



TRABAJO DE FIN DE GRADO

Universidad Pontificia Comillas

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Trabajo de Fin de Grado de Educación Infantil

con Mención en Lengua Extranjera

4º Curso de Educación Infantil y Primaria

Curso 2018-2019

Alumno: Marta Bellón Marrero

Director: Sonia de la Roz Concha

Fecha: 4 de junio de 2019

Trabajo de Fin de Grado
Modalidad: Programación Didáctica
Título: “Bailamos y aprendemos”
Área: Educación Infantil
Curso: 3º Educación Infantil

ÍNDICE

| | |
|--|-----------|
| PRESENTACIÓN GENERAL DEL TRABAJO | 5 |
| RESUMEN Y PALABRAS CLAVE | 6 |
| ABSTRACT | 7 |
| KEYWORDS | 8 |
| PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL | 8 |
| 1. Introducción..... | 8 |
| 1.1. Justificación teórica..... | 8 |
| 1.2. Contexto socio-cultural | 11 |
| 1.3. Contexto del equipo docente..... | 12 |
| 1.4. Perfil del alumno | 13 |
| 2. Objetivos | 16 |
| 2.1. Objetivos generales de etapa | 16 |
| 2.2. Objetivos didácticos del curso | 16 |
| 3. Contenidos | 16 |
| 3.1. Secuenciación de contenidos..... | 16 |
| 3.2. Secuenciación de Unidades Didácticas. | 19 |
| 4. Actividades de enseñanza-aprendizaje..... | 20 |
| 4.1. Clasificación de actividades atendiendo a diferentes criterios | 20 |
| 4.2. Actividades-tipo..... | 21 |
| 5. Metodología y recursos didácticos | 23 |
| 5.1. Principios metodológicos | 24 |
| 5.2. Papel del alumno y del profesor..... | 25 |
| 5.3. Recursos materiales y humanos | 26 |
| 5.4. Recursos TIC | 27 |
| 5.5. Relación con el aprendizaje del inglés | 28 |
| 5.6. Organización de espacios y tiempos. Rutinas. | 29 |
| 5.7. Agrupamiento de los alumnos | 30 |
| 5.8. Relación de la metodología con las competencias clave, los objetivos y los contenidos..... | 31 |
| 6. Medidas de atención a la diversidad..... | 32 |
| 6.1. Medidas generales de atención a todos los alumnos..... | 32 |
| 6.2. Medidas ordinarias: Necesidades de apoyo educativo | 34 |
| 6.3. Medidas extraordinarias: Adaptaciones curriculares | 35 |
| 7. Actividades complementarias y extraescolares | 36 |
| 7.1. Actividades fuera del aula | 36 |
| 7.2. Plan Lector..... | 37 |
| 7.3. Relación con el desarrollo de las Unidades Didácticas..... | 39 |

| | | |
|------------|--|-----------|
| 8. | Plan de acción tutorial y colaboración con las familias | 39 |
| 8.1. | Objetivos de la acción tutorial..... | 39 |
| 8.2. | Tareas comunes de colaboración familia-escuela..... | 40 |
| 8.3. | Entrevistas y tutorías individualizadas | 41 |
| 8.4. | Reuniones grupales de aula | 42 |
| 9. | Evaluación del proceso aprendizaje-enseñanza..... | 43 |
| 9.1. | Criterios de evaluación | 43 |
| 9.2. | Estrategias, técnicas e instrumentos de evaluación | 44 |
| 9.3. | Momentos de evaluación..... | 44 |
| 10. | UNIDADES DIDÁCTICAS..... | 44 |
| | UNIDAD 1: Bailamos un Chotis | 45 |
| | UNIDAD 2: Bailamos una Jota..... | 53 |
| | UNIDAD 3: Bailamos Auresku..... | 56 |
| | UNIDAD 4: Bailamos la Danza de los Enanos..... | 59 |
| | UNIDAD 5: Bailamos La Sardana..... | 62 |
| | UNIDAD 6: Bailamos la Danza del Ibio..... | 65 |
| | UNIDAD 7: Bailamos una Muñeira..... | 69 |
| | UNIDAD 8: Bailamos un Corri Corri..... | 78 |
| | UNIDAD 9: Bailamos Sevillanas..... | 87 |
| | CONCLUSIÓN..... | 95 |
| | BIBLIOGRAFÍA..... | 96 |
| | WEBGRAFÍA..... | 97 |
| | ANEXO I..... | 98 |
| | ANEXO II..... | 98 |
| | ANEXO III..... | 98 |
| | ANEXO IV..... | 98 |
| | ANEXO V..... | 99 |
| | ANEXO VI..... | 101 |

PRESENTACIÓN GENERAL DEL TRABAJO

Para comenzar, es necesario especificar que la siguiente programación didáctica está diseñada y dirigida para alumnos de 3º de Educación Infantil. Así pues, comenzamos nuestra presentación general nombrando diferentes motores, corrientes e impulsos que conforman la estructura del siguiente trabajo.

“Cuando bailas puedes disfrutar el lujo de ser tú mismo” Paulo Coelho (1947). Esta frase se conforma como el punto de partida para presentar nuestra programación didáctica; ya que, la danza y la música tradicional son el principal motor sobre el que trabajamos diferentes contenidos, competencias y valores.

El segundo motor de nuestra programación didáctica son las inteligencias múltiples de Howard Gardner (1943). A través de la danza, la música y la cultura de cada comunidad autónoma española, nos centraremos en el desarrollo de las diferentes inteligencias, llevando a cabo muy diversos tipos de actividades.

La danza permite a los alumnos desarrollar su capacidad de expresión, de imaginación y de creatividad, así como el fomento de la confianza y la autoestima.

Aspectos como el desarrollo psicomotriz o el control del esquema corporal también son trabajados a través de la danza. A su vez, en la etapa de Educación Infantil, los niños atraviesan una etapa en la que la curiosidad y el entusiasmo son aspectos clave.

Es por ello, que nuestra programación didáctica aborda la danza, la música, los paisajes o las diferentes costumbres pertenecientes a ciertas comunidades autónomas que conforman nuestro país; desde un punto de vista lúdico, dinámico y motivador.

Por tanto, nuestro principal objetivo es que los niños conozcan y se familiaricen con la cultura de cada comunidad autónoma, a través de diferentes actividades en las que el componente artístico será el principal protagonista.

A través de esta programación didáctica también queremos fomentar en nuestros alumnos el lenguaje, a través, sobre todo, de la expresión de ideas, sentimientos y emociones relacionados con las diferentes culturas. Creemos también que el diálogo y la reflexión son aspectos muy importantes con los que los niños desarrollan numerosos valores y capacidades relacionados con el respeto, la escucha etc.

A su vez, trabajar el sentimiento de identidad y pertenencia, también se conforma como uno de nuestros principales objetivos, adentrando por completo a nuestros alumnos en todo el proceso didáctico. La naturaleza, los paisajes y el cuidado del medioambiente, son aspectos con los que trabajamos la concienciación de nuestro alumnado para cuidar lo que nos rodea, ya sea en el aula, en nuestras casas, en plena ciudad o en el campo.

El trabajo cooperativo es esencial en el desarrollo de toda la programación didáctica. Todos los alumnos son necesarios e importantes en las actividades que llevamos a cabo, ya que el respeto, la ayuda, la colaboración y el compañerismo son aspectos que creemos esenciales en la etapa de Educación Infantil.

Considero que todos estos aspectos son los principales impulsores de la programación didáctica. Aspectos realmente importantes para formar no solo alumnos, si no personas críticas, reflexivas, curiosas, imaginativas y con ganas de aprender.

RESUMEN Y PALABRAS CLAVE

En esta programación didáctica trabajaremos números contenidos, competencias y valores a través de un tema principal: la danza y la música tradicional de ciertas comunidades autónomas españolas en relación con el desarrollo de las inteligencias múltiples de Howard Gardner (1943).

A través de cada unidad didáctica, llevaremos a cabo el desarrollo de numerosas competencias, contenidos y valores; pero nos centraremos, en especial, en el fomento de una inteligencia múltiple, a través de actividades muy diversas en relación con las diferentes comunidades autónomas de España.

A su vez, damos mucha importancia al desarrollo de la expresión lingüística, por lo que en cada unidad didáctica, se llevarán a cabo diálogos, reflexiones o debates.

Consideramos que es importante que los alumnos aprendan a expresar sus sentimientos, emociones y opiniones, por lo que a través de, no solo el lenguaje, si no también de la expresión corporal y artística, los alumnos podrán expresarse con total libertad.

A través de la vinculación personal de los alumnos a cada una de las unidades didácticas, fomentamos, entre otros, el aprendizaje significativo de los alumnos, la confianza y la

autoestima. A su vez, las actividades también fomentan el desarrollo de la creatividad, imaginación y manipulación.

El trabajo cooperativo cumple un papel verdaderamente importante en todas las unidades didácticas, ya que se llevan a cabo actividades en las que todos los alumnos se necesitan unos a otros y en las que la colaboración, la ayuda y el respeto son esenciales.

Finalmente, es necesario destacar que a través de la programación didáctica, fomentaremos el desarrollo de alumnos críticos, reflexivos y respetuosos. A través del conocimiento de diferentes culturas, costumbres, paisajes y lugares, los alumnos aprenderán a ver las cosas desde diferentes puntos de vista, a respetar las diferencias y a valorar lo que tienen.

ABSTRACT

In our didactic program we will work on many contents, competencies and values through a main theme: the dance and traditional music of certain Spanish Autonomous Communities in connection with the development of the multiple intelligences of Howard Gardner (1943).

Through each didactic unit, we will carry out the development of many competencies, contents and values; but we will focus, in particular, on the promotion of a multiple intelligence, through very diverse activities in relation to the different autonomous communities of Spain.

In turn, we give great importance to the development of the linguistic expression; so in each didactic unit dialogues, reflections or debates will be carried out.

We also believe that it's important that students learn to express their feelings, emotions and opinions, so through their artistic expression, students can express themselves with total freedom.

Through the personal linkage of the students to each didactic unit, we encourage, among others, the significant learning of the students, their confidence and their self-esteem. In turn, activities also encourage the development of creativity, imagination and manipulation.

Cooperative work plays a truly important role in all didactic units, because in all activities students have to collaborate with each other, help and respect each other.

Finally, It's necessary to emphasize that through the didactic programme, we will encourage the development of critical, reflective and respectful students. Through the knowledge of different cultures, customs, landscapes and places, students will learn to see things from different points of view, to respect the differences and to value what they have.

KEYWORDS

Multiple intelligences, Traditional Dance, Traditional Music and Cooperative Work.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

1. Introducción

1.1. Justificación teórica

Para desarrollar una correcta planificación didáctica es necesario argumentarla a través de diversas corrientes psicológicas, pedagógicas y sociológicas que constituyen una fuerte influencia en el proceso educativo.

En primer lugar, me gustaría destacar la Teoría del Aprendizaje Significativo propuesta por David Paul Ausubel (1918-2008). Dicha idea del aprendizaje significativo establece que aprender conlleva una conexión entre los conocimientos que el alumno ya tiene con los conocimientos que está por aprender. Esta idea es esencial en el proceso educativo ya que es uno de los principales motores que hace que el alumno vaya avanzando y creando conocimientos conectados, siendo estos cada vez más profundos y completos.

María Montessori (1870-1952) dijo: “La primera tarea de la educación es agitar la vida, pero dejarla libre para que se desarrolle”. La pedagogía de nuestro centro educativo se centra en el papel activo y libre del alumno en el proceso de aprendizaje, en ocasiones siendo el adulto un orientador. Considero que el método de María Montessori es verdaderamente eficaz en la etapa de Educación Infantil ya que favorece el desarrollo de numerosas funciones cognitivas, sociales y emocionales del niño, en especial de la creatividad, de las interacciones sociales y de la autonomía.

En relación al método anteriormente descrito, me gustaría destacar el concepto de “Escuela nueva” procedente del filósofo, psicólogo y pedagogo John Dewey (1859-1952). Dicho autor formuló ciertas bases de una nueva propuesta pedagógica en contraposición a la escuela tradicional. Igual que el método Montessori, la pedagogía de la Escuela Nueva considera al educador como un guía. A su vez, esta tiene en cuenta los intereses e impulsos de los niños para aprender; es decir, para crear un verdadero proceso de enseñanza-aprendizaje es necesario partir de la voluntad de los niños. Por último, me gustaría destacar que John Dewey pretendía crear una escuela en la que se formase a individuos críticos, democráticos, capaces de vivir en sociedad y de interactuar con su entorno. Considero que esta idea es crucial en nuestra pedagogía ya que significa educar personas a nivel cognitivo, social y emocional.

Como ya se ha destacado anteriormente, el centro de nuestra pedagogía es el niño como individuo activo, por lo que también es necesario destacar la teoría del pedagogo, psicólogo y docente Ovide Decroly (1859-1932). El método Decroly tiene como base el descubrir los intereses y necesidades de los niños para que se conviertan en protagonistas de su propio aprendizaje. Así pues, a través de este método se elaboran proyectos que sean interesantes para los niños y que tengan cierta relación con su realidad. El respeto por los ritmos de los alumnos y los métodos particulares de trabajo de cada uno de ellos, la experimentación y la constante motivación, conforman uno de los pilares de nuestro método educativo.

Otro de los principales pilares de nuestra pedagogía es educar a los individuos desde todos los ámbitos de su persona por lo que la teoría de las Inteligencias múltiples de Howard Gardner (1943) es realmente importante. Esta idea establece que las capacidades de nuestra mente no forman parte de una sola habilidad llamada inteligencia, si no de muchas habilidades que trabajan en paralelo y que en ocasiones son ignoradas por la falta de valoración de algunas de ellas. Las inteligencias múltiples según Gardner son ocho:

- Inteligencia lingüística
- Inteligencia lógico matemática
- Inteligencia espacial
- Inteligencia musical
- Inteligencia corporal
- Inteligencia intrapersonal

- Inteligencia interpersonal
- Inteligencia naturalista

Así pues, a través de esta teoría podemos potenciar de una manera más enriquecedora las fortalezas de los alumnos, haciendo que estos no se sientan limitados a la hora de crear y aprender.

Por último, me gustaría destacar la importancia del ámbito social en la educación, por lo es necesario destacar al sociólogo y filósofo Jürgen Habermas (1929), el cual tuvo importantes aportes en la educación. Dicho autor defiende la que denomina “democracia deliberativa”, en la cual las decisiones sociales surgen de un debate a través de la participación y diálogo de todos sus participantes.

Esta idea es importante aplicarla a la toma de decisiones tanto a nivel de centro como de aula. Tener en cuenta las opiniones de todos los participantes es importante para el buen funcionamiento del centro y así enriquecernos de las propuestas e ideas de todos. En relación a esto, creo necesario destacar el movimiento denominado “Design for Change”, creado en la India por Kiran Bir Sethi. Su objetivo principal es ofrecer a los niños la oportunidad de poner en marcha sus ideas para mejorar el mundo, a través de un proceso que consiste en 4 pasos para crear soluciones que sean innovadoras. El primer paso se denomina “Sentir”, y consiste en que los niños comprendan qué sienten las personas de su alrededor, identificando los problemas y dificultades que tienen en sus vidas. El segundo paso se denomina “Imaginar”, en el cual los niños proponen soluciones para los problemas anteriormente identificados. El tercer paso se denomina “Hacer”, por lo que los niños organizan y planifican la solución del problema con la ayuda de las familias y de la escuela. Por último, encontramos el paso denominado “Compartir”, a través del cual los niños comparten las historias tratadas para motivar e inspirar a otras personas. En nuestro centro, llevamos a cabo este tipo de programas dentro de la denominada “Aula social”, a través de la cual los alumnos mejoran poco a poco su entorno siguiendo los anteriores pasos citados, de manera que desarrollen aspectos tan importantes como la empatía o la capacidad crítica y reflexiva.

1.2.Contexto socio-cultural

El contexto socio-cultural desarrollará con profundidad las características principales del centro relacionadas con aspectos como la localización, el nivel socio-económico del colegio y de los miembros del mismo, las singularidades del centro tales como sus espacios, sus recursos sociales y culturales etc.

El centro educativo en el que realizaré la programación didáctica es un colegio ficticio, producto de mi experiencia en múltiples colegios de la Comunidad de Madrid.

El Colegio Santa Marta es un centro privado concertado religioso situado en el centro de Madrid, concretamente en el distrito de Argüelles.

La población que acude a dicho centro pertenece a un nivel socio-económico medio-alto. Son familias generalmente jóvenes que tienen un nivel cultural alto, por lo que su participación y entrega en las diferentes actividades del centro es alta y de calidad. Existe un índice medio-alto de inmigración, por lo que uno de los principales objetivos del centro es la atención a la diversidad y la inclusión de todos los miembros directos e indirectos del centro.

Colegio Santa Marta tiene una ubicación adecuada y enriquecedora ya que se encuentra en un área que favorece el desarrollo educativo y cultural de los alumnos. Se encuentran lugares como la Rosaleda del Parque del Oeste, el Museo Cerralbo, el Templo de Debod o centros culturales como el Galileo o el Conde Duque. También se encuentran cerca teatros como el Lope de Vega, pequeños parques y cines como Metrópolis, por lo que los alumnos realizarán actividades relacionadas con estas áreas lúdicas.

En cuanto a la arquitectura del centro, Colegio Santa Marta se constituye en un amplio edificio único. En la primera planta se encuentran las aulas de Educación Infantil, así como la cocina del colegio con el respectivo comedor y el patio exterior. La segunda y tercera planta pertenecen a las aulas de Educación Primaria. A su vez, en la tercera planta se encuentra la sala de profesores. Finalmente, en la cuarta y quinta planta se encuentran las aulas de Educación Secundaria así como numerosas aulas específicas para determinadas actividades.

Respecto a las instalaciones del centro, el Colegio Santa Marta consta de un patio exterior en el que existen zonas divididas como el campo de fútbol y el de baloncesto y una zona de columpios y diversos juegos. A su vez, existe un patio interior, el cual se utiliza cuando

la meteorología impide usar el patio exterior. El centro educativo también contiene espacios especializados para determinadas áreas de aprendizaje, tales como el aula de música, el aula de psicomotricidad, el laboratorio, el comedor etc.

El Colegio Santa Marta es un colegio de línea 2, en el cual se imparte Educación Infantil, Educación Primaria y Educación Secundaria Obligatoria. El ratio corresponde a 25 alumnos por clase, por lo que en cada curso hay alrededor de 50 alumnos.

El aula de 3º de Educación Infantil donde se desarrollará la programación didáctica consta de un amplio espacio. Este se divide en secciones como la zona de asambleas, diálogos y reuniones, la biblioteca, la zona de trabajo dividida en mesas y la zona de higiene. Es un aula agradable, cómoda y acogedora, no está sobrecargada y se intenta que toda la decoración que haya sea elaborada por los propios alumnos.

1.3.Contexto del equipo docente

A continuación realizaremos una descripción acerca del contexto interno del centro así como de su correspondiente equipo docente.

El área de Educación Infantil cuenta con un total de 150 alumnos repartidos en 6 clases, que corresponden a 2 aulas por cada curso. Dicha área está formada por un total de 19 profesionales, los cuales son:

- El Director del centro educativo.
- El jefe de estudios.
- Un coordinador de la etapa de Educación Infantil, que corresponde a un tutor de aula.
- Un tutor por cada aula de Educación Infantil.
- Dos pedagogos terapéuticos (PT), que realizan una compleja labor de ayuda, incidiendo en los alumnos con necesidades especiales.
- Un profesor especializado en psicomotricidad que impartirá clases en los 3 cursos de Educación Infantil.
- Un profesor de música, que impartirá clases en los 3 cursos de Educación Infantil así como en el primer ciclo de Educación Primaria.
- Dos profesores de inglés que impartirán clases en los cursos de Educación Infantil, junto con la ayuda de un auxiliar de conversación procedente de Londres.

- Personal auxiliar: 1 asistente por cada curso que se encarga de los cambios, de las comidas y del patio, siempre con ayuda del resto de profesorado.

El aula de 3° de Educación Infantil en la que se llevará a cabo la programación didáctica consta de una tutora, una pedagoga terapéutica que acude a la clase dos horas por día, un profesor de psicomotricidad, un profesor de música, un profesor de inglés y un auxiliar de conversación que acude al aula dos veces por semana.

Es importante destacar la constante coordinación y trabajo cooperativo que se realiza en este centro educativo. El equipo docente se reúne 2 veces por semana para coordinar las diferentes actividades que se van a realizar, los proyectos que se pueden llevar a cabo o la transversalidad de las diferentes áreas del currículo que se consigue a través de la diversidad de tareas coordinadas entre sí.

También es importante destacar que, durante determinados períodos del año, el equipo docente recibe formación a través de muy diversos cursos, que tratan temas como la atención a la diversidad, metodologías innovadoras o nuevos recursos tecnológicos.

Para el Colegio Santa Marta, la colaboración, cooperación, cercanía y respeto son aspectos fundamentales para su buen funcionamiento. Esta idea la plasmamos a través de una importante frase para nuestro centro, procedente de la escritora Hellen Keller (1880-1968), la cual dice: “Solos podemos hacer muy poco; unidos podemos hacer mucho”.

1.4. Perfil del alumno

Es necesario conocer el perfil de los alumnos para poder llevar a cabo la programación didáctica, por ello, se tratarán los diferentes niveles de desarrollo cognitivo, lingüístico, motriz, ético-moral y socio-afectivo.

a) Desarrollo cognitivo

De acuerdo con Jean Piaget (1896-1980), el niño se encuentra en la etapa preoperacional en la cual es capaz de utilizar gestos, números, palabras e imágenes para representar el entorno que le rodea.

- Comienza a realizar dibujos representativos como casas, animales, personas u otros objetos.

- Es capaz de utilizar palabras para referirse a un objeto real que no está presente en el entorno.
- Comienza a manejar ciertos principios numéricos básicos, aunque no adquieren un concepto verdadero de número.
- Conoce de manera intuitiva conceptos como la adicción y la sustracción.
- Aumenta su nivel de atención por lo que es capaz de centrarla en determinados momentos.
- Su pensamiento comienza a organizarse en esquemas mentales de manera que van siendo capaces de adquirir y organizar la información sobre el mundo que les rodea.

b) Desarrollo lingüístico

- Utiliza un lenguaje expresivo muy rico.
- Utiliza un vocabulario más amplio, entorno a las 2000 palabras.
- Utiliza enunciados cada vez más complejos, elaborando oraciones completas y aportando una mayor información acerca de lo que quiere contar.
- Utiliza el lenguaje para socializarse.
- Comienza a ajustar su comunicación a los interlocutores, por lo que habla de manera clara de manera que el resto de personas lo entiende.
- Comienza a desarrollar un lenguaje comprensivo, a través del cual es capaz de encontrar semejanzas y diferencias o contestar preguntas sobre acciones o personas conocidas.
- Comienza a introducirse en el mundo de la lectura y de la escritura.

c) Desarrollo motriz

- Mayor control del esquema corporal.
- Mayor control de la motricidad fina a través de la utilización de materiales como pinturas o lápices, los cuales maneja con seguridad.
- Domina todos los tipos de acciones relacionadas con la motricidad gruesa (saltar, correr...)
- Comienza a diferenciar los tipos de movimientos y a ser capaces de combinar unas acciones con otras.

d) Desarrollo ético y moral

Argumentamos dicho desarrollo a través de la Teoría del Desarrollo Ético y Moral de Lawrence Kohlberg (1927-1987), el cual explica el desarrollo del juicio moral basándose en los estadios de desarrollo cognitivo de Jean Piaget.

Así pues, el niño de 5 años se encuentra en el primer nivel, denominado moral preconvencional, en la cual:

- El niño obedece las reglas para obtener la recompensa y evitar el castigo.
- El niño es heterónomo, de modo que las personas de su entorno determinan lo que hay que hacer y lo que no.
- El niño piensa que lo justo es obedecer a la norma, evitar los castigos y no causar daño a las cosas y a las personas.
- El niño se centra en lo material.
- El niño es capaz de reconocer que el resto de personas también tienen intereses y necesidades.
- El niño piensa que lo justo es actuar a favor de los intereses propios y piensa que el resto de personas también lo hacen.

e) Desarrollo socio-afectivo

- Demuestra un desarrollo de la autonomía mayor.
- Es capaz de utilizar el lenguaje para establecer relaciones con las personas de su entorno de una manera respetuosa.
- Su característico egocentrismo va desapareciendo y comienza a desarrollar una mayor empatía, por lo que es capaz de ponerse en el lugar de los demás.
- Es capaz de identificar y expresar sus propias emociones y sentimientos.
- Comienza a introducirse en el grupo social a través de acciones como el juego, por lo que desarrolla calores como la honestidad, solidaridad, justicia etc.

