



# TRABAJO DE FIN DE GRADO

## Trabajo de Fin de Grado de Educación Infantil con Mención en lengua extranjera: inglés

Universidad Pontificia Comillas. Facultad de CC. Humanas y Sociales

Programación Didáctica

4º Grado Maestro de Educación Infantil

Alumna: María Alborada Laorden Otero

Director: Tamara Diaz Fouz

Curso 2017-2018

Fecha: 27 de abril de 2018



**TRABAJO DE FIN DE GRADO**

**TITULO:** Un viaje de emociones

**ETAPA:** Infantil

**CURSO:** 3º CURSO, 5 AÑOS

# ÍNDICE

<b>PRESENTACIÓN GENERAL DEL TRABAJO</b> .....	3
<b>RESUMEN / ABSTRACT</b> .....	5
<b>PROGRAMACIÓN GENERAL ANUAL</b> .....	6
<b>1. Introducción</b> .....	6
1.1. Justificación teórica: Influencia de las principales corrientes psicológicas, pedagógicas y sociológicas en el proceso educativo.....	6
1.2. Características psicoevolutivas del niño .....	10
1.3. Contexto socio-cultural y contexto del equipo docente .....	11
<b>2. Objetivos</b> .....	12
2.1. Objetivos generales de etapa .....	12
2.2. Objetivos didácticos del curso .....	12
<b>3. Contenidos</b> .....	13
3.1. Secuenciación de contenidos del currículo oficial de la CAM. ....	13
3.2. Secuenciación en unidades didácticas.....	13
<b>4. Actividades de enseñanza y aprendizaje</b> .....	14
4.1. Clasificación de actividades atendiendo a diferentes criterios .....	14
4.2. Actividades-tipo .....	16
<b>5. Metodología y recursos didácticos</b> .....	20
5.1. Principios metodológicos.....	20
5.2. Papel del alumno y el profesor .....	22
5.3. Recursos materiales y humanos .....	23
5.4. Recursos TIC.....	24
5.5. Relación con el aprendizaje de inglés.....	26
5.6. Organización de espacios y tiempos. Rutinas.....	26
5.7. Agrupamiento de los alumnos.....	30
5.8. Relación de la metodología con las competencias claves, los objetivos y los contenidos .....	30
<b>6. Medidas de atención a la diversidad</b> .....	32
6.1. Medidas generales de atención a todos los alumnos .....	34
6.2. Medidas ordinarias: Necesidades de apoyo educativo .....	34
6.3. Medidas extraordinarias: Adaptaciones curriculares.....	35
<b>7. Actividades complementarias y extraescolares</b> .....	35
7.1. Plan Lector .....	35
7.2. Relación con el desarrollo de las Unidades Didácticas.....	37

<b>8. Plan de acción tutorial y colaboración con las familias</b> .....	38
8.1. Objetivos de acción tutorial.....	39
8.2. Tareas comunes de colaboración familia-escuela.....	41
8.3. Entrevistas y tutorías individualizadas.....	42
8.4. Reuniones grupales de aula.....	42
<b>9. Evaluación del proceso aprendizaje-enseñanza</b> .....	43
9.1. Estrategias, técnicas e instrumentos de evaluación.....	44
9.2. Momentos de evaluación.....	45
Unidades Didácticas.....	47
Desarrollo de las Unidades Didácticas.....	48
Unidad Didáctica 1.....	49
Unidad Didáctica 2.....	72
Unidad Didáctica 3.....	94
Unidad Didáctica 5.....	100
Unidad Didáctica 6.....	122
Unidad Didáctica 7.....	125
Unidad Didáctica 8.....	146
Unidad Didáctica 9.....	149
<b>CONCLUSIONES</b> .....	152
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b> .....	154
<b>ANEXOS</b> .....	157
<b>Anexos Programación Anual</b> .....	157
<b>Anexos Unidades Didácticas</b> .....	166

## PRESENTACIÓN GENERAL DEL TRABAJO

El trabajo de fin de grado cierra una de las etapas más importantes de nuestra vida, probablemente la más importante a mi parecer. En ella no solo hemos adquirido competencias, estrategias didácticas, conocimientos teóricos de diferentes campos tales como la Lecto-escritura, Matemáticas, Dificultades del aprendizaje y la relación entre familia y escuela, métodos de innovación, técnicas artísticas y musicales, y muchos otros saberes más. También aprendizajes en forma de huella, que representan lo que muchas personas nos han enseñado a lo largo de nuestra formación universitaria: profesores de la universidad, alumnos de prácticas nacionales e internacionales, compañeros de clase que se han convertido en verdaderos y eternos amigos. Todos esos aspectos teóricos y emocionales han dado lugar a experiencias vitales de aprendizaje diarias que nos han convertido en mejores personas y mejores futuras maestras.

Gracias a esas experiencias también hemos aprendido el valor del esfuerzo, la perseverancia y el trabajo en equipo. Sin duda han sido cuatro años llenos de golpes de alegría, de tristeza, de nervios, de fracasos, de éxitos, de inseguridades, de triunfos, en definitiva, de aprendizajes. Lo hemos conseguido y ahora hemos de salir y poner en práctica todas esas virtudes y habilidades adquiridas durante estos años. Y a partir de ahí, seguir formándonos como personas y maestra, estando siempre en contacto con las innovaciones educativas, porque la sociedad avanza y la escuela también debe hacerlo.

Durante estos cuatro años además hemos ido elaborando nuestras propias reflexiones sobre el significado de enseñar y aprender. En una de las asignaturas de tercero de carrera del segundo cuatrimestre trabajamos un aspecto que marcó notablemente mi forma de entender hoy la educación. Decía así, siempre intenta ir por la vía afectiva, pues es el mejor camino. Y recuerda que los niños sienten y las emociones se pueden trabajar en el aula. Sin duda sabía que esa idea debía estar presente en mi Trabajo de Fin de Grado y por qué no ser uno de los ejes principales en la programación de unidades didácticas. No solo fue ese mensaje sino también el taller de emociones que llevé a cabo este año, junto con dos compañeras de clase, en la escuela infantil Adela

Abrines El taller consistía en enseñar dos emociones cada semana utilizando diversas técnicas como el dibujo, la música y el diálogo. Fue un taller precioso, lleno de magia y recuerdos personales.

Teniendo estas dos experiencias muy presentes, en esta programación general anual quiero enseñar a los alumnos a poner nombre y a regular emociones tanto propias como ajenas y a tener presente tres valores claves (paciencia, fortaleza y valentía) en nuestro día a día. ¿Cómo conseguirlo?; ¿Cómo desarrollar un equilibrio emocional en la formación integral de los niños? Con el fin de conseguir estas metas, he propuesto **una misión que sirve como eje principal de las nueve unidades didácticas: un pueblo de África ha sufrido una catástrofe natural y la escuela y las viviendas de las familias han sido destruidas. Necesitan nuestra ayuda y para ello contamos con el apoyo de un animal en cada unidad didáctica que representa una emoción.**

Decidí proponer esta misión, viajar a África, por una serie de cuestiones. En primer lugar, porque un viaje, ya sea virtual o real, fomenta la imaginación y la creatividad. En segundo lugar, porque nos brinda la oportunidad de conocer otras culturas, obras artísticas y musicales, costumbres, historia e identidades. En tercer lugar, porque un viaje es una montaña rusa de emociones. Sentimos alegría y miedo al comienzo, después felicidad y superación al enfrentarnos a diferentes retos y finalmente tristeza por dejar un lugar que nos ha permitido conocerse un poco más.

A través de esta misión, los niños pueden relacionar los conceptos trabajados en el aula con sus propias experiencias personales, expresarlas y compartirlas con el resto de los compañeros.

Desde luego, este viaje a África ha sido y será un gran recuerdo para mí que lo guardo en lo más profundo del cajón de mi memoria. Es el broche de cierre a una etapa llena de lecciones de docencia; en definitiva, de vida.

## RESUMEN / ABSTRACT

La finalidad de este trabajo de Fin de Grado es brindar al alumno oportunidades para lograr su desarrollo integral, adquiriendo destrezas, habilidades y competencias necesarias para saber enfrentarse a las adversidades de la vida. Esto supone no solo trabajar la parte cognitiva, sino también emociones, afectos y valores con niños de cinco años. Las emociones tienen un gran peso en nuestra vida, son las que nos guían en nuestra toma de decisiones, desde la menos hasta las más significativa. Por consiguiente, hemos trabajado las emociones de manera especial en este trabajo. Para ello, se plantea una misión al alumno que consiste en la realización de un viaje para cumplir una misión: ayudar a un pueblo de África que ha sufrido una catástrofe natural. En cada unidad didáctica, se trabaja una emoción apoyada por un animal que guarda relaciones con dicha emoción. En la primera parte de este trabajo, se presenta una fundamentación teórica que refleja diferentes metodologías de enseñanza-aprendizaje aplicadas en las nueve unidades didácticas. En la segunda parte, se desarrollan las nueve Unidades Didácticas en las que se ha estructurado el curso escolar 2017-2018 con diferentes dinámicas para preparar al alumno para la vida.

**ABSTRACT:** The purpose of this Final Degree Project is to provide students opportunities to achieve integral development, to acquire skills and abilities to face with life's adversities. We know the importance and incalculable value of emotion in our life, so we have worked them in this project in a special way. As a result, we propose a mission to students which is based on a travel to Africa to help some families. In each teaching unit we study an emotion related with an animal. In the first part of this project, we present a theoretical basis that shows different methods of education that are used in the learning process. In the second part, we develop nine teaching units for the school year 2017-2018.

**Palabras claves:** emociones, misión, competencias, educación para la vida, África.

**Key words:** emotions, missions, skills, education for life, Africa.

# PROGRAMACIÓN GENERAL ANUAL

## 1. Introducción

### 1.1. Justificación teórica: Influencia de las principales corrientes psicológicas, pedagógicas y sociológicas en el proceso educativo

Podíamos dejar en las manos de la improvisación la elaboración de la PGA, pero estaríamos dejando a un lado una de las herramientas claves que ayuda al docente a orientar el proceso de enseñanza-aprendizaje, adaptando el trabajo pedagógico a las características tanto culturales como ambientales del contexto (Imbernón, 1992)

El sentido de la Programación General Anual (PGA) es decidir, organizar, orientar, repartir, relacionar contenidos marcados por la ley si queremos ayudar al alumno a conocer y descubrir cada día un poco más el mundo y la realidad que le rodea. Se necesita saber qué enseñar, cuándo, por qué y cómo para incorporar de la mejor forma posible nuevos aprendizajes en el edificio del saber del alumno. La programación nos ayuda a determinar las metas de aprendizaje, los resultados de aprendizajes esperados, los momentos adecuados para llevar a cabo una u otra tarea de conocimiento, los objetivos generales y concretos, así como los recursos y herramientas para alcanzar los resultados esperados. Además, se necesita saber quién, dónde y para qué, cuestiones que nos llevan a reflexionar sobre los alumnos. Nos planteamos así dudas acerca de sus necesidades, de sus propios intereses, motivaciones, preocupaciones, miedos y deseos. Nos preguntamos si realmente les resultará práctico y valioso todo aquello que vamos a aprender a raíz de la elaboración de la programación.

Este proceso laborioso ha de ser disfrutado por el docente. Cada detalle de la programación didáctica ha de ser cuidado y mimado por él. Solo así la programación brindará tanto al maestro como a los alumnos oportunidades de aprender disfrutando en cada momento. Y, además, respetará los diferentes ritmos de aprendizaje, el pensamiento divergente y creativo del niño, la imaginación, actitudes y hábitos adquiridos (Sanchez Bañuelos y Fernández, 2003).

Esta programación tiene como referencia muchas de las teorías de grandes autores que han dedicado su vida a investigar cómo el alumno accede al aprendizaje. En primer lugar, podemos destacar a **O. Decroly (1871-1932)** precursor de la metodología por proyectos. Sus estudios destacan la importancia de un aprendizaje globalizado, que parte de los centros de interés del alumno. En consecuencia, la maestra trata de proporcionar al alumno experiencias en donde pueda relacionar los contenidos adquiridos y trabajar desde sus propios intereses. Cuando los niños tienen interés en el tema, investigar y conocer sobre el mismo no les resulta “tarea pesada”, todo lo contrario, lo hacen con ganas y motivación, entendida esta desde tres puntos de vista: autoproducida, incentivos externos y vicarios. **J. Piaget (1890-1980)** de la misma forma lo afirma, “el interés y la motivación son el móvil de todo”. A la hora de desarrollar esta propuesta de trabajo también hemos tenido en cuenta su teoría del “enfoque constructivista”. A través de actividades naturales realizadas en el patio del colegio, el juego libre, el taller de experimentación y el de creación, el alumno progresivamente va construyendo su propio conocimiento. A medida que el niño va creciendo va adquiriendo todo tipo de conocimientos (ideas, conceptos, habilidades y valores de la cultura y de la sociedad), generando así estructuras que le ayudan a interpretar el mundo en el que vive. Estas estructuras definen los estadios de desarrollo de Piaget (Vasta, 1996): sensorial-motora, peroperatoria, operaciones concretas, operaciones formales. Estos periodos reflejan un mapa de desarrollo que nos facilitan comprender en qué momento se encuentra el niño y una vez que hemos situado tal momento, podemos relacionar con los periodos que siguen a continuación. Para ello, debemos de estar atentos a las acciones que realiza el niño, pues de alguna manera nos dicen en qué periodo se encuentra y estimular el progreso de un periodo a otro.

En la misma línea que Piaget, encontramos a **L. Vygotsky (1934)** con su principal teoría la Zona de desarrollo próximo (ZDP). Su teoría viene a decir que en el aprendizaje del individuo existen dos zonas; la del desarrollo real, que coincide con lo que el sujeto domina del currículo y la del desarrollo próximo, que es aquella en la que el sujeto puede llegar a dominar aquellos aspectos que no controla con ayuda o sin ella. Una tercera zona sería la del desarrollo lejano en la cual el sujeto sería incapaz de aprender con o sin ayuda.

Otras teorías de grandes autores que también se encuentran presentes hoy en día en el ámbito escolar y su referencia para la práctica docente son J.H. Pestalozzi (1746-1827) y J. Dewey (1859-1952). **J. H. Pestalozzi (1746-1827)**, pedagogo y educador, reconoció que todos los niños tienen derecho a la educación. Independientemente de sus capacidades con ayuda y guía del docente y unas prácticas en contacto con la naturaleza podrá acceder al conocimiento.

**J. Dewey (1859-1952)** defendió la escuela como agente de reforma social y no de reproducción. Su visión de la escuela era como un lugar de trabajo y de vida, en otras palabras, como una microsociedad. No solo introdujo cambios en el espacio físico y en su distribución, sino también en la distribución del tiempo. Sustituía el horario segmentado para abordar las asignaturas por una especie de juego libre en donde el propio niño aprende haciendo. En definitiva, propone educar para la vida.

Acercándonos a la actualidad encontramos autores más contemporáneos, aunque no de menor influencia en la educación tales como J. Bruner (1915) y Ausubel (1918-2008).

Con respecto a **J. Bruner (1915)**, continuador de la corriente de Piaget y Vygotsky, reconoce al niño como “investigador de estructuras” y habla del aprendizaje como un proceso de descubrimiento. Le presenta al niño situaciones de desafío que le llevan a desarrollar y adquirir estrategias para la búsqueda y solución del reto. Dichas estrategias son empleadas en nuevas situaciones problemáticas. Para ello es necesario la ayuda de agentes externos que le ayuden a fijar esas estructuras. Esta teoría es conocida como “Scaffolding” (Barth, 2011)

Siguiendo este método, podemos enseñar cualquier cosa a cualquier alumno. Nos habla de tres formas de presentar la realidad: enactiva: aprender cosas a partir del movimiento, de la acción. Ejemplo: aprender el concepto de desnivel subiendo y bajando escaleras, nadie nos dijo lo que significaba. lúcica: representación mental a través de todo aquello que es visual: imágenes, gráficos. Y simbólica: comunicar conceptos a través del lenguaje.

**Ausubel (1918-2008)**, su teoría más relevante es el “aprendizaje significativo”, que se define como la relación esencial entre lo nuevo y lo que ya sabemos. Esa relación no se da a través de una simple unión, sino que modifica sus estructuras cognitivas dando lugar a otras de mayor complejidad (Moreira, 200).

Por tanto, la programación aquí propuesta se considera, como así señalaba Antuñez y otros (1993), un proceso de investigación que se basa, en este caso, en dos dimensiones: las emociones y un viaje a África. Por un lado, la toma de conciencia de las emociones y la capacidad de gestión, por otro lado, el acercamiento a una nueva cultura. Para trabajar ambas dimensiones a lo largo de toda la programación didáctica, presento una misión a los alumnos al inicio del proyecto: resulta que un pequeño pueblecito de África ha sufrido una catástrofe natural y las viviendas y las escuelas han sido destruidas. Las familias se han quedado sin vida. Necesitan recuperar la ilusión de vivir y nosotros vamos a ayudarles. Afortunadamente no estamos solos, contamos siempre con la ayuda de un animal que nos da un superpoder. Así hay un total de nueve animales repartidos uno para cada unidad didáctica: el elefante con fortaleza, león con valentía, tigre con miedo, mono con vergüenza, camaleón con soledad, leopardo con tristeza, tortuga con paciencia, pingüinos con amor, hiena manchada con alegría. Todos ellos nos acompañan en cada unidad didáctica, durante todo el proceso, desde el inicio hasta el fin de este. Todos ellos están, de alguna forma, en los números, en las letras, en la música y arte.

El animal con su emoción no ha sido elegido al azar, sino que guardan una estrecha relación. El animal tiene unas características que han sido tomadas en cuenta para asociarles la emoción. Además, el animal se presentará siempre a través de una sorpresa en el inicio de cada unidad.

Así pues, con este hilo conductor se trata de despertar la ilusión del alumno de aprender y vivir cada día nuevas experiencias. Experiencias que serán dirigidas por el docente desde un segundo plano, cediendo así el protagonismo al niño. A lo largo de mi programación, determino qué objetivos, contenidos y criterios quiero alcanzar a partir de un viaje a África. Se abordarán desde distintas metodologías y teorías como el aprendizaje por rincones y talleres, el aprendizaje activo, la zona de desarrollo próximo

de Piaget, el escalonamiento de Bruner, la Educación Emocional, las Inteligencias Múltiples, atención a la diversidad desde una perspectiva inclusiva, entre otros.

## 1.2. Características psicoevolutivas del niño

A la hora de realizar esta programación hemos tenido en cuenta las características psicoevolutivas que poseen nuestros alumnos, en este caso los niños de 5 años, para adaptar nuestras actuaciones a su nivel de desarrollo en el ámbito cognitivo, afectivo, motor, moral. Para cada nivel, atendiendo a la edad concreta (5 años) destacamos:

- **A nivel motor**, a pesar de que los alumnos de infantil a esta edad tienen un mayor desarrollo motor, hay ciertas habilidades que se irán perfeccionando a lo largo de este curso: adquieren una mayor motricidad fina, mejora de la precisión manipulativa y en la coordinación y comienzan el proceso de lateralización (definición de izquierda-derecha).
- **A nivel cognitivo**, destacamos a Piaget quien nos habla de cuatro grandes periodos de desarrollo: periodo sensoriomotor (0-2 años); preoperatorio (2-6 años); operaciones concretas (6-12 años) y operaciones formales (12-edad adulta). En este caso concreto, al ser alumnos de 5 años, nos encontramos en el segundo periodo. Este periodo se caracteriza por el uso de representaciones en vez de acciones para resolver los problemas; el pensar es más rápido, flexible, eficaz y más socialmente compartible y la función de representación presenta, al principio, limitaciones, que incluyen el egocentrismo.

En este periodo cabe destacar los progresos en la siguiente área: en el área lingüística, en donde emplea el lenguaje como una herramienta de comunicación y pensamiento. A lo largo del curso, su vocabulario se irá ampliando hasta conseguir una comprensión final de 2.562 palabras. El lenguaje a estas edades suele acompañar a la acción que el niño está realizando.

- **A nivel afectivo**, los alumnos de cinco años comienzan a construir su personalidad y adquirir mayor autonomía, lo que los lleva a tomar iniciativa y a decir “no quiero”, a empezar con la socialización, la rivalidad y las discusiones tanto con iguales como con adultos y aparecen los nuevos amigos. Si las actuaciones de

los adultos en este ámbito son las adecuadas, entonces los alumnos desarrollarán un nivel afectivo correcto.

- **A nivel moral**, destacamos dos grandes categorías: conducta moral y razonamiento moral. Dentro de esta segunda categoría destacamos a L. Kohlberg. Él nos habla de tres niveles: preconvencional, convencional y postconvencional. En este sentido, al encontrarnos en la etapa de educación infantil, nos situamos en el primer nivel. La maestra en el aula creará situaciones de conflicto como estrategia didáctica para adelantar la reflexión sobre los diversos problemas que pueden surgir, y, de esta forma, “ensayar” las respuestas que podemos darles en el futuro.

### 1.3. Contexto socio-cultural y contexto del equipo docente

Con todo ello, contextualizamos dicha programación en un centro educativo concertado situado en Moncloa, Madrid. El colegio imparte los tres cursos académicos de Infantil, los seis de Primaria, los cuatro de la E.S.O y dos de Bachillerato. El horario Infantil es de 9:00 a 14:30 h y de 14.30 a 16.30 h. De 13.00-14.30 es tiempo para comer y el juego libre.

Dada la importancia de los idiomas en el mundo actual se ha implantado un Proyecto Bilingüe cuya finalidad es preparar al alumno tanto a nivel psicológico, lingüístico como cultural en la adquisición de esta lengua extranjera. El alumno de infantil además de trabajarla en actividades organizadas por su tutora tiene una profesora nativa que les imparte dos clases semanales de inglés. Como segunda lengua extranjera ofrecemos el francés y se realizarán intercambios con familias y centros franceses.

El colegio está formado por dos edificios, uno destinado a la etapa Infantil y el otro a la etapa primaria y secundaria. Cada aula de infantil dispone de un pequeño jardín. Nada más entrar por la puerta principal se puede apreciar patios con canchas de baloncesto y de fútbol, un patio cubierto, así como un patio acotado destinado para los niños de Educación Infantil. Además, el colegio ofrece otras instalaciones tales como la biblioteca, la sala de psicomotricidad, el aula TIC y tecnología, el laboratorio de ciencias, física y química y biología y geología. Hemos de añadir además el salón de actos, el gimnasio y la capilla.

En cuanto a las actividades extraescolares ofrecidas por el centro destacamos gimnasia rítmica, ajedrez, robótica, natación, baloncesto, fútbol y yoga. Esta última actividad está destinada también para los padres de los estudiantes.

El contexto socio-cultural del centro ofrece diversidad. Acceden alumnos de países tales como Alemania, Francia, Inglaterra, Perú principalmente.

En cuanto al **equipo docente** parte de la dirección general, un equipo directivo que cuenta con la administración, la secretaría, el departamento pastoral y el de orientación. Además, destacamos la dirección pedagógica Infantil y Primaria y la jefatura de estudios de E.S.O y Bachillerato. Y los coordinadores de Educación Infantil con un coordinador de etapa, un coordinador de método, coordinador de Educación Religiosa, el tutor y la profesora de lenguaje. En Primaria tenemos al coordinador de ciclo, coordinador de métodos, tutores, profesora de lenguaje y apoyo, y coordinador de Educación Religiosa. En Secundaria y Bachillerato destacamos al coordinador de los principales departamentos, coordinador de métodos, tutores, profesora de lenguaje y coordinador de Educación Religión. El profesor de Pedagogía Terapéutica acompañará al tutor en la mayor parte de la jornada escolar y ofrece ayuda a todos los alumnos, pues en algún momento necesitarán su ayuda, en mayor o menor grado. Así, ambos agentes educativos adaptan el aprendizaje a las necesidades, ritmos e intereses del niño.

## 2. Objetivos

### 2.1. Objetivos generales de etapa

Los objetivos se definen como los resultados de aprendizaje que pretendemos alcanzar en los alumnos como consecuencia de nuestra actividad docente. De acuerdo con el Decreto 17/2008 del 6 de marzo, donde se desarrollan las enseñanzas mínimas de educación infantil, vamos a determinar los objetivos que nos planteamos conseguir para este curso escolar (**Ver anexo I**).

### 2.2. Objetivos didácticos del curso

En relación con el Decreto 17/2008, vamos a fijar los objetivos que queremos conseguir al acabar el curso escolar. A través de las diferentes actividades y salidas

organizadas para cada unidad didáctica, dichos objetivos se irán cumpliendo. (BOCM, nº 61) (Ver anexo II).

### 3. Contenidos

#### 3.1. Secuenciación de contenidos del currículo oficial de la CAM.

En este apartado vamos a marcar una serie de contenidos que nos van a permitir alcanzar los objetivos propuestos en el apartado anterior. Para ello, hemos seleccionado aquellos contenidos que se irán trabajando de forma concreta en cada unidad didáctica. (Ver anexo III).

#### 3.2. Secuenciación en unidades didácticas.

Para poder abordar los diferentes contenidos marcados en el apartado anterior, es importante realizar una buena distribución con el fin de abordar tanto los objetivos como los contenidos progresivamente. Para ello, se ha realizado una secuenciación cronológica de las 9 unidades didácticas que se van a realizar a lo largo del año escolar.

A continuación, exponemos el cuadro que muestra dicha secuenciación:

	Fecha	Unidad	Título	Contenidos a trabajar	Tipo
1º TRIMESTRE	8 de septiembre al 11 de octubre 2017 (4 semanas)	1	¡África, allá vamos!	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El universo y sus elementos.</li> <li>• Aproximación a la serie numérica.</li> <li>• Escritura y lectura de palabras.</li> </ul>	Larga
	16 de octubre al 17 de noviembre 2017 (4 semanas)	2	Are you ready?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparación, agrupación u ordenación de objetos en función de un criterio dado.</li> <li>• Cuantificadores básicos y comparaciones.</li> </ul>	Larga
	20 de noviembre al 21 de diciembre 2017 (4 semanas)	3	Ni en coche ni en avión, andando nos vamos hasta África	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Medidas del tiempo.</li> <li>• Distintos medios de transporte.</li> <li>• Expresión plástica.</li> </ul>	Corta
<i>DÍAS DE NAVIDAD</i>					
2º TRIMESTRE	8 de enero al 26 de enero 2018 (3 semanas)	4	¿Escucháis a esos tambores? ¡Se comunican!	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Medios de comunicación.</li> <li>• Iniciativa en las tareas.</li> <li>• Producciones audiovisuales.</li> </ul>	Corta
	29 de enero al 2 de marzo 2018 (4 semanas)	5	Paisajeando con el camaleón	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Paisajes y estaciones.</li> <li>• Elementos del relieve geográfico.</li> <li>• Uso del collage.</li> </ul>	Larga
	5 de marzo al 22	6	El leopardo y el	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Características generales de los</li> </ul>	Corta

	de marzo 2018 (3 semanas)		bosque de Oma te esperan, ¿aceptas la invitación?	seres vivos. • Comprensión de textos sencillos. • Habilidades para la interacción.	
<i>SEMANA SANTA</i>					
<b>3º TRIMESTRE</b>	3 de abril al 4 de mayo 2018 (4 semanas)	7	Y, ¿si nos convertimos en arquitectos?	• Formas planas. • Vivienda y escuela y sus partes. • Uso de la lengua oral para relatar hechos.	Larga
	7 de mayo al 25 de mayo 2018 (3 semanas)	8	¡Mi familia es la mejor!	• La familia. • Los servicios relacionados con el consumo. • Interpretación de imágenes.	Corta
	28 de junio al 21 de junio 2018 (3 semanas)	9	¡Cuidado, estas notas musicales contagian su sonrisa!	• Conocimiento de fiestas y costumbres de su entorno. • Imagen positiva de sí mismo. • Iniciarse en el uso oral de una lengua extranjera.	Corta
<i>FIN DE CURSO</i>					

## 4. Actividades de enseñanza y aprendizaje

### 4.1. Clasificación de actividades atendiendo a diferentes criterios

Las actividades que se van a llevar a cabo a lo largo de las unidades didácticas están organizadas en tres fases principales: fase de motivación, de desarrollo y final. Estas actividades brindan al alumno oportunidades de juego libre, de aprender haciendo, de aprender a aprender y descubrir por medio de la observación, diálogo y exploración multitud de conceptos y procedimientos. Según el **objetivo** presentadas:

- **De motivación:** son aquellas que ayudan a activar conocimientos previos del alumno, lo que ya conoce de África; a presentar la emoción con su animal correspondiente y a conocer su interés, sensibilidad y disposición acerca del tema planteado. Con estas actividades despertamos curiosidad, ilusión y ganas de aprender y descubrir su mundo y otras realidades lejanas.
- **De introducción:** son aquellas que permiten contextualizar el tema de la unidad didáctica en la que nos encontremos y trabajar el centro de interés del alumno, a través del diálogo, la participación y la escucha activa. Cuando contextualizamos los contenidos, el alumno ve el sentido global y la utilidad de estos.

- **De desarrollo:** estas actividades abren camino a nuevos conocimientos, dando paso a nuevas experiencias a través de las cuales el alumno aprende y adquiere conocimientos y estrategias para enfrentarse a esta misión y controlar sus emociones.
- **Finales:** estas actividades recogen todos los conocimientos adquiridos a lo largo de la unidad. Con este tipo de actividades queremos conseguir un conocimiento global, integral y cohesionado, capaz de ser aplicado de forma sólida en cualquier situación y contexto. Además, incluyen rutinas de pensamiento que hacen al alumno expresar con precisión y claridad todo lo aprendido durante el día.
- **De evaluación:** estas actividades nos ayudan a recoger información del proceso de aprendizaje del alumno y ofrecerle así un feed-back que les ayuden a orientarse en su proceso de formación.
- **De refuerzo:** estas actividades ayudan a afianzar, comprender y consolidar lo conocimientos adquiridos. Se aplicarán diferentes caminos para llegar al contenido a aprender y enseñar, diferentes estrategias y se ofrecerán una gran variedad de herramientas de reforzamiento del aprendizaje.

Según García Requena (1997-94), los tipos de **agrupamiento** se definen como la clasificación que permite colocar a cada persona en el grupo más adecuado atendiendo a una serie de criterios para obtener los mejores resultados tanto a nivel académico como personal. Se van a llevar a cabo los siguientes **agrupamientos flexibles**. Se detallan a continuación las diversas opciones:

- **Agrupamiento horizontal o vertical.** A lo largo de las unidades se plantean actividades en las que los alumnos trabajarán con niños más mayores y más pequeños que ellos, así como con niños de clases paralelas.
- **Gran grupo:** las actividades de gran grupo están presentes especialmente en la fase de introducción y motivación de la unidad y en el producto final. Partimos de crear algo juntos, de unir nuestras ideas, de juntar nuestras ilusiones y terminamos de la misma manera.

- **Grupo medio:** este tipo de grupos resulta muy útil para hacer actividades como crear un medio de transporte, debates sobre el mejor tipo de vivienda a construir, juegos tradicionales de África, visita a museos, acuario, cocinar un postre de África.
- **Pequeños grupos:** una de las metodologías empleadas es el trabajo por rincones. Los pequeños grupos nos permiten trabajar de forma eficaz y eficiente el tipo de tareas propuestas en dichos espacios. Al trabajar con un número reducido de alumnos la profesora puede identificar dificultades, puntos débiles, fomentar habilidades y estrategias y potenciar los puntos fuertes.
- **Trabajo individual:** algunas actividades las realizarán los alumnos de forma individual tales como la lectura de libros de África, escritura de experiencias durante el viaje a África en nuestro pequeño diario, determinados cálculos.

Según el **contexto** (espacio) donde se lleva a cabo

- **Dentro del aula:** en este espacio organizamos rincones y talleres en donde los niños pueden experimentar, descubrir y adquirir nuevos conocimientos.
- **Fuera del aula:** no solo utilizamos las cuatro paredes del aula, sino todo lo que se encuentra a su alrededor. Así utilizaremos los pasillos, la cocina, otras clases, aula de informática y biblioteca para expresar al máximo nuestro viaje a África, cumplir nuestra misión y aprender a regular e identificar las emociones durante el proyecto.
- **Fuera del centro:** los espacios externos brindan oportunidad de complementar y continuar con el proceso de aprendizaje. Así llevaremos a cabo una actividad por trimestre para vivir nuevas experiencias que nos ayuden a saber un poco más de África, de sus costumbres, de su clima, una visita a agencias de viajes para organizar nuestro vuelo a África y talleres en otros espacios a través de los cuales aprendamos estrategias para identificar y saber regular nuestras emociones.

## 4.2. Actividades-tipo

A lo largo de las unidades didácticas aplicaremos diversas metodologías tales como el trabajo por rincones, proyecto combinado con talleres. Junto a ellas estarán presentes

el trabajo para desarrollar la inteligencia emocional, el trabajo cooperativo diferente al colaborativo y el aprendizaje basado en problemas.

En relación con los rincones los podemos clasificar en dos grupos: de libre elección y dirigida con modelos pautados. El primer grupo supone la planificación y la reflexión, la elección de actividad, la realización de la tarea y la comprobación de resultados. El segundo grupo nos lleva a trabajar aspectos más definidos y concretos, de forma que se individualiza el proceso de enseñanza y aprendizaje. Ambos tipos de rincones, los más autónomos y los más estructurados, deberán ser trabajados en conjunto.

Los **rincones** presentes en todas y cada una de las unidades didácticas son:

- **Rincón lógico-matemática:** en este rincón los alumnos hacen cálculos, problemas, series, clasificaciones, colecciones de forma dinámica y activa a través de distintos recursos manipulativos. Además de lograr una sólida base en las matemáticas, queremos lograr una actitud positiva hacia las mismas. Que los niños disfruten jugando con los números, que tengan una reacción positiva cuando oyen la palabra Matemáticas, que tenga confianza y seguridad a la hora de operar procesos matemáticos. Como bien decía Niss (2002) que adquieran la habilidad de comprender, juzgar, hacer y usar las matemáticas en diferentes contextos y situaciones en las que las matemáticas desempeñan un rol. Entre los recursos a utilizar destacamos las construcciones, juego de domino, puzles, bolas, vasos, flashcard de números, palos, memory, regletas.

Este rincón se encuentra al fondo del aula, entre el sillón y la biblioteca de clase, ya que es donde hay más espacio.

- **Rincón juego simbólico:** en este rincón los niños se imaginarán ser animales, pilotos de avión, pasajeros, arquitectos, escultores, pintores. Utilizarán su imaginación y creatividad para trasladarse a otro continente y llevar una vida diferente a la que hasta ahora han llevado. A través del juego, el alumno potencia capacidad de concentración, la atención, la habilidad manipulativa y la sociabilidad. Aprenden a tomar conciencia de sí mismos, se identifican con personajes de los cuentos de la unidad didáctica, cambian roles, viajan a otros espacios, reproduce experiencias y desarrolla la imaginación y creatividad les deja llevar... Habrá una

caja llena de disfraces y complementos propios del tema estudiado en la unidad didáctica. Se encuentra al lado de la puerta con el fin de que los alumnos puedan jugar y desplazarse con movilidad, utilizar la alfombra y sentirse en su propia burbuja.

- **Rincón lecto-escritura:** en este rincón los niños juegan con las letras, flashcards de vocales y sílabas para construir frases y palabras, pizarras e imanes, cuentos del tema de África, imágenes, marionetas, sopa de letras, crucigrama.

En este rincón los niños trabajan su capacidad de observación, el intercambio oral y el lenguaje. Además, se trabaja la lectura a partir de textos escritos y situaciones que crean la necesidad de leer para entender un mensaje y la escritura a partir de experiencias de grafismo.

La localización de este rincón se encuentra cerca del sillón de clase, ya que es un lugar acogedor, donde el niño puede aprovechar la luz natural y sentirse seguro

- **Rincón expresión plástica:** en este rincón los niños utilizan diferentes recursos, materiales y soportes como plastilina, barro, yeso, harina, pintura como medio para expresar emociones y crear sus mayores ilusiones. Aquí se manchan, se ensucian, experimentan, crean, imaginan y viven.

Este rincón estará cerca del baño, ya que se facilita así la limpieza de todos los materiales empleados en este espacio.

- **Rincón de emociones:** en este rincón trabajamos la emoción y en animal correspondiente de la unidad. A través de las actividades propuestas, se potencia que el niño viaje hasta África aprendido a identificar, regular y gestionar sus propias emociones y las del otro. El animal le ofrece estrategias y competencias emocionales que favorecen el equilibrio y potencian su autoconfianza y autoestima. La emoción está presente en este rincón y en los anteriores, de forma que ambos elementos, animal y sean trabajados de forma transversal y desde diferentes áreas.

Para trabajar esta educación emocional utilizaremos canciones o danzas populares de África, poemas, situaciones y momentos del viaje, cambio de roles y búsqueda

de curiosidades acerca del animal de la unidad. No nos podemos olvidar que a cada unidad didáctica le corresponde un animal.

Este rincón se encuentra frente al rincón lingüístico. Está al lado de la biblioteca del aula, lo que facilita poder utilizar los recursos literarios y profundizar en algo tan clave como las emociones del niño.

A lo largo de la semana, se llevarán a cabo cinco **talleres** distribuidos a lo largo de la semana. Hay días que solo tienen uno y otros, dos:

- **Taller de cocina:** los alumnos con la ayuda de la tutora cocinan postres típicos de África y de España, se inventan recetas trabajando ensayo-error o introducen pequeños cambios en recetas ya hechas. En ocasiones pediremos ayuda a las familias y el personal de cocina, mandándoles una invitación.

Es una actividad interdisciplinar, global y muy enriquecedora, en donde el alumno pone en práctica diferentes competencias de forma simultánea.

- **Taller de experimentación:** en este taller los alumnos trabajan facultades sensoriales a través de diversos objetos y materiales que permiten crear, experimentar, reciclar y utilizar para los rincones mencionados previamente.

Los alumnos observarán los diferentes paisajes de África, experimentarán con instrumentos musicales creando sus propias canciones y cantando otras no tan conocidas, jugando con otras lenguas africanas, descubriendo climas cálidos propios de este continente.

- **Encuentros de nuestro mundo interior:** conocido también como **asamblea**. Cada día, al comienzo y al final de este, nos sentaremos en forma de círculo con el fin de vernos todos y expresamos cómo nos sentimos, qué hemos aprendido, qué queremos aprender, cuáles son nuestros conocimientos previos, qué problemas nos estamos encontrando, qué dificultades tenemos que aprender a superar, en qué aspectos tenemos que mejorar, qué sorpresas o cosas buenas nos han pasado a lo largo del día.

## 5. Metodología y recursos didácticos

### 5.1. Principios metodológicos

Uno de los elementos curriculares más relevantes es la metodología, donde los contenidos y la didáctica se enlazan y donde se hace referencia a cómo enseñar, seleccionando los principios y las estrategias más adecuadas en cada momento. Todas y cada uno de nuestros pasos y decisiones deben estar reflejadas en las programaciones de aula. Para conseguir los objetivos planteados en las diferentes Unidades Didácticas nos centramos en diferentes principios metodológicos que tratan de dar respuestas a las demandas de la escuela del siglo XXI.

Nuestra escuela se enfrenta a un doble reto, *educar tanto la cabeza como el corazón, lo académico y lo emocional*. Aquí la emoción cumple un papel fundamental, convirtiéndose así en el eje principal del resto de principios metodológicos. **Piaget** ya nos avisó que el interés y la motivación son el móvil de todo. Los afectos son el motor del desarrollo y la afectividad es la energía de la inteligencia, el *combustible* que necesitamos para ponernos en marcha y funcionar. Por ello, es prácticamente imposible ocuparnos del desarrollo cognitivo del alumno sin cuidar la parte afectiva del niño, pues están estrechamente relacionados.

Junto a este interés y motivación, destacamos las palabras de **Paulo Freire** quien subraya la necesidad de la reflexión y acción del hombre para transformarlo. Esa reflexión y acción se plasma en las unidades a través de la asamblea y los momentos de metacognición que cierran la jornada escolar. En ellos el alumno reflexiona sobre lo que ha aprendido y vivido, buscando posibles dificultades en su aprendizaje.

Otro autor **Gardner (1983)**, que acuñó el término Inteligencias Múltiple, subraya también la importancia de trabajar las siete inteligencias (inteligencia musical, cinético-corporal, emocional, naturalista, lógico-matemático, visual-espacial, interpersonal, intrapersonal, lingüística), no centrarnos exclusivamente en las más comunes. Para ello, desde mi punto de vista, el trabajo por rincones y talleres brinda oportunidades de lograr este reto. En esta línea, las Inteligencias Múltiples nos permiten trabajar la diversidad y educación emocional. Por un lado, no todos

aprendemos de la misma manera ni siguiendo los mismos esquemas o procedimientos ni aplicamos las mismas estrategias para comprender un concepto. En consecuencia, la maestra ofrece contextos y situaciones múltiples y diversas en donde el alumno pueda adquirir conocimientos desde el camino que le resulte más eficiente. Por otro lado, Gardner subraya la importancia de trabajar la educación emocional desde pequeños.

Los rincones, considerados como zonas delimitadas donde los niños realizan diferentes actividades en diferentes tipos de agrupamiento, pretenden desarrollar y promover dichas inteligencias de forma significativa y global. A raíz de esto, mencionamos otro principio clave en nuestra PGA y es el trabajo por rincones. En estas áreas se pretende favorecer el desarrollo global del niño, facilitar el proceso de toma y ejecución de decisiones, desarrolla la creatividad, favorecer las relaciones entre iguales, la autonomía y el movimiento, así como potenciar el lenguaje oral y lógico. En las nueve unidades didácticas elaboradas en la segunda parte del trabajo se plantean rincones y talleres relacionados con la inteligencia lingüística, emocional, lógico-matemático, cinético-corporal y la expresión artística. En esta línea hemos de destacar a uno de los grandes autores, **O. Decroly** con su aprendizaje globalizado y centros de interés.

Y a través de salidas y ejercicios prácticos, se pretende ayudar al alumno a vivir un *aprendizaje experiencial* (**Dewey**, 1938-1997). En otras palabras, se persigue el objetivo de generalizar aprendizajes, de desarrollar la relación entre pensamiento y acción, de enfrentarse a situaciones reales, la resolución de problemas auténticos, en definitiva, un aprendizaje para la vida.

Así se trata de que los alumnos vayan adquiriendo un aprendizaje verdaderamente significativo (**Ausubel**) a lo largo del proceso de enseñanza y aprendizaje. No se trata de aprender cada día un aspecto nuevo del continente de África, de buscar información sobre el mismo y guardar en un cajón, sino clasificarlos y crear una red de conocimientos capaz de ser aplicada en cualquier situación y contexto. No se trata de eliminar del mapa el aprendizaje memorístico, ya que habrá ciertos aspectos relacionados con el relieve geográfico, platos de comida o costumbres típicas de África que requieran trabajo memorístico. Sin embargo, aún dichos aspectos se pueden aprender de forma significativa a través de la manipulación, experimentación y

conexión con la realidad. Dicho aprendizaje exige como afirma Bruner participación y predisposición.

No podemos terminar de hablar de los principios metodológicos sin nombrar el principio lúdico. El **juego** cumple un papel fundamental en el proceso de desarrollo del niño y las ventajas que aporta al mismo son innumerables, entre las que podemos destacar la adquisición de nociones espacio-temporales, activa la atención, la capacidad de concentración, la memorización y favorece el proceso de socialización del alumno. En este campo nombramos autores que han señalado la necesidad del juego en sus investigaciones tales como Montesorri, Agazzi, Freinet o Froebel.

## 5.2. Papel del alumno y el profesor

Frente a la educación tradicional, se propone una educación nueva donde el niño es el protagonista de su proceso de enseñanza y aprendizaje y actúa de forma activa a través del descubrimiento. Se intenta evitar así la educación logocéntrica, en donde el texto es el elemento principal de aprendizaje y el niño actúa de forma pasiva, reteniendo contenidos.

La **figura del profesor** autoritaria se sustituye por una asistencial. El profesor se convierte así en guía, observador, orientador del alumno, que trata de crear un ambiente sensible, cálido y seguro, promoviendo el descubrimiento y el interés por el conocimiento. Esto implica modelar ideas generadas por los alumnos, ayudarles a dirigir sus pasos hacia un nuevo concepto, a desarrollar un pensamiento divergente, buscando así diferentes caminos para llegar a África o la búsqueda de una solución como la riada del pueblo africano.

