

## FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

Datos de la asignatura	
<b>NombreCompleto</b>	Actualización científica y currículum en lengua española
<b>Código</b>	E000004473
<b>Título</b>	<a href="#">Grado en Educación Primaria</a>
<b>Impartido en</b>	Grado en Educación Primaria [Segundo Curso] Grado en Educación Infantil y Grado en Educación Primaria [Tercer Curso]
<b>Nivel</b>	Reglada Grado Europeo
<b>Cuatrimestre</b>	Anual
<b>Créditos</b>	6,0
<b>Carácter</b>	Obligatoria (Grado)
<b>Departamento / Área</b>	Centro de Enseñanza Superior Alberta Giménez (CESAG)
<b>Responsable</b>	M. del Carme Morell Montado
<b>Horario</b>	Miércoles de 9:00 a 10:00, jueves de 8:00 a 10:00
<b>Horario de tutorías</b>	Solicitar cita previa vía correo electrónico a: <a href="mailto:cmorell@cesag.org">cmorell@cesag.org</a>

Datos del profesorado	
<b>Profesor</b>	
<b>Nombre</b>	María del Carmen Morell Montado
<b>Departamento / Área</b>	Departamento de Lenguas
<b>Despacho</b>	10 correo CESAG: <a href="mailto:cmorell@cesag.org">cmorell@cesag.org</a>
<b>Correo electrónico</b>	<a href="mailto:mcmorell@cesag.comillas.edu">mcmorell@cesag.comillas.edu</a>

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Contextualización de la asignatura
<b>Aportación al perfil profesional de la titulación</b>
<p>La asignatura Actualización y currículum en lengua española es esencial para que el estudiante aprenda a expresarse correctamente en lengua castellana, tanto oralmente como por escrito. Asimismo, introduce al alumno en el conocimiento más actual de la didáctica de la lengua y de la literatura. Se trata, por lo tanto, de una asignatura básica para el futuro docente, que tiene que ser capaz, si las circunstancias así lo requirieran, de utilizar la lengua castellana en sus clases o incluso de impartir la asignatura de "Lengua castellana", cuyo currículum se estudia también en esta materia.</p>
<b>Prerrequisitos</b>
<p>Por lo que respecta a los conocimientos previos requeridos para poder matricularse a esta asignatura, no es</p>



necesario haber cursado ninguna otra de grado, sin embargo, se da por sentado que el alumno posee los conocimientos sobre ortografía, gramática y léxico adquiridos durante el bachillerato y que es capaz de utilizar con soltura y fluidez la lengua castellana en un registro estándar.

## Competencias - Objetivos

### Competencias

#### GENERALES

<b>CGI01</b>	Capacidad de análisis y síntesis	
	<b>RA1</b>	Describe, relaciona e interpreta situaciones y planteamientos sencillos
	<b>RA2</b>	Selecciona los elementos más significativos y sus relaciones en textos complejos
	<b>RA3</b>	Identifica las carencias de información y establece relaciones con elementos externos a la situación planteada
<b>CGI04</b>	Habilidades de gestión de la información proveniente de fuentes diversas	
	<b>RA1</b>	Utiliza diversas fuentes en la realización de sus trabajos
	<b>RA2</b>	Cita adecuadamente dichas fuentes
	<b>RA3</b>	Incorpora la información a su propio discurso
	<b>RA5</b>	Contrasta las fuentes, las critica y hace valoraciones propias
<b>CGP08</b>	Trabajo en equipo	
	<b>RA1</b>	Participa de forma activa en el trabajo de grupo compartiendo información, conocimientos y experiencias
	<b>RA2</b>	Se orienta a la consecución de acuerdos y objetivos comunes
	<b>RA3</b>	Contribuye al establecimiento y aplicación de procesos y procedimientos de trabajo en equipo
<b>CGS11</b>	Capacidad de aprender	
	<b>RA1</b>	Se muestra abierto e interesado por nuevas informaciones
	<b>RA2</b>	Cambia y adapta sus planteamientos iniciales a la luz de nuevas informaciones
	<b>RA3</b>	Muestra curiosidad por las temáticas tratadas más allá de la calificación



	<b>RA4</b>	Establece relaciones y elabora síntesis propias sobre los contenidos trabajados
<b>CGS13</b>	Capacidad para trabajar de forma autónoma	
	<b>RA1</b>	Realiza sus trabajos y su actividad necesitando sólo unas indicaciones iniciales y un seguimiento básico
	<b>RA2</b>	Busca y encuentra recursos adecuados para sostener sus actuaciones y realizar sus trabajos
	<b>RA3</b>	Amplía y profundiza en la realización de sus trabajos
<b>ESPECÍFICAS</b>		
<b>CEC02</b>	Sólida formación científico-cultural	
	<b>RA1</b>	Conoce los hitos esenciales del desarrollo de la cultura en sus dimensiones técnico-científica, histórica, religiosa y literaria así como los avances actuales más relevantes en estos campos.
	<b>RA2</b>	Interpreta y comprende el mundo presente teniendo en cuenta un rico acervo de conocimientos científico-culturales.
	<b>RA3</b>	Manifiesta una actitud positiva y un elevado interés por actividades culturales (artísticas, científicas, musicales, etc.) que se ofrecen en su entorno inmediato.
<b>CEC03</b>	Capacidad para organizar la enseñanza utilizando de forma integrada los saberes disciplinares, transversales y multidisciplinares adecuados al respectivo nivel educativo	
	<b>RA1</b>	Planifica sus actividades educativas considerando que los contenidos están vinculados con otros contenidos de una determinada asignatura y con los de otras áreas disciplinares.
	<b>RA2</b>	Determina estrategias de enseñanza que enfatizan las conexiones existentes entre los diversos contenidos curriculares, tanto longitudinal como transversalmente.
	<b>RA3</b>	Establece procedimientos de evaluación que identifican la integración de saberes.
<b>CEC16</b>	Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad) en el desarrollo de su labor educativa	
	<b>RA1</b>	Enumera diversas soluciones o alternativas ante algún problema educativo.
	<b>RA2</b>	Evalúa de forma sistemática todas las ideas que se le ocurren para solucionar algo.
	<b>RA3</b>	Identifica posibles problemas o dificultades de forma razonada y razonable donde otras personas no los ven.



<b>CEP44</b>	Comprender los principios básicos de las ciencias del lenguaje y la comunicación	
	<b>RA1</b>	Entiende las lenguas, particularmente la materna, como un instrumento de relación entre personas y, a la vez, como un medio de representación mental del mundo que permite manejar categorías abstractas.
	<b>RA2</b>	Asume que, dentro de los dos procesos básicos de comprensión y expresión, es el papel activo de la persona el que contribuye a determinar el sentido de los mensajes y a dotarlos de pleno significado.
	<b>RA3</b>	Es capaz de reflexionar de manera sistemática sobre la lengua, su estructura y su funcionamiento, y valora la importancia de sus convenciones y reglas (fonológicas, morfosintácticas, ortográficas y de discurso).
<b>CEP45</b>	Adquirir formación literaria y conocer la literatura infantil.	
	<b>RA1</b>	Ha desarrollado el gusto personal por la lectura, dedica tiempo semanal a su ejercicio y es capaz de intercambiar opiniones y recomendaciones sobre publicaciones tanto relacionadas con la docencia como de ocio.
	<b>RA2</b>	Conoce la oferta editorial actual de literatura infantil y sabe ajustarla a las edades e intereses de los alumnos y las alumnas.
<b>CEP46</b>	Conocer el currículo escolar de las lenguas y la literatura.	
	<b>RA1</b>	Maneja los objetivos del currículo de lengua castellana y literatura (y, en su caso, los de otras lenguas oficiales en su Comunidad Autónoma), entiende su contribución a las metas educativas generales de la etapa de Educación Primaria, y es capaz de establecer prioridades entre esos objetivos en caso de necesidad.
	<b>RA2</b>	Construye y asimila un esquema integrado de los diferentes contenidos lingüísticos de la Educación Primaria (tanto conceptuales como, sobre todo, procedimentales y actitudinales) y es capaz de concretarlos en unidades didácticas propias de cada uno de los tres ciclos de la etapa.
	<b>RA3</b>	Conoce con todo detalle los contenidos específicos que permiten desarrollar el uso oral y escrito de la lengua española (y, en su caso, de otra lengua oficial en su Comunidad Autónoma) en el grado adecuado a esta etapa educativa.
	<b>RA4</b>	Entiende la importante presencia de la literatura en esta etapa como una aproximación que comienza con sus expresiones más sencillas y que, a la vez que se hace más compleja, ha de dar prioridad al objetivo de ofrecer experiencias placenteras de lectura y enraizar el hábito lector.
<b>CEP47</b>	Hablar, leer y escribir correcta y adecuadamente en las lenguas oficiales de la Comunidad Autónoma correspondiente	



	<b>RA1</b>	Entiende el uso de la lengua como una herramienta fundamental en el oficio del maestro y se esfuerza constantemente por mejorar sus capacidades de comunicación, con especial atención a las de expresión oral (hablar en público, mantener el tono adecuado, generar un discurso atractivo y coherente, etc.) y escrita (anotaciones para los alumnos, elaboración de informes, comunicaciones a las familias, etc.)
	<b>RA2</b>	Demuestra gusto por la correcta expresión, tanto oral como, sobre todo, escrita, está atento a los errores para profundizar en el conocimiento de la lengua y evitarlos, y transmite a otros la preocupación por el uso responsable de la lengua.
	<b>RA3</b>	Se considera a sí mismo, en tanto que maestro de Educación Primaria, como fuente privilegiada de ejemplo para sus alumnas y alumnos en el uso de la lengua, y vigila el uso adecuado, variado y creativo que hace de ella.
<b>CEP48</b>	Conocer el proceso de aprendizaje del lenguaje escrito y su enseñanza	
	<b>RA1</b>	Entiende que el aprendizaje de una lengua se da en el marco de la competencia comunicativa (no como la mera apropiación de un sistema de signos ni de reglas gramaticales) y es consciente de que se apoya, sobre todo, en el aprendizaje de destrezas discursivas.
	<b>RA2</b>	Concibe el aprendizaje como un proceso articulado alrededor del uso social de la lengua en diferentes contextos: privados y públicos, familiares y escolares.
	<b>RA3</b>	Comprende los procesos que sustentan el aprendizaje de la lengua y el uso de la literatura en esta etapa educativa y articula las decisiones metodológicas y de evaluación que mejor se ajusten a las necesidades del alumnado.
<b>CEP49</b>	Fomentar la lectura y animar a escribir	
	<b>RA1</b>	Puede explicar el papel de la literatura infantil como un medio que permite a los niños y las niñas descubrir las posibilidades que ofrece la lectura (y también la propia escritura) como fuente de placer y fantasía, de información y de saber.
	<b>RA2</b>	Maneja las estrategias propias de la animación a la lectura, gestiona la biblioteca de aula y conoce algunos recursos para fomentar el uso creativo de la escritura.
<b>CEP51</b>	Afrontar situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multilingües.	
	<b>RA1</b>	Habla de manera positiva sobre la diversidad lingüística de España, la valora y la difunde como ejemplo de riqueza e identidad cultural
		Utiliza la prensa escrita como recurso didáctico y como vehículo que, además de



<b>RA2</b>	habituarse a los alumnos a su lectura cotidiana, les permite conocer la cultura en la que viven.
<b>RA3</b>	Incorpora a sus actividades docentes, con una perspectiva crítica, elementos informativos, publicitarios y recreativos procedentes de los medios de comunicación, especialmente Internet, televisión y radio.

## BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

### Contenidos – Bloques Temáticos

#### OBJETIVOS/ RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

1. El alumno adquiere conocimientos de Lengua y literatura que cubren con amplitud el espectro de contenidos del área en Educación Primaria: escuchar, hablar y conversar; leer y escribir; educación literaria; lingüística básica, conocimiento de la lengua, de su estructura y de sus normas y reglas de funcionamiento.
2. El alumno conoce el currículo de Lengua y literatura: la lengua y la literatura en el sistema educativo y, en particular, en la etapa de Educación Primaria; objetivos generales y competencias básicas; contenidos distribuidos para cada uno de los tres ciclos; criterios de evaluación por ciclo.
3. El alumno conoce la metodología para la enseñanza y el aprendizaje de la lengua y de la literatura en la Educación Primaria. Los recursos didácticos y la innovación en la clase de lengua. La poesía, el teatro y los recursos expresivos. La producción de textos, la correspondencia escolar y el texto libre. La biblioteca de aula.
4. El alumno aprende a considerar la lengua y literatura españolas como parte de un patrimonio histórico y personal que le enriquece y que forma parte de su bagaje como maestro de Educación Primaria y es capaz de transmitir, a su vez, este amor a la literatura a sus futuros alumnos.
5. El alumno escribe todo tipo de textos con corrección y fluidez y ha aprendido los mecanismos de construcción de las diversas tipologías discursivas con la competencia suficiente como para poder transmitirlos, a su vez, a sus futuros alumnos.

### BLOQUE 1

#### TEMA 1: CONCEPTOS BÁSICOS

- 1.1.- La RAE: Dudas más comunes de ortografía, gramática y léxico. La Nueva Gramática y nuevas normas del 2010 y el Diccionario y su actualización.
- 1.2.- La práctica comunicativa: lengua y comunicación.
- 1.3.- Oralidad y escritura.
- 1.4.- La escucha comprensiva y la lectura comprensiva.

#### TEMA 2: RECURSOS PARA LA COMUNICACIÓN ESCRITA Y ORAL



- 2.1.-¿Qué es un texto bien construido?
- 2.2.- Propiedades textuales: coherencia, cohesión, gramaticalidad y adecuación.
- 2.3.- Gramática discursiva y tipología discursiva.
- 2.4.- Tipos de discurso escrito (narración, descripción, exposición, argumentación y diálogo). Estrategias para el desarrollo de la expresión escrita en el aula.
- 2.5.- Introducción a la escritura específica del trabajo de investigación: bibliografía, fuentes primarias y secundarias y cómo citarlas (APA). La fundamentación teórica y el desarrollo y análisis de resultados.
- 2.5.- Tipos de discurso oral (exposición, conferencia, mesa redonda, debate, entrevista).

### TEMA 3: EL CURRÍCULO DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. APLICACIÓN E INNOVACIÓN

- 1.1.- El nuevo enfoque de la enseñanza de la lengua *versus* los métodos tradicionales.
- 1.2.- El nuevo enfoque de la enseñanza de la literatura *versus* los métodos tradicionales.
- 1.3.- Alfabetismo en medios. El concepto y la necesidad de su introducción en las aulas.

## METODOLOGÍA DOCENTE

### Aspectos metodológicos generales de la asignatura

1.- Para cada uno de los bloques de contenidos el profesor aconsejará sobre:

La metodología de trabajo pertinente.

Las actividades que se deben realizar.

Las dificultades que se puedan presentar.

El material para preparar la asignatura de manera autónoma.

2.- Se recomienda encarecidamente a los alumnos que se sirvan de las horas de tutoría para poder seguir su evolución a lo largo del curso y para plantear cualquier duda que les pueda surgir tanto sobre lo explicado en clase como sobre la elaboración de trabajos u otras actividades.

## RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO

HORAS PRESENCIALES		
Lecciones magistrales	Ejercicios prácticos/resolución de problemas	Trabajos grupales
40,00	10,00	10,00
HORAS NO PRESENCIALES		



Estudio personal y documentación	Trabajos individuales	Ejercicios prácticos/resolución de problemas
60,00	15,00	15,00
<b>CRÉDITOS ECTS: 6,0 (150,00 horas)</b>		

## EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Actividades de evaluación	Criterios de evaluación	Peso
Exámenes Examen escrito: consta de una parte tipo test y de una parte de análisis de un artículo de los cinco trabajados en clase.	Recuperable en convocatoria extraordinaria Se debe obtener un mínimo de 5 sobre 10	50 %
Trabajos grupales y/o individuales Consta de un trabajo individual escrito sobre uno de los temas propuestos al inicio del curso.	Recuperable en convocatoria extraordinaria Se debe obtener un mínimo de 5 sobre 10	30 %
Trabajos grupales y/o individuales Lectura del libro <i>Historia de una maestra</i> , de Josefina Aldecoa, con puesta en común y debate sobre el libro.	No recuperable	20 %

### Calificaciones

1. Siguiendo las normas establecidas por el departamento, se restará medio punto por falta ortográfica, gramatical o de léxico cometida.
2. No se admitirán trabajos de investigación que no citen según las normas APA. Todo trabajo citado en el texto deberá constar en la lista de referencias. El plagio total o parcial inhabilitará al alumno para presentarse a la convocatoria ordinaria de examen y puede asimismo extenderse a la extraordinaria.
2. No se recogerá ninguna actividad o trabajo, ni se repetirá ninguna prueba fuera del calendario establecido a no ser que el alumno aporte el justificante pertinente. El alumno deberá entregar el trabajo dos semanas antes del día estipulado para la entrega de la versión definitiva. Si el trabajo contiene más de cuatro faltas de ortografía, de gramática o de léxico se le devolverá para su corrección.
3. Los estudios de grado que se imparten en el CESAG son de modalidad presencial, por consiguiente, la asistencia a clase y a las actividades docentes presenciales es obligatoria para todos los alumnos. Según el artículo 15.2 del Reglamento Académico, la inasistencia comprobada e injustificada del alumno a más de un

tercio de las horas lectivas impartidas tendrá como consecuencia la imposibilidad de presentarse a examen en la convocatoria ordinaria del mismo curso académico. La pérdida de convocatoria se extenderá automáticamente a la convocatoria extraordinaria.

## **BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS**

### **Bibliografía Básica**

- ALDECOA, J. (2016) *Historia de una maestra*, Barcelona: Debolsillo (Punto de lectura)
- CARLINO, P. (2006) *Escribir, leer y aprender en la Universidad*, Madrid: Fondo de Cultura Económica.
- COLOMER, T. (1998) *La formació del lector literari*. Barcelona: Barcanova.
- CORRERO, C. y REAL, N. (2017) *La literatura a l'educació infantil*. Barcelona: Associació de Mestres Rosa Sensat.
- GÓMEZ TORREGO, L. (2007) *Ortografía de uso del español actual*, Madrid: SM.
- \_\_\_\_\_ (2006) *Hablar y escribir correctamente: gramática normativa del español actual*, Madrid: Arco Libros.
- LLUCH, G. (1998) *El lector model en la narrativa per a infants i joves*. Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (2010) *Ortografía de la lengua Española*, Madrid: Espasa Libros.
- \_\_\_\_\_ (2011) *Nueva gramática de la lengua española*, Madrid: Espasa Libros.
- \_\_\_\_\_ (2016) *Nueva gramática básica de la lengua española*, Madrid: Espasa Libros.
- TUSÓN, A. y CALSAMIGLIA, H. (2012) *Las cosas del decir*, Barcelona: Ariel.

### **Bibliografía Complementaria**

- AGÜERA, I. (1990) *Curso de creatividad y lenguaje*, Madrid: Narcea.
- ALARCOS LLORACH, E. (2009) *Gramática de la Lengua Española*, Madrid: Espasa Libros.
- ALSINA, R. (1990) *Todos los verbos castellanos conjugados*, Barcelona: Teide.
- ALVÁREZ MÉNDEZ, J. M. (1987) *Teoría Lingüística y enseñanza de la lengua*, Madrid: Akal
- BATTANER, M. P. y otro (1985) *Introducción a la enseñanza de la Lengua y la Literatura españolas*, Madrid: Alhama.
- BOSQUE, I. y MONTE, V. de (1994) *Gramática descriptiva de la Lengua Española*, Madrid: Espasa Calpe.
- CASADO, M. (2005) *El castellano actual: usos y normas*, Pamplona: Eunsu.
- CARPENTER, H. y PRICHARD, M. (1995) *The Oxford Companion to Children's Literature*. Oxford: Oxford University Press.

- CASARES, J. (1987) *Diccionario ideológico de la Lengua Española*, Barcelona: Gustavo Gili.
- CASSANY, D. (1993) *Describir el escribir: cómo se aprende a escribir*, Madrid: Paidós.
- \_\_\_\_\_, (1997) *La cocina de la escritura*, Barcelona: Anagrama.
- CELDRÁN GOMÁRIZ, P. (2006) *Hablar con corrección. Normas, dudas y curiosidades de la Lengua Española*, Madrid: Temas de hoy.
- CERVERA, J. (1991) *Teoría de la literatura infantil*. Bilbao: Editorial Mensajero.
- GOMÁ, E. (1980) *Diccionario mágico infantil*, Barcelona: Villamala.
- DURÁN, T. (2002) *Leer antes de leer*. Madrid: Anaya.
- GÓMEZ TORREGO, L. (1992) *El buen uso de las palabras*, Madrid: Arco Libros.
- \_\_\_\_\_, (1995) *El léxico en el español actual: uso y norma*, Madrid: Arco Libros.
- GRIJELMO, A. (2006) *La gramática descomplicada*, Madrid: Taurus.
- IRANZO, ANA y otros (1986) *Lengua española para la formación del profesorado*, Madrid: Playor.
- LOMAS, C. (1993) *Ciencias del lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua*, Barcelona. Paidós.
- MALDONADO GONZÁLEZ, C. (dir.) (2002) *Diccionario sinónimos y antónimos: lengua española*, Madrid: SM.
- MOLINER, M. (2002) *Diccionario del uso del español*, Madrid: Gredos.
- MONTOLÍO, E. (coord.) (2000): *Manual práctico de escritura académica*, Barcelona: Ariel.
- MORENO, V. (1994) *El deseo de leer*. Pamplona: Pamiela.
- MORENO, V. (2005) *A la lectura por la voz, el sentimiento y la creatividad*. Pamplona: Gobierno de Navarra.
- RAMONEDA, A. (2008) *Manual de estilo: guía práctica para escribir mejor*, Madrid: Alianza.
- REYES, G. (2003) *Cómo escribir bien en español*, Madrid: Arco Libros.
- RODARI G. (2002) *Gramática de la fantasía*, Barcelona: Del bronco.
- ROMERA CASTILLO, J (1980) *Didáctica de la lengua y la literatura*, Madrid: Playor.
- SÁNCHEZ LOBATO, J. (2006) *Saber escribir*, Madrid: Instituto Cervantes.
- SECO, M. (1999) *Gramática esencial del español*, Madrid: Espasa Libros.
- TOULMIN, S. (2007) *Los usos de la argumentación*, Barcelona: Península.
- VV. AA., (2012) *Diccionario de sinónimos y antónimos*, Madrid: Espasa Libros.

**Otros recursos:**

Campus virtual

Centro virtual Cervantes

RAE