



TRABAJO DE FIN DE GRADO

Universidad Pontificia Comillas

Grado: Educación Infantil y Primaria con mención en lengua extranjera: inglés

Curso: 4º

Autora: Irene Delpuy Fernández

Tutora: Sonia de la Roz Concha

Fecha: 27/04/2018



Trabajo de Fin de Grado

Título: El cine como eje de la educación

Área: Infantil

Curso: 4 años

Índice

PRESENTACIÓN GENERAL DEL TRABAJO	3
RESUMEN/ABSTRACT Y PALABRAS CLAVE	4
PROGRAMACIÓN GENERAL ANUAL	5
1. INTRODUCCIÓN	5
2. OBJETIVOS	14
3. CONTENIDOS	14
4. ACTIVIDADES	15
5. METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS	17
6. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	26
7. ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS	30
8. PLAN DE ACCIÓN TUTORIAL Y COLABORACIÓN CON LAS FAMILIAS.....	33
9. EVALUACIÓN	36
UNIDADES DIDÁCTICAS	39
UNIDAD DIDÁCTICA 1: ¡No sé lo que me pasa!.....	39
UNIDAD DIDÁCTICA 2: Exploradores intrépidos, ¿te unes?.....	42
UNIDAD DIDÁCTICA 3: Estás invitado a mi casa voladora.....	52
UNIDAD DIDÁCTICA 4: ¡He perdido mi cuerpo!... ¿me ayudas?	61
UNIDAD DIDÁCTICA 5: Misión especial en México	64
UNIDAD DIDÁCTICA 6: Te presento a mi familia.....	73
UNIDAD DIDÁCTICA 7: ¿Jugamos al fútbol?.....	81
UNIDAD DIDÁCTICA 8: Podéis parar esta lluvia, ¿por favor?.....	84
UNIDAD DIDÁCTICA 9: ¿Estamos en invierno?	87
CONCLUSIÓN	90
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	91
ANEXOS	93

PRESENTACIÓN GENERAL DEL TRABAJO

El presente documento es una Programación de Aula: planificación y desarrollo organizado del proceso de enseñanza-aprendizaje referido a un grupo de alumnos específico, para un curso determinado, que presenta una anticipación de lo que se va a hacer, y el correspondiente análisis de la evaluación del curso anterior, el estado actual de ese centro educativo, su rendimiento y lo que se propone como ideal a alcanzar.

Esta programación está concretada para el 2º curso de Educación Infantil, tratando de cubrir todos los conocimientos, destrezas y actitudes exigidas en la ley, haciendo al alumno un individuo integral y más autónomo que al principio de curso. Para ello, la idea en torno a la que va a girar esta organización anual es el cine. Siempre hemos visto películas en el colegio, pero ¿hemos aprendido de ellas? El cine es un medio en el que se pueden encontrar todos los contenidos que busques, si lo utilizas correctamente. Así, buscamos que, a partir del visionado de 3 películas, una por trimestre, se lleven a cabo 9 unidades didácticas que trabajen valores y formas de actuar que observemos en ellas.

Uno de los principales objetivos que buscamos trabajando el cine es hacer de nuestros alumnos personas críticas, que vayan más allá de un mero entretenimiento, que sepan ver en una historia lo bueno y lo malo, y les ayude a múltiples ámbitos de su vida personal. Además, se recurrirá a las películas para resolver conflictos o situaciones de la realidad, evaluando hasta qué punto se generan sensaciones y aprendizajes en los niños.

Normalmente, tendemos a pensar que por ser niños de infantil tienen que ser dirigidos en todo momento, y que no tienen sus propios criterios. Es cierto que, durante esta etapa de su vida, se encuentran en el llamado egocentrismo, y poco a poco, se abren al mundo, pero ¿por qué no aprovechar esa centralización para comenzar a crear en ellos la capacidad crítica? Al final de la Educación Infantil, tendremos individuos que sabrán mirar una película con “gafas críticas” y no solo como un pasatiempo.

Las películas que vamos a ver serán: Up, Coco y Fútbolín.

RESUMEN/ABSTRACT Y PALABRAS CLAVE

Resumen

Este trabajo de fin de grado es una programación didáctica elaborada para el curso escolar de 2º de Educación Infantil de un centro escolar situado al sur de Madrid.

Se compone de dos partes principales: Programación Anual y Unidades Didácticas. En la primera parte, encontramos una descripción clara del colegio y sus miembros, el funcionamiento del grupo clase, la descripción de los niños con los que vamos a trabajar, así como la metodología y técnicas de trabajo que premian en los profesores. La segunda parte es más práctica, y se compone de nueve unidades didácticas basadas en tres largometrajes infantiles, a partir de los cuales se desarrollan actividades en un tiempo concreto.

Abstract

This final degree project is a teaching programming for Infant 2: 4 years old, based in a school which is in the south of Madrid.

It is organized in two parts: Annual Programming and Teaching Units. In the first one, we find a clear description of the school and its members, the class' working, the students, as well as the methodology and work techniques that teachers use.

The second part is practice, and it has nine teaching units, all of them based in three childish films used for the different described activities.

Palabras clave: Educación, cine, programación, globalizar, creatividad.

Key words: Education, movies, programming, globalize, creativity.

PROGRAMACIÓN GENERAL ANUAL

1. INTRODUCCIÓN

1.1. Justificación del cine en educación

Antonia Cascales escribe sobre la importancia del cine en el aprendizaje en su ensayo “Clásicos del cine en educación infantil”. Afirma que, frente a la avalancha audiovisual, el sistema educativo tiene que ayudar a sus alumnos a ir adquiriendo hábitos críticos para que, en vez de caer en la hipnosis audiovisual, lleguen a ser espectadores activos. Y lo mejor para ello es empezar desde Educación Infantil, la etapa de nuestras vidas donde más aprendizajes realizamos por la plasticidad de nuestro cerebro.

Cascales Martínez, A. (2007) considera que el cine puede servir como documento de reflexión y debate, pero teniendo en cuenta que se disfruta más de una película cuanto más aprendemos de ella, cuando nos descubre realidades que no conocíamos o cuando nos da nuevas perspectivas sobre temas más cercanos que creíamos conocer.

Partiendo de esta realidad, Cascales considera que para enseñar a los niños de Educación Infantil a ver cine es necesario tener en cuenta los siguientes aspectos:

- En edades de infantil, los niños no distinguen bien lo real de lo imaginario, de forma que podrían considerar reales aspectos de la película que no lo son.
- Tenemos que analizar nosotros primero la película para ver qué operaciones obliga a hacer a los espectadores, comparándolas con las que pueden llegar a hacer los alumnos.
- El niño carece de juicio crítico para tener opiniones morales y maduras de lo que ven.
- Para comprender la película el niño necesitará llevar a cabo una serie de actividades.

Con todo tendremos que enseñar al niño a analizar lo que ve, los mensajes que recibe, distinguiendo realidad de fantasía.

Raposo Rivas, M. y Sarceda Gorgoso, M. (2008) ofrecen una mirada más analítica sobre el cine en la educación. Así, creen necesario que el cine esté presente en los procesos de socialización y educación de los niños como un recurso educativo cotidiano, utilizado didácticamente y con fundamento pedagógico, aprovechando sus grandes posibilidades de diversión y utilizando sus oportunidades para la enseñanza y el aprendizaje de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales.

Así, coinciden con De la Torre, S (1996: 18), cuando afirma que “el carácter formativo de una película está más en el espectador que en el director, en la intención y planteamiento con que se analice que en el contenido que relata, en la reflexión para descifrar sus significados y mensajes que en el argumento. En suma, está en cómo se utilice el cine”.

Presentan una propuesta de utilización didáctica del cine en la primera infancia, etapa en la que los niños y niñas son más plásticos, tienen menos recursos para interpretar el lenguaje del cine y confunden la realidad con la ficción.

Estamos ante un medio adaptable en el que consideramos que, tal y como explica Tort, L. (1996), aunque una película no cuente con ninguna intención formativa, puede ser considerada como tal en función del espectador. Por esto podríamos hablar de *cine formativo* tanto a partir del contenido de la película como del espectador. La visión de una película variará de acuerdo con la intencionalidad con la que el espectador la vea, al igual que con los libros, un lector puede encontrar un mundo totalmente distinto a otro que lee el mismo ejemplar. Por ello, cuando realicemos el visionado de una película con los alumnos, siempre haremos un análisis de esta para sacar los aspectos formativos y desarrollarlos en las unidades didácticas.

“El cine formativo es la emisión y recepción intencional de películas portadoras de valores culturales, humanos, técnico científicos o artísticos, con la finalidad de mejorar el conocimiento, las estrategias o las actitudes y opiniones de los espectadores”. Torre, S. de la. (1996: 17).

De la Torre, S. propone un modelo de análisis de películas de cine basado en el procedimiento didáctico de:

- Observar y tratar de comprender lo que se percibe.
- Reflexionar y relacionar la información dada con la ya adquirida (aprendizaje significativo de Ausubel).
- Aplicar alguna de las ideas a un ámbito o área.

1.1.1. Justificación teórica: Influencias de las principales corrientes psicológicas, pedagógicas y sociológicas en el proceso educativo.

En nuestras unidades didácticas trataremos de poner en práctica la teoría que describe Vygotsky sobre la Zona De Desarrollo Próximo (ZDP): Diferencia que hay entre lo conocido y lo nuevo, es decir aquello que el alumno no puede hacer o resolver por sí solo pero sí podría con ayuda de un aventajado en esa área. (Imagen en anexo I).

Lev Vygotsky (1896-1934) considera que la interacción con compañeros juega un rol eficaz en el desarrollo de habilidades y estrategias.

En las actividades que llevaremos a cabo, buscamos que entre alumnos se apoyen y ayuden constantemente, ya que, en un área hay unos aventajados que en otra podrían no serlo, y viceversa. Así, todos los alumnos reciben ayuda de sus iguales y de profesores, si hiciera falta, y resuelven un problema, que pasa a formar parte de lo que ya sabe.

Nuestro objetivo es crear zonas de desarrollo próximo constantemente en todos los alumnos del aula. Para ello, la mayoría de las actividades se llevarán a cabo en grupos heterogéneos, siendo elegidos en un principio por los tutores, que intentarán demostrar a los alumnos la importancia de crear grupos de trabajo en los que todos puedan aprender del otro, y dando poco a poco libertad de elección. Además, tras cada unidad didáctica, se realizará una asamblea en la que todos los niños comenten quién les ha ayudado y en qué, y en qué creen que han ayudado al resto.

Lo importante de la existencia de las zonas de desarrollo próximo es que cada uno conozca bien la suya en cada tarea o actividad que lleve a cabo. De poco nos sirve conocer la teoría si no tratamos de buscar la nuestra propia. Aunque en infantil son pequeños para ser conscientes de ello, sí que pueden ir descubriendo qué hacer solos y con qué pedir ayuda a otros.

En relación con este concepto, cabe destacar el aprendizaje significativo propio de David Paul Ausubel (1918-2008). Hoy por hoy, observamos que los alumnos aprenden todo de memoria, de forma que, si les preguntamos sobre el tema una semana después, ya no saben de lo que hablas. Esto resulta problemático; todos los niños tienen derecho a aprender significativamente, encontrando relaciones de lo nuevo con lo que ya saben, estableciendo puentes entre distintos conceptos, hacerlos suyos. Y esto solo lo pueden conseguir con nuestra ayuda. Así, nuestra programación estará compuesta por actividades que les ayuden a relacionar todos los contenidos y fijarlos por medio de la experiencia. Queda demostrado que siempre y cuando vivamos y generemos sentimientos con respecto a los contenidos, estaremos haciéndolos parte de nosotros.

Jean Piaget (1896-1980) dividió el desarrollo cognitivo del ser humano en cuatro etapas (periodo sensorio-motor 0-2, periodo preoperacional 2-7, periodo de operaciones concretas 7-12, y periodo de operaciones formales 12-) por las que vamos evolucionando desde el protagonismo de los sentidos en todas las decisiones que el niño toma, pasando por la realización de operaciones concretas, centrando su atención en una tarea, llevando a cabo juego simbólico... hasta alcanzar una complejidad abstracta e hipotética deductiva. Esta evolución será tenida en cuenta en todo momento durante la preparación de actividades.

Algunas de estas actividades incluirán rincones. Tal y como dice Dembilio Gilpérez, M. (2009), los rincones son unos espacios delimitados de la clase donde los niños, individualmente o en pequeños grupos, realizan simultáneamente distintas actividades de aprendizaje relacionadas con las diferentes áreas de educación infantil.

Esta metodología organiza en grupos reducidos a los alumnos, que aprenden a trabajar en equipo, a colaborar y a compartir conocimientos. Los rincones también potencian su iniciativa y el sentido de la responsabilidad. Los maestros/as planificamos las actividades de manera que cada niño/a vaya pasando a lo largo de un período de tiempo (semana, quincena...) por todos los diferentes rincones de trabajo. Es positivo que haya más de un maestro en el aula de modo que cada uno se encargue de atender unos rincones concretos, de ahí la importancia de los docentes de apoyo en infantil.

La metodología de los rincones favorece mucho la teoría de las inteligencias múltiples que desarrolló el psicólogo Howard Gardner (1943-) ya que esta defiende la existencia de más de una inteligencia en el ser humano. No podemos sacar conclusiones de lo inteligente que es una persona basándonos en su expediente académico, ya que esto solo reflejaría parte de las 8 inteligencias que tenemos. Estas son: lingüística, lógico-matemática, corporal-cinestésica, espacial, naturalista, musical, intrapersonal, e interpersonal. En nuestras aulas tendremos siempre en cuenta que cada niño tendrá diferentes inteligencias potenciadas y no podemos dejarlas de lado. Sacar lo mejor de ellos supondrá proponer actividades que conlleven la utilización de todas y cada una de las inteligencias múltiples.

Por último, cabe destacar a Jerome Seymour Bruner (1915-2016), y a su teoría sobre el andamiaje. En ella defendía la importancia de construir “andamios” que sujeten aquello que el niño aún no puede resolver por sí solo, para retirarse una vez lo consiga. Así, durante toda la etapa educativa, el niño irá recibiendo y eliminando andamios conforme se enfrente a situaciones nuevas y las consiga hacer propias. Bruner siempre fue partícipe del aprendizaje por descubrimiento, en el que el propio niño va marcando su camino a seguir según sus intereses y formas de actuar, pero siempre acompañado de un adulto que sepa cuándo y cómo ayudar y sobre todo, retirarse.

1.2. Contexto sociocultural:

El centro en el que se lleva a cabo esta programación se llama Unidos, es un colegio concertado y bilingüe que ofrece educación en todas las etapas, desde Educación infantil hasta Bachillerato. Es laico, con un nivel socioeconómico medio-bajo y situado en el sur de Madrid. En él hay una gran variedad de culturas (30% extranjeros) y alumnos con necesidades educativas especiales, en su mayoría autismo, hiperactividad y altas capacidades.

El centro es de línea 3 en todos los cursos. En infantil trabajan dos profesores por aula: los dos tutores. Así, la clase estará dividida en dos grupos con nombres decididos en consenso, correspondiendo cada uno a un tutor. Se considera que, para dar una atención más personalizada, es imprescindible que un tutor se encargue de pocos niños. En determinadas épocas cuenta con profesores de prácticas.

En cuanto a las instalaciones, cuenta con un solo edificio, con numerosos pasillos, cada uno perteneciente a una etapa diferente. Así, están decorados al gusto de los propios alumnos y profesores. La zona de infantil se encuentra en la planta 0, para facilitar la movilización de los alumnos tanto dentro como hacia fuera del colegio. Hay 3 patios, uno de ellos únicamente para infantil. Además, en la zona del colegio encontramos numerosos parques y mercados, que pueden ser utilizados para actividades durante el año.

La mayoría de las familias colaboran con el centro en las actividades que se proponen, pero hay un grupo reducido que se mantiene al margen por falta de confianza. Con esta programación se pretende, también, acercar a esas familias más reacias al colegio y clases, para que comprendan la importancia de cooperar por y para los alumnos.

1.3. Contexto del equipo docente:

El centro cuenta con equipo directivo: director y jefa de estudios, y un responsable por etapa educativa desde infantil hasta bachillerato, así como un responsable en la secretaría.

En cuanto a los departamentos, el colegio cuenta con departamento de letras, departamento de idiomas, departamento de matemáticas y tecnologías y departamento de actividades físicas. Es de línea 3, y en cada aula de infantil y primaria se encuentran 2 profesores tutores. Además, hay 2 logopedas, 2 auxiliares, y 1 referente de lengua de signos por etapa.

El aula para la que va dirigida esta programación cuenta con dos tutoras jóvenes, y una profesora de inglés, que trabajan juntas en todas las actividades y programaciones que se llevan a cabo en la clase. Así, se coordinan para introducir el inglés en todas las unidades didácticas.

Para organizarse y preparar las actividades, se programan reuniones todas las semanas, de forma que se puedan ir creando y modificando de la programación cuando sea necesario.

Estas reuniones se realizan con los logopedas, las auxiliares, la referente de LSE, la profesora de psicomotricidad, la profesora de inglés, la coordinadora de infantil, y los profesores de las otras clases de 2º de infantil, ya que todos participan en la programación, y cualquier idea puede ser interesante.

Las profesoras de inglés, psicomotricidad y logopedas organizarán las unidades didácticas junto a las tutoras, de forma que todas las actividades realizadas en cada asignatura giren en torno al mismo tema y estructura. Así, en las propias unidades didácticas se tendrán en cuenta dichas asignaturas.

En cuanto a las auxiliares, la clase de 4 años para la que va dirigida la presente programación recibirá la ayuda de una de ellas durante todos los días de la semana en aquellas actividades que requieran la división en grupos pequeños (la mayoría).

La referente-mediadora en lengua de signos acudirá a la clase todos los días durante las actividades en las que el niño con hipoacusia se vea afectado y no pueda llevarlas a cabo sin apoyo en LSE. Además, podrá asistir a cualquier momento del día traduciendo y enseñando la lengua de signos al alumno para que así, se normalice la situación en entre todos los compañeros. Es importante que no le excluyan por falta de comunicación.

Los logopedas acudirán a clase un rato tres días por semana para sentarse a trabajar con el niño de origen chino que apenas sabe español. Así, darán apoyo en actividades didácticas, así como llevarán a cabo las suyas propias.

1.4. Características psico-evolutivas del niño

Lawrence Kohlberg fue un psicólogo estadounidense nacido en 1927. Sus investigaciones tuvieron como fruto *la teoría del desarrollo moral de Kohlberg*, muy influenciada por la teoría de las 4 fases de desarrollo cognitivo de Jean Piaget.

Al igual que Piaget, Kohlberg creía que en la evolución del razonamiento moral hay etapas distintas entre sí, y que la curiosidad por aprender es uno de los principales motores del desarrollo mental a lo largo de las distintas fases de la vida.

Además, tanto en la teoría de Kohlberg como en la de Piaget encontramos una idea común y básica: el desarrollo del modo de pensar va de unos procesos mentales centrados en lo concreto y lo directamente observable hasta lo abstracto y más general.

Las categorías que Kohlberg utilizó para el nivel de desarrollo moral son una manera de expresar las diferencias significativas que se dan en el modo de razonar de alguien conforme va creciendo y aprendiendo.

Son 6 etapas y se engloban en tres fases más amplias: la fase pre-convencional, la convencional y la post-convencional.

En el caso de los alumnos a los que va dirigida esta programación, 4 años, nos encontraríamos en la 1ª etapa de la 1ª fase:

Fase pre-convencional

Es la primera fase del desarrollo moral; Kohlberg afirma que suele durar hasta los 9 años, y se da cuando la persona juzga los acontecimientos según el modo en el que estos le afecten a ella. Dentro de esta fase nos encontraríamos en la 1ª etapa:

- 1ª: Orientación a la obediencia y el castigo

Aquí, el niño solo piensa en las consecuencias inmediatas de sus acciones, evitando las experiencias desagradables vinculadas al castigo y buscando la satisfacción de las propias necesidades.

Se trata de un estilo de razonamiento extremadamente egocéntrico en la que el bien y el mal tienen que ver con lo que experimenta cada individuo.

En cuanto al desarrollo cognitivo de los alumnos de esta etapa, cabe mencionar a Jean Piaget (1896-1980), que defiende que los niños a cada edad tienen capacidad para resolver determinadas cuestiones y problemas. Así, comenzó centrándose en estudiar los errores de los niños, dándose cuenta de que aquellos con la misma edad cometían los mismos errores; establecía entonces una secuencia evolutiva en el proceso cognitivo.

Sus fases de desarrollo cognitivo son las siguientes:

- Periodo sensoriomotor (0-2 años)

- Periodo preoperacional (2-7 años)

Los niños de 2º de infantil se encuentran en este segundo periodo, en un momento egocéntrico en el que todo gira en torno a ellos mismos. Además, comienzan a comprender y llevar a cabo el pensamiento simbólico. Es la etapa en la que el niño más cambios lleva a cabo, sobre todo en lo relacionado con el lenguaje. Comienzan a utilizarlo para expresar lo que quieren y para establecer relaciones con todo lo que les rodea. Durante los últimos años del periodo irán dejando más de lado el egocentrismo y abrirán su mirada más allá de lo que les rodea.

- Periodo de operaciones concretas (7-12)
- Periodo de operaciones formales (12-)

Lev Vygotsky (1896-1934) afirmó que el lenguaje es una función que se adquiere por medio de la relación entre individuo y entorno y le dotó de mucha importancia señalándolo como el instrumento más importante del pensamiento. De esta forma, destacaba que los seres humanos poseemos biológicamente las estructuras necesarias para desarrollar dicho lenguaje.

Sostiene que lenguaje y pensamiento están separados y son distintos hasta los dos años aproximadamente, tiempo a partir del cual ambos coinciden. En este momento el pensamiento empieza a adquirir algunas características verbales y el habla se hace racional.

Vygotsky no solo examina el aspecto de las funciones desde el punto biológico, sino también cultural, tomando al lenguaje como una herramienta de comunicación social para el ser humano. Plantea que la palabra codifica la experiencia, la cual es producto del trabajo del hombre, la palabra se encuentra ligada a la acción hasta transformarse en un sistema de códigos independientes de ella. Para Vygotsky la palabra da la posibilidad de operar mentalmente los objetos, donde cada una cuenta con un significado específico para el contexto situacional.