Por tanto, el docente tiene que asegurar la motivación del grupo de clase para que tengan ganas de aprender significativamente. Es importante que conozca los conocimientos previos de sus alumnos, de cada uno de ellos. Para ello, siguiendo a Ausubel, puede utilizar dos tipos de modelos: expositivos o comparativos. El primero hace alusión al uso de una herramienta que el profesor utiliza para que los conceptos que vaya a explicar a continuación puedan ser asentados y conectados mejor por parte del alumno. Con respecto al segundo, se basa en explicar un concepto a partir de lo que el alumno ya sabe. Junto con la motivación, ha de asegurar la autonomía del niño.

Los hábitos y los rituales no solo son importantes tanto en la vida escolar como en la vida familiar del niño. Dicho marco le permite establecer relaciones con las nociones espacio-temporales. Así en la etapa de infantil desarrollamos hábitos tales como de autonomía personal, imagen positiva, cuidado personal, de trabajo y relaciones sociales. Todo ello en una escuela considerada por los niños como el segundo hogar familiar en donde la base es la educación moral apoyada por un ambiente de confianza y seguridad.

El **papel del alumno** es de investigador. En su proceso de aprendizaje, el alumno adquiere un papel protagonista, que aprende en un aula en donde experimenta y vive, no donde miran fijamente a la pizarra. Es decir, aprenden haciendo. Se pregunta, elabora hipótesis, compara y contrata relaciones, toma decisiones y es libre para recorrer uno u otro camino propuesto por su maestra. Todo ello integrado en la experiencia, con el fin de perseguir un desarrollo completo y armónico de todas sus facultades. La dirección de la educación debería ser así de dentro hacia fuera, desarrollando la semilla que el niño lleva dentro, y no de fuera hacia dentro. Porque cuando imponemos algo solo conseguimos frustración, imposición. Y cuando se da esa dirección entonces el niño construye el conocimiento, lo comprende, le da sentido íntegro y global. Su proceso de aprendizaje debe estar acomodado a su grado de desarrollo y basado en sus propios intereses y necesidades (significativo).

En conclusión, el docente debe ofrecer no solo una educación intelectual y educación moral, es decir, una educación integral. Una formación de contenidos y de persona.

### 5.3. Recursos materiales y humanos

A lo largo de las nueve unidades didácticas vamos a utilizar diversos recursos materiales y humanos necesarios para desarrollar y llevar a cabo nuestros proyectos y metas propuestas. Todos los recursos deben cumplir con una función y responder a las necesidades y a los objetivos de los proyectos planteados. Entre los recursos utilizados destacamos:

- **Recursos humanos:** contamos con el apoyo y la colaboración de las familias, pues como sabemos familia y escuela deben trabajar unidas. Por tanto, desde el primer momento de nuestra misión pediremos ayuda a los padres y madres a través

de cartas o mensajes o vídeos contándoles nuestros planes. Junto a ellos también pediremos la participación de las cocineras para elaborar los productos típicos de África. También enviaremos petición a nuestros autores de cuentos de África favoritos, con el fin de tener la oportunidad de escucharlos con sus propias voces y conocerlos. Hemos de añadir también a las clases paralelas y superiores, con los que trabajaremos para actividades, maquetas como la creación de un elemento del universo y de viviendas. Mencionar también la ayuda de otros docentes para actividades fuera del aula con el fin de ofrecer la mayor seguridad y control posible durante la excursión. Por último, nombrar al personal de la comunidad educativa y exteriores, con la que contamos con su ayuda, apoyo y actividades para complementar y mejorar el proceso de formación integral del alumno.

- **Recursos materiales:** emplearemos materiales tales como cajas de cartón, pinturas, pegatinas, construcciones, flashcards de letras y números, pintura de dedos, tenedores de plástico, libros y cuentos, aros, cuerdas, globos, bola del mundo, pizarras blancas. En otras palabras, se utilizarán materiales didácticos, audiovisuales, tecnológicos, reciclables. Y serán resistentes y duraderos; seguros; fáciles de manejar y atractivos en color, forma y presentación. Son, además, diversos, variados, adaptados a su edad y sencillos, y, por otro lado, que estimulan el carácter global; fomentan el descubrimiento y manipulación y generan posibilidad de crear e imaginar. Otro de los recursos son los libros de la biblioteca del aula, los cuales animan al alumno a adentrarse y viajar por el mundo de la fantasía y de la creatividad.

- **Recursos del espacio:** utilizamos diferentes espacios en los que el alumno desarrolla la actividad: pasillo, la biblioteca, el patio, la sala de psicomotricidad, espacios externos al centro como la agencia de viajes, visita a un acuario.

#### 5.4. Recursos TIC

Vivimos en una cultura digital, en donde las TIC están más que presentes en nuestro entorno. Esto supone asumir un cambio en las tecnologías, así como en las formas de enseñanza y aprendizaje. En consecuencia, otro elemento a integrar en el aula es las TIC:

- **Pizarra digital:** gracias al ordenador y el proyector conectado, los alumnos pueden interactuar con imágenes utilizando herramientas, bolígrafos, borradores e incluso la mano. A través de esta herramienta los contenidos marcados en el currículo pueden ser presentados y practicados en forma de asamblea en grupos grandes y luego ser trabajado de forma individual.
- **Blog de los misioneros:** en cada unidad didáctica se trabajará el blog con los alumnos. Los viernes de todas las semanas, los alumnos y la maestra subirán vídeos, fotos y explicaciones de lo que han vivido y aprendido a lo largo de los cinco días. El blog está abierto a las familias, lo que supone un puente de contacto y comunicación.
- **Plataforma escolar:** a través de esta plataforma el profesor se comunica tanto con los alumnos como con los padres. La maestra está mandando constantemente información a los padres acerca de las actividades llevadas a cabo en el aula. También envía vídeos, actividades complementarias y de refuerzo. Esto permite que la interacción de los profes sea más cercana y conozcan lo que hacen sus hijos y los temas tratados.
- **Google apps for education:** existen muchas aplicaciones que forman parte de Google apps entre las que cabe destacar Gmail, calendar, Google maps, Blogger... Son de gran utilidad para difundir eventos, horarios, citas con el fin de mantenernos coordinados y estar en contacto con las familias de los alumnos.
- **Ordenador:** cada clase tiene un ordenador lo que permite tanto a los alumnos como a la maestra acceder a la información desde otros canales y realizar actividades creativas y colaborativas.
- **Bee-bot:** es un recuso robótico que consta de una alfombrilla y una abeja robot a través de la cual aprendemos los números, letras, geografía, entre otros conceptos. También podemos utilizar para el aprendizaje de una lengua extranjera trabajándola de forma dinámica y activa.

- **Cámara de fotos:** a lo largo de la semana, los alumnos y la maestra irán haciendo fotos a los trabajos, exposiciones, pequeños proyectos o dramatizaciones para luego subirlo al blog el viernes por la tarde, después de comer.

### 5.5. Relación con el aprendizaje de inglés

Como hemos leído en muchas ocasiones, el lenguaje es *una virtud que nos permite estructurar nuestra mente y comunicarnos con el entorno*. El Consejo Europeo subraya el beneficio del trabajar el respeto mutuo gracias al conocimiento del otro y de la cultura de la lengua en cuestión. Para ello, los alumnos tienen una misión que lograr y a lo largo de la misma se encontrarán con numerosos retos que le dificulten cumplir sus objetivos. Habrá retos de todo tipo y entre ellos habrá alguno relacionado con el lenguaje. Así tendrán que ampliar su vocabulario en lengua extranjera, comunicarse con personas o animales que no hablan nuestra misma lengua, conocer señales cuyos términos se encuentran en inglés o letras de canciones que tendremos que traducir del inglés al español y/o de una de las dos mil lenguas de África al español. El inglés está como un elemento más del proceso de enseñanza y aprendizaje, es decir, cuando juguemos con las palabras relacionados con los paisajes africanos o los elementos del relieve geográfico, algunas de ellas serán aprendidas y trabajadas también en inglés. No solo relacionamos las letras con el inglés sino también los números, el conocimiento del entorno, las emociones.

Pese a que la tutora trabaja el inglés a través de las actividades propuestas en rincones y talleres, los alumnos tendrán dos clases semanales de inglés impartidas por una profesora nativa. Ambas profesoras están en contacto, lo que favorece un aprendizaje natural, transversal y significativo del inglés.

### 5.6. Organización de espacios y tiempos. Rutinas

Una de las estrategias metodológicas para tener en cuenta es la organización de espacios y tiempos en nuestras aulas. Ambos elementos tienen un papel fundamental ya que una buena distribución del espacio favorece la autonomía y una adecuada organización del tiempo nos permite desarrollar diferentes actividades vinculadas con las diferentes inteligencias múltiples a través de experiencias de juego, de experimentación, de lenguaje, de movimiento. Así, el alumno entra y sale del aula con

una mochila con experiencias vividas en diversos contextos. Contextos que al mismo tiempo están conectados.

■ Los espacios en donde se llevan a cabo las diferentes actividades se pueden clasificar en tres grandes grupos: aula, centro y comunidad.

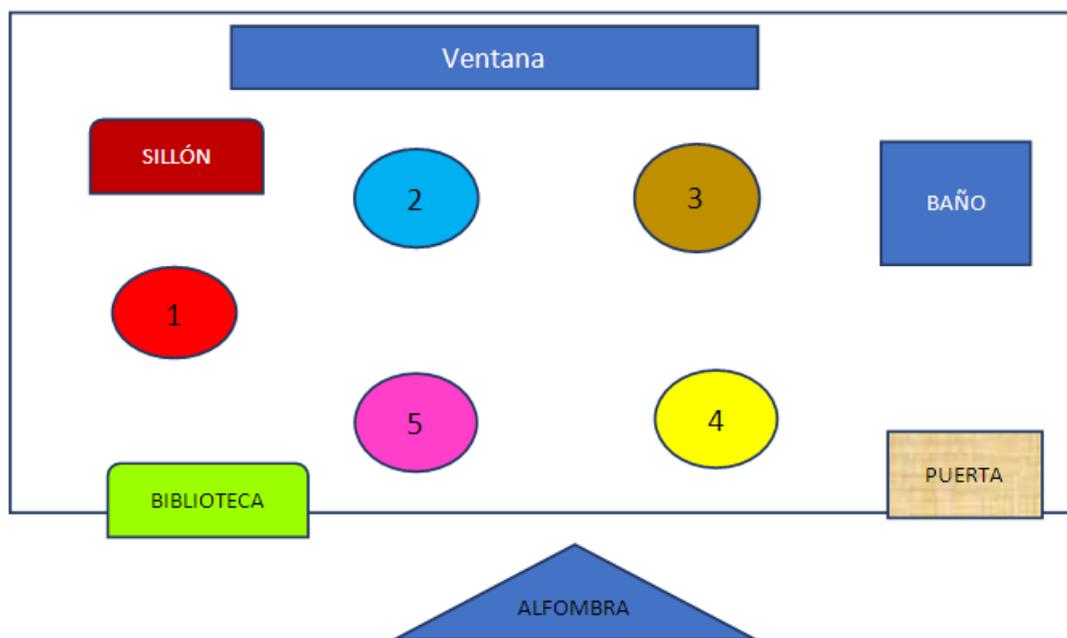
- **Con respecto al aula:**

En primer lugar, destacamos los **rincones**: cada rincón tiene un espacio concreto y fijo. En consecuencia, el rincón lógico-matemático se encuentra al fondo del aula, entre el sillón y la biblioteca de clase, ya que es donde hay más espacio. El rincón lingüístico se encuentra en frente de la ventana, cerca del sillón de clase, ya que es un lugar acogedor, donde el niño puede aprovechar la luz natural y sentirse seguro. El rincón de la expresión artística se encuentra entre el rincón lingüístico y el baño. Está situado ahí porque es un espacio luminoso, cerca del agua, de forma que la mesa y el suelo se pueda limpiar fácilmente. El rincón del juego simbólico se encuentra al lado de la puerta, ya que los alumnos puedan jugar y desplazarse con movilidad, utilizar la alfombra y sentirse en su propia burbuja. Por último, el rincón emocional que se encuentra en frente del rincón lingüístico. Está al lado de la biblioteca del aula, lo que facilita poder utilizar estos recursos literarios y profundizar en algo tan clave como las emociones del niño.

Además de los rincones, destacamos la **biblioteca de la clase**, y otra que pertenece al colegio. Uno de nuestros objetivos en el proceso de enseñanza y aprendizaje es despertar en el niño ilusión, pasión e interés hacia la lectura. Esto no se consigue colocando una estantería con muchos libros en una esquina poco cuidada del aula, accediendo a ella en momentos vacíos. Se logra con la disposición de una biblioteca bien surtida, atractiva y accesible. Para ello, dicha organización se puede elaborar teniendo en cuenta los intereses y las iniciativas del alumno. Pues solo así conseguiremos ofrecer a la clase una visión lúdica y personal de este espacio. A través de la ayuda proporcionada por el docente, progresivamente los alumnos aprenderán a utilizar dicho espacio de forma autónoma. Para ello hablaremos y escribiremos todos juntos una serie de normas que rigen el uso de la biblioteca del aula. Este espacio nos ayudará a conocer más la historia de las familias de África, sus costumbres, sus modos

de vida, nos brindará la posibilidad de imaginarnos y crear personajes que nos encontraremos a lo largo de nuestro viaje. Entre los tipos de textos que pueden encontrar los niños en este espacio destacamos los textos enumerativos (guías, folletos para visitar los rincones más especiales de África), informativos (noticias y reportajes acerca de la catástrofe que ha sufrido el pueblo de África), literarios (cuentos y narraciones populares contados a niños africanos), expositivos (libros infantiles a través de los cuales podemos aprender acerca de los animales y tiempo del continente visitado) y por último, prescriptivos (recetas de cocina que emplearemos en el taller de cocina y normas de clase).

La organización del aula queda reflejada en este mapa en donde podemos cada rincón y la biblioteca de clase.



- **Con respecto al centro:**

La **biblioteca del centro** también será utilizada como lugar donde surgen grandes propuestas, intereses y proyectos. Debe ser un espacio complementario a la biblioteca del aula y continuador de actividades. Así una de las actividades que realizamos en la primera unidad didáctica es encontrar sus carnets del misionero que les permitirá afrontar la misión en África que les ha sido asignada. Esta búsqueda se realiza en la biblioteca del centro por grupos siguiendo las indicaciones del mapa dado. Contaremos con la ayuda de alumnos de primero de Primaria, quienes están

realizando una investigación sobre África, tomando así una primera toma de contacto sobre el tema en cuestión.

Además de estos espacios de aula, tenemos espacios del centro en donde también se llevan a cabo otras actividades: **sala de psicomotricidad, patio del colegio, pasillos y comedor**. Muchas actividades de movimiento pueden ser llevadas a cabo en el aula, pero otras exigen más espacio como aprender bailes típicos de África, crear una orquesta con los instrumentos musicales más utilizados en los países africanos, representar cuentos mediante el movimiento aprendiendo así elementos del entorno y de la naturaleza o realizar recetas creadas o inventadas por los propios alumnos en el comedor con la ayuda del personal de cocina. Y en los patios del colegio se realizan ejercicios de relajación, lectura de poesías, dramatización, danzas.

- **Con respecto a la comunidad:**

No podemos dejar de lado los espacios externos al centro. Los parques, los centros culturales y de ocio, el barrio, la agencia de viajes son espacios a los que acudiremos a lo largo de las diferentes unidades didácticas porque aportan conocimientos acerca tema planteado y experiencias de aprendizaje de la realidad y el contexto en el que se encuentra el alumno.

- **Con respecto al tiempo:**

Reconociendo la importancia de las rutinas en Educación Infantil se ha diseñado un horario en donde se han organizado actividades y dinámicas distribuidas en talleres y rincones, junto con la asamblea y metacognición. Además, se han organizado tiempos para inglés y psicomotricidad semanales. Tener un horario visible aporta al grupo muchas ventajas, ya que favorece la autonomía, uno de los contenidos del área uno marcados por la ley, la planificación y secuenciación de actividades. Progresivamente, van asimilando un esquema interno, por lo que son capaces de predecir y sentirse más seguros. A continuación, mostramos el horario diseñado aplicado para la segunda, tercera y cuarta semana del proyecto, no la primera que está dedicada a actividades de motivación ni para el último viernes del proyecto, dedicado al producto final de la unidad.

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9:00-10:00	Asamblea	Asamblea	Asamblea	Asamblea	Asamblea
10:00-11:0	<u>Rincones</u>	<u>Rincones</u>	<u>Rincones</u>	<u>Rincones</u>	<u>Rincones</u>
11:00-12:00	RECREO	RECREO	RECREO	RECREO	RECREO
12-13:30	Taller Creación	Taller los Números	SALIDAS	Taller de las Letras	SALIDAS
13-14:30	COMIDA	COMIDA	COMIDA	COMIDA	COMIDA
14:30-15:30	Taller de las Letras	Psicomotricidad	Taller experimentación	Psicomotricidad	Taller Alimentación
15:30-16:15	Inglés	Actividad al aire libre	¡Tú eliges!	Inglés	¡Tú eliges!
16:15- 16:30	¿Qué ha sucedido hoy?	¿Qué ha sucedido hoy?	¿Qué ha sucedido hoy?	¿Qué ha sucedido hoy?	¿Qué ha sucedido hoy?

### 5.7. Agrupamiento de los alumnos

En función de la actividad planteada y los objetivos de aprendizaje elaboramos diferentes agrupamientos de alumnos. Trabajaremos de forma individual, por parejas, pequeños, medianos y grandes grupos. Al realizar trabajos en pequeños grupos, la maestra puede atender mejor a las necesidades del alumno, conocer su propio ritmo de aprendizaje, en definitiva, proporcionar una instrucción más personalizada. Los grandes grupos permiten una mayor conexión entre los alumnos, entre culturas y, en definitiva, entre vidas de personas. Se utilizan a la hora de realizar actividades de creatividad, exposiciones de trabajo, así como en los momentos de iniciar un proyecto y compartir comentarios con el resto del grupo. También trabajan con alumnos de Educación Primaria. El trabajo por parejas favorece el desarrollo de la memoria, el análisis y la comprensión, entre otras capacidades. Proporciona seguridad y además los niños más tímidos tienden intervenir en los cambios comunicativos, dejando a un lado así la vergüenza. Para los rincones, la maestra crea unos grupos fijos. **(ANEXO IV)**

### 5.8. Relación de la metodología con las competencias claves, los objetivos y los contenidos

Las competencias clave se pueden definir como *la capacidad de responder a demandas complejas y llevar a cabo tareas diversas de forma adecuada*. Suponen un conjunto de *saber, saber hacer y ser*, que incluyen un conjunto de *componentes que nos ayuden*

*a enfrentarnos con el mayor éxito posible a los retos de la vida.* En total, hay un conjunto de siete competencias: comunicación lingüística (CCL), lógico-matemático (CMCT), digital (CD), aprender a aprender (CPAA), social y cívica (CSC), sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIE), conciencia y expresiones culturales (CEC).

A continuación, se desarrollarán de forma breve las diferentes actividades llevadas a cabo en las unidades didácticas a través de las cuales se van a trabajar las diferentes **competencias claves**.

- Así la **competencia lingüística** (1. CCL) es trabajada en todo momento del día del alumno. Desde primera hora de la mañana, en la asamblea, estamos trabajando dicha competencia a través del intercambio de información, escucha de forma activa y comprensiva. Cuando jugamos con palabras nuevas descubriendo su significado, recordamos vocabulario ya conocido a través de actividades lúdicas, investigamos nuevas estructuras gramaticales también estamos practicando dicha competencia. Cuando hay un conflicto y pedimos a los alumnos que intenten arreglarlo entre ellos a través de un diálogo crítico y constructivo.
- La **competencia matemática** (2. CMCT) en momentos de trabajar con series, clasificaciones numéricas, búsqueda de soluciones a situaciones problemáticas planteadas, elaboración de hipótesis en el rincón lógico-matemático.
- La **competencia digital** (3. CD) será trabajada en actividades de introducción tales como cantar, dibujar en la pizarra digital ideas previas del tema, imágenes para ver qué sabe ya el alumno, leer o escuchar cuentos a través de los cuales podemos trabajar las emociones, actividades de desarrollo para añadir a nuestro edificio del saber nuevos conocimientos, utilizando fuentes de información fiables, en actividades de cierre empleando aplicaciones como Prezzi, Power que nos ayuden a relacionar lo ya sabido con lo nuevo.
- La **competencia para aprender** (4. CPAA) en momentos de cierre del día, haciendo un recorrido por todo lo aprendido durante la sesión, utilizando herramientas tales como entrevista creativa entre animales vistos en África,

productos para la receta del postre africano, elaborando esquemas o mapas conceptuales que nos ayuden a reproducir y ver con claridad todo lo aprendido.

- La **competencia sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor** (5. SIE) en los momentos de conflicto o búsqueda de solución a momentos planteados como en la actividad del transporte a utilizar para llegar lo antes posible al continente africano, el tipo de viviendas más resistentes teniendo en cuenta la situación y el clima o la búsqueda de estrategias para comunicarnos con personas con una lengua diferente a la nuestra y para regular nuestras emociones e identificar en nosotros y en los demás.
- La **competencia conciencia y expresiones culturales** (6. CEC) es trabajada en todo momento, ya que la misión de los alumnos es viajar hasta África para ayudar a unas familias que han perdido prácticamente todo. Este viaje permite a los alumnos acercarse a otra cultura, descubrir mundo y otras realidades, conocer otras culturas, otras lenguas, así como otros paisajes llenos de magia y misterio.
- Las **competencias sociales y cívicas** (7. CSC) forma parte de cualquier actividad llevada a cabo a lo largo del día. La actitud y valores son trabajados y mejorados de forma permanente y continua, no en una actividad concreta del día. Sin embargo, enseñaremos técnicas de regulación y autocontrol como el semáforo o la técnica tortuga como estrategias para la regulación de conducta y resolución de conflictos. Y por último trabajaremos dicha competencia durante el desarrollo práctico de gestión de emociones (ACDMA, Barcelona, 2003), el cual se basa en la correcta discriminación de diez emociones (las de mayor peso social) y en la acción inmediata recomendada a partir de la emoción discriminada.

## 6. Medidas de atención a la diversidad

El mundo cambia con gran velocidad. La sociedad está continuamente experimentando transformaciones, enfrentándose a continuos retos. La educación no se puede quedar atrás. Y es que la diversidad cada vez está más presente en el mundo que nos rodea. Educar en la diversidad por tanto implicar tener una visión de la escuela como un lugar de encuentro, en donde lo diferente se valora, se aprecia, se

cuida, se acepta y se reconoce como un valor muy relevante y enriquecedor en la formación de las personas. Es un valor y un punto de partida.

Gardner decía *podemos ignorar las diferencias y suponer que todas nuestras mentes son iguales. O podemos aprovechar estas diferencias. Y esta es la meta prioritaria de este centro educativo.*

Como bien sabemos, el **concepto de diversidad** es muy amplio y hace referencia a los estilos de aprendizaje (cada niño es un mundo y aprende de forma diferente), niveles de desarrollo (no todos los niños siguen el mismo nivel de desarrollo y maduración), intereses (nos encontraremos con diferentes motivaciones y temas sobre los que aprender disfrutando), minorías étnicas, contextos sociales más y menos favorecidos y experiencias vividas. La maestra en el aula propone actividades relevantes y no repetitivas basadas en proyectos y problemas con el fin de poner el *foco en la actividad del alumno y que permitan ritmos de trabajo individualizados, diferentes caminos de afrontar la tarea y diversos grados de aprendizaje (Echeíta, 2011).*

Para estas actividades se organizan diferentes tipos de agrupamientos como medida de atención a la diversidad y se ponen en práctica metodologías como el trabajo cooperativo, la cual provoca conflictos para la reelaborar el conocimiento, tomar consciencia de los sentimientos e ideas para plantearlas y promover la iniciativa (Colomina, Onrubia y Rochera, 2001; Johnson, Johnson y Holubec, 1999).

También los **recursos materiales** ejercen un papel relevante en la atención a la diversidad. Se utilizan diversos materiales que tratan el mismo contenido, pero de formas múltiples y diversas con el fin de responder a los diferentes estilos de aprendizaje del alumno. Se emplean libros tanto en formato digital como en soporte de papel, juegos didácticos que lleven al acceso del aprendizaje desde diferentes vías.

Por último, destacamos el **papel de la evaluación**. De nada sirve llevar estas medidas si luego aplicamos un único y exclusivo método de evaluación. Se trata entonces de que la evaluación refleje las distintas formas de llegar al aprendizaje y los diferentes grados de este que se han producido en el aula.

En conclusión, se trata de hacer ver a los alumnos que todos pueden aprender, por eso, es tan importante plantearles tareas con un nivel de dificultad que se ajuste verdaderamente a sus competencias. En otras palabras, deberíamos proponernos lo que un día Echeita y Cuevas 2011 dijeron: *cuando se ajusta la ayuda a las características del alumno, la probabilidad de que éste tenga éxito es mayor y esto lleva a su vez a que su identidad de aprendizaje mejore, lo que a su vez hace que se enfrente al aprendizaje con mayor seguridad y motivación*. Sin duda un buen consejo a seguir para logra el máximo potencial de nuestros alumnos.

### **6.1. Medidas generales de atención a todos los alumnos**

A lo largo de las diferentes unidades didácticas, la maestra emplea medidas que pretenden ayudar y favorecer a todo el alumnado en el proceso de formación integral. Para ello, se aplican diferentes medidas como agrupamientos diferentes en función de nuestro objetivo, técnicas como el trabajo en equipo en donde todos se ayudan y cada alumno puede aportar sus puntos fuertes, mejorando sus puntos débiles con la ayuda de sus iguales; el role “Se mi profesor” al que, en ocasiones, acuden cuando algo no entiende, ya que a veces comprenden mejor un concepto cuando se lo explica un igual, ya que utiliza su mimo lenguaje. También aumentamos o reducimos el nivel de dificultad de la actividad en función del ritmo y las necesidades del alumno. Por último, ofrecemos apoyos visuales, como pictogramas, ya que es un recurso de gran ayuda no solo para el alumno TEA, sino para toda la clase.

### **6.2. Medidas ordinarias: Necesidades de apoyo educativo**

Al hablar de estas medidas mencionamos el caso que se encuentra en nuestra aula un alumno TEA (Trastorno del Espectro Autista). Con respecto al caso en cuestión, se utilizarán apoyos visuales como pictogramas, agendas visuales, horarios que faciliten la comprensión de lo que va a suceder a continuación. Junto a estos apoyos visuales se ofrecerá al niño oportunidades de tomar sus propias decisiones. Mejor que darles muchos caminos para tomar una decisión es preferente presentarle solo dos posibles alternativas. Como en el caso anterior, se trata de crear un clima seguro, estable y predecible. Ante cualquier imprevisto hemos de improvisar y anticipar cambios en las rutinas del día a día. Estos alumnos suelen ser muy perfeccionista y les resulta difícil

tolerar la frustración, por lo que es conveniente asegurar unas pautas de aprendizaje sin error.

### **6.3. Medidas extraordinarias: Adaptaciones curriculares**

Las adaptaciones curriculares (AC) son una medida de modificación de los elementos del currículum y se distribuyen en dos grupos: las AC no significativas de las AC significativas. Las primeras se dan cuando el desfase curricular es poco importante. Siendo éstas las que beneficiarán a alumnos que presentan necesidades específicas de apoyo educativo (ACNAE). Las segundas son aquellas que están dirigidas al alumnado con necesidades educativas especiales (ACNEE) y buscan lograr el máximo desarrollo posible de las competencias básicas. En nuestro caso, no será necesario llevar a cabo estas adaptaciones significativas, ya que el grado de afectación en las áreas de comunicación, socialización y autonomía es bajo.

## **7. Actividades complementarias y extraescolares**

A lo largo de las nueve unidades didácticas se van a llevar a cabo un conjunto de actividades complementarias y extraescolares en diferentes contextos. En todo momento, estos contextos están relacionados y pretenden favorecer la capacidad del alumno de generalizar conocimientos, de aprender información en diferentes lugares, siendo capaz luego de relacionarlo todo ello construyendo un aprendizaje significativo. A continuación, se expondrán las actividades, en forma de tabla, por organizadas para cada una de las unidades didácticas (ver apartado 7.2).

### **7.1. Plan Lector**

En primer lugar, la lectura es el medio por el que las personas reciben la información para poder moverse en la sociedad de forma autónoma. La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, dispone en su artículo 2.2 que los poderes públicos prestarán una atención prioritaria al conjunto de factores que favorecen la calidad de la enseñanza y, en especial, el fomento de la lectura y el uso de bibliotecas, entre otros. Por tanto, si queremos que nuestros alumnos sepan desenvolverse en el mundo que les rodea, tenemos que conseguir que la lectura sea para ellos un placer.

Este plan lector se organiza de la siguiente manera: todas las unidades cuentan con un cuento principal sobre el cual la maestra organiza diferentes actividades para trabajar dicho cuento en el rincón lingüístico y en el taller de letras. No obstante, otros talleres como el artístico serán aprovechados para trabajar por medio de técnicas de arte personajes, situaciones o mensajes del cuento. La lectura del cuento comienza en la segunda semana cuando entramos en la fase de desarrollo. Dedicamos así la segunda semana del proyecto para la comprensión, la escucha atenta de la narración en forma de grupo como fuente de placer y aprendizaje. La tercera semana del proyecto se dedica para trabajar el cuento, es decir, se organizan actividades de role-playing, expresar y comunicar emociones, sentimientos, vivencias, experiencias personales que recuerden relacionadas con el tema del cuento, organizar la secuencia de imágenes y dramatizar situaciones. Y en la cuarta semana, los alumnos hacen murales y utilizan la expresión plástica como medio para expresar lo más significativo de la lectura, para crear nuevos personajes, representar momentos que más les han gustado y las que menos. Aparte del trabajo de lectura en el centro, se animan a los alumnos a elegir un libro de la biblioteca por mes y leerlo con las familias. Además de este cuento principal, la biblioteca tanto del centro como del aula estará llena de libros del tema de la unidad en la que estemos para conocer y descubrir curiosidades acerca de África.

Y con respecto a la biblioteca del centro, algunas de las actividades de motivación de las Unidades didácticas parten de ese contexto, como la búsqueda de documentación en la unidad didáctica o dos o la búsqueda de títulos de libros con las letras /l/, /m/, /p/, así como la recogida de información sobre el universo en la primera unidad.

Por tanto, el fin de este plan lector es conseguir que los niños tengan entusiasmo, ganas de leer y encuentren en la lectura un placer y disfrute personal. En definitiva, queremos transmitir el interés por la lectura con el fin de crear en ellos hábito lector e iniciarlos en el camino del aprendizaje autónomo: es decir, que sean capaces de aprender a aprender. Porque, en realidad, si hay algo que nadie pone en duda es que uno de los objetivos es conseguir que nuestro alumno encuentre en el cuento una oportunidad de viajar y descubrir nuevos rincones llenos de magia y misterio, en nuestro caso, de África.

El objetivo que se pretende conseguir con la elaboración de este Plan Lector. «El énfasis en la lectura puede ser uno de los instrumentos más poderosos para mejorar las capacidades de nuestros alumnos y, al mismo tiempo, para renovar los métodos de enseñanza de los profesores y para incrementar el interés de los estudiantes» (Marchesi, 2005).

UNIDAD	LECTURA
<i>El elefante encadenado (Unidad 1)</i>	<i>Jorge Bucay y Gusti</i>
<i>El león y la valentía (Unidad 2)</i>	José Morán
Vehículos y medios de transporte (Unidad 3)	Anne-Sophie Baumann
<i>África salvaje (Unidad 4)</i>	Alex Bernasconi,
<i>¿Qué le pasa a Uma? (Unidad 5)</i>	<i>Raquel Díaz Reguera</i>
<i>Árboles en el camino (Unidad 6)</i>	Regine Raymond García; Vanina Starkoff
<i>El reloj más rápido del mundo (Unidad 7)</i>	<i>Dimitar Inkiow</i>
<i>Hijos de colores (Unidad 8)</i>	Llanes
<i>Lluvia de sonidos y colores (Unidad 9)</i>	Montserrat Tobella

## 7.2. Relación con el desarrollo de las Unidades Didácticas

A continuación, expresamos en forma de tabla las actividades que se llevan a cabo para cada unidad didáctica. Dichas actividades están en sintonía con el tema de la unidad, de forma que el alumno puede relacionar lo aprendido en el aula con la nueva información, descubrir nuevas curiosidades acerca de los contenidos tratados y despertar su interés y motivación a través de experiencias vividas en nuevos entornos.

ACTIVIDAD	CUANDO	OBJETIVO
<u>Visita al Planetario</u>	Unidad didáctica 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vivir experiencias de aprendizaje y relacionar todo lo aprendido de forma práctica acerca del Universos y sus elementos adquiridos en el aula.</li> <li>• Despertar curiosidad e interés por observar el cielo.</li> </ul>
<u>Visita a agencia de viajes</u>	Unidad didáctica 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer los pasos concretos para preparar un viaje para un grupo grande alumnos.</li> <li>• Identificar diferentes compañías de vuelo y analizar las medidas de vuelo.</li> </ul>
<u>Visita a una estación de aeropuerto</u>	Unidad didáctica 3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saber orientarse en otros espacios como el aeropuerto.</li> <li>• Conocer otros servicios; infraestructuras y aprender nuevos términos relacionados con el viaje tales como facturación, control, control de seguridad; infraestructuras e identificar servicios de</li> </ul>

		relacionados con este sector, conociendo y valorando su función.
<u>Charla de Alex Bernasconi, autor del libro África salvaje</u>	Unidad didáctica 4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar activamente y comprender relatos en grupo.</li> <li>• Mostrar interés y participación en la ronda de preguntas y opiniones tras terminar la lectura del libro.</li> </ul>
<u>Salida al parque el Retiro</u>	Unidad didáctica 5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar diferentes tipos de árboles y plantas</li> <li>• Estar en contacto con la naturaleza a través de la observación.</li> <li>• Mostrar actitud de respeto y cuidado hacia el medio natural.</li> <li>• Desarrollar habilidades de experimentación y descubrimiento.</li> </ul>
<u>Visita al parque botánico</u>	Unidad didáctica 6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adquirir un aprendizaje interdisciplinar.</li> <li>• Localizar e identificar elementos del medio ambiente.</li> <li>• Identificar las flores más características del jardín, estudiadas ya en clase.</li> </ul>
<u>Visita de un acuario para observar las tortugas</u>	Unidad didáctica 7	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer nuevas características acerca de las tortugas, animal de las emociones de esta unidad.</li> <li>• Observar el comportamiento de estas.</li> <li>• Recordar y relacionar los conocimientos adquiridos en el aula con la nueva información.</li> <li>• Mostrar interés y curiosidad acerca de este animal.</li> </ul>
<u>Visita al museo de cera</u>	Unidad didáctica 7	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer personajes de la historia de España.</li> <li>• Aceptación de normas de comportamientos establecidas durante la visita.</li> </ul>
<u>Espectáculo de La Patrulla Canina "Carrera al rescate"</u>	Unidad didáctica 9	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento de sonidos y ruidos del espectáculo.</li> <li>• Audición atenta del espectáculo.</li> <li>• Canciones como elementos expresivos.</li> </ul>

## 8. Plan de acción tutorial y colaboración con las familias

La relación entre familia y escuela se considera como un elemento clave en la educación del alumno. Aunque se necesitan, no siempre han guardado estrechas relaciones (Maulini, 1997; Dubet 1997), sin embargo, cambios sociales y culturales han ido favoreciendo esa relación (Montandon y Perrenoud 1994). Lamo de Espinosa (1995) afirmaba que la familia es una institución social de amplia trayectoria en el tiempo, en diferentes culturas y en las más variadas dimensiones e interpretaciones.

Reconociendo así que tanto la familia como la escuela son los contextos más importantes en el desarrollo del niño (Solé, 1996), a lo largo de las nueve unidades didácticas, se tiene muy presente a las familias, a las que se les invita participar en actividades de rincones o talleres, así como a narrar relatos o experiencias personales relacionadas con la emoción de la unidad. Si desde un principio incorporamos a las familias en el proceso entonces se sentirán con ilusión y ganas de aprender y enseñar

toda su sabiduría. Dicha participación ha de ser cuidada y fomentada siempre, pero más aún en esta etapa. Si conseguimos lograr un sólido vínculo, lograremos una relación constructiva y positiva compartiendo responsabilidades bajo una comunicación bidireccional.

### 8.1. Objetivos de acción tutorial

Comenzamos definiendo el Plan de Acción tutorial (PAT) considerado como *el instrumento de excelencia para la planificación de la tutoría*. En él se especifican los criterios de la organización y el funcionamiento de la tutoría del centro educativo (MEC, 1996. La elaboración de este documento parte de una reflexión acerca de las características del centro, del ideario educativo y de las principales líneas de la orientación (Sampascual, Navas Y Castejón, 1999).

- **El primero** hace alusión a la contribución de una educación personalizada, atendiendo a dos criterios básicos. El primer criterio hace referencia a la individualización, es decir, educamos a personas con características singulares y específicas. El segundo criterio a la integración, en otras palabras, educamos a la persona integrando todos los ámbitos del desarrollo. Es por ello por lo que tenemos que valorar más el aspecto socio personal del alumno más que el académico. Dicha valoración es básica para nuestro desarrollo personal. Cada alumno es distinto y a lo largo del curso el docente tiene la oportunidad de ir conociéndolos poco a poco. De esta forma, llevaremos un proyecto educativo del alumno.
- **El segundo** objetivo es conseguir una educación global. Es importante que el maestro colabore con el departamento de orientación y que coopere en los aspectos orientadores de la educación. Esto es educar, orientar para la vida.
- **El tercero** subraya la importancia de aprender y buscar posibles soluciones cada vez con mayor autonomía y confianza en uno mismo. Para ello podemos aplicar diferentes procedimientos de aprendizaje, exámenes parciales, un feed-back constante y continuo, estrategias de control, capacidades metacognitivas (pensar sobre el propio aprendizaje), técnicas de relajación y ofreciéndoles puntos de vista del fracaso o del error diferente al tradicional.

- **El cuarto** habla del principio de la diversidad. Debido a que la diversidad está presente en toda aula, es importante ajustar las respuestas educativas a las necesidades singulares del alumno, adoptando medidas de atención a la diversidad ordinarias y a la diversidad específica.
- **El quinto** objetivo recalca la necesidad de prevenir las dificultades para evitar, en la mayor medida posible, el fracaso y el abandono escolar. El maestro tiene que anticipar las dificultades de sus alumnos, los problemas que pueden surgir entre los compañeros y buscar una solución o un remedio que le ayude a evitar que aparezca el conflicto. Esta actitud sería propia de uno proactivo. Por el contrario, tenemos otros profesores que buscan una solución al conflicto una vez que ya ha sucedido. Son capaces de remediarlo, pero no han llegado a tiempo. Recordemos que el profesor es un mediador tanto en el proceso de aprendizaje del alumno como entre los alumnos y el resto de los agentes educativos.
- **El sexto** objetivo se basa en favorecer los procesos de autonomía, toma de decisiones, es decir, el cómo orientarme, cómo elegir en todos los aspectos, desarrollo socio-moral y sistema de valores. Es importante que el niño aprenda a convivir y el maestro debe enseñárselo y favorecerlo. Con ello pretendemos que el alumno actúe de una forma adecuada, justa y sana.
- **El séptimo** es contribuir a la adecuada interacción entre los integrantes de la comunidad educativa y entre la comunidad educativa y el centro. El colegio no está aislado, es decir, la comunidad educativa es miembro de un barrio y es recomendable que juntos interactúen. El centro educativo puede establecer una relación con el entorno en muchos los aspectos a través de distintas propuestas como carreras en las que pueda participar el alumnado, visitas a parques, museos, residencias de ancianos... Con ello, conseguiremos que todo lo que le rodea al centro está dentro del colegio.
- **El octavo** es fomentar la participación en la innovación y la calidad educativa desarrollando acciones orientadoras y tutoriales que cumplan las siguientes características (hacer cosas distintas a las que hay en el colegio de forma creativa e innovadora): eficaces, integradoras, sistemáticas y creativas.

- **Finalmente**, el último objetivo habla de la evaluación. Cuando mencionamos este término, distinguimos dos tipos de evaluación, la formativa y la sumativa. La correcta es la formativa, un proceso de retroalimentación en el cual los distintos agentes inmersos en el proceso formativo obtienen información cualitativa y cuantitativa sobre el grado de adquisición, construcción y desarrollo de las competencias, teniendo en cuenta tanto los resultados finales como el proceso.

## 8.2. Tareas comunes de colaboración familia-escuela

Un proverbio africano decía que para educar a un niño hace falta una tribu entera. En estas líneas, Thió 1994 anunciaba una serie de elementos a tener en cuenta a la hora de acoger a las familias y conseguir su confianza. Hablaba de hacerles sentir parte del grupo, de respetar su rol de padres y de analizar puntos que pueden provocar conflictos con las familias. En otras palabras, hablaba de colaboración. Para conseguirla en nuestro centro educativo hemos planteado algunas tareas comunes tales como:

- **¡Cámara y acción!**: nuestra cámara es un elemento más en el aula. Los martes de cada semana después del recreo haremos fotos acerca de las actividades realizadas y el jueves las subiremos al blog de clase, en donde las familias pueden visitarlo siempre que así lo deseen. De esta manera, los padres ven qué hemos hecho a lo largo de la semana, cómo lo hemos, qué aplicaciones y herramientas hemos utilizado. Los padres pueden dejar comentarios, ideas o sugerencias.
- **Blog ¡Misioneros en acción!**: este blog el cual es creado en la primera unidad didáctica en la fase de motivación será un puente de comunicación con las familias. Ellas también son usuarios activos del blog, por lo que pueden comentar, expresar dudas e ideas para mejorar el proyecto.
- **¡Visita de las familias!**: el aula es un espacio en donde el niño aprende, descubre, vive experiencias. Sin embargo, no solo el niño sino también el resto de las personas que le acompaña en su proceso de formación integral ha de observar, sentir y apreciar dicho espacio. Por ello la familia es invitada en todas las unidades, ya sea para una actividad en el rincón o un taller o para narrar experiencias en las

que ha tenido que utilizar un superpoder del animal de las emociones en algún momento de su vida.

### 8.3. Entrevistas y tutorías individualizadas

Las tutorías son procesos continuos, no puntuales, que han de desarrollarse de forma dinámica y activa. Una tutoría es el resultado de seis elementos cruciales (familia, tutor, alumnos, compañeros de trabajo, otros alumnos y orientador). Se realizan con los padres y con los alumnos. Creemos que es una oportunidad de conocer la visión del alumno de su mundo, de ayudarlo a construirla, alejándose así progresivamente de ese egocentrismo que tanto le caracteriza a su edad.

Se lleva a cabo una reunión como mínimo con las familias por cada trimestre. La primera entrevista será al comienzo del curso para conocer, sus puntos de vista, sus preocupaciones y lo que espera de su hijo. A medida que vayamos observando el progreso del alumno, haremos más entrevistas si así lo requiere el caso.

El objetivo de estas entrevistas es ofrecer un proceso de seguimiento y evaluación, fomentar la coordinación y cooperación con las familias para potenciar al máximo las posibilidades del niño en su proceso de formación integral, escuchar activamente y respetar sus puntos de vista y comentarles sobre los progresos del niño de acuerdo con los objetivos, contenidos y criterios de evaluación marcados por la ley (Decreto 17/2008, de 6 de marzo, del Consejo de Gobierno).

### 8.4. Reuniones grupales de aula

**Al iniciar el curso** es necesario llevar a cabo una reunión grupal, la cual ha sido preparada por el docente previamente. Su preparación exige una buena planificación. En consecuencia, hemos de definir los objetivos a alcanzar, temas y contenidos a tratar, a quién vamos a convocar, el lugar de encuentro y la duración de la entrevista. Podemos ayudarnos de una guía para la autoevaluación de la entrevista con un conjunto de preguntas tales como ¿Se ha convocado en horario adecuado?; ¿Se ha dado a los padres la oportunidad de expresar sus preocupaciones?; ¿Se ha creado un clima relajado y cordial? En estas reuniones se harán actividades que ayudan a romper el hielo y ofrecer situaciones en donde las familias puedan aportar su granito. Si cada

una así lo hace, al final tendremos una montaña llena de proyectos, ilusiones e ideas que complementan y mejoran el proceso de formación de sus hijos.

