumnos. La tabla siguiente es una recopilación no exhaustiva de los materiales y espacios con los que contamos en nuestro centro:

MATERIALES	ESPACIALES
Recursos de psicomotricidad: Módulos de gomaespuma, aros, cuerdas, saquitos, zancos, pañuelos, paracaídas, bancos suecos, conos, colchonetas y material para construir circuitos...	Sala de motricidad (con espalderas, espejos y equipamiento audio)
Recursos fungibles: pegamentos, pinturas, ceras, tinta, goma, lápices, rotuladores, blue-tak, celo, goma de dibujar (drawing gum), plastilina, arcilla, escayola, papel de periódico, grapas, clips, cartulinas, papel...	aula
Recursos impresos: libros de literatura infantil, periódicos, revistas, carteles...	mediateca
Recursos no fungibles: tijeras, grapadoras, sacapuntas, pinzas de ropa, pinceles, rodillos, bandejas, utensilios para plastilina, fotocopiadora, plastificadora, guillotina, pizarra magnética, imanes...	Sala de reprografía
Juegos de construcción: Lego, Geomag, Magformers, Lokon, Kapla, Mobilo, piezas de construcción de madera, Tangram, piezas de madera tipo mosaico, juegos de engranaje	teatro
Material de juego simbólico: garaje, cocinita, vajilla de juguete, carrito, muñecos, cunas, disfraces, marionetas...	gimnasio
Material didáctico: cintas métricas, bloques lógicos, cubos multilink, ábacos, rompecabezas, pizarras y letras magnéticas, material manipulativo tipo Montessori...	Comedor del Ciclo de Infantil
Material TIC: ordenador, proyector y pantalla enrollable, tabletas, un reproductor audio CD y cascos.	
Juegos de mesa: juego de la oca, damas, naipes, loto, mémory, Uno, juegos cooperativos, juegos hechos por la maestra...	
Material para guardar: muebles con bandejas extraíbles, cajas...	Patio con mobiliario (casita, castillo, tobogán...) Arenero con material (cubos, palas, carretillas...)
Mobiliario: una mesa grande rectangular, una mesa pequeña redonda, una mesa pequeña rectangular, una mesa oval, alfombra, dos bancos, módulos de librería infantil, cojines, sillas pequeñas apilables, tres armarios, un espejo...	huerto
Biblioteca de aula: cojines, expositores, obras de literatura infantil en español e inglés, audiolibros, obras de consulta...	

En términos de recursos humanos, nuestro colegio en la etapa de Educación Infantil cuenta con la intervención de: seis tutores, cuatro maestros de apoyo, cinco especialistas (inglés, psicomotricidad Aucouturier, pedagogía terapéutica, música y jardinería), la bibliotecaria, los monitores de comedor y de patio, los monitores de actividades extraescolares, el personal de limpieza y cocina. De manera regular también intervienen las familias de los niños y miembros del entorno social y/o cultural del municipio y de la Comunidad de Madrid.

En cuanto al grupo humano de nuestra clase de cuatro años, se compone de un total de veinticinco alumnos, de los que trece son niñas y doce niños. Dentro del grupo, debemos citar a una alumna que sufre de mutismo selectivo.

5.4. Recursos TIC

Los recursos en tecnologías de la información y la comunicación en la etapa de Educación Infantil y en concreto en nuestra aula, son los siguientes: un ordenador, un proyector, una pantalla enrollable y unas tabletas. Éstas no son de libre acceso y se utilizan esencialmente para reforzar la comprensión lectora y en lengua inglesa de los niños.

La siguiente tabla presenta algunos de los recursos seleccionados por el Departamento de Infantil destinados a los maestros y/o a sus alumnos y sus familias:

Canciones	<p>Listas de reproducción en youtube hechas por la tutora y por la maestra de inglés</p> <p>En español: CantaJuegoVEVO https://www.youtube.com/user/CantaJuegoVEVO Cuenta Cuentos de Salvat (canciones, cuentos y fábulas) toycantando https://www.youtube.com/user/toycantando</p> <p>En inglés: http://www.bbc.co.uk/programmes/p037tqx1 http://www.bbc.co.uk/learning/schoolradio/subjects/mathematics/countingsongs Super Simple Songs - Canciones infantiles en Inglés http://www.bbc.co.uk/learning/schoolradio/subjects/earlylearning/nurserysongs/A-E/clap_clap_hands</p>
Recursos CLIJ	<p>http://www.wonderponderonline.com/home (filosofía visual para niños)</p> <p>http://filosofiadecuento.blogspot.com.es/ (álbum ilustrado y filosofía)</p> <p>https://biblioabrazo.wordpress.com/</p> <p>http://ericcarleblog.blogspot.com.es/</p> <p>http://www.kirikuylabruja.com/</p> <p>http://www.rtve.es/alacarta/audios/la-estacion-azul-de-los-ninos/</p> <p>http://sonandocuentos.blogspot.com.es/search/label/AUDIOCUENTOS (audiocuentos)</p> <p>http://casalector.fundaciongsr.org/actividad/leemos-en-ingles/</p> <p>http://revistababar.com/wp/</p>
Inglés	<p>Cuentos: http://learnenglishkids.britishcouncil.org/en/short-stories</p> <p>Juegos educativos: http://learnenglishkids.britishcouncil.org/en/games</p> <p>Apps de la Khan Academy</p>
Museos	<p>Páginas web para preparar visitas:</p> <p>http://www.centrodeartealcobendas.org/es/colegios</p> <p>http://www.educathyssen.org/</p> <p>http://www.museoreinasofia.es/educacion/taller-e-infantil</p> <p>https://mupai.wordpress.com/talleres-de-artes-plasticas/ (Museo Pedagógico de Arte Infantil)</p> <p>Talleres para niños del Museo de la Ciencia y la Tecnología de Alcobendas: http://www.muncyt.es</p>
Educación emocional/en valores	<p>60 cortometrajes: http://www.educaciontrespuntocero.com/recursos/familias-2/cortometrajes-educar-en-valores</p> <p>App de Sesame Street: https://itunes.apple.com/es/app/respira-piensa-actúa/id721853597?mt=8</p>
Recursos para	<p>INGLÉS:</p> <p>ESL Kids Games (youtube)</p>

maestros en youtube	https://www.youtube.com/user/NurseryRhymeFacts (sonidos de animales) Teach Kids English (técnicas y recursos para maestros de inglés) Macmillan ELT Spain Oxford University Press ELT Cambridge University Press ELT Library : juegos de dedos en inglés Diversidad: http://www.orientacionandujar.es/tag/atencion-a-la-diversidad/ Uso de las tabletas en clase de Infantil: http://blog.educastur.es/tabletsymanitas/
Conocimiento del entorno	Documentales http://happylearning.tv/ciencias-naturales/infantil/ http://kids.nationalgeographic.com/ Juegos https://itunes.apple.com/es/app/océano-marcopolo/id797157312?mt=8 http://gcompris.net/index-es.html
Matemáticas, Lectoescritura y Dibujo	Varias Apps de Tiggly (en inglés y en español): https://itunes.apple.com/es/app/tiggly-chef-preschool-math/id923367559?mt=8 https://itunes.apple.com/es/app/tiggly-safari-preschool-shapes-learning-game/id716679050?mt=8 https://itunes.apple.com/es/app/tiggly-doctor/id971257252?mt=8 https://itunes.apple.com/es/app/tiggly-christmas-fun-creative-holiday-game-for-preschool/id767642449?mt=8 https://itunes.apple.com/es/app/tiggly-draw/id718952421?mt=8 Varias Apps de Duck Duck Moose
Recursos educativos	Plataforma educativa de la Obra Social "la Caixa": https://www.educaixa.com

5.5. Relación con el aprendizaje del inglés

En las etapas de Educación Infantil y Primaria, nuestro colegio estructura el aprendizaje del inglés a partir de una sola programación que llevan a cabo dos maestros coordinados. Hemos optado por prescindir de cualquier método de inglés elaborado por las editoriales con el propósito de que todo lo que se haga en el aula sea mucho más significativo para los niños y pueda adaptarse mejor al ritmo de aprendizaje de cada uno. En la clase de inglés se retoman varios aspectos de lo que se habrá visto con la tutora como por ejemplo un cuento, una canción o un juego de dedos; de esta manera se le ofrece al niño un acceso más fácil y lúdico a la lengua extranjera. Asimismo, se fomenta el bilingüismo en clase; es decir, que algunas sesiones cuentan con la presencia de las dos maestras y coexisten ambos idiomas. Este enfoque bilingüe no se limita sólo a los momentos de asamblea, sino que también se aplica a la clase de motricidad o de jardinería o durante el trabajo en la zona de actividades globalizadoras y trabajo autónomo, reforzando de esta manera el carácter globalizado y transversal de nuestro planteamiento educativo.

Más adelante, en la descripción de las unidades didácticas, se señalan cuáles son las actividades que se desarrollarán en inglés en cada una de ellas.

5.6. Organización de espacios y tiempos. Rutinas

En la siguiente tabla se presenta el horario habitual de nuestra clase:

HORA	ACTIVIDAD	ESPACIO
8h55 – 9h15	Llegada escalonada Juego libre	aula
9h15-9h35	Asamblea: efemérides, calendario, presentación del día, recuento de alumnos, presentación de las actividades, distribución por la zona de actividades globalizadoras y trabajo autónomo.	aula
9h35 – 10h	Trabajo en la zona de actividades globalizadoras y trabajo autónomo o Talleres (ciencia, educación emocional, cocina)	aula
10h-10h15	merienda	aula
10h20-10h50	recreo	patio
10h55-11h30	motricidad	Sala de motricidad o patio
11h30-11h50	<ul style="list-style-type: none"> Asamblea: <ul style="list-style-type: none"> - Puesta en común de la sesión de motricidad - <i>¿Algo nuevo?:</i> tiempo para la libre expresión de los niños. - Canción/ Lectura de un cuento 	
11h50-12h00	Paso por el baño antes de comer	baño
12h00-13h30	Comedor y recreo	Comedor y patio
13h30-14h00	Tiempo de descanso	aula
14h00-14h30	Trabajo en la zona de actividades globalizadoras o en Asamblea si la actividad así lo requiere	aula
14h35-15h00	recreo	patio
	<ul style="list-style-type: none"> 3 sesiones semanales (desdoble): <ul style="list-style-type: none"> o Inglés/ Animación a la lectura con la bibliotecaria o Inglés/Música o Inglés/ Club de lectura (los niños dan su opinión sobre el libro que devuelven) o Expresión oral³ 1 sesión quincenal: <ul style="list-style-type: none"> o SEMANA A (desdoble): Inglés/ Taller de jardinería o SEMANA B (gran grupo): Inglés/ Taller de juegos de mesa 1 sesión semanal (desdoble): <ul style="list-style-type: none"> o Guiñol en inglés o español/ Padrinos de lectura 	<ul style="list-style-type: none"> mediateca + aula aula de música + aula mediateca + aula huerto + aula aula Aula / teatro
15h45-16h00	Juego y/o dibujo libre y salida	aula

Nota:

- o Las sesiones en desdoble son de veinte minutos cada una. La mitad de la clase se va con

³ Cuaderno de vida, libros de fotos, juegos de fonología, etc.

la maestra de música, por ejemplo, mientras la otra mitad se queda con la tutora y, transcurridos los veinte minutos, se cambian los grupos.

- o En el caso de actividades de Aprendizaje-servicio o Visitas y excursiones (museo, centro cultural, centro de mayores, espacios naturales, Faunia, etc.) no se respetará el horario de la tabla, utilizándose la mitad o la totalidad del día, según el caso.

5.7. Agrupamientos de los alumnos

Existen agrupamientos de alumnos variados que difieren del tradicional grupo único de clase, en el que todos los niños hacen lo mismo al mismo tiempo. Esto cobra especial relevancia en Educación Infantil porque la diversidad de agrupamiento permite atender mejor las necesidades de cada niño, incrementar su nivel de autonomía, fomentar la cooperación con las familias y acceder a ciertas actividades que no podrían llevarse a cabo manteniendo la unidad del grupo-clase.

Nuestra programación prevé las modalidades siguientes:

MODALIDAD	CUÁNDO
Grangrupo	Tiempos de asamblea y de puesta en común, así como en sesiones específicas (por ejemplo, inteligencia emocional).
Media clase	Sesiones de lenguaje e idioma extranjero.
Grupo cooperativo	<ul style="list-style-type: none"> o salidas (exposiciones, museos, paseos en el parque, ...). o juego cooperativo y sesiones de padrinos de lectura. o ciertas actividades en el marco de un semi-proyecto.
Grupo estable	Sesiones de lenguaje e idioma extranjero: grupos reducidos relativamente homogéneos para incrementar la participación de todos los niños.
Parejas	<ul style="list-style-type: none"> o Ocasionalmente en las sesiones de motricidad o desplazamientos dentro y/o fuera del colegio.

Sin embargo, se velará siempre por la flexibilidad de los agrupamientos, incluso de los fijos, para poder ofrecer a cada niño el grupo que mejor responda a su propia evolución en el proceso de aprendizaje, así como a sus necesidades y afinidades personales.

5.8. Relación de la metodología con las competencias básicas, los objetivos y los contenidos

Gracias al carácter altamente globalizado de nuestra metodología fomentamos el desarrollo de las siguientes competencias clave:

Comunicación lingüística (CCL):	Saber utilizar la lengua para comunicar con los demás, saber escuchar
---------------------------------	-----------------------------------------------------------------------

	y dialogar.
Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT)	Saber utilizar los conocimientos matemáticos y científicos para resolver problemas y argumentar decisiones.
Competencia digital (CD)	Saber utilizar de manera crítica y responsable las nuevas tecnologías.
Aprender a aprender (CPAA)	Saber cómo realizar su trabajo de manera autónoma y con auto-eficacia.
Competencias sociales y cívicas (CSC)	Saber ajustar su comportamiento a las normas sociales y desarrollar una actitud de diálogo, respeto y solidaridad hacia los demás y la naturaleza.
Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor (SIE)	Tener un comportamiento proactivo, capacidad de adaptación y de resolución de problemas y dar muestras de creatividad.
Conciencia y expresiones culturales (CEC)	Saber recurrir a diferentes habilidades tanto cognitivas como perceptivas y comunicativas para disfrutar, respetar y crear o tomar parte en actividades artísticas o culturales.

Dichas competencias están íntimamente relacionadas con el papel auténticamente activo que nuestro centro le da al niño en el proceso de enseñanza-aprendizaje y con las múltiples experiencias que nuestra metodología mixta le hace vivir.

6. Medidas de atención a la diversidad

6.1. Medidas generales de atención a todos los alumnos

Nuestro centro ofrece, a través de su Departamento de Orientación, un seguimiento personalizado a todos los alumnos y familias que lo necesiten. También fomenta todas las iniciativas que puedan contribuir al crecimiento no sólo académico sino también personal de sus alumnos tales como actividades deportivas, culturales, talleres de inteligencia emocional, foros de orientación profesional, escuela de padres, etc. Su sistema de evaluación se caracteriza por un seguimiento continuo que permite detectar a tiempo posibles dificultades y, junto a los Planes de Acción Tutorial, constituye una herramienta eficaz para ayudar al alumno que lo necesite. Finalmente, cabe mencionar el alto grado de coordinación entre los profesores que intervienen en una misma clase y que redundan en la significatividad y transversalidad del proceso de enseñanza-aprendizaje.

6.2. Medidas ordinarias: Necesidades de apoyo educativo

Para los alumnos con necesidades de apoyo, nuestro colegio prevé las siguientes medidas ordinarias:

- Flexibilidad de los agrupamientos para facilitar una atención más personalizada y ajustada a las necesidades y ritmos del alumno (trabajo en autonomía, rincones y talleres, grupos dialógicos).

- Flexibilidad horaria para poder realizar diferentes agrupamientos tales como los desdobles.
- Organización de sesiones de apoyo dadas por el especialista del Departamento de Orientación, dentro o fuera del aula, según convenga más a cada caso.
- Seguimiento continuo del alumno para detectar cuándo deja de necesitar apoyo educativo.
- Metodología activa que fomenta la motivación del alumno y facilita la elaboración de adaptaciones curriculares no significativas.

6.3. Medidas extraordinarias: Adaptaciones curriculares

Nuestro colegio prevé aplicar adaptaciones curriculares significativas cuando el niño sufre un retraso en su desarrollo que supera los doce meses. Previo acuerdo de la familia, el Departamento de Orientación prepara una adaptación que hace necesaria una importante coordinación con el tutor y los maestros especialistas. Estas medidas se concretan en una modificación de los objetivos y contenidos de la programación del curso. El maestro de PT colabora con el tutor para preparar la adaptación curricular y para evaluar al ANEE y el orientador también trabaja junto al tutor para el seguimiento del alumno y la comunicación con su familia.

Tanto en el caso de medidas ordinarias como extraordinarias, el tutor hará una evaluación continua para asegurarse de que dichas medidas están respondiendo satisfactoriamente a los objetivos que se habían fijado. De no ser así, se revisarán y ajustarán para atender mejor a los niños con NEE. A través de la observación continua, el tutor detectará cuándo el niño ha alcanzado los objetivos previstos y, en caso de medidas transitorias, éstas se retirarán. Asimismo, al finalizar cada curso, se evaluará el Plan de Atención a la Diversidad para adecuarlo mejor a las necesidades previstas para el año siguiente.

En el caso concreto de nuestra aula, no son necesarias medidas extraordinarias de atención a la diversidad, aunque sí debemos prever adaptaciones no significativas de la programación para atender a nuestra alumna con mutismo selectivo. Asimismo, prestaremos especial cuidado a la coordinación y comunicación con el Departamento de Orientación, los maestros y las familias, y en especial con la de esta alumna, con el fin de asegurar que todas las actuaciones redundan en beneficio de la niña y de su pleno desarrollo. Con este mismo objetivo, nuestro Centro también ofrece a padres y docentes formación en atención a la diversidad.

7. Actividades complementarias y extraescolares

Nuestro colegio quiere darles a sus alumnos una formación integral, que no busque solamente el desarrollo de las competencias académicas habituales, sino que les proporcione las herramientas para su plena realización como seres humanos. Con este propósito les ofrece unas actividades complementarias y extraescolares que les permite explotar también sus habilidades interpersonales e intrapersonales, sus recursos creativos y emocionales, así como vivir experiencias fuera del colegio. A continuación, enumeramos las diferentes actividades ofertadas:

COMPLEMENTARIAS	EXTRAESCOLARES
Sesiones quincenales: jardinería y juegos de mesa	Coro
Talleres: educación emocional, ciencias, cocina	Artes plásticas, Teatro
Sesión diaria de psicomotricidad Aucouturier	Taller de bricolaje
Sesión semanal de padrinos de lectura y de guiñol	Cine club
Sesiones semanales de animación a la lectura, música, expresión oral o club de lectura	Deportes de equipo: baloncesto, balonmano, hockey sobre patines
Salidas puntuales: museos, centro cultural, biblioteca municipal, teatro, Faunia, Centro de mayores, parque municipal...	Deportes individuales: atletismo, patinaje, gimnasia deportiva, ajedrez.

7.1. Actividades fuera del aula

A continuación se enumeran las actividades programadas que se realizarán fuera del aula: Visita al Museo del Prado - Visita al Museo del Traje - Salida al Parque de los Alcornocales - Visita al Centro de Día de personas mayores - Salida a la Pista de petanca con el Club de amigos de la petanca - Salida para explorar formas geométricas en el entorno del colegio - Visita a la biblioteca municipal - salida a Faunia - Visita al Centro de Día de personas mayores - Salida al Parque Central a recoger hojas de morera - Salida a la zona de juegos de agua del Parque Central - Visita al Centro de Día de personas mayores.

7.2. Plan Lector

Nuestro colegio quiere fomentar la animación a la lectura desde la edad más temprana ya que consideramos que la literatura es una de las mayores fuentes de placer, de construcción de la propia identidad y de descubrimiento y desarrollo intelectual de la que el niño podrá disfrutar a lo largo de toda su vida; también se justifica por la alta incidencia que tiene la

competencia lectora de los alumnos sobre su futura trayectoria académica. Por ello nos parece fundamental que este acercamiento a la literatura se haga desde el placer y el juego, y más aún en la etapa infantil, para que el niño adquiera el gusto por la literatura que le llevará al hábito de leer. Para ello disponemos de los recursos y actividades que se detallan a continuación:

Lectura diaria de obras CLIJ
Establecer las normas para el uso de los libros en el aula y la mediateca
Recitar poemas y/o cantar canciones todos los días
Sesiones de animación a la lectura en la mediateca
Sesiones de club de lectura en desdoble (préstamo de libros en la mediateca)
Semi-proyectos basados en obras de CLIJ
Visita a la biblioteca municipal
Equipamiento del aula: marionetas, disfraces, audio-cuentos, expositores, cuentos disponibles en tabletas en versión española e inglesa
Invitar a ilustradores/autores CLIJ en el aula
Organizar sesiones de cuentacuentos dentro y fuera del centro
Rincón biblioteca del aula: cojines y expositor
Incorporar a las familias en acciones de fomento de la lectura
Realización del cuaderno de vida y del cuaderno de canciones
Padrinos de lectura
Biblioteca tutorizada (ampliación horaria de la biblioteca del centro)
Tertulias literarias dialógicas abiertas a las familias

7.3. Relación con el desarrollo de las Unidades Didácticas

Estas actividades complementarias se distribuirán por las unidades como sigue:

UD1: salida al Museo del Prado

UD 2: salida al Museo del traje

UD 3: salida al Parque de los Alcornocales con voluntarios de Arba

UD 4: visita al Centro de Día de personas mayores

UD 5: salida a la pista de petanca con el Club de amigos de la petanca

salida para explorar formas geométricas en el entorno del colegio

UD 6: visita al aula de la cuentacuentos Eugenia Manzanera

salida a la biblioteca municipal (ciclo sobre Género y LIJ)

UD 7: salida a Faunia

visita al aula del cuentacuentos Boniface Ofogo

salida al Centro de Día de personas mayores (les contamos “el León y el Ratón”)

UD 8: salida al Parque Central a recoger hojas de morera

UD 9: salida a la zona de juegos de agua del Parque Central

salida al Centro de Día (llevamos galletas para celebrar el fin de curso)

8. Plan de acción tutorial y colaboración con las familias

El tutor, al ser la persona a quien se confía el cuidado y la educación de los alumnos durante toda la jornada escolar, tiene un papel innegable en la consecución del principal objetivo de nuestro colegio: contribuir a la plena realización humana de nuestros alumnos, atendiendo todas sus dimensiones y potencialidades dentro de un marco de seguridad afectiva, diálogo y corresponsabilidad abierto al mundo y a la creatividad.

8.1. Objetivos de la acción tutorial

La acción tutorial es el eje que vertebra la intervención del tutor, una intervención doble ya que va destinada no sólo a sus alumnos sino también a sus familias, en especial en la etapa educativa de Infantil. A continuación, se recogen los principales objetivos de dicha acción tutorial:

Con los alumnos	Con las familias
Establecer una relación de afecto, confianza y respeto hacia todos sus alumnos, creando un ambiente que redunde en la construcción de una buena autoestima y de una sólida red de relaciones interpersonales sanas y positivas.	Trabajar junto a las familias en una relación de respeto, honestidad y confianza que priorice siempre el pleno desarrollo y bienestar del alumno.
Hacer un seguimiento cercano de todos sus alumnos, tanto individual como grupalmente, y ofrecer apoyo y orientaciones de mejora a los alumnos cuando lo necesitan. Ser ejemplo de humanidad y sabiduría.	Establecer y alimentar una comunicación fluida con las familias, buscando propuestas constructivas y el compromiso de todas las partes implicadas en seguir una línea de acción común, en particular en las situaciones más complicadas.
Comprometerse con la consecución del pleno desarrollo de todos los alumnos, creando un contexto que fomente su espíritu investigador y creativo así como una convivencia no competitiva basada en el diálogo, la cooperación y el respeto.	Explicar a las familias cuáles son los motivos y objetivos de nuestra metodología e integrarlas en la vida de la clase, para que casa y aula dejen de ser dos espacios inconexos, ahondando así la relación de confianza maestro-familia.
Trabajar en estrecha coordinación con los demás profesionales del colegio para que las acciones tutoriales emprendidas en un curso no se diluyan y para que tengan continuidad en el tiempo.	Dar información a las familias sobre cualquier iniciativa que pueda ayudarles en la crianza de sus hijos (charlas, escuela de padres, talleres, libros, películas...) y estar a la escucha de sus sugerencias y/o críticas.

8.2. Tareas comunes de colaboración familia-escuela

Nuestra programación fomenta la colaboración entre el colegio y las familias, invitando a estas últimas a participar en actividades tales como: visitas y excursiones fuera del colegio

(teatro, museo, exposición, biblioteca municipal, salida por el parque...), talleres dentro del colegio (cocina, juegos de mesa, plástica en fechas como Navidad o Carnaval), sesiones de trabajo cooperativo en el marco de un semi-proyecto, función de fin de curso... Con ello pensamos que se refuerzan los vínculos entre todos los miembros de la comunidad educativa, se abren nuevas vías de comunicación y se le da mayor posibilidad a una intervención realmente común y armoniosa en la educación de los niños.

8.3. Entrevistas y tutorías individualizadas

En la reunión grupal con las familias previa al inicio del curso el tutor les informará de que tendrán al menos dos entrevistas individuales con él a lo largo del curso, una al inicio y otra al final del curso. Se celebrarán otras siempre que la tutora considere que el niño puede progresar mejor en ciertas áreas con la colaboración de las familias. Estas tutorías también podrán celebrarse a petición de los padres. Ya sea a iniciativa de la familia o la tutora, se convocarán a través del cuaderno del alumno que acompaña diariamente al niño en sus idas y venidas de su casa al colegio; es el instrumento por el que pueden comunicarse regularmente por escrito y la maestra lo consulta a diario, al entrar su alumno al aula.

Las tutorías individualizadas tratan la situación de un alumno en particular y en ellas se aborda cualquier tema que pueda afectarle tanto emocional como académicamente. Son una herramienta muy valiosa para ayudar al niño a progresar en todos sus aspectos ya que es muy enriquecedor tanto para los padres como para el tutor conocer la visión de cada parte y así poder aunar esfuerzos hacia un mismo objetivo. Por supuesto, no tiene que interpretarse la tutoría como sinónimo de problema en el niño sino como una herramienta para mejorar la intervención educativa de ambas partes y favorecer así el pleno desarrollo del niño. Los tutores elegirán el aula como espacio para estas entrevistas ya que permiten a las familias sentirse más reconocidas y acogidas, dándoles además la ocasión de conocer de primera mano el tipo de actividades que se hacen en el aula y ver no sólo los trabajos de sus hijos sino producciones de todo el grupo-clase (por ejemplo, los adornos de Navidad, algún mural o póster con ocasión de un semi-proyecto, pinturas secando o inacabadas, etc.). Esto permite a los padres no sentirse ajenos al colegio, conocer mejor lo que ocurre en el aula y facilita la comunicación con la maestra. Siempre que sea posible, la tutora recibirá a los padres con otro maestro que intervenga en el aula para dar un enfoque más rico, que vaya más allá de su visión personal. Las entrevistas se celebrarán dentro del horario escolar.

8.4. Reuniones grupales de aula

Además de las entrevistas individualizadas, se celebrará una reunión grupal en la semana anterior al inicio del curso y otra al finalizarlo.

El principal objetivo de la primera es facilitar la entrada al colegio de los niños y que los padres conozcan a la tutora, a los maestros especialistas y a los maestros auxiliares, el aula donde estarán sus hijos, así como el tipo de actividades y de normas (convivencia, higiene, seguridad, excursiones y salidas, medicamentos, alergias, etc.) que se seguirán.

La tutora les presentará su enfoque pedagógico y el tipo de actividades que utilizará relacionándolos con las características psicoevolutivas de los niños de esta edad. Asimismo, les explicará por qué el colegio y los maestros han tomado ciertas decisiones pedagógicas (por ejemplo, el énfasis en la autonomía del niño, los talleres de educación emocional y de jardinería, las sesiones diarias de motricidad, el papel de la CLIJ en el aula y el centro...) y la importancia de ser un centro abierto al exterior con las implicaciones que ello conlleva (por ejemplo una mayor participación de las familias). La tutora también les comunicará qué se hace en ciertas fechas (Halloween, Navidad, Carnaval, día del Padre y de la Madre, San Isidro, Fin de curso...) y por qué no se recurre sistemáticamente a funciones ejecutadas por los niños. Además, describirá un día tipo, con sus rutinas y sus espacios y se explicará a las familias el papel que tienen el Cuaderno del Alumno, el Cuaderno de Vida y el Cuaderno de Canciones (la lista del material escolar necesario habrá sido enviado a las familias a finales de junio). Se les informará también sobre cómo se coordinan los maestros entre ellos, sobre el sistema de evaluación y las vías de comunicación entre ellos y la tutora o la Dirección de Educación Infantil. Finalmente se dará la palabra a los padres para que puedan aclarar dudas, siempre y cuando sean temas relevantes para el grupo entero.

