



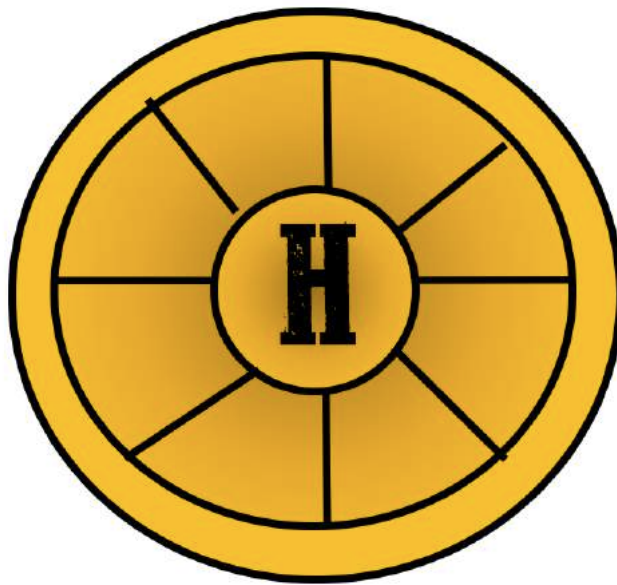
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
DOBLE GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA Y EDUCACIÓN INFANTIL
MENCIÓN EN INGLÉS Y PEDAGOGÍA TERAPÉUTICA
CURSO 2018/2019

TRABAJO DE FIN DE GRADO

PROPUESTA DE INNOVACIÓN Y MEJORA EDUCATIVA
Adaptación de una programación didáctica para un alumno con diversidad
funcional en la etapa de Educación Infantil

Autora: Laura Carolina del Arco Talavera
Directora: Raquel Rosa Fernández González
Fecha: 30 de abril de 2019

PROYECTO HÉROES



TRABAJO DE FIN DE GRADO

**MODALIDAD: PROPUESTA DE INNOVACIÓN Y MEJORA EDUCATIVA
ADAPTACIÓN DE UNA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA PARA UNA
ALUMNA CON PARÁLISIS CEREBRAL**

CURSO: 2º EDUCACIÓN INFANTIL

ÍNDICE

ÍNDICE

RESUMEN Y PALABRAS CLAVE	5
ABSTRACT AND KEYWORDS	6
ABREVIATURAS	7
1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO	10
1.1 INTRODUCCIÓN	10
1.2 JUSTIFICACIÓN TEÓRICA	12
2. OBJETIVOS GENERALES DEL TRABAJO	13
3. MARCO TEÓRICO	14
3.1 DIVERSIDAD FUNCIONAL: CONCEPTO Y EVOLUCIÓN HISTÓRICO-LEGISLATIVA	14
3.2 PCI: DEFINICIÓN Y CLASIFICACIÓN	17
3.3 PCI: DESARROLLO EVOLUTIVO	20
3.4 PCI: IMPLICACIONES EDUCATIVAS	22
3.5 EDUCACIÓN INCLUSIVA	26
4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	30
4.1 PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA	30
4.1.1 PRESENTACIÓN DE AITANA	30
4.1.2 CARACTERÍSTICAS PSICOEVOLUTIVAS DE AITANA	31
4.1.3 ESTIMACIÓN DE LAS NECESIDADES EDUCATIVAS DE AITANA	34
4.2 OBJETIVOS Y CONTENIDOS DE LA PROPUESTA	35
4.2.1 OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA	35
4.2.2 OBJETIVOS DIDÁCTICOS DEL CURSO	36
4.2.3 OBJETIVOS RELATIVOS A LA INCLUSIÓN	36
4.2.4 CONTENIDOS	37
4.3 CONTEXTO EN EL QUE SE APLICA LA PROPUESTA	43
4.3.1 CONTEXTO SOCIOCULTURAL	43
4.3.2 CONTEXTO DEL EQUIPO PROFESIONAL	46
4.4 METODOLOGÍA Y RECURSOS	47
4.4.1 PRINCIPIOS METODOLÓGICOS	47
4.4.2 PAPEL DEL PROFESOR Y DEL ALUMNO	50

ÍNDICE

4.4.3 RECURSOS GEOGRÁFICOS, MATERIALES, Y HUMANOS	52
4.4.4 ORGANIZACIÓN DE ESPACIOS Y TIEMPOS	54
4.4.5 AGRUPAMIENTO DE LOS ALUMNOS	55
4.5 CRONOGRAMA	56
4.6 ACTIVIDADES	57
4.6.1 RECREOS INCLUSIVOS WAP	57
4.6.2 ADAPTACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA	59
4.6.3 EL CLUB DE LOS LECTORES HEROICOS	59
4.7 EVALUACIÓN	59
4.7.1 EVALUACIÓN DE LOS ALUMNOS	60
4.7.2 EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA	61
<u>UNIDADES DIDÁCTICAS ADAPTADAS</u>	<u>63</u>
UNIDAD DIDÁCTICA 0. “¿Quieres ser un héroe?”	64
UNIDAD DIDÁCTICA 1. “Distintos cuerpos, distintos poderes.”	67
UNIDAD DIDÁCTICA 2. “Siento, siento, y tú, ¿qué sientes?”	70
UNIDAD DIDÁCTICA 3. “¡Sí, súper chef!”	91
UNIDAD DIDÁCTICA 4. “Al lado de un gran héroe siempre hay una gran familia”	94
UNIDAD DIDÁCTICA 5. “El emblema de mi ciudad”	97
UNIDAD DIDÁCTICA 6. “Rumbo a la victoria”	100
UNIDAD DIDÁCTICA 7. “Los animales, unidos, jamás serán vencidos”	103
UNIDAD DIDÁCTICA 8. “Los héroes de las cavernas”	127
UNIDAD DIDÁCTICA 9. “Houston, tenemos un súper problema”	130
PROYECTO DE APS FINAL: “Todos somos héroes”	154
<u>5. CONCLUSIONES</u>	<u>157</u>
<u>6. BIBLIOGRAFÍA</u>	<u>159</u>
<u>ANEXOS DE LA PROPUESTA</u>	<u>167</u>
<u>ANEXOS DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS</u>	<u>253</u>
UNIDAD DIDÁCTICA: “Siento, siento, y tú, ¿qué sientes?”	254
UNIDAD DIDÁCTICA: “Los animales, unidos, jamás serán vencidos”	302
UNIDAD DIDÁCTICA: “Houston, tenemos un súper problema”	354

RESUMEN Y PALABRAS CLAVE

Resumen:

En este Trabajo de Fin de Grado se propone la adaptación de una Programación Didáctica Anual, del segundo curso del segundo ciclo de Educación Infantil, para Aitana Marín Molina, una alumna con diversidad funcional motórica, diagnosticada de parálisis cerebral tipo espástica. La piedra angular que sustenta la misma es el aprendizaje significativo, emocionante, funcional y ajustado a las necesidades y características de la pequeña, para lo cual se utilizan principios y enfoques metodológicos activos, globalizados, vivenciales, flexibles y cooperativos, distinguidos por propiciar el constructivismo, la exploración, la autonomía, el tratamiento holístico de los contenidos curriculares, la interdependencia positiva entre discentes, la igualdad afectiva y la plena inclusión.

La presente programación adaptada se compone de diez unidades didácticas y un proyecto de aprendizaje-servicio final, hallándose todos enmarcados dentro del Proyecto Héroes. El mencionado eje vertebrador comienza con el descubrimiento de la identidad heroica y secreta de Supertuga, la mascota del aula, y pretende consagrar un proceso de enseñanza y aprendizaje motivador y estimulante, basado en la formación en valores, el desarrollo de competencias y la atención a la diversidad, y que demuestre a los niños que en el interior de cada uno de ellos late un auténtico héroe.

Palabras clave:

Programación General Anual, Educación Infantil, adaptación curricular, diversidad funcional, parálisis cerebral, atención a la diversidad, inclusión, héroes.

ABSTRACT

ABSTRACT AND KEYWORDS

Abstract:

This End-of-Degree Project proposes the adaptation of an Annual Syllabus, for Grade two of Pre-school education, which has been created for Aitana Marín Molina, a student with motor functional diversity (spastic type cerebral palsy). The angular stone sustaining it is the meaningful, exciting, functional learning and adjusted to the needs and characteristics of the four-years-old girl, for which are used active, globalized, experiential, flexible and cooperative methodological approaches, based on constructivism, autonomy, holistic vision of the contents, positive interdependence among students, affective equality and real inclusion.

This Syllabus consists on ten unit plans and a final learning-service project, all of them framed within the Heroes Project. This common axis begins with the discovery of the heroic and secret identity of Supertuga, the classroom pet. The aforementioned project aims to consecrate a motivating and stimulating teaching and learning process, based on formation in values, the development of competences and attention to diversity, and shows children their intern true hero.

Keywords:

Annual Syllabus, Pre-school Education, curricular adaptation, functional diversity, cerebral palsy, attention to diversity, inclusion, heroes.

ABREVIATURAS

ABREVIATURAS

ABREVIATURA	SIGNIFICADO
ACI	Adaptación Curricular Individual
ACNEAE	Alumnos con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo
ACNEE	Alumnos con Necesidades Educativas Especiales
AL	Especialista en Audición y Lenguaje
AMPA	Asociación de Madres y Padres de Alumnos
APS	Aprendizaje-servicio
ATE	Auxiliar Técnico Educativo
BEDA	Bilingual English Development and Assessment
CC.CC.	Competencias Clave
DF	Diversidad Funcional
DUE	Diplomado Universitario en Enfermería
LOE	Ley Orgánica de Educación
LOGSE	Ley Orgánica General del Sistema Educativo
LOMCE	Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa
LSE	Lengua de Signos Española
NEE	Necesidades Educativas Especiales
PAS	Personal de Administración y Servicios
PCI	Parálisis Cerebral Infantil
PEC	Proyecto Educativo de Centro
PGA	Programación General Anual
PT	Especialista en Pedagogía Terapéutica
SAAC	Sistemas Alternativos y Aumentativos de Comunicación
TFG	Trabajo de Fin de Grado
TIC	Tecnologías de la Información y la Comunicación
UU.DD.	Unidades Didácticas

MARCO TEÓRICO

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO

1.1 Introducción

“Los niños y niñas están hechos, sobre todo, de ilusión. (...) Todo empieza a fluir cuando estimulas de verdad a esos niños y te dicen ellos mismos qué harían, qué crearían, qué imaginarían” (Bona, 2015, p. 87).

“Un héroe nunca revela su identidad”. Esa es la máxima que todo buen héroe conoce y aplica en su vida cotidiana. Sin embargo, Supertuga acaba de confesar. ¿Quién iba a sospechar que, bajo ese inocente aspecto de tortuga tranquila, se escondía una auténtica heroína? Ella misma ha explicado que las apariencias engañan, y que lo que importa no es lo rápido o lento que uno se desplace, puesto que cada héroe es diferente, tiene poderes propios y maneras particulares de actuar. ¡Esa es la clave! Todos somos distintos y tenemos diversas características y virtudes que nos convierten en auténticos héroes especiales y únicos.

Ahora que los veinticuatro alumnos y alumnas de la clase de 4 años “B” conocen el secreto de Supertuga, la mascota de la clase que nos acompaña en este emocionante periplo, y aprecian la heterogeneidad como el principal sello de identidad de los héroes, estamos casi preparados.

El escáner de las huellas dactilares verifica nuestra identificación y la clave de acceso correcta nos permite entrar al Cuartel General. Recordad que para realizar con éxito nuestro cometido debemos: coordinarnos con nuestros amigos y amigas, proceso indispensable para comunicar nuestras dudas, dificultades y avances y para compartir vivencias, aprendizajes y emociones; reunir toda nuestra ilusión, esencial para disfrutar de la aventura e impulsarnos ante las vicisitudes que surjan; y rescatar nuestros conocimientos previos, fundamentales para indagar en las sucesivas misiones.

Durante las mismas, aprenderemos y disfrutaremos conociendo a personajes peculiares e interesantes: héroes del pasado, héroes de la música e incluso héroes del espacio. De la mano de todos ellos indagaremos en el entorno que nos rodea, comprenderemos nuestro cuerpo, curiosearemos con las vocales, contaremos con los números, descifraremos

claves secretas presentadas en otros idiomas, resolveremos retos y expresaremos nuestras emociones. Ahora sí. Cinco, cuatro, tres, dos, uno. ¡Cero! Nuestra misión ha comenzado.

Esta aventura, denominada Proyecto Héroes, se consolida como el eje vertebrador¹ que vincula de manera motivadora las sucesivas unidades que componen la Programación Didáctica Anual, la cual se define como “la planificación sistematizada del proceso de enseñanza-aprendizaje referida a un grupo de alumnos específico para un curso determinado” (Escamilla, 2009, p. 17). En el transcurso de su elaboración y diseño resulta preciso tomar en consideración tanto el contexto sociocultural en que se desenvuelve la misma como la edad, necesidades y características del alumnado al que está dirigida.

Así, los destinatarios son los niños y niñas de 4 años, los cuales se encuentran en el segundo curso del segundo ciclo de Educación Infantil, periodo distinguido por su carácter preventivo y compensador, y por erigirse como el primer desafío cognitivo, motor y afectivo, sobre los que se cimientan tanto la personalidad como el desarrollo integral de los discentes en su vida.

En concreto, la adaptación se realiza para una alumna, Aitana Marín Molina, que posee diversidad funcional motórica, la cual cursa con parálisis cerebral tipo espástica. Conscientes de sus necesidades y características, previamente estimadas y analizadas, se elabora una programación que pretende aprovechar la curiosidad innata de la pupila y su fascinación por el mundo real e imaginario para, de este modo, generar aprendizajes significativos que sigan el curso evolutivo de la niña, estimulen su autonomía y autoconcepto, y propicien su exploración, indagación, experimentación y juego.

La apuesta que el colegio Omnia (del latín: todos), centro educativo inventado cuyo nombre subraya su carácter inclusivo, fruto de experiencias y aprendizajes procedentes de prácticas, lecturas y clases, hace por una metodología flexible, vivencial, globalizada y lúdica responde a su enfoque constructivista y heurístico, orientado a consagrar a los educandos como artífices y protagonistas de un proceso educativo caracterizado por la formación en valores, la atención a la diversidad y el desarrollo de competencias.

¹ En el Anexo 1.1 se presenta de manera detallada este eje vertebrador.

1.2 Justificación teórica

Existen tres pilares que sustentan mi elección de una propuesta de innovación y mejora educativa en el presente documento: las experiencias enriquecedoras personales, la relación teórico-práctica del proyecto, y la necesidad de una educación inclusiva que ofrezca un marco didáctico y psicopedagógico de calidad al alumnado heterogéneo actual.

1.2.1 Experiencias enriquecedoras personales

Encontrarse imbuido en el ámbito educativo supone que, a cada instante, uno se topa con individuos, elementos o situaciones potencialmente formativas de las que extrae enseñanzas y aprendizajes. Así pues, en el transcurso de estos años he tenido la oportunidad de coincidir con personas (especialmente M.M.) y vivir experiencias que me han inspirado, sensibilizado y abierto los ojos a esta realidad, en muchas ocasiones invisible, que es la diversidad funcional. La misma, a cada día que se sucede, me fascina un poco más y me produce la necesidad de investigar sobre ella en profundidad.

1.2.2 Relación teórico-práctica del proyecto

La relación entre teoría y práctica presenta implicaciones sustanciales en el proceso formativo debido a que la vinculación de ambos ámbitos permite superar la brecha que aísla el marco conceptual de la praxis (Colén, Castro, 2017). Por ende, un proyecto de intervención que combina la aplicación práctica con el marco teórico propicia la asimilación de aprendizajes organizados de manera bidireccional, los cuales, a su vez, favorecen la comprensión de una realidad que, lejos de ser dicotómica, resulta holística.

1.2.3 Necesidad de educación inclusiva de calidad

Cualquier enfoque educativo que abogue por el constructivismo, adjudicando a los discentes el papel activo y protagonista del proceso de enseñanza y aprendizaje, ha de adaptarse al modo en que los alumnos aprenden, para lo que se precisa atender a sus características y necesidades, considerando la educación como la búsqueda incesante de estrategias óptimas que respondan a la diversidad (Ainscow et al., 2006). La sociedad multicultural y heterogénea actual demanda, pues, un modelo inclusivo de calidad.

2. OBJETIVOS GENERALES DEL TRABAJO

Se conciben los objetivos generales del trabajo como los referentes relativos sobre aquello que se pretende abordar y conseguir por medio de la presente propuesta de innovación educativa. Los mencionados objetivos generales se exponen a continuación, encontrándose desglosados en sus correspondientes objetivos específicos.

- Adquirir conocimientos e información acerca del concepto de diversidad funcional.
 - ❖ Conocer la evolución histórica y legal de la diversidad funcional.
 - ❖ Comprender la importancia de la educación inclusiva en el proceso de enseñanza y aprendizaje actual.
 - ❖ Ampliar la formación y la sensibilización sobre la educación del alumnado con diversidad funcional.
 - ❖ Concretar la investigación para el ámbito de la diversidad funcional motora (parálisis cerebral infantil).

- Diseñar una propuesta de intervención consistente en la adaptación de una programación didáctica anual para un caso de alumnado con diversidad funcional motórica (parálisis cerebral infantil) en la etapa de Educación Infantil.
 - ❖ Vincular las ideas y conocimientos derivados de la investigación sobre la diversidad funcional motora (parálisis cerebral infantil), estipulados en el marco teórico, con la práctica docente.
 - ❖ Elaborar una propuesta didáctica que contenga estrategias metodológicas que favorezcan la consecución de un aprendizaje significativo, funcional, vivenciado y motivador.
 - ❖ Realizar una programación adaptada que potencie el desarrollo de las áreas cognitiva, lingüística, motora, afectiva y social de una niña de cuatro años con parálisis cerebral infantil.
 - ❖ Programar actividades y dinámicas en el marco de una propuesta educativa que tenga en consideración y atienda a las necesidades educativas especiales y características propias de una alumna con parálisis cerebral infantil.

3. MARCO TEÓRICO

3.1 Diversidad funcional: concepto y evolución histórico-legislativa

La conceptualización de **diversidad funcional**, actualmente definida como “mujeres y hombres que, por motivos de la diferencia de su cuerpo, realizan las tareas habituales (desplazarse, leer, agarrar, ir al baño, vestirse, comunicarse, etc.) de manera diferente a la mayoría de la población” (Romañach, 2005), ha experimentado numerosas transformaciones en el transcurso histórico hasta alcanzar la terminología contemporánea. Dirigir nuestra mirada al trasfondo histórico y legal nos permitirá comprender esta evolución (Hernández, 2008).

Desde la Edad Antigua hasta principios del siglo XIX se extiende la **etapa preinstitucional**, durante la cual la Educación Especial no se constituía como objeto de legislación.

En la Antigüedad Clásica y la Edad Media, la diversidad funcional se amparaba bajo una concepción demonológica, y era entendida en términos de pecado o castigo divino. No fue hasta el siglo XVI, ya en plena Edad Moderna, cuando Luis Vives desarrolló el primer tratado que versaba sobre Educación Especial (“De subventionem pauperum”) y Ponce de León y Francisco de Lucas fueron pioneros en el campo de la educación de personas con sordera y con ceguera, respectivamente.

Todos estos métodos y libros lograron que, a finales del siglo XVIII se produjeran los primeros avances en el proceso de escolarización de niños “anormales”, aunque, por supuesto, esta no incluía a todos los colectivos que la necesitaban.

A comienzos del siglo XIX aumentó el interés por ofrecer una atención especializada a los colectivos marginados. Se inicia así la **etapa institucional**, que abarca hasta principios del siglo siguiente, y en la que se construyeron las primeras instituciones públicas, generalmente a las afueras de las ciudades y rodeadas de verjas, con un fin que se diluía entre la protección y la segregación. Las personas institucionalizadas tenían perfiles muy heterogéneos, siendo todos considerados como “enfermos” y tratados como “niños eternos”.

PROPUESTA DE INNOVACIÓN

En el año 1857 se promulga en España la **Ley de Instrucción Pública**, la cual, en su artículo 108, comenzaba a promover la escolarización de sordomudos y ciegos, considerados “desgraciados”. No obstante, a raíz de ello, se experimentó una mejora sustancial en la formación del profesorado.

La **etapa benéfico-asistencial** abarca el periodo de tiempo comprendido desde principios hasta mediados del siglo XX. Se caracteriza por extender la educación a todos los colectivos, debido al carácter obligatorio de la enseñanza entre los seis y los catorce años. No obstante, especialmente en casos de trastornos neurobiológicos y de discapacidad intelectual, se institucionalizó a los niños en equipamientos segregados, fomentando la visión separatista de la educación. Al final de la etapa se decretó la **Ley de Enseñanza Primaria** (1945), que estipulaba la necesidad de que el Estado financiara y creara escuelas de Educación Especial.

Estos acontecimientos precipitaron la aparición de una nueva etapa, conocida como **etapa rehabilitadora-terapéutica**, que comprende las décadas de los cincuenta, sesenta y setenta. Este modelo priorizaba el diagnóstico, tratamiento y etiquetado de los distintos trastornos, por lo que la figura del médico adquirió una remarcada importancia.

En 1970 entra en vigencia la **Ley General de Educación**, la cual contempló, por primera vez, la integración de todos los niños y niñas en el sistema educativo. Es el momento en el que la Educación Especial se consolida como modalidad educativa. Ello supuso la creación de aulas específicas y de centros específicos y la redacción del **Plan Nacional de Educación Especial** (1978), cuyo fin residía en aumentar la formación de los profesionales especialistas en la intervención con alumnos con “discapacidad”.

Progresivamente, el modelo educativo caracterizado por la segregación del alumnado “minusválido” comienza a ser rechazado por otros que abogan por la integración del mismo, como son el **modelo basado en el Principio de Normalización** de Bank-Mikkelsen (1959), los modelos basados en el **Informe Warnock** (1978), donde se promulga el término de Necesidades Educativas Especiales en un sentido amplio, y los modelos basados en el concepto danés “**Una escuela para todos**” (1979). Todo ello se incluye dentro de un nuevo paradigma educativo denominado **etapa pedagógica**, que

llega hasta nuestros días y que se sirve del término “diversidad funcional” para hacer referencia al distinto funcionamiento de cada alumno.

Los aspectos más destacados en el marco legislativo de esta etapa acontecida en las últimas décadas del siglo XX y primeras del siglo XXI, son los que se presentan a continuación.

- ❖ La Organización de las Naciones Unidas (ONU) formula la **Declaración de los derechos de las personas con discapacidad** (1975), la cual tiene como eje vertebrador el reconocimiento de la dignidad, el valor, los derechos y libertades de todas las personas, sin excepción.
- ❖ La **Constitución española** de 1978 postula, en el artículo 49, el derecho a la educación y a la integración social de las personas con discapacidad.
- ❖ La **Ley de Integración Social de los Minusválidos** (LISMI, 1982), reguló los equipos de trabajo e intervención multidisciplinares y mejoró la Educación Especial basándose en los principios de normalización, integración, sectorización e individualización de la enseñanza. Estas directrices educativas se desarrollaron en el **Real Decreto 334/85 de Ordenación de la Educación Especial**.
- ❖ La **Ley de Ordenación General del Sistema Educativo** (LOGSE) de 1990 postulaba en el artículo 36 que “el sistema educativo dispondrá de los recursos necesarios para que los alumnos con NEE puedan alcanzar, dentro del mismo sistema, los objetivos establecidos con carácter general para todos los alumnos”, e indicaba la importancia de la educación compensatoria.
- ❖ El **Real Decreto 696/95 de Ordenación de la Educación de ACNEEs**, (1995), reguló las condiciones de atención educativa del alumnado con necesidad de apoyo educativo.
- ❖ La **Orden de 14 de febrero de 1996 por la que se regula el procedimiento para la realización de la evaluación psicopedagógica y el dictamen de escolarización y se establecen los criterios para la escolarización de los alumnos con necesidades educativas especiales**, regula las condiciones de atención temprana para este alumnado y determina que la escolarización se realiza, de manera preferente, en centros ordinarios. Únicamente cuando las necesidades de los niños y niñas con diversidad funcional no puedan ser cubiertas en estos colegios, se procede a su escolarización en Educación Especial.

- ❖ La **Ley 51/2003, de igualdad de oportunidades, no discriminación y accesibilidad universal de las personas con discapacidad** (2003), posteriormente derogada y modificada por el Real Decreto 1/2013, de derechos de las personas con discapacidad y de su inclusión social, supusieron un salto cualitativo en la vida independiente de los individuos con discapacidad, al promover la normalización, accesibilidad e igualdad de oportunidades.
- ❖ La **Ley Orgánica 2/2006 de Educación** (LOE) de 2006, busca la flexibilidad, la equidad y la calidad educativa, rigiéndose por los principios de normalización, inclusión, no discriminación e igualdad social y afectiva.
- ❖ La **Ley 27/2007, por la que se reconocen las lenguas de signos españolas y se regulan los medios de apoyo a la comunicación oral de las personas sordas, con discapacidad auditiva y sordociegas** (2007), supuso el avance hacia una plena inclusión.
- ❖ Finalmente, en el año 2013, se redactan 109 modificaciones de la LOE, desarrolladas en un artículo único de la **Ley Orgánica 8/2013 para la Mejora de la Calidad Educativa** (LOMCE). La misma propone desarrollar una Educación Especial caracterizada por la calidad, la equidad, la atención adaptada e individualizada, la prestación de apoyos necesarios, y la plena inclusión educativa, comprometiendo así tanto a la comunidad escolar como al entorno familiar, social y cultural.

De todo ello se infiere que la situación actual de la diversidad funcional, en la que se emplea el término con un enfoque positivo que suprime la semántica peyorativa y valora las oportunidades en lugar de las limitaciones, es fruto de un largo proceso histórico de concienciación social, cultural y legal que ha transcurrido desde el encubrimiento de las personas diferentes y la negación de sus derechos hasta la vigente situación, que anhela la eliminación de barreras y prejuicios y fomenta la inclusión.

3.2 PCI: Definición y clasificación

La **diversidad funcional motora** es un término que alude a diversas alteraciones motrices, producidas de manera transitoria o permanente, y derivadas de una anomalía en el funcionamiento del sistema óseoarticular, muscular, o nervioso. En este último grupo se incluye la parálisis cerebral infantil, dentro de las lesiones producidas a nivel cerebral.

La **parálisis cerebral infantil** (PCI) engloba un conjunto de trastornos permanentes e inmutables producidos por una disfunción del cerebro previa a que finalice su desarrollo, esto es, desde la época fetal hasta los tres años de edad, y que se caracteriza por **alteraciones del tono muscular, el movimiento y la postura** (ASPACE, 2004).

No resulta infrecuente que las mencionadas afecciones se encuentren acompañadas de **otros trastornos asociados**, siendo los más significativos y frecuentes los relativos a las alteraciones sensoriales, comunicativas, perceptivas, y conductuales, emocionales, y socio-afectivas (Moreno, Montero y García-Baamonde, 2009).

Así, en primer lugar, las alteraciones sensoriales pueden generar una disminución de la capacidad visual (debido a la presencia de miopía, estrabismo, nistagmus o glaucoma) y de la capacidad auditiva (debido, fundamentalmente, a infecciones del sistema nervioso central o rinofaríngeas). Además, dentro de estas alteraciones se encuentran los trastornos de la sensibilidad, que provocan pérdidas, bien parciales, bien totales, de sensaciones referentes al tacto, a la temperatura, al dolor y a la presión.

En cuanto al desarrollo lingüístico, es preciso percatarse de que los trastornos motores inherentes a la parálisis cerebral infantil pueden hacer el habla poco inteligible o impedirla por completo, lo que ocasiona un amplio continuum de necesidades comunicativas.

Las dificultades perceptivas aluden a todas aquellas alteraciones que afectan a la adecuada interpretación de la información. Destacan en este apartado las dificultades propioceptivas, de coordinación visomotora, de estructuración espacio-temporal y de reconocimiento e integración de los componentes del esquema corporal.

Por su parte, es posible que surjan alteraciones conductuales, emocionales y socio-afectivas originadas, principalmente, por el entorno familiar, escolar y social en que se halle inmerso el niño (actitudes de sobreprotección, expectativas y prejuicios). Las mencionadas alteraciones se manifiestan en forma de ansiedad, depresión, baja autoestima y autoconcepto, falta de motivación, conductas destructivas, disruptivas, impulsivas o de retraimiento, déficit atencional y tendencia a la pasividad.

Finalmente, es importante resaltar otras alteraciones, como son las alimenticias o las crisis comiciales. Como se puede apreciar, las características y la sintomatología de la parálisis cerebral infantil tienen un grado muy variable, dependiendo de la extensión y localización de la afectación.

La parálisis cerebral infantil se consagra como la causa más frecuente que provoca diversidad funcional motora en la niñez, cuya **prevalencia** global en países desarrollados oscila entre 2 y 3 casos por cada 1000 nacidos vivos (Camacho-Salas, de la Cruz-Bertolo, Mateos-Beato, Pallás-Alonso, y Simón-de las Heras, 2005, p.503). No obstante, la **etiología** de los trastornos es muy diversa.

Así, las lesiones neurológicas pueden deberse a factores prenatales (anomalías genéticas, infecciones virales maternas, crecimiento intrauterino retrasado, ingesta de sustancias inadecuadas durante la gestación, etc.), factores perinatales (prematuridad, hipoxia-isquémica, traumatismos neonatales, etc.) y factores postnatales (traumatismos, anomalías metabólicas, accidentes anestésicos, meningitis, etc.).

La parálisis cerebral infantil se puede clasificar atendiendo a los siguientes criterios²:

- ❖ **Según el tono:** PCI hipotónica o flácida (disminución del tono muscular), PCI hipertónica o espástica (aumento del tono muscular), y PCI disquémica (fluctuaciones en el tono muscular, que oscila entre tono muy elevado y muy bajo).
- ❖ **Según la afectación motora:** plejía (pérdida de la función motora) y paresia (disminución de la fuerza para realizar la función motora).
- ❖ **Según la localización:** tetraplejía o tetraparesia (los cuatro miembros se hallan afectados), diplejía o diparesia (los dos miembros superiores o los dos miembros inferiores se hallan afectados), y hemiplejía o hemiparesia (los dos miembros del lado izquierdo del cuerpo o los dos miembros del lado derecho del cuerpo se hallan afectados).

² Párrafos adaptados de los apuntes de la asignatura Discapacidad Sensorial y Motórica, Mención en Pedagogía Terapéutica, año 2018-2019.

3.3 PCI: Desarrollo evolutivo

El desarrollo comprende aspectos físicos (tales como el crecimiento, la maduración, las habilidades motrices o la capacidad coordinativa), intelectuales (entre los que destacan el razonamiento y el lenguaje), y socio-afectivos (son fundamentales el reconocimiento y la gestión emocional, las habilidades sociales y el razonamiento moral). Bloom establece en su taxonomía de objetivos de la educación (1971) tres dimensiones: psicomotora, cognitiva y afectiva. Pese a que el estudio de las mismas se efectúa por separado en el presente documento, debido al carácter científico propio de estos análisis, es preciso comprender que todas ellas se entrelazan en la vida de los pequeños ya que la personalidad se considera un sistema integrado por esquemas afectivos, cognitivos y motores (Marina, 2017).

El alumnado con parálisis cerebral infantil presenta en el transcurso de su desarrollo unas características comunes, que, no obstante, difieren en cuanto al nivel de gravedad, dadas las múltiples alteraciones, dificultades y trastornos que pueden coexistir en el infante. Se exponen a continuación los hitos evolutivos y del desarrollo más representativos de los niños con PCI (Sánchez, 2009).

- ❖ El **desarrollo motor**: los niños con esta afección presentan un retraso motor evidenciado por las anomalías en los movimientos reflejos, involuntarios y voluntarios y por alteraciones posturales y de equilibrio.

Por una parte, y de acuerdo a Bobath y Bobath (1987), los patrones motores de los niños con PCI se deben a que su diferente tono muscular propicia la aparición de los reflejos tónico cervical asimétrico (encontrándose el infante en posición supina, al girar su cabeza se extiende el brazo hacia ese mismo lado y la pierna hacia el lado contrario), tónico cervical simétrico (encontrándose el infante sentado, al elevar su cabeza se extienden los brazos y se flexionan las piernas, ocurriendo lo contrario al bajar la cabeza) y el tónico laberíntico (la posición de la cabeza causa hipertonía) y dificulta e inhibe la integración de los reflejos característicos de los bebés, como son el reflejo de Moro (extensión de brazos y piernas cuando siente que cae de espaldas), de prensión (cierre de la mano al sentir el contacto de la misma con un objeto) o de marcha automática (encontrándose el

infante de pie y sujeto, presenta la tendencia de adelantar una pierna, imitando el acto de caminar).

Por otra parte, la debilidad muscular o la pérdida de las funciones motoras obstaculizan o impiden la realización de movimientos voluntarios más maduros y complejos, lo que enlentece las posibilidades manipulativas y puede causar sincinesias (movimientos involuntarios durante la realización de un movimiento voluntario), actos torpes o abruptos y temblores.

- ❖ El **desarrollo cognitivo**: la discapacidad intelectual no es inherente a la parálisis cerebral, por lo que estos niños pueden presentar un nivel cognitivo normal (Alegre de la Rosa, 2000). Sin embargo, los trastornos motrices y las alteraciones y dificultades sensoriales, perceptivas, afectivas, emocionales y sociales, repercuten en el proceso de exploración y descubrimiento del entorno. Con el objetivo de potenciar las habilidades cognoscitivas del pequeño, se requieren ambientes ricos en estimulación que le acerquen a las experiencias de aprendizaje.
- ❖ El **desarrollo comunicativo-lingüístico**: con frecuencia, la parálisis cerebral conlleva la afectación de aspectos motores vinculados al lenguaje expresivo, provocando que el niño no se pueda comunicar de manera típica. No obstante, la adquisición y producción del lenguaje oral depende de la afectación oro-facial específica de cada niño, por lo que se deduce que existe un amplio espectro de necesidades comunicativas. Así, pueden confluir distintos aspectos (Moreno, Montero y García-Baamonde, 2009).

Un inadecuado desarrollo neuromuscular de la zona oral y perioral, que complica la ejecución de los movimientos del habla.

Las alteraciones en la motilidad facial, que provocan inexpresividad o mímica facial lenta, brusca y asimétrica.

Las anomalías en el tono muscular (de la cara y la lengua) y en la postura dificultan el control fonoarticulatorio y, por ende, la emisión vocal y la articulación fonética y fonológica.