**En el segundo trimestre** se lleva a cabo otra reunión grupal con el fin de comunicar los proyectos que se llevarán a cabo *Escucháis a esos tambores, ¡Se comunican!; Paisajeando por África; El leopardo y el bosque de Oma te esperan, ¿aceptas la invitación?* Además, se comentará las actividades complementarias a los proyectos, así como lecturas posibles relacionados con los temas que pueden ser trabajados en casa. Se explicará de forma breve los objetivos que esperamos alcanzar en el alumno, recordando el punto de partida del inicio del curso.

**En el tercer trimestre**, se lleva a cabo otra reunión grupal con la que cerramos el curso y todo un proceso de enseñanza- aprendizaje lleno de emociones, experiencias y metas de aprendizaje. Siguiendo la misma metodología, se expondrán los proyectos para este trimestre *Y, ¿si nos convertimos en arquitectos?; ¡Mi familia es la mejor!; ¡Cuidado, estas notas musicales contagian su sonrisa!* También se explicarán los objetivos y las actividades que se harán a lo largo de este trimestre.

## 9. Evaluación del proceso aprendizaje-enseñanza

El aprendizaje es un camino, no un resultado. En la evaluación no sólo es importante conocer los objetivos conseguidos, sino también cómo los ha conseguido. El cómo, el proceso, es fundamental y cada vez tiene más cabida en la educación actual. La visión de la evaluación ha ido cambiando notablemente a lo largo del tiempo, especialmente en los últimos años, ya que antes solo se tenía en cuenta el producto final. El proceso es clave, se puede observar y, por tanto, obtener bastantes conclusiones. Santos Guerra (1995) afirmaba la necesidad de evaluar no solo el producto final, sino todo el trabajo y esfuerzo diario, en función de cómo y *de qué manera ha realizado el trabajo, con qué medios, a qué ritmo, con qué fines, con cuántos esfuerzos, a costa de qué.*

Si definimos la evaluación como uno de los tres pilares de la Didáctica (planificación y metodología), entonces entendemos que ésta es vista como una situación calificativa, de progreso y mejora. Pese a que la evaluación al final sí que tiene un juicio

calificativo, el significado de evaluar es algo más amplio que calificar, ya que nos ayuda orientar a los alumnos en su proceso de aprendizaje.

La evaluación que se realizará a lo largo de estas nueve unidades didácticas se caracteriza por ser continua, global y formativa. En esta línea podemos analizar y reflexionar sobre la evolución del niño en todas sus dimensiones y la ampliación de contenidos relacionados con la experiencia en un nuevo continente, tanto conceptuales, actitudinales y procedimentales, que ha ido experimentando a lo largo de las diferentes sesiones. Por ello, se parte de una evaluación inicial que facilitará al docente conocer los conocimientos previos que los alumnos traen consigo, así como de otras fuentes (vivencias, experiencias, comentarios familiares, películas, libros, documentales, etc.).

Teniendo en mente este punto de partida, consideramos la posibilidad de cambiar y adaptar contenidos generales a las características de los alumnos, a sus intereses e inquietudes. De este modo, el maestro intenta cumplir su objetivo principal, adquirir aprendizajes significativos y relevantes para su día a día, los cuales serán evaluados de forma constante y progresiva. Una evaluación como tal requiere un análisis diario del progreso del aprendizaje diario del alumnado, haciendo uso de los diferentes instrumentos de evaluación y un registro oportuno en su libro de notas.

En la evaluación creemos que no solo el profesor participa, sino también los padres como cómplices del proceso de enseñanza y aprendizaje del alumno, el propio niño, profesores de apoyo, así como el equipo de orientación y atención temprana. Junto a la evaluación destacamos la autoevaluación de la tarea del docente. A través de una autoevaluación, el docente observará, determinará, analizará y buscará puntos fuertes y débiles de su actuación con el fin de mejorar cada día sus intervenciones.

### 9.1. Estrategias, técnicas e instrumentos de evaluación

Los *instrumentos* de evaluación a utilizar los podemos agrupar en dos grandes grupos: cualitativa y cuantitativa. Con respecto al primer grupo incluimos *el diario*, un instrumento relevante, ya que en él podemos dejar constancia de nuestras valoraciones sobre el desarrollo de los aprendizajes de cada alumno; *el cuaderno de*

*bitácora* en donde recogemos anécdotas; *carpeta* para guardar producciones de los alumnos (cuando el niño termina de realizar la actividad, la maestra escribe un pequeño comentario sobre el resultado); *lista de control* elaborada a partir de la observación para el registro de intercambios orales, intervenciones a lo largo de la asamblea, expresión de ideas y conductas a observar. Con respecto al último instrumento, elaboramos tablas con pautas de observación y con cuadros de doble entrada. En ellos aparecerá el nombre de cada niño e imágenes de los diferentes rincones presentes.

En cuanto a la evaluación cuantitativa, utilizaremos cuestionarios. Los cuestionarios, una ficha con una serie de preguntas elaboradas por el docente y respondidas por las familias, nos ayudan a permanecer en contacto con las familias en uno de los ámbitos más importantes la evaluación, entendida como progreso y mejora del proceso de formación integral del alumno.

Finalmente, el otro instrumento son las entrevistas. Necesitamos encuentros con las familias para ser una tribu que educa a un niño. Se realizan una entrevista en cada trimestre con cada familia como mínimo en diferentes momentos del proceso de aprendizaje del alumno. No hay información más significativa que aquella que los ojos transmiten. Por eso, sin descuidar los informes escritos, dichos encuentros son tan valiosos.

Con todos estos instrumentos de evaluación estaremos preparados para dar posteriormente un feed-back a cada niño y traducir los datos en clasificaciones. Como dice Stenhouse, se trata de una reflexión continua sobre dos dimensiones, la práctica y la teoría, una reflexión en la que no da cabida a la existencia de barreras entre ambos conceptos.

## 9.2. Momentos de evaluación

A lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje hay varios *momentos* importantes para evaluar que corresponden con **tres fases**: la primera, la fase inicial (evaluación diagnóstica) en donde los alumnos expresan ideas, conocimientos previos, muestran

curiosidad e interés por el tema a aprender, narrar experiencias personales. Todo ello permite evaluar el lenguaje oral, el razonamiento, las normas de diálogo.

La segunda es la fase de desarrollo (evaluación formativa) en la cual hay varios momentos idóneos a considerar: la asamblea, en donde se observa si recuerda o no lo aprendido, en qué aspectos hay que seguir profundizando; en el momento de metacognición al finalizar el día. En ellos se aplica una rutina de pensamiento, como puede ser *Headline, Palabra, idea frase*, que permite al alumno expresar lo aprendido y vivido a lo largo del día. De alguna forma, la maestra observa si el alumno ha comprendido o no los conceptos, si los ha generalizado o no. Junto a estos momentos destacamos la actividad ¡Tú eliges! (el alumno decide qué actividad hacer) en la que la maestra observa y evalúa el grado de iniciativa del alumno, nivel de autonomía, creatividad, habilidades, destrezas, entre otros.

Por último, destacamos la fase final (evaluación sumativa), tercera y última fase. En ella el alumno expone el producto final de la unidad didáctica. Es un momento idóneo para evaluar la relación entre los nuevos y viejos conocimientos, la consecución de aprendizajes planteados al comienzo del proyecto, así como actitudes de respeto y ayuda y colaboración durante el proceso de elaboración y exposición.

# **UNIDADES DIDÁCTICAS**

**DESARROLLO DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS**

	Fecha	Unidad	Título	Contenidos a trabajar	Tipo
<b>1º TRIMESTRE</b>	8 de septiembre al 11 de octubre 2017 (4 semanas)	1	¡África, allá vamos!	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El universo y sus elementos.</li> <li>• Aproximación a la serie numérica.</li> <li>• Escritura y lectura de palabras.</li> </ul>	Larga
	16 de octubre al 17 de noviembre 2017 (4 semanas)	2	Are you ready?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparación, agrupación u ordenación de objetos en función de un criterio dado.</li> <li>• Cuantificadores básicos y comparaciones.</li> </ul>	Larga
	20 de noviembre al 21 de diciembre 2017 (4 semanas)	3	Ni en coche ni en avión, andando nos vamos hasta África	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Medidas del tiempo.</li> <li>• Distintos medios de transporte.</li> <li>• Expresión plástica.</li> </ul>	Corta
<b>DÍAS DE NAVIDAD</b>					
<b>2º TRIMESTRE</b>	8 de enero al 26 de enero 2018 (3 semanas)	4	¿Escucháis a esos tambores? ¡Se comunican!	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Medios de comunicación.</li> <li>• Iniciativa en las tareas.</li> <li>• Producciones audiovisuales.</li> </ul>	Corta
	29 de enero al 2 de marzo 2018 (3 semanas)	5	Paisajeando con el camaleón	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Paisajes y estaciones.</li> <li>• Elementos del relieve geográfico.</li> <li>• Uso del collage.</li> </ul>	Larga
	5 de marzo al 22 de marzo 2018 (3 semanas)	6	El leopardo y el bosque de Oma te esperan, ¿aceptas la invitación?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Características generales de los seres vivos.</li> <li>• Comprensión de textos sencillos.</li> <li>• Habilidades para la interacción.</li> </ul>	Corta
<b>SEMANA SANTA</b>					
<b>3º TRIMESTRE</b>	3 de abril al 4 de mayo 2018 (4 semanas)	7	Y, ¿si nos convertimos en arquitectos?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas planas.</li> <li>• Vivienda y escuela y sus partes.</li> <li>• Uso de la lengua oral para relatar hechos.</li> </ul>	Larga
	7 de mayo al 25 de mayo 2018 (3 semanas)	8	¡Mi familia es la mejor!	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La familia.</li> <li>• Los servicios relacionados con el consumo.</li> <li>• Interpretación de imágenes.</li> </ul>	Corta
	28 de mayo al 21 de junio 2018 (3 semanas)	9	¡Cuidado, estas notas musicales contagian su sonrisa!	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimiento de fiestas y costumbres de su entorno.</li> <li>• Imagen positiva de sí mismo.</li> <li>• Iniciarse en el uso oral de una lengua extranjera.</li> </ul>	Corta
<b>FIN DE CURSO</b>					

## UNIDAD DIDÁCTICA 1

Título	¡África, allá vamos!
Nivel	5 años
Tiempo	8 de septiembre al 11 de octubre de 2017 (4 semanas)

*No nos atrevemos a muchas cosas porque son difíciles, pero son difíciles porque no nos atrevemos a hacerlas. (Seneca)*

### 1. Justificación

**¡África allá vamos!**, primera unidad didáctica, es tan solo el comienzo de una nueva aventura que los alumnos vivirán con su maestra durante el curso escolar 2017-2018. Una aventura llena de emociones, de aprendizaje, de experimentación y observación del mundo que les rodea. Dicha aventura comienza el 8 de septiembre, día en que los alumnos entran al aula con sus mochilas de verano cargadas de experiencias personales y de recuerdos inolvidables con las familias y amigos.

Tras la entrada a clase, llega el momento de reencuentro con los compañeros. Es un espacio temporal único, en donde los sentimientos están a flor de pie: felices de ver los rostros de sus queridos amigos y, a la vez, tristes por despedirse de sus padres, con los que han compartido más de treinta días de vacaciones. La maestra aprovecha todos estos sentimientos para **presentarles una misión**, eje principal que da forma a la programación general anual: ayudar al pueblo de África que ha sido desbordado por una catástrofe natural, contando siempre con la ayuda de un animal.

Esta misión, comentada con mayor precisión en la PGA, tiene su comienzo aquí, en la primera unidad didáctica, cuya duración es de cuatro semanas. A lo largo de estas cuatro semanas, la profesora lleva a cabo **actividades, talleres, rincones y dinámicas** para ayudar al alumno a aprender y relacionar su mundo con la realidad de África. En consecuencia, van a explorar África, el Universo, el Sistema Solar, la luna a través de viajes espaciales, pero sobretodo especiales. El animal y la emoción asociada de esta unidad es el elefante y la fortaleza. Aceptar una misión es salir de nuestra zona de confort y esto implica nuevas experiencias, echar de menos muchas cosas, esfuerzo...Sin el elefante, todo ello, no lo lograríamos con grandes éxitos. Cada sesión comenzará con una **asamblea** que servirá para conocer al alumno, descubrir sus conocimientos previos, despertar el interés y la motivación, dialogar y poner nombre a

sus emociones, trabajar la fortaleza. Tras la asamblea, se llevarán a cabo **cinco rincones** cuya duración es de una hora, los cuales se complementan con **talleres**.

El día finaliza con **actividades de metacognición**. El alumno recibe muchos datos a lo largo del día, vive y experimenta muchas emociones y aprende acerca de la fortaleza a través del elefante. Para conseguir que lo aprendido deje huella, en la segunda semana, se utilizará la rutina de pensamiento **Headline** para resumir en pocas palabras lo aprendido acerca de los elementos del universo; en la tercera, la rutina de pensamiento **3-2-1 Puente** para destacar lo más significativo sobre Sistema Solar y en la cuarta, la técnica **CSI (color, símbolo e imagen)** para asociar lo aprendido acerca de la luna a tres elementos. El último día del proyecto, la maestra utilizará el *mind map* para relacionar los nuevos con los viejos conocimientos.

La realización de los **rincones** y **talleres** mencionados previamente no se cumplirá en la primera semana del proyecto, ya que ésta está dedicada a despertar la motivación y el interés del alumno. Por lo tanto, lo primero que se hará en la primera semana será la presentación de la misión y el elefante con la fortaleza. Tras esto, se llevarán a cabo dinámicas para favorecer la autonomía, el diálogo como forma de vida, valores como la empatía a través del role-playing, la pasión por la lectura a través de la invitación a un padre a leernos un cuento en el patio del colegio, el juego libre como herramienta para el desarrollo integral del alumno...

En esta primera unidad, de manera destacada, se trabajará **las inteligencias múltiples**. De tal forma, que la maestra diseñará actividades en las que el alumno trabaja trabajar distintas inteligencias de forma simultánea. Todas las inteligencias aquí tienen un gran peso y como tal se tratará a todas por igual, ayudando al alumno así a desarrollar todas y cada una de sus potencialidades, tanto las más como las menos desarrolladas.

Finalmente, la unidad se cierra con un producto final, que consiste en la realización de una actividad denominada ***¡Piérdete en la nada del colmillo del elefante!*** El elefante ha sido guía y apoyo al grupo durante estas cuatro semanas, por tanto, no puedo no estar presente en la despedida de esta primera y emocionante fase de la misión.

## 2. Objetivos

A lo largo de esta unidad didáctica, hemos planteado trabajar estos objetivos marcados por la ley Decreto 17/2008, de 6 de marzo del Consejo del Gobierno, a través de actividades y diversas dinámicas tanto en espacios exteriores como interiores del centro educativo contando con la participación de los diferentes agentes educativos.

Área 1: El conocimiento de sí mismo y autonomía personal	Área 2: Conocimiento del entorno	Área 3: Lenguajes: comunicación y representación
<ul style="list-style-type: none"> <li>Formarse una imagen positiva de sí mismo desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Relacionarse con los demás satisfactoriamente, interiorizando pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizar la lengua como instrumento de aprendizaje, de disfrute y de expresión de ideas y sentimientos.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar, expresar y dominar los propios sentimientos, necesidades o preferencias, identificando y respetando, también, los de los otros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conocer, utilizar y escribir la serie numérica para contar elementos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expresar con corrección emociones, deseos e ideas utilizando diferentes lenguajes.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar autónomamente manera actividades habituales, desarrollando estrategias para satisfacer sus necesidades básicas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar seriaciones con objetos y números.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprender las intenciones y mensajes de otros niños y adultos, adoptando una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollar hábitos de respeto, ayuda y colaboración, evitando actitudes de discriminación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Iniciarse en las habilidades matemáticas, manipulando elementos y colecciones, identificando sus atributos y cualidades y estableciendo clasificación, orden y cuantificación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprender y recrear textos literarios.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Tomar la iniciativa en la realización de tareas y juegos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Orientar y situar en el espacio las formas, los objetos y a uno mismo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cantar, escuchar, bailar e interpretar.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ampliar la curiosidad por aprender y ampliar conocimientos para comprender mejor el mundo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Iniciarse en la participación de situaciones comunicativas, respetando y adoptando las reglas de la comunicación.</li> </ul>

## 3. Contenidos y relación con las competencias claves

A lo largo de estas cuatro semanas, hemos planteado los siguientes contenidos marcados por la ley Decreto 17/2008, de 6 de marzo del Consejo del Gobierno. En este apartado hay que destacar que, aunque en la tabla algunos contenidos del área 3 *Lenguajes: comunicación y representación* estén seleccionados, realmente se trabajan todos en todo momento, desde la asamblea hasta el momento de *metacognición*.

En relación con las competencias básicas destacar que, aunque a cada contenido le hayamos asignado una o más competencias claves, realmente se trabajan de forma transversal, dinámica e integral.

Área 1: El conocimiento de sí mismo y autonomía personal	Área 2: Conocimiento del entorno	Área 3: Lenguajes: comunicación y representación
<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás. Control progresivo de los propios sentimientos y emociones. (CCL);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interés y disposición positiva para establecer relaciones respetuosas con niños de otras culturas. (CSC)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exposición clara y organizada de las ideas. (CCL); (CSC)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Aceptación y valoración positiva de sí mismo, de las posibilidades y limitaciones propias. (CSC)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Actitud positiva para compartir juguetes y objetos de su entorno familiar y escolar. (CSC)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aproximación al uso de la lengua escrita como medio de comunicación, información y disfrute. (CCL);</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Juego simbólico y juego reglado. Comprensión y aceptación de reglas para jugar. Valoración de su necesidad. (CSC)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La Tierra y la Luna. Los viajes espaciales. (CD); (CCL),</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprensión de palabras y textos escritos a partir de experiencias cercanas al alumno. (CCL)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Actitud de ayuda y colaboración con los compañeros en los juegos. (CCL), (CEC)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El Universo. El Sistema Solar. El Sol y los planetas. El giro de los planetas alrededor del Sol. (CD); (CCL),</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura de sílabas y palabras, de oraciones y textos sencillos con pronunciación, ritmo y entonación adecuados. (CCL); (CD)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>La iniciativa en las tareas y la búsqueda de soluciones a las dificultades que aparecen. (CCPA); (CSC); (CEC)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nociones básicas de medida: Grande/mediano/pequeño, largo/corto, alto/bajo, pesado/ligero. (CMCT); (CCL), Nociones básicas de orientación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escritura de letras, sílabas, palabras y oraciones sencillas. Acentuación de las palabras. (CCL); (CD),</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Valoración y gusto por el trabajo bien hecho. (CSC); (CEC)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Atributos de los objetos. (CMCT); (CCL)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretación de imágenes, carteles, fotografías. (CD); (CCL)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Mantenimiento de limpieza y orden en el entorno. (CSC)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Percepción de atributos y cualidades de objetos y materias. (CMCT); (CCL)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participación creativa en juegos lingüísticos (CCL), (SIE); (CEC)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Iniciación a la representación teatral. (CCL), (CEC)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aproximación a la serie numérica (CMCT); (CD)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dramatización de textos literarios y disfrute con ayuda de recursos extralingüísticos. (CCL)</li> </ul>

#### 4. Criterios de evaluación y mínimos exigibles

La evaluación es sinónimo de mejora y perfeccionamiento. Su objetivo no es sancionar a nadie, sino ayudar a aprender de los errores con el fin de progresar. Siguiendo esta idea, la evaluación desempeña un papel regulador entre el proceso de enseñanza y del aprendizaje, en donde tanto el docente como el alumno se adaptan, unos a las decisiones de sus maestros y otros a los intereses y necesidades los niños.

Nos planteamos dos preguntas en relación a la evaluación: cómo y cuándo evaluar. Con respecto a la pregunta cómo, vamos a utilizar una rúbrica con los siguientes indicadores y niveles (Nivel adquirido, no adquirido y en proceso). A continuación, exponemos los indicadores y los tres niveles:

INDICADORES	ADQUIRIDO	NO ADQUIRIDO	EN PROCESO
Manifiestar respeto y aceptación por las características de lo demás, sin discriminaciones de ningún tipo, y mostrar actitudes de ayuda y colaboración.			
Expresar emociones y sentimientos a través del cuerpo.			
Colaborar en el orden y en la limpieza de los espacios comunes.			
Cuidar y mantener ordenadas sus pertenencias.			
Saber que la Tierra gira alrededor del Sol. Conocer el nombre de algunos planetas y que la Luna gira alrededor de la Tierra.			
Agrupar, clasificar y ordenar elementos y colecciones según semejanzas y diferencias (forma, color, tamaño)			
Mostrar comportamientos adecuados y utilizar las fórmulas de cortesía.			
Identificar y entender algunos aspectos del Universo y de la Prehistoria.			
Utilizar la lengua oral del modo más conveniente para una interacción positiva con sus iguales y con las personas adultas, según las intenciones comunicativas.			
Comprender mensajes orales diversos, relatos, producciones literarias, descripciones, explicaciones e informaciones que les permitan participar de la vida en el aula mediante la comunicación oral: Conversaciones, cuentos, refranes, canciones, adivinanzas, poesías, mostrando una actitud de escucha atenta y respetuosa.			
Interpretar imágenes, carteles, fotografías, pictogramas y cuentos.			
Dramatizar textos sencillos.			

Con respecto a la **pregunta cuándo**, la maestra evalúa en aquellos momentos que considera más relevantes e idóneos. Podemos agruparlos en **tres fases**: fase de inicio, de desarrollo y final.

- **Fase inicial:** la maestra les presenta la misión, lanza una pregunta qué saben de África, del elefante y de la fortaleza. Nada más lanzarla, la maestra comienza a anotar ideas y conocimientos previos del alumno, su lenguaje oral, su razonamiento, las normas del diálogo y de convivencia, la espera del turno de palabra. Todo ello servirá para comparar, observar, analizar y evaluar lo que ya sabía el alumno al comienzo del proyecto con lo que sabe después de haber trabajado en ello durante cuatro semanas.

- En la **fase de desarrollo**, hay varios momentos idóneos a considerar. En primer lugar, destacamos la asamblea de cada inicio de semana, en la que la maestra hace preguntas al alumno para recordar lo aprendido en los días previos y toma nota de todo ello en su diario. Asimismo, destacamos el momento de *metacognición* al finalizar el día. En este momento la maestra aplica rutinas de pensamiento (Headline en la segunda semana, 3-2-1 puente en la tercera y Color, símbolo e imagen en la cuarta). A través de ellas analiza qué es lo que se llevan de todo lo vivido y aprendido a lo largo del día, si lo han comprendido o no, si generalizan los aprendizajes o no ...

Por último, otro momento idóneo es el de ***¡Tú eliges!***, correspondientes a los miércoles y viernes de cada semana. El alumno tiene libertad para realizar aquella que actividad que desee, sin salirse de los límites establecidos. Son buenos momentos para evaluar el grado de iniciativa y decisión del alumno, su creatividad, imaginación, habilidades, destrezas, nivel de autonomía.

- En la **fase final**, se realiza el producto final *¡Piérdete de la nada del colmillo del elefante!* Éste nos permitirá evaluar la relación entre los conocimientos previos con los nuevos, la consecución de los aprendizajes y objetivos planteados al comienzo del proyecto, el aprendizaje de nuevos términos relacionados con la fortaleza, el elefante, África y el Universo, actitudes de ayuda y respeto con todo y todos los que nos rodean.

Con todo ello, pretendemos no solo evaluar el producto final, sino todo el trabajo y esfuerzo diario, en función de *cómo y de qué manera ha realizado el trabajo, con qué medios, a qué ritmo, con qué fines, con cuántos esfuerzos, a costa de qué* (Santos Guerra, 1995).

## 5. Metodología

Una vez que hemos planteado los contenidos y los objetivos que queremos que los alumnos alcancen, vamos a describir las actividades y salidas organizadas para cada semana. Dichas actividades están repartidas en tres fases: **Fase de motivación** (abarca la primera semana del proyecto), **fase de desarrollo** (segunda y tercera semana) y **fase final** (cuarta semana). El último día del proyecto se dedica a la elaboración y ejecución del producto final. Se realiza una salida al Planetario el miércoles de la tercera semana. La **primera semana** está dedicada a despertar la motivación y curiosidad en los

alumnos por África, a conocer los conocimientos previos acerca de este continente, a presentarles el elefante y la fortaleza; a explorar el Universo y manipular múltiples objetos y a jugar libremente. La **segunda semana** está dedicada a aspectos como el universo y sus elementos, la letra p, adquisición de nuevo vocabulario. La **tercera semana** está dedicada al tema de los planetas, las capas de la Tierra, la comparación de imágenes, letra l. La **cuarta semana** está dedicada al concepto de la luna, sus fases y movimientos, la letra m, la exposición del producto final. Para la segunda y tercera semana necesitamos la ayuda de dos padres.

## 1. FASE DE MOTIVACIÓN (primera semana)

- **Primera semana**

Esta fase comienza con la llamada por **Skype en la asamblea**. Dicha llamada consiste en un vídeo grabado por la maestra para presentar a los alumnos una misión: ayudar a un pueblecito de África que ha sido destruido por una riada. A continuación, llega un cohete de juguete con un elefante de peluche al aula. La maestra lo enseña y le presenta como el guía más fuerte del planeta Tierra. Gracias al elefante, no nos vamos a sentir solos y vamos a aprender a ser fuertes y a expresar lo que nos duele. La maestra, a continuación, lanza una serie de preguntas para descubrir qué saben sobre África (**ANEXO V**). Después, los alumnos estiman la distancia entre África y España y lo comprueban en google maps. Terminamos con un diálogo sobre el elefante: quién lo ha visto y lo ha podido tocar alguna vez...

Durante **asamblea interactiva** la maestra anota en una cartulina los conocimientos previos del alumno, y en su diario actitud, grado de participación, escucha activa y respeto del turno de palabra del alumno. Todo ello sirve para la evaluación inicial.

Tras la llamada del Skype, la maestra invita a los alumnos a **salir al patio** en donde hay huellas grandes de cartulina de elefantes. La maestra deja a los alumnos tiempo para experimentar y jugar libremente con ellas. Este juego nos lleva a hablar de la fortaleza y a relacionarlo con el elefante y sus características. Luego, los alumnos juegan y se desplazan con ellas al ritmo de la música en el patio.

A continuación, introducimos el **tema de los planetas**. Para ello, la maestra les pregunta: ¿Qué es un planeta?; ¿En qué planeta nos encontramos?; ¿Qué pasaría si saliésemos de este planeta? Tras este diálogo, dibujamos las órbitas de los planetas en el patio y entregamos ocho balones. Al ritmo marcado por la profesora deberán desplazarse con ellos por las órbitas pintadas (**ANEXO VI**)<sup>1</sup>.

¡Cuánto han vivido estos alumnos y cuántas emociones han experimentado a lo largo de estos minutos! Ahora llega el **momento de calma**. Para ello, la profesora invita a un padre a leer el cuento ***Papa, por favor, consígueme la luna*** de Eric Carle. Con el fin de trabajar la comprensión lectora, la maestra hace pequeños grupos y reparte imágenes de la historia. Deberán ordenarlas secuenciadas cronológicamente para luego corregirlas todos juntos.

La semana finaliza con la **creación de un blog** denominado *¡Misioneros en acción!* En este blog vamos a subir fotos, vídeos, explicaciones, resultados de actividades, reflexiones. A los padres se les manda una invitación para que ellos también puedan ser usuarios activos del blog. Cada viernes será actualizado.

Con la creación del blog se cierra la primera semana. Una semana en la que los alumnos están motivados y emocionados por descubrir un nuevo continente, África y ponerse el traje de misioneros para cumplir con la misión. Y en la que han conocido a un guía especial e inolvidable, el elefante con su superpoder la fortaleza.

## 2. FASE DE DESARROLLO (segunda y tercera semana)

- ***Segunda semana***

Llega la segunda semana carga de emociones y aprendizajes inolvidables, introducida bajo el nombre ***¡Un viaje espacial y especial!*** en la que se trabajan contenidos como la materia presente en el universo, la serie numérica, los números naturales del 0 al 3, el reconocimiento y la escritura de la letra P. Con el fin de abordar estos contenidos, la maestra ha organizado ***una asamblea*** tanto al inicio como al terminar el día; ***cinco rincones*** con una hora de duración y ***cinco talleres*** semanales. El horario que se va a seguir durante las tres semanas siguientes está en la PGA especificado (ver apartado

---

<sup>1</sup> Base de la actividad recuperada en <https://evacreando.blogspot.com.es/2014/04/actividad-de-los-planetas-del-sistema.html?m=1>.

5.6). Mencionar que el taller de creación comienza el lunes de esta semana y finaliza el lunes de la cuarta semana (tres semanas de duración).

Además, la maestra ha organizado **espacios denominados ¡Tú eliges!** tanto los miércoles como los viernes de la semana (el alumno decide qué actividad que desea realizar, respetando siempre unos límites) y la **actividad ¡Aire fresco!** los martes (se realiza una actividad al aire libre siempre que el tiempo lo permita). Con el fin de fomentar la lectura, se trabaja a lo largo de las tres últimas semanas del proyecto, el cuento del Plan Lector ***El elefante encadenado*** de Jorge Bucay y Gusti.

Señalar un detalle más, los viernes después del recreo se llevará a cabo la **actualización del blog** durante esta y las dos semanas siguientes. Los alumnos aprenden a subir fotos, vídeos, reflexiones y explicaciones sobre la fortaleza. Los padres, usuarios también de este blog, pueden intervenir ofreciendo comentarios y sugerencias de mejora.

En cuanto al **trabajo con otros agentes educativos**, en estas dos semanas de fase de desarrollo contamos con la ayuda de un alumno de Primaria y tres padres. En cuanto a la forma de trabajar, los alumnos trabajan tanto individualmente como en pequeños, medianos y grandes grupos. Esta forma de trabajar y organizar el tiempo se aplica tanto en la segunda semana, como en la tercera y cuarta. Excepto el viernes último del proyecto que se dedica a la elaboración y ejecución del producto final.

A continuación, explicamos **la asamblea, los rincones y talleres**, así como las técnicas que emplearemos en los momentos de *metacognición* de la segunda semana.

Comenzamos el día con **una asamblea**, dialogando sobre la fortaleza y el elefante, y sobre África. Tras la asamblea, los alumnos forman grupos y siguen profundizando en los contenidos a través de las actividades distribuidas en los siguientes **rincones**

- En el **rincón lógico-matemático**, los alumnos tienen que hacer series con la materia del universo (satélites, planetas y estrellas). Deberán seguir la serie planteada y luego crear sus propios patrones utilizando un medio de transporte para llegar al universo, variando en su tamaño y color.

- En el **rincón lingüístico**: jugamos con pizarras y letras magnéticas a escribir el nombre del dibujo del elemento del universo que aparece en la pizarra digital: A continuación, el alumno tendrá que buscar en la pizarra una palabra con letra P y rodearla con plastilina.
- En el **rincón artístico**: se trata de cerrar los ojos sentados en círculo y escuchar esta canción: <https://www.youtube.com/watch?v=kHHmd3pLaPU>. El alumno dibuja con una pluma aquello que la música le transmite en la espalda de su compañero.
- En el **rincón juego simbólico**: Sonando una música de fondo, nos imaginamos que somos elefantes que vamos al espacio en globo, avión, una nave espacial, cohetes.
- En el **rincón emocional**: hablamos de aquellas personas que viajan al espacio en busca de una nueva misión. Haremos preguntas vinculadas con las emociones y reflexionaremos sobre la fortaleza, motor que les mueve a esas personas a aceptar retos y superar dificultades. Juntos trataremos de resolver preguntas tales como cómo os imagináis el espacio, cómo se llaman esas personas, creéis que el elefante los acompaña para darles fuerza, qué misión tienen.

Como bien hemos comentado antes, cada día los alumnos realizan **uno o dos talleres**.

✓ Después de haber compartido tanto, nos ponemos manos a la obra con **los talleres**.

- Para el primero, **el taller de creación**, la maestra hace grupos de cinco miembros. Cada grupo decide el elemento del Universo a crear (galaxia, nebulosa, estrella o planeta). Tras esta decisión, comienzan a buscar información e imágenes en diferentes fuentes. A continuación, hacen un boceto de dicho elemento para comenzar a construirlo la próxima semana. Este taller dura dos sesiones, por lo que lo terminarán la semana que viene y contamos con la ayuda de dos padres invitados para todas las sesiones.
- Otro de los **talleres el de Letras**: la maestra lee una página de El **elefante encadenado** del Plan Lector de forma pausada. Una vez terminada, se abre una asamblea interactiva en donde los alumnos comentan primero en parejas y luego

con toda la clase aspectos significativos de la lectura. Para evitar que nadie pierda la atención, la maestra emplea objetos representativos.

La actividad al aire libre consiste en jugar a leer sílabas con la letra p a través del juego de la oca. Cada casilla contiene una sílaba y algunas una prueba, como dramatización, que incluye las inteligencias de Howard Gardner.

- **Taller de los números:** los alumnos primero tienen que colorear un dibujo de un elefante y después pegar una foto propia traída de casa. Cada elefante lleva un número del 0 al 3. Los alumnos deberán ordenarlos y continuar con la serie numérica ya empezada. A continuación, la maestra abre un diálogo y realiza las preguntas para recordar al elefante y la fortaleza.
- **Taller de experimentación:** consiste en crear un bote de cristal personal de estrellas que brillan en la oscuridad. Primero hacen puntitos en el interior del bote con temperas fotoluminiscentes de colores. Luego, decoran el exterior del bote de cristal con pegatinas del tema en cuestión.

([http://manualidades.facilísimo.com/blogs/ideas-diy/diy-glowingjar\\_931053.html](http://manualidades.facilísimo.com/blogs/ideas-diy/diy-glowingjar_931053.html))

- **Taller de alimentación:** trabajamos en parejas y entregamos objetos, fruta, utensilios y golosinas. Con todo ello, los alumnos tendrán que decidir cómo representar los elementos del universo. Pueden acudir a las TIC y a la biblioteca.

Para *la metacognición*, la maestra utiliza la rutina de pensamiento **Headline**. El alumno tiene que recordar todo lo aprendido y aquella idea que le parece más significativa deberá escribirla o dibujarla y compartirla con los demás. Para aquel niño que no recuerde nada o no sepa cómo expresarlo. La maestra le ayudará a recordarlo con imágenes, fotos, objetos que hayan realizado, dibujos, registro de alguna actividad... **(ANEXO VII)**

- **Tercera semana**
- 

Continuamos en la **fase de desarrollo**. Se cierra así otra semana, dando comienzo a la **tercera** del proyecto que se titula *Planeteando*.

Los contenidos que se van a trabajar son el Sistema Solar, las capas de la Tierra, el reconocimiento y la grafía de la letra L, los números del 0 al 4, formas de resolución de conflictos, interpretación de imágenes y el vocabulario relacionado con el color de cada planeta en inglés: blue, grey, yellow, red, orange, white y brown (**ANEXO VIII**).

En cuanto a la forma de trabajar, esta semana sigue el mismo esquema que la anterior, ya que las actividades vuelven a estar organizadas por **talleres** y **rincones** semanales, con **asambleas** que marcan el inicio y fin del día escolar, con espacios en donde los alumnos eligen actividades y otros donde se llevan a cabo dinámicas en el exterior.

Comenzamos el día con una **asamblea**, en donde los alumnos, primero en parejas y luego en grupos de cuatro, responden a la pregunta qué es el planeta Tierra. Es un buen momento para introducir el cuidado y el respeto a nuestro planeta. Con todo ello:

- **Rincón lógico-matemático:** Jugamos a hacer *series* con los planetas, primero con tres elementos y luego con cuatro. Cada uno de los planetas integra una parte del cuerpo del elefante. Tras realizar la serie, los alumnos deberán identificar dichas partes del animal, recortarlas y juntarlas hasta formar el elefante. El elefante de peluche está con ellos en este rincón, lo que les facilita la tarea de juntar las partes.
- **Rincón lingüístico:** consiste en comparar dos imágenes que muestran como era antes y después el pueblo de África que necesita nuestra ayuda. Tras identificar las diferencias, los alumnos en sus cuadernos escriben adjetivos del paisaje y posibles emociones y sentimientos de las familias con la letra L.
- **Rincón artístico:** los alumnos van a aprender las capas de la Tierra utilizando plastilina. Primero los alumnos verán un video educativos de las capas de la Tierra en la pizarra digital: “La Tierra y sus partes”. Video Educativo para niños: <https://www.youtube.com/watch?v=8IUnpPkTGwo>. Ahora les toca a ellos. En cada capa, el alumno pone una bandera pequeña y escribe el nombre de esta.
- **Rincón juego simbólico:** utilizamos disfraces, pañuelos, luces y nos imaginamos que somos planetas, estrellas, la luna, el sol y nos encontramos por el universo.

- En el **rincón emocional**: la maestra propone ejercicios que serán resueltos por el alumno con éxito y otros que suponen más dificultades. El alumno aprenderá que a veces necesitamos más que nunca al elefante y estrategias y valores como ser constantes, no rendirse y mirarnos al espejo y decir sí puedo.

✓ Con respecto a los **talleres**, se mantiene el horario de cada uno de ellos explicado en la segunda semana del proyecto.

- En cuanto al **taller de creación**. Este taller se inició la semana anterior, y como señalamos, dura dos sesiones y contamos con la ayuda de padres. Ahora cada grupo tienen que crear su propio elemento del universo con material reciclable
- En el **taller de letras**, los alumnos siguen con el cuento *El elefante encadenado*. Tras hacer recordar lo que se leyó con la herramienta Padlet, la maestra lee un par de páginas más. A continuación, plasma palabras que han aparecido hoy en la historia en la pizarra digital. Junto a la palabra hay un dibujo que la representa. Los alumnos deberán identificar, rodear e intentar leer palabras que lleven la letra L.

En la actividad al aire en esta ocasión fuera del aula, no en el patio. Tras crear planetas con papel y colorearlos según sus correspondientes características, todos salen del aula y hacen una marca en el pasillo y a partir de ahí colocan los elementos del sistema solar. Desde la marca hasta el elemento, los alumnos escriben con tizas en el suelo su nombre real y otro inventado con lápiz y después con rotulador. Junto al nombre, escriben el color del planeta en inglés. **(ANEXO IX)<sup>2</sup>**.

- En el **taller de números**, el alumno debe representar la grafía de los números del 0 al 4 con los bloques lógico matemático. Luego, tendrá que soplar la pelota para hacerla rodar, sin salirse de los bloques, repasando así el trazo del número.
- En el **taller de experimentación**, vamos a incluir el concepto de la Luna, aunque será trabajado la siguiente semana con mayor precisión. En este taller los alumnos aprenden cómo se mueve el Sol, la Tierra y la Luna durante el día y la noche. Primero, pedimos a tres alumnos que arruguen el papel en sucio para crear una pelota. Elegimos a tres niños y cada uno le entregamos una bola de papel para

---

<sup>2</sup> Actividad recuperada en <https://evacreando.blogspot.com.es/2014/04/actividad-de-los-planetas-delsistema.html?m=1>.

representar el movimiento de rotación y traslación. El niño que lleva la linterna representa el Sol y cuando la utiliza se puede ver cómo ocurre la noche y el día en la Tierra. Tras este experimento, obtenemos conclusiones<sup>3</sup>.

- En el **taller de alimentación**, los alumnos junto con la maestra preparan una limonada.

Para el *momento de metacognición* la maestra utiliza la técnica *3-2-1 Puente*. Para aquellos que tengan dificultades, la maestra facilitará la escritura utilizando técnicas como el trazo. **(ANEXO X)**

¡Llega la cuenta atrás del proyecto! ¡La primera fase de esta misión está a punto de finalizar! La tercera semana cierra la fase de desarrollo.

### 3. FASE FINAL (cuarta semana)

- **Cuarta semana**

Entramos en la fase final del proyecto, en la cuarta semana titulada ***¡Esta luna está deliciosa!***

En ella aprenderemos acerca de la luna, sus fases y movimientos, sus atributos, el reconocimiento y la grafía de la letra m, los números del 0 al 5, cómo llevar la emoción fortaleza a nuestro día a día, nociones básicas de medida y de la Luna alrededor de la Tierra y la participación creativa en juegos lingüísticos.

En esta fase, contamos con la ayuda de dos padres para el taller de creación. Se sigue la misma metodología que en la segunda y tercera semana, por lo que trabajamos por rincones y talleres, apoyados por momentos de *metacognición* y libre elección de tarea. Como sabemos, el viernes de esta semana está dedicado al producto final.

Comenzamos el día con una **asamblea**, en donde la maestra les pregunta a los alumnos qué saben de la luna. Las respuestas son anotadas en una cartulina grande.

- **Rincón lógico-matemático:** de forma individual, en una tabla los alumnos tendrán que clasificar y agrupar los planetas según su tamaño.

<sup>3</sup> Actividad recuperada en [https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/35659/1/ASTRO\\_NINOS\\_DIAYNOCHE\\_2014.pdf](https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/35659/1/ASTRO_NINOS_DIAYNOCHE_2014.pdf)

- **Rincón lingüístico:** los alumnos tienen que pensar una frase y hacer unos dibujos que represente la acción. Luego, deberán colgarlos en una cuerda, construyendo frases. A través de estas, aprenderá aspectos relacionados con la Luna y la Tierra. Dramatizamos a continuación algunas.
- **Rincón artístico:** los alumnos trabajan con la herramienta tecnológica *Quiver App*. Esta aplicación permite trabajar la realidad aumentada, haciendo que los dibujos cobren vida. Primero deberán colorear los dibujos impresos por la maestra. Serán dibujos relacionados con el tema en cuestión.
- **Rincón juego simbólico:** utilizamos diferentes materiales y nos imaginamos que estamos en la Luna.
- **Rincón emocional:** consiste en dibujar en el aire lo que más le guste al niño y lo que menos y luego con pinturas en un papel continuo. Después lo comentaremos en alto, destacando la importancia de superarnos cada día y convertir nuestros puntos débiles en fuertes. Cada uno en un cuaderno deberá escribir aquellas comidas que no suele comer y llevarlo a casa. El reto es animar a los alumnos a probar aquel alimento que no les gusta. Para esta actividad utilizamos pictogramas y flashcard en inglés con el fin de ofrecer materiales visuales e ideas a los alumnos y ayuda ante dificultades que se puedan encontrar en la escritura. **(ANEXO XI)**

Después de haber hecho las actividades propuestas para cada rincón, llega el momento de disfrutar de los **talleres**.

- El primero es el de **creación:** consiste en exponer la maqueta del elemento del universo creado durante la segunda y tercera semana del proyecto. La maestra evaluará dicha exposición, valorando una serie de ítems.
- El **taller de letras:** consiste en buscar por parejas títulos de libros que contengan las letras L, M y P en la biblioteca del centro. La profesora les dará unos diez minutos y cuando diga la palabra mágica ¡Fortaleza!, todos deberán reunirse en el punto de partida. Comentaremos los títulos, las palabras y haremos hipótesis de lo que sucederá en los cuentos encontrados. Este taller se cierra con la lectura de las

últimas páginas del cuento *El elefante encadenado* y la dramatización de las escenas favoritas de este.

En la actividad al aire libre, consiste en realizar un mural representando las fases de la luna con pintura de dos y diferentes alimentos. Los tres términos, luna, sol y Tierra los aprenderán también en inglés. Luego, la maestra elige a varias parejas para que lo explique y toma anotaciones en su diario.