Así, dividió la evolución del lenguaje:

- Lenguaje social: es el primer lenguaje del niño, que desarrolla como producto de la relación con su entorno cercano y se subdivide en egocéntrico y comunicativo.

El primero le sirve para el pensamiento simbólico, comienza a codificar situaciones y las comprende mejor. El segundo se caracteriza por aparecer cuando el egocentrismo de los primeros años desaparece. El niño ya no utiliza el lenguaje únicamente para sus necesidades primarias.

2. OBJETIVOS

2.1. Objetivos generales de etapa:

Los objetivos generales de etapa de Educación Infantil han sido sacados del *Decreto 17/2008, de 6 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se desarrollan para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de la Educación Infantil* y pueden verse en el Anexo II.

2.2. Objetivos didácticos del curso:

Los objetivos didácticos de 2º de Educación Infantil han sido sacados del *Decreto 17/2008, de 6 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se desarrollan para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de la Educación Infantil* y pueden verse en el Anexo II.

3. CONTENIDOS

3.1. Secuenciación de contenidos:

Los contenidos de 2º de Educación Infantil han sido sacados del *Decreto 17/2008, de 6 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se desarrollan para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de la Educación Infantil* y pueden verse en el Anexo III.

3.2. Secuenciación de unidades didácticas:

Las nueve Unidades Didácticas que forman el curso aparecen secuenciadas con nombre en el Anexo IV.

4. ACTIVIDADES

4.1. Clasificación de actividades:

En esta programación didáctica vamos a encontrar diferentes tipos de actividades atendiendo a varios criterios:

- **Control:** Algunas actividades requerirán un mayor control y dirección por parte de las tutoras y profesores, y otras dotarán de libertad al alumno para conducir las por caminos diferentes.
- **Semana de la unidad didáctica:** Cada semana contaremos con actividades diferentes; la primera semana de cada mes, será destinada a llevar a cabo actividades de motivación o iniciales, la segunda semana, se llevarán a cabo las actividades de desarrollo, y la última semana serán las actividades finales o de cierre de la unidad didáctica. Según la semana, las actividades se encuadrarán en un tipo distinto.
- **Contenido didáctico:** Según los contenidos que deseemos desarrollar con cada actividad, encontraremos actividades más orientadas al movimiento y coordinación, otras más orientadas hacia la lectura, escritura, desarrollo de las habilidades motrices, hacia la música y los sonidos...
- **Agrupaciones:** Encontramos actividades que se realizan con el grupo entero al mismo tiempo, otras individuales, otras en grupos pequeños formados por profesores, y otras con grupos elegidos por los propios alumnos.

4.2. Actividades-tipo:

RUTINAS:

- Asamblea
- Rutina de bienvenida

Buenos días a todos.

Elección del protagonista del día. Ha de ser un ejemplo a seguir durante ese día.

Dar los buenos días a todos los niños.

- Canciones rutinarias. Todas las mañanas cantamos canciones: “Buenos días”, “Hola, ¿cómo estás?”, La estación del año en la que nos encontremos.
- Rutina de la semana: ¿Qué día es hoy?
- ¿Nos ha pasado algo interesante, preocupante, digno de ser compartido con los amigos? Tiempo de contarnos cosas.
- Intentamos resolver problemas de los compañeros.
- Actividades/rincones unidad didáctica
- Baño
- Recreo
- Actividades/rincones unidad didáctica
- Tiempo libre de juego o lo que se elija
- Baño
- Comedor
- Asamblea de la tarde: ¿cómo estamos? Hablamos del tema de la unidad didáctica de la semana.
- Acabamos jugando a lo que prefiramos
- Casa

LECTOESCRITURA:

Como vamos a tener la clase dividida en rincones, uno de ellos va a estar destinado a la lectoescritura durante todo el curso. Allí, cada semana se cambiará la actividad a llevar a cabo, basándose siempre en el interés que muestran los niños. Para presentar letras, utilizaremos siempre un cuento en el que encontremos como protagonista la letra del día. Una vez se cuente el cuento y se hable sobre él, todos intentaremos buscar palabras que contengan dicha letra y la profesora las escribirá en la pizarra electrónica. Una vez escritas, haremos dibujos que las representen y sacaremos voluntarios para escribir la letra aprendida. Cada vez que se aprenda una letra nueva, todos los días podrán ir trayendo objetos que contengan esa letra y dejarlos en el rincón de juego libre. En el rincón de lectoescritura habrá actividades de todo tipo: pizarras para escribir y dibujar, carteles para escribir con rotuladores brillantes, papel continuo para el que quiera dejar volar la imaginación...

LÓGICO-MATEMÁTICA:

Para trabajar las matemáticas también tendremos un rincón destinado a ellas, donde contaremos con material como Numicon, Lego, y materiales de la pedagogía montessoriana. Aprenderemos los números lúdicamente y siguiendo las indicaciones y orden que propone Fernández Bravo (2015) para la adquisición de noción de número.

OTROS RINCONES:

Además del rincón de matemáticas mencionado anteriormente, en clase también encontramos los siguientes:

- Rincón de experimentación
- Rincón de juego simbólico
- Rincón de arte: dibujar, crear, y plastilina y materiales para moldear.
- Rincón de lectura (biblioteca de aula) (el mismo rincón que utilizamos para lectoescritura)

Las actividades de las unidades didácticas serán llevadas a cabo en rincones o en la zona de asamblea, según corresponda. Así, la mayoría de ellas serán transversales y podrán realizarse en cualquier mesa de la clase. De todos modos, habrá una zona con mesas vacías para aquellas actividades que requieran concentración y no formen parte de ningún rincón.

5. METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

En la presente programación trabajaremos con una metodología de rincones y talleres. Ya sea de manera directa, por medio de actividades en las que hay distintos rincones y se va rotando según las preferencias sobre ellos, como de manera indirecta, por medio de actividades en las que hay que realizar diferentes pasos para llegar a un objetivo y cada niño elige su favorito, trabajamos continuamente los rincones en el aula, fomentando así, que el niño tenga mayor libertad de actuación y un menor control por parte del tutor, de forma que la evaluación resultará más individualizada y seguida.

Para la rotación por los rincones, cada día comenzará un grupo distinto compuesto por 5 integrantes (que habremos formado a principio de curso), de forma que cambien, generalmente, todo el grupo junto y nos aseguraremos de que ningún niño pasa el día en el mismo rincón.

Además de los rincones, tenemos los talleres, que son actividades más generales, que podrían realizar las tres clases de 4 años juntas, como es, por ejemplo, una representación teatral.

Por medio de estas metodologías estamos fomentando, también, que se formen grupos de alumnos según sus preferencias, y estén en contacto hasta el punto de que ellos mismos decidan. Como bien sabemos, cuando dos personas interactúan, en la mayoría de los casos, sino en todos, una aprende de la otra.

Del mismo modo, el estar yendo de un rincón a otro, cambiando de actividad constantemente, y pendiente de no repetir, el niño está forjando en su cabeza una idea de organización muy clara, que le ayudará en el resto de ámbitos de su vida.

Si observamos cómo actúan los niños que llevan realizando rincones y talleres un tiempo, nos percatamos de que siguen un orden y no van alocados de un lado a otro. Se les ha enseñado la importancia de situarse en una actividad, y esperar a que la que queremos ir está menos llena, entre otras cosas.

En cuanto a la participación de las familias, sea la metodología que sea, no podemos olvidar nunca involucrarlas. En este caso, participan en más de una actividad, colaborando con la elaboración de esta o visualizando los resultados de otras. Cuando las familias participan en las actividades, el niño siente que hay una conexión entre familia-escuela, y, además, se establece una comunicación con la tutora imprescindible para la evolución y desarrollo del niño. Se pretende crear actividades con las que aquellas familias que se encuentran un poco alejadas o reacias a relacionarse con el colegio y sus miembros se sientan cómodos y tenidos en cuenta, y por su propia iniciativa se apunten a las actividades con sus hijos. Para que puedan observar cómo trabajamos diariamente, todos los viernes acudirá un familiar distinto durante las dos horas de la tarde, para ayudar en la actividad que toque ese día.

La creatividad pasa a ser un aspecto imprescindible para todas y cada una de las actividades. Aunque nos encontremos con que unas son más dirigidas que otras, en todas hay que dejar paso a la imaginación y exploración de los niños. En este caso, se han pensado actividades que fomentan mucho la libertad de expresión e imaginación del niño, como por ejemplo en el caso del dibujo libre que exponemos a los compañeros.

Otro aspecto importante a la hora de aprender es conectar las facultades mentales con las motoras, de forma que el niño esté poniendo en práctica lo que piensa, y viceversa. De este modo, la memoria se ve muy reforzada. Para ello, trataremos de adaptar todas las actividades dotándoles de un factor físico que les facilite el movimiento siempre que lo necesiten. Los niños necesitan moverse más que ningún ser humano, y lo que no funciona es hacer ejercicios sentados y sin opción a dejarse llevar en algún momento.

Gracias a esta conexión mente-motricidad de la que hablamos, el niño está aprendiendo de una forma mucho más significativa. No solo aprende de memoria, sino que también lo está viendo, comparándolo con aquello que ya sabe. Como bien sabemos, aprender significativamente es condición sine qua non para un buen aprendizaje y desarrollo personal.

La metodología de la que hablamos es globalizadora debido a dos factores: El primero, integra diferentes aprendizajes de diferentes áreas, de forma que, casi sin darse cuenta, el niño está practicando numerosas facultades. El segundo, da la posibilidad, por medio de los rincones, de elegir qué hacer y cómo hacerlo, de modo que, el niño no está obligado a trabajar y aprender de un modo concreto, sino que se le ofrecen diferentes medios para llegar la misma meta.

Por último, resaltar la importancia que adquieren las inteligencias múltiples en esta programación y en general en el colegio.

La Teoría de las Inteligencias Múltiples fue ideada por el psicólogo estadounidense Howard Gardner (1943-) como contrapeso al paradigma de una inteligencia única. Gardner propuso que la vida humana requiere del desarrollo de varios tipos de inteligencia.

Así, afirmó que existen 8 inteligencias diferentes en todos los seres humanos, unas más desarrolladas que otras según el individuo:

1. Inteligencia lingüística
2. Inteligencia lógico-matemática
3. Inteligencia espacial
4. Inteligencia musical
5. Inteligencia corporal y cinestésica
6. Inteligencia intrapersonal
7. Inteligencia interpersonal
8. Inteligencia naturalista

En nuestras aulas no podemos considerarnos menos; tenemos niños con unas inteligencias más desarrolladas que otras, de forma que hay que tratar de proponer actividades que desarrollen diversas inteligencias, dándole oportunidades a todos los alumnos. En la presente programación se va a llevar a cabo una propuesta que no deje de lado esta teoría en ninguna unidad didáctica.

En cuanto a las unidades didácticas, al principio de cada una, y tras visionar la película pertinente, se llevará a cabo la asamblea de intereses, en la que, además de debatir sobre lo que hemos observado en el largometraje, los niños que lo deseen propondrán posibles actividades que les gustaría que se añadiesen a los rincones, o investigaciones que les gustaría hacer. Para ello, tendremos hojas din-A3 con diferentes rutinas de pensamiento: qué he aprendido y qué quiero aprender, veo, pienso, me pregunto...

En cuanto a la enseñanza-aprendizaje de lectoescritura, como se ha mencionado anteriormente se va a comenzar enseñando letras, después sílabas, después palabras... es decir, siguiendo la ruta fonológica. A pesar de ello, esta se mezclará con la ruta léxica cuando les pidamos que busquen palabras que lleven esa letra, o reconozcan sus nombres y los del grupo. Así, en la mayoría de los casos estaremos desarrollando la ruta mixta.

5.1. Principios metodológicos:

Nuestra actividad docente se va a basar en los siguientes principios:

- Principio del trabajo en equipo

Es importante saber trabajar con otros, trabajar la interdependencia. En la mayoría de las actividades que se lleven a cabo en las unidades didácticas, será imprescindible apoyarse en los compañeros, buscar personas que consideren que saben más y retroalimentarse. Habrá actividades cuyo objetivo principal sea enseñar cómo trabajar en equipo de forma que todo sean ventajas y nadie lo vea como inconveniente.

- Principio de la globalización

Aunque en infantil se trabajan los contenidos de forma muy globalizada, se busca ir más allá de eso. Cualquier actividad que esté dedicada a una habilidad en concreto, siempre conllevará otras. Así, una actividad de lectura también será una actividad de contar historias, de creatividad, de dibujar lo que más nos ha gustado de dicha historia...

- Principio del juego libre

El juego libre es vital en la vida de los niños. Aunque en los rincones están experimentando y jugando, no llega a considerarse “libre”. Para llevar a cabo el momento de cada día para juego libre, se designará un rincón en el que tengan diversos objetos para su libre utilización.

- Principio del esfuerzo y trabajo

En los pasillos del colegio encontraremos el lema: “Quizás no consigas todo lo que te propones, pero estarás más cerca si pones esfuerzo y trabajo”. Con esto buscamos transmitir la importancia de esforzarse en todo lo que hacemos, sea lo que sea. Para ello, se premiará al final de cada unidad didáctica a aquellos alumnos que hayan llevado a cabo las actividades y rutinas diarias con esfuerzo y dedicación.

- Principio de autonomía

Una de las áreas de Educación infantil es autonomía e iniciativa personal. Conforme crecemos y nos desarrollamos como personas, vamos adquiriendo autonomía en el día a día. Habrá niños que acaben el curso con menor autonomía que otros, pero buscaremos que todos hayan evolucionado en este ámbito, en mayor o menor medida.

5.2. Papel del alumno y del profesor:

Durante el curso el profesor tendrá clara su posición de orientador, disponible y de apoyo. Por ello, el protagonista y agente activo del proceso de enseñanza-aprendizaje es el niño.

Así, los roles del maestro serán:

Rol de orientador: Los alumnos aprenderán siendo el centro de todo, pero necesitan una guía que les ayude a organizar en su cabeza la forma de llevar a cabo diferentes actividades. Como ya se ha mencionado, la presente programación anual gira entorno al concepto de ZDP vygotskiano, de forma que todo aquello que el niño no puede realizar solo, pasa a formar parte de sus capacidades gracias a la ayuda externa; en este momento entra en juego el docente, que le ayuda en todo momento.

Rol de creador: Los niños pueden realizar muchas actividades solos o prácticamente solos, pero la persona que creará las actividades, aun siendo flexibles, es la figura de profesor; cooperando inventará actividades para cada unidad didáctica.

Rol de modelo: El ser humano necesita personas en las que fijarse, de las que aprender. El niño de infantil se encuentra totalmente indefenso y necesita imitar actitudes de un "superior". Por ello, el maestro servirá de modelo en todo aquello que les enseñe, sobre todo en lo referido a los valores. Todo aquello que busque transmitir tendrá que reflejarlo en sus actitudes diarias. La coherencia es imprescindible en el rol de maestro.

Rol de mediador: El maestro ha vivido muchas situaciones en las que ha tenido que reflexionar y llegar a un acuerdo con el otro. Así, su experiencia podrá servir de ayuda para mediar entre alumnos que aún no saben cómo solucionar situaciones por sí solos. En todo lo referido a peleas, desencuentros, faltas de recursos... el maestro intentará mediar y ayudar, lo que también enseñará al propio alumno a valerse por sí solo la próxima vez.

Del mismo modo, los alumnos contarán con los roles activos de modificador de actividades a su gusto (con ciertos límites), seleccionador de sus propios aprendizajes por medio de la investigación y autonomía:

Rol de investigador: En clase contamos con un rincón de experimentación, en el que los alumnos siempre podrán utilizar iPads que habremos llenado previamente de fotografías relacionadas con aspectos que les hayan interesado de la película, explorar los materiales de la semana, jugar con ellos... sacar conclusiones y crear hipótesis será un objetivo primordial.

Rol de proposición de ideas: Esperamos que, aunque las unidades didácticas estén diseñadas antes de comenzar el año, los alumnos propongan ideas y comenten en las asambleas tras el visionado de las películas, de forma que sean escuchados y tenidos en cuenta en todo momento. Por ser niños no saben menos ni deben obedecer todo.

Rol de selección de método de trabajo: Los alumnos podrán hacer la mayoría de las actividades de diferentes formas. De manera que se pueda llegar a cumplir los mismos objetivos recorriendo un camino diferente.

Rol activo: El protagonista de todo aprendizaje siempre es el alumno. Por ello, y como ya hemos mencionado en los roles del maestro, este quedará como figura orientadora y mediadora, pero nunca principal. El alumno será quién vaya guiando su propio aprendizaje por medio de sus intereses e implicaciones.

Rol de modelo: Al igual que el profesor tiene que ser un modelo para sus alumnos, los alumnos han de ser modelo para sus compañeros. Todas las semanas se seleccionarán aquellos que se hayan comportado correctamente con los demás, y hayan demostrado los valores de los que hayamos hablado en la pertinente unidad didáctica.

5.3. Recursos materiales y humanos

ESPACIALES	HUMANOS	MATERIALES
Clase Patios Parque Cocina, comedor Fuera del colegio: mercados, parques, museos, establecimientos.	-El tutor, profesora de inglés, profesores del resto de clases de Educación Infantil, el equipo directivo del centro, los auxiliares, referente de signos LSE, logopedas.	-Materiales montessorianos (ANEXO V) -Material numicon (ANEXO V) -Materiales de cada rincón: arte, pizarras blancas pequeñas para pintar y escribir con sus respectivos rotuladores,

	-El equipo de orientación: orientador, especialista en Pedagogía Terapéutica. -Un equipo médico: enfermeros (uno por etapa educativa), fisioterapeuta. -Secretaria, cocineros.	papeles de todos los tipos y colores, materiales manipulables, plastilinas de diferentes texturas. -Materiales audiovisuales e informáticos.
--	--	---

5.4. Recursos TIC

En todas las clases contamos con proyectores, pizarras digitales, ordenadores, altavoces, radiocasetes y tabletas. Además, tenemos programas y aplicaciones digitales en los ordenadores y tabletas como: portales educativos, blogs, aplicación creAPPcuentos, CDs de música, PowerPoint, juegos de diferentes áreas.

Habrà un blog para cada etapa educativa, donde cada clase subirá fotos y una descripción de las actividades llevadas a cabo durante cada unidad didáctica. A este blog tendrán acceso todos los familiares, y podrán compartir pareceres y opiniones en un muro que se encontrará permanentemente abierto. Además, por medio de este portal podrán comunicarse incidencias, problemas, posibles ausencias de alumnos, o cualquier intercambio de información que se desee por ambas partes.

También hay una aplicación para los móviles por la que se podrá acceder a dicho blog, y en general a la web del colegio, y a la información de todos los profesores de cada etapa educativa. Así, cualquier familiar que desee tendrá una clave y ahí tendrá toda la información referente a la organización anual de la clase de su hijo, y en general, del colegio.

En esta aplicación, hay un apartado de evaluaciones, en el que los familiares tendrán que evaluar las unidades didácticas una vez terminadas. Se les pedirá que opinen objetivamente sobre la consecución de los objetivos, la implicación por su parte, por la de los maestros y por la de los propios alumnos, y, sobre todo, sugerencias que consideran interesantes para cursos e incluso unidades próximas.

5.5. Relación con el aprendizaje del inglés

Las tutoras de la clase de 2º de infantil se pondrán de acuerdo con la profesora de inglés, de forma que en todas las unidades didácticas haya alguna actividad llevada a cabo por ella, además de las que desee organizar por su cuenta. Así, en las reuniones de organización de las unidades didácticas se seleccionarán y crearán aquellas actividades en inglés que se deseen, y serán repasadas en las reuniones semanales por si hiciera falta algún cambio o hubiese algún alumno aportando ideas interesantes. A la semana, tendrán 3 horas de inglés, distribuidas en lunes, miércoles y viernes. En cada unidad didáctica se especifica la actividad diseñada para la clase de inglés. Por norma general, habrá una por unidad didáctica, pudiendo ampliarse si así lo desea la profesora de inglés. Durante su hora, una de las dos tutoras permanecerá en clase para apoyar en todo lo necesario.

5.6. Agrupación de espacios y tiempo. Rutinas

En el anexo V encontramos el horario inicial que se llevará a cabo durante una semana normal. Este podrá sufrir variaciones según los intereses de los alumnos, las disponibilidades de profesores, así como el posible cambio de actividades.

5.7. Agrupación de los alumnos

Es muy importante programar los agrupamientos de los alumnos cuando preparamos las actividades, ya que, dependiendo de la finalidad de cada una, será más apropiada una agrupación u otra. Además, también tendremos que pensar si les dejamos libertad de elección de compañeros en ciertas actividades, y de qué manera. En el caso de que haya alumnos a los que nunca se les escoja en un grupo, recurriremos a la técnica de reforzamiento: relacionaremos una habilidad que posea ese alumno en relación con la tarea pertinente, haciendo ver al resto lo bueno que sería tenerle en su grupo.

Durante las unidades didácticas llevaremos a cabo diferentes actividades, como se ha descrito en el apartado *actividades tipo*. Dependiendo del tipo de actividad en la que estemos, los alumnos se agruparán de diferentes maneras: parejas, grupos pequeños de trabajo, individual, dos grupos grandes, grupo entero (en su mayoría para los talleres).

5.8. Relación de la metodología con las competencias básicas, los objetivos y los contenidos

Como se describe anteriormente, en educación infantil se identifican 8 competencias básicas que son trabajadas a lo largo de los 3 años que dura la etapa de manera globalizada:

- Competencia en comunicación lingüística
- Competencia matemática
- Competencia en el conocimiento e interacción con el medio físico
- Tratamiento de la información y competencia digital
- Competencia social-ciudadana
- Competencia cultural y artística
- Competencia para aprender a aprender
- Autonomía e iniciativa personal

Cuando seleccionamos los objetivos y contenidos que se van a desarrollar durante un curso académico, tenemos en cuenta que desarrollen todas las competencias, de forma que los alumnos vayan adquiriéndolas poco a poco y ninguna sea marginada por dotarle de menor importancia. En el anexo VI encontramos una tabla en la que se relacionan contenidos con las 8 competencias mencionadas anteriormente. Hay que tener en cuenta que un mismo contenido puede contribuir a desarrollar más de una competencia, de forma que con las actividades que llevemos a cabo ocurre lo mismo.

6. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En el colegio Unidos hay alumnos de diversas nacionalidades, de forma que algunos alumnos no dominan el lenguaje y se les adaptan las actividades; además, en la clase de 4 años para la que se desarrolla la presente programación se encuentran los siguientes niños con ciertas necesidades:

- Niño con hipoacusia
- Niño con autismo
- Niño de origen chino con español deficiente

Para los tres se llevará a cabo una adaptación de las unidades didácticas, de forma que salgan de clase lo mínimo imprescindible. Aunque durante las clases el niño con autismo se dispersa continuamente, la solución nunca es sacarle del aula o castigarle, sino utilizar los recursos que tienen todos los profesores formados para ello.

6.1. Medidas generales:

Las medidas generales son estrategias reguladas normativamente, que el centro pone en marcha para adaptar el currículo al contexto particular de los alumnos con el objetivo de dar la respuesta educativa más inclusiva y normalizada posible a todas las capacidades, expectativas, motivaciones, ritmos o tipos de aprendizaje, así como a las diferencias sociales y culturales del alumnado del centro. Es decir, son medidas dirigidas a todo el público que forma parte del colegio, que facilitan su vida en él.

Se considera imprescindible la formación permanente de los profesores del colegio Unidos, ya que en la mayoría de las clases encontramos alumnos con necesidades especiales que requieren una adaptación en numerosas actividades y enseñanzas. Así, como primordial medida general, se imparten cursos de formación sobre el autismo, las hipoacusias y otro de medidas generales comunes a cualquier necesidad, de forma que todo miembro del equipo educativo sepa reaccionar y trabajar con cualquier alumno. Hay formación obligatoria y voluntaria, para aquellos que quieran ampliar sus conocimientos y desarrollo personal.

Algunas medidas generales:

- La orientación personal, escolar y profesional que debe recibir el alumnado y las familias por parte de los Equipos de Orientación Educativa y Psicopedagógicas, de los Departamentos de Orientación, de los tutores y del resto del profesorado, con el objetivo de ayudarlo a superar las posibles dificultades que puedan tener.
- La elección por parte del centro de las optativas más adecuadas a su alumnado, con el fin de dar la respuesta más ajustada a su contexto.
- El desarrollo de programas adaptados a las características del alumnado, como programas de acogida, de educación en valores, hábitos sociales y autonomía, o de acceso al mundo laboral...

- Los criterios de evaluación y promoción propios de cada centro a partir de los que se desarrollarán medidas que faciliten cierta flexibilidad en criterios y procedimientos de evaluación, adaptándose a la diversidad.

Medidas estructurales:

- Las clases de infantil están comunicadas entre sí con una puerta, de forma que las tutoras pueden acceder a cualquiera de ellas cuando lo necesiten.

Materiales y recursos didácticos que se necesiten en cada momento.

Coordinación de docentes: por medio de reuniones de departamentos y preparación de actividades conjuntas todas las semanas que lo requieran.

6.2. Medidas ordinarias:

Según el Real Decreto 1635/2009, de 30 de octubre, se entiende por alumnado con necesidad específica de apoyo educativo aquel que requiere determinados apoyos y atenciones específicas por presentar necesidades educativas especiales derivadas de discapacidad o trastornos graves de conducta, por dificultades específicas de aprendizaje, por sus altas capacidades intelectuales, por incorporación tardía al sistema educativo o por condiciones personales o de historia escolar.

Las medidas ordinarias son estrategias de organización y modificaciones que se realizan en un centro respecto a los agrupamientos, métodos, actividades y estrategias de enseñanza-aprendizaje y evaluación con el fin de atender a la diversidad sin modificar elementos del currículo como objetivos, contenidos o criterios de evaluación.

Como se ha mencionado anteriormente, los niños con necesidades de nuestra aula son:

- Alumno con hipoacusia
- Alumno con trastorno del espectro autista
- Alumno de origen chino con español muy deficiente

Las necesidades pueden ser detectadas por cualquier profesional que trabaje con los alumnos, pero principalmente lo percibirá el tutor. Así, cuando observe características propias de alguna necesidad especial, deberá comunicarlo a la dirección y al departamento de orientación, que llevará a cabo una observación y examen.

Durante el examen y observación la familia será informada y se le pedirá colaboración en todo momento, ya que en casa el alumno tendrá comportamientos relevantes. Una vez se haya detectado una necesidad en el alumno, se pasarán a llevar a cabo las medidas ordinarias pertinentes, con la consiguiente aprobación familiar. Las medidas implementadas son las siguientes:

a) Los diferentes agrupamientos que el centro establece:

- Grupos flexibles, grupos de profundización en diferentes áreas, y grupos de refuerzo.
- Grupos de adquisición de sistemas alternativos de comunicación. (Lenguaje de signos como otro idioma más).

b) Adaptación de horarios según cada grupo.

c) Adaptación de actividades a las necesidades de cada alumno.

d) Ofrecimiento de mayores conocimientos para aquel alumno que lo requiera o desee por tener altas capacidades.

6.3. Medidas extraordinarias:

Las medidas extraordinarias son aquellas que se llevan a cabo individualmente en el centro para responder a necesidades educativas específicas que presenta el alumno. Requieren la organización de recursos personales y materiales concretos y la adaptación curricular.

Estas son:

- Cuadernos con pictogramas para todas las actividades que lleven a cabo los niños tanto en clase como en los pasillos del colegio.
- Altavoces que favorezcan que los niños hipoacúsicos escuchen bien a los docentes.
- Logopeda y referente de signos que trabajan en el aula con los niños con problemas en el lenguaje o hipoacusias.
- La adaptación y modificación de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación a las características personales del alumno.

Las medidas se implantarán hasta que se observe evolución suficiente en el alumno de forma que pueda continuar su etapa educativa sin adaptaciones de ningún tipo. Para la toma de dicha decisión se reunirán todos los profesionales que hayan trabajado con el alumno y habrán de llegar a un acuerdo consensuado.

7. ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS

En todo centro es importante ofrecer actividades que vayan más allá del currículo, tanto obligatorias como opcionales, para que el alumno y la familia puedan llevar a cabo aprendizajes significativos en otros ámbitos que sobrepasan la clase o instalaciones del colegio. Por ello, el colegio ofrece dos opciones de actividades:

- Actividades complementarias: Son actividades organizadas para llevarse a cabo en horario escolar, y son obligatorias para los alumnos. No están descritas en el currículo y algunas se dan puntualmente y otras se organizan cada año incluyéndose en el horario escolar.

- Actividades extraescolares: Son aquellas que se llevan a cabo fuera del horario lectivo del colegio, generalmente por la tarde, cuando terminan las clases. Suelen ser deportivas, lúdicas, musicales y de movimiento expresivo
Estas son:
 - Deportes: gimnasia artística/rítmica, fútbol y baloncesto, balé, judo, kárate y baile contemporáneo.
 - Idiomas: inglés, francés, alemán y chino.
 - Teatro y mímica.
 - Clases de pintura.
 - Instrumentales: guitarra y piano.

7.1. Fuera del aula:

Actividades complementarias:

- Granja escuela por cursos
- Celebración carnaval

- Día de San Isidro
- Día del libro
- Visitamos un parque
- Partido de fútbol

7.2. Plan lector del centro y del aula

La lectura es un proceso complejo, y por ello existe una actividad intelectual superior en el ser humano. Se desarrolla de manera simultánea con la acción motora, yendo más allá del mero éxito en los estudios; actúa sobre la formación de la personalidad y, sobre todo, es, o debiera ser, un placer para todos.

Además, leer nos proporciona hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo, concentración... mejorando la expresión oral y escrita, aumentando el vocabulario y el pensamiento crítico.

Con todo ello, el plan lector es un conjunto de estrategias para la mejora de la competencia lectora y el desarrollo del hábito lector en el alumno. Su principal finalidad es contribuir al desarrollo de las competencias de comunicación verbal y no verbal en la lengua. Incorpora múltiples formatos de textos acorde con los contenidos de las distintas áreas, para garantizar, con cierta continuidad, su éxito. Su organización será flexible.

Generalmente, la lectura es tomada como algo aburrido y producto de un castigo; esto no debería ser así en ningún colegio, y en general, en ningún ámbito de la vida. Los objetivos de tener un plan lector en el colegio, y en concreto, en el aula desembocan en la necesidad de mostrar a los niños el mundo de los libros. Algunos de estos objetivos son:

- Leer libros para ampliar el vocabulario, estructuras...
- Introducir al alumnado en el mundo de la lectura para fomentar su motivación como futuros lectores.
- Atender a necesidades y objetivos específicos que se planteen en los diferentes momentos de trabajo en el aula.

- Generar pasión e iniciativa por buscar momentos de lectura íntimos de los alumnos.
- Concienciar a las familias sobre la importancia de la lectura en la vida de sus hijos.

Contamos con una biblioteca de centro y una por cada clase. La biblioteca de centro sitúa en la última planta del colegio y está abierta a todos los alumnos que quieran asistir. Se les entregará una tarjeta que les identifique. El horario es de 9 a 2 de la mañana y de 5 a 8 de la tarde. Va a estar organizada en salas. Una sala va a estar destinada a la lectura de libros, otra al estudio y a las tareas escolares, y la última va a ser donde esté la biblioteca y los distintos libros de diversa temática y organizados por edades.

Habrà una persona encargada de estar en la secretaría (entrada general de la misma) para controlar, al igual que habrá otra en la biblioteca para ayudar a los alumnos a encontrar los libros que deseen buscar.

Los libros serán devueltos en un plazo de 30 días. Cada vez que un alumno se lleve un libro recibirá un sello, cuando consigan "x" número de sellos se pondrá a su disposición una medalla lectora, que será entregada por la tutora. El fin, es que al final de curso todos los alumnos hayan acudido a la biblioteca a leer y nutrirse de libros por su propia iniciativa.

La biblioteca es un espacio agradable, con sillones cómodos, luz agradable para la lectura y sensación de tranquilidad. Además, está decorada con frases de célebres escritores y dibujos de cuentos y libros interesantes.

En cuanto a la biblioteca de aula, cabe decir que cada tutor decide cómo decorar la suya propia. En el caso de la clase de 4 años para la que va dirigida esta organización, la biblioteca se incluye como rincón de la clase y está decorada con dibujos de los niños, muñecos graciosos seleccionados por ellos, y colores llamativos. Los libros están ordenados por temáticas y tamaños, y están accesibles a los alumnos en todo momento. Para leer tranquilamente, hay una norma que es que el espacio no admite más de 3 alumnos a la vez, de forma que habrá que esperar acudiendo a otro rincón si es

necesario. Cada unidad didáctica contará con una decoración distinta que llevarán a cabo profesores y familias conjuntamente. Buscamos que la biblioteca sea una zona atractiva, que llame al alumno desde que entre por la mañana y donde encuentre un momento para estar consigo mismo.

7.3. Relación con el desarrollo de las U.D

Se puede observar la relación de las actividades complementarias con las unidades en el anexo VIII.

8. PLAN DE ACCIÓN TUTORIAL Y COLABORACIÓN CON LAS FAMILIAS

Para explicar la importancia de la relación entre familia y escuela recurro al artículo de Garreta, J. (2015: 71-85).

Escribe que la participación de los familiares tiene mucha influencia en el comportamiento de los menores, favoreciendo la probabilidad de que el alumno pueda progresar en sus aprendizajes y actitudes y en general, en su desarrollo social.

En cuanto a los efectos positivos para los propios familiares, Olmsted, P. (1991) destaca que aprenden a afirmarse y desarrollar competencias específicas relacionadas con la escuela y escolarización de sus hijos, a la par que sienten que son importantes en el colegio al contribuir continuamente.

Walker, JMT. y Hoover-Dempsey, KV. (2008) tratan los efectos positivos que experimentan los docentes al tener un contacto permanente con las familias. Afirman que conocen más a los familiares de sus alumnos, e incrementa la sensación de eficacia y satisfacción personal.

Por último, Jordi afirma que comporta beneficios para el funcionamiento de la escuela, porque se establece una democracia que enriquece los objetivos comunes y su funcionamiento en general.

Hoy por hoy, no deberíamos ver en ningún colegio una falta de relación entre los contextos más importantes de nuestros alumnos, ya que todos debemos caminar en un mismo sentido para y por el alumno. Educar no es solo cosa del colegio o de la familia, sino de ambos juntos.

8.1. Objetivos de la acción tutorial

Los principales objetivos de la acción tutorial en el grupo y en general, en el centro escolar, son los siguientes:

- Contribuir a una educación personalizada, según los criterios de individualización e integración. No solo educamos un ámbito de sus vidas, sino todos.
- Capacitar a los alumnos para “aprender a aprender” dotándoles de procedimientos y estrategias de aprendizaje que les ayuden a llevar a cabo una metacognición.
- Favorecer y propiciar procesos de autonomía, iniciativa en la toma de decisiones y desarrollo de valores.
- Ajustar las respuestas educativas a las necesidades de cada alumno por medio de medidas de atención a la diversidad ordinarias y específicas.
- Participar en la innovación y calidad de la educación.
- Prevenir las dificultades para evitar el fracaso y abandono escolar.
- Llevar a cabo tutorías eficaces, organizadas y creativas.
- Contribuir a una adecuada interacción entre los miembros de la comunidad educativa y la de estos con el entorno.

8.2. Tareas comunes en la colaboración familia-escuela:

Como se ha mencionado anteriormente, las familias son un personaje muy importante a la par que activo en las actividades que llevarán a cabo los alumnos. Participarán y tomarán el control de actividades complementarias como salidas fuera del colegio, celebraciones de fiestas típicas... Además, podrán proponer actividades para futuras unidades didácticas por medio de la aplicación que tiene el colegio, y serán tenidos muy en cuenta.

Las actividades para las que se propone acudir a las familias son:

- Todas las salidas fuera del colegio, tales como el parque. Un máximo de 4 familiares.
- Día del libro, San Isidro, Carnaval.
- Actividades de las diferentes unidades didácticas en las que podrán participar en la organización y proceso.

8.3. Entrevistas y tutorías individuales con las familias

Aunque se realicen ciertas reuniones grupales durante el año, es imprescindible reunirse personalmente con cada familia de nuestros alumnos, no solo para conocerles de manera cercana y más personal, sino también para implicarles en el desarrollo del niño y transmitirles la necesidad de mantener cierto contacto. Es tan importante lo que nosotros observamos en el colegio como lo que las familias observan en casa, y todo ello se comunica en este tipo de encuentros.

Se establecerán entrevistas con los familiares al principio de curso, a mediados, y al final. En las tres se tratará de observar evoluciones y cambios en el alumno, y se comentará cualquier aspecto que resulte importante para alguno de los dos contextos. Además, cabrá la posibilidad de convocar entrevistas no programadas si la familia o profesor cree conveniente, ya sea por necesidad de tratar un imprevisto, problema, u observación sobre el niño. Se tratará de buscar un plazo de tiempo en el que ambos no interrumpen su actividad diaria, pero en caso de no llegar a un acuerdo, las reuniones se realizarán siempre tras las clases, en horario no lectivo.

La duración de las tutorías será, con cierta flexibilidad, de 45 minutos-1 hora. Puede ampliarse o reducirse según la situación. Será decisión de los integrantes de la tutoría.

Antes de acudir a la reunión, tanto familiares como tutores tendrán preparada una lista de aspectos a tratar, de forma que se vayan compartiendo ordenadamente durante la sesión. Si hubiese algún problema, el segundo tutor de la clase acudirá a mediar entre ambos. En casos extremos se recurriría a dirección.

8.4. Reuniones grupales

Se llevarán a cabo dos reuniones durante el curso escolar a las que acudirán todos los familiares: una al comenzar (mes de septiembre) y otra al finalizar (mes de junio).

En la reunión de septiembre, se introducirá la metodología que se va a llevar a cabo con la clase, así como las unidades didácticas que se tienen programadas. Con todo ello, se les comunicará en qué actividades están invitados a participar, y cómo se organizarán para que todos los familiares que lo deseen puedan haber acudido, al menos, a una actividad. Además, se transmitirán las normas de la clase, y el ritmo que se va a implantar para cada contenido. Se pedirán opiniones y posibles ideas interesantes que pueda tener algún asistente. Al final de la reunión se responderán todas las dudas que hayan ido surgiendo.

En la reunión de junio, se mostrará a los familiares vídeos, fotografías, productos de las actividades que se han llevado a cabo, y se comentará cómo han afectado al desarrollo de los alumnos a nivel general. Además, se comentará la efectividad de la programación preparada y transmitida en la primera reunión, con el fin de recibir consejos y posibles mejoras por parte de los familiares.

Estas reuniones se llevarán a cabo en la clase correspondiente a cada tutor.

9. EVALUACIÓN

La evaluación es un proceso por el cual se reflexiona sobre el cumplimiento de los objetivos y contenidos propuestos en un inicio y sobre los cambios a llevar a cabo en el futuro para la mejora de los diferentes agentes inmersos en la tarea pertinente. Así, una evaluación puede servir para aprender, o simplemente para complimentar la ley. En nuestro colegio queremos utilizarla en diferentes momentos del curso, de forma que se evalúen conocimientos y comportamientos previos, y se vayan comparando tras cada unidad didáctica con los adquiridos durante el mes.

Cuando realizamos una evaluación, tenemos que pensar qué queremos evaluar, es decir, qué esperamos de los alumnos y profesores, y cómo queremos evaluarlo; no es lo mismo evaluar por exámenes que evaluar por observación siguiendo las actividades del

día a día y sacando conclusiones a partir del comportamiento de la persona. En nuestro caso, va a primar la evaluación en la que todos los profesores tomarán notas de aquello que vean relevante en cada uno de los alumnos, y se pondrá en común tras cada unidad didáctica. Para ello, se realizará una rejilla en la que se recogerá todo aquello que evaluamos, cómo, cuándo y quién.

No solo van a ser evaluados los alumnos, sino también los profesores. Para ello, habrá una autoevaluación por parte de cada docente, que le servirá para mejorar en próximas actividades, así como comentarios por parte de las familias, ya sea por la aplicación, plataforma o en persona que crean convenientes tras observarles trabajar con los niños.

a. Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación para el segundo curso de Educación Infantil han sido extraídos del *Decreto 17/2008, de 6 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se desarrollan para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de la Educación Infantil* y se encuentran en el Anexo IX.

b. Estrategias, técnicas e instrumentos de evaluación

Para evaluar utilizaremos los siguientes instrumentos:

- Recogida de información individualizada por parte de cada profesor.
- Recogida de información en la rejilla de cada alumno al finalizar cada unidad didáctica. (ejemplo en anexo X)
- Rúbricas. (Anexo X)
- Observaciones de los familiares que recogerán en un cuaderno los tutores de aula.

c. Momentos de evaluación: inicial, procesal, final

Se llevará a cabo una evaluación continua por medio de los instrumentos anteriormente detallados, de forma que no se evalúe solo el producto, sino también el proceso, tanto a nivel individual como grupal. Se evaluará de manera muy exhaustiva la observación de cada niño, y el cómo se haya sentido durante cada mes. Para ello, nos reuniremos con los alumnos de manera individual para que nos cuenten aquellas sensaciones que hayan

vivido, qué actividad les ha gustado más, con quién se han sentido más cómodos trabajando...

Como se ha descrito anteriormente, se irán recogiendo notas y observaciones durante todos los meses, de forma que al final quede recogida la evolución anual de cada alumno de manera detallada y concreta.

UNIDADES DIDÁCTICAS

UNIDAD DIDÁCTICA 1: ¡No sé lo que me pasa!

NIVEL: 2º de Educación infantil: 4 años.

TEMPORALIZACIÓN: 18 de septiembre - 6 de octubre

1. JUSTIFICACIÓN

Tras una semana adaptándonos a la vuelta al colegio, ver de nuevo a los compañeros, conocer a los nuevos, entrar en la dinámica de cada mañana... comenzamos con la primera unidad didáctica del curso. Las emociones forman parte de nuestra vida, cada acontecimiento que ocurre a nuestro alrededor nos hace sentir de una forma u otra, pero ¿sabemos ponerle nombre? Si los adultos no identificamos bien qué nos pasa en numerosas ocasiones, los niños tampoco, y esto podemos intentar cambiarlo desde las etapas más tempranas. Por medio de actividades que fomenten la cohesión de grupo y la integración de los nuevos alumnos, buscaremos que encuentren en la historia de "UP" una motivación para abrirse y contar lo que sienten en cada momento.

2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS POR ÁREAS

ÁREA 1	ÁREA 2	ÁREA 3
Identificar y expresar los sentimientos y emociones que aparecen en la película, así como lo que les hacen sentir las diferentes secuencias. Jugar simbólicamente y cumplir las normas de cada actividad.	Comparar secuencias de la película según lo que nos hacen sentir. Relacionarse con los compañeros y abrirse emocionalmente a aquellos con los que cree más vínculos. Reconocer y realizar la grafía del número 1.	Relatar hechos y acontecimientos en relación con la película. Acercarse a la película "up" e iniciarse en la crítica de esta. Aprender vocabulario en inglés relacionado con las emociones. Participar en las actividades mostrando interés e iniciativa. Reconocer y realizar la grafía "A" y "a".

3. CONTENIDOS DIDÁCTICOS Y RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE

ÁREA 1	ÁREA 2	ÁREA 3
Identificación y expresión de sentimientos y emociones que aparecen en la película y que les hacen sentir cuando la ven. (1,5,4)	Comparaciones entre las secuencias cinematográficas que nos hacen sentir de una forma u otra. (1,2,3,4,7)	Relato de hechos y acontecimientos del día a día relacionados con la película. (1,3,4,8)
Juego simbólico y juego reglado en los rincones de trabajo ambientados según la película. (5,6)	Establecimiento de relaciones con los compañeros a la hora de abrirse emocionalmente y establecimiento de vínculos. (3,6,7,8)	Acercamiento a la película “up” y crítica de esta. (1,4,6,7,8)
	Número 1. (1,2,3,4,5,8)	Lengua extranjera: vocabulario relacionado con las emociones: <i>happy, sad, angry and surprised</i> . (1,3,4,5,7,8)
		Realización y reconocimiento de la grafía “A” y “a”. (1,3,4,5,7,8)

Competencias (1. lingüística, 2. lógico-matemática, 3. conocimiento e interacción con el medio físico, 4. tic, 5. cultural y artística, 6. social y cívica, 7. aprender a aprender, 8. autonomía e iniciativa personal).