La respiración irregular o mal coordinada y la hipernasalidad causan alteraciones en la prosodia (entonación, tono, acento y timbre), y un lenguaje fragmentado acompañado de pausas en momentos no adecuados.

Así, el inadecuado desarrollo neuromuscular de la zona oral y perioral, complica la ejecución de los movimientos del habla. Las alteraciones en la motilidad facial provocan inexpresividad o mímica facial lenta, brusca o asimétrica.

- ❖ El **desarrollo afectivo, emocional y social**: los niños con parálisis cerebral infantil presentan limitaciones sobre el conocimiento del medio que les rodea y en las posibilidades de actuación con el entorno, lo que genera problemas de autonomía, de afectividad, de competencias emocionales, e influye en su capacidad de socialización. Así, las dificultades de movimiento y de comunicación pueden generar un bajo autoconcepto, una autoestima minada, una escasa motivación y conductas poco ajustadas (Sánchez, 2009), así como frustración, ansiedad o indefensión aprendida, la cual, según Seligman (1981) se produce cuando una persona con diversidad funcional motriz, experimenta constantemente la ausencia de resultados al desempeñar acciones motrices.

A pesar de experimentar un desarrollo característico, que difiere en varios aspectos de los patrones normotípicos, resulta imprescindible percatarse de que, en palabras de Alegre de la Rosa (2000, p.138) “los niños y niñas con parálisis cerebral infantil son, ante todo, niños y niñas”. De ello se extrae que poseen idénticas necesidades de juego, movimiento, aprendizaje, socialización y afectividad que cualquier otro sujeto.

3.4 PCI: Implicaciones educativas

La legislación actualmente vigente dispone en la *Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa* que “la escolarización del alumnado que presenta dificultades de aprendizaje se regirá por los principios de normalización e inclusión, y asegurará su no discriminación y la igualdad afectiva en el acceso y permanencia en el sistema educativo. La identificación, valoración e intervención de las necesidades educativas de este alumnado se realizará de la forma más temprana posible” (Art. 79 bis, LOMCE, p. 39).

Los maestros del siglo XXI han de hacerse eco de los fines establecidos en el artículo previamente citado y llevar a cabo una labor docente inclusiva e individualizada. Con este objetivo, y conociendo las características más significativas de los estudiantes con parálisis cerebral infantil, se determinan las necesidades concretas y se diseña una actuación pedagógica capaz de dar respuesta a las mismas.

El Equipo del Módulo de Motóricos de Navarra (Martínez de Morentin, Sancinena, Sánchez, Sánchez, y Yoldi, 2000) estipula que las necesidades de este alumnado son las referidas a: desplazamiento al centro escolar, acceso al centro y utilización de sus estancias, mobiliario adaptado, material didáctico adaptado, personal especializado, adaptaciones curriculares, motivación, interacciones sociales y exploración del entorno. A todas ellas, considero necesario añadir la autonomía, la comunicación y la estrecha coordinación y cooperación entre familia, escuela y profesionales externos.

- ❖ **Desplazamiento al centro escolar:** las barreras en el transporte siguen siendo, a día de hoy, muy elevadas, contribuyendo a mantener un entorno que discapacita en lugar de un ambiente estimulante y accesible (Cotán, 2016). Por ello, un colegio accesible ha de promover un sistema de transporte adaptado a las necesidades que presentan los niños con parálisis cerebral infantil, especialmente para el caso de aquellos que no disponen de marcha autónoma y precisan sillas de ruedas para los traslados.
- ❖ **Acceso al centro y utilización de sus estancias:** en palabras de Debra Ruh, “la accesibilidad nos permite abrir el potencial de todos”. Dado que nuestro objetivo profesional radica en brindar las oportunidades necesarias para que los alumnos desarrollen al máximo su potencial, se requiere eliminar las barreras arquitectónicas de los centros, posibilitando y facilitando el tránsito de los niños con parálisis cerebral infantil. Ello se traduce en la construcción de rampas, pasillos, ascensores y estancias amplias, y en el empleo de suelos antideslizantes, y recursos tecnológicos de control de entornos.
- ❖ **Mobiliario adaptado:** con el fin de que el entorno sea accesible y comprensible por los alumnos con parálisis cerebral infantil, se precisa adaptar el mobiliario, teniendo en cuenta las características concretas de los niños. Así, entre las

adaptaciones más frecuentes, se encuentran las sillas y mesas de aula adaptadas, la presencia de material especializado adaptado (sillas Wombat, planos bipedestadores, férulas, moldes de escayola, multiposicionadores, etc.), el panelado del centro con pictogramas, los sanitarios adaptados, y la altura de pizarras, perchas, interruptores y estanterías modificada para su fácil alcance.

- ❖ **Material didáctico adaptado:** afirmaba María Montessori que el niño clama a sus referentes adultos “déjame hacerlo por mí mismo”. Para que este anhelo se convierta en una realidad, es requisito indispensable que se elabore material didáctico adaptado para el aula y que permita al alumno acceder a los aprendizajes del mismo modo que sus compañeros. Aparecen así los útiles de escritura y dibujo adaptados a los distintos tipos de agarre, puzzles o tarjetas engrosadas y con pivotes para su mejor manipulación, férulas, tableros de comunicación, materiales con velcros, tablillas de preescritura y escritura en surcos y elementos informáticos adaptados, entre otros.
- ❖ **Personal especializado:** los niños con parálisis cerebral poseen una alta demanda de necesidades fisiológicas y de salud, eslabones que se hallan en la base de la pirámide de Abraham Maslow (Boeree, 2003) y que hay que satisfacer para que las necesidades del nivel superior (motivación, autorrealización, pertenencia, inclusión, etc.) se puedan cubrir. Por esta razón, el niño con parálisis cerebral infantil precisa, para un óptimo desarrollo global, el trabajo multidisciplinar y coordinado de un tutor, otros profesores, especialistas de Pedagogía Terapéutica, especialistas de Audición y Lenguaje, fisioterapeutas, auxiliares técnicos educativos, diplomados universitarios en enfermería y terapeutas ocupacionales.
- ❖ **Adaptaciones curriculares:** el currículo ha de ser, al mismo tiempo, integrador e individualizado, potenciando la atención a la diversidad (Betanzos, 2010). Así pues, en primer lugar, ha de procederse a la elaboración de un currículo con estrategias e instrumentos metodológicos y de evaluación flexibles y variados. En segundo lugar, y habiendo realizado adaptaciones de acceso, en la metodología y en la evaluación, no suele ser necesario eliminar o modificar sustancialmente los elementos prescriptivos (objetivos y contenidos) del currículo estándar (Martínez de Morentin, Sancinena, Sánchez, Sánchez, y Yoldi, 2000). Esto significa, en

principio, y salvo que exista una discapacidad intelectual asociada, que las adaptaciones curriculares significativas no son necesarias. Sin embargo, es interesante tener en cuenta que los objetivos sí han de ser adaptados (introducidos, priorizados o reformulados) para ajustar así la respuesta educativa.

- ❖ **Motivación:** la motivación juega un papel verdaderamente importante en el proceso de enseñanza y aprendizaje, debido a que “metacognición, motivación y habilidades cognitivas forman la triple alianza para el aprendizaje” (Torre, 2002, p.15). Así pues, la motivación se consagra como el motor que predispone a los alumnos a una actitud positiva hacia el aprendizaje y la escuela, realizándose, de este modo, el énfasis que todo educador ha de poner para una educación de calidad.
- ❖ **Interacciones sociales:** son muchas las corrientes pedagógicas que abogan por el aprendizaje basado en la interacción social, destacando, entre ellas, la Teoría del Andamiaje de Bruner (Camargo y Hederich, 2010), la Pedagogía del diálogo de Freire (2009), la Teoría del Aprendizaje Social (Bandura, 1987) o el Aprendizaje cooperativo (Johnson y Johnson, 1999). Las mencionadas corrientes fomentan la construcción activa de conocimientos del aprendiz dentro del marco de la interpersonalidad. Además, debido a sus limitaciones motrices y del lenguaje expresivo, la planificación de estrategias y dinámicas de cohesión grupal e interacción social se tornan una necesidad imperante para los alumnos con parálisis cerebral infantil.
- ❖ **Exploración del entorno:** los bebés y niños se adentran en el descubrimiento del mundo circundante gracias a unas posibilidades motrices y manipulativas que, el alumno con parálisis cerebral infantil, posee enlentecidas o entorpecidas o, en situaciones de mayor gravedad, no dispone. Para suplir esta carencia, el pequeño tiene la necesidad de que se le facilite el acceso a todas las experiencias de descubrimiento, indagación y exploración del medio para, así, poder conocerlo, comprenderlo y asimilarlo.
- ❖ **Autonomía:** los infantes con parálisis cerebral requieren de múltiples cuidados, necesidades y apoyos constantes e intensos que, en ocasiones, originan actitudes

sobreprotectoras y de dependencia (Madrigal, 2007) lo que puede privarles de su autonomía personal. La misma resulta ser un pilar importante tanto para el aprendizaje como para el proceso de la propia construcción de la personalidad, puesto que asienta las raíces para que el niño inicie y lleve a cabo sus propias ideas y planes. Para evitar pues, esta deprivación, los maestros han de estimular constantemente la independencia del alumno empleando estrategias y actividades destinadas a tal efecto.

- ❖ **Comunicación:** “el lenguaje es el principal medio con el que cuenta la especie humana para darle forma al pensamiento. Es a través del lenguaje y de las palabras como podemos acceder a las cosas sin que estén presentes y sin manipularlas físicamente” (Caballero, 2017, p.254). Expuesta pues, la esencialidad del lenguaje, resulta utópico concebir una educación en la que la comunicación no sea estimulada. En el caso de los estudiantes con parálisis cerebral infantil, estos pueden requerir intervenciones logopédicas, equipos de amplificación de voz o, en el caso de que la diversidad funcional motora impida o haga ininteligible el lenguaje, sistemas alternativos y aumentativos de comunicación.
- ❖ **Coordinación entre familia, escuela y otros profesionales:** para que el proceso de enseñanza y aprendizaje produzca un desarrollo integral en el niño, ha de tener un carácter global aunando la intervención familiar, escolar y la de equipos profesionales. Este trabajo conjunto, sistemático, coordinado y multidisciplinar incrementa la calidad de vida y educativa del pequeño con parálisis cerebral, puesto que se generan sinergias positivas y beneficiosas para él.

3.5 Educación inclusiva

La escuela actual se erige en medio de un panorama social que se adivina complejo, heterogéneo y multicultural, por lo que “se encuentra con el objetivo ineludible de promover una educación democrática e inclusiva que garantice el derecho de todos los niños y jóvenes a recibir una educación de calidad basada en los principios de igualdad, equidad y justicia social” (Arnaiz, 2012), amparándose este paradigma educativo en la legislación educativa reciente.

De este modo, se explicita en el preámbulo de la LOE, y se recuerda en su posterior modificación introducida por la LOMCE, la necesidad de incorporar en la práctica docente contemporánea una educación inclusiva: “la sociedad española tiene la convicción de que es necesario mejorar la calidad de la educación, pero también de que ese beneficio debe llegar a todos los jóvenes, sin exclusiones. Como se ha subrayado muchas veces, hoy en día se considera que la calidad y la equidad son dos principios indisociables” (Preámbulo, LOE).

No obstante, ¿qué se ha de entender por educación inclusiva? Son muchas las definiciones que conceptualizan este término, siendo la que recoge su esencia plena la propuesta por Pilar Arnaiz (1996, p.27): “la educación inclusiva es una actitud, un sistema de valores y creencias, no una acción ni un conjunto de acciones. Una vez adoptada por una escuela o por un distrito escolar, debería condicionar las decisiones y acciones de aquellos que la han adoptado. La palabra incluir significa ser parte de algo, formar parte del todo”. Ya no es, por tanto, el alumno el que debe encajar en un sistema educativo diseñado para las mayorías estadísticas, sino este último quien ha de aceptar, acoger, apoyar y ofrecer un proceso de enseñanza y aprendizaje que atienda a cada persona con sus particulares y necesidades específicas.

Haciéndose eco del premiado maestro César Bona (2016, p.80), que asevera que los docentes “pensamos que tenemos que hacer todo lo posible por cambiar a los niños, cuando en realidad lo que tenemos que hacer es cambiar nuestra perspectiva de los niños”, las comunidades inclusivas abandonan antiguos estereotipos y prejuicios, valorando la heterogeneidad como fuente de enriquecimiento recíproco. Ello se fundamenta, a su vez, en las palabras de la UNESCO (2005), que mantienen que “el propósito de la educación inclusiva es permitir que los maestros y estudiantes se sientan cómodos ante la diversidad y la perciban no como un problema, sino como una oportunidad para enriquecer las formas de enseñar y aprender”.

Así, se desarrolla un efecto Pigmalión positivo consistente en que la confianza brindada a los estudiantes reverbera en una mejor actitud hacia el aprendizaje, un mayor rendimiento y un potenciado sentimiento de pertenencia, seguridad y agrado. La educación, ese derecho fundamental de absolutamente todas las personas, se garantiza, gracias a la inclusión, equiparando las oportunidades de cada niño.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

4.1 Presentación de la propuesta

El presente documento recoge la propuesta de intervención, que consiste en una **programación didáctica anual** para la etapa de **Educación Infantil**, específicamente para el segundo curso (cuatro años), y **adaptada** para una alumna llamada Aitana que posee diversidad funcional motora, concretada en parálisis cerebral infantil.

Dicha programación queda enmarcada en el **Proyecto Héroes**, eje vertebrador que permite vincular de manera motivadora las sucesivas unidades didácticas y, simultáneamente, potenciar la visión de que los héroes y las heroínas no se caracterizan por sus trajes, sino por sus virtudes. Por ende, las muy diversas y heterogéneas características, capacidades y destrezas de los alumnos, se verán estimuladas con la finalidad de que los estudiantes se percaten de que en el interior de cada uno de ellos late un auténtico héroe único.

4.1.1 Presentación de Aitana

Aitana es una niña afectada de Parálisis Cerebral Infantil (PCI) que cursa con **tetraparesia espástica**. Ello se traduce en una afectación motora severa producida por anoxia perinatal grave. En aras de facilitar su conocimiento y descripción general, se expone la siguiente tabla con sus datos.

NOMBRE Y APELLIDOS	Aitana Marín Molina
FECHA DE NACIMIENTO	3 de febrero de 2014
EDAD	4 años
CURSO	2º Educación Infantil
DIAGNÓSTICO	Parálisis Cerebral Infantil (PCI)

Su contexto familiar más cercano comprende a sus dos progenitores y a un hermano mayor, los cuales muestran un elevado grado de aceptación ante la situación de Aitana, pero tienen una marcada tendencia a sobreprotegerla.

PROPUESTA DE INNOVACIÓN

La madre de Aitana trabaja en el sector de *marketing* de una multinacional, por lo que realiza una jornada laboral extensa donde no son infrecuentes los congresos, ferias, reuniones y viajes. Por esta razón, permanece fuera del hogar familiar hasta la tarde-noche entre diario y, en algunas ocasiones, los fines de semana completos. No obstante, cuando se halla en casa con la niña, le encanta pasar tiempo leyéndole cuentos.

El padre, por su parte, es traductor y, desde que Aitana nació, ejerce empleando la fórmula laboral del teletrabajo, por lo que desempeña sus labores profesionales desde el domicilio. Normalmente, es él quien acompaña a su hija a los servicios de Atención Temprana, donde la estimulan desde el primer año de vida.

El matrimonio tiene otro hijo, el hermano mayor de Aitana, llamado Pablo, de 10 años y actualmente cursando 4º de Educación Primaria. Pablo disfruta jugando a los coches y al ordenador, y viendo películas con su hermana.

4.1.2 Características psicoevolutivas de Aitana

El desarrollo de Aitana se encuentra definido actualmente por características psicoevolutivas de las áreas motora, comunicativa-lingüística, cognitiva, socio-afectiva y de autonomía personal.

- ❖ En el **área motora**: la tetraparesia se define como una afectación motora en la que las cuatro extremidades de una persona sufren debilidad muscular. Además, la espasticidad le confiere un tono muscular rígido y tenso que incrementa su resistencia a la movilización activa y pasiva. En función del origen y la extensión de su lesión, Aitana presenta las características del ámbito motor que se enuncian a continuación.
 - No posee desplazamiento autónomo, por lo que necesita una silla con refuerzos laterales, reposapiés y cojín para apoyo raquídeo dirigida por un adulto.
 - Muestra una postura, tanto en reposo como funcional, poco adecuada, debida a su hipertonicidad. Con el fin de disminuir su tono, se le ha recetado un tratamiento médico con fármacos que le provocan somnolencia y cansancio.

PROPUESTA DE INNOVACIÓN

- No puede realizar cambios posturales de manera autónoma.
 - Posee control cefálico.
 - Presenta sedestación, pero necesita apoyos: silla con refuerzos laterales, reposapiés y cojín para apoyo raquídeo; multiposicionador.
 - Se ha comenzado recientemente a trabajar la bipedestación con apoyo de plano bipedestador y de NF-Walker, siguiendo las pautas ofrecidas por el fisioterapeuta.
 - La existencia de movimientos incontrolados y poco coordinados en los miembros superiores dificultan su motricidad fina, complejizando sus posibilidades manipulativas y comunicativas.
- ❖ En el **área comunicativa-lingüística**: dada la extensión de la lesión y su localización en el cerebro, la motilidad bucofacial y los órganos fonoarticulatorios se encuentran severamente afectados, impidiendo la producción del lenguaje inteligible (anartria). Así pues, aunque Aitana es capaz de producir algunos sonidos vocálicos y silábicos, para hacerse entender y manifestar sus necesidades y deseos, emplea fundamentalmente mímica facial, expresividad en la mirada y gestos corporales, aunque estos últimos suelen ir acompañados de movimientos involuntarios (sincinesias).

Desde hace un año, y con el fin de potenciar y complementar sus capacidades comunicativas, se está introduciendo un sistema alternativo y aumentativo de comunicación (SAAC). Pese a que el idóneo para ella sería el denominado *Grid3*, programa pionero con vocabulario núcleo y una avanzada tecnología, su elevado precio ha supuesto que el centro escolar, hasta que el Equipo Específico de Motóricos le facilite este sistema, opte por *plaphoones* comunicativos creados a partir de pictogramas de ARASAAC.

Por otra parte, la comprensión de la niña es buena, siendo ella capaz de reconocer el vocabulario adecuado para su edad y de comprender indicaciones, órdenes, preguntas e información.

- ❖ En el **área cognitiva**: Aitana no muestra desfase curricular con respecto a los niños de su edad, que, de acuerdo a Piaget (Inhelder, 1969), se enmarcan dentro del estadio preoperacional, si se le prestan los apoyos, recursos y materiales que necesita. A tal efecto, es preciso percatarse de que el desarrollo cognitivo se encuentra notablemente influido por la exploración y el conocimiento del entorno circundante, por lo que, dado que la niña no es autónoma en los desplazamientos, precisa que le acerquen estas experiencias.

Finalmente, y derivadas de su alteración en el desarrollo motor, Aitana presenta ciertas dificultades en el ámbito perceptivo, las cuales afectan a la coordinación viso-motriz, a la propiocepción y a la orientación espacial.

- ❖ En el **área socio-afectiva**: el concepto previo que los adultos suelen presentar hacia Aitana, así como la sobreprotección por parte de su familia, han generado en la niña una fuerte dependencia de los demás y una tendencia a la pasividad. A su vez, todo lo expuesto previamente repercute en una baja autoestima.

En el ámbito escolar muestra una adecuada adaptación, respetando las normas del centro y mostrándose contenta de asistir al mismo. La distribución de rincones y materiales dentro del aula es accesible, por lo que es percibida por Aitana como un lugar confortable y agradable.

Finalmente, a nivel relacional, le resulta difícil iniciar interacciones con sus iguales, prefiriendo pasar tiempo sola o con adultos.

- ❖ En el **área de autonomía personal**: Aitana está en proceso de aprender a controlar esfínteres, aunque depende del adulto para acudir al aseo. Asimismo, y debido también a sus alteraciones motoras, necesita ayuda para realizar tareas de vestido, higiene y alimentación.

En este último ámbito conviene destacar que requiere control mandibular, dado que empuja con la lengua la comida hacia fuera. Asimismo, presenta un reflejo de mordida, y posee dificultades en la deglución.

4.1.3 Estimación de las necesidades educativas de Aitana

Con la finalidad de enfocar de manera óptima la intervención pedagógica y didáctica dirigida a la alumna Aitana Marín Molina, el maestro ha de circunscribirse y dar respuesta a las necesidades³ educativas que presenta la misma. Estas proceden del informe de evaluación psicopedagógico del Equipo Específico de Motóricos y son las siguientes:

- ❖ Necesidad de una triple intervención que implique a la familia, al colegio y a los servicios externos.
- ❖ Necesidad de estimular el desarrollo integral de la alumna, atendiendo a las áreas cognitiva, motora, social y afectiva.
- ❖ Necesidad de dotar a la niña de un sistema de comunicación funcional: Sistema Alternativo y Aumentativo de Comunicación (SAAC).
- ❖ Necesidad de estimular las praxias y los órganos fonoarticulatorios.
- ❖ Necesidad de accesibilidad a todos los entornos y recursos del centro.
- ❖ Necesidad de desplazamiento en silla de ruedas.
- ❖ Necesidad de movilidad y cambios posturales en los términos en que determine el fisioterapeuta.
- ❖ Necesidad de potenciar sus habilidades manipulativas.
- ❖ Necesidad de estimulación multisensorial.
- ❖ Necesidad de propiciar experiencias motivadoras que incrementen su autonomía personal.
- ❖ Necesidad de proporcionar actividades motivadoras que contribuyan a la formación de una autoestima, autoimagen y autoconcepto real, ajustado y positivo.
- ❖ Necesidad de emplear instrumental didáctico, materiales y objetos adaptados a su diversidad funcional que le permitan acceder a las dinámicas y aprendizajes.
- ❖ Necesidad de acercarle las experiencias de aprendizaje, de indagación y de descubrimiento del entorno.

³ Necesidades adaptadas del trabajo “Supuesto práctico. Adaptación” realizado por Laura del Arco Talavera, Lucía Franco Rivas, María Mansilla Sánchez y Raquel Valera Segovia para la asignatura “Discapacidad Sensorial y Motórica”, 5º Grado de Educación Primaria e Infantil, año 2018-2019.

PROPUESTA DE INNOVACIÓN

- ❖ Necesidad de experiencias directas e información relacionada por medio de una metodología vivenciada, globalizada, significativa, activa y de experimentación.
- ❖ Necesidad de estimular su competencia interpersonal y facultades sociales.
- ❖ Necesidad de fomentar su plena inclusión en el grupo-clase.
- ❖ Necesidad de favorecer la identificación y la expresión ajustada y adecuada de sentimientos y emociones propios.

A raíz de ellas, se ha elaborado una propuesta de adaptación a nivel individual que recoge medidas tanto de acceso como curriculares, y que se puede consultar en el anexo 1.5 del presente documento.

4.2 Objetivos y contenidos de la propuesta

Los objetivos y los contenidos se constituyen como elementos curriculares que precisan, delimitan e influyen en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Se definen los objetivos, en el marco de la legislación vigente, como “los referentes relativos a los logros que el alumno debe alcanzar al finalizar el proceso educativo, como resultado de las experiencias de enseñanza y aprendizaje intencionalmente planificadas a tal fin” (Art. 2, RD 126/2014, p. 19351).

En el mismo Real Decreto queda estipulado el concepto de contenidos como “el conjunto de conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes que contribuyen al logro de los objetivos de cada enseñanza y etapa educativa y a la adquisición de competencias” (Art. 2, RD 126/2014, p. 19351).

4.2.1 Objetivos Generales de Etapa

Los Objetivos Generales de Etapa son aquellos que hacen referencia a las metas y resultados que los discentes han de conseguir al concluir los años escolares que comprende la Educación Infantil. Dichos objetivos se muestran explícitos en el Artículo 4 del Decreto 17/2008, y se pueden consultar en el anexo 1.2 de esta propuesta de intervención.

4.2.2 Objetivos Didácticos del Curso

Los Objetivos Didácticos del Curso se encuentran formulados en la legislación vigente como los parámetros referentes a lo que el alumnado ha de conocer y saber hacer en relación a los distintos ámbitos de conocimiento al término del curso académico en que se halla. Se extraen del Decreto 17/2008, donde se encuentran divididos en los tres bloques que se presentan a continuación.

	Área 1. El conocimiento de sí mismo y autonomía personal.
	Área 2. Conocimiento del entorno.
	Área 3. Lenguajes: comunicación y representación.

Los citados Objetivos Didácticos del Curso quedan recogidos en el anexo 1.3 del presente documento.

4.2.3 Objetivos relativos a la inclusión

En virtud de lo expuesto en el marco teórico y del marcado carácter inclusivo de la propuesta de intervención, se ha estimado oportuno y necesario incorporar objetivos referentes a la atención a la diversidad e inclusión que promuevan los principios de normalización, igualdad de oportunidades, equidad, calidad y humanización. Son los siguientes:

- ❖ Valorar la heterogeneidad como fuente de enriquecimiento personal.
- ❖ Establecer un modelo didáctico y pedagógico capaz de dar respuesta a las necesidades y características propias de cada niño o niña, llevando a cabo para ello estrategias de intervención adecuadas y medidas de apoyo.
- ❖ Propiciar el desarrollo integral del alumnado, en aras de lograr su óptima inserción en el sistema no solo educativo, sino también sociocultural y laboral.
- ❖ Ofrecer a todos los estudiantes las mismas oportunidades de desarrollo, crecimiento, afecto y aprendizaje.

PROPUESTA DE INNOVACIÓN

- ❖ Sensibilizar y concienciar al equipo docente, familiares y estudiantes acerca de la diversidad funcional y la inclusión.
- ❖ Formar al equipo docente, familiares y estudiantes en aspectos relativos a la diversidad funcional (incidiendo especialmente en la diversidad funcional motora) y estrategias y técnicas inclusivas.
- ❖ Subrayar la importancia de una escuela concebida como comunidad cohesionada en la que todos los niños tengan cabida.
- ❖ Favorecer un entorno educativo libre de barreras, tanto arquitectónicas como las que emergen por los prejuicios e ideas estereotipadas acerca de la diversidad.
- ❖ Promover la coordinación multidisciplinar y con las familias.
- ❖ Abordar un proceso de enseñanza y aprendizaje caracterizado por el empleo de metodologías activas, significativas y vivenciales, y sistemas de evaluación flexibles.
- ❖ Potenciar la auténtica inclusión, recogida en la máxima “La inclusión atañe a temas de género, origen étnico, condiciones sociales, salud, derechos humanos, entre otros. (...) La inclusión constituye la plena manifestación del ejercicio efectivo del derecho a la educación y al aprendizaje. Se trata de aprender a vivir en diversidad y de aprender a aprender de las diferencias” (UNESCO, 2008, p. 19).

4.2.4 Contenidos

El conjunto de saberes conceptuales, procedimentales y actitudinales que vertebran el proceso de enseñanza y aprendizaje reciben el nombre de contenidos. En el anexo 1.4 se recogen los contenidos estipulados por el Decreto 17/2008 para la etapa de Educación Infantil y la secuenciación y concretización anual y detallada de los mismos para la clase de 4 años “B”.

Por su parte, a continuación, se adjuntan tres tablas, divididas por trimestres escolares, en las que se presentan los nombres de las unidades didácticas, los contenidos principales y esquemáticos que en ellas se abordan, y el héroe que vertebra cada tema, siguiendo el hilo conductor de la programación. Aquellas casillas que poseen un color más intenso son las unidades “estrella” que se adaptarán y desarrollarán con mayor profundidad en su apartado correspondiente.

PROPUESTA DE INNOVACIÓN

PRIMER TRIMESTRE		
UNIDAD DIDÁCTICA	CONTENIDOS	HÉROE
0. ¿Quieres ser un héroe?	➤ Los héroes. ➤ La escuela. ➤ Las rutinas escolares. ➤ Las normas elementales. ➤ Las fórmulas de presentación.	Supertuga (Mascota de clase)
1. Distintos cuerpos, distintos poderes.	➤ El cuerpo humano. ➤ La diversidad humana. ➤ Las prendas de vestir. ➤ Las características del cuerpo humano y las prendas de vestir. ➤ Los cuantificadores: nada, poco, mucho. ➤ Las comparaciones. ➤ La canción. ➤ <i>The human body: vocabulary.</i>	Mara (Orejas de mariposa)
2. Siento, siento. ¿Y tú qué sientes? 	➤ Los cinco sentidos. ➤ Los atributos de los objetos: color, forma, textura, sabor, sonido. ➤ Nociones básicas de medida. ➤ Los números 1 y 2. ➤ Los colores primarios y secundarios. ➤ El cuento. ➤ Ruido, silencio y música. ➤ <i>The five senses: vocabulary.</i>	Beethoven (Ludwing Van Beethoven)
3. ¡Sí, súper chef!	➤ La alimentación saludable. ➤ Los hábitos de higiene. ➤ La salud personal. ➤ El número 3. ➤ El círculo. ➤ El <i>collage</i>. ➤ Las producciones audiovisuales. ➤ <i>Food and healthy habits: vocabulary.</i>	Remí (Ratatouille)

Fuente: Elaboración propia

PROPUESTA DE INNOVACIÓN

SEGUNDO TRIMESTRE		
UNIDAD DIDÁCTICA	CONTENIDOS	HÉROE
4. Al lado de un gran héroe siempre hay una gran familia.	➤ La familia. ➤ La vivienda y sus dependencias. ➤ Las tareas del hogar. ➤ El número 4. ➤ El cuadrado. ➤ La vocal a. ➤ El cuento. ➤ Ritmos graves y agudos. ➤ <i>Family: vocabulary.</i>	La familia. (Mi superabuela)
5. El emblema de mi ciudad.	➤ La ciudad. ➤ Las tradiciones y costumbres. ➤ Nociones básicas de orientación espacial. ➤ El número 5. ➤ El triángulo. ➤ La vocal e. ➤ El dibujo. ➤ Sonidos y ruidos propios de la ciudad. ➤ <i>The town: vocabulary.</i>	Teresa de Calcuta (Agnes Gonxha Bojaxhiu)
6. Rumbo a la victoria.	➤ Los medios de transporte. ➤ Las normas básicas de circulación. ➤ Seguridad vial. ➤ El número 6. ➤ Las formas planas: el círculo, el cuadrado y el triángulo. ➤ La vocal i. ➤ Ritmos rápidos y lentos. ➤ El modelado. ➤ Las producciones audiovisuales. ➤ <i>Vehicles: vocabulary.</i>	Rayo McQueen (Cars)

Fuente: Elaboración propia

PROPUESTA DE INNOVACIÓN

TERCER TRIMESTRE		
UNIDAD DIDÁCTICA	CONTENIDOS	HÉROE
7. Los animales, unidos, jamás serán vencidos. 	➤ Los seres vivos: animales. ➤ Los seres vivos: plantas. ➤ El medio físico natural. ➤ El número 7. ➤ Las seriaciones. ➤ La vocal o. ➤ El dibujo. ➤ Sonidos de los animales. ➤ <i>Animals and plants: vocabulary.</i>	Los animales (¿A qué sabe la luna?)
8. Los héroes de las cavernas.	➤ Iniciación a la Historia: la Prehistoria. ➤ Los fenómenos meteorológicos. ➤ Las estaciones del año. ➤ El número 8. ➤ La vocal u. ➤ Las pinturas rupestres. ➤ Ritmos cortos y largos. ➤ La representación teatral. ➤ Las producciones audiovisuales. ➤ <i>Prehistory: vocabulary.</i>	Lucy (Australopithecus)
9. Houston, tenemos un súper problema. 	➤ El Universo: el Sistema Solar, el Sol, la luna y los planetas. ➤ El número 9. ➤ Mediciones. ➤ El tiempo. ➤ Las cinco vocales. ➤ El <i>collage</i>. ➤ TIC ➤ <i>The Universe: vocabulary.</i>	Igor (Atrapa la bandera)
Proyecto ApS. ¡Todos somos héroes!	➤ Emociones y sentimientos. ➤ Necesidades de la comunidad. ➤ Reciclaje. ➤ Cuidado, respeto y valoración de personas mayores.	Los alumnos de la clase de 4 años “B”.

Fuente: Elaboración propia

PROPUESTA DE INNOVACIÓN

Debido al carácter transversal y globalizado de la programación, los contenidos de las diferentes áreas de conocimiento estipuladas en la legislación se encuentran interrelacionados con el objeto de proporcionar una visión cohesionada, holística y basada en la experiencia, fomentando un aprendizaje contextualizado y significativo. El mismo resulta ser esencial para avanzar en la comprensión del entorno y del saber (Cabello, 2011), garantizando la continuidad y coherencia en el proceso educativo. Asimismo, los contenidos se vinculan con aspectos curriculares como son los valores, las emociones y la diversidad, todos ellos nucleares y primordiales en el proceso de enseñanza y aprendizaje para propiciar la formación integral del alumnado. Se adjunta a continuación una tabla en la que se exponen los nexos entre estos elementos y las diversas unidades didácticas que se suceden en el curso escolar.

UNIDAD DIDÁCTICA	TRINOMIO INICIAL	VALOR	EL CLUB DE LOS LECTORES HEROICOS
UD 0. ¿QUIERES SER UN HÉROE?		Esfuerzo	
UD 1. DISTINTOS CUERPOS, DISTINTOS PODERES.	Libro: Orejas de mariposa	Autoestima	Acoso: poder de ser diferente.
UD 2. SIENTO, SIENTO. Y TÚ, ¿QUÉ SIENTES?	Persona real: Beethoven	Superación	Sordera: poder de leer labios.
UD 3. ¡SÍ, SÚPER CHEF!	Película: Ratatouille	Generosidad	Síndrome de Down: poder de transformar la comida.