- En el **taller de números**, los alumnos tienen que representar, de forma individual, a través del dibujo, el giro de la Luna alrededor de la Tierra. Utilizarán pintura de dedos. Deberán escribir Luna y Tierra sobre cada elemento y colocar cinco lacasitos en la Luna como si fueran cráteres.
- En el **taller de experimentación**, seguimos esta receta <http://actividadesinfantil.com/archives/10533> para hacer una masa. Haremos varios montones ya que vamos a trabajar en grupos medianos y los colocamos sobre un papel continuo en la asamblea. Los alumnos extienden el montón con sus manos y dejan huellas como si fueran cráteres de la Luna con las yemas de sus dedos. Ponemos música tranquila de fondo.
- En el **taller de alimentación**, la maestra lanza una pregunta a los alumnos *Si viajásemos al espacio, ¿qué comeríamos? ¿Qué comen los astronautas en el espacio?* Tras buscar información, los alumnos diseñan un menú en parejas, utilizando Tablets.

Para el *momento de metacognición*, la profesora utiliza la técnica *color, símbolo e imagen bajo la pregunta qué es para ti la fortaleza. (ANEXO XII)*

- ***Producto Final: ¡Piérdete en la nada de la mano del elefante!***
- 

El último día del proyecto, como hemos mencionado antes, se dedica a crear un pequeño museo con todo lo aprendido. En dicho museo hay una sección denominada **Fortafante** en donde analizamos nuestros miedos y límites y aprendemos estrategias para controlarlos y superarlos. Para crear dicho museo, vamos a montar cinco sesiones: recogida de hojas y representación del continente de África; unas pruebas sencillas para trabajar la fortaleza; estampados de Tierra y la Luna en camisetas

blancas; hacer constelaciones con palos y golosinas; bailar la canción de los planetas en inglés <https://www.youtube.com/watch?v=F2prtmPEjOc> y la de relajación, donde nos imaginamos que estamos en el universo, en medio de la nada.

## 6. Materiales curriculares y otros recursos didácticos

Para poder llevar a cabo las actividades explicadas en el apartado anterior, metodología, vamos a enumerar a continuación los materiales que vamos a necesitar para ayudar al niño a desarrollar al máximo sus habilidades y capacidades.

- Los recursos necesarios para llevar a cabo las actividades de motivación durante la **primera semana** son:

Entre los recursos humanos, estarán presentes los alumnos, la maestra y un padre para la lectura del cuento *“Papá, por favor, consígueme la luna”*. En segundo lugar, entre los recursos espaciales que vamos a necesitar destacamos el aula, los pasillos y el patio del colegio.

En tercer lugar, entre los recursos materiales que utilizamos para realizar las dinámicas de motivación son: un cohete de juguete, un elefante de peluche, una bola del mundo hinchable, dos pegatinas de elefante, cartulinas y rotuladores para escribir los conocimientos previos acerca de África, el elefante y el significado de fortaleza, huellas de elefante, tizas de colores. Además, también vamos a necesitar el cuento *Papá, por favor, consígueme la luna*. Creemos que es necesario que los alumnos aprendan a recoger información sobre un tema usando distintas fuentes y recursos. Además de los cuentos de la biblioteca, destacamos los recursos TIC. Entre ellos, mencionamos un ordenador en el aula, aplicaciones de Google apps for educativos como señalamos en la PGA y la pizarra digital.

- Los recursos necesarios para llevar a cabo las actividades de adquisición de conceptos trabajados durante la **segunda semana** son:

Entre los recursos humanos, se necesitará la ayuda de tres padres para el taller de creación, alumnos de primaria, el grupo de alumno y la maestra. En segundo lugar, entre los recursos espaciales que vamos a necesitar destacamos los espacios dedicados para cada rincón y el patio del centro. En tercer lugar, entre los recursos

materiales que utilizamos para realizar las dinámicas destacamos: pegatinas de satélites, planetas y estrellas, pinturas y lápices, letras magnéticas y pizarras, flashcards de la galaxia, nebulosa, estrella y los planetas, el cuento *El elefante encadenado*, dibujo del elefante para el taller de Números, el juego de la oca para trabajar las sílabas, bote de cristal y temperas fotoluminiscentes de colores, y platos y cuchillos de plástico y golosinas para el taller de alimentación. Y plumas para el rincón artístico. No nos podemos olvidar de los pictogramas, utilizados siempre y especialmente cuando el alumno tiene que llevar a cabo un proceso que integra varios pasos.

Además de los cuentos de la biblioteca, destacamos los recursos TIC: necesitamos un ordenador para poder bailar al ritmo de la música, Tablet y pizarra digital.

- Para la **tercera semana**, los recursos que vamos a necesitar para seguir aprendiendo y consolidando los conocimientos planteados son:

Entre los recursos humanos, se necesitará la ayuda de tres padres, grupo de alumnos y la profesora. En segundo lugar, entre los recursos espaciales que vamos a necesitar destacamos el aula, el patio del centro. En tercer lugar, entre los recursos materiales que utilizamos para realizar las dinámicas destacamos flashcards del vocabulario de los colores de panetas en inglés, tijeras, pinturas de colores, papel reutilizable y pegamento, imágenes que representan el antes y el después del pueblo africano, plastilina para representar las capas de la Tierra, disfraces y pañuelos para el juego simbólico, bloques lógico-matemáticos, receta de la preparación de la limonada.

Entre los recursos TIC destacamos la pizarra digital, Tablet.

- Finalmente, para **la cuarta semana** los recursos que vamos a necesitar para consolidar todo lo aprendido a lo largo de estas cuatro semanas y relacionar los conocimientos nuevos con los viejos son:

Entre los recursos humanos, destacamos la maestra y grupo de alumnos. En segundo lugar, entre los recursos espaciales que vamos a necesitar destacamos los espacios de los rincones, el patio del colegio, la biblioteca del centro y del aula. En tercer lugar, entre los recursos materiales que utilizamos para realizar las dinámicas destacamos

folios, cuerdas y pinzas para colgar imágenes de palabras para construir frases, flashcards de alimentos, pintura de dedos y lacasitos. Entre los recursos TIC nombramos la herramienta tecnológica Quiver App, la pizarra digital, Tablets.

Como bien hemos señalado en el anterior punto, desde la segunda a la cuarta semana, los alumnos realizan rincones todos los días. Su distribución en el aula se encuentra en una plantilla en la PGA.

Terminamos este apartado destacando la plantilla elaborada por la maestra para crear **los grupos de los rincones**. A partir de la segunda semana, los alumnos se agrupan y se colocan en el rincón correspondiente de inicio. Cada grupo tiene un nombre de una emoción y rotan de rincón en rincón en el sentido de las agujas del reloj. El lunes comienza el **grupo miedo** en el rincón lógico-matemático, **la alegría** en el lingüístico, **la tristeza** en el artístico, **la valentía** en el juego simbólico y **fortaleza** en el emocional. Los grupos se mueven en sentido de las agujas del reloj. La maestra imprime la plantilla en tamaño considerable y la pega en dos paredes del aula. La plantilla para los alumnos se encuentra en **ANEXO IV**.

## 7. Medidas de atención a la diversidad

Partimos de la idea de la **importancia de proporcionar a todo el alumnado una educación adecuada a sus características y necesidades**. En consecuencia, a lo largo de esta primera unidad didáctica, la maestra dedica la primera semana a realizar actividades para descubrir los conocimientos previos acerca de África de cada alumno, sus debilidades, así como sus fortalezas. De esta forma, luego podrá crear grupos de rincones en donde todos se complementen, se ayuden y puedan aprender unos de otros. De tal forma que aquellos que tengan mayor dominio en conceptos tales como las emociones, animales como el elefante, los números del 0 al 3, las letras P, L y M, trabajadas en esta unidad o vocabulario de colores en inglés, estarán mezclados con aquellos que tengan más dificultades en la adquisición de estos. Una vez que ya conoce grosso modo a sus alumnos, adapta con mayor precisión las tareas al ritmo de aprendizaje de cada alumno. De forma que aquel que adquiera y termine las actividades propuestas con mayor rapidez, en ocasiones, le añadimos un nivel de dificultad a la tarea y en otras, le asignamos el rol de Teacher para que ayude a aquel

compañero que tenga más dificultades, para que busque más información acerca del elefante, de África y luego pueda explicarla al resto de la clase.

Con respecto a **nuestro alumno TEA**, empezamos el día en la asamblea con todo el grupo de alumnos. En este momento, presentamos las actividades que vamos a llevar a cabo a lo largo del día a través de un horario visual, ya que facilita la comprensión. Otro de los apoyos visuales que vamos a utilizar son los pictogramas, especialmente para el taller de creación del proyecto o la actividad del taller de Letras, ya que es un proceso largo e incluye varias fases. De esta forma, el alumno puede seguir las pautas sin cometer errores y saber lo que toca en cada momento. En los momentos de ***¡Tú eliges!*** La maestra ofrece libertad al alumno, pero en este caso, le ofrecerá dos posibles alternativas a elegir. Por último, señalar el cuento del Plan Lector, *El elefante encadenado*, a través del cual se trabaja su capacidad de interactuar con otros.

## 8. Otros elementos que pueden estar de forma explícita

En este apartado vamos a describir una serie de aspectos que se trabajan a lo largo de estas cuatro semanas de forma explícita.

- a. Además de las actividades que la maestra diseña para realizar en el aula y en los distintos espacios del centro educativo, se ha organizado una **visita al Planetario** el miércoles de la segunda semana. A través de esta visita, los alumnos podrán aprender y generalizar los conocimientos adquiridos en el aula y aplicarlos en otros contextos, así como relacionar lo ya aprendido con la nueva información aportada por el guía de esta visita. Todo lo vivido en el Planetario será trabajado en forma de un mural en el aula.
- b. En segundo lugar, destacamos **la lectura**, además del *rincón lingüístico* en donde trabajamos las letras P, L y M y la lecto-escritura, se organiza el *taller de letras* todos los lunes y jueves de la semana. En este taller, se trabaja el Plan Lector de esta unidad, que consiste en la realización de actividades a partir de la lectura de *El elefante encadenado*. Hemos seleccionado este cuento ya que complementa el aprendizaje de la emoción de nuestra unidad, la fortaleza y además el protagonista es el elefante, el mismo animal al que está ligado la fortaleza. Otros de los libros que vamos a utilizar y ofrecer al alumno como una actividad posible en el momento

*¡Tú eliges!* son: *La gran fábrica de las palabras* de Agnés de Lestarad y Valerúa Docampo; *El momento perfecto* de Susanna Isern y Marco Somá, *Viaje a África*; *Lola se va a África* de Anne Villeneuve y *El gran libro de los superpoderes* de Susanna Isern.

- c. En tercer lugar, destacamos **las tecnologías de la información y comunicación**. A lo largo de estas cuatro semanas utilizamos la aplicación Skype para presentar el proyecto en la primera semana; la pizarra digital para jugar y escuchar cuentos y canciones; la aplicación google maps para comprobar distancias entre África y España; la aplicación Quiveer para trabajar la realidad aumentada, así como el blog educativo.
- d. En cuarto lugar, tenemos el tema del **inglés**. Aquí hemos de señalar que los alumnos tienen dos clases de inglés impartidas por un profesor nativo los lunes después del taller de Letras, de 15:30 a 16:15 y el miércoles, después del taller de Letras también, a la misma hora. No obstante, la maestra incluye el trabajo de la lengua extranjera en actividades como el aprendizaje de vocabulario básico de los colores del planeta o términos del tema como Luna, Tierra y Sol en inglés, así como canciones con letra en inglés.
- e. En quinto lugar, uno de los aspectos más importantes de la vida de una persona: la **educación en valores**. Es trabajada de forma constante y permanente. El tema de los planetas nos lleva a hablar de la importancia de proteger nuestro planeta: actitudes positivas/negativas, problemas actuales, soluciones... En los momentos de la asamblea también se trabaja a través de diálogo, la escucha activa, intercambio de opiniones y puntos de vista. A través de preguntas sencillas ¿Cómo os encontráis hoy?; ¿Quién ha tenido un problema y quiere compartirlo?
- f. Por último, mencionamos las **competencias** claves.
  - Para el desarrollo correcto de la **competencia matemática**, los alumnos realizan actividades a través de las cuales adquieren conocimiento sobre los números del 0 al 3, series numéricas con objetos y números, términos y conceptos matemático. Todo ello a través del rincón lógico-matemático y el Taller de los números realizado los martes después del recreo.

- Para adquirir la **competencia en comunicación lingüística**, la maestra organiza dinámicas como *la asamblea* al comienzo y los *momentos de metacognición* al final del día, en donde el alumno dialoga, expone sus ideas y puntos de vista, sus sentimientos y emociones, pregunta dudas. Además, en el *taller de letras*, así como en *rincón lingüístico*, el niño adquiere nuevos términos como Universo, Sistema Solar, nebulosa, galaxia, fortaleza... Para ello, se implanta el plan lector mencionado previamente, así como actividades lúdicas como la oca de las sílabas en donde se trabaja la lecto-escritura.
- Otra competencia por marcar es la **competencia digital**. Dicha competencia es trabajada a través de diferentes herramientas tecnológicas empleadas en esta unidad (mencionadas al inicio de este apartado) para ayudar al niño a aprender y obtener información sobre los África, el Universo, la fortaleza y el elefante de distintas fuentes y recursos educativos. Esta competencia es especialmente trabajada en la primera semana del proyecto.
- Para desarrollar la **competencia aprender a aprender**, la maestra ha organizado *espacios de metacognición* al finalizar el día donde el alumno repasa todo lo aprendido y vivido a lo largo de la jornada escolar. En la segunda semana se aplica la técnica *Headline* cuyo fin es ser capaz de resumir en una frase lo aprendido. En la tercera semana, la técnica *3-2-1 Puente* y en la cuarta *Color, símbolo e imagen*. Todas estas técnicas de pensamiento están explicadas en el apartado de metodología. Además, para ayudar al alumno a adquirir estrategias para la planificación y resolución de tareas, se organizan talleres, como el de creación de un elemento del universo de tres semanas y dividido en tres fases: planificación, diseño y actuación.
- En penúltimo lugar, destacamos la **competencia en sentido de iniciativa y espíritu emprendedor**. El alumno realiza actividades en donde tiene la posibilidad de organizar su tiempo libre tales como la actividad ¡Tú eliges!, en la actividad de búsqueda de títulos que contengan las letras P, M y L por parejas, en la exposición de la maqueta de elemento del universo a través de la cual trabajan imaginación y creatividad y expresión clara de ideas.

- Por último, cerramos el apartado con la **competencia conciencia y expresiones culturales**. Todavía no conocemos con profundidad las costumbres y estilos de vida de las familias africanos, sin embargo, si hemos planteado al grupo de alumno un reto que para algunos puede parecer muy sencillo, para otros muy difícil. Es aquí cuando los alumnos pueden exponer sus puntos de vista y valorar la libertad de expresión.

Finalmente, destacamos el **trabajo con las familias y entrevistas**. Las familias participan en todo el proceso a través de talleres como el taller de creación y la lectura *Papá, por favor, consígueme la luna*. Las entrevistas, una como mínimo por cada trimestre, se dividen en tres fases: conversación informal, escucha activa y empática y acuerdos y compromisos.

## UNIDAD DIDÁCTICA 2

Título	Are you ready?
Nivel	5 años
Tiempo	16 de octubre de 2017 al 17 de noviembre de 2017 (4 semanas)

*El coraje no es la ausencia de miedo, sino el triunfo sobre él. El valiente no es quien no siente miedo, sino aquel que conquista ese miedo (Nelson Mandela).*

### 1. Justificación del tema de la unidad

Tras un mes de primeros contactos con nuestro destino y llenos de fortaleza pasamos a **organizar nuestro viaje al pueblo africano**. Si recordamos algún viaje especial con nuestros amigos, sentimos miles de emociones y sentimientos y a nuestra mente llegan muchísimos recuerdos y experiencias de aprendizaje que en parte definen hoy quiénes somos. Esas sensaciones y ese baúl de recuerdos inolvidable queremos que nuestros alumnos se lleven tras finalizar esta segunda unidad didáctica. Aunque sea un viaje ficticio el solo hecho de organizar maletas, preparar documentación, pensar en lo que realmente necesitamos llevar y lo que no, imaginarnos todo lo que vamos a hacer cuando bajemos del avión, es todo un aprendizaje emocionante. Ya lo decía Vasconcelos, *“Un libro, como un viaje, se inicia con inquietud y se termina con melancolía”*.

Aprovechando esa inquietud y esa ilusión propia de organizar un viaje entre toda la clase y con la ayuda de las familias, la maestra organiza actividades y una salida (visita a una agencia de viajes) a través de las cuales el alumno adquiere una serie de contenidos significativos y útiles para el caso presente, la realización de un viaje emocionante, y, en general, para su vida. La compra de los billetes, la búsqueda y concreción de las fechas, el total de personas que viajamos, el precio de los billetes, el cumplimiento de las medidas de la maleta que nos exige nuestra compañía de vuelo, la forma y otras características de las maletas, la comprensión de mensajes, preguntas y órdenes orales y escritas recibidas en inglés, son aspectos que serán trabajados en esta unidad y a través de los cuales los alumnos abordarán los contenidos marcados por la ley de forma real, significativa y dinámica.

Todos estos contenidos serán abordados con la emoción “**valentía**”, superpoder otorgado por el **león**. Necesitamos la valentía del león para subirnos a un avión y viajar hasta un lugar lejano para ayudar a aquel que más lo necesita.

En esta segunda unidad, de manera destacada, se trabajará con las familias. Para muchas dinámicas pediremos la colaboración de las familias, ya sea de forma directa o indirecta. Y como producto final, elaboraremos una yincana con cinco estaciones.

## 2. Objetivos

A lo largo de estas cuatro semanas, hemos planteado los siguientes objetivos marcados por la ley Decreto 17/2008, de 6 de marzo del Consejo del Gobierno. Se trabajarán de forma interdisciplinar y significativa

Área 1: El conocimiento de sí mismo y autonomía personal	Área 2: Conocimiento del entorno	Área 3: Lenguajes: comunicación y representación
<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar las propias emociones, necesidades o preferencias, y denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando también, los de los otros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conocer y aceptar las normas y algunas de las formas más habituales de organización social.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizar la lengua como instrumento de aprendizaje, de representación, de comunicación, de disfrute y de expresión de ideas y sentimientos.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollar habilidades para afrontar conflictos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Iniciarse en las habilidades matemáticas, manipulando elementos y colecciones, identificando sus atributos y cualidades y estableciendo relaciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expresar con corrección emociones, sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollar hábitos de respeto, ayuda y colaboración, evitando actitudes de discriminación y comportamientos de sumisión o dominio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizar los cuantificadores básicos. Conocer los cardinales y ordinales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Iniciarse en los usos sociales de la lectura y de la escritura explorando su funcionamiento y valorándolas como instrumento de comunicación, información y disfrute.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Tomar la iniciativa en la realización de tareas y en la proposición de juegos y actividades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Iniciarse en las operaciones matemáticas básicas de adición y sustracción.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Leer y escribir palabras y oraciones sencillas.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conocer, utilizar y escribir la serie numérica para contar elementos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Representar, por medio de la expresión corporal, cuentos sencillos.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar seriaciones con objetos y números.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cantar, escuchar, bailar e interpretar. Aprender canciones, bailes y danzas.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ampliar la curiosidad y el afán por aprender.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Leer, interpretar y producir imágenes en situaciones de comunicación dirigidas o espontáneas.</li> </ul>

### 3. Contenidos y relación con las competencias claves

A lo largo de esta unidad didáctica, hemos planteado trabajar estos contenidos marcados por la ley Decreto 17/2008, de 6 de marzo del Consejo del Gobierno, a través de actividades y diversas dinámicas tanto en espacios exteriores como interiores del centro educativo contando con la participación de los diferentes agentes educativos. En la tabla siguiente, repartimos los contenidos que corresponden a cada área de Educación Infantil. Para cada contenido se asigna una competencia, entendida como la *capacidad para responder a las demandas y actuar de forma adecuada a diversas tareas* (DeSeCo). Se trabajan de forma interdisciplinar y simultánea.

Área 1: El conocimiento de sí mismo y autonomía personal	Área 2: Conocimiento del entorno	Área 3: Lenguajes: comunicación y representación
<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación, expresión y control de sentimientos, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás. (CCL); (CD)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Respeto y cuidado de los objetos individuales y colectivos. (CSC)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilización de la lengua oral para relatar hechos. (CLL); (CD)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Aceptación y valoración ajustada y positiva de sí mismo, de las posibilidades y limitaciones propias. (CCL); (CPAA)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación y clasificación de elementos. (CLL); (CMCT)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expresión de sentimientos con el lenguaje plástico. (SIE); (CEC)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Valoración positiva y respeto por las diferencias, aceptación de la identidad y características de los demás, evitando discriminación. (CPAA); (CCL); (CSC)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aproximación a las cuantificaciones de colecciones. (CMCT); (CLL)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilización de la escritura para cumplir finalidades reales. (CLL)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Confianza en las propias posibilidades de acción, participación y esfuerzo en las dinámicas. (CPAA)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los números, cardinales y ordinales, y las operaciones. Cuantificadores. (CMCT); (CLL)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interés y atención en la escucha de narraciones y descripciones. (CPAA); (CLL); (CDC)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilización adecuada de espacios, elementos y objetos. (CMCT)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilización de comparaciones. (CLL); (CMCT); (CPAA)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Representación espontánea de personajes y hechos. (CLL); (CPAA); (SIE); (CEC)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Cuidado y orden por sus pertenencias. (SIE)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Iniciación a la adición y sustracción con números. (CLL); (CMCT)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocimiento de sonidos y ruidos de la vida diaria. (CLL); (CSC)</li> </ul>

### 4. Criterios de evaluación y mínimos exigibles

La evaluación es sinónimo de mejora y perfeccionamiento. Su objetivo no es sancionar a nadie, sino ayudar a aprender de los errores con el fin de progresar. Siguiendo esta idea, la evaluación desempeña un papel regulador entre el proceso de enseñanza y del

aprendizaje, en donde tanto el docente como el alumno se adaptan, unos a las decisiones de sus maestros y otros a los intereses y necesidades los niños.

Tras plantear los objetivos, los contenidos y las competencias claves, llega el momento de la evaluación; cómo y cuándo vamos a evaluar.

Con respecto a la **pregunta cómo**, vamos a utilizar una rúbrica con los siguientes indicadores y niveles (Nivel adquirido, no adquirido y en proceso). A continuación, exponemos los indicadores y los tres niveles:

INDICADORES	ADQUIRIDO	NO ADQUIRIDO	EN PROCESO
Expresar emociones y sentimientos a través del cuerpo.			
Representar papeles en piezas teatrales sencillas.			
Colaborar en el orden y en la limpieza de los espacios comunes. Cuidar y mantener ordenadas sus pertenencias.			
Participar en juegos, mostrando destrezas motoras en desplazamientos, marcha, carrera y saltos, y habilidades manipulativas.			
Agrupar, clasificar y ordenar elementos y colecciones según semejanzas y diferencias (forma, color, tamaño, peso, etc.) y su comportamiento físico (caer, rodar, resbalar, botar, etc.).			
Aprender a contar de forma correcta y conocer los primeros números ordinales y cardinales. Identificar y escribir, al menos, los diez primeros números.			
Discriminar y comparar algunas magnitudes y cuantificar colecciones mediante el uso de la serie numérica.			
Hablar con una pronunciación correcta.			
Dramatizar textos sencillos. Memorizar canciones.			
Comprender mensajes orales diversos, relatos, producciones literarias, descripciones, explicaciones e informaciones que les permitan participar de la vida en el aula mediante la comunicación oral: Conversaciones, cuentos, refranes, canciones, adivinanzas, poesías, mostrando una actitud de escucha atenta y respetuosa.			
Utilizar la lengua oral del modo más conveniente para una interacción positiva con sus iguales y con las personas adultas, según las intenciones comunicativas.			

Con respecto a la **pregunta cuándo**, la maestra evalúa en aquellos momentos que considera más relevantes e idóneos. Podemos agruparlos en **tres fases**: fase de inicio, de desarrollo y final.

- **Fase inicial:** la maestra recuerda la misión y lanza una pregunta relacionada con el viaje, la valentía y el león. Inmediatamente, comienza a anotar las ideas y conocimientos previos del alumno, su lenguaje oral, su razonamiento, las normas del

diálogo y de convivencia, la espera del turno de palabra. Todo ello servirá para comparar, observar, analizar y evaluar lo que ya sabía el alumno al comienzo del proyecto con lo que sabe después de haber trabajado en ello durante cuatro semanas.

- En la **fase de desarrollo**, hay varios momentos idóneos a considerar. En primer lugar, destacamos la asamblea de cada inicio de semana, en la que la maestra hace preguntas al alumno para recordar lo aprendido en los días y semanas previas y toma nota de todo ello en su diario. Por último, a través de una rúbrica, la maestra evalúa el proceso y el resultado final.

Asimismo, destacamos el momento de *metacognición* al finalizar el día. En este momento en el que la maestra aplica rutinas de pensamiento (*Palabra, idea, frase; Pienso y comparto en pareja* y *CSI: Color, símbolo e imagen*). No solo podemos comprobar qué es lo que se llevan de todo lo vivido y aprendido a lo largo del día, sino también si lo han comprendido o no, si generalizan o no los aprendizajes...

Por último, otro momento idóneo es el de ***¡Tú eliges!***, correspondientes a los miércoles y viernes de cada semana. El alumno tiene libertad para realizar aquella que actividad que desee, sin salirse de los límites establecidos. Son buenos momentos para evaluar el grado de iniciativa y decisión del alumno, su creatividad, imaginación, habilidades, destrezas y nivel de autonomía.

- En la **fase final**, se realiza el producto final denominado *¡Demostrando nuestra valentía!* Éste nos permitirá evaluar la relación entre los conocimientos previos con los nuevos, la consecución de los aprendizajes y objetivos planteados al comienzo del proyecto, el aprendizaje de nuevos términos relacionados con la valentía, el león, la documentación, actitudes de ayuda y respeto con todo y todos los que nos rodea.

Con todo ello, pretendemos no solo evaluar el producto final, sino todo el trabajo y esfuerzo diario, en función de cómo y de qué manera ha realizado el trabajo, con qué medios, a qué ritmo, con qué fines, con cuántos esfuerzos, a costa de qué (Santos Guerra, 1995).

## 5. Metodología

Una vez que ya hemos planteado los objetivos y los contenidos que queremos que los alumnos alcancen, vamos a describir las actividades organizadas para cada semana. Dichas actividades están repartidas en tres fases: **Fase de motivación** (abarca la primera semana del proyecto), **de desarrollo** (segunda y tercera semana) y **fase final** (cuarta semana). El último día del proyecto se dedica a la elaboración y ejecución del producto final. Se realizará además una salida, una visita a la agencia de viajes el viernes de la segunda semana. La **primera semana** está dedicada a despertar *motivación e interés* en los alumnos acerca del viaje, a reflexionar sobre el valor la valentía y relacionarlo con sus familiares, a trabajar la comprensión lectora en inglés y el recitado de poesías. La **segunda semana** está dedicada a trabajar aspectos relacionados con el viaje como fechas de ida y vuelta, documentación, forma de llegar desde el aeropuerto hasta el pueblo africano y la visita a una agencia de viajes. La **tercera semana** está dedicada al tema de las maletas, prendas de ropa, entre otros. La **cuarta semana** está dedicada a aprender nuevos términos, relacionar todo lo aprendido, exponer una creación y al producto final. Para la primera semana necesitaremos la ayuda de cuatro alumnos de primaria y dos padres. Para la segunda y la tercera, la ayuda de las familias y personal de cocina. Y para la cuarta la ayuda de tres padres.

### 1. FASE DE MOTIVACIÓN (primera semana)

- **Primera semana**

Esta semana comienza con una sorpresa: Una maleta misteriosa con un lazo multicolor ha entrado al aula. Nada más entrar a clase, los alumnos se encuentran con ella en medio de la asamblea. La maestra les deja un espacio de experimentación y observación del objeto, pero no la pueden abrir. A continuación, comienza un diálogo bajo una serie de preguntas (**ANEXO XIII**). La maleta tiene un círculo en el medio, el cual es utilizado para trabajar los sentidos bajo la pregunta ¿Qué habrá en esa maleta? El alumno tiene que ponerse un pañuelo tapándose los ojos, colocándose uno a uno frente a la profesora y adivinar el objeto del que se trata. La maestra coloca en la maleta ropa, objetos de aseo y documentación.

¡Y llega la sorpresa! ¡El peluche del león con un sobre entre sus manos lleno de pegatinas de letra V de valientes! Estas pegatinas abren una conversación activa acerca de la valentía: ¿Qué es la valentía?; ¿Cuándo somos valientes?: ¿Podéis expresar qué es la valentía para vosotros a través de un dibujo? Compartir los dibujos con todo el grupo; ¿A quién consideraréis valientes?; ¿Solo esos superhéroes? Y, ¿vuestra familia no lo es? Entran varios padres al aula para contarles situaciones en donde mostraron este valor.

La siguiente actividad consiste en meter en la maleta la cantidad de objetos que nos indica nuestra tarjeta. Los alumnos hacen dos filas y frente a ellos habrá muchas camisetas, pantalones y calzado. Deberán recoger la cantidad indicada en la tarjeta que le ha dado su profesora y meterla en la maleta. La fila que antes termine debería decir: I make my suitcase!

Otra actividad consiste en una dinámica en la biblioteca del colegio. Contamos con la ayuda de cuatro alumnos de Primaria. El grupo de clase se divide en cuatro grupos y cada grupo tiene que encontrar una bolsa llena de pasaportes, siguiendo las indicaciones del mapa. Durante la búsqueda, el alumno se encontrará con pequeñas pruebas: saltar los aros a la pata coja, adivinar adivinanzas, recitar la siguiente poesía con la vocal (a). Esta actividad permita a la maestra un registro de las actitudes, reacciones, comportamientos y formas de afrontar cada reto.

En la biblioteca del aula, los alumnos trabajan la poesía “Lo que quiero ser” y adivinanzas con código QR: primero sin y luego con código QR. La poesía además será recitadas y representada a través del movimiento utilizando sus cuerpo y espacio. También cantan y bailan como leones.

En el aula, la maestra les plantea un problema: imaginaos que ya estamos en África. El avión aterriza y bajamos. Pero ¿cómo podemos llegar hasta el pueblo africano donde las familias esperan nuestra llegada y ayuda? Tras dialogar y debatir, representan con movimiento diferentes medios de transporte.

Terminamos esta semana con la lectura de cuento en inglés *Lions's tail (La cola del león)* de Jane Kurtz. Este cuento nos ayuda a trabajar valores como la valentía y ayuda a todos, en algún momento nos puede tocar a nosotros.

## 2. FASE DE DESARROLLO (segunda y tercera semana)

### • **Segunda semana**

Tras esta primera semana llena de emociones, de diálogo y de descubrimientos, comenzamos la segunda semana llamada ***¡Ay cómo pierda estos documentos!*** En la que se trabajan contenidos como los números, las nociones básicas de medida, la interpretación de imágenes, la construcción de series numéricas, técnicas artísticas como el dibujo y pintura, valores, canciones, poesías, los números del 5 al 10 y las letras /s/, /t/, /n/, /ñ/.

Con el fin de abordar estos contenidos, la maestra ha organizado ***una asamblea*** tanto al inicio como al terminar el día; ***cinco rincones*** con una hora de duración y ***cinco talleres*** semanales: El horario que se sigue durante las próximas tres semanas está en la PGA especificado (ver el apartado 5.6).

El taller de creación comienza el lunes de esta semana y finaliza el lunes de la cuarta semana (tres semanas de duración). El miércoles de esta semana hay una salida: ***visita a una agencia de viajes***, con el fin de aprender de generalizar aprendizajes y aprender desde otras fuentes.

Junto a estos, la maestra también ha organizado ***espacios denominados ¡Tú eliges!*** de 15:30 a 16:16 tanto los miércoles como los viernes de la semana (el alumno decide qué actividad que desea realizar, respetando siempre unos límites) y la actividad ***¡Aire fresco!*** Los martes, de 15:30 a 16:15 (se realiza una actividad al aire libre siempre que el tiempo lo permita). Y con el fin de fomentar la lectura, se trabaja a lo largo de las tres últimas semanas, el cuento ***El león y la valentía*** de José Morán. Este cuento nos ayuda a trabajar valores como la valentía y la ayuda. Todos los días empezamos con una asamblea interactiva y finalizamos con momento de ***metacognición*** para reflexionar sobre lo vivido y aprendido a lo largo del día.

En cuanto **al trabajo con otros agentes educativos**, en estas dos semanas de fase de desarrollo contamos con la ayuda de las familias y el personal de cocina. En cuanto a la forma de trabajo, los alumnos trabajan de forma individual, en pequeños, medianos y gran grupo. Esta forma de trabajar y organizar el tiempo se aplica tanto en la segunda semana, como en la tercera y en la cuarta. Excepto el viernes último del proyecto que se dedica a la elaboración y ejecución del producto final.

A continuación, explicamos **la asamblea, los rincones y talleres**, así como las técnicas que emplearemos en los momentos de *metacognición* de la segunda semana.

Comenzamos el día con la **asamblea**, dialogando sobre la valentía, un aspecto que nos caracteriza. Preguntamos al alumno si ha salido valiente esta semana, les presentamos varias imágenes para interpretar y sacar conclusiones de un niño consolando a otro porque está triste, de un niño que está haciendo daño a otro y un tercero va a frenarle utilizando la palabra y no la violencia.

Tras la asamblea, los alumnos se agrupan según los grupos hechos por la maestra y comienzan con los **rincones** para profundizar en los contenidos:

- **Rincón lógico-matemático:** los alumnos trabajan por parejas, utilizando Tablets. Lo primero que tienen que hacer es buscar las fechas de ida y vuelta (2 de junio-10 de junio) en el calendario de la Tablet y rellenar la ficha con los datos del viaje (**ANEXO XIV**). Tras contar el total de días de su estancia, aprenden con un tutorial a comprar billetes. Pero el león se quiere quedar dos días más. Entonces, la compra de billetes cambia: ¿cuántos días nos quedamos en total? Aprovechando que tenemos las Tablets, los alumnos buscarán por qué el león es tan valiente.
- **Rincón lingüístico:** los alumnos tienen que ordenar varias imágenes cronológicamente que representan situaciones y momentos de personas viajando. Primero trabajan individual y luego en grupos de cuatro. En cada imagen hay un cuadradito en la esquina derecha de arriba en donde tendrán que escribir el número correspondiente. Una vez ordenadas, salen al pasillo a pegarlas.
- **Rincón artístico:** los alumnos utilizan los pasaportes encontrados en la fase de motivación. Primero, deben completar los datos y aprender el significado y la

importancia de este documento para viajar. Segundo, diseñarlos de forma creativa e individual, utilizando el dibujo y la pintura. En la portada de los pasaportes hay un dibujo del león, que conduce a narrar experiencias personales de viajes (**ANEXO XV**).

- **Rincón juego simbólico:** jugar a ser leones muy valientes o hacer la maleta, que nos perdemos en el aeropuerto...
- **Rincón emocional:** en este rincón se trabaja la valentía y el miedo. Para ello, los alumnos se enfrentarán a retos en los que puedan sentir ambas emociones y aprender a gestionarlas. Trabajaremos en parejas. El primer reto será dar un alimento al compañero y el otro con los ojos vendados tendrá que adivinar lo que este le está dando a probar. Se trabaja el sabor, el olor y la textura. El segundo reto será adivinar el objeto del que se trata. El alumno elegirá un objeto de la maleta y su compañero tendrá que adivinar y describir el objeto del que se trata.

✓ Después de haber compartido tanto nos ponemos manos a la obra con **los talleres:**

En primer lugar, el lunes tienen dos talleres: el de creación y el de letras.

- Para el **taller de creación**, la maestra hace cuatro grupos y recoge las ideas del problema planteado en la fase de motivación. Contamos con la ayuda de las familias durante todas las sesiones. Este taller se divide en tres fases: en esta semana cada grupo piensa y hace bocetos del medio de transporte elegido para llegar hasta el pueblo africano. En la tercera semana, comienza a construir con materiales reciclables. Y en la última, lo expone y comparte con el resto de los grupos.
- Otro de los **talleres es el de Letras:** la maestra lee una página del *El león y la valentía* de José morán del Plan Lector de forma pausada. Cada frase que termina para y los alumnos, que trabajan en grupos medianos, tendrán que decir Valentía cada vez que escuchen una palabra que comienza con: s, t, n y ñ. Luego, en la asamblea tienen que crear una de las palabras señaladas con sus cuerpos. El resto del grupo tienen que adivinarla.

La actividad al aire libre consiste en una actividad de relajación en el patio tumbados en colchonetas. Cierran los ojos y escuchan los sonidos del exterior. La profesora utilizará esos sonidos para crear una historia.

- El **taller de los Números**: en esta semana los alumnos crean y continúan series a partir de un criterio dado. Dividimos la clase en tres grupos grandes. Un grupo utiliza maletas reales, otro pegatinas de maletas y leones y el tercero con series con los números del 0 al 6 en la pizarra digital.
- **Taller Experimentación**: el error también es de los valientes: colorear saliéndose de la raya, escribir letras y números al revés. Experimentamos a equivocarnos con la ayuda de un padre.
- **Taller de Alimentación**: para este taller, cuentan con la ayuda de la cocinera del centro educativo. Consiste en hacer un bizcocho en la cocina del centro con las castañas recogidas previamente siguiendo el mapa entregado por el león.

Para la *metacognición* la maestra aplica la técnica *Palabra, idea, frase*. Trabajamos uno a uno y con ayuda de la maestra, el alumno construye una frase que resume todo lo aprendido acerca de los conceptos de pasaporte, los números y los pasos para crear un proyecto. **(ANEXO XVI)**

- ***Tercera semana***

---

Continuamos en la **fase de desarrollo**. Se cierra así otra semana, dando comienzo a la tercera semana del proyecto, titulada ***¡Llevo lo básico, allí llenaré mi maleta!***

En esta fase, contamos con la ayuda de las familias para el rincón artístico y el taller de creación y para el taller de alimentación con el personal de cocina y un padre. Las actividades organizadas para esta semana también se distribuyen por rincones y talleres y permiten al alumno conocer otro aspecto fundamental de un viaje: la maleta.

Comenzamos el día con una **asamblea**, en donde el alumno recuerda todo lo aprendido acerca de la documentación que se necesita para viajar, acerca de la valentía y la relación con el león, las letras y números con los cuales seguiremos trabajando esta semana.

Como en la semana anterior, tras la asamblea, llega el trabajo por rincones. Los alumnos se agrupan y comienzan a realizar las actividades planteadas en los **rincones**:

- **Rincón lógico-matemático:** tras construir y jugar libremente y experimentar con la máquina de cambios creada por los alumnos, la profesora plantea un reto: ¿qué cambia la máquina? Tras realizar varias operaciones directas con la máquina, comienza un diálogo con preguntas, por ejemplo: ¿Por qué no ha salido la maleta verde?; ¿Por qué no ha salido la maleta grande y roja?<sup>4</sup>
- **Rincón lingüístico:** la actividad consiste en crear frases sencillas y representar las acciones más relevantes a través del dibujo. Luego las colgarán en una cuerda. Leen sus propias frases y al de sus compañeros. La maestra les pedirá que cambien los dibujos para crear frases diferentes y que las representen espontáneamente.<sup>5</sup>
- **Rincón artístico:** por grupos, los alumnos crean una maleta para el león, Lo primero que harán es buscar en internet las medidas de la maleta según Ryanair, la compañía con la que “vuelan” a África. Las dibujamos en un folio. Después utilizaremos arcilla para crearla con la ayuda de la familia.

La maestra les plantea un problema: ¿tendrá el león problemas para llevar esta maleta grande? ¿Cuáles? ¿Qué solución hay entonces? ¿Qué podemos hacer? Primero escribimos y barajamos distintas hipótesis para llegar a una conclusión, utilizando la aplicación bubbl.us. En grupo de tres tendrán que diseñar una maleta para el león. Luego la presentará, votaremos, anotaremos los resultados en la pizarra digital y la más votada será para el león. Utilizaremos arcilla para crearla.

- **Rincón juego simbólico:** disfraces, telas, maletas, prendas de ropa, etc.
- **Rincón emocional:** Dos en una cara: los alumnos tienen que crear dos caras, una de miedo y otra de valentía, con pasta para modelar. La maestra apoyará la actividad con pictogramas para que los alumnos puedan ver de forma visual el proceso de creación. A continuación, el alumno tiene que reconocer el sentimiento del niño que aparece en el video (miedo /valentía). Una vez que lo han reconocido, mostrarán una de las caras hechas anteriormente con pasta.

---

<sup>4</sup> Actividad recuperada de la asignatura Desarrollo del Pensamiento Matemático y su Didáctica.

<sup>5</sup> Base de la actividad recuperada del libro El niño que habla, el lenguaje oral en preescolar de Marc Monfort y Adoración Juárez Sánchez.

✓ A lo largo de esta semana llevaremos a cabo diferentes **talleres**.

- En cuanto al **taller de creación**: los alumnos continúan con el proyecto de crear un medio de transporte. Tras el diseño pensado la semana anterior, los alumnos comienza a construirlo, utilizando material reciclable. Mandaremos una invitación a los padres, de forma que puedan venir cuatro a ayudarnos con este proyecto.
- En cuanto al **taller de Letras**: tras practicar la grafía de las letras de esta unidad con plastilina sobre un papel continuo, los alumnos elaboran un mural en el pasillo del cole con los personajes favoritos del cuento y situaciones en donde demuestran valentía. Alrededor del mural escribirán sus nombres y pegarán fotos realizadas durante estas semanas.

En cuanto a la actividad al aire libre: ¡A agrupar los bultos!: los alumnos se sientan en círculo y se coloca un cordel alrededor de ellos. Dicho cordel lleva una etiqueta que indica una propiedad de la maleta y afirmación o negación. Los alumnos juegan con distintas nociones de medida de las maletas y las medirán utilizando manos, pies y pasos. A continuación, se llevará a cabo una asamblea con el fin de analizar las operaciones realizadas. El vocabulario relacionado con el tamaño, color y peso de las maletas será trabajado en inglés.<sup>6</sup>

- En cuanto al **taller de Números**: Esta actividad se divide en dos partes: primero los alumnos trabajan los cuantificadores básicos a través de la interpretación de imágenes, las cuales presentan términos de esta unidad. A continuación, hacen grupos de tres y se reparte una caja a cada grupo, objetos y diferentes prendas de ropa. Las cajas serán de diferentes tamaños. Deben seguir las instrucciones “Meter muchas camisetas en la caja”. Vemos cómo han quedado las cajas al final y las ordenamos de menor a mayor tamaño.
- En cuanto al **taller de Experimentación**: en grupos de tres, los alumnos hacen una entrevista creativa cuyos personajes son miedo y valentía y la comparten con el resto de la clase.

---

<sup>6</sup> Actividad recuperada de la asignatura Desarrollo del pensamiento Matemático y su Didáctica.

- En cuanto al **taller de Alimentación**: hoy todos, padres, niños y maestra se convierten en cocineros. Toda la clase se inventa una receta y la llevamos a la práctica. Contamos con la ayuda del personal de cocina y un padre.

Para la *metacognición* la maestra utiliza la técnica *Piensa y comparte en pareja* a partir de tres preguntas. Primero pensarán las respuestas individualmente y luego en pareja.

### **(ANEXO XVII)**

El horario de los talleres y rincones de las tres últimas semanas del proyecto se encuentra especificado en la PGA.

### **3. FASE FINAL** (cuarta semana)

- ***Cuarta semana***

Entramos en la fase final del proyecto, en la cuarta semana titulada ***¡Todos somos leones valientes!***

En esta fase, contamos con la ayuda de tres padres en el rincón artístico. Se sigue la misma metodología que en la segunda y tercera semana, por lo que trabajamos por rincones y talleres, apoyados estos por momentos de *metacognición* y libre elección de tarea. Como ya hemos dicho, el viernes de esta semana está dedicado al producto final.

Comenzamos el día con una ***asamblea***, en donde el alumno recuerda todo lo aprendido acerca de la documentación y la maleta de viaje, así como situaciones literarias y reales en las la valentía cobra vida.