2. Objetivos

2.1. Objetivos generales de etapa

Según el DECRETO 17/2008, 6 de Marzo, del Consejo de Gobierno de la Comunidad de Madrid, los objetivos generales de la etapa de Educación Infantil se encuentran en el anexo I.

2.2. Objetivos didácticos del curso

Según el decreto citado anteriormente los objetivos didácticos del curso de 3º de Educación Infantil se encuentran en el Anexo I.

3. Contenidos

3.1. Secuenciación de contenidos.

A continuación se realizará una clasificación de los contenidos extraídos del decreto 17/2008. Dichos contenidos se abordan de una manera integral, ya que así se responde de una manera más adecuada al pensamiento globalizado infantil.

Área 1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

| | |
|--|---|
| <p>Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen.</p> | <ul style="list-style-type: none">- El cuerpo humano: Características diferenciales del cuerpo. Identificación y localización de partes externas e internas del cuerpo. Exploración del propio cuerpo. Identificación y aceptación progresiva de las características propias. Representación gráfica del esquema corporal.- Los sentidos y sus funciones: Sensaciones y percepciones.- Identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás. Control progresivo de los propios sentimientos y emociones. |
| <p>Bloque 2. Juego y movimiento.</p> | <ul style="list-style-type: none">- Coordinación y control postural: El cuerpo y el movimiento. Progresivo control del tono, equilibrio y respiración. Satisfacción por el creciente dominio corporal.- Coordinación y control de las habilidades motrices.- Nociones básicas de orientación en el espacio y en el tiempo y coordinación de movimientos. |

| | |
|---|--|
| Bloque 3. La actividad y la vida cotidiana | - Hábitos elementales de organización, constancia, atención, iniciativa y esfuerzo en la propia actividad. |
| Bloque 4. El cuidado personal y la salud | - Acciones y situaciones que favorecen la salud y generan bienestar propio y de los demás. |

Área 2. Conocimiento del entorno

| | |
|---|---|
| Bloque 1. Medio físico: Elementos, relaciones y medida. | - Respeto y cuidado de los objetos de uso individual y colectivo. - Nociones básicas de orientación. Posiciones relativas. - Situación en el espacio. Realización de desplazamientos orientados. |
| Bloque 2. Acercamiento a la naturaleza. | - Curiosidad, respeto y cuidado hacia los elementos del medio natural. - Disfrute al realizar actividades en contacto con la naturaleza. - Valoración de su importancia para la salud y el bienestar. Repoblación, limpieza y recogida selectiva de residuos. |
| Bloque 3. Cultura y vida en sociedad. | - Las tradiciones y las costumbres. - Reconocimiento de algunas señas de identidad cultural del entorno e interés por participar en actividades sociales y culturales. - Identificación de algunos cambios en el modo de vida y las costumbres en relación con el paso del tiempo. - Interés y disposición favorable para entablar relaciones respetuosas, afectivas y recíprocas con niños de otras culturas. |

Área 3. Lenguajes: Comunicación y representación

| | |
|------------------------------|---|
| Bloque 1. Lenguaje verbal | - Escuchar, hablar y conversar. - Utilización y valoración progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos, para explorar conocimientos, para expresar y comunicar ideas y sentimientos para regular la propia conducta y la de los demás. - Participación y escucha activa en situaciones habituales de comunicación. Acomodación progresiva de sus enunciados a los formatos convencionales, así como acercamiento a la interpretación de mensajes, |
|------------------------------|---|

| | |
|--|--|
| | <p>textos y relatos orales producidos por medios audiovisuales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aproximación a la lengua escrita. - Aproximación al uso de la lengua escrita como medio de comunicación, información y disfrute. Interés por explorar algunos de sus elementos. - Lectura de sílabas y palabras. Lectura de oraciones y textos sencillos en voz alta con pronunciación, ritmo y entonación adecuados. - Interés y atención en la escucha de narraciones, explicaciones, instrucciones o descripciones, leídas por otras personas. - Utilización de la escritura para cumplir finalidades reales. Desarrollo perceptivo-motriz; orientación espacio-temporal, esquema corporal, discriminación de figuras, memoria visual. - Acercamiento a la literatura. - Escucha atenta, comprensión de cuentos, relatos, canciones, leyendas, poesías, rimas, adivinanzas y retahílas, tanto tradicionales como contemporáneas, de forma individual y en grupo, como fuente de placer y de aprendizaje. - Participación creativa en juegos lingüísticos para divertirse y para aprender. - Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias. - Lengua extranjera. - Interés por participar en interacciones orales en lengua extranjera en rutinas y situaciones habituales de comunicación. - Comprensión de textos sencillos transmitidos oralmente. - Expresión oral con buena entonación y pronunciación. - Comprensión y reproducción de poesías, canciones, etcétera. |
| <p>Bloque 2. Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Iniciación en el uso de instrumentos tecnológicos como ordenador, cámara o reproductores de sonido e imagen, como elementos de comunicación. - Acercamiento a producciones audiovisuales como películas, dibujos animados o videojuegos. Valoración crítica de sus contenidos y de su estética. |
| <p>Bloque 3. Lenguaje plástico.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Interpretación y valoración progresivamente ajustada de diferentes tipos de obras plásticas presentes en el entorno. - Iniciación al arte: pintura, escultura y arquitectura. Principales elementos. Autores representativos. Ámbitos de exposición: El museo. |

| | |
|---|---|
| <p>Bloque 4. Lenguaje musical.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Exploración de posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de los objetos cotidianos y de los instrumentos musicales. Utilización de los sonidos hallados para la interpretación y la creación musical. Música coral e instrumental. - Audición atenta de obras musicales presentes en el entorno: canciones populares infantiles, danzas, bailes y audiciones. - Interés y participación activa y disfrute en la interpretación de canciones, juegos musicales y danzas sencillas. - La canción como elemento expresivo. Canciones de su entorno y del mundo. |
| <p>Bloque 5. Lenguaje corporal.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación. - Utilización, con intención comunicativa y expresiva, de las posibilidades motrices del propio cuerpo con relación al espacio y al tiempo: Actividad, movimiento, respiración, equilibrio, relajación. - Interés e iniciativa para participar en actividades de dramatización, danzas, juego simbólico y otros juegos de expresión corporal. |

3.2. Secuenciación de Unidades Didácticas.

A continuación llevaremos a cabo una secuenciación de cada una de las unidades, atendiendo a su título y a la duración que llevarán a cabo las mismas.

| Unidad didáctica | Título de la Unidad | Temporalización |
|------------------|-----------------------------|--|
| Unidad 1 | “Bailamos Chotis” | 3ª y 4ª semana de septiembre y 1ª semana de octubre. |
| Unidad 2 | “Bailamos una Jota” | 2ª, 3ª y 4ª semana de octubre. |
| Unidad 3 | “Bailamos Aurrresku” | 5ª semana de octubre y 1ª y 2ª semana de noviembre. |
| Unidad 4 | “Bailamos un Siniroque” | 3ª y 4ª semana de octubre y 1ª semana de noviembre |
| Unidad 5 | “Bailamos Las Sardanas” | 3ª, 4ª y 5ª semana de enero. |
| Unidad 6 | “Bailamos la Danza de Ibio” | 1ª, 2ª y 3ª semana de febrero. |

| | | |
|----------|---------------------------|---|
| Unidad 7 | “Bailamos una Muñeira” | 4ª semana de febrero y 1ª y 2ª semana de marzo. |
| Unidad 8 | “Bailamos el Corri Corri” | 3ª y 4ª semana de marzo y 1ª semana de abril. |
| Unidad 9 | “Bailamos Sevillanas” | 2ª, 3ª y 4ª semana de abril. |

4. Actividades de enseñanza-aprendizaje

Las actividades de enseñanza-aprendizaje son aquellas que tienen como finalidad la adquisición de los objetivos y de las competencias básicas, así como promover la motivación y el interés de los alumnos por aprender. Por ello, está en nuestra mano el desarrollar un aprendizaje basado en actividades experienciales, motivacionales y que provoquen un aprendizaje significativo y activo.

4.1. Clasificación de actividades atendiendo a diferentes criterios

Las actividades de la programación didáctica se clasifican atendiendo a diversos criterios tales como:

- Criterio temporal

Las actividades que se llevarán a cabo se pueden clasificar en función del tiempo de realización, pudiéndose ejecutar en intervalos de entre 20 y 30 minutos.

- Criterio material

Las actividades se realizarán con una gran variedad de materiales plásticos como pinturas, témperas o plastilina; así como materiales y recursos tecnológicos como vídeos o cuentos electrónicos. También utilizaremos instrumentos musicales como panderetas o tambores y materiales psicomotores como pelotas, cintas o telas.

- Criterio relacionado con la modalidad de agrupamientos

Se realizarán actividades individuales, en parejas, en pequeños grupos o bien actividades que incluyan a todos los alumnos de la clase. Es importante tener en cuenta que siempre estarán basadas en el trabajo cooperativo y en la colaboración entre los miembros de la misma.

- Criterio relacionado con el entorno

Las actividades se llevarán a cabo en una gran diversidad de entornos tales como el aula, el patio, el aula de música, el aula de psicomotricidad, la biblioteca de centro, el teatro o el museo.

- Criterio relacionado con el propósito de la programación didáctica

Las actividades responderán a su correspondiente finalidad, por lo que podrán ser actividades iniciales o motivacionales, actividades de desarrollo, actividades de consolidación o actividades finales.

- Criterio relacionado con el contenido:

Las actividades se relacionan con los contenidos del currículo por lo que se desarrollarán actividades musicales, psicomotrices, plásticas, matemáticas, relacionadas con la lectoescritura y relacionadas con la lengua extranjera.

4.2.Actividades-tipo

En Educación Infantil es muy importante la organización del aula; por ello, en nuestra programación didáctica se realizarán numerosas actividades que permitirán el desarrollo del aprendizaje de una manera estructurada y organizada.

En primer lugar es necesario destacar el continuo uso de las rutinas, las cuales son esenciales en Educación Infantil, ya que tienen numerosas ventajas tales como el desarrollo de la responsabilidad y de la autoestima, la adquisición de un esquema interno para adquirir una mayor seguridad, o el desarrollo de hábitos esenciales como el hábito de la alimentación, el sueño o de la higiene. Por ello, durante la jornada escolar los alumnos realizarán actividades rutinarias tales como:

- Saludo de buenos días y asamblea (días de la semana, tiempo, alumnos que acuden a clase y diálogo acerca de diferentes experiencias que hayan vivido).
- Tiempos de higiene personal (antes de desayunar y antes de ir al comedor).
- Tiempos de desayuno y comida.
- Tiempos de recogida de material (a través de canciones).
- Tiempos de descanso (recreo y reposo tras la comida).
- Tiempos de diálogo y de lectura.

- Tiempos de despedida y de salida.

A su vez, las actividades relacionadas con el desarrollo de habilidades psicomotoras y de la expresión corporal y artística, tienen una gran importancia en la jornada escolar. En primer lugar, el día comienza con numerosas canciones para recordar y afianzar conocimientos. Más tarde, se realizan numerosos juegos para desarrollar habilidades psicomotoras o bien para desarrollar su capacidad de relajación. Por último, la danza y la escucha de diversas composiciones musicales de carácter cultural también tienen un hueco en nuestro horario escolar.

Las actividades relacionadas con la lectoescritura, el diálogo y la reflexión también están presentes en el horario escolar. Al comenzar la jornada, los alumnos hablan de lo que han hecho, de quién ha venido a clase y quién no o del tiempo que hace. A su vez, al terminar el recreo reflexionan acerca de cómo se han portado, de los posibles conflictos que puedan surgir etc. La reflexión y el diálogo en momentos en los que se necesite o en los que surja un tema de investigación o debate, siempre serán bienvenidos. Además, la lectoescritura tiene un papel fundamental ya que todos los días se dedica cierto tiempo a la lectura, ya sea individual, por parejas o en grupo, de cuentos de diversa índole. A su vez, cada dos semanas los alumnos se llevarán un cuento a casa, del cual realizarán una pequeña reflexión oral acerca de qué les ha gustado más o cómo se han sentido cuando lo leían.

Por último, es importante destacar que, aunque en las unidades didácticas posteriormente explicadas no se desarrollen, se llevarán a cabo actividades por rincones a lo largo de todo el curso. Los rincones siempre serán los mismos por lo que, se encontrará el rincón de lectoescritura formado por materiales como puzzles de palabras, fichas, cuentos etc; el rincón de expresión corporal y artística con materiales como instrumentos musicales, diversos tipos de pinturas o plastilina; el rincón de juego con diferentes tipos de materiales que permiten el desarrollo del juego por reglas o del juego simbólico; el rincón de biblioteca formado por numerosos libros y cuentos que irán cambiando de temática en función del avance de la programación didáctica y por tanto de los diferentes intereses de los alumnos; y el rincón lógico-matemático y de manipulación, el cual estará formado por materiales como construcciones, puzzles, bloques lógicos o cajas sensoriales.

5. Metodología y recursos didácticos

La metodología de nuestra programación didáctica corresponde a un enfoque personal y mixto en el que se combinan de manera libre elementos de diversos autores y métodos, para así adecuarlos a las necesidades y particularidades de cada uno de los alumnos.

Nuestra programación está basada en el trabajo a través de los denominados “Semiproyectos”, por lo que es necesario destacar algunos aspectos esenciales del método por proyectos del maestro William H. Kilpatrick (1981-1965). Este, establece que el trabajo a través de un proyecto, hace que los alumnos contribuyan de manera productiva y cooperativa en la producción y construcción del conocimiento.

Este tipo de metodología, permite al alumno desarrollar competencias y adquirir conocimientos a través de la elaboración de proyectos muy completos relacionados con la vida real del alumno, en este caso, con la danza y la cultura de las diferentes comunidades autónomas. Es importante destacar este tipo de metodología, ya que es el marco fundamental sobre el que trabajamos y que permite al alumno desarrollar un aprendizaje real, experiencial y activo, desarrollar su autonomía, creatividad y pensamiento crítico así como aprender a resolver problemas.

A su vez, la realización de un proyecto, según W. H. Kilpatrick (1981-1965), va siempre acompañada de la promoción de las relaciones sociales, por lo que se desarrollarán aspectos de carácter ético y moral. Es por ello, que basaremos todas las actividades en la metodología del aprendizaje cooperativo. Este tipo de trabajo cooperativo hace que cada uno de los participantes de cada grupo tenga un rol determinado, por lo que para alcanzar los objetivos necesitan interactuar y trabajar de manera colaborativa. Este tipo de metodología permite el desarrollo de la interacción social e intercambio de información así como el desarrollo de numerosos valores morales.

Por último, es necesario destacar el trabajo a través de la Teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner (1943). Nuestro objetivo a lo largo de las unidades didácticas es desarrollar en nuestros alumnos todos los tipos de inteligencias, de manera que cada unidad didáctica se enfocará, especialmente, en una de ellas. Con ello queremos formar alumnos que sepan utilizar su potencial en diferentes ámbitos (artístico, lingüístico, intrapersonal, lógico...) para su día a día, para solventar sus problemas, para disfrutar del aprendizaje, para desarrollar diversas competencias, para fomentar su creatividad e imaginación etc.

Para finalizar, en relación con el desarrollo, especialmente, de la inteligencia lingüística, es necesario destacar la utilización del método de Letrilandia en nuestra programación. Este es un método con el que los niños desarrollan la lectoescritura. Una de sus características principales es que convierte las letras en personajes de un mundo imaginario, por lo que utiliza la fantasía de los cuentos como elemento motivador para una vinculación personal y emocional al proceso de aprendizaje de la lectoescritura.

5.1. Principios metodológicos

Existen numerosos principios metodológicos sobre los que se basará nuestra acción docente:

- **Principio de actividad**

Nuestra metodología se basa en la actividad del alumno como medio para aprender. Así, las actividades a través del trabajo por proyectos cobran una gran importancia, ya que a través de ellas se desarrolla un aprendizaje basado en la actividad de los alumnos.

- **Principio experiencial**

Consiste en el aprendizaje a través de las vivencias de los alumnos. Así, los alumnos se implican de manera personal en el proceso de aprendizaje, por lo que aprenden de manera mucho más profunda e incorporan lo aprendido a su vida diaria. Así pues, la observación, el descubrimiento y la experimentación son elementos muy importantes en nuestra práctica docente.

- **Principio de construcción de aprendizajes significativos**

Existe una gran importancia en la relación que el niño establece entre sus experiencias previas con los nuevos aprendizajes que va a realizar. Así pues, el desarrollo de actividades que tengan sentido para él, que provoquen interés y curiosidad, son esenciales en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

- **Principio de la creatividad**

En educación infantil es esencial desarrollar la creatividad y la imaginación, ya que esta capacidad característica de las primeras edades permite a los niños expresarse por sí mismos, desarrollar su pensamiento abstracto, resolver problemas o mejorar sus relaciones sociales. Así pues, me gustaría destacar una frase de Ken Robinson (1950) en

su vídeo *“Do schools kill creativity?”* que dice: "Necesitamos profesores que no sólo sean capaces de enseñar cosas, sino que dejen a los niños espacios para cultivar su talento. Cada persona aprende de forma diferente, por eso es importante la forma de enseñar”.

- **Principio lúdico**

El juego tiene una presencia fundamental en nuestra práctica docente ya que, a través de él, el niño puede reproducir su mundo interior haciendo que desarrolle sus capacidades cognitivas, afectivas y sociales de una manera profunda y significativa. Basándonos en grandes pedagogos como Jean Piaget (1896-1980), María Montessori (1870-1952) u Ovide Decroly (1871-1932), definimos el juego como un principio básico del aprendizaje en las primeras edades.

- **Principio de globalización**

Es necesario acercar al niño a la realidad que él quiere conocer, por lo que, a través de una metodología globalizada, el alumno puede descubrir, observar y analizar el mundo que le rodea. Así pues, es importante desarrollar un ambiente rico en estímulos así como una enseñanza individualizada, centrada en cada uno de los niños .

- **Principio de individualización**

Como hemos nombrado anteriormente, es muy importante llevar a cabo una metodología individualizada, es decir, una educación adaptada a las características específicas de cada alumno, desarrollando así métodos y materiales adaptados a las capacidades y al desarrollo de cada individuo.

- **Principio de socialización**

A través del fomento de las relaciones dentro del aula, preparamos a los alumnos para la vida en sociedad. Así pues, la interacción entre los niños es un recurso metodológico muy importante ya que mediante las interacciones sociales se desarrollan aspectos como el intelectual, el afectivo y el social.

5.2. Papel del alumno y del profesor

En el proceso de enseñanza-aprendizaje, inciden numerosos factores que hacen que este pueda fracasar o, sin embargo, tener éxito. Uno de los más importantes es la relación entre el alumno y el profesor. Dicha relación se establece de una forma horizontal es decir, de

manera en la que ambos miembros aprenden mutuamente. En relación a la comunicación e interacción que se establece entre ambos, esta puede ser multidireccional ya que se establece en diferentes sentidos: de alumno a alumno, de docente a alumno o de docente a alumnos.

A su vez, es esencial el papel que ocupa tanto el profesor como el alumno dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

El alumno es el protagonista de su propio aprendizaje, por lo que tiene un papel activo en dicho proceso. Este participa y descubre por sus propios medios de una manera activa, individual y colectiva, es decir, se constituye como un individuo dispuesto a descubrir e investigar de manera tanto individual como en colaboración con otros compañeros.

El profesor no es aquel que actúa como un mero canal de transmisión de información, sino que es mucho más. Una de sus funciones principales se encuentra en planificar y poner en marcha situaciones de aprendizaje a través de las cuales actúa como un mediador, por lo que los alumnos podrán desarrollar la autonomía, el trabajo cooperativo y la autoevaluación. A su vez, el profesor es un modelo a seguir, un ejemplo de cómo ser y cómo actuar. Es importante tener en cuenta que el profesor también se configura como un compañero, es decir, como un soporte emocional sobre el que confiar.

5.3. Recursos materiales y humanos

| | | |
|---------------------|---|--|
| Recursos espaciales | Dentro del aula | zona de trabajo y recursos tecnológicos, zona de asamblea, zona de juego, zona de biblioteca zona de aseo. |
| | Dentro del centro educativo | pasillos, patio exterior, patio interior, gimnasio, aula de música aula de psicomotricidad. |
| | Fuera del centro educativo | parque, museos teatro. otros |
| Material didáctico | Fichas de diverso tipo, canciones y poemas. | |

| | |
|-------------------|--|
| Material fungible | Pinturas, rotuladores, acuarelas, cartulinas, instrumentos... |
| Recursos humanos | Tutor, profesor de música, profesor de psicomotricidad, profesor de inglés, departamento de orientación, personal auxiliar y familias. |

5.4. Recursos TIC

Actualmente las nuevas tecnologías están inmersas en nuestra sociedad casi en la totalidad de la vida cotidiana, por lo que la utilización de estas conlleva a establecer ciertos cambios en diferentes ámbitos de la vida de las personas, en este caso, en el ámbito educativo. Así pues, la escuela debe integrar esta nueva cultura digital como material didáctico haciendo que sus actividades correspondientes contribuyan al desarrollo psicomotor, cognitivo, social y emocional de los alumnos.

Los recursos TIC tienen numerosas ventajas que hacen que sean un recurso muy importante. Desde el punto de vista del aprendizaje, las nuevas tecnologías son un motor de creación, de motivación e interés. A su vez, los niños desarrollan la iniciativa ya que se ven obligados a tomar decisiones, haciendo de ellos individuos autónomos e independientes. Los recursos TIC, conllevan a desarrollar un aprendizaje cooperativo gracias al uso de materiales interactivos, trabajos en grupo, intercambio de ideas etc. También proporcionan mayor grado de interdisciplinariedad del proceso de enseñanza-aprendizaje ya que los recursos tecnológicos dan lugar al trabajo amplio, variado y compartido. Promueve la mejora de las competencias de expresión y creatividad.

Por otra parte, para los alumnos, los recursos TIC son muy atractivos, ya que se configuran como elementos lúdicos a través de los que aprenden. A su vez, los alumnos tienen la posibilidad de acceder a numerosos recursos educativos y entornos de aprendizaje, siendo estos flexibles, diversos y dinámicos. Por último, cabe destacar que estos conllevan a la personalización de los procesos de enseñanza y aprendizaje ya que los materiales y recursos didácticos procedentes de las nuevas tecnologías facilitan la individualización de la enseñanza debido a que cada alumno puede utilizar los materiales más acordes con su correspondiente nivel de desarrollo.

En la clase de 3º de Educación Infantil, los recursos TIC que se utilizarán serán la pizarra digital, los cuentos digitales, juegos didácticos, DVD, películas o *tablets*. Por otra parte,

se utilizará la plataforma de correo electrónico y foro del centro educativo para la comunicación con las familias y propuestas de nuevos proyectos.

5.5. Relación con el aprendizaje del inglés

En el Colegio Santa Marta la enseñanza de la lengua extranjera, en este caso el inglés, tiene una gran presencia, ya que este idioma tiene una importancia crucial para el futuro de nuestros alumnos. A su vez, consideramos que la enseñanza de una lengua extranjera tiene numerosos beneficios como el conocimiento de otra cultura, el desarrollo de actitudes de comprensión, tolerancia y respeto por la identidad cultural, el desarrollo de la creatividad y de la confianza en sí mismos y el fomento de las relaciones sociales.

La enseñanza de la lengua extranjera se lleva a cabo a través del programa BEDA, dirigido por Escuelas Católicas de Madrid y *Cambridge English Language Assessment*. A través de este, se promueve la mejora del proceso de aprendizaje del inglés implantando de manera gradual la enseñanza bilingüe Español-Inglés en las aulas.

Así pues, la asignatura de inglés será impartida por la especialista en lengua extranjera, que, en este caso, será la tutora correspondiente al curso de 3º de Educación Infantil. A su vez, contará con el apoyo semanal de un auxiliar de conversación nativo.

