



FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

Datos de la asignatura	
Nombre Completo	Didáctica de la Música
Código	E000004199
Título	Grado en Educación Primaria
Impartido en	Grado en Educación Primaria [Cuarto Curso] Grado en Educación Primaria y Grado en Educación Infantil [Cuarto Curso]
Nivel	Reglada Grado Europeo
Cuatrimestre	Semestral
Créditos	4,0
Carácter	Obligatoria (Grado)
Departamento / Área	Departamento de Educación y Métodos de Investigación y Evaluación
Responsable	Mónica Fernández y Gustavo Díaz
Horario de tutorías	Previa petición de cita e-mail

Datos del profesorado

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Contextualización de la asignatura

Aportación al perfil profesional de la titulación

La importancia de la música y la expresión musical como algo necesario para la vida del individuo la podemos encontrar en la misma Prehistoria. El ejemplo más reciente lo tenemos en el descubrimiento acaecido hace unos años de una flauta de marfil hallada en la zona de la Schwäbische Alb, cerca de la ciudad alemana de Blaubeuren al sur de Stuttgart. Esta flauta tiene aproximadamente unos 35.000 años de antigüedad. Este instrumento musical es uno de los tres instrumentos conocidos hoy día más antiguos del mundo, lo que nos indica algo sorprendente: en una época de convivencia del Hombre de Neandertal con la actual especie moderna, donde la supervivencia era el principal objetivo del hombre, la creatividad y la expresión artística y musical también constituían una necesidad básica y de primer orden en la vida cotidiana de estos hombres.

De este modo, la enseñanza de la música en la Etapa de la Educación Primaria también debe contemplarse como una necesidad básica para la formación del individuo en todas sus dimensiones (cognitiva, psicomotriz, socioafectiva y espiritual). No sólo es necesaria su justificación entendida como la suma y adquisición de unos conocimientos históricos y patrimoniales necesarios para su formación cultural, sino que la música es un arte necesario para desarrollar la capacidad de escucha, comunicación y expresión entre los alumnos de 6 a 12 años.

Dado el tiempo disponible y el número de créditos para esta asignatura, se procurará trabajar unos conocimientos técnico musicales teóricos y prácticos fundamentales que posibiliten al alumno de magisterio



su aplicación práctica y didáctica en el diseño y creación de actividades musicales para cada ciclo de la Etapa de Primaria, buscando en todo momento el desarrollo de la creatividad, la imaginación y la participación tanto de los alumnos del Grado de Magisterio en Ed. Primaria como de sus futuros alumnos de 6 a 12 años.

Prerrequisitos

Asistencia diaria a las clases de esta asignatura. La no asistencia injustificada a 1/3 de las clases presenciales puede concurrir en la imposibilidad de presentarse a los exámenes de las convocatorias tanto ordinaria como extraordinaria.

- Trabajo diario y personal por parte del alumno, mínimo (media hora al día) y constante en la lectura musical (solfeo), la práctica vocal (canto) e instrumental (flauta).
- Buena disposición y ganas de experimentar y probar nuevas experiencias musicales.
- Capacidad de trabajo en equipo superando los intereses y gustos personales.
- NO son necesarios los conocimientos previos musicales.

Competencias - Objetivos

Competencias

GENERALES

CGI01	Capacidad de análisis y síntesis	
	RA1	Describe, relaciona e interpreta situaciones y planteamientos sencillos
	RA3	Identifica las carencias de información y establece relaciones con elementos externos a la situación planteada
CGI03	Capacidad de organización y planificación	
	RA1	Planifica su trabajo personal de una manera viable y sistemática
	RA2	Se integra y participa en el desarrollo organizado de un trabajo en grupo
CGI05	Conocimientos generales básicos sobre el área de estudio	
	RA1	Utiliza fuentes primarias sobre las diferentes materias y asignaturas
	RA2	Se interesa por las bases teóricas que sostienen su actuación profesional e identifica autores relevantes
	RA3	Conoce los aspectos clave de las disciplinas básicas que apoyan su formación