Como en la semana anterior, tras la asamblea, llega el trabajo por rincones. Los alumnos se agrupan y comienzan a realizar las actividades planteadas en los ***rincones***, los cuales se explican a continuación:

- **Rincón lógico-matemático**: los alumnos juegan bloques lógicos-matemáticos como si fueran maletas. Comparamos, agrupamos y las ordenamos a partir de una serie de criterios.
- **Rincón lingüístico**: ***¡Escucha, observa y arriésgate!***: trabajamos de forma individual. Cada alumno tiene tres tarjetas y una pizarra blanca. Una tarjeta representa dos

situaciones similares pero diferentes, denominadas A y B. El alumno ha de escuchar a la profesora atentamente y según sus instrucciones tendrá que elegir uno u otro dibujo y escribir en su pizarra A o B. La profesora siempre empieza diciendo “Dame el dibujo donde aparecen niños guardando sus documentos”. Cuando la profesora dé dos palmadas, el alumno comprobará su resultado con su compañero y cuando dé cuatro palmadas, todos enseñarán sus pizarras y corregiremos el ejercicio. Luego en parejas representan una situación de las tarjetas con las que hemos trabajado anteriormente.

- **Rincón artístico: ¡Pies pintores!:** En un papel continuo los alumnos van a utilizar plástico de burbujas y diferentes colores para crear el cielo. Con pintura de dedos, descalzados, dibujarán un avión grande, personas sentadas y algunas azafatas. A raíz de este dibujo comenzamos a improvisar, inventarnos historias con personajes imaginarios o crear amigos del león, compartiendo así experiencias ya vividas o posibles experiencias a vivir. Con aquellos alumnos que no quieran actuar delante del resto, se trabaja el miedo y la valentía. Tres padres están invitados a este rincón.
- **Rincón juego simbólico:** jugamos a ser azafatos/as.
- **Rincón emocional:** primero, los alumnos ven y analizan el cortometraje “El puente” y lo relacionan con sus propias experiencias. A continuación, les proponemos estrategias para trabajarla tales como la relajación, meditación o ejercicio físico.

✓ En cuanto a los **talleres** que llevaremos a cabo a lo largo de esta semana son los mismo que en la segunda y tercera, pero hay una excepción.

En esta semana el taller de letras y el de Alimentación estarán unidos:

- En cuanto al **taller de creación:** seguimos con el proyecto de la creación del medio de transporte. En las semanas previas, hemos pensado acerca del diseño y lo hemos construido. Ahora es el momento de exponerlo y compartirlo con el resto de los grupos.

- En cuanto al **taller de letras y de Alimentación**: cerramos el cuento del plan lector cocinando unas galletas en la cocina. Sobre ellas van a escribir la letra (s) de soy y la (v) de valiente, como nuestro amigo y el superpoder otorgado por el mismo.

En cuanto a la actividad al aire libre: para este taller, la profesora utiliza la poesía “Lo que quiero ser”, trabajada en la primera fase. Tras recitar y adjudicar gestos a las palabras más difíciles de entender de los versos, individualmente deberán escribir las nuevas palabras aprendidas en una cartulina con forma de león.

- En cuanto al **taller de Números**: en este taller trabajamos los números ordinales 1º, 2º y 3º. Para ello nos imaginamos que estamos en el aeropuerto con nuestras maletas. Organizamos tres filas: en la primera los alumnos compran sus billetes, en la segunda pesan sus maletas y en la tercera expresamos qué ideas tienen para ayudar al pueblo de África. Cada fila tendrá un cartel con un pictograma y la palabra escrita en inglés (money, weigh the suitcase and Help África). La maestra elige tres alumnos y les susurra en qué fila se tienen que colocar. El resto de alumno deberán identificar el lugar que ocupa cada uno. Para practicar la grafía de los números ordinales utilizaremos las pizarras blancas individuales. **(ANEXO XVIII)**
- En cuanto al **taller de Experimentación**: hacer gusanos de pompa de jabón.

Para la *metacognición* la maestra utiliza la técnica *CSI*: *¿Qué color elegirías para representar la valentía?*; *¿Qué símbolo elegirías para representarla?*; *¿Qué imagen elegirías para representarla?*

- **Producto Final (llevado a cabo el viernes último del proyecto)**

Pedimos la ayuda a cuatro padres a través de una carta donde se explica el objetivo y el sentido de esta actividad que es un cierre a todo el proceso de enseñanza y aprendizaje de esta unidad didáctica. Alumnos y profesora se disfrazarán de leones. Dos alumnos recibirán al resto de familias con sus maletas hechas en clase y con la siguiente pregunta: ¿Vosotros tenéis miedo a algo?

Las familias les responderán y los niños escucharán y les avanzarán que van a comprobar si es verdad o no. Los llevarán hasta la sala de psicomotricidad, en donde se encuentran el resto de los participantes. Tras repartir a las familias en grupos de

cinco, comienza la yinkana con las siguientes estaciones: saltar como si fuéramos ranas saltando de roca a roca en el río Nilo, pasar por unos bancos suecos sin caernos como si fueran troncos de árboles de la selva africana, andar con zancos por las montañas de África y permanecer sin movernos poniendo una cara de miedo. La actividad se cierra con un diálogo en donde los padres expresan sus sentimientos y emociones durante la actividad. Los alumnos mostrarán sus producciones realizadas a lo largo de la unidad para explicar cómo ellos se sienten cuando creen que no pueden hacer algo.

## 6. Materiales curriculares y otros recursos didácticos

Son muchas las actividades diseñadas que hemos planteado a lo largo de estas cuatro semanas para abordar los contenidos y objetivos establecidos y marcados por la ley. Para poder llevar a cabo las actividades explicadas en el apartado anterior, vamos a enumerar a continuación los materiales que vamos a necesitar para ayudar al niño a desarrollar al máximo sus habilidades y capacidades.

- Los recursos necesarios para llevar a cabo las actividades de motivación durante la **primera semana** son:

Entre los recursos humanos, nombramos la ayuda de dos padres, maestra, grupo de alumnos y cuatro alumnos de primaria. En segundo lugar, en relación con los recursos espaciales, destacamos la biblioteca del aula y la del colegio, así como la clase. En tercer lugar, enumeramos los recursos materiales que vamos a necesitar para las actividades: una maleta de cabina, un lazo, ropa, león de peluche, poesía escrita “Lo que quiero ser”, cuento digital Lion’s tail, aros, listado de adivinanzas, objetos de aseo, documentación, cuaderno, bolsa de plástico y pasaportes. Por último, destacamos los recursos TIC, un ordenador, Tablets, pizarra digital y la aplicación del código QR.

- Los materiales curriculares necesarios para abordar las actividades propuestas en los rincones y talleres a lo largo de la **segunda semana** son:

Los recursos humanos que vamos a necesitar son el personal de cocina, las familias, maestra y grupo de alumnos. En segundo lugar, los recursos espaciales en donde se ubicarán algunas dinámicas con el aula, los pasillos y la cocina de colegio. En tercer lugar, todos los recursos materiales que vamos a necesitar para aprender a través de

diferentes tareas son: rotuladores, bolígrafos, lápices, gomas de borrar, imágenes, pasaportes, disfraces, comida, venda, objetos de aseo, maleta pequeña, papel, cuento del plan lector, flashcards de sílabas y palabras, música y colchonetas. Pegatinas de maleta y leones, mapa para conseguir castañas, ficha de la técnica de pensamiento. Por último, destacamos las Tablets y la pizarra digital.

- Los materiales curriculares necesarios para abordar las actividades propuestas en los rincones y talleres a lo largo de la **tercera semana** son:

La familia, la maestra, los alumnos y el personal del centro son los recursos humanos a los que se pedirá su ayuda en algunos talleres y rincones. La cocina y el aula son los recursos espaciales necesarios para realzar las dinámicas planteadas. Entre los recursos materiales necesarios destacamos: cartón, celo y tijeras, cuerdas, pinzas y dibujos, lápices, gomas de borrar, arcilla, disfraces, tela, pizarras blancas y bolígrafos, papel continuo, ceras, fotos, pegamento, cordel tarjetas con negación y afirmación, maletas diferentes, imágenes de personas en el avión, prendas de ropa, zapatos, documentos, peluches, reloj, toalla, gorro de cocineros. Mencionar, finalmente, los recursos TIC entre los que señalamos la pizarra digital y un ordenador.

- Para la **última y la cuarta semana** del proyecto, mencionamos a continuación los recursos necesarios para las dinámicas:

Los recursos humanos que vamos a necesitar son el grupo de alumnos, la maestra y tres padres. Los espacios que utilizaremos son la cocina y el aula. Además, los recursos materiales empleados en esta semana son: bloques lógico-matemáticos, trajes de azafatas, ingredientes para cocinar galletas, pictogramas, pompas de jabón, fichas de la rutina de pensamiento, tarjetas con vocabulario en inglés. Por último, destacamos la pizarra digital y un ordenador.

La distribución de estos rincones se encuentra especificada en la PGA, al igual que el horario del curso 2017-2018 para las tres últimas semanas del proyecto.

Terminamos destacando la plantilla elaborada por la maestra para crear los grupos de los rincones. A partir de la segunda semana, los alumnos deberán recordar quiénes son sus compañeros de equipo de rincones, reunirse y comenzar por el rincón establecido.

Cada grupo tiene un nombre de una emoción. Así el lunes comienza el grupo miedo en el *rincón lógico-matemático*, la alegría en el lingüístico, la tristeza en el artístico, la valentía en el juego simbólico y fortaleza en el emocionario. Cuando la maestra vea que todos los alumnos han finalizado la dinámica planteada, entonces los grupos rotan. Nos movemos en sentido de las agujas del reloj. Saber cuál es el siguiente rincón que me toca es una actividad difícil para los alumnos, todavía no tienen una buena orientación espacial. Por ello, la maestra ha elaborado esta plantilla e impreso en tamaño considerable y pegado en dos paredes del aula. La plantilla está en **ANEXO IV**.

## 7. Medidas de atención a la diversidad

Atendemos a la diversidad atendiendo a las características, necesidad e intereses de los alumnos. La maestra trata en todo momento de ajustarse a las habilidades y limitaciones de los alumnos, haciéndoles salir de su zona de confort y ayudándoles progresivamente hasta llegar a la meta, cada vez de forma más autónoma. En las actividades además se trata de **trabajar distintas inteligencias**, como sucede en el caso de la actividad de ordenar imágenes cronológicamente, en donde el alumno además de utilizar el lenguaje como medio de comunicación, también trabaja la grafía de los números, así como capacidades como la memoria. No solo proponiendo este tipo de tareas, sino también haciendo **grupos flexibles** en donde haya alumnos con distintos puntos fuertes, de forma que el que tenga pocas dificultades en el lenguaje pueda ayudar a aquel compañero que tenga más. Sucede en el caso del taller artístico en donde la maestra hace grupos diferentes a los grupos de rincones. En definitiva, la maestra observa para conocer a cada alumno, su ritmo de aprendizaje, sus talentos y sus debilidades porque solo así entonces podrá saber cómo reaccionar ante las dificultades y enseñarles estrategias en la asamblea para lograr superarlas con éxito.

En esta unidad **utilizamos pictogramas** con mucha frecuencia en la mayoría de los rincones, especialmente en el lingüístico. Estos pictogramas no solo favorecen el proceso de enseñanza y aprendizaje de todos los alumnos, sean o no TEA. Son necesarios y útiles porque suponen apoyos visuales que influyen positivamente en el proceso de formación integral del alumno. Además, la maestra lleva a cabo una actividad de experimentación en la segunda semana que se basa en equivocarse

intencionadamente con el fin de ayudar al alumno a reducir esa actitud perfeccionista que a veces le lleva a ejecutar las tareas con lentitud. Por otro lado, también utiliza alguna estrategia que favorece a estos alumnos como es la técnica de trabajo uno a uno, empleada especialmente en la asamblea y en los rincones, en ocasiones. No siempre porque también queremos enseñarle habilidades sociales y emocionales (saber interpretar una mirada, empatía, respetar turnos conversacionales...), pues son aspectos claves en la vida de una persona.

## 8. Otros elementos

En este apartado vamos a describir una serie de aspectos que se trabajan a lo largo del proyecto de forma explícita e implícita.

- a. Mencionamos primero las **actividades complementarias y extraescolares**, entre las que cabe mencionar la salida a una agencia de viajes para generalizar aprendizajes, ver su utilidad en la vida real, aprender en otros contextos y pedir ayuda, ya que organizar un viaje para un grupo tan grande no es tarea sencilla.
- b. A lo largo de este proyecto, vamos a seguir con la metodología del **plan de lectura** iniciado en la primera unidad didáctica. Por tanto, partimos de la lectura de un libro en el taller de letras de la segunda semana para trabajarlo en las siguientes semanas. Así se empieza con un ejercicio de comprensión y a partir de ahí los alumnos trabajan las letras, realizan murales y representar espontáneamente situaciones. Además del libro mencionado en la fase de motivación, los alumnos puedan encontrar otros para trabajar el valor de la valentía y las familias tales como *Malina pies fríos* de Alicia Borges y David Fernández; *El pequeño músico* que podemos encontrar en la fundación Televisa; fábulas como el león y el ratón.
- c. En cuanto a las **TIC**, a través de los recursos mencionados en el apartado seis, los alumnos utilizan las Tablet para ampliar información acerca del valor valentía y su relación con el león, trabajar la lectura del cuento Lion's Tail de la fase de motivación, así como trabajar series de números en la pizarra digital, mientras otros las hacen en papel o con otros recursos.
- d. Con respecto al **inglés** hemos de mencionar que los alumnos tienen dos clases de inglés semanales, lunes y jueves, impartidas por otro profesor que no es la tutora.

No obstante, a través de cuentos cortos o vocabulario sencillo relacionado con la maleta será trabajado de forma dinámica y activa.

- e. En cuanto a la **educación de valores** se trabaja desde un principio con el valor valentía. Este valor nos lleva a hablar de otros muchos tales como la paz, la amistad, la empatía, ponerse en el lugar del otro, evitar abusos y acoso. Como decía C. S. Lewis, la educación sin valores parece hacer al hombre un demonio más inteligente. También destacamos aquí el valor de la familia. Cuando hablamos de personas valientes, los niños nos normalmente nombran superhéroes. Sin embargo, respetando siempre esa visión, queremos ir más allá con los niños haciéndoles ver que cada día ellos viven con personas muy valientes, como son sus padres.
- f. En cuanto a las **competencias** claves a través de los rincones y talleres se trata de abordar contenidos y mínimos marcado por la ley, trabajando a su vez todas y cada una de las competencias.
  - Con respecto a la **competencia lógico-matemática** no solo es trabajada en el rincón correspondiente sino también en el taller de números realizado los martes de 12 a 13:30.
  - En el caso de la **competencia lingüística** podemos concluir que es trabajada en todo momento, no solo en los rincones y taller de las Letras, sino también durante todo el día. A lo largo de los primeros años de su vida, el niño va incorporando la lengua básica. Y hasta cierto punto, nosotros, los maestros, somos los responsables del éxito o del fracaso de la adquisición del lenguaje.
  - No nos olvidamos de la **competencia digital** es trabajada especialmente en las actividades de motivación del proceso de enseñanza y aprendizaje a través del uso de canciones, vídeos, cortometrajes, blog de misioneros en el cual subimos los viernes fotos acerca de lo que hemos hecho durante la semana.
  - La **competencia aprender a aprender** está presente todos los días en la actividad “¿Qué ha sucedido hoy?”. Este un espacio en el que compartimos experiencias, conflictos, errores, miedos, reflexiones realizadas previas al aprendizaje y posteriores al mismo, en definitiva, aprendizaje. Es una asamblea interactiva

donde recordamos todo lo que hemos hecho y aprendido, nuestras nuevas iniciativas a través de rutinas de pensamiento.

- La **competencia sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor** se trabaja a través de actividades como la creación de un medio de transporte, la búsqueda y aplicación de estrategias para trabajar la valentía a través del león de peluche y la creación de una receta y su puesta en marcha.
- Por otro lado, el hecho de trabajar África y su misión nos lleva desde un primero momento a ver la realidad con otras gafas, a abrir nuestra mente y descubrir nuevos mundos y contextos. Esta misión nos permite trabajar la **competencia conciencia y expresiones culturales** de forma dinámica y activa. Esta competencia implica un saber, saber hacer y saber ser que interviene en actividades como las rutinas de pensamiento, el fomento de la creatividad e imaginación en la creación y diseño de maleta para nuestro león emocional, así como asambleas interactivas en donde se anima a los alumnos a expresar sus ideas, siempre desde el respeto y la valoración.
- Por último, subrayamos la **competencia social y cívica**, trabajada a través del diálogo con las familias, compañeros, así como en el taller de letras de la tercera semana donde tienen que aplicar diferentes habilidades de pensamiento y comunicativas.

Mencionamos finalmente el trabajo con familias y las entrevistas, una por cada trimestre. Cada entrevista engloba tres fases (conversación informal, escucha activa y empática y acuerdos y compromisos). En esta unidad hemos trabajado con las familias en el taller de creación, en el producto final, así como en el rincón artístico.

### UNIDAD DIDÁCTICA 3

Título	Ni en coche ni en avión, vamos andando a África
Nivel	5 años
Tiempo	20 de noviembre de 2017 al 21 de diciembre (4 semanas)

#### 1. Justificación

¡Cuántas cosas hemos aprendido acerca de África, del universo, del elefante y el león y de la fortaleza y la valentía! Pero, queremos seguir aprendiendo. Ahora nos preguntamos **cómo vamos a llegar hasta África**, pues según nos han dicho está muy lejos. A través de esta cuestión, trabajamos la importancia de los medios de transporte en nuestro día a día, La Educación Vial, las características y la clasificación de estos.

El producto final es la construcción de un avión con materiales reciclables y la emoción es el **miedo** trabajada a través del **tigre**. No se trata de hacer desaparecer el miedo en el niño sino de saber reconocerlo y gestionarlo. Sassaroli y Lorenzini (2000) decían que si una especie no fuera capaz de experimentar miedo se extinguiría rápidamente al no poder darse cuenta a tiempo de los peligros, ni poder reaccionar ante ellos.

En cuanto a la **metodología**, continuamos **trabajando por rincones y talleres**, acompañados de dinámicas denominadas **“Tú eliges”**, en donde el alumno realiza la actividad que desea, respetando siempre unos límites junto con momentos de **metacognición** con las técnicas *Piensa, conecta y explora* y *¿Qué te hace pensar eso?* Para crear explicaciones. Dichas dinámicas fomentan la creatividad y las inteligencias múltiples a través de la creación del producto final, así como el uso de TIC para observar y diferenciar los medios de transporte que ellos utilizan con los que nos podemos encontrar en África, etc. El elemento destacado de esta unidad es el lenguaje plástico. Entre las **salidas** destacamos la visita al aeropuerto Adolfo Suárez Barajas Madrid el miércoles de la segunda semana del proyecto.

#### 2. Objetivos

A lo largo de esta unidad didáctica, hemos planteado trabajar estos objetivos marcados por la ley Decreto 17/2008, de 6 de marzo del Consejo del Gobierno.

Área 1: El conocimiento de sí mismo y autonomía personal	Área 2: Conocimiento del entorno	Área 3: Lenguajes: comunicación y representación
<ul style="list-style-type: none"> <li>Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observar y generar interpretaciones sobre algunas situaciones y hecho.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizar la lengua como instrumento de aprendizaje y expresión de emociones.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar las emociones y necesidades, siendo capaz de dominarlos y expresarlos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Relacionarse con los demás, interiorizando las pautas de comportamiento social.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expresar con corrección emociones e ideas mediante diversos lenguajes.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar actividades habituales cada vez con más autonomía y confianza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conocer y aceptar las normas que hacen posible la vida en sociedad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprender las intenciones de otras personas y adoptar una actitud positiva hacia la lengua.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollar hábitos y actitudes que favorezcan el equilibrio y bienestar emocional.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Iniciarse en la comparación, estimación y medida de diferentes magnitudes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escuchar la lectura para comprender la información y ampliar el vocabulario.</li> </ul>

### 3. Contenidos y relación con las competencias claves

A lo largo de estas tres semanas, hemos planteado los siguientes contenidos marcados por la ley Decreto 17/2008, de 6 de marzo del Consejo del Gobierno. Señalar que los contenidos del área 3 *Lenguajes: comunicación y representación* se trabajan todos en todo momento, a lo largo de toda la jornada escolar.

Área 1: El conocimiento de sí mismo y autonomía personal	Área 2: Conocimiento del entorno	Área 3: Lenguajes: comunicación y representación
<ul style="list-style-type: none"> <li>Actitud de ayuda y colaboración con los compañeros. (CCL); (CSC)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Distintos medios de transporte. Normas básicas de circulación (CD); (CCL); (CMCT)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La expresión plástica como medio de comunicación y representación (SIE)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación y expresión de sentimientos. (CPAA)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nociones básicas de orientación. Posiciones relativas (CD); (CCL); (CMCT)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interés y participación en la interpretación de canciones, juegos musicales y danzas. (CD); (CCL)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Habilidades para la interacción y actitud positiva para establecer relaciones de afecto con las personas adultas y con los iguales. (CCL)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Situación en el espacio. Realización de desplazamientos orientados. (CEC); (CCL)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprensión de palabras y textos escritos a partir de experiencias próximas al alumno. (CCL); (CD); (CEC);</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Iniciación a la representación teatral. (CCL); (CSC)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Situaciones en las que se hace necesario medir. (CMCT); (CD)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La lengua extranjera como medio de comunicación oral. (CCL); (CSC)</li> </ul>

### 4. Criterios de evaluación y mínimos exigibles

En cuanto a la **evaluación**, destacamos tres momentos idóneos a evaluar: fase de inicio: en la asamblea, en donde podemos evaluar los conocimientos previos de los alumnos acerca de los transportes, conocer sus miedos más profundos. En la fase de desarrollo, a través de trabajos, de las rutinas de pensamiento. En la fase final, a través del producto final expresan la relación entre las nuevas y las viejas ideas tras haber finalizado el proyecto. Para ello, se emplean **instrumentos** cualitativos como la

observación a través de notas recogidas en un diario de la maestra y cuantitativos con una rúbrica con tres niveles (Adquirido. No adquirido y En proceso).

<b>INDICADORES</b>	<b>ADQUIRIDO</b>	<b>NO ADQUIRIDO</b>	<b>EN PROCESO</b>
Expresar situaciones de miedo de forma clara y organizada.			
Dramatizar situaciones utilizando un lenguaje claro y nuevos términos.			
Relatar experiencias personales relatos con buena entonación y pronunciación.			
Estimar y obtener medidas adecuadas para la creación del avión como medio de transporte utilizando diferentes instrumentos.			
Memoriza y contar pequeños relatos con buena entonación y pronunciación.			
Tomar conciencia de las normas para convivir.			
Usar instrumentos de medida.			
Expresar vivencias y emociones, utilizando diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales.			
Manifiestar respeto y aceptación por las características de los demás, mostrando ayuda y colaboración.			

## UNIDAD DIDÁCTICA 4

Título	¿Escucháis a esos tambores? ¡Se comunican!
Nivel	5 años
Tiempo	8 de enero 2018 al 26 de enero 2018 (3 semanas)

### 1. Justificación

¡Ya hemos llegado a África! Acabamos de aterrizar y con brazos abiertos las familias africanas están esperando nuestra llegada. Pero ¿hablan castellano como nosotros o inglés?; ¿Cómo vamos a hablar con ellas? Seguro que tienen muchas cosas que enseñarnos y nosotros tenemos muchas ganas de aprender y ponernos manos a la obra con nuestra misión, pero ¿cómo lo vamos a hacer? Bajo este reto, el alumno comienza un proceso de descubrimiento y de **investigación acerca de la lengua africana** y otras y relacionarlas con las nuestras, mostrando una actitud positiva. La emoción trabajada es la **vergüenza** representada por el **mono**. Y el producto final será crear canciones y poemas con términos de diferentes lenguas, adjudicándoles gestos y movimientos que faciliten su comprensión y memorización.

En cuanto a la **metodología**, continuamos **trabajando por rincones y talleres**, acompañados de dinámicas denominadas **“Tú eliges”**, en donde el alumno realiza la actividad que desea, respetando siempre unos límites junto con momentos de **metacognición** utilizando técnicas como *Brújula* (crear explicaciones) y entrevistas creativas. Dichas dinámicas fomentan la creatividad del alumno, así como el uso de la lengua extranjera y las TIC. El elemento destacado de esta unidad es el lenguaje plástico. Entre las **salidas** destacamos la visita de Alex Bernasconi, autor del libro *África salvaje*.

### 2. Objetivos

A lo largo de esta unidad didáctica, hemos planteado trabajar estos objetivos marcados por la ley Decreto 17/2008, de 6 de marzo del Consejo del Gobierno.

Área 1: El conocimiento de sí mismo y autonomía personal	Área 2: Conocimiento del entorno	Área 3: Lenguajes: comunicación y representación
<ul style="list-style-type: none"><li>Reconocer e identificar las funciones de expresión y acción de partes del cuerpo, coordinando gestos y movimientos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Relacionarse con los demás, de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Conocer y utilizar normas que rigen las conversaciones.</li></ul>

• Tomar la iniciativa en la realización de tareas y actividades.	• Iniciarse en las habilidades matemáticas, manipulando elementos y colecciones.	• Iniciarse en los usos sociales de la lectura y de la escritura como instrumento de comunicación y disfrute.
• Desarrollar hábitos de respeto, ayuda y colaboración, evitando actitudes de discriminación	• Ampliar la curiosidad y el afán por aprender.	• Leer y escribir palabras y oraciones sencillas.

### 3. Contenidos y relación con las competencias claves

A lo largo de estas cuatro semanas, hemos planteado los siguientes contenidos marcados por la ley Decreto 17/2008, de 6 de marzo del Consejo del Gobierno. Señalar que los contenidos del área 3 *Lenguajes: comunicación y representación* se trabajan todos en todo momento, no solo los seleccionados a continuación.

Área 1: El conocimiento de sí mismo y autonomía personal	Área 2: Conocimiento del entorno	Área 3: Lenguajes: comunicación y representación
• Identificación, expresión y control de sentimientos, vivencias e intereses propios y de los demás. (CCL); (CSC)	• Respeto y cuidado de los objetos de uso individual y colectivo. Actitud positiva para compartir objetos. (CSC)	• Uso de léxico preciso y variado, estructuración gramatical correcta, entonación adecuada, ritmo, pronunciación clara y discriminación auditiva.
• La iniciativa en las tareas y la búsqueda de soluciones. (CPAA); (SIE)	• Curiosidad, respeto y cuidado hacia los elementos del medio natural. (CCL);	• Empleo de las formas sociales para mantener una conversación. (CCL)
• Valoración positiva y respeto por las diferencias evitando actitudes discriminatorias. (CSC)	• Los medios de comunicación. (CD), (CCL)	• Disfrute con el lenguaje escrito (CCL); (CD)
• Confianza en las posibilidades de acción, participación y esfuerzo personal en los juegos y en el ejercicio físico. (CCL)	• Máquinas y aparatos. (CCL); (CMCT); (SIE)	• Expresión y comunicación de hechos, sentimientos a través de producciones plásticas. (CEC)

### 4. Criterios de evaluación y mínimos exigibles

En cuanto a la **evaluación**, destacamos tres momentos idóneos a evaluar: fase de inicio: en la asamblea, en donde podemos evaluar los conocimientos previos de los alumnos acerca de los medios de comunicación, aparatos, del sentimiento a la hora de hablar en público en otro idioma. En la fase de desarrollo, a través de trabajos, de las rutinas de pensamiento. En la fase final, a través del producto final expresan la relación entre las nuevas y las viejas ideas tras haber finalizado el proyecto. Para ello, se emplean **instrumentos** cualitativos como la observación a través de notas recogidas en un diario de la maestra y cuantitativos con una rúbrica con tres niveles (Adquirido, No adquirido y En proceso).

<b>INDICADORES</b>	<b>ADQUIRIDO</b>	<b>NO ADQUIRIDO</b>	<b>EN PROCESO</b>
Mostrar respeto y realizar una escucha activa en momentos de diálogo.			
Expresar con claridad el funcionamiento del correo electrónico, libro e internet como medios de comunicación.			
Mostrar una actitud positiva hacia otras lenguas.			
Utilizar creatividad e imaginación para la creación de canciones con distintas lenguas.			
Identificar y explicar algún invento importante para la Humanidad.			
Expresar sentimientos y emociones a través del cuerpo.			
Usar palabras y expresiones sencillas para mantener una conversación en una lengua extranjera.			
Proponer reglas para llevar a cabo juegos conocidos o inventados y aceptarlas, evitando adoptar posturas de sumisión o de dominio.			
Discriminar auditivamente palabras y sílabas con las letras (s), (n), (ñ), (t).			

## UNIDAD DIDÁCTICA 5

Título	Paisajeando con el camaleón
Nivel	5 años
Tiempo	29 de enero de 2018 a 2 de marzo (4 semanas)

*La soledad es un reencuentro consigo mismo y no debe ser motivo de tristeza, es un momento de reflexión. (El Principito).*

### 1. Justificación

Cómo pasa el tiempo, hace más de unos tres meses aproximadamente estábamos preparando nuestro viaje en España, haciendo maletas y comprando billetes de ida y vuelta. Y hasta hace relativamente un mes, llegamos a África y conocimos a las familias a las que cuales les vamos a ayudar. En ese mes, nos vimos en la necesidad de conocer otras lenguas para poder comunicarnos con ellas y aprender muchísimas cosas. Al final será verdad lo que un día nuestros padres nos dijeron y es que debemos llevar lo básico en nuestra maleta de viaje, porque la haremos allí, porque allí será cuando iremos llenando nuestra maleta de cosas realmente importantes.

Ahora las familias africanas nos van a enseñar la multitud de paisajes que esconde este continente, la belleza de cada rincón y la cantidad de vida que hay entre hoja y hoja de la selva y entre granito de arena y granito del desierto. Por tanto, a lo largo de esta unidad se trabajan **contenidos relacionados con los paisajes de África**, la técnica del collage, las letras d, y, j, los números 10-15, operaciones de suma y restas, la expresión de las emociones, así como el uso del lenguaje como herramienta de relación, aprendizaje y representación. También se trabaja el ruido, el silencio y la música. Para ello, la maestra **organiza dinámicas y salidas, distribuidas por rincones y talleres**. Con relación a los paisajes, los alumnos observan diferencias y similitudes de paisajes de África con aquellos que nos podemos encontrar en nuestro entorno. No podemos viajar hasta el desierto de Sáhara, ojalá pudiésemos, pero si lo podemos hacer a través de herramientas tecnológicas y capacidades como la imaginación y creatividad.

¡Cuántos términos nuevos! Con el fin de ayudar al alumno a recordarlos, la maestra aplica rutinas de pensamiento en la segunda, tercera y cuarta semana del proyecto (**Piensa y comparte en pareja; Pienso, me intereso e investigo; Palabra, idea, frase**).

En esta unidad, el animal que presentamos es el **camaleón y la soledad** como emoción. Ambos están relacionados, ya que inconscientemente, en ocasiones, nos camuflamos como camaleones, haciendo un uso incorrecto de la soledad. La presentación del animal continuará la rutina seguida en las unidades previas, sorprendiendo así una vez más al niño al comienzo del proyecto. Llevaremos a cabo diferentes actividades y recursos a través de los cuales el alumno identifica y reconoce este sentimiento. Enseñaremos el misterio de la soledad: no se puede catalogar como negativa o positiva porque en ocasiones estar solo es necesario y maravilloso. Es importante destacar y enseñar al alumno la diferencia entre la soledad por elección propia de aquella que no buscas y en la que te sientes solo porque crees que no puedes contar con nadie.

En esta unidad didáctica, destacamos el uso de las **tecnologías**. Así se trabaja con diferentes aplicaciones tecnológicas tales como What's up Kids? O la técnica de lluvia de ideas *Stomboard*, la aplicación *Tintarín*, así como el método VOVIP y las mesas interactivas.

## 2. Objetivos

A lo largo de esta unidad didáctica, hemos planteado trabajar estos objetivos marcados por la ley Decreto 17/2008, de 6 de marzo del Consejo del Gobierno, a través de actividades y diversas dinámicas tanto en espacios exteriores como interiores del centro educativo con ayuda de diferentes agentes educativos.

Área 1: El conocimiento de sí mismo y autonomía personal	Área 2: Conocimiento del entorno	Área 3: Lenguajes: comunicación y representación
<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar los propios, emociones, necesidades o preferencias, dominarlos, comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de los otros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conocer los componentes del medio natural y sus relaciones, cambios y transformaciones, desarrollando actitudes de cuidado y respeto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizar la lengua como instrumento de aprendizaje y de comunicación, de disfrute y de expresión de ideas y sentimientos.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar actividades habituales, aumentando la autonomía, iniciativa y la confianza en sí mismo desarrollando estrategias para satisfacer sus necesidades básicas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Adquirir nociones de geografía a través del paisaje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Valorar y utilizar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollar habilidades para afrontar situaciones de conflicto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Iniciarse en las operaciones matemáticas básicas de adición y sustracción.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expresar con corrección emociones, sentimientos, deseos e ideas mediante diversos lenguajes que mejor se ajuste a la intención y a la situación</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Progresar en la adquisición de hábitos y actitudes relacionados con la seguridad, la higiene, el aseo y la salud, logrando un equilibrio y bienestar emocional.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ampliar el afán y la curiosidad por aprender.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer y utilizar las distintas normas que rigen las conversaciones.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tomar la iniciativa en la realización de tareas y en la proposición de juegos y actividades.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar, preguntar, pedir explicaciones y aclaraciones, y aceptar las orientaciones dadas por el profesor.</li> </ul>

### 3. Contenidos y relación con las competencias claves

A lo largo de estas cuatro semanas, hemos planteado los siguientes contenidos marcados por la ley Decreto 17/2008, de 6 de marzo del Consejo del Gobierno. Se trabajarán de forma interdisciplinar, significativa y activa. En esta apartado hay que destacar que, aunque en la tabla estén seleccionados algunos contenidos del área 3 *Lenguajes: comunicación y representación*, realmente se trabajan todos en todo momento, desde el comienzo del día en la asamblea hasta el último momento de la jornada, en donde se trabaja la *metacognición*.

En relación con las competencias básicas destacar que, aunque a cada contenido le hayamos asignado una o más competencias claves, realmente se trabajan de forma transversal, dinámica e integral.

Área 1: El conocimiento de sí mismo y autonomía personal	Área 2: Conocimiento del entorno	Área 3: Lenguajes: comunicación y representación
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de sentimientos y necesidad propias y ajenas. Control progresivo de los mismos. (CLL); (CD)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El paisaje y el medio físico. Observaciones, descubrimiento y descripción del entorno próximo. La orientación en el espacio. La observación de los cambios en el tiempo. (CCL); (CMCT); (CD); (CEC).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentación y descubrimiento de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio). (CCL); (CMCT)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acciones y situaciones que generan bienestar propio y de los demás y favorecen la salud. (CLL); (CD).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación y conocimiento de las características del cambio del paisaje a lo largo del año. Las estaciones. La adaptación de las personas, animales y plantas a dicho cambio. Paisajes del mundo. (CCL)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participación creativa en juegos lingüísticos para divertirse y para aprender. (CCL); (CPAA)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Habilidades para la interacción y colaboración y actitud positiva para establecer relaciones de afecto. (CLL), (CEC); (CSC).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimiento de algunos elementos del relieve geográfico. (CCL); (CMCT);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso del "collage" como medio de experimentación con diversos materiales, formas y colores. (SIE)</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación y valoración de factores y prácticas que favorecen o no a la salud. (CD); (CLL);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación de fenómenos del medio natural (lluvia, viento, día, noche, etcétera). Formulación de conjeturas sobre sus causas y consecuencias. (CCL); (CMCT).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ruido, silencio, música (CCL); (CD)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades de la vida cotidiana. Iniciativa y progresiva autonomía en su realización. (CLL); (CSC)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Disfrute al realizar actividades en contacto con la naturaleza. Valoración para la salud y el bienestar. Repoblación, limpieza y recogida selectiva de residuos. (CCL); (CSC)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso progresivo de léxico preciso y variado, estructuración gramatical correcta, entonación adecuada y discriminación aditiva. (CLL), (CD); (CPAA).</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gusto por un aspecto personal cuidado. (CLL); (CSC).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Curiosidad, respeto y cuidado hacia los elementos del medio Natural. (CCL);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucha atenta y comprensión de cuentos tradicionales y contemporáneos como fuente de placer y aprendizaje. (CLL); (CEC); (CSC)</li> </ul>

#### 4. Criterios de evaluación y mínimos exigibles

El objetivo de la evaluación es proporcionar información sobre el nivel de avance del alumno. Esta evaluación, que se caracteriza por ser continua y formativa, tiene como principal finalidad la mejora, así como el perfeccionamiento en la formación integral del estudiante. Por ello, no solo nos interesa si el alumno ha conseguido o no los objetivos, sino también cómo los ha conseguido.

En consecuencia, se parte de una **evaluación inicial realizada en la primera semana** del proyecto donde se llevan a cabo actividades para despertar la motivación ente los alumnos y conocer sus conocimientos previos acerca de los paisajes del mundo. De esta manera, la maestra podrá analizar dichos conocimientos previos acerca de los paisajes del mundo, de las letras d, y, j, de los números 10-15, del relieve geográfico, de los fenómenos naturales o técnicas artísticas como el collage.

A partir de la **primera semana del proyecto**, se lleva a cabo una fase de desarrollo, en donde la maestra evalúa los nuevos conceptos que progresivamente el niño adquiere a través de la **observación, diario, situaciones role-playing** en donde será el niño quien tenga que explicar al grupo de alumnos qué es un río/montaña/valle, cómo se hace un collage, qué podemos hacer cuando nos sentimos solos... Solo sabemos realmente aquello que sabemos explicar, por lo que esta será una técnica bastante empleada en esta unidad.

Una vez que llegamos a **fase final (cuarta semana)** y a la realización del producto final, la maestra utiliza una **rúbrica**, la cual permite evaluar la relación entre los conocimientos previos con los nuevos, la consecución de los aprendizajes y objetivos planteados al comienzo del proyecto, el aprendizaje de nuevos términos (soledad, camaleón), así como actitudes de respeto, cuidado e interés hacia la naturaleza (ver cuadro)

Otro momento de evaluación y autoevaluación, tanto para el docente como para el alumno, es el momento de **metacognición**. A través de unas técnicas de pensamiento, la maestra puede comprobar si ha explicado bien los conceptos nuevos, si han sido útiles las actividades propuestas. Y los alumnos al utilizar estas técnicas pueden evaluar si realmente han comprendido o no los nuevos aprendizajes, destacar lo más significativo del día o resolver conflictos no resueltos, cognitivos o emocionales.

Por último, momentos de **¡Tú eliges!**, correspondientes a los miércoles y viernes de cada semana. Son buenos momentos para evaluar el grado de iniciativa y decisión del alumno, su creatividad, habilidades, destrezas, nivel de autonomía. Señalar que no por ser un momento de evaluación, no podemos ofrecer al alumno alternativas para conocer más curiosidades acerca de los contenidos previamente mencionados.

Con todo ello, se pretende cumplir con el papel de la *evaluación como un proceso que se cumple a medida que se va desarrollando el proceso de enseñanza-aprendizaje, nunca como una acción que se cumple en un momento determinado* (Santos Guerra, 1995)

INDICADORES	ADQUIRIDO	NO ADQUIRIDO	EN PROCESO
Manifestar respeto y aceptación por las características de los demás, sin discriminaciones de ningún tipo, y mostrar actitudes de ayuda y colaboración.			
Expresar emociones y sentimientos a través del cuerpo.			
Realizar autónomamente y con iniciativa actividades habituales para satisfacer necesidades básicas relacionadas con el cuidado personal, la higiene, la alimentación, el descanso, la salud, el bienestar, los desplazamientos y otras tareas de la vida diaria.			
Cuidar y mantener ordenadas sus pertenencias.			
Mostrar interés por el medio natural e identificar y nombrar algunos de sus componentes, formulando observaciones y conjeturas sobre las causas y consecuencias de lo que en él sucede.			

Establecer algunas relaciones entre el medio físico y social, identificando cambios naturales que afectan a la vida cotidiana de las personas y cambios en el paisaje por intervenciones humanas.			
Mostrar una actitud de cuidado y respeto hacia la naturaleza, participando en actividades para conservarla. Conocer las estaciones del año identificando los cambios estacionales y sus efectos en el medio natural.			
Identificar río, mar, montaña, valle y llanura.			
Realizar sumas y restas sencillas.			
Analizar situaciones conflictivas y las competencias generadas para un adecuado tratamiento y resolución de estas.			
Utilizar la lengua oral del modo más conveniente para una interacción positiva con sus iguales y con las personas adultas, según las intenciones comunicativas.			
Hablar con una pronunciación correcta.			
Conocer las posibilidades sonoras del propio cuerpo, de los objetos y de los instrumentos musicales.			
Mostrar respeto a los demás manifestando interés y atención hacia lo que dicen y en el uso de las convenciones sociales: Guardar el turno de palabra, escuchar, mirar al interlocutor, mantener el tema, así como aceptar las diferencias.			
Memorizar canciones.			
Desplazarse por el espacio con distintos movimientos.			

## 5. Metodología

Como sabemos, la metodología es la forma en la que el profesor va a conducir a sus alumnos para alcanzar los objetivos propuestos. Es el eje de toda actividad educativa y debe adaptarse a las necesidades de los alumnos y a las situaciones del centro que se encuentran en constante dinamismo.

Una vez que hemos planteado los contenidos y los objetivos que queremos que alcancen el alumno, vamos a describir las actividades organizadas para cada semana. Dichas actividades están repartidas en tres fases: **fase de motivación** (abarca la primera semana del proyecto), **fase de desarrollo** (segunda y tercera semana) y **fase final** (cuarta semana). El último día lo dedicamos para la elaboración del producto final: *¡Misioneros paisajeando con el camaleón!* Se realiza una salida: la visita al Parque del Retiro el miércoles de la tercera semana. La **primera semana** está dedicada a actividades nos permiten tomar contacto con contenidos tales como relieve geográfico, de los paisajes del mundo, de las estaciones, los elementos del medio natural a través de la música, así como presentarles el camaleón y la soledad, como emoción de esta unidad. Tratan de despertar la motivación y curiosidad en los

alumnos acerca del tema del proyecto. La **segunda semana** está dedicada a trabajar aspectos relacionados con los paisajes, los fenómenos naturales y técnicas artísticas como el collage. Además del respeto, curiosidad y cuidado hacia el entorno que nos rodea. La **tercera semana** está dedicada a trabajar el desierto, el ruido, el silencio y la música. La **cuarta semana** está dedicada a repasar todo lo aprendido, a utilizar la técnica del collage y a reconocer la soledad en uno mismo y en el otro. Para la primera semana necesitamos la ayuda del personal de cocina. Para la segunda, la ayuda de padres para el rincón artístico y alumnos de primaria para el taller de creación. Para la tercera, ayuda de un padre para intervenir en la asamblea. Para la cuarta, ayuda de un padre para el rincón artístico.

## 1. FASE DE MOTIVACIÓN (primera semana)

- **Primera semana**

Esta semana comienza con un picnic en el patio del colegio: los alumnos encuentran un sobre grande blanco al entrar a clase que contiene una carta con unas instrucciones. Desplazándose por los pasillos hasta el patio con diferentes movimientos, se encuentran con un picnic y un hombre que pertenece al personal de cocina. Los alumnos abren la cesta y aparece un peluche de camaleón. Se abre así una asamblea interactiva donde dialogan sobre la soledad y la relación con este animal y comparten momentos en los que se han sentido solo. ¿Qué podemos hacer?; ¿La soledad es siempre buena?; ¿Por qué?

Tras este picnic, regresamos a clase para cantar la canción TURI: trata sobre los diferentes elementos del medio natural y cuenta con pictogramas, lo que favorece la diversidad del aula. Link de la canción:

<https://www.youtube.com/watch?v=gWFnC64mPKc>

La siguiente actividad es mirar las estrellas: consiste en pegar las pegatinas de estrellas por las paredes de la clase que brillan en la oscuridad, se tumban, se imaginan que están en medio de una selva y escuchan en silencio sonidos de la naturaleza. A continuación, en una asamblea recuerdan e identifican los sonidos que han escuchado, de dónde procedían, el paisaje donde se encontraban, si llovía o no, etc.