PROPUESTA DE INNOVACIÓN

UD 4. AL LADO DE UN GRAN HÉROE SIEMPRE HAY UNA GRAN FAMILIA.	Libro: La súperabuela	Responsabilidad	Ceguera: poder de leer con las manos.
UD 5. EL EMBLEMA DE MI CIUDAD.	Persona real: Teresa de Calcuta	Respeto	Inmigrante: poder de hablar códigos secretos.
UD 6. RUMBO A LA VICTORIA.	Película: Cars	Amistad	Parálisis cerebral: poder de desplazarse sin caminar.
UD 7. LOS ANIMALES, UNIDOS, JAMÁS SERÁN VENCIDOS.	Libro: ¿A qué sabe la luna?	Cooperación	Autismo: poder de hablar con los animales.
UD 8. LOS HÉROES DE LAS CAVERNAS.	Persona real: Lucy	Amor	Sordoceguera: poder de hablar con las manos.
UD 9. HOUSTON, TENEMOS UN SÚPER PROBLEMA.	Película: Atrapa la bandera	Curiosidad	Problemas de conducta: poder de la súper fuerza.
APS. ¡TODOS SOMOS HÉROES!		Ayuda	

Fuente: Elaboración propia

4.3 Contexto en el que se aplica la propuesta

4.3.1 Contexto sociocultural

El contexto sociocultural se configura como uno de los componentes clave del proceso de enseñanza y aprendizaje puesto que interviene de manera determinante en los recursos espaciales formativos a los que se tiene acceso y en el perfil del alumnado que asiste a un centro escolar. Posteriormente, se presentan las características más destacadas de las vertientes internas y externas del contexto del colegio al que se destina la propuesta de intervención.

El centro educativo Omnia⁴ es un colegio de escolarización preferente para el alumnado con diversidad funcional motora, inclusivo, bilingüe, católico y concertado. Abarca todas las etapas educativas, desde Infantil hasta Bachillerato, cubriendo el concierto todas ellas excepto la última.

El pilar fundamental sobre el que se sustenta el colegio es la inclusión, concebida como un modelo educativo de calidad y universal que, asimismo, garantice el óptimo desarrollo integral en el marco de la atención a la diversidad de todos los niños y las niñas que acuden al mismo. Mención específica requieren los recursos materiales, espaciales y personales adaptados específicamente para la diversidad funcional motora, al ser Omnia un centro preferente motórico.

Por otra parte⁵, es preciso destacar el compromiso del colegio con la lengua inglesa, idioma necesario para la inserción en nuestra sociedad y mundo contemporáneo. Por consiguiente, Omnia se encuentra adscrito al programa BEDA (*Bilingual English Development and Assessment*), el cual aborda la implantación progresiva de una óptima educación bilingüe español-inglés. Los encargados de dirigir el mencionado programa son Cambridge y la red de Escuelas Católicas.

⁴ La traducción al castellano de este término en latín significa “todos”, lo que busca enfatizar el carácter inclusivo del centro educativo.

⁵ Párrafos adaptados del “Trabajo de Fin de Grado” realizado por Laura del Arco Talavera para la asignatura Trabajo de Fin de Grado, 4º Grado en Educación Primaria, año 2017-2018.

PROPUESTA DE INNOVACIÓN

De ello se infiere que, además, el centro pertenece a este movimiento cristiano de FERECCECA y adopta como propios, por tanto, los valores y la misión de desarrollar un proyecto educativo innovador, referencial y de calidad que, de manera simultánea, fortalezca la evangelización y las virtudes defendidas por el catolicismo, tales como el respeto y amor al prójimo, la humildad, la gratitud, la honestidad, la solidaridad, la probidad y la responsabilidad.

Caracterizado por su constante esfuerzo y búsqueda de la formación integral, el colegio Omnia proporciona múltiples actividades extraescolares, las cuales pueden agruparse en las categorías de: idiomas (inglés, francés, alemán, estimulación del SAAC), deportes (boccia, fútbol, baloncesto, baloncesto adaptado, natación, artes marciales, voleibol y ajedrez), artes (pintura, escritura creativa, manualidades), música (piano, guitarra, flauta, coro, ballet, baile moderno y zumba) y tecnologías (fotografía y robótica); existe, también una escuela de padres dirigida a los familiares de los alumnos.

En cuanto a las instalaciones que componen el centro, a las que se puede acceder fácilmente por medio de rampas y pasillos amplios, conviene destacar las siguientes: portería y recibidor, aulas de referencia equipadas con pizarras digitales y *tablets*, servicios, aula de música con instrumentos, taller de tecnología, laboratorio de ciencias, despachos de profesores, departamentos de Orientación, Audición y Lenguaje y de Pedagogía Terapéutica, espacios de reuniones con familiares, amplia biblioteca de centro, salón de actos, capilla, oratorio, secretaría, enfermería, fisioterapia, botiquín, cocina, dos comedores, polideportivo, piscina cubierta, vestuarios, un pequeño huerto, un jardín y dos grandes patios que cuentan con múltiples posibilidades de ocio. Siempre con el propósito de garantizar la accesibilidad universal, avalando así el derecho a la educación del que son poseedoras todas las personas, las instalaciones del centro se encuentran adaptadas. Las propuestas de adaptación⁶ a nivel de aula y de centro más reseñables para hacer efectiva la inclusión quedan recogidas en los anexos 1.6 y 1.7 respectivamente.

⁶ Propuestas adaptadas del trabajo “Supuesto práctico. Adaptación” realizado por Laura del Arco Talavera, Lucía Franco Rivas, María Mansilla Sánchez y Raquel Valera Segovia para la asignatura “Discapacidad Sensorial y Motórica”, 5º Grado de Educación Primaria e Infantil, año 2018-2019.

PROPUESTA DE INNOVACIÓN

Su enclave en el corazón del madrileño barrio de Fontarrón, perteneciente al distrito de Moratalaz, y el cual se distingue por una renta per cápita baja, inferior a la media de la Comunidad Autónoma, influye en el perfil socioeconómico de las familias que matriculan a sus hijos en el centro. No obstante, la realidad estudiantil de Omnia es muy heterogénea, encontrándose diferencias en cuanto al género del alumnado (la proporción de chicas es ligeramente superior a la de chicos), su procedencia (un 35% de niños poseen origen extranjero), o sus necesidades educativas (el 43% de los estudiantes presentan necesidades de apoyo específico o necesidades educativas especiales diagnosticadas).

El mencionado barrio cuenta con una red de transporte público muy amplia y zonas de aparcamiento, lo que facilita el acceso al centro a través de distintas líneas de metro y autobuses urbanos o de vehículos propios. Además, el colegio proporciona un sistema privado de transporte adaptado para los niños y niñas que así lo requieran, y posee la certificación STARS⁷ (Acreditación y Reconocimiento de Desplazamientos para colegios) que autentifica su anexión al proyecto europeo de igual nombre y que promueve un traslado activo y sostenible, por medio de patinetes, bicicletas o paseos, al mismo.

Por su parte, el entorno circundante goza de un sustancial potencial educativo y formativo. Sobresalen en este campo varios colegios de la zona, un mercado de barrio, un polideportivo, un centro de la ONCE, la residencia Albertia para la tercera edad, el centro sociocultural de Moratalaz, la biblioteca pública Miguel Delibes y los numerosos espacios verdes de la zona.

Finalmente, es importante reseñar la colaboración de Omnia con la ONG Acción para el Desarrollo y la Igualdad, organización que trabaja con el fin de promover un desarrollo humano justo y sostenible, que atienda a los derechos universales de las personas, tanto en el ámbito nacional como en el internacional.

⁷ Propuesta adaptada del “Trabajo de Fin de Grado” realizado por Laura del Arco Talavera para la asignatura Trabajo de Fin de Grado, 4º Grado en Educación Primaria, año 2017-2018.

4.3.2 Contexto del equipo profesional

El centro Omnia está integrado por un equipo profesional⁸ constituido por docentes, orientadores, psicopedagogos, especialistas de distintas modalidades sanitarias y educativas, y el personal de administración y servicios (PAS), lo que configura un conjunto total de 100 profesionales dedicados a la enseñanza, educación y cuidado de los estudiantes. Los expertos previamente nombrados se hallan organizados y coordinados por un equipo directivo que se compone de una directora general, una directora pedagógica de Infantil y Primaria, un director pedagógico de Secundaria y Bachillerato, un Jefe de Estudios, una coordinadora de Pastoral, una coordinadora de actividades formativas extraescolares, y un coordinador de formación e innovación.

Ante la necesaria participación, implicación y colaboración de las familias en el proceso educativo, el centro se provee de dos estructuras organizativas: la Asociación de Madres y Padres de Alumnos (AMPA), entidad que vela por las inquietudes de los progenitores para con la educación de sus hijos, y el Consejo Escolar, órgano colegiado con representación de estudiantes, familiares, el PAS, el equipo docente y el equipo directivo, y cuyos cometidos principales afectan a la gestión escolar.

El colegio es de línea tres y posee una ratio de 24 alumnos por clase, lo que se extrapola, de manera concreta y específica, a la etapa de Educación Infantil a la que está dirigida la presente intervención. Ello implica la existencia de 35 profesores, de los cuales 18 son tutores de aula, mientras que los demás son Especialistas de Inglés, de Psicomotricidad, de Música, de Pedagogía Terapéutica y de Audición y Lenguaje. Además, y en aras de dar respuesta a la escolarización preferente de alumnado con diversidad funcional motórica, la escuela cuenta también con fisioterapeutas, terapeutas ocupacionales, auxiliares técnicos educativos (ATE) y diplomados universitarios en enfermería (DUE). Los diversos profesionales se agrupan en diferentes departamentos, regulado cada uno por un coordinador.

⁸ Párrafo adaptado del “Trabajo de Fin de Grado” realizado por Laura del Arco Talavera para la asignatura Trabajo de Fin de Grado, 4º Grado en Educación Primaria, año 2017-2018.

Por último, para abordar la formación continua necesaria para el crecimiento, actualización profesional y mejora permanente, todo el equipo docente asiste a sesiones y cursos formativos una vez al mes. Los mismos se centran en aspectos vinculados a la innovación, atención a la diversidad y calidad educativa, siendo los más frecuentes aquellos relacionados con la inclusión, los primeros auxilios, la mediación escolar, el trabajo cooperativo, las TIC y el bilingüismo.

4.4 Metodología y recursos

El proceso de renovación y transformación en que se encuentra sumido la esfera educativa actual ha enfatizado la necesidad de cambio metodológico, abogando por una nueva configuración de las escuelas en todos sus ámbitos. Ello supone innovar tanto en las metodologías empleadas como en los recursos que se destinan para el proceso de enseñanza y aprendizaje (Cascales, Carrillo, 2018). Por consiguiente, a esta propuesta de intervención subyacen principios metodológicos y recursos (personales, materiales, espaciales y temporales) orientados a favorecer este nuevo paradigma pedagógico y que, por tanto, se caracterizan por el aprendizaje activo, social, emocionante, lúdico, significativo, funcional e inclusivo.

4.4.1 Principios metodológicos

“Dime y lo olvido, enséñame y lo recuerdo, involúcrame y lo aprendo”.
(Benjamin Franklin, 1706-1790)

En virtud de lo que se halla estipulado por el Real Decreto 126/2014, la metodología didáctica⁹ se define como el “conjunto de estrategias, procedimientos y acciones organizadas y planificadas por el profesorado, de manera consciente y reflexiva, con la finalidad de posibilitar el aprendizaje del alumnado y el logro de los objetivos planteados, adecuándose en todo momento a las características y necesidades del alumnado (Art. 2, RD 126/2014, p.19351).

⁹ Párrafo adaptado del “Trabajo de Fin de Grado” realizado por Laura del Arco Talavera para la asignatura Trabajo de Fin de Grado, 4º Grado en Educación Primaria, año 2017-2018.

Así pues, la metodología se consagra como el elemento curricular sobre el que se enraíza el proceso educativo en su totalidad, determinando de manera notable el modo en que los docentes enseñan y los alumnos aprenden.

Con sus acertadas palabras, expuestas en el preámbulo del presente apartado, el pensador y hombre público estadounidense, acentúa los beneficios y la magnitud que conlleva el abordaje de un proceso educativo activo en el que los alumnos se conviertan en artífices de su propio aprendizaje y construyan vivamente sus conocimientos, de acuerdo a la perspectiva constructivista piagetiana (Dongo, 2008). Bajo esta cita se ampara también Dewey (2004, p. 44), al sostener que “las escuelas se hallan aun atrincheradas en el aprender por absorción pasiva, cuando el principio de la educación no es asunto de “contar” y ser contado, sino un principio activo y constructivo”. Únicamente cuando el niño se involucra para con su educación se logra su crecimiento y evolución, tanto académica como personal. Es por esta razón por la que el **aprendizaje vivenciado, experiencial y activo** se erige como la piedra angular que sustenta los diversos principios metodológicos de la presente propuesta de intervención educativa.

La mencionada implicación en el propio proceso de aprendizaje propicia un **aprendizaje significativo**, en el que la participación activa influye en los conocimientos previos de los estudiantes y condiciona la asimilación y adquisición de los nuevos aprendizajes vinculados férreamente a aquello que ya sabía el niño, reestructurando sus esquemas y generando estructuras aprehendidas sólidas, duraderas y permanentes.

En el ámbito de la idoneidad didáctica se precisa abandonar el tradicional refrán que reza “la letra con sangre entra” para, en su lugar, escudarse tras el amplio paraguas del **aprendizaje basado en el juego**, puesto que el mismo se concibe como la actividad natural propia de la infancia que permite la construcción activa de conocimientos partiendo desde una base socio-afectiva. Ya en la Antigua Grecia socrática, Platón (427-347 a.C.) afirmó de manera contundente que “el tipo de educación más eficaz es que un niño juegue”, y, haciéndose eco de estas palabras, el reconocido científico Albert Einstein (1879-1955) subrayó que “los juegos son la forma más elevada de la investigación”, de lo que se puede colegir que, en una programación experiencial, vivenciada y significativa, el componente lúdico no es un lujo, sino una auténtica necesidad que produce aprendizajes apasionantes, divertidos y eficaces.

PROPUESTA DE INNOVACIÓN

Vinculados poderosamente al principio metodológico previo se hallan los **centros de interés** de los niños y la **motivación**, factores ambos que emplea esta propuesta de intervención para lograr la consecución de una educación que despierte el interés de los alumnos y potencie su predisposición hacia los elementos de aprendizaje. Los mismos se desglosan en aprendizajes conceptuales, procedimentales y actitudinales, favoreciendo un **aprendizaje competencial**. El Marco de Referencia Europeo¹⁰ resalta la importancia del mismo en los procesos de realización y desarrollo personal, de ciudadanía activa, inclusión social, empleo y formación permanente, dentro del entorno multicultural, global y cambiante en que las personas nos encontramos inmersas.

Precisamente, tomando como referencia el aprendizaje competencial, se potencian otros dos principios metodológicos: en primer lugar, el **aprendizaje cooperativo o aprendizaje entre iguales**, se concibe como un conjunto de técnicas en las que el trabajo en equipo se instaura como fundamental, promoviendo así que no solo el maestro enseñe, sino que también sean los propios alumnos quienes, en pequeños grupos de trabajo, puedan enseñarse mutuamente, propiciándose la cooperación, la ayuda, la interdependencia positiva, el respeto, la interacción social, y la empatía. El aprendizaje cooperativo permite, asimismo, la participación activa de todos los estudiantes, constituyéndose cada niño como un agente clave y necesario en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Todo ello, y sin lugar a dudas, contribuye a garantizar la **inclusión** de los alumnos, y a promover un desarrollo cognoscitivo, afectivo, emocional y social que reverbera en unas cotas más altas de aprendizaje (Pujolàs, 2009).

Resulta primordial para ofrecer una visión real del aprendizaje y de sus contenidos vincular de forma holística las áreas de conocimiento, por lo que esta propuesta de intervención se sirve del **principio de la globalización**. De esta manera, los discentes comprenden que la compartimentación estanca de saberes no existe en el mundo real, sino que, en la vida diaria, lo esencial es saber interrelacionar conceptos y habilidades, para lo cual, la globalización es la herramienta más adecuada.

¹⁰ Párrafo adaptado del “Trabajo de Fin de Grado” realizado por Laura del Arco Talavera para la asignatura Trabajo de Fin de Grado, 4º Grado en Educación Primaria, año 2017-2018.

Para dotar al proceso de aprendizaje de un áurea holística, el **trabajo por proyectos** resulta ser idóneo. Dicho principio metodológico, definido por Antonia Cascales y María Encarnación Carrillo (2018, p. 97) como “una metodología pluridisciplinar que está directamente unida a los recursos tecnológicos y a la innovación”. Asimismo, esta metodología¹¹ abre puertas a la cooperación, propicia el diálogo como fuente de comunicación y de solución de conflictos y genera aprendizajes interdisciplinares. A la vista de sus múltiples beneficios pedagógicos y didácticos, la presente propuesta ha considerado óptimo incluirlo dentro del marco del **Aprendizaje-servicio** (ApS), pedagogía que combina el currículo académico con el servicio comunitario y que aúna, por ende, aprendizaje con compromiso social, siendo esta última un requisito indispensable para que los alumnos se conviertan en buenos ciudadanos (Imbernón, 2017).

Por último, otros principios metodológicos fundamentales para esta propuesta didáctica son los que se exponen a continuación: el **trabajo por medio de talleres**, los cuales permiten que el niño se impregne de experiencias estimulantes y las integre en su ser de manera única y significativa; el **trabajo por medio de rincones**, los cuales se constituyen como espacios delimitados que potencian la autonomía del infante, su organización y su capacidad de elección; y la **colaboración entre familias y escuela**, imprescindible para lograr “el objetivo común de ambas, que es el desarrollo global y armónico de los niños y niñas y, que, por tanto, debe ser una tarea compartida” (Domínguez, 2010, p.1).

4.4.2 Papel del profesor y del alumno

Resulta innegable el cambio paradigmático experimentado en los últimos años en cuestiones educativas y que ha conllevado una evolución en la concepción de los roles a desempeñar por los discentes y los docentes. De una educación centrada en la enseñanza y, por ende, en el maestro, se traslada el foco hacia el aprendizaje y el alumno. El papel de ambos agentes ha experimentado, por tanto, transformaciones relevantes.

¹¹ Párrafo adaptado del trabajo “Unidad didáctica: Pueblos del mundo” realizado por Laura del Arco Talavera para la asignatura Didáctica y Currículo en Educación Infantil, 2º Grado en Educación Primaria, año 2015-2016.

En primer lugar, la noción de **profesor** se encontraba basada antes en una figura autoritaria poseedora absoluta del conocimiento y encargada de transmitirlo de manera unidireccional a grupo de estudiantes, mientras que, en nuestros días, el docente se constituye en torno a un modelo más humanista que le otorga nuevas atribuciones y tareas a desempeñar en el transcurso del proceso de enseñanza y aprendizaje¹².

Así, es reseñable que, en la primera fase, conocida como fase de planificación y programación, es responsabilidad del maestro **enfocar las clases multidisciplinarmente**, coordinándose con diversos equipos profesionales educativos y sanitarios, **planificar** cuidadosamente **dinámicas y actividades** que respeten los ritmos, características y necesidades de los diversos alumnos y ofrecer un entorno seguro, cálido, confortable, agradable y rico en potencial formativo.

Posteriormente, durante la segunda fase, llamada de intervención, resulta imprescindible que el profesor **analice los conocimientos previos** de los estudiantes, con el fin de **facilitar el anclaje** de lo nuevo que se va a aprender con aquello que ya se sabía y generando así un aprendizaje significativo y duradero. Además, se constituye como un orientador cuya función radica en **iluminar y guiar el aprendizaje** de los infantes: aquel antiguo transmisor de conocimientos se convierte ahora en un facilitador del estudio activo de los alumnos. Para ello, otra de sus misiones consiste en **andamiar** adecuadamente y cuando sea necesario el proceso educativo, para, progresivamente, dotar al niño de una **mayor autonomía** que le permita desenvolverse de manera independiente. Es, además, un **referente cognitivo, afectivo y social**, que tiene por objetivo **estimular integralmente** a los educandos y observarles para otorgarles su correspondiente *feedback* (del inglés: retroalimentación).

En una última fase, surgen nuevos quehaceres en la labor docente, que se concretan en una **reflexión profunda** dirigida a mejorar, de manera paulatina, la praxis educativa, y en una **continuada formación**, con el fin de reciclar constantemente sus métodos y poder ofrecer una educación innovadora, pionera y de calidad.

¹² Párrafos adaptados del “Trabajo de Fin de Grado” realizado por Laura del Arco Talavera para la asignatura Trabajo de Fin de Grado, 4º Grado en Educación Primaria, año 2017-2018.

En segundo lugar, el término que hace alusión al **alumno** también ha sufrido una notoria variación. Desde el prisma del constructivismo en el que se basa esta propuesta de intervención, el rol del estudiante ya no tiene una connotación pasiva, puesto que se convierte en el verdadero **protagonista** del proceso de enseñanza y aprendizaje, **construyendo activamente sus conocimientos y reflexionando** sobre su desarrollo global. Para ello, son indispensables la **atención, implicación, responsabilidad**, y la **escucha** al docente y a sus compañeros.

Finalmente, es necesario señalar que ambos agentes implicados en el proceso educativo se vinculan, creando **lazos de unión** afectiva entre sí, puesto que, como afirma Cotera (2003) “es difícil poder enseñar cuando no hay una buena relación maestro-alumno, ya que, si esta no se da, lograr el éxito en la educación será complicado”.

4.4.3 Recursos geográficos, materiales, y humanos

Los medios didácticos se definen como “cualquier recurso que el profesor prevea emplear en el diseño o desarrollo del currículum – por su parte o la de los alumnos – para aproximar o facilitar los contenidos, mediar en las experiencias de aprendizaje, provocar encuentros o situaciones, desarrollar habilidades cognitivas, apoyar las estrategias metodológicas o facilitar o enriquecer la evaluación (Medina y Salvador, 2009, p. 201). Siguiendo un criterio puramente didáctico, clasificamos los recursos¹³ en tres categorías diferenciadas.

- ❖ Los **recursos geográficos**: son emplazamientos o localizaciones para llevar a cabo el proceso de enseñanza y aprendizaje. Destaca el aula como espacio fundamental y de referencia de desarrollo de la propuesta. No obstante, se aprovechan también otros lugares, tanto propios del centro, como el patio, la biblioteca, el salón de actos, la clase de logopedia y la sala de fisioterapia, como externos al mismo, como museos, bibliotecas, ludotecas, teatros, zonas urbanas y espacios naturales.

¹³ Párrafos adaptados del “Trabajo de Fin de Grado” realizado por Laura del Arco Talavera para la asignatura Trabajo de Fin de Grado, 4º Grado en Educación Primaria, año 2017-2018.

- ❖ Los **recursos materiales**: son los medios, objetos y dispositivos, tanto analógicos como digitales, que se emplean para la consecución de los objetivos planteados en el proceso de enseñanza y aprendizaje. La pirámide de la educación matemática de Alsina (2010), que se puede extrapolar a cualquier situación educativa, expone que, para lograr un alto índice competencial en una actividad, los recursos que con mayor frecuencia hay que emplear son los cotidianos, manipulativos y lúdicos, seguidos posteriormente por los tecnológicos y, encontrando en último lugar, los libros de texto y las fichas.

Tomando este poliedro como referencia, en la presente propuesta adquieren una marcada importancia los **recursos cotidianos** (objetos de la vida diaria, elementos reciclados, fotografías, etc.), **recursos manipulativos** (construcciones con velcro, materiales sensoriales, plastilina, arena, ábacos adaptados, etc.), **recursos lúdicos** (la mascota de la clase, el Trivial Sensorit, los bingos, etc.), **recursos literarios** adaptados al SAAC (la colección de cuentos del Club de los Lectores Heroicos, cuentos, poesías, canciones, adivinanzas, teatros, retahílas, etc.), **recursos didácticos propios** del proceso educativo (fichas adaptadas, útiles de escritura adaptados, etc.) y **recursos TIC** (pizarra digital, *tablets*, vídeos, canciones, juegos digitales interactivos y aplicaciones didácticas como *Plaphoons*, de Projecte Fressa) destinados a fomentar, de manera responsable y equilibrada, la alfabetización y competencia digital para, así, “hacer frente a los retos que suponen las nuevas oportunidades que abren las tecnologías, que mejoran la manera de producir, organizar, difundir, controlar el saber y acceder al conocimiento, por lo que debe garantizarse el acceso equitativo a estas tecnologías en todos los niveles de los sistemas de enseñanza” (Castro, Guzmán y Casado, 2007, p. 220).

- ❖ Los **recursos humanos**: encontramos en este apartado al conjunto de personas involucradas en la educación y salud integral del niño. Sobresalen, por tanto, el maestro-tutor, los profesores especialistas de diversa índole, todos los integrantes de la comunidad educativa, los fisioterapeutas, los terapeutas ocupacionales, los auxiliares técnicos educativos, los diplomados universitarios en enfermería, el Equipo Específico de Motóricos, el PAS y las familias.

4.4.4 Organización de espacios y tiempos

Fundamentándose la presente programación en el planteamiento que asevera que el entorno es un aspecto esencial en el proceso de enseñanza y aprendizaje, y que, por consiguiente, es susceptible de una concienzuda planificación en función de las necesidades de los alumnos del grupo-clase y de las estrategias metodológicas específicas (Laorden y Pérez, 2002), se organiza el aula de 4 años “B” en diversos espacios¹⁴ con potencial didáctico, estimulantes, funcionales y accesibles para todos los estudiantes.

Así, dentro de la clase de referencia se disponen, por una parte, los siguientes **rincones principales y estáticos**: el **Club de los Lectores Heroicos** (nombre con el que se bautiza al espacio acogedor y placentero de biblioteca de aula en la que se disponen cuentos y álbumes ilustrados, y donde se acude para disfrutar del placer de la lectura, dirigida por los maestros), la **Cueva sensorial** (una microsala de estimulación multisensorial instalada en una zona del aula y destinada a mejorar las percepciones y sensaciones de los niños, optimizando su desarrollo, bienestar e interacción con el medio), el **Cuartel General** (es un área amplia, cubierta con una alfombra, destinada a las reuniones, asambleas o visionados de vídeos de interés para la programación didáctica), la **zona TIC** (un espacio que comprende un armario con *tablets*, una pizarra digital, y recursos digitales) y el **Terrario de Supertuga** (la casa de la mascota del aula, una tortuga de tierra de peluche).

Por otra parte, se delimitan de forma simbólica otros seis **rincones flexibles y mutables** en función de la unidad didáctica o de los objetivos planteados, y que se corresponden con áreas de experiencia: rincón lógico-matemático, rincón de juego simbólico, rincón artístico, rincón de experiencias, rincón del lenguaje y rincón digital.

Cabe destacar la presencia en el aula de un baño adaptado para la edad de los pequeños y para las necesidades derivadas de la diversidad funcional motora que presenta un porcentaje del alumnado, así como de diversos materiales y mobiliario destinado a realizar cambios posturales en niños sin autonomía en los movimientos y a contribuir a su bienestar dentro de la clase.

¹⁴ En el Anexo 1.8 se puede consultar el plano del aula de 4 años “B”.

En cuanto a los tiempos, y a tenor de lo estipulado en el Decreto 17/2008, el **horario**¹⁵ escolar adopta un carácter globalizador e integrador que garantice la presencia y el trabajo de todas las áreas de conocimiento. No obstante, es preciso que se respeten los distintos ritmos de aprendizaje y descanso de los educandos, por lo que la distribución del tiempo debe ser flexible y acondicionarse a las diversas circunstancias.

El mencionado horario se organiza para el año escolar completo, cuyo transcurso se distribuye en **tres trimestres**, durante los cuales se llevan a cabo **nueve unidades didácticas**¹⁶ y **un proyecto de aprendizaje-servicio** final.

El centro Omnia organiza los tiempos diarios de acuerdo a un marco pedagógico que apuesta por las **rutinas**, las cuales “pueden convertirse en la oportunidad para el pleno ejercicio de la autonomía, en tanto se generen espacios para la toma de decisiones, la participación y la resolución de problemas” (Pulido, 2005, pp. 89), aportando estabilidad a los discentes, permitiéndoles la anticipación de eventos y ayudando en su construcción de puntos de referencia. Algunas de las rutinas más destacadas son las asambleas diarias, el saludo, la puesta del babi al comienzo de la jornada, el lavado de manos previo al almuerzo y comida, el lavado de dientes posterior a la ingesta, el tiempo de recreo, la recogida de materiales y la despedida al término del día.

4.4.5 Agrupamiento de los alumnos

Los **veinticuatro alumnos** que componen la clase de 4 años “B” se organizan atendiendo a distintos criterios dependiendo de las diversas dinámicas o propuestas a realizar, pudiendo distinguirse: actividades en gran grupo, que requieren la participación colectiva y simultánea de todos los alumnos; actividades en grupos cooperativos, en las cuales los educandos trabajan en equipos con roles asignados y responsabilidades compartidas; actividades en grupos casuales; actividades en parejas, que implican la participación de dos niños en una misma tarea; y actividades individuales, donde se desarrollan ejercicios de trabajo particular caracterizadas por promover el nivel de competencia personal.

¹⁵ En el Anexo 1.9 se puede consultar el horario específico del aula de 4 años “B”.

¹⁶ En el Anexo 1.10 se puede consultar el cronograma que desglosa la temporalización para las unidades didácticas.

Sin embargo, la configuración¹⁷ estándar del aula distribuye a los veinticuatro discentes en seis **grupos cooperativos** integrados por cuatro miembros. En estos equipos, “las metas de los individuos van tan unidas que existe una correlación positiva entre las consecuciones o logros de los objetivos, de tal forma que un individuo alcanza su objetivo si y solo si también los otros alcanzan sus propios objetivos. Por consiguiente, estas personas tenderán a cooperar entre sí” (Villanueva y Selene, 2005, p. 90). Este modelo educativo permite dar respuesta a la **realidad ciudadana y sociocultural** en que los alumnos se encuentran, favoreciendo, al mismo tiempo, la **construcción activa de conocimientos** y la generación de **aprendizajes con elevada significatividad**. Asimismo, gracias a las estrategias de aprendizaje cooperativo, las personas se enriquecen mutuamente debido a que estas propugnan la **interdependencia positiva**, las **relaciones interpersonales**, el desarrollo de las **facultades sociales, afectivas y emocionales**, la **búsqueda del éxito personal y colectivo**, la **autonomía**, la **inclusión**, la **cohesión grupal** y la **resolución dialogada de conflictos** (Johnson y Johnson, 1999).

Este modelo de intervención escolar se caracteriza por el agrupamiento de los alumnos en función de **criterios de heterogeneidad**, circunscribiéndose a las características, necesidades y ritmos de cada alumno. El profesor es quien ha de realizar esta distribución de manera cuidadosa y planificada al inicio de cada trimestre escolar, la cual, tras un periodo de prueba, permanecerá inalterable excepto que el docente lo considere necesario o que las circunstancias o actividades lo precisen.

4.5 Cronograma

El curso escolar 2018-2019¹⁸ para el que se programa la presente propuesta de intervención se ha fragmentado en **tres trimestres**, durante los cuales se pretende abordar el desarrollo de **nueve unidades didácticas** y **un proyecto de Aprendizaje-Servicio** final para la clase de 4 años “B” en la que se encuentra la alumna Aitana. A continuación, se expone la tabla cronograma que desglosa la temporalización de las mismas.

¹⁷ Párrafos adaptados del “Trabajo de Fin de Grado” realizado por Laura del Arco Talavera para la asignatura Trabajo de Fin de Grado, 4º Grado en Educación Primaria, año 2017-2018.

¹⁸ En el Anexo 1.10 se puede consultar el calendario del curso escolar 2018-2019.

PROPUESTA DE INNOVACIÓN

CRONOGRAMA CURSO 4 años “B”	
UNIDAD DIDÁCTICA	TEMPORALIZACIÓN
PRIMER TRIMESTRE (periodo de adaptación)	
0. ¿Quieres ser un héroe? (Introducción del hilo conductor)	10/09/2018 al 14/09/2018 (4 sesiones)
1. Distintos cuerpos, distintos poderes. (Libro: Orejas de Mariposa)	17/09/2018 al 11/10/2018 (19 sesiones)
2. Siento, siento. ¿y tú qué sientes? (Persona real: Beethoven)	15/10/2018 al 8/11/2018 (17 sesiones)
3. ¡Sí, súper chef! (Película: Ratatouille)	12/11/2019 al 5/12/2018 (18 sesiones)
SEGUNDO TRIMESTRE	
4. Al lado de un gran héroe siempre hay una gran familia. (Libro: La súperabuela)	10/12/2018 al 18/01/2019 (19 sesiones)
5. El emblema de mi ciudad. (Persona real: Teresa de Calcuta)	21/01/2019 al 13/02/2019 (18 sesiones)
6. Rumbo a la victoria. (Película: Cars)	14/02/2019 al 12/03/2019 (17 sesiones)
TERCER TRIMESTRE	
7. Los animales, unidos, jamás serán vencidos. (Libro: ¿A qué sabe la luna?)	13/03/2019 al 5/04/2019 (18 sesiones)
8. Los héroes de las cavernas. (Persona real: Lucy)	8/04/2019 al 14/05/2019 (17 sesiones)
9. Houston, tenemos un súper problema. (Película: Atrapa la bandera)	15/05/2018 al 7/06/2019 (18 sesiones)
10. ¡Todos somos héroes! Proyecto ApS final	10/06/2019 al 21/06/2019 (10 sesiones)

Fuente: Elaboración propia

4.6 Actividades

4.6.1 Recreos inclusivos WAP

El sello intrínseco del colegio Omnia radica en su carácter inclusivo. Es, por tanto, prioridad ofrecer una respuesta educativa ajustada, equitativa y de calidad, que atienda a la heterogeneidad y la aprecie como fuente de enriquecimiento y desarrollo colectivo.

Con el fin de lograr la consecución de este destacado objetivo, resulta imprescindible que el centro educativo repare en los recreos. Chaves (2013, p. 71) anota que este espacio “permite el desarrollo integral de los niños y las niñas, pues (...) contribuye al desarrollo del lenguaje emocional, cognitivo y social”. Si, además, se toma en consideración el artículo 31 de la Convención sobre los Derechos del Niño (2015), en el que se explicita que **el ocio y el descanso son**, no privilegios, sino **derechos** propios de la infancia, entonces resulta irracional a la par que utópico plantear una propuesta inclusiva que no tenga en cuenta el periodo del recreo.

Así pues, Omnia propicia **recreos seguros, aptos, sanos y ajustados** a la diversidad presente en la escuela. Estos periodos lúdicos de gran potencial educativo han sido bautizados con el nombre de “**Recreos WAP**”, respondiendo estas siglas a la expresión anglosajona *we all play* (del inglés: todos jugamos), lo cual enfatiza la práctica de no exclusión durante el periodo del patio y la visión de la diferencia como una virtud.