La programación de la asignatura de inglés se realizará acorde con los contenidos estudiados en otras áreas del currículo, por lo que los proyectos y las actividades estarán totalmente relacionados.

Las sesiones de inglés se realizarán 3 días por semana, llevándose a cabo dentro del aula, excepto en ciertas ocasiones en las que se requiera algún tipo de salida como al patio, al aula de música o al aula de psicomotricidad. Estas sesiones se caracterizan por una metodología activa en la que los alumnos aprenden vocabulario y gramática a través de recursos como las canciones, los cuentos, *flash cards* o películas. A su vez, el diálogo y la interacción entre maestro y los alumnos también será un recurso muy utilizado para la enseñanza de la lengua extranjera.

5.6. Organización de espacios y tiempos. Rutinas.

Entendemos por rutinas aquellas actividades que realizamos de manera regular, periódica y sistemática que suponen un aprendizaje para los alumnos, ya que a través de ellas se desarrollan numerosas habilidades a nivel social, emocional y cognitivo. Es por ello que la instauración de rutinas y hábitos en la etapa de Educación Infantil se configura como una de las tres áreas curriculares del Real Decreto, denominada como el conocimiento de sí mismo y la autonomía personal.

Es esencial el trabajo de los hábitos y rutinas ya que proporcionan numerosos beneficios a los alumnos tales como seguridad y confianza en sí mismos, descubrimiento del entorno o el desarrollo de las nociones espaciales y temporales.

Las rutinas de aula que se desarrollarán en la programación didáctica de 3º de Educación Infantil están relacionadas con numerosos aspectos:

- El ritual de llegada: Saludos y asamblea.
- Trabajo: Explicación, diálogo y participación sobre las actividades que se van a realizar.
- Orden: Antes de cambiar de actividad el aula debe estar ordenada. Cada vez que se finalicen actividades con juegos y materiales deben de colocarse en su respectivo sitio.
- Higiene: Lavarse las manos antes de desayunar y comer, así como después de utilizar el servicio.
- Alimentación: Desayuno antes de salir del recreo y la comida.
- Descanso: Recreo de media hora y descanso de una hora tras la comida.

A continuación se observa el horario con las diferentes sesiones del curso de 3º de Educación Infantil.

| | Lunes | Martes | Miércoles | Jueves | Viernes |
|-------------|-----------------|------------------------|-----------------|------------------------|-----------------|
| 9.00-10.00 | Asamblea | Asamblea | Asamblea | Asamblea | Asamblea |
| 10.00-10.45 | Inglés | Matemáticas | Lectoescritura | Matemáticas | Lectoescritura |
| 10.45-11.00 | Desayuno | Desayuno | Desayuno | Desayuno | Desayuno |
| 11.00-11.30 | Recreo | Recreo | Recreo | Recreo | Recreo |
| 11.30-12.15 | Proyecto | Lectoescritura | Proyecto | Inglés | Proyecto |
| 12.15-12.30 | Higiene | Higiene | Higiene | Higiene | Higiene |
| 12.30-13.30 | Comida | Comida | Comida | Comida | Comida |
| 13.30-14.30 | Siesta | Siesta | Siesta | Siesta | Siesta |
| 14.30-15.15 | Psicomotricidad | Animación a la lectura | Inglés | Religión | Psicomotricidad |
| 15.15-16.00 | Religión | Juego | Psicomotricidad | Animación a la lectura | Juego |

5.7. Agrupamiento de los alumnos

Es importante tener en cuenta el modo de agrupar a los alumnos en las sesiones de la jornada escolar, ya que de dicha agrupación dependen aspectos como las habilidades de comunicación entre los compañeros, la interacción social que puedan establecer o la colaboración y unión entre ellos.

En la programación didáctica del curso de 3º de Educación Infantil las agrupaciones de los alumnos van a variar en función de las diferentes actividades.

Por norma general, los agrupamientos en la mayoría de actividades serán por equipos, siendo cada uno de ellos de un color (amarillo, rojo, azul y verde). En cada equipo hay diferentes roles, por lo que el trabajo de todos es importante. Se encontrarán los denominados “*Helpers*”, quienes ayudarán a proporcionar los diferentes materiales didácticos; también encontraremos a los “*Speakers*”, quienes se encargarán de transmitir a la maestra cualquier incidente que ocurra en la sesión; y, por último encontramos a los “*Cleaners*”, quienes se encargarán de vigilar que todo esté ordenado al finalizar las sesiones. La asignación de estos roles será aleatoria, cambiando cada semana.

A su vez, para llevar a cabo trabajos de carácter individual como actividades relacionadas con la lectoescritura o con las matemáticas, los realizaremos a través del método conocido como “*Gemelos de Babi*”, mediante el cual emparejamos a los alumnos de dos en dos, en función de las necesidades, dificultades o circunstancias en las que se encuentren los alumnos; ya que se trata de que ambos se ayuden y se complementen mutuamente.

5.8. Relación de la metodología con las competencias clave, los objetivos y los contenidos

Según el Informe Deseco (Definición y Selección de Competencias Clave) publicado en 2003, la competencia “supone una combinación de habilidades prácticas, conocimientos, motivación, valores éticos, actitudes, emociones, y otros componentes sociales y de comportamiento que se movilizan conjuntamente para lograr una acción eficaz”.

Así pues, en nuestro modelo educativo las competencias se desarrollarán de una manera globalizada, adaptada al contexto de cada alumno, desarrollando conocimientos, destrezas y aptitudes para lograr un proceso de enseñanza-aprendizaje personalizado, activo y significativo.

El Real Decreto de 2006 establece siete competencias básicas dentro de la etapa de Educación Infantil:

- Competencia en comunicación lingüística: Se refiere a la habilidad para utilizar la lengua de manera oral y escrita, expresar ideas o emociones e interactuar en diversos contextos sociales.

- Competencia matemática: Se refiere a las habilidades para resolver aspectos de la vida cotidiana a través de la aplicación del pensamiento y razonamiento matemático.
- Competencia digital: Se refiere a la utilización de una manera segura y crítica de las TIC para adquirir, analizar, transmitir e intercambiar información.
- Aprender a aprender: Se refiere al desarrollo de la habilidad del alumno para iniciar el aprendizaje y persistir en él, estructurar y organizar su tiempo y sus tareas, así como el saber trabajar tanto de manera individual como cooperativa para conseguir un fin u objetivo.
- Competencia social y cívica: Se refiere al desarrollo de las habilidades para relacionarse con las personas así como a la participación activa, democrática y colaborativa en la vida social y cívica, respetando y aceptando los valores culturales y sociales así como las normas de convivencia.
- Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor: Se refiere al desarrollo de capacidades como la reflexión, la creatividad, el compromiso o planificación y gestión de proyectos.
- Conciencia y expresiones culturales: Se refiere al desarrollo de capacidades para adquirir una actitud positiva y comprometida hacia las expresiones culturales a través de artes como la música, la literatura, la danza o el teatro.

6. Medidas de atención a la diversidad

Focalizando la atención en la etapa de Educación Infantil, ante la pluralidad y diversidad del alumnado, es esencial elaborar y desarrollar determinadas medidas para asegurar la correcta adaptación de cada uno de los alumnos que conforman el centro educativo.

6.1. Medidas generales de atención a todos los alumnos

Las medidas generales se configuran como aquellas decisiones que toma el centro educativo para asegurar la adaptación y éxito de cada uno de sus alumnos, así como la igualdad de oportunidades de aprendizaje.

Dichas medidas de atención a los alumnos se organizan en función de :

- Espacios e instalaciones: El acceso a las aulas de Educación Infantil están situadas en la primera planta del centro, de manera que los alumnos no encuentren

dificultad para acceder a las mismas. A su vez, espacios como el patio o las diferentes aulas específicas como la de psicomotricidad, tienen un acceso sencillo y adaptado a las posibles dificultades o necesidades que el alumnado pueda presentar. Algunos ejemplos se corresponderían con las barandillas en las escaleras o suelos de colchonetas.

- Organización del aula: El aula estará correctamente ordenada y estructurada de manera que los alumnos sepan qué función deben realizar en cada uno de los espacios.
- Materiales didácticos: Los materiales serán proporcionados por el centro, estando adaptados a la edad del alumnado, resultando eficaces y atractivos para ellos. Los materiales estarán relacionados con los intereses de los alumnos así como con los contenidos que se trabajarán en el aula, por lo que materiales como los manipulativos, los relacionados con la lectoescritura o con la lógica estarán muy presentes.
- Metodologías: En el aula se llevará a cabo una metodología mixta basada en diversas corrientes, de manera que adaptemos el proceso de enseñanza-aprendizaje a las diferentes situaciones, ritmos y necesidades de cada uno de los alumnos. El protagonista es el alumno desde un punto de vista activo, por ello la manera de enseñar debe adaptarse a él.
- Coordinación entre profesores y especialistas: Los profesores colaborarán para llevar a cabo una enseñanza basada en la transversalidad a través de reuniones para programar las diversas unidades didácticas, así como para solucionar y analizar determinadas situaciones. A su vez, estarán en continuo contacto con los especialistas para una correcta evaluación y tratamiento de cada uno de los alumnos, incidiendo en aquellos que presenten necesidades educativas especiales.
- Medidas de evaluación: La evaluación se realizará a través de la observación a través de rúbricas evaluativas de manera que permitan ver la evolución general y específica de los alumnos. La colaboración entre el equipo docente en el proceso de evaluación es esencial ya que la información de todos los profesores y especialistas es importante para dar una evaluación ajustada y argumentada.

6.2. Medidas ordinarias: Necesidades de apoyo educativo

Las medidas de atención a la diversidad se entienden como aquellas actuaciones educativas que están dirigidas a dar respuesta a los diversos ritmos, capacidades y estilos de aprendizaje, así como intereses, situaciones sociales, étnicas o de salud del alumnado. Dentro de estas encontramos las conocidas como ordinarias o de apoyo educativo. Dichas medidas se ofrecen a aquellos alumnos que presentan algún tipo de dificultad en algún área del currículo. Así pues, se adapta el contenido del currículo a las dificultades y necesidades de los alumnos para así llevar a cabo una correcta adaptación por parte de todos los miembros que conforman el centro educativo. Estas adaptaciones se realizan individualmente, de manera que cada alumno recibe determinados apoyos puntuales para mejorar en aquellas habilidades o áreas que necesite.

La implementación de los apoyos requiere un proceso basado en la cooperación entre las familias, el equipo docente y el departamento de orientación. En primer lugar, se llevará a cabo una profunda observación y evaluación por parte del equipo docente para, más tarde, con la correspondiente aceptación de las familias, realizarse un diagnóstico por parte del departamento de orientación. Finalmente, en el caso de que dicho alumno requiera de apoyos, se adaptará el currículo a sus dificultades y necesidades y, a su vez, recibirá un apoyo individual dos veces a la semana por parte de un pedagogo terapéutico.

En la clase de 3º de Educación Infantil de nuestro centro educativo encontramos un alumno con un retraso madurativo junto con indicios de un trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDH), por lo que se llevará a cabo un proceso de elaboración de medidas de apoyo educativo. Estas medidas partirán de la observación y evaluación de las dificultades específicas del alumno. Una vez realizadas, se llevará a cabo un proceso de colaboración con el departamento de orientación de nuestro centro educativo de manera que se realice un diagnóstico para que un especialista comience a desarrollar su trabajo, analizando y elaborando diferentes medidas que el alumno necesitará. Las medidas de apoyo educativo se realizarán dos veces por semana fuera del aula con la pedagoga terapéutica correspondiente. Es importante que en este proceso el tutor o tutora se comunique constantemente con la familia para orientarla y guiarla en dicho proceso así como para requerir cierta colaboración para que el desarrollo de las competencias sea el adecuado.

6.3. Medidas extraordinarias: Adaptaciones curriculares

Las medidas extraordinarias de atención a la diversidad son aquellas que responden a las dificultades individuales de los alumnos, especialmente a aquellos que presentan necesidades específicas de apoyo educativo (ACNEAE).

En el caso concreto de nuestro alumno de 3º de Educación Infantil que presenta retraso madurativo y un trastorno por déficit de atención con hiperactividad, precisa de una respuesta diferente a la ordinaria.

Así pues, se ha llevado a cabo un proceso para poder proporcionar al alumno dichas medidas extraordinarias:

En primer lugar, se realiza una evaluación psicopedagógica del alumno por parte del departamento de orientación. Una vez realizado el informe posterior a esta evaluación, es necesario que se deje claro la necesidad que tiene el alumno de desarrollar alguna de las medidas extraordinarias.

Además de esta evaluación, es necesario que se emita un Dictamen de Escolarización por el cual estas medidas extraordinarias impliquen una adaptación curricular significativa.

Una vez realizado este proceso, las medidas extraordinarias de atención a la diversidad destinadas a dicho alumno serán las siguientes:

- Una adaptación curricular significativa para adaptarse a las necesidades y dificultades concretas del alumno.
- Una asignación de recursos personales educativos de carácter extraordinario que, en este caso, se realizará a través de la actuación de un pedagogo terapéutico.

A su vez, es importante tener en cuenta aspectos como el carácter temporal y revisable de este tipo de medidas, ya que deben ser revisadas y modificadas en función de la evolución del alumno. También es necesario tener en cuenta que este tipo de medidas no sustituyen a las medidas de apoyo, si no que se suman a estas.

Por último, es necesario destacar la necesidad de colaboración con las familias, ya que intervienen constantemente en este proceso. La orientación y la información son esenciales para que nuestro alumno avance correctamente en este proceso de aprendizaje.

7. Actividades complementarias y extraescolares

En nuestro centro educativo se llevan a cabo diferentes actividades tanto fuera como dentro del centro que permiten que los alumnos se desarrollen en diferentes contextos. Creemos que este tipo de actividades permiten que los alumnos obtengan numerosos beneficios relacionados con el propio cuerpo y la propia mente; proporcionan espacios para liberar energía a través del disfrute y del juego o favorecen la socialización y el trabajo en equipo.

Así pues, se llevan a cabo diversas actividades que se pueden dividir en:

- Actividades curriculares: Son aquellas actividades obligatorias, que forman parte del currículo y que se realizan durante la jornada escolar.
- Actividades complementarias: Son aquellas actividades que el centro educativo organiza dentro del horario escolar pero que no forman parte del currículo. Están basadas en el principio de autonomía de los centros por lo que estos tienen derecho a complementar las asignaturas con otro tipo de actividades en función de sus ideales y valores. Este tipo de actividades son obligatorias porque el centro las considera necesarias para un correcto aprendizaje y desarrollo personal de los alumnos. Nuestro centro lleva a cabo actividades complementarias como son los idiomas, centrándonos en el inglés y en el francés; las artes, especializándonos en la danza y el teatro; así como en la materia deportiva, centrándonos en modalidades como el rugby o el atletismo.
- Actividades extraescolares: Son aquellas que se realizan fuera del horario escolar y que no pertenecen al currículo. Las actividades extraescolares que nuestro centro escolar ofrece pertenecen a diferentes áreas como la cívica (actividades como el huerto), el área lingüística (idiomas como el inglés y el francés), el área artística (actividades como la danza, el teatro y la música) y el área deportiva (actividades como el fútbol, el baloncesto, el rugby y el atletismo).

7.1. Actividades fuera del aula

En ciertas unidades didácticas se llevarán a cabo diferentes tipos de actividades complementarias que se realizarán, en su mayoría, fuera del aula.

Algunas de ellas serán:

| | |
|--|---|
| UD 1: Bailamos un Chotis. | Visita al Museo del Prado. Visita a un espectáculo de danza madrileña. |
| UD 4: Bailamos la Danza de los Enanos. | Visita al mercado de San Antón |
| UD 6: Bailamos la Danza del Ibio. | Visita virtual al parque natural de Cabárceno. |
| UD 7: Bailamos una Muñeira. | Visita al mercado de San Miguel. |
| UD 8: Bailamos un Corri Corri | Visita virtual al Museo Jurásico de Asturias. |
| UD 9: Bailamos Sevillanas | Visita a un espectáculo de danza flamenca. |

7.2. Plan Lector

La lectura es un elemento fundamental en cualquier proyecto educativo integral e integrador, de modo que debe estar presente en todas las etapas del proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos.

Es un proceso complejo, en el que el alumno se relaciona de manera personal con el texto, en un diálogo en el que se activan numerosas habilidades y destrezas relacionadas con el ámbito cognitivo, psico-social y emocional. A su vez, mediante la lectura, los alumnos pueden vivir nuevas experiencias, desarrollar la empatía y diversas habilidades comunicativas, así como realizar interpretaciones de la realidad a través de diferentes puntos de vista. Su importancia se podría resumir en una bella frase de Rubén Darío (1867-1916) que dice: “El libro es fuerza, es valor, es fuerza, es alimento; antorcha de pensamiento y manantial del amor”.

Debido a la gran importancia que tiene la lectura dentro del proceso educativo, es necesario que los centros elaboren una estructura didáctica que tenga como objetivo principal el fomento de dicha lectura. Es lo que se conoce como Plan Lector de Centro.

El Plan Lector de Centro se constituye como aquella agrupación de decisiones tanto organizativas como metodológicas que impulsan el hábito, la mejora y el gusto por la lectura a través del fomento de diversos tipos de lectura. Es importante tener en cuenta que el Plan Lector de Centro no es operativo, por lo que ha de expresarse de manera dinámica a través de un Plan Lector de Aula.

Dicha estructura organizativa pretende conseguir objetivos como:

- Modelar lectores que sean capaces de desenvolverse en diferentes entornos.
- Realizar una correcta adquisición de la competencia lectora.
- Incrementar el interés de los alumnos hacia la lectura, a través de diversas actividades.

- Fomentar en el alumnado la visión de la lectura como un elemento divertido, interesante, emocionante y de disfrute personal.
- Desarrollar en el alumnado una actitud crítica y reflexiva en el entorno social y cultural que les rodea.
- Fomentar el crecimiento lector en los alumnos de una manera constante y prolongada.
- Fomentar y contribuir en el trabajo cooperativo y colaborativo.
- Implicación de todo el equipo docente en el Plan Lector.
- Programar actividades de animación a la lectura a través de diferentes soportes.

Otro de los objetivos principales del Plan Lector de Centro es potenciar el uso de las bibliotecas de centro y de aula. Es importante tener en cuenta que la biblioteca puede convertirse en un entorno dinamizador, donde las propuestas, los intereses y los nuevos proyectos fluyen de manera continuada. Así pues, la biblioteca debe organizarse adecuadamente de modo que sea un entorno estimulante, motivador y complementario a la biblioteca de aula.

En la etapa de Educación Infantil, la biblioteca de aula se convierte en uno de los recursos más importantes para la educación de los alumnos, ya que la literatura es un aspecto clave en el desarrollo de cada uno de ellos. Por ello, la biblioteca de aula debe configurarse como un espacio único, personal, atractivo, bien surtido y accesible, cuya organización parta de los intereses y necesidades de los alumnos. Debe ser un espacio en el que los alumnos disfruten y se sientan motivados, dentro de un ambiente agradable y acogedor. Para ello, es necesario que esté decorada de manera que sea un espacio ordenado y atractivo. Los alumnos llevarán a cabo tareas de limpieza y organización de los libros, aprendiéndolos a valorar y a respetar. A su vez, decorarán la biblioteca a través de sus propios recursos, siendo un espacio muy personal para ellos.

Los libros que formarán parte de la biblioteca irán variando en función del nivel de desarrollo de los alumnos así como de las diferentes temáticas que se tratarán a lo largo del curso.

También es necesario destacar que, dada la importancia que tiene la lectura en el proceso de aprendizaje de los niños, es necesario que, a lo largo de la jornada escolar se dedique un tiempo específico y único, de modo que se realizarán diferentes tipos de fomento de

la lectura como son los círculos de lectura, los debates, la lectura en parejas, la lectura individual o la lectura cooperativa, representación teatral de los cuentos etc.

Por último, para llevar a cabo un correcto y motivador proceso de aprendizaje, es necesario fomentar en nuestro aula la lectoescritura. Esto lo realizaremos, con el método de Letrilandia anteriormente nombrado en la metodología. Con él queremos conseguir que los alumnos tengan un acceso motivador, creativo, significativo y seguro a la lectura y a la escritura.

7.3.Relación con el desarrollo de las Unidades Didácticas

El Plan Lector de Centro se relacionará en todas las unidades didácticas, siendo un elemento fundamental en cada una de ellas. Como ya nombramos anteriormente, haremos incidencia en el diálogo, debates y reflexiones; la biblioteca de aula y de centro estarán muy presente y el aprendizaje de la lectoescritura a través de Letrilandia también. La relación directa con las unidades didácticas se encuentra en el Anexo IV.

8. Plan de acción tutorial y colaboración con las familias

La colaboración entre la familia y la escuela es esencial para conseguir una correcta formación y desarrollo integral de cada uno de los alumnos de nuestro centro. Por ello, uno de los aspectos más importantes en el proceso educativo es la acción tutorial. Así pues, es necesario elaborar un plan de acción tutorial en coordinación con el tutor, el equipo docente y el departamento de orientación. Dicho plan se configura como un conjunto de medidas por las que se establece un proceso colaborativo entre el tutor, equipo docente, el alumno y la familia, a través del cual se abordan tanto aspectos académicos como personales, para así promover un correcto desarrollo cognitivo, emocional y social del alumno.

8.1.Objetivos de la acción tutorial

La acción tutorial conlleva diversos objetivos que se pueden agrupar en dos bloques:

Objetivos entre el tutor y las familias:

- Informar, orientar y asesorar a las familias.
- Trato y comunicación de manera continua entre las familias y el equipo docente.

- Desarrollar una educación personalizada, de manera que el tutor se adapte a cada alumno y a cada familia en particular.
- Hacer que las familias formen parte de la actividad de la escuela, por lo que participarán de manera activa en las diversas actividades del mismo.

Objetivos entre el tutor y los alumnos:

- Facilitar la adaptación e integración de los alumnos en el aula y en el centro educativo.
- Informarse acerca de las dificultades, necesidades e intereses de los alumnos.
- Conocer las diferentes relaciones de los alumnos para estudiar y analizar su desarrollo social.
- Conocer el comportamiento de los alumnos fuera del aula para así averiguar características desconocidas de la personalidad de cada uno de ellos.
- Promover la autonomía de los alumnos dentro y fuera de la escuela.

A su vez, es necesario destacar que la acción tutorial hacia los alumnos de nuestro centro trabaja sobre una serie de ejes líneas educativas:

- Enseñar a ser persona: Su principal objetivo es la formación del autoconcepto que el alumno va elaborando a lo largo de su desarrollo. Está relacionado con la autoestima, la afectividad o con la higiene.
- Enseñar a convivir y a comportarse: Su principal objetivo es el desarrollo de aspectos como la tolerancia, la responsabilidad, el respeto o las habilidades sociales.
- Enseñar a pensar: Cuyo objetivo es facilitar ciertas técnicas a los alumnos para incorporar conocimientos de manera que pueda organizarlos, comprenderlos o explicarlos de manera autónoma.
- Enseñar a decidirse: Su objetivo es que los alumnos sean capaces de tomar decisiones, por lo que el desarrollo del conocimiento propio y la autonomía, son esenciales.

8.2. Tareas comunes de colaboración familia-escuela

La relación entre la familia y la escuela es un aspecto esencial tanto para el buen funcionamiento del centro educativo como para el desarrollo integral de los alumnos. Por ello, en la etapa de Educación Infantil, creemos que es necesario establecer una fuerte

relación de colaboración con las familias, de manera que estas tengan cierta implicación así como un papel activo en el proceso de aprendizaje de los alumnos.

Así pues, en el curso de 3º de Educación Infantil se llevarán a cabo numerosas actividades de colaboración tales como:

- Circulares informativas para la participación en actividades como excursiones, charlas, talleres etc.
- Participación en el blog de aula, en el que podrán comentar acerca de las actividades realizadas así como proponer nuevas ideas.
- Jornada de puertas abiertas en la que las familias podrán observar cómo trabajamos en el día a día y podrán participar en las numerosas actividades que realizamos.
- Cada dos semanas la familia de uno de los alumnos podrá acudir al aula para hablar de su profesión, contar cuentos o realizar otro tipo de actividades.
- Participación en el festival de fin de curso.
- Participación en ciertos talleres que realizaremos a lo largo del curso.