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y MÍNIMOS EXIGIBLES

ÁREA 1	ÁREA 2	ÁREA 3
Mostrar respeto hacia las emociones que tenemos nosotros mismos y hacia las de los demás.	Comprender y realizar el número 1.	Utilizar la lengua oral del modo más conveniente para una interacción positiva con sus iguales y con las personas adultas, según las intenciones comunicativas en la realización de asambleas sobre la película y actividades grupales e interactivas.
Expresar las emociones y sentimientos que se sienten en el cuerpo al reflexionar sobre la película.	Discriminar y comparar las emociones que aparecen en la película “Up”.	Valorar el interés y el gusto por la utilización creativa de la expresión oral para comunicar sus estados de ánimo y compartirlos con los demás.
	Identificar, conocer y vincularse afectivamente a los grupos sociales más significativos de su entorno, según las emociones que sientan en cada momento.	Interesarse y participar en las situaciones de lectura y escritura que se producen en el aula en los rincones destinados para ello.
		Conocer y usar vocabulario sobre las emociones: <i>angry, sad,</i>

		<i>happy and surprised</i> para iniciar, mantener y terminar una conversación en la lengua extranjera: inglés.
--	--	--

5. ACTIVIDADES

Actividades iniciales o de motivación

- **Reto inicial:** Durante la asamblea de la mañana vamos a presentar la película relacionándola con las emociones. Para ello, lanzamos cuestiones como: ¿chicos, creéis que una casa puede volar de alguna forma?, ¿creéis que con ayuda de alguien es más fácil conseguir los objetivos que nos proponemos?, ¿Os apetece comprobar si nuestros personajes de la película han vivido esto también?
- **Visionado de la película de “Up” y asamblea sobre la película.**
- **Mural sobre las emociones.** ¿Qué sentimientos han ido mostrándose en la película?
- **Rincones:** Preparamos los rincones para la unidad didáctica según sus intereses.

Actividades de desarrollo

- **Taller de las emociones:** Ambas clases de 4 años. Gran asamblea en la que se hablará del mural que ha hecho cada una sobre la película.
- **Inglés:** Introducimos el vocabulario de las emociones: *happy, sad, angry, surprised*. Una vez trabajadas las emociones en inglés, vamos a pensar en el personaje de la película que más nos guste y vamos a crearlo con materiales del “rincón de arte”.
- **Rincones:** En los rincones de lógico-matemáticas y lectoescritura se va a experimentar con pizarras blancas pequeñas, rotuladores y arena colocada en láminas de metal.
- **Teatro emociones:** Preparamos los trajes para el teatro.

Actividades finales

- **Teatro**
- **Creación de un portfolio**
- **Qué nos gustaría saber sobre la película.**

UNIDAD DIDÁCTICA 2: Exploradores intrépidos, ¿te unes?

NIVEL: 2º de Educación infantil: 4 años

TEMPORALIZACIÓN: 9 de octubre - 27 de octubre.

- Actividades iniciales: 3 días
- Actividades de desarrollo: 7 días
- Actividades finales: 3 días

1. JUSTIFICACIÓN

Durante esta unidad didáctica vamos a convertirnos en exploradores intrépidos, como el protagonista de la película. Mediante la investigación, iremos descubriendo los diferentes paisajes que aparecen a la película y trataremos de compararlos con los que nos rodean a nosotros. ¿Algún compañero viaja fuera de Madrid y observa paisajes diferentes al de la ciudad? ¿Alguien ha observado algún paisaje como los de la película? Por medio de este tipo de preguntas activaremos la curiosidad de los niños, que querrán contar al resto su experiencia a toda costa.

Muchos de los alumnos no habrán podido salir de la ciudad o pueblo en el que vivan durante su vida, de forma que se verán atraídos por las imágenes que se muestran en la película, que hacen una clara comparación entre campo y ciudad. Mediante el reto de: Seamos exploradores intrépidos, trataremos de motivarles para explorar todos juntos diferentes paisajes y escuchar a los compañeros que sí han vivido experiencias de exploración de paisajes y naturaleza.

Durante esta unidad vamos a aprender a escribir la letra “e” y su mayúscula. Para ello, utilizaremos la canción de las vocales de siempre, y trataremos de remarcar la aparición de la letra en la palabra “paisaje” durante las actividades iniciales, para que los alumnos la recuerden en la segunda semana. Del mismo modo, introduciremos el número 2 de forma muy superficial; no buscamos que lo escriban a la perfección, sino que comprendan la cantidad que representa. Para ello, se harán juegos parcialmente libres en el rincón correspondiente.

2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS POR ÁREAS

ÁREA 1	ÁREA 2	ÁREA 3
<p>Mostrar iniciativa y autonomía en la realización de juegos relacionados con la película en la clase ambientada en torno a la película.</p> <p>Valorarse a sí mismos y a los compañeros durante la exposición de ideas sobre los paisajes y en general durante la unidad didáctica.</p>	<p>Relacionar los paisajes de la película con los de la realidad y explorarlos.</p> <p>Comprender y realizar la grafía del número 2.</p> <p>Realizar desplazamientos orientados por los diferentes paisajes ambientados por el pasillo y clases.</p>	<p>Comprender, realizar y reconocer la grafía “e”, “E”.</p> <p>Aprender vocabulario sobre los colores del paisaje en lengua extranjera.</p> <p>Mostrar interés en la lengua escrita y buscar el nombre en diferentes trabajos personales.</p>

3. CONTENIDOS DIDÁCTICOS Y RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE

ÁREA 1	ÁREA 2	ÁREA 3
<p>Iniciativa y autonomía en juegos relacionados con la película “up” y el aprendizaje de números y letras. (3,6,8)</p> <p>Valoración de sí mismo y de los demás a la hora de compartir experiencias personales en cuanto a los paisajes visitados. (1,3,6,7,8)</p>	<p>Paisaje y medio físico que podemos observar en la película. Relación de estos con los de nuestro contexto. (3,4,5)</p> <p>Comprensión y realización del número 2. (1,2,3,4,5,8)</p> <p>Realización de desplazamientos orientados en los diferentes paisajes construidos en una actividad en relación con la película. (1,3,6,8)</p>	<p>Realización y reconocimiento de la grafía “E” y “e”. (1,3,4,5,7,8)</p> <p>Lengua extranjera: vocabulario sobre los colores del paisaje: <i>red, blue, yellow, green</i>. (1,3,4,5,7,8)</p> <p>Interés en la lengua escrita a la hora de escribir y/o buscar sus nombres en los trabajos personales. (1,7,8)</p>

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y MÍNIMOS EXIGIBLES

ÁREA 1	ÁREA 2	ÁREA 3
<p>Manifestar respeto y aceptación por las características de los demás, sin discriminaciones de ningún tipo, y mostrar actitudes de ayuda y colaboración durante todas las asambleas y actividades de la unidad didáctica.</p> <p>Cuidar y mantener ordenadas sus pertenencias tras llevar a</p>	<p>Indagar en algunas características y funciones generales de los elementos de la naturaleza, acercándose a la noción de ciclo vital.</p> <p>Identificar: río, mar, montaña, valle y llanura.</p>	<p>Mostrar interés y gusto por la utilización pertinente y creativa de la expresión oral para regular la propia conducta, para relatar vivencias, para razonar y resolver situaciones conflictivas, para comunicar sus estados de ánimo y compartirlos con los demás durante las asambleas de la unidad didáctica.</p>

<p>cabo una actividad individual o grupal. Orientarse en el espacio tomando puntos de referencia en los diferentes espacios simulando que nos encontramos en la película.</p>	<p>Aprender a contar de forma correcta y conocer, comprender y realizar el número 2.</p>	<p>Mostrar respeto a los demás manifestando interés y atención hacia lo que dicen y en el uso de las convenciones sociales: Guardar el turno de palabra, escuchar, mirar al interlocutor o mantener el tema.</p> <p>Reconocer las grafías dentro de las palabras e identificar la letra “e” y “E”.</p> <p>Conocer y usar palabras relacionadas con los colores del paisaje en lengua extranjera: <i>red, blue, yellow, green</i>.</p> <p>Interpretar imágenes, carteles, fotografías, pictogramas y cuentos relacionados con los paisajes.</p> <p>Memorizar canciones de la película y sobre los colores en lengua extranjera.</p>
---	--	--

5. ACTIVIDADES

Actividades iniciales

- **Reto:** Durante la asamblea de la mañana recordamos lo que estuvimos haciendo durante la primera unidad didáctica y vemos el porfolio con las fotos de las actividades. Una vez comentado, proponemos convertirnos en exploradores intrépidos como el niño de la película: ¿chicos, qué paisajes vemos en la película?, ¿aparece solo la ciudad o hay más?, ¿alguna vez habéis estado en un paisaje parecido o diferente al de Madrid? Contamos experiencias personales. Una vez todos los que lo desean han participado, lanzamos la siguiente propuesta: chicos, ¿y si investigamos todos los paisajes que podemos encontrar si viajamos lejos y vemos si son iguales que los de la película? Pero, para ello tenemos que convertirnos en exploradores intrépidos. Los que mejor hagan de explorador irán recibiendo insignias, hay que esforzarse mucho.

- **Asamblea de rincones:** qué queremos explorar de los paisajes de la película. Anotamos las propuestas de los alumnos y preparamos los rincones en función de ello.
- **Dibujo por grupos** de un paisaje de la película: En los grupos que se formaron en la anterior unidad didáctica, van a crear un mural en DIN A-2 de uno de los paisajes que más les gusten de la película. Para que elijan, se les pondrá en la pizarra algunos y seleccionarán. El mural lo harán cada grupo sentado en un rincón y con todo tipo de materiales.

Actividades de desarrollo

- **Exploramos los paisajes:** Vamos a ver las diferencias entre paisaje natural, rural y urbano. Para ello, veremos en la pizarra electrónica vídeos que nos muestren los tres tipos. Después, compartimos lo que hemos observado: ¿qué vemos en cada paisaje?, ¿qué os ha llamado más la atención? Cada alumno comparte una idea con la que se ha quedado del vídeo. ¿cuáles hemos visto en la película?
- **Juegos por rincones:** exploramos los rincones ambientados en paisajes y en la película. Van rotando libremente, pero pidiendo permiso antes.
- **Vamos de excursión** a un parque de alado del colegio. Allí, buscamos características de uno de los tres paisajes aprendidos: rural, urbano, natural. ¿cuál corresponde al parque?
- **Asamblea sobre la excursión:** ¿nos ha gustado ir al parque?, ¿qué hemos observado?, ¿hemos tenido algún problema? Comentamos la excursión en modo asamblea.
- **Cuento sobre paisajes:** Elegimos, entre todos, un cuento de la biblioteca para leer sobre el paisaje. Acude a clase un familiar de un alumno a contar el cuento y hablamos con él de lo que hemos aprendido sobre los paisajes y la película.
- **Letra “E” y “e”:** Bailamos y cantamos la canción de las vocales. En la asamblea, vemos cómo es la letra y la intentamos dibujar en el aire. ¿qué personajes de la película tienen esta letra?, y ¿qué alumnos de clase la tienen? Todos los alumnos con la vocal se ponen en pie. Los que quieran salen a intentar hacer la letra en la pizarra electrónica. En el rincón de lectoescritura y biblioteca tendrán la letra

plastificada y de goma-Eva y podrán intentar hacerla siempre que haya tiempo libre de juego, ya sea construyéndola o pintándola.

- **Número 2:** hacemos lo mismo que con la letra “e”.
- **Inglés:** Vamos a aprender varios colores: *red, blue, yellow, green*. Para ello, cantamos la canción de los colores y bailamos en parejas. Ponemos una foto grande de una secuencia de la película y buscamos colores: intentamos decirlos en inglés. Aquél que acierte un color se llevará una insignia.
- **Inglés:** mural de los colores. Cada niño va a hacer un dibujo libre utilizando varios colores. Una vez acabado, compartirá su dibujo con los compañeros y entre todos intentaremos decir qué colores ha utilizado y cómo nos hemos sentido al hacerlo.

Actividades finales

- **Reparto de insignias:** cada alumno tendrá una o más insignias según haya trabajado durante las 3 semanas. Trataremos de que todos tengan, al menos, una insignia.
- **Creación del portfolio** con fotos y actividades entre todos.
- **Reunimos a algunos familiares** y les mostramos los murales realizados con paisajes, las actividades realizadas en cada rincón, y todo lo que hemos aprendido durante las tres semanas. Los niños se convierten en profesores. Cada grupo de trabajo contará sus experiencias personales.

6. METODOLOGÍA

Durante esta unidad didáctica vamos a realizar actividades tanto individuales como en grupo, de forma que tanto los niños que prefieren trabajar con otros, como los que les gusta individual tengan la oportunidad de hacerlo. El trabajo por equipos se realizará en los grupos formados por las tutoras en la unidad anterior, y se mantendrán los tres primeros meses de programación correspondientes a la 1ª película. Mantener estos grupos facilita la adaptación de los alumnos a trabajar cómodamente con los de su grupo de referencia, y les ayuda a alcanzar la interdependencia que buscamos en todo momento cuando trabajamos cooperativamente. Por medio de actividades como el

mural DIN A-2 o la exposición por grupos del trabajo hecho durante las tres semanas, fomentaremos que los alumnos se busquen entre sí cuando necesiten ayuda o se apoyen unos a otros antes de acudir directamente a los profesores. Adquirir autonomía desde los primeros cursos escolares y crear zonas de desarrollo próximos entre alumnos es imprescindible y funcional a corto y largo plazo.

En cuanto al trabajo por rincones, ambientaremos los 5 espacios de esta programación (experimentación, simbólico, lógico-matemático, lectoescritura y arte) a partir de los intereses de los alumnos. Previamente se llevarán sugerencias apuntadas en una hoja, que puedan orientar a los alumnos sobre posibles actividades para cada zona de trabajo, pero se atenderá a cualquier proposición, con sentido, por parte de los alumnos. El objetivo es tener diferentes actividades en cada rincón, de forma que puedan experimentar con materiales referentes a los paisajes y película "UP", a la vez que trabajen el número "2" o la letra "E" de manera contextualizada y amena sin necesidad de sentarse a rellenar fichas.

Los rincones serán utilizados tanto de manera libre en aquellos momentos destinados para ello, como de forma guiada para la realización de actividades características de cada uno de ellos. Además, cada grupo de alumnos corresponderá a un rincón distinto, que deberá asegurarse que queda recogido al acabar las actividades y juego libre.

En esta unidad didáctica se llevan a cabo actividades con los familiares para acercar ambos contextos desde el principio del curso, de forma que, aun no viniendo todos, muchos de ellos puedan observar cómo se trabaja y qué metodología se va a seguir durante el curso escolar, y podamos contar con su opinión al respecto desde el inicio.

En una de las actividades, el familiar que cuente el cuento sobre los paisajes tendrá el protagonismo y actuará como profesor con "su clase". En la otra, serán observadores que tendrán la oportunidad de ver el trabajo y aprendizaje realizado por sus hijos desde directamente desde la boca de estos.

7. MATERIALES CURRICULARES Y OTROS RECURSOS DIDÁCTICOS

Recursos materiales	Recursos informáticos	Recursos espaciales	Recursos personales
Cartulinas, papeles, material para colorear y dibujar, material de manualidades (tijeras, pegamento, celo...), material para el rincón de experimentación: césped, hojas, barro, tierra, plantas...	Pizarra electrónica, pizarra de tiza, proyectores, altavoces, equipo de música, ordenador.	Parque, aula de 4 años, salón de actos para la exposición por grupos, patio, sala de psicomotricidad.	Familiares, todos los profesores del curso (logopeda, profesora de psicomotricidad, referente de signos y tutoras, profesora de inglés), alumnos de 4 años.

8. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Teniendo en cuenta los tres niños con necesidades especiales que tenemos en el aula (alumno de origen chino con retraso en el lenguaje, alumno hipoacúsico y alumno con TEA):

Medidas generales:

- Flexibilidad en los criterios de evaluación para los tres alumnos con necesidades especiales.
- Reuniones de los departamentos para ajustar las actividades y flexibilizarlas para que todos los alumnos se desarrollen al máximo.

Medidas ordinarias:

Se adaptarán aquellas actividades que no puedan realizar los alumnos con necesidades:

- El alumno con hipoacusia tendrá cambios en el horario para recibir clases de LSE con la logopeda y referente de signos.
- El alumno de origen chino aprenderá las letras al igual que el resto de compañeros, pero también tendrá adaptaciones de horario para clases básicas de comunicación en español, y todas las actividades serán explicadas con gestos que clarifiquen de manera sencilla qué hacer.

- En cuanto al alumno con rasgos de autismo, tendrá una atención más cercana por parte de una de las dos tutoras mientras la otra esté explicando o haciendo una actividad con un grupo en concreto, de forma que se intente ayudarle a centrarse y escuchar el máximo tiempo posible. Durante las actividades se sentarán tutora y alumno juntos para ayudarle de manera personalizada.
- En la salida al parque, habrá una profesora pendiente del alumno con autismo, y la referente de signos con el hipoacúsico, de forma que pueda explicarle con gestos todo lo que se está explicando.
- En las actividades grupales de exposición, se dejará que los alumnos ayuden al niño con necesidades de su grupo, tratando de poner a cada uno en grupos distintos. En caso de necesitar ayuda, una profesora subirá al escenario para acompañarlos. Como el alumno de origen chino no conoce el idioma, se le ofrecerá la posibilidad de expresar lo que ha sentido durante la actividad mediante gestos y utilizando las palabras que conozca, con ayuda de un alumno al que seleccionen las profesoras.

Medidas extraordinarias:

- Se adecuarán los objetivos, contenidos y criterios de evaluación a los tres alumnos con necesidades. Estas adaptaciones se realizarán antes de comenzar la unidad didáctica en las reuniones de departamentos y se concretarán con las familias de estos.

9. OTROS ELEMENTOS

Actividades complementarias/extraescolares:

- Visita al parque de enfrente del colegio
- Exposición del trabajo por grupos frente a las familias

Fomento de la lectura:

- Se trabaja la letra “E” y “e”. Para ello, se cantará y bailará la canción de las vocales, después se proyectará la letra en la pizarra y buscaremos nombres de la clase y palabras que comiencen por esa letra, y terminaremos saliendo a intentar representarla gráficamente en la pizarra electrónica. Durante toda la unidad

didáctica podrán manipular, crear y jugar con la letra aprendida en el rincón de lectoescritura y biblioteca.

- En la biblioteca encontrarán libros y cuentos de diferentes temáticas, pero en concreto varios referidos a los paisajes y medio ambiente. En ellos, tendrán la opción de encontrar la letra aprendida y compartirlo con las profesoras para demostrar su asimilación.

Fomento de las TIC:

Durante toda la unidad se utilizará la pizarra electrónica y los iPads para realizar juegos, actividades grupales/individuales, practicar lo aprendido... Habrá momentos en los que se puedan utilizar de forma libre y responsable, y otros en los que serán actividades dirigidas por la profesora como una de las iniciales: explorar qué son los paisajes, cuáles hay... En todo momento se busca que los alumnos interactúen con los recursos tecnológicos de manera responsable y diferencien las actividades con fines lúdicos y didácticos.

Inglés:

Durante esta unidad didáctica se va a aprender el vocabulario referido a los colores que observamos en paisajes: *red, blue, yellow, green*. Para ello se van a realizar dos actividades durante las horas de inglés; una destinada a aprenderse las palabras con juegos interactivos, y la otra para poner en práctica lo aprendido por medio de la realización de dibujos con dichos colores. Se les pedirá que reconozcan los colores aprendidos en sus dibujos y en caso de ser capaces, decirlos en inglés. Así, no se dará tanta importancia al *speaking* como a la comprensión y relación de los colores en los diferentes idiomas. Lo más importante es que comprendan que aun diciéndose de distinta manera, nos estamos refiriendo a los mismos colores. En caso de necesitar hacer más actividades sobre ello, se dedicarán todas las horas de inglés al vocabulario de la unidad didáctica; en caso negativo, las horas restantes se dedicarán a cubrir los objetivos y contenidos propios de la asignatura de inglés que considere el profesor de la asignatura.

Educación en valores:

Durante esta unidad didáctica se trabajarán los valores:

- Compartir
- Respetar el medio ambiente
- Cuidar el medio ambiente
- Valorar la necesidad de los paisajes
- Compañerismo
- Cooperación
- Ayuda a los compañeros con necesidades o dificultades

UNIDAD DIDÁCTICA 3: Estás invitado a mi casa voladora

NIVEL: 2º de Educación infantil: 4 años.

TEMPORALIZACIÓN: 30 octubre - 17 noviembre

- Actividades iniciales: 4 días
- Actividades de desarrollo: 6 días
- Actividades finales: 3 días

1. JUSTIFICACIÓN

La última unidad didáctica sobre la película “Up” va a centrarse en las casas y su estructura. En el largometraje aparecen casas de ciudad diferentes entre sí, así como una cueva, a partir de la cual podemos realizar comparaciones. Una casa en concreto, la protagonista, vuela gracias a unos globos y un entresijo de cables que organiza el dueño. Este va a ser el motor de la presente unidad, comprobar si es posible que esto ocurra, e intentar que nuestras casas también “vuelen”.

En las aulas de hoy en día, tratamos de que los niños vean la realidad y aprendan todo sobre ella, pero se nos olvida dejarles imaginar, crear, soñar lo imposible o improbable; durante estas tres semanas vamos a dejar volar su imaginación, aprendiendo las partes de la casa por dentro y por fuera de manera creativa y soñadora: creando casas voladoras personalizadas.

El objetivo principal que perseguimos y que, engloba todos los secundarios, es aprender y crear todo lo relacionado con las casas partiendo del interés personal. Cada clase aprenderá hasta donde sus niños decidan, de forma que al final podamos enseñar a los compañeros del otro lado del muro qué sabemos, a la par que aprendemos lo que ellos tienen para nosotros. Dos clases nunca son iguales, de forma que no se pueden trabajar los contenidos de la misma manera. Todo ha de girar en torno a los niños.