Algunas de las dinámicas que se llevan a cabo en los Recreos inclusivos WAP son las que se enuncian a continuación.

- ❖ Entorno del patio con suelos antideslizantes, barras de apoyo y mobiliario adecuado (NF-Walkers, sillas de ruedas, etc.).
- ❖ Recursos lúdicos adaptados: columpios, canastas, casitas, construcciones, etc.
- ❖ Talleres de cuentos bilingües: textos en Braille, en Lengua de Signos, transcritos a pictogramas, cuentos sensoriales, etc.
- ❖ El Club del Blues: agrupación donde se puede escuchar música diversa y tocar instrumentos adaptados.
- ❖ Juego “Agente Secreto”: consistente en descifrar mensajes secretos escritos en Braille, en Lengua de Signos, por medio de pictogramas o a través de claves inventadas.
- ❖ Torneo de cartas: pudiendo ser estas engrosadas para facilitar su manipulación, con texturas, o por medio de *tablets*.
- ❖ Talleres en el huerto.
- ❖ Gymkhanas cooperativas y accesibles en el jardín y el patio: destacan, en Infantil, la llamada “Detectives” y en Primaria, la “*Escape Room*: el robo en el patio”.

4.6.2 Adaptación de la programación didáctica

Amparándose la presente programación en los principios de atención a la diversidad, equidad, calidad educativa y de normalización e inclusión, se plantea una **programación didáctica creada y adaptada** a las necesidades y características de la alumna Aitana Marín Molina.

La misma, debido a su extensión, se ha considerado más oportuno exponerla en una sección aparte, la cual ha sido denominada “Unidades didácticas adaptadas”, y en la que se pueden encontrar tres unidades desarrolladas en profundidad, y ocho de ellas en formato de ficha esquemática.

4.6.3 El Club de los lectores heroicos

Finalmente, la última actividad diseñada en esta propuesta de intervención recibe el nombre de “**El Club de los lectores heroicos**” y se concreta en la creación de **una saga de cuentos**, escritos en texto y transcritos al sistema de pictogramas, que presentan como núcleo principal la visión de la **diversidad funcional** como fuente de particularidades que hacen de cada persona un ser especial, único y virtuoso.

Cada cuento se vincula a una unidad didáctica concreta y se le concede un tiempo de calidad destacado en el abordaje de la misma, con el fin de propiciar la reflexión tanto cognoscitiva como emocional y la adquisición de valores en el marco de las prácticas inclusivas que ofrece el colegio Omnia.

La colección de cuentos completa se dispone en el anexo 1.11 del presente escrito.

4.7 Evaluación

El proceso de evaluación se orienta a la reflexión y análisis de la práctica docente con la finalidad de asistir paulatinamente a la mejora de la misma. Así pues, se aborda la acepción de evaluación formativa, en la cual se observan y examinan detalladamente las progresivas fases de las que se compone el acto educativo y se obtienen pautas y

estimaciones para realizar los cambios pertinentes que contribuyan al incremento de la calidad de la enseñanza y el aprendizaje (Tejedor, 2012).

4.7.1 Evaluación de los alumnos

Haciéndose eco de lo que promulga la legislación educativa vigente, la presente programación plantea un **proceso de evaluación global, continuo y formativo** cuyo objetivo principal radica en identificar los aprendizajes adquiridos por los alumnos, así como el progreso individualizado y el ritmo de cada cual, teniendo en cuenta sus necesidades y características propias (Art. 7, RD 1630/2006).

En esta línea, se aborda la concepción de la evaluación como un **pilar de la Didáctica** caracterizado por la continuidad, lo que se traduce en no evaluar únicamente el resultado final, sino también todo el proceso educativo y las circunstancias que lo acompañan (Santos, 1995). El “cómo” que acompaña al desarrollo del aprendizaje resulta ser un elemento clave para conocer al niño, sus necesidades y adaptar, de manera óptima, la práctica docente: por ello, los momentos de evaluación son, sencillamente, todos aquellos momentos potencialmente educativos en el aula, lo que se traduce en el inicio (**evaluación inicial** o diagnóstica), en el transcurso del aprendizaje (**evaluación continua**), y al término del proceso (**evaluación final**).

Para conocer, durante el mencionado proceso, los conceptos (conceptuales, procedimentales y actitudinales) que paulatinamente asimilan los educandos, el docente ha de emplear los **criterios de evaluación**, definidos como “los referentes para evaluar el aprendizaje del alumnado. Describen aquello que se quiere valorar y que el alumnado debe lograr, tanto en conocimientos como en competencias” (Art 2, RD 126/2014). Estos, en virtud del Decreto 17/2008, para el segundo ciclo de Educación Infantil se clasifican en las mismas tres áreas de conocimiento que los contenidos y se pueden consultar en el anexo 1.12 del documento.

Las herramientas que se emplean para realizar tal labor son, fundamentalmente, la **observación sistemática** de los niños acompañada de la toma y **registro de notas** en un cuaderno de campo, el **trabajo diario**, las **rúbricas** y todas las **producciones** de los distintos talleres, proyectos, dinámicas y actividades.

4.7.2 Evaluación de la propuesta

En aras de conocer si la intervención pedagógica resulta adecuada y efectiva y cumple con los objetivos que en ella se proponen, García-Cabrero y Navarro (2001) mantienen que ha de realizarse un **análisis de la práctica educativa** en su totalidad, abordando tres niveles: el **nivel macro** (en el que se encuentran las creencias sobre el proceso de enseñanza), el **nivel meso** (que incluye las estrategias pedagógicas y didácticas del docente), y el **nivel micro** (el cual engloba la asimilación de los aprendizajes efectuada por los discentes). Así pues, tomando en consideración todo cuanto acontece y rodea al propio acto de enseñanza, se puede evaluar y reflexionar sobre la idoneidad del mismo, lo cual resulta fundamental para mejorar la práctica docente.

La evaluación de la propuesta aquí planteada se aborda por medio de una rúbrica, expuesta en el anexo 1.13, y elaborada a partir de las tres dimensiones del proceso educativo previamente explicadas.

UNIDADES DIDÁCTICAS ADAPTADAS

UNIDAD DIDÁCTICA 0. “¿Quieres ser un héroe?”

Curso y etapa: 2º de Educación Infantil

Edad: 4 años

Temporalización UD: 4 sesiones (10/09/2018 al 14/09/2018)

El color **azul** marca los datos más importantes.
 El color **rojo** marca aquello que se elimina.
 El color **verde** marca los detalles que se añaden.

1. Justificación del tema de la unidad didáctica

Esta unidad inicial tiene como objetivo fundamental presentar el hilo conductor que vertebra el curso y **contextualizar** todo el proceso de enseñanza y aprendizaje posterior: el descubrimiento de que la mascota de clase, la tortuga Supertuga, es una heroína y requiere de la ayuda del alumnado para completar sus misiones. Asimismo, la presente unidad didáctica constituye una primera toma de contacto con los contenidos trabajados el año anterior y con la escuela, lo que permite averiguar los conocimientos previos de los discentes para llevar a cabo una **experiencia educativa significativa y funcional**.

2. Objetivos y competencias clave

Área 1 (CC.CC 4, 5)	Área 2 (CC.CC 2, 3, 4, 6)	Área 3 (CC.CC 1, 4, 6, 7)
➤ Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de la interacción con los otros por medio de los plaphoones comunicativos (SAAC) y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones. ➤ Desarrollar hábitos de respeto, ayuda y colaboración, evitando	➤ Conocer y aceptar las normas que hacen posible la vida en grupo y algunas de las formas más habituales de organización social. ➤ Conocer los roles y responsabilidades de los miembros más significativos de sus grupos sociales de referencia. ➤ Relacionarse con los demás, de forma cada vez más equilibrada y	➤ Utilizar la lengua, empleando plaphoones comunicativos (SAAC), como instrumento de aprendizaje, de representación, de comunicación, de disfrute y de expresión de ideas y sentimientos. ➤ Comprender las intenciones y mensajes de otros niños y adultos, pudiendo apoyarse en

UNIDADES DIDÁCTICAS ADAPTADAS

actitudes de discriminación en función de cualquier rasgo diferenciador y comportamientos de sumisión o dominio. ➤ Desarrollar habilidades para afrontar situaciones de conflictos. ➤ Priorizar su bienestar físico y emocional. ➤ Apreciar la heterogeneidad como fuente de enriquecimiento personal y social. ➤ Potenciar el SAAC.	satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas.	transcripciones a su sistema de comunicación alternativo, y adoptando una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera. ➤ Escuchar atentamente la lectura o exposición de textos sencillos apoyados por pictogramas para comprender la información y ampliar el vocabulario.
--	---	--

3. Contenidos

Área 1 (CC.CC 4, 5)	Área 2 (CC.CC 2, 3, 4, 6)	Área 3 (CC.CC 1, 4, 6, 7)
➤ Normas elementales que regulan la vida cotidiana. Aceptación de las propias posibilidades y limitaciones en la realización de las mismas. ➤ Hábitos elementales de organización, constancia, atención, iniciativa y esfuerzo en la propia actividad. ➤ Utilización adecuada de espacios, elementos y objetos. Petición, empleando el SAAC, y aceptación de ayuda en situaciones que la requieran. Valoración	➤ La escuela: Dependencias, uso y funciones. Los miembros de la escuela: Los niños y los adultos. Funciones y ocupaciones. La clase: Distribución y empleo de los espacios. Objetos y mobiliario. Cuidado y respeto por las dependencias del Centro y de su entorno para poder realizar las actividades en espacios limpios y ordenados. Las rutinas escolares. La importancia de aprender. ➤ Incorporación progresiva de pautas adecuadas de	➤ Interés por emplear fórmulas de presentación por medio de los plaphoones y por conocer a sus compañeros. ➤ Utilización y valoración progresiva de la lengua oral, transmitida por medio del comunicador con salida de voz, para evocar y relatar hechos, para explorar conocimientos, para expresar y comunicar ideas y sentimientos para regular la propia conducta y la de los demás.

UNIDADES DIDÁCTICAS ADAPTADAS

de la actitud de ayuda de otras personas. ➤ Realización de dinámicas y actividades que propicien el bienestar físico y emocional de la alumna. ➤ Apreciación de la heterogeneidad como fuente de enriquecimiento personal y social. ➤ Implementación del SAAC.	comportamiento, disposición para compartir y para resolver conflictos cotidianos mediante el diálogo, haciendo uso de su comunicador con salida de voz y los plaphoones. ➤ Reconocimiento de algunas señas de identidad cultural de los héroes.	➤ Participación, utilizando ayudas técnicas, y escucha activa en situaciones habituales de comunicación. ➤ Utilización adecuada de las normas que rigen el intercambio lingüístico, respetando el turno de palabra, escuchando con atención y respeto. Interés y esfuerzo por expresarse, empleando para ello los plaphoones de ARASAAC.
---	--	--

4. Criterios de evaluación y mínimos exigibles

Criterios de evaluación		
Área 1	Área 2	Área 3
➤ Manifestar respeto y aceptación por las características de los demás, sin discriminaciones de ningún tipo, y mostrar actitudes de ayuda y colaboración. ➤ Colaborar en el orden y en la limpieza de los espacios comunes en la medida de sus posibilidades. ➤ Cuidar y mantener ordenadas sus pertenencias.	➤ Conocer las dependencias del colegio, la clase, sus miembros y sus funciones y moverse en ellas utilizando las ayudas técnicas que requiere.	➤ Expresarse empleando la lengua oral su sistema alternativo y aumentativo de comunicación (plaphoones con pictogramas de ARASAAC). ➤ Mostrar respeto a los demás manifestando interés y atención hacia lo que dicen, pudiéndose apoyar en ejemplos visuales.

Mínimos exigibles:

Todos los alumnos han de ser capaces de identificar su aula dentro de la escuela y colaborar para mantenerla limpia y ordenada, **empleando las ayudas necesarias.**

UNIDAD DIDÁCTICA 1. “Distintos cuerpos, distintos poderes.”

Curso y etapa: 2º de Educación Infantil

Edad: 4 años

Temporalización UD: 19 sesiones (17/09/2018 al 11/10/2018)

El color **azul** marca los datos más importantes.
 El color **rojo** marca aquello que se elimina.
 El color **verde** marca los detalles que se añaden.

1. Justificación del tema de la unidad didáctica

La primera unidad del curso da comienzo con la aparición misteriosa, en el patio escolar, de una maleta vacía. ¿Qué harían los héroes con ella? El proceso de descubrimiento del contenido de la misma, que no es otro que la ropa de Mara, protagonista del cuento *Orejas de Mariposa*, que sirve de **nexo globalizador** de todos los contenidos del tema. De forma paralela, sirve de **fuerza de motivación** y permite llevar a cabo un **aprendizaje placentero, activo y significativo**.

2. Objetivos y competencias clave

Área 1 (CC.CC 4, 5)	Área 2 (CC.CC 2, 3, 4, 6)	Área 3 (CC.CC 1, 4, 6, 7)
➤ Formarse una imagen ajustada y positiva, a través de la interacción con otros por medio de los plaphoones comunicativos (SAAC) y de la identificación de las propias posibilidades y limitaciones. ➤ Reconocer y representar, utilizando las ayudas necesarias, las partes del cuerpo y sus funciones. ➤ Identificar los propios sentimientos,	➤ Iniciarse en las habilidades matemáticas, manipulando funcionalmente elementos y colecciones, identificando sus atributos y cualidades y estableciendo relaciones de agrupamientos, clasificación y comparación. ➤ Utilizar los cuantificadores básicos.	➤ Utilizar la lengua, empleando plaphoones comunicativos (SAAC), como instrumento de aprendizaje, de representación, de comunicación, de disfrute y de expresión de ideas y sentimientos. ➤ Comprender las intenciones y mensajes de otros niños y adultos, pudiendo apoyarse en transcripciones a su sistema de

UNIDADES DIDÁCTICAS ADAPTADAS

emociones, necesidades y comunicarlos a través de su SAAC. ➤ Priorizar su bienestar físico y emocional. ➤ Apreciar la heterogeneidad como fuente de enriquecimiento personal y social. ➤ Potenciar el SAAC.		comunicación alternativo, y adoptando una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera. ➤ Escuchar atentamente la lectura o exposición de textos sencillos apoyados por pictogramas para comprender la información y ampliar el vocabulario.
---	--	---

3. Contenidos

Área 1 (CC.CC 4, 5)	Área 2 (CC.CC 2, 3, 4, 6)	Área 3 (CC.CC 1, 4, 6, 7)
➤ El cuerpo humano. ➤ Coordinación y control postural. ➤ Identificación y expresión por medio de los plaphoones de comunicación de sentimientos, emociones y vivencias propias y de los demás. ➤ Aceptación y valoración ajustada y positiva de sí mismo, así como de las posibilidades y limitaciones propias. ➤ Valoración positiva y respeto por las diferencias, aceptación de la identidad y características de los demás, evitando actitudes discriminatorias.	➤ Percepción de atributos y cualidades del cuerpo humano y las prendas de vestir. Interés por la identificación y clasificación de elementos y objetos y por explorar sus características empleando las ayudas técnicas necesarias. ➤ Cuantificadores básicos apoyados en ejemplos visuales: Todo/nada/algo. ➤ Utilización de comparaciones en objetos manipulativos: Más largo que, más corto que, más grande que, más pequeño que, etcétera.	➤ Interpretación de imágenes, carteles, fotografías y cuentos transcritos a pictogramas. ➤ Interés y atención en la escucha de narraciones, explicaciones, instrucciones leídas por otras personas y apoyadas por medio de su sistema alternativo de comunicación y de técnicas de expresión no verbal. ➤ Representación de la figura humana, haciendo uso de ayudas técnicas y de útiles de dibujo adaptados. ➤ Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la

UNIDADES DIDÁCTICAS ADAPTADAS

➤ Realización de dinámicas y actividades que propicien el bienestar físico y emocional de la alumna. ➤ Apreciación de la heterogeneidad como fuente de enriquecimiento personal y social. ➤ Implementación del SAAC.		expresión y la comunicación. ➤ Adquisición de vocabulario básico, por medio de plaphoones de comunicación, en lengua inglesa: <i>human body</i>.
---	--	---

4. Criterios de evaluación y mínimos exigibles

Criterios de evaluación		
Área 1	Área 2	Área 3
➤ Manifestar respeto y aceptación por las características de los demás, sin discriminaciones de ningún tipo, y mostrar actitudes de ayuda y colaboración. ➤ Reconocer y nombrar con un plaphoon las distintas partes del cuerpo y ubicarlas espacialmente, en su propio cuerpo y en el de los demás.	➤ Agrupar, clasificar y ordenar elementos y colecciones según semejanzas y diferencias. ➤ Conocer los cuantificadores básicos.	➤ Expresarse empleando la lengua oral su sistema alternativo y aumentativo de comunicación (plaphoones con pictogramas de ARASAAC). ➤ Mostrar respeto a los demás manifestando interés y atención hacia lo que dicen, pudiéndose apoyar en ejemplos visuales. ➤ Representar la figura humana, empleando las ayudas técnicas necesarias.

Mínimos exigibles:

Todos los alumnos han de ser capaces de aceptar, respetar y valorar su propio cuerpo y el de los demás, reconociendo sus partes principales. Asimismo, han de explorar las características de las prendas de vestir para clasificarlas por colores.

**UNIDAD DIDÁCTICA 2. “Siento, siento, y tú, ¿qué sientes?”**

Curso y etapa: 2º de Educación Infantil

Edad: 4 años

Temporalización UD: 17 sesiones (15/10/2018 al 8/11/2018)

El color **azul** marca los datos más importantes.

El color **rojo** marca aquello que se elimina.

El color **verde** marca los detalles que se añaden.

1. Justificación del tema de la unidad didáctica

La piedra angular que sustenta la presente unidad didáctica es la organización de la fiesta de cumpleaños de la mascota de la clase, empleando para ello recursos de decoración, música y comida que se vinculan con los cinco sentidos. Ello genera una **experiencia que posibilita la inmersión del alumnado en un entorno lúdico y estimulante** donde se le invita a disfrutar y jugar mientras explora sus capacidades sensoriales.

Se ha aprovechado la marcada trascendencia que en la vida del infante tiene la fecha especial del cumpleaños para emplearlo como eje motivador. Además, dado que es una ocasión que todo pequeño conoce, actúa también como nexo que permite vincular los conocimientos previos con los nuevos descubrimientos acerca de su imagen corporal. Conocer la misma y el funcionamiento de los órganos de los sentidos resulta esencial para dotar al niño tanto de un mayor dominio y autonomía sobre sí mismo, como de una mejor comprensión del entorno que le rodea. De manera paralela, se propugna la **sensibilización y valoración de las diferencias de los seres humanos**.

Durante este proceso se consagra a los alumnos como protagonistas, abordando para ello **metodologías activas** como el aprendizaje cooperativo, los rincones o los talleres, que permiten desarrollar contenidos estipulados por la legislación vigente y pertenecientes a todas las áreas de conocimiento, ofreciendo una visión global de los aprendizajes.

2. Objetivos y competencias clave

Se presentan en este apartado los objetivos planteados para la segunda unidad didáctica del curso, extraídos del Decreto 17/2008. **Los mismos se hallan formulados para la alumna Aitana Marín Molina, atendiendo a sus necesidades y características, y constituyéndose, por tanto, como una guía en la planificación de su proceso educativo.**

Área 1 (CC.CC 4, 5)	Área 2 (CC.CC 2, 3, 4, 6)	Área 3 (CC.CC 1, 4, 6, 7)
➤ Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de la interacción con los otros por medio de los plaphoones comunicativos (SAAC) y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal. ➤ Reconocer, identificar y representar, empleando ayudas técnicas, las partes fundamentales de su cuerpo y algunas de sus funciones, descubriendo las posibilidades de acción y de expresión y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos. ➤ Priorizar su bienestar físico y emocional. ➤ Apreciar la heterogeneidad como fuente de	➤ Iniciarse en las habilidades matemáticas, manipulando funcionalmente elementos y colecciones, identificando sus atributos y cualidades y estableciendo relaciones de agrupamientos, clasificación, orden y cuantificación, empleando para todo ello los apoyos y ayudas técnicas necesarios. ➤ Iniciarse en la estimación, comparación y medida de diferentes magnitudes. ➤ Conocer los números cardinales 1 y 2, y trazar, con modelado, sujeción y el uso de tablillas de escritura en surcos sus grafías. ➤ Observar y explorar de forma activa, haciendo uso de las ayudas técnicas que precisa, su entorno generando interpretaciones sobre	➤ Reconocer los colores primarios y su mezcla. ➤ Cantar, empleando el comunicador con salida de voz, y escuchar, bailar e interpretar. Disfrutar de las composiciones musicales e identificar, con apoyos visuales, las emociones que transmiten. ➤ Utilizar la lengua, haciendo uso de los plaphoones comunicativos (SAAC), como instrumento de aprendizaje, de representación, de comunicación, de disfrute y de expresión de ideas y sentimientos. ➤ Expresar con corrección emociones, sentimientos, deseos e ideas por medio de su sistema alternativo de comunicación. ➤ Comprender las intenciones y mensajes de otros niños y adultos, pudiendo

UNIDADES DIDÁCTICAS ADAPTADAS

enriquecimiento personal y social. ➤ Potenciar el SAAC en el aula, tanto a nivel individual como a nivel colectivo.	algunas situaciones y hechos significativos y mostrando interés por su conocimiento.	apoyarse en transcripciones a su sistema de comunicación alternativo, y adoptando una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera. ➤ Escuchar atentamente la lectura o exposición de textos sencillos apoyados por pictogramas para comprender la información y ampliar el vocabulario.
---	---	--

3. Contenidos

Los contenidos específicos en los que focaliza esta segunda unidad didáctica, y cuya adquisición y asimilación se abordan a lo largo de la misma son los que se presentan a continuación, en virtud de lo estipulado en el Decreto 17/2008.

Asimismo, durante el desarrollo de la unidad se aborda también el aprendizaje de contenidos comunes (los cuales se pueden consultar en el anexo 1.4 de la programación).

Área 1	Área 2	Área 3
➤ Los sentidos y sus funciones: Sensaciones y percepciones. ➤ El cuerpo humano: Características diferenciales del cuerpo y valoración de la diversidad. Identificación y localización de partes externas e internas del cuerpo. Exploración del propio cuerpo. Identificación y aceptación progresiva	➤ Atributos de los objetos: Color, forma, textura, tamaño, sabor, sonido, plasticidad, dureza. ➤ Nociones básicas de medida: Grande/mediano/pequeño, largo/corto, alto/bajo, pesado/ligero, con recursos manipulativos. ➤ Utilización de comparaciones: Más largo que, más corto que, más grande que, más pequeño que, etcétera.	➤ Los colores primarios y su mezcla. ➤ Reconocimiento de autores: Beethoven. ➤ Audición atenta de obras musicales. ➤ Ruido, silencio, música. ➤ Interpretación de imágenes, carteles, fotografías apoyados, en caso necesario, por

UNIDADES DIDÁCTICAS ADAPTADAS

de las características propias. Representación gráfica con ayudas técnicas del esquema corporal. ➤ Exploración y valoración de las posibilidades y limitaciones perceptivas, motrices y expresivas propias y de los demás. Iniciativa para aprender habilidades nuevas. ➤ Realización de dinámicas y actividades que propicien el bienestar físico y emocional de la alumna. ➤ Apreciación de la heterogeneidad como fuente de enriquecimiento personal y social. ➤ Implementación del SAAC en el aula, tanto a nivel individual como a nivel colectivo.	➤ Utilización del conteo, con apoyos visuales, como estrategia de estimación y uso de los números cardinales referidos a cantidades manejables. ➤ Aproximación a la serie numérica: Su representación gráfica con modelado, sujeción y uso de tablillas de escritura en surco y su utilización oral para contar por medio del comunicador con salida de voz. Observación y toma de conciencia de la funcionalidad de los números en la vida cotidiana: números 1 y 2.	pictogramas. Comprensión y producción de imágenes secuenciadas cronológicamente. ➤ Interés y atención en la escucha de narraciones, explicaciones, instrucciones o descripciones, leídas por otras personas y apoyadas por medio de su sistema alternativo de comunicación y de técnicas de expresión no verbal. ➤ Memorización y recitado, a través de su comunicador, de algunos textos. ➤ Adquisición de vocabulario básico, por medio de plaphoones de comunicación, en lengua inglesa: <i>the five senses</i>.
---	--	---

4. Evaluación: metas de comprensión, criterios de evaluación y mínimos exigibles

Metas de comprensión:

Las metas de comprensión describen un conjunto de conceptos, habilidades, procesos e ideas que el maestro considera esenciales y han de ser, por tanto, comprendidas y asimiladas por los alumnos. A través de esta unidad didáctica se pretende que los niños y niñas comprendan:

UNIDADES DIDÁCTICAS ADAPTADAS

- La relevancia de los cinco sentidos y su utilidad en la vida cotidiana.
- La importancia de conocer y valorar el propio cuerpo, **encontrando en las diferencias personales una fuente de enriquecimiento.**
- La trascendencia que tiene el **respeto, hacia uno mismo y hacia los demás**, puesto que se consolida como la base necesaria para un trabajo y convivencia adecuados.
- Los distintos atributos y características que poseen los objetos, los cuales pueden ser descritos y comparados de distintas maneras.
- La función del arte en su vertiente musical como medio de relajación, de comunicación y de expresión de emociones **por medio de plaphoones de comunicación creados a partir de pictogramas de ARASAAC.**

Criterios de evaluación:

De las metas de comprensión se obtienen y desglosan los criterios de evaluación, establecidos por el Decreto 17/2008.

Área 1	Área 2	Área 3
➤ Distinguir los sentidos e identificar sensaciones percibidas a través de ellos. ➤ Manifestar respeto y aceptación por las características propias y de los demás, sin discriminaciones de ningún tipo, y mostrar actitudes de ayuda y colaboración.	➤ Agrupar, clasificar y ordenar elementos y colecciones según semejanzas y diferencias (forma, color, tamaño, peso, etcétera). ➤ Discriminar y comparar algunas magnitudes, empleando las ayudas técnicas necesarias. ➤ Aprender a contar de forma correcta, haciendo uso de materiales manipulativos y visuales, y conocer los primeros números cardinales, representando sus grafías con la ayuda del modelado, sujeción y tablillas de escritura en surco: números 1 y 2.	➤ Identificar los colores primarios y su mezcla y realizar mezclas, con los apoyos requeridos, de colores. ➤ Conocer artistas representativos: Beethoven. ➤ Interpretar imágenes, carteles, y cuentos apoyados por pictogramas e ilustraciones. ➤ Expresarse empleando la lengua oral su sistema alternativo y aumentativo de comunicación (plaphoones con pictogramas de

UNIDADES DIDÁCTICAS ADAPTADAS

		ARASAAC) y los lenguajes artísticos, utilizando para ello los apoyos necesarios.
--	--	---

Mínimos exigibles:

En cuanto a los mínimos exigibles, se plantea que todos los alumnos han de ser capaces de escuchar y comprender el sentido global de un **cuento con la ayuda de pictogramas e ilustraciones**, identificar, cuando los ven escritos, los números 1 y 2, y clasificar elementos en función de sus distintos atributos (percibidos por medio de los cinco sentidos).

Evaluación:

Es necesario destacar que en el transcurso de los distintos momentos que componen la presente unidad didáctica (fase de motivación, fase de desarrollo y fase final) se emplean distintos recursos en aras de garantizar una **evaluación continua y formativa**, orientada a un aprendizaje global y completo de conceptos, procesos y actitudes que favorezca el **desarrollo integral del alumnado**.

Con el fin de recabar información sobre los conocimientos y competencias asimilados y adquiridos, la observación sistemática y toma de notas por parte del docente a educandos son herramientas fundamentales. Estos instrumentos cualitativos permiten evaluar la implicación individualizada en las distintas dinámicas propuestas, la cooperación, la escucha, el trabajo por rincones **accesibles**, y la comprensión de textos breves **s** y enunciados simples **apoyados por pictogramas e ilustraciones** planteados por el profesor. Además, se corrigen las actividades y producciones efectuadas, para cuya realización **se tienen en cuenta los ritmos y tiempos que precisa cada estudiante**, y las rutinas de pensamiento. Por último, también se utiliza una rúbrica¹⁹ específicamente diseñada para esta unidad didáctica. Todo ello permite proveer a los discentes de una retroalimentación precisa sobre la evolución de todos los alumnos.

¹⁹ Anexo 2.1

5. Metodología

Amparado bajo el firme compromiso de ofrecer una educación de calidad, el centro Omnia aborda un proceso interactivo y contextualizado de enseñanza y aprendizaje en el cual se potencia la **implicación responsable del alumno en la construcción de sus conocimientos**. El **enfoque competencial** empleado, que parte de la premisa de incrementar, de manera motivadora y eficaz, las capacidades de los niños en diversos ámbitos de la vida real, precisa de **metodologías activas**. Las mismas, entre las que sobresalen para esta unidad didáctica el aprendizaje por medio de rincones, el trabajo cooperativo, y el aprendizaje a través de talleres, **favorecen la experimentación, autonomía (con ayudas técnicas), comunicación (por medio del SAAC), y metacognición, generando aprendizajes significativos**.

De manera concreta para la alumna Aitana Marín Molina, se llevan a cabo estrategias didácticas destinadas a priorizar su bienestar, tanto físico como emocional, propiciando su inclusión y participación activa en las dinámicas. Para ello, resulta necesario diseñar actividades vivenciales compensatorias que favorezcan la experiencia directa, cooperativas, motivadoras, adaptadas a sus necesidades manipulativas y lingüísticas, y ajustadas a sus tiempos de realización. Finalmente, resulta importante presentar los distintos contenidos de aprendizaje por medio de distintos canales de entrada.

Se describen a continuación las sucesivas actividades y dinámicas que se llevan a cabo en el transcurso de las diecisiete sesiones que componen la unidad didáctica. Todas las propuestas y los tiempos se encuentran supeditados a los cambios que el docente estime oportuno en función de los ritmos, necesidades y características de sus educandos.

Fase de motivación: actividades de inicio

Actividad 1. De Beethoven es el regalo que causa este gran escándalo

Tras la rutina de entrada, la asamblea diaria y la sesión de **fisioterapia**, los alumnos regresan al aula para descubrir un nuevo elemento: un pequeño piano de juguete. En torno a este hallazgo, se crea un clima de intriga y excitación avivado por el docente.

Actividad 2. Una invitación para el fiestón

El piano tiene entre sus teclas una nota²⁰ **adaptada con pictogramas** que el profesor lee en voz alta. En ella se explica que el instrumento ha estado en muchas fiestas, tocado por su dueño Beethoven. Esta vez viene al colegio a tocar en una nueva fiesta que hemos de ayudar a organizar: el cumpleaños de Supertuga, la mascota de la clase.

Actividad 3. Preguntas y respuestas sobre lo que hay en las fiestas

En la presente actividad, el profesor plantea la siguiente pregunta: “¿Qué hay en una fiesta?” Se desarrolla así una lluvia de ideas que, guiada por el profesor, ha de conducir a la obtención de tres ideas globales: música, decoración y comida. **Para participar, Aitana cuenta con su comunicador y los *plaphoones*, que utiliza pulsando cada casilla táctil con los dedos de la mano derecha. Puesto que este sistema de comunicación requiere más tiempo que el lenguaje oral, se respetará su turno de palabra y se promoverá la espera. Asimismo, se le ofrecen ilustraciones relacionadas con la temática de las fiestas, de modo que sea capaz de señalar rápidamente.**

Fase de desarrollo: actividades de desarrollo

Actividad 1. Trabajo globalizado

Para proporcionar a los educandos una mejor comprensión del entorno que les rodea, resulta fundamental **aprender a interrelacionar conceptos y habilidades** diversos, para lo cual la globalización es una herramienta idónea. Se proponen, por tanto, las siguientes dinámicas de trabajo globalizado:

➤ Dinámica 1. La bolsa misteriosa

Los alumnos, sentados en el suelo, **con ayuda del multiposicionador o la silla Wombat**, observan una bolsa misteriosa²¹ que sostiene la profesora. De uno en uno se acercan e introducen la mano en la misma, donde tocarán números 1 y 2 realizados con distintas texturas. Se invita a que expliquen lo que creen que es, **para lo que se le ofrecerán a Aitana preguntas cerradas apoyadas con pictos o ilustraciones entre las que la niña puede elegir.**

²⁰ Anexo 2.2

²¹ Anexo 2.3

Cuando todos han realizado la dinámica, se extraen de la bolsa los números y se procede a hablar sobre los números. Para afianzar la asociación de grafía y cantidad de los mismos se pide que, por gemelos cooperativos, busquen una o dos cosas (dependiendo del número que extraigan) en el aula, **organizada de manera accesible para llegar a distintos objetos en silla de ruedas**. Esto se puede complicar pidiendo que los objetos que tienen que encontrar sean más grande o más pequeños que otro elemento de referencia, trabajando de este modo nociones básicas de medida.

➤ **Dinámica 2. Tortugas mágicas**

Para decorar la fiesta de la tortuga, vamos a emplear pequeñas tortuguitas. Es importante hacer énfasis en que las tortugas son mágicas y especiales porque cambian de color. Para comprobarlo, se reparte a cada alumno una bolsa²² con una tortuga dibujada y herméticamente cerrada con dos colores primarios (sin mezclar) en su interior. Los alumnos, con sus manos, mezclarán los colores, obteniendo un color secundario. Dado que no todos tienen los mismos colores de base, se conseguirán distintos colores. Ello da pie a una reflexión posterior sobre los colores y el sentido de la vista, **en la que Aitana hace uso de su comunicador y los plaphoones**.

➤ **Dinámica 3. Bingo de lotos sonoros**

Se reparte a cada pareja de gemelos cooperativos un cartón de bingo con imágenes de diversos elementos, **siendo el de Aitana y su gemelo de mayor tamaño, y con las ilustraciones ampliadas**. En función de lo que vayan escuchando, los alumnos deben **ir tachando ir marcando con pintura de dedos lavable** los elementos hasta completar su cartón. En ese momento, han de **cantar: ¡Bingo! accionar un pulsador que emite un sonido**. Tras ello, se reflexiona, **proponiendo preguntas cerradas y ejemplos para que Aitana pueda contestar de forma sencilla con un plaphoon básico**: ¿Qué es música? ¿Qué es ruido? ¿Qué es silencio?