Seguimos con el tema de los paisajes. En esta ocasión, los alumnos descubren la vida bajo el mar: los alumnos se ponen unas gafas de bucear para ver un vídeo en la pizarra digital. La maestra lanza una pregunta: ¿África tiene mar? y, ¿Madrid? Buscamos información en las Tablets por grupos de tres. Además, reflexionamos sobre la importancia de cuidar y valorar la vida que hay en el mar. Link del vídeo:

<https://www.youtube.com/watch?v=AndIC7-A5Zo>

Memory de números. Tras jugar a este juego, la clase se divide en dos grupos: uno son animales de la selva y otros utilizan la herramienta tecnológica *Tintarín* para aprender a tocar piano. La maestra irá dando instrucciones a los animales mientras que la música suena: “Llueve muy fuerte y andando rápido nos resguardarnos”; “Hace un sol estupendo y los animales se tumban sobre las rocas del río del valle”.

La última actividad consiste en el juego libre con las rejetas de Cusionaire.

Esta semana de motivación se cierra con la subida de fotos que hemos ido realizando a lo largo de estos días. Además de las fotos añadimos un pequeño comentario sobre cómo nos hemos sentido y qué hemos descubierto.

## 2. FASE DE DESARROLLO (segunda y tercera semana)

### • Segunda semana

Llega la segunda semana del proyecto introducida bajo el nombre ***¡Cuidado, vamos a despertar a los animales de la selva!*** En ella se trabajan contenidos como paisajes, nuevos términos (montaña, el río, el valle, la llanura), la soledad, el propio animal de la emoción, los números del 10 al 13, así como los fenómenos naturales, las letras /j/; /y/. También el ruido, el silencio y la música y técnicas artísticas como el collage. No nos olvidamos del respeto, curiosidad y cuidado hacia el entorno que nos rodea. Con el fin de abordar estos contenidos, la maestra ha organizado ***una asamblea*** tanto al inicio como al terminar el día; ***cinco rincones*** con una hora de duración y ***cinco talleres*** semanales. El horario que se sigue durante las tres semanas siguientes está especificado en la PGA (ver **el apartado 5.6**).

Además, ha organizado **espacios denominados ¡Tú eliges!** de 15:30 a 16:16 tanto los miércoles como los viernes de la semana (el alumno decide qué actividad que desea

realizar, respetando siempre unos límites) y la actividad ¡Aire fresco! Los martes, de 15:30 a 16:15 (se realiza una actividad al aire libre siempre que el tiempo lo permita). Y con el fin de fomentar la lectura, se trabaja a lo largo de las tres últimas semanas del proyecto, el cuento *¿Qué le pasa a Uma? de Raquel Díaz Reguera* para trabajar la soledad y autoestima del niño. Todos los días empezamos con una asamblea interactiva y finalizamos con momento de *metacognición* para reflexionar sobre lo vivido y aprendido a lo largo del día.

Señalar un detalle más y es que todos los viernes, después del recreo, se llevará a cabo la actualización del blog.

En cuanto al trabajo con **otros agentes educativos**, en estas dos semanas de fase de desarrollo contamos con la ayuda de padres y alumnos de primaria. En cuanto a la forma de trabajo, los alumnos trabajan tanto de forma individual como en pequeños, medianos y grandes grupos y con alumnos de Primaria. Esta forma de trabajar y organizar el tiempo se aplica tanto en la segunda semana, como en la tercera y en la cuarta. Excepto el viernes último del proyecto que se dedica a la elaboración y ejecución del producto final. Los grupos de los rincones son creados por la maestra. Cada grupo tiene una plantilla en donde se indica el orden de los rincones que tienen que seguir tras la asamblea. Dichos grupos permanecerán sin cambios hasta el final del proyecto (**ANEXO IV**).

A continuación, explicamos **la asamblea, los rincones y talleres**, así como las técnicas que emplearemos en los momentos de *metacognición* de la segunda semana.

Comenzamos el día con **una asamblea** dialogando sobre una imagen de la casa del camaleón situada en la jungla. Hablan de la imagen, de lo qué es una jungla y a partir de ahí, presenta la letra j, dibujándola con el dedo en el aire y en la espalda de un compañero. A continuación, tienen que buscar palabras que empiecen por j.

Tras la asamblea, los alumnos se agrupan según los grupos hechos por la maestra y comienzan con los **rincones** para profundizar en los contenidos

- **Rincón lógico-matemático:** consiste en realizar sumas y restas sencillas con hojas traídas por los alumnos sobre un papel continuo (los números operados son 0 al

13). Luego, individualmente hacen dichas operaciones en un folio. Aplicamos la técnica 1-2-4 para comprobarlas.

- **Rincón lingüístico:** consiste en buscar diferencias y similitudes en unas láminas de oposición sobre la selva y Madrid. A través de esta búsqueda los alumnos aprenden nuevas palabras: río, valle, llanura, montaña y mar. Destacan la diferencia de colores en inglés y aprenden la palabra selva en inglés (**ANEXO XIX**)

- **Rincón artístico:** Dibujar diferentes situaciones en las que nos sentimos solos. Luego, llamamos al camaleón para que nos hable del lado positivo de esta situación. Vendrá un padre a contar que solo a veces no se está tan mal y es necesario y respetado.

- **Rincón juego simbólico:** cajas, disfraces, algunas hojas pegadas por la pared, imaginamos que estamos perdidos en medio de una montaña.

- **Rincón emocional:** los alumnos hacen huevos charlatanes para recordar emociones y aprender la letra y. La pizarra digital les lanza una pregunta: ¿Qué hay dentro del huevo?; ¿Podéis escribir la palabra en el aire? Fijaos en la primera letra, ¿podéis representarla con vuestros cuerpos?, ¿cuál es su nombre? Tras trabajar la letra, pasamos vaciarlos con la ayuda de los padres, a colorearlos y a dibujar expresiones fáciles de todas las emociones aprendidas hasta ahora. Luego, creamos una historia cuyo protagonista es el camaleón que se siente solo. Tras finalizar la historia los colgaremos en el techo de nuestra clase.

✓ Después de haber compartido tanto, nos ponemos manos a la obra con **los talleres**.

El lunes tienen dos talleres: el de creación y el de letras.

- Para el **primero (creación)**, consiste en realizar un camaleón con alguno de los objetos encontrados durante la ruta por el colegio creada por la profesora: hojas, cartulinas, purpurina, pinturas, ramas de árbol, piedras, conchas, pinceles, pegatinas y gomets. Contamos con la ayuda de un alumno de Primaria y un padre. Los no utilizados los dejamos para una actividad realizada en la cuarta semana. Finalmente, haremos una lluvia de ideas sobre las características de un camaleón, utilizando la herramienta digital *stomboard*.

- Otro de los talleres es el **de Letras**. La maestra entrega una ficha para trabajar la técnica del juego didáctico loto (Actividad extraída de *El niño que habla*, Monfort y Juárez Sánchez). Los alumnos tendrán que nombrar la palabra del dibujo que hace referencia a personajes y situaciones del cuento del Plan Lector y empiezan por la j. Luego deberán escribirlas en trozos de cartulinas con formas de nubes, montañas y personalizarlas. Las pegaremos y el alumno se desplaza por el aula para leerlas.

- El martes, después del recreo, los alumnos realizan el **taller de los Números**. Consiste en dramatizar una situación problemática concreta del libro del Plan Lector. Hay dos grupos grandes: el grupo que no dramatiza deberá analizar el problema y dar una posible solución. Se repite la actividad con el equipo contrario.

Ese mismo día, a las 15.30, después de comer y de psicomotricidad, los alumnos realizan la actividad al aire libre, que se trata de un cuento motor inventado por la maestra para repasar los números trabajados, el vocabulario en inglés aprendido y expresiones faciales de la soledad, tanto en uno mismo como en el otro.

- El **taller experimentación**, realizado el miércoles después de comer, consiste en experimentar con objetos que simulen a elementos del relieve geográfico de África a través de una actividad del sentido del tato.

- En el **taller de alimentación**, los alumnos van a preparar una macedonia y se la regalan al camaleón como muestra de agradecimiento por toda la ayuda otorgada para continuar con nuestra misión.

Para el *momento de metacognición* la maestra aplica la técnica *Palabra, idea y frase* bajo la pregunta qué es una selva y cómo te sientes cuándo estás solo.

- **Tercera semana**

---

Continuamos en la **fase de desarrollo**. Se cierra así otra semana, dando comienzo a la tercera semana del proyecto, titulada ***¡Camaleón, aquí me siento muy solo!***

Seguimos aprendiendo paisajes y elementos de este, pero esta vez nos vamos a otro totalmente diferente al de la selva: se trata del desierto. Junto a este contenido, los alumnos en esta semana van a trabajar esta semana la empatía, las estaciones y elementos como el ruido, silencio y música. Seguimos trabajando las letras /d/, /j/, /y/

y los números del 12 al 15, repasando los números menores de 12 también. Se trabaja la lecto-escritura con el método VOVIP.

En esta fase pediremos ayuda a dos alumnos de primaria para el taller de números y a dos padres para la asamblea, que explicamos a continuación.

Comenzamos el día con una **asamblea** a la cual están invitada dos padres. En ella, el alumno recuerda lo que aprendió la semana pasada con la selva. Luego, juega y experimenta libremente con montones de arena colocados sobre un papel continuo utilizando instrumentos como rastrillos, hojas, palitos. Luego, los padres les preguntarán si saben qué es un desierto y anda, ¿por qué letra empieza? Con la arena, los alumnos comienzan a dibujar la grafía de la /d/ y palabras que contengan esta letra.

Como en la semana anterior, tras la asamblea, llega el trabajo por rincones. Los alumnos se agrupan y comienzan a realizar las actividades planteadas en los **rincones**:

- Así, en el **rincón lógico-matemático**: a cada alumno se reparte una bandeja de arena y practican la grafía de los números 12, 13, 14 y 15. Si les da tiempo, números menores también. Si necesitan ayuda, deberán decir a un compañero “*Sé mi profe*”.
- **Rincón lingüístico**: los alumnos colorean camaleón grande y le hacemos tres líneas en su cuerpo. En el medio de cada parte hay una letra dibujada: T, D, Y. A continuación, los alumnos recortan aquellos dibujos de objetos y animales de la revista que contengan el fonema /t/, /y/, /d/. Luego, los pegan en la zona correspondiente. Pegaremos el camaleón en la puerta del aula.
- **Rincón artístico**: la maestra divide la clase en tres grupos y utiliza el cuento del plan lector *¿Qué le pasa a Uma?* El primer grupo va a tocar diferentes instrumentos musicales en tonos suaves y fuertes; el segundo representa a los personajes de la historia y el tercero representa dunas del desierto con sus cuerpos. La maestra selecciona diferentes contextos, ya sean propios del cuento o de esta unidad como es el caso de las dunas.
- **Rincón juego simbólico**: nos imaginamos que estamos perdidos en medio de una montaña.

- **Rincón emocional:** consiste en coger un libro de emociones, leer y observar imágenes, identificar los momentos de soledad y empatizar con la situación y el protagonista. A continuación, deberán comentarlo con su compañero, utilizando las normas que rigen las conversaciones.

✓ Con respecto a los **talleres**, se mantiene le horario de cada uno de ellos explicado en la segunda semana del proyecto.

- Por tanto, en primer lugar, destacamos el **taller de creación:** consiste en crear un valle con el cuerpo. Primero, la maestra ofrece un tiempo para pensar ideas. El resultado final será representar cinco elementos naturales: montaña, valle, llanura, río y mar. Luego, la maestra pone una canción y los niños que representen el río se moverán como si fueran aguas que circulan por las vertientes del valle. Luego, llevamos cabo un diálogo: ¿Os gustaría vivir en un valle?; ¿Creéis que las familias africanas son felices ahí?; ¿Cómo se sienten ahora tras haber perdido sus casas?

- En cuanto al **taller de letras:** la clase se divide en dos grupos: uno utiliza el método VOVIP en las Tablets para trabajar la lecto-escritura y el otro, las mesas interactivas para trabajar la grafía de las letras de la unidad.

- En cuanto al **taller de los números:** en grupos de cuatro, los alumnos tienen que crear una historia que incluye los siguientes elementos: 5 niños, un niño triste, tres niñas y un niño contento, 12 camaleones y un paisaje a elegir de los aprendidos. Luego contarán la historia al resto de la clase.

Ese mismo día, los alumnos realizan la actividad al aire libre: consiste en observar, describir y ordenar cuatro imágenes, buscando similitudes y diferencias, que representan las diferentes estaciones del año. Luego en parejas deberán asociar los pictogramas con la estación del año correspondiente.

- El **taller de experimentación** consiste en ser el primer grupo mediano que encuentre en un arenero grande la cantidad total de objetos que indique la tarjeta de pictogramas que les ha sido entregada por la maestra. La actividad se realiza en grupos medianos en la sala de psicomotricidad.

- Por último, destacamos el **taller de alimentación**: consiste en hacer un batido de frutas. Los alumnos deberán recoger la fruta que ha dejado la maestra por los pasillos del centro. Deberán ir todos juntos. ¡Nos vamos a la cocina!

Para el *momento de metacognición*, la maestra aplica la técnica *Pienso, me intereso, investigo* a través de la pregunta, acompañada de una imagen, ¿Puede haber un río en medio del desierto? Esta nos servirá para introducir el tema del desierto la próxima semana. (ANEXO XX).

El horario de los talleres y rincones y la actividad al aire libre de las tres últimas semanas del proyecto se encuentra especificado en la PGA.

### 3. FASE FINAL (cuarta semana)

- **Cuarta semana**

Entramos en la fase final del proyecto, en la cuarta semana titulada ***¡Unas vistas inolvidables!*** En ella daremos un repaso a todos los conocimientos adquiridos en las semanas previas, haremos un collage, aprenderemos a identificar la soledad en uno mismo y en el otro y utilizaremos la herramienta: *What's up kids?* para trabajar habilidades emocionales y sociales. Además, añadir que hay una salida al Parque del Retiro el miércoles de esta semana y mencionar la ayuda de un padre para el rincón artístico. El viernes de la semana está dedicado al producto final.

Comenzamos el día con una ***asamblea*** en donde la maestra les pregunta qué paisajes podemos encontrar en Madrid; si han descubierto el lado positivo de la soledad; si recuerdan cómo se decía selva en inglés Las respuestas son anotadas en una cartulina grande por la maestra. Al final, la profesora explica los rincones.

A continuación, los alumnos se agrupan por los grupos de rincones hechos por la profesora y comienzan con las actividades. Los ***rincones*** son:

- **Rincón lógico-matemático**: un memory con los elementos del medio natural y hacer un puzle con la aplicación Epuzzles.
- **Rincón lingüístico**: el primer paso de la actividad, hacer un collage, es recortar las letras de palabras. El segundo es pegarlas en una cartulina grande bajo el título

“Juguemos juntos” y la pregunta ¿Qué hay que hacer cuando vemos a un amigo solo? Los términos encontrados en el collage son: soledad, invitar a jugar, decir palabras bonitas. La cartulina tendrá forma de piña porque todos somos un equipo.

- **Rincón artístico:** los alumnos trabajan con la aplicación: *What’s up kids?* que se basa en tres pasos: deberán identificar la emoción que sienten en ese momento. Luego, buscarla en una figura con forma de elemento natural por el suelo. Pensar y expresar por qué se siente así. Salir de esa figura, pensar y poner en práctica una solución. Los alumnos responden en inglés. Cuenta con la ayuda de un padre.

- **Rincón juego simbólico:** juego libre.

- **Rincón emocionario:** role playing. Consiste en aprender a identificar e interpretar expresiones faciales que representan una emoción: mirarme, ¿cómo creéis que me siento? Escuchar mi voz. ¿Cómo podrías ayudarme? La maestra pasa el turno a un alumno.

✓ Después de haber hecho las actividades propuestas para cada rincón, llega el momento de disfrutar de los **talleres**.

- Así el primer taller de la semana después del recreo es el de **taller de creación**. Trabajan en grupos medianos. Consiste en crear un collage con el camaleón y el resto de los animales vinculados con las emociones de las unidades anteriores. Una vez que todos los grupos hayan terminado, se lleva a cabo una asamblea interactiva en donde los alumnos recuerdan las emociones y las estrategias de regulación.

- En cuanto **al taller de letras**. Los alumnos utilizan las pizarras con letras de imán para trabajar las letras de esta unidad. Primero empezamos con un juego “De la Habana ha venido un barco cargado de palabras con la letra...”. Los alumnos tendrán que pensar varias palabras y decírselas al compañero que se encuentre en frente suya. Luego, las escribirán en sus respectivas pizarras con imanes y después, las dicen en alto y las escribiremos en la pizarra digital.

En la actividad al aire libre profundizamos sobre el ruido, silencio y música. Primero, los alumnos juegan y experimentan libremente con los instrumentos de música. A continuación, todos juntos asocian un movimiento a sonido fuerte y otro al sonido

flojo. Los alumnos se tienen que desplazar por el aula siguiendo las instrucciones de la profesora, reconociendo y diferenciando ambos sonidos. Si hay un silencio se convierten en un camaleón triste. Tras esta actividad, crearemos ritmos en los que se combinen silencio con música para enseñárselos a las familias africanas.

- En el **taller de los números** la clase se divide en dos grupos. El primero, en parejas los alumnos realizan sumas con los bloques lógico-matemáticos. Cada uno cuenta cuántos bloques tiene, se añade los de la pareja y se cuentan cuántos tienen en total. El otro grupo, también trabajará las sumas y restas, pero con la pizarra digital y la Tablet.
- En el **taller de experimentación** los alumnos y la profesora van a crear botellas mágicas. Primero, soplaremos a través de la boca de una botella y luego la golpearemos. Veremos el efecto y la causa y comprobaremos que cuánto menos aire hay en la botella, más agudo es el sonido.
- En el **taller de alimentación** los alumnos van a dibujar con pintura de dedos y los objetos encontrados en la ruta realizada en la fase de motivación su paisaje favorito. Deberán pensar cómo les gustaría que fuera y utilizar mucho la imaginación y la creatividad. Es un trabajo individual.

Para el *momento de metacognición*, la maestra aplica la técnica *Piensa y comparte en pareja*, preguntándoles cuál es su lugar favorito y cómo se sienten en ese lugar. Podrán utilizar un lenguaje corporal, musical, verbal, plástico o audiovisual para expresarlo a su pareja.

- ***Producto Final: ¡Misioneros paisajeando con el camaleón!***
- 

El último día de la semana lo dedicaremos a crear uno de los paisajes más votados por el grupo y a exponer todos los pequeños proyectos creados: los huevos charlatanes, el camaleón con las palabras, los collages, los paisajes favoritos creados, las tarjetas con palabras que empiezan por las letras de esta unidad. Además, del techo colgarán fotos subidas al blog e impresas sobre los diversos paisajes de África.

## 6. Materiales curriculares y otros recursos didácticos

- Para realizar las diferentes actividades de motivación propuestas para la **primera semana** utilizaremos los siguientes recursos:

Entre los recursos humanos, estarán presentes los alumnos, la maestra y personal de cocina. En segundo lugar, entre los recursos espaciales que vamos a necesitar destacamos el aula y el patio del colegio. En tercer lugar, entre los recursos materiales señalamos una manta, un sobre, una cesta, un camaleón de peluche, pictogramas con los elementos del medio natural, pegatinas de estrellas brillantes, plumas, gafas de bucear, regletas de Cusionaire. Además, también vamos a necesitar el cuento ***¿Qué le pasa a Uma? de Raquel Díaz Reguera***. Creemos que es necesario que los alumnos aprendan a recoger información sobre un tema usando distintas fuentes y recursos. Además, destacamos los recursos TIC. Entre ellos, mencionamos Tablets y la pizarra digital.

- Para abordar las tareas distribuidas por rincones y talleres durante la **segunda semana** necesitaremos los siguientes recursos:

Entre los recursos humanos necesitamos la ayuda de un padre, un alumno de primaria, grupo de alumnos y la profesora. En segundo lugar, entre los recursos espaciales que vamos a necesitar destacamos el aula y el patio del colegio/sala de psicomotricidad y pasillos. En tercer lugar, entre los recursos materiales que utilizamos para realizar las dinámicas de talleres y rincones son: hojas, papel continuo, láminas de oposición, pinturas, colores, lápices, gomas de borrar, cartulinas, folios, cajas, disfraces, huevo, hilo, palitos, cartulinas, purpurina, ramas de árbol, piedras, conchas, pinceles, pegatinas y gomets, tarjetas del vocabulario relacionado con los paisajes, objetos con relieve, vegetales y frutas. Por último, entre los recursos TIC destacamos pizarra digital, aplicación *stomboard*, cámara de fotos.

- Para la **tercera semana** necesitaremos los siguientes recursos para abordar las dinámicas propuestas en los talleres y rincones:

Entre los recursos humanos, estarán presentes los alumnos y la maestra. En segundo lugar, entre los recursos espaciales que vamos a necesitar destacamos el aula, los

pasillos y el patio del colegio. En tercer lugar, entre los recursos materiales que utilizamos para realizar las dinámicas de motivación son: rastrillos, hojas, palitos, papel continuo, bandejas, dibujo grande del camaleón, pinturas, rotuladores, lápices y gomas de borrar, revistas, tijeras, libro de emociones, pegamento, cuatro imágenes de estaciones, tarjeta con varios pictogramas, fruta y leche, batidora y cartulinas. Además, también vamos a necesitar el cuento **¿Qué le pasa a Uma?** Creemos que es necesario que los alumnos aprendan a recoger información sobre un tema usando distintas fuentes y recursos. Además, destacamos los recursos TIC. Entre ellos, cabe destacar la pizarra digital, Tablets y el método VOVIP para trabajar la lecto-escritura.

- Para la **cuarta semana** necesitaremos los siguientes recursos:

Entre los recursos humanos necesitamos la ayuda de un padre, maestra y grupo de alumnos. En segundo lugar, entre los recursos espaciales que vamos a necesitar destacamos el aula y el patio del colegio. En tercer lugar, entre los recursos materiales que utilizamos para realizar las dinámicas de talleres y rincones y del producto final son: pintura de dedos, memory con los elementos del medio natural y puzles, pinturas, rotuladores, lápices y gomas de borrar, revistas, tijeras, pizarras con letras de imán, instrumentos de música, bloques lógico-matemáticos, folios y pinceles. Por último, entre los recursos TIC destacamos pizarra digital, aplicación *What's up kids?*, cámara de fotos.

Como bien hemos señalado en el anterior punto, desde la segunda a la cuarta semana, los alumnos realizan rincones todos los días. Estos **rincones** están distribuidos por el aula, por lo que ocupan un espacio fijo y concreto en esta. La **distribución de los rincones** se encuentra especificada en la PGA.

Respecto al **horario escolar 2017-2018 para las tres últimas semanas del proyecto** se encuentra especificado en la PGA.

Terminamos este apartado destacando la plantilla elaborada por la maestra para los grupos de los rincones. A partir de la segunda semana, los alumnos deberán recordar quiénes son sus compañeros de equipo de rincones, reunirse y comenzar por el rincón que le toque ese día. Cada grupo tiene un nombre de una emoción. Saber cuál es el

rincón de inicio y el sucesivo es una actividad difícil. Por ello, la maestra ha elaborado una plantilla (**ANEXOS IV**)

## 7. Medidas de atención a la diversidad

Todos y cada uno de los niños en algún momento van a necesitar la ayuda del docente, de otros profesionales, así como de otras estrategias de enseñanza y aprendizaje y apoyos múltiples. Por ello, la maestra diseña actividades en las que el alumno puede desarrollar diversas inteligencias y habilidades de forma simultánea, es decir, que en donde tenga que describir y comparar dos imágenes con distintos paisajes (selva y desierto) puede además crear a continuación su propio paisaje con diferentes técnicas de pintura y recursos materiales. Es el caso también de la resolución de problemas en donde nos alejamos de la forma tradicional de plantearlos, implantando la dramatización como una forma de presentar y resolverlos.

Además, es importante conocer el ritmo de aprendizaje de cada niño, lo que ya sabe con respecto a los contenidos que se tratarán en las próximas semanas, cómo reacciona ante las dificultades, cómo se siente, sus habilidades sociales. En consecuencia, la maestra organiza dinámicas de motivación en donde el alumno expresa las ideas que ya posee con respecto a lo que es un collage, lo que es la soledad o un camaleón o lo que es un desierto. A parte de este tipo de actividades, otra medida aquí aplicada es el trabajo cooperativo a través de técnicas como la de 1-2-4 o uno frente a uno, una técnica que también favorece al alumno TEA. También hay actividades individuales, pues la maestra sabe que el trabajo cooperativo no es efectivo ni válido para todos. Junto a esta técnica también aplica “*Sé mi profe*” en el rincón lógico-matemático en la tercera semana.

Por otro lado, con respecto a **nuestro alumno TEA**, empezamos el día en la asamblea con todo el grupo de alumnos. En este momento, presentamos las actividades que vamos a llevar a cabo a lo largo del día a través de un horario visual, ya que facilita la comprensión. Otro de los apoyos visuales que vamos a utilizar son los pictogramas, especialmente a la hora de trabajar las estaciones en el rincón lingüístico a través de dibujos, en la actividad al aire libre en la tercera semana y en la actividad de identificación de emociones en el rincón artístico en la última semana. Un elemento

más a destacar que se trabaja es la asociación de gestos a las palabras. Así cuando introducimos nuevos términos en el vocabulario del niño como a río le asociamos el movimiento de las manos que representa la corriente natural de las aguas. Por último, mencionar el cuento del Plan Lector, *¿Qué le pasa a Uma? de Raquel Díaz Reguera*, a través del cual trabajamos la soledad y la discriminación, concluyendo que la única discapacidad en la vida es una mala actitud (Scott Hamilton).

## 8. Otros elementos

En este último apartado vamos a comentar las diferentes actividades complementarias y extraescolares realizadas a lo largo de esta unidad didáctica, así como la manera de fomentar la lengua extranjera y las TIC en el aula, de trabajar las competencias y contenidos y los valores en la formación integral del niño.

a. Entre las **actividades complementarias** propuestas destacamos la salida al parque del retiro para observar y acercamos a los paisajes que nos podemos encontrar en nuestra ciudad. No solo observan elementos que aprendemos en la escuela, sino que pueden vivir experiencias y trabajar habilidades como la experimentación, el descubrimiento o actitudes como el respeto y cuidado hacia el medio natural.

b. En cuanto al fomento de la **lectura**, trabajamos con el cuento *¿Qué le pasa a Uma? de Raquel Díaz Reguera*, eje principal del Plan Lector. Gracias al cuento trabajamos la soledad, la ayuda y la integración a todo aquel que se encuentra sin amigos. También, trabajamos a partir de su lectura, la escritura de palabras y representación de situaciones.

c. En cuanto a las **TIC**, como comentamos en la justificación, es un elemento característico de esta unidad. A lo largo de la unidad utilizamos múltiples herramientas, por ejemplo, *What's up kids?*, mesas interactivas, Tintarín (para aprender a tocar piano) y el método VOVIP para hacer de la lecto-escritura una actividad dinámica y divertida.

d. En cuanto al **inglés**, ayudamos al alumno a adquirir vocabulario sencillo relacionado con el tema de los paisajes, elementos del medio natural, así como con las emociones. Para este último caso, empleamos Se proponen actividades

dinámicas y motivadoras, en donde el alumno recibe frases sencillas y claras en inglés y se espera de él que responda con una emoción en esta lengua extranjera.

e. En cuanto a la **educación en valores**, esta está presente en todo momento. No solo educamos la emoción soledad sino otro conjunto de valores como la ayuda, la cooperación a través de técnicas cooperativas llevadas a cabo en la fase de desarrollo, y el cuidado por el mundo que nos rodea. Vamos al Retiro sabiendo la teoría de esos valores, sin embargo, ahí demostrarán si realmente lo han comprendido.

f. Por último, mencionar las **competencias claves**.

- La **competencia lógico-matemática** es trabajada en el rincón lógico-matemático así como en el taller de números y en ellos se resuelven problemas a través de la dramatización, el diálogo y la escenificación. Junto a los problemas destacamos los números del 10 al 15 y el juego con los bloques lógico-matemáticos y las regletas de Cuisenaire, que nos permite la manipulación y la descomposición de los números.

- La **lingüística** podemos concluir que se trabaja continuamente a lo largo de toda la jornada escolar. Trabajamos mucho el diálogo, interactuamos y escuchamos activamente en la asamblea acerca de experiencias en paisajes reales o imaginarios, enseñamos a utilizar la lengua para el lenguaje para saber expresar la soledad.

- Por otro lado, destacamos la **digital** a través del uso de aparatos como la Tablet, ordenador, pizarra digital y aplicaciones como *Tintorín, What's up kids?* entre otras.

- Señalar también la **competencia aprender a aprender** que es trabajado especialmente en la asamblea y al final del día a través de las técnicas de ruina de pensamiento (*Pienso y comparto en pareja; Pienso, me intereso e investigo; Palabra, idea, frase*).

- Por último, destacar la **competencia conciencia y expresiones culturales y la competencia social y cívica**. Ambas se trabajan a partir de actividades como la creación de un paisaje fruto de la creatividad del niño, el diseño de tarjetas de

vocabulario y aquellas de carácter emocional como los huevos charlatanes en donde tienen que planificar y crear una historia.

Finalmente, destacamos la relación con las familias. Gracias a ellas, este proyecto se ha conseguido. Han participado en numeras ocasiones, entre las que podemos destacar la intervención en el rincón artístico de la primera semana del proyecto. Un padre acudía para hablar sobre la soledad, qué es, cómo él la vive y qué suele hacer cuando se siente triste. Otra en la que participa otro padre es en el taller de creación del camaleón en la tercera semana. Los alumnos, la maestra, un alumno de curso mayor y un padre realizan una ruta por el colegio, recogiendo todos los objetos que se encuentran a su paso. Con algunos de ellos, todos juntos construyen el camaleón, animal de esta unidad.

## UNIDAD DIDÁCTICA 6

Título	El leopardo y el bosque de Oma te esperan, ¿aceptas la invitación?
Nivel	5 años
Tiempo	5 de marzo al 22 de marzo (3 semanas)

### 1. Justificación

En la unidad anterior, los alumnos observaron y disfrutaron de los mil y un paisajes de África. Ahora van a investigar acerca de las principales plantas y animales de la selva. Se trabajan las características generales de los seres vivos, y de la materia inerte; cambios que se producen en animales y plantas; valores como el respeto y cuidado hacia el medio natural. La emoción de esta unidad es la **tristeza** y es representada por el animal, el **leopardo**. Esta emoción, como en el caso de la soledad, es especial y guarda un misterio: a veces sentirnos triste es la única forma de valorar la felicidad. Centrándonos en nuestra misión, las familias se sienten tristes, ¿cómo podemos ayudarlas? Por otro lado, en cuanto al producto final, los alumnos junto con al ayuda de dos padres van a plantar semillas en un bote de cristal.

En cuanto a la **metodología**, continuamos **trabajando por rincones y talleres**, acompañados de dinámicas denominadas **“Tú eliges”**, en donde el alumno realiza la actividad que desea, respetando siempre unos límites junto con momentos de **metacognición** utilizando rutinas como *Antes pensaba, ahora pienso* (aprender a valorar la tristeza como algo positivo). Dichas dinámicas fomentan la creatividad del alumno, así como el uso de la lengua extranjera y las TIC. El elemento destacado de esta unidad es el **contacto con la naturaleza**. Es más significativo ver una flor en la realidad que en una pantalla. Entre las **salidas** destacamos la visita al **Parque botánico**.

### 2. Objetivos

A lo largo de esta unidad didáctica, hemos planteado trabajar estos objetivos marcados por la ley Decreto 17/2008, de 6 de marzo del Consejo del Gobierno.

Área 1: El conocimiento de sí mismo y autonomía personal	Área 2: Conocimiento del entorno	Área 3: Lenguajes: comunicación y representación
<ul style="list-style-type: none"> <li>Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conocer componentes básicos del medio natural, sus relaciones, cambios y transformaciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios y de tradición cultural.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollar hábitos para resolver situaciones de conflicto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Orientar y situarse en el espacio formas, objetos y a uno mismo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participar en situaciones de comunicación, respetando ideas</li> </ul>

		y sentimientos.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Progresar en la adquisición de hábitos y actitudes, disfrutando de situaciones y equilibrio emocional.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer y utilizar la serie numérica para contar elementos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer e interpretar imágenes en situaciones de comunicación dirigidas y espontáneas.</li> </ul>

### 3. Contenidos y relación con las competencias claves

A lo largo de estas tres semanas, hemos planteado los siguientes contenidos marcados por la ley Decreto 17/2008, de 6 de marzo del Consejo del Gobierno. Señalar que los contenidos del área 3 *Lenguajes: comunicación y representación* se trabajan todos en todo momento, a lo largo de toda la jornada escolar.

Área 1: El conocimiento de sí mismo y autonomía personal	Área 2: Conocimiento del entorno	Área 3: Lenguajes: comunicación y representación
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación, expresión y control de sentimientos, emociones e intereses vivencias, propios y de los demás. (CLL); (CSC).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los objetos y materias presentes en el medio, sus funciones y usos cotidianos. (CD); (CMCT);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participación y escucha activa en situaciones habituales de comunicación. (CEC)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imagen positiva de sí mismo. (CLL); (CPAA)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Características e identificación de los seres vivos y materia inerte. (CLL);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interés y atención en la escucha de textos leídos por otras personas. (CSC)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeto por las diferencias, aceptación de la identidad y características de los demás. (CSC)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Características, funciones, relaciones y cambios en los seres vivos. (CLL); (CEC)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participación creativa en juegos lingüísticos para divertirse y para aprender. (CSC); (CLL)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adaptación del tono y la postura a las características del objeto, del otro, de la acción y de la situación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Curiosidad, respeto y cuidado hacia los elementos del medio natural. (CEC); (CPAA)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión de textos sencillos transmitidos oralmente. (CLL); (SIE)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Habilidades para la interacción y colaboración para establecer relaciones de afecto con adultos e iguales. (CSC); (CLL); (CPAA)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento de las plantas y de sus partes. (CD); (CLL); (CEC)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretación y valoración de obras plásticas presentes en el entorno. (CEC); (CLL)</li> </ul>

### 4. Criterios de evaluación y mínimos exigibles

En cuanto a la **evaluación**, destacamos tres momentos idóneos a evaluar: fase de inicio: en la asamblea, en donde podemos evaluar los conocimientos previos de los alumnos acerca de las plantas y los animales, el leopardo, actitudes de cuidado y respeto hacia el medio natural, identificación de la tristeza. En la fase de desarrollo, a través de trabajos, de las rutinas de pensamiento. En la fase final, a través del producto final expresan la relación entre las nuevas y las viejas ideas tras haber finalizado el proyecto. Para ello, se emplean **instrumentos** cualitativos como la observación a través de notas recogidas en un diario de la maestra y cuantitativos con una rúbrica con tres niveles (Adquirido, No adquirido y En proceso).

INDICADORES	ADQUIRIDO	NO ADQUIRIDO	EN PROCESO
Desarrollar estrategias para la gestión y la regulación de la tristeza.			
Dramatizar situaciones utilizando un lenguaje claro y nuevos términos.			
Relatar experiencias personales relatos con buena entonación y pronunciación.			
Estimar y obtener medidas adecuadas para la creación del avión como medio de transporte utilizando diferentes instrumentos.			
Memoriza y contar pequeños relatos con buena entonación y pronunciación.			
Regular el tono, la postura, utilizando posibilidades motrices, sensitivas y expresivas del propio cuerpo.			
Identificar distintos animales según algunas de sus características más importantes.			
Distinguir y conocer distintos tipos de plantas y sus partes.			
Mostrar interés por la naturaleza, identificar y nombrar sus componentes.			

## UNIDAD DIDÁCTICA 7

Título	Y, ¿sin nos convertimos en arquitectos?
Nivel	5 años
Tiempo	3 de abril al 4 de mayo de 2018 (4 semanas)

*La paciencia es un árbol de raíces amargas, pero de frutos muy dulces...*

### 1. Justificación

Llegamos a la parte final de esta misión, tercera y última parte de nuestro reto. ¡Cuánto hemos aprendido, desde a hacer nuestra propia maleta a conocer lenguas diferentes a la nuestra, desde paisajes como la selva hasta las plantas y animales más características! ¡A cuántas emociones y valores les hemos puesto nombre! Ahora llega la parte más difícil, pero a la vez más emocionante de esta misión.

En esta unidad nuestro objetivo es **ayudar al pueblo de África a reconstruir las viviendas** que han sido arrastradas por la catástrofe natural. A través de este reto, la maestra ayudará al niño a adquirir conocimientos y competencias a través de diferentes actividades propuestas en los cinco rincones y talleres. Aprenderán acerca del funcionamiento de la escuela y sus funciones, las viviendas y las tareas cotidianas del hogar, las clases, así como el entorno más próximo de los africanos (el barrio, las ciudades). A lo largo del proceso, el alumno junto con la ayuda de otros agentes educativos buscará similitudes y diferencias entre su realidad y la realidad de los niños de África.

El producto final de esta unidad es una exposición de todo lo creado durante el proyecto, dando especial relevancia a la construcción de edificios por grupos medianos. Para este resultado, contamos con la ayuda de dos padres y un alumno de cuatro años. De esta manera, se trabajan contenidos como la identificación de formas planas, la exploración de figuras y cuerpos geométricos y la observación de necesidades, ocupaciones y servicios en la vida de la comunidad. Elaborar este producto final requiere no solo unos conocimientos, sino también contenidos actitudinales tales como interés, curiosidad, respeto y escucha de explicaciones, instrucciones, ideas y propuestas por los distintos miembros del grupo. Además, requiere paciencia. Dicen que Roma no se construyó en un día, ¿verdad? Este

superpoder, la **paciencia**, lo hemos relacionado con la **tortuga**, da pequeños y a la vez grandes pasos y eso es lo que hacemos en nuestras vidas.

En esta unidad didáctica, el elemento destacado es el inglés y creatividad. Concluimos destacando que la paciencia, a pesar de no ser una emoción, es un valor que no podíamos dejar pasar en el proceso de formación integral del alumno. Vivimos en un mundo en el que queremos todo ya, aquí y ahora. Sin embargo, A. A. Milne ya lo decía, *los ríos lo saben: No hay prisa. Vamos a llegar algún día.*

## 2. Objetivos

A lo largo de esta unidad didáctica, hemos planteado trabajar estos objetivos marcados por la ley Decreto 17/2008, de 6 de marzo del Consejo del Gobierno, a través de actividades y diversas dinámicas tanto en espacios exteriores como interiores del centro educativo contando con la participación de los diferentes agentes educativos.

Área 1: El conocimiento de sí mismo y autonomía personal	Área 2: Conocimiento del entorno	Área 3: Lenguajes: comunicación y representación
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar las propias emociones, necesidades o preferencias, y denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando también, los de los otros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observar y explorar de forma activa su entorno generando interpretaciones y mostrando interés por su conocimiento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar la lengua como instrumento de aprendizaje, de representación, de comunicación, de disfrute y de expresión de ideas y sentimientos.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar, de manera autónoma y con confianza, actividades habituales, desarrollando estrategias para satisfacer sus necesidades básicas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer, identificar y nombrar formas planas y cuerpos geométricos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valorar y utilizar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar habilidades para afrontar situaciones de conflicto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relacionarse con los demás, de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresar con corrección emociones, sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar hábitos de ayuda, respeto y colaboración.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ampliar la curiosidad y el afán por aprender y ampliar el campo de conocimiento para comprender mejor el mundo que le rodea.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer y utilizar las distintas normas que rigen las conversaciones</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tomar la iniciativa en la realización de tareas y en la proposición de juegos y actividades.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar, preguntar, pedir explicaciones y aclaraciones, y aceptar las orientaciones dadas por el profesor.</li> </ul>

### 3. Contenidos y relación con las competencias claves

A lo largo de estas cuatro semanas, hemos planteado los siguientes contenidos marcados por la ley Decreto 17/2008, de 6 de marzo del Consejo del Gobierno. Se trabajarán de forma interdisciplinar y significativa. No se trata de aprender y enseñar dichos contenidos de forma aislada, sino como un conjunto de saberes complementarios.

En esta apartado hay que destacar que, aunque en la tabla están seleccionados algunos contenidos del área 3 *Lenguajes: comunicación y representación*, realmente se trabajan todos desde el comienzo del día en la asamblea hasta el último momento.

En relación con las competencias, entendida como la *capacidad para responder a las demandas y actuar de forma adecuada a diversas tareas* (DeSeCo), destacar que, aunque a cada contenido le hayamos asignado una o varias. Todas ellas se trabajan de forma transversal, dinámica e integral.

Área 1: El conocimiento de sí mismo y autonomía personal	Área 2: Conocimiento del entorno	Área 3: Lenguajes: comunicación y representación
<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación, expresión y control de sentimientos, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás. (CLL); (SIE); (CPPAA)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de formas planas y tridimensionales en elementos del entorno. Exploración de algunas figuras y cuerpos geométricos elementales. (CLL); (CPAA); (CMCT)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Manejo y cuidado de los cuentos y de los libros. (CLL); (CDC).</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Exploración y valoración de posibilidades y limitaciones propias y de los demás. (CLL); (CPAA)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La vivienda: Dependencias y funciones. Tareas cotidianas del hogar. Participación en dichas tareas. Las rutinas caseras. (CLL); (CEC); (SIE)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expresión oral utilizando expresiones de distintos tipos. (CLL); (CEC); (SIE)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprensión y aceptación de las normas implícitas que rigen los juegos de representación de papeles. (CLL); (CSC).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La escuela: Dependencias, uso y funciones. Los miembros, espacios, objetos y mobiliario. (CLL); (CSC)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escritura de letras, sílabas, palabras y oraciones sencillas. (CLL);</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Confianza en las propias posibilidades de acción, participación y esfuerzo personal en los juegos y en el ejercicio físico. (CLL); (CPAA)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El entorno próximo al alumno. Formas de organización humana según su ubicación en los distintos paisajes: rural y urbano. (CLL); (CEC), (CSC)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Memorización y recitado de algunos textos de carácter poético, folclóricos o de autor. (CD); (CSC); (CLL)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Planificación secuenciada de la acción para resolver tareas. (CLL); (CMCT); (CPAA)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Actitud positiva para compartir juguetes y objetos de su entorno familiar y escolar. (CPAA)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Adquisición de vocabulario básico. (CLL)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>La iniciativa en las tareas y la búsqueda de soluciones a las dificultades que aparecen. (CLL); (CPAA)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Iniciación al arte. (CLL); (SIE), (CPAA)</li> </ul>

#### 4. Criterios de evaluación y mínimos exigibles

La evaluación es sinónimo de mejora y perfeccionamiento. Su objetivo no es sancionar a nadie, sino ayudar a aprender de los errores con el fin de progresar. Siguiendo esta idea, la evaluación desempeña un papel regulador entre el proceso de enseñanza y del aprendizaje, en donde tanto el docente como el alumno se adaptan, unos a las decisiones de sus maestros y otros a los intereses y necesidades los niños.

Tras plantear objetivos, los contenidos y las competencias claves, llega el momento de la evaluación; cómo y cuándo vamos a evaluar.

Con respecto a la **pregunta cómo**, vamos a utilizar una rúbrica con los siguientes indicadores y niveles (Nivel adquirido, no adquirido y en proceso). A continuación, exponemos los indicadores y los tres niveles:

INDICADORES	ADQUIRIDO	NO ADQUIRIDO	EN PROCESO
Manifestar respeto y aceptación por las características de lo demás, sin discriminaciones de ningún tipo, y mostrar actitudes de ayuda y colaboración.			
Expresar emociones y sentimientos a través del cuerpo.			
Colaborar en el orden y en la limpieza de los espacios comunes.			
Cuidar y mantener ordenadas sus pertenencias.			
Saber que la Tierra gira alrededor del Sol. Conocer el nombre de algunos planetas y que la Luna gira alrededor de la Tierra.			
Agrupar, clasificar y ordenar elementos y colecciones según semejanzas y diferencias (forma, color, tamaño)			
Mostrar comportamientos adecuados y utilizar las fórmulas de cortesía.			
Identificar y entender algunos aspectos del Universo y de la Prehistoria.			
Utilizar la lengua oral del modo más conveniente para una interacción positiva con sus iguales y con las personas adultas, según las intenciones comunicativas.			
Comprender mensajes orales diversos, relatos, producciones literarias, descripciones, explicaciones e informaciones que les permitan participar de la vida en el aula mediante la comunicación oral: Conversaciones, cuentos, refranes, canciones, adivinanzas, poesías, mostrando una actitud de escucha atenta y respetuosa.			
Interpretar imágenes, carteles, fotografías, pictogramas y cuentos.			
Dramatizar textos sencillos.			

Con respecto a la **pregunta cuándo**, la maestra evalúa en aquellos momentos que considera idóneos y se agrupan en **tres fases**: fase de inicio, de desarrollo y final.

- En la **fase inicio**, la maestra les presenta la misión, lanza una pregunta para conocer los conocimientos previos sobre las viviendas en África, de la tortuga y de la paciencia. Anota las ideas y lo que el alumno ya conoce, así como su lenguaje oral, su razonamiento, las normas del diálogo y de convivencia, la espera del turno de palabra. Todo ello servirá para analizar y comparar lo que ya sabía el alumno al comienzo del proyecto con lo que sabe después de haber trabajado en ello durante cuatro semanas.
- En la **fase de desarrollo**, hay varios momentos idóneos a considerar. En primer lugar, destacamos la asamblea de cada semana, en la que la maestra hace preguntas al alumno para recordar lo aprendido en los días previos y toma nota en su diario de todo ello. Por último, a través de una rúbrica evalúa el proceso y el resultado final.

Asimismo, destacamos el momento de metacognición al finalizar el día. En este momento en el que la maestra aplica rutina de pensamiento (**Headline** en la segunda semana, **3-2-1 puente** en la tercera y **Color, símbolo e imagen** en la cuarta) para comprobar qué han aprendido, si generalizan o no los aprendizajes.

*Por último*, otro momento idóneo es el de **¡Tú eliges!**, correspondientes a los miércoles y viernes de cada semana. El alumno tiene libertad para realizar aquella que actividad que desee, sin salirse de los límites establecidos. Son buenos momentos para evaluar el grado de iniciativa y decisión del alumno, su creatividad, imaginación, habilidades, destrezas, nivel de autonomía.

- En la **fase final**, se realiza el producto final, una exposición de todo lo creado durante el proyecto, denominada **Tortugueando**. Este nos permitirá evaluar la relación entre los conocimientos previos con los nuevos, la consecución de los aprendizajes y objetivos planteados al comienzo del proyecto, el aprendizaje de nuevos términos relacionados con la paciencia y la tortuga, actitudes de ayuda y respeto con todo y todos los que nos rodean.

Con todo ello, pretendemos no solo evaluar el producto final, sino todo el trabajo y esfuerzo diario, en función de cómo y de qué manera ha realizado el trabajo, con qué

medios, a qué ritmo, con qué fines, con cuántos esfuerzos, a costa de qué (Santos Guerra, 1995).

## 5. Metodología

Una vez que ya hemos planteado los objetivos y los contenidos que queremos que los alumnos alcancen, vamos a describir las actividades organizadas para cada semana. Dichas actividades están repartidas en tres fases: **Fase de motivación** (abarca la primera semana del proyecto), **de desarrollo** (segunda y tercera semana) y **fase final** (cuarta semana). El último día del proyecto se dedica a la elaboración y ejecución del producto final. **El último día** lo dedicamos para la elaboración del producto final: *¡Tortugueando!* Concretamente, hay dos salidas en esta unidad: visita de un acuario para observar las tortugas, el miércoles de la segunda semana; y la visita al museo de cera el miércoles de la tercera semana cuando trabajamos esculturas. La **primera semana** está dedicada a despertar el interés y la motivación de los alumnos acerca de las viviendas de África a través de actividades como el paseo por el barrio, soñando con una escuela ideal, canciones. La **segunda semana** está dedicada a aprender acerca de la escuela, sus miembros, su inmobiliario, sus funciones. La **tercera semana** se orienta a trabajar contenidos vinculados con el hogar y las familias, la paciencia. La **cuarta semana** dedicada a trabajar el arte, la escultura propia de África. Para la segunda semana necesitamos la ayuda de las familias para el rincón juego simbólico.

### 1. FASE DE MOTIVACIÓN (primera semana)

- **Primera semana**

Esta semana comienza con la **presentación de la paciencia y la tortuga**: los alumnos se encuentran con un huevo en una caja cerrada con llaves y llena de tarjetas con palabras en mitad del aula. Comienza un diálogo, y la maestra introduce la técnica *Pienso, me intereso e investigo* para investigar acerca de la tortuga. La maestra, además, utiliza el objeto “llave” de la caja para presentar la primera letra de esta unidad: ll. ¿Conocéis alguna palabra más que empieza por esta letra?

La tortuga tiene una sorpresa: la maestra y los alumnos dialogan sobre situaciones donde pierden la paciencia y aprenden técnicas como la traída por nuestro guía “Técnica de la tortuga” y otras como escuchar música, espirar, dejar la tarea, etc.

Pasamos a continuación a una **asamblea interactiva**: La maestra les hace varias preguntas tales como qué es una casa y un colegio, cómo les gustaría que fuese su colegio y su clase. Les dejamos un espacio para pensar y compartir las ideas con el compañero y luego con todo el grupo. No todas las ideas se podrán llevar en práctica, pero se intentará que más de una sí se pueda. Finalmente, se realiza un mind-map utilizando la técnica *Análisis asociativo* de las funciones de la escuela, de los adultos y de los niños. Se irá completando a lo largo de las semanas.

Empezar con *nuestro reto*: la maestra hace tres grupos. Un grupo se encarga de construir una casa, otro una escuela y otro una clase. Utilizaremos el ordenador, la pizarra digital, cuentos, libros y la Tablet para buscar cómo son las viviendas y las escuelas en África para obtener un modelo de referencia.

También hay momentos para las *canciones* que ayudan a aprender partes de una casa en inglés: <https://www.youtube.com/watch?v=CRdaBzHyVww>

**Paseo por el barrio**: el objetivo es encontrar objetos tridimensionales y figuras planas. Cada vez que encontremos uno nos haremos una foto para luego subirla al blog y utilizarla en el aula.

La maestra pide a los alumnos que dibujen un *círculo, cuadrado, rectángulo y triángulo* con un dedo en el aire. A continuación, se agrupan por parejas y con sus cuerpos construyen una figura plana. El resto de los alumnos adivinarán de qué figura se trata.

Nos adentramos en el mundo del arte, utilizando google maps para ver fotos de África: podremos ver esculturas, nombres de calles, escuelas y otros espacios.

En esta semana hay una visita de un padre arquitecto: contará experiencias, anécdotas y detalles acerca de su profesión. Construiremos un modelo con plastilina a partir de sus instrucciones.

La semana finaliza con la **actualización del blog** *¡Misioneros en acción!* Subiremos fotos del paseo por el barrio, ideas de nuestra escuela ideal, representación de figuras con el cuerpo.

## 2. FASE DE DESARROLLO (segunda y tercera semana)

- **Segunda semana**

Llega la **segunda semana** carga de emociones y aprendizajes inolvidables, la cual es introducida bajo el nombre **¡Mi escuela, mi segunda casa!** en la que se trabajan contenidos relacionados con la escuela (qué hay en una escuela, cómo es una escuela, para qué vamos, los niños tienen que andar mucho...), los números, el reconocimiento y la escritura de la letra LL y las figuras planas. Con el fin de abordar estos contenidos, la maestra ha organizado **una asamblea** tanto al inicio como al terminar el día; **cinco rincones** con una hora de duración y **cinco talleres** semanales. El horario que se sigue durante las tres próximas semanas está especificado en la PGA (ver **apartado 5.6**).

El taller de creación comienza el lunes de esta semana y finaliza el lunes de la cuarta semana (tres semanas de duración).

Además, ha organizado **espacios denominados ¡Tú eliges!** de 15:30 a 16:16 tanto los miércoles como los viernes de la semana (el alumno decide qué actividad que desea realizar, respetando siempre unos límites) y **la actividad ¡Aire fresco!** Los martes, de 15:30 a 16:15 (se realiza una actividad al aire libre siempre que el tiempo lo permita). Y con el fin de fomentar la lectura, se trabaja a lo largo de las tres últimas semanas del proyecto, el cuento ***El reloj más rápido del mundo de Dimitar Inkiow***. Este cuento nos ayuda a trabajar la paciencia y la precisión para conseguir aquello que queremos.

Señalar un detalle más y es que todos los viernes, después del recreo, se llevará a cabo la **actualización del blog**. Esta tarea se realiza a lo largo de esta semana y las dos siguientes, el mismo día a la misma hora. En este blog denominado *¡Misioneros en Acción!*, los alumnos aprenden a subir foto que han hecho con la Tablet a sus trabajos individuales y grupales, vídeos y reflexiones personales a partir de lo que la tortuga nos enseña para nuestra vida. Los padres, como también son usuarios de este blog, pueden intervenir ofreciendo comentarios y sugerencias de mejora.

Con todo ello, los alumnos trabajan tanto de forma individual como en pequeños, medianos y grandes grupos. Los grupos de los rincones son creados por la maestra. Cada grupo tiene una plantilla en donde se indica el orden de los rincones que tienen que seguir tras la asamblea. Dichos grupos permanecerán sin cambios hasta el final del proyecto. Además, dada la importancia de los grupos heterogéneos en la formación del alumno, se llevan a cabo una actividad con un alumno de primaria en el rincón artístico. Y no nos podemos olvidar de las familias, quienes también participación en estas actividades, como es el caso del rincón del juego simbólico.

Por tanto, la **segunda semana** comienza con **una asamblea** en donde la maestra pregunta cómo se sienten los alumnos, si recuerdan las partes de la casa en inglés; si han necesitado la paciencia en algún momento del fin de semana... Después todos juntos van a dar un paseo por el colegio, recorriendo diferentes espacios y haciéndose fotos en cada uno de ellos. **Los rincones son:**

- **Rincón lógico-matemático:** los alumnos juegan con los números 15 al 20 con el memory digital.
- **Rincón lingüístico:** comparamos dos imágenes que muestran una escuela africana y nuestra propia escuela en pleno barrio de Moncloa, Madrid. Luego, el alumno individualmente dibuja su escuela ideal, indicando las partes principales de la casa en inglés a lápiz y luego la hagan con papel.
- **Rincón artístico:** trabajamos el cuento del plan lector ***El reloj más rápido del mundo***. La maestra les comenta que la tortuga les ha dejado un reto, dibujar en el menor tiempo posible muchos relojes de diversos tamaños y colores en el papel continuo colocado sobre una pared con pintura y pincel. Primero tienen que resolver unas preguntas sobre lo leído en el libro. Cuentan con la ayuda de un alumno de primaria.
- **Rincón juego simbólico:** antes del juego libre, los alumnos crean tarjetas de los trucos de la paciencia vistos la semana anterior para colgarlas en una tienda de cabaña hecha con palos y telas en la actividad al aire libre. Escribirán dos palabras: una de ellas tiene que buscarla en la pizarra digital entre el montón de palabras que aparecen. Esta debe empezar por la letra ll. La otra, de libre elección (respirar,

llorar, tumbarse, ver, bailar) la escriben en un trozo de cartulina con forma de figuras. Los alumnos tendrán ejemplos en forma de flashcards que podrán copiar. No están solos, ya que cuentan con la ayuda de un padre.

- **Rincón emocional:** construimos entre todos juntos una torre con los objetos (cajas de galletas, de cereales, batidos de leche, hueveras) traídos de casa y encontrados por el aula. La torre no termina hasta que no colocan el peluche de tortuga en lo alto.

✓ Como bien hemos comentado antes, cada día los alumnos realizan **uno o dos talleres**, que se explican a continuación:

Después de haber hecho una asamblea, rincones y de disfrutar del tiempo libre de recreo, nos ponemos manos a la obra con los **talleres**.

- El lunes tenemos comenzamos con **el taller de creación**: cada grupo comienza con su construcción: el grupo uno con la vivienda, el grupo dos con la escuela y el grupo tres con alguna tienda del barrio. Primero los alumnos harán una lluvia de ideas, ideas que a continuación plasmarán a través del dibujo.
- Después de comer, los alumnos van a vivir nuevas experiencias en el **taller de letras**. La tortuga llega a la asamblea con una bolsa llena de tarjetas de sílabas. El alumno tiene que combinar unas sílabas con otras para construir palabras.
- El martes, después del recreo, los alumnos realizan el **taller de los números**: los alumnos hacen tres filas. La maestra deja tres montones de diferentes figuras planas (círculo, cuadrado, rectángulo y triángulo) en el suelo del patio y dibuja las cuatro figuras planas en frente de cada fila. El alumno tendrá que ir corriendo hasta la línea azul, coger una figura, andar hasta los dibujos de las figuras y dejarla en el lugar correspondiente. Cada grupo contará y escribirá el número total de cada figura plana en una tabla.

Ese mismo día, los alumnos realizan la actividad al aire libre: su misión es construir una tienda de cabaña en el patio utilizando telas de colores y palos. La decoraremos con fotos y con las tarjetas de la cabaña.

- El **taller de experimentación**, consiste en crear un frasco de la calma, después de ver el vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=YARHS1gFDuM> Para este taller contamos con la ayuda de alumnos de primaria.

- Por último, mencionar el **taller de alimentación**: ¿Qué comen en ese pueblo de África? A través del descubrimiento de una nueva receta, se ayuda al alumno a trabajar la paciencia.

Para el *momento de metacognición*, la maestra pregunta ¿Qué pasaría si no existiesen los colegios? Los alumnos responden con la técnica *Headline*

Ha sido una semana intensa, en la que los alumnos han observado el antes y el después de las viviendas del pueblo, han trabajado la letra ll y figuras planas y han comenzado con sus maquetas.

- **Tercera semana**

---

Se cierra así otra semana, dando comienzo a la tercera: **Un jardín lleno de vida.**

Los contenidos que se van a trabajar son la casa y sus partes, la pintura, escultura, los números 23, 24 y 25, una técnica artística basada en el artista Al Abd al- Razzaq con objetos tridimensionales y canciones para trabajar las letras v/b. Seguimos con los proyectos de creación y con la paciencia a través de un cuadro. En cuanto a la forma de trabajar, esta semana sigue el mismo esquema que la anterior, ya que las actividades vuelven a estar organizadas por **talleres** y **rincones** semanales, con **asambleas** y espacios en donde los alumnos eligen actividades y otros donde se llevan a cabo dinámicas en el exterior.

La **asamblea** del inicio de esta semana comienza con varias preguntas: ¿Alguno ha perdido la paciencia y ha tenido que llamar a tortuga este fin de semana?; ¿Alguien sabe qué es una escultura?; Buscamos esculturas del arte africano y las representamos con nuestros cuerpos. La asamblea se cierre con las fotos que los alumnos han traído de los lugares favoritos de sus casas para compartirlas con el grupo y colgarlas del techo de la clase.

Con todo ello, los **rincones** de esta semana son:

- En el **rincón lógico-matemático**: el alumno tiene que dibujar en un folio 5 tortugas y de cada caparazón tiene que salir 4 relojes reales (artista Al Abd al-Razzaq). Los alumnos hacen arte y se lo “entregan” a las familias africanas (los podemos poner en los pasillos).
- **Rincón lingüístico**: el alumno tiene que identificar qué palabras empiezan con v y cuáles con b y meterlas por la rendija correspondiente hechas en la cesta utilizada en la primera. Solo hay una cesta, por lo que irán uno por uno, respetando el turno de cada compañero.
- **Rincón artístico**: primero, en pareja, realizan un boceto de la escultura que les gustaría que hubiera en el jardín de la vivienda africana. Luego, utilizarán barro para crearla y escriben un nombre original que contengan una de las letras de esta unidad.
- **Rincón juego simbólico**: jugar en la cabaña hecha en la segunda semana.
- **Rincón emocional**: para este rincón contamos con la ayuda de un alumno de primaria. Se trata de observar y analizar el cuadro de la *Tortuga* de Joan Miró, hablar del autor y subrayar el papel de la paciencia en esta gran obra de arte.

**(ANEXO XXI)**

✓ Con respecto a los **talleres**, se mantiene el horario de cada uno de ellos explicado en la segunda semana del proyecto.

- En cuanto al **taller de creación**: en esta semana los alumnos comenzarán a construir la maqueta del aula, la escuela y la casa. La maestra les ayudará ofreciéndoles sugerencias, guiándoles en el proceso o en la resolución de conflictos.
- Con respecto al **taller de letras**: recordamos la historia de *El reloj más caro del mundo*, utilizando pictogramas. El grupo se divide en dos grandes grupos para dramatizar situaciones del cuento del plan lector a través de la mímica. El grupo contrario tendrá que explicar la situación que están realizando. Después, individualmente tendrán que rellenar los huecos de la frase hecha con pictogramas.

Para la actividad al aire libre, un alumno de primaria cuenta la historia del caracol, de la hormiga y de la araña con imágenes al grupo. Luego, los alumnos hacen con arcilla uno de estos animales, personalizándolo, dándole su toque de creatividad.

- En el **taller de los números** los alumnos van a trabajar los números 13 (10 y 3) y 14 (10 y 4) a través de la herramienta tecnológica Bee-bot.
- Para el **taller experimentación**, la maestra hace grupos medianos e invita a cuatro alumnos de Primaria a realizar esta prueba con los alumnos. A través del uso de tres materiales diferentes, los alumnos comprueban las consecuencias de utilizar un material u otro para construir una vivienda. A continuación, la maestra les cuenta el cuento de los tres cerditos.
- **Taller de alimentación:** en este taller los alumnos utilizarían diferentes recursos tecnológicos para crear sus propias recetas y se la regalaremos al pueblo africano: anotaremos los ingredientes, las cantidades y los pasos a seguir. Puede que salga mal a la primera, pero la maestra enseñará a los alumnos a no tirar la toalla. El personal de la cocina del colegio será invitado al taller, aprenderán mucho de ellos.

Para el *momento de metacognición*, utilizamos la rutina de pensamiento 3-2-1 *punte* con alguna variación: el alumno escribe o dibuja 3 palabras, 2 preguntas y dibuja una técnica para el momento de carencia de paciencia.

El horario de los talleres y rincones y de la actividad libre y metacognición de las tres últimas semanas del proyecto está especificado en la PGA.

### 3. FASE FINAL (cuarta semana)

- ***Cuarta semana***

Tras haber aprendido y vivido experiencias relacionados con la pintura, la escultura, conceptos ligados con la escuela y la vivienda, la función de cada una, las letras /ll/, /b/ y /v/ y los números del 15 al 20, ahora hacemos un repaso de todo lo aprendido y trabajamos el número 20, repasando los anteriores, durante esta cuarta semana denominada ***We finish!*** No nos olvidamos de nuestra querida amiga la tortuga porque todavía habrá momentos en la que la necesitaremos.

En la **asamblea**, vamos a salir todos juntos al patio a observar a las hormigas: cómo llevan la comida o simplemente cómo van de un lado a otro para acabar con una importante lección: da pequeños, pero a la vez grandes pasos. Volvemos al aula y cantamos y jugamos a adivinanzas: <https://www.youtube.com/watch?v=3-m6-7uXErk> (con pictogramas); <https://www.youtube.com/watch?v=TK5u4c6s8uQ>;

Tras la asamblea, llega el momento de trabajar por **rincones**:

- **Rincón lógico-matemático:** dos alumnos utilizan libremente el geoglano y los otros dos juegan al memory de tipos de vivienda africanas con cartas.
- **Rincón lingüístico:** los alumnos crean un dado de letras y un dado de las emociones/valores aprendidos hasta ahora. Luego juegan con ellos a crear historias y dramatizarlas.
- **Rincón artístico:** trabajar la técnica de puntillismo para niños para desarrollar actitudes tales como la paciencia y concentración.
- **Rincón juego simbólico:** imaginar que somos profesores en un colegio, padres...
- **Rincón emocional:** cada pareja coge una carta sin que nadie los vea. La pareja representa dicha emoción o bien a través de la dramatización o bien reflejando dicha emoción en el rostro de un compañero. El resto de las parejas tiene que adivinarla.

✓ En cuanto a los **talleres** que llevaremos a cabo a lo largo de esta semana son los mismo que en la segunda y tercera, pero hay una excepción.

En esta semana el taller de letras y el de alimentación estarán unidos:

- En el **taller de creación:** exponer la maqueta, demostrando todo lo que han aprendido, cómo se organizaron y una autoevaluación.
- En el **taller de letras.** Seguimos trabajando las letras /ll/, /y/ y /b/ y las vistas en unidades previas a través del siguiente ejercicio: la profesora reparte tarjetas con diferentes letras a los alumnos. En la pizarra escribe una palabra sencilla. Los alumnos que tengan las letras de esa palabra deberán levantarse y formar la palabra. A continuación, pasarán a formar oraciones.

Con respecto a la actividad al aire libre: la maestra organiza una yincana en el patio. Cada vez que pasan una prueba los alumnos recibirán una cantidad de nueces. Al final, contarán y reunirán todas las nueces que han conseguido y con ellas crean el caparazón duro de la tortuga.

- En el **taller de los números** los alumnos trabajan las sumas y restas y figuras geométricas. Primero, los alumnos dibujan una tortuga pequeña individualmente y en el caparazón una figura geométrica. A continuación, la maestra les dará instrucciones: “las tortugas que tengan un triángulo deberán juntarse”. La profesora también les hará preguntas, por ejemplo, “las tortugas que tengan un rectángulo deberán colocarse al lado de la puerta. ¿Cuántas tortugas hay en este grupo con un rectángulo? Y, si ahora una tortuga con rectángulo se va del grupo, ¿cuántas tortugas quedan en el grupo? Otra variante del juego consiste en pegar fotos de tortugas con diferentes figuras geométricas en el caparazón por las paredes del aula. Los alumnos se desplazarán e irán a una pared u otra en función de la figura correspondiente. Se realiza en la sala psicomotricidad.

- **Taller experimentación:** los alumnos experimentan a hacer edificios con diferentes materiales observando y tomando registro de aquellos que son más y menos resistentes. Harán en la ficha una tabla con las dos categorías y sus correspondientes materiales.

- Por último, mencionar el **taller de alimentación**: la tortuga nos lanza una pregunta la cual inicia este taller: ¿Qué tipo de alimentos sueles tomar con más frecuencia? ¡Piensa y anótalo! Utilizamos nuestras pizarras blancas pequeñas. Tras hablar de la importancia de una buena alimentación, dramatizamos situaciones en un mercado. La maestra ayuda a los alumnos a recordar los mercados vistos durante el paseo por el barrio en la fase de motivación. Se distribuye diferentes papeles y se juega al role-playing, de forma que unos son frutereros, otros clientes...

Para el *momento de metacognición*; Color, símbolo e imagen

- ***Producto Final***

---

El resultado final de esta unidad didáctica consiste en la representación de todo lo creado durante el proyecto. Invitaremos a los padres para que los alumnos, con la guía

de la maestra y alumnos de primaria, enseñen todo lo aprendido y realizado día tras día: edificios tales como la vivienda, escuela y la clase, la tortuga con nueces y plastilina, fotos de los momentos de representación teatral en el mercado y durante el paseo por el barrio. A pesar de que los padres ya hayan visto algunas fotos, colgaremos otras de ellas por los pasillos y las paredes de la clase. También saldremos al patio donde construyeron con ilusión y emoción la cabaña de sus sueños. Por último, la maestra pedirá a los alumnos que hablan sobre el significado y la importancia de la paciencia en la vida.

## 6. Materiales curriculares y otros recursos didácticos

En este apartado vamos a enumerar, a continuación, aquellos recursos humanos, materiales, espaciales y TIC que vamos a necesitar a lo largo del proyecto para abordar las diferentes dinámicas y actividades explicadas e el apartado metodología. Para poder llevar a cabo las actividades explicadas en el apartado anterior, metodología, vamos a enumerar a continuación los materiales que vamos a necesitar para ayudar al niño a desarrollar al máximo sus habilidades y capacidades.

- Los recursos necesarios para llevar a cabo las actividades de motivación durante la **primera semana** son:

Entre los recursos humanos destacamos un padre, grupo de alumnos y la maestra. Entre los recursos materiales destacamos los siguientes: huevo, caja, tarjetas con palabras, llave, cartulina, bolígrafos, rotuladores, colores. Entre los recursos espaciales nombramos el aula y el patio del colegio. Y, por último, entre los recursos TIC subrayamos Tablet, pizarra digital, cámara de fotos, aplicación google maps.

- Los recursos necesarios para llevar a cabo las actividades de adquisición de conceptos trabajados durante la **segunda semana** son:

Entre los recursos humanos destacamos un padre, grupo de alumnos, cuatro alumnos de primaria y la maestra. Entre los recursos materiales destacamos los siguientes: objetos traídos de casa por los alumnos, tortuga de peluche, palos, telas, tarjetas, lápices, gomas de borrar, papel continuo, memory, pinceles, flashcards del vocabulario de la casa, cuento *El reloj más caro del mundo*, fotos de alumnos. Entre los recursos

espaciales nombramos el aula y el patio. Finalmente, entre los recursos TIC, necesitamos la pizarra digital y el ordenador.

- Para la **tercera semana**, los recursos que vamos a necesitar para seguir aprendiendo y consolidando los conocimientos planteados son:

Entre los recursos humanos destacamos alumno de Primaria, personal de cocina, maestra y grupo de alumnos. Entre los recursos materiales necesarios para el desarrollo de dinámicas son: fotos traídas de casa de las partes principales de esta, piñas, caja de zapatos, rotulador y lápices, cartulina, cuadro de la Tortuga de Joan Miró, pictogramas, imágenes de la historia del caracol, de la hormiga y de la araña, geoplano, memory, cartas de las emociones. Entre los recursos espaciales, utilizamos el patio, el aula. Por último, entre los recursos TIC, recurrimos a la herramienta robótica Bee-bot y pizarra digital.

- Finalmente, para la **cuarta semana** los recursos que vamos a necesitar para consolidar todo lo aprendido a lo largo de estas cuatro semanas y relacionar los conocimientos nuevos con los viejos son:

Entre los recursos humanos, destacamos el grupo de alumnos y la maestra. Entre los recursos materiales, necesitaremos los siguientes: lista de adivinanzas, geoplano, memory, dados de las emociones/valores, pintura de colores, pinceles y folio, cartas de las emociones, tarjetas con las letras /ll/, /y/, /b/, nueces, pizarras blancas pequeñas.

Con respecto a los recursos espaciales, necesitaremos el aula, la sala de psicomotricidad y el patio del colegio. Finalmente, entre los recursos TIC utilizaremos la pizarra digital.

Como bien hemos señalado en el anterior punto, desde la segunda a la cuarta semana, los alumnos realizan **rincones** todos los días. La **distribución espacial de estos rincones está especificada en la PGA.**

Dada la importancia de las rutinas en el proceso de formación del niño, hemos diseñado un horario escolar. **Dicho horario escolar para las tres últimas semanas del proyecto se encuentra especificado en la PGA.**

Terminamos este apartado destacando la plantilla elaborada por la maestra para crear los grupos de los rincones. A partir de la segunda semana, los alumnos tendrán un grupo de trabajo por rincones fijo. Cada grupo tiene un nombre de una emoción. Así el lunes comienza el grupo miedo en el rincón lógico-matemático, la alegría en el lingüístico, la tristeza en el artístico, la valentía en el juego simbólico y fortaleza en el emocionario. Los grupos rotan en sentido de las agujas del reloj. Saber cuál es el siguiente rincón inicial y el sucesivo es algo complejo para el niño. Por ello, la maestra ha elaborado esta plantilla (**ANEXO IV**).

## 7. Medidas de atención a la diversidad

Como bien sabemos, no hay un único camino para el aprendizaje. Todos los caminos llevan a Roma, todos los caminos llevan al resultado de una operación. No hay una única forma de aprendizaje, hay tantas como haya cada niño en el aula. Por ello, la maestra ofrece diferentes formas de aprender, abarcando todas o parte de las inteligencias en una actividad, distintos ritmos y niveles, ejemplos de actividades o apoyos como tarjetas donde el alumno en vez de escribir las letras él solo puede repasar los trazos de la palabra.

Así, la maestra ofrece en todo momento apoyos visuales, como la secuenciación de los pasos en pictogramas o fotos que le ayudarán a comprender, asimilar y retener mejor la información. También ofrece actividades a través de las cuales el alumno no solo potencia sus puntos débiles, sino también los fuertes tales como la memoria mecánica, el dibujo, la música o el cálculo. Por consiguiente, se realizan actividades de cálculo mental utilizando las nuevas tecnologías en el taller de números; la música no solo está presente en la fase de motivación del proyecto, sino en el resto de las fases y durante el día y el dibujo es practicado no solo en el rincón artístico, sino también en el emocionario, así como en el taller de Letras. La música y el dibujo es a lo que recurrimos *cuando las palabras fallan*. Por otro lado, se trabaja la comprensión lectora y otras dificultades como aquellas en el proceso de evaluación y en la realización de juicios de valor. Tras la lectura de cuentos, la maestra ayuda al alumno a elaborar resúmenes, elaborar hipótesis, valorar la información y a identificar ideas principales y secundarias.

Otra de las medidas a señalar es la estructuración del ambiente y el establecimiento de rutinas diarias. Se utilizará la agenda visual diaria y cualquier cambio deberá ser incluido y comunicado con antelación.

Por último, destacar una de las medidas más importantes y es que el pensamiento y las ideas que tenga el profesor sobre los alumnos influyen de manera decisiva en el rendimiento académico de estos.

## 8. Otros elementos

En este último apartado vamos a comentar diferentes aspectos que se trabajan de forma explícita e implícita a lo largo de esta unidad didáctica titulada:

- a. Entre las **actividades complementarias y extraescolares** destacamos la visita de un acuario para observar las tortugas y la visita al museo de cera. A través de estas actividades, se pretende ofrecer nuevas experiencias que ayuden a completar la formación integral del alumno.
- b. En segundo lugar, destacamos **la lectura**, además del rincón lingüístico en donde trabajamos las letras LL, V y B y la lecto-escritura, se organiza el taller de letras. En ambos espacios, se trabaja el cuento del Plan Lector de esta unidad, *El reloj más rápido del mundo de Dimitar Inkiow*. Este cuento nos permite trabajar el tiempo y la paciencia: a medida que vemos pasar el tiempo y que algo no nos sale, el nivel de paciencia desciende por segundos. Además, el alumno tendrá acceso a una fábula “La tortuga y el águila”, y otro en inglés: Art around de world, art of Africa
- c. En cuanto a la **lengua extranjera y el uso de las TIC** están presentes desde el inicio hasta el final del proyecto. El alumno adquiere e incorpora nuevos términos en su lengua materna y algunos como es el caso de las partes de una vivienda en lengua extranjera. Por otro lado, utilizamos también la pizarra digital para la búsqueda de canciones con y sin pictogramas, el Bee-bot para trabajar los números del 15-20, blogs para crear recetas de cocina y el memory para las viviendas africanas.

**d.** En cuanto a las **competencias**, a través de rincones y talleres se pretende abordar contenidos y mínimos marcados por la ley, trabajando todas las competencias:

- Con respecto a la **competencia lógico-matemática** es trabajada a través de actividades como la construcción de un edificio para las familias africanas, el juego de memory de los números.
- Con respecto a la **competencia lingüística** es trabajada en el taller de letras y rincón lingüístico, en donde los alumnos aprenden las letras /ll/, /y/, /b/ y /v/, recrean personajes del cuento del plan lector, amplían su vocabulario con el dado de las emociones.
- Con respecto a la **competencia digital**, es utilizada en actividades como ver fotos de las viviendas típicas de África en google maps, blog de recetas para inspirarnos y crear otras.
- Con respecto a la **competencia aprender a aprender** se trabaja a través del uso de rutinas de pensamiento como *Headline* y en los momentos de asamblea en donde recordamos conceptos relacionados con las viviendas, la escuela y el barrio.
- Con respecto a la **competencia social y cívica** es trabajada a través de la creación de vividas en donde el alumno participa proponiendo y tomando decisiones, respetando la de otros, muestra actitudes de respeto hacia otras formas de organización social.
- Con respecto a la **competencia sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor** es trabajada a través del diseño de una escultura para las viviendas en donde el alumno tiene que actuar de forma creativa, pensar los pasos que va a seguir para su diseño, así como en la observación y análisis del cuadro *Tortuga* de Joan Miró.
- Con respecto a la **competencia conciencia y expresiones culturales** se trabaja en dinámicas como la experimentación de diferentes materiales y técnicas más resistentes para la construcción de una casa, en el paseo por el barrio realizado en la primera en donde el alumno observa y aprecia la herencia cultural de nuestro país.

e. En cuanto a la **educación en valores** la trabajamos en los momentos de asamblea en donde escuchamos y respetamos las ideas de los compañeros para la construcción de una vivienda en África, en el paseo por el barrio en donde llevamos a la práctica esos valores como saludar al entrar una tienda, dar las gracias. También, en el rincón emocional en donde prestamos atención a la educación de la paciencia y técnicas para la regulación, así como en procesos de construcción de un elemento en donde fomentamos la cooperación y colaboración de todos los miembros del equipo.

Finalmente destacamos el trabajo con los padres quienes están presente en todo el proyecto. Participan en actividades como la construcción de la tortuga, la visita al aula para contar experiencias acerca de su profesión como arquitectos. De otra forma, también estamos en contacto con las familias a través del blog, por ejemplo. En la actividad del paseo por el barrio, los alumnos se hacen fotos y luego las suben al blog. A través de este tipo de dinámicas, las familias pueden observar qué conceptos están trabajando y ofrecer sugerencias, mejoras, reflexiones para aprender y seguir mejorando en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Si somos un equipo, ¿por qué no incluir algunas de sus ideas en nuestras actividades?

## UNIDAD DIDÁCTICA 8

Título	¡Mi familia es la mejor!
Nivel	5 años
Tiempo	7 mayo 2018 al 25 mayo 2018 (3 semanas)

### 1. Justificación

Un sueño cumplido, una misión acabada, unas sonrisas en el rostro de las familias africanas, una escuela y unas viviendas finalmente construidas. Llega el momento de descansar, de disfrutar y compartir tiempo con las familias: conocer su identidad, sus relaciones, sus vínculos, controlar el uso de las TIC y vivir durante estas semanas con ellas. Esto nos lleva a señalar la emoción de esta unidad didáctica, el **amor** y presentar su animal correspondiente el **pingüino**. La maestra enseña a sus alumnos que la familia es lo más importante, son tus cimientos, son tus raíces, es el único amor incondicional que vas a tener siempre. El producto final consiste en grabar un vídeo con nuestra familia, diciendo las cosas que más nos gustan de ellos.

En cuanto a la **metodología**, continuamos **trabajando por rincones y talleres**, acompañados de dinámicas denominadas **“Tú eliges”**, en donde el alumno realiza la actividad que desea, respetando siempre unos límites junto con momentos de **metacognición** utilizando técnicas como *CSI (Color, símbolo e imagen)* para captar y representar la esencia del amor. Dichas dinámicas fomentan el diálogo y la intervención de las familias, el trabajo en equipo entre nosotros y las familias africanas y el uso de las TIC como forma de contar con ellas. El elemento destacado de esta unidad son los valores y entre las **salidas** destacamos la obra de teatro *El Principito* de la compañía Teatro Planeta. Una obra que nos habla del valor incalculable del amor y la amistad.

### 2. Objetivos

A lo largo de esta unidad didáctica, hemos planteado trabajar estos objetivos marcados por la ley Decreto 17/2008, de 6 de marzo del Consejo del Gobierno, a través de salidas y dinámicas repartidas en talleres y rincones.

Área 1: El conocimiento de sí mismo y autonomía personal	Área 2: Conocimiento del entorno	Área 3: Lenguajes: comunicación y representación
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocer, identificar y representar las partes del cuerpo y sus funciones, controlando gestos y movimientos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conocer los roles y responsabilidades de los miembros significativos de sus grupos sociales de referencia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en diferentes lenguajes y realizar expresiones artísticas para comunicar vivencias y emociones.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollar hábitos de respeto, ayuda y colaboración, evitando actitudes de discriminación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar seriaciones con objetos y con números.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aprender canciones, bailes y danzas.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar actividades habituales cada vez con más autonomía y confianza en sí mismo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conocer, utilizar y escribir la serie numérica para contar elementos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conocer algunas manifestaciones culturales de su entorno.</li> </ul>

### 3. Contenidos y relación con las competencias claves

A lo largo de estas tres semanas, hemos planteado los siguientes contenidos marcados por la ley Decreto 17/2008, de 6 de marzo del Consejo del Gobierno. Señalar que los contenidos del área 3 *Lenguajes: comunicación y representación* se trabajan todos en todo momento, a lo largo de toda la jornada escolar.

Área 1: El conocimiento de sí mismo y autonomía personal	Área 2: Conocimiento del entorno	Área 3: Lenguajes: comunicación y representación
<ul style="list-style-type: none"> <li>Los sentidos y sus funciones: Sensaciones y percepciones (CCL)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de la familia y la escuela. (CLL); (CEC)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretación, comprensión y producción de imágenes. (CLLL)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación, expresión, control de sentimientos e intereses propios y de los demás. (CCL); (CPAA)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Valoración y respeto de las normas que rigen la convivencia en los grupos sociales a los que pertenece el alumno. (CLL);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Relaciones entre el lenguaje oral y escrito. Identificación de letras. (CLL)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Valoración positiva y respeto por las diferencias, aceptación de la identidad y características de los demás, evitando discriminaciones. (CCL); (CPAA)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La familia: Sus miembros, relaciones, funciones y ocupaciones. (CSC); (CLL); (CMCT)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participación en canciones, juegos musicales y danzas sencillas. (CD); (CLL).</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Iniciación a la representación teatral. (CLL); (CD); (CSC); (CEC)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La actividad humana en el medio. Respeto a los trabajos desempeñados por las personas de su entorno. (CLL); (CSC); (SIE)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expresión oral con buena entonación y pronunciación. (CLL)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Habilidades para la interacción, colaboración y para establecer relaciones de afecto con adultos e iguales. (CLL); (CSC);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los servicios relacionados con el consumo. (CLL); (CSC); (SIE)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Uso moderado de los medios audiovisuales y de las TIC. (CD); (SIE)</li> </ul>

### 4. Criterios de evaluación y mínimos exigibles

En cuanto a la **evaluación**, destacamos tres momentos idóneos a evaluar: fase de inicio: en la asamblea, en donde podemos evaluar los conocimientos previos de los alumnos acerca de la familia, los miembros que la constituyen, los roles y funciones de cada uno, las familias de África, su identidad, el amor como la emoción de la unidad y su animal asociado, el pingüino. En la fase de desarrollo, a través de trabajos, de las

rutinas de pensamiento. En la fase final, a través del producto final expresan la relación entre las nuevas y las viejas ideas tras haber finalizado el proyecto. Para ello, se emplean **instrumentos** cualitativos como la observación a través de notas recogidas en un diario de la maestra y cuantitativos con una rúbrica con tres niveles (Adquirido, No adquirido y En proceso).

INDICADORES	ADQUIRIDO	NO ADQUIRIDO	EN PROCESO
Identificar los miembros de su familia.			
Identificar los roles de la familia y situarse en el lugar que ocupa entre ellos.			
Observar y expresar con claridad las funciones de los miembros de una familia.			
Identificar las letras de la unidad (q; g) en palabras sencillas.			
Mostrar participación y actitud positiva en la realización de actividades y juegos didácticos.			
Identificar las dependencias de la casa y sus funciones.			
Representar papeles en piezas teatrales sencillas.			
Identificar, conocer y vincularse afectivamente a los grupos sociales de su entorno.			
Interpretar imágenes, carteles, fotografías, pictogramas y cuentos.			

## UNIDAD DIDÁCTICA 9

Título	¡Cuidado, estas notas musicales contagian su sonrisa!
Nivel	5 años
Tiempo	28 de mayo al 21 de junio 2018 (3 semanas)

### 1. Justificación

**¡Misión cumplida, viaje terminado!** Cuando uno termina un proyecto se siente cansado y agotado, pero a la vez feliz por haber cumplido la meta. La emoción de esta unidad es la **alegría**, superpoder otorgado por la **hiena manchada**. Alegría por haber trabajado de forma constante y con ilusión; por haberse puesto en la piel de otras personas y por haber aprendido a gestionar emociones en uno mismo y en el otro. Este viaje termina con múltiples experiencias de aprendizaje en la que el alumno va a conocer las danzas africanas, los lugares para divertirse, series numéricas, recordaremos tradiciones, descubriremos nuevas obras musicales... El producto final consiste en empapelar todas las paredes del aula y el suelo y colorear con las mezclas de pintura ya hechas y con el pincel de forma libre y autónoma, mientras escuchan una canción alegre.

En cuanto a la **metodología**, continuamos **trabajando por rincones y talleres**, acompañados de dinámicas denominadas **“Tú eliges”**, en donde el alumno realiza la actividad que desea, respetando siempre unos límites junto con momentos de **metacognición** utilizando rutinas como Piensa y comparte en pareja. Dichas dinámicas fomentan la imaginación del alumno ya que se inventarán canciones y bailes, el uso de la lengua extranjera que incorporarán en las canciones y el trabajo integral por competencias. El elemento destacado de esta unidad es el lenguaje musical. Entre las **salidas** espectáculo de La Patrulla Canina “Carrera al rescate”.

### 2. Objetivos

A lo largo de esta unidad didáctica, hemos planteado trabajar estos objetivos marcados por la ley Decreto 17/2008, de 6 de marzo del Consejo del Gobierno, a través de salidas y dinámicas repartidas en talleres y rincones.

Área 1: El conocimiento de sí mismo y autonomía personal	Área 2: Conocimiento del entorno	Área 3: Lenguajes: comunicación y representación
<ul style="list-style-type: none"> <li>Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Iniciarse en la estimación y medida del tiempo. Conocer y usar los diferentes instrumentos de medida.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Iniciarse en el uso oral de una lengua extranjera y mostrar interés y disfrute al participar en intercambios comunicativos.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollar habilidades para afrontar situaciones de conflicto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conocer fiestas y celebraciones de su entorno como fruto de la costumbre y la tradición.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Leer y escribir palabras y oraciones sencillas.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Tomar la iniciativa en la realización de tareas y en la proposición de juegos y actividades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conocer y aceptar las normas y las formas habituales de organización social.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cantar, escuchar, bailar e interpretar.</li> </ul>

### 3. Contenidos y relación con las competencias claves

A lo largo de estas tres semanas, hemos planteado los siguientes contenidos marcados por la ley Decreto 17/2008, de 6 de marzo del Consejo del Gobierno. Señalar que los contenidos del área 3 *Lenguajes: comunicación y representación* se trabajan todos en todo momento, a lo largo de toda la jornada escolar.

Área 1: El conocimiento de sí mismo y autonomía personal	Área 2: Conocimiento del entorno	Área 3: Lenguajes: comunicación y representación
<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación y expresión de sentimientos. (CPAA); (CLL)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Respeto y cuidado de los objetos. (CLL), (CSC)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura de sílabas y palabras, oraciones y textos sencillos. (CLL)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Confianza en las posibilidades de acción, participación y esfuerzo en las actividades. (CLL)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Actitud positiva para compartir juguetes y objetos familiares y escolares. (CSC)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretación, comprensión y producción de imágenes cronológicas. (CLL); (CMCT)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Hábitos de organización, constancia, atención, iniciativa y esfuerzo en la propia actividad. (CPAA)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lugares para divertirse y aprender. (CLL); (CD); (CSC), (CEC)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interés por participar en interacciones orales en lengua extranjera. (CD); (CSC)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Aceptación de las normas de comportamiento. (CSC); (CMCT)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Las tradiciones y las costumbres. (CLL); (CEC); (CSC).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interés y participación en canciones, juegos musicales y danzas sencillas. (CEC)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>La iniciativa en las tareas y la búsqueda de soluciones a las dificultades que aparecen. (CPAA)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Incorporación de pautas de comportamiento y resolución de conflictos cotidianos. (CPAA); (CSC)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Descubrimiento y experimentación de recursos corporales para la expresión y la comunicación. (SIE); (CLL)</li> </ul>

### 4. Criterios de evaluación y mínimos exigibles

En cuanto a la **evaluación**, destacamos tres momentos idóneos a evaluar: fase de inicio: en la asamblea, en donde podemos evaluar los conocimientos previos de los alumnos acerca de la música y la danza propia de nuestro país y de África, canciones, ritmos, la emoción alegría y la hiena manchada, así como lugares de ocio y de aprendizaje. En la fase de desarrollo, a través de trabajos, de las rutinas de pensamiento. En la fase final, a través del producto final expresan la relación entre las

nuevas y las viejas ideas tras haber finalizado el proyecto. Para ello, se emplean **instrumentos** cualitativos como la observación a través de notas recogidas en un diario de la maestra y cuantitativos con una rúbrica con tres niveles (Adquirido, No adquirido y En proceso).

INDICADORES	ADQUIRIDO	NO ADQUIRIDO	EN PROCESO
Identificar fiestas y celebraciones de Madrid y expresar con claridad en qué consisten.			
Descubrir e investigar acerca de las características de la hiena manchada.			
Identificar las fiestas más significativas de su entorno, explicando en qué consiste y el mes en el que se celebra.			
Memoriza canciones y poesías.			
Mostrar respeto y actitud positiva hacia canciones en lengua extranjera.			
Conocer los principales servicios comunitarios que ofrece la comunidad en la que vive.			
Leer letras, sílabas, palabras, oraciones y textos sencillos, comprendiendo lo leído.			
Colaborar en el orden y en la limpieza de los espacios comunes.			
Expresarse y comunicar vivencias y emociones utilizando diferentes lenguajes.			

## CONCLUSIONES

A través de este Trabajo de Fin de Grado he aprendido y me he emocionado muchísimo. No solo he derramado alguna lágrima al recordar viejos tiempos y tomar conciencia de que mi etapa universitaria se acaba. Además, he podido plasmar conocimientos y pequeños proyectos adquiridos y trabajados durante estos cuatro años de carrera de formación. También, me he puesto en la piel de una profesora que elabora con su mayor ilusión una programación didáctica para un grupo de alumnos de cinco años. ¿Qué quiero enseñar y aprender y cómo puedo lograrlo? Fue mi primera meta. Una meta sencilla porque desde hace un par de años mi sueño era trabajar las emociones, otorgándoles el gran papel que cumplen en nuestras vidas. Un papel que cobra muchísimas relevancias más aún en la etapa en la que nos encontramos, pues como bien sabemos, es un periodo en el que el alumno construye su identidad.

Desde mi punto de vista, si se trabajan correctamente las emociones desde la etapa de Educación infantil cuando el niño llega a etapas mayores no tendría dificultades para expresar qué siente y cómo se siente. Sabría cómo frenar a tiempo la emoción evitando así interacciones inadecuadas con el entorno que le rodea. Y ya no solo se trata del impacto que éstas tienen en su ámbito social sino también en su desarrollo cognitivo. Según Piaget, es imposible ocuparnos de este desarrollo sin trabajar la parte afectiva, por tres razones: primero, para que la inteligencia funcione es necesario el motor emocional; segundo, el interés y la motivación son el móvil de todo y por último, la afectividad es el motor de la conducta.

La pregunta de cómo lograr el aprendizaje y enseñanza de las emociones supuso alguna que otra dificultad. Empecé a pensar en la creación de un teatro, un museo, hasta que llegó la idea del viaje a África. Al fin y al cabo, qué es la vida. En mi opinión, un viaje lleno de emociones. Y como todo viaje tiene un principio, un desarrollo y un final, fases que corresponden con los tres trimestres del curso escolar.

La utilización de este tema me ha permitido trabajar los contenidos marcados por la ley de forma significativa, transversal, activa y personal. No nos olvidamos de la Historia, del Universo, de los paisajes, de las letras y los números, de los animales, de la lengua extranjera, pero tampoco del afán y la curiosidad por explorar el mundo que

nos rodea, del respeto y cuidado por el medio ambiente y la diversidad, del interés y participación en diálogos y narraciones, así como de una actitud positiva hacia una lengua extranjera.

Una de las dificultades que me he encontrado es el número de profesores por aula. En mi opinión, y desde mi experiencia personal, se necesitan más de dos tutoras por aula para conocer realmente las necesidades del alumno, sus intereses, sus preocupaciones, sus miedos, sus puntos fuertes y débiles.

En conclusión, se trata de conocer y acompañar a nuestros alumnos en su proceso de aprendizaje, partiendo para ello de sus experiencias previas, de sus intereses y contextos más reales. Se trata de observar que el alumno entra al aula con una mochila cargada ya de saberes y caer en la cuenta de que merece la pena parar y preguntarle por todos y cada uno de ellos.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alsina, A. (2011). *Educación matemática en contexto: de 3 a 6 años*. Barcelona: ICE-Horsori.

Ballenato, G. Educar sin gritar. *Educamos en Castilla y León*, 1-4.

Barriga Monroy, M. (2004). La historia del tambor africano y su legado en el mundo. *El Artista*, (1), 30-48.

Bonilla, M. (2016). Trabajo de la lectura de rincones de la asignatura Currículo y didáctica de Educación Infantil.

DECRETO 17/2008 de 6 marzo del Consejo de Gobierno, por el que se desarrolla para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de la Educación Infantil. BOCM núm.61, de 12 de marzo de 2008.

Díaz Barriga Arceo, F. (2003). Cognición situada y estrategias para el aprendizaje significativo. *Revista Electrónica De Investigación Educativa*, 5. Recuperado en [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1607-40412003000200011&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1607-40412003000200011&script=sci_arttext).

Echeita, G. y Cuevas, I. (2011). La educación inclusiva. En Martín, E. (Coord.); Mauri, T. (Corrd.);

Elias, M.; Tobias, S. y Friendlander, B. (2017). *Educar con Inteligencia Emocional. Cómo conseguir que nuestros hijos sean sociables, felices y responsables*. Debolsillo.

Fernández Berrocal, P. y Extrema Pacheco, N. (2005). La Inteligencia Emocional y la educación de las emociones desde el Modelo de Mayer y Salovey. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19 (3), 63-93.

Fernández Fernández, I. (2010). Sección: Educación primaria. La necesidad de programar en la escuela. *Eduinnova*, 24, 34-40.

Ibarrola, B. (2011). Conferencia. *Cómo educar las emociones de nuestros hijos*, 1-13.

Laguía, M.J. y Vidal, C. (2008). *Rincones de actividad en la escuela infantil (0 a 6 años)*. Barcelona: Graó.

Lledó, A.; Ferrández, MC. y Ferrández, MC. (Coord.). (2006). *La detección y atención educativa en los trastornos generalizados del desarrollo: autismo y síndrome de Asperge*. Alicante: Club Universitario.

Matas, M.; Rojas, I. y García, T.; Amozurrutia, S.; Laorden, A. (2017) Plan Lector elaborado en la asignatura Literatura infantil y animación a la lectura.

Monfort, M. y Juárez, A. (2013). *El niño que habla, el lenguaje oral en preescolar*. Madrid: Ciencias de la Educación Preescolar y Especial.

*Orientación educativa. Atención a la diversidad y educación inclusiva*, (1ª ed) (pp. 11-25). Barcelona: GRAÓ.

Prieto, J. (2010). *Plan de orientación y acción tutorial II*. Guías mantenidas por Colmenarejo, UC3M. (2017). *Trabajo de fin de grado*. Recuperado en <http://uc3m.libguides.com/TFG>

REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil. BOE núm.4, de 4 enero 2007.

Trilonte Caro, S. (2015). Los miedos infantiles en el aula. Universidad de Cantabria.

## WEBGRAFÍA

Actividad de alimentación

[https://aminoapps.com/c/uagadou-colegio-de-magia/page/blog/postres-tipicos-de-africa/kwMd\\_q34uGuEg4RRYWpWEzKxZKQxpajxIR](https://aminoapps.com/c/uagadou-colegio-de-magia/page/blog/postres-tipicos-de-africa/kwMd_q34uGuEg4RRYWpWEzKxZKQxpajxIR).

Actividad de alimentación recuperada en

<https://solorecetas.com/koeksisters-un-postre-tipico-africano-de-la-tribu-cape-malay/>.

Actividad de los elementos de los planetas en el pasillo. Recuperada en

<https://evacreando.blogspot.com.es/2014/04/actividad-de-los-planetas-delsistema.html?m=1>.

Algueró, M. Guía infantil. *La importancia de los hábitos y las rutinas para los niños y bebés*. Recuperado en

<https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/la-importancia-de-los-habitos-y-las-rutinas-para-los-ninos/>.

Bustos Jiménez, A. (2010). Aproximación a las aulas de escuela rural: heterogeneidad y aprendizaje en los grupos multigrado. *Revista de educación*, (352), 353-378. Recuperado en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3224166>.

Cenoz, J. (2016). *El aprendizaje del inglés desde Educación Infantil: efectos cognitivos, lingüísticos y afectivos*. Recuperado en

[file:///Users/lolita/Documents/EL APRENDIZAJE DEL INGLES DESDE EDUCACION INFANTIL.pdf](file:///Users/lolita/Documents/EL%20APRENDIZAJE%20DEL%20INGLES%20DESDE%20EDUCACION%20INFANTIL.pdf).

Fernández, B.; García, V.; Navas, M.; San Román, C. *Los animales de la selva*. Recuperado en <https://es.slideshare.net/navaslokiya/unidad-didctica-los-animales-de-la-selva>.

Fernández, E. y Berrio, M. *Los medios de transporte*. Recuperado en

[http://www.aytojaen.es/portal/RecursosWeb/DOCUMENTOS/4/0\\_6087\\_1.pdf](http://www.aytojaen.es/portal/RecursosWeb/DOCUMENTOS/4/0_6087_1.pdf).

Granados, MD. (2011). *La biblioteca de aula en Educación Infantil como factor indispensable para impulsar el gusto e interés lector desde las primeras edades*. Recuperado de:

<http://www.juntadeandalucia.es/averroes/averroes/html/migracion-hosting.html?wIdPub=11>.

Método TEACH-Autismo Diario. Recuperado en

<https://autismodiario.org/wp-content/uploads/2011/03/resumenTEACCH.pdf>.

Quezada, C. *Las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner*. Recuperado en

<http://www.cepi.us/doctorado/didactica/03%20LAS%20INTELIGENCIAS%20MULTIPLES.pdf>.

*Síndrome de Asperge. ¿Cómo actuar en el aula?* Recuperado en <https://blog.mentelex.com/sindrome-de-asperger-aula/>.

*Ven al Planetario: conoce las estrellas.* Recuperado del sitio web de Fundación para el Conocimiento madi+d [https://www.madrimasd.org/cienciaysociedad/feria/publicaciones/Feria1/37/040\\_041Ven\\_al\\_Planetario\\_conoce\\_las\\_estrellas.pdf](https://www.madrimasd.org/cienciaysociedad/feria/publicaciones/Feria1/37/040_041Ven_al_Planetario_conoce_las_estrellas.pdf).

## ANEXOS

### Anexos Programación Anual

#### ANEXO I. Objetivos generales de etapa

A lo largo del curso, a través de las diferentes actividades, metodologías y recursos abordaremos los siguientes objetivos generales de la Etapa de Educación infantil según el DECRETO 17/2008, de 6 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se desarrollan las enseñanzas de la Educación Infantil para la Comunidad de Madrid.

En relación con el área, la intervención educativa tendrá como objetivo el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo a través de la interacción con los otros y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal.
2. Conocer y representar su cuerpo, sus elementos y algunas de sus funciones, descubriendo las posibilidades de acción y de expresión, y coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos.
3. Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de los otros.
4. Realizar, de manera cada vez más autónoma, actividades habituales y tareas sencillas para resolver problemas de la vida cotidiana, aumentando el sentimiento de autoconfianza y la capacidad de iniciativa, y desarrollando estrategias para satisfacer sus necesidades básicas.
5. Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, desarrollando actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración, evitando comportamientos de sumisión o dominio.
6. Progresar en la adquisición de hábitos y actitudes relacionados con la seguridad, la higiene y el fortalecimiento de la salud, apreciando y disfrutando de las situaciones cotidianas de equilibrio y bienestar emocional.

#### ANEXO II. Objetivos didácticos del curso (extraído del Decreto 17/2008)

A continuación, se muestra una tabla en que se concretan los objetivos que vamos a desarrollar a lo largo del curso 2017-2018 en el aula de cinco años.

## OBJETIVOS DIDÁCTICOS DEL CURSO

### Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

- Formarse una imagen ajustada y positiva de sí misma, a través de la interacción con los otros y de la identificación de sus posibilidades, características y limitaciones.
- Descubrir las posibilidades de acción y expresión de su cuerpo, coordinando y controlando con mayor precisión gestos y movimientos.
- Identificar sentimientos, necesidades y preferencias, aprendiendo a expresarlos y gestionarlos tanto los propios como los de otros.
- Realizar actividades habituales cada vez con mayor autonomía y confianza en uno mismo.
- Desarrollar hábitos de ayuda y respeto, evitando situaciones de discriminación.
- Adquirir hábitos y actitudes que favorezcan un equilibrio y bienestar emocional.
- Desarrollar estrategias de resolución de conflictos.

### Área 2: Conocimiento del entorno

- Observar su entorno, generando interpretaciones de situaciones y hechos significativos.
- Conocer los elementos del medio natural, sus relaciones y cambios, mostrando respeto, cuidado y responsabilidad en su conservación.
- Adquirir nociones de geografía a través del paisaje.
- Conocer los roles de los miembros de sus principales grupos sociales de referencia.
- Interiorizar pautas de comportamiento social, relacionándose con los demás de forma equilibrada y satisfactoria.
- Conocer fiestas y celebraciones de su entorno.
- Conocer normas que hacen posible la vida en grupo.
- Identificar atributos y cualidades y realizar agrupamientos, clasificaciones y cuantificaciones.
- Utilizar los cuantificadores básicos y conocer principales cardinales y ordinales.
- Utilizar la serie numérica.
- Realizar operaciones sencillas de adicción y sustracción.
- Identificar y nombrar formas planas y cuerpos geométricos.
- Utilizar nociones espaciales básicas.
- Ampliar el afán y la curiosidad por aprender.

### Área 3: Lenguajes: Comunicación y representación

- Utilizar la lengua como instrumento de aprendizaje y de expresión de ideas y sentimientos.
- Utilizar la lengua oral como medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.
- Expresar emociones e ideas a través de diferentes lenguajes.
- Comprender mensajes de otros niños y adultos con actitud positiva hacia la lengua.
- Conocer y recrear textos literarios y de tradición cultural.

- Utilizar la lectura y la escritura como medio de comunicación y disfrute.
- Leer y escribir palabras y oraciones sencillas.
- Escuchar lecturas, ampliando vocabulario.
- Representar cuerpos a través de la expresión corporal.
- Utilizar colores primarios y su mezcla.
- Iniciarse en el uso orla de una lengua extranjera.
- Aprender canciones, bailes y danzas.

## ANEXO III

A lo largo de las nueve unidades didácticas, se irán cumpliendo los contenidos marcados en nuestra programación según el Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid de las tres áreas de Educación Infantil: área Conocimiento de sí mismo y autonomía personal, conocimiento del entorno y lenguaje: comunicación y representación.

### Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

#### BLOQUE 1. EL CUERPO Y LA PROPIA IMAGEN

- El cuerpo humano: Características diferenciales del cuerpo. Identificación y localización de partes externas e internas del cuerpo. Exploración del propio cuerpo. Identificación y aceptación progresiva de las características propias. Representación gráfica del esquema corporal.
- Sensaciones y percepciones de los cambios físicos propios y de su relación con el paso del tiempo. Las referencias espaciales en relación con el propio cuerpo.
- Los sentidos y sus funciones: Sensaciones y percepciones.
- Las necesidades básicas del cuerpo. Identificación, manifestación, regulación y control de estas. Confianza en las capacidades propias para su satisfacción.
- Identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás. Control progresivo de los propios sentimientos y emociones.
- Aceptación y valoración ajustada y positiva de sí mismo, así como de las posibilidades y limitaciones propias.
- Valoración positiva y respeto por las diferencias, aceptación de la identidad y características de los demás, evitando actitudes discriminatorias.

#### BLOQUE 2. JUEGO Y MOVIMIENTO

- Confianza en las propias posibilidades de acción, participación y esfuerzo personal en los juegos y en el ejercicio físico.
- Coordinación y control postural: El cuerpo y el movimiento. Progresivo control del tono, equilibrio y respiración. Satisfacción por el creciente dominio corporal.
- Exploración y valoración de las posibilidades y limitaciones perceptivas, motrices y expresivas propias y de los demás.
- Iniciativa para aprender habilidades nuevas.
- Coordinación y control de las habilidades motrices.

- Nociones básicas de orientación en el espacio y en el tiempo y coordinación de movimientos.
- Adaptación del tono y la postura a las características del objeto, del otro, de la acción y de la situación.
- Juego simbólico y juego reglado. Comprensión y aceptación de reglas para jugar. Valoración de su necesidad.
- Comprensión y aceptación de las normas implícitas que rigen los juegos de representación de papeles, participación en su regulación y valoración de su necesidad.
- Actitud de ayuda y colaboración con los compañeros en los juegos.
- Iniciación a la representación teatral.

### **BLOQUE 3. LA ACTIVIDAD Y LA VIDA COTIDIANA**

- Las actividades de la vida cotidiana. Iniciativa y progresiva autonomía en su realización. Regulación del propio comportamiento, satisfacción por la realización de tareas y conciencia de la propia competencia.
- Normas elementales que regulan la vida cotidiana. Planificación secuenciada de la acción para resolver tareas. Aceptación de las propias posibilidades y limitaciones en la realización de las mismas.
- Hábitos elementales de organización, constancia, atención, iniciativa y esfuerzo en la propia actividad.
- Habilidades para la interacción y colaboración y actitud positiva para establecer relaciones de afecto con las personas adultas y con los iguales.
- Valoración y gusto por el trabajo bien hecho por uno mismo y por los demás, reconocimiento de los errores y aceptación de las correcciones para mejorar sus acciones.
- Cuidado y orden con sus pertenencias personales.
- La iniciativa en las tareas y la búsqueda de soluciones a las dificultades que aparecen.

### **BLOQUE 4. EL CUIDADO PERSONAL Y LA SALUD**

- La salud y el cuidado de uno mismo.
- Acciones y situaciones que favorecen la salud y generan bienestar propio y de los demás.
- La higiene personal. Adquisición y práctica de hábitos saludables:
- Higiene corporal, alimentación, ejercicio y descanso.
- Utilización adecuada de espacios, elementos y objetos. Petición y aceptación de ayuda en situaciones que la requieran.
- Valoración de la actitud de ayuda de otras personas.
- Gusto por un aspecto personal cuidado.
- Mantenimiento de limpieza y orden en el entorno.
- Aceptación de las normas de comportamiento establecidas durante las comidas, los desplazamientos, el descanso y la higiene.
- El dolor corporal y la enfermedad. Valoración ajustada de los factores de riesgo, adopción de comportamientos de prevención y seguridad en situaciones habituales, actitud de tranquilidad y colaboración en situaciones de enfermedad y de pequeños accidentes.
- Identificación y valoración crítica ante factores y prácticas sociales cotidianas que favorecen o no la salud.

## **Área 2: Conocimiento del entorno**

### **BLOQUE 1. MEDIO FÍSICO: ELEMENTOS, RELACIONES Y MEDIDA**

- El paisaje y el medio físico. Observaciones, descubrimiento y descripción del entorno próximo. La orientación en el espacio. La observación de los cambios en el tiempo.
- Identificación y conocimiento de las características del cambio del paisaje a lo largo del año. Las estaciones. La adaptación de las personas, animales y plantas a dicho cambio. Paisajes del mundo.
- Conocimiento de algunos elementos del relieve geográfico.
- Los objetos y materias presentes en el medio, sus funciones y usos cotidianos. Interés por su exploración y actitud de respeto y cuidado hacia objetos propios y ajenos.
- Atributos de los objetos: Color, forma, textura, tamaño, sabor, sonido, plasticidad, dureza.
- Respeto y cuidado de los objetos de uso individual y colectivo.
- Actitud positiva para compartir juguetes y objetos de su entorno familiar y escolar.
- Percepción de atributos y cualidades de objetos y materias.
- Interés por la identificación y clasificación de elementos y objetos y por explorar sus cualidades, características, usos y grados.
- Aproximación a la cuantificación de colecciones. Aplicación del ordinal a pequeñas colecciones. Comparación, agrupación u ordenación de objetos en función de un criterio dado.
- Utilización del conteo como estrategia de estimación y uso de los números cardinales referidos a cantidades manejables.
- Los números, cardinales y ordinales, y las operaciones. Cuantificadores básicos: Todo/nada/algo, uno/varios, etcétera.
- Aproximación a la serie numérica: Su representación gráfica y su utilización oral para contar. Observación y toma de conciencia de la funcionalidad de los números en la vida cotidiana. Construcción de la serie numérica mediante la adición de la unidad.
- Nociones básicas de medida: Grande/mediano/pequeño, largo/corto, alto/bajo, pesado/ligero.
- Utilización de comparaciones: Más largo que, más corto que, más grande que, más pequeño que, etcétera.
- Mediciones con diferentes unidades de longitud, capacidad y tiempo. Utilización de medidas naturales (mano, pie, paso, etcétera). Estimación y comparación.
- Estimación intuitiva y medida del tiempo: El reloj. Ubicación temporal de actividades de la vida cotidiana.
- Exploración e identificación de situaciones en que se hace necesario medir. Interés y curiosidad por los instrumentos de medida. Aproximación a su uso.
- Iniciación al cálculo con las operaciones de unir y separar por medio de la manipulación de objetos. Iniciación a la adición y sustracción con números. Resolución de problemas que impliquen operaciones sencillas.
- Identificación de formas planas (círculo, cuadrado, rectángulo, triángulo) y tridimensionales en elementos del entorno. Exploración de algunas figuras y cuerpos geométricos elementales.
- Nociones básicas de orientación. Posiciones relativas.
- Situación en el espacio. Realización de desplazamientos orientados.

## **BLOQUE 2. ACERCAMIENTO A LA NATURALEZA**

- Características generales e identificación de los seres vivos (semejanzas y diferencias), y materia inerte como el Sol, animales, plantas, rocas, nubes o ríos. Valoración de su importancia para la vida humana.
- Observación de algunas características, comportamientos, funciones, relaciones y cambios en los

seres vivos. Aproximación al ciclo vital, del nacimiento a la muerte.

- Curiosidad, respeto y cuidado hacia los elementos del medio natural.
- Reconocimiento sencillo y primeras clasificaciones de los animales. Interés y gusto por las relaciones con ellos.
- Reconocimiento sencillo de las plantas y de sus partes.
- Cambios que se producen en animales y plantas en el curso de su desarrollo. La adaptación al medio.
- Productos elaborados a partir de materias primas procedentes de animales y plantas.
- Observación de fenómenos del medio natural (lluvia, viento, día, noche, etcétera). Formulación de conjeturas sobre sus causas y consecuencias.
- Disfrute al realizar actividades en contacto con la naturaleza.
- Valoración de su importancia para la salud y el bienestar. Repoblación, limpieza y recogida selectiva de residuos.
- El Universo. El Sistema Solar. El Sol y los planetas. El giro de los planetas alrededor del Sol.
- La Tierra y la Luna. Los viajes espaciales.

### **BLOQUE 3. CULTURA Y VIDA EN SOCIEDAD**

- Identificación de los primeros grupos sociales de pertenencia:
- La familia y la escuela. Toma de conciencia de la necesidad de su existencia y funcionamiento mediante ejemplos del papel que desempeñan en su vida cotidiana. Valoración de las relaciones afectivas que en ellos se establecen.
- Valoración y respeto de las normas que rigen la convivencia en los grupos sociales a los que pertenece el alumno. La participación en la familia y en la escuela.
- La familia: Sus miembros, relaciones de parentesco, funciones y ocupaciones. Lugar que ocupa entre ellos.
- La vivienda: Dependencias y funciones. Tareas cotidianas del hogar. Participación en dichas tareas. Las rutinas caseras.
- Ofrecimiento y solicitud de ayuda para sí mismo y para los demás.
- La escuela: Dependencias, uso y funciones. Los miembros de la escuela: Los niños y los adultos. Funciones y ocupaciones.
- La clase: Distribución y empleo de los espacios. Objetos y mobiliario. Cuidado y respeto por las dependencias del Centro y de su entorno para poder realizar las actividades en espacios limpios y ordenados. Las rutinas escolares. La importancia de aprender.
- El entorno próximo al alumno: La calle, el barrio, el pueblo y la ciudad. Formas de organización humana según su ubicación en los distintos paisajes: rural y urbano. Observación de necesidades, ocupaciones y servicios en la vida de la comunidad.
- La actividad humana en el medio: Funciones, tareas y oficios habituales. Valoración de los diferentes trabajos como necesarios para una sociedad. Respeto a los trabajos desempeñados por las personas de su entorno.
- Los servicios relacionados con el consumo.
- Distintos medios de transporte. Normas básicas de circulación.
- Los medios de comunicación: Televisión, radio, prensa, teléfono y ordenador.
- Lugares para divertirse y aprender: Teatro, circo, zoo, biblioteca, polideportivo, etcétera.
- Las tradiciones y las costumbres.
- Iniciación a la Historia. La Prehistoria. El hombre prehistórico:

- Vida cotidiana, vivienda, trabajo, animales y ritos.
- Pueblos del mundo. Pueblos del hielo, del desierto y de la selva.
- Rasgos físicos, vivienda, alimentación, indumentaria, costumbres.
- Máquinas y aparatos. Utilidad, funcionamiento, inventores.
- Incorporación progresiva de pautas adecuadas de comportamiento, disposición para compartir y para resolver conflictos cotidianos mediante el diálogo de forma progresivamente autónoma, atendiendo especialmente a la relación equilibrada entre los niños y las niñas.
- Reconocimiento de algunas señas de identidad cultural del entorno e interés por participar en actividades sociales y culturales.
- Identificación de algunos cambios en el modo de vida y las costumbres en relación con el paso del tiempo.
- Interés y disposición favorable para entablar relaciones respetuosas, afectivas y recíprocas con niños de otras culturas.

### Área 3: Lenguajes: Comunicación y representación

#### BLOQUE 1. LENGUAJE VERBAL

##### 1.1. Escuchar, hablar y conversar:

- Utilización y valoración progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos, para explorar conocimientos, para expresar y comunicar ideas y sentimientos para regular la propia conducta y la de los demás.
- Expresión oral utilizando oraciones de distinto tipo (afirmativas, negativas e interrogativas), cuidando el buen empleo del género y el número y usando correctamente los tiempos verbales (presente, pasado y futuro).
- Uso progresivo, acorde con la edad, de léxico preciso y variado, estructuración gramatical correcta, entonación adecuada, tono de voz apropiado, ritmo, pronunciación clara y discriminación auditiva.
- Participación y escucha activa en situaciones habituales de comunicación. Acomodación progresiva de sus enunciados a los formatos convencionales, así como acercamiento a la interpretación de mensajes, textos y relatos orales producidos por medios audiovisuales.
- Utilización adecuada de las normas que rigen el intercambio lingüístico, respetando el turno de palabra, escuchando con atención y respeto. Interés y esfuerzo por expresarse correctamente.
- Exposición clara y organizada de las ideas.
- Empleo de las formas socialmente establecidas para iniciar, mantener y terminar una conversación.

##### 1.2. Aproximación a la lengua escrita:

- Aproximación al uso de la lengua escrita como medio de comunicación, información y disfrute. Interés por explorar algunos de sus elementos.
- Diferenciación entre las formas escritas y otras formas de expresión gráfica. Identificación de palabras escritas muy significativas y usuales. Percepción de diferencias y semejanzas entre ellas. Iniciación al conocimiento del código escrito.
- Relaciones entre el lenguaje oral y escrito. Identificación de letras.
- Comprensión de palabras y textos escritos a partir de experiencias próximas al alumno.
- Escritura de letras, sílabas, palabras y oraciones sencillas.
- Acentuación de las palabras.
- Lectura de sílabas y palabras. Lectura de oraciones y textos sencillos en voz alta con pronunciación, ritmo y entonación adecuados.

- Uso, gradualmente autónomo de diferentes recursos y soportes de la lengua escrita como libros, revistas, periódicos, carteles, etiquetas, pictogramas, rótulos, folletos, cuentos, tebeos, biblioteca del aula, etcétera. Utilización progresivamente ajustada de la información que proporcionan.
- Interpretación de imágenes, carteles, fotografías. Comprensión y producción de imágenes secuenciadas cronológicamente.
- Interés y atención en la escucha de narraciones, explicaciones, instrucciones o descripciones, leídas por otras personas.
- Comprensión de las palabras, oraciones y textos leídos.
- Utilización de la escritura para cumplir finalidades reales.
- Desarrollo perceptivo-motriz; orientación espacio-temporal, esquema corporal, discriminación de figuras, memoria visual.
- Entrenamiento del trazo: Direccionalidad, linealidad, orientación izquierda-derecha, distribución y posición al escribir. Gusto por producir mensajes con trazos cada vez más precisos y legibles.
- Disfrute con el lenguaje escrito.

### **1.3. Acercamiento a la literatura:**

- Escucha atenta, comprensión de cuentos, relatos, canciones, leyendas, poesías, rimas, adivinanzas y retahílas, tanto tradicionales como contemporáneas, de forma individual y en grupo, como fuente de placer y de aprendizaje.
- Memorización y recitado de algunos textos de carácter poético, folclóricos o de autor, disfrutando de las sensaciones que el ritmo, la rima, y la belleza de las palabras producen.
- Participación creativa en juegos lingüísticos para divertirse y para aprender.
- Dramatización de textos literarios y disfrute e interés por expresarse con ayuda de recursos extralingüísticos.
- Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias.
- Manejo y cuidado de los cuentos y los libros.
- Utilización de la biblioteca con respeto y cuidado. Valoración de la biblioteca como recurso informativo de entretenimiento y disfrute.

### **1.4. Lengua extranjera:**

- La lengua extranjera como medio de comunicación oral.
- Interés por participar en interacciones orales en lengua extranjera en rutinas y situaciones habituales de comunicación.
- Comprensión de la idea global de textos orales, en lengua extranjera, en situaciones habituales del aula y cuando se habla de temas conocidos y predecibles.
- Comprensión de textos sencillos transmitidos oralmente.
- Actitud positiva hacia la lengua extranjera.
- Expresión oral con buena entonación y pronunciación.
- Adquisición de vocabulario básico.
- Comprensión de mensajes, preguntas y órdenes sencillas.
- Uso de normas socialmente establecidas para iniciar, mantener y terminar una conversación: Saludar, despedirse, dar las gracias, etcétera.
- Comprensión y reproducción de poesías, canciones, etcétera.

## **BLOQUE 2. LENGUAJE AUDIOVISUAL Y TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN**

- Iniciación en el uso de instrumentos tecnológicos como ordenador, cámara o reproductores de sonido e imagen, como elementos de comunicación.
- Acercamiento a producciones audiovisuales como películas, dibujos animados o videojuegos. Valoración crítica de sus contenidos y de su estética.
- Distinción progresiva entre la realidad y la representación audiovisual.
- Toma progresiva de conciencia de la necesidad de un uso moderado de los medios audiovisuales, y de las tecnologías de la información y la comunicación.

### **BLOQUE 3. LENGUAJE PLÁSTICO**

- La expresión plástica como medio de comunicación y representación.
- Experimentación y descubrimiento de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio).
- Expresión y comunicación de hechos, sentimientos y emociones, vivencias, o fantasías a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con distintos materiales y técnicas.
- Las técnicas básicas de la expresión plástica: dibujo, pintura, modelado. Materiales y útiles.
- Representación de la figura humana, diferenciando las distintas partes de su cuerpo.
- Los colores primarios y su mezcla.
- Uso del “collage” como medio de experimentación con diversos materiales, formas y colores.
- Interpretación y valoración progresivamente ajustada de diferentes tipos de obras plásticas presentes en el entorno.
- Iniciación al arte: pintura, escultura y arquitectura. Principales elementos. Autores representativos. Ámbitos de exposición: El museo.

### **BLOQUE 4. LENGUAJE MUSICAL**

- Ruido, silencio, música.
- Exploración de posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de los objetos cotidianos y de los instrumentos musicales. Utilización de los sonidos hallados para la interpretación y la creación musical. Música coral e instrumental.
- Reconocimiento de sonidos y ruidos de la vida diaria: ambulancias, trenes, coches, timbres, animales, etcétera, y discriminación de sus rasgos distintivos y de algunos contrastes básicos (largo-corto, fuerte-suave, agudo-grave).
- Audición atenta de obras musicales presentes en el entorno: canciones populares infantiles, danzas, bailes y audiciones.
- Interés y participación activa y disfrute en la interpretación de canciones, juegos musicales y danzas sencillas.
- La canción como elemento.

### **BLOQUE 5. LENGUAJE CORPORAL**

- Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación.
- Utilización, con intención comunicativa y expresiva, de las posibilidades motrices del propio cuerpo con relación al espacio y al tiempo: Actividad, movimiento, respiración, equilibrio, relajación.
- Nociones de direccionalidad con el propio cuerpo.
- Desplazamientos por el espacio con movimientos diversos.
- Representación espontánea de personajes, hechos, situaciones e historias sencillas reales o

imaginarias en juegos simbólicos, individuales y compartidos.

- Interés e iniciativa para participar en actividades de dramatización, danzas, juego simbólico y otros juegos de expresión corporal.

#### ANEXO IV. Plantilla empleada para el trabajo por rincones

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
<i>Lógico-matemático</i> Miedo	<i>Lógico-matemático</i> Alegría	<i>Lógico-matemático</i> Tristeza	<i>Lógico-matemático</i> Valentía	<i>Lógico-matemático</i> Fortaleza
<i>Lingüístico</i> Alegría	<i>Lingüístico</i> Tristeza	<i>Lingüístico</i> Valentía	<i>Lingüístico</i> Fortaleza	<i>Lingüístico</i> Miedo
<i>Artístico</i> Tristeza	<i>Artístico</i> Valentía	<i>Artístico</i> Fortaleza	<i>Artístico</i> Miedo	<i>Artístico</i> Alegría
<i>Juego simbólico</i> Valentía	<i>Juego simbólico</i> Fortaleza	<i>Juego simbólico</i> Miedo	<i>Juego simbólico</i> Alegría	<i>Juego simbólico</i> Tristeza
<i>Emocionario</i> Fortaleza	<i>Emocionario</i> Miedo	<i>Emocionario</i> Alegría	<i>Emocionario</i> Tristeza	<i>Emocionario</i> Valentía

### Anexos Unidades Didácticas

#### ANEXO V. Lista de preguntas en la asamblea de inicio

A continuación, adjunto una serie de preguntas que se utilizan en la asamblea de la primera semana del proyecto (fase de motivación) de la primera Unidad Didáctica para descubrir los conocimientos previos del alumno sobre África.

- ¿Alguna vez habéis estado en África?;
- ¿Cómo os lo imagináis?;
- ¿Os da miedo viajar hasta allí?;
- ¿Será parecido/diferente a España?; ¿Buscamos fotos de África en internet?;
- ¿Cuánta distancia habrá entre África y España?;
- ¿Quién se anima poner esta pegatina de elefante en nuestro punto de partida y llegada en esta bola del mundo hinchable?

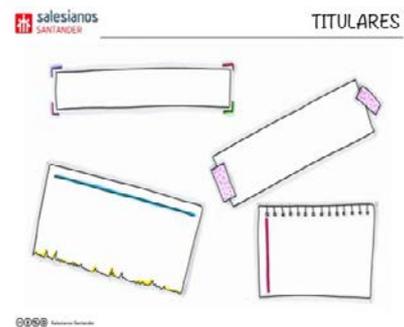
## ANEXO VI. Actividad 3 inicial Las órbitas de los planetas

A continuación, una muestra de cómo se llevará a cabo la actividad tres durante la primera semana del proyecto (fase de motivación) de la primera Unidad Didáctica. Dicha actividad nos sirve para trabajar el tema de los planetas en el patio con todo el grupo. Los alumnos dibujan órbitas en el patio con tizas. alumnos dibujan órbitas en el patio con tizas.



## ANEXO VII. Ficha de la rutina de pensamiento “Headline”

A continuación, un ejemplo de una ficha de la rutina de pensamiento denominada Headline que se emplea en la segunda semana de la fase del proyecto (fase de desarrollo) en la primera Unidad Didáctica de la programación anual. A través de esta técnica, el alumno recuerda todo lo aprendido con palabras sencillas y claves.



## ANEXO VIII. Tarjetas de colores en inglés

A continuación, adjunto flashcard de colores que hacen referencia al vocabulario de los colores de los planetas trabajados en la tercera semana del proyecto. Se emplearán en la tercera semana del proyecto (fase de desarrollo) de la primera Unidad Didáctica.



## ANEXO IX. Actividad de los planetas y el Sistema Solar en el pasillo

A continuación, adjunto un ejemplo de la actividad de los planetas y el Sistema Solar realizada en los pasillos del centro en la tercera semana del proyecto de la primera Unidad Didáctica. A través de esta actividad, los alumnos fomentan la imaginación y trabajan conceptos del Sistema Solar y vocabulario en lengua extranjera (inglés).



## ANEXO X. Ficha de la rutina de pensamiento “3-2-1 Puente”

A continuación, se muestra un ejemplo de la ficha de la rutina de pensamiento utilizada para ayudar al alumno a establecer conexiones. Los alumnos dan respuestas sencillas y breves que le ayudarán a recopilar todo lo aprendido a lo largo de la semana. Se aplica en la tercera semana del proyecto (fase de desarrollo) de la primera Unidad Didáctica.

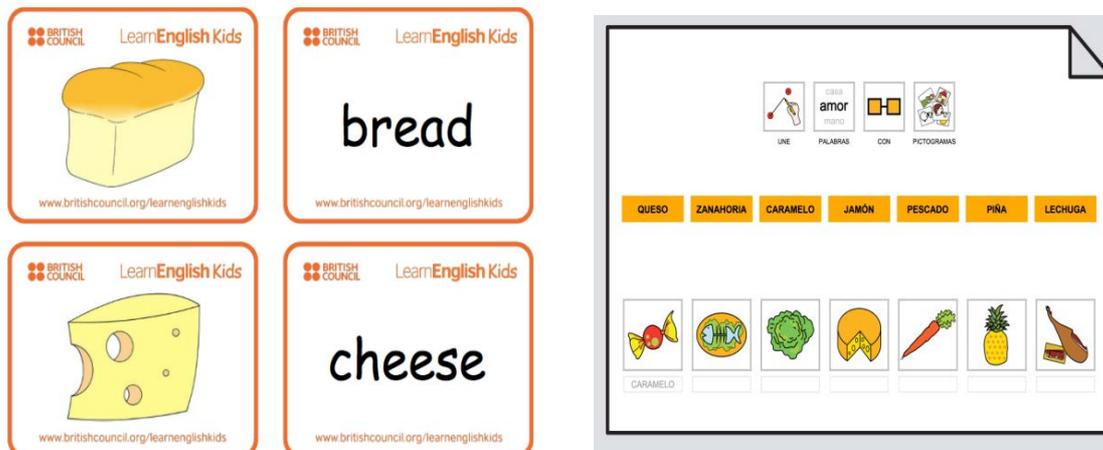
Rutina de Pensamiento		3,2,1 puente	
3 ideas	3,2,1	3 ideas	
2 preguntas		2 preguntas	
1 metáfora		1 metáfora	

Maria Garcia

## ANEXO XI. Flashcard de alimentos

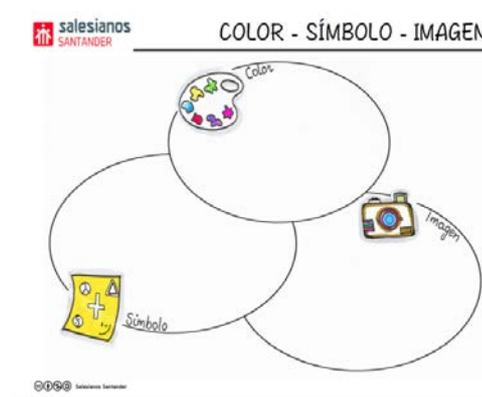
En estas imágenes se muestra el vocabulario que se trabaja en el rincón emocional de la cuarta semana (fase final) del proyecto de la primera Unidad Didáctica. Estos apoyos visuales

en forma de flashcard y pictogramas son recursos que facilitan la comprensión y el aprendizaje a todo el alumnado.



## ANEXO XII. Ficha de la rutina de pensamiento: “CSI (color, símbolo e imagen)”

La imagen presentada es una muestra de la ficha CSI como rutina de pensamiento utilizado en la cuarta semana (fase final), en el momento de metacognición, de la primera Unidad Didáctica. A través de ella, el alumno obtiene conclusiones y asocia el concepto a tres elementos.



## ANEXO XIII. Preguntas para el diálogo inicial

A continuación, se muestra preguntas que son utilizadas en la asamblea inicial de la primera semana (fase de motivación) de la segunda Unidad Didáctica. A través de estas preguntas, trabajamos el concepto de viaje, elemento de este como maleta y atributos de objetos.

- ¿Qué es eso?;
- ¿Para qué sirve?;
- ¿Cuándo la utilizamos?;
- ¿Quién me la puede describir (tamaño/forma/color/número de ruedas)?



## ANEXO XVII. Ficha de la rutina de pensamiento “Piensa y comparte en pareja”

La imagen presentada a continuación es un ejemplo de ficha de rutina de pensamiento empleada en la segunda Unidad Didáctica, en la tercera semana del proyecto al finalizar el día (momento de metacognición). A través de esta técnica, el alumno tiene que comunicar de forma clara y concisa lo aprendido a su compañero.

PARQUE ESCUELA SANTA ANA  
AVDA. DEL FUERTE, 11 CALZADENA



PROBLEMA:

SOLUCIÓN

SOLUCIÓN

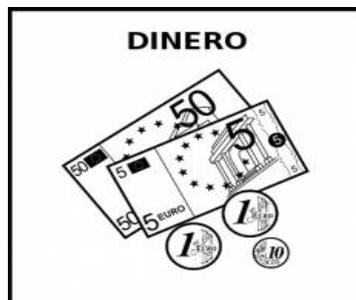
SOLUCIÓN QUE CREES MEJOR:

SOLUCIÓN

<http://www.escolares.com>

## ANEXO XVIII. Pictogramas y flashcard con los términos: money, weight your suitcase and Help África!

A continuación, se muestran flashcards y los pictogramas que se utilizan para el taller de número realizado en la cuarta semana del proyecto (fase final) de la segunda Unidad Didáctica. Con estos materiales, el alumno trabaja los números ordinales 1º, 2º y 3º y vocabulario en inglés.



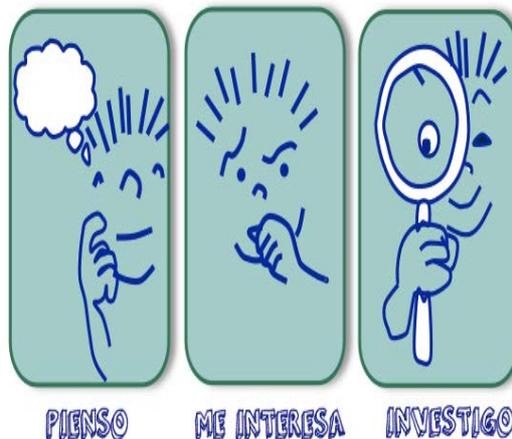
### ANEXO XIX. Flashcard de la palabra selva en inglés

Esta imagen es empleada en el rincón lingüístico de la segunda semana del proyecto (fase de desarrollo) en la quinta Unidad Didáctica. Representa el concepto trabajado en el rincón (selva) y su traducción al inglés.



### ANEXO XX. Ficha de la técnica de rutina de pensamiento “Pienso, me interesa, investigo”

Estos tres dibujos representan la rutina de pensamiento utilizada en la segunda semana del proyecto (fase de desarrollo) al finalizar el día (momento de metacognición). Dicha rutina nos sirve para despertar el interés y la curiosidad sobre el desierto, concepto que se trabajarán la semana siguiente.



### ANEXO XXI. Cuadro *Tortuga*, Joan Miró

A continuación, se muestra el cuadro de Miró utilizado en el rincón emocional de la tercera semana del proyecto (fase de desarrollo) de la séptima Unidad Didáctica. A través de este cuadro, la maestra trabaja la paciencia y el papel tan importante que esta capacidad cumple en nuestras vidas.