2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS POR ÁREAS

ÁREA 1	ÁREA 2	ÁREA 3
Valorarse a sí mismo y a los demás a la hora de aprender y	Comparar las viviendas que aparecen en la película “Up” con las nuestras propias.	Iniciarse al arte y sus técnicas básicas al dibujar viviendas.

enseñar conceptos sobre “la casa”.	<p>Investigar sobre los tipos de viviendas existentes.</p> <p>Comprender y realizar la grafía del 0.</p>	<p>Distinguir entre realidad y ficción en escenas de la película.</p> <p>Realizar y reconocer la grafía “i” e “I”.</p> <p>Aprender vocabulario en lengua extranjera sobre la vivienda.</p>
------------------------------------	--	--

3. CONTENIDOS DIDÁCTICOS Y RELACIÓN CON COMPETENCIAS CLAVE

ÁREA 1	ÁREA 2	ÁREA 3
<p>Valoración de sí mismo y de los demás durante la realización de actividades en grupo e individuales sobre las casas. (3,6,8)</p>	<p>La vivienda personal. Características de las viviendas que aparecen en la película y comparación de estas con las nuestras personales. (1,2,3,4,5,6,7,8)</p> <p>Número 0. (1,2,3,4,5,8)</p>	<p>Iniciación al arte y técnicas básicas de este cuando se retratan secuencias de la película. (3,4,5,7,8)</p> <p>Distinción entre realidad y ficción en escenas de la película que no son reales. (1,3,6,7)</p> <p>Realización y reconocimiento de la grafía “I” e “i”. (1,3,4,5,7,8)</p> <p>Lengua extranjera: vocabulario sobre la vivienda: <i>window, door, roof, chimney</i>. (1,3,4,5,7,8)</p>

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y MÍNIMOS EXIGIBLES

ÁREA 1	ÁREA 2	ÁREA 3
<p>Manifestar respeto y aceptación por las viviendas de los demás, sin discriminaciones de ningún tipo.</p> <p>Proponer reglas para llevar a cabo juegos conocidos o inventados y aceptarlas, mostrando actitudes de colaboración y ayuda a aquellos que les cueste más.</p>	<p>Aprender a contar de forma correcta y conocer los primeros números ordinales y cardinales: 1 y 2</p> <p>Comprender y realizar el número 0.</p> <p>Identificar, conocer y vincularse afectivamente a los grupos sociales más significativos de su</p>	<p>Mostrar interés por los textos escritos presentes en el aula: lectura de pictogramas con texto debajo.</p> <p>Reconocer las grafías dentro de las palabras e identificar la letra: “i” e “I”.</p> <p>Usar adecuadamente el material escrito (libros, cuentos,</p>

	entorno: tener amigos de referencia en el grupo clase.	dibujos...) y devolverlo en buenas condiciones.
	Identificar las dependencias de la casa y sus funciones.	Conocer y usar palabras relacionadas con la vivienda en lengua extranjera: <i>window, door, roof, chimney.</i>
	Conocer y orientarse en los espacios cercanos a su vivienda y al centro escolar.	Identificar los colores primarios y realizar mezclas de colores con sentido.

5. ACTIVIDADES

Actividades iniciales

- **Reto:** chicos, ¿recordáis dónde vivían nuestros personajes de la película?, ¿cómo eran las casas?, ¿qué tenían por dentro?, ¿qué colores tenían? Mostramos fotos de la casa con globos de colores. ¿Pueden volar las casas?, ¿queréis que hagamos una casa con globos a ver si vuela?
- **Investigamos las casas:** ¿quién sabe qué tiene una casa por dentro y por fuera? Vamos dibujándola en la pizarra electrónica. Si tenemos dudas buscamos fotos en internet.
- **Ambientación de los rincones:** qué queremos explorar en los rincones.

Actividades de desarrollo

- **Creamos nuestra casa** con materiales: Cada uno va a crear su casa imaginaria con materiales del rincón de arte y manualidades. ¿cómo nos imaginamos nuestra futura casa? Cada uno construye lo que le apetezca.
- **Colocamos nuestras casas** volando en el pasillo. Todo nuestro pasillo va a estar lleno de casas colgando del techo.
- **Letra de la unidad:** “l” e “i”: Canción de las vocales y actividad de pensar personajes y nombres de clase que contienen la letra. Intentamos hacer la letra en la pizarra.

- **Número 0.** Juegos en la asamblea para entender que 0 es nada. Lo comparamos con la cantidad 1 y 2. En el rincón de lectoescritura-biblioteca y lógico-matemáticas podrán experimentar con materiales para realizar tanto la letra como el número aprendido.
- **Inglés:** Aprendemos vocabulario sobre las partes de la casa: *window, door, roof, chimney*. Para ello, cantamos y bailamos la canción de las partes de la casa. Vemos fotos de diferentes casas, señalando en ellas las partes aprendidas.
- **Inglés:** Dibujamos una casa grande por grupos, rodeando las partes aprendidas e intentando decir cómo se llaman.

Actividades finales

- **Portfolio final:** preparación todos juntos.
- **¡Todos juntos!**: Nos juntamos las tres clases de 4 años, y vemos cómo se han ambientado las clases y qué han aprendido los otros que nosotros no, y viceversa.
- **¿Cuál te gusta más?:** cada alumno va a coger una de las casas que elaboramos al principio de la unidad, la que más le llame la atención. Una vez hemos cogido cada uno una casa, vamos a explicar por qué hemos seleccionado esa. Comenzará la profesora para servir de modelo y después uno a uno.

6. METODOLOGÍA

Durante esta unidad didáctica se van a intentar enfocar todas las actividades hacia la creatividad. El ser humano es creativo por naturaleza propia, pero conforme crecemos, esa creatividad se ve mermada debido al tipo de educación que recibimos: contextualizada en la realidad y dirigida en todo momento. Matar la creatividad hace que solo unos pocos puedan decir: “yo sé dibujar”, “yo disfruto dibujando” ... La realidad es que todos podemos ser creativos, y desde infantil tenemos que dejar libertad de expresión y no delimitarles todo aquello que hacen.

A la hora de crear sus propias casas, no les diremos cómo son o cómo deberían ser, sino todo lo contrario, esperamos que imagen su casa ideal, aunque sea utópica, y la intenten

construir a su manera. De este modo, no solo estamos fomentando y desarrollando la creatividad en los alumnos, sino también la personalidad e iniciativa; cuando yo elaboro algo basándome en mis deseos y pensamientos, le estaré poniendo mi esencia y carácter y nadie habrá hecho nada parecido a lo mío.

En cuanto al rol del alumno, buscamos que comparen realidad y ficción por sí solos, que experimentando y buscando información lleguen a observar la diferencia que hay entre la película y el mundo real. Aunque en todas las unidades se busca un alumno activo y con iniciativa, durante esta en concreto trataremos de desarrollar esta proactividad dándole el control de investigar por sí solo; tanto por medio de los rincones como buscando modelos de casas y creando la suya propia, estaremos delegando el control en ellos. Además, por medio de la actividad en la que elegimos la casa que más nos gusta y explicamos por qué, fomentamos que el alumno tome decisiones y comience a razonarlas desde el interior.

7. MATERIALES CURRICULARES Y OTROS RECURSOS DIDÁCTICOS

RECURSOS MATERIALES	RECURSOS INFORMÁTICOS	RECURSOS ESPACIALES	RECURSOS HUMANOS
Materiales para crear casas (cartulinas, goma-Eva, material fungible de varios colores, tijeras, pegamento, clips, papel de forrar). Materiales reciclados de cada familia.	Pizarra electrónica, altavoces, ordenador, <i>tablets</i> , proyector. Aplicaciones: <i>Storytelling, Paint</i> .	Clases de 4 años, pasillos, patios, sala de psicomotricidad y logopeda.	Todos los profesores y trabajadores 2º de infantil, alumnos de 4 años, familias.

8. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Teniendo en cuenta los tres niños con necesidades especiales que tenemos en el aula (alumno de origen chino con retraso en el lenguaje, alumno hipoacúsico y alumno con TEA):

Medidas generales:

- Flexibilidad en los criterios de evaluación para los tres alumnos con necesidades especiales.
- Reuniones de los departamentos para ajustar las actividades y flexibilizarlas para que todos los alumnos se desarrollen al máximo.
- Posibilidad de utilizar espacios comunes a todos los alumnos del colegio para realizar actividades en horario escolar.

Medidas ordinarias:

- Adaptación de los horarios a los tres alumnos con necesidades especiales.
- Las actividades relacionadas con el lenguaje: letra “i”, número 0... se verán modificadas y simplificadas para que el alumno con retraso en el lenguaje pueda seguir su ritmo personal.
- Agrupaciones: En la actividad en la que elegimos una casa y explicamos el porqué, pediremos a un alumno que elija la casa con uno de los tres alumnos con necesidades, de forma que los tres tengan un apoyo cercano y se vean capaces de realizar la actividad.
- Para las actividades libres de experimentación en rincones y creación de casas personales, el alumno TEA contará con ayuda de otro alumno en todo momento y vigilancia de la tutora. Además, intentaremos que el alumno con hipoacusia y el alumno de origen chino se ayuden entre sí utilizando el poco lenguaje que tienen por sí solos.
- Durante la asamblea en la que ambas clases de 4 años se explican qué han aprendido de las casas y cómo lo han aprendido, contaremos con altavoces que realcen la voz de los que hablan, para ayudar al alumno con hipoacusia a escuchar mejor. Además, la referente de signos traducirá en todo momento.
- Libros de pictogramas: se utilizarán estos libros tanto para el alumno TEA como para el resto, de forma que se normalice su existencia y no se relacione con un niño en concreto. A pesar de ello, cada actividad que realicemos, sobre todo las que llevemos a cabo fuera del aula como la asamblea del curso o la creación de casas personalizadas, será representada en pictogramas por toda la clase, de forma que no altere a nuestro alumno.

- Durante las actividades de inglés sobre vocabulario de las casas y las de adquisición de lenguaje, el alumno con retraso en el lenguaje acudirá a otra clase con el logopeda para continuar con su aprendizaje personal. En cuanto al alumno con hipoacusia, permanecerá en clase durante la adquisición de la letra y número de la unidad, pero saldrá con la referente de signos durante las clases de inglés.

Medidas extraordinarias:

- Se adaptarán los objetivos, contenidos y criterios de evaluación relacionados con el lenguaje e interacción con los iguales para los tres alumnos. Estos cambios se realizarán durante la reunión previa de los departamentos de logopedia y lenguaje y con los familiares.

9. OTROS ELEMENTOS

Actividades complementarias/extraescolares:

- Asamblea con la otra clase de 2º de infantil para compartir experiencias y aprendizajes de la unidad.
- Decoración de los pasillos con casas voladoras creadas por los alumnos.

Fomento de la lectura

- Aprendizaje de la letra “i” e “I”. Presentamos la letra como siempre, por medio de la canción de las vocales. Después, buscamos nombres y palabras que comiencen por la vocal y tratamos de representarla gráficamente en la pizarra electrónica. Durante esta unidad didáctica, colocaremos en el rincón de lectoescritura, las tres letras que hemos aprendido hasta el momento, y les pediremos que intenten practicar las tres, y compararlas entre sí. Así, pudiendo visualizar sus diferencias, recordarán mejor cuál es cuál. Además, encontrarán cuentos sobre las vocales y pediremos a los familiares que traigan un libro que tengan en casa en el que podamos dar cierto protagonismo a la letra “i”. Como reto final, les propondremos que pongan un nombre que empiece por esta vocal aprendida a la casa que han elaborado con materiales.

Fomento de las TIC

- Utilización de la pizarra electrónica durante las tres semanas para buscar información, ver fotos de casas y su estructura interna y externa, realizar juegos interactivos sobre la temática del momento...
- Utilización de *tablets* en el rincón de lógico-matemática para jugar con números y figuras. Uno de los juegos será crear una casa con figuras como el círculo, triángulo, rectángulo...
- Para enseñarle a los compañeros lo que hemos hecho, realizaremos un PowerPoint todos juntos, de forma que vayan entrando en contacto con su utilización. Después, lo utilizaremos para explicarnos.

Fomento del inglés

- Durante esta unidad didáctica aprendemos 4 partes de la casa: *window, door, roof and chimney*. Al ser partes de la casa que todos hemos visto alguna vez, se facilita la relación imagen-palabra tan importante en lengua extranjera. Aprendemos estas palabras por medio de actividades que contengan muchas imágenes, sobre todo sacadas de la película "UP", y con canciones que repitan mucho las palabras nuevas.
- Esta vez, como actividad manipulativa creamos una casa enorme en un mural y por grupos, para intentar fomentar tanto el trabajo individual como grupal. Cuando hablamos de otro idioma, tener a alguien que sepa más sobre él a tu lado te puede ayudar mucho más que un profesor. Así, durante la realización del mural se tratará de agrupar a alumnos más destacables en esta área con alumnos que encuentren más problemas.

Educación en valores

- Compañerismo a la hora de ayudarnos para aprender palabras nuevas, letras nuevas, números...
- Perseverancia y trabajo cuando creamos las casas personalizadas, ya que será una tarea compleja y que llevará tiempo.
- Humildad a la hora de escuchar y compartir lo que hemos aprendido con la clase de alado, respetando en todo momento su trabajo y no menospreciándolo.

- Empatía con los alumnos con necesidades especiales, ofreciéndoles ayuda tanto en tareas individuales como la creación de casas, como en grupales, como la elaboración de un mural o la búsqueda de información.

UNIDAD DIDÁCTICA 4: ¡He perdido mi cuerpo!... ¿me ayudas?

NIVEL: 2º de Educación infantil: 4 años.

TEMPORALIZACIÓN: 20 noviembre – 15 diciembre

1. JUSTIFICACIÓN

Comenzamos la primera unidad didáctica sobre la película “Coco” recibiendo una carta del protagonista comunicándonos un problema existencial. Este recurso dota de variedad a la introducción de las unidades, generando un interés nuevo en el niño. El modo de conectar con ellos nos traslada directamente al centro de la película, haciéndonos sentir protagonistas de ella: si no ayudamos a Miguel no puede continuar la secuencia.

Aunque en el segundo curso de infantil tienen una idea de lo que es el cuerpo y sus partes, les sigue siendo complicado el esquema corporal, y más aún representarlo gráficamente. Por ello, las actividades de esta unidad van a intentar clarificar el esquema corporal de cada niño por medio de manualidades y experimentaciones con materiales.

2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS POR ÁREAS

ÁREA 1	ÁREA 2	ÁREA 3
Aprender e identificar las características del cuerpo humano de los personajes de la película y del suyo propio. Adquirir el concepto del esquema corporal de sí mismo a partir el de los personajes de la película “Coco”.	Comprender y realizar del número 3. Utilizar la serie numérica del 0 al 3 en actividades de numeración.	Realizar y reconocer la grafía “O” y “o”. Aprender vocabulario en lengua extranjera sobre el cuerpo humano. Mostrar interés en la música, partiendo de la escuchada en la película.

3. CONTENIDOS DIDÁCTICOS Y RELACIÓN CON COMPETENCIAS CLAVE

ÁREA 1	ÁREA 2	ÁREA 3
El cuerpo humano. Identificación y aprendizaje de las características de los personajes de la película. (1, 3, 4, 6, 7, 8)	Número 3. (1,2,3,4,5,8) Números cardinales 0,1,2,3: utilización durante la realización	Realización y reconocimiento de la grafía “O” y “o”. (1,3,4,5,7,8)

<p>Esquema corporal: adquisición del concepto en sí mismo y en los personajes. (1, 4, 6, 8)</p> <p>Sentidos y sus funciones: qué sentidos utilizan los personajes. (1,3,4,5,6,7,8)</p>	<p>de actividades sobre numeración. (1,2,3,4,5,6,7,8)</p>	<p>Lengua extranjera: vocabulario sobre el cuerpo humano. (1,3,4,5,7,8)</p> <p>Interés e iniciativa por la música, partiendo de la que escuchamos en la película. (3,4,5,7,8)</p>
--	---	---

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y MÍNIMOS EXIGIBLES

ÁREA 1	ÁREA 2	ÁREA 3
<p>Dar muestra de un conocimiento progresivo de su esquema corporal y de un control creciente su cuerpo al comparar su cuerpo con el de los demás.</p> <p>Reconocer y nombrar las distintas partes del cuerpo y ubicarlas espacialmente, en su propio cuerpo y en el de los demás tomando como ejemplo los personajes de la película.</p> <p>Expresar emociones y sentimientos a través del cuerpo al ritmo de las canciones.</p>	<p>Aprender a contar de forma correcta y conocer los primeros números ordinales y cardinales: 0,1,2.</p> <p>Comprender y reconocer la grafía del número 3.</p> <p>Discriminar y cuantificar colecciones de objetos de experimentación mediante el uso de la serie numérica aprendida hasta el momento.</p> <p>Tomar conciencia de la necesidad de dotarse de normas para convivir. Reconocer las normas de convivencia que aparecen reflejadas en el largometraje “Coco”.</p>	<p>Reconocer y escribir la grafía “o” y “O”.</p> <p>Representar la figura humana en diferentes soportes: papel, pizarra, pizarra electrónica...</p> <p>Conocer las posibilidades sonoras del propio cuerpo, de los objetos y de los instrumentos musicales y mostrar iniciativa para experimentar con ello.</p> <p>Desarrollar la sensibilidad estética y actitudes positivas hacia las producciones artísticas a la hora de representar la figura humana, así como el interés para compartirlas.</p> <p>Conocer y usar palabras relacionadas con el cuerpo humano en lengua extranjera.</p>

5. ACTIVIDADES

Actividades iniciales

- **Asamblea inicial y visionado de COCO:** Vamos a ver la película de “COCO”. ¿Conocéis México?, ¿sabéis que allí celebran un día llamado “el día de los muertos”?

- **Reto inicial:** Recibimos una carta de Miguel, el niño protagonista del largometraje: “Hola, ¿alguien puede oírme? Tengo un grave problema, volviendo del mundo de los muertos perdí partes del cuerpo y no sé cuáles son ni cómo colocarlas, ¿podrías ayudarme? Si no consigo reconstruirme pronto no podré llegar a mi casa con mi familia. Gracias amigos.”
- Ambientamos los **rincones** de clase según la película.

Actividades de desarrollo

- **¿Cómo ha quedado Miguel?:** Proyectamos en la pizarra una foto de Miguel tras perder partes de su cuerpo. Los alumnos tendrán que encontrar qué le falta.
- **Ayudamos a Miguel:** Construimos las partes del cuerpo que le faltan a Miguel con materiales reciclados.
- **Inglés:** Partes del cuerpo.
- **Preparamos una representación musical con el cuerpo:** Vamos a inventar una danza al ritmo de una de las canciones de la película.

Actividades finales

- **Portfolio final**
- **Representación** del baile ensayado frente a familiares.
- **Taller con padres:** Vamos a llevar a cabo el taller corporal con familiares.

UNIDAD DIDÁCTICA 5: Misión especial en México

NIVEL: 2º de Educación infantil: 4 años

TEMPORALIZACIÓN: 9 enero – 26 enero

- Actividades iniciales: 4 días
- Actividades de desarrollo: 7 días
- Actividades finales: 3 días

1. JUSTIFICACIÓN

En esta unidad didáctica vamos a viajar a México a investigar sus peculiaridades de la forma más realista posible: ambientando la clase con decoración que nos traslade al país de la película, y llegando a él en una nave espacial imaginaria. Intentar hacer todo lo más real posible nos ayuda a empatizar con los alumnos, que sentirán que están dentro de un juego en todo momento, y aprenderán de manera totalmente inconsciente.

Aprovechando que nos metemos de lleno en un país y nos informamos de tradiciones propias, prepararemos un teatro, pero no uno cualquiera, sino un teatro de sombras. Los niños suelen conocer el teatro clásico, en el que unos personajes representan una obra en un escenario común. En esta ocasión queremos ampliar el concepto a otra rama muy divertida de las obras: la de las sombras. Con una buena organización y control de los movimientos, se puede crear una representación bonita y diferente.

Por medio de esta representación también estaremos fijando y recordando lo que hemos aprendido sobre los mexicanos, ya que la obra tratará en su totalidad de ellos. Los papeles serán todos personajes de la película de esta unidad, ya que la hemos analizado durante estos meses y es un contenido que conocemos bien.

La unidad didáctica cerrará con una fiesta con productos comestibles mexicanos que traeremos todos, y nos reuniremos familiares, alumnos y profesores para cerrar el viaje a México.