➤ **Dinámica 4. Con la música a todas partes**

Es el momento de elegir la música para el cumpleaños de la tortuga. Se inicia un diálogo, **en el cual se incide en la importancia de respetar el turno de palabra de Aitana, la**

²² Anexo 2.4

cual requiere más tiempo para participar, dado su sistema de comunicación, en el que se explica que la música transmite emociones. Para comprobarlo, se reproducen fragmentos de canciones distintas y se sitúa, en cada extremo del aula, un emoticono que representa una emoción diferente (alegría, tristeza y enfado). En cuanto la música comienza a sonar, los alumnos se mueven, intentando seguir su ritmo, hacia el emoticono que representa la emoción que esa melodía les hace sentir. **Aitana, por su parte, comunica con su *plaphoon* la emoción que le transmite la melodía y, tras ello, se lleva a cabo una experiencia de colaboración, ayuda e interdependencia positiva, puesto que son los compañeros quienes se encargan de trasladarla hacia la zona del aula en la que se encuentre el emoticono correspondiente.** Posteriormente, se pregunta qué tipo de música creen que le gustaría escuchar a Supertuga en su cumpleaños, **empleando ejemplos cerrados entre los que elegir de manera sencilla.**

➤ **Dinámica 5. Un *picnic* con mucho sentido**

A través de esta sencilla, pero completa actividad, se educa en la percepción y los sentidos. En una cesta se introducen dos alimentos y se procede a compararlos atendiendo a los atributos que se perciben por medio de los cinco sentidos (color, forma, tamaño, textura, temperatura, olor, sonido, gusto...). **Con el fin de ofrecer una guía que ayude a Aitana a identificar los parámetros con los que comparar los distintos elementos, se le ofrece un panel con orientaciones visuales. Asimismo, para comunicar sus percepciones, puede emplear también sus *plaphoones*.**

Actividad 2. Rincones

En el trabajo por rincones se delimitan espacios educativos **accesibles** donde los alumnos realizan diversas actividades consolidándose así su **autonomía y responsabilidad**, al tiempo que **protagonizan su aprendizaje** y se ven apoyados y ayudados, en el proceso de andamiaje, tanto por sus compañeros como por su profesor, el cual logra potenciar su observación a todos los educandos. En esta unidad didáctica se disponen los siguientes rincones²³, **todos ellos adaptados a las necesidades de Aitana**, a los que se accede por turnos rotatorios cada media hora: rincón lógico-matemático, rincón de juego simbólico, rincón artístico, rincón de experiencias, rincón del lenguaje y rincón digital.

²³ Anexo 2.5

Actividad 3. Talleres

Por medio del espacio educativo de los talleres, se promueve la **construcción activa de los conocimientos por parte del niño** y, simultáneamente, **se fomentan la participación, la autonomía, la curiosidad, la experimentación, las interacciones interpersonales y la significación de los aprendizajes**. Los talleres se realizan dos veces por semana, en los tiempos marcados para ello en el horario de aula (sin embargo, la hora del lunes de la primera semana se destina a una actividad inicial de motivación y la del lunes de la última semana, a una actividad final), por lo que en esta unidad didáctica se desarrollan cuatro talleres.

➤ Taller 1: Con luz y color jugamos y la vista estimulamos

Este primer taller se destina al sentido de la vista. Para ello, el docente reparte entre los alumnos varillas de luces fluorescentes que se iluminan en la oscuridad, **engrosadas para facilitar su agarre y manipulación**. Se apaga y enciende intermitentemente la luz, permitiendo a los alumnos sorprenderse e investigar sobre lo que sucede en ambos casos. Posteriormente, se exteriorizan en gran grupo las reflexiones de los niños, **respetando el turno de palabra de cada alumno y ofreciéndole a Aitana el tiempo que precise para elaborar sus respuestas por medio de su comunicador y los plaphoones**. Por último, con las luces apagadas, se invita a los alumnos a crear formas o dibujos con las varillas, **empleando, en caso necesario, el modelado y la sujeción**.

➤ Taller 2: Diseño mi instrumento y el oído se pone muy contento

El segundo taller pretende trabajar el sentido del oído, lo que se aborda por medio de la elaboración de un instrumento musical: unas maracas²⁴. Esta manualidad estimula la motricidad fina de los alumnos y su creatividad, ya que la decoran a su gusto. **Además de las instrucciones en lengua oral, se le entrega a Aitana un folio con la secuencia en pictogramas a seguir para la elaboración de las maracas. Por otra parte, en su caso, se recomienda que, en lugar de una botella (debido a su cuello estrecho), emplee como recipiente un bote o una caja con tapa, de modo que le resulte más sencillo introducir los materiales.**

²⁴ Anexo 2.6

Una vez diseñado el instrumento, todos los niños se sientan en círculo en el suelo, **empleando Aitana el multiposicionador o la silla Wombat**, y depositan las maracas en el centro del mismo. Uno de los alumnos toma el instrumento y se dirige a un extremo del aula, desde donde toca la maraca. Sus compañeros, con los ojos cerrados, han de adivinar de qué lugar proviene el sonido.

➤ **Taller 3: Trufas cocinamos y dos sentidos exploramos**

En este taller se aborda la indagación sobre los sentidos del olfato y del gusto. Los alumnos se convierten en pequeños cocineros que elaboran una receta²⁵ simple y sencilla, **adaptada con pictogramas**, la cual no requiere ni cuchillos ni cocción, de trufas. Tras su elaboración por medio de gemelos cooperativos, **lo cual propicia una experiencia de colaboración e interdependencia positiva donde los niños se ayudan entre sí**, y en la que se hace énfasis en ir probando y oliendo los distintos ingredientes, los pequeños chefs pueden disfrutar degustando sus creaciones **(de manera específica, para Aitana, se tienen en cuenta las sugerencias pautadas por el médico debido a sus dificultades para la deglución)**.

➤ **Taller 4: Unas blandas, otras duras: trabajo el tacto con las texturas**

Este taller, en el que se trabaja el sentido del tacto, consta de dos partes. La primera se basa en una presentación de las diferentes tarjetas²⁶, cada una con una textura diferente, de modo que los alumnos sean capaces de reconocerlas. **Las texturas se presentan también por medio de pictogramas a todos los niños**. Para la segunda parte, un *memory* de texturas, los alumnos se disponen en grupos de cuatro, de modo que juegan una pareja de gemelos cooperativos contra la otra. Para que se trabaje, efectivamente, el sentido del tacto y los estudiantes no se guíen por la vista, se les vendan los ojos. **Aitana puede precisar una guía física que le ayude a aproximarse a las tarjetas y un apoyo de moldeamiento para sentir mejor cada textura.**

²⁵ Anexo 2.7

²⁶ Anexo 2.8

Actividad 4. El Club de los Lectores Heroicos

El Club de los Lectores Heroicos, es un espacio literario creado en el aula que pretende, por medio de una saga de cuentos protagonizados por niños y niñas muy especiales, **vincular la heroicidad a las características diversas que cada cual posee**, trabajando así **valores tan necesarios como la sensibilización, la autoestima, el autoconcepto y el respeto**. En concreto, en esta unidad didáctica se aborda la lectura de: *Los poderes de Lucas: sordera*.

➤ Semana 1: Lectura y emoción

Los alumnos se disponen sentados en círculo, **con el multiposicionador o la silla Wombat**, en el suelo del aula para disfrutar de la lectura entonada, por parte de la maestra, del cuento de la unidad. **Dicho cuento²⁷ se le presenta a Aitana adaptado con pictogramas, un apoyo visual necesario para facilitar la comprensión del mismo.** Acto seguido, se trabajan las emociones que han sentido los niños durante la narración y el modo en que creen que se sienten los protagonistas de la historia, promoviendo un debate **en el cual, para fomentar la participación de Aitana, se le ofrecerá el tiempo de respuesta que ella requiera para comunicarse con su sistema alterativo, y se respeta su turno de palabra.**

➤ Semana 2: Reflexión

En esta sesión, es primordial comenzar recordando el cuento, para lo cual se realizan preguntas a los niños y niñas. Tras ello, se plantea una reflexión guiada en la que los alumnos hablan sobre la resolución pacífica de conflictos, la importancia de escucharse unos a otros, y el motivo por el que creen que Lucas, el protagonista, es un héroe. **Para facilitar la comprensión del proceso reflexivo seguido, se aportan diferentes ilustraciones y ejemplos visuales. Asimismo, para promover la participación activa de Aitana en la conversación, se le ofrecen *plaphoones* sobre situaciones de conflictos entre niños y diferentes modos de solucionarlos.**

²⁷ Anexo 2.9

➤ **Semana 3: Sensibilización**

Para iniciar esta sesión, se retoma la idea de que es la diversidad la que nos hace únicos y se recuerda que, en concreto, en este cuento el niño era especial por su capacidad para escuchar con algo que no eran sus oídos, dado que tenía sordera. Se pregunta a los alumnos si conocen a alguna persona como Lucas y, posteriormente, se les presenta a Beethoven, **apoyándonos en imágenes, fotografías e ilustraciones sencillas**, un exponente de la música clásica con sordera. En este momento, se debate entre todos los modos alternativos de “escuchar” música sin los oídos y se reflexiona sobre por qué Beethoven es un héroe para nosotros, **haciendo uso de ejemplos visuales para facilitar la comprensión y respetando los tiempos de Aitana para la comunicación**.

➤ **Semana 4: Formación**

Después de conocer la diversidad funcional auditiva y reflexionar sobre ella, es el momento de que los alumnos aprendan estos poderes. Para ello, se realizan dos actividades: una de lectura de labios y otra de lengua de signos.

En la primera, los alumnos escogerán palabras sencillas y las articularán, exagerándolas, con los labios para que, su gemelo cooperativo, la adivine. **Para Aitana, se crean PECS personalizados con una cara y diferentes posiciones de la boca, de modo que pueda identificar la forma de la cara que hace su compañera y viceversa.**

En la segunda, se explica que, dentro de la comunidad con diversidad funcional auditiva, las personas, aparte de su propio nombre, poseen un signo personal que ayuda a identificarlas. El mencionado signo resalta las características intrínsecas y únicas de cada ser humano, por lo que, dentro de la clase, vamos a analizar y reconocer los valores de cada niño y niña, **haciendo Aitana uso del comunicador y los *plaphoones***, para, entre todos, bautizarnos con un signo de la LSE, **también representados con ilustraciones sencillas creadas en el momento**. En caso de que haya tiempo, luego se pueden enseñar algunos signos sencillos, tales como los correspondientes a “hola” o “gracias”.

Actividad 5. Inglés

Se abordan las siguientes actividades: *five senses song* (visionado, escucha y aprendizaje de la canción de los cinco sentidos, **apoyada por pictogramas**), *storytelling* (cuentacuentos de una narración en inglés sobre los cinco sentidos, **presentada a Aitana**

de manera sencilla con ilustraciones y apoyada por pictogramas), *the five senses challenge* (los alumnos hacen el reto de identificar, usando distintos sentidos, objetos sencillos), *five senses wheel*²⁸ (rueda de clasificación de imágenes de distintos objetos en función del sentido con el que se vinculan principalmente. En el caso de Aitana, se le ofrecerá una rueda dibujada en una pizarra imantada donde puede pegar, en el lugar que corresponda, los diferentes elementos), *the witch's potion*²⁹ (esta actividad, llevada a cabo por *Halloween*, consiste en elaborar una pócima, usando para ello los cinco sentidos. La secuencia para la creación se ofrece adaptada con pictogramas), *QR codes*³⁰ (se dispone el dibujo de un cuerpo humano plastificado en el suelo con códigos QR en los distintos órganos de los sentidos; los alumnos, con *tablets*, escanean los QR y acceden a información, con ilustraciones y pictogramas, sobre la función de esos órganos).

Es importante conocer el horario personal de Aitana, puesto que la alumna no asiste a todas las sesiones de Inglés, en aras de acudir a sesiones de logopedia.

Actividad 6. Psicomotricidad

En esta área de experiencia se realizan actividades variadas para interiorizar el concepto y las partes del esquema corporal: baile de globos (mantenerlo en suspensión empleando distintas partes del cuerpo), la carrera (en parejas, un alumno es un coche y el otro su conductor, quien va guiando a su compañero por medio de directrices en su espalda), canción “Las manos” (adquirir, por escucha y aprendizaje vicario, nociones básicas), sigue al rey (un alumno se convierte en rey y da órdenes a sus súbditos de movimientos a realizar).

Es importante conocer el horario personal de Aitana, puesto que la alumna no asiste a las sesiones de psicomotricidad, asignatura en la cual presenta una adaptación significativa, en aras de acudir a sesiones de fisioterapia e hidroterapia.

²⁸ Anexo 2.10

²⁹ Anexo 2.11

³⁰ Anexo 2.12

Actividad 7. Religión

Se trabaja en las horas de Religión de la presente unidad didáctica el concepto de que nuestro cuerpo, con sus funciones y cualidades, es un regalo de Dios que hay que cuidar y desarrollar, **apoyándonos en imágenes, vídeos, ilustraciones y pictogramas.**

Fase final: actividades de conclusión

Actividad 1. Con esta tarjeta y un besito, yo te felicito

En los albores del cumpleaños de la mascota de la clase, se decide elaborar una tarjeta de felicitación para regalar a Supertuga. Así pues, cada equipo recibe una cartulina para, por medio de la técnica cooperativa del folio giratorio, pintar, con los tres colores primarios, un dibujo de felicitación. **El dibujo lo puede realizar Aitana de dos maneras: bien por medio de la herramienta *Paint* y su ratón adaptado (*joystick*), bien con útiles de escritura adaptados (engrosados y con materiales que faciliten su agarre y sujeción) en una mesa tipo atril.**

Actividad 2. Tus amigos queridos te regalan el Trivial de los sentidos

Beethoven nos propone regalarle a Supertuga por su fiesta de cumpleaños el exclusivo Trivial Sensorit³¹, una modalidad sensorial del conocido juego clásico, **cuyo tablero, dado, tarjetas y paneles de trabajo se encuentran adaptados a las necesidades de Aitana** (detallado en el anexo). Tras explicar las normas del mismo (las cuales se pueden consultar en el anexo), se dispone a los niños en un único equipo para proceder a jugar.

Actividad 3. Una fiesta especial para una heroína sin igual

El momento especial por fin ha llegado. ¡Es el cumpleaños de la tortuga! Por esta razón, los alumnos, ataviados con gorros y antifaces, se disponen a celebrar la fiesta a la que madres y padres están también invitados. Con su ayuda (o la del personal docente del centro) se disponen en una sala polivalente cinco rincones³² especiales **y accesibles** donde los alumnos pueden acudir para realizar actividades relacionadas con los contenidos trabajados en un ambiente festivo y distendido. En el anexo se explican las mismas en profundidad, y el modo en que se hallan adaptadas para Aitana.

³¹ Anexo 2.13

³² Anexo 2.14

Actividad 4. Un breve titular para lo aprendido recordar

Por último, y como cierre de la unidad, se lleva a cabo una rutina de pensamiento conocida como *Headlines* (del inglés: titulares), consistente en que los alumnos, en parejas de gemelos cooperativos, piensan una frase sencilla sobre lo que han aprendido durante el transcurso de las sesiones. Posteriormente, se ponen todos los titulares en común en una asamblea final. **Aitana y su gemela lo explican, usando los *plaphoones* y el comunicador con salida de voz.**

Actividades comunes en todas las fases

Las actividades comunes³³ en todas las fases son las que se enuncian a continuación: rutina de entrada, asamblea diaria, rutinas de higiene y alimentación, juego libre, relajación, recogida del material y del aula, y rutina de salida. **Todas estas dinámicas se hallan adaptadas a las necesidades y características de Aitana.**

6. Materiales curriculares y otros recursos didácticos

Con el propósito de abordar un desarrollo óptimo de la unidad didáctica, se requiere el empleo de distintos recursos, los cuales han sido clasificados en geográficos, materiales y personales.

En primer lugar, respecto a los recursos geográficos que se necesitan, sobresale el aula de 4 años “B” como lugar principal para llevar a cabo el proceso educativo, **la cual es accesible y está inmersa en el SAAC**. Asimismo, también se requieren las aulas de PT y logopedia, la **sala de psicomotricidad sala de fisioterapia y logopedia**, la piscina, y una sala polivalente para realizar la fiesta de cumpleaños de la tortuga, es decir, el taller de los cinco sentidos con el que concluye el tema.

En segundo lugar, los recursos materiales de los que se ha de disponer en el transcurso de las sesiones se dividen, para facilitar la enumeración, en:

³³ Anexo 2.15

UNIDADES DIDÁCTICAS ADAPTADAS

- ❖ Materiales para la fase de motivación: la tortuga Supertuga (mascota de la clase), un piano de juguete y la nota del instrumento de Beethoven **adaptada con pictogramas**.
- ❖ Materiales para la fase de desarrollo (trabajo globalizado): una bolsa de tela opaca decorada de manera misteriosa, figuras del número 1 y 2 con distintas texturas, una bolsa zip con cierre hermético y con el dibujo de una tortuga para cada alumno, témperas para niños de los colores primarios, cartones de Bingo de lotos sonoros (**uno de ellos ampliado**), **pintura de dedos**, emoticonos de emociones.
- ❖ Materiales para la fase de desarrollo (rincones): recursos múltiples **y adaptados**, correspondientes a los seis rincones educativos establecidos, (véase anexo 2.3).
- ❖ Materiales para la fase de desarrollo (talleres): varillas de luces fluorescentes (**algunas engrosadas**), recursos necesarios para elaborar las maracas (para cada niño, una botella, arroz, lentejas, garbanzos, caracolas y elementos de decoración; **para Aitana, preferiblemente emplear un bote amplio o una caja y elementos sonoros más grandes**), utensilios de cocina (moldes, servilletas) e ingredientes (galletas María, leche condensada, fideos de chocolate y de colores) para cocinar la receta, *memory* de cartas con diferentes texturas y **pictogramas de texturas**.
- ❖ Materiales para la fase de desarrollo (El Club de los Lectores Heroicos): el rincón de clase destinado a tal efecto, el cuento *Los poderes de Lucas: sordera* **adaptado con pictogramas**, fotografías e imágenes de Beethoven, **pictogramas de signos de la LSE para palabras sencillas, ilustraciones sobre resolución de conflictos, PECS personalizados con posiciones de la boca**.
- ❖ Materiales para Inglés: canción de los cinco sentidos **transcrita a pictogramas**, objetos sencillos para identificar con los cinco sentidos, rueda de clasificación de alimentos e imágenes, **rueda dibujada en una pizarra imantada, imanes de elementos**, los ingredientes necesarios para la pócima, **secuencia de la pócima con pictogramas**, dibujo del cuerpo humano plastificado y con códigos QR funcionales.

UNIDADES DIDÁCTICAS ADAPTADAS

- ❖ Materiales para la fase final: juego *Trivial Sensorit* con todos sus elementos, gorros y antifaces de fiesta, la tortuga Supertuga (mascota de la clase), y los recursos múltiples correspondientes a los seis rincones educativos **accesibles y con recursos adaptados** establecidos (véase anexo 2.11).

Además de los materiales específicos para cada fase de aprendizaje, se precisan también recursos ordinarios comunes, tales como folios, cartulinas, lápices adaptados, gomas de borrar, ceras de colores (**estando todos los útiles de escritura adaptados**), pizarra digital con conexión a Internet (para visualizar vídeos y escuchar las canciones), pizarra de tiza, el panel de gestos de la rutina de entrada, la cesta para depositar los almuerzos de los niños, el material propio para realizar labores de higiene (jabón, agua, toalla, toallitas húmedas, cepillos de dientes, etc.), plumero multicolor para la relajación, juguetes diversos y disfraces para ofrecer varias opciones de juego libre, percheros para colgar los enseres personales de cada alumno **y los recursos propios que precisa Aitana, los cuales se pueden consultar en el anexo 1.5 de la propuesta de intervención.**

Finalmente, en cuanto a los recursos personales, se requiere al tutor, quien se coordina con los maestros especialistas en **PT, logopedia** e Inglés. **Debido a sus características y necesidades, Aitana precisa también la intervención del fisioterapeuta, auxiliar técnico educativo, diplomado universitario en enfermería y terapeuta ocupacional.** Asimismo, las familias y los propios alumnos del aula juegan un papel fundamental en el transcurso de la unidad.

7. Otros elementos que pueden estar de forma explícita

7.1 Actividades complementarias y extraescolares

El jueves 8 de noviembre, los familiares de todos los estudiantes están invitados a acudir al centro escolar para la fiesta de cumpleaños de la tortuga, esto es, para el taller de los cinco sentidos de cierre de la unidad.

7.2 Educación en valores

En la actualidad, la educación se propone la ambiciosa meta de formar ciudadanos responsables que contribuyan a la **construcción de una sociedad justa, respetuosa e inclusiva**. Por esta razón, todo el trabajo se aborda desde una óptica que pretende

transmitir valores tan importantes y necesarios para la convivencia como son el respeto, la igualdad de oportunidades, la cercanía y la cooperación.

Mención específica requiere El Club de los Lectores Heroicos, espacio que intenta afianzar la idea de que **la diversidad genera enriquecimiento** y, en este cuento en concreto, promueve la sensibilización acerca de la diversidad funcional auditiva y la importancia de la escucha y la resolución pacífica de conflictos.

7.3 Competencias clave

- ❖ Comunicación lingüística (CC.CC 1): se trabaja a lo largo de toda la UD, pero especialmente, en todas las actividades y dinámicas dirigidas a favorecer la comunicación oral (asamblea, reflexiones, debates), la socialización (trabajo por talleres y por rincones) y la inmersión en un ambiente lingüísticamente estimulante (lectura de cuentos, rincón del lenguaje).
- ❖ Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CC.CC 2): se aborda el desarrollo de la competencia matemática por medio del aprendizaje de los cardinales 1 y 2, de las comparaciones de atributos de los elementos el entorno, y del conocimiento y empleo de unidades básicas de medida. Por su parte, la competencia básica en ciencia y tecnología se desarrolla a raíz de trabajar los cinco sentidos y sus funciones para la vida diaria.
- ❖ Competencia digital (CC.CC 3): puesto que los alumnos son nativos digitales, se les introduce en el manejo responsable, adecuado y controlado de *tablets* en el rincón digital.
- ❖ Aprender a aprender (CC.CC 4): esta competencia se potencia por medio de la implicación personal de cada estudiante en las diversas dinámicas de trabajo cooperativo, de talleres y de rincones, así como gracias al empleo de rutinas de pensamiento.
- ❖ Competencias sociales y cívicas (CC.CC 5): se fomenta a través del establecimiento de parejas de gemelos cooperativos, de actividades de trabajo

UNIDADES DIDÁCTICAS ADAPTADAS

cooperativo, de la lectura, reflexión y formación que permite el espacio de El Club de los Lectores Heroicos, y de las asambleas diarias.

- ❖ Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor (CC.CC 6): se lleva a cabo en dinámicas que promueven la originalidad, creación y expresión personal de cada niño (asambleas, taller de la vista y del oído, participación activa en las actividades, etc.).
- ❖ Conciencia y expresiones culturales (CC.CC 7): se aborda la presente competencia a raíz de la investigación del músico Beethoven y las actividades artísticas y musicales.

La unidad didáctica³⁴ de referencia, esto es, sin adaptar, puede ser consultada en el apartado de anexos.

³⁴ Anexo 2.16

UNIDAD DIDÁCTICA 3. “¡Sí, súper chef!”

Curso y etapa: 2º de Educación Infantil

Edad: 4 años

Temporalización UD: 18 sesiones (12/11/2019 al 5/12/2018)

El color **azul** marca los datos más importantes.
 El color **rojo** marca aquello que se elimina.
 El color **verde** marca los detalles que se añaden.

1. Justificación del tema de la unidad didáctica

Ante el miserable robo, por parte de unos villanos, del menú semanal del comedor, la tortuga Supertuga y sus aprendices de héroes, los alumnos de la clase de 4 años “B”, se embarcan en la misión de aprender todo lo necesario para ser grandes chefs y elaborar un nuevo menú saludable para el centro. Para ello, se sirven de la ayuda de Remy, el protagonista de la película *Ratatouille*, que sirve de **eje transversal** de todo el tema y, de manera simultánea, favorece un **aprendizaje estimulante, dinámico y funcional**.

2. Objetivos y competencias clave

Área 1 (CC.CC 4, 5)	Área 2 (CC.CC 2, 3, 4, 6)	Área 3 (CC.CC 1, 4, 6, 7)
➤ Formarse una imagen ajustada y positiva, a través de la interacción con otros por medio de los plaphoones comunicativos (SAAC) y de la identificación de las propias posibilidades y limitaciones. ➤ Progresar en la adquisición de hábitos y actitudes relacionados con la seguridad, la higiene, el aseo y el fortalecimiento de la salud, realizando estas actividades de manera	➤ Conocer los números cardinales hasta el 3, y trazar, con modelado, sujeción y el uso de tablillas de escritura en surcos sus grafías. ➤ Conocer, identificar y nombrar, por medio de un plaphoon, formas planas: el círculo. ➤ Ampliar la curiosidad y el afán por aprender, adquirir fundamentos de pensamiento y ampliar el campo de conocimiento para	➤ Utilizar la lengua, empleando plaphoones comunicativos (SAAC), como instrumento de aprendizaje, de representación, de comunicación, de disfrute y de expresión de ideas y sentimientos. ➤ Comprender las intenciones y mensajes de otros niños y adultos, puediendo apoyarse en transcripciones a su sistema de

UNIDADES DIDÁCTICAS ADAPTADAS

saludable y haciendo uso de las ayudas técnicas que precisa. ➤ Priorizar su bienestar físico y emocional. ➤ Apreciar la heterogeneidad como fuente de enriquecimiento personal y social. ➤ Potenciar el SAAC.	comprender mejor el mundo que le rodea.	comunicación alternativo, y adoptando una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera. ➤ Escuchar atentamente la lectura o exposición de textos sencillos apoyados por pictogramas para comprender la información y ampliar el vocabulario. ➤ Conocer técnicas básicas de expresión plástica: el <i>collage</i>.
--	--	---

3. Contenidos

Área 1 (CC.CC 4, 5)	Área 2 (CC.CC 2, 3, 4, 6)	Área 3 (CC.CC 1, 4, 6, 7)
➤ La salud y el cuidado de uno mismo. ➤ La alimentación saludable. ➤ La higiene personal. Adquisición y práctica de hábitos saludables: Higiene corporal con ayudas, alimentación, ejercicio y descanso. ➤ Aceptación de las normas de comportamiento establecidas durante las comidas y la higiene. ➤ Realización de dinámicas y actividades que propicien el bienestar físico y emocional de la alumna.	➤ Utilización del conteo, con apoyos visuales, como estrategia de estimación y uso de los números cardinales referidos a cantidades manejables. ➤ Aproximación a la serie numérica: Su representación gráfica con modelado, sujeción y uso de tablillas de escritura en surco y su utilización oral para contar por medio del comunicador con salida de voz. Observación y toma de conciencia de la funcionalidad de los números en la vida cotidiana: número 3.	➤ Uso del <i>collage</i> como medio de experimentación con diversos materiales engrosados para facilitar su manipulación, formas y colores. ➤ Acercamiento a producciones audiovisuales como películas. ➤ Coordinación y control de las habilidades motrices. ➤ Interés y atención en la escucha de narraciones, explicaciones, instrucciones leídas por otras personas y apoyadas por medio de su sistema alternativo de

UNIDADES DIDÁCTICAS ADAPTADAS

➤ Apreciación de la heterogeneidad como fuente de enriquecimiento personal y social. ➤ Implementación del SAAC.	➤ Productos manipulativos y visuales elaborados a partir de materias primas procedentes de animales y plantas. ➤ Identificación de formas planas: el círculo.	comunicación y de técnicas de expresión no verbal. ➤ Adquisición de vocabulario básico, por medio de plaphoones de comunicación, en lengua inglesa: <i>food and healthy habits</i>.
--	---	--

4. Criterios de evaluación y mínimos exigibles

Criterios de evaluación		
Área 1	Área 2	Área 3
➤ Conocer actividades para satisfacer necesidades básicas relacionadas con el cuidado personal, la higiene, la alimentación y la salud y llevarlas a cabo de manera autónoma con las ayudas técnicas que precisa.	➤ Mostrar interés por el medio natural e identificar algunos de sus componentes, formulando observaciones y conjeturas sobre las causas y consecuencias de lo que en él sucede, utilizando plaphoones y su comunicador con salida de voz. ➤ Aprender a contar de forma correcta, haciendo uso de materiales manipulativos y visuales, y conocer el número 3, representando su grafía con modelado, sujeción y tablillas de escritura en surco. ➤ Conocer las formas planas: el círculo.	➤ Expresarse empleando la lengua oral su sistema alternativo y aumentativo de comunicación (plaphoones con pictogramas de ARASAAC) y la técnica del <i>collage</i> del lenguaje artístico, empleando para ello los apoyos necesarios. ➤ Interpretar imágenes, cuentos (apoyados por pictogramas e ilustraciones) y vídeos.

Mínimos exigibles:

Todos los alumnos han de ser capaces de comprender el sentido global de una película, identificar, cuando lo ven escrito, el número 3, y conocer la importancia de los buenos hábitos de alimentación e higiene para la salud personal.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. “Al lado de un gran héroe siempre hay una gran familia”

Curso y etapa: 2º de Educación Infantil

Edad: 4 años

Temporalización UD: 19 sesiones (10/12/2018 al 18/01/2019)

El color **azul** marca los datos más importantes.
 El color **rojo** marca aquello que se elimina.
 El color **verde** marca los detalles que se añaden.

1. Justificación del tema de la unidad didáctica

Los niños hallan en el aula el árbol genealógico de la tortuga Supertuga, representación gráfica desconocida para los alumnos y, por ende, **llamativa**. ¿Quiénes serán todas las tortugas que acompañan a nuestra mascota de clase? Sus familiares. Partiendo de ello, se trabajan, de manera **motivadora y significativa**, los núcleos familiares y las normas de convivencia. Además, se descubre que los héroes siempre aprenden de sus familias todos sus **valores**, como muestra el cuento *La súperabuela* que vertebra la unidad.

2. Objetivos y competencias clave

Área 1 (CC.CC 4, 5)	Área 2 (CC.CC 2, 3, 4, 6)	Área 3 (CC.CC 1, 4, 6, 7)
➤ Tomar la iniciativa en la realización de tareas y en la proposición de juegos y actividades empleando las ayudas técnicas necesarias. ➤ Desarrollar hábitos de respeto, ayuda y colaboración. ➤ Priorizar su bienestar físico y emocional. ➤ Apreciar la heterogeneidad como fuente de enriquecimiento	➤ Conocer los números cardinales hasta el 4, y trazar, con modelado, sujeción y el uso de tablillas de escritura en surcos sus grafías. ➤ Conocer, identificar y nombrar, por medio de un plaphoon, formas planas: el cuadrado. ➤ Conocer los roles y responsabilidades de los miembros más significativos de sus grupos sociales de referencia: la familia.	➤ Utilizar la lengua, empleando plaphoones comunicativos (SAAC), como instrumento de aprendizaje y comunicación. ➤ Comprender las intenciones y mensajes de otros niños y adultos, pudiendo apoyarse en transcripciones a su sistema de comunicación alternativo, y adoptando una actitud

UNIDADES DIDÁCTICAS ADAPTADAS

personal y social. ➤ Potenciar el SAAC.		positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera. ➤ Escuchar atentamente la lectura o exposición de textos sencillos apoyados por pictogramas para comprender la información y ampliar el vocabulario. ➤ Conocer elementos de la expresión artística: la línea.
---	--	---

3. Contenidos

Área 1 (CC.CC 4, 5)	Área 2 (CC.CC 2, 3, 4, 6)	Área 3 (CC.CC 1, 4, 6, 7)
➤ Juego simbólico y juego reglado, con juguetes adaptados y las ayudas técnicas que requiere. ➤ Las actividades de la vida cotidiana. Iniciativa y progresiva autonomía, haciendo uso de los apoyos que precisa, en su realización. ➤ Normas elementales que regulan la vida cotidiana. ➤ Realización de dinámicas y actividades que propicien el bienestar físico y emocional de la alumna. ➤ Apreciación de la heterogeneidad como fuente de enriquecimiento	➤ Utilización del conteo, con apoyos visuales, como estrategia de estimación y uso de los números cardinales referidos a cantidades manejables. ➤ Aproximación a la serie numérica: Su representación gráfica con modelado, sujeción y uso de tablillas de escritura en surco y su utilización oral para contar por medio del comunicador con salida de voz. Observación y toma de conciencia de la funcionalidad de los números en la vida cotidiana: número 4. ➤ Identificación de formas planas: el cuadrado.	➤ Aproximación al uso de la lengua escrita: la vocal a. ➤ Experimentación y descubrimiento de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico: la línea. ➤ Contrastes musicales básicos: grave y agudo. ➤ Interés y atención en la escucha de narraciones, explicaciones, instrucciones leídas por otras personas y apoyadas por medio de su sistema alternativo de comunicación y de técnicas de expresión no verbal. ➤ Representación de personajes y situaciones en juegos, por medio de su

UNIDADES DIDÁCTICAS ADAPTADAS

personal y social. ➤ Implementación del SAAC.	➤ La familia: miembros, parentescos e importancia. ➤ La vivienda: Dependencias y funciones. Tareas cotidianas del hogar.	comunicador con salida de voz. ➤ Adquisición de vocabulario básico, por medio de plaphoones de comunicación, en lengua inglesa: <i>family</i>.
---	--	--

4. Criterios de evaluación y mínimos exigibles

Criterios de evaluación		
Área 1	Área 2	Área 3
➤ Manifestar respeto y aceptación por las características de los demás, sin discriminaciones de ningún tipo, y mostrar actitudes de ayuda y colaboración. ➤ Colaborar en el orden y en la limpieza de los espacios comunes en la medida de sus posibilidades. ➤ Manifestar interés en el cuidado y orden de sus pertenencias.	➤ Distinguir a los miembros de su familia, identificando parentesco, funciones y ocupaciones dentro del grupo. ➤ Identificar las dependencias de la casa y sus funciones. ➤ Aprender a contar de forma correcta, haciendo uso de materiales manipulativos y visuales, y conocer el número 4, representando su grafía con modelado, sujeción y tablillas de escritura en surco. ➤ Conocer las formas planas: el cuadrado.	➤ Expresarse empleando la lengua oral su sistema alternativo y aumentativo de comunicación (plaphoones con pictogramas de ARASAAC) y la técnica del <i>collage</i> del lenguaje artístico, empleando para ello los apoyos necesarios. ➤ Interpretar imágenes, cuentos (apoyados por pictogramas e ilustraciones) y vídeos.