Por su parte, en la reunión grupal de fin de curso, la tutora describirá la evolución y los progresos del grupo-clase, insistiendo particularmente en los aspectos que a veces las familias consideran secundarios y sin conexión con el desarrollo cognitivo de los niños (por ejemplo, madurez y equilibrio emocional, comportamiento, creatividad, iniciativa, autoestima, trabajo cooperativo...). Les presentará a los padres los tutores del curso siguiente. También les informará sobre cómo se coordinan de un curso a otro y cómo pueden, durante las vacaciones, seguir incidiendo en la autonomía de sus hijos. Asimismo, les dará la dirección de un blog que habrá

creado ella donde las familias encontrarán información sobre los recursos disponibles en el municipio y la Comunidad Autónoma que tengan interés educativo; también incluirá una lista de obras de CLIJ y de audiovisuales recomendados y disponibles en la biblioteca municipal así como artículos escritos por especialistas sobre la importancia y el papel del juego en esta edad, sobre tecnología y niños (televisión, tabletas, ordenadores, móviles...) y sobre hábitos saludables para el verano.

9. Evaluación del proceso aprendizaje-enseñanza

9.1. Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación que estipula el Decreto 17/2008, de 6 de marzo de la Comunidad de Madrid y que son de aplicación para la presente programación figuran en el Anexo IV.

9.2. Estrategias, técnicas e instrumentos de evaluación

La evaluación se basa en una observación continua y sistemática de los niños reflejada en el diario de aula. Se trata de una evaluación formativa cuyo propósito es ayudar al niño a alcanzar su pleno desarrollo y poder detectar y dar respuesta a tiempo a posibles dificultades. Para ello, y tras una evaluación diagnóstica de sus alumnos, el tutor hace un seguimiento de la evolución de cada uno de ellos, de su ritmo y sus peculiaridades individuales, buscando así resaltar y facilitar el progreso del alumno respecto a sí mismo y no respecto a los demás. El tutor también incorporará en su evaluación los comentarios de todos los docentes y adultos que intervienen en la presente programación, siendo necesario para ello un alto grado de coordinación entre ellos.

Asimismo, cabe mencionar que el maestro-tutor realizará regularmente una auto-evaluación, apoyándose en la evaluación formativa a los alumnos y en su diario de aula que le darán indicios sobre la idoneidad de sus intervenciones y pistas de mejora.

La rejilla tipo utilizada para realizar la evaluación figura en el Anexo V.

9.3. Momentos de evaluación

De acuerdo con la Orden 680/2009 de 19 de febrero de la Comunidad de Madrid, el maestro realizará tres sesiones de evaluaciones durante el curso; al término de cada una, entregará un informe escrito a las familias sobre el progreso del alumno.

UNIDADES DIDÁCTICAS

UNIDAD DIDÁCTICA UNO: ¡Así somos nuestra clase!

Nivel: 4 años

Tiempo de desarrollo: 3 semanas (26 de septiembre al 14 de octubre)

1. Justificación

La presente Unidad Didáctica tiene como punto de partida el libro de Stephanie Blake “No quiero ir a la escuela” que va a servir para que los niños reflexionen y compartan con los demás, si así lo desean, cómo han vivido la vuelta al colegio. Las actividades programadas permitirán que los niños se conozcan más –a sí mismos y entre ellos– e identifiquen mejor las emociones del miedo y la alegría.

2. Objetivos Didácticos por Áreas

Área 1 - Conocimiento de sí mismo y Autonomía personal	<ul style="list-style-type: none">● Trabajar de manera cada vez más autónoma en la zona de actividades globalizadoras● Identificar los rasgos distintivos de Simón● Participar activamente en los juegos (bingo, rayuela)● Identificar el miedo y la alegría y lo que nos provocan dichas emociones
Área 2 - Conocimiento del entorno	<ul style="list-style-type: none">● Reconocer los números del 1 al 9.● Reconocer las constelaciones del 1 al 3 en el dado y dar el número de saltos correspondientes en la rayuela.● Realizar colecciones de tres elementos.● Usar una cinta métrica de papel para medir nuestra altura.
Área 3 - Lenguajes y comunicación	<ul style="list-style-type: none">● Comentar la “ficha de identidad”● Entender algunas palabras en inglés (<i>Mum, Dad, Sister. School, teacher. Frightened, happy</i>)● Construir y narrar un cuento basándose sólo en las ilustraciones de un libro.● Identificar su propio nombre y reproducirlo mediante el estarcido● Relacionar la música con las emociones del miedo y la alegría● Expresar el miedo y la alegría a través de la pintura● Memorizar y cantar la primera estrofa y el estribillo de las canciones “No tengo miedo” y “Llegó la vuelta al cole”● Desarrollar la motricidad fina y la coordinación óculo-manual: las líneas verticales● Experimentar con colores y diferentes técnicas (ceras, acuarelas, ténpera, estarcido)

3. Contenidos por Áreas y Relación con las Competencias Educativas

Área 1 - Conocimiento de sí mismo y Autonomía	<ul style="list-style-type: none">● Comparación entre la vuelta al colegio de Simón y la de los niños. CCL, CPAA● Emociones: el miedo y la alegría. CCL, CEC● Trabajo autónomo en la zona de actividades globalizadoras. CPAA, SIE, CSC
--------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

personal	<ul style="list-style-type: none"> ● Juego de bingo. CSC
Área 2 - Conocimiento del entorno	<ul style="list-style-type: none"> ● Reconocimiento de la grafía de los números del 1 al 9. CMCT ● Constelaciones del dado, del 1 al 3 y conteo término a término. CMCT ● Colecciones de tres elementos. CMCT ● Nuestra altura. CMCT
Área 3 - Lenguajes y comunicación	<ul style="list-style-type: none"> ● Portada e ilustraciones del libro "No quiero ir a la escuela". CEC, CCL ● Música que puede inspirar miedo o alegría. CEC, CCL ● Expresión del miedo y de la alegría a través de la pintura de dedos. CEC, CSC ● Las canciones "No tengo miedo" y "Llegó la vuelta al cole". CEC ● Vocabulario: <i>Dad, Mum, sister. School. "No way!". Frightened. Happy. Friends. Teacher.</i> CCL ● Cuento "<i>I do not want to go to school</i>" de Stephanie Blake. CCL ● Las líneas verticales. CPAA, CEC ● Las técnicas de la acuarela, la témpera y el estarcido. CPAA, CEC ● El nombre. CPAA, CEC ● Desplazamiento por la rayuela. CEC

4. Actividades

4.1. lectura del cuento "No quiero ir a la escuela"

Primero los niños formulan hipótesis sólo a partir de la portada y luego tratan de contar la historia a partir de las ilustraciones. Después la maestra les lee el cuento completo y los niños dicen en qué se diferencian y se asemejan a Simón y lo que hace.

4.2. Descubriendo a Simón

Hacemos la ficha de identidad de Simón en asamblea, con la maestra, pegando imágenes en una cartulina y la maestra escribe debajo el comentario de los niños (por ejemplo: es un conejo, es niño, vive con su padre y su madre, tiene una hermana).

Cada niño se hace su propia ficha pegando en su cuaderno de vida fotos de su familia traídas de casa. Esta sesión se hace en colaboración con la maestra de inglés y de dos madres/padres. A lo largo de la unidad, los niños irán presentando su "ficha" en asamblea.

4.3. ¿Cómo es un día en nuestra clase?

Recordamos las actividades de Simón en su colegio y con quién comparte el día. Comparamos con lo que hacemos nosotros y quién nos acompaña. Luego los niños pegan en su cuaderno de vida fotocopias de las fotos tomadas por la maestra que retratan un día de colegio y los adultos que trabajan con ellos. A lo largo de la unidad, la tutora y la maestra de inglés harán venir a los niños uno por uno y escribirán el comentario que hagan con respecto a esas fotos.

4.4. A veces también nos sentimos como Simón

En asamblea, la tutora hace hablar a los niños sobre el miedo y la alegría tras ver de nuevo cómo se ilustran estas emociones en el libro: ¿qué hago cuando tengo miedo? ¿qué es lo que me da miedo? ¿qué hago cuando estoy contento? ¿qué es lo que me pone contento? Recoge sus intervenciones en una cartulina, dibujando o pegando pictogramas en dos columnas (miedo/alegría). Luego, la tutora, en colaboración con la maestra de música, les hace escuchar unas músicas que las dos habrán seleccionado para expresar el miedo y la alegría. Al finalizar cada pieza, los niños dirán qué emoción les hace sentir. En una segunda escucha, pintarán sobre papel corrido y con pintura de dedos lo que sienten con cada tipo de música.

4.5. ¡A ordenar las fotos del día!

En pequeños grupos, los niños ordenan las copias de las fotografías hechas por la maestra con la secuenciación del día.

4.6. Y ahora... ¡A cantar!

La maestra les enseña a los niños la canción “No tengo miedo” y “Llegó la vuelta al cole”.

4.7. Jugamos con los números

Jugamos al bingo: el maestro saca un número entre el 1 y el 9 de una bolsa, diciendo cuál es. Los niños señalan el número en su cartón y lo cubren con una ficha. El primer niño en haber completado su cartón es el que gana.

- Jugamos a la rayuela: con un dado del 1 al 3. Media clase, con la profesora de inglés y la estudiante en prácticas.
- Jugamos a hacer e identificar colecciones de tres elementos. En pequeño grupo, en la zona de actividades, con la tutora. Los demás niños trabajan mientras por rincones (biblioteca-audio, juego simbólico y arte).
- En su propia cinta métrica de papel, cada niño se mide y la estudiante en prácticas deja una marca (se harán otras dos mediciones y al final del curso el niño verá su evolución).

4.8. ¿Cómo se dirá Simón en inglés?

La maestra de inglés trabajará a partir del mismo cuento, “*I do not want to go to school*” de Stephanie Blake.

4.9. Líneas y letras

- Trazar líneas verticales en una hoja de 50x60 con ceras Manley. Cambiar de color cuando se quiera. Luego cubrirlo todo de acuarela muy diluida con un rodillo.
- Colocar una rejilla de horno sobre una hoja de 25x60 y pintar con rodillo alternando dos

colores. Una vez seca la hoja, estampamos nuestro nombre usando témpera negra y las plantillas de letras que necesitemos.

5. Criterios de evaluación

<p>�rea 1 - Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Empieza a trabajar de manera autónoma en las actividades diseñadas a este efecto ● Participa en los juegos (bingo y rayuela) y respeta sus reglas ● Identifica algunos de los rasgos distintivos de Simón ● Identifica el miedo y la alegría y relaciona dichas emociones con posibles causas
<p>�rea 2 - Conocimiento del entorno</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Reconoce la grafía de los números del 1 al 9 ● Reconoce las constelaciones del 1 al 3 en el dado y sabe desplazarse por la rayuela ● Realiza colecciones de tres elementos ● Identifica la marca en la cinta métrica como la señal que indica su altura
<p>�rea 3 - Lenguajes y comunicación</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Comenta su "ficha de identidad" ● Entiende algunas palabras en inglés (<i>Mum, Dad, sister, school, teacher, frightened, happy</i>) ● Participa en la elaboración de un cuento basándose sólo en la portada y las ilustraciones ● Presta atención a la lectura de "No quiero ir a la escuela" ● Identifica su propio nombre y sabe reproducirlo a través del estarcido ● Sabe cantar una estrofa y el estribillo de las canciones de la unidad ● Establece correspondencias entre música, pintura y emociones (miedo y alegría) ● Traza líneas verticales ● Experimenta con distintas técnicas pictóricas (ceras, acuarelas, témpera, estarcido) ● Mantiene la atención y participa en la narración de los cuentos

6. Metodología

En esta unidad didáctica se ha reforzado el carácter lúdico y experimental del aprendizaje, a través de los juegos de matemáticas y las actividades gráficas.

7. Recursos Didácticos

Para esta unidad didáctica necesitaremos el libro de Stephanie Blake, tanto en su versión española como inglesa. Asimismo, habrá que prever el material para los juegos.

8. Medidas de atención a la diversidad

A nuestra alumna con mutismo selectivo la incluiremos en las actividades de participación oral haciéndole de vez en cuando preguntas cerradas para que pueda contestarnos gestualmente. Prestaremos especial atención en observarla en esta unidad centrada en las emociones y en proporcionarle un ambiente de seguridad y afecto. Asimismo, invitaremos a la psicóloga del colegio a participar en la sesión de música y pintura para poder luego evaluar con ella si conviene modificar la manera en que nos comunicamos con la niña y su familia.

9. Otros

9.1. Actividades complementarias y extraescolares

Haremos una visita al Museo del Prado a ver si encontramos cuadros que nos den miedo o cuadros que nos hagan sentir alegres. Para ello contaremos con la colaboración de padres y madres.

9.2 Fomento de la Lectura

Pensamos que se desarrolla el interés de los niños por la lectura al diseñar la unidad a partir de un álbum íntimamente relacionado con lo que están viviendo en su vuelta al colegio.

9.3 Fomento de las TIC

Recursos para tabletas u ordenador:

- Canciones de la unidad:
 - <https://www.youtube.com/watch?v=AkwWeGTLmhQ>
 - <https://www.youtube.com/watch?v=pO1XmcGDiK4>
- Cuento en inglés:
 - <https://www.youtube.com/watch?v=0lvB0R7ouHc&list=PLmnrUtxCqOf9HBqsza-MuCZ8UPw3dMuAX&index=106>

UNIDAD DIDÁCTICA DOS: ¡¡Que viene el lobo!!!

Nivel: 4 años

Tiempo de desarrollo: 3 semanas (17 de octubre al 11 de noviembre)

1. Justificación

La presente Unidad Didáctica se basa en dos cuentos de acumulación que tienen por protagonista al lobo: “Lobo” de Olivier Bouzon y “Me visto y te como” de Elisabeth Guettier.

Cada libro da una visión diferente del lobo y permite repasar de forma lúdica el vocabulario de la ropa. También se adaptan muy bien a una versión en inglés por su sencillez y claridad. Igualmente, nos parece que al ser el protagonista tan universal, estos cuentos permiten un aprendizaje muy significativo ya que los niños, aun sin haberlos oído, pueden adelantar lo que saben del lobo en la LIJ. Tras haber abordado el tema de la autonomía, la alegría y el miedo en la unidad anterior, en ésta descubriremos que también podemos reírnos de nuestros miedos y cómo es el lobo en la realidad, abordándose este último tema desde un enfoque de semi-proyecto. Por este motivo, los objetivos, contenidos y actividades recogidos en esta programación podrán variar en función de cómo se desarrolla el proyecto.

2. Objetivos Didácticos por Áreas

Área 1 - Conocimiento de sí mismo y Autonomía personal	<ul style="list-style-type: none">● Hacer de guía para las familias el día de la exposición en clase● Trabajar de manera cada vez más autónoma en la zona de actividades globalizadoras● Participar activamente en los juegos (juego de corro, mimo, marionetas y disfraces...)● Coordinar movimientos y canción (“juguemos en el bosque”)
Área 2 - Conocimiento del entorno	<ul style="list-style-type: none">● Agrupar las prendas de ropa según su categoría● Elegir la ropa correcta según dos criterios: tipo de prenda y color● Reproducir la portada del cuento a través de un puzzle● Compartir espacio y materiales con los compañeros● Escuchar y respetar a los compañeros y los adultos● Identificar ciertas características del lobo (fisionomía, hábitat, alimentación)● Identificar algunas características de la zanahoria● Participar en la elaboración de la tarta de zanahoria
Área 3 - Lenguajes y comunicación	<ul style="list-style-type: none">● Adquirir vocabulario relativo a la ropa en la lengua materna y extranjera● Identificar las palabras “el lobo” en varias portadas de libros● Escribir las palabras “el lobo” a partir de un modelo● Experimentar con las témperas● Expresar el poema “Érase una vez un lobito bueno” a través del lenguaje pictórico● Cantar y aprender el poema de “Érase una vez un lobito bueno” y la canción de “El reino del revés”.

	<ul style="list-style-type: none"> ● Mostrar interés y escuchar activamente los cuentos (“Lobo” y “Me visto y te como”) ● Usar las actividades disponibles en el iPad con autonomía ● Manifiestar interés por la expresividad musical de “Pedro y el lobo”
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

3. Contenidos por Áreas y Relación con las Competencias Educativas

<p>Área 1 - Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Presentación del material expuesto: el vocabulario de la ropa y la trama del cuento. CCL, CSC, CPAA, SIE ● Trabajo autónomo en la zona de actividades globalizadoras. CPAA, SIE, CSC ● Explicación de la exposición para las familias. CCL, CSC, SIE ● Participación en el juego simbólico (marionetas y disfraces), el juego de corro, el mimo y el juego matemático (“¿quién viste primero a su lobo?”). CCL, CSC, SIE ● juego de mimo: exploración de sus posibilidades expresivas. CEC, SIE ● juego de corro: coordinación de movimientos. CSC, CEC
<p>Área 2 - Conocimiento del entorno</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Agrupamientos: la ropa en el armario según el tipo de prenda. CMCT, SIE, CPAA ● Identificación de la ropa correcta según dos criterios (tipo de ropa y color) CMCT, SIE ● El lobo: su hábitat y su alimentación. CSC, CCL, SIE, CPAA ● Juegos: juego matemático, juego de corro y mimo. CSC, CCL, CMCT, CPAA ● Las secuencias del lobo para vestirse. CMCT ● Las reglas del juego. CSC ● Puzle de la portada del libro “Me visto y te como”. CMCT, CPAA ● Participación activa e iniciativa en los juegos (marionetas, disfraces, juego matemático, juego de corro y mimo). CSC, CCL, CCA ● Escucha y respeto hacia los demás. CSC, CCL ● la zanahoria: algunas de sus características y una aplicación culinaria. CEC, CSC
<p>Área 3 - Lenguajes: Comunicación y representación</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Identificación y reproducción escrita de las palabras “el lobo”. CPAA, CCL ● Vocabulario relativo a la ropa en español e inglés. CCL, SIE ● Secuenciación temporal del cuento “Me visto y te como”. CCL ● Poema “Érase una vez un lobito bueno” y canción “el mundo del revés”: memorización y reproducción. CEC, CCL ● Pintura del lobo con témpera. CPAA, CEC ● Escucha activa de los dos cuentos de la unidad, en español y en inglés. CCL, CPAA ● Asamblea: participación activa. CCL, CPAA, CSC ● Actividades autónomas en el iPad (juegos de sesamestreet.org). CD, SIE, CCL ● Ilustración del poema “érase una vez un lobito bueno”. CEC, SIE ● Ilustración de la canción “el reino del revés”. CEC, SIE ● “Pedro y el lobo”: valoración de la expresividad musical. CEC, CCL

4. Actividades

4.1. Narración del cuento

En asamblea, la maestra enseña a los niños la portada del cuento “Me visto y te como” y les pregunta a los niños de qué tratará la historia. Cuando los niños mencionan la palabra lobo, les pregunta qué cuentos conocen con lobos y cómo es el lobo en esos cuentos. Luego lee el cuento y les pregunta a los niños qué les pareció, si el lobo difiere mucho del que ya conocían o no.

Entonces les dice que les ha traído un cuento con un lobo diferente y les lee “Lobo” de Olivier Douzou.

4.2. Adivina qué me pongo

Los niños juegan a adivinar la prenda que se está poniendo el lobo, representado por un alumno que no puede hablar, sólo mimar. El niño que ha adivinado es entonces el que mima.

4.3. ¿Comen zanahorias los lobos ?

Los niños, tras haber llevado una nota explicativa a casa, traerán la información sobre el lobo que hayan encontrado. Se pondrán en común todas las aportaciones en asamblea y a partir de ellas se confeccionará un póster que se colgará en clase.

4.4. Juego de corro

La maestra, en la sala de motricidad, les hace jugar con la canción “Juguemos en el bosque” (https://www.youtube.com/watch?v=AyBc_lqmsM).

4.5. Actividades globalizadoras

- Lectoescritura:

- Debajo del retrato del lobo que hemos pintado, escribir EL LOBO con la ayuda de un modelo para copiar – Trabajo en autonomía.
- Buscar la palabra “lobo” en las portadas de los libros de nuestra biblioteca de aula.

- Matemáticas:

- En un armario dibujado en una hoja, el niño tiene que guardar la ropa, pegando imágenes de prendas de vestir en baldas diferentes según su categoría (por ej: ropa interior, camisetas, pantalones, jerséis, bufandas y gorros...) – Trabajo en autonomía.
- Juego “¿quién viste primero a su lobo?” – Trabajo en autonomía (ver Anexo VII)
- Puzle: recomponer la portada de los dos cuentos – Trabajo en autonomía.

- Arte:

- Se decora la hoja del poema de Goytisolo que se pegará luego en el cuaderno de canciones – Trabajo en autonomía.
- En el rincón de arte se pinta el lobo del cuento en formato A3 – Trabajo con un adulto. Las pinturas resultantes servirán para hacer una reconstrucción del cuento que se expondrá en la clase para las familias.

- Rincón del juego simbólico:

- Marionetas: los tres cerditos y el lobo/ Caperucita

- Disfraces

4.6. Canción y poesía

- “Érase una vez un lobito bueno”. Poema de J.A. Goytisolo cantado por Paco Ibáñez

<https://www.youtube.com/watch?v=pOUPLGsc5h0>

- “El reino del revés”. Canción de Rosa León

https://www.youtube.com/watch?v=Xy_6qQjHNxY

En asamblea hablamos de cómo sería nuestro reino del revés. Luego cada niño dibuja cómo se lo imagina.

4.7. Taller de jardinería

La zanahoria, en colaboración con la maestra de jardinería.

4.8. Taller de cocina

Hacemos unas tartas de zanahoria por el cumpleaños de los niños que lo celebran este mes. Vienen a ayudarnos dos madres y la maestra de inglés y así trabajamos cuatro grupos de seis niños.

4.9. Música

En colaboración con la maestra de música trabajamos el cuento de “Pedro y el Lobo”.

4.10. Inglés

La maestra de inglés trabaja los cuentos “*I am the wolf and here I come!*” y “*The wolf’s lunch*” que son los mismos cuentos utilizados por la tutora pero en su versión inglesa.

5. Criterios de evaluación

<p>Área 1 - Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Guía a las familias en la visita de la exposición en el aula ● Trabaja de manera autónoma en las actividades diseñadas a este efecto ● Participa en los juegos (juego de corro, mimo...) y respeta sus reglas ● Explora sus capacidades expresivas en el juego de mimo ● Desarrolla la coordinación en el juego de corro
<p>Área 2 - Conocimiento del entorno</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Realiza agrupamientos por color y tipo de ropa ● Resuelve el puzle de la portada del libro ● Distingue las diferentes secuencias del lobo para vestirse ● Conoce y respeta las reglas de los juegos ● Comparte los espacios y los materiales con los compañeros ● Escucha y respeta a los demás, en particular en las asambleas, la zona de actividades globalizadoras y durante los juegos ● Identifica algunas características del lobo ● Reconoce algunas características de la zanahoria y participa activamente en la elaboración de la tarta de zanahoria.

<p>Área 3 - Lenguajes y comunicación</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Escribe “el lobo” a partir de un modelo ● Reconoce las palabras “el lobo” en varias portadas de libros ● Escucha activamente y participa en las asambleas ● Utiliza correctamente vocabulario relativo a la ropa en español e inglés ● Sabe cantar una estrofa y el estribillo de las canciones de la unidad ● Manifiesta interés por el trabajo con témperas ● Utiliza el lenguaje pictórico como medio de expresión ● Sujeta correctamente el pincel ● Mantiene la atención y participa en la narración de los cuentos ● Sabe utilizar los juegos instalados en la tableta ● Discrimina la relación entre música y argumento en la obra “Pedro y el lobo”
--------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

6. Metodología

En esta unidad didáctica se ha reforzado el carácter globalizador de las actividades al involucrar a todos los maestros especialistas en su realización.

7. Recursos Didácticos

Para esta unidad didáctica necesitaremos los dos libros de LIJ sobre los que se basa, tanto en su versión española como inglesa. Asimismo, habrá que recopilar las obras de LIJ en las que aparezca un lobo y prever el material para hacer el juego matemático descrito en el Anexo VII.

8. Medidas de atención a la diversidad

A nuestra alumna con mutismo selectivo no la obligaremos a hablar y buscaremos siempre la manera de hacerla participar de otra manera, dándole, por ejemplo, la posibilidad de expresarse a través de la acción o de gestos.

9. Otros

9.1. Actividades complementarias y extraescolares

Haremos una visita al Museo del traje de Madrid con la ayuda de cuatro padres/madres y de la estudiante en prácticas o el auxiliar de conversación.

Otra actividad consistirá en la visita al aula de padres/madres y abuelos que nos presentarán alguna prenda de vestir suya o de su familia con una característica o historia particular.

9.2 Fomento de la Lectura

Pensamos que se desarrolla el interés de los niños por la lectura al diseñar la unidad a partir de dos álbumes LIJ y al darles la posibilidad de relacionarlos con lo que ya conocen, así como por el enfoque altamente globalizador que ayuda al niño a vivenciar la literatura infantil de manera natural.

9.3 Fomento de las TIC

- tabletas y recursos para tabletas:
 - Canción “*Put on your shoes*” https://www.youtube.com/watch?v=-jBfb33_KHU
 - Juego en inglés “*the laundry game*”: <http://www.sesamestreet.org/games?id=274>
 - Juego en inglés “*Dress up time!*”: <http://www.sesamestreet.org/games?id=304>
 - Vídeo que mezcla la canción de Rosa León “Jugando al escondite” y el cuento “Me visto y te como”: <https://www.youtube.com/watch?v=YfXqxjg6DOU>
 - Versión digital del cuento “Me visto y te como”:
<https://es.scribd.com/doc/150630025/me-visto-y-te-como>
 - Versión audio de “Lobo”: https://www.ivoox.com/lobo-olivier-douzou-audios-mp3_rf_2680583_1.html

UNIDAD DIDÁCTICA TRES: El bosque vestido de otoño

Nivel: 4 años

Tiempo de desarrollo: 3 semanas (14 de noviembre al 2 de diciembre)

1. Justificación

Tras haber explorado el tema del lobo en la unidad anterior, en ésta nos vamos a detener en su hábitat, el bosque y, a través de sus cambios, en la estación del otoño de la mano de Leo Lionni y su libro "Frederick".