	RA4	Se familiariza con experiencias educativas arraigadas y de reconocida calidad y conoce algunas innovaciones relevantes en diferentes lugares
CGI06	Comunicación oral y escrita en la propia lengua	
	RA1	Expresa sus ideas de forma estructurada, inteligible y convincente
	RA2	Interviene ante un grupo con seguridad y soltura
	RA3	Escribe con corrección
	RA4	Presenta documentos estructurados y ordenados
	RA5	Elabora, cuida y consolida un estilo personal de comunicación, tanto oral como escrita, y valora la creatividad en estos ámbitos
CGP07	Habilidades interpersonales	
	RA1	Utiliza el diálogo para colaborar y generar buenas relaciones
	RA2	Muestra capacidad de empatía y diálogo constructivo
	RA3	Valora el potencial del conflicto como motor de cambio e innovación
	RA4	Es capaz de despersonalizar las ideas en el marco del trabajo en grupo para orientarse a la tarea
CGP08	Trabajo en equipo	
	RA1	Participa de forma activa en el trabajo de grupo compartiendo información, conocimientos y experiencias
	RA2	Se orienta a la consecución de acuerdos y objetivos comunes
	RA3	Contribuye al establecimiento y aplicación de procesos y procedimientos de trabajo en equipo
	RA3	Maneja las claves para propiciar el desarrollo de reuniones efectivas
	RA4	Desarrolla su capacidad de liderazgo y no rechaza su ejercicio
CGP10	Compromiso ético	
	RA1	Adecua su actuación a los valores propios del humanismo y la justicia
	RA2	Muestra una conducta coherente con los valores que enseña



	RA3	Se considera a sí mismo como agente de cambio social
	RA4	Procura defender los derechos humanos ante sus alumnos y compañeros
	RA5	Conoce y asume de forma reflexionada los principios éticos y deontológicos de la profesión de maestros
	RA6	Se preocupa por las consecuencias que su actividad y su conducta puede tener para los demás
CGS11	Capacidad de aprender	
	RA1	Se muestra abierto e interesado por nuevas informaciones
	RA2	Cambia y adapta sus planteamientos iniciales a la luz de nuevas informaciones
	RA3	Muestra curiosidad por las temáticas tratadas más allá de la calificación
	RA4	Establece relaciones y elabora síntesis propias sobre los contenidos trabajados
CGS14	Preocupación por la calidad	
	RA1	Se orienta la tarea y a los resultados
	RA2	Tiene método en su actuación y la revisa sistemáticamente
	RA3	Profundiza en los trabajos que realiza
	RA4	Muestra apertura a la innovación y al trabajo colaborador
ESPECÍFICAS		
CEC01	Capacidad para comprender la complejidad de los procesos educativos en general y de los procesos de enseñanzaaprendizaje en particular	
	RA1	Sitúa cualquier proceso y/o resultado educativo en relación con el microcontexto del aula, el mesocontexto del centro educativo, el exocontexto de la comunidad local y el macrocontexto social
	RA2	Considera la intervención de factores personales (cognitivos, emocionales, conductuales), institucionales y socioculturales en la determinación de la consecución de objetivos educativos
	RA3	Identifica en situaciones específicas cuáles son los factores que están afectando al aprendiz en su proceso educativo y determina el grado de influjo de los principales
CEC02	Sólida formación científico-cultural	



	RA1	Conoce los hitos esenciales del desarrollo de la cultura en sus dimensiones técnico-científica, histórica, religiosa y literaria así como los avances actuales más relevantes en estos campos
	RA2	Interpreta y comprende el mundo presente teniendo en cuenta un rico acervo de conocimientos científico-culturales
	RA3	Manifiesta una actitud positiva y un elevado interés por actividades culturales (artísticas, científicas, musicales¿) que se ofrecen en su entorno inmediato
CEC03	Capacidad para organizar la enseñanza utilizando de forma integrada los saberes disciplinares, transversales y multidisciplinares adecuados al respectivo nivel educativo	
	RA1	Planifica sus actividades educativas considerando que los contenidos están vinculados con otros contenidos de una determinada asignatura y con los de otras áreas disciplinares
	RA2	Determina estrategias de enseñanza que enfatizan las conexiones existentes entre los diversos contenidos curriculares, tanto longitudinal como transversalmente
	RA3	Establece procedimientos de evaluación que identifican la integración de saberes
CEC06	Capacidad para utilizar la evaluación como elemento regulador y promotor de la mejora de la enseñanza y del aprendizaje	
		Introduce de forma explícita el sistema de evaluación en la planificación de su enseñanza y es consciente del valor que tiene tanto para el progreso del aprendizaje como para la mejora de los procesos educativos
	RA2	Establece una relación de congruencia entre los objetivos, los contenidos, la metodología de enseñanza y el sistema de evaluación
	RA3	Toma decisiones sobre el posible cambio de objetivos, contenidos, metodología y/o sistema de evaluación en función de los resultados
CEC07	Capacidad para desarrollar su tarea educativa en el marco de una educación inclusiva	
	RA1	Considera que los logros educativos deben atañer a todos los alumnos en la máxima medida que sean capaces de alcanzar
	RA2	Diseña sus actividades de enseñanza y aprendizaje con indicaciones explícitas que permitan atender a la diversidad
	RA3	Personaliza sus intervenciones educativas teniendo en cuenta la singularidad de cada alumno o alumna



CEC09	Capacidad para colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno	
	RA1	Reconoce que la labor educativa y, por tanto, la consecución de logros, es el fruto de la intervención de muchas ¿cabezas y manos¿
	RA2	Dispone de habilidades interpersonales favorecedoras del diálogo, la negociación y el acuerdo
	RA3	Incorpora a los procesos habituales de enseñanza elementos del entorno que permiten ampliar la información y vincular lo aprendido con la vida cotidiana
CEC12	Capaz de generar expectativas positivas sobre el aprendizaje y el progreso integral del niño	
	RA1	Juzga con precaución los datos negativos provenientes de los alumnos y las alumnas que inducirían expectativas negativas y procura que no se traduzcan en conductas docentes debilitadoras para ellos
	RA2	Comunica con sus acciones que confía en la capacidad de todos y cada uno para aprender el máximo posible en función de las propias posibilidades
	RA3	Otorga de forma permanente un ¿feed-back¿ cualitativo que permite la corrección de los errores y el afianzamiento de las buenas consecuciones
CEC16	Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad) en el desarrollo de su labor educativa	
	RA1	Enumera diversas soluciones o alternativas ante algún problema educativo
	RA2	Evalúa de forma sistemática todas las ideas que se le ocurren para solucionar algo
	RA3	Identifica posibles problemas o dificultades de forma razonada y razonable donde otras personas no los ven
CEP54	Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.	
	RA1	Conoce los artistas más significativos que representan las tendencias artísticas más relevantes así como el contexto histórico-social en el que se enmarcan sus realizaciones más destacadas
	RA2	Conoce y es capaz de interpretar la evolución de la variedad de manifestaciones artísticas que han ido naciendo a través del tiempo.
	RA3	Aprecia el valor estético de las manifestaciones artísticas en términos de belleza, equilibrio, estilo, etc., y sabe incorporar este tipo de enseñanza a las actividades de aprendizaje que propone en el aula



CEP55	Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical.	
	RA1	Conoce la conceptualización teórica y los principios pedagógicos fundamentales para la enseñanza de las artes en la edad escolar 6-12, así como los métodos de aprendizaje activo necesarios para el aprendizaje de estas materias
	RA2	Organiza y secuencia adecuadamente los contenidos curriculares correspondientes a la educación artística en función del grado de complejidad que encierran los aprendizajes propios de este ámbito
	RA3	Diseña actividades de aprendizaje adaptadas al momento evolutivo en el que se encuentran los alumnos, especialmente en lo referido a sus posibilidades de expresión a través del arte
CEP56	Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela.	
	RA1	Sensibiliza al alumno sobre la importancia de participar en actividades de carácter artístico y apreciar el valor de las distintas realizaciones que posibilitan la expresión a través del arte
	RA2	Conoce experiencias, ámbitos y recursos específicos de interés artístico que puede incorporar como material de aprendizaje y de motivación para realizar actividades de interés educativo para los estudiantes tanto en el contexto escolar como fuera de éste
CEP57	Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los alumnos.	
	RA1	Genera actividades variadas de interés artístico para sus alumnos que posibilitan el desarrollo de la creatividad y el gusto por las manifestaciones plásticas, musicales y visuales tanto propias como ajenas
	RA2	Diseña instrumentos de evaluación que permiten recoger información relevante sobre el aprendizaje que tiene lugar en el desarrollo del proceso creativo que siguen los estudiantes cuando participan en actividades del ámbito de las artes
	RA3	Establece criterios de evaluación objetivos que le permiten valorar de una forma ajustada las realizaciones de tipo musical, plástico y visual producidas por los alumnos

BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS



Contenidos – Bloques Temáticos

Contenidos – Bloques Temáticos

Los contenidos que se indican a continuación van a ser trabajados de forma transversal y sistémica a lo largo de toda la asignatura, si bien, se presentan estructurados y organizados por bloques temáticos para facilitar su comprensión en la lectura de esta guía docente

BLOQUE 1: Conocimientos básicos del Lenguaje Musical y su aplicación didáctica

Tema 1: La música a través del Lenguaje Musical y sus Fundamentos – PPT 1

- 1.1. Teoría básica: notación musical y parámetros del sonido**
- 1.2. Introducción elementos musicales: Ritmo – Melodía – Armonía**
- 1.3. Aprendizaje y lectura rítmico-melódica de canciones**
- 1.4. Armonización básica de canciones infantiles aptas para la Etapa de Primaria – PPT 5**

BLOQUE 2: Nuevas tecnologías musicales aplicadas al aula de Primaria

Tema 1: Programas de grabación y edición musical – PPT 2

- 1.1. Audacity**
- 1.2. Finale Notepad**
- 1.3. Sibelius**
- 1.4. Composición de canciones infantiles con la ayuda del programa Finale Notepad**

BLOQUE 3: Elementos musicales para trabajar en el aula de Primaria

Tema 1: La voz – PPT 3

- 1.1. La Melodía**
- 1.2. Conocimientos básicos del aparato fonador humano**
- 1.3. Técnicas básicas de higiene vocal: correcta respiración y articulación**
- 1.4. El canto en la escuela. Repertorio de canciones por ciclos de Primaria monódicas y polifónicas sencillas**
- 1.5. Composición de canciones aptas para el repertorio escolar por ciclos de Primaria**

Tema 2: El cuerpo como instrumento – PPT 4



2.1. El Ritmo

2.2. Música y movimiento

2.3. El cuerpo como principal elemento en el acompañamiento rítmico de canciones infantiles.

2.4. Actividades para el desarrollo psicomotórico básico

2.5. Danzas y coreografías del mundo

Tema 3. Instrumentos de la orquesta e instrumentos escolares – PPT 6

3.1. Organología básica – sistema Hornbostel y Sachs

3.2. Instrumental Orff

3.3. Flauta dulce

3.5. Instrumentos de teclado

3.6. Instrumentos de fabricación propia a partir de materiales reciclados – cuerda, viento y percusión

BLOQUE 4: Aproximación al hecho histórico-musical

Tema 1. Iniciación a la Historia de la Música – PPT 0 – PPT1 – PPT 2HMUS

1.1. Forma y estilo musical – PPT0 HMUS

1.2. Antiguas civilizaciones y el problema de la notación musical

1.3. Edad Media – PPT1 HMUS

1.4. Barroco

1.5. Romanticismo – PPT2 HMUS

1.6. Siglo XX

1.7. Músicas del mundo

Tema 2: Historia y principales métodos de pedagogía musical – PPT 7

2.1. Introducción: Principios pedagógicos comunes a todos los métodos

2.2. Método Kodaly

2.3. Método Orff

2.4. Método Willems



2.5. Método Dalcroze

2.6. Otros métodos: Montessori, Paynter y Schaffer

2.7. Métodos españoles

Tema 3: Introducción a la Musicoterapia – PPT 8

3.1. ¿Qué es *Músico-terapia*?

3.2. Inicios de la Musicoterapia

3.3. Principales metodologías

3.4. El canto como medio terapéutico

3.5. Musicoterapia en niños con N.E.E.'s.

BLOQUE 5: Legislación española en materia musical

Tema 1: La Ed. Artística dentro del currículo oficial en la Etapa de Primaria - PPT 9

1.1. La música en la LOMCE

1.2. La música en el RD126/14 – coexistencia legislativa para este curso académico con LOE

1.3. La música en los Decretos autonómicos – D89/14 de la C.A. Madrid

Tema 2: La música y las leyes que protegen a los autores – PPT 10

2.1. Ley de Propiedad Intelectual

2.2. Derechos de Autor

2.3. Entidades de gestión de los derechos de autor

2.4. Duración y límites de los derechos de autor

2.5. Derechos de Artistas, Intérpretes y Ejecutantes (AIE)

METODOLOGÍA DOCENTE

Aspectos metodológicos generales de la asignatura

Metodología Presencial: Actividades



Basada en la participación, la acción y la creatividad con componentes lúdicos.

Centrada en las características individuales del alumno y su capacidad de trabajo en grupo.

Construyendo aprendizajes significativos.