8.3. Entrevistas y tutorías individualizadas

Una de las principales características de nuestro centro educativo es la comunicación y colaboración con las familias de nuestros alumnos. Por ello, creemos que es muy importante que se establezca una relación basada en la confianza, el respeto y el diálogo. Así pues, las entrevistas constituyen uno de los recursos más usados para que entre el tutor y las familias se establezca dicha relación, de modo que puedan conocerse y comprenderse mutuamente, intercambiar información, desarrollar un plan de actuación educativa en el caso de que sea necesario u orientarles en la educación de sus hijos.

Las entrevistas que llevaremos a cabo corresponderán a dos modalidades:

- Por una parte, se llevarán a cabo entrevistas entre el tutor y el alumno. Dichas entrevistas serán individuales y se llevarán a cabo tres veces al año, siendo una en el mes de octubre, otra en el mes de febrero y otra en el mes de abril. Este tipo de conversación o diálogo que se establece entre el tutor y el alumno sirve para obtener información sobre el alumno acerca de su progreso académico, sus relaciones sociales o diversas situaciones que pueda estar viviendo. A su vez, sirve para orientar al tutor a la hora de elaborar las diferentes programaciones didácticas,

así como para orientar al alumno en los diferentes ámbitos de su vida académica, social y emocional.

- Por otra parte, se realizarán entrevistas entre el tutor y las familias. Dichas entrevistas se llevarán a cabo dos veces al año, una a principio de curso y otra al terminarlo. A través de la agenda escolar o del correo electrónico, la tutora citará a los padres. En caso de que requieran una entrevista debido a una situación concreta, las familias se pondrán en contacto con la tutora a través del correo electrónico.

Este tipo de entrevistas se realizarán en el despacho del tutor en un horario que abarca desde las 16.00 p.m. a las 17.30 p.m. En ellas, se tratarán temas relacionados con el ámbito académico, social y emocional del alumno, con el fin de recoger información acerca del mismo, así como guiar a las familias en el proceso educativo de su hijo.

8.4.Reuniones grupales de aula

Las reuniones grupales de aula son aquellas juntas de carácter informativo organizadas por el centro educativo y destinadas a las familias de los alumnos de un determinado curso. Así pues, se llevarán a cabo dos reuniones grupales de aula a lo largo de todo el curso escolar, convocadas por el tutor correspondiente en nombre del equipo docente. A estas asistirán las familias, el tutor, el equipo docente, el coordinador y los representantes del equipo de orientación.

Una primera reunión se realizará a principio de curso, ya que tiene una finalidad generalmente explicativa en la que se informará acerca de:

- Las normas básicas que rigen tanto el centro educativo como el aula en particular.
- Las diferentes metodologías que se llevarán a cabo a lo largo del curso (trabajo por proyectos, trabajo por rincones o trabajo cooperativo) explicando sus ventajas para el desarrollo de los alumnos.
- Las actividades que realizaremos a lo largo del curso, explicando, por ejemplo, el proyecto de las diferentes danzas tradicionales de España.
- Los materiales que utilizaremos en las diferentes actividades, así como la clarificación del calendario escolar.

- El equipo docente que formará parte del proceso educativo de los alumnos (profesor de psicomotricidad, de inglés, de música...).
- Los mecanismos de comunicación entre la familia y el centro educativo (agenda escolar, circulares, correo electrónico y el blog de aula).
- Las numerosas posibilidades de colaboración con el centro a través de recursos como la Asociación de Madres y Padres de Alumnos (AMPA) o la participación en actividades como talleres, salidas y festivales.

Una segunda reunión se realizará a final de curso. En ella, se mostrarán los proyectos y actividades realizadas, así como los objetivos conseguidos a lo largo del curso. A su vez, se orientará a las familias de cara al curso siguiente y los cambios que conlleva este. Por último, darán consejos acerca de las posibles actividades que conviene que realicen durante las vacaciones de verano (lectura, juegos lógico-matemáticos, juegos psicomotores etc.)

9. Evaluación del proceso aprendizaje-enseñanza

La evaluación en la etapa de Educación Infantil se constituye como el “último escalón” en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos. Dicha evaluación tiene una gran importancia ya que, en función de cómo sea el proceso evaluativo, los resultados de aprendizaje de los alumnos pueden ser muy diversos.

Es necesario especificar que en la etapa de Educación Infantil se llevará a cabo una evaluación continua y formativa, es decir, aquella que nos permite ver el progreso de los alumnos, por lo que no se valorará el resultado únicamente, si no que se tendrá en cuenta todo el proceso de aprendizaje. A su vez, también es importante destacar que se llevarán a cabo 3 tipos de evaluaciones que corresponden a una evaluación inicial, una evaluación continua y una evaluación final.

Por último, creemos que es importante que, dentro del proceso de evaluación, exista cierta cooperación y colaboración entre el equipo docente, así como con las familias, para así tener en cuenta diferentes puntos de vista además e información complementaria.

9.1. Criterios de evaluación

Los criterios sobre los que se basa nuestro proceso de evaluación son los establecidos en el Decreto 17/2008, reflejados en el Anexo III.

9.2.Estrategias, técnicas e instrumentos de evaluación

El tutor y el equipo docente utilizarán diferentes procedimientos para recoger información sobre el proceso de aprendizaje de los alumnos a través por ejemplo, de la observación del desarrollo de las diferentes actividades y del progreso en el trabajo de cada uno de los alumnos. A su vez, es necesario utilizar diferentes instrumentos para registrar la información que se recoge a través de diarios de clase, cuaderno de notas, rúbricas o bien registros de observación.

9.3.Momentos de evaluación

Como anteriormente hemos destacado, la evaluación que se llevará a cabo será continua y formativa, de modo que se evalúe todo el proceso de aprendizaje de los alumnos. Así pues, podemos diferenciar tres momentos dentro del proceso de evaluación:

- Una evaluación inicial, para orientar nuestra enseñanza en función del nivel sobre el que parten los alumnos.
- Una evaluación continua y formativa, a través de la cual podremos evidenciar el progreso de los alumnos a lo largo de todo el curso escolar.
- Una evaluación final, a través de la cual podremos ver si los alumnos han cumplido los objetivos del curso escolar, teniendo en cuenta su progreso en función de las características particulares de cada uno de los alumnos.

10. UNIDADES DIDÁCTICAS

Es necesario destacar que, través de las unidades didácticas, queremos trabajar el desarrollo de las inteligencias múltiples en relación con la cultura, la danza y la música tradicional de las diferentes comunidades autónomas españolas elegidas. Nos centraremos, sobre todo, en el desarrollo de las inteligencias lingüística, artística y musical así como la inteligencia corporal relacionada, en especial, con la danza tradicional y el folclore.

El desarrollo de las unidades didácticas tendrá su comienzo en la segunda semana del mes de septiembre, ya que la primera se dedicará a realizar un pequeño período de adaptación a la jornada escolar.

UNIDAD 1: Bailamos un Chotis

NIVEL: 5 años

MATERIA: Música y danza tradicional de Madrid en relación con el desarrollo de la inteligencia intrapersonal e interpersonal.

TEMPORALIZACIÓN: 16 de septiembre al 4 de octubre.

1. Justificación del tema de la unidad didáctica.

Esta unidad didáctica se basa en la comunidad autónoma de Madrid, concretamente en su música y danza tradicional, llamada Chotis.

Dado que nuestros alumnos, en su mayoría, proceden de dicha comunidad autónoma, queremos iniciar nuestras unidades didácticas a través de una vinculación personal de nuestros alumnos con la unidad. Es por ello, que, a través de la música y danza tradicional de Madrid, además de trabajar numerosos contenidos y competencias, queremos incidir en el desarrollo de la inteligencia intrapersonal e interpersonal.

A través de esta unidad didáctica queremos que nuestros alumnos desarrollen aspectos relacionados con la inteligencia interpersonal como el entender a sus compañeros o el desarrollo de la empatía. Asimismo la inteligencia intrapersonal también estará presente, haciendo que los alumnos respeten y vean cuáles son sus emociones y sentimientos. Así pues, consideramos que el diálogo, la reflexión y el trabajo cooperativo estarán muy presentes en dicha unidad.

2. Objetivos didácticos por áreas.

| ÁREA 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal | ÁREA 2: Conocimiento del entorno | ÁREA 3: Comunicación y lenguajes |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Formarse una imagen positiva de sí mismo a del juego “Qué tengo de bueno”.• Desarrollar el respeto y la colaboración con los compañeros a través de la realización de una coreografía similar a un Chotis. | <ul style="list-style-type: none">• Reconocer lugares importantes del área de Moncloa-Aravaca (Templo de Debod, Centro Cultural Conde Duque y Teatro Lope de Vega).• Relacionarse con los compañeros a través de una <i>gymkana</i> por el templo de Debod. | <ul style="list-style-type: none">• Utilizar la lengua como instrumento de comunicación y expresión de ideas y sentimientos a través del diálogo y reflexión en las asambleas.• Iniciarse en el conocimiento y uso a través de Letrilandia de las letras a, i y u.• Leer y escribir oraciones sencillas a través del juego “Qué tengo de bueno”. |

| | | |
|--|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Conocer la Fiesta del Pilar, la fiesta de San Isidro y la fiesta de la Verbena de la Paloma. • Orientarse en el espacio a través de la realización de la coreografía del Chotis. • Conocer y aproximarse a la serie numérica de los números ordinales a través de un bingo numérico. • Estimar intuitivamente el tiempo a través del Reloj de la Puerta del Sol. | <ul style="list-style-type: none"> • Acercarse a la literatura a través de la lectura conjunta del libro “El pirata Garrapata en el Museo del Prado”. • Acercarse al conocimiento de obras artísticas a través de la visita al museo del Prado. • Escuchar y bailar el Chotis. |
|--|---|---|

3. Contenidos y relación con las competencias clave.

| ÁREA 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal | ÁREA 2: Conocimiento del entorno | ÁREA 3: Comunicación y lenguajes |
|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Formación de una imagen positiva de sí mismo a través del juego “Qué tengo de bueno”. • Desarrollo de la colaboración y el respeto por los compañeros a través de la elaboración de una coreografía similar a un Chotis. • Desarrollo de la iniciativa a través de la proposición de algún juego tradicional madrileño que conozcan. | <ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento a través de su estudio y su visita del Templo de Debod, del Centro Cultural Conde Duque y del Teatro Lope de Vega. • Desarrollo de la interacción, trabajo cooperativo y compañerismo a través de una <i>gymkana</i> por el templo de Debod. • Reconocimiento de la Fiesta del Pilar, la fiesta de San Isidro y la fiesta de la Verbena de la Paloma. • Desarrollo de la orientación en el espacio a través de la realización de la coreografía del Chotis. • Conocimiento y aproximación a la serie numérica de los números ordinales a través del juego del bingo numérico. • Estimación intuitiva del tiempo a través de la creación del Reloj de la Puerta del Sol. | <ul style="list-style-type: none"> • Utilización de la lengua como herramienta para comunicarse y expresar ideas y sentimientos mediante el diálogo y la reflexión en las asambleas. • Iniciación al conocimiento y uso de las letras a, i y u a través de Letrilandia. • Escritura de oraciones sencillas a través del juego “Qué tengo de bueno”. • Acercamiento a la literatura a través de la lectura conjunta del libro “El pirata Garrapata en el Museo del Prado”. • Acercamiento a obras artísticas mediante una visita al museo del Prado. • Escucha y baile de la danza tradicional del Chotis. |

| | | |
|---|---|---|
| Desarrollo de las competencias: <ul style="list-style-type: none"> • Lingüística. • Aprender a aprender. • Sociales y cívicas. • Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor. | Desarrollo de las competencias: <ul style="list-style-type: none"> • Lingüística. • Aprender a aprender. • Sociales y cívicas. • Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor. • Conciencia y expresiones culturales. | Desarrollo de las competencias: <ul style="list-style-type: none"> • Lingüística. • Aprender a aprender. • Sociales y cívicas. • Conciencia y expresiones culturales. |
|---|---|---|

4. Criterios de evaluación y mínimos exigibles.

| ÁREA 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal | ÁREA 2: Conocimiento del entorno | ÁREA 3: Comunicación y lenguajes |
|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Manifestar aceptación por uno mismo y por los demás a través del juego “Qué tengo de bueno”. • Respetar a los compañeros y colaborar entre ellos a través de la elaboración de una coreografía similar al Chotis. • Proponer algún juego tradicional madrileño mostrando el desarrollo de la iniciativa. | <ul style="list-style-type: none"> • Identificar el Templo de Debod, del Centro Cultural Conde Duque y del Teatro Lope de Vega. • Manifestar habilidades para interaccionar y trabajar en equipo a través de una <i>gymkana</i> por el templo de Debod. • Reconocimiento de algunas señas de identidad cultural como son las fiestas tradicionales del Pilar, de San Isidro y de la Verbena de la Paloma. • Mostrar destrezas necesarias para orientarse en el espacio a través de la danza del Chotis en el aula. • Manifestar un dominio de la serie numérica a través del juego del bingo numérico. • Manifestar habilidades para estimar de manera intuitiva el tiempo a través de la simulación del Reloj de la Puerta de Sol. | <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar la lengua oral para la comunicación y expresión de ideas y sentimientos en las asambleas. • Mostrar conocimiento de las letras i, a y u a través de Letrilandia. • Iniciarse en la escritura de oraciones sencillas a través del juego “Qué tengo de bueno”. • Participar en situaciones de lectura a través del libro “El pirata Garrapata en el Museo del Prado”. • Conocer obras artísticas a través de la visita al museo del Prado. • Escuchar y bailar de la danza del Chotis. |

5. Metodología y actividades.

Como ya explicamos anteriormente en la programación, esta unidad didáctica se compone de diversas estrategias metodológicas combinadas entre sí.

En primer lugar, esta unidad didáctica tiene como hilo conductor el desarrollo de la inteligencia intrapersonal e interpersonal, por lo que creemos que el desarrollo de la empatía y de la colaboración son esenciales. Es por ello que el trabajo cooperativo tiene una gran importancia en todas nuestras actividades, llevándose a cabo, por ejemplo, a través de la técnica del folio giratorio o bien de las actividades encadenadas, en las que un grupo depende del trabajo del otro.

Finalmente, creemos que la reflexión y el diálogo teniendo como protagonista al alumno, son esenciales en todas nuestras actividades. Por ejemplo, verbalizar lo que sentimos o por qué lo sentimos, ayudará a los niños a crear una imagen ajustada de sí mismos, así como aumentar su confianza y autoestima.

ACTIVIDADES INICIALES

Escucha y adivina: En esta actividad, el maestro/a pondrá la música del Chotis. Los alumnos tendrán que escucharla y adivinar que es la música de la danza tradicional de Madrid. A partir de aquí, realizaremos un diálogo acompañado de fotografías acerca de los lugares más importantes de Madrid (Palacio de Cristal, el Parque del Retiro, La Puerta del Sol, Templo de Debod...) Con esta actividad queremos vincular la unidad didáctica con los alumnos, de manera que se sientan vinculados a ella emocionalmente, ya que podrán dialogar acerca de en qué zona viven, a qué lugares van a jugar, las veces que han visitado ciertos lugares etc.

Soy otro: Esta actividad se realizará en parejas. Consiste en ponerse una prenda de ropa del otro compañero y ponerse en la piel de ese otro. Les pediremos que nos hablen sobre lo que saben de su compañero/a. Así pues, podremos reflexionar acerca de las diferencias que tenemos o de las similitudes, reforzando las actitudes de buena convivencia, respeto y tolerancia.

ACTIVIDADES DE DESARROLLO

El cazo de Lorenzo: En esta actividad la maestra contará el cuento llamado “El cazo de Lorenzo”, se trata de un cuento en el que Lorenzo siempre lleva un cazo que le hace la vida muy difícil. Es un cuento que nos sirve para desarrollar en nuestros alumnos la comprensión y la empatía, ya que pone a los niños en el lugar de una persona que tiene alguna dificultad.

Bingo numérico: Esta actividad consiste en elaborar un bingo, por lo que cada alumno tendrá que crear su propio cartón con 5 números del 1 al 10. Más tarde, jugaremos al juego, de manera que los alumnos tomen conciencia de los números y de su secuenciación.

Madrid y Letrilandia: En esta actividad presentaremos las letras i, a y u de un modo especial, es decir través de tres imágenes con su respectivo nombre por debajo. Estas tres imágenes pertenecen a la letra i en el Templo de Debod, a la letra a en el Centro Cultural Conde Duque y a la letra u en el Teatro Lope de Vega. Así, asociarán cada una de las letras a un lugar de Madrid. Posteriormente, se les contará una historia fantástica acerca de las aventura de cada una de las letras en su respectivo lugar de Madrid. Más tarde, a través de Letrilandia, se llevará a cabo una profundización de dichas letras a través de su lectura y escritura.

El pirata Garrapata: A través del cuento “El Pirata Garrapata en el Museo del Prado”, comenzaremos a conocer las principales obras artísticas del Museo del Prado.

Visita al Museo del Prado: Realizaremos una pequeña visita al Museo del Prado, en la que veremos numerosas obras artísticas. Una vez realizada, los alumnos tendrán que escoger la obra que más les haya gustado, decir por qué e intentar dibujarla.

El reloj de la Puerta del Sol: Esta actividad consiste en crear un reloj gigante entre todos, similar al que hay en la Puerta del Sol. A través de él, trabajaremos los números, el concepto de hora y la estimación intuitiva de las horas del día. Una vez realizado el reloj, comenzaremos a poner una hora en el reloj y a preguntar qué hora creen que es, si es de día o de noche, qué hacen en esa hora del día... para así, además, crear un ambiente de diálogo y reflexión.

Qué tengo de bueno: En esta actividad los alumnos se dividirán por grupos de cuatro o cinco personas. Consiste en que cada uno de ellos, en una cartulina, escriba su nombre decorándolo posteriormente, una vez realizado esto, a través de la técnica del folio

giratorio, cada uno de los alumnos tendrá que escribir algo bueno del compañero que indica la cartulina. Una vez que cada cartulina haya rotado por todos los miembros del grupo, realizaremos una asamblea conjunta en la que reflexionaremos acerca de las cosas buenas que tenemos y cómo nos sentimos cuando nos las escriben para, finalmente, leerlas.

The Monster of Colours: En esta actividad trabajaremos la lengua extranjera, es decir, el inglés a través del cuento “*The Monster of Colours*”, para así aprender a identificar nuestras propias emociones. Trabajaremos vocabulario relacionado con los colores en inglés y con ciertas emociones tales como “*happy*”, “*sad*”, “*scared*”, “*mad*”, “*silly*” y “*worried*”.

Expertos en Chotis: Con la ayuda de la profesora de danza de las actividades extraescolares, los alumnos aprenderán los principales pasos del Chotis. Más tarde, se colocarán en parejas e intentarán representarlo.

Las sillas cooperativas: Esta actividad consiste en colocar las sillas por el aula en círculo. La maestra pondrá la música del Chotis y los alumnos tendrán que ir bailando alrededor del círculo, cuando se pare la música, tendrán que sentarse en una de ellas sin tocar el suelo. Poco a poco, se van quitando las sillas, pero no se elimina a ningún compañero, por lo que, al ir quedando cada vez menos sillas, los alumnos tendrán que colaborar entre ellos para que ninguno toque el suelo.

ACTIVIDADES FINALES

Aquí todos cabemos: En esta actividad recibimos la visita de un grupo de teatro llamado “Los salvamundos”, los cuales nos representarán la obra llamada “Aquí todos cabemos”, la cual nos enseña a respetar las diferencias, a quererse a uno mismo y a comprender a nuestros compañeros. Tras ella, llevaremos a cabo un diálogo reflexivo acerca de lo que nos ha gustado, lo que hemos aprendido etc.

Verbena de la Paloma: Como actividad final, ambientaremos el aula y llevaremos a cabo la fiesta de la Verbena de la Paloma. En esta verbena, estarán invitadas todas las familias para que, en ella, los alumnos, por parejas, representen alguno de los pasos del Chotis aprendidos durante las sesiones.

6. Materiales curriculares y otros recursos didácticos.

| Materiales | Informáticos | Personales |
|---|--|---|
| Fotografías, cuentos, libro de Letrilandia, Museo del Prado, cartulinas, cartones, pinturas y sillas. | Pizarra digital y ordenador. Altavoces del ordenador. | Nuestros alumnos, la tutora , las familias, profesor/a de danza, el/la especialista PT, especialista en lengua extranjera, grupo de teatro. |

7. Medidas de atención a la diversidad.

En nuestra aula se encuentra un alumno con un retraso madurativo, el cual necesita ayuda por parte de la especialista en pedagogía terapéutica. Dado que estamos comenzando el curso, dicho alumno necesitará más apoyo de lo normal.

Esta unidad didáctica se centra, sobre todo, en la expresión, a través del lenguaje, de nuestros propios sentimientos, por lo que fomentaremos la participación de dicho alumno en las asambleas y en las reflexiones grupales. Así mismo, tendrá una persona de apoyo para reforzar su confianza y autoestima a la hora de dialogar.

A su vez, creemos que esta unidad didáctica contribuirá en gran medida al desarrollo de su autoestima, ya que trabajamos acerca de la percepción positiva que los demás tienen de él, por lo que la confianza en sí mismo y en sus propias posibilidades aumentará en gran medida.

Dado que el alumno puede realizar las actividades con un ritmo diferente al de los compañeros, llevaremos a cabo una flexibilización del horario.

Además, la especialista en pedagogía terapéutica comenzará un trabajo individual con dicho alumno fuera del aula a través de sesiones individuales. En ellas, recibirá un apoyo individual en aquello que necesite, en este caso, sobre todo, en la estimulación del lenguaje y la expresión de sentimientos y emociones; a través de materiales didácticos que le puedan interesar o que estén relacionados con su vida real, por ejemplo.

8. Otros elementos que pueden estar de forma explícita.

a) Actividades complementarias y extraescolares

En esta unidad didáctica realizaremos dos actividades complementarias, la *gymkana* en el Templo de Debod y la visita al Museo del Prado, a través de las cuales exploraremos lugares muy interesantes. Además, en la actividad final de la unidad, invitaremos a las familias para que vean lo que hemos aprendido acerca de Madrid.

Por último, las actividades extraescolares que nuestro centro escolar ofrece son huerto, inglés y francés, danza, teatro, música, fútbol y baloncesto.

b) Fomento de la lectura

Durante esta unidad didáctica se fomentará la lectura de diversas maneras. En primer lugar, nuestros alumnos aprenderán las letras i, a y u a través de la vinculación de cada una de las letras a un lugar emblemático de Madrid; posteriormente, utilizaremos Letrilandia para apoyar nuestro aprendizaje, así como recursos digitales y materiales para fomentar la misma.

A su vez, en esta unidad didáctica llevaremos a cabo la lectura de los cuentos como “*El Pirata Garrapata en el Museo del Prado*”, “*El cazo de Lorenzo*” y “*The Monster of colours*”. A través de estos cuentos queremos que los alumnos se sientan atraídos por la lectura, que la vean como un recurso lúdico a través del cual se puede aprender.

Por último, es importante tener en cuenta que la biblioteca de aula siempre está disponible para los alumnos, pudiendo hacer uso de ella si algún alumno necesita reflexionar, leer, buscar o disfrutar de la lectura. Es un lugar agradable y tranquilo, en el que los alumnos se sienten seguros y con confianza.

c) Fomento de las TIC

En esta unidad didáctica haremos uso de la pizarra digital, la cual es un elemento esencial en nuestro día a día. La utilizaremos, en este caso, para proyectar imágenes sobre Madrid, para escuchar canciones o para ver cómo se baila el Chotis madrileño. A su vez, la utilizaremos como recurso sobre el que apoyar el aprendizaje de las letras a través de Letrilandia, y para proyectar los 3 cuentos que se reproducirán en el aula.

d) Fomento del inglés

En cuanto a la lengua extranjera, es necesario llevar a cabo un continuo contacto con la especialista en inglés. Dado que comenzamos el curso, dicha especialista nos mantendrá al tanto de las dificultades que puedan presentar algunos alumnos en inglés, nuevos proyectos que podemos realizar que vea que son útiles en este aula etc.

En esta unidad le daremos mucha importancia a la expresión de sentimientos por lo que, a través del cuento "*The Monster of Colours*", los alumnos aprenderán un vocabulario básico acerca de los sentimientos y emociones que podemos sentir.

e) Educación en valores

A través de esta unidad didáctica queremos trabajar el desarrollo de la empatía, la expresión de los propios sentimientos y emociones, la percepción positiva de uno mismo o la aceptación de diferencias.

Nuestro objetivo es transmitir la importancia de comprender y respetar a los demás, así como comprenderse, aceptarse y respetarse a uno mismo.

f) Competencias clave

Las competencias clave se encuentran desarrolladas en el Anexo V.

UNIDAD 2: Bailamos una Jota.

NIVEL: 5 años.

MATERIA: Música y danza tradicional de Aragón relacionado con el desarrollo de la inteligencia lingüística.

TEMPORALIZACIÓN: 28 de octubre al 15 de noviembre.

1. Justificación del tema de la unidad didáctica.

En esta unidad didáctica nos vamos a centrar en la cultura de la comunidad autónoma de Aragón para trabajar, principalmente, la inteligencia lingüística, enmarcándola en el marco de la música y la danza tradicional de Aragón, que, en este caso, se centrará en uno de los folclores más conocidos de España: las jotas.

Creemos que es esencial el desarrollo de la capacidad lingüística para utilizar el lenguaje correctamente tanto de manera oral, como escrita. A través de recursos motivadores como cuentos y canciones o la elaboración de pequeños debates, coreografías y pequeñas composiciones musicales, los alumnos desarrollarán de manera dinámica y motivadora el lenguaje y la comunicación, elementos esenciales para su desarrollo como personas y como futuros profesionales.

2. Objetivos didácticos por áreas.

| ÁREA 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal | ÁREA 2: Conocimiento del entorno | ÁREA 3: Comunicación y lenguajes |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Identificar y expresar el sentimiento de alegría. • Identificar y expresar la necesidad de ayuda, avisando al maestro/maestra cuando lo necesite. • Desarrollar la colaboración a través de la composición de una pequeña coreografía basada en la jota. | <ul style="list-style-type: none"> • Conocer las tres principales ciudades que componen Aragón (Huesca, Zaragoza y Teruel). • Conocer la fiesta de San Valero y la fiesta del Pilar de Zaragoza. • Conocer e identificar las jotas aragonesas a través de vídeos y canciones. • Adquirir nociones básicas de medida de grande, mediano o pequeño, algo y bajo y pesado y ligero, a través del visionado de diferentes instrumentos que se utilizan para tocar las jotas. • Realizar comparaciones a través de un pequeño debate acerca de un vídeo sobre la ciudad de Zaragoza. | <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar la lengua para comunicarse y expresarse a través de las asambleas. • Conocer y usar las letras p, o y e, a través de Letrilandia. • Escuchar y comprender un cuento sobre la historia de tres niños que viajan a Aragón. • Escuchar jotas y expresar el sentimiento o emoción que les produce. Dibujar el propio sentimiento y escribirlo. • Realizar una pequeña coreografía similar a una jota, utilizando términos en lengua extranjera tales como “<i>left</i>”, “<i>right</i>”, “<i>up</i>” y “<i>down</i>”. |

3. Contenidos por áreas y relación con las competencias clave.

| ÁREA 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal | ÁREA 2: Conocimiento del entorno | ÁREA 3: Comunicación y lenguajes |
|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Identificación y expresión del sentimiento de alegría hacia los demás. • Respeto hacia las costumbres aragonesas a través de pequeños debates. | <ul style="list-style-type: none"> • Identificación de las tres ciudades que conforman Aragón (Huesca, Zaragoza y Teruel). • Respeto hacia elementos naturales (árboles y plantas) | <ul style="list-style-type: none"> • Participación en una asamblea acerca de los sentimientos y emociones que les sugieren las jotas aragonesas. |

| | | |
|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Práctica de las jotas aragonesas a través de la imitación de sus pasos, desarrollando así habilidades motrices. • Comprensión y práctica del juego tradicional llamado el pañuelo. | <p>cercanos al colegio, a través de su cuidado semanal.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adquisición y uso de nociones básicas de medida de grande, mediano o pequeño, algo y bajo y pesado y ligero, a través del visionado de diferentes instrumentos que se utilizan para tocar las jotas. • Uso de comparaciones como largo/corto o alto/bajo a través de un pequeño debate acerca de un vídeo sobre la ciudad de Zaragoza. • Reconocimiento de la danza tradicional (las jotas), a través de su imitación a partir de vídeos. • Reconocimiento de la comida tradicional (las migas aragonesas) a través de su traída a clase, pudiéndolas ver, oler y probar. | <ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento y uso de las letras p, o y e a través de Letrilandia. • Aproximación a la lengua escrita a través del visionado de un periódico aragonés (Heraldo de Aragón). • Escucha de canciones como “El Canario” o “La jota aragonesa”. • Composición de una pequeña coreografía similar a una jota utilizando términos en lengua extranjera como “<i>left</i>”, “<i>right</i>”, “<i>up</i>” y “<i>down</i>”. |
| <p>Desarrollo de las competencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lingüística. • Aprender a aprender. • Sociales y cívicas. • Conciencia y expresiones culturales. | <p>Desarrollo de las competencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lingüística. • Aprender a aprender. • Sociales y cívicas. • Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor. • Conciencia y expresiones culturales. | <p>Desarrollo de las competencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lingüística. • Aprender a aprender. • Digital. • Sociales y cívicas. • Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor. • Conciencia y expresiones culturales. |

4. Criterios de evaluación y mínimos exigibles.

| ÁREA 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal | ÁREA 2: Conocimiento del entorno | ÁREA 3: Comunicación y lenguajes |
|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Expresar el sentimiento de alegría. • Manifiestar cierto control del esquema corporal a través de la imitación de los principales pasos de las jotas. | <ul style="list-style-type: none"> • Respetar y cuidar elementos naturales como los árboles y plantas cercanas al centro escolar. • Identificar sus ciudades principales. • Reconocer la danza tradicional, las jotas. | <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar la lengua oral para comunicarse en las asambleas. • Reconocer las letras p, o y e. • Comprender un cuento y una canción tradicional aragonesa. • Usar adecuadamente el periódico aragonés Heraldo de Aragón. |

| | | |
|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Participar en el juego del pañuelo. | <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer otros elementos culturales como la comida típica, la fiesta del Pilar y la fiesta de San Valero. • Mostrar destrezas a la hora de utilizar comparaciones y nociones de medida. | <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar expresiones en lengua extranjera para elaborar una pequeña coreografía similar a una jota. |
|---|---|---|

UNIDAD 3: Bailamos Auresku.

NIVEL: 5 años.

MATERIA: Música y danza tradicional de País Vasco relacionado con el desarrollo de la inteligencia naturalista.

TEMPORALIZACIÓN: 7 de octubre al 25 de octubre.

1. Justificación del tema de la unidad didáctica.

En esta unidad didáctica nos centraremos en la comunidad autónoma de País Vasco. A través de ella, además de abordar su cultura general en la que nos centraremos en sus costumbres, su danza y música tradicional, queremos incidir en el desarrollo de la inteligencia naturalista, espacial y visual. A través de los espacios, paisajes y lugares de dicha comunidad autónoma, los alumnos aprenderán a orientarse, a observar y a estudiar la naturaleza así como a concienciarse de la importancia del cuidado del medio ambiente o a responsabilizarse de acciones como el reciclaje, la limpieza de lugares como el aula, el colegio, su ciudad etc.

2. Objetivos didácticos por áreas.

| ÁREA 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal | ÁREA 2: Conocimiento del entorno | ÁREA 3: Comunicación y lenguajes |
|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar hábitos de respeto levantando la mano cada vez que el alumno quiera hablar. • Control del esquema corporal a través de la imitación de los movimientos | <ul style="list-style-type: none"> • Conocer las principales ciudades que componen País Vasco (Bilbao, San Sebastián y Vitoria). • Conocer la playa de Sopelana, la Reserva de Urdaibai y la ciudad de Vitoria-Gasteiz. | <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar la lengua para expresarse en las asambleas y para comunicarse con sus compañeros. • Conocer las letras m, l y s a través de Letrilandia. • Comprender un cuento acerca de las aventuras de |

| | | |
|---|---|---|
| <p>de la danza tradicional Auresku.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar nociones de medidas básicas (más largo que, más pequeño que...) a través de la comparación de los lugares del País Vasco conocidos. • Utilizar mediciones con diferentes unidades de longitud (manos, pies...), realizando estimaciones y comparaciones. • Desarrollar actitud de cuidado y respeto hacia el medio ambiente reciclando todos los objetos que se tiran en el aula. • Conocer la danza tradicional Auresku a través del visionado de vídeos y escucha de canciones. • Conocer una de las fiestas tradicionales, la Tamborrada, en San Sebastián. | <p>Manolo en el País Vasco a través de <i>Story Jumper</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Crear la segunda parte del libro a través de esta misma aplicación. • Bailar la danza del Auresku a través de la imitación de un vídeo. • Escuchar la Tamborrada y moverse al ritmo de los tambores. • Comprender términos de la lengua extranjera como “<i>stop</i>” y “<i>play</i>”, a través del juego de las estatuas con la música vasca. |
|---|---|---|

3. Contenidos por áreas y relación con las competencias clave.

| ÁREA 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal | ÁREA 2: Conocimiento del entorno | ÁREA 3: Comunicación y lenguajes |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Respeto por las ideas de otros compañeros a través de una asamblea sobre lo que más nos gusta del País Vasco. • Desarrollo de la atención al ver un vídeo sobre la danza tradicional Auresku. • Iniciativa para desarrollar posibilidades motrices a través de la imitación de los principales pasos del Auresku. | <ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de las tres principales provincias de País Vasco (Bilbao, San Sebastián y Vitoria) a través de un concurso de preguntas. • Conocimiento de la playa de Sopelana, la Reserva de Urdaibai y la ciudad de Vitoria-Gasteiz a través del visionado de fotografías y la realización de un dibujo de las mismas. • Utilizar nociones de medidas básicas (más largo que, más pequeño que...) a través de la | <ul style="list-style-type: none"> • Utilización de la lengua oral en las asambleas. • Utilización de la lengua oral en pequeños debates sobre lo conocido de País Vasco utilizando la frase introductoria: “A mí me gusta porque” • Desarrollo de la escucha activa dejando hablar a los compañeros cuando es su turno. • Uso de vocabulario nuevo relacionado con el paisaje |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>comparación de los lugares del País Vasco conocidos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar mediciones con diferentes unidades de longitud (manos, pies...), realizando estimaciones y comparaciones. • Respeto hacia el medio ambiente a través del reciclaje de los objetos y materiales que tiramos, así como la recogida de residuos que encontremos alrededor del centro. • Conocimiento de la danza tradicional Aurreku a través del visionado de un vídeo y su imitación. • Conocimiento de la fiesta tradicional de San Sebastián, la Tamborrada, a través de la creación de tambores y su representación. | <p>natural (bahía, reserva y playa).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento y uso de las letras m, l y s a través de Letrilandia. • Atención y comprensión de un cuento acerca de las aventuras de Manolo en el País Vasco a través de <i>Story Jumper</i>. • Creación de la segunda parte del libro a través de esta misma aplicación • Imitación del baile del Aurreku a través de la imitación de un vídeo. • Desarrollo del oído musical a través del movimiento al ritmo de los tambores de la Tamborrada de San Sebastián. |
| <p>Desarrollo de las competencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lingüística. • Aprender a aprender. • Sociales y cívicas. • Conciencia y expresiones culturales. | <p>Desarrollo de las competencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lingüística. • Aprender a aprender. • Sociales y cívicas. • Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor. • Conciencia y expresiones culturales. | <p>Desarrollo de las competencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lingüística. • Aprender a aprender. • Sociales y cívicas. • Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor. • Conciencia y expresiones culturales. |

4. Criterios de evaluación y mínimos exigibles.

| ÁREA 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal | ÁREA 2: Conocimiento del entorno | ÁREA 3: Comunicación y lenguajes |
|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Mostrar respeto por las ideas de los compañeros en las asambleas. • Desarrollar un control de su esquema corporal a través de la imitación de la danza tradicional del Aurreku. | <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer tres ciudades de País Vasco (Bilbao, San Sebastián y Vitoria). • Reconocer espacios naturales, concretamente, la playa de Sopelana, la Reserva de Urdaibai y la ciudad de Vitoria-Gasteiz. | <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar la lengua oral en las asambleas y en un debate. • Mostrar respeto hacia los compañeros mediante la escucha activa en los diálogos y el respeto de los turnos de palabra. |

| | | |
|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Colaborar en la limpieza de los espacios comunes del entorno del aula a través de la limpieza y el reciclaje. | <ul style="list-style-type: none"> • Mostrar una actitud de respeto y cuidado hacia el medio ambiente a través del reciclaje y el cuidado del aula. • Reconocer y utilizar nociones de medidas básicas. • Reconocer y utilizar diferentes unidades de longitud. • Reconocer la danza tradicional Aurreku. • Reconocer la fiesta tradicional de la Tamborrada en San Sebastián. | <ul style="list-style-type: none"> • Identificar y usar las letras m, l y s a través de Letrilandia. • Manifestar interés y dominio sobre la lectura de cuentos y su creación. • Reconocer la danza del Aurreku y la fiesta tradicional de la Tamborrada. • Manifestar cierto desarrollo del oído musical a través del movimiento del cuerpo al ritmo de la música. |
|---|---|---|

UNIDAD 4: Bailamos la Danza de los Enanos.

NIVEL: 5 años.

MATERIA: Música y danza tradicional de las Islas Canarias relacionado con el desarrollo de la inteligencia artística-plástica.

TEMPORALIZACIÓN: 18 de noviembre al 6 de diciembre.

1. Justificación del tema de la unidad didáctica.

En esta unidad didáctica nos centraremos en las Islas Canarias, concretamente en su cultura, costumbres, su danza y su música tradicional. A través de una de sus danzas folclóricas más conocidas, llamada la “Danza de los Enanos”, incidiremos, en especial, en el desarrollo de la inteligencia artística que, en este caso, estará relacionada con las artes plásticas.

Creemos que a través de este divertido tema, los alumnos desarrollarán numerosas capacidades relacionadas con la percepción visual, con la coordinación motora fina, con la creatividad y la imaginación o con el desarrollo de su capacidad de expresión. Por ello, a través de actividades como el diseño y la fabricación del vestuario de la Danza de los Enanos, los alumnos aprenderán de manera motivadora y dinámica, desarrollando así un pensamiento creativo.

2. Objetivos didácticos por áreas.

| ÁREA 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal | ÁREA 2: Conocimiento del entorno | ÁREA 3: Comunicación y lenguajes |
|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer ciertas partes de su cuerpo (cabeza, manos, brazos, piernas y pies). • Realizar una o más manualidades de manera autónoma, desarrollando la iniciativa y la confianza en sí mismo. • Desarrollar hábitos de colaboración a través de la realización de actividades en parejas. | <ul style="list-style-type: none"> • Conocer las 7 islas que conforman las Islas Canarias (Gran Canaria, Tenerife, La Palma, Lanzarote, El Hierro, La Gomera y Fuerteventura). • Conocer paisajes naturales canarios (El Teide y el Roque de los Muchachos). • Conocer algunas celebraciones tradicionales canarias (los carnavales y la fiesta de los indianos). • Conocer algunos alimentos tradicionales canarios (las papas “arrugás”, garbanzos, lentejas y el gofio) a través de la visita del Mercado de San Antón. • Iniciarse en el cálculo con las operaciones de unir y separar a través de la manipulación de las patatas, los garbanzos y las lentejas. • Realizar series mediante la manipulación de los alimentos anteriormente nombrados. • Realizar desplazamientos orientados, situándose en el espacio, al ritmo de la canción del baile de los Enanos. | <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar la lengua para comunicarse con los compañeros en las asambleas. • Conocer y utilizar las letras n, ñ y t a través de Letrilandia. • Realizar dibujos de las Islas Canarias con diferentes materiales (plastidecores, acuarelas y pintura de dedos). • Elaborar en grupo el traje tradicional de los Enanos para la mascota de la clase. • Crear un cuento colectivo acerca de un Enano bailarín en las islas. • Cantar y bailar la canción del baile de los Enanos, imitando sus pasos. • Desarrollar la escritura a través de la escritura de una emoción que haya provocado la danza de los Enanos en ellos. • Utilizar la lengua extranjera sobre el paisaje natural canario a través del vocabulario “<i>beach</i>”, “<i>mountain</i>”, “<i>city</i>” y “<i>island</i>”. |

3. Contenidos por áreas y relación con las competencias clave.

| ÁREA 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal | ÁREA 2: Conocimiento del entorno | ÁREA 3: Comunicación y lenguajes |
|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Identificación de algunas partes de su cuerpo (cabeza, manos, brazos, piernas y pies) a través del dibujo del traje tradicional de la Danza de los Enanos. | <ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de las 7 islas que conforman las Islas Canarias (Gran Canaria, Tenerife, La Palma, Lanzarote, El Hierro, La Gomera y Fuerteventura). | <ul style="list-style-type: none"> • Comunicación a través de la participación en las asambleas. • Aprendizaje de las letras m, n y ñ a través de Letrilandia. • Entrenamiento del trazo (direccionalidad y orientación) a través del dibujo de las 7 Islas |

| | | |
|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Control de habilidades motrices (caminar y saltar) a través del aprendizaje de pasos sencillos de la Danza de los Enanos. • Realización de actividades en parejas (dibujo del traje tradicional canario) fomentando el trabajo cooperativo y autónomo. | <ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de paisajes naturales canarios (El Teide y el Roque de los Muchachos). • Conocimiento de celebraciones tradicionales canarias (los carnavales y la fiesta de los indianos). • Conocimiento de instrumentos (el timple) y alimentos tradicionales canarios (papas “arrugás” y gofio) a, a través de su traída al aula, su observación y su descripción, trabajaremos los atributos de estos objetos y alimentos (color, forma y textura) y mediante la visita del mercado de San Antón. • Iniciación y uso del cálculo con las operaciones de unir y separar a través de la manipulación de las patatas, los garbanzos y las lentejas. • Elaboración de series mediante la manipulación de los alimentos anteriormente nombrados. • Realización de desplazamientos orientados, de manera que el alumno se sitúe en el espacio, al ritmo de la canción del baile de los Enanos. | <p>Canarias con diferentes materiales (plastidecor, acuarela y pintura de dedos).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajo con telas y tejidos para elaborar un traje de la Danza de los Enanos a la mascota de la clase. • Creación de un cuento colectivo acerca de un Enano bailarín en las islas. • Audición de obras musicales canarias (Los Sabanderos, Los Gofiones...) • Desarrollo la escritura a través de la escritura de una emoción que haya provocado la danza de los Enanos en ellos. • Cante y baile de la canción del baile de los Enanos, imitando sus pasos. • Elaboración en grupo el traje tradicional de los Enanos para la mascota de la clase. • Trabajo de la lengua extranjera a través de vocabulario sobre el paisaje natural (“<i>beach</i>”, “<i>mountain</i>”, “<i>city</i>” y “<i>island</i>”). |
| <p>Desarrollo de las competencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lingüística. • Aprender a aprender. • Sociales y cívicas. • Conciencia y expresiones culturales. | <p>Desarrollo de las competencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lingüística. • Aprender a aprender. • Sociales y cívicas. • Conciencia y expresiones culturales. | <p>Desarrollo de las competencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lingüística. • Aprender a aprender. • Sociales y cívicas. • Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor. • Conciencia y expresiones culturales. |

4. Criterios de evaluación y mínimos exigibles.

| ÁREA 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal | ÁREA 2: Conocimiento del entorno | ÁREA 3: Comunicación y lenguajes |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Manifestar un conocimiento de algunas partes del cuerpo (cabeza, manos, brazos, piernas y pies). • Manifestar un control de habilidades motrices como caminar y saltar. • Realizar actividades en parejas de manera autónoma y cooperativa. | <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer las 7 islas que conforman las Islas Canarias. • Reconocer paisajes naturales canarios como El Teide y el Roque de los Muchachos. • Mostrar conocimiento acerca de fiestas tradicionales canarias. • Reconocer alimentos (como el gofio o las papas “arrugas”) e instrumentos (como el timple) de la cultura tradicional canaria. • Mostrar habilidad a la hora de realizar sumas, restas y series a través de la manipulación de alimentos. • Manifestar una correcta orientación en el espacio a través del baile de los Enanos. | <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar la lengua oral de manera correcta en las asambleas. • Identificar las letras m, n y ñ a través de Letrilandia. • Desarrollar la direccionalidad y el trazo a través del dibujo. • Desarrollar la psicomotricidad fina a través de la composición del traje de la Danza de los Enanos para la mascota de la clase. • Manifestar habilidades lingüísticas y creativas a través de la creación de un cuento colectivo. • Reconocer obras musicales canarias. • Reconocer vocabulario en lengua extranjera relacionada con el paisaje natural (“<i>beach</i>”, “<i>mountain</i>”, “<i>city</i>” e “<i>island</i>”). |

UNIDAD 5: Bailamos La Sardana.

NIVEL: 5 años.

MATERIA: Música y danza tradicional de Cataluña relacionado con el desarrollo de la inteligencia corporal.

TEMPORALIZACIÓN: 13 de enero al 31 de enero.

1. Justificación del tema de la unidad didáctica.

En esta unidad didáctica nos centraremos en la música y danza tradicional de la comunidad autónoma de Cataluña. Dicha danza se conoce como La Sardana.

Abordaremos su cultura general, centrándonos, como hemos hecho en las unidades anteriores, en la costumbres de dicha comunidad autónoma, específicamente en su música

y su danza tradicional. A través de ella, además de trabajar numerosos contenidos y competencias, queremos desarrollar, principalmente, aquellos contenidos relacionados con la inteligencia corporal.

Creemos que, mediante el desarrollo de la inteligencia corporal a través de la danza, los alumnos desarrollarán de manera natural, motivadora y dinámica aspectos relacionados con la motricidad fina y gruesa, el ritmo, el conocimiento de su propio cuerpo o la capacidad lingüística.

2. Objetivos didácticos por áreas.

| ÁREA 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal | ÁREA 2: Conocimiento del entorno | ÁREA 3: Comunicación y lenguajes |
|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer algunas partes de su cuerpo (cabeza, brazos, tronco y piernas) y sus posibilidades de acción a través de la imitación de pasos de la danza catalana. • Caminar, correr y saltar al ritmo de la música de La Sardana. • Tomar la iniciativa en la realización de actividades a través del juego del “Sogatira”. | <ul style="list-style-type: none"> • Conocer las provincias que conforman Cataluña (Lérida, Gerona, Barcelona y Tarragona). • Conocer algunas fiestas tradicionales catalanas (Noche de San Juan, Castellers, y el Tiempo de Flores). • Dibujar de manera cooperativa un paisaje perteneciente a Cataluña y realizar mediciones con diferentes unidades de longitud (manos, pies, brazos...) • Realizar estimaciones y comparaciones a través de términos comparativos como más corto que, más largo que... • Explorar diferentes situaciones en las que es necesario medir así como identificar algunos instrumentos de medida. | <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar el lenguaje oral para comunicarse en los diálogos de las asambleas. • Conocer y utilizar las letras y, j y d, a través de Letrilandia. • Describir de manera oral de qué tratan las 3 fiestas catalanas que hemos abordado en la unidad. • Realizar un cuento psicomotor a partir de las aventuras en Cataluña de las 3 letras de dicha unidad. • Interpretar y bailar La Sardana. • Bailar al ritmo de la música tradicional catalana con diferentes partes del cuerpo (primero solo con la cabeza, después solo con los brazos etc). • Jugar a la rayuela comunicándose en lengua extranjera con los términos “left”, “right”, “stop” y “go”. |

3. Contenidos por áreas y relación con las competencias clave.

| ÁREA 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal | ÁREA 2: Conocimiento del entorno | ÁREA 3: Comunicación y lenguajes |
|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Identificación de algunas partes de su cuerpo (cabeza, brazos, tronco y piernas) a través de la práctica de la danza catalana. • Coordinación de movimientos (mover los brazos y las piernas al mismo tiempo) a través de la imitación de la danza catalana. • Control del esquema corporal a través de acciones como caminar, correr y saltar al ritmo de la música de La Sardana. • Desarrollo de la participación e iniciativa a través del juego del “Sogatira”. | <ul style="list-style-type: none"> • Identificación de las provincias que conforman Cataluña (Lérida, Gerona, Barcelona y Tarragona). • Identificación de algunas fiestas tradicionales catalanas (Noche de San Juan, Castellers, y el Tiempo de Flores). • Elaboración de un dibujo de manera cooperativa un paisaje perteneciente a Cataluña y realizar mediciones con diferentes unidades de longitud (manos, pies, brazos...) • Elaboración de estimaciones y comparaciones a través de términos comparativos como más corto que, más largo que... • Exploración de diferentes situaciones en las que es necesario medir así como la identificación de algunos instrumentos de medida. | <ul style="list-style-type: none"> • Participación en situaciones de comunicación oral a través de los diálogos en las asambleas. Participación y escucha activa en situaciones de comunicación. • Desarrollo del lenguaje a través de la descripción de las 3 fiestas catalanas abordadas (Noche de San Juan, Castellers, y el Tiempo de Flores). • Identificación y uso las letras y, j y d, a través de Letrilandia. • Baile e interpretación de la danza tradicional La Sardana. • Desarrollo del ritmo y de la coordinación a través del baile, al ritmo de la música tradicional catalana, con diferentes partes del cuerpo. • Realización de un cuento psicomotor a partir de las aventuras en Cataluña de las 3 letras de dicha unidad. • Nociones de direccionalidad y desplazamientos en el espacio a través del juego de la rayuela, comunicándose en lengua extranjera con los términos “left”, “right”, “stop” y “go”. |
| <p>Desarrollo de las competencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lingüística. • Aprender a aprender. • Sociales y cívicas. • Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor. • Conciencia y expresiones culturales. | <p>Desarrollo de las competencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lingüística. • Aprender a aprender. • Sociales y cívicas. • Conciencia y expresiones culturales. | <p>Desarrollo de las competencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lingüística. • Aprender a aprender. • Sociales y cívicas. • Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor. • Conciencia y expresiones culturales. |

4. Criterios de evaluación y mínimos exigibles.

| ÁREA 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal | ÁREA 2: Conocimiento del entorno | ÁREA 3: Comunicación y lenguajes |
|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer e identificar algunas partes de su cuerpo (cabeza, brazos, tronco y piernas). • Mostrar coordinación de movimientos (mover los brazos y las piernas al mismo tiempo) a través de la imitación de la danza catalana. • Manifestar un progresivo control del esquema corporal a través de acciones como correr, caminar y saltar al ritmo de la música. • Mostrar iniciativa a través de la participación en del juego del “Sogatira”. | <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer las provincias que conforman Cataluña. • Reconocer las principales fiestas tradicionales catalanas (Noche de San Juan, Castellers, y el Tiempo de Flores). • Identificar diferentes unidades de longitud posibles. • Manifestar control a la hora de realizar estimaciones y comparaciones. | <ul style="list-style-type: none"> • Manifestar el dominio de la lengua como elemento de comunicación oral a través del diálogo en las asambleas. • Participar en situaciones de conversación a través de la descripción de las 3 fiestas catalanas vistas. • Identificar las letras y, j y d, a través de Letrilandia. • Conocer las posibilidades del propio cuerpo (movimiento y expresión) a través del baile e interpretación de la danza tradicional La Sardana. • Mostrar habilidad a la hora de realizar un cuento psicomotor a partir de las aventuras en Cataluña de las 3 letras de dicha unidad. • Manifestar control de la direccionalidad y de la orientación en el espacio a través del juego de la rayuela, comunicándose en lengua extranjera con los términos “left”, “right”, “stop” y “go”. |

UNIDAD 6: Bailamos la Danza del Ibio.

NIVEL: 5 años.

MATERIA: Música y danza tradicional de Cantabria relacionado con el desarrollo de la inteligencia lógico-matemática.

TEMPORALIZACIÓN: 3 de febrero al 21 de febrero.

1. Justificación del tema de la unidad didáctica.

En esta unidad didáctica nos centraremos en la música y danza tradicional de la comunidad autónoma de Cantabria. Dicha danza se conoce como la Danza del Ibio.

A través de ella, abordaremos la cultura general de Cantabria, centrándonos, sobre todo, en las costumbres y tradiciones, especialmente en la música y la danza tradicional. Así pues, además de abordar numerosos contenidos y competencias, queremos desarrollar, especialmente, la inteligencia lógico-matemática.

Creemos que el desarrollo de la inteligencia lógico-matemática es esencial en Educación Infantil ya que permite desarrollar numerosas habilidades como enumerar, realizar series, medir, deducir, comparar, verificar o sacar conclusiones.

2. Objetivos didácticos por áreas.

| ÁREA 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal | ÁREA 2: Conocimiento del entorno | ÁREA 3: Comunicación y lenguajes |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Identificar y representar los dedos de la mano, a través de su utilización para contar. • Identificar las propias necesidades a través de la pedida de ayuda a la maestra cuando lo necesita. • Desarrollar la colaboración a través del juego en parejas del “Esconderite”. • Tomar la iniciativa en la realización de actividades, a través del juego de la canica. | <ul style="list-style-type: none"> • Conocer la capital de Cantabria, Santander. • Conocer algunos componentes del medio natural de Cantabria (árboles y pequeñas montañas) así como los animales que los pueden habitar (bisontes, avestruces, elefantes, guepardos, hipopótamos, llamas y los rinocerontes) a través de la visita virtual del parque natural Cabárceno. • Iniciarse en la habilidad de clasificar realizando agrupamientos en función del color, textura y partes del cuerpo de los animales del parque natural de Cabárceno. • Utilizar los números ordinales y elaborar series alternando los animales del parque natural (tigre, búfalo y avestruz). • Utilizar el conteo para el trabajo de los números cardenales a través de las series anteriormente realizadas. | <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar la lengua para dialogar en las asambleas acerca de lo que nos gusta de Cantabria. • Conocer y usar las letras b, v, y z a través de Letrilandia. • Escuchar la música de la Danza del Ibio y caminar y saltar al ritmo. • Realización de un cuento colectivo acerca de los animales de Cabárceno. • Conocer la técnica del dibujo con acuarela a través del dibujo de diferentes animales del parque natural. • Cantar, escuchar, bailar e interpretar la Danza del Ibio. • Utilizar la lengua extranjera, el inglés, a través del juego de las estatuas con la música de la Danza del Ibio. Utilizarán los términos (“<i>stop</i>”, “<i>go</i>”, “<i>slowly</i>” y “<i>fast</i>”). |

| | | |
|--|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Iniciarse en la suma y la resta de números ordinales a través de la unión y separación de los animales. • Situarse en el espacio mediante la imitación de los movimientos alrededor del aula de la Danza del Ibio. | |
|--|---|--|

3. Contenidos por áreas y relación con las competencias clave.

| ÁREA 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal | ÁREA 2: Conocimiento del entorno | ÁREA 3: Comunicación y lenguajes |
|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Identificación de los dedos de la mano a través de su utilización para contar. • Identificación de las necesidades propias mediante la pedida de ayuda al maestro/a. • Desarrollo de la colaboración a través del juego “Esconderite” que se realizará en parejas. • Desarrollo de la iniciativa a través del juego de la canica. | <ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de la geografía de Cantabria, reconociendo su capital, Santander. • Conocimiento de los componentes del medio natural de Cantabria (árboles y pequeñas montañas) así como los animales que los pueden habitar (bisontes, avestruces, elefantes, guepardos, hipopótamos, llamas y los rinocerontes) a través de la visita virtual del parque natural Cabárceno. • Desarrollo de la habilidad de clasificación a través de la realización de agrupamientos en función del color, textura y peso de los animales del parque natural de Cabárceno. • Utilización de los números ordinales mediante la elaboración de series alternando los animales del parque natural (tigre, búfalo y avestruz). • Utilización del conteo para el trabajo de los números cardinales a través de las series anteriormente realizadas. • Iniciación en la suma y la resta de números ordinales a través de la unión y separación de los animales. • Situación en el espacio a través de la imitación de los | <ul style="list-style-type: none"> • Utilización de la lengua oral a través del diálogo en la asamblea acerca de lo que nos gusta de Cantabria. • Aprendizaje de las letras b, v y z a través de Letrilandia. • Desarrollo de las habilidades de caminar y saltar al ritmo de la música de la Danza del Ibio. • Realización de un cuento colectivo acerca de los animales de Cabárceno. • Dibujo de diferentes animales del parque natural a través de la técnica de la acuarela. • Baile e interpretación de la Danza del Ibio. • Utilización del inglés mediante el juego de las estatuas con la música de la Danza del Ibio. Utilización de los términos (“<i>stop</i>”, “<i>go</i>”, “<i>slowly</i>” y “<i>fast</i>”). |

| | | |
|---|---|---|
| | movimientos alrededor del aula de la Danza del Ibio. | |
| Desarrollo de las competencias: <ul style="list-style-type: none"> • Lingüística. • Aprender a aprender. • Sociales y cívicas. • Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor. | Desarrollo de las competencias: <ul style="list-style-type: none"> • Lingüística. • Aprender a aprender. • Sociales y cívicas. • Conciencia y expresiones culturales. | Desarrollo de las competencias: <ul style="list-style-type: none"> • Lingüística. • Aprender a aprender. • Sociales y cívicas. • Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor. • Conciencia y expresiones culturales. |

4. Criterios de evaluación y mínimos exigibles.

| ÁREA 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal | ÁREA 2: Conocimiento del entorno | ÁREA 3: Comunicación y lenguajes |
|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Dar muestra de un progresivo conocimiento del cuerpo a través de la utilización de los dedos de la mano para contar. • Realizar de manera autónoma acciones como pedir ayuda al maestro/a cuando lo necesita. • Manifestar colaboración y ayuda a través del juego en parejas del “Esconderite”. • Participar en el juego de la canica, mostrando destrezas y habilidades manipulativas así como el sentido de la iniciativa. | <ul style="list-style-type: none"> • Mostrar interés por la geografía de Cantabria a través del reconocimiento de su capital, Santander. • Mostrar interés por el medio natural a través del reconocimiento del parque natural Cabárceno, • Identificar distintos animales del parque natural según sus principales características (color, textura y peso) y realizar agrupamientos en función de las mismas. • Elaborar series alternando los animales del parque natural (tigre, búfalo y avestruz), trabajando así el conteo de los números cardinales. • Iniciarse y utilizar la suma y la resta de números ordinales a través de la unión y separación de los animales. • Orientarse en el espacio a través de la Danza del Ibio alrededor del aula. | <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar la lengua oral para interactuar en las asambleas acerca de los diferentes gustos sobre Cantabria. • Identificar y usar las letras b, v y z a través de Letrilandia. • Mostrar un dominio de las habilidades de caminar y saltar al ritmo de la música, en este caso, de la Danza del Ibio. • Manifestar un control progresivo de la técnica de la acuarela a través del dibujo de los animales del parque natural. • Manifestar un dominio de los animales de Cantabria a través de la realización de un cuento colectivo. • Desplazarse en el espacio con diferentes movimientos a través del baile e interpretación de la Danza del Ibio. |

UNIDAD 7: Bailamos una Muñeira.

NIVEL: 5 años

MATERIA: Danza y música tradicional de Galicia en relación con el desarrollo de la inteligencia artística.

TEMPORALIZACIÓN: 24 de febrero al 13 de marzo.

1. Justificación del tema de la unidad didáctica.

En esta unidad didáctica trabajaremos acerca de la comunidad autónoma de Galicia. Dentro de su cultura general, nos centraremos, sobre todo, en su danza y música tradicional, llamada Muñeira.

A través de ella, queremos desarrollar numerosos contenidos y competencias, en especial, aquellos aspectos relacionados con el desarrollo de la inteligencia artística, centrándonos en la música y el arte.

Consideramos que el desarrollo de competencias relacionadas con la música y el desarrollo artístico supone numerosos beneficios para los alumnos tales como seguridad emocional, la colaboración y el respeto, el desarrollo del lenguaje, la concentración, la memoria, la creatividad, la psicomotricidad fina y gruesa o la expresión corporal.

2. Objetivos didácticos por áreas.

| ÁREA 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal | ÁREA 2: Conocimiento del entorno | ÁREA 3: Comunicación y lenguajes |
|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Identificar y representar partes fundamentales de su cuerpo (cabeza, tronco, brazos, manos, piernas y pies).• Coordinar movimientos (saltar, correr, mover los brazos, las piernas y la cabeza).• Desarrollar el hábito de colaboración a través del juego.• Tomar la iniciativa en la realización de juegos. | <ul style="list-style-type: none">• Conocer las provincias que conforman Galicia (La Coruña, Pontevedra, Ourense y Lugo).• Conocer elementos del medio natural de Galicia a través de la simulación de la realización del Camino de Santiago.• Conocer la vestimenta tradicional de los bailarines de la Muñeira.• Conocer alimentos típicos de Galicia (patata, lechuga, tomate, carne y leche) a | <ul style="list-style-type: none">• Utilizar la lengua como elemento de comunicación para describir qué hemos visto a lo largo del Camino de Santiago realizado y cómo nos hemos sentido.• Conocer y utilizar las letras c, f y r, a través de Letrilandia.• Escuchar, comprender e interpretar la leyenda gallega “La Doncella Cierva”.• Conocer la técnica de pintura a través del dibujo de las provincias gallegas. |

| | | |
|--|---|---|
| | <p>través de la visita al mercado de San Miguel.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar clasificaciones en función del color, del tacto, del sabor... • Elaborar series mediante los alimentos anteriormente nombrados. • Trabajar los números ordinales y cardinales a través del juego del avión. • Orientarse en el espacio a través de la danza de la Muñeira. | <ul style="list-style-type: none"> • Elaborar un cuento por grupos de sus propias aventuras en cada una de las provincias gallegas. • Desarrollar la psicomotricidad fina a través de la utilización de la plastilina. • Desarrollar la escucha y el ritmo. • Cantar, escuchar y bailar la Muñeira. |
|--|---|---|

3. Contenidos y relación con las competencias clave.

| ÁREA 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal | ÁREA 2: Conocimiento del entorno | ÁREA 3: Comunicación y lenguajes |
|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Identificación y representación de las partes fundamentales del cuerpo (cabeza, tronco, brazos, manos, piernas y pies), a través del baile al ritmo de la Muñeira con las partes del cuerpo que el maestro/a diga. • Coordinación de movimientos (saltar, correr, mover los brazos, las piernas y la cabeza) a través de un circuito psicomotor. • Desarrollo de la colaboración y de la iniciativa a través del juego del Director de Orquesta. | <ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de las provincias que conforman Galicia (La Coruña, Pontevedra, Ourense y Lugo). • Conocimiento de algunos elementos del medio natural de Galicia a través de la simulación de la realización del Camino de Santiago. • Conocimiento de la vestimenta tradicional de los bailarines de la Muñeira. • Conocimiento de alimentos típicos de Galicia (patata, lechuga, tomate, carne y leche) a través de la visita del mercado de San Miguel. • Clasificación en función del color, del tacto, del sabor... • Elaboración de series mediante los alimentos anteriormente nombrados. • Números ordinales y cardinales a través del juego del avión. • Orientación en el espacio a través de la danza de la Muñeira. | <ul style="list-style-type: none"> • Utilización de la lengua para comunicarse y describir a través del diálogo sobre lo que hemos visto a lo largo del Camino de Santiago realizado y cómo nos hemos sentido. • Conocimiento y uso de las letras c, f y r, a través de Letrilandia. • Escucha activa, comprensión e interpretación de la leyenda gallega “La Doncella Cierva”. • Desarrollo de la psicomotricidad fina y de la técnica de dibujo a través del dibujo de las provincias gallegas y de la elaboración con plastilina de la Doncella Cierva. • Elaboración un cuento por grupos de sus propias aventuras en cada una de las provincias gallegas. • Escucha y baile de la Muñeira a través del juego de las estatuas. • Cantar, escuchar y bailar la Muñeira. |

| | | |
|---|---|---|
| Desarrollo de las competencias: <ul style="list-style-type: none"> • Lingüística. • Aprender a aprender. • Sociales y cívicas. • Conciencia y expresiones culturales. • Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor. | Desarrollo de las competencias: <ul style="list-style-type: none"> • Lingüística. • Aprender a aprender. • Sociales y cívicas. • Conciencia y expresiones culturales. • Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor. | Desarrollo de las competencias: <ul style="list-style-type: none"> • Lingüística. • Aprender a aprender. • Sociales y cívicas. • Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor. • Conciencia y expresiones culturales. |
|---|---|---|

4. Criterios de evaluación y mínimos exigibles.

| ÁREA 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal | ÁREA 2: Conocimiento del entorno | ÁREA 3: Comunicación y lenguajes |
|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Dar muestra de un progresivo conocimiento de algunas partes del cuerpo (cabeza, tronco, brazos, manos, piernas y pies). • Manifestar control y coordinación de movimientos (saltar, correr, mover los brazos, las piernas y la cabeza). • Mostrar actitudes de colaboración e iniciativa a través del juego del Director de Orquesta. | <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer las provincias que conforman Galicia (La Coruña, Pontevedra, Ourense y Lugo). • Manifestar conocimiento de algunos elementos del medio natural de Galicia a través de la simulación de la realización del Camino de Santiago. • Dar muestra de un conocimiento general acerca de la vestimenta tradicional de los bailarines de la Muñeira. • Identificar los alimentos típicos de Galicia (patata, lechuga, tomate, carne y leche). • Mostrar nociones básicas para clasificar los alimentos en función del color, del tacto, del sabor... • Dar muestra del entendimiento y aplicación correcta de las series mediante los alimentos anteriormente nombrados. | <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar la lengua oral para la interacción y comunicación a través del diálogo sobre el Camino de Santiago. • Identificar y usar las letras c, r, y f a través de Letrilandia. • Mostrar respeto e interés a través de la realización de preguntas a los compañeros acerca de lo que les ha parecido el Camino de Santiago. • Escuchar y comprender un texto escrito, “La Doncella Cierva”. • Manifestar dominio de la técnica de dibujo a través del dibujo así como el desarrollo de la psicomotricidad fina a través de la elaboración de la Doncella Cierva con plastilina. • Mostrar las habilidades necesarias para crear un cuento por grupos de sus propias aventuras en cada una de las provincias gallegas. • Escuchar y bailar la Muñeira a través del juego de las estatuas. |

| | | |
|--|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Identificar y usar los números ordinales y cardinales a través del juego del avión. • Mostrar nociones de orientación en el espacio a través de la danza de la Muñeira. | |
|--|--|--|

5. Metodología y actividades.

En la unidad didáctica acerca de Galicia los alumnos trabajarán a través de una metodología mixta, en la cual se combinarán diversas estrategias metodológicas.

En primer lugar, hemos querido aplicar la metodología de los “Semiproyectos”, teniendo un reto inicial que da pie a numerosas actividades con un mismo hilo conductor, que, en este caso, será el Camino de Santiago.

En segundo lugar, creemos que es muy importante el desarrollo del lenguaje en un ambiente de respeto y de enriquecimiento de las ideas de los demás. Es por ello que las asambleas, el diálogo y el intercambio de opiniones e informaciones estarán muy presentes en nuestras sesiones.

En dicha unidad nos centraremos, en especial, en el trabajo cooperativo, a través de la realización de actividades en parejas, en pequeños grupos y de toda la clase. A través de ello, queremos desarrollar en nuestros alumnos el sentido de la ayuda, de la colaboración y de la iniciativa, así como poder observar el grado de autonomía y confianza que poseen.

Por último, dado que nuestras actividades están orientadas a desarrollar, en especial, la inteligencia artística relacionada con la música y las artes plásticas, llevaremos a cabo actividades en las que los alumnos creen, se equivoquen, manipulen, elaboren o imaginen.

ACTIVIDADES INICIALES

Escuchamos y sentimos: En esta actividad el maestro/a pondrá en el ordenador una Muñeira. Los alumnos, con los ojos cerrados, tendrán que escucharla atentamente e ir pintando con pintura de manos sobre un papel lo que les inspire la música. Una vez escuchada, se realizará una asamblea en la que dialogaremos acerca de los sentimientos y emociones que nos ha transmitido la Muñeira.

Somos peregrinos: En esta actividad comenzaremos viendo un video acerca del Camino de Santiago. Crearemos un diálogo entorno a él, respetando siempre el turno de palabra, dialogaremos acerca de si nos ha gustado, si alguno de nuestros padres o hermanos lo ha hecho etc. Así pues, lanzamos el reto de: ¿Y si nos convertimos en peregrinos?

Peregrinos explorando Galicia: Esta actividad consiste en investigar acerca de esta comunidad autónoma. En primer lugar, el maestro/a enseñará una serie de fotografías sobre las cuatro provincias, algunas de sus zonas más rurales, sus playas etc. Una vez realizado esto, los alumnos se agruparán en equipos y, cada uno de ellos, tiene que ponerse de acuerdo para dibujar y pintar en un papel continuo, las zonas que más les hayan gustado.

ACTIVIDADES CENTRALES

En las actividades de desarrollo, los alumnos serán peregrinos que visitan cada una de las provincias gallegas, hasta llegar al final del Camino de Santiago. En cada una de ellas, tendrán que llevar a cabo una actividad relacionada, sobre todo, con la danza y la música tradicional.

Viajamos de Madrid a Ourense: En esta actividad, explicaremos que vamos a iniciar un gran viaje hacia Ourense, una de las provincias de Galicia. Así pues, necesitaremos meter en nuestras mochilas de peregrinos, todo lo que vayamos a poder utilizar durante el viaje. Una vez explicado esto, dividiremos la clase en dos grupos, teniéndose que poner de acuerdo para ver cómo se van a llamar cada uno.

Los alumnos tendrán que coger el mayor número de objetos posibles (pelotas, picas, telas...) e ir avanzando, sin tocar el suelo, por las diferentes “piedras” (ladrillos, saquitos de arena, bancos, aros...) hasta llegar a su destino, Ourense.

Estatuas en Pontevedra: Una vez superada la prueba anterior, llegaremos a Pontevedra. Aquí, nos jugaremos al juego de las estatuas. Sonará una Muñeira por lo que los alumnos tendrán que bailar y desplazarse por el espacio; cuando pare la música, tendrán que quedarse quietos como estatuas hasta que la música se reanude de nuevo.

Letrilandia en Galicia: En esta sesión presentaremos las letras b, v y z; las cuales son peregrinos como nosotros. Así, asociaremos una letra a un peregrino y a un lugar de Galicia que dicha letra haya visitado. La b es el peregrino barbudo, el cual visita la Catedral de Santiago, la v es el peregrino vago, el cual da una vuelta por la muralla de

Lugo y ya está cansado, y, por último, la z es el peregrino zarzoso, el cual avanza por los bosques gallegos. Una vez conocidas estas letras, trabajaremos a través de las cartillas de Letrilandia.

Tras las huellas de los romanos en Lugo: En esta actividad, el maestro/a contará un cuento acerca de cómo los romanos llegaron a Lugo y todo lo que construyeron allí, como, por ejemplo, la muralla. A su vez, enseñaremos cómo vestían en esa época, qué utensilios utilizaban para comer, para luchar etc. Una vez explicado esto, les contaremos que, dado que en Lugo se celebra la fiesta romana llamada “Arde Lvcvs”, tendremos que llegar bien equipados por lo que, por equipos, elaboraremos un pequeño carruaje romano de cartón.

Una visita especial: Para introducir la actividad que viene a continuación, realizaremos una visita al mercado de San Miguel para ver de primera mano cómo son los mercados donde podemos comprar los alimentos, cómo son los alimentos, las diferencias entre ellos etc.

Nuestra cocina gallega: En el rincón de los juegos, simulamos que estamos en nuestra cocina. Así pues, cada uno de los alumnos traerá de casa alimentos típicos de Galicia como son la leche, las patatas, la lechuga, los tomates etc. Una vez expuestos todos los alimentos, realizaremos diferentes clasificaciones en función de su color, de su textura, de su peso etc. Por último, realizaremos diferentes series, primero manipulando los alimentos y, después, cada alumno realizará una serie en un papel.

Llegamos a Coruña: Seguimos avanzando en nuestro recorrido y llegamos a La Coruña. Aquí, los alumnos escucharán una Muñeira y tendrán que bailar con la parte del cuerpo que diga el maestro/a (cabeza, brazos y piernas).

La Doncella Cierva: En esta sesión, contaremos la leyenda gallega acerca de la Doncella Cierva, en la que se combinan los animales, los paisajes naturales y la fantasía. Tras esto, los alumnos tendrán que, en parejas, elaborar a la Doncella Cierva con plastilina.

We are pilgrims: En la sesión de inglés, enseñaremos las fotografías de ciudades, pueblos, playas y bosques, trabajando estos conceptos en inglés (“town”, “village”, “beach” y “forest”).

Directores de orquesta en Galicia: La clase se dividirá en tres grupos. Cada uno elegirá a un miembro del grupo que tiene que salir fuera del gimnasio. El resto de miembros tienen que elegir a un “Director de Orquesta”. Este, tendrá que hacer ritmos musicales

con las manos y con los pies, y el resto del grupo tendrá que imitarle. Cuando regresa el compañero que salió, tendrá que adivinar quién es el Director de Orquesta que dirige al grupo.

Seguimos viajando: Esta actividad consiste en dibujar en el patio del colegio, un avión gigante con tiza, el cual estará dividido en números del 1 al 10. Un alumno tirará un dado y, en función del número que salga, otro alumno tendrá que ir avanzando por el avión contando los números por los que pasa.

Expertos peregrinos: En esta actividad los alumnos se dividirán en cuatro grupos. Tendrán que elaborar un cuento colectivo acerca de sus aventuras en una provincia gallega. Una vez realizado, los pondremos todos en común.

ACTIVIDADES FINALES

Viaje especial de los peregrinos: Esta actividad, coincidiendo con el Festival de Madrid en Danza, consistirá en realizar una excursión al Centro Cultural Conde Duque para ver una pieza de Danza Gallega. Creemos que es una actividad lúdica y formativa, a través de la cual pueden sentirse muy motivados para seguir aprendiendo acerca de esta cultura.

Llegamos a Santiago de Compostela: Esta actividad consistirá en pintar la concha del peregrino de manera individual. Por detrás, tendrán que escribir qué fue lo que más les gustó del Camino de Santiago que estuvimos realizando. Así, las pegaremos todas juntas en un mural peregrino y, tras esto, realizaremos una pequeña asamblea en la que pondremos en común lo que más nos ha gustado de este viaje.

Visita de alguien especial: Esta actividad final consistirá en la visita de un profesor de danza gallega. Así, los alumnos, en la sala de psicomotricidad, aprenderán alguno de los pasos de dicha danza. Después, en grupos de 5 o 6 alumnos, elaborarán una pequeña coreografía con la música de la Muñeira.

6. Materiales curriculares y otros recursos didácticos.

| Materiales | Informáticos | Personales |
|---|--|--|
| Fotografías, papel continuo, pinturas, plastilina, pelotas, picas, telas, ladrillos, sacos de arena, bancos, aros, cartón, tizas, cartulinas. | Pizarra digital y ordenador. Altavoces del ordenador. | Nuestros alumnos, la tutora , profesor/a de psicomotricidad, el/la especialista PT, especialista |

| | | |
|---|--|---|
| Alimentos (lechuga, tomate, leche...) Cuento sobre la Leyenda de la Doncella Cierva. | | en lengua extranjera, maestro de danza gallega. |
|---|--|---|

7. Medidas de atención a la diversidad.

En nuestra clase de 3º de Educación Infantil debemos de ofrecer una especial atención a nuestro alumno con retraso madurativo e indicios de un trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDH).

Es por ello, que llevaremos a cabo una observación durante todo el proceso acerca de cómo se relaciona con sus compañeros, fomentando su participación en los numerosos diálogos que se realizan y en la realización de actividades, tanto generales como en grupo.

En esta unidad didáctica en especial, queremos reforzarle positivamente, por lo que, en la salida para ver el espectáculo de danza, nos acompañará su familia, así como el personal de apoyo.

A su vez, contará con el apoyo de la especialista en pedagogía terapéutica del centro para realizar las actividades individuales como las relacionadas con la psicomotricidad fina o con la escritura. En el caso de necesitar más tiempo en la realización de las mismas, contará con una flexibilización de horarios.

En las actividades grupales, siempre contará con la ayuda de algún compañero específico para ayudarlo en aquellas que tengan una mayor dificultad. En las actividades grupales relacionadas con el diálogo y la reflexión, también contará con la ayuda de todos los compañeros y de la tutora.

Por último, es necesario destacar que, al comenzar la jornada escolar, el alumno recibirá diferentes pictogramas junto con la explicación de los mismos, para que pueda organizarse, planificarse y adquirir más confianza al saber lo que vamos a realizar.

8. Otros elementos que pueden estar de forma explícita.

a) Actividades complementarias y extraescolares

Durante esta unidad didáctica se llevará a cabo una actividad fuera del aula, que es la que corresponde con la visita al Centro Cultural Conde Duque para ver una pieza de danza gallega.

A su vez, como actividades extraescolares que nuestro centro oferta para los alumnos de 5 años encontramos actividades como huerto, inglés y francés, danza, teatro, música, fútbol y baloncesto.

b) Fomento de la lectura

Los alumnos desarrollarán la lectoescritura a través, en primer lugar, de Letrilandia, conociendo y aplicando el uso de las letras c, r y f. Así aprenderán su su sonido, su grafomotricidad y su utilización en diferentes palabras.

A su vez, a lo largo del día, los alumnos dedican tiempo a la lectura a través del uso de la biblioteca del aula. Además, en esta unidad, llevamos a cabo un fomento de la lectura a través de cuentos, leyendas y pequeñas palabras que tendrán que escribir; así como la elaboración de una pequeña historia o cuento acerca de las aventuras fantásticas que vivirían por las provincias gallegas.

c) Fomento de las TIC

En esta unidad se utiliza, en gran medida, la pizarra digital, sobre todo para proyectar imágenes, dibujos y canciones, tanto en español como en inglés. A su vez, se utilizará como apoyo para trabajar la lectoescritura, utilizándose como pizarra o como recurso lúdico a través de juegos interactivos.

d) Fomento del inglés

Como ya se ha explicado anteriormente en la programación, se lleva a cabo una intensa colaboración entre el tutor del aula y la especialista en lengua extranjera, en este caso, en inglés, para que los temas que tratamos en el aula estén relacionados con lo que aprenden en las sesiones de inglés. En este caso, dado que en nuestra unidad visitamos diversos lugares de Galicia, queremos que los alumnos aprendan conceptos relacionados con los diferentes paisajes naturales y urbanos como las ciudades, los pueblos, las playas o los

bosques. Esto lo realizarán a través de la escucha de canciones, realización de juegos o el visionado de pequeñas películas en lengua extranjera.

e) Educación en valores

En esta unidad queremos trabajar numerosos valores tales como: la colaboración y el trabajo en equipo, la aceptación y el respeto de las ideas de los compañeros, la solidaridad y el compañerismo.

f) Competencias clave

Las competencias clave se encuentran desarrolladas en el Anexo V.

UNIDAD 8: Bailamos un Corri Corri.

NIVEL: 5 años

MATERIA: Danza y música tradicional de Asturias en relación con el desarrollo de la inteligencia lingüística.

TEMPORALIZACIÓN: 16 de marzo al 3 de abril.

1. Justificación del tema de la unidad didáctica.

En esta unidad didáctica nos centraremos en la comunidad autónoma de Asturias. A través de su cultura, incidiendo, en especial, en la danza y la música tradicional, queremos desarrollar, principalmente, la inteligencia lingüística.

A través de la lengua y la literatura infantil queremos vincular a nuestros alumnos al proceso de enseñanza-aprendizaje, desarrollando en ellos aspectos muy importantes en esta etapa como el aprender a escuchar; aprender a atender y a observar; aumentar su vocabulario y la estructuración de su lenguaje; a trabajar diferentes valores, actitudes y emociones; a resolver conflictos, a desarrollar la imaginación y la creatividad, a desarrollar un pensamiento lógico, a fomentar las habilidades sociales etc.

En este caso, hemos elegido la danza llamada “Corri Corri”, para que sirva de elemento de conexión entre los contenidos y competencias que vamos a desarrollar en nuestros alumnos. Nuestro objetivo principal es el desarrollo de la lengua tanto oral como escrita

a través de la utilización de canciones, cuentos, trabalenguas, diálogos, creación de coreografías y piezas musicales etc.

2. Objetivos didácticos por áreas.

| ÁREA 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal | ÁREA 2: Conocimiento del entorno | ÁREA 3: Comunicación y lenguajes |
|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar una imagen positiva de sí mismo a través de la adquisición de confianza en las asambleas y diálogos. • Desarrollar la iniciativa a través de la participación en los juegos. • Desarrollar habilidades para afrontar un problema a través del juego de ordenar una frase. | <ul style="list-style-type: none"> • Conocer dónde se sitúa Asturias. • Conocer algunos paisajes urbanos de Asturias (Gijón y Oviedo) así como naturales (playa de San Lorenzo y Lagos de Covadonga). • Reconocer la danza del Corri Corri. • Reconocer la vestimenta tradicional asturiana. • Conocer tipos de huellas de dinosaurios. • Desarrollar el concepto de numeración y conteo a través del juego de los “Gusanos Locos en Asturias”. • Comparar y agrupar a través de la clasificación de canicas. • Realizar sumas y restas mediante la agrupación y la separación de dichos materiales. | <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar la lengua como elemento de comunicación en las asambleas y diálogos. • Conocer las letras h, k y c, a través de Letrilandia. • Desarrollar la lengua escrita a través de la realización de una lista de la compra. • Leer y comprender a través de un bingo de los alimentos que hemos comprado. • Desarrollar la técnica del dibujo a través de la pintura de dinosaurios, y de paisajes asturianos que les hayan gustado. • Comprender oraciones sencillas a través de la ordenación de una frase para que tenga sentido. • Escuchar y comprender el cuento “Un dinosaurio despistado”. • Desarrollar la escritura e imaginación mediante la elaboración de un cuento colectivo sobre las aventuras del dinosaurio. • Elaborar una coreografía al ritmo del Corri Corri. • Bailar e interpretar la danza tradicional del Corri Corri. |

3. Contenidos y relación con las competencias clave.

| ÁREA 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal | ÁREA 2: Conocimiento del entorno | ÁREA 3: Comunicación y lenguajes |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de una imagen positiva de sí | <ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de la situación geográfica de Asturias. | <ul style="list-style-type: none"> • Utilización de la lengua como herramienta para |

| | | |
|---|--|--|
| <p>mismo a través de las asambleas y diálogos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de la iniciativa y participación a través de los diferentes tipos de juegos realizados. • Desarrollo de diferentes habilidades (cognitivas y sociales) para afrontar un conflicto a través del juego de ordenar una frase. | <ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de los paisajes urbanos (Gijón y Oviedo) y naturales (playa de San Lorenzo y Lagos de Covadonga) asturianos. • Reconocimiento de la danza tradicional asturiana del Corri Corri. • Reconocimiento de la vestimenta tradicional asturiana. • Reconocimiento de diferentes tipos de huellas de dinosaurios a través de la visita virtual al Museo Jurásico de Asturias. • Dominio de la numeración y el conteo a través del juego de los “Gusanos Locos en Asturias”. • Comparación y agrupación de canicas en función del criterio del color. • Sumas y restas a partir de la agrupación y la separación de dichos materiales. | <p>comunicarse e interactuar a través de las asambleas y diálogos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de las letras h, k y c, a través de Letrilandia. • Comprensión, desarrollo y utilización de la lengua escrita a través de la realización de una lista de la compra. • Desarrollo de la lectoescritura a través de un bingo de los alimentos que hemos comprado. • Comprensión de oraciones sencillas a través del juego de ordenar una frase para que tenga sentido. • Escucha y comprensión del cuento “Un dinosaurio despistado”. • Elaboración de un cuento colectivo sobre las aventuras del dinosaurio. • Desarrollo de la técnica del dibujo a través de la pintura de dinosaurios, y de paisajes asturianos que les hayan gustado. • Elaboración de una coreografía al ritmo del Corri Corri. • Interpretación y baile de la danza tradicional del Corri Corri. |
| <p>Desarrollo de las competencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lingüística. • Aprender a aprender. • Sociales y cívicas. • Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor. | <p>Desarrollo de las competencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lingüística. • Aprender a aprender. • Conciencia y expresiones culturales. • Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor. | <p>Desarrollo de las competencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lingüística. • Aprender a aprender. • Sociales y cívicas. • Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor. • Conciencia y expresiones culturales. |

4. Criterios de evaluación y mínimos exigibles.

| ÁREA 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal | ÁREA 2: Conocimiento del entorno | ÁREA 3: Comunicación y lenguajes |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Mostrar actitudes de respeto y colaboración en los juegos. • Participar y mostrar iniciativa a través de los diferentes juegos realizados. • Desarrollar la autonomía y las capacidades necesarias para afrontar alguna dificultad. | <ul style="list-style-type: none"> • Identificar la situación geográfica de Asturias. • Identificar los paisajes urbanos (Gijón y Oviedo) y naturales (playa de San Lorenzo y Lagos de Covadonga) asturianos, mostrando una actitud de cuidado y respeto. • Mostrar conocimiento acerca de la danza tradicional asturiana. • Identificar prendas de la vestimenta tradicional asturiana. • Manifestar conocimiento de diferentes tipos de huellas de dinosaurios. • Manifestar conocimiento de la numeración, conteo y clasificación de objetos dado un criterio. • Mostrar destrezas para sumar y restar a partir de la agrupación y separación de materiales. | <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar la lengua para comunicarse a través de las asambleas y diálogos. • Identificar y usar las letras h, k y c, a través de Letrilandia. • Utilizar la lengua escrita y la lectura comprensiva como herramienta para escribir una lista de la compra y jugar al bingo. • Comprender palabras y oraciones escritas sencillas. • Comprender y escuchar el cuento “Un dinosaurio despistado”. • Utilizar habilidades lingüísticas y creativas para elaborar un cuento colectivo sobre las aventuras del dinosaurio. • Dibujar a través de la técnica de pintura dinosaurios y paisajes. • Memorizar la canción “De colores viven los campos”. • Desplazarse, interpretar y bailar la danza tradicional asturiana. |

5. Metodología y actividades.

En esta unidad didáctica hemos llevado a cabo una metodología mixta, basada, como ya dijimos anteriormente, en diferentes corrientes metodológicas.

En primer lugar, nos hemos basado en las inteligencias múltiples de Howard Gardner, incidiendo especialmente en el desarrollo de la inteligencia lingüística. Así pues, a través de nuestro semi-proyecto, llevaremos a cabo diferentes actividades de diversos tipos (psicomotor, lingüístico...) que promueven el desarrollo de la lengua como elemento de comunicación e interacción entre los alumnos.

En cada una de las actividades de la unidad didáctica, se promueve, por una parte, el diálogo y la reflexión; y, por otra parte, se fomenta en gran medida el trabajo cooperativo, en el cual, la comunicación es un elemento esencial.

ACTIVIDADES INICIALES

Corri Corri: Esta actividad inicial consiste en el visionado de un vídeo de la danza tradicional de Asturias llamada el Corri Corri. Tras el vídeo, realizaremos una asamblea en la que los alumnos tendrán que describir dónde están bailando, qué ropa llevaban, cómo bailaban etc.

El teléfono escacharrado: En esta actividad la maestra comenzará una frase sencilla acerca de algún aspecto curioso del vídeo visto anteriormente sobre Asturias. Se lo dirá a un alumno silenciosamente, este, se lo dirá a su compañero y este a su otro compañero, iniciando así el juego. Cuando llegue al último compañero, este lo tendrá que decir en alto. Con este juego trabajaremos la memoria, la atención y la comprensión lingüística de nuestros alumnos.

Viajamos con Teo: Contamos el cuento “Teo se va a Asturias”. Al terminar, realizaremos una asamblea en la que hablaremos acerca de qué lugares ha visitado Teo, cuál han sido los que más les gustan etc.

ACTIVIDADES DE DESARROLLO

Cantamos: En esta actividad, nos aprenderemos una canción tradicional asturiana llamada “De colores se visten los campos”:

De colores,
de colores es el arco iris
que vemos lucir.

Y por eso los grandes amores
de muchos colores
me gustan a mí.

Canta el gallo,
canta el gallo con el kiri, kiri,
kiri, kiri, kiri.

La gallina,
la gallina con el kara, kara,
kara, kara, kara.

Los polluelos,
los polluelos con el pío, pío,
pío, pío, pá,

Se arma un cisco con el kiri, kiri,
con el kara, kara,
con el pío, pá.

Letrilandia: a través de la canción anterior, trabajaremos las letras h, k y c, utilizando como apoyo Letrilandia y recursos visuales y sonoros a través de la pantalla digital.

Los gusanos locos por Asturias: Esta actividad se realizará a partir de una ficha en la que se encuentran varios gusanos hechos con círculos vacíos. En uno de ellos habrá un número del 1 al 10, por lo que los alumnos tendrán que completar el número anterior y el sucesor de la cifra que aparece en medio del gusano.

Los gusanos locos por Asturias II: Esta actividad la realizaremos con canicas de un tamaño medio y de diferentes colores. Así, los alumnos tendrán que hacer agrupaciones en función del color, así como realizar sumas y restas a partir de este material.

Nos vamos de excursión: Esta actividad consiste en realizar, en 4 grupos, un pequeño recorrido psicomotor lingüístico rotatorio. Habrá 4 puntos en los que se encontrarán 4 fotografías (una de Gijón, una de Oviedo, una de la playa de San Lorenzo y los Lagos de Covadonga), en Gijón tendrán que adivinar una adivinanza, en Oviedo tendrán que recitar un trabalenguas, en la playa de San Lorenzo tendrán que moverse al ritmo de la música y, en los Lagos de Covadonga tendrán que intentar bailar el Corri Corri. Esta actividad la realizaremos con la ayuda de la profesora de psicomotricidad y de música.

Nos vamos a la compra: Dado que, anteriormente nos hemos ido de excursión, les proponemos a nuestros alumnos hacer una lista de la compra sobre las cosas (alimentos, objetos, prendas de ropa...) que necesitaríamos si nos fuésemos a Gijón, a Oviedo, a la playa o a los lagos.

Un bingo muy rico: A cada alumno se le proporcionará un cartón en el que aparecerán cuatro palabras de alimentos que hayamos visto anteriormente. Una vez leídos y comprendidos de manera individual y colectiva, jugaremos al bingo entre todos.

Our food: En la sesión de inglés trabajaremos acerca del vocabulario relacionado con los alimentos visto anteriormente a través de *Flash Cards* de los mismos. Nos centraremos en vocabulario sencillo como “apple”, “meat” o “milk” entre otros.

Nos vamos a un museo singular: En esta actividad, realizaremos una visita virtual al Museo del Jurásico de Asturias. Este museo tiene forma de huella de dinosaurio y contiene gran información acerca de la vida de los dinosaurios gracias a sus huellas. Tras esta visita, los alumnos tendrán que dibujar, de manera individual, la huella de un dinosaurio. Posteriormente, tendrán que escribir el nombre que le han puesto a su dinosaurio, para, en la asamblea, explicar cómo es su dinosaurio y por qué lo ha llamado así.

“Un dinosaurio despistado”: Esta actividad consiste en la lectura de dicho cuento acerca de un dinosaurio. Más tarde elaboraremos un cuento colectivo acerca de las aventuras de este dinosaurio por Asturias.

¿Qué pone aquí?: En esta actividad la clase se dividirá por equipos. Cada uno de ellos, en una cartulina, escribirá una palabra que le diga la maestra. Una vez escritas todas las palabras, nos sentaremos todos juntos para ordenarlas y crear una frase que tenga sentido. En el caso de esta unidad utilizaríamos la frase: “En Asturias bailamos el Corri Corri”.

ACTIVIDADES FINALES

Al ritmo del Corri Corri: Los alumnos, por equipos, a través del trabajo cooperativo y del diálogo, tendrán que crear una coreografía al ritmo de la música del Corri Corri.

Nuestro propio libro: Esta actividad se realizará por equipos. En un papel continuo, dibujarán los lugares de Asturias que conocen, dibujándose a ellos mismos allí. Una vez realizado, uniremos todos los dibujos en un gran libro, y, entre todos, nos inventaremos una historia acerca de él.

Presentación de nuestro libro: Con la colaboración de las familias, elaboraremos, en la biblioteca de aula, una presentación de nuestro gran libro sobre Asturias. Los alumnos hablarán acerca de lo que han aprendido, descubierto, trabajado, cómo se han sentido etc. Como actividad final, bailaremos todos juntos al ritmo del Corri Corri.

6. Materiales curriculares y otros recursos didácticos.

| Materiales | Informáticos | Personales |
|---|---|---|
| Vídeos, cuentos, canciones, libro de Letrilandia, fotografías, <i>flash cards</i> , | Pizarra digital y ordenador. Altavoces del ordenador. Canciones y vídeos. | Nuestros alumnos, la tutora , profesor de psicomotricidad, profesora de música y la |

| | | |
|---|--|---|
| adivinanzas, trabalenguas, cartulinas, pinturas y papel continuo. Fotografías, papel continuo, | | especialista PT, especialista en lengua extranjera. |
|---|--|---|

7. Medidas de atención a la diversidad.

Como ya explicamos anteriormente, nuestro alumno con retraso madurativo e indicios de TDAH cuenta con algunas medidas para adaptar el aprendizaje a sus necesidades y dificultades.

En aquellas actividades en las que el diálogo y la reflexión estén presentes, siempre intentaremos hacer que nuestro alumno participe de manera activa, reforzándolo positivamente en todo momento. A su vez, contará con el apoyo de la especialista para transmitirle confianza a la hora de hablar y comunicarse.

A su vez, adaptaremos algunas de las actividades para que la dificultad sea menor. Por ejemplo, las adivinanzas y los trabalenguas de la actividad del circuito rotatorio tendrán una dificultad menor. En la actividad de ordenar la frase sencilla, podremos proporcionarle a él una serie de letras para que ordene una palabra de entre dos y tres sílabas. Además, en las actividades como dibujar o crear coreografías, contará con la ayuda de uno de los ayudantes de la clase, para así fomentar su participación en todo momento.

8. Otros elementos que pueden estar de forma explícita.

a) Actividades complementarias y extraescolares

Durante esta actividad llevaremos a cabo una actividad complementaria que consiste en una visita virtual al Museo Jurásico de Asturias. Dicha visita la realizaremos en el salón de actos a través de un gran proyector, a través del cual los alumnos podrán ver las grandes huellas de los antiguos dinosaurios.

Las actividades extraescolares que nuestro centro oferta para los alumnos de 5 años encontramos actividades como huerto, inglés y francés, danza, teatro, música, fútbol y baloncesto.

b) Fomento de la lectura

En esta unidad didáctica realizamos numerosas actividades relacionadas con el fomento de la lectura, ya que, dentro del desarrollo de la inteligencia lingüística, la lectura ocupa un lugar muy importante.

Llevamos a cabo un fomento de la lectura a través de actividades como el cuento de “Teo viaja a Asturias” y “Un dinosaurio despistado”, la lectura y memorización de la canción “De colores se visten los campos”, los trabalenguas y las adivinanzas, la lista de la compra con su respectivo bingo, el juego para ordenar palabras y elaborar una frase que tenga sencillo o inventarse un cuento a partir de un dibujo. A su vez realizamos un trabajo de la lectoescritura a través de Letrilandia, aprendiendo y usando las letras h, k y c. Consideramos que todos estos recursos hacen que nuestros alumnos vean la lectura como algo lúdico y motivador, que les suscite interés y con el cual aprenden sobre una multitud de contenidos.

c) Fomento de las TIC

En esta unidad didáctica utilizaremos la pizarra digital para escuchar canciones, ver vídeos sobre Asturias y sobre su danza tradicional, utilizar el libro virtual de Letrilandia etc. A su vez, utilizaremos el recurso de las visitas virtuales para sumergirnos en el mundo de los dinosaurios a través de la visita al Museo Jurásico de Asturias.

d) Fomento del inglés

Como ya explicamos en unidades anteriores, estaremos en continuo contacto con la especialista en lengua extranjera para conocer las posibles dificultades que puedan presentar nuestros alumnos en dicha área. En este caso, la especialista trabajará con nuestros alumnos la expresión en lengua extranjera en asambleas y pequeños diálogos acerca del proyecto y otros temas que interesen a nuestros alumnos.

A su vez, en nuestra unidad didáctica, trabajaremos vocabulario en inglés relacionado con los alimentos vistos en clase. Lo haremos a través de *flash cards* con las que haremos juegos de adivinanzas, de colocarlas en función de su descripción etc.

e) Educación en valores

Esta unidad didáctica permite que los alumnos puedan adquirir aquellas herramientas y recursos necesarios para dialogar correctamente, respetar a los compañeros, los turnos de

palabras y las diferentes opiniones, valorar las ideas de los demás compañeros, expresar sus propios pensamientos, emociones y sentimientos etc.

f) Competencias clave

Las competencias clave se encuentran desarrolladas en el Anexo V.

UNIDAD 9: Bailamos Sevillanas.

NIVEL: 5 años

MATERIA: Danza y música tradicional de Andalucía en relación con el desarrollo de la inteligencia corporal.

TEMPORALIZACIÓN: 6 de abril al 24 de abril.

1. Justificación del tema de la unidad didáctica.

En esta unidad didáctica trabajaremos acerca de la comunidad autónoma de Andalucía, incidiendo en su cultura relacionada con la música y la danza. A través de ella, queremos desarrollar numerosos contenidos y competencias pero, en especial, los relacionados con la inteligencia corporal.

Creemos que el desarrollo del movimiento y de la expresión corporal son esenciales en la educación de nuestros alumnos. A través del desarrollo de la inteligencia corporal, queremos trabajar aspectos como la expresión de emociones a través del cuerpo, la seguridad y confianza en uno mismo, la importancia del ejercicio físico para la salud, habilidades como el equilibrio, la coordinación y el control etc. A su vez, creemos que es fundamental en relación con diversos aspectos sociales, ya que a través de ella trabajamos el diálogo, el trabajo en equipo o la interacción.

2. Objetivos didácticos por áreas.

| ÁREA 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal | ÁREA 2: Conocimiento del entorno | ÁREA 3: Comunicación y lenguajes |
|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none">• Reconocer e identificar las partes de su cuerpo a | <ul style="list-style-type: none">• Reconocer las 8 provincias andaluzas. | <ul style="list-style-type: none">• Utilizar la lengua como herramienta de comunicación en las asambleas y en los diálogos. |

| | | |
|--|--|--|
| <p>través del dibujo de uno mismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coordinar movimientos a través del juego de las telas (derecha e izquierda, arriba y abajo...) • Desarrollar el control postural y el equilibrio a través de los circuitos psicomotores y del cuento motor. • Participar de manera activa en los juegos y en las actividades. • Desarrollar habilidades para afrontar situaciones de conflicto a través del cuento de la “Pata Andalucía”. | <ul style="list-style-type: none"> • Conocer la vestimenta de la danza flamenca. • Conocer las fiestas características de cada provincia (los carnavales de Cádiz, la Feria de Abril...) a través del cuento “La Pata Andalucía”. • Dominar el conteo y la suma a través del juego psicomotor de “Sumamos entre todos”. • Identificar formas planas (círculo, cuadrado y triángulo) a través de un recorrido psicomotor. | <ul style="list-style-type: none"> • Conocer y usar las legras q, g y x, a través de Letrilandia. • Formar palabras a través del juego de las parejas de palabras. • Comprender e interpretar el cuento “La Pata Andalucía” • Utilizar la técnica del dibujo y de la acuarela. • Interpretar y bailar danza flamenca. |
|--|--|--|

3. Contenidos y relación con las competencias clave.

| ÁREA 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal | ÁREA 2: Conocimiento del entorno | ÁREA 3: Comunicación y lenguajes |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Identificación de las partes del cuerpo a través de su dibujo. • Coordinación de los movimientos derecha-izquierda y arriba-abajo a través de un juego con telas. • Control del esquema corporal y desarrollo del equilibrio a través de los circuitos psicomotores y del cuento motor. • Iniciativa y participación en los diversos juegos. • Desarrollo de herramientas para afrontar dificultades a través del cuento de la “Pata Andalucía”. | <ul style="list-style-type: none"> • Identificación y reconocimiento de las 8 provincias de Andalucía a través de un circuito psicomotor. • Conocimiento de la vestimenta de los bailarines flamencos mediante la realización de nuestra propia vestimenta flamenca. • Reconocimiento de algunas fiestas características de cada provincia (los carnavales de Cádiz, la Feria de Abril...) a través del cuento “La Pata Andalucía”. • Dominio y utilización del conteo y la suma a través del juego psicomotor de “Sumamos entre todos”. • Reconocimiento de formas planas (círculo, cuadrado y triángulo) a través de un recorrido psicomotor. | <ul style="list-style-type: none"> • Utilización de la lengua para comunicarse en las asambleas y diálogos. • Aprendizaje y uso de las legras q, g y x, a través de Letrilandia. • Formación de palabras a través del juego de las parejas de palabras. • Comprensión e interpretación de textos escritos a través del cuento “La Pata Andalucía” • Desarrollo de la técnica del dibujo y de la acuarela. • Interpretación y baile de la danza flamenca. |

| | | |
|---|--|---|
| Desarrollo de las competencias: <ul style="list-style-type: none"> • Lingüística. • Aprender a aprender. • Sociales y cívicas. • Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor. | Desarrollo de las competencias: <ul style="list-style-type: none"> • Lingüística. • Aprender a aprender. • Conciencia y expresiones culturales. • Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor. | Desarrollo de las competencias: <ul style="list-style-type: none"> • Lingüística. • Aprender a aprender. • Sociales y cívicas. • Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor. • Conciencia y expresiones culturales. |
|---|--|---|

4. Criterios de evaluación y mínimos exigibles.

| ÁREA 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal | ÁREA 2: Conocimiento del entorno | ÁREA 3: Comunicación y lenguajes |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Manifestar conocimiento de las partes del cuerpo. • Mostrar un control del esquema corporal y del equilibrio. • Participar en las diferentes actividades. • Manifestar un desarrollo de la capacidad para afrontar dificultades o conflictos. | <ul style="list-style-type: none"> • Identificar las 8 provincias andaluzas. • Identificar la vestimenta tradicional flamenca. • Reconocer las principales fiestas tradicionales andaluzas. • Identificar y utilizar correctamente el conteo y la suma a través del juego psicomotor de “Sumamos entre todos”. • Identificar formas planas (círculo, cuadrado y triángulo) a través de un recorrido psicomotor. | <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar la lengua como herramienta de comunicación en las asambleas y diálogos. • Reconocer y utilizar las letras q, g y x, a través de Letrilandia. • Manifestar un control lingüístico mediante la formación de palabras a través del juego de las parejas de palabras. • Comprender e interpretar textos de carácter escrito (en este caso “La Pata Andalucía”). • Mostrar un dominio de la técnica del dibujo y de la acuarela. • Bailar y representar los principales pasos de la danza flamenca. |

5. Metodología y actividades.

Como ya explicamos en las anteriores unidades didácticas, trabajaremos en base a las inteligencias múltiples de Howard Gardner, incidiendo, en este caso, en el desarrollo de la inteligencia corporal.

Así pues, creemos muy importante que los alumnos sean los protagonistas del aprendizaje en todo momento, por lo que tendrán un papel activo en todo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Nos gustaría destacar, una vez más, la importancia del trabajo en equipo, de la necesidad de participación de todos los miembros del grupo para que todas las actividades se desenvuelvan adecuadamente.

Por último, nos gustaría destacar la motivación y el interés que estas actividades suscitan en nuestros alumnos, en las que los elementos lúdicos están presentes en todo momento.

ACTIVIDADES INICIALES

“Arriquitaun”: La unidad comenzará con el visionado del vídeo llamado “Curro y Lola bailan Sevillanas”. Tras el vídeo, realizaremos una asamblea acerca del lugar donde procede este tipo de danza, los movimientos que realizan, la vestimenta que utilizan etc.

La Pata Andalucía: La profesora contará el cuento llamado “La Pata Andalucía”, el cual cuenta la historia de 8 hermanos (que corresponden a las 8 provincias andaluzas), los cuales se pelean porque uno quiere ir a los carnavales de Cádiz, otro quiere ir a la nieve de Granada etc. El conflicto se soluciona cuando la madre explica que son todos hermanos y que hay que llevarse bien unos con otros. A través de este cuento, realizaremos una reflexión acerca de cómo nos comportamos con nuestros hermanos, cómo nos gustaría que nos tratasen ellos etc. Una vez realizada esta reflexión, dibujaremos en un papel continuo qué hermano nos gustaría ser y a qué lugar nos gustaría ir (a la nieve en Granada, a recoger aceitunas en Jaén, a los carnavales de Cádiz...)

Cuento motor: En esta actividad la maestra contará un cuento psicomotor sobre las aventuras de Curro y Lola. A través de este cuento, los alumnos tendrán que realizar diferentes ejercicios como pasar entre diversos aros, pasar por debajo de telas, saltar sobre bancos etc.

ACTIVIDADES DE DESARROLLO

Circuito psicomotor: Con la ayuda de la profesora de psicomotricidad, dividiremos la clase en dos grupos. Cada grupo irá recorriendo un circuito psicomotor simulando un viaje por Andalucía. Habrá 8 puntos estratégicos en los que se encontrarán una fotografía de un monumento o una parte importante de cada provincia andaluza.

Letrilandia en Andalucía: En esta actividad asociaremos un letra a un personaje y a una provincia andaluza. La q será un queso en Sevilla, la g será el gigante en Cádiz y, la x será un extraterrestre en Córdoba. Más tarde, trabajaremos de manera más profunda a través de la lectura y escritura por medio de Letrilandia.

Estatuas ciegas: Al ritmo de las sevillanas, los alumnos bailarán alrededor de todo el aula de psicomotricidad. Cuando la música finalice, tendrán que encontrar una pareja. Uno de los miembros cerrará los ojos y tiene que intentar adivinar qué postura tiene su compañero.

Curro/Lola says: En la sesión de inglés, y con la ayuda de la especialista en lengua extranjera, jugaremos al *Curro/Lola says*, por lo que uno de los alumnos será Curro o Lola y el resto de alumnos tendrán que hacer lo que él o ella diga. Por ejemplo: “*Lola says that you have to put your arms in your head*”.

Somos flamencos: Con la ayuda de la profesora de psicomotricidad y de danza, aprenderemos los principales pasos de la danza flamenca.

Sumamos entre todos: La maestra colgará en cada alumno un papel con un número del 1 al 10. La maestra dirá un número determinado y, los alumnos tendrán que agruparse para realizar una suma hasta conseguir la cifra dicha por la maestra.

Parejas de palabras: La maestra colgará en cada alumno un papel con una sílaba y los alumnos tendrán que ir agrupándose para formar diferentes palabras.

Recorrido de formas: Esta actividad consiste en un recorrido psicomotor a través del cual aprenderemos diferentes formas planas. Por ejemplo: el círculo saltando diferentes tamaños de aros, el cubo saltando dentro de cajas de cartón, el triángulo mediante su realización con picas etc.

Baile de colores: Previamente, recortaremos cintas de colores de papel pinocho. Una vez que tengamos suficientes, bailamos al ritmo de las sevillanas libremente. Más tarde, pasamos a realizar movimientos más dirigidos como realizar balanceos de las cintas al ritmo de la música, cambiar la cinta de mano, atender a indicaciones como subir y bajar la cinta, llevarla hacia la izquierda o hacia la derecha etc.

Visita al Corral de la Morería: En esta unidad realizaremos una visita a un espectáculo de danza flamenca para niños. Tras él, nos dibujaremos con acuarelas a nosotros bailando flamenco.

ACTIVIDADES FINALES

La Feria de Abril: Con la ayuda de las familias, ambientaremos nuestra clase para celebrar una Feria de Abril, en la que prepararemos una pequeña merienda con alimentos propios de Andalucía y música flamenca. En dicha feria, dividiremos la clase en 8 grupos y, cada uno de ellos, representará una provincia, por lo que les tendrán que contar a los familiares lo que saben de ella.

Somos bailarines flamencos: Esta actividad consiste en elaborar un traje tradicional flamenco con bolsas de basura y cartulinas. Una vez terminado, representaremos bailaremos al ritmo de la música flamenca con aquellos pasos de baile que hayamos aprendido.

6. Materiales curriculares y otros recursos didácticos.

| Materiales | Informáticos | Personales |
|---|---|--|
| Vídeos, cuentos, canciones, libro de Letrilandia, fotografías, adivinanzas, acuarelas, pinturas, papel pinocho, aros, ladrillos, picas, bancos y telas. | Pizarra digital y ordenador. Altavoces del ordenador. Canciones y vídeos. | Nuestros alumnos, la tutora , profesora de psicomotricidad, la especialista PT, especialista en lengua extranjera. |

7. Medidas de atención a la diversidad.

Dado que, como ya explicamos en las unidades anteriores, en nuestro aula se encuentra un alumno con retraso madurativo e indicios de TDAH, debemos poner en marcha algunas medidas para facilitar su aprendizaje.

En primer lugar, en aquellas actividades en las que tenga que comunicarse con los compañeros de clase a través de las asambleas y reflexiones, le proporcionaremos, por ejemplo, preguntas más sencillas, con respuestas que vaya a responder adecuadamente. Así, aumentará su confianza y autoestima.

Por otra parte, en aquellas actividades relacionadas con el ámbito psicomotor, realizaremos una adaptación de los materiales y de los circuitos para que el alumno pueda superarlos sin ningún tipo de dificultad.

Por otra parte, tanto la especialista en pedagogía terapéutica, la maestra y la especialista en lengua extranjera, llevaremos a cabo un profundo proceso de observación para evaluar su evolución, sus dificultades, sus logros etc.

8. Otros elementos que pueden estar de forma explícita.

a) Actividades complementarias y extraescolares

En esta unidad didáctica realizaremos una visita a un espectáculo de danza flamenca para niños en un local flamenco de Madrid, llamado El Corral de la Morería.

A su vez, se llevarán a cabo actividades extraescolares como huerto, inglés y francés, danza, teatro, música, fútbol y baloncesto.

b) Fomento de la lectura

Para llevar a cabo el fomento de la lectura en nuestra unidad didáctica, realizamos actividades como la lectura de cuentos o relatos que, en este caso corresponde al cuento “La Pata Andalucía”, el juego para formar palabras, o el trabajo de la lectoescritura a través de Letrilandia.

c) Fomento de las TIC

Como ya explicamos anteriormente, la pizarra digital es un recurso que utilizamos en todo momento para ver vídeos acerca de paisajes, bailes, costumbres o vestimentas, cantar canciones, ver películas, obras de teatro, cuentos etc.

d) Fomento del inglés

La comunicación y colaboración con la especialista en lengua extranjera es muy importante. En este caso, hemos querido vincular la psicomotricidad con el inglés a través del juego (con la ayuda de la especialista) llamado “*Curro/Lola says*”, a través del cual trabajarán vocabulario básico referido a partes del cuerpo y movimientos así como una iniciación a la gramática a través de la creación de oraciones.

e) Educación en valores

En esta unidad didáctica trabajaremos valores como el trabajo en equipo, cómo afrontar los conflictos con nuestros padres o hermanos, el respeto por las opiniones de nuestros compañeros, la tolerancia etc.

f) Competencias clave

Las competencias clave se encuentran desarrolladas en el Anexo V.

CONCLUSIÓN

La realización de este Trabajo de Fin de Grado ha supuesto para mí un aprendizaje en numerosos ámbitos tanto profesionales como personales.

En primer lugar, ha permitido que conozca y me sumerja por completo en el proceso de planificación de un proyecto. He aprendido a argumentar mi trabajo en base a numerosas corrientes, metodologías e importantes autores, por lo que me he enriquecido en gran medida de sus ideas y aportaciones. A su vez, considero que me ha enseñado a conocer por completo el currículo de Educación Infantil, sustentando todas las actividades que he diseñado en los objetivos, contenidos y criterios que quería desarrollar. Creo que este aprendizaje es muy útil y valioso para nuestro futuro como maestras.

Por otra parte, me he sumergido en la cultura de nueve comunidades autónomas que me apasionan, por lo que he disfrutado en gran medida. Me he dado cuenta de la variedad de costumbres que existen así como de la importancia que tiene el enseñar el concepto y el valor de la diversidad, respetándola y valorándola como un impulso de aprendizaje.

También me gustaría destacar el enfoque artístico que he desarrollado en este trabajo, ya que siempre he intentado darle un enfoque personal, diseñando actividades en las que la música, la danza y el arte estuviesen presentes.

La realización de este trabajo ha permitido que me desarrolle como profesional y como persona, sintiéndome más preparada y con más ganas de abordar mi futuro como maestra de Educación Infantil.

Me gustaría también expresar mi eterno agradecimiento a Sonia De la Roz Concha, mi directora del trabajo, la cual me ha guiado y ayudado en este proceso de elaboración y creación del proyecto. Sonia me ha acompañado desde que comencé la carrera hasta que la he terminado, lo cual me parece un verdadero privilegio, y me gustaría agradecer, en especial, el hecho de que haya adentrado la literatura en mi corazón como maestra y como persona.

BIBLIOGRAFÍA

Decreto 17/2008, de 6 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se desarrollan las enseñanzas de la Educación Infantil para la comunidad de Madrid. BOCM núm. 61.

Ausubel, D.P., Novak, J.D. y Hanesian, H. (1983). *Psicología Educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. México: Trillas.

Montessori, M. (2014). *El método de la pedagogía científica: aplicada a la educación de la infancia*. Madrid, Biblioteca Nueva.

Domínguez Chillón, G. (2013). *Proyectos de trabajo. Una escuela diferente*. Madrid, España. La Muralla S.A.

Gervilla Castillo, A.M. (2006). *Didáctica básica de la educación infantil: conocer y comprender a los más pequeños*. Madrid, Narcea.

Gardner, H. (2011). *Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica*. España, Paidós Iberica.

Goleman, D. (2017). *Educación con inteligencia emocional*. España, Debolsillo.

Campo Ternera, L.A (2009) *Características del desarrollo cognitivo y del lenguaje en niños de edad preescolar*. Psicogente.

Monfort, M., & Juárez Sánchez, A. (2013). *El niño que habla. El lenguaje oral en preescolar*. Madrid, España. Decimoquinta.

Dorantes Rodríguez, D. (2007). La educación Nueva: la postura de John Dewey. 9 (5), julio-diciembre.

Tello, A. (2008), *El pirata garrapata en el Museo del Prado*. España. Ediciones SM.

(2018). *Un dinosaurio despistado*. España, Susaeta Ediciones.

Carrier, I. (2010). *El caso de Lorenzo*. España, Editorial juventud S.A.

WEBGRAFÍA

https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_15/MARIA%20DOLORES_ALCANTARA_1.pdf

<https://es.slideshare.net/babatuel/plan-lector-del-centro>

<https://ineverycrea.net/comunidad/ineverycrea/recurso/aprendizaje-cooperativo-en-el-aula-algunas-ideas/3ec8b040-7b9c-4e02-9f54-e30f7e1c78d1>

<http://servicios.educarm.es/templates/portal/ficheros/websDinamicas/97/edinfantilpsicomotricidad.pdf>

<https://mimundopedagogicoblog.wordpress.com/2016/01/29/el-metodo-letrilandia/comment-page-1/>

<https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2016/05/186-Actividades-para-desarrollar-las-inteligencias-multiples.pdf>

<http://vamoscreciendo.com/2014/05/04/diez-actividades-para-fomentar-la-lectura-en-los-mas-pequenos/>

<http://servicios.educarm.es/templates/portal/ficheros/websDinamicas/97/edinfantilpsicomotricidad.pdf>

<https://rinconcito-soleado.blogspot.com/2011/11/guia-de-actividades-logico-matematicas.html>

<http://www.museojurasicoasturias.com/>

<https://parquedecabarceno.com/inicio>

https://www.youtube.com/watch?v=2_mqdsAbD9U

<https://www.youtube.com/watch?v=APaZcrqPFpg&t=1s>

<https://www.youtube.com/watch?v=jayzyljzJ7k&t=14s>

<https://www.youtube.com/watch?v=nX4tgdOM2xY>

<https://www.youtube.com/watch?v=XhK0BIZoyac>

<https://www.youtube.com/watch?v=lkpy6biEbMM>

<https://www.youtube.com/watch?v=OLzID6PRgR8>

ANEXO I

Objetivos Generales de Etapa (extraídos del Decreto 17/2008)

http://www.madrid.org/wleg_pub/secure/normativas/contenidoNormativa.jsf?opcion=VerHtml&nmnorma=4922&cdestado=P#no-back-b

ANEXO II

Objetivos didácticos del curso (extraídos del Decreto 17/2008)

http://www.madrid.org/wleg_pub/secure/normativas/contenidoNormativa.jsf?opcion=VerHtml&nmnorma=4922&cdestado=P#no-back-button

ANEXO III

Criterios de evaluación (extraídos del Decreto 17/2008)

http://www.madrid.org/wleg_pub/secure/normativas/contenidoNormativa.jsf?opcion=VerHtml&nmnorma=4922&cdestado=P#no-back-button

ANEXO IV

Relación del plan lector con las unidades didácticas:

| | |
|----------|--|
| Unidad 1 | Diálogo y reflexión. Aprendizaje de las letras a, u, i. Biblioteca de aula. Lectura de un cuento. |
| Unidad 2 | Expresión de emociones y sentimientos. Aprendizaje de las letras e, o, p. Biblioteca de aula. Lectura de un periódico. |
| Unidad 3 | Diálogo y reflexión. Aprendizaje de las letras m, s y l. |
| Unidad 4 | Diálogo y reflexión. Aprendizaje de las letras t, n y ñ. |

| | |
|----------|---|
| Unidad 5 | Diálogo y reflexión. Aprendizaje de las letras j, d y y. |
| Unidad 6 | Diálogo y reflexión. Aprendizaje de las letras v, b y z. |
| Unidad 7 | Lectura de una leyenda. Aprendizaje de las letras c, r y f. |
| Unidad 8 | Diálogo y reflexión. Ordenar frases de un cuento. Aprendizaje de las letras h, c y k. |
| Unidad 9 | Biblioteca de aula. Lectura de un cuento. Aprendizaje de las letras q, w, g y x. |

ANEXO V

Relación de las competencias con los contenidos por unidades didácticas.

| COMPETENCIAS | UD 1 | UD 2 | UD 3 | UD 4 | UD 5 | UD 6 | UD 7 | UD 8 | UD 9 |
|--------------|--|------|------|------|------|------|------|------|------|
| MATEMÁTICA | <ul style="list-style-type: none"> - Conteo y numeración. - Números cardinales y ordinales. - Sumas y restas. - Series numéricas. - Medidas de longitud. - Agrupaciones, comparaciones y clasificaciones - Reconocimiento de propiedades y atributos. - Secuencias temporales. | | | | | | | | |
| LINGÜÍSTICA | <ul style="list-style-type: none"> - Cuentos. - Escritura de pequeñas historias. - Canciones. - Poemas - Repaso de vocales y consonantes. - Lectura. | | | | | | | | |

| | |
|---------------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Creación de palabras. |
| APRENDER A APRENDER | <ul style="list-style-type: none"> - Respeto por los compañeros. - Respeto hacia el aula, la biblioteca y el material. - Normas básicas de convivencia. - Aceptación de órdenes. - Resolución de conflictos. - Trabajo individual y colectivo. |
| SOCIAL | <ul style="list-style-type: none"> - Expresión de sentimientos y emociones en el grupo. - Desarrollo del respeto. - Desarrollo de la empatía. - Desarrollo del compañerismo. - Desarrollo de la autonomía y autoestima. - Resolución de conflictos. |
| CULTURAL | <ul style="list-style-type: none"> - Comunidades autónomas españolas. - Cultura y costumbres. - Música y danza tradicional. - Canciones tradicionales. - Cuentos y leyendas tradicionales. - Danzas y dramatizaciones. |
| INICIATIVA | <ul style="list-style-type: none"> - Creatividad e imaginación. - Proponer actividades. - Participar en el aula. - Realizar autónomamente las actividades. |
| DIGITAL | <ul style="list-style-type: none"> - Uso progresivo de las TIC (Canciones, vídeos, aplicaciones...) |

ANEXO VI

Materiales de la Unidad 1: “Bailamos un Chotis”