2. Objetivos Didácticos por Áreas

Área 1 - Conocimiento de sí mismo y Autonomía personal	<ul style="list-style-type: none">● Identificar las sensaciones corporales de tensión/relajación● Explorar las posibilidades expresivas del propio cuerpo● Valorar la diferencia a través de los rasgos diferenciales de Frederick● Colaborar con los compañeros en el bosque y respetar el entorno● Manifestar hábitos de cuidado y atención en la salida "Plantamos alcornoques con Arba"
Área 2 - Conocimiento del entorno	<ul style="list-style-type: none">● Identificar algunos de los cambios que se producen en la naturaleza en otoño● Reconocer la importancia de la alimentación para los ratones y las personas● Asociar algunas hojas o frutos con su árbol● Clasificar los materiales recogidos● Reproducir el cuadrado, el triángulo y el rectángulo con palitos● Contar término a término del 1 al 4 con la canción "las hojas del árbol"● Construir un muro con piezas Lego
Área 3 - Lenguajes y comunicación	<ul style="list-style-type: none">● Participar en la lluvia de ideas sobre el bosque● Entender algunas palabras en inglés (<i>mouse, autumn, colours, yellow, red, blue, green</i>)● Sacar fotos con la tableta en la salida al bosque● Escribir su palabra favorita copiándola a partir de un modelo● Prestar atención a la lectura de "Frederick"● Cantar una estrofa y el estribillo de las canciones de la unidad● Experimentar con distintas técnicas artísticas y pictóricas● Expresar a través del cuerpo las acciones descritas en las canciones de la unidad● Relacionar los cortometrajes con lo que ha aprendido y valorar su calidad

3. Contenidos por Áreas y Relación con las Competencias Educativas

ÁREA 1 - Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	<ul style="list-style-type: none">● Tensión/relajación. CEC● Dramatización de las canciones. CEC, SIE, CPAA● Los rasgos diferenciadores de Frederick, una riqueza. CSC, CEC● El respeto por la naturaleza (bosque) y la colaboración con los demás. CSC, SIE
ÁREA 2 - Conocimiento del entorno	<ul style="list-style-type: none">● El otoño: los cambios en el bosque. CPAA● La alimentación: su importancia. CMCT● Elementos del otoño. CPAA, CMCT● Clasificación de los elementos naturales recogidos. CPAA, CMCT

	<ul style="list-style-type: none"> ● El cuadrado, el triángulo y el rectángulo. CMCT, SIE, CPAA ● Conteo término a término. CMCT, CPAA ● Construcción: un muro de piezas Lego. CPAA, CMCT
<p>ÁREA 3 - Lenguajes: Comunicación y representación</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Bosque y otoño: Lluvia de ideas. CCL, CPAA ● Utilización de la tableta como cámara fotográfica. CD ● Vocabulario en inglés (<i>mouse, autumn, colours, yellow, red, blue, green</i>). CCL ● Canciones “El viento de otoño”, “Y lloverá”, “Las hojas del árbol”. CEC ● Cuento “Frederick” de Leo Lionni. CCL ● Técnicas artísticas y pictóricas: escultura, técnica del frotado. CPAA, CEC ● Escritura: mi palabra favorita. CPAA, CEC ● Expresión corporal con las canciones. CEC ● Lenguaje cinematográfico: comprensión y valoración. CEC, CPAA, CCL

4. Actividades

4.1. Asamblea: ¿Cómo es un bosque y qué le ocurre en otoño?

- Lluvia de ideas que la maestra recoge por escrito
- Explicación por parte de la maestra de cómo van a explorar el bosque

4.2. Exploramos el bosque

Salida al bosque de los Alcornocales con la colaboración de voluntarios de Arba, la estudiante en prácticas y padres/madres: Los niños, cada uno con una bolsa y en pequeños grupos, recogen los elementos vegetales del suelo que les llame la atención (sólo uno por tipo de elemento). Toman fotos con la tableta que lleva el adulto de su grupo.

4.3. ¡A investigar!

- En clase, y manteniendo los grupos, los niños hacen clasificaciones y agrupaciones.
- Puesta en común con la presentación de cada grupo. Primeras conclusiones sobre colores, frutos, que volveremos a trabajar con la maestra de jardinería y la bibliotecaria.
- Cada grupo, utilizando hueveras, expone sus fotos y elementos naturales (Ver Anexo VIII).

4.4. El bosque matemático

- Trabajamos las formas cuadrado, triángulo y rectángulo con los palitos recogidos - A⁴
- Buscamos elementos naturales con forma de círculo - A
- Asociamos la hoja recogida a la foto del árbol - A
- Construimos el muro de Frederick con piezas Lego - A
- Conteo del 1 al 4 con la canción “Las hojas del árbol” - Grupo clase

⁴ La A indica que la actividad se hace en autonomía

4.5. El bosque artístico (en el rincón de arte)

- Hacemos esculturas con elementos naturales y plastilina - A
- Colocamos una hoja en el centro de un folio y pintamos todo lo que quede al descubierto con acuarela
- Técnica del frotado: cubrir una hoja con papel y frotarlo con una cera

4.6. Y ahora... ¡A cantar y actuar!

- El viento de otoño: <https://www.youtube.com/watch?v=e56nNGndMQw>
- Y lloverá: <https://www.youtube.com/watch?v=v-xl6XRqE7Y>
- Las hojas del árbol (conteo): <https://www.youtube.com/watch?v=hAVjeD12MTk>
- Sesión de relajación retomando las palabras de Frederick (*"Cierren sus ojos [...] ahora recuerden los rayos del Sol..."*⁵)

Con la profesora de música trabajamos estas canciones en la sala de motricidad o en el patio, con aros, panderetas, triángulos, escobas y hojas secas de otoño.

4.7. Plantamos alcornoques con Arba

Con la tutora, la estudiante en prácticas y la maestra de jardinería, vamos al bosque a hacer una actividad de plantación de árboles con voluntarios de Arba.

4.8. ¿Qué hacen los animales del bosque en otoño?

Lectura de Frederick, de Leo Lionni: Hablamos en asamblea del personaje y su actitud, del valor de la diferencia. Nos preguntamos por qué trabajan tanto estos ratones antes del invierno. Buscamos qué es importante para cada uno de nosotros y nuestra palabra favorita. La maestra de inglés trabajará los colores de otoño a partir del mismo cuento.

4.9. Letras

Cada niño ilustra su palabra favorita con la técnica que quiera y la escribe debajo del dibujo.

4.10. Juego

- Utilización lúdica de los rincones (biblioteca-audio/juego simbólico/arte)
- Juegos de construcción

4.11. Cine de otoño

Vemos dos cortometrajes artísticos, el primero (*Acorn*, <https://vimeo.com/86362805>) después de haber plantado el alcornoque con Arba y el segundo (*L'automne*, <https://vimeo.com/175519589>) al finalizar la unidad didáctica.

⁵ Fuente: <https://es.scribd.com/presentation/150622257/Frederick-Animado>

5. Criterios de evaluación

Área 1 - Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	<ul style="list-style-type: none">● Identifica las sensaciones corporales de tensión/relajación● Explora las posibilidades expresivas de su cuerpo con la dramatización de las canciones● Reconoce el valor de la diferencia a través de Frederick● Colabora con sus compañeros en el bosque y respeta el entorno● Manifiesta hábitos de cuidado y atención en la salida “Plantamos alcornoques con Arba”
Área 2 - Conocimiento del entorno	<ul style="list-style-type: none">● Identifica algunos de los cambios que se producen en la naturaleza en otoño● Reconoce la importancia de la alimentación para los ratones y las personas● Asocia algunos frutos y hojas con su árbol● Participa activamente en la clasificación de los materiales recogidos● Reproduce el cuadrado, el triángulo y el rectángulo con palitos● Cuenta término a término del 1 al 4 a través de la canción “las hojas del árbol”● Construye un muro con piezas Lego
Área 3 - Lenguajes y comunicación	<ul style="list-style-type: none">● Participa en la lluvia de ideas sobre el bosque● Saca fotos con la tableta en la salida al bosque● Entiende algunas palabras en inglés (<i>mouse, autumn, colours, yellow, red, blue, green</i>)● Presta atención a la lectura de “Frederick”● Escribe su palabra favorita copiándola a partir de un modelo● Sabe cantar una estrofa y el estribillo de las canciones de la unidad● Experimenta con distintas técnicas artísticas (escultura) y pictóricas (frotado)● Expresa a través del cuerpo las acciones descritas en las canciones de la unidad● Relaciona los cortometrajes con lo que ha aprendido y valora su creatividad

6. Metodología

En esta unidad didáctica se trabaja en la línea del aprendizaje-servicio, al tomar parte la clase en un proyecto de repoblación forestal en colaboración con una asociación en defensa del bosque autóctono.

7. Recursos Didácticos

Para esta unidad didáctica necesitaremos el libro de Leo Lionni, tanto en su versión española como inglesa, así como una amplia selección de obras LIJ alrededor del bosque, sus animales y el otoño.

8. Medidas de atención a la diversidad

En esta unidad estaremos especialmente atentos al grado de iniciativa y sociabilidad que muestre nuestra alumna con mutismo selectivo en las salidas al bosque. Al principio sólo observaremos cómo se relaciona con los compañeros en un ambiente menos rígido que el del aula y si se

muestra más comunicativa y/o distendida con ellos. Si vemos que su actitud sigue siendo muy pasiva, la ayudaremos a recoger elementos naturales, mostrándoselos y preguntándole si quiere llevarlos en su bolsa, sin tampoco imponerle nuestra presencia.

9. Otros

9.1. Actividades complementarias y extraescolares

La presente unidad didáctica prevé dos salidas al bosque, al Parque de los Alcornos, situado dentro del término municipal de Tres Cantos.

9.2 Fomento de la Lectura

Pensamos que se desarrolla el interés de los niños por la lectura al estar todas las actividades de la unidad estrechamente vinculadas con la historia de Frederick. Además, al pedir a los niños que clasifiquen lo que hayan recogido en el bosque, se fomenta la consulta de libros de referencia que la bibliotecaria expondrá en la mediateca. Asimismo, el tono poético de *Frederick* se retoma en la música y las imágenes del cortometraje “*L’automne*”.

9.3 Fomento de las TIC

1. Uso de la tableta como cámara fotográfica
2. Recursos para tabletas u ordenador:
 - Canciones de la unidad:
 - <https://www.youtube.com/watch?v=kbniavIBEEI>
 - <https://www.youtube.com/watch?v=e56nNGndMQw>
 - <https://www.youtube.com/watch?v=hAVjeD12MTk>
 - Cuento *Frederick*, en español
 - audiocuento: <https://www.youtube.com/watch?v=yygEkT2TNuU&t=118s>
 - digital: <https://es.scribd.com/presentation/150622257/Frederick-Animado>
3. Cortometrajes:
 - *Acorn*, <https://vimeo.com/86362805>)
 - *L’automne*, <https://vimeo.com/175519589>

UNIDAD DIDÁCTICA CUATRO: Navidad

Nivel: 4 años

Tiempo de desarrollo: 2 semanas (5 al 22 de diciembre)

1. Justificación

La presente Unidad Didáctica partirá de un segundo visionado del cortometraje “*L’automne*” que vimos en la UD anterior y que acaba con la llegada del invierno. Enlazaremos el cambio de estación con la Navidad y un cuento típico para esas fechas, “el Hombrecito de Mazapán”.

2. Objetivos Didácticos por Áreas

Área 1 - Conocimiento de sí mismo y Autonomía personal	<ul style="list-style-type: none">● Interactuar de manera positiva con los abuelos del Centro de Mayores● Llevar a cabo las actividades con autonomía● Participar activamente en la asamblea respetando el turno de palabra● Percibir toda la información que nos proporciona el sentido del oído
Área 2 - Conocimiento del entorno	<ul style="list-style-type: none">● Utilizar sólo el sentido del oído para identificar lo que ocurre en el cortometraje● Construir un árbol de Navidad con piezas Lego● Realizar agrupamientos “la misma cantidad que”● Ordenar cronológicamente las escenas del cuento “el Hombrecito de Mazapán”● Identificar ciertas características del invierno y la Navidad● Participar con interés en la elaboración de las galletas de mazapán● Mostrar interés por la elaboración de “nieve caliente”
Área 3 - Lenguajes y comunicación	<ul style="list-style-type: none">● Adquirir vocabulario relativo a la Navidad en la lengua materna y extranjera● Identificar la palabra “Navidad” en varias portadas de libros● Escribir las palabras “Feliz Navidad” a partir de un modelo● Experimentar con témperas, collage y recortado● Ilustrar el villancico “Navidad, Navidad”● Realizar una felicitación navideña● Cantar y aprender el villancico “Navidad, Navidad”● Mostrar interés y escuchar activamente durante la lectura del cuento

3. Contenidos por Áreas y Relación con las Competencias Educativas

ÁREA 1 - Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	<ul style="list-style-type: none">● Interacción positiva con los abuelos del Centro. CCL, CSC, SIE● Trabajo autónomo en las actividades previstas a este efecto. CPAA, SIE, CSC● los sentidos: la importancia del oído. CPAA, CCL
ÁREA 2 - Conocimiento del entorno	<ul style="list-style-type: none">● Agrupamientos: “la misma cantidad que”. CMCT, SIE, CPAA● Las secuencias del cuento “el Hombrecito de Mazapán”. CMCT● Construcciones: árbol de Navidad con piezas Lego. SIE, CEC, CPAA, CMCT● Escucha y respeto hacia los demás. CSC, CCL● la Navidad y el invierno: identificación de algunas de sus características. CSC, CEC● “Nieve caliente”: interés y curiosidad por los experimentos. CCL, CMCT, SIE● Reconocimiento del viento de invierno a través del oído. CPAA, CCL● Elaboración de galletas de mazapán. CEC, CPAA, SIE, CMCT

<p>ÁREA 3 - Lenguajes: Comunicación y representación</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Identificación y reproducción escrita de las palabras “Feliz Navidad”. CPAA, CCL ● Vocabulario relativo a la Navidad en español e inglés. CCL, SIE ● Escucha activa del cuento “el hombrecito de mazapán”, en inglés y español. CPAA, CCL, CEC ● Villancico “Navidad, Navidad”: memorización y reproducción. CEC, CCL ● Técnicas pictóricas: collage, témperas, recortado. CPAA, CEC ● Asambleas: participación activa. CCL, CPAA, CSC ● Ilustración del villancico “Navidad, Navidad”. CEC, SIE ● Felicitación navideña. CEC, SIE, CCL
------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4. Actividades

4.1. Segundo visionado del vídeo “L’automne”

En asamblea, los niños vuelven a ver el cortometraje del otoño de la unidad anterior. Primero lo ven sin imagen, sólo con el sonido; de esta manera los niños tienen que adivinar de qué se trata y la maestra les preguntará qué sonidos han oído. A partir de los sonidos, se hablará del viento y el frío. Se ve de nuevo el cortometraje ya con la imagen y la maestra les pregunta quién es el personaje que viene a sustituir a la protagonista y si se acuerdan de sus sonidos. Les pregunta también por qué su capa tiene ese color y se compara con los colores del otoño.

4.2. ¿Nieve caliente?

Con la tutora, la maestra de inglés y la estudiante en prácticas, hacemos “nieve caliente” tal y como se describe en el Anexo IX. Luego en asamblea discutimos de lo que nos ha gustado más y menos de la actividad.

4.3. ¿Quién viene con la nieve? (sesión bilingüe)

En colaboración con la maestra de inglés, y en medio grupo, haremos una lluvia de ideas sobre todo lo que está asociado con esta época del año. Las maestras habrán recortado imágenes y a medida que los niños recuerdan esas palabras, las irán pegando y escribiendo en un cartel “bilingüe”. Se hablará de la Navidad y se leerá un cuento típico, “el Hombrecito de Mazapán”.

4.4. Actividades globalizadoras

- Arte:

- Se decora la hoja del villancico que se pegará luego en el cuaderno de canciones - A⁶
- Decoraciones de Navidad: Mural con pintura y collage de árboles de Navidad/ copos y muñecos de nieve – trabajo con un adulto
- Confección de una felicitación navideña para la visita al Centro de Mayores – con un adulto

- Lectoescritura:

⁶ La A indica que el trabajo se hace en autonomía

- Copiar “Feliz Navidad” en la tarjeta de felicitación y firmarla – A
- Buscar la palabra “Navidad” en las portadas de los libros de nuestra biblioteca de aula y hacer una selección de los cuentos para los padrinos de lectura.

- Matemáticas:

- Ordenar por orden cronológico las escenas del cuento – A
- Construir un abeto de Navidad con piezas Lego – A
- Agrupar cantidades iguales (ver cartas en el Anexo IX) – A

- Rincón del juego simbólico:

- Marionetas y teatrillo: los personajes del cuento “el Hombrecito de Mazapán”
- Cocinita, garaje, bebés, disfraces

4.5. Taller de cocina

- Con la ayuda de la estudiante en prácticas, la maestra de inglés y algún familiar, hacemos unos hombreritos de mazapán que iremos a llevar a los abuelos del Centro de Mayores.

4.6. Música

En colaboración con la maestra de música, trabajamos un villancico que ella habrá elegido previamente con los abuelos del Centro de Día de personas mayores y así lo cantamos con ellos cuando vayamos a llevarles las galletas de mazapán.

5. Criterios de evaluación

Área 1 - Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	<ul style="list-style-type: none"> ● Se muestra confiado y contento al interactuar con los abuelos del Centro de Día ● Organiza adecuadamente su trabajo en las tareas en autonomía ● Explora sus capacidades expresivas en el rincón de juego simbólico ● Valora la importancia de los sentidos: la vista y el oído
Área 2 - Conocimiento del entorno	<ul style="list-style-type: none"> ● Realiza agrupamientos por cantidad (“la misma cantidad que”) ● Distingue las diferentes secuencias del cuento y las organiza temporalmente ● Construye un árbol de Navidad con piezas Lego ● Reconoce algunas características del invierno y la Navidad ● Muestra interés por los experimentos: “nieve caliente” y “ver” un cortometraje sólo con el sentido del oído
Área 3 - Lenguajes y comunicación	<ul style="list-style-type: none"> ● Escribe “Feliz Navidad” a partir de un modelo ● Reconoce las palabras “Feliz Navidad” en varias portadas de libros ● Escucha activamente y participa en las asambleas ● Utiliza correctamente vocabulario relativo a la Navidad en español e inglés ● Mantiene la atención y el interés en la lectura en inglés de “<i>the Gingerbread Man</i>” ● Sabe cantar el villancico “Navidad, Navidad” ● Manifiesta interés por utilizar nuevas técnicas en artes plásticas

6. Metodología

Esta unidad didáctica se caracteriza por el vínculo que construye el colegio con el exterior, a través de la visita al Centro de Día, siguiendo la línea de las comunidades de aprendizaje.

7. Recursos Didácticos

Para esta unidad didáctica necesitaremos el cuento de “el Hombrecito de Mazapán”, tanto en su versión española como inglesa. Asimismo, habrá que recopilar las obras de LIJ con temática navideña para que los niños puedan elegir uno con su padrino de lectura.

8. Medidas de atención a la diversidad

Para nuestra alumna con mutismo selectivo, prepararemos cuidadosamente la visita al Centro de Día. Para ello, se coordinarán la psicóloga del colegio, la responsable del Centro de Día, la tutora y la maestra de música con el fin de identificar cuál es la mejor manera de proceder.

9. Otros

9.1. Actividades complementarias y extraescolares

Iremos al Centro de Día para traerles nuestra tarjeta navideña, los adornos navideños y las galletas con forma de hombrecito de mazapán. Junto a los abuelos decoraremos la sala con los adornos navideños y cantaremos juntos el villancico “Navidad, Navidad”.

Otra actividad que se hará sólo si ha nevado en esos días es una salida a la sierra en el tren a Cotos. Para ello contaremos con el apoyo de la estudiante en prácticas y las maestras de inglés, jardinería y psicomotricidad.

9.2 Fomento de la Lectura

Pensamos que se desarrolla el interés de los niños con este cuento porque su protagonista lleva a los niños a hacer actividades motivadoras: hacer galletas, regalos para los mayores del Centro, jugar con marionetas, así como reproducir estructuras repetitivas del cuento. Todo esto les dará una percepción muy positiva de su autoeficacia y autoestima.

9.3 Fomento de las TIC

- tabletas y recursos para tabletas:
 - App “Tiggly Christmas”
 - Versión digital del cuento: <https://www.youtube.com/watch?v=KvaCjWX2vt4>
 - Cuento “the Gingerbread Man”: <https://www.youtube.com/watch?v=U89dkGrsYZY>

UNIDAD DIDÁCTICA CINCO: ¡Cuántos colores!

Nivel: 4 años

Tiempo de desarrollo: 4 semanas (9 de enero al 3 de febrero)

1. Justificación

Esta unidad didáctica aborda el tema de la diversidad. Lo enlazaremos con la unidad anterior de la Navidad con la complicidad de la maestra de inglés que nos traerá a clase unos libros que dejó el Papá Noel en su árbol con una dedicatoria para nosotros. Los libros son “Pequeño Azul y Pequeño Amarillo” de Leo Lionni y “Por Cuatro Esquinas de Nada” de Jérôme Ruillier, teniendo ambos su versión en inglés. Los dos tratan el tema de la diferencia y la amistad y nos parece que pueden contribuir a que nuestra alumna con mutismo selectivo se sienta más integrada en clase. Por otra parte, estos dos cuentos que son gráficamente muy sencillos y con una fuerte presencia del color permiten una conexión natural con la obra de Hervé Tullet que a través de sus propuestas fomenta una exploración activa y lúdica de las artes visuales por parte de los niños.

2. Objetivos Didácticos por Áreas

Área 1 - Conocimiento de sí mismo y Autonomía personal

- Interactuar de manera positiva con los abuelos del Club de Amigos de la Petanca
- Participar o mostrar interés por encontrar una solución para Cuadrado durante la lectura de “Por Cuatro Esquinas de Nada”
- Valorar la riqueza de la diferencia a través de los cuentos de la unidad y del taller “el Pantone de nuestra clase”
- Desarrollar el control postural a través de la actividad “¡Somos elásticos!”

Área 2 - Conocimiento del entorno

- Reconocer las formas geométricas en el entorno (calle, edificios...)
- Contar término a término del 1 al 6 (con huevera y canicas)
- Agrupar los bloques lógicos según tengan “4 esquinas”, “3 esquinas” o “0 esquinas”
- Identificar qué objetos ruedan y cuáles no
- Adecuar el tamaño de su construcción (puerta en el muro) a las dimensiones de un tapón y

un ladrillo Lego

- Realizar un Tangram atendiendo a la consigna “que sólo se toquen las esquinas”
- Experimentar y tener iniciativa en el taller “Luz de Luz”

Área 3 - Lenguajes y comunicación

- Adquirir vocabulario relativo a las formas y los colores en inglés
- Entender algunos verbos en inglés como: *Stretch, Turn upside down, Twist, Fold yourself up.*
- Escribir las palabras “Diferente”, “círculo” y “cuadrado” a partir de un modelo
- Investigar con el color para reproducir el tono de nuestra piel
- Pintar con canicas
- Experimentar con la mezcla de colores en las mesas de luz y con la pintura de dedos
- Ilustrar la canción “Diferente”
- Cantar y aprender la canción “Diferente”
- Experimentar y tener iniciativa en el taller “Luz de Luz”

3. Contenidos por Áreas y Relación con las Competencias Educativas

ÁREA 1 - Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

- Interacción positiva con los abuelos del Club de Amigos de la Petanca. CCL, CSC, SIE
- interés por encontrar una solución para Cuadradito durante la lectura de “Por Cuatro Esquinitas de Nada”. CCL, SIE, CSC
- Valoración positiva de la diferencia a través de los cuentos de la unidad y del taller “el Pantone de nuestra clase”. CCL, CSC, SIE.
- Desarrollar el control postural a través de la actividad “¡Somos elásticos!”. CEC

ÁREA 2 - Conocimiento del entorno

- Identificación de las formas geométricas en el entorno (calle, edificios...). CMCT, CPAA, SIE
- Conteo término a término del 1 al 6 (con huevera y canicas). CMCT
- Agrupación de bloques lógicos en función de “4 esquinas”, “3 esquinas” y “0 esquinas”. CMCT, SIE, CPAA
- Identificación de qué objetos ruedan y cuáles no. CMCT, SIE, CPAA
- Adecuación de una construcción (puerta en el muro) a las dimensiones de un tapón y un ladrillo Lego. CMCT, SIE, CPAA
- Realización de un Tangram atendiendo a la consigna “que sólo se toquen las esquinas”.

CMCT, SIE, CPAA

- Iniciativa y experimentación en el taller “Luz de Luz”. CMCT, SIE, CPAA, CCL, CSC, CEC

ÁREA 3 - Lenguajes: Comunicación y representación

- Adquisición de vocabulario relativo a las formas y los colores en inglés. CCL
- Comprensión de algunos verbos en inglés: *Stretch, Turn upside down, Twist, Fold yourself up*.
- Escritura: reproducción de las palabras “Diferente”, “círculo” y “cuadrado” a partir de un modelo. SIE, CPAA, CEC, CCL
- El color: investigación para reproducir el tono de nuestra piel. SIE, CEC, CPAA
- Mezcla de colores: Experimentación en las mesas de luz y con la pintura de dedos. SIE, CEC, CPAA, CSC.
- Pintura con canicas
- Dibujo: ilustración de la canción “Diferente”. CEC, SIE
- Canción: “Diferente”. CEC

4. Actividades

4.1. Lectura del libro “Por Cuatro Esquinas de Nada”

En asamblea, leemos el cuento hasta “¿Qué podemos hacer?”, para que los niños nos hablen de posibles soluciones. Tomamos nota de sus propuestas en la pizarra y luego acabamos de leer el cuento para comprobar si alguna de nuestras soluciones corresponde a la del libro. Después en asamblea hablamos de “ser diferente”, en qué somos diferentes unos de otros, cómo sería ser todos iguales, qué ventajas y qué inconvenientes tendría, qué nos gusta más (ser todos iguales o todos diferentes). También reflexionaremos sobre cómo los Redonditos acaban encontrando una solución (dialogando) y lo trasladaremos a la convivencia en el aula: ¿qué puedo hacer cuando surge un problema con los compañeros? ¿es fácil dialogar cuando no estamos de acuerdo? ¿cómo podemos hacer para encontrar una solución que sea buena para todos y no sólo para unos cuantos?

4.2. ¡¡Somos exploradores!!

La tutora, junto a la maestra de inglés, la estudiante en prácticas y una madre/padre, salen del colegio con los niños que juegan a ser exploradores a la búsqueda de cuadrados y círculos (y también otras formas como rectángulo y triángulo si los niños las señalan). Sacamos fotos a las formas que nos encontramos. En asamblea cada grupo habla de una de sus fotos, añadiendo

información sobre dónde y en qué posición estaba el objeto. Se hace un cartel con estas fotos que la maestra de inglés podrá utilizar también.

4.3. Rodar para jugar

En colaboración con el Club de Amigos de la Petanca, y con la ayuda de la maestra de motricidad, organizamos un encuentro en la pista de petanca del Parque Central; hacemos varios equipos mixtos (adultos y niños) y jugamos unas partidas. Un árbitro lleva la cuenta de los puntos de cada equipo con hueveras y canicas: para ello hace venir a un niño miembro del equipo que puntúa y le pide que añada una canica por cada punto en la huevera de su equipo.

4.4. Actividades globalizadoras

- Arte:

- Pintura a la manera de Kandinsky en “Cuadrados con círculos concéntricos” (ver Anexo X)
- Los niños ilustran la canción “Diferente” – A
- Pintamos con canicas (ver Anexo X) – A

- Lectoescritura:

- Los niños copian el título “Diferente” en la hoja con la letra de la canción – A
- En una hoja con fotos de la salida “Somos exploradores”, los niños escriben cuadrado o círculo bajo la forma que corresponda, ayudándose del cartel que hicimos juntos – A
- Con letras móviles y a partir de un modelo, se forman las palabras: diferente, círculo y cuadrado – A

- Matemáticas y ciencia:

- Los niños cuentan término a término del 1 al 6 con hueveras – estudiante en prácticas
- Los niños agrupan bloques lógicos con 4 esquinas, 3 esquinas y 0 esquinas – A
- Los niños hacen un Tangram, donde las piezas sólo se toquen por las esquinas – A
- Con piezas Lego, los niños construyen un muro con una puerta por donde pasen tapones y ladrillos Lego – A
- En pequeño grupo, probar qué objetos ruedan y cuáles no (ver Anexo X) – A
Luego en asamblea, cuando todos hayan realizado esta actividad, los niños comparten sus experiencias (la maestra les podrá preguntar por ejemplo si ruedan los objetos con esquinas).

- Rincón del juego simbólico:

- con una caja de zapatos (que es la casa), un cuadrado y varios círculos de cartulina que

habrán pintado los niños, recrean el cuento.

- Cocinita, garaje, bebés, disfraces, marionetas

4.5. ¡Somos elásticos!

En la sala de motricidad y con la ayuda de la maestra de inglés, hacemos varios juegos para reproducir los movimientos de pequeño azul: alargarse, torcerse, ponerse cabeza abajo, doblarse.

Al volver al aula, nos mediremos como hicimos en la Unidad 1 para ver cuánto hemos crecido: cada niño tiene su propia cinta métrica de papel que lleva la marca de lo que medía en septiembre. Haremos una última medición en junio y así los niños podrán ver cuánto han crecido durante el curso.

4.6. Taller: el Pantone de nuestra clase

Tras haberles enseñado el cuento “Por Cuatro Esquinas de Nada”, les preguntamos a los niños si los Redonditos son todos iguales. Se espera que los niños digan que pueden ser de colores diferentes, a lo que les preguntaremos si nosotros somos todos del mismo color. Tras escuchar a los niños, les presentamos el proyecto de Angélica Dass (ver Anexo X): crear un “Pantone” de todos los tonos de piel. Les mostramos su página web y los retratos individuales, preguntándoles si el fondo de cada foto es del mismo color, si cambia o no, y en función de qué. Nos preguntamos si tenemos todos el mismo color de piel y cuántos tonos diferentes podemos llegar a reunir entre toda la clase. A partir de aquí, hacemos un taller con padres y madres para investigar de qué color es nuestra piel, intentando reproducir su tono con pintura. Cada uno hace su autorretrato y en asamblea los iremos ordenando siguiendo el criterio de los niños: podrá ser por ejemplo del tono más claro al más oscuro o por color dominante (rosa, amarillo, blanco, marrón) etc. Expondremos todos los retratos en el pasillo y haremos un vídeo donde los niños explicarán cómo han vivido este taller, qué han sentido o aprendido y se lo mandaremos a Angélica Dass.

4.7. Mezclando colores

A partir del cuento de Leo Lionni “Pequeño Azul y Pequeño Amarillo” trabajamos la mezcla de colores:

- con mesas de luz instaladas en la sala de motricidad (ver Anexo X).
- También investigamos con pintura de dedos haciendo un taller con la ayuda de la maestra de inglés, la estudiante en prácticas y algún padre/madre o la maestra de apoyo. Nos

inspiramos en las propuestas de Hervé Tullet en su libro “Colores”: los niños ven el tráiler del libro⁷, y con el adulto de cada grupo, antes de ponerse a trabajar, deciden qué material necesitan. Luego experimentan mezclando la pintura a partir de dos colores, luego de tres, y añadiendo blanco o negro. El adulto hará un seguimiento de los niños observándoles y preguntándoles qué ha ocurrido al mezclar; tomará apuntes y luego cada grupo, con la ayuda del adulto, presentará en asamblea lo que ha descubierto. Así los niños comparten con toda la clase lo que han aprendido al trabajar con los colores.

4.8. Taller Luz de Luz

Invitamos a “Taller Luz de Luz” a montar un taller para los niños de Infantil. De fuerte inspiración Reggio Emilia, se trata de instalar en un espacio a oscuras varias estaciones de experimentación y juego libre:

- Vídeo sobre el mundo marino proyectado sobre tres telas muy finas colocadas una detrás de otra como tres cortinas.
- Mesas de luz con varias propuestas: trasvases, geometría y colores
- retroproyector y cesto con objetos para poder jugar con las sombras proyectadas en la pared.
- Ciudad: combinación de tubo luminoso, piezas de construcción de madera y hueveras

4.9. Música

En colaboración con la maestra de música, aprendemos la canción “Diferente” de Yo Soy Ratón (<https://www.youtube.com/watch?v=5JLj4l8OZJM>).

4.10. Cocina

Preparamos la tarta que hayan elegido los niños cuyo cumpleaños haya sido en febrero o durante las vacaciones de Navidad.

5. Criterios de evaluación

Área 1 - Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

- Se muestra a gusto al interactuar con los abuelos del Club de Amigos de la Petanca
- Participa o muestra interés por encontrar una solución para Cuadradito durante la lectura

⁷ https://www.youtube.com/watch?v=e8kae_JoS_0&list=PLH14f3aANRNdxPyTDmFgeSkkP2bRN9J6S

de “Por Cuatro Esquinitas de Nada”

- Valora la riqueza de la diferencia a través de los cuentos de la unidad y del taller “el Pantone de nuestra clase”
- Desarrolla el control postural a través de la actividad “¡Somos elásticos!”

Área 2 - Conocimiento del entorno

- Reconoce las formas geométricas en el entorno (calle, edificios...)
- Cuenta término a término del 1 al 6 (con huevera y canicas)
- Agrupa los bloques lógicos según tengan “4 esquinas”, “3 esquinas” y “0 esquinas”
- Identifica qué objetos ruedan y cuáles no
- Adecúa el tamaño de su construcción (puerta en el muro) a las dimensiones de un tapón y un ladrillo Lego
- Realiza un Tangram atendiendo a la consigna “que sólo se toquen las esquinas”

Área 3 - Lenguajes y comunicación

- Comprende algunos verbos en inglés: *Stretch, Turn upside down, Twist, Fold yourself up.*
- Adquiere vocabulario relativo a las formas y los colores en la lengua extranjera
- Escribe las palabras “Diferente”, “círculo” y “cuadrado” a partir de un modelo
- Investiga con el color para reproducir el tono de su piel
- Experimenta con la mezcla de colores en las mesas de luz y con la pintura de dedos
- Ilustra la canción “Diferente”
- Canta y aprende la canción “Diferente”
- Experimenta y da muestras de creatividad e iniciativa en el taller “Luz de Luz”

6. Metodología

Esta unidad didáctica tiene un carácter eminentemente transversal ya que a partir de un cuento se trabaja en profundidad la geometría, la orientación espacial, las artes visuales, el movimiento y los valores de la amistad y la diversidad. Con esta unidad los niños y sus familias descubrirán el proyecto de una artista contemporánea, Angélica Dass, y la emularán en su investigación para recopilar todos los tonos de piel existentes en el mundo. Se aprovechará esta actividad para darles voz a los niños a través del vídeo que se grabará y mandará a la artista. De esta manera lo que se hace en el aula ganará un sentido y una repercusión especial y, si lo permiten los padres,

se difundirá a través de Twitter para asegurarnos de que los niños reciben una respuesta. También se diferencia esta unidad de las anteriores por incluir un taller organizado por personas ajenas al colegio que nos ofrecerán una propuesta Reggio Emilia con la que los niños podrán experimentar con la luz, el color y las formas de manera muy creativa y lúdica.

7. Recursos Didácticos

En esta unidad didáctica necesitaremos las dos obras de LIJ “Por Cuatro Esquinas de Nada” y “Pequeño Azul y Pequeño Amarillo” en sus dos versiones, español e inglés. También tendremos que ponernos en contacto previamente con el Club de Amigos de la Petanca de nuestro municipio para preparar la actividad “Rodar para jugar” y con los responsables de “Taller Luz de Luz” para que los niños de Infantil puedan disfrutar de una propuesta Reggio Emilia en el colegio.

8. Medidas de atención a la diversidad

Debido al tema que trata la unidad, prestaremos especial atención a nuestra alumna con mutismo selectivo, para ver si reacciona de alguna manera al cuento “Cuatro Esquinas de Nada” o a lo que puedan decir sus compañeros a raíz del cuento. Siempre que sea posible, procuraremos hacerla trabajar en el mismo grupo que el niño con quien interactúa oralmente cuando cree que ningún adulto la ve para así disminuir su tensión y que poco a poco perciba la escuela como un medio menos hostil. Tendremos mucho cuidado en detectar cualquier progreso que haga, por pequeño que sea, para poder reconocérselo y expresarle el orgullo que nos procura.

9. Otros

9.1. Actividades complementarias y extraescolares

Con la actividad “Rodar para jugar” nuestra clase saldrá del colegio y descubrirá un nuevo juego al aire libre con el Club de Amigos de la Petanca.

También saldremos del centro educativo durante la actividad “¡Somos exploradores!” en la que contaremos con el apoyo de la maestra de inglés, la estudiante en prácticas y una madre/padre.

9.2 Fomento de la Lectura

Nos parece que tanto el libro de Jérôme Ruillier como el de Leo Lionni, además de sensibilizar a los niños ante lo diferente y la riqueza de la diversidad, les lleva a experimentar con la luz y el color de manera muy lúdica y creativa. Pensamos que de esta manera se favorece que el niño

vincule el libro con experiencias ricas, significativas y gratificantes que crearán en él una predisposición positiva hacia la lectura. A este respecto, en los recursos TIC incluimos una versión muda de “Pequeño Azul y Pequeño Amarillo” para que los niños puedan, si quieren, “leérselo” a su padrino de lectura. También haremos una selección de obras LIJ que traten los temas de la diferencia y la amistad con la ayuda de la bibliotecaria para que los niños puedan tener acceso a ellos fácilmente y para que se puedan tratar también durante las sesiones en la mediateca.

9.3 Fomento de las TIC

- Uso de tableta o cámara para sacar fotos durante la salida
- Proyección del proyecto de Angélica Dass: <http://www.angelicadass.com/>
- Proyección del tráiler “Colores” de Hervé Tullet:
https://www.youtube.com/watch?v=e8kae_JoS_0&list=PLH14f3aANRNdxPyTDmFgeSkK_P2bRN9J6S
- Tabletas y recursos para tabletas:
 - Versión digital del cuento “Por Cuatro Esquinas de Nada”:
<https://www.youtube.com/watch?v=likZuOFFar4>
 - Versión digital de “Pequeño Azul y Pequeño Amarillo” para que los niños lo cuenten a sus padrinos de lectura.
<https://www.youtube.com/watch?v=g5rrvkg5oUM>
 - Versión digital de “Por Cuatro Esquinas de Nada”, en inglés:
<https://www.youtube.com/watch?v=LHg dj3piX3Q>

UNIDAD DIDÁCTICA SEIS: Plantas y Princesas

Nivel: 4 años

Tiempo de desarrollo: 4 semanas (6 de febrero al 3 de marzo)

1. Justificación

En esta unidad didáctica abordaremos el tema de las princesas en la LIJ partiendo del cuento “La Princesa y el Guisante”, lo que nos permitirá adentrarnos también en el mundo de las plantas. Enlazaremos esta unidad con la anterior estableciendo un paralelismo entre la forma y el color del guisante y el cuento “Pequeño Azul y Pequeño Amarillo” que trabajamos en la unidad anterior. Junto a la historia de Andersen también leeremos dos cuentos de Babette Cole (“El Príncipe Ceniciento” y “La Princesa Listilla”) y el cuento “¿hay Algo más Aburrido que Ser una Princesa Rosa?” de Raquel Díaz Reguera, dándoles así a los niños la oportunidad de cuestionarse ciertos modelos de género. Desde el colegio nos parece que una de nuestras labores más importantes es desarrollar el sentido crítico de nuestros alumnos y que el sistema educativo debe ofrecer una visión plural y no estereotipada de la realidad; si no, corremos el riesgo de que los niños sólo dispongan de los criterios de la publicidad y el cine comercial para construir su identidad y ética personal. Así, a lo largo de la unidad, nos haremos las siguientes preguntas: ¿Qué significa ser una verdadera princesa? ¿De qué color se visten las princesas? ¿Qué hacen todo el día las princesas vestidas de rosa? ¿Qué quieren ser de mayores las princesas? ¿Da moratones dormir con un guisante debajo del colchón? ¿Es aburrido ser princesa? ¿Qué hace feliz a las princesas? ¿Y a nosotros, qué es lo que nos hace felices?

2. Objetivos Didácticos por Áreas

Área 1 - Conocimiento de sí mismo y Autonomía personal

- Ayudar en la preparación de los tirabeques
- Identificar los sentimientos de Carlota, la protagonista del cuento de R.D. Reguera
- Participar en los juegos de la actividad “Hacemos como Carlota”

Área 2 - Conocimiento del entorno

- Manifestar interés e involucrarse en el cultivo del haba y la siembra de guisantes
- Reconocer diferentes partes de una planta
- Reconocer cuál es el último colchón
- Construir un torreón de castillo con piezas Lego
- Contar término a término cuántos colchones hay en cada imagen
- Participar con interés en la elaboración de la tarta de chocolate

Área 3 - Lenguajes y comunicación

- Adquirir vocabulario relativo a las plantas en la lengua materna y extranjera
- Identificar las palabras “princesa” y “guisante” en una sopa de palabras
- Debajo de un modelo, reproducir el título del libro a partir de cinco etiquetas
- Escribir en mayúsculas la palabra “princesa” a partir de un modelo
- Trabajar las líneas paralelas con témpera
- Cantar y aprender la canción “Quiero ser bombera”
- Mostrar interés y escuchar activamente durante la lectura de los cuentos y en la sesión de cuentacuentos

3. Contenidos por Áreas y Relación con las Competencias Educativas

ÁREA 1 - Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

- Actitud de ayuda en la preparación de los tirabeques. CCL, CSC
- Inteligencia emocional: identificación de los sentimientos de Carlota, la protagonista del cuento de R.D. Reguera. CCL, CSC
- Juegos colectivos: participación en la actividad “Hacemos como Carlota”. CCL, CSC, SIE, CEC

ÁREA 2 - Conocimiento del entorno

- Las plantas: interés y curiosidad por descubrir cómo crecen. CCL, CMCT, SIE
- Las plantas: identificación de raíces, semilla, tallo y hojas. CCL, CMCT, SIE
- Ordinales: identificación del último colchón. CMCT

- Construcciones: torreón de castillo con piezas Lego. SIE, CEC, CPAA, CMCT
- Números cardinales: conteo término a término de los colchones en cada imagen. CMCT
- Elaboración de una tarta de chocolate. CEC, CPAA, SIE, CMCT

ÁREA 3 - Lenguajes: Comunicación y representación

- Vocabulario relativo a las plantas en la lengua materna y extranjera. CCL, SIE
- Identificación de las palabras “princesa” y “guisante” en una sopa de palabras. CCL, CPAA
- Reproducción del título del libro. CCL, CPAA, CEC
- Escritura: la palabra “princesa” en mayúsculas a partir de un modelo. CCL, CPAA
- Líneas paralelas con témpera. CEC, CPAA
- Canción “Quiero ser bombera”: memorización y reproducción. CEC, CCL
- Escucha activa en la lectura de los cuentos y la sesión de cuentacuentos. CCL, CSC, SIE, CEC

4. Actividades

4.1. Lectura del cuento “La Princesa y el Guisante”

En asamblea, trabajamos el cuento de Andersen “La Princesa y el Guisante”. Antes de leerlo, les preguntamos a los niños qué es una princesa, si conocen más princesas y cómo son. Luego les pediremos que nos digan qué es un guisante, qué tiene que ver un guisante con una princesa, de qué hablará el cuento. Les enseñamos la portada para que ellos puedan ayudarse de la ilustración para hacer sus propuestas sobre el argumento del libro. Tras leer el cuento, les preguntamos por qué la reina no cree que la chica que llama a la puerta es una princesa. Dibujamos en la primera columna de un póster las características que, según los niños, tiene que tener una princesa. Nos preguntamos si hoy sigue habiendo princesas y cómo son. Pedimos a los niños que durante la semana traigan fotos de princesas actuales para ver si tienen las características que hemos dibujado en el póster. Pegamos las fotos en la segunda columna del póster. Les pedimos a los niños que digan qué diferencias ven entre las dos columnas y hablamos de qué hemos aprendido.

4.2. Plantamos guisantes

Con la tutora y la maestra de jardinería les enseñamos a los niños un guisante y les preguntamos de dónde piensan que lo hemos cogido. Luego les enseñamos la vaina y la maestra de jardinería les pregunta a los niños cómo crece. Si necesitan ayuda, la maestra les enseña una semilla y va dibujando el proceso de crecimiento de la planta en la pizarra teniendo en cuenta las

indicaciones de los niños. Luego, en desdoble, los niños van al huerto a sembrar guisantes. Mientras, la tutora, con la otra mitad de la clase, ayudan a la cocinera a preparar unos tirabeques que comerán a mediodía; de esta manera trabajan la motricidad fina mientras les quitan las hebras.

4.3. ¿Cómo crecerá una planta?

Les preguntamos a los niños si, ahora que está la semilla enterrada, vamos a poder ver lo que le ocurre hasta salir fuera. Entonces les enseñamos una caja de Cd con tierra y una haba dentro y les preguntamos si piensan que de esta manera veremos qué ocurre. Les ofrecemos hacer el experimento y dividimos la clase en cuatro grupos; contaremos para ello con la colaboración de la estudiante en prácticas, la maestra de jardinería y la maestra de apoyo o un padre/madre. En cada grupo se establecerán turnos para dos tareas: habrá un niño encargado de regar y otro de sacar fotos con la tableta para hacer un seguimiento del proceso. Luego, cada grupo, con la ayuda del adulto, creará un póster cronológico del crecimiento de su haba y se compararán en asamblea. A través de la elaboración del póster, los niños aprenderán las diferentes partes de una planta. Para finalizar se proyectará el vídeo de dos minutos “*Lima Bean time lapse*” (<https://www.youtube.com/watch?v=iZMjBO6A7AE>).

4.4. ¿Quieren casarse todas las princesas de los cuentos?

En asamblea nos hacemos esta pregunta y buscamos diferentes respuestas. Les decimos a los niños que hemos encontrado un cuento de una princesa que no quiere casarse (“La Princesa Listilla” de Babette Cole), les enseñamos la portada y les preguntamos qué título tendrá el cuento y por qué no querrá casarse esta princesa. Recogemos por escrito sus respuestas en una cartulina grande. Leemos el cuento y les preguntamos a los niños: ¿Por qué se quieren casar los príncipes con la Princesa Listilla? ¿Por qué no se quiere casar la Princesa Listilla? ¿Qué es lo que la hace feliz a ella? ¿Qué nos hace felices a nosotros?

En otra sesión, y siempre en asamblea, les enseñamos a los niños la portada del libro “¿hay Algo más Aburrido que Ser una Princesa Rosa?” y les preguntamos quién es esa niña y cómo se siente. Tras leer el cuento, nos preguntamos: ¿En qué se diferencian Carlota (la princesa rosa) y la Princesa Listilla de la princesa del guisante? ¿Qué es lo que las hace felices? ¿Por qué Carlota quiere ser niña y no princesa?

4.5. Actividades globalizadoras

- Arte:

- Dibujamos lo que nos gustaría hacer si fuésemos Carlota para presentarlo luego oralmente al grupo.
- Dibujamos nuestra propia princesa que presentaremos en la sesión semanal de expresión oral (ropa, aficiones y colores favoritos; aspecto físico).
- Ilustramos “la Princesa y el Guisante” siguiendo la técnica del collage (ver Anexo XI)
- Trabajamos las líneas paralelas con pintura: pintamos los colchones por encima del guisante (ver Anexo XI)

- Lectoescritura:

- Reconponer el título del libro a partir de etiquetas de palabras (5 etiquetas: la, princesa, y, el, guisante) que el niño pegará debajo del modelo – A
- Buscar la palabra princesa y la palabra guisante entre otras palabras y rodearlas – A
- Escribir en mayúsculas la palabra princesa a partir de un modelo – A

- Matemáticas:

- Colorear sólo el último colchón en haber sido añadido (ver Anexo XI) – A
- Construir un torreón de castillo con piezas Lego – A
- Puzles: recomponer las cuatro figuras (ver Anexo XI) – A
- Contar término a término cuántos colchones hay (ver Anexo XI) – A

- Rincón del juego simbólico:

- Castillo con rey, reina, caballeros y princesa
- Cocinita, garaje, bebés, disfraces

4.6. Hacemos la tarta de Carlota

Con la ayuda de la estudiante en prácticas, la maestra de inglés y algún familiar, hacemos una tarta de chocolate como le gustaría hacerla a Carlota. Con ella celebraremos los cumpleaños de los niños que hayan nacido en las fechas de esta unidad.

4.7. No quiero ser princesa, quiero ser bombera

En colaboración con la maestra de música, trabajamos la canción “Quiero ser bombera” de Petit Pop. Para ello vamos a la sala de motricidad donde podemos aprenderla mientras la teatralizamos utilizando cuerdas, trepando por las espaldas, imitando el camión y su sirena

etc.

4.8. Hoy nos visita... ¡¡Eugenia Manzanera!!

Viene Eugenia Manzanera a contarnos, entre otros, el cuento de “La Princesa y el Guisante” que los niños podrán volver a ver luego en la tableta. Previamente, habremos preparado la visita con los niños explicándoles que Eugenia conoce muy bien a los personajes de los cuentos porque siempre está contando y que entonces nos podrá responder a todas las dudas que podamos tener acerca de princesas y príncipes. Elaboramos la lista de preguntas que le haremos a Eugenia cuando haya acabado de contarnos sus cuentos.

4.9. Hacemos como Carlota

Vamos a la sala de motricidad donde contaremos con la ayuda de la maestra de motricidad. Sentados en corro, les preguntamos a los niños si recuerdan qué quería hacer Carlota (Viajar, jugar, correr y brincar). Entonces hacemos como si subiéramos todos a un avión, despegamos y por fin aterrizamos en la pista del juego. En esta zona, donde habremos dejado aros, túneles y bancos suecos, les decimos a los niños que pueden jugar como quieran con el material, siendo la única norma no hacerse ni hacerle daño a nadie. Les damos un tiempo de juego libre y cuando vemos que el interés decae, agrupamos a los niños en dos equipos para jugar al pañuelo. Luego jugamos a saltar como ranas, como canguros, como gigantes y como enanitos. Asimismo, tendremos listo el rincón “guisante con colchones”. Se trata de una montaña de colchonetas colocadas al pie de las espaldas por las que subirán los niños y se tirarán de espaldas a las colchonetas. Este rincón siempre contará con la presencia de una de las dos maestras para garantizar que se usa de manera segura. Para acabar hacemos un tiempo de relajación y una asamblea final donde les preguntaremos a los niños qué hemos hecho, si nos hemos comportado como una princesa rosa o como la princesa listilla y qué nos ha gustado más.

4.10. Le enseñamos nuestras plantas a la maestra de inglés (sesión bilingüe)

En esta sesión, los niños estarán en clase con su tutora y su maestra de inglés. Ésta les preguntará en inglés a los niños por qué han puesto tierra en las cajas de cd. La tutora y los niños le irán describiendo lo que hicieron, y ella, parafraseando en inglés, apuntará cada paso en una cartulina grande imantada a la pizarra. Luego, con flashcards, trabajará con los niños el vocabulario básico (*soil, water, bean, roots, stem, leaves*). Jugarán al memory y luego aprenderán la canción “*Farmer*

plants the seeds"⁸.

5. Criterios de evaluación

Área 1 - Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

- Se muestra contento al ayudar en la preparación de los tirabeques
- Identifica los sentimientos de Carlota, la protagonista del cuento de R.D. Reguera
- Participa en los juegos de la actividad "Hacemos como Carlota"

Área 2 - Conocimiento del entorno

- Muestra interés y se involucra en el cultivo del haba y la siembra de guisantes
- Reconoce diferentes partes de una planta
- Reconoce cuál es el último colchón
- Construye un torreón de castillo con piezas Lego
- Cuenta término a término cuántos colchones hay en cada imagen
- Participa con interés en la elaboración de la tarta de chocolate

Área 3 - Lenguajes y comunicación

- Utiliza correctamente vocabulario relativo a las plantas en inglés y en español
- Identifica las palabras "princesa" y "guisante" en una sopa de palabras
- Reproduce el título del libro a partir de cinco etiquetas y un modelo
- Escribe en mayúsculas la palabra ""princesa" a partir de un modelo
- Traza líneas paralelas con témpera
- Sabe cantar la canción "Quiero ser bombera"
- Muestra interés y escucha activamente durante la lectura de los cuentos y en la sesión de cuentacuentos

6. Metodología

Esta unidad didáctica se caracteriza por su carácter marcadamente globalizador, al servir el cuento de pasarela para investigar el mundo vegetal, en concreto el crecimiento de una planta.

⁸ Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=cRhG0dqW11o>

7. Recursos Didácticos

Para esta unidad didáctica necesitaremos los cuentos “la Princesa y el Guisante” de Andersen, “la Princesa Listilla” de Babette Cole, “¿hay Algo más Aburrido que Ser una Princesa Rosa?” de Raquel Díaz Reguera y “el Príncipe Ceniciento” de Babette Cole; estos libros estarán disponibles también para leer con nuestros padrinos de lectura.

Asimismo, organizaremos la visita de la cuentacuentos Eugenia Manzanera al colegio y le pediremos que incluya “la Princesa y el Guisante” en su actuación. Tendremos también que prever el material para la sesión conjunta con la maestra de motricidad y todo lo necesario para hacer nuestras plantaciones. Además, la tutora tendrá que hacer una importante labor de coordinación con el Ampa, la bibliotecaria, los demás docentes y los responsables del cine-club para el éxito del ciclo sobre LIJ y género.

8. Medidas de atención a la diversidad

Habiendo observado que nuestra alumna con mutismo selectivo se relaciona muy bien, llegando incluso a hablar, con una niña y un niño de clase, procuraremos que en los agrupamientos esté cerca del uno o del otro o forme parte del mismo equipo. En las presentaciones orales, no la obligaremos a presentar su princesa delante del gran grupo, dándole la posibilidad de presentársela sólo a su amigo. La maestra observará el desempeño de esta tarea y si la niña no quiere hablar a su amigo, le haremos preguntas cerradas acerca de su princesa a las que pueda contestar con un gesto. Asimismo, avisaremos con antelación a la cuentacuentos para que en sus interacciones con los niños pueda decirle algo positivo a nuestra alumna sin que dependa de una interacción verbal previa con ella.

9. Otros

9.1. Actividades complementarias y extraescolares

En esta unidad didáctica vendrá la cuentacuentos Eugenia Manzanera al colegio a contarnos “La Princesa y el Guisante” y otros cuentos. También iremos a la biblioteca municipal cuya bibliotecaria hará una sesión de animación a la lectura a partir de cuentos que ofrezcan una nueva versión de los cuentos tradicionales y los papeles que éstos asignan a la mujer y al hombre.

En colaboración con el AMPA y la bibliotecaria del colegio haremos un ciclo sobre cómo la LIJ aborda las cuestiones de género; consistirá en una charla-debate para padres, madres y

educadores organizado por el departamento de orientación y en unas sesiones de tertulias dialógicas con obras seleccionadas por la bibliotecaria. También contaremos con la colaboración del cine-club (una de nuestras actividades extraescolares) para trabajar este tema a través de las películas destinadas a niños y jóvenes. Los docentes de secundaria –en particular los de literatura, historia y filosofía– que lo deseen podrán contribuir a estos encuentros y, tras haber trabajado este tema con sus alumnos (que también se invita a participar), trasladar la percepción y las propuestas que éstos tienen sobre estas cuestiones. Asimismo, se procurará dar visibilidad a esta iniciativa en el municipio, intentando involucrar a la Concejalía de la Mujer y la Concejalía de Educación con el fin de sensibilizar a todos los ciudadanos y favorecer la continuidad del proyecto.

9.2 Fomento de la Lectura

Nos parece que los cuentos que hemos elegido para esta unidad didáctica permiten a los niños tener otra visión en cuanto a cómo la mujer puede construir su identidad sin necesidad de ser la más bella ni de ser elegida como esposa. Por ello pueden resultar especialmente atractivos para niñas y niños que sienten rechazo hacia los estereotipos románticos y estéticos tradicionales o que simplemente no se sienten reconocidos en esos modelos y no disponen de otros. Con ello los niños pueden encontrar en la lectura unas respuestas que cubren mejor sus necesidades y por lo tanto en la literatura un recurso al que acudir para sentirse plenamente reconocido o entendido. En este sentido, pensamos que el planteamiento dialéctico de “¿hay Algo más Aburrido que Ser una Princesa Rosa?” puede ser muy atractivo para niños y niñas porque ven cómo una niña consigue hacer valer sus argumentos ante sus padres y con ello acercarse más a quien quiere ser. En cuanto al libro de Babette Cole, al jugar mucho con el humor, será una experiencia lúdica para todos los niños y esto sin duda les llevará a querer repetirla, fomentando así el gusto por la lectura.

9.3 Fomento de las TIC

- tabletas y recursos para tabletas:
 - “la Princesa que quería Escribir”: <https://www.youtube.com/watch?v=pYzkZ2zkLzE>
 - "¿hay Algo más Aburrido que Ser una Princesa Rosa?"
<https://www.youtube.com/watch?v=e-dPVYwrHyk>
 - Versión digital del cuento de Babette Cole “la Princesa Listilla”:
<https://es.scribd.com/document/60867828/La-Princesa-Listilla>

- Vídeo del cuento “el Príncipe Ceniciento” de Babette Cole:
https://www.youtube.com/watch?v=suq_ONP_ObE
- Stop motion del crecimiento de una haba:
<https://www.youtube.com/watch?v=iZMjBO6A7AE>

UNIDAD DIDÁCTICA SIETE: ¡¡Nos vamos a África!!⁹

Nivel: 4 años

Tiempo de desarrollo: 5 semanas (6 de marzo al 6 de abril)

1. Justificación

Esta Unidad Didáctica, basada en la fábula de Esopo "el León y el Ratón" (en la versión de Jerry Pinkney, ganadora de la Medalla Caldecott 2010), nos hará descubrir la sabana africana, su paisaje y sus animales. Asimismo, el libro permite trabajar la inteligencia emocional a través de sentimientos como la soberbia, la ira o el miedo y hablar de valores como la amistad, la integridad o la justicia. El nexo de unión entre esta unidad y la anterior será la autora e ilustradora Babette Cole que conocimos con su libro "la Princesa Listilla" y que volvemos a encontrar ahora con su libro "¡Tarzana!". Este personaje nos permitirá encarnar uno de los deseos de Carlota, la niña que no quería ser una princesa rosa: viajar y con ella descubrir África a través de las acuarelas del ilustrador Jerry Pinkney.

2. Objetivos Didácticos por Áreas

Área 1 - Conocimiento de sí mismo y Autonomía personal

- Mostrar interés por representar el cuento en el Centro de Día
- Saber utilizar los rincones con autonomía y cuidar el material
- Identificar los sentimientos del león y del ratón
- Participar en el juego cooperativo

⁹ En esta Unidad retomé parte de una unidad didáctica realizada exclusivamente por mí misma y entregada por Moodle a finales de septiembre de 2016 para la asignatura del curso 2016-2017 *Literatura infantil y animación a la lectura*: éste es el motivo por el cual el programa Turnitin marca la actividad 4.4., así como algunas frases del punto 4.10 y 4.3, como "entregado a Infile, Trabajo de estudiante", ya que el programa no puede detectar que dicho trabajo lo realicé exclusivamente yo, y que también soy yo la autora de este TFG.

Área 2 - Conocimiento del entorno

- Mostrar interés por el paisaje y la fauna de la sabana
- Adquirir conceptos matemáticos para aplicarlos al juego de la oca, el sudoku y el juego cooperativo
- Explorar los sonidos jugando a reproducirlos en las diferentes escenas de “Tarzana”
- Mostrar interés en la visita a Faunia y relacionar su zona “Jungla” con el cuento “Tarzana”
- Contar término a término para desplazarse por las casillas del juego de la oca
- Utilizar cuantificadores básicos (varios/uno) y nociones espaciales básicas (delante/ en el centro/ al fondo/ al lado) al describir el paisaje de la sabana
- Manifestar curiosidad durante la entrevista al cuentacuentos Boniface Ofogo

Área 3 - Lenguajes y comunicación

- Adquirir vocabulario relativo a la sabana en la lengua materna y extranjera
- A partir de un modelo, reproducir el título “Tarzana” recortando y pegando sus siete letras
- Involucrarse activamente en la elaboración conjunta del mural
- Aprender la canción que nos enseñe Boniface Ofogo
- Mostrar interés y escuchar activamente durante la lectura de los cuentos y en la sesión de cuentacuentos

3. Contenidos por Áreas y Relación con las Competencias Educativas

ÁREA 1 - Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

- Inteligencia emocional: identificación de los sentimientos del león y del ratón. CCL, CSC
- Juego cooperativo: implicación y participación. CCL, CSC, SIE, CEC
- Representación teatral: implicación durante la actuación en el Centro de Día. CCL, CSC, SIE, CEC
- Rincones: autonomía en su uso. CCL, CMCT, CD, CPAA, CSC, SIE.

ÁREA 2 - Conocimiento del entorno

- Paisajes del mundo: la sabana africana y su fauna. CEC, CPAA, CCL
- Conceptos matemáticos: aplicación en el juego de la oca, el sudoku y el juego cooperativo. CMCT, CPAA, CCL

- Los sonidos: ambientación sonora de las diferentes escenas de “Tarzana”. CPAA, CSC, SIE, CEC
- Visita a Faunia: relaciones entre su zona “Jungla” y el cuento “Tarzana”. CCL, CPAA, CSC
- Juego de la oca: conteo término a término. CMCT, CEC
- Cuantificadores básicos (varios/uno) y nociones espaciales básicas (delante/ en el centro/ al fondo/ al lado): su uso al describir el paisaje de la sabana. CCL, CMCT
- Entrevista a Boniface Ofogo: curiosidad por conocer al cuentacuentos. CCL, CSC, CEC

ÁREA 3 - Lenguajes: Comunicación y representación

- Vocabulario relativo a la sabana, en español e inglés. CCL, SIE
- Reproducción del título del libro “Tarzana”. CCL, CPAA, CEC
- Realización de un mural: participación activa. CSC, SIE, CEC
- Canción de Boniface Ofogo: memorización y reproducción. CEC, CCL
- Escucha activa en la lectura de los cuentos y la sesión de cuentacuentos. CCL, CSC, SIE, CEC
- Experimentación con texturas al pintar utilizando diferentes herramientas. CEC, CPAA, SIE

4. Actividades

4.1. Lectura del cuento “Tarzana” y dibujo

En asamblea, les enseñamos a los niños la portada del libro “Tarzana” de Babette Cole. Les preguntamos si les recuerda algo, de qué tratará la historia y qué título tendrá. Leemos el cuento y vemos en qué se parece a lo que nos habíamos imaginado. Les pedimos a los niños que nos digan todos los animales que aparecen en el libro y que piensen cuál es su animal favorito. Luego les preguntamos por qué se asustaba la gente al verlos. También hacemos con ellos una lectura sonora del cuento: lo volvemos a contar sin leer el texto, y con los niños recreamos los ruidos que nos podemos imaginar en cada escena (por ejemplo: grito de Tarzán, onomatopeya de sorpresa, llanto de los animales, ruido del helicóptero, etc.). Para finalizar, dibujamos nuestro animal favorito y les pedimos a los niños que en casa averigüen si vive o no en la jungla.

4.2. ¿De verdad viven estos animales en la jungla?

En asamblea, la tutora –que en esta sesión trabaja en colaboración con la maestra de inglés– separa una cartulina en dos columnas trazando una línea en el centro. Les pide a los niños que les diga qué animal favorito escogieron y a medida que lo van diciendo, ellas lo apuntan en los dos idiomas, en la columna de la izquierda si vive en la jungla o bien en la columna de la derecha si le corresponde otro hábitat. De esta manera verán que muchos de los animales (elefante, jirafa, león) están a la derecha; la tutora preguntará entonces si alguien averiguó en casa dónde vive su animal preferido. Tras escuchar a los niños, la maestra les mostrará el libro de “el León y el Ratón” de Jerry Pinkney, deteniéndose en la primera doble página (paisaje de sabana con animales). Los niños irán diciendo y mostrando qué animales conocen y comentando en qué se diferencia el paisaje del de “Tarzana”.

En una segunda sesión, la tutora leerá el cuento procediendo de esta manera:

1- La maestra enseña la portada y la contraportada y abre un diálogo con los niños: ¿Por qué creéis que hay estos dos dibujos? ¿Qué contará el cuento?

Pensad en la diferencia entre estos dos animales, ¿creéis que el pequeño puede ayudar al grande? ¿Alguna vez os ha ocurrido que habéis ayudado a un mayor? La maestra cuenta su experiencia si a los niños les cuesta tomar la palabra (por ejemplo: "mi hijo tenía vuestra edad y se me había caído la llave del coche debajo del asiento del conductor pero no conseguía cogerla porque el hueco era demasiado pequeño para mi mano. Mi hijo, que tiene una mano más pequeña, sí lo consiguió, y gracias a él pudimos arrancar el coche y llegar a la hora al colegio").

2- La maestra lee el libro, que no tiene texto, siguiendo el argumento de la fábula pero siendo muy fiel a las ilustraciones. Se elimina la moraleja para que el debate posterior con los niños sea más rico.

3- La maestra ayuda a los niños a reaccionar oralmente a través de preguntas abiertas. ¿Qué ha pasado? ¿Ha cambiado algo entre el ratón y el león desde el principio hasta el final del cuento? ¿Qué ha sido? ¿Cómo se siente el ratón cuando le coge el león? ¿Y cuando oye los rugidos del león? ¿Y cuando libera al león? Se lleva a los niños a identificar también los sentimientos del león y a que hablen de momentos en los que ellos experimentaron sentimientos parecidos. Se les pregunta si a ellos les ocurrió algo parecido: pensar que un mayor podía hacerlo todo y nunca les necesitaría hasta que un día sí ocurrió que un mayor estaba atrapado en un problema que resolvió gracias a su ayuda y cómo se hicieron amigos desde entonces. Buscamos con los niños diferentes situaciones en las que un niño de su edad puede serle muy útil a alguien más mayor porque puede hacer cosas que éste ya no puede hacer o nunca supo hacer.

4.3. ¡Manos a la obra!

Fabricamos unas máscaras de león o de ratón y pintamos un paisaje para hacer un mural.

Máscaras: Los niños hacen máscaras de ratón o de león a partir de unas plantillas de cartulina.

Paisaje: La tutora tendrá instalada en la pared del fondo un marco de corcho muy grande a modo de atril. En él fijará un fondo que habrá preparado en papel continuo. Los niños pintarán la hierba usando pinceles, bastoncillos de algodón y cepillos de dientes usados; para pintar el cielo y las hojas de los árboles estamparán papel de aluminio arrugado y mojado en pintura.

Para esta sesión se contará con la ayuda de la estudiante en prácticas, de la maestra de inglés y de dos madres/padres. De esta manera los niños podrán rotar del rincón mural a la zona de actividades globalizadoras donde se hacen las máscaras.

4.4. El cuento rompecabezas

1- La maestra les pide ayuda a los niños para narrar el cuento enseñándoles las ilustraciones de “El León y el Ratón”.

2- Los niños se dividen en grupos de seis. La maestra, junto a la estudiante en prácticas y dos madres/padres supervisan cada grupo explicando la actividad: los niños, a partir de unas flashcards (ver Anexo XII), tienen que reconstruir la historia indicando cuál es la situación de partida, el problema que surge y la solución que se le da, así sucesivamente hasta el desenlace.

3- Se hace una puesta en común de cada grupo en asamblea. Un niño de cada grupo presenta el desarrollo del cuento con sus problemas y soluciones con la ayuda de las flashcards que va colocando en la pizarra con imanes.

4- Se discute en gran grupo semejanzas/diferencias.

5- La maestra pegará en una cartulina (que fijará a una pared) las flashcards en dos columnas: problemas y soluciones e inicio y desenlace del cuento.

4.5. Actividades globalizadoras

- Utilización lúdica de los rincones (biblioteca-audio/ juego simbólico/ arte): en la zona de biblioteca-audio los niños tendrán acceso a obras de LIJ, de ficción y no ficción, cuyos protagonistas o temática estarán relacionados con la sabana o la jungla africana. También habrá tabletas donde podrán escuchar cuentos en inglés y en español sobre África. En la

zona del juego simbólico los niños podrán jugar con animales de la sabana.

- Utilización de la zona de asamblea para juegos de construcción.

4.6. Adivina lo que dicen

Los niños, en asamblea, van contando el cuento basándose en las flashcards que enseña la maestra y después una pareja de niños voluntarios teatraliza varias flashcards. Luego, los niños escenifican el cuento con las máscaras de la siguiente manera:

Dos niños salen y miman una flashcard sin hablar. El resto de la clase tiene que adivinar de qué escena se trata. El niño que lo sabe levanta la mano, elige a su pareja y los dos reproducen el diálogo o bien la voz del narrador (en caso de que no haya diálogo); luego son ellos que miman otra flashcard y los demás deben adivinar.

4.7. Jugando a periodistas

La tutora reúne a los niños en asamblea y les explica que esa semana va a venir el cuentacuentos Boniface Ofogo. Les dice que es africano y que va a contarles historias de la cultura africana. Les propone hacer de periodistas para entrevistar a Boniface y van preparando las preguntas que les gustaría hacerle. Si a los niños les cuesta, la maestra les podrá dar pistas: sobre su niñez en África, los animales del cuento, su profesión, su llegada a España, las diferencias con su país, lo que más le sorprendió al llegar aquí.. La tutora recoge las preguntas de los niños por escrito.

4.8. Hoy nos visita... ¡¡Boniface Ofogo!! (en colaboración con la maestra de música)

Boniface Ofogo viene a clase a contarnos sus cuentos. Luego los niños le hacen la entrevista y le piden que les enseñe una canción africana. Con autorización previa de Boniface, la maestra de música graba la sesión para que los niños puedan luego visionarla y comentar su trabajo así como recordar la canción.

4.9. ¡A jugar!

Los niños juegan con los siguientes juegos que habrá creado la maestra adaptando modelos preexistentes al tema de la Unidad Didáctica.

- el juego de la oca sin oca:

Éste es un juego de tablero parecido al juego de la oca. Los niños juegan por parejas y la tutora

reparte un tablero por cada dos niños. El tablero y las instrucciones del juego figuran en el Anexo XII.

- sudoku:

La maestra habrá preparado unos sudokus muy sencillos con diferentes escenas del cuento (ver Anexo XII).

- juego cooperativo:

La maestra habrá creado un tablero a partir del juego que se explica en este [enlace](#) pero adaptándolo a la fábula del león y el ratón: el ratón es el que tiene que recorrer el tablero y llegar antes que el cazador para liberar al león y evitar su captura. Los niños juegan juntos con este objetivo, decidiendo entre todos la estrategia a seguir, mientras trabajan con distintas representaciones numéricas (ver Anexo XII).

4.10. ¡El león y el ratón también saben inglés! (sesión bilingüe)

Se hace la sesión en colaboración con la maestra de inglés. Ésta, con unas flashcards, presenta las palabras básicas del cuento antes de proyectar una versión en vídeo de la fábula en inglés (<https://www.youtube.com/watch?v=yAma4fFC0gl>).

Tras visionar el vídeo, la maestra de inglés les pregunta a los niños qué palabras han reconocido. Luego, la tutora les pregunta en español a los niños cuáles son las diferencias y semejanzas con el cuento del libro. La maestra de inglés, de vez en cuando, retoma lo que dicen la tutora y los niños en inglés. Entre las dos maestras –y basándose en las indicaciones de los niños– van montando un póster que refleja las diferencias entre las dos versiones del cuento con la ayuda de flashcards (hechas previamente por las maestras, unas a partir del libro y otras a partir del vídeo en inglés).

5. Criterios de evaluación

Área 1 - Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

- Muestra interés por representar el cuento en el Centro de Día
- Utiliza los rincones con autonomía y cuida el material
- Identifica los sentimientos del león y del ratón
- Participa en el juego cooperativo

Área 2 - Conocimiento del entorno

- Muestra interés por el paisaje y la fauna de la sabana
- Adquiere conceptos matemáticos y los aplica al juego de la oca, el sudoku y el juego cooperativo
- Explora los sonidos jugando a reproducirlos en las diferentes escenas de “Tarzana”
- Muestra interés en la visita a Faunia y relaciona su zona “Jungla” con el cuento “Tarzana”
- Cuenta término a término para desplazarse por las casillas del juego de la oca
- Utiliza cuantificadores básicos (varios/uno) y nociones espaciales básicas (delante/ en el centro/ al fondo/ al lado) al describir el paisaje de la sabana
- Manifiesta curiosidad durante la entrevista al cuentacuentos Boniface Ofogo

Área 3 - Lenguajes y comunicación

- Utiliza correctamente vocabulario relativo a la sabana en inglés y en español
- Reproduce el título del libro “Tarzana” a partir de un modelo, recortando y pegando sus siete letras
- Se involucra activamente en la elaboración conjunta del mural
- Sabe cantar la canción que nos enseñó Boniface Ofogo
- Muestra interés y escucha activamente durante la lectura de los cuentos y en la sesión de cuentacuentos

6. Metodología

Esta Unidad Didáctica parte de un centro de interés (los animales de la sabana africana) y se articula mediante una metodología mixta que combina el trabajo por rincones así como elementos de las Comunidades de aprendizaje (a través de la participación de las familias en el aula), del aprendizaje-servicio (con la visita al Centro de Día de personas mayores) y del trabajo por proyectos (aunque al tener que programar no se puede seguir el formato puro de proyecto). También esta unidad se caracteriza por el protagonismo que le da al juego como vía privilegiada por la que el niño construye su aprendizaje.

7. Recursos Didácticos

Para esta unidad didáctica necesitaremos los cuentos “Tarzana” de Babette Cole y “el León y el Ratón” de Jerry Pinkney. Nos coordinaremos con la bibliotecaria de la mediateca para que en sus sesiones de animación a la lectura los niños puedan descubrir más cosas sobre el continente

africano y para preparar el rincón biblioteca de nuestra aula con material atractivo y que no sea redundante con lo que se les ofrecerá en la mediateca.

8. Medidas de atención a la diversidad

Estaremos atentos a la actitud de nuestra alumna con mutismo selectivo y procuraremos que esté trabajando junto a los dos compañeros con quien mejor se relaciona. Cuando trabajemos en grupos reducidos con varios adultos, procuraremos que nuestra alumna esté en el grupo de la tutora o de la maestra de inglés. Prestaremos especial atención a sus posibles progresos para darle un refuerzo positivo inmediato cuando se muestre más expresiva o proactiva.

9. Otros

9.1. Actividades complementarias y extraescolares

Hacemos una salida a Faunia toda la clase. Además de la tutora y la estudiante en prácticas, tenemos a tres padres/madres.

Vamos a visitar a las personas mayores del Centro de Día al que fuimos en Navidad y representamos el cuento del ratón y el león con nuestras máscaras. Los mayores también nos contarán un cuento y los niños harán un dibujo a partir de lo que han oído y se lo regalarán a una persona mayor.

9.2 Fomento de la Lectura

Nos parece que los libros que hemos elegido para esta unidad didáctica son muy complementarios: por un lado, el de Babette Cole ofrece una mirada muy lúdica e imaginativa sobre el respeto por la naturaleza y los animales mientras que el de Jerry Pinkney es de una belleza y precisión tal en sus imágenes que casi podría verse como un reportaje fotográfico. Asimismo, este libro de marcado carácter artístico y documental, también nos permite abordar con los niños cuestiones éticas como la amistad, la lealtad y la valentía. Además, al carecer de texto, empodera al niño como narrador, ya que lo puede contar, aunque no sepa leer.

Pensamos que estos ingredientes, humor, belleza y empoderamiento, convierten al libro en un objeto muy atractivo para los niños, favoreciendo en ellos una actitud positiva hacia la lectura.

9.3 Fomento de las TIC

- tabletas y recursos para tabletas:

- Vídeo en inglés, “*African animals*”:

https://www.youtube.com/watch?v=ISsD1GfChEM&list=PLSqPw8v_H6ibf55Jc5tqqr_vBYAxSGyAdg&index=10

- Vídeo del cuento en inglés: <https://www.youtube.com/watch?v=yAma4fFC0gl>

- Vídeo del cuento en español: <https://www.youtube.com/watch?v=9tMwL6rDvg4>

- Cuento de Boniface Ofogo:

<https://www.youtube.com/watch?v=WTTVIKDKum8&t=54s>

- Canciones:

- Debajo un botón, de Rosa León:

https://www.youtube.com/watch?v=TWFee9HLrLE&index=19&list=PLEB_DED04B09487272

- Tongo-Tongo, de Yo soy Ratón:

https://www.youtube.com/watch?v=aYJSLhjfGsY&index=4&list=PLt0MvF_GLtXokBKKspNSha0GP-cxVGqe2o

UNIDAD DIDÁCTICA OCHO: Mariposas

Nivel: 4 años

Tiempo de desarrollo: 4,5 semanas (18 de abril al 19 de mayo)

1. Justificación

Esta unidad didáctica aborda el tema del ciclo de la vida a través del cuento “la Pequeña Oruga Glotona” de Eric Carle. Es una oportunidad para los niños de descubrirla cuidando de unos gusanos de seda en clase, posibilitando así un aprendizaje particularmente significativo. Para vincularla con la anterior, buscaremos con los niños animales que vuelan en el libro “el León y el Ratón”.

2. Objetivos Didácticos por Áreas

Área 1 - Conocimiento de sí mismo y Autonomía personal	<ul style="list-style-type: none">● Reconocer sabores y alimentos sólo a través del gusto● Cuidar los materiales de los rincones● Compartir y respetar a los demás en el juego simbólico● Identificar los alimentos saludables entre todos los que come la oruga
Área 2 - Conocimiento del entorno	<ul style="list-style-type: none">● Ordenar las orugas, de la más pequeña a la más gorda● Asociar la grafía de un número con su cantidad (del 1 al 7)● Clasificar fruta/otros alimentos● Hacer series con frutas● Asociar cada alimento a cada día de la semana
Área 3 - Lenguajes y comunicación	<ul style="list-style-type: none">● Pintar utilizando la técnica de la simetría● Explorar la técnica pictórica de Eric Carle● Hacer un mural colectivo utilizando el collage● Fabricar una oruga con material de desecho (rollo y plato de papel, limpiapipas)● Conocer la retahíla y el poema de Gloria Fuertes● Cantar la canción en inglés “<i>I eat fruit</i>”

3. Contenidos por Áreas y Relación con las Competencias Educativas

Área 1 - Conocimiento de sí mismo y Autonomía personal	<ul style="list-style-type: none">● El sentido del gusto: identificación de sabores y alimentos. CPAA, SIE, CEC● Rincones: cuidado de los materiales. CSC● Juego simbólico: Respeto y actitud cooperativa. CCL, CSC, SIE, CEC● Alimentos saludables: su identificación. CCL, CEC
Área 2 - Conocimiento del entorno	<ul style="list-style-type: none">● Ordenación: de la oruga más pequeña a la más gorda. CMCT● Asociación grafía-cantidad con los números del 1 al 7. CCL, CMCT, CPAA● Clasificación: fruta/otros alimentos. CPAA, CMCT, CEC● Seriación: series con frutas. CMCT● Asociación: alimento/día de la semana. CMCT, CPAA, CEC

Área 3 - Lenguajes y comunicación	<ul style="list-style-type: none"> ● Simetría: su uso en pintura. CPAA, CEC ● Colores y texturas: exploración de la técnica de E. Carle. CPAA, CEC ● Collage: elaboración colectiva de un mural. SIE, CSC, CEC, CPAA ● Material de desecho: fabricación de una oruga. CEC, SIE, CPAA ● Retahíla, adivinanza y poema de Gloria Fuertes. CCL, CEC ● Canción en inglés “<i>I eat fruit</i>”. CCL, CEC, CPAA
-----------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4. Actividades

4.1. Lectura del libro “la Oruga Glotona”

En asamblea, buscamos animales que vuelan en “el León y el Ratón”. Cuando los niños encuentren la mariposa, les preguntaremos si saben de dónde vienen las mariposas y contaremos el cuento de Eric Carle. Sacamos la sorpresa: una caja con los gusanos de seda. Salimos al parque con la estudiante en prácticas y la maestra de apoyo y cogemos hojas de morera. A la vuelta, por turnos, vamos observando los gusanos y en asamblea hacemos una puesta en común de lo que hemos visto.

4.2. ¡¡A pintar!!

- Pintamos una ala de mariposa en una hoja plegada por la mitad y transferimos luego la pintura plegándole encima la otra mitad de la hoja en blanco.
- Pintamos usando la técnica de Eric Carle
(http://www.eric-carle.com/slideshow_paint.html)
- Mural: recortamos formas en las pinturas donde usamos la técnica de Carle y las pegamos en papel continuo
- Hacemos un gusano a partir de material reciclado (ver Anexo XIII)

4.3. ¡¡Cuántos sabores!!

Con los niños intentamos acordarnos de todo lo que comía la oruga. Les preguntamos en qué se diferencian esos alimentos (salado, dulce, ácido) y apuntamos en diferentes columnas lo que nos dicen. Pegamos los dibujos de los alimentos en la columna correspondiente. Luego hacemos una cata a ciegas donde los niños deben identificar qué sabor es. Después, en asamblea, buscamos cuáles son los alimentos más y menos saludables en el cuento.

4.4. Actividades globalizadoras

- Matemáticas y ciencia (actividades en autonomía):

- Recortar y pegar las orugas en una cartulina, de la más pequeña a la más gorda
- Ordenar y pegar en una hoja las secuencias del ciclo de vida de la mariposa (ver Anexo XIII)

- Contar del 1 al 7: asociar grafía del número con cantidad, material autocorrectivo (ver Anexo XIII)
 - Clasificar fruta/ otros alimentos
 - Trabajar la seriación con las frutas
 - Ordenar los alimentos que va comiendo de lunes a viernes (tarjetas: frutas dibujadas)
- Rincón del juego simbólico: Jugar a la tienda + Cocinita, garaje, bebés, disfraces, marionetas
- Juegos de construcción

4.5. Poemas y canciones

Ver Anexo XIII.

4.6. Taller de cocina

Preparamos brochetas de frutas que se parezcan a la oruga glotona con fresas, kiwi y plátano. Los niños cortarán la fruta con cuchillos de plástico y ensartarán los trozos en brochetas.

5. Criterios de evaluación

Área 1 - Conocimiento de sí mismo y Autonomía personal	<ul style="list-style-type: none"> ● Reconoce sabores y alimentos sólo a través del gusto ● Cuida los materiales de los rincones ● Comparte y respeta a los demás en el juego simbólico ● Identifica los alimentos saludables entre todos los que come la oruga
Área 2 - Conocimiento del entorno	<ul style="list-style-type: none"> ● Ordena las orugas, de la más pequeña a la más gorda ● Asocia la grafía de un número con su cantidad (del 1 al 7) ● Clasifica fruta/otros alimentos ● Hace series con frutas ● Asocia cada alimento a cada día de la semana
Área 3 - Lenguajes y comunicación	<ul style="list-style-type: none"> ● Pinta utilizando la técnica de la simetría ● Explora la técnica pictórica de Eric Carle ● Hace un mural colectivo utilizando el collage ● Fabrica una oruga con material de desecho (rollo y plato de papel, limpiapipas) ● Conoce la retahíla y el poema de Gloria Fuertes ● Canta la canción en inglés "<i>I eat fruit</i>"

6. Metodología

Esta unidad didáctica le da especial protagonismo a la exploración por parte del niño a través de los sentidos (el gusto y la vista), a su espíritu investigador a través de la cría de gusanos de seda y a su creatividad a través de la plástica y el lenguaje.

7. Recursos Didácticos

Para esta unidad didáctica será necesario tener el libro “la Pequeña Oruga Glotona”, tanto en su versión española como inglesa. También se preparará el rincón biblioteca con un espacio dedicado a la obra de Eric Carle.

8. Medidas de atención a la diversidad

A lo largo de esta unidad, invitaremos a la orientadora del centro a venir a clase para que tras observar a nuestra alumna con mutismo selectivo, podamos evaluar si deberían hacerse modificaciones con respecto a la actitud de los maestros que intervienen en clase.

9. Otros

9.1. Actividades complementarias y extraescolares

A raíz de la llegada de los gusanos de seda a nuestra clase, saldremos al parque a por hojas de morera. Aprovecharemos dicha salida para observar todos los cambios que se están dando con la entrada de la primavera que documentaremos tomando fotos.

9.2 Fomento de la Lectura

Pensamos que la profusión y calidad de la obra de Eric Carle contribuye a despertar y alimentar el interés de los niños por los libros ya que suelen tener casi siempre a un animal como protagonista, son visualmente muy atractivos, a menudo existen versiones manipulativas como los pop-ups y tienen un lenguaje muy asequible que facilita su uso en las clases de inglés.

9.3 Fomento de las TIC

- Aplicación para tableta “la Pequeña Oruga Glotona”:
<https://itunes.apple.com/es/app/la-peque%C3%B1a-oruga-glotona-y-sus-amigos-juega-y-descubre/id852270582?mt=8>
- Sitio web de Eric Carle donde presenta su técnica pictórica: http://www.eric-carle.com/slideshow_paint.html

UNIDAD DIDÁCTICA NUEVE: el Agua

Nivel: 4 años

Tiempo de desarrollo: 4 semanas (22 de mayo al 16 de junio)

1. Justificación

En esta unidad didáctica trataremos el tema del agua a través del cuento “el Pez Arcoiris” de Marcus Pfister. La enlazaremos con la anterior recordando el hábitat de la mariposa e invitando a los niños a hacer una clasificación de animales según su medio natural.

2. Objetivos Didácticos por Áreas

Área 1 - Conocimiento de sí mismo y Autonomía personal	<ul style="list-style-type: none">● Cuidar los materiales en los experimentos● Colaborar y respetar a los demás al trabajar en grupo● Mostrar una actitud de ayuda en el juego cooperativo● Mostrar interés por el debate sobre los valores del cuento
Área 2 - Conocimiento del entorno	<ul style="list-style-type: none">● Involucrarse en los experimentos con el agua sobre flotabilidad y densidad● Descomponer el número cinco por medio de la suma● Asociar animales con su medio natural: tierra, aire, agua● Experimentar con el agua en la zona de juegos● Colocar los objetos en el lugar correcto en el juego de topología● Asociar los peces con su sombra● Elaborar unas galletas siguiendo una receta
Área 3 - Lenguajes y comunicación	<ul style="list-style-type: none">● Pintar utilizando hielo y acuarela● Hacer un mural colectivo● Fabricar un pez arcoiris con material de desecho● Cantar la canción en inglés “<i>One, two, three, four, five</i>”

3. Contenidos por Áreas y Relación con las Competencias Educativas

Área 1 - Conocimiento de sí mismo y Autonomía personal	<ul style="list-style-type: none">● Experimentos: cuidado de los materiales. CPAA, SIE, CEC● Trabajos en grupo: respeto y colaboración con los demás. CSC, SIE, CCL● Juego cooperativo: actitud de ayuda y colaboración. CCL, CSC, SIE, CEC● Amistad, generosidad, soledad: su valoración e implicaciones. CCL, CSC
Área 2 - Conocimiento del entorno	<ul style="list-style-type: none">● Flotabilidad y densidad del agua. CCL, CMCT, CPAA, SIE● Descomposición del número 5: suma. CCL, CMCT, CPAA● Clasificación: animales de tierra/agua/aire. CPAA, CMCT, CEC● El agua: experimentación en la zona de juegos. CPAA, SIE, CMCT, CSC● Juego de topología: orientación espacial. CPAA, CMCT● Asociación de los peces con su sombra. CMCT, CPAA● Elaboración de una receta: galletas dulces. CMCT, CSC, CEC

Área 3 - Lenguajes y comunicación	<ul style="list-style-type: none"> ● Pintura con hielo y acuarela. SIE, CSC, CEC, CPAA ● Mural: participación en una obra colectiva. SIE, CSC, CEC ● Material de desecho: fabricación de un pez Arcoiris. CEC, SIE, CPAA ● Canción en inglés “<i>One, two, three, four, five</i>”. CCL, CEC, CPAA
-----------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4. Actividades

4.1. ¿Dónde viven estos animales?

En asamblea, mostramos unas flashcards que son la oruga en el suelo y la mariposa volando de “la Pequeña Oruga Glotona”. Les preguntamos a los niños dónde viven y pegamos la mariposa en una cartulina “Aire” y la oruga en una cartulina “Tierra”. Dividimos a los niños en cuatro grupos que deberán clasificar tarjetas de animales; cuando se den cuenta de que los animales marinos no tienen cartulina, añadiremos otra, les preguntaremos cómo se llama y escribiremos “Agua”. Hacemos una puesta en común y leemos el cuento “el Pez Arcoiris”. Hablamos de los valores que transmite el cuento (amistad, generosidad, soledad) a través de preguntas abiertas.

4.2. Arte con agua (ver Anexo XIV)

- acuarela: pintamos con acuarela, dejamos secar y echamos unas gotas de limón
- pintamos con hielitos: sobre el papel directamente/sobre el papel con una capa de aceite
- Mural: hacemos un paisaje marino con pintura/collage sobre un fondo de papel corrido
- Fabricamos un pez Arcoiris con material reciclado (con la maestra de inglés, sesión bilingüe)

4.3. Juegos de agua

Junto con la profesora de psicomotricidad salimos al parque y vamos a la zona de juegos con agua (ver Anexo XIV) donde podemos experimentar con este elemento. También haremos construcciones de barro en el arenero.

4.4. Actividades globalizadoras

- Matemáticas:

- Juego cooperativo “Félix Flosse”, Haba (ver Anexo XIV)
- Pegar gomets sobre las escamas de Arcoiris según el número que indique el dado – A
- Juego de topología: el fondo marino (ver Anexo XIV) – A
- Asociar cada pez con su sombra (ver Anexo XIV) – A
- Descomposición del número cinco (ver Anexo XIV) – A

- Rincón del juego simbólico: Cocinita, garaje, bebés, disfraces, marionetas

- Juegos de construcción

4.5. Experimentos con el agua

Experimentos: flotabilidad y densidad (ver Anexo XIV)

4.6. Taller de cocina

Hacemos galletas con forma de peces y vamos a merendar con los mayores del Centro de Día.

5. Criterios de evaluación

Área 1 - Conocimiento de sí mismo y Autonomía personal	<ul style="list-style-type: none">● Cuida los materiales en los experimentos● Colabora y respeta a los demás al trabajar en grupo● Muestra una actitud de ayuda y colaboración en el juego cooperativo● Muestra interés por el debate sobre los valores del cuento
Área 2 - Conocimiento del entorno	<ul style="list-style-type: none">● Se involucra en los experimentos con el agua sobre flotabilidad y densidad● Sabe descomponer el número 5● Asocia los animales con su medio natural (tierra/ agua/ aire)● Experimenta con el agua en la zona de juegos● Coloca los objetos en el lugar correcto en el juego de topología● Asocia los peces con su sombra● Elabora unas galletas siguiendo una receta
Área 3 - Lenguajes y comunicación	<ul style="list-style-type: none">● Explora las posibilidades de pintar con acuarela y hielo● Hace un mural colectivo utilizando el collage● Fabrica una oruga con material de desecho● Canta la canción en inglés <i>"One, two, three, four, five"</i>

6. Metodología

Esta unidad didáctica prioriza un aprendizaje activo y lúdico por parte del niño a través de los experimentos científicos, el juego cooperativo, el juego al aire libre así como la transversalidad de los aprendizajes (ciencia, literatura, arte y matemáticas).

7. Recursos Didácticos

Para esta unidad didáctica será necesario el libro "el Pez Arcoiris", tanto en su versión española como inglesa. También se preparará el rincón biblioteca para que reúna los demás títulos de Marcus Pfister que tienen al pez Arcoiris de protagonista.

8. Medidas de atención a la diversidad

Estaremos atentos al grado de implicación de nuestra alumna en las actividades, llevando un registro detallado de todos sus progresos con respecto al inicio de curso en el que era totalmente pasiva. La tutora tomará notas en su diario de clase para poder reunirse luego con la familia y alentarla a acompañar y estimular estos progresos en la niña durante las vacaciones de verano.

9. Otros

9.1. Actividades complementarias y extraescolares

En esta unidad aprovecharemos el buen tiempo para salir al parque e ir a la zona de juegos de agua. También iremos al Centro de Día a traer las galletas que preparamos para la merienda de fin de curso con las personas mayores.

9.2 Fomento de la Lectura

El cuento del pez Arcoiris nos parece un buen vehículo para fomentar la lectura en los niños de esta edad ya que trata temas que les son muy cercanos, especialmente con cuatro años, cuando empiezan a tejer relaciones de amistad fuertes que incluso pueden acompañarles durante todo el ciclo de Primaria. También visualmente les puede resultar muy atractivo a los niños, por las escamas plateadas y brillantes del protagonista que probablemente les lleve a hojear y tocar sus páginas una y otra vez.

9.3 Fomento de las TIC

- Versión en inglés "*The rainbow fish*":
<https://www.youtube.com/watch?v=RbKr-k1PTvA>
- Canción en inglés "*One, two, three, four, five*": <https://www.youtube.com/watch?v=f0I-940eqGo>

CONCLUSIÓN

Para concluir, creo que con mi Trabajo Fin de Grado he conseguido hacer una propuesta que sigue la estela de lo que apuntaba el Dr. Mora Teruel en sus palabras sobre emoción y aprendizaje.

Al decidir partir de la literatura infantil y, más concretamente, de unos autores como Leo Lionni, Babette Cole o de unos cuentacuentos como Eugenia Manzanera y Boniface Ofogo, decidí desde la emoción. La emoción que me procura ver al ratoncito Frederick hacer acopio de rayos de sol para el invierno o la risa que me provoca Eugenia al contar “la Princesa y el Guisante”. Esta emoción que me regalan autores, ilustradores y cuentacuentos, quisiera compartirla con mis alumnos para que disfrutaran en clase. Porque sólo disfrutando se aprende de verdad y me gustaría que a la clase de Infantil vinieran los niños a jugar. Creo que mis unidades didácticas, a través de los cuentos, les darían la oportunidad de sentir y explorar con el arte, la música, el movimiento, los experimentos, los números y las formas. Y también de descubrirse ellos mismos y los demás, tejiendo historias con otras personas, las de dentro y las de fuera del colegio.

Me gustaría acabar con estas palabras de Gianni Rodari (2012):

“Los cuentos sirven a las matemáticas, así como las matemáticas sirven a los cuentos. Sirven a la poesía, a la música, a la utopía, a la labor política: en definitiva, al hombre entero, y no sólo al que crea fantasías. Sirven precisamente porque, en apariencia, no sirven para nada: como la poesía y la música, como el teatro y el deporte (si no se convierten en un negocio). Le sirven al hombre completo.”

BIBLIOGRAFÍA

- Ausubel, D., Novak, J. D., y Hanesian, H. (1983). *Psicología educativa: Un enfoque cognoscitivo*. México: Trillas.
- Bolívar, A. (2006). Familia y escuela: Dos mundos llamados a trabajar en común. *Revista De Educación*, 339 (2006), 119-146. Recuperado el 17 de mayo de 2017 en <https://www.forofamilia.org/documentos/FAMILIA%20-%20Familia%20y%20escuela.%20Dos%20mundos%20llamados%20a%20trabajar%20en%20Ocomun..pdf>
- Decroly, O. (2006). *La función de globalización y la enseñanza : Y otros ensayos*. Madrid: Biblioteca Nueva : Ministerio de Educación y Ciencia.
- Delval, J. (2006). *Hacia una escuela ciudadana*. Madrid: Morata.
- Epstein, J. L. (2001). *School, family, and community partnerships: Preparing educators and improving schools*. ERIC.
- Flecha, R. (1999). *Aprendizaje dialógico y participación social. Comunidades de Aprendizaje*. Recuperado el 17 de mayo de 2017 en <http://www.concejoeducativo.org/alternat/flecha.htm>.
- Freinet, C. (2005). *Técnicas Freinet de la escuela moderna*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Gardner, H. (1995). *Inteligencias múltiples*. Barcelona: Editorial Paidós.
- Giménez-Dasí, M., Sánchez, M.F., y Daniel, M.F. (2014). *Pensando las emociones*. Madrid: Ediciones Pirámide.
- Kohlberg, L. (1984). *Essays on moral development, vol. 2: The psychology of moral development. the nature and validity of moral stages*. San Francisco, CA: Harper and Row.
- Llorente, C., Oca, J., y Solana, A. (2012). Mejora de la atención y de áreas cerebrales asociadas en niños de edad escolar a través de un programa neurocognitivo. *Participación Educativa, Segunda época, número 1*. Recuperado el 18 de mayo de 2017 en https://lvi.educarex.es/conoceryaplicarlvi/vlvm/F1_Investigacion.pdf

- Malaguzzi, L. (1988). El taller tiene una larga historia y se incluye dentro de un proceso educativo. La experiencia de los niños de Reggio Emilia. Entrevista de Enzo Catini a Loris Malaguzzi. En Ediciones Morata, S.L. (Edit.), *Escuelas infantiles de Reggio Emilia. La inteligencia se construye usándola*, (pp. 86-93). Madrid: Ediciones Morata, S.L.
- Marina, J.A. (2012). Neurociencia y educación. *Participación Educativa, Segunda época, Número 1*. Recuperado el 18 de mayo de 2017 en https://lvi.educarex.es/conoceryaplicarlvi/vlvm/F1_Investigacion.pdf
- Marina, J.A. (s.f.). Introducción. Movilización educativa de la sociedad civil. Objetivos. *Movilización educativa*. Recuperado el 17 de mayo de 2017 en <http://www.movilizacioneducativa.net/introduccion.asp>
- Muñoz García, A. (2010). *Psicología del desarrollo en la etapa de educación infantil*. Madrid: Ediciones Pirámide.
- Murcia, J. A.M., y García, P. L. R. (1996). El aprendizaje por el juego motriz en la etapa infantil. *Aprendizaje Deportivo*, 70-103.
- Piaget, J. (1976). *Autobiografía ; el nacimiento de la inteligencia ; psicología y filosofía*. Buenos Aires: Caldén.
- Robinson, K. (s.f.). Changing education paradigms [vídeo]. Recuperado el 22 de mayo de 2017 en <http://sirkenrobinson.com/watch/>
- Rodari, G. (2012). *Gramática de la fantasía* (8ª ed). Barcelona: editorial Planeta.
- Sandi, C. (2012). Influencia del estrés sobre las capacidades cognitivas. *Participación Educativa, Segunda época. Número 1*. Recuperado el 18 de mayo de 2017 en https://lvi.educarex.es/conoceryaplicarlvi/vlvm/F1_Investigacion.pdf
- Teruel, F.M. (2014). Entrevista a Francisco Mora Teruel. *Magazine INED21*. Recuperado el 17 de mayo de 2017 en <https://ined21.com/p7083/>
- Tonucci, F. (2015). *La ciudad de los niños*. Barcelona: editorial Graó.
- Vygotski, L. S. (1964). *Pensamiento y lenguaje*. Buenos Aires: La Pléyade.
- Vygotski, L. S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Grijalbo.

ANEXOS

Introducción:

Dado el elevado porcentaje de texto marcado por el programa informático anti-plagio en esta sección de Anexos, quisiera, como autora de este TFG, recalcar que el motivo para ello se debe esencialmente a la naturaleza del texto: en efecto se trata esencialmente del texto jurídico extraído del Decreto 17/2008, de los textos de algún poema (citando expresamente a su autora) y retahíla de tradición popular así como de los títulos de las obras literarias utilizadas en las unidades didácticas. Por otro lado, quiero dejar constancia de que todas las imágenes que no son de mi autoría las he identificado con la mención “Fuente” seguida de su correspondiente dirección electrónica en internet.

ANEXO I

Decreto 17/2008, de 6 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se desarrollan para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de la Educación Infantil.

Artículo 4. Objetivos

La Educación Infantil deberá contribuir a desarrollar en los niños las siguientes capacidades:

- a) Conocer su propio cuerpo y el de los otros y sus posibilidades de acción, adquirir una imagen ajustada de sí mismos y aprender a respetar las diferencias.
- b) Observar y explorar su entorno familiar, natural, social y cultural.
- c) Adquirir una progresiva autonomía en sus actividades habituales.
- d) Desarrollar sus capacidades afectivas.
- e) Adquirir y mantener hábitos básicos relacionados con la higiene, la salud, la alimentación y la seguridad.
- f) Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
- g) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- h) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectura, en la escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.
- i) Desarrollar la creatividad.
- j) Iniciarse en el conocimiento de las ciencias.
- k) Iniciarse experimentalmente en el conocimiento oral de una lengua extranjera.

ANEXO II

Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

Objetivos

En relación con el área, la intervención educativa tendrá como objetivo el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de la interacción con los otros y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal.
2. Reconocer, identificar y representar las partes fundamentales de su cuerpo y algunas de sus funciones, descubriendo las posibilidades de acción y de expresión y coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos.
3. Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de los otros.
4. Realizar, de manera cada vez más autónoma, actividades habituales, aumentando el sentimiento de confianza en sí mismo y la capacidad de iniciativa y desarrollando estrategias para satisfacer sus necesidades básicas.
5. Desarrollar hábitos de respeto, ayuda y colaboración, evitando actitudes de discriminación en función de cualquier rasgo diferenciador y comportamientos de sumisión o dominio.
6. Desarrollar habilidades para afrontar situaciones de conflicto.
7. Progresar en la adquisición de hábitos y actitudes relacionados con la seguridad, la higiene, el aseo y el fortalecimiento de la salud, apreciando y disfrutando de las situaciones cotidianas de equilibrio y bienestar emocional.
8. Tomar la iniciativa en la realización de tareas y en la proposición de juegos y actividades.

Conocimiento del entorno

Objetivos

En relación con el área, la intervención educativa tendrá como objetivo el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Observar y explorar de forma activa su entorno generando interpretaciones sobre algunas situaciones y hechos significativos y mostrando interés por su conocimiento.
2. Conocer y valorar los componentes básicos del medio natural y algunas de sus relaciones, cambios y transformaciones, desarrollando actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.
3. Adquirir nociones de geografía a través del paisaje.
4. Conocer los roles y responsabilidades de los miembros más significativos de sus grupos sociales de referencia.
5. Relacionarse con los demás, de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas.

6. Conocer las fiestas y celebraciones de su entorno como fruto de la costumbre y la tradición.

7. Conocer y aceptar las normas que hacen posible la vida en grupo y algunas de las formas más habituales de organización social.

8. Iniciarse en las habilidades matemáticas, manipulando funcionalmente elementos y colecciones, identificando sus atributos y cualidades y estableciendo relaciones de agrupamientos, clasificación, orden y cuantificación.

9. Utilizar los cuantificadores básicos. Conocer los cardinales y ordinales.

10. Conocer, utilizar y escribir la serie numérica para contar elementos.

11. Iniciarse en las operaciones matemáticas básicas de adición y sustracción.

12. Realizar seriaciones con objetos y números.

13. Iniciarse en la estimación, comparación y medida de diferentes magnitudes.

Distinguir y usar unidades de medida naturales y convencionales. Utilizar instrumentos de medida.

14. Iniciarse en la estimación y medida del tiempo. Conocer y usar los diferentes instrumentos de medida del tiempo.

15. Conocer, identificar y nombrar formas planas y cuerpos geométricos.

16. Orientar y situar en el espacio las formas, los objetos y a uno mismo. Utilizar las nociones espaciales básicas.

17. Ampliar la curiosidad y el afán por aprender, adquirir fundamentos de pensamiento y ampliar el campo de conocimiento para comprender mejor el mundo que le rodea.

Lenguajes: Comunicación y representación

Objetivos

En relación con el área, la intervención educativa tendrá como objetivo el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Utilizar la lengua como instrumento de aprendizaje, de representación, de comunicación, de disfrute y de expresión de ideas y sentimientos.

2. Valorar y utilizar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.

3. Expresar con corrección emociones, sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.

4. Comprender las intenciones y mensajes de otros niños y adultos, adoptando una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera.

5. Conocer y utilizar las distintas normas que rigen las conversaciones.

6. Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios y de tradición cultural mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.

7. Iniciarse en los usos sociales de la lectura y de la escritura explorando su funcionamiento y valorándolas como instrumento de comunicación, información y disfrute.

8. Leer y escribir palabras y oraciones sencillas.

9. Escuchar atentamente la lectura o exposición de textos sencillos para comprender la información y ampliar el vocabulario.

10. Escuchar, preguntar, pedir explicaciones y aclaraciones, y aceptar las orientaciones dadas por el profesor.

11. Iniciarse en la participación de diferentes situaciones de comunicación, respetando

sentimientos, ideas y opiniones, y adoptando las reglas básicas de la comunicación.

12. Representar, por medio de la expresión corporal, cuentos sencillos.

13. Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en los lenguajes plástico, musical y corporal y realizar actividades de representación y expresión artística para comunicar vivencias y emociones, mediante el empleo de diversas técnicas.

14. Conocer las técnicas básicas de expresión plástica.

15. Reconocer los colores primarios y su mezcla.

16. Cantar, escuchar, bailar e interpretar.

17. Aprender canciones, bailes y danzas.

18. Leer, interpretar y producir imágenes en situaciones de comunicación dirigidas o espontáneas.

19. Conocer algunas manifestaciones culturales de su entorno.

20. Iniciarse en el uso oral de una lengua extranjera para comunicarse en actividades dentro del aula, y mostrar interés y disfrute al participar en estos intercambios comunicativos.

ANEXO III

Contenidos

Área 1: Conocimiento de sí mismo y Autonomía personal	
Bloque 1: el cuerpo y la propia imagen	<ul style="list-style-type: none"> ● El cuerpo humano: características diferenciales del cuerpo. Identificación y aceptación progresiva de las características propias. Representación gráfica del esquema corporal. ● Sensaciones y percepciones de los cambios físicos propios y de su relación con el paso del tiempo. Las referencias espaciales en relación con el propio cuerpo. ● Las necesidades básicas del cuerpo. ● Identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás. Control progresivo de los propios sentimientos y emociones. ● Aceptación y valoración ajustada y positiva de sí mismo así como de las posibilidades y limitaciones propias. ● Valoración positiva y respeto por las diferencias, aceptación de la identidad y características de los demás, evitando actitudes discriminatorias.
Bloque 2: Juego y Movimiento	<ul style="list-style-type: none"> ● Confianza en las propias posibilidades de acción, participación y esfuerzo personal en los juegos y en el ejercicio físico. ● Coordinación y control postural: el cuerpo y el movimiento. Progresivo control del tono, equilibrio, respiración. Satisfacción por el creciente dominio corporal. ● Exploración y valoración de las posibilidades y limitaciones perceptivas, motrices y expresivas propias y de los demás. Iniciativa para aprender habilidades nuevas. ● Nociones básicas de orientación en el espacio y en el tiempo y coordinación de movimientos. ● Juego simbólico y juego reglado. Comprensión y aceptación de reglas para jugar. Valoración de su necesidad. ● Actitud de ayuda y colaboración con los compañeros en los juegos. ● Iniciación a la representación teatral.
Bloque 3: La actividad y la vida cotidiana	<ul style="list-style-type: none"> ● Regulación del propio comportamiento, satisfacción por la realización de tareas y conciencia de la propia competencia. ● Hábitos elementales de organización, constancia, atención, iniciativa y esfuerzo en la propia actividad. ● Habilidades para la interacción y colaboración y actitud positiva para establecer relaciones de afecto con las personas adultas y con los iguales. ● Valoración y gusto por el trabajo bien hecho por uno mismo y por los demás, reconocimiento de los errores y aceptación de las correcciones para mejorar sus acciones. ● Cuidado y orden con sus pertenencias personales.
Bloque 4: El cuidado personal y la salud	<ul style="list-style-type: none"> ● Utilización adecuada de espacios, elementos y objetos. Petición y aceptación de ayuda en situaciones que la requieran. Valoración de la actitud de ayuda de otras personas. ● Mantenimiento de limpieza y orden en el entorno. ● Identificación y valoración crítica ante factores y prácticas sociales cotidianas que favorecen o no la salud.
Área 2: Conocimiento del entorno	
Bloque 1: Medio físico: elementos, relaciones y medida	<ul style="list-style-type: none"> ● El paisaje y el medio físico. Observaciones, descubrimiento y descripción del entorno próximo. La Orientación en el espacio. ● Las estaciones. La adaptación de las personas, animales y plantas a dicho cambio. Paisajes del mundo. ● Conocimiento de algunos elementos del relieve geográfico. ● Los objetos y materias presentes en el medio, sus funciones y usos cotidianos. Interés por su exploración y actitud de respeto y cuidado hacia objetos propios y ajenos. ● Actitud positiva para compartir juguetes y objetos de su entorno familiar y escolar.

	<ul style="list-style-type: none"> ● Percepción de atributos y cualidades de objetos y materias. Interés por identificación y clasificación de elementos y objetos y por explorar sus cualidades, características, usos y grados. ● Aproximación a la cuantificación de colecciones. Aplicación del ordinal a pequeñas colecciones. Comparación, agrupación u ordenación de objetos en función de un criterio dado. Utilización del conteo como estrategia de estimación y uso de los números cardinales referidos a cantidades manejables. ● los números, cardinales y ordinales, y las operaciones. Cuantificadores básicos: todo/nada/algo, uno/varios, etcétera. ● Aproximación a la serie numérica: su representación gráfica y su utilización oral para contar. Observación y toma de conciencia de la funcionalidad de los números en la vida cotidiana. Construcción de la serie numérica mediante la adición de la unidad. ● Nociones básicas de medida: pesado/ligero. ● Utilización de comparaciones: más largo que, más corto que, más grande que, más pequeño que, etcétera. ● Exploración e identificación de situaciones en que se hace necesario medir. Interés y curiosidad por los instrumentos de medida. Aproximación a su uso. ● iniciación al cálculo con las operaciones de unir y separar por medio de la manipulación de objetos. Iniciación a la adición y sustracción con números. Resolución de problemas que impliquen operaciones sencillas. ● Identificación de formas planas (círculo, cuadrado, rectángulo, triángulo) y tridimensionales en elementos del entorno. Exploración de algunas figuras y cuerpos geométricos elementales. ● Nociones básicas de orientación. Posiciones relativas.
<p>Bloque 2: Acercamiento a la naturaleza</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Características generales e identificación de los seres vivos (semejanzas y diferencias) y materia inerte como el Sol, animales, plantas, rocas, nubes o ríos. ● Curiosidad, respeto y cuidado hacia los elementos del medio natural. ● Reconocimiento sencillo y primeras clasificaciones de los animales. Interés y gusto por las relaciones con ellos. ● Reconocimiento sencillo de las plantas y de sus partes. ● Cambios que se producen en animales y plantas en el curso de su desarrollo. Adaptación al medio. ● Productos elaborados a partir de materias primas procedentes de animales y plantas. ● Observación de fenómenos del medio natural (lluvia, viento, día, noche, etcétera). Formulación de conjeturas sobre sus causas y consecuencias. ● Disfrute al realizar actividades en contacto con la naturaleza. Valoración de su importancia para la salud y el bienestar. Repoblación, limpieza y recogida selectiva de residuos.
<p>Bloque 3: Cultura y vida en sociedad</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Valoración y respeto de las normas que rigen la convivencia en los grupos sociales a los que pertenece el alumno. Participación en la familia y en la escuela. ● La familia: sus miembros, relaciones de parentesco, funciones y ocupaciones. Lugar que ocupa entre ellos. ● La escuela: dependencias, uso y funciones. Los miembros de la escuela: los niños y los adultos. Funciones y ocupaciones. ● El entorno próximo al alumno: la calle, el barrio, el pueblo y la ciudad. Observación de necesidades, ocupaciones y servicios en la vida de la comunidad. ● La actividad humana en el medio: Funciones, tareas y oficios habituales. ● Los medios de comunicación: televisión, radio, prensa, teléfono y ordenador. ● Lugares para divertirse y aprender: teatro, circo, zoo, biblioteca, polideportivo, etcétera. ● Las tradiciones y las costumbres. ● Incorporación progresiva de pautas adecuadas de comportamiento, disposición para compartir y para resolver conflictos cotidianos mediante el diálogo de forma progresivamente autónoma, atendiendo especialmente a la relación equilibrada entre los niños y las niñas.

	<ul style="list-style-type: none"> ● Reconocimiento de algunas señas de identidad cultural del entorno e interés por participar en actividades sociales y culturales. ● Interés y disposición favorable para entablar relaciones respetuosas, afectivas y recíprocas con niños de otras culturas.
Área 3 – Lenguajes: Comunicación y Representación	
Bloque 1: Lenguaje verbal	<p>1.1 Escuchar, hablar y conversar:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Utilización y valoración progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos, para explorar conocimientos, para expresar y comunicar ideas y sentimientos para regular la propia conducta y la de los demás. ● Uso progresivo, acorde con la edad, de léxico preciso y variado, estructuración gramatical correcta, entonación adecuada, tono de voz apropiado, ritmo, pronunciación clara y discriminación auditiva. ● Participación y escucha activa en situaciones habituales de comunicación. Acomodación progresiva de sus enunciados a los formatos convencionales, así como acercamiento a la interpretación de mensajes, textos y relatos orales producidos por medios audiovisuales. ● Utilización adecuada de las normas que rigen el intercambio lingüístico, respetando el turno de palabra, escuchando con atención y respeto. Interés y esfuerzo por expresarse correctamente. ● Exposición clara y organizada de las ideas. <p>1.2 Aproximación a la lengua escrita:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Aproximación al uso de la lengua escrita como medio de comunicación, información y disfrute. Interés por explorar algunos de sus elementos. ● Diferenciación entre las formas escritas y otras formas de expresión gráfica. Identificación de palabras escritas muy significativas y usuales. Percepción de diferencias y semejanzas entre ellas. Iniciación al conocimiento del código escrito. ● Comprensión de palabras y textos escritos a partir de experiencias próximas al alumno. ● Escritura de letras y palabras sencillas. ● Uso, gradualmente autónomo de diferentes recursos y soportes de la lengua escrita como libros, revistas, periódicos, carteles, etiquetas, pictogramas, rótulos, folletos, cuentos, tebeos, biblioteca del aula, etcétera. Utilización progresivamente ajustada de la información que proporcionan. ● Interpretación de imágenes, carteles, fotografías. Comprensión y producción de imágenes secuenciadas cronológicamente. ● Disfrute con el lenguaje escrito <p>1.3 Acercamiento a la literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Escucha atenta, comprensión de cuentos, relatos, canciones, leyendas, poesías, rimas, adivinanzas y retahílas, tanto tradicionales como contemporáneas, de forma individual y en grupo, como fuente de placer y de aprendizaje. ● Memorización y recitado de algunos textos de carácter poético, folclóricos o de autor, disfrutando de las sensaciones que el ritmo, la rima y la belleza de las palabras producen. ● Participación creativa en juegos lingüísticos para divertirse. ● Dramatización de textos literarios y disfrute e interés por expresarse con ayuda de recursos extralingüísticos ● Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias. ● Utilización de la biblioteca con respeto y cuidado. Valoración de la biblioteca como recurso informativo de entretenimiento y disfrute. <p>1.4 Lengua extranjera:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Interés por participar en interacciones orales en lengua extranjera en rutinas y situaciones habituales de comunicación. ● Comprensión de la idea global de textos orales, en lengua extranjera, en situaciones habituales del aula y cuando se habla de temas conocidos y predecibles.

	<ul style="list-style-type: none"> ● Actitud positiva hacia la lengua extranjera. ● Comprensión y reproducción de poesías, canciones, etcétera.
Bloque 2: Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación	<ul style="list-style-type: none"> ● Iniciación en el uso de instrumentos tecnológicos como ordenador, cámara o reproductores de sonido e imagen, como elementos de comunicación. ● Acercamiento a producciones audiovisuales como películas, dibujos animados o videojuegos. Valoración crítica de sus contenidos y de su estética.
Bloque 3: Lenguaje plástico	<ul style="list-style-type: none"> ● Experimentación y descubrimiento de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio). ● Expresión y comunicación de hechos, sentimientos y emociones, vivencias o fantasías a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con distintos materiales y técnicas. ● Representación de la figura humana, diferenciando las distintas partes de su cuerpo. ● Interpretación y valoración progresivamente ajustada de diferentes tipos de obras plásticas presentes en el entorno.
Bloque 4: Lenguaje musical	<ul style="list-style-type: none"> ● Exploración de posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de los objetos cotidianos y de los instrumentos musicales. Utilización de los sonidos hallados para la interpretación y la creación musical. Música coral e instrumental. ● Interés y participación activa y disfrute en la participación de canciones, juegos musicales y danzas sencillas. ● La canción como elemento expresivo. Canciones de su entorno y del mundo.
Bloque 5: Lenguaje corporal	<ul style="list-style-type: none"> ● Utilización, con intención comunicativa y expresiva, de las posibilidades motrices del propio cuerpo con relación al espacio y al tiempo: actividad, movimiento, respiración, equilibrio, relajación. ● Nociones de direccionalidad con el propio cuerpo. ● Desplazamientos por el espacio con movimientos diversos. ● Interés e iniciativa para participar en actividades de dramatización, danzas, juego simbólico y otros juegos de expresión corporal.

ANEXO IV

Criterios de evaluación extraídos del Decreto 17/2008, de 6 de marzo de la Comunidad de Madrid.

Área 1. El conocimiento de sí mismo y autonomía personal

1. Dar muestra de un conocimiento progresivo de su esquema corporal y de un control creciente su cuerpo.
 2. Reconocer y nombrar las distintas partes del cuerpo y ubicarlas espacialmente, en su propio cuerpo y en el de los demás.
 3. Regular el desarrollo del tono, la postura, el equilibrio, el control respiratorio y la coordinación motriz, utilizando las posibilidades motrices, sensitivas y expresivas del propio cuerpo.
 4. Manifestar respeto y aceptación por las características de los demás, sin discriminaciones de ningún tipo, y mostrar actitudes de ayuda y colaboración.
 5. Distinguir los sentidos e identificar sensaciones a través de ellos.
 6. Expresar emociones y sentimientos a través del cuerpo.
 7. Representar papeles en piezas teatrales sencillas.
 8. Participar en juegos, mostrando destrezas motoras en desplazamientos, marcha, carrera y saltos, y habilidades manipulativas.
 9. Proponer reglas para llevar a cabo juegos conocidos o inventados y aceptarlas, mostrando actitudes de colaboración y ayuda mutua y evitando adoptar posturas de sumisión o de dominio.
 10. Realizar autónomamente y con iniciativa actividades habituales para satisfacer necesidades básicas relacionadas con el cuidado personal, la higiene, la alimentación, el descanso, la salud, el bienestar, los desplazamientos y otras tareas de la vida diaria.
 11. Orientarse en el espacio tomando puntos de referencia.
 12. Colaborar en el orden y en la limpieza de los espacios comunes.
 13. Cuidar y mantener ordenadas sus pertenencias.

Área 2. Conocimiento del entorno

1. Discriminar objetos y elementos del entorno inmediato y actuar sobre ellos.
2. Mostrar interés por el medio natural e identificar y nombrar algunos de sus componentes, formulando observaciones y conjeturas sobre las causas y consecuencias de lo que en él sucede.
3. Indagar en algunas características y funciones generales de los elementos de la naturaleza, acercándose a la noción de ciclo vital y constatando los cambios que esto conlleva.
4. Identificar distintos animales según algunas de sus características más importantes.
5. Distinguir y conocer distintos tipos de plantas. Reconocer la raíz, el tallo y las hojas

como partes de la planta.

6. Establecer algunas relaciones entre el medio físico y social, identificando cambios naturales que afectan a la vida cotidiana de las personas y cambios en el paisaje por intervenciones humanas.

7. Mostrar una actitud de cuidado y respeto hacia la naturaleza, participando en actividades para conservarla. Conocer las estaciones del año identificando los cambios estacionales y sus efectos en el medio natural.

8. Identificar río, mar, montaña, valle y llanura.

9. Saber que la Tierra gira alrededor del Sol. Conocer el nombre de algunos planetas y que la Luna gira alrededor de la Tierra.

10. Agrupar, clasificar y ordenar elementos y colecciones según semejanzas y diferencias (forma, color, tamaño, peso, etcétera) y su comportamiento físico (caer, rodar, resbalar, botar, etcétera).

11. Discriminar y comparar algunas magnitudes y cuantificar colecciones mediante el uso de la serie numérica.

12. Aprender a contar de forma correcta y conocer los primeros números ordinales y cardinales. Identificar y escribir, al menos, los diez primeros números. Realizar correctamente dictados de números.

13. Realizar sumas y restas sencillas.

14. Usar instrumentos de medida.

15. Conocer e identificar las formas planas y los cuerpos geométricos más elementales: Círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo, esfera y cubo.

16. Manejar las nociones básicas espaciales (arriba, abajo; dentro, fuera; cerca, lejos, etcétera), y temporales (antes, después, por la mañana, por la tarde, etcétera).

17. Identificar, conocer y vincularse afectivamente a los grupos sociales más significativos de su entorno.

18. Distinguir a los miembros de su familia, identificando parentesco, funciones y ocupaciones dentro del grupo.

19. Conocer las dependencias del colegio, la clase, sus miembros y sus funciones y moverse en ellas con autonomía.

20. Identificar las dependencias de la casa y sus funciones.

21. Conocer los principales servicios comunitarios que ofrece la comunidad en la que vive: Mercado, atención sanitaria, medios de transporte, etcétera, y su papel en la sociedad.

22. Conocer y orientarse en los espacios cercanos a su vivienda y al centro escolar.

23. Tomar conciencia de la necesidad de dotarse de normas para convivir. Conocer y respetar las normas de convivencia de los distintos grupos a los que pertenece.

24. Conocer los principales medios de comunicación.

25. Analizar situaciones conflictivas y las competencias generadas para un adecuado tratamiento y resolución de las mismas.

26. Comprender algunas señas, elementos y costumbres que identifican a otras culturas

presentes en el medio. Establecer relaciones de afecto, respeto y generosidad con todos sus compañeros.

27. Mostrar comportamientos adecuados y utilizar las fórmulas de cortesía.
28. Identificar y entender algunos aspectos del Universo y de la Prehistoria.
29. Algún invento importante para la Humanidad y el nombre de su inventor.

Área 3. Lenguajes: Comunicación y representación

1. Utilizar la lengua oral del modo más conveniente para una interacción positiva con sus iguales y con las personas adultas, según las intenciones comunicativas.
2. Valorar el interés y el gusto por la utilización pertinente y creativa de la expresión oral para regular la propia conducta, para relatar vivencias, para razonar y resolver situaciones conflictivas, para comunicar sus estados de ánimo y compartirlos con los demás.
3. Comprender mensajes orales diversos, relatos, producciones literarias, descripciones, explicaciones e informaciones que les permitan participar de la vida en el aula mediante la comunicación oral: Conversaciones, cuentos, refranes, canciones, adivinanzas, poesías, etcétera, mostrando una actitud de escucha atenta y respetuosa.
4. Hablar con una pronunciación correcta.
5. Discriminar auditivamente palabras y sílabas.
6. Mostrar respeto a los demás manifestando interés y atención hacia lo que dicen y en el uso de las convenciones sociales: Guardar el turno de palabra, escuchar, mirar al interlocutor, mantener el tema, así como aceptar las diferencias.
7. Mostrar interés por los textos escritos presentes en el aula y en el entorno próximo, iniciándose en su uso, en la comprensión de sus finalidades y en el conocimiento de algunas características del código escrito.
8. Interesarse y participar en las situaciones de lectura y escritura que se producen en el aula.
9. Reconocer las grafías dentro de las palabras e identificar letras. Leer letras, sílabas, palabras, oraciones y textos sencillos, comprendiendo lo leído.
10. Representar gráficamente lo leído. Escribir letras, sílabas, palabras y oraciones. Escribir los acentos en las palabras. Realizar copias sencillas y dictados de palabras.
11. Memorizar y contar pequeños relatos, cuentos, sucesos, refranes, canciones, adivinanzas, trabalenguas, poesías y retahílas, con buena entonación y pronunciación.
12. Dramatizar textos sencillos.
13. Usar adecuadamente el material escrito (libros, periódicos, etiquetas, publicidad, cartas, etcétera).
14. Interpretar imágenes, carteles, fotografías, pictogramas y cuentos.
15. Conocer y usar palabras y expresiones sencillas para iniciar, mantener y terminar una conversación en la vida cotidiana, en una lengua extranjera.
16. Expresarse y comunicar vivencias, emociones y sentimientos utilizando medios, materiales y técnicas propios de los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales, mostrando interés por explorar sus posibilidades, por disfrutar con sus producciones y por compartir con los demás las experiencias estéticas y comunicativas.
17. Identificar los colores primarios y su mezcla y realizar mezclas de colores.
18. Representar la figura humana.
19. Reconocer materiales aptos para la escultura: Madera, bronce, barro, escayola, papel.

20. Reconocer algunos elementos arquitectónicos de los edificios: fachada, tejado, ventana, columna, arco.

21. Conocer algunos artistas representativos.

22. Conocer las posibilidades sonoras del propio cuerpo, de los objetos y de los instrumentos musicales.

23. Memorizar canciones.

24. Desplazarse por el espacio con distintos movimientos.

25. Desarrollar la sensibilidad estética y actitudes positivas hacia las producciones artísticas en distintos medios, así como el interés para compartirlas.

ANEXO V

Modelo de rejilla de observación utilizada en la evaluación continua. Esta rejilla se rellenará en el transcurso de la unidad didáctica. El ejemplo a continuación corresponde al que se utilizaría para la Unidad 1.

REJILLA DE OBSERVACIÓN

	bingo	rayuela	colecciones	líneas verticales	expresión oral	autonomía	expresión artística	respetar las reglas	ID miedo y alegría
NOMBRE									
Lucas									
Ana									
Carlota									
David									
Elsa									
Fernando									

La maestra rellenará las casillas con estos símbolos:

- ++ superado/ muy bien
- + adquirido
- ≡ en proceso de adquisición

ANEXO VI
Anexo a la Unidad 1

- **Libro** de Stephanie Blake “No quiero ir al colegio” y “I do not want to go to school”
- Juego de la **rayuela** con dado del 1 al 3



ANEXO VII
Anexo a la Unidad 2: ¡¡Que viene el lobo!!

- **libros:** “Me visto y te como” de Elisabeth Guettier y “Lobo” de Olivier Bouzon y sus versiones en inglés (“*I am the wolf and here I come!*” y “*The wolf’s lunch*”)
- **Juego matemático:** Cada niño tiene un lobo y se juega con dos dados, uno de prendas de vestir y otro de colores. Cada dado también tiene una cara “paso mi turno”. El que gana es el niño que consigue vestir primero su lobo.



Fuente: <http://math.maternelle.free.fr/fiches/21mhabile.htm>

ANEXO VIII

Anexo a la Unidad 3: El bosque vestido de otoño

- **Libro** de Leo Lionni: “Frederick” (versión en español y en inglés)
- **Exposición** resultante de la actividad “¡A investigar!”



Fuente: <https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/originals/53/c5/64/53c564c8265b5f310778702f4bc59bf2.jpg>

ANEXO IX

Anexo a la Unidad 4: Navidad

- **Cuentos**: “el Hombrecito de Mazapán” y “the Gingerbread Man”
- **Actividad**: ¿Nieve caliente?

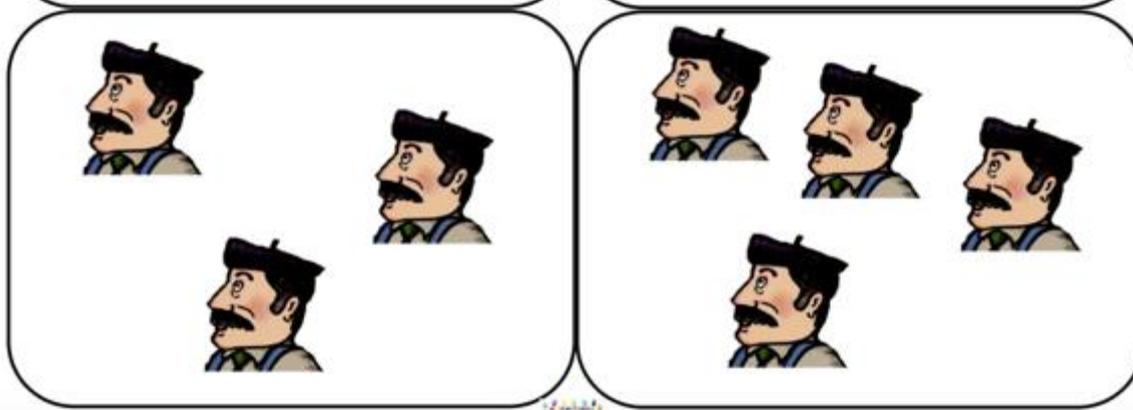
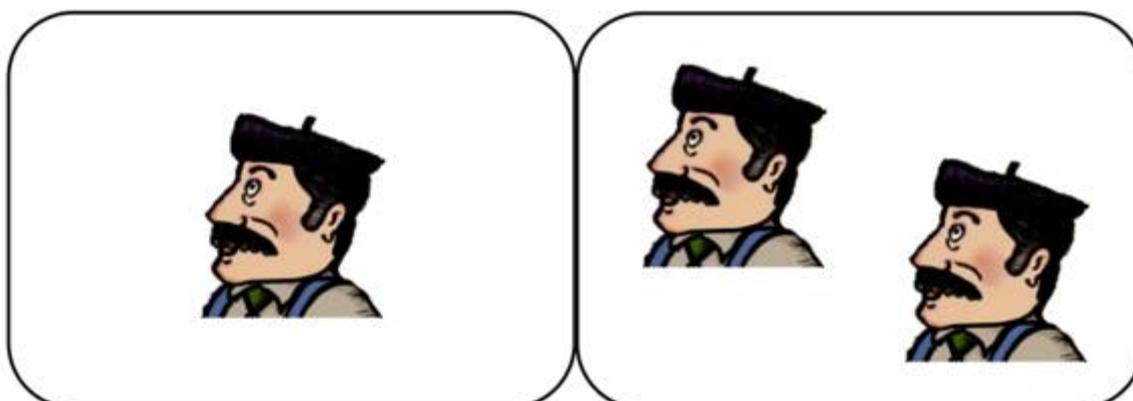
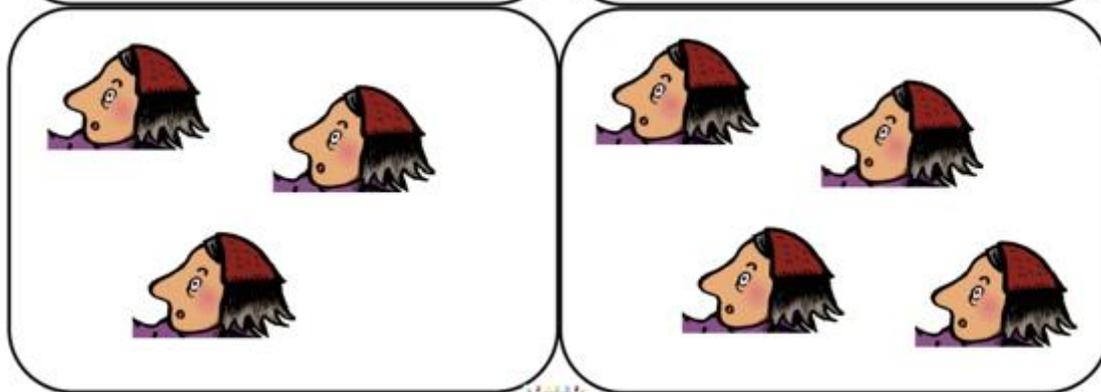
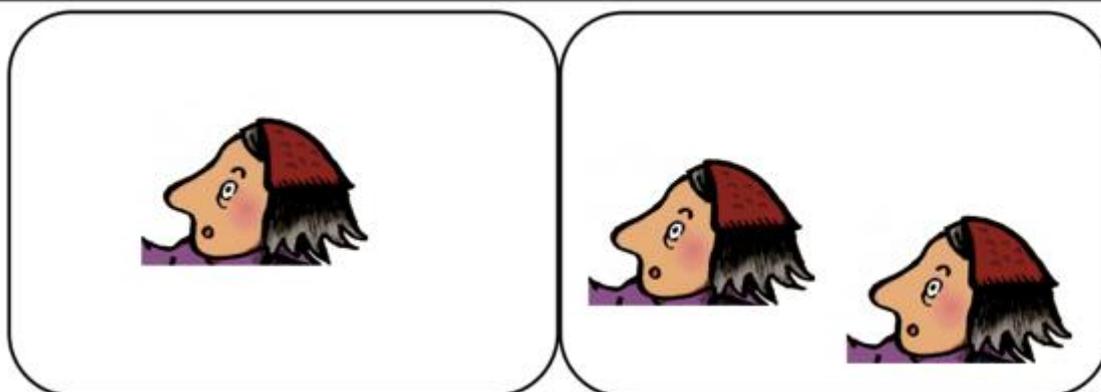


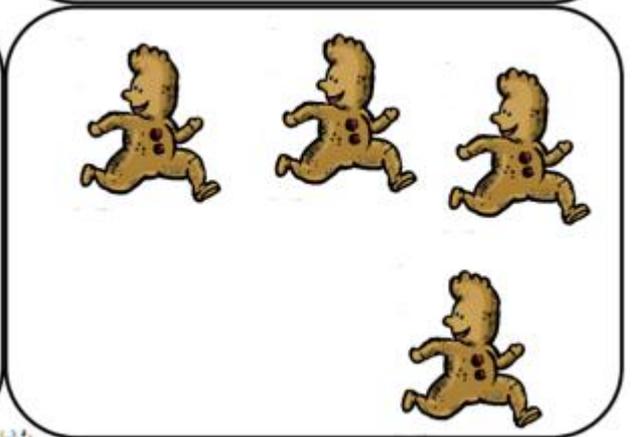
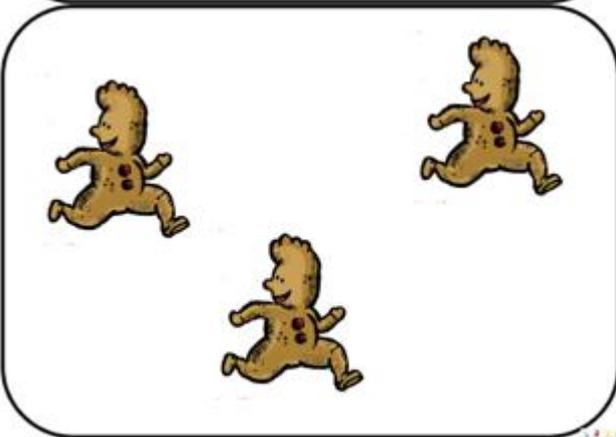
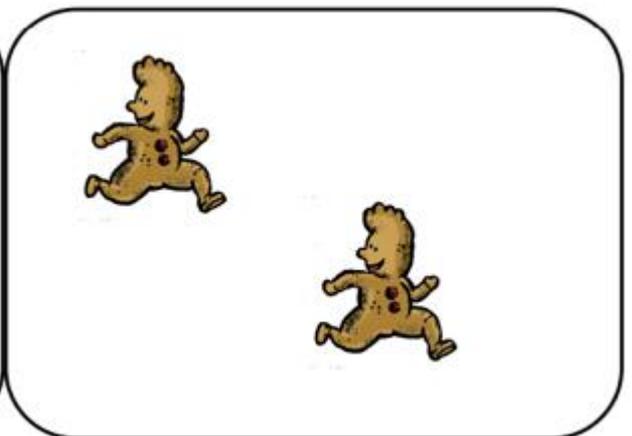
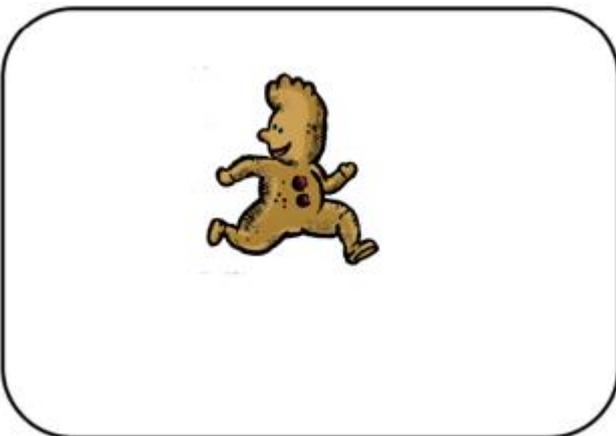
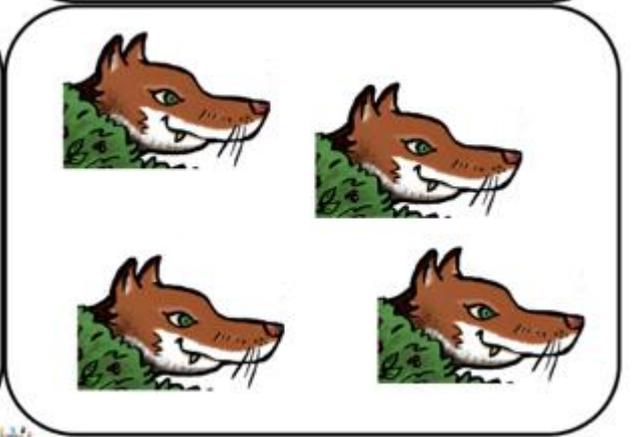
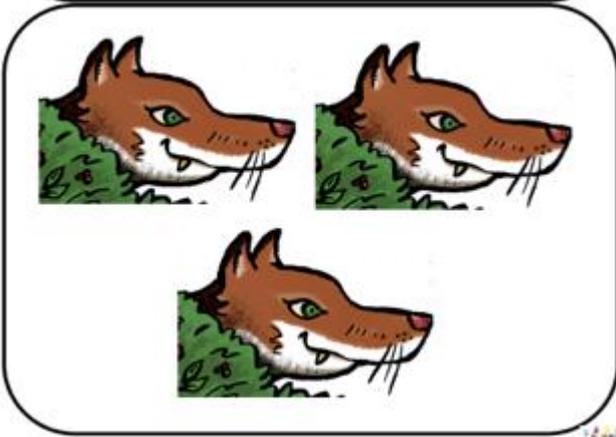
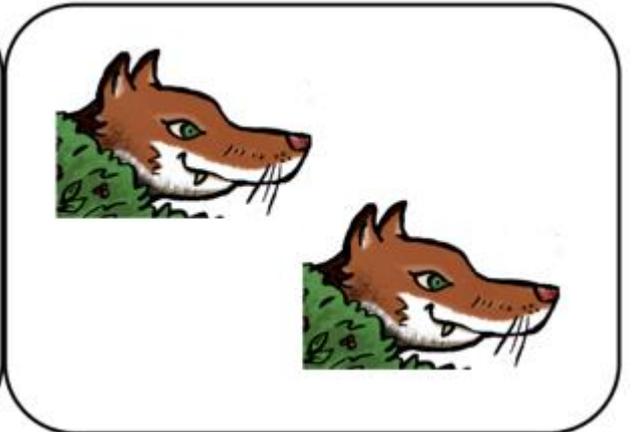
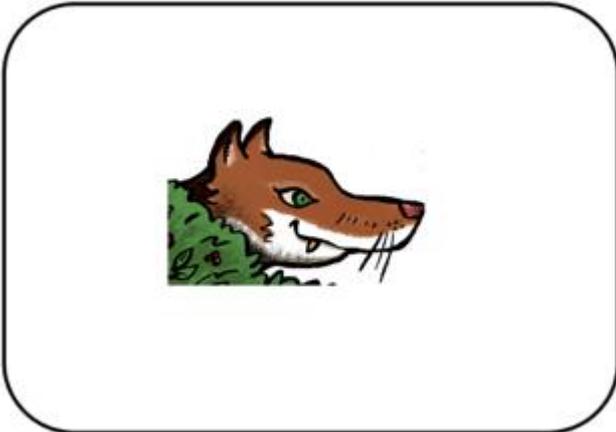
Fuente: <https://innovarteinfantilesp.wordpress.com/2017/03/08/nieve-caliente/>

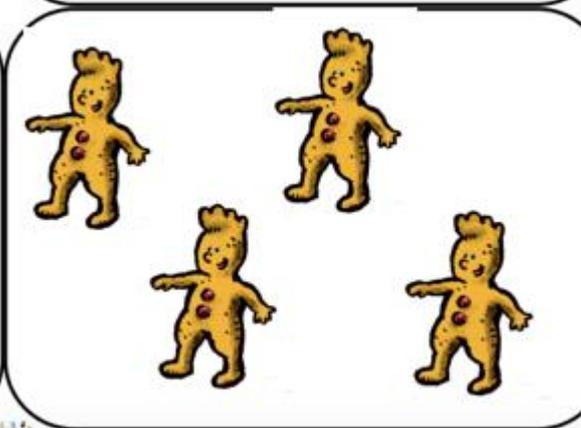
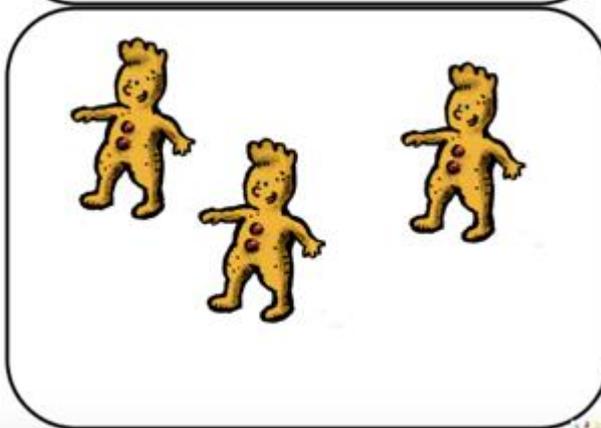
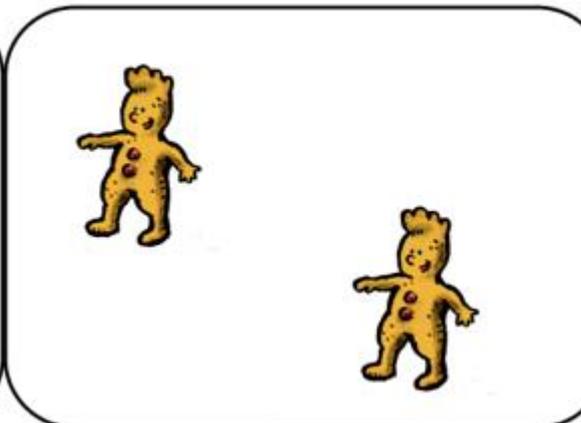
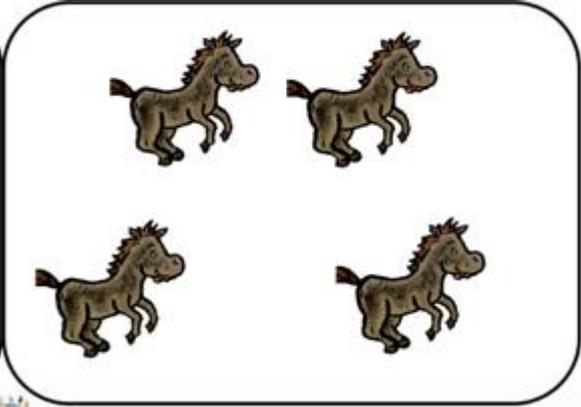
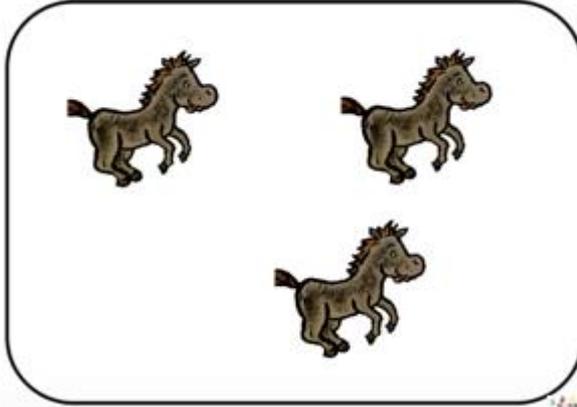
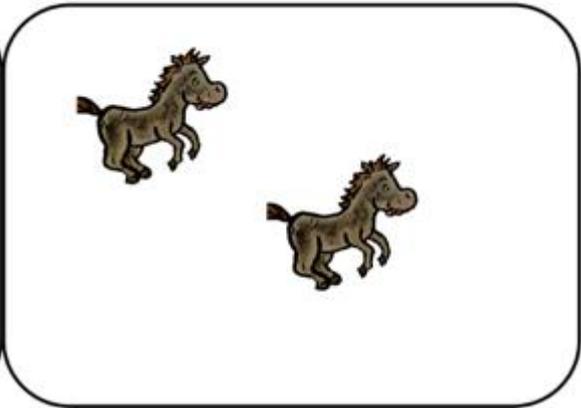
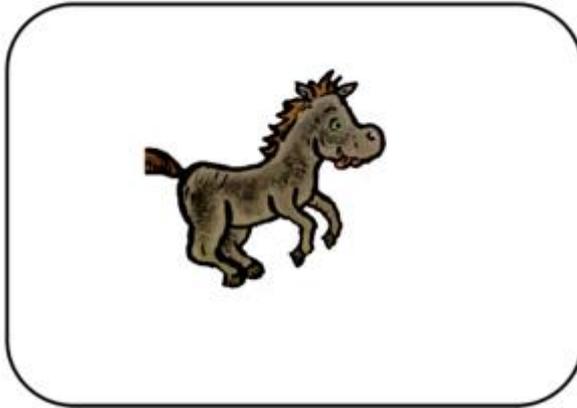
Se hace tal y como se describe en este vídeo:

<https://innovarteinfantilesp.wordpress.com/2017/03/08/nieve-caliente/>

- Actividad de matemáticas: Agrupar por cantidades







Fuente: <http://www.enmaternelle.fr/wp-content/uploads/2016/12/La-m%C3%A0me-chose.pdf>

ANEXO X

Anexo a la Unidad 5: ¡Cuántos colores!