Analizando documentos curriculares.

Se trabajará con rigor científico-musical.

Se utilizará como material de apoyo el libro *La Selva de los Números*, para realizar actividades transversales: música – matemáticas y animación a la lectura.

Metodología Presencial: Actividades

Partiendo de clases teóricas y prácticas adaptadas a los principales contenidos musicales del Área de Ed. Artística (música) de la Etapa de Ed. Primaria para desarrollar actividades tales como:

- **Composición de canciones.**
- **Diseño de danzas y coreografías infantiles.**
- **Construcción de instrumentos musicales a partir de materiales reciclados.**
- **Realización de acompañamientos rítmicos corporales e instrumentales a partir de canciones infantiles aptas para cada ciclo de la Etapa de Ed. Primaria.**

Metodología No presencial: Actividades

Trabajo en pequeños grupos de 3 a 4 personas para el diseño y puesta en común ante el gran grupo de las actividades programadas.

Aplicaciones didácticas de la teoría explicada durante las clases presenciales mediante las actividades grupales.

Lectura de artículos, capítulos de libros o revistas especializadas en Didáctica Musical.

Visionado de películas con temática didáctico-musical (P.ej.: *Los chicos del coro*).



RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO

HORAS PRESENCIALES			
Lecciones magistrales	Ejercicios prácticos/resolución de problemas	Trabajos grupales	Seminarios y talleres (casos prácticos)
20,00	15,00	25,00	15,00
HORAS NO PRESENCIALES			
Trabajos grupales	Estudio personal y documentación		
20,00	25,00		
CRÉDITOS ECTS: 4,0 (120,00 horas)			

EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Actividades de evaluación	Criterios de evaluación	Peso
<ul style="list-style-type: none">- Exámen teórico en el mes de mayo - es necesario llegar a una puntuación de 5 puntos sobre 10 para tener en cuenta esta calificación.	<ul style="list-style-type: none">- Realizar una parte de solfeo, completar compases- Realizar un desarrollo teórico de un tema a elegir entre dos propuestos- Identificar título, compositor, época y características principales de obras musicales del repertorio clásico,	60 %
<ul style="list-style-type: none">- Diseño de cuentos infantiles a partir de los parámetros del sonido: Timbre - intensidad - tono - duración- Interpretación de canciones infantiles, de diversa índole, en formato coral, karaoke, con acompañamiento de piano, aptas para el alumnado de Ed. Primaria.- Interpretación con la flauta dulce sencillas melodías usando lectoescritura musical.- Composición de canciones infantiles propias con letra y música original, usando programas de edición y notación musical.	<ul style="list-style-type: none">- Inventar finales alternativos a los cuentos creados buscando la resolución de conflictos de manera pacífica.- Cantar con afinación y buena colocación vocal.- Conocer y utilizar ejercicios básico de higiene vocal para prevenir daños en las cuerdas vocales.- Interpretación con afinación, buena emisión de aire y correcta colocación de los dedos en la flauta dulce.- Escribir correctamentel partituras de sencilla dificultad usando programas de edición y notación musical.	



<ul style="list-style-type: none">- Realización de danzas y coreografías propias y del mundo para la correcta colocación postural y en el espacio.- Diseño de U. Didácticas de Música, realizando adaptaciones curriculares necesarias para diverso tipo de alumnado con discapacidad física, psíquica o de acceso la educación.- Utilización de técnicas propias de metodología mueical específica.- Audición y análisis de obras musical del repertorio clásico.- Conocimiento básico de la Ley de Propiedad Intelectual que protege a autores e intérpretes.	<ul style="list-style-type: none">- Inventar danzar y coreografías para la expresión corporal y buscando la integración grupal.- Realizar Unidades Didáctica de Música para 1ª y 2ª cursos de Ed. Primaria, incluyendo metodologías propias de la didáctica musical y realizando adaptaciones curriculares necesarias para alumnos con discapacidades diversas.- Reconocer auditivamente obras del repertorio clásico, indicando título, compositor, época y características generales.- Respetar la normas que rigen las formas de citar obras de otros autores y lo que convella el plagio.	40 %
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------

Calificaciones

Convocatoria ordinaria:

El 50% de la nota final está basada en la evaluación continua, que refleja el rendimiento del alumno a lo largo del curso. La nota de la evaluación continua, como su propio nombre indica, corresponde al trabajo realizado a lo largo del semestre y el alumno no podrá recuperar este trabajo el día del examen ni posteriormente. Cualquier trabajo, ejercicio o control NO realizado o NO entregado en la fecha establecida se calificará con un 0 a menos que el alumno tenga una dispensa de escolaridad de su facultad o escuela, en cuyo caso deberá informar al profesor si su ausencia va a ser prolongada.

El 50% restante de la nota se basará en un examen final, que en 1ª convocatoria será escrito.

El examen escrito final consta de 3 partes:

- **1ª Parte de solfeo con un valor de 2 puntos sobre 10: rellenar una serie de pentagramas y compases con las figuras musicales correspondientes según el compás que se indique al comienzo.**
- **2ª Parte de audiciones analíticas con un valor de 4 puntos sobre 10: identificar de forma auditiva dos audiciones a elegir de entre cuatro, título, compositor, estilo musical y características generales. Todas las audiciones del examen se trabajan de forma detallada en clase. NO se incluirá en el examen ninguna audición que no se haya trabajado previamente en clase.**
- **3ª Parte de desarrollo teórico con un valor de 4 puntos sobre 10: desarrollar los principales contenidos de los PPT temáticos trabajados y explicados en clase. Para esta parte del examen se incluyen fundamentalmente estos cuatro temas: PPT 3 – La voz; PPT 4**



- El Cuerpo como instrumento; PPT 6 – Organología básica y PPT 7 – Métodos de Pedagogía musical, ya que constituyen una base científico-musical necesaria para futuros profesores en la Etapa de Ed. Primaria.

Por lo tanto, la calificación final se compone de dos partes de acuerdo con la siguiente distribución debiendo aprobarse cada una de ellas por separado para poder aprobar la asignatura:

- el examen final escrito con una nota mínima de 5/10.
- la evaluación continua basada en las actividades formativas realizadas y expuestas en clase a lo largo del semestre con una nota media mínima de 5/10.

Evaluación extraordinaria:

En la segunda convocatoria, se examinará al alumno de la parte de la evaluación que no haya aprobado; es decir, el alumno tendrá que realizar un examen final escrito (que constituye un 50% de la nota final) y/o una serie de ejercicios orales y escritos para evaluar si ha adquirido las competencias establecidas para la asignatura (que asimismo constituyen un 50% de la nota final).

En el caso de haber aprobado la evaluación continua, se le guardará la nota de esta evaluación continua, debiendo repetir el examen escrito.

En convocatorias posteriores, en caso de no aprobar la convocatoria ordinaria ni la extraordinaria del curso en que está matriculado, el alumno tendrá que examinarse de toda la

materia y no se guardará ninguna nota de las convocatorias anteriores, ni de evaluación de actividades de clase ni de ningún examen escrito.

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

Bibliografía Básica

Bibliografía Básica

Libros de texto que se utilizarán como material de apoyo en esta asignatura

Luis Elizalde (1990) *Canto Escolar 1*. Madrid, Publicaciones Claretianas (Disponible en la Librería de esta Universidad)

Ídem (1990) *Flauta Dulce 1*. Madrid, Publicaciones Claretianas

(Selección de partituras en un cuadernillo disponible en Reprografía de esta Universidad)

Cuaderno de flauta con piezas arregladas por la propia profesora para flauta de pico tanto del repertorio clásico como de música de bandas sonoras de películas.



Páginas web

www.epdlp.com - 'El poder de la palabra' – poesía, arte, literatura y música.

www.mundoclasico.com - revista digital sobre música clásica

Apuntes

Materiales propios de la profesora María Jesús Navalpotro – para canto y flauta dulce

Otros materiales

Revista Eufonía – nº 54 'Éxito y fracaso en la educación musical'. Ed. Graó. Enero, febrero, marzo 2012

Bibliografía Complementaria

Libros de texto

Dionisio de Pedro (1992) *Teoría completa de la música*, en 2 vol. Madrid, Real Musical

Donald J. Grout y Claude Palisca (2001) *Historia de la música occidental*. Madrid, Alianza Música

Félix Sierra (1993) *La música popular en el solfeo*, niveles 1º y 2º. Madrid, Real Musical

Páginas web

<http://www.mundoclasico.com/ed/> - revista virtual de musicología

Otros materiales

Revista Música y Educación

Revista Vida Escolar

Trabajo	Fecha entrega	Carácter	Forma de entrega	Objetivos y criterios de evaluación
<p>1) Ritmo y lectura:</p> <p>Selección de poemas infantiles aptos para alumnos de 6 a 9 años</p>	<p>Primera semana de marzo 2019</p>	<p>Grupal</p>	<p><u>Presentación oral</u> ante la clase de las letras de las canciones escogidas.</p>	<p>1º - Establecer un ritmo lógico y coherente a partir de letras de los poemas infantiles seleccionados.</p> <p>2º - Jugar con los parámetros del sonido según el significado de la letra de los poemas seleccionados: . Timbre / Intensidad / Tono / Duración</p> <ul style="list-style-type: none"> - Declamar de forma clara el ritmo musical de una letra dada. - Reconocer claramente de forma auditiva los parámetros del sonido.
<p>2) Canción:</p> <p>Composición de melodías infantiles aptas para alumnos de 6 a 9 años a partir de los textos seleccionados en la actividad anterior</p>	<p>Segunda semana de marzo 2019</p>	<p>Grupal</p>	<p>Una canción escrita en partitura, letra y música. Se usará el programa de edición musical Finale Notepad, visto en clase.</p> <p>Cada grupo cantará sus canciones en clase. <u>Se entregará una copia impresa de la partitura de la/s canción/es a la profesora durante la exposición.</u></p>	<p>Componer canciones con música original a partir de letras de poemas infantiles aptos para alumnos de 6 a 9 años.</p> <p>Evaluación:</p> <p>Ante todo un correcto ajuste entre los miembros del grupo a la hora de mostrar cantando su trabajo al resto de los compañeros.</p> <p>(La profesora puede reconocer fácilmente si la canción se ha ensayado y preparado debidamente o es fruto de la improvisación en el momento de la exposición)</p> <p>Para la edición musical, título de la canción centrado, que no haya compases en blanco, y demás pautas indicadas en clase.</p>

<p>3) Danza:</p> <p>Diseño de una danza-coreografía para 5º ó 6º de Primaria (10 a 12 años)</p>	<p>Tercera semana de marzo 2019</p> <p>Exposición en el Aula de Psicomotricidad del Edificio A</p>	<p>Grupal</p>	<p>Realizando la coreografía a modo de 'monitores' y el resto de la clase seguirá sus indicaciones y sus pasos. (A modo de clase de Aerobic)</p> <p><u>No se entrega nada por escrito para esta actividad.</u></p>	<p>Elegir libremente una canción o música conocida, con ritmo marcado, para diseñar unos pasos, movimientos sencillos fáciles de realizar por alumnos de 10 a 12 años.</p> <p>La exposición de esta actividad se realizará en el Aula 208 de Psicomotricidad, Edificio A. El grupo que expone guiará al resto de la clase para realizar este ejercicio.</p>
<p>4) Instrumento musical:</p> <p>Construcción de un instrumento musical</p> <p>Realización de un acompañamiento rítmico a la canción realizada en la Actividad 2</p>	<p>Primera semana de abril 2019</p>	<p><u>Individual y Grupal:</u></p> <p>Cada persona del grupo construirá un instrumento diferente dentro de su grupo.</p>	<p>Mostrando el instrumento ante la clase.</p> <p>Realizando un acompañamiento rítmico con sus instrumentos.</p> <p><u>No se entrega nada por escrito para esta actividad.</u></p>	<p>Construir un instrumento musical de cuerda, viento o percusión utilizando materiales reciclados y según las pautas dadas en clase.</p> <p>Se mostrará el instrumento ante la clase y se explicará su proceso de construcción, materiales empleados, dificultades encontradas, etc.</p> <p>Todos los miembros del grupo juntos tocarán sus instrumentos haciendo un acompañamiento rítmico a las canciones previamente compuestas.</p>
<p>5) Cine: opcional</p> <p>Visionado de la película <i>Los chicos del coro</i>, <i>El profesor Holland</i>, o una de similares características previa consulta con la profesora..</p>	<p>El día fijado para el examen escrito.</p>	<p>Individual y opcional</p>	<p><u>Por escrito</u> conforme al guión que está subido en la plataforma de Intranet. <u>Se entregará por escrito a la profesora el día del examen propuesto.</u></p>	<p>Se trata de analizar y valorar el papel formativo y transformativo de la música en las personas.</p> <p>Seguir el guión con los puntos indicados, tal y como está subido en la plataforma en esta asignatura.</p>