2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS POR ÁREAS

ÁREA 1	ÁREA 2	ÁREA 3
<p>Jugar de manera simbólica y reglada según las tradiciones y juego observados en la película “Coco”.</p> <p>Iniciarse en el teatro.</p>	<p>Explorar y aprender sobre México y sus tradiciones.</p> <p>Explorar los objetos que aparecen en la película y nombrar sus atributos.</p> <p>Comprender y realizar el número 4.</p>	<p>Escuchar y recordar de manera activa los datos sobre México que aparecen en la película.</p> <p>Aprender el vocabulario de nuevos colores en lengua extranjera.</p> <p>Reconocer y realizar la grafía “u” y “U”.</p>

3. CONTENIDOS DIDÁCTICOS Y SU RELACIÓN CON COMPETENCIAS CLAVE

ÁREA 1	ÁREA 2	ÁREA 3
<p>Juego simbólico y reglado interpretando diferentes tradiciones. (1,3,5,6,8)</p> <p>Iniciación en el teatro: preparación del teatro de los mexicanos. (1,3,4,5,6,7,8)</p>	<p>Pueblos del mundo. Lugares: México. (1,3,4,5,6,7,8)</p> <p>Tradiciones que aparecen en la película. (1,3,4,5,6)</p> <p>Exploración de objetos que se observan en la película: atributos de estos. (1,2,3,4,7,8)</p> <p>Número 4. (1,2,3,4,5,8)</p>	<p>Escucha activa y recuerdo de datos sobre México. (1,4,5,6,8)</p> <p>Lengua extranjera: vocabulario relacionado con colores: <i>black, white, pink, brown</i>. (1,3,4,5,7,8)</p> <p>Realización y reconocimiento de la grafía “U” y “u”. (1,3,4,5,7,8)</p>

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y MÍNIMOS EXIGIBLES

ÁREA 1	ÁREA 2	ÁREA 3
<p>Representar papeles en piezas teatrales sencillas: prepararse para el teatro de los mexicanos.</p> <p>Realizar autónomamente y con iniciativa actividades habituales para satisfacer necesidades básicas relacionadas con el cuidado personal, la higiene, la alimentación, el descanso, la salud o el bienestar antes,</p>	<p>Discriminar objetos y elementos de la película y del entorno inmediato y actuar para modificarlos cuando la actividad lo requiera.</p> <p>Agrupar, clasificar y ordenar elementos que se observan en el largometraje según semejanzas y diferencias (forma, color y tamaño) y su</p>	<p>Comprender mensajes orales diversos, relatos, producciones literarias, descripciones y explicaciones que les permitan participar de la vida en el aula mediante la comunicación oral: conversaciones, cuentos, canciones... mostrando una actitud de escucha atenta y respetuosa a la hora de tratar la</p>

<p>durante y después de las actividades dentro y fuera del aula.</p>	<p>comportamiento físico (caer, rodar, resbalar o botar).</p> <p>Aprender a contar de forma correcta y conocer los primeros números ordinales y cardinales: 0,1,2,3.</p> <p>Comprender y reconocer la grafía del número 4.</p> <p>Comprender algunas señas, elementos y costumbres que identifican a otras culturas presentes en el medio: México.</p> <p>Identificar y entender algunos aspectos del Universo: comparar España y México.</p>	<p>película “Coco” y la vida en México.</p> <p>Reconocer las grafías dentro de las palabras e identificar la letra “u” y “U”.</p> <p>Interesarse y participar en las situaciones de lectura y escritura que se producen en el aula relacionadas con la letra nueva: “u” así como el nombre de cada uno.</p> <p>Conocer y usar palabras relacionadas con colores nuevos en lengua extranjera: <i>black, white, pink, brown</i>.</p>
--	---	--

5. ACTIVIDADES

Actividades iniciales

- **Reto inicial:** ¡Chicos!, ¿recordáis en qué país vivían los personajes de nuestra película? En México. Resulta que tengo un amigo que va a irse a vivir a México, pero no sabe nada del país... le he dicho que en mi clase tengo exploradores intrépidos que podrían ayudarle a conocer un poco mejor su nuevo lugar. Está esperando una respuesta... ¿queréis veniros conmigo de misión especial a investigar México y sus peculiaridades?
- **Decorando la clase:** Con ayuda de algunos familiares, cada niño va a traer a clase un elemento de decoración que represente México, puede ser cualquier objeto, creado en casa o comprado. Colocaremos todos los objetos en el espacio de la clase.
- **Nos montamos en la nave:** Nos montamos todos juntos en la nave hacia México. ¿Estamos listos? Agarraos fuerte y vámonos. Entramos en clase simulando que estamos en el país.

Actividades de desarrollo

- **¡Manos a la obra!**: Vamos a investigar sobre diferentes aspectos de México, y para elegir cuáles hablamos en asamblea: ¿chicos, qué os gustaría saber sobre México? ¿qué comen?, ¿qué música escuchan?, ¿qué juegos hacen los niños?, ¿cómo son los colegios allí? Apuntamos en una cartulina grande todo lo que dicen los alumnos.
- **Transformamos los rincones**: En cada rincón colocaremos un ámbito distinto de los elegidos para investigar: comida, fotos de juegos típicos, instrumentos de plástico, sonidos de música típica de allí en iPads... En grupos irán moviéndose por los distintos rincones observando y experimentando con los objetos.
- **Recopilando información**: ¿Qué hemos descubierto, entonces, sobre México? Iremos apuntando en la misma cartulina del principio todo aquello que digan los alumnos. Hacemos un repaso de lo que hemos observado en los rincones.
- **Inglés**: vocabulario: *black, white, pink, brown*. Para ello, todos los niños se ponen un lazo de uno de los cuatro colores, el que elijan, en el brazo atado. En la pizarra estarán colocados todos los colores en grandes *flashcards*. La profesora presentará el nombre de los cuatro colores en inglés, y después comenzará el juego: se irán diciendo parejas de colores, y cada niño tendrá que buscar una pareja del color que le falte lo antes posible.
- **Teatro de sombras**: Vamos a representar una obra de teatro de sombras: con una sábana muy grande. Antes de nada, veremos en la pizarra un vídeo de un teatro de este tipo, para que entiendan el concepto. Los personajes serán los de la película, y los dividiremos en grupos de alumnos.

Actividades finales

- **Portfolio final**: le mandamos a nuestro amigo el portfolio con la recopilación de datos y fotos sobre lo aprendido para que pueda leérselo antes de irse a vivir a México.
- **Representación teatral** frente a las familias del teatro de sombras ensayado.
- **Fiesta mexicana**: Todos los niños intentarán traer un producto comestible típico de México. Los miembros del colegio también traerán productos. Nos reuniremos las tres clases de 2º de infantil con familiares para festejar.

6. METODOLOGÍA

En esta unidad didáctica vamos a explorar un país muy distinto al nuestro, con tradiciones que se diferencian y parecen en algunos aspectos, pero de manera peculiar: explorando sin necesidad de leer nada en internet. Así, va a primar el descubrimiento por experimentación. Al igual que en otras unidades hemos buscado mucha información en la pizarra electrónica, en este caso vamos a basarnos en los materiales, objetos, fotos, e información de otras personas para observar que también podemos aprender sin depender de un ordenador o soporte digital.

Durante estas semanas van a primar las actividades grupales sobre las individuales: viaje a México, rotaciones por rincones para explorar el país, preparación del teatro de sombras, fiesta final... Buscamos observar si, tras cuatro unidades didácticas se ha creado algún vínculo grupal y si se da la interdependencia de la que hablábamos en la primera unidad didáctica.

Se propone realizar un teatro de sombras; no es una rama del teatro que se suele hacer en los colegios y por ello queremos experimentar a ver qué ocurre. Lo importante antes de llevarlo a cabo es generar interés y comprensión en los alumnos, y para ello haremos las profesoras una representación teatral con una sábana para mostrarles qué es y cómo hacerlo. Crear el guion entre todos permite ceder cierto control al alumno y hacerle sentir útil y protagonista en todo momento. Aun así, el hilo conductor y estructura serán delimitados por las profesoras.

Por último, destacar que se espera una alta participación de las familias, tanto para colaborar con la elaboración del teatro, como para traer comida y objetos típicos de México y acudir a la fiesta final. Introducimos a los familiares más de lo normal por encontrarnos en el ecuador de la programación, y para seguir reforzando la relación entre ambos contextos.

7. MATERIALES CURRICULARES Y OTROS RECURSOS DIDÁCTICOS

RECURSOS MATERIALES	RECURSOS INFORMÁTICOS	RECURSOS ESPACIALES	RECURSOS HUMANOS
<p>Telas, objetos y attrezzo típico de México para el teatro de sombras.</p> <p>Pinturas, papeles, cartulinas, material fungible...</p> <p>Objetos mexicanos para decorar la clase.</p> <p>Comida típica de México.</p> <p>Cartones, celo grande, témperas para crear la nave en la que volamos.</p>	<p>Ordenador, proyector, pizarra electrónica, <i>tablets</i>.</p> <p>Aplicaciones: <i>Youtube</i>, PowerPoint.</p>	<p>Clases de 2º de infantil, salón de actos, comedor, patios, pasillos, clase de psicomotricidad.</p>	<p>Familiares, profesores, cocineras y personal de limpieza.</p>

8. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Teniendo en cuenta los tres niños con necesidades especiales que tenemos en el aula (alumno de origen chino con retraso en el lenguaje, alumno hipoacúsico y alumno con TEA):

Medidas generales:

- Flexibilidad en los criterios de evaluación para los tres alumnos con necesidades especiales.
- Reuniones de los departamentos para ajustar las actividades y flexibilizarlas para que todos los alumnos se desarrollen al máximo.
- Adecuación del comedor para la fiesta final con comida mexicana.
- Coordinación y control de la entrada y salida de familiares durante las actividades a las que acuden.

Medidas ordinarias:

- Adaptación de horarios: tanto a nivel grupal según el ritmo de trabajo, como a nivel individual de cada alumno.
- Adaptación de actividades: las actividades de lectoescritura se complejizarán o facilitarán según se observe cómo avanzan los alumnos.
- Agrupaciones: Como esta unidad requiere muchas agrupaciones, dejaremos que los tres alumnos con necesidades elijan con quién y en qué grupo estar para facilitar su comodidad. Además, durante las actividades que impliquen salida del aula como la representación teatral o la fiesta final, pediremos al alumno de referencia para cada uno de ellos, que le acompañe en todo momento y le ayude a sentirse parte del grupo y a participar.
- Durante la asamblea inicial y realización del teatro de sombras se acompañará en todo momento al alumno con TEA y al alumno con hipoacusia para que no se vean desorientados y puedan participar en todo momento.
- Durante las horas de inglés en las que aprenderán los colores, los alumnos de origen chino y con hipoacusia saldrán del aula con sus referentes para avanzar personalmente.
- Se crearán, como en cada unidad, pictogramas generales para toda la clase, así como libro de pictogramas para el alumno con TEA. En ellos, incluiremos también actividades como la fiesta final o el viaje a México, dándole mayor importancia a las actividades complementarias. Además, comenzaremos a detallar más las rutinas diarias para observar si surgen efecto en los comportamientos del alumno.
- Se instalará el altavoz que tenemos en clase en el comedor el día que tengamos la fiesta para ayudar al alumno a escuchar mejor cuando habla una persona en alto. Durante la fiesta tendrá alado a sus padres y a la referente de signos.

Medidas extraordinarias:

- Se adaptarán los objetivos, contenidos y criterios de evaluación exigidos para los tres alumnos con necesidades especiales, suponiendo esto, cambiar y modificar algunas actividades. Todo ello por medio de reuniones con departamentos y familia.

9. OTROS ELEMENTOS

Actividades complementarias/extraescolares

- Fiesta mexicana con familias
- Representación teatral de sombras

Fomento de la lectura

- Toma de contacto y aprendizaje de la letra “o” y “O”. Tras presentarla con la canción, buscar nombres y palabras que empiecen por ella, e intentar hacerla en la pizarra, jugaremos al juego de la o. Para ello, un niño será la “O” y tendrá que correr a pillar a los alumnos de su grupo de clase, pero con una condición: formando con el cuerpo un círculo simulando la letra aprendida. Tras jugar a este y otros juegos parecidos, ambientaremos el rincón de lectoescritura y biblioteca con numerosas actividades.
- Encontrarán plastilina para intentar formar la letra correspondiente.
- Colocaremos en el rincón de la biblioteca libros relacionados con México y promoveremos que busquen la vocal en ellos.
- Comenzaremos a pedirles que intenten reconocer su nombre en los carteles de la pared a la hora de coger y dejar abrigos, buscar objetos, sentarse en la mesa...
- Aquellos niños que reconozcan rápido sus nombres, intentarán escribirlos fijándose en un cartel grande, tanto sobre papel como sobre soportes como arena en planchas de metal, *tablets*...

Fomento de las TIC

- Utilizarán la pizarra electrónica a la hora de aprender la nueva vocal y número.
- Utilizarán las Tablet para intentar escribir sus nombres, jugar a juegos interactivos de números y letras...
- Intentaremos ver un teatro de sombras en internet para fijarnos en él antes de preparar el nuestro propio.
- Pondremos música de fondo a la hora de trabajar en los rincones que nos ayude a concentrarnos y estar tranquilos.
- Haremos actividades por grupos con las Tablet, en las que ellos mismos busquen o abran lo que quieran.

- En la fiesta final, se proyectarán fotos en la pared del transcurso de la unidad didáctica.

Fomento del inglés

- Aprendemos más colores. Utilizamos el cuento “el monstruo de los colores” para observar cuáles encontramos. Además, repasamos los colores primarios aprendidos.
- Hacemos juegos en grupos pequeños con brazaletes de diferentes colores. Cada grupo de un mismo color hará diferentes pruebas que se invente el resto de los grupos.
- Como producto final tendremos un cuadro artístico que cree cada grupo usando los colores pertinentes y tratando de explicar en alto qué colores son en lengua extranjera.

Educación en valores

- Libertad a la hora de participar más o menos en actividades como la representación teatral.
- Paciencia con los trabajos que más nos pueden costar llevar a cabo como por ejemplo el aprendizaje de la nueva letra y número.
- Confianza en nosotros mismos y en el resto cuando llevamos a cabo actividades grupales como el teatro, en el que tenemos que apoyarnos en lo que hace el otro sin dejar de tener criterio personal.
- Cooperación ya que esta unidad requiere mucho trabajo en equipo y dedicación para con el resto.
- Gratitud hacia los bienes que tenemos y otros no pueden. Agradecer la comida durante la fiesta mexicana y lo afortunados que somos de tener una educación y familias dispuestas a vivir todo con nosotros.

UNIDAD DIDÁCTICA 6: Te presento a mi familia

NIVEL: 2º de Educación infantil

TEMPORALIZACIÓN: 29 enero – 14 febrero

- Actividades iniciales: 3 días
- Actividades de desarrollo: 6 días
- Actividades finales: 3 días

1. JUSTIFICACIÓN

Terminamos las unidades didácticas sobre el largometraje “COCO” explorando la familia que aparecía en ella para ayudar, una vez más, a nuestro amigo en apuros. Para crear el “árbol genealógico” de dicha familia, realizamos comparaciones con la nuestra propia, ya que, a rasgos generales, la forma de organizarse y posicionarse en la familia tiende a ser muy parecida en todas.

Además de la familia, aprovechamos para hablar de las normas y su importancia en cualquier grupo social de referencia. Realizamos varios debates en los que cada alumno se vea confiado para contar al resto qué normas tiene en casa, cuáles le cuesta más cumplir, por qué... Tratando de conectar con la parte más personal del niño, llegamos a conclusiones interesantes sobre la necesidad de tener normas y qué pasaría si estas no estuviesen en nuestras vidas.

Para cerrar la película, acudiremos a la celebración de carnaval disfrazados de la familia mexicana, cada uno con una identidad distinta. El objetivo es tratar de ponernos en la piel de un familiar que no somos nosotros, sino un abuelo, padre, madre, tío, tía... para empatizar y entender por qué a veces se comportan de la manera en que lo hacen.

2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS POR ÁREAS

ÁREA 1	ÁREA 2	ÁREA 3
Mostrar iniciativa en juegos y actividades: celebración de carnaval.	Observar la familia que aparece en la película “Coco” y comentar la estructuración de las familias. Recopilar las normas que rigen la familia mexicana y	Aprender las canciones de la película. Aprender vocabulario sobre la familia en lenguaje extranjero.

	compararla con la nuestra propia. Comprender y representar el número 5.	Reconocer y realizar la letra “c” y “C”.
--	--	--

3. CONTENIDOS DIDÁCTICOS Y SU RELACIÓN CON COMPETENCIAS CLAVE

ÁREA 1	ÁREA 2	ÁREA 3
Iniciativa en juegos y actividades: carnaval. (3,6,8)	Grupos sociales de referencia: la familia. (1,3,4,5,6,8) Normas que rigen en la familia que aparece en la película. (1,3,4,6,8) Número 5. (1,2,3,4,5,8)	Canciones de la película: las aprendemos. (1,2,3,4,5,6,7,8) Lengua extranjera: vocabulario relacionado con la familia. (1,3,4,5,7,8) Realización y reconocimiento de la grafía “C” y “c”. (1,3,4,5,7,8)

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y MÍNIMOS EXIGIBLES

ÁREA 1	ÁREA 2	ÁREA 3
Manifiestar respeto y aceptación por las características de los demás, sin discriminaciones de ningún tipo hacia alumnos de otras nacionalidades. Ofrecer ayuda a aquellos que han llegado nuevos este año, así como a los alumnos con necesidades especiales.	Aprender a contar de forma correcta y conocer los primeros números cardinales: 0,1,2,3,4,5. Comprender y reconocer la grafía del número 5. Identificar, conocer y vincularse afectivamente a los grupos sociales más significativos de su entorno: la familia de la película y mi familia. Distinguir a los miembros de su familia, identificando parentesco, funciones y ocupaciones dentro del grupo. Tomar conciencia de la necesidad de dotarse de normas para convivir. Conocer y respetar las normas de convivencia de los distintos	Utilizar y seleccionar la lengua oral del modo más conveniente para una interacción positiva con sus iguales y con las personas adultas al realizar actividades grupales. Reconocer las grafías dentro de las palabras e identificar la letra “c” y “C”. Conocer y usar palabras relacionadas con la familia en lengua extranjera: <i>mother, father, grandmother and grandfather</i> .

	grupos a los que pertenece: escuela y familia.	
--	---	--

5. ACTIVIDADES

Actividades iniciales

- **Reto:** ¡Chicos! ¿Sabéis que mi amigo ya ha llegado a México? Está muy agradecido por toda la información que le dimos sobre el país, y por ello se pregunta si podríamos ayudarle una última vez... ¿estáis dispuestos exploradores? Resulta que ha llegado a una familia muy grande, y no entiende bien quién es quién, a qué se dedica cada uno, cómo tiene que dirigirse a ellos, qué normas tienen... nos pregunta si podríamos guiarle un poco con estos problemas que le han surgido...
- **Exploramos la familia:** Visualizamos una secuencia de la película "COCO" para recordar cómo era la familia de Miguel. Apuntamos y dibujamos toda la familia en una cartulina. Dibujamos en cada familiar las cosas que hace, a qué se dedica, qué parentesco tiene con Miguel...

Actividades de desarrollo

- **¿Cómo es mi familia?:** Cada niño va a dibujar a su familia. Pueden dibujar el número de familiares que quieran.
- **¿Quién es quién?:** Nos ponemos todos en un gran círculo. Con cartas de quién es quién sobre la familia, tendremos que ir adivinando qué personaje es cada uno. Cada vez que se acierte, habrá que recordar qué personaje tenía esa posición en la familia en la película.
- **Normas de la clase:** ¿Qué normas tenemos en casa? Cada alumno dice una norma que tiene en su casa. La profesora apunta las normas en la cartulina inicial. Debatimos sobre la importancia de las normas.
- **Vídeo normas de la clase:** Vemos un vídeo corto que refleja a unos niños comportándose mal en casa, desobedeciendo y hablando mal a sus padres. Acto seguido preguntamos: ¿qué pensáis sobre este vídeo?, ¿hacen bien las cosas estos niños? Debatimos.

- **Inglés:** vocabulario: *mother, father, grandfather, grandmother*.
- **Preparando carnaval:** Nuestra clase se va a disfrazar de mexicano. Para ello, durante diferentes horas de clase, por grupos, iremos confeccionando los trajes en el rincón de arte y manualidades. Cada niño será un miembro de la familia de "COCO", y llevará un cartel con identificación. Podrán acudir algunos familiares a ayudar durante la creación de los trajes.

Actividades finales

- Creación del **porfolio**
- Le enviamos la **cartulina grande** en la que hemos puesto el "árbol genealógico" de la familia de "COCO" a la que ha sido enviado, y algunas normas que suelen tener las familias.
- **Carnaval:** El 14 de febrero celebramos carnaval con todo el colegio.

6. METODOLOGÍA

Durante la última unidad didáctica sobre la película "COCO" vamos a trabajar la familia. Para ello, vamos a trabajar tanto de manera individual experimentando en rincones, como de manera grupal a la hora de hacer debates y asambleas sobre las normas y su necesidad, a la par que sobre la organización de la familia. La forma más común de observar cómo se organiza la familia mexicana sería viendo vídeos y buscando información, pero nosotros complementaremos esto con juegos identitarios relacionados con la película y aportando nuestras experiencias personales; al fin y al cabo, una familia es una familia aquí y en cualquier país.

Así, durante estas tres semanas vamos a trabajar los debates de manera muy pronunciada; hasta ahora habíamos hecho asambleas, pero no tantas concentradas en pocos días. Se realizarán algunas para presentar la temática, otras para debatir sobre las normas, otras para ver qué enviamos a nuestro amigo en apuros... de forma que desarrollemos la capacidad crítica y autoconfianza para hablar en público y opinar sin miedo a ser juzgado. Cualquier comportamiento negativo o conflictivo será castigado con la imposibilidad de seguir formando parte del debate en ese momento.

En cuanto a los rincones, durante esta unidad serán utilizados para hacer actividades, sobre todo manuales, matemáticas y de lectoescritura, ya que vamos a utilizar mayormente la alfombra central de la clase. Aún así, se tratará de distribuir objetos y materiales de interés en las distintas áreas.

Buscaremos que los alumnos se sitúen en la posición de padres o abuelos, para que se den cuenta de por qué a veces se les prohíben cosas, o por qué se generan peleas o conflictos. Se pondrán ejemplos de momentos difíciles que viven en casa para tratar de buscar una solución basándose en las diferentes identidades de la familia.

Por último, resaltar que durante esta unidad los alumnos van a tener mayor libertad de selección de compañeros para trabajar, porque se quiere observar de qué manera se distribuyen, con quién considera cada uno que trabaja mejor o se divierte más, y sobre todo, para darles la oportunidad de estar con aquellos que desean comportándose correctamente y con respeto. En aquellos momentos en los que quede algún niño sin grupo, utilizaremos la técnica de resaltar los puntos fuertes de este, haciendo ver a todos el buen trabajador y compañero que se pierden.

7. MATERIALES CURRICULARES Y OTROS RECURSOS DIDÁCTICOS

RECURSOS MATERIALES	RECURSOS INFORMÁTICOS	RECURSOS ESPACIALES	RECURSOS HUMANOS
Materiales para crear trajes de mexicanos. Materiales de manualidades: tijeras, pegamentos, hojas, cartulinas, papel de forrar, objetos manipulables...	Ordenador, proyector, pizarra electrónica, <i>tablets</i> , equipos de música.	Clase de 2º infantil, pasillo, patios, sala de psicomotricidad, comedor.	Familias, profesores, personal del colegio, alumnos.

8. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Teniendo en cuenta los tres niños con necesidades especiales que tenemos en el aula (alumno de origen chino con retraso en el lenguaje, alumno hipoacúsico y alumno con TEA):

Medidas generales:

- Flexibilidad en los criterios de evaluación para los tres alumnos con necesidades especiales.
- Reuniones de los departamentos para ajustar las actividades y flexibilizarlas para que todos los alumnos se desarrollen al máximo.
- Posibilidad de ambientar y reorganizar el espacio de la sala de psicomotricidad para las actividades específicas de la unidad sobre familia.
- Petición de materiales específicos para crear los trajes para la fiesta de carnaval.

Medidas ordinarias:

- Adaptación de horarios para la elaboración de los trajes para carnaval según la disponibilidad de los familiares.
- Agrupaciones: menor control en la distribución de los alumnos en grupos pequeños. Tratar de meter a los tres alumnos con necesidades en los grupos en los que se encuentre, al menos, una persona de referencia para ellos.
- Adaptación de actividades: en aquellas actividades que requieran mucha manipulación de tijeras y materiales peligrosos el alumno con TEA que presenta dificultades para la motricidad fina por falta de dedicación contará con ayuda extra por parte de profesores y alumnos.

En actividades de mucha interacción como preparación de carnaval o debates, e ayudará al alumno TEA a intentar integrarse y escuchar, en medida de lo posible, lo que cuentan los compañeros.

- Creación de grupos especiales en el que haya un líder para que los tres niños puedan estar atendidos durante la fiesta de carnaval y no se desubiquen.
- Creación de pictogramas generales y específicos para el alumno TEA en el que se incluya la fiesta de carnaval, la creación de trajes y las numerosas asambleas y debates que se van a llevar a cabo. Se continuarán creando pictogramas de rutinas como en la unidad anterior, pero realizando los cambios necesarios tras analizar las posibles mejoras en relación con la unidad anterior.

Medidas extraordinarias:

- Adaptación de objetivos, contenidos y criterios de evaluación para los tres alumnos con necesidades especiales durante las reuniones con departamentos y familia.

9. OTROS ELEMENTOS

Actividades complementarias/extraescolares

- Carnaval con la familia
- Preparación de los trajes del carnaval

Fomento de la lectura

- Aprendizaje de la letra “u” y “U” utilizando la metodología de cada unidad: canción, búsqueda de palabras que empiecen por dicha letra, escritura de esta, y juegos varios que incluyan la letra. Además, como hemos terminado las vocales y entramos en las consonantes, vamos a dar un repaso general a todas las vocales por medio de juegos en el rincón de lectoescritura.
- En la biblioteca encontrarán libros y cuentos sobre la familia. Además, durante esta unidad se entregarán insignias lectoras a aquellos niños que más hayan estado en este rincón.
- En carnaval, contaremos la historia de la familia de “COCO” y enseñaremos aquellos cuentos que más nos han gustado en general.

Fomento de las TIC

- Se proyectarán vídeos, fotos recopilados de la unidad didáctica durante la celebración de carnaval.
- Se utilizará la pizarra electrónica durante las tres semanas tanto para buscar contenidos como para jugar.
- Se utilizarán *tablets* en el rincón de matemáticas, sobre todo, para practicar con el número correspondiente y repasar lo anterior.
- Se pedirá que busquen cuentos sobre la familia en casa y por internet con ayuda de los familiares.

Fomento del inglés

- Para aprender el vocabulario: *mother, father, grandmother y grandfather*, nos vamos a pegar en la cabeza una identidad de estas. Cada uno elegirá la identidad que prefiera y la llevará en la frente. El juego consiste en encontrar todos aquellos que tengan tu misma identidad. Pista: alado de la palabra vendrá una foto para facilitar su búsqueda.
- Como producto final crearemos las marionetas de los familiares con materiales reciclados como botellas, yogures... y les pondremos nombre diciendo: *this is my father Thomas, Raul, Tom...*
- Propondremos que en casa intenten llamar a sus familiares con el nombre en inglés aprendido y que comprueben si sus padres y abuelos saben que se dice así para enseñarles en caso negativo.

Educación en valores

Familiaridad a la hora de relacionarse con los iguales y adultos en las fiestas como carnaval.

Disciplina tanto en casa como en el colegio. Mostrar qué disciplina tienen en los debates sobre la importancia de las normas.

Diálogo con los familiares. Empatizar con su rol a la hora de ponernos en su lugar en actividades de *role-playing*. Aprender a dialogar ante un conflicto con ellos.

Autoestima para seleccionar qué personaje quiero ser en carnaval y sentir que puedo serlo sin problema.

Adaptación a cualquier situación que lo requiera. No ser inflexibles y tratar de buscar soluciones, aunque no nos gusten los cambios.

UNIDAD DIDÁCTICA 7: ¿Jugamos al fútbol?

NIVEL: 2º de Educación infantil: 4 años

TEMPORALIZACIÓN: 19 febrero – 9 marzo

1. JUSTIFICACIÓN

Comenzamos las unidades didácticas sobre la película “Futbolín”, un largometraje menos conocido que los otros dos vistos hasta el momento, pero igual de ambicioso, o incluso más, ya que nos facilita trabajar contenidos y valores no explorados anteriormente. Nos ponemos en la piel de los personajes para saber más sobre ellos y experimentar las sensaciones que tienen en cada momento.

2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS POR ÁREAS

ÁREA 1	ÁREA 2	ÁREA 3
Observar y recopilar las actividades cotidianas que llevan a cabo los personajes.	Descubrir entornos divertidos que aparecen en el largometraje “Futbolín”.	Aprender vocabulario sobre los entornos de la película en lengua extranjera. Utilizar la biblioteca.
Reconocer el color y la enfermedad y saber actuar al respecto.	Observar las características de los personajes de la película y compararlos entre sí.	Realizar y reconocer la grafía “L” y “l”.
Fomentar el bienestar propio y ajeno.	Comprender y representar el número 6.	

3. CONTENIDOS DIDÁCTICOS Y SU RELACIÓN CON COMPETENCIAS CLAVE

ÁREA 1	ÁREA 2	ÁREA 3
Actividades cotidianas que llevan a cabo los personajes. (1,2,3,4,5,8)	Descubrimiento de entornos divertidos que encontramos en la película “Futbolín”. (1,3,4,6)	Lengua extranjera: repaso del vocabulario aprendido hasta el momento. (1,3,4,5,7,8)
Dolor y enfermedad: reconocimiento de ambos y actuación al respecto. (1,3,6,7,8)	Interacción y características de los personajes. (1,3,4,6,)	Utilización de la biblioteca para fines propios. (1,3,5,6,7,8)
Fomento del bienestar: propio y ajeno. (3,6,8)	Comparaciones entre ellos. (1,2,4) Número 6.	Realización y reconocimiento de la grafía “L” y “l”. (1,3,4,5,7,8)

	(1,2,3,4,5.8)	
--	---------------	--

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y MÍNIMOS EXIGIBLES

ÁREA 1	ÁREA 2	ÁREA 3
<p>Participar y mostrar iniciativa en juegos, mostrando destrezas motoras en desplazamientos, marcha, carrera y saltos en el partido de fútbol contra la clase de alado.</p> <p>Realizar y reconocer autónomamente y con iniciativa actividades habituales para satisfacer necesidades básicas de cuidado personal, la higiene, la alimentación, el descanso, la salud y el bienestar.</p> <p>Colaborar en el orden y en la limpieza de los espacios comunes para fomentar el bienestar común.</p>	<p>Aprender a contar de forma correcta y conocer los primeros números ordinales y cardinales: 0,1,2,3,4,5.</p> <p>Comprender y reconocer la grafía del 6.</p> <p>Agrupar, clasificar y ordenar elementos, colecciones y personajes de la película según semejanzas y diferencias.</p>	<p>Reconocer e identificar la letra “L” y “l” dentro de las palabras.</p> <p>Desplazarse por el espacio con distintos movimientos en actividad de imitar personajes de la película.</p> <p>Repasar el vocabulario aprendido durante las anteriores unidades en lengua extranjera.</p>

5. ACTIVIDADES

Actividades iniciales

- Visionado de la **película** “Futbolín”.
- **Reto:** Qué diferentes son los personajes de esta película, ¿no? ¿Hay algunos buenos y otros malos?, ¿Podría haber actuado de otro modo uno de ellos?, ¿qué habríais hecho vosotros en esta situación?
- **¿A qué personaje me parezco?:** Cada alumno elige el personaje al que más se cree parecer personalmente.

Actividades de desarrollo

- **Caracterizaciones:** Cada niño representa a su personaje elegido. El resto tendremos que adivinar qué personaje es.

- **¿Qué te pasa?:** Durante un rato de clase las profesoras simularán que se encuentran mal y no saben qué hacer al respecto. Pedirán ayuda a los niños que tendrán que decirles qué hacer en esas situaciones. Hacemos varias simulaciones con alumnos como actores.
- **¿Qué lugar me gusta más?:** Cada grupo de alumnos elige qué sitio o ambiente que aparece en la película le gusta más y porqué. Una vez elegido, lo dibujan con distintos materiales. ¿Qué actividades se podrían hacer en ese lugar?

Actividades finales

- **Portfolio final**
- **Partido de fútbol entre las dos clases de 4 años.**

UNIDAD DIDÁCTICA 8: Podéis parar esta lluvia, ¿por favor?

NIVEL: 2º de Educación infantil: 4 años

TEMPORALIZACIÓN: 3 abril – 23 abril

1. JUSTIFICACIÓN

A lo largo de esta unidad didáctica vamos a acercarnos a tres fenómenos naturales: lluvia, nieve y granizo. Trataremos de dejar que los niños comparen los tres conceptos y descubran su característica común: el agua. Todo ello por medio de la experimentación en los distintos rincones de clase.

2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS POR ÁREAS

ÁREA 1	ÁREA 2	ÁREA 3
Realizar desplazamientos orientados en actividades que requieran movimiento al son de los sonidos de la naturaleza. Practicar el control postural y la coordinación en actividades relacionadas con los fenómenos naturales.	Indagar y conocer los fenómenos naturales que aparecen en la película. Informarse de los que no. Repasar y reafirmar los conceptos referidos a los números del 0 al 6.	Escuchar y jugar con la música, ritmos, silencios que aparecen en la película. Utilizar los tipos de oraciones: interrogativa, exclamativa, exhortativa, enunciativa e imperativa. Reconocer y realizar la grafía "F" y "f". Repasar vocabulario sobre las emociones en lengua extranjera.

3. CONTENIDOS DIDÁCTICOS Y SU RELACIÓN CON COMPETENCIAS CLAVE

ÁREA 1	ÁREA 2	ÁREA 3
Desplazamientos orientados en actividades de movimiento al son de los sonidos de la naturaleza. (3,4,5,6,8) Coordinación y control postural. (3,7,8)	Fenómenos naturales que aparecen en la película. Indagación sobre todos los que existen. (1,3,4,7,8) Aproximación a la serie numérica: Su representación gráfica y su utilización oral para	Música, ritmos, silencios de la película: juego con ellos. (3,4,5,6,7,8) Reconocimiento y realización de la grafía "F" y "f". (1,3,4,5,7,8)

	contar: repasamos los números aprendidos del 0 al 6. (1,2,3,4,5,8)	Lengua extranjera: Repaso de vocabulario sobre las emociones: <i>happy, angry, sad and surprised.</i> (1,3,4,5,7,8)
--	--	---

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y MÍNIMOS EXIGIBLES

ÁREA 1	ÁREA 2	ÁREA 3
<p>Mostrar desarrollo del tono, la postura, el equilibrio, el control respiratorio y la coordinación motriz, utilizando las posibilidades motrices, sensitivas y expresivas del propio cuerpo en juegos relacionados con los fenómenos naturales, tanto en psicomotricidad como en actividades de clase.</p> <p>Participar en dichos juegos, mostrando destrezas motoras en desplazamientos, marcha, carrera y saltos, y habilidades manipulativas.</p>	<p>Indagar en algunas características y funciones generales de los elementos de la naturaleza, acercándose a la noción de fenómeno natural y sus ejemplos: lluvia, nieve y granizo.</p> <p>Cuantificar colecciones mediante el uso de la serie numérica del 0 al 6.</p>	<p>Discriminar auditivamente palabras y sílabas que forman su nombre y palabras comunes para ellos.</p> <p>Interesarse y participar en las situaciones de lectura y escritura que se producen el aula durante la asamblea y rotación de rincones.</p> <p>Reconocer e identificar la letra "F" y "f" dentro de las palabras.</p> <p>Conocer y usar palabras relacionadas con estados de ánimo en lengua extranjera para repasar contenidos anteriores: <i>sad, happy, angry and surprised.</i></p>

5. ACTIVIDADES

Actividades iniciales

- **Reto:** Chicos, ¿visteis durante la película lluvia, nieve o granizo?, ¿os gustaría poder tocarlo y traer aquí los fenómenos atmosféricos? Pero antes... tenemos que investigar sobre ellos.
- **Investigando:** Colocamos hielo y agua en dos cubos en el rincón de experimentación, para que puedan tocarlo y explorar lo que ocurre con ambos estados del H₂O.

Actividades de desarrollo

- **La nieve:** Creamos copos de nieve. ¿Cómo podríamos hacerlo? Recogemos ideas de los alumnos, y traemos materiales para ambientar la clase con copos de nieve.
- **Inglés:** vocabulario: “how are you today? I am...” Juegos en grupo sobre *role-playing*: simulamos situaciones reales.
- **Círculo de la lluvia:** Creamos un círculo con diferentes elementos en la sala de psicomotricidad. Contamos un cuento motor sobre los fenómenos naturales explorados.

Actividades finales

- **Portfolio final**
- **Día del Libro:** Nos reunimos todo infantil y primaria y compartimos libros, ya sea escritos o de fotos que hayamos ido haciendo durante el curso. En nuestro caso, mostramos los portfolios de cada unidad.

UNIDAD DIDÁCTICA 9: ¿Estamos en invierno?

NIVEL: 2º de Educación infantil

TEMPORALIZACIÓN: 24 abril – 18 mayo

1. JUSTIFICACIÓN

Nos adentramos en la última unidad didáctica de la programación anual trabajando las estaciones y sus diferencias. Para ello, partiremos de una hipótesis sobre la estación en la que se encuentran los personajes de “Futbolín”, e iremos comparándola con el resto, en función de las prendas que llevamos en cada situación.

2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS POR ÁREAS

ÁREA 1	ÁREA 2	ÁREA 3
Mostrar gusto por el buen aspecto y adecuarlo a las estaciones del año.	Observar la estación que se muestra en la película. Explorar e indagar en las características propias de cada estación. Observar la adaptación de los seres vivos a cada estación.	Aprender a nombrar las cuatro estaciones en lengua extranjera. Realizar y reconocer las grafías aprendidas en las unidades anteriores.

3. CONTENIDOS DIDÁCTICOS Y SU RELACIÓN CON COMPETENCIAS CLAVE

ÁREA 1	ÁREA 2	ÁREA 3
Gusto por el buen aspecto y adecuación de este a las diferentes estaciones del año. (2,3,6,7,8)	Las estaciones: ¿Cuál observamos en la película? (1,3,4) Exploración de las características de cada una de las estaciones que existen. (1,3,4,7,8) Adaptación de los seres vivos a cada estación. (3,4,7,8)	Lengua extranjera: vocabulario sobre el nombre de las 4 estaciones. (1,3,4,5,7,8) Realización y reconocimiento de las grafías aprendidas en las unidades anteriores. (1,3,4,5,7,8)

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y MÍNIMOS EXIGIBLES

ÁREA 1	ÁREA 2	ÁREA 3
Realizar autónomamente y con iniciativa actividades habituales para satisfacer necesidades básicas relacionadas con el cuidado personal y adaptarlas a las estaciones del año.	<p>Establecer algunas relaciones entre el medio físico y social, identificando cambios naturales que afectan a la vida cotidiana de las personas y cambios en la naturaleza por intervenciones humanas.</p> <p>Mostrar una actitud de cuidado y respeto hacia la naturaleza, participando en actividades para conservarla a la hora de salir al patio, volver a casa por la tarde, ir al parque con la familia...</p> <p>Conocer las estaciones del año y compararlas con la que aparece en la película, identificando los cambios estacionales.</p>	<p>Reconocer las grafías dentro de las palabras e identificar letras aprendidas en las unidades anteriores: "a", "e", "i", "o", "u", "f", "l", "c".</p> <p>Conocer y usar las 4 palabras para nombrar las estaciones: <i>Autumn, Spring, Summer and Winter</i> en lengua extranjera.</p>

5. ACTIVIDADES

Actividades iniciales

- **Reto:** Chicos, ¿en qué estación estamos ahora?, ¿creéis que los personajes de la película se encuentran en la misma estación? Vamos a fijarnos en su ropa, ¿cuál podría ser?, ¿vemos a ver cómo deberían vestirse en las 4 estaciones? Así les ayudamos a cambiarse cuando lo necesiten.
- **Rebobinando:** Vemos fotos del año pasado en las diferentes estaciones del año. Analizamos la ropa que llevábamos en cada momento.

Actividades de desarrollo

- **Minijuegos:** En grupos pequeños, jugamos a vestir personajes hechos con papel y plastificados. Cada rincón será una estación del año, y conforme a ello, tendrán que vestir a los personajes.
- **Inglés:** vocabulario: *summer, autumn, spring, winter*. Cuento sobre las estaciones: cuando aparezca una foto característica de una de las estaciones, los

alumnos tendrán que correr hacia la esquina de la clase ambientada en dicha estación.

Actividades finales

- **Celebramos San Isidro:** Creamos los trajes de san isidro con bolsas de basura acorde con el tiempo y la estación en la que nos encontramos: primavera.
- **Portfolio final**
- **Sumario:** Para cerrar todas las unidades didácticas, nos reunimos las tres clases de 2º de infantil y vemos los vídeos, fotos, portfolios... del año. ¿Qué unidad nos ha gustado más?, ¿qué nos gustaría hacer a partir de ahora?

CONCLUSIÓN

Durante toda mi experiencia de prácticas he observado que los colegios utilizan el cine para entretener a los alumnos, y no como un recurso didáctico que sirva de eje para todos los contenidos. Por este motivo, comencé a darle vueltas a la idea de distribuir un curso entero partiendo de los mensajes y contenidos de tres películas, diferentes entre sí pero muy reveladoras. En un inicio, encontraba complicado poder seleccionar tres largometrajes que me abriesen un amplio abanico de opciones para trabajar interdisciplinariamente sin perder el sentido de las unidades, y, sobre todo, el hilo conductor entre ellas.

Tras compartir mis dudas sobre si seguir adelante o no con dos cinéfilos con conocimientos académicos sobre el cine, me lancé a ello. Sin duda, sin estas dos personas, probablemente no habría tomado la decisión tan firme.

Durante el proceso de la realización del TFG fui dándome cuenta de lo complicado que es programar un curso entero, teniendo en cuenta las características de los alumnos, las posibles adaptaciones de tiempos, actividades, situaciones, exigencias..., así como el resto de personas que forman parte del equipo docente. Tras modificar y replantearme muchos apartados del trabajo, llegué a la conclusión de que todo gira en torno a los alumnos, de manera que programar sin tenerlos en cuenta no tiene sentido alguno; aunque yo tenga dos clases de 4 años, he de contar con que son mundos muy diferentes, y por ello una misma actividad no tendrá nada que ver en un grupo y en otro.

Una vez terminado, me siento muy agradecida por todas las personas que me han acompañado en el proceso y han apreciado el producto, entre ellas: mis compañeras y amigas de clase, que me han dado fuerzas en momentos en los que pensé que no me quedaban, mi familia, que me ha preguntado día tras día por la evolución del trabajo y me han ofrecido puntos de vista muy útiles, y sobre todo, mi directora del trabajo, Sonia, que, aun teniendo muchos alumnos más, ha invertido tiempo en leer mi trabajo y corregirme hasta el mínimo detalle, animándome día sí, día también.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Cantón, I. y García, AM (2012): La comunicación en los centros educativos: un estudio de caso *Tendencias Pedagógicas*, 19, 107-130.

Garreta, B. (2015): La comunicación familia y escuela en Educación infantil y primaria. *Revista de la Asociación de Sociología de la educación*, 71-85.

Paniagua, G. y Palacios, J. (2005). *Educación Infantil. Respuesta educativa a la diversidad*. Madrid, Alianza Editorial.

Cascales Martínez, Antonia, "Clásicos del cine en educación infantil". *Quaderns de Cine*. N. 1 (2007): 99-108.

Raposo, M. Sarceda, C. "El cine como recurso formativo en educación infantil".

Torre, S. de la. *Cine formativo. Una estrategia innovadora en la enseñanza*. Barcelona: Octaedro; 1996. p.17.

Seibold, J. R. (2000). La calidad integral en educación. Reflexiones sobre un nuevo concepto de calidad educativa que integre valores y equidad educativa. *Revista Iberoamericana De Educación*, 23, 215-231.

Maldonado, Alma. (2000). Los organismos internacionales y la educación en México: El caso de la educación superior y el Banco Mundial. *Perfiles educativos*, 22(87), 51-75.

Mugarra Romero, Carmen Gisela, Pérez Rodríguez, Héctor, & Bujardón Mendoza, Alberto. (2011). Considerations concerning education in values using teaching aids. *Humanidades Médicas*, 11(3), 538-558.

Moreira, M. A. (1994). Diez años de la revista "Enseñanza de las Ciencias": de una ilusión a una realidad. *Enseñanza de las ciencias: revista de investigación y experiencias didácticas*, 12(2), 147-153.

Moreira, M. A., & Greca, I. M. (2003). Cambio conceptual: análisis crítico y propuestas a la luz de la teoría del aprendizaje significativo. *Ciência & Educação. Bauru. Vol. 9, n. 2 (2003) p. 301-315*.

Piaget, J. (1971). Autobiografía. *Anuario de psicología/The UB Journal of psychology*, (4), 27-60.

Rivera, J., Lasseter, J., Stanton, A. (productores) y Docter, P. (director) (2009). *UP* (cinta cinematográfica). EU: Walt Disney Pictures.

Anderson, D. (productora), Unkrich y L. (director). (2017). *Coco* (cinta cinematográfica). EU: Pixar.

Pablos, S. (productor) y Campanella, J. (director). (2013). Fútbolín (cinta cinematográfica). Argentina: Mundoloco cgi, 100 Bares, Illusion Studios, Catmandú, Plural-Jemsa y Telefe.

ANEXOS

ANEXO I

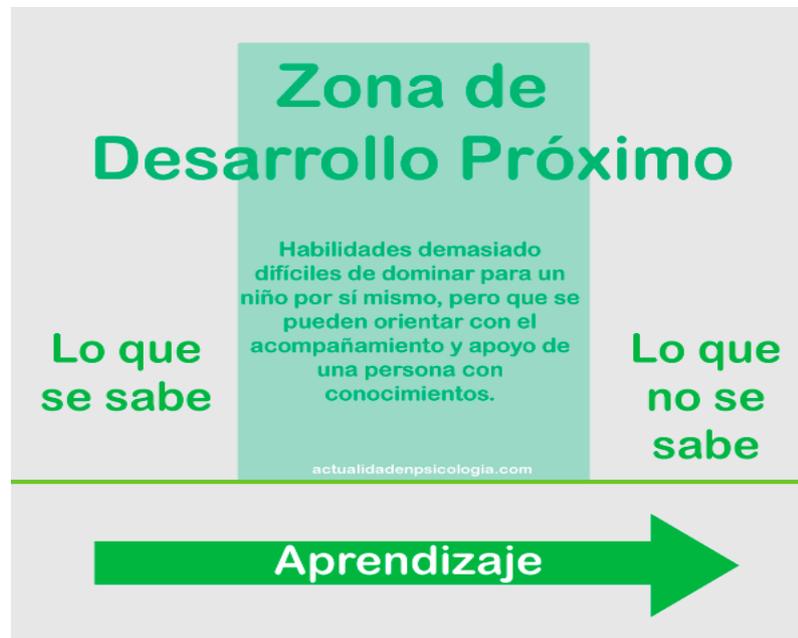


Imagen extraída de la web *Actualidadenpsicología*

ANEXO II

Objetivos generales de etapa:

- a) Conocer su propio cuerpo y el de los otros y sus posibilidades de acción, adquirir una imagen ajustada de sí mismos y aprender a respetar las diferencias.
- b) Observar y explorar su entorno familiar, natural, social y cultural.
- c) Adquirir una progresiva autonomía en sus actividades habituales.
- d) Desarrollar sus capacidades afectivas.
- e) Adquirir y mantener hábitos básicos relacionados con la higiene, la salud, la alimentación y la seguridad.
- f) Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
- g) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- h) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectura, en la escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.

- i) Desarrollar la creatividad.
- j) Iniciarse en el conocimiento de las ciencias.
- k) Iniciarse experimentalmente en el conocimiento oral de una lengua extranjera.

Objetivos de curso:

- Identificar segmentos y elementos del propio cuerpo.
- Identificar las diferencias físicas entre su propio cuerpo y los demás.
- Valorar, respetar y aceptar las diferencias.
- Interpretar nociones direccionales con el cuerpo.
- Identificar sensaciones y necesidades del propio cuerpo.
- Utilizar de manera autónoma los útiles necesarios para la alimentación y la higiene.
- Conocer algunas características de animales cercanos a ellos.
- Iniciarse en el conocimiento de algunos medios de transportes.
- Conocer algunas señas de identidad de otras culturas presentes en su medio.
- Observar, explorar y manipular diferentes objetos.
- Mostrar actitud positiva hacia la lengua extranjera.
- Conocer algunos elementos e instrumentos de la lengua escrita.
- Realizar trazos correctamente.
- Adquirir nociones temporales y espaciales básicas.
- Utilizar cuantificadores básicos.
- Conocer los números cardinales del 0 al 6.
- Expresarse y comunicarse utilizando medios y técnicas propios del lenguaje audiovisual y de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación.
- Utilizar las técnicas y recursos de la expresión plástica, corporal y musical.
- Expresar con su cuerpo emociones, necesidades y sentimientos.
- Desarrollar habilidades para afrontar situaciones de conflicto.
- Valorar y utilizar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.

- Iniciarse en la participación de diferentes situaciones de comunicación, respetando sentimientos, ideas y opiniones, y adoptando las reglas básicas de la comunicación.
- Cantar, escuchar, bailar e interpretar.
- Aprender canciones, bailes y danzas.

ANEXO III

Secuenciación de contenidos:

ÁREA 1			
Conocimiento de sí mismo y autonomía personal			
Bloque 1 <i>El cuerpo y la propia imagen</i>	Bloque 2 <i>Juego y movimiento</i>	Bloque 3 <i>La actividad y la vida cotidiana</i>	Bloque 4 <i>El cuidado personal y la salud</i>
<p>El cuerpo humano. Exploración del cuerpo. Identificación y adaptación de las características propias y del otro. Esquema corporal.</p> <p>Referencias espaciales en relación con el propio cuerpo.</p> <p>Sentidos y sus funciones.</p> <p>Identificación y expresión de sentimientos, emociones, intereses... Control de estos.</p> <p>Valoración de sí mismo y de los demás.</p>	<p>Coordinación y control postural.</p> <p>Nociones básicas de orientación en el espacio y tiempo.</p> <p>Juego simbólico y reglado.</p> <p>Comprensión de normas.</p> <p>Iniciación en la representación teatral.</p>	<p>Actividades de la vida cotidiana.</p> <p>Constancia, esfuerzo, respeto.</p> <p>Cuidado y orden con lo personal y lo de los demás.</p> <p>Iniciativa en juegos y actividades.</p>	<p>Salud y cuidado.</p> <p>Gusto por el buen aspecto.</p> <p>Dolor y enfermedad.</p> <p>Fomento del bienestar.</p>

ÁREA 2		
Conocimiento del entorno		
Bloque 1 <i>Medio físico: Elementos, relaciones y medida.</i>	Bloque 2 <i>Acercamiento a la naturaleza.</i>	Bloque 3 <i>Cultura y vida en sociedad.</i>
<p>Paisaje y medio físico</p> <p>Estaciones. Adaptación de los seres vivos a ellas.</p>	<p>Características e interacción con los seres vivos.</p> <p>Animales y sus características.</p> <p>Plantas.</p>	<p>Grupos sociales de referencia.</p> <p>Normas de convivencia en grupos sociales.</p>

Acercamiento a los relieves geográficos.	Fenómenos naturales. Lluvia, nieve, granizo...	La vivienda personal. La escuela. Sus características y funciones.
Atributos de los objetos.	Productos que nos dan los animales y las plantas.	Tradiciones.
Aproximación a los cuantificadores.		
Números cardinales y ordinales.	Aproximación a la serie numérica: Su representación gráfica y su utilización oral para contar. Observación y toma de conciencia de la funcionalidad de los números en la vida cotidiana.	Descubrimiento de entornos divertidos.
Exploración de objetos que le rodean.		Pueblos del mundo. Lugares.
Realización de comparaciones.		
Desplazamientos orientados.		

ÁREA 3				
Lenguajes: comunicación y representación				
Bloque 1 <i>Lenguaje verbal</i>	Bloque 2 <i>Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación</i>	Bloque 3 <i>Lenguaje plástico</i>	Bloque 4 <i>Lenguaje musical</i>	Bloque 5 <i>Lenguaje corporal</i>
Relato de hechos, pensamientos, ideas...	Acercamiento a las tecnologías.	Expresión plástica.	Música, ritmos, silencios.	Experimentación de gestos como recurso de comunicación.
Escucha activa hacia el resto.	Acercamiento a películas, dibujos animados... y crítica progresiva de estos.	Figura humana.	Posibilidades del cuerpo, voz, objetos...	Desplazamientos orientados y no orientados.
Utilización progresiva de diferentes tipos de oraciones: interrogativa, exclamativa...	Distinción entre la realidad y representación audiovisual.	Iniciación al arte y técnicas básicas de este.	Canción.	Direccionalidad con el cuerpo.
Interés por la lengua escrita.			Interés e iniciativa por la música.	Participación e interés por dramatizaciones, teatro...
Reconocimiento de letras y nombres cercanos.				
Interpretación de imágenes.				
Participación en juegos y actividades de oratoria.				
Utilización de la biblioteca y cuidado de ella.				
Lectura de cuentos por medio de las imágenes.				
Lengua extranjera. Adquisición del vocabulario básico. Canciones en lengua oral.				

Comprensión de algunos comandos en lengua extranjera.				
---	--	--	--	--

ANEXO IV: Secuenciación unidades didácticas

Unidad didáctica 1: ¡No sé lo que me pasa!

Unidad didáctica 2: Exploradores intrépidos. ¿Te unes?

Unidad didáctica 3: Estás invitado a mi casa voladora.

Unidad didáctica 4: ¡He perdido mi cuerpo!... ¿me ayudas?

Unidad didáctica 5: Misión especial en México.

Unidad didáctica 6: Te presento a mi familia.

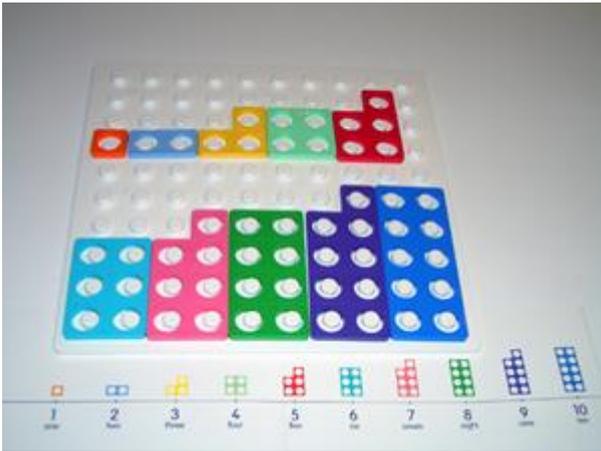
Unidad didáctica 7: ¿Jugamos al fútbol?

Unidad didáctica 8: Podéis parar esta lluvia, ¿por favor?

Unidad didáctica 9: Estamos en invierno.

ANEXO V

MATERIAL NUMICOM



MATERIAL MONTESSORIANO:





El geoplano

ANEXO VI

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
8:45-9:10	Juego libre en rincones				
9:15-10:00	Asamblea español/inglés	Asamblea	Asamblea	Asamblea	Inglés
10:00-10:45	Inglés	Actividad U. D	Lectoescritura	Lectoescritura	Lógico-matemática
11:30-12:30	Actividad U. D	Lógica-matemática	Psicomotricidad	Actividad U.D	Actividad U. D
14:30-15:10	Asamblea valores U. D	Asamblea valores U.D	Asamblea valores U.D	Asamblea valores U.D	Asamblea valores U.D
15:15-15:45	Psicomotricidad	Rincones	Actividad U. D	Rincones	Rincones

ANEXO VII

COMPETENCIAS	CONTENIDOS
COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA	<ul style="list-style-type: none"> - Comprensión de normas. - Normas de convivencia en grupos sociales. - Relatos de hechos, pensamientos, ideas... - Escucha activa. - Utilización progresiva de los diferentes tipos de oraciones. - Interés por la lengua escrita. - Reconocimiento de letras y nombres cercanos. - Interpretación de imágenes. - Participación en juegos de oratoria. - Utilización de la biblioteca. - Lectura de cuentos por medio de las imágenes. - Lengua extranjera: vocabulario básico. Comandos. - Crítica progresiva de películas. - Canciones. - Experimentación de gestos como recurso de comunicación. - Atributos de los objetos. - Participación e interés por dramatizaciones, teatro...
MATEMÁTICA	<ul style="list-style-type: none"> - Aproximación a los cuantificadores. - Números cardinales y ordinales. - Realización de comparaciones. - Desplazamientos orientados.
SOCIAL Y CÍVICA	<ul style="list-style-type: none"> - Valoración de sí mismo y de los demás. - Juego simbólico y reglado. - Actividades de la vida cotidiana. - Constancia, esfuerzo, respeto. - Cuidado y orden con lo personal y lo de los demás. - Dolor y enfermedad. - Grupos sociales de referencia. - Normas de convivencia en grupos sociales. - La vivienda personal. - La escuela. Sus características y funciones. -
CULTURAL Y ARTÍSTICA	<ul style="list-style-type: none"> - Iniciación en la representación teatral. - Pueblos del mundo. Lugares. - Expresión plástica. - Figura humana. - Iniciación al arte y técnicas básicas de este. - Música, ritmos, silencios. - Posibilidades del cuerpo, voz, objetos... - Canción. - Interés e iniciativa por la música. - Participación e interés por dramatizaciones, teatro...
DIGITAL	<ul style="list-style-type: none"> - Acercamiento a las tecnologías. - Acercamiento a películas, dibujos animados... y crítica progresiva de estos. - Distinción entre la realidad y representación audiovisual. -

APRENDER A APRENDER	<ul style="list-style-type: none"> - Sentidos y sus funciones. - Identificación y expresión de sentimientos, emociones, intereses... Control de estos. - Coordinación y control postural. - Nociones básicas de orientación en el espacio y tiempo. - Cuidado y orden con lo personal y lo de los demás. - Fomento del bienestar. - Descubrimiento de entornos divertidos. - Distinción entre la realidad y representación audiovisual.
AUTONOMÍA PERSONAL	<ul style="list-style-type: none"> - El cuerpo humano. Exploración del cuerpo. Identificación y adaptación de las características propias y del otro. Esquema corporal. - Valoración de sí mismo y de los demás. - Coordinación y control postural. - Cuidado y orden con lo personal y lo de los demás. - Iniciativa en juegos y actividades. - Salud y cuidado. - Gusto por el buen aspecto. - Dolor y enfermedad. - Experimentación de gestos como recurso de comunicación. - Participación e interés por dramatizaciones, teatro...
INTERACCIÓN CON EL MEDIO FÍSICO	<ul style="list-style-type: none"> - Referencias espaciales en relación con el propio cuerpo. - Paisaje y medio físico - Estaciones. Adaptación de los seres vivos a ellas. - Acercamiento a los relieves geográficos. - Exploración de objetos que le rodean. - Características e interacción con los seres vivos. Animales y sus características. Plantas. - Fenómenos naturales. Lluvia, nieve, granizo... - Productos que nos dan los animales y las plantas. - Desplazamientos orientados y no orientados. - Direccionalidad con el cuerpo.

ANEXO VIII

UNIDAD DIDÁCTICA	ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA
1. No sé lo que me pasa	Teatro.
2. Exploradores intrépidos. ¿Te unes?	Parque de al lado del colegio
3. Estás invitado a mi casa voladora	
4. ¡He perdido mi cuerpo!... ¿me ayudas?, ¿me ayudas?	
5. Misión especial en México	
6. Te presento a mi familia	Carnaval celebración
7. ¿Jugamos al fútbol?	Partido de futbol entre clases
8. ¿Podéis parar esta lluvia, ¿por favor?	Día del libro
9. ¿Estamos en invierno?	San Isidro

ANEXO IX

ÁREA 1

1. Dar muestra de un conocimiento progresivo de su esquema corporal y de un control creciente su cuerpo.
2. Reconocer y nombrar las distintas partes del cuerpo y ubicarlas espacialmente, en su propio cuerpo y en el de los demás.
3. Regular el desarrollo del tono, la postura, el equilibrio, el control respiratorio y la coordinación motriz, utilizando las posibilidades motrices, sensitivas y expresivas del propio cuerpo.
4. Manifestar respeto y aceptación por las características de los demás, sin discriminaciones de ningún tipo, y mostrar actitudes de ayuda y colaboración.
5. Distinguir los sentidos e identificar sensaciones a través de ellos.
6. Expresar emociones y sentimientos a través del cuerpo.
7. Representar papeles en piezas teatrales sencillas.
8. Participar en juegos, mostrando destrezas motoras en desplazamientos, marcha, carrera y saltos, y habilidades manipulativas.
9. Proponer reglas para llevar a cabo juegos conocidos o inventados y aceptarlas, mostrando actitudes de colaboración y ayuda mutua y evitando adoptar posturas de sumisión o de dominio.
10. Realizar autónomamente y con iniciativa actividades habituales para satisfacer necesidades básicas relacionadas con el cuidado personal, la higiene, la alimentación, el descanso, la salud, el bienestar, los desplazamientos y otras tareas de la vida diaria.
11. Orientarse en el espacio tomando puntos de referencia.
12. Colaborar en el orden y en la limpieza de los espacios comunes.
13. Cuidar y mantener ordenadas sus pertenencias.

ÁREA 2

1. Discriminar objetos y elementos del entorno inmediato y actuar sobre ellos.
2. Mostrar interés por el medio natural e identificar y nombrar algunos de sus componentes, formulando observaciones y conjeturas sobre las causas y consecuencias de lo que en él sucede.
3. Indagar en algunas características y funciones generales de los elementos de la naturaleza, acercándose a la noción de ciclo vital y constatando los cambios que esto conlleva.
4. Identificar distintos animales según algunas de sus características más importantes.
5. Establecer algunas relaciones entre el medio físico y social, identificando cambios naturales que afectan a la vida cotidiana de las personas y cambios en el paisaje por intervenciones humanas.
6. Mostrar una actitud de cuidado y respeto hacia la naturaleza, participando en actividades para conservarla. Conocer las estaciones del año identificando los cambios estacionales y sus efectos en el medio natural.

7. Identificar río, mar, montaña, valle y llanura.
8. Agrupar, clasificar y ordenar elementos y colecciones según semejanzas y diferencias (forma, color, tamaño, peso, etcétera) y su comportamiento físico (caer, rodar, resbalar, botar, etcétera).
9. Discriminar y comparar algunas magnitudes y cuantificar colecciones mediante el uso de la serie numérica.
10. Aprender a contar de forma correcta y conocer los primeros números ordinales y cardinales. Identificar y escribir, al menos, los diez primeros números. Realizar correctamente dictados de números.
11. Conocer e identificar las formas planas y los cuerpos geométricos más elementales: Círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo, esfera y cubo.
12. Manejar las nociones básicas espaciales (arriba, abajo; dentro, fuera; cerca, lejos, etcétera), y temporales (antes, después, por la mañana, por la tarde, etcétera).
13. Identificar, conocer y vincularse afectivamente a los grupos sociales más significativos de su entorno.
14. Distinguir a los miembros de su familia, identificando parentesco, funciones y ocupaciones dentro del grupo.
15. Conocer las dependencias del colegio, la clase, sus miembros y sus funciones y moverse en ellas con autonomía.
16. Identificar las dependencias de la casa y sus funciones.
17. Conocer los principales servicios comunitarios que ofrece la comunidad en la que vive: Mercado, atención sanitaria, medios de transporte, etcétera, y su papel en la sociedad.
18. Conocer y orientarse en los espacios cercanos a su vivienda y al centro escolar.
19. Tomar conciencia de la necesidad de dotarse de normas para convivir. Conocer y respetar las normas de convivencia de los distintos grupos a los que pertenece.
20. Conocer los principales medios de comunicación.
21. Analizar situaciones conflictivas y las competencias generadas para un adecuado tratamiento y resolución de las mismas.
22. Comprender algunas señas, elementos y costumbres que identifican a otras culturas presentes en el medio. Establecer relaciones de afecto, respeto y generosidad con todos sus compañeros.
23. Mostrar comportamientos adecuados y utilizar las fórmulas de cortesía.
24. Identificar y entender algunos aspectos del Universo.

ÁREA 3

1. Utilizar la lengua oral del modo más conveniente para una interacción positiva con sus iguales y con las personas adultas, según las intenciones comunicativas.
2. Valorar el interés y el gusto por la utilización pertinente y creativa de la expresión oral para regular la propia conducta, para relatar vivencias, para razonar y resolver situaciones conflictivas, para comunicar sus estados de ánimo y compartirlos con los demás.

3. Comprender mensajes orales diversos, relatos, producciones literarias, descripciones, explicaciones e informaciones que les permitan participar de la vida en el aula mediante la comunicación oral: Conversaciones, cuentos, refranes, canciones, adivinanzas, poesías, etcétera, mostrando una actitud de escucha atenta y respetuosa.
4. Hablar con una pronunciación correcta.
5. Discriminar auditivamente palabras y sílabas.
6. Mostrar respeto a los demás manifestando interés y atención hacia lo que dicen y en el uso de las convenciones sociales: Guardar el turno de palabra, escuchar, mirar al interlocutor, mantener el tema, así como aceptar las diferencias.
7. Mostrar interés por los textos escritos presentes en el aula y en el entorno próximo, iniciándose en su uso, en la comprensión de sus finalidades y en el conocimiento de algunas características del código escrito.
8. Interesarse y participar en las situaciones de lectura y escritura que se producen en el aula.
9. Reconocer las grafías dentro de las palabras e identificar letras. Leer letras, sílabas, palabras, oraciones y textos sencillos, comprendiendo lo leído.
10. Memorizar y contar pequeños relatos, cuentos, sucesos, refranes, canciones, adivinanzas, trabalenguas, poesías y retahílas, con buena entonación y pronunciación.
11. Usar adecuadamente el material escrito (libros, periódicos, etiquetas, publicidad, cartas, etcétera).
12. Interpretar imágenes, carteles, fotografías, pictogramas y cuentos.
13. Conocer y usar palabras y expresiones sencillas para iniciar, mantener y terminar una conversación en la vida cotidiana, en una lengua extranjera.
14. Expresarse y comunicar vivencias, emociones y sentimientos utilizando medios, materiales y técnicas propios de los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales, mostrando interés por explorar sus posibilidades, por disfrutar con sus producciones y por compartir con los demás las experiencias estéticas y comunicativas.
15. Identificar los colores primarios y su mezcla y realizar mezclas de colores.
16. Representar la figura humana.
17. Conocer las posibilidades sonoras del propio cuerpo, de los objetos y de los instrumentos musicales.
18. Memorizar canciones.
19. Desarrollar la sensibilidad estética y actitudes positivas hacia las producciones artísticas en distintos medios, así como el interés para compartirlas.

ANEXO X

CRITERIO DE EVALUACIÓN	SIEMPRE	A VECES	RARA VEZ	NUNCA
Desplazarse por el espacio con distintos movimientos.				

Memorizar canciones.				
Conocer las posibilidades sonoras del propio cuerpo, de los objetos y de los instrumentos musicales.				

ALUMNO	UD1	UD2	UD3	UD4	UD5	UD6	UD7	UD8	UD9
JUAN	Se comporta tímido y no coopera con los compañeros	Hay una mejoría en la relación con los profesores...					
ALBERTO									
MARTA									
IRENE									
...									