Libros: “Pequeño Azul y Pequeño Amarillo” de Leo Lionni y “Por Cuatro Esquinas de Nada” de Jérôme Ruillier, ambos en su versión española e inglesa.

1. ¿Rueda o no rueda?



2. Pintar con canicas



Fuente: <http://prekandksharing.blogspot.com.es/2012/08/super-sized-learning.html?showComment=1346338471587>

3. Taller Luz de Luz



4. el Pantone de nuestra clase

Ejemplo de taller realizado con padres en colaboración con la artista Angélica Dass:

<http://www.angelicadass.com/blog/2015/10/4/taller-color-carne-en-getxo>

5. Pintar como Kandinsky

Pintamos círculos inspirándonos en Kandinsky:

https://www.solocadro.com/img/laminas-kandinsky-/kandinsky-cuadrados-con-circulos-concentricos-1172_thumb_1.jpg

ANEXO XI

Anexo a la Unidad 6: Plantas y Princesas

- **Cuentos:** “la Princesa y el Guisante” de Andersen, “El Príncipe Ceniciento” y “La Princesa Listilla” de Babette Cole, y “¿hay Algo más Aburrido que Ser una Princesa Rosa?” de Raquel Díaz Reguera.

1. Actividad de collage:



Fuente: <http://micala.canalblog.com/archives/2012/10/24/25410291.html>

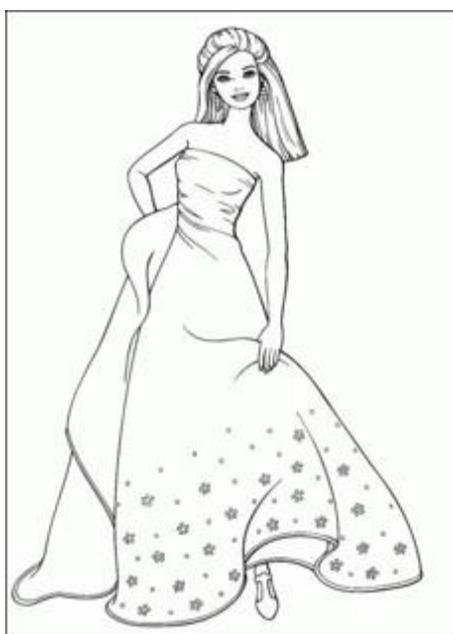
2. Trazado de líneas paralelas:



Fuente: <https://es.pinterest.com/pin/491736853049862604/>

3. Puzles:

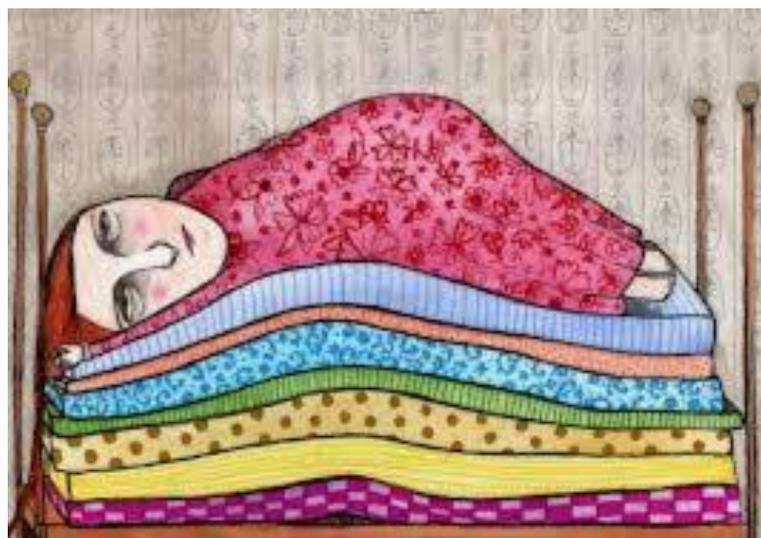
Estas cuatro imágenes se cortan en tres tiras horizontales y los niños tendrán que recomponer las figuras.



Fuente de las 4 imágenes:

https://www.google.es/search?hl=es&site=img&tbm=isch&source=hp&biw=913&bih=397&q=princesas+para+colorear&oq=princesas+&gs_l=img.1.1.0i10.1780.3531.0.8408.11.11.0.0.0.236.1038.6j1j2.9.0....0...1ac.1.64.img..2.9.1035.0..35i39k1.jj1AQ4g_DDE#hl=es&tbm=isch&q=ni%C3%B1a+para+colorear

4. Cuenta cuántos colchones hay en cada imagen y coloca encima de cada una el tapón que le corresponde:







Fuente de las seis imágenes:

https://www.google.es/search?q=the+princess+and+the+pea&espv=2&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKWir0o2cpZXTAhVMI5AKHZjWCfUQ_AUIBigB&biw=913&bih=397#imgdii=INNwzKBHlxv0QM:&imgrc=Zm7itfXvHC hsHM:

Tapones para colocar sobre cada imagen:



Fuente: <http://boymamateachermama.com/2012/07/20/teacher-mama-bottle-cap-math/>

5. Colorea sólo el último colchón que se añadió:



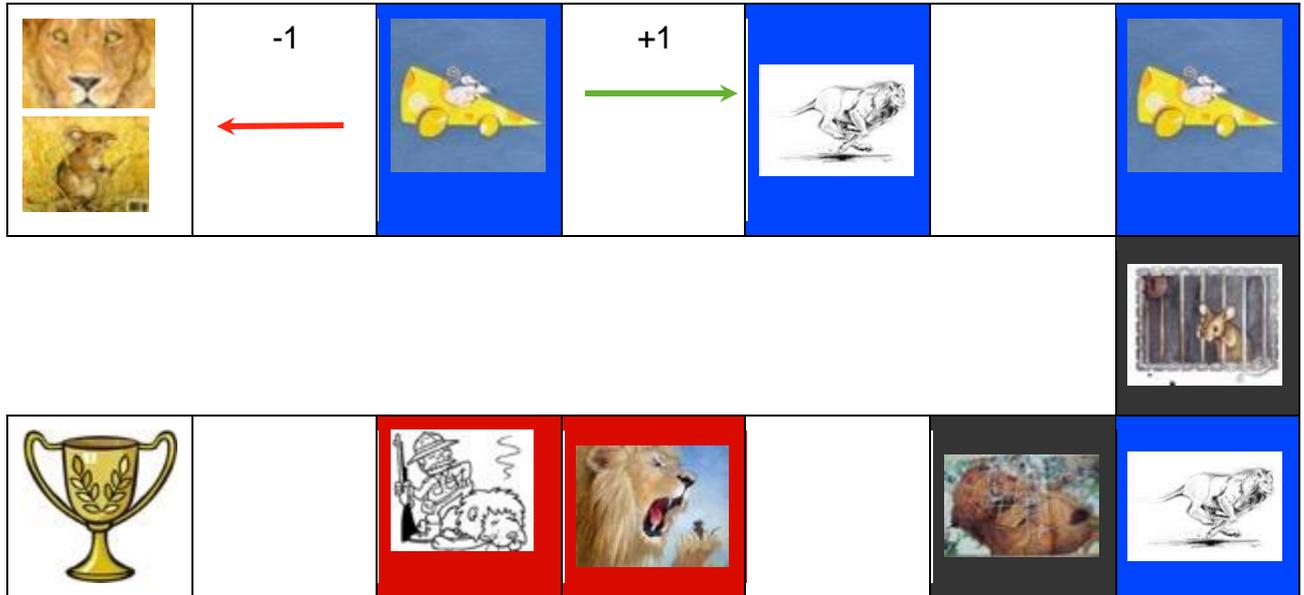
Fuente: <https://www.imagiplay.com/coloring-book-pages-for-girls/>

ANEXO XII

Anexo a la Unidad 7: ¡¡Nos vamos a África!!

Cuentos: “el Ratón y el León” de Jerry Pinkney y “Tarzana” de Babette Cole.

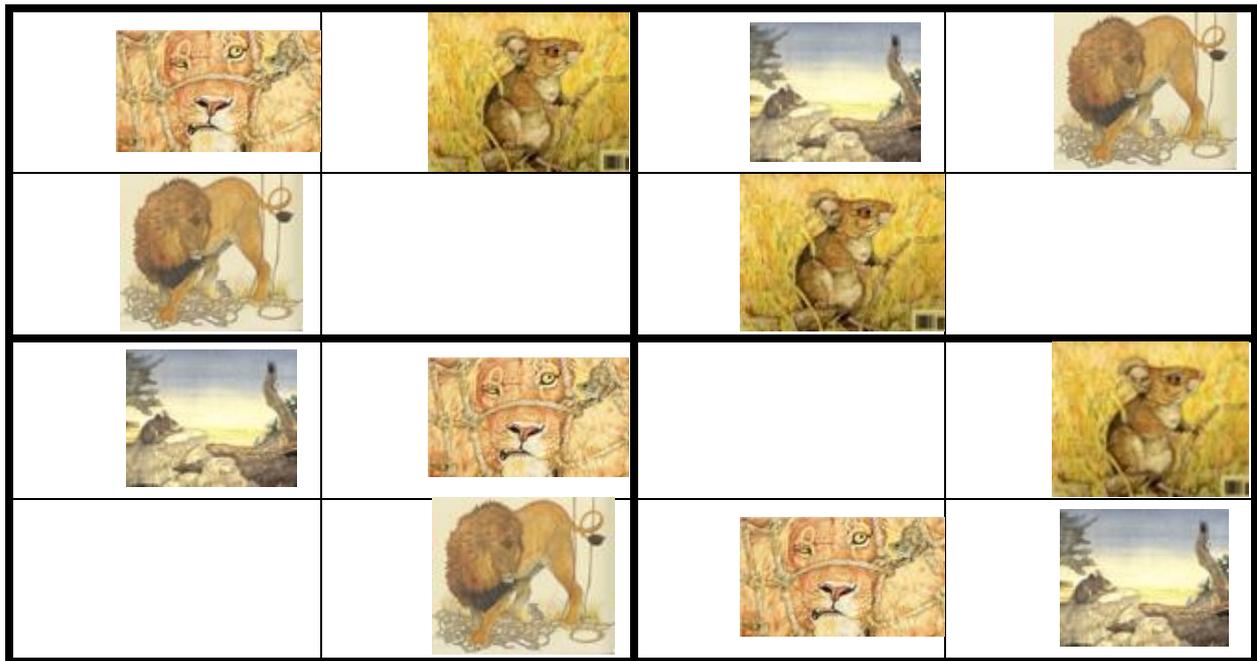
1. Juego de la oca sin oca:



Cómo se juega:

- hay 2 jugadores, uno es el león y otro es el ratón.
- un dado y un tablero
- flecha roja: salto a la anterior casilla
- flecha verde: salto a la siguiente casilla
- las casillas de fondo azul son como las de “oca a oca”, unas para el ratón y otras para el león.
- lo mismo ocurre con las de fondo negro: el ratón o el león tienen que pasar su turno.
- en las casillas de fondo rojo: o bien el ratón es comido por el león o éste es cazado (pierden).

2. sudokus:



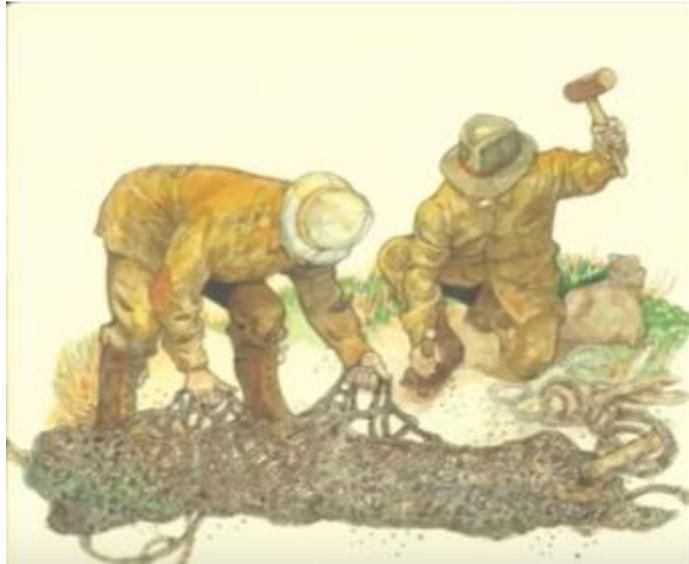
Se empieza con este modelo de sudoku y se tendrá listo otro con más casillas vacías para que los niños que resuelven éste sin dificultad puedan seguir jugando.

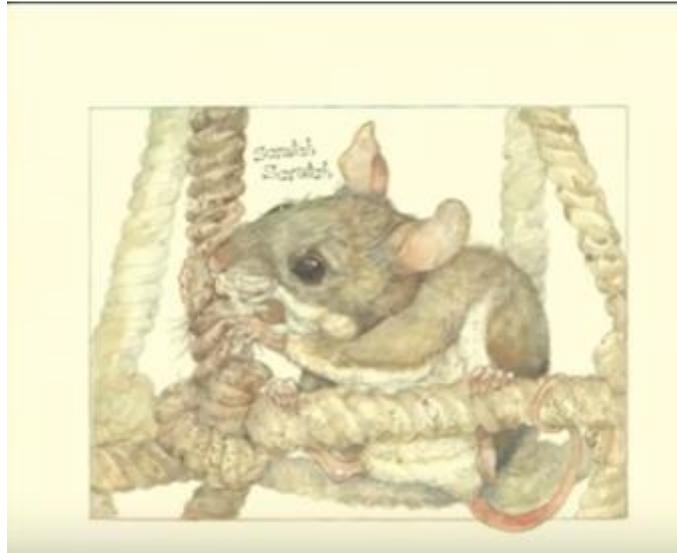
3. Flashcards para el cuento rompecabezas y la actividad “Adivina lo que dicen”:

Todas las imágenes para las flashcards y el sudoku son extraídas de la siguiente fuente:
<https://www.youtube.com/watch?v=ICjpVe7blls>









4. Juego cooperativo:

La maestra habrá creado un juego cooperativo a partir del que se describe en este [enlace](#) de youtube. Pueden jugar hasta 5 niños y tienen que llevar entre 1 y 6 ratones hasta la meta (el león liberado al final de las casillas verdes). El número de ratones se decide en función del grado de dificultad que se le quiera dar al juego. Los ratones tienen que acabar su recorrido antes de que lo hagan los cazadores. Los cazadores se desplazan por las casillas moradas de arriba a cada vez que un jugador tenga que jugar una carta "Jeep". A cada jugador se le reparten 3 cartas que pone cara arriba delante de él. La baraja consiste en 36 cartas de números del 1 al 6 más 12 cartas "Jeep". Con excepción de las cartas "Jeep", el jugador siempre puede elegir, entre sus tres cartas, cuál va a jugar y por lo tanto decidir en qué casilla va a colocar al ratón; así, si juega la carta donde figure el número 4 desplazará una ficha ratón a la casilla más próxima con cuatro puntos. Sin embargo, si tiene una carta "Jeep" está obligado a jugarla y no puede elegir.

En la siguiente página se puede ver el tablero de juego.



ANEXO XIII

Anexo a la Unidad 8: Mariposas

Cuento: “la Pequeña Oruga Glotona”

1. **MATEMÁTICAS:** material autocorrectivo para asociar grafía a cantidad



Fuente: <http://theguilletots.blogspot.com.es/search/label/maths?updated-max=2012-06-18T21:35:00%2B01:00&max-results=20&start=8&by-date=false>

2. **ARTE:** fabricación de una oruga con material de desecho



Fuente: <https://www.scholastic.com/teachers/articles/teaching-content/craft-paper-plate-butterflies-and-caterpillars/>

3. RETAHÍLA para contar los siete días de la semana:

La gallina napolitana
pone un huevo cada semana.
Pone uno, pone dos, pone tres,
pone cuatro, pone cinco, pone seis,
pone siete a la semana.

4. POEMA de Gloria Fuertes:

El gusano sano
Era un gusano
muy sano
—nunca tosía—
Era un gusano
muy sano
—sólo tejía—.
Sano y enano
el gusanito era
—sólo comía
hojas de morera—
El gusanito
no quería ser lo que era,
lloraba y lloraba
lágrimas de seda.

Se escondió en su capullo
para que nadie lo viera
—llorar—.
El gusanito
no quería ser gusano,
quería ser otra cosa.

Su deseo fue realizado,
se convirtió en mariposa.

—¡Seré mariposa blanca
porque al revolotear
quiero ser y parecer
palomita de la paz!

(Cuando se desea mucho una cosa,
se consigue la cosa, hermosa.)

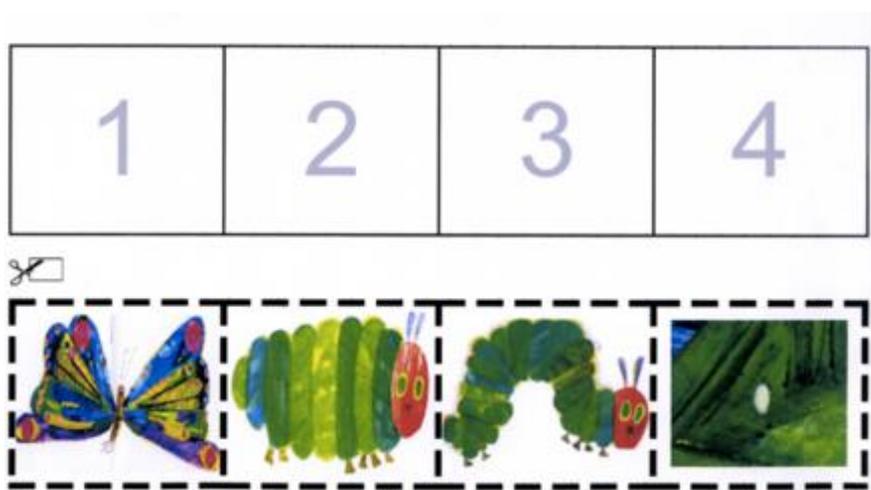
5. ADIVINANZA

Un bicho pequeño
vuela entre las flores
y tiene las alas de muchos colores.
¿Quién es?

6. ORDENAR las imágenes del ciclo de vida del gusano de seda:



Fuente: <http://thehelpfulgarden.blogspot.com.es/2012/03/butterfly-life-cycle-matching-activity.html>



Fuente: <http://p0.storage.canalblog.com/03/15/789853/58059149.jpg>

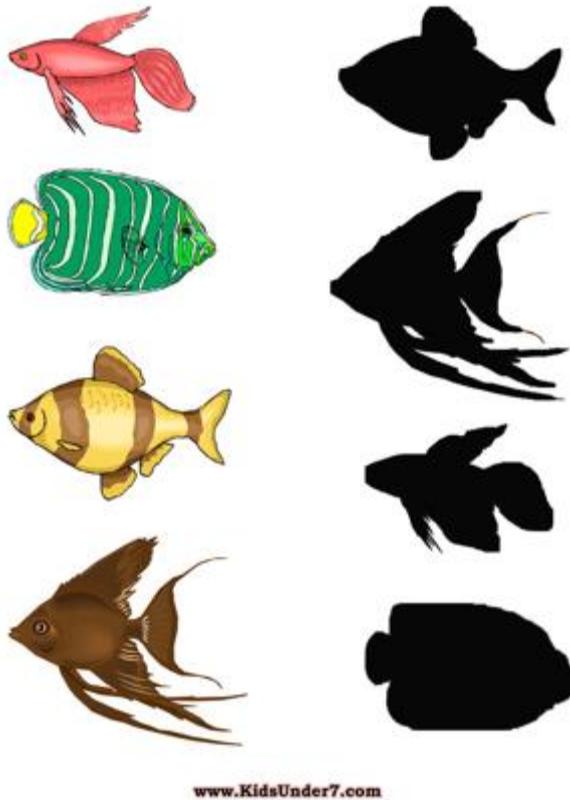
7. CANCIÓN "I eat fruit": <https://www.youtube.com/watch?v=mfReSbQ7jzE>

ANEXO XIV
Anexo a la Unidad 9: el Agua

Cuento: “el Pez Arcoiris” de Marcus Pfister

1. MATEMÁTICAS:

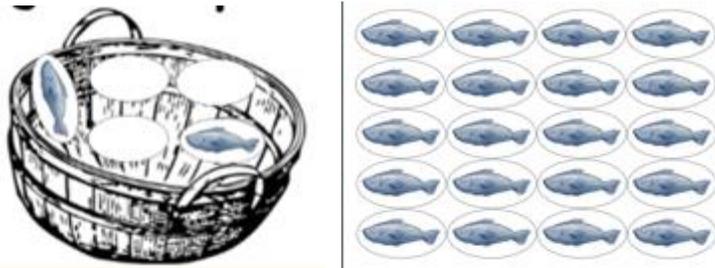
- Asociar cada pez con su sombra



Fuente: <http://www.kidsunder7.com/2010/07/shadow-worksheets-for-children.html#.WPIPw1PyiqA>

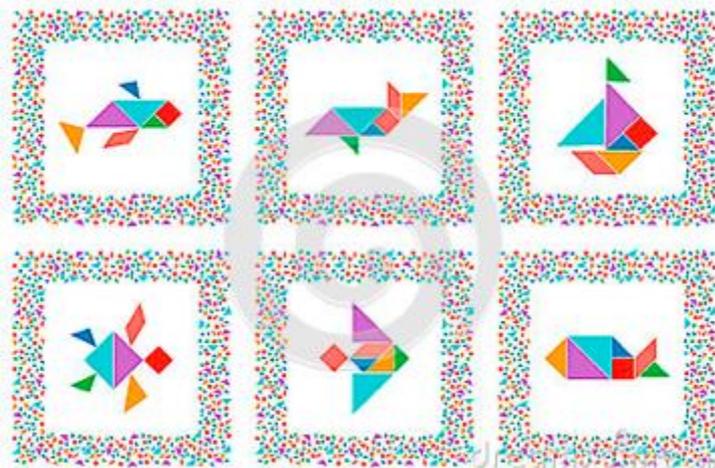
- Descomposición del número 5

Con el material disponible en la web (http://alabi.free.fr/Files/la_course_a_5_plouk.pdf) los niños tienen que completar su cesta hasta llegar a cinco peces. Cada uno tiene una ficha con una cesta en la que aparecen huecos. Estos huecos representan los peces que tienen que coger de unas cajitas. Al haber cajitas con 1, 2, 3, o 4 peces los niños tendrán que decidir qué caja es la que necesitan para completar su cesta hasta llegar al total de cinco peces.



Fuente: http://alabi.free.fr/Files/la_course_a_5_plouk.pdf

Tangram: Figuras del mar



Fuente: <https://fr.dreamstime.com/illustration-stock-ensemble-de-tangram-animaux-de-mer-poissons-voilier-image72476133>

Juego cooperativo:



Fuente: http://www.ludigaume.be/v4/php/lg_fiche.php?id=370



Fuente: https://www.google.es/search?q=f%C3%A9lix+flosse+haba&espv=2&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwi8xYasjavTAhVB2RQKHfYTAksQ_AUIBigB&biw=1126&bih=560#imgrc=2d2VAr-bN53F2M:

JUEGO DE TOPOLOGÍA: el fondo marino



Fuente: <http://dessinemoiunehistoire.net/wp-content/uploads/2015/10/Jeu-de-topologie-sur-le-th%C3%A8me-de-la-mer-et-des-poissons.pdf>

2. ARTE

Fabricamos un pez Arcoiris a partir de un CD:



Fuente: <https://jardninfantilunmundodeamor.blogspot.com.es/2014/05/las-maravillas-del-mar.html?m=1>

Pintamos con hielo:



Fuente: <http://www.learnplayimagine.com/2013/07/fun-in-sun-watercolor-ice-art.html>

Pintamos con hielo sobre papel con una capa de aceite:



Fuente: <http://www.learnplayimagine.com/2014/05/painting-with-ice-chalk-and-oil.html>

ACUARELAS: pintamos con acuarela y gotas de limón



Fuente: <http://artprojectsforkids.org/portfolio/crazy-watercolor-atcs/>

SALIDA AL PARQUE CENTRAL: Juegos de agua



Fuente: <http://www.paseandoconmihijo.es/parque-central-en-tres-cantos-madrid/>



Fuente: <http://www.hpc.es/proyectos/99/tres-cantos>

3. CIENCIA

Flotabilidad:

1. Juego libre con diferentes objetos: piedras de río, ramitas, monedas, botellas de plástico, conchas, patitos de goma...
2. Objetos con la misma forma pero de diferente peso: piedra/ piedra pómez; botella con agua/ botella vacía; pelota de golf/ pelota de ping-pong.
3. Objetos con el mismo peso pero con diferente forma: se hacen dos bolitas iguales de plastilina. Una se la deja igual y la otra se le da una forma ahuecada (de cesta).

4. Construimos nuestro propio barco con papel de aluminio y jugamos por parejas a ver qué barco aguanta más tiempo flotando: tiramos el dado y metemos en el barco el número de monedas indicado por el dado.

Densidad

1. en un vaso de plástico transparente echamos agua. Añadimos miel.
2. en un vaso de plástico transparente echamos agua. Añadimos aceite.
3. en un vaso de plástico transparente echamos agua. Añadimos aceite. Añadimos miel.

Antes de añadir cada elemento les preguntamos a los niños qué piensan que va a pasar, dónde se colocará el ingrediente que añadimos.

Les preguntamos a los niños por qué piensan que la miel se queda en el fondo y el aceite en la superficie. Les preguntamos si han visto algo similar en la realidad, cuando estaban en la playa, o en un barco, al borde de un río...