Mínimos exigibles:

Todos los alumnos han de ser capaces de comprender el sentido global de un cuento, con muchas ilustraciones y apoyado por pictogramas; identificar, cuando las ven escritas, las grafías de la vocal a y del número 4, y conocer los componentes del núcleo familiar básico.

UNIDAD DIDÁCTICA 5. “El emblema de mi ciudad”

Curso y etapa: 2º de Educación Infantil

Edad: 4 años

Temporalización UD: 18 sesiones (21/01/2019 al 13/02/2019)

El color **azul** marca los datos más importantes.
 El color **rojo** marca aquello que se elimina.
 El color **verde** marca los detalles que se añaden.

1. Justificación del tema de la unidad didáctica

La presente unidad didáctica da comienzo con la lectura de una carta de la mismísima Madre Teresa de Calcuta, heroína real, en la que relata su vida en allí y la necesidad que tienen de crear un emblema para esa ciudad de la India. Para ayudarles, los discentes han de aprender los rasgos distintivos de este entorno por medio de **metodologías activas, estimulantes y significativas**.

2. Objetivos y competencias clave

Área 1 (CC.CC 4, 5)	Área 2 (CC.CC 2, 3, 4, 6)	Área 3 (CC.CC 1, 4, 6, 7)
➤ Progresar en la adquisición de hábitos, realizando estas actividades de manera saludable y haciendo uso de las ayudas técnicas que precisa. ➤ Desarrollar hábitos de respeto, ayuda y colaboración, evitando actitudes de discriminación. ➤ Priorizar su bienestar físico y emocional. ➤ Apreciar la heterogeneidad como fuente de	➤ Conocer los números cardinales hasta el 5, y trazar, con modelado, sujeción y el uso de tablillas de escritura en surcos sus grafías. ➤ Conocer, identificar y nombrar, por medio de un plaphoon, formas planas: el triángulo. ➤ Conocer los componentes del medio: la ciudad. ➤ Conocer las fiestas y tradiciones de la ciudad de Calcuta.	➤ Utilizar la lengua, empleando plaphoones comunicativos (SAAC), como instrumento de aprendizaje y comunicación. ➤ Conocer técnicas básicas de expresión plástica: el dibujo. ➤ Comprender las intenciones y mensajes de otros niños y adultos, pudiendo apoyarse en transcripciones a su sistema de

UNIDADES DIDÁCTICAS ADAPTADAS

enriquecimiento personal y social. ➤ Potenciar el SAAC.		comunicación alternativo, y adoptando una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera. ➤ Escuchar atentamente la lectura o exposición de textos sencillos apoyados por pictogramas para comprender la información y ampliar el vocabulario.
---	--	--

3. Contenidos

Área 1 (CC.CC 4, 5)	Área 2 (CC.CC 2, 3, 4, 6)	Área 3 (CC.CC 1, 4, 6, 7)
➤ Las actividades de la vida cotidiana. Iniciativa y progresiva autonomía, haciendo uso de los apoyos que precisa, en su realización. ➤ Nociones básicas de orientación, empleando ayudas técnicas para los desplazamientos, en el espacio. ➤ Normas elementales que regulan la vida cotidiana. ➤ Realización de dinámicas y actividades que propicien el bienestar físico y emocional de la alumna. ➤ Apreciación de la heterogeneidad como fuente de enriquecimiento	➤ Utilización del conteo, con apoyos visuales, como estrategia de estimación y uso de los números cardinales referidos a cantidades manejables. ➤ Aproximación a la serie numérica: Su representación gráfica con modelado, sujeción y uso de tablillas de escritura en surco y su utilización oral para contar por medio del comunicador con salida de voz. Observación y toma de conciencia de la funcionalidad de los números en la vida cotidiana: número 5. ➤ Identificación de formas planas: el cuadrado.	➤ Aproximación al uso de la lengua escrita: la vocal e. ➤ Las técnicas básicas de la expresión plástica: dibujo, empleando ayudas técnicas. ➤ Interés y atención en la escucha de narraciones, explicaciones, instrucciones leídas por otras personas y apoyadas por medio de su sistema alternativo de comunicación y de técnicas de expresión no verbal. ➤ Reconocimiento de sonidos y ruidos de la vida diaria. ➤ Uso, gradualmente autónomo de diferentes recursos adaptados (cuentos ilustrados y apoyados por

UNIDADES DIDÁCTICAS ADAPTADAS

personal y social. ➤ Implementación del SAAC.	➤ El entorno próximo al alumno: La calle, el barrio y la ciudad. ➤ La actividad humana en el medio. ➤ Lugares de la ciudad. ➤ Las tradiciones y las costumbres. ➤ Reconocimiento de algunas señas de identidad cultural e interés por participar en actividades sociales y culturales.	pictogramas, tablet con joystick) para buscar información. ➤ Desplazamientos por el espacio, precisando la ayuda de un adulto o compañero que empuje su silla. ➤ Adquisición de vocabulario básico, por medio de plaphoones de comunicación, en lengua inglesa: <i>town</i>.
---	---	--

4. Criterios de evaluación y mínimos exigibles

Criterios de evaluación		
Área 1	Área 2	Área 3
➤ Manifestar respeto y aceptación por las características de los demás, sin discriminaciones. ➤ Conocer actividades para satisfacer necesidades básicas relacionadas con el cuidado personal, la higiene, la alimentación y la salud y llevarlas a cabo de manera autónoma con las ayudas técnicas que precisa.	➤ Conocer los principales servicios comunitarios que ofrece la ciudad. ➤ Aprender a contar de forma correcta, haciendo uso de materiales manipulativos y visuales, y conocer el número 5, representando su grafía con modelado, sujeción y tablillas de escritura en surco. ➤ Conocer las formas planas: el triángulo.	➤ Expresarse empleando la lengua oral su sistema alternativo y aumentativo de comunicación (plaphoones con pictogramas de ARASAAC) y la técnica del <i>collage</i> del lenguaje artístico, empleando para ello los apoyos necesarios. ➤ Interpretar imágenes, y cuentos (apoyados por pictogramas e ilustraciones).

Mínimos exigibles:

Todos los alumnos han de ser capaces de comprender el sentido global de una carta transcrita a pictogramas, identificar, cuando las ven escritas, las grafías de la vocal e y del número 5, y conocer las características principales de una ciudad.

UNIDAD DIDÁCTICA 6. “Rumbo a la victoria”

Curso y etapa: 2º de Educación Infantil

Edad: 4 años

Temporalización UD: 17 sesiones (14/02/2019 al 12/03/2019)

El color **azul** marca los datos más importantes.
 El color **rojo** marca aquello que se elimina.
 El color **verde** marca los detalles que se añaden.

1. Justificación del tema de la unidad didáctica

El periódico *Noticias Veloces* ha reportado lo siguiente: *Rayo McQueen*, experimentado corredor, ha desaparecido mientras realizaba una importante carrera. Es preciso que ayudemos a las autoridades a encontrarlo entre distintos medios de transportes. Así pues, es por medio de la película *Cars* como se aborda un proceso de enseñanza y aprendizaje **globalizado, motivador y funcional** para el alumnado.

2. Objetivos y competencias clave

Área 1 (CC.CC 4, 5)	Área 2 (CC.CC 2, 3, 4, 6)	Área 3 (CC.CC 1, 4, 6, 7)
➤ Progresar en la adquisición de hábitos, realizando estas actividades de manera saludable y haciendo uso de las ayudas técnicas que precisa. ➤ Desarrollar hábitos de respeto, ayuda y colaboración, evitando actitudes de discriminación. ➤ Priorizar su bienestar físico y emocional. ➤ Apreciar la heterogeneidad como fuente de	➤ Conocer los números cardinales hasta el 6, y trazar, con modelado, sujeción y el uso de tablillas de escritura en surcos sus grafías. ➤ Conocer, identificar y nombrar, por medio de un plaphoon, formas planas: el círculo, el cuadrado y el triángulo. ➤ Conocer las normas principales de circulación y las medidas básicas seguridad vial.	➤ Utilizar la lengua, empleando plaphoones comunicativos (SAAC), como instrumento de aprendizaje y comunicación. ➤ Conocer técnicas básicas de expresión plástica: el modelado. ➤ Comprender las intenciones y mensajes de otros niños y adultos, pudiendo apoyarse en transcripciones a su sistema de

UNIDADES DIDÁCTICAS ADAPTADAS

enriquecimiento personal y social. ➤ Potenciar el SAAC.	➤ Identificar los distintos medios de transporte: terrestres, marítimos y aéreos.	comunicación alternativo, y adoptando una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera. ➤ Escuchar atentamente la lectura o exposición de textos sencillos apoyados por pictogramas para comprender la información y ampliar el vocabulario.
---	--	--

3. Contenidos

Área 1 (CC.CC 4, 5)	Área 2 (CC.CC 2, 3, 4, 6)	Área 3 (CC.CC 1, 4, 6, 7)
➤ Las actividades de la vida cotidiana. Iniciativa y progresiva autonomía, haciendo uso de los apoyos que precisa, en su realización. ➤ Nociones básicas de orientación, empleando ayudas técnicas para los desplazamientos, en el espacio. ➤ Normas elementales que regulan la vida cotidiana. ➤ Coordinación y control postural. ➤ Utilización adecuada de espacios, elementos y objetos. Petición, por medio de su sistema alternativo de comunicación, y aceptación de ayuda.	➤ Utilización del conteo, con apoyos visuales, como estrategia de estimación y uso de los números cardinales referidos a cantidades manejables. ➤ Aproximación a la serie numérica: Su representación gráfica con modelado, sujeción y uso de tablillas de escritura en surco y su utilización oral para contar por medio del comunicador con salida de voz. Observación y toma de conciencia de la funcionalidad de los números en la vida cotidiana: número 6. ➤ Identificación de formas planas: el círculo, el cuadrado y el triángulo.	➤ Aproximación al uso de la lengua escrita: la vocal i. ➤ Las técnicas básicas de la expresión plástica: modelado, empleando ayudas técnicas. ➤ Interés y atención en la escucha de narraciones, explicaciones, instrucciones leídas por otras personas y apoyadas por medio de su sistema alternativo de comunicación y de técnicas de expresión no verbal. ➤ Contrastes musicales básicos: rápido y lento. ➤ Acercamiento a producciones audiovisuales como películas.

UNIDADES DIDÁCTICAS ADAPTADAS

➤ Realización de dinámicas y actividades que propicien el bienestar físico y emocional de la alumna. ➤ Apreciación de la heterogeneidad como fuente de enriquecimiento personal y social. ➤ Implementación del SAAC.	➤ Distintos medios de transporte. ➤ Normas básicas de circulación. ➤ Seguridad vial.	➤ Desplazamientos por el espacio, precisando la ayuda de un adulto o compañero que empuje su silla. ➤ Adquisición de vocabulario básico, por medio de plaphoones de comunicación, en lengua inglesa: <i>vehicles</i>.
---	--	--

4. Criterios de evaluación y mínimos exigibles

Criterios de evaluación		
Área 1	Área 2	Área 3
➤ Conocer actividades para satisfacer necesidades básicas relacionadas con el cuidado personal, la higiene, la alimentación y la salud y llevarlas a cabo de manera autónoma con las ayudas técnicas que precisa. ➤ Adquirir normas elementales que regulan la vida cotidiana. ➤ Ser capaz de seguir orientaciones básicas.	➤ Aprender a contar de forma correcta, haciendo uso de materiales manipulativos y visuales, y conocer el número 6, representando su grafía con modelado, sujeción y tablillas de escritura en surco. ➤ Conocer las formas planas: el círculo, el cuadrado y el triángulo. ➤ Identificar los distintos medios de transporte.	➤ Expresarse empleando la lengua oral su sistema alternativo y aumentativo de comunicación (plaphoones con pictogramas de ARASAAC) y la técnica del <i>collage</i> del lenguaje artístico, empleando para ello los apoyos necesarios. ➤ Interpretar imágenes, cuentos (apoyados por pictogramas) y vídeos.

Mínimos exigibles:

Todos los alumnos han de ser capaces de comprender el sentido global de una película, identificar, cuando las ven escritas, las grafías de la vocal i y del número 6, y clasificar los medios de transporte en terrestres, marítimos y aéreos.

UNIDAD DIDÁCTICA 7. “Los animales, unidos, jamás serán vencidos”**Curso y etapa:** 2º de Educación Infantil**Edad:** 4 años**Temporalización UD:** 18 sesiones (13/03/2019 al 5/04/2019)

El color **azul** marca los datos más importantes.

El color **rojo** marca aquello que se elimina.

El color **verde** marca los detalles que se añaden.

1. Justificación del tema de la unidad didáctica

La súbita desaparición de la mascota de la clase supone el inicio de la presente unidad didáctica, vertebrada por el cuento infantil *¿A qué sabe la luna?*, de Michael Grejniec. Supertuga, como la auténtica heroína que es, ha acudido a ayudar a sus compañeros animales del relato para, entre todos, poder alcanzar el satélite lunar. Este punto de partida resulta fundamental para **transmitir la importancia de la cooperación y altruismo** recíproco con el fin de, no solo lograr grandes objetivos, sino también **construir una sociedad generosa y entregada al prójimo**.

Asimismo, se considera a la literatura infantil como un factor altamente motivador para los educandos, todavía pre-lectores, pero ya fascinados por los mundos expuestos en las narraciones. Siendo un cuento la piedra angular de este tema, se propicia la creación de un **clima estimulante, placentero y excitante ante el aprendizaje**. Es por esta razón por la que *¿A qué sabe la luna?* actúa como vínculo que permite enlazar de manera significativa los conocimientos previos del alumnado con todo aquello nuevo que se disponen a aprender acerca de los animales, las plantas y los ecosistemas, adquiriendo una mejor comprensión y dominio del entorno circundante.

Para ello se emplean diversos enfoques metodológicos, tales como el aprendizaje cooperativo, los talleres o los rincones, orientados a **favorecer la implicación activa de los estudiantes** en el proceso educativo, y a potenciar la autonomía, afectividad y metacognición, llevándose a cabo, por ende, un aprendizaje de calidad de los contenidos establecidos por la legislación vigente y pertenecientes a las tres áreas de conocimiento.

2. Objetivos y competencias clave

Se exponen en el presente apartado las Competencias Clave y su relación con los objetivos planteados para esta unidad didáctica. Los mismos han sido obtenidos del Decreto 17/2008. **Dichos objetivos se han adaptado para la alumna Aitana Marín Molina, teniendo en cuenta sus características y necesidades.**

Área 1 (CC.CC 4, 5)	Área 2 (CC.CC 2, 3, 4, 6)	Área 3 (CC.CC 1, 4, 6, 7)
➤ Desarrollar hábitos de respeto, ayuda y colaboración, evitando actitudes de discriminación en función de cualquier rasgo diferenciador y comportamientos de sumisión o dominio. ➤ Desarrollar habilidades para afrontar situaciones de conflictos. ➤ Tomar la iniciativa en la realización de tareas y en la proposición de juegos y actividades empleando las ayudas técnicas necesarias.	➤ Conocer los números cardinales hasta el 7, Conocer los números cardinales 1 y 2, y trazar, con modelado, sujeción y el uso de tablillas de escritura en surcos sus grafías. ➤ Realizar seriaciones con objetos. ➤ Observar y explorar de forma activa, haciendo uso de las ayudas técnicas que precisa, su entorno generando interpretaciones sobre algunas situaciones y hechos significativos y mostrando interés por su conocimiento. ➤ Adquirir nociones de geografía a través del paisaje. ➤ Conocer y valorar los componentes básicos del medio natural y algunas de sus relaciones, cambios y transformaciones, desarrollando actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.	➤ Utilizar la lengua, empleando plaphoones comunicativos (SAAC), como instrumento de aprendizaje, de representación, de comunicación, de disfrute y de expresión de ideas y sentimientos. ➤ Conocer y utilizar la vocal o, identificándola al verla escrita y trazándola, con modelado, sujeción y tablillas de escritura en surcos. ➤ Comprender las intenciones y mensajes de otros niños y adultos, pudiendo apoyarse en transcripciones a su sistema de comunicación alternativo, adoptando una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera. ➤ Escuchar atentamente la lectura o exposición de textos sencillos apoyados por

UNIDADES DIDÁCTICAS ADAPTADAS

		pictogramas para comprender la información y ampliar el vocabulario. ➤ Conocer técnicas básicas de expresión plástica: el dibujo. ➤ Cantar, empleando el comunicador con salida de voz, y escuchar, bailar e interpretar. Disfrutar de las composiciones musicales e identificar, con apoyos visuales, las emociones que transmiten.
--	--	--

3. Contenidos

En el proceso de planificación y diseño de una programación, adoptan especial relevancia los contenidos a desarrollar en cada tema. En la unidad séptima del curso se aborda el trabajo, adquisición y asimilación de los contenidos didácticos que se enuncian a continuación, encontrándose los mismos en el Decreto 17/2008.

Además, en el transcurso del presente tema se lleva a cabo el aprendizaje de diversos contenidos comunes (los cuales se pueden consultar en el anexo 1.4 de la programación).

Área 1	Área 2	Área 3
➤ Actitud de ayuda y colaboración, con ayudas técnicas, con los compañeros en los juegos. ➤ Adaptación del tono y la postura a las características del objeto, del otro, de la acción y de la situación.	➤ Utilización del conteo con apoyos visuales como estrategia de estimación y uso de los números cardinales referidos a cantidades manejables. ➤ Aproximación a la serie numérica: Su representación gráfica con modelado, sujeción y uso de tablillas de escritura en tablillas y su utilización oral para contar	➤ Aproximación al uso de la lengua escrita: la vocal o. ➤ Las técnicas básicas de la expresión plástica: dibujo, empleando ayudas técnicas. ➤ Reconocimiento de sonidos y ruidos de la vida diaria: animales.

UNIDADES DIDÁCTICAS ADAPTADAS

➤ Juego simbólico y juego reglado. Comprensión y aceptación de reglas para jugar. Valoración de su necesidad.	por medio del comunicador con salida de voz. Observación y toma de conciencia de la funcionalidad de los números en la vida cotidiana: número 7. ➤ Clasificación, agrupación y seriación de elementos engrosados y adaptados para facilitar su agarre y manipulación atendiendo a diversos criterios. ➤ Características generales e identificación de los seres vivos: animales y plantas. ➤ Reconocimiento sencillo y primeras clasificaciones de los animales. Interés y gusto por las relaciones con ellos. ➤ Reconocimiento sencillo de las plantas y de sus partes. ➤ Curiosidad, respeto y cuidado hacia los elementos del medio natural. ➤ El paisaje y el medio físico. Observaciones, descubrimiento y descripción del entorno próximo.	➤ Interés, memorización y participación activa, a través del comunicador con salida de voz, y disfrute en la interpretación de canciones, juegos musicales y danzas sencillas. ➤ Interés y atención en la escucha de narraciones, explicaciones, instrucciones leídas por otras personas y apoyadas por medio de su sistema alternativo de comunicación y de técnicas de expresión no verbal. ➤ Desplazamientos por el espacio con movimientos diversos. ➤ Adquisición de vocabulario básico, por medio de plaphoones de comunicación, en lengua inglesa: <i>animals and plants.</i>
--	---	---

4. Evaluación: metas de comprensión, criterios de evaluación y mínimos exigibles

Metas de comprensión:

Tanto los alumnos como los docentes han de efectuar, de manera deliberada, un conjunto de acciones que permitan la adquisición, comprensión y asimilación de ciertos conceptos, habilidades, procesos e ideas. La presente unidad didáctica pretende que los niños y niñas comprendan:

UNIDADES DIDÁCTICAS ADAPTADAS

- La repercusión de la **cooperación y colaboración mutua** para conseguir diversos propósitos y asentar los cimientos de una **sociedad benefactora, generosa y altruista**.
- La importancia que adquieren la observación, inquisición y experimentación, **haciendo uso de las ayudas técnicas necesarias**, para comprender y conocer el medio adyacente.
- La marcada necesidad de cuidar y proteger los distintos ambientes que conforman el planeta Tierra, empleando para ello técnicas de respeto a los seres vivos y reciclaje.
- Los distintos animales y plantas que conviven en cada ecosistema terrestre, pudiéndose utilizar diversos modos para describirlos, compararlos y clasificarlos.
- La función del arte para representar el medio natural y artificial.

Criterios de evaluación:

Las metas de comprensión se erigen como las guías referenciales que se toman en consideración para planificar los criterios de evaluación del tema, establecidos por el Decreto 17/2008.

Área 1	Área 2	Área 3
➤ Manifestar respeto y aceptación por las características de los demás, sin discriminaciones de ningún tipo, y mostrar actitudes de ayuda y colaboración. ➤ Participar en juegos, mostrando destrezas motoras en desplazamientos, marcha, carrera y saltos, y habilidades manipulativas.	➤ Mostrar interés por el medio natural e identificar algunos de sus componentes, formulando observaciones y conjeturas sobre las causas y consecuencias de lo que en él sucede, utilizando plaphoones y su comunicador con salida de voz. ➤ Identificar distintos animales según algunas de sus características más importantes. ➤ Distinguir y conocer distintos tipos de plantas.	➤ Identificar la vocal o. ➤ Interpretar imágenes, carteles, fotografías y cuentos (apoyados por pictogramas e ilustraciones). ➤ Mostrar interés por los textos escritos transcritos a pictogramas presentes en el aula y en el entorno próximo, iniciándose en su uso. ➤ Expresarse empleando la lengua oral su sistema alternativo y aumentativo de

UNIDADES DIDÁCTICAS ADAPTADAS

	➤ Mostrar una actitud de cuidado y respeto hacia la naturaleza, participando en actividades accesibles para conservarla. ➤ Aprender a contar de forma correcta, haciendo uso de materiales manipulativos y visuales, y conocer el número 9, representando su grafía con modelado, sujeción y tablillas de escritura en surco.	comunicación (plaphoones con pictogramas de ARASAAC) y la técnica del dibujo del lenguaje artístico, empleando para ello los apoyos necesarios. ➤ Conocer las posibilidades sonoras del entorno próximo.
--	---	---

Mínimos exigibles:

Todos los alumnos han de ser capaces de comprender el sentido global de un cuento, identificar, cuando las ven escritas, las grafías de la vocal o y del número 7, conocer la importancia de cuidar el medio ambiente, y establecer clasificaciones de animales.

Evaluación:

El proceso educativo se nutre, en todas sus fases, de una **evaluación diagnóstica y formativa** que permite conocer el desempeño y la **evolución** de los discentes, en aras de **ofrecer a cada niño una retroalimentación completa** sobre sus avances y dificultades y, también, analizar los aspectos psicopedagógicos y didácticos que generan resultados positivos y negativos en el aula para incrementar los primeros y modificar los segundos, **adaptándonos siempre a las necesidades del alumnado.**

Así pues, se aborda una **evaluación continua** en la que se tiene en cuenta el trabajo diario y los productos finales. Se emplean para tal fin herramientas cualitativas tales como la observación activa y sistemática del docente a sus estudiantes y el registro de notas sobre sus progresos y limitaciones relativas a la participación, la comprensión, la cooperación,

y el trabajo por medio de rincones **accesibles** y de talleres. Además, se corrigen las actividades y producciones elaboradas durante la unidad y se rellena una rúbrica³⁵.

5. Metodología

Ante la necesidad real que presentan los niños de adquirir herramientas y estrategias que les ayuden a desenvolverse en el complejo mundo circundante, se aborda el aprendizaje de contenidos didácticos por medio de un **enfoque competencial**, el cual significa el proceso educativo, obteniendo así el máximo beneficio del mismo, y contribuye a una **formación plena del individuo**. Para formar a alumnos competentes, se utilizan **metodologías activas**, tales como el aprendizaje por medio de talleres y rincones o el trabajo cooperativo. Todas **parten de las motivaciones de los estudiantes y favorecen la reflexión, la autonomía (con ayudas técnicas), y las habilidades creativas**.

Con respecto a la alumna Aitana Marín Molina, se llevan a cabo un conjunto de técnicas y estrategias destinadas a favorecer su bienestar emocional y físico, lo cual supone la plena inclusión de la niña dentro del aula y en las diversas actividades propuestas. Para conseguirlo, se diseñan dinámicas y ejercicios vivenciales, globalizados, motivadores y cooperativos que se presentan por diferentes canales de entrada y que se encuentran adaptados a las posibilidades manipulativas y comunicativas de Aitana. Además, se requiere que el profesor se adecúe a los tiempos de realización y respuesta de la estudiante.

Se describen a continuación las sucesivas actividades y dinámicas que se llevan a cabo en el transcurso de las dieciocho sesiones que componen la unidad didáctica. Todas las propuestas y los tiempos se encuentran supeditados a los cambios que el docente estime oportuno en función de los ritmos, necesidades y características de sus educandos.

³⁵ Anexo 3.1

Fase de motivación: actividades de inicio**Actividad 1. Tortuga desaparecida. ¿Estará escondida?**

Después de la rutina de entrada, la asamblea y la **sesión de fisioterapia**, los alumnos retornan del recreo. Una vez en el aula, el profesor plantea una pregunta o instrucción cualquiera que involucre a la mascota de la clase (por ejemplo: chicos, tenemos que sacar a la tortuga del terrario para llevársela a la *señ* Elena), lo que provoca que un niño se acerque y descubra que Supertuga no está. Se propone entonces su búsqueda dentro del aula, sin ningún éxito. ¡Ha desaparecido!

Actividad 2. Buscando buscando, y un cartel creando

Puesto que la mascota de la clase se encuentra en paradero desconocido, se sugiere a los discentes elaborar carteles³⁶ de “Se busca” y pegarlos por el centro escolar, con el fin de averiguar si alguien ha visto a la tortuga. Así pues, se reparte a cada equipo un cartel en el cual, por medio de la técnica cooperativa del folio giratorio, los alumnos dibujan y colorean a Supertuga. **Aitana participa activamente empleando su mesa tipo atril y útiles de dibujo adaptados para facilitar su agarre y empleo.**

Actividad 3. Noticia: tortuga vista

Todavía preguntándonos dónde puede hallarse nuestra querida tortuga, se interrumpe la clase por un anuncio realizado a través de la megafonía escolar: “últimas noticias: Supertuga ha sido encontrada en un cuento llamado *¿A qué sabe la luna?* La propia tortuga explicó que se marchaba hacia allá para, como todo héroe, ayudar a sus compañeros a alcanzar la luna”. Tras esta noticia, el maestro pregunta a los pequeños si quieren ir a buscar a la mascota. Si está en un cuento, ¿dónde tendremos que buscarla? ¡En la biblioteca del colegio!

Actividad 4. En la biblioteca la encontramos y el cuento escuchamos

En una fila ordenada, todos los alumnos de la clase de 4 años se dirigen, guiados por el profesor, a la biblioteca de Omnia. En este espacio **accesible**, estimulante, confortable y animado, los niños buscan el cuento *¿A qué sabe la luna?*, que previamente se ha

³⁶ Anexo 3.2

dispuesto en un lugar claramente visible para ellos. Cuando lo encuentren, se sientan en el suelo formando un círculo, **para lo cual Aitana emplea su silla Wombat**, y se procede a la lectura entonada y dramatizada de la narración, **enseñando continuamente sus ilustraciones para facilitar la comprensión del texto**.

Actividad 5. Los animales, unidos, jamás serán vencidos

Después de la lectura, se lleva a cabo un círculo de conversación en el que se reflexiona sobre la importancia de trabajar en equipo para alcanzar grandes metas. ¿Los héroes siempre actúan en solitario o en ocasiones necesitan ayuda? Para clarificar la respuesta a la pregunta, se aporta el ejemplo de los animales del cuento, quienes han realizado una gran proeza, convirtiéndose así, en grandes héroes. No obstante, han conseguido su objetivo gracias a su cooperación; ¡uno solo no podía! Se plantean, posteriormente, diversas situaciones para que sean los niños quienes cuenten situaciones en las que ayudaron o necesitaron ayuda. **Aitana, para hacer efectiva su participación, cuenta con su comunicador y los plaphoones. Asimismo, se respeta el tiempo de respuesta que ella requiere.**

Actividad 6. ¿Ayudamos a los animales a volver a sus andurriales?

De la última página del cuento se desprende una nota³⁷ **transcrita al SAAC con pictogramas** en la que los animales confiesan que no saben volver al lugar del que proceden. Por ello, los pequeños aprendices se convierten en investigadores de la flora y fauna de los distintos hábitats, con el fin de ayudar a cada ser vivo a retornar al que le corresponde.

Fase de desarrollo: actividades de desarrollo

Actividad 1. Trabajo globalizado

Un **aprendizaje significativo** precisa ser globalizado, ya que este permite establecer conexiones duraderas entre la estructura cognoscitiva previa del alumno y el entorno real que le rodea.

³⁷ Anexo 3.3

➤ **Dinámica 1. El número secreto de la luna**

Los animales consiguieron llegar a la luna y conocer su sabor, pero, además, realizaron un gran hallazgo: en la superficie de la luna se encuentra escrito, en relieve, un número. ¿Cuál será? Para averiguarlo, el profesor presenta un prototipo de la luna (realizado con una pelota de poliespan) que posee el número 7 en textura rugosa. Cada niño lo toca y repasa con sus dedos para conocer y afianzar su grafía. Una vez que todos han descubierto el número secreto de nuestro satélite, se pone en común.

➤ **Dinámica 2. Una jirafa sin puntos**

Esta dinámica permite que los alumnos comprendan la relación entre número y cantidad. Con este fin, se ofrece a cada alumno una jirafa³⁸ muy triste porque ha perdido los siete puntos que decoraban su cuerpo. La misión de los educandos es la siguiente: devolverle a la jirafa sus puntos. ¡Justo 7, ni más ni menos! **Para ello utilizan gomets. Para ello utiliza cuentas ensartables de goma con pivotes que deposita sobre una plantilla ampliada de la jirafa.** Además, la actividad puede promover la búsqueda de consenso entre los niños si el maestro pide que dentro del mismo grupo ninguna jirafa tenga los puntos del mismo color o de la misma forma, lo que además trabaja de forma paralela estos otros conceptos pre-matemáticos.

➤ **Dinámica 3. Rayas de colores para esta cebra**

Introducir a los pequeños en el mundo de la seriación es una tarea compleja. Por ello, el docente comienza dibujando en la pizarra una gran cebra que está aburrida de tener las rayas blancas y negras. ¡Quiere tener una nueva serie con colores diferentes! Así pues, el docente elige dos colores y completa la serie en la pizarra de tiza, la cual sirve de ejemplo introductorio.

Posteriormente, es el turno de los estudiantes. Se le reparte a cada uno una cebra³⁹ en papel plastificado y cordones de múltiples colores, de modo que los niños puedan decorar el cuerpo del animal realizando una serie con dos colores. **En su caso, dada la dificultad que conlleva el agarre de los cordones, Aitana, por medio de un *plaphoon* de**

³⁸ Anexo 3.4

³⁹ Anexo 3.5

comunicación, selecciona el color que desea poner en cada momento y es un compañero o un docente quien le ofrece ayuda para situarlo sobre la cebra.

➤ **Dinámica 4. Animales con vocales**

Por medio de esta actividad se presenta la vocal o, objeto de conocimiento de la presente unidad didáctica. Para ello, comenzamos mostrando a los niños tarjetas con los nombres de los animales del cuento *¿A qué sabe la luna?* escritos en mayúscula. El profesor, a medida que muestra cada tarjeta, lee el nombre del ser vivo con voz alta y clara. **A Aitana se le presenta cada nombre con una pequeña ilustración del animal al que hace referencia.** Después, se fijan todos los nombres en la pizarra y se pregunta a los niños qué animales tienen en su nombre dos veces la misma vocal. La respuesta es el zorro y el mono, cuyos nombres presentan la vocal o. Por último, para afianzar el nombre y la grafía de esta letra nueva, los niños buscan la vocal entre las letras Montessori⁴⁰ de texturas, trazan su forma con los dedos sobre la tablilla, y juegan en la carretera del suelo, **con ayuda del multiposicionador**, con forma de vocales a repasar la o con coches.

➤ **Dinámica 5. Concurso del alfabeto**

Se lleva a cabo el Concurso del alfabeto, actividad que se inicia con el profesor recordando la escritura y el sonido de la letra o y anotando dicha vocal, en su forma mayúscula, en la pizarra. Los discentes, organizados en equipos cooperativos, han de pensar palabras que comiencen por la mencionada vocal, lo que propicia la escucha activa e implementa técnicas de consenso y acuerdo. **Para que Aitana pueda participar activamente, se recuerda a los niños que hay que respetar los turnos de palabra y concederle el tiempo que necesita para elaborar sus respuestas** Después de un breve tiempo, el portavoz de cada grupo expone sus palabras al conjunto de la clase, y el profesor las apunta en la pizarra. No obstante, llegados a este momento, los alumnos han de estar muy atentos, dado que el docente juega al despiste y mientras dice las letras que componen la palabra que está redactando, en el lugar de la o puede escribir otra de las vocales que ya conocen. El equipo que detecte en primer lugar el error, obtiene un punto. Debido al carácter cooperativo del concurso, al concluir la dinámica se suman los puntos

⁴⁰ Anexo 3.6

que han conseguido todos los grupos y, en función de una tabla de premios, se otorga la recompensa.

➤ **Dinámica 6. Animales emocionantes**

Sentados en el suelo en disposición de asamblea, los alumnos escuchan poesías⁴¹ breves y sencillas, adaptadas a su edad, sobre animales. **En aras de facilitar la comprensión de los textos, se le ofrecen transcritos con pictogramas a Aitana.** Al finalizar cada poesía, se pregunta a los alumnos cómo se siente el personaje del texto. Para responder, cada niño ha de levantar una cara⁴² que representa una emoción diferente (triste, contento, enfadado). **Nuestra estudiante, tiene a su disposición tres pulsadores, que generan sonidos distintos asociados a cada emoción. Para responder a la pregunta, pulsa uno de ellos, el que se corresponde con el sentimiento que presenta el protagonista del poema.** Después de esta actividad, se explica a los estudiantes que los elefantes expresan cada sentimiento con un sonido diferente. Es nuestro turno de leer poesías o rimas, **también adaptadas al SAAC**, sobre elefantes e inventar sonidos, consensuados entre todos, que correspondan a las emociones que sienten en cada relato.

➤ **Dinámica 7: El paisaje y los hábitats**

En esta actividad, los seis grupos van a investigar distintos hábitats en los que pueden vivir los animales del cuento. Así pues, gracias a las *tablets*, dos de los equipos ven un vídeo de YouTube en el que se expone la sabana para niños (link del vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=Uf9EE8IBFJM>), otros dos ven un vídeo de YouTube en el que presenta el bosque para niños (link del vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=7VJRS5rFZAk>), y los últimos dos ven un vídeo de YouTube en el que se explica el ecosistema acuático (link del vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=9LZzaZYJQ0A&t=71s>). El visionado lo realizan de manera simultánea de modo que, al finalizar, pueden poner en común, sentados en asamblea, las características de los distintos paisajes, **empleando Aitana los plaphoones y su comunicador.**

⁴¹ Anexo 3.7

⁴² Anexo 3.8

Para acabar, se muestran tres ilustraciones, una por cada gran hábitat trabajado, y las pega en la pizarra, **a una altura adecuada para que Aitana pueda acceder a las mismas desde su silla**. De dos en dos, los alumnos juegan a atrapar con un matamoscas, **el cual se fija con una férula a la mano de la niña**, el paisaje que describa el profesor u otro compañero (por ejemplo: ante la consigna “es un sitio con muchos árboles”, los pequeños han de darle a la imagen del bosque).

➤ **Dinámica 8: Bingo de sonidos**

Se reparte a cada pareja de gemelos cooperativos un cartón de bingo, **siendo el de Aitana y su gemelo de mayor tamaño, y con las ilustraciones ampliadas**, con dibujos de diferentes animales. Según el sonido que se reproduzca y que ellos escuchen, han de ir **tachando marcando con pintura de dedos lavable** las casillas hasta completar su cartón, momento en el que **cantan ¡Bingo! accionan un pulsador que emite un sonido**.

Actividad 2. Rincones

Los rincones en el aula se conciben como **zonas de alto potencial educativo** donde cada alumno acude a realizar diversas actividades, teniendo la **libertad y autonomía** para elegir en función de sus intereses y nivel de desarrollo. Asimismo, estos espacios **promueven la responsabilidad, la espontaneidad, la socialización y la implicación** activa del estudiante en el proceso de construcción de sus conocimientos. La mencionada distribución proporciona un **ambiente flexible y rico en estímulos**, a la par que favorece la observación y toma de notas por parte del docente a sus educandos. En esta unidad didáctica se estructuran los siguientes rincones⁴³ **accesibles**, a los que se accede por turnos rotatorios cada media hora: rincón lógico-matemático, rincón de juego simbólico, rincón artístico, rincón de experiencias, rincón del lenguaje y rincón digital.

Actividad 3. Talleres

Los talleres, forma organizativa que parte de la concepción del *learning by doing*, facilitan el **trabajo integrado** de los distintos contenidos curriculares y, de manera paralela, **estimulan la investigación, la experimentación, la capacidad analítica, la atención, y la imaginación** de los niños. Además, este trabajo presenta **situaciones**

⁴³ Anexo 3.9

motivadoras para los alumnos que les permiten comunicarse e incrementar sus habilidades sociales y de colaboración. Los talleres se desarrollan dos veces por semana, en las horas establecidas para ello en el horario de aula (sin embargo, la hora del lunes de la tercera semana se destina a una visita a la granja-escuela, y la del viernes de la última semana, a una actividad final), por lo que se llevan a cabo cinco talleres.

➤ **Taller 1: El experto en el huerto. Parte I**

Este taller tiene su inicio en unas cuestiones planteadas por el docente a los estudiantes relativas a las plantas: ¿de dónde vienen los guisantes? ¿Y las zanahorias? ¿Y los rábanos? Es probable que se genere un breve debate, en el que se obtienen las ideas previas que tienen los pequeños acerca de los vegetales. **En aras de propiciar la participación activa de Aitana, esta cuenta con su comunicador y los *plaphoones*. Es imprescindible que el docente explique a los alumnos la necesidad de respetar los turnos de palabra y los tiempos de esta alumna.** Tras ello, se conduce a los niños al huerto escolar, donde se dejan por el suelo esparcidos sobres de semillas con dibujos de distintas hortalizas, entre ellas, guisantes y zanahorias y se permite que estos exploren. Descubrirán, por tanto, las semillas, momento que empleamos para explicar que toda planta nace de una semilla que se siembra en la tierra. No obstante, para que crezca, se necesitan distintos materiales. ¿Cuáles pueden ser? Se escuchan nuevamente las ideas de los discentes. Por último, plantamos semillas de guisantes, rábanos y zanahorias y las regamos. **Es posible que Aitana precise ayuda física para realizar esta labor.**

➤ **Taller 2: Aprendemos a reciclar para el entorno cuidar**

Propiciar la sensibilización y el respeto al medio ambiente, entorno en el que viven los animales de nuestro cuento y también todos los seres vivos, es el objetivo fundamental de este taller. A tal efecto, resulta fundamental reducir la producción de residuos, lo que implica enseñar al alumnado a reutilizar los productos. Esta explicación se acompaña de fotografías. Posteriormente, fabrican un muñeco⁴⁴ a partir de una brocha y otros materiales reciclados. **Es importante que la brocha de Aitana sea de gran tamaño, para facilitar su manejo y decoración, la cual realiza con pintura de dedos lavable.**

⁴⁴ Anexo 3.10

➤ Taller 3: Quién es quién

Comenzamos con un pintacaras al que pueden acudir los padres a colaborar. A cada niño se le dibuja en la cara la imagen de un animal. Luego, por medio de preguntas, **las cuales efectúa Aitana por medio de su comunicador**, juegan a adivinar qué animal es cada uno.

➤ Taller 4: Inventemos un cuento y estaré muy contento

Sentados en círculo en el suelo de un aula, **con ayuda del multiposicionador o silla Wombat**, nos disponemos a crear un cuento cooperativo. Para ello, comienza el maestro tirando el dado⁴⁵ de los animales y, empleando como personaje protagonista a aquel que haya salido en el cubo, construye la primera frase de la historia. Prosigue un estudiante, quien toma el relevo y puede, o bien continuar la frase del docente sin añadir un nuevo personaje, o bien lanzar el dado nuevamente para incluir a otro animal. Esta dinámica incrementa la lógica, la creatividad y el lenguaje de los niños, a la par que les resulta muy divertida. **Dado que la participación efectiva de todos los alumnos es importante, se promueve que Aitana cree su frase proporcionándole el tiempo que ella requiere para construir oraciones con su plaphoon.**

➤ Taller 5: El experto en el huerto. Parte II

En este último taller se regresa al huerto, al cual se han realizado visitas periódicas para regar y comprobar que las condiciones de crecimiento son las óptimas. Una vez allí, los niños observan las distintas plantaciones⁴⁶. Las zanahorias estarán preparadas para recolectar, lo que hacemos con cuidado; a los rábanos les quedarán todavía algunos días y los guisantes serán aún una pequeña plantita. ¿Por qué? Explicamos que, a pesar de que todas las plantas necesitan agua, tierra y luz para crecer, no todas lo hacen a la misma velocidad. Establecemos comparaciones entre las hortalizas, **respetando los turnos de palabra y los tiempos de respuesta de Aitana.**

Actividad 4. El Club de los Lectores Heroicos

El Club de los Lectores Heroicos es un espacio literario concebido **para presentar la heterogeneidad desde un prisma de conocimiento, respeto, sensibilización y**

⁴⁵ Anexo 3.11

⁴⁶ Anexo 3.12

valoración de la riqueza que aporta. Su finalidad radica en **formar a un alumnado ético, con valores, activo defensor de los derechos humanos y de la inclusión**. De manera concreta, en la presente unidad didáctica se aborda la lectura de: *Los poderes de Irati: autismo*.

➤ **Semana 1: Lectura y emoción**

Para comenzar, los alumnos se disponen sentados en el suelo, **con ayuda del multiposicionador o la silla Wombat**, en formato de asamblea. El docente muestra el cuento⁴⁷ de la unidad, **el cual se presenta a Aitana adaptado con pictogramas que facilitan su comprensión**, y realiza una lectura entonada del mismo, después de lo cual se genera un círculo de conversación en el que los niños explican cómo piensan que se sienten los personajes de la historia y cuáles han sido sus propias emociones durante la escucha. **Con el fin de favorecer la participación de Aitana, se le otorga el tiempo necesario para que se comunique con su sistema alternativo.**

➤ **Semana 2: Reflexión y sensibilización**

Al inicio de esta sesión, se plantea un breve resumen y algunas preguntas clave para recordar tanto el argumento de la narración leída la semana previa, como las peculiaridades de sus protagonistas. Tras ello, se desarrolla un proceso reflexivo guiado por el maestro: ¿por qué Irati es una heroína? ¿Los héroes siempre salvan a las personas o también trabajan por salvar a los animales y al medioambiente? Así, nos percatamos de que hay muy diversos perfiles de héroes y que no todos se mueven por la misma finalidad.

Recordamos después la entrada de Irati en el centro escolar. ¿Es diferente esta niña? ¿Por qué? ¿Conocemos a alguien como ella? ¿Cómo habla? ¿Por qué se comunica con los animales? ¿Es importante cuidar a los animales? ¿Por qué? ¿Cómo podemos cuidarlos nosotros?

En el transcurso de toda la sesión, y con el objetivo de facilitar la comprensión del proceso reflexivo seguido, se le ofrecen a Aitana diversos ejemplos visuales e ilustraciones. Asimismo, se potencian las intervenciones de Aitana por medio de un

⁴⁷ Anexo 3.13

plaphoon personalizado acerca del tema objeto de conversación, lo que le permite comunicarse de manera efectiva y rápida.

➤ Semana 3: Formación

Ha llegado el momento de presentar el SAAC de Irati. Por medio de preguntas y ejemplos, el profesor explica que no todas las personas nos comunicamos del mismo modo. La protagonista de nuestra historia, por ejemplo, lo hace por medio de palabras y dibujos, que se llaman pictogramas, **al igual que nuestra compañera Aitana**. Se muestran entonces diferentes frases escritas con pictogramas para que los alumnos las observen e intenten interpretar su contenido. Tras ello, se agrupan por gemelos cooperativos y a cada pareja se le reparte una tablet con un *plaphoon*⁴⁸ sencillo ya creado. Han de intentar, entre las dos, comunicarse sin emplear la boca, usando solamente la herramienta digital con los pictogramas.

Actividad 5. Inglés

Se llevan a cabo las actividades que se enuncian a continuación: *animals song* (link: <https://www.youtube.com/watch?v=NNELmTbw9yM>; visionado, escucha y aprendizaje de la canción **apoyada por pictogramas**), *storytelling* “A taste of the Moon” (link: <https://www.youtube.com/watch?v=PQZg8FOhH88>), *cooperative wall*⁴⁹ (cada equipo pinta uno de los animales del cuento, **estando adaptados y engrosados los útiles de dibujo de Aitana**, y los colocan para alcanzar la luna), *my own way* (*brainstorming* sobre distintas maneras creativas en las que podemos llegar a la luna: con un cohete, con una cuerda, haciendo una pared, montados en un marciano etc. **Aitana participa empleando su comunicador**), *bookmark* (diseño de un marcapáginas con el animal que ellos elijan), *Memory* (juego de cartas **con pivotes** con imágenes de los animales trabajados). También se trabajan con un auxiliar nativo los *phonics* correspondientes a la unidad en función del método *Jolly Phonics*.

Es importante conocer el horario personal de Aitana, puesto que la alumna no asiste a todas las sesiones de Inglés, en aras de acudir a sesiones de logopedia.

⁴⁸ Anexo 3.14

⁴⁹ Anexo 3.15

Actividad 6. Psicomotricidad

En esta área de experiencia se realizan actividades variadas para trabajar los desplazamientos: relevos (carreras en grupo empleando distintos modos de avance y retroceso), mi burbuja (dentro de su burbuja imaginaria, cada niño puede ser quien quiera, y solo lo comunica mediante gestos y su manera de moverse), el ratón y el gato (un pilla-pilla con roles de animales) y un cuento motor de animales.

Es importante conocer el horario personal de Aitana, puesto que la alumna no asiste a las sesiones de psicomotricidad, asignatura en la cual presenta una adaptación significativa, en aras de acudir a sesiones de fisioterapia e hidroterapia.

Actividad 7. Religión

Se trabaja en las horas de Religión de la presente unidad didáctica la importancia de cuidar y respetar todos los elementos del entorno, como hizo Jesús, **apoyándonos en imágenes, vídeos sencillos, ilustraciones y pictogramas.**

Fase final: actividades de conclusión

Actividad 1. ¡Cómo me asombran los detectives de sombras!

Se ofrece a cada equipo un conjunto de fotografías⁵⁰ **engrosadas y adaptadas para mejorar su agarre y utilización** con siluetas de animales. Los alumnos, en sus grupos, tienen que deducir quién se esconde tras las sombras. A esos animales (tortuga, elefante, jirafa, cebra, león, zorro, mono, ratón, pez) será a los que tengamos, entre todos, que ayudar a que retornen a sus hábitats, por lo que pegamos cada fotografía en la ilustración de su paisaje correspondiente (por ejemplo, el pez en el medio acuático y la jirafa en la sabana). ¡Misión cumplida!

⁵⁰ Anexo 3.16

Actividad 2. Una *Gymkhana* por el bosque, el mar y la sabana

Esta actividad consiste en la realización de una *gymkhana* con tres pruebas diferenciadas, las cuales corresponden a los tres paisajes o ecosistemas principales estudiados en la unidad. Así pues, hay una estación y prueba de la sabana, otra del bosque y otra del ecosistema submarino.

Para comenzar, se divide a la clase en tres grupos. Cada uno de estos grupos recibe un mapa que les indica cuál será su estación de inicio (de este modo, todos realizan las mismas pruebas, pero en distinto orden). El objetivo final de la *gymkhana*⁵¹ es que consigan una postal de cada hábitat.

➤ **Estación de la sabana:**

Guiados por su mapa, los pequeños concursantes se dirigen a esta estación para descubrir un acertijo (adivinanzas de los animales que habitan en este paisaje). Al resolverlo, cooperando entre todos, reciben la postal de este lugar.

➤ **Estación del bosque:**

En esta ocasión, la prueba se centra en la flora. De entre un gran cajón sensorial, los alumnos rebuscan distintos frutos de plantas del bosque (piñas, castañas, nueces, bellotas, etc.) y las clasifican en distintas cestas. Al concluir, se les hace entrega de la postal de esta zona.

➤ **Estación del mar:**

Los estudiantes se hallan ante un gran mural del ecosistema acuático con diferentes animales pegados con velcro. Algunos de ellos son peces o animales acuáticos mientras que otros no lo son. La misión de los discentes es encontrar a los intrusos y quitarlos de ese hábitat. Cuando finalicen, se les otorga la postal de este paisaje.

El trabajo en equipo favorece la interdependencia positiva, propiciando que unos se ayuden a otros y todos consigan alcanzar el objetivo final.

⁵¹ Anexo 3.17

Actividad 3. Rutina de pensamiento para que el aprendizaje vaya en aumento

Por último, se lleva a cabo la rutina de pensamiento conocida como “Palabra-Idea-Frase”, la cual favorece la significatividad de lo estudiado e incrementa las habilidades de metacognición de los niños. Por gemelos cooperativos, piensan una palabra y a raíz de ello, una idea y una frase que les sugiera la misma, sobre algún concepto trabajado en el tema. Posteriormente, se pone en común en una asamblea final. **Aitana y su gemela lo explican, usando los *plaphoones* de comunicación.**

Actividades comunes en todas las fases

Las actividades comunes⁵² en todas las fases son las que se enuncian a continuación: rutina de entrada, asamblea diaria, rutinas de higiene y alimentación, juego libre, relajación, recogida del material y del aula, y rutina de salida. **Todas estas dinámicas se hallan adaptadas a las necesidades y características de Aitana.**

6. Materiales curriculares y otros recursos didácticos

Con el objetivo de llevar a cabo esta unidad didáctica de modo óptimo, se requiere el empleo de distintos recursos, tanto geográficos como materiales y personales.

El aula de 4 años “B”, **la cual es accesible y abierta al SAAC**, se consagra como el espacio de referencia en el que se desarrolla el proceso educativo. No obstante, se precisan otros recursos geográficos, tales como la biblioteca, el huerto, un aula amplia y diáfana para realizar la gymkhana, **la sala de psicomotricidad**, **las aulas de PT y logopedia**, la piscina y la granja-escuela El Acebo.

En lo que concierne a los recursos materiales, se procede a su enumeración en distintos párrafos, encontrándose clasificados atendiendo a las actividades para las que se necesitan.

⁵² Anexo 3.18

UNIDADES DIDÁCTICAS ADAPTADAS

- ❖ Materiales para la fase de motivación: terrario vacío, carteles de “Se busca”, anuncio por megafonía, cuento *¿A qué sabe la luna?*, la tortuga Supertuga (mascota de la clase), nota de los animales **transcrita al SAAC**.
- ❖ Materiales para la fase de desarrollo (trabajo globalizado): pelota de poliespan con el número 7 en textura rugosa, dibujo de jirafa sin puntos para cada alumno, *gomets*, **dibujo ampliado de la jirafa, cuentas ensartables con pivotes**, tizas de colores, dibujo de cebra sin rayas, cordones de colores, Bits de los animales, **Bits de los animales con ilustraciones**, letras Montessori, carretera de vocales, coches y animales de juguete, poesías de animales **adaptadas con pictogramas**, caras de emociones, **pulsadores con tres sonidos distintos**, *tablets*, vídeos de los ecosistemas, ilustraciones (de la sabana, el bosque y el medio acuático), matamoscas, **férula**, cartones de Bingo (**el de Aitana ampliado**), **pintura de dedos**, audios con sonidos de animales.
- ❖ Materiales para la fase de desarrollo (rincones): recursos múltiples **y adaptados** correspondientes a los seis rincones educativos establecidos, (véase anexo 3.3).
- ❖ Materiales para la fase de desarrollo (talleres): sobres de semillas de guisantes, rábanos y zanahorias, utensilios de jardinería (pala, guantes, regaderas, etc.), fotografías de residuos, brochas para cada alumno, elementos de decoración (ojos, pegatinas, cordones, etc.), **pintura de dedos**, pinturas de cara, dado de animales.
- ❖ Materiales para la fase de desarrollo (El Club de los Lectores Heroicos): el rincón de clase destinado a tal efecto, el cuento *Los poderes de Irati: autismo* **adaptado con pictogramas**, *tablets*, *plaphoon* básico de comunicación.
- ❖ Materiales para Inglés: canción de los animales **transcrita a pictogramas**, vídeo del cuento *A taste of the moon*, dibujos en blanco de los animales del cuento, papel continuo, plantilla de marcapáginas, *memory* de animales **con pivotes**, *phonics*.
- ❖ Materiales para la fase final: fotografías **engrosadas** con silueta de animales, ilustraciones (de la sabana, del bosque y del medio acuático), estaciones de la *gymkhana* preferiblemente decoradas y ambientadas, mapa, estación de la sabana

UNIDADES DIDÁCTICAS ADAPTADAS

(adivinanzas, postal), estación del bosque (cajón con arena, frutos, cestas, postal), estación del mar (mural, dibujos de animales plastificados pegados con velcro, postal).

A todos estos materiales, correspondientes a las distintas fases del proceso educativo, hay que añadir recursos ordinarios comunes, tales como folios, cartulinas, lápices, gomas de borrar, ceras y lápices de colores, pegamentos **(estando todos los útiles de escritura adaptados)**, pizarra digital con conexión a internet (para escuchar las canciones y visualizar los vídeos), pizarra de tiza, *tablets* **(estando una de ellas adaptada con un ratón joystick)**, el panel de bienvenida personalizada de la rutina de entrada, la cesta para depositar los almuerzos de los niños, el material propio para llevar a cabo tareas de higiene (agua, jabón, cepillos de dientes, toalla, toallitas húmedas, etc.), plumero multicolor para la relajación, juguetes múltiples y disfraces para ofrecer diversas opciones de juego libre y percheros para colocar las pertenencias de los niños, **y los recursos propios que precisa Aitana, los cuales se pueden consultar en el anexo 1.5 de la propuesta de intervención.**

Finalmente, con respecto a los recursos personales, cabe destacar al maestro tutor, quien trabaja de manera coordinada con los profesores especialistas de Inglés, religión, psicomotricidad, **PT y logopedia. Asimismo, debido a sus características y necesidades, Aitana precisa también la intervención del fisioterapeuta, auxiliar técnico educativo, diplomado universitario en enfermería y terapeuta ocupacional** Por su parte, la implicación de las familias y de los colegiales resulta esencial para el desarrollo óptimo de la unidad.

7. Otros elementos que pueden estar de forma explícita

7.1 Actividades complementarias y extraescolares

El lunes 1 de abril se realiza una excursión a la granja-escuela El Acebo, de Madrid, en la que se promueve un aprendizaje auténtico y activo tanto de la fauna como de la flora en un ambiente natural que sirve para contextualizar todos los conocimientos adquiridos en el transcurso del tema.

7.2 Educación en valores

La educación en valores se define como un proceso continuo e intencional cuya finalidad radica en garantizar el **desarrollo pleno de los individuos**, formando a personas respetuosas, solidarias, colaborativas, comprometidos, y con capacidad transformadora y participativa en una **sociedad cada vez más inclusiva y multicultural**. Se erige esta intervención educativa como el eje transversal de la programación completa, propiciando la difusión de virtudes y valores por medio de los elementos curriculares y extracurriculares. De manera concreta en el marco de esta unidad, sobresale El Club de los Lectores Heroicos, espacio literario orientado a aportar una dimensión humana a la heroicidad y a destacar las cualidades de la heterogeneidad. El cuento en que se centra el tema **subraya la relevancia de respetar y cuidar a los seres vivos e inertes que componen nuestro planeta** y, de manera paralela, **la riqueza que proporciona una amistad** nueva y distinta.

7.3 Competencias clave

- ❖ Comunicación lingüística (CC.CC 1): se estimula de manera transversal durante toda la unidad y, de modo concreto, en las distintas actividades y dinámicas dirigidas a favorecer la comunicación oral (asamblea, reflexiones, debates, círculos de conversación), la socialización (trabajo por talleres y por rincones) y la inmersión en un entorno que incite y anime a la lectura (cuentos, rincón del lenguaje).
- ❖ Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CC.CC 2): por una parte, la competencia matemática se aborda a partir del estudio del cardinal 7 y los procesos de análisis, clasificación y seriación de elementos variados. Por otra parte, la competencia básica en ciencia y tecnología se trabaja por medio del conocimiento de la fauna y flora y distintos ecosistemas del planeta.
- ❖ Competencia digital (CC.CC 3): se fomenta gracias al rincón digital, por medio del que los discentes entran en contacto con las tablets y aprenden a manejarlas con control y responsabilidad.
- ❖ Aprender a aprender (CC.CC 4): se propicia por medio de la implicación personal en las dinámicas de trabajo cooperativo y de aprendizaje a través de rincones y

UNIDADES DIDÁCTICAS ADAPTADAS

talleres, además del uso de reflexiones y rutinas de pensamiento dirigidas a propiciar la metacognición.

- ❖ Competencias sociales y cívicas (CC.CC 5): esta competencia se trabaja a raíz del establecimiento de gemelos cooperativos, las asambleas y el espacio literario y formativo que es El Club de los Lectores Heroicos.
- ❖ Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor (CC.CC 6): se potencia a través de actividades que implican a los educandos en la construcción de sus conocimientos, y, de manera paralela, por las dinámicas que incrementan su participación activa, imaginación, creación y expresión personal (asambleas, lluvia de ideas sobre maneras de llegar a la luna, fabricación de un muñeco reciclado, etc.).
- ❖ Conciencia y expresiones culturales (CC.CC 7): se lleva a cabo por medio de la técnica artística del dibujo y de las canciones y bailes sobre los animales.

La unidad didáctica⁵³ de referencia, esto es, sin adaptar, puede ser consultada en el apartado de anexos.

⁵³ Anexo 3.19

UNIDAD DIDÁCTICA 8. “Los héroes de las cavernas”

Curso y etapa: 2º de Educación Infantil

Edad: 4 años

Temporalización UD: 17 sesiones (8/04/2019 al 14/05/2019)

El color **azul** marca los datos más importantes.
 El color **rojo** marca aquello que se elimina.
 El color **verde** marca los detalles que se añaden.

1. Justificación del tema de la unidad didáctica

La llegada de la carta de un famoso arqueólogo a clase, en la que se relata el robo del esqueleto de Lucy, el fósil humano más antiguo, pone en marcha al alumnado para investigar las características de la Prehistoria. Ello se lleva a cabo a través de metodologías que implican a los discentes en la **construcción activa de sus conocimientos** de manera **lúdica, significativa y motivadora**.

2. Objetivos y competencias clave

Área 1 (CC.CC 4, 5)	Área 2 (CC.CC 2, 3, 4, 6)	Área 3 (CC.CC 1, 4, 6, 7)
➤ Desarrollar hábitos de respeto, ayuda y colaboración, evitando actitudes de discriminación. ➤ Iniciarse en la representación teatral. ➤ Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de expresarlos por medio de los plaphoones de comunicación. ➤ Priorizar su bienestar físico y emocional.	➤ Conocer los números cardinales hasta el 8, y trazar, con modelado, sujeción y el uso de tablillas de escritura en surcos sus grafías. ➤ Conocer los cambios del paisaje debido a las estaciones. ➤ Observar y explorar el entorno, generando interpretaciones sobre los fenómenos naturales. ➤ Ampliar la curiosidad por conocer las características	➤ Utilizar la lengua, empleando plaphoones comunicativos (SAAC), como instrumento de aprendizaje y comunicación. ➤ Conocer técnicas básicas de expresión plástica: las pinturas rupestres. ➤ Explorar las posibilidades sonoras del propio cuerpo y los objetos cotidianos. ➤ Comprender las intenciones y mensajes

UNIDADES DIDÁCTICAS ADAPTADAS

➤ Apreciar la heterogeneidad como fuente de enriquecimiento personal y social. ➤ Potenciar el SAAC.	principales de la Prehistoria.	de otros niños y adultos, pudiendo apoyarse en transcripciones a su sistema de comunicación alternativo, y adoptando una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera. ➤ Escuchar atentamente la lectura o exposición de textos sencillos apoyados por pictogramas para comprender la información y ampliar el vocabulario.
--	--------------------------------	--

3. Contenidos

Área 1 (CC.CC 4, 5)	Área 2 (CC.CC 2, 3, 4, 6)	Área 3 (CC.CC 1, 4, 6, 7)
➤ Valoración positiva y respeto por las diferencias, aceptación de la identidad y características de los demás, evitando actitudes discriminatorias. ➤ Identificación y expresión de sentimientos, emociones, y vivencias por medio de su SAAC. ➤ Coordinación y control postural. ➤ Iniciación a la representación teatral. ➤ Realización de dinámicas y actividades que	➤ Utilización del conteo, con apoyos visuales, como estrategia de estimación y uso de los números cardinales referidos a cantidades manejables. ➤ Aproximación a la serie numérica: Su representación gráfica con modelado, sujeción y uso de tablillas de escritura en surco y su utilización oral para contar por medio del comunicador con salida de voz. Observación y toma de conciencia de la funcionalidad de los números en la vida cotidiana: número 8.	➤ Aproximación al uso de la lengua escrita: la vocal u. ➤ Las técnicas básicas de la expresión plástica: las pinturas rupestres, empleando ayudas técnicas. ➤ Interés y atención en la escucha de narraciones, explicaciones, instrucciones leídas por otras personas y apoyadas por medio de su sistema alternativo de comunicación y de técnicas de expresión no verbal. ➤ Contrastes musicales básicos: largo y corto.

UNIDADES DIDÁCTICAS ADAPTADAS

propicien el bienestar físico y emocional de la alumna. ➤ Apreciación de la heterogeneidad como fuente de enriquecimiento personal y social. ➤ Implementación del SAAC.	➤ Iniciación a la Historia: La Prehistoria. El hombre prehistórico: Vida cotidiana, vivienda, trabajo, animales y ritos. ➤ Observación de fenómenos del medio natural (lluvia, viento, día, noche, etcétera). ➤ Las estaciones.	➤ Exploración de posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de los objetos cotidianos y de instrumentos musicales. ➤ Adquisición de vocabulario básico, por medio de plaphoones de comunicación, en lengua inglesa: <i>Prehistory</i>.
---	--	---

4. Criterios de evaluación y mínimos exigibles

Criterios de evaluación		
Área 1	Área 2	Área 3
➤ Manifestar respeto y aceptación por las características de los demás, sin discriminaciones. ➤ Representar papeles, con las ayudas técnicas necesarias, en piezas teatrales sencillas.	➤ Aprender a contar de forma correcta, haciendo uso de materiales manipulativos y visuales, y conocer el número 8, representando su grafía con modelado, sujeción y tablillas de escritura en surco. ➤ Entender algunos aspectos de la Prehistoria. ➤ Formular conjeturas, con los plaphoones, sobre los fenómenos naturales y las estaciones.	➤ Expresarse empleando la lengua oral su sistema alternativo y aumentativo de comunicación (plaphoones con pictogramas de ARASAAC) y la técnica de las pinturas rupestres del lenguaje artístico, empleando para ello los apoyos necesarios. ➤ Interpretar imágenes, cuentos (apoyados por pictogramas) y vídeos.

Mínimos exigibles:

Todos los alumnos han de ser capaces de comprender el sentido global de una carta **apoyada por pictogramas**, identificar, cuando las ven escritas, las grafías de la vocal u y del número 8, nombrar, **por medio del SAAC**, las cuatro estaciones del año, y conocer las características fundamentales de los hombres y mujeres de las cavernas.

UNIDAD DIDÁCTICA 9. “Houston, tenemos un súper problema”



Curso y etapa: 2º de Educación Infantil

Edad: 4 años

Temporalización UD: 18 sesiones (15/05/2019 al 7/06/2019)

El color **azul** marca los datos más importantes.

El color **rojo** marca aquello que se elimina.

El color **verde** marca los detalles que se añaden.

1. Justificación del tema de la unidad didáctica

El descubrimiento de un cohete espacial estropeado y la premisa de ayudar a Igor, un camaleón astronauta, a lograr su misión de llegar a la luna, constituyen el eje motivador que vertebra toda la unidad didáctica, convirtiendo el proceso de enseñanza y aprendizaje en una **experiencia estimulante, divertida y placentera que logra implicar al alumnado** en la construcción de conocimientos.

Para que esta sea, además, significativa, la película “Atrapa la bandera” actúa como un puente que favorece la vinculación entre aquello que los discentes ya conocen y los nuevos hallazgos acerca de un tema que en ellos suscita tanta **curiosidad y fascinación** como es el Sistema Solar, el cual aporta un mayor y mejor conocimiento del mundo circundante. Dicho filme expone, de manera paralela, **la importancia de ayudarse unos a otros** y establecer redes de interdependencia positiva para conseguir lo que una persona por sí sola no puede.

En aras de que la participación de los educandos sea, efectivamente, activa, se llevan a cabo **metodologías centradas en el estudiante**, tales como el aprendizaje por medio de rincones, los talleres o el trabajo cooperativo. Todas ellas favorecen la socialización, la afectividad, la colaboración y las habilidades metacognitivas, permitiendo abordar un aprendizaje con comprensión de contenidos globalizados, estipulados por la legislación vigente, y pertenecientes a las tres áreas de conocimiento.

2. Objetivos y competencias clave

Se desglosan a continuación los objetivos, y su relación con las Competencias Clave, estipulados para la presente unidad didáctica, en virtud de lo establecido por el Decreto 17/2008. **Dichos objetivos se han adaptado para la alumna Aitana Marín Molina, teniendo en cuenta sus características y necesidades.**

Área 1 (CC.CC 4, 5)	Área 2 (CC.CC 2, 3, 4, 6)	Área 3 (CC.CC 1, 4, 6, 7)
➤ Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de la interacción con los otros por medio de los plaphoones comunicativos (SAAC) y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones. ➤ Desarrollar hábitos de respeto, ayuda y colaboración, evitando actitudes de discriminación en función de cualquier rasgo diferenciador y comportamientos de sumisión o dominio. ➤ Desarrollar habilidades para afrontar situaciones de conflictos. ➤ Tomar la iniciativa en la realización de tareas y en la proposición de juegos y actividades, empleando las ayudas técnicas necesarias. ➤ Priorizar su bienestar físico y emocional.	➤ Conocer los números cardinales hasta el 9. ➤ Conocer, utilizar y escribir, trazando, con modelado, sujeción y el uso de tablillas de escritura en surcos las grafías de la serie numérica. ➤ Iniciarse en la estimación, comparación y medida de diferentes magnitudes. Distinguir y usar unidades e instrumentos adaptados de medida naturales y convencionales. ➤ Observar y explorar de forma activa, haciendo uso de las ayudas técnicas que precisa, su entorno generando interpretaciones sobre algunas situaciones y hechos significativos y mostrando interés por su conocimiento. ➤ Ampliar la curiosidad y el afán por aprender aspectos relacionados con el Sistema Solar, adquiriendo fundamentos de	➤ Utilizar la lengua, empleando plaphoones comunicativos (SAAC), como instrumento de aprendizaje, de representación, de comunicación, de disfrute y de expresión de ideas y sentimientos. ➤ Conocer y utilizar las cinco vocales, identificándolas al verlas escritas y trazándolas, con modelado, sujeción y tablillas de escritura en surcos. ➤ Comprender las intenciones y mensajes de otros niños y adultos, pudiendo apoyarse en transcripciones a su sistema de comunicación alternativo, y adoptando una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera. ➤ Escuchar atentamente la lectura o exposición de textos sencillos apoyados por

UNIDADES DIDÁCTICAS ADAPTADAS

➤ Apreciar la heterogeneidad como fuente de enriquecimiento personal y social. ➤ Potenciar el SAAC en el aula, tanto a nivel individual como a nivel colectivo.	pensamiento y ampliando su campo de conocimiento para conocer mejor el mundo.	pictogramas para comprender la información y ampliar el vocabulario. ➤ Conocer técnicas básicas de expresión plástica: el <i>collage</i>. ➤ Usar de manera responsable instrumentos electrónicos adaptados con conmutadores. ➤ Cantar, empleando el comunicador con salida de voz, y escuchar, bailar e interpretar. Disfrutar de las composiciones musicales e identificar, con apoyos visuales, las emociones que transmiten.
--	--	--

3. Contenidos

Se pretende que, durante el transcurso de esta última unidad didáctica del curso, los alumnos adquieran y asimilen los siguientes contenidos específicos, extraídos del Decreto 17/2008.

Además de estos contenidos, específicos del tema, se lleva a cabo el trabajo y aprendizaje de contenidos comunes (los cuales se pueden consultar en el anexo 1.4 de la programación).

Área 1	Área 2	Área 3
➤ Coordinación y control postural. ➤ Actitud de ayuda y colaboración, con ayudas técnicas, a los	➤ Utilización del conteo con apoyos visuales como estrategia de estimación y uso de los números cardinales referidos a cantidades manejables.	➤ Aproximación al uso de la lengua escrita: las cinco vocales. ➤ Uso del <i>collage</i> como medio de experimentación con

UNIDADES DIDÁCTICAS ADAPTADAS

compañeros en los juegos. ➤ Hábitos elementales de organización, constancia, atención, iniciativa y esfuerzo en la propia actividad. ➤ La iniciativa en las tareas y la búsqueda de soluciones a las dificultades que aparecen. ➤ Realización de dinámicas y actividades que propicien el bienestar físico y emocional de la alumna. ➤ Apreciación de la heterogeneidad como fuente de enriquecimiento personal y social. ➤ Implementación del SAAC en el aula, tanto a nivel individual como a nivel colectivo.	➤ Aproximación a la serie numérica: Su representación gráfica con modelado, sujeción y uso de tablillas de escritura en tablillas y su utilización oral para contar por medio del comunicador con salida de voz. Observación y toma de conciencia de la funcionalidad de los números en la vida cotidiana: número 9. ➤ El Universo. El Sistema Solar. El Sol y los planetas. ➤ La Tierra y la Luna. Los viajes espaciales. ➤ Mediciones con diferentes unidades de longitud. Utilización de medidas naturales adaptadas (objetos grandes y con pivotes para facilitar su agarre y colocación). Estimación y comparación.	diversos materiales engrosados y adaptados para facilitar su agarre y manipulación. ➤ Iniciación en el uso de instrumentos tecnológicos adaptados. ➤ Interés, memorización y participación activa, a través del comunicador con salida de voz, y disfrute en la interpretación de canciones, juegos musicales y danzas sencillas. ➤ Interés y atención en la escucha de narraciones, explicaciones, instrucciones leídas por otras personas y apoyadas por medio de su sistema alternativo de comunicación y de técnicas de expresión no verbal. ➤ Adquisición de vocabulario básico, por medio de plaphoones de comunicación, en lengua inglesa: <i>the Universe</i>.
--	--	--

4. Evaluación: metas de comprensión, criterios de evaluación y mínimos exigibles

Metas de comprensión:

Las metas de comprensión describen un conjunto de conceptos, habilidades, procesos e ideas que el maestro considera esenciales y han de ser, por tanto, comprendidas y asimiladas por los alumnos. A través de esta unidad didáctica se pretende que los niños y niñas comprendan:

- La importancia de desarrollar **actitudes de ayuda, colaboración, respeto y cooperación entre personas y con el medio** circundante, propiciando así la aparición de hábitos para la convivencia.
- La relevancia que poseen la observación, indagación y experimentación, **haciendo uso de las ayudas técnicas necesarias**, en los procesos de conocimiento y comprensión de los acontecimientos del entorno.
- Los diferentes elementos y características que conforman el Sistema Solar, los cuales pueden ser descritos y comparados de diversas maneras.
- La función del arte para representar el medio natural y artificial.

Criterios de evaluación:

Las metas de comprensión constituyen los referentes a partir de los cuales se enuncian los criterios de evaluación de la unidad, establecidos por el Decreto 17/2008.

Área 1	Área 2	Área 3
➤ Manifestar respeto y aceptación por las características de los demás, sin discriminaciones de ningún tipo, y mostrar actitudes de ayuda y colaboración.	➤ Saber que la Tierra gira alrededor del Sol. Conocer el nombre de algunos planetas y que la Luna gira alrededor de la Tierra. ➤ Usar instrumentos de medida engrosados y adaptados para facilitar su agarre y manipulación. ➤ Aprender a contar de forma correcta, haciendo uso de materiales	➤ Identificar las cinco vocales. ➤ Interpretar imágenes, carteles, fotografías, cuentos (apoyados por pictogramas e ilustraciones) y vídeos. ➤ Expresarse empleando la lengua oral su sistema alternativo y aumentativo de comunicación

UNIDADES DIDÁCTICAS ADAPTADAS

	manipulativos y visuales, y conocer el número 9, representando su grafía con la ayuda del modelado, sujeción y tablillas de escritura en surco.	(plaphoones con pictogramas de ARASAAC) y la técnica del collage del lenguaje artístico, empleando para ello los apoyos necesarios.
--	--	--

Mínimos exigibles:

Todos los alumnos han de ser capaces de comprender el sentido global de una película, identificar, cuando las ven escritas, las grafías de las cinco vocales y del número 9, y conocer los elementos más significativos que componen el Sistema Solar.

Evaluación:

La evaluación, entendida como un medio para conocer la **evolución de los estudiantes** y como **sinónimo de mejora** que permite alcanzar mejores cotas de calidad educativa, se consagra, durante las diferentes fases que componen la unidad didáctica, como un **proceso continuo y formativo** adaptado a las decisiones del docente y a las necesidades del alumnado.

Ello se concreta en la evaluación de no solamente los productos finales, sino de todo el esfuerzo diario por medio de instrumentos cualitativos como son la observación sistemática por parte del profesor a sus educandos y la toma de notas acerca de sus progresos y dificultades en cuanto a la participación, la comprensión, la ayuda prestada, el trabajo por rincones **accesibles** y por talleres. También se corrigen las actividades y producciones efectuadas en el transcurso del tema, para lo cual **se tiene en cuenta los ritmos y tiempos que precisa cada estudiante**, las rutinas de pensamiento, y se completa una rúbrica⁵⁴.

5. Metodología

La elección de los principios metodológicos que sustentan la unidad didáctica obedece a la intencionalidad educativa del docente, la cual debe adaptarse a las características de sus estudiantes y estar orientada a propiciar un **aprendizaje significativo** y

⁵⁴ Anexo 4.1

contextualizado que potencie la **implicación de los niños en la construcción de sus propios conocimientos**. Por ello, el centro Omnia apuesta por una **perspectiva competencial** y el empleo de **metodologías activas**, entre las que destacan el trabajo cooperativo, el aprendizaje por medio de rincones y el trabajo a través de talleres. Las mismas logran la inmersión en un proceso de enseñanza y aprendizaje que responde a los **intereses y motivaciones de los alumnos** al tiempo que, propician el diálogo (**por medio del SAAC**), la reflexión, potencian las capacidades de los niños en múltiples contextos, extrapolables a la vida cotidiana, y respetan los ritmos y necesidades de los discentes.

Específicamente para la alumna Aitana Marín Molina, se abordan técnicas y estrategias didácticas orientadas a priorizar su bienestar físico y emocional, favoreciendo su plena inclusión en el grupo-clase y en las diferentes dinámicas que se proponen. Con este fin, es imprescindible elaborar actividades presentadas por distintos canales de entrada, vivenciales, compensatorias que fomenten la experiencia directa, cooperativas, estimulantes, y adaptadas a sus necesidades de comunicación y manipulación. Asimismo, se precisa que el docente se adecúe a los tiempos de realización de la estudiante.

Se describen a continuación las sucesivas actividades y dinámicas que se llevan a cabo en el transcurso de las dieciocho sesiones que componen la unidad didáctica. Todas las propuestas y los tiempos se encuentran supeditados a los cambios que el docente estime oportuno en función de los ritmos, necesidades y características de sus educandos.

Fase de motivación: actividades de inicio

Actividad 1. Un trozo de cohete y un nuevo amiguete

Después de la rutina de entrada, la asamblea y la **sesión de fisioterapia**, los niños regresan del patio y encuentran en la clase un trozo de cohete, esto es, un dibujo. La intervención del docente para avivar la curiosidad, intriga y excitación en torno al descubrimiento resulta fundamental. Para ello, finge buscar al dueño del cohete por el pasillo o rincones cercanos al aula. Cuando el clima sea de gran entusiasmo, el maestro ha de hacer, a escondidas, ruidos, los cuales acompañen la llegada de un pequeño camaleón.

Actividad 2. El camaleón revela su problemón

Ante reiteradas preguntas por parte de los alumnos, que anhelan saber la identidad del camaleón, el pequeño animal hace entrega de una carta⁵⁵ **adaptada con pictogramas** en la que explica que él y sus amigos son astronautas que viajaban a la luna cuando su cohete se estropeó. Dado que solamente los auténticos héroes lograrán repararlo, el camaleón se pone en contacto con Supertuga y sus aprendices, esto es, los alumnos de la clase de 4 años. Es muy importante que ofrezcamos ayuda, puesto que, solo así, conseguirán finalizar su misión, consistente en atrapar la bandera que ondea en la superficie lunar. Es probable que surjan entre los niños nuevas cuestiones e inquietudes (¿hay banderas en la luna?, ¿cómo han llegado hasta allí?, ¿por qué tiene que atrapar la bandera el camaleón?), **las cuales Aitana comunica por medio de sus plaphoones**, y que, se explica, podremos resolver viendo una película en la que aparece Igor, nuestro nuevo amigo.

Actividad 3. Una película vemos y nuestras dudas resolvemos

Se reproducen en la pantalla de la pizarra digital fragmentos previamente seleccionados de la película “Atrapa la bandera”. En los mismos, se presenta a los protagonistas del filme, se descubre que nuestro camaleón se llama Igor y el motivo por el que es tan importante que consigan llegar al satélite: en caso contrario, Richard Carson engañará a toda la humanidad. Tras el visionado, se genera un círculo de conversación para exponer las ideas fundamentales y decidir si queremos ayudar al animal. **Para participar, Aitana cuenta con su comunicador y los plaphoones. Es importante tener en cuenta que este sistema de comunicación requiere más tiempo que el lenguaje oral, por lo que se respetará su turno de palabra y se promoverá la espera.**

Actividad 4. De astronauta es el carnet para estudiar el Sistema Solar

Con el fin de poder comenzar de manera adecuada la misión y ayudar a Igor, se precisa conocer el Sistema Solar, para lo cual se reparte a cada niño un carnet⁵⁶ de astronauta que decora a su gusto. **Se ofrecen dos alternativas para que Aitana realice esta actividad: la primera consiste en entregarle el carnet en formato digital y que lo decore en una tablet adaptada, mientras que la segunda radica en dárselo en papel, pero ampliado, y que, con útiles de escritura adaptados, lo complete.**

⁵⁵ Anexo 4.2

⁵⁶ Anexo 4.3

Fase de desarrollo: actividades de desarrollo**Actividad 1. Trabajo globalizado**

La globalización constituye la respuesta pedagógica que se ofrece ante la realidad existente, la cual se describe como compleja, holística y diversa. Establecer relaciones entre los conocimientos de distinta índole es, por tanto, imprescindible para que los discentes construyan un **saber completo y significativo**. En aras de lograr lo previamente expuesto, se propicia la integración de los distintos contenidos de aprendizaje por medio de dinámicas que siguen una perspectiva globalizadora y que son las que se enuncian a continuación.

➤ Dinámica 1. Del cero al nueve... y despegue

Esta es una sencilla dinámica para aprender el orden de la serie numérica desde el cero hasta el nueve, siendo este último el número nuevo que se introduce en esta unidad. Para trabajarlo de forma lúdica y vinculada al eje temático del Universo, **se explica a los alumnos que van a convertirse en cohetes. Para poder despegar, se sitúan todos en cuclillas y, a medida que avanzan en el recitado de la serie numérica, se ponen en pie hasta incorporarse por completo coincidiendo con el número 9. Posteriormente, para el aterrizaje, se repite el proceso a la inversa, esto es, comenzando todos de pie desde el número nueve y contando hacia el cero, momento en que todos vuelven a estar agachados. Se explica a los alumnos que van a convertirse en controladores de la NASA, esto es, las personas encargadas de vigilar los despegues y aterrizajes de los cohetes. Así, se proyecta un PowerPoint animado en la pizarra digital en el cual, a medida que los niños avanzan en el recitado de la serie numérica, haciéndolo Aitana por medio del comunicador con salida de voz, el cohete se eleva más y más hasta desaparecer en el espacio. Posteriormente, para el aterrizaje, se repite el proceso a la inversa.**

➤ Dinámica 2. La bandera del 9

Se presenta a los alumnos la bandera que Igor y sus amigos van a llevar a la luna, para colocarla al lado de la que ya están en la superficie del satélite. Esta bandera posee en su centro un gran número 9 en textura rugosa que, uno a uno, cada niño toca y repasa con sus manos para conocer y afianzar su grafía.

➤ **Dinámica 3. Lluvia de meteoritos**

Por medio de la presente actividad, se favorece la asociación de grafía y cantidad. Para ello, se lleva a cabo un breve visionado de un vídeo sobre una lluvia de meteoritos, tras el cual se explica que estos son cuerpos del espacio que caen en la Tierra a gran velocidad. De pronto, se depositan en el suelo múltiples cuentas ensartables, **engrosadas y algunas de ellas con pivotes para facilitar su agarre**, emulando una lluvia. Para limpiar la superficie terrestre de todos los meteoritos, el maestro va pidiendo que los alumnos los recojan, dando consignas en las que intervenga el número 9 (por ejemplo: recoge nueve meteoritos rojos; trae nueve meteoritos con forma cuadrada; encuentra nueve meteoritos que no sean azules).

➤ **Dinámica 4. Secretos ocultos en tierra lunar**

Se plantea a continuación una dinámica sensorial⁵⁷ para recordar las grafías de las cinco vocales, trabajadas en unidades didácticas previas. Para ello, se coloca en la mesa de cada equipo un cajón con harina de maíz y agua, masa que se presenta a los aprendices como tierra de la Luna. Los niños introducen sus manos en el cajón, tocando y experimentando con la mezcla, entre la cual descubren, ocultas, las cinco vocales, **que han de ser grandes y presentar pivotes para facilitar el agarre**, realizadas con texturas. Después, es interesante que, en gran grupo, se pongan en común los hallazgos de cada equipo y se recuerden los nombres de cada vocal, **pudiendo participar Aitana gracias a un plaphoon básico**.

➤ **Dinámica 5. Concurso del alfabeto**

Se aborda el llamado Concurso del Alfabeto, que comienza con la anotación en la pizarra, por parte del profesor, de las letras (las vocales) que se quieren trabajar en su forma mayúscula. Los alumnos, por su parte, y en sus grupos cooperativos, han de pensar palabras que comiencen por dichas letras, fomentando así la escucha activa entre ellos y la implementación de estrategias de consenso. **Para que Aitana pueda participar activamente, se recuerda a los niños que hay que respetar los turnos de palabra y concederle el tiempo que necesita para elaborar sus respuestas**. Tras unos minutos, todos los equipos ponen en común sus palabras y el maestro las anota en la pizarra. En

⁵⁷ Anexo 4.4

este momento, los niños deben estar muy atentos, puesto que el docente juega al despiste, escribiendo las palabras en una columna que puede o no corresponderse con la letra por la que empieza la palabra (es decir, escribir la palabra “elefante” bajo la columna de la A en lugar de redactarla en la columna de la E). El equipo que antes descubra el error, consigue un punto. Finalmente, al ser un concurso cooperativo, se suman los puntos totales que los seis grupos han logrado y, en función de una tabla de premios, se otorga la recompensa.

➤ **Dinámica 6. Constelaciones de gominola**

El docente expone a los alumnos el cuadro de Miró titulado “Constelaciones”. Se habla sobre el mismo, **incidiendo en la importancia de respetar los tiempos de Aitana debido a su sistema de comunicación**, y se compara con otras constelaciones que ya conocemos. Posteriormente, se explica que ha llegado el momento de que cada niño cree su propia constelación, siguiendo la técnica del *collage*⁵⁸, con gominolas, **siendo las de esta alumna grandes**. Así pues, sobre papel continuo y en el suelo, cada alumno puede hacer uso de las chucherías que quiera y de otros elementos que encuentre para crear su propia constelación. Una vez finalizado, se alaba la creación que entre todos han realizado de un nuevo firmamento.

➤ **Dinámica 7. Bits del Universo**

Los niños de esta edad poseen una gran curiosidad ante el entorno lingüístico que les rodea y, de manera progresiva, se han interesado por conocer elementos escritos, adquiriendo así una lectura logográfica que les permite identificar palabras. Los mencionados Bits son unidades de información relacionadas, de manera específica para esta actividad, con el Universo, que constituyen estímulos visuales y auditivos para los niños y los ayudan a desarrollar sus habilidades de reconocimiento de palabras, a ejercitar la discriminación (palabras cortas o largas, que comienzan o no por vocal, etc.) y a incrementar las conexiones sinápticas del cerebro de los infantes.

Conocidos pues, sus beneficios, se reúne a los niños en el suelo, **con ayuda del multiposicionador o la silla Wombat**, en formato de asamblea, y se presentan, con

⁵⁸ Anexo 4.5

entusiasmo, todos los Bits⁵⁹, deteniéndonos no más de diez segundos por palabra. En una segunda ronda, los estudiantes han de repetir, tras el profesor, la palabra que les muestra. A partir de la tercera ronda, el docente simplemente presenta el Bit en silencio, permitiendo que sean los alumnos quienes descubran a qué palabra corresponde. **Los Bits de Aitana están apoyados con ilustraciones de los planetas y elementos del espacio y los nombra gracias al comunicador con salida de voz.**

➤ **Dinámica 8. La distancia de los planetas**

En el tercer taller, se lleva a cabo la creación de los distintos planetas y cuerpos celestes que componen nuestro Sistema Solar. Aprovechando los mismos, se plantea esta actividad, cuyo fin radica en establecer mediciones de diferentes maneras.

En primer lugar, se explica a los niños que los planetas se sitúan cada uno a una distancia del Sol. Posteriormente, se colocan el astro y un primer planeta, a nuestra elección, en el suelo. ¿A qué distancia se encuentra el planeta del Sol? Para saberlo, los alumnos miden con sus manos, con sus pies, con ceras de colores o con cualquier otra unidad de medida no convencional disponible en el aula **y adaptada para que Aitana pueda cogerla y colocarla**. Resulta importante realizar distintas mediciones, para darnos cuenta de que no obtenemos los mismos resultados, explicando a los alumnos el motivo.

En segundo lugar, se coloca otro planeta en el suelo, sin retirar el anterior. Esta vez, se procede a medir su distancia con el Sol y a compararla con la del primer planeta. ¿Se halla este más cerca o más lejos? ¿Cómo lo saben? ¿Pueden saber este dato midiendo uno de ellos con las manos y el otro con cordones?

La actividad se puede prolongar tanto como el docente desee y estime oportuno en función de la curiosidad del alumno, procurando siempre ofrecer datos verídicos en cuanto a la distancia de los planetas (Mercurio es el planeta más cercano al Sol; Neptuno es el más alejado, etc.).

⁵⁹ Anexo 4.6

➤ **Dinámica 9. Tocando el Universo**

Por medio de la presente actividad, los estudiantes pueden tocar los distintos cuerpos que conforman el Sistema Solar gracias a las nuevas tecnologías. Con todos los alumnos sentados en círculo en el suelo, el docente reproduce en una *tablet* un vídeo⁶⁰ sobre el Universo y deposita, sobre la pantalla del dispositivo electrónico un prisma de metacrilato casero que convierte las imágenes en hologramas, lo cual sorprende a los niños.

Actividad 2. Rincones

Atendiendo a la concepción que aboga por **dotar al alumno de responsabilidad y protagonismo** en el proceso educativo, se establecen rincones de aprendizaje. Los mismos se definen como **estructuras organizativas flexibles, activas e inclusivas**, puesto que respetan los intereses y ritmos de aprendizaje de los escolares. Esta propuesta metodológica, además, propicia la autonomía de los niños, la adquisición de hábitos de cuidado y orden, y las habilidades socio-afectivas, debido a que el aprendizaje acontece en el marco de relaciones de ayuda y apoyo. En la presente unidad didáctica se disponen los siguientes rincones⁶¹ **accesibles en silla de ruedas**, a los que se accede por turnos rotatorios de media hora: rincón lógico-matemático, rincón de juego simbólico, rincón artístico, rincón de experiencias, rincón del lenguaje y rincón digital.

Actividad 3. Talleres

La organización de talleres permite realizar **actividades dirigidas estimulantes, motivadoras y llamativas** por medio de las cuales los niños **adquieren técnicas, recursos y conocimientos extrapolables a contextos reales**, mientras que, de manera paralela, se interrelacionan con los demás, e incrementan su autonomía e implicación en el proceso educativo. Los talleres se llevan a cabo dos veces por semana, en los tiempos señalados a tal efecto en el horario de aula (sin embargo, la hora del lunes de la tercera semana se destina a una visita al Planetario de Madrid), de modo que en esta unidad didáctica se desarrollan cinco talleres, al término de cada cual, los pequeños obtienen un fragmento del cohete de Igor y sus amigos.

⁶⁰ Anexo 4.7

⁶¹ Anexo 4.8

➤ **Taller 1: De luces y sombras es el teatro que yo más idolatro**

Con entusiasmo contagioso, dirigimos a los alumnos a un espacio oscuro del centro escolar, cuya puerta ha sido previamente decorada con la imagen de un cohete espacial. ¡Estamos en el espacio! Sin previo aviso, se enciende una linterna y el docente comienza a contar una historia utilizando plantillas negras que, proyectadas en la pared, se convierten en fascinantes sombras. La narración, por su parte, trata sobre la llegada de Neil Armstrong a la luna, por lo que aporta nuevos conocimientos sobre el satélite natural, las estrellas y los viajes espaciales. **En aras de facilitar la comprensión del relato a Aitana, se le ofrece la historia en papel, contada por medio de pictogramas.**

➤ **Taller 2: Aparece un telescopio y creamos el nuestro propio**

Al comienzo del taller se coloca, en un lugar visible del aula, un telescopio⁶² casero para que los niños reparen en él y se cuestionen qué es y para qué sirve. Sentados en círculo en el suelo, **con ayuda del multiposicionador o la silla Wombat**, todos tocan el misterioso objeto, se lo llevan a los ojos y descubren que pueden observar las estrellas y los planetas. En ese momento, el docente explica el nombre del utensilio y pregunta a los alumnos si quieren ellos fabricar el suyo propio.

Para ello se requiere la colaboración de las familias, a las que, en los días previos al taller, se les pide que traigan al colegio canutos de rollos de papel. Cada niño recibirá un canuto y, con pintura de dedos, lo decorará a su gusto, **pudiendo ser necesaria ayuda física (sujeción o guía) para Aitana**. Luego, los pueden colocar sobre diferentes plantillas del Sistema Solar y describir, **utilizando un plaphoon de comunicación sobre el Sistema Solar**, qué es lo que ven o, en caso de que haya tiempo, crear ellos mismos sus propias plantillas.

➤ **Taller 3: Saturno, Urano, Neptuno, conozco los planetas uno a uno.**

Este taller consta de dos partes: una primera destinada a recordar cada planeta y una segunda en la que se aborda la creación, por parte de los niños, de los cuerpos del Sistema Solar.

⁶² Anexo 4.9

Así pues, en primer lugar, los alumnos acceden, en sus equipos de cuatro, a una nave espacial, esto es, un cartón con una nave dibujada y cuatro escotillas para permitir la observación. **La altura de las escotillas ha de tener en cuenta que Aitana accede a las mismas sentada en su silla.** El resto de educandos selecciona el planeta al que se aproxima el cohete, y el docente muestra, por las escotillas, una lámina con la imagen de dicho planeta, para que los pequeños digan cuál es. Ello se repite hasta que todos los equipos hayan entrado en la nave.

Posteriormente, los niños, en equipos de ocho integrantes forman el Sistema Solar, repartiendo el maestro pelotas de poliespan teniendo los discentes que decorarlos, con pintura de dedos, como los planetas. **Para evitar, debido a su contorno esférico, que el planeta de Aitana resbale y caiga al suelo, ella trabaja en su mesa con bordes, a la cual se fija la pelota de poliespan con velcros adhesivos. En caso necesario, se pueden emplear también la sujeción y el modelado.**

➤ **Taller 4: Desde la India hasta Inglaterra, elaboramos nuestro planeta Tierra**

En este taller se pretende trabajar el planeta Tierra visto desde el espacio, incidiendo en que, debido a la gran cantidad de agua que hay en la superficie terrestre, el color que predomina es el azul y, por esa razón, a la Tierra se la conoce también como el Planeta Azul. Tras mostrar algunas fotografías de nuestro mundo, se reparte a cada alumno un plato de plástico en cuyo reverso se deposita témpera verde, blanca y azul. Los alumnos dan la vuelta al plato y lo estampan en una cartulina blanca, obteniendo así el planeta⁶³.

Aitana puede precisar, para darle la vuelta al plato, apoyo físico.

➤ **Taller 5: Para el espacio explorar, un casco hay que crear**

Se aborda por medio del presente taller la fabricación de cascos de astronauta. Para ello, el profesor reparte a cada niño una hoja con la plantilla⁶⁴ de un casco de astronauta, el cual es decorado por cada alumno a su gusto con pinturas, pegatinas y purpurina. **Dado que no se puede ampliar el tamaño de la plantilla (porque es importante que luego el casco, una vez finalizado, se adecúe a la cabeza de la niña), se le ofrece a Aitana en formato digital, pudiendo decorarlo por medio de su tablet adaptada con**

⁶³ Anexo 4.10

⁶⁴ Anexo 4.11

conmutador. Posteriormente, la parte central se recorta, **por un compañero o el profesor**, puesto que corresponde a la cara. Por último, el docente grapa las tiras que permiten que el casco adquiera su forma y se pueda sostener en la cabeza de los pequeños exploradores del espacio. Una vez creado, todos juegan a ser astronautas e indagan, con láminas, ilustraciones, globos terráqueos, etc.

Actividad 4. El Club de los Lectores Heroicos

Abordar la diversidad y las características propias de cada cual desde una óptica de respeto, sensibilización, conocimiento y valoración es el objetivo principal que persigue la saga de cuentos protagonizada por unos niños y niñas muy especiales del espacio literario bautizado como El Club de los Lectores Heroicos. De este modo se pretende formar a un **alumnado comprometido con la inclusión y con elevadas habilidades intra e interpersonales**. Específicamente en la presente unidad didáctica se lleva a cabo la lectura de: *Los poderes de Kevin: problemas de conducta*.

➤ Semana 1: Lectura y emoción

Con los niños sentados en círculo en el suelo de la clase, **con el multiposicionador o la silla Wombat**, el profesor procede a la lectura entonada del cuento⁶⁵ del tema. **Dicho cuento se le presenta a Aitana adaptado con pictogramas, un apoyo visual necesario para facilitar la comprensión del mismo**. Tras la misma, se establece un círculo de conversación en el que se comparte cómo se han sentido los alumnos durante la narración y la manera en que opinan que se sienten los personajes del relato **en el cual, para propiciar la participación activa de Aitana, se subraya la importancia de respetar los turnos de palabra y se otorga el tiempo de respuesta que ella precisa para comunicarse con su sistema alternativo**.

➤ Semana 2: Reflexión y sensibilización

Esta sesión da comienzo con un resumen y varias preguntas acerca del cuento leído la semana anterior, con el fin de recordar su argumento y las características de sus protagonistas, quienes ayudan y asesoran a Kevin para que pueda controlar sus poderes. Posteriormente, se aborda una reflexión guiada en la que se trabaja la importancia de

⁶⁵ Anexo 4.12

ayudarse unos a otros, la cual deriva en la heroicidad. ¿Los héroes siempre trabajan en solitario o también necesitan ayuda?

Rememoramos entonces la historia y circunstancias de Igor, Mike y sus amigos. ¿Por qué son héroes? ¿Para qué necesitan nuestra ayuda? ¿Puede una sola persona llegar al espacio o necesita la ayuda de todo un equipo? Se conversa posteriormente sobre otras situaciones en las que se precisa colaboración y cooperación.

Durante toda la sesión, y con el fin de facilitar la comprensión del proceso reflexivo, se aportan diferentes ejemplos visuales e ilustraciones. Además, para potenciar las intervenciones de Aitana, se le ofrece un *plaphoon* personalizado sobre el tema objeto de debate, permitiéndole comunicarse de forma sencilla y rápida.

➤ **Semana 3: Formación**

Es el momento de presentar la figura de Kevin como un héroe y debatir, **respetando los tiempos de Aitana para la comunicación**, los motivos por los que lo es. ¿Los poderes pueden utilizarse para hacer el bien y el mal? ¿Si los empleamos para realizar malas acciones seguimos siendo héroes? ¿Cómo se puede ayudar a una persona para que utilice sus características propias para hacer el bien?

Se muestra el termómetro de las emociones⁶⁶, **ya adaptado con pictogramas**, herramienta que ayuda a los estudiantes a reconocer y gestionar las mismas, y que ayuda, por tanto, a controlar los poderes de nuestros pequeños héroes. Se enseña, con esta técnica, a identificar estados de ánimo, sentimientos y emociones y a expresarlos de manera adecuada con el fin de prevenir la aparición de conductas agresivas, disruptivas o desajustadas.

Actividad 5. Inglés

Se llevan a cabo las actividades que se enuncian a continuación: *Solar System song* (visionado, escucha y aprendizaje de la canción sobre el Sistema Solar, **apoyada por pictogramas**), *Solar System flashcards* (presentación de tarjetas con el nombre de los

⁶⁶ Anexo 4.13

cuerpos del espacio, **acompañadas de imágenes**, y realización de juegos para asimilar el nuevo vocabulario), *memory* (tradicional juego de parejas con cartas del Sistema Solar, **con tarjetas engrosadas y con pivotes para facilitar su agarre y volteo**), *Planet model* (con la masa moldeable no tóxica de *Play Dough*, los alumnos crean su propio planeta del Sistema Solar y le ponen un nombre y unas características inventadas, las cuales obtiene el docente por medio del método de la mayéutica), *my own astronaut* (dibujo de un astronauta, **ampliado**, al que se le pega la fotografía de la cara de cada niño o niña), *star cookies*⁶⁷ (elaboración de galletas horneadas con forma de estrella; **de manera específica, para Aitana, se tienen en cuenta las sugerencias pautadas por el médico debido a sus dificultades para la deglución**).

Es importante conocer el horario personal de Aitana, puesto que la alumna no asiste a todas las sesiones de Inglés, en aras de acudir a sesiones de logopedia.

Actividad 6. Psicomotricidad

En esta área de experiencia se realizan actividades variadas para trabajar la coordinación y el control postural: espectáculo de títeres (un alumno, el titiritero, coloca a su compañero, la marioneta, en diferentes posiciones), somos modelos (los alumnos desfilan siguiendo las guías posturales del maestro), equilibristas (ejercicios de equilibrio estático y dinámico) y cuento motor del Universo.

Es importante conocer el horario personal de Aitana, puesto que la alumna no asiste a las sesiones de psicomotricidad, asignatura en la cual presenta una adaptación significativa, en aras de acudir a sesiones de fisioterapia e hidroterapia.

Actividad 7. Religión

Se trabaja en las horas de Religión de la presente unidad didáctica el concepto de la Creación del Universo y de todas las cosas por parte de Dios Padre, **apoyándonos en imágenes, ilustraciones y pictogramas.**

⁶⁷ Anexo 4.14

Fase final: actividades de conclusión**Actividad 1. Un marciano llamado Mariano**

Se presenta ante los niños un cuento⁶⁸, creado por el profesor y plastificado para garantizar su durabilidad, que pretende sintetizar todo lo aprendido acerca del Sistema Solar y, de manera simultánea, fomentar la importancia del trabajo en equipo y la ayuda colectiva. El protagonista del cuento es un simpático marciano, llamado Mariano, que vive en la luna, pero cuyo sueño es ser explorador y conocer todo el Universo. **A Aitana se le ofrece, además, para facilitar la comprensión, el texto transcrito a pictogramas.**

Actividad 2. Todas las piezas ensamblamos y el cohete restauramos

Tras haber obtenido todas las piezas del cohete roto de Igor, los alumnos las ensamblan y componen el puzle completo. Posteriormente, al estar la imagen en blanco y negro, los niños pueden decorarlo a su gusto con ceras y rotuladores **engrosados y adaptados para mejorar su agarre y utilización**, pintura de dedo y purpurina.

Actividad 3. Diez, nueve, ocho, siete... al espacio se va nuestro cohete

Esta actividad tiene una duración prolongada, por lo que se recomienda realizarla en distintas fases. En la primera, cada equipo cooperativo elabora su propio cohete de agua⁶⁹. **El trabajo en grupos favorece la vivencia de una experiencia de colaboración e interdependencia positiva en la cual los alumnos se ayudan entre sí.** En la segunda, todos acudimos al patio para realizar los lanzamientos en un ambiente festivo y de gran entusiasmo.

Actividad 4. Un dibujo divertido para recordar lo aprendido

Finalmente, y como cierre de la unidad, se lleva a cabo una rutina de pensamiento conocida como “La galería”, en la que, los alumnos, en sus equipos y por medio de la técnica cooperativa del folio giratorio, diseñan un dibujo que sintetice lo aprendido durante el transcurso del tema, **utilizando Aitana útiles de escritura adaptados**. Tras ello, se exponen todos en la galería y se habla sobre cada uno en una asamblea final.

⁶⁸ Anexo 4.15

⁶⁹ Anexo 4.16

Actividades comunes en todas las fases

Las actividades comunes⁷⁰ en todas las fases son las que se enuncian a continuación: rutina de entrada, asamblea diaria, rutinas de higiene y alimentación, juego libre, relajación, recogida del material y del aula, y rutina de salida. **Todas estas dinámicas se hallan adaptadas a las necesidades y características de Aitana.**

6. Materiales curriculares y otros recursos didácticos

En aras de lograr las condiciones óptimas para trabajar los distintos contenidos propuestos en la unidad didáctica, se precisa la utilización de diversos recursos, los cuales se clasifican en geográficos, materiales y personales.

Con respecto a los espacios de aprendizaje, esto es, a los recursos geográficos que se requieren, destaca el aula de 4 años “B” como zona de referencia para abordar el proceso educativo, **la cual es accesible y abierta al SAAC**. No obstante, también se necesitan **las aulas de PT y logopedia, la sala de psicomotricidad**, la piscina, un aula vacía y oscura, el patio escolar y el Planetario de Madrid, lugar al que se realiza una visita.

Los recursos materiales se enumeran a continuación, encontrándose clasificados en función de las actividades para las que se requieren:

- ❖ Materiales para la fase de motivación: una marioneta de Igor (el camaleón de “Atrapa la bandera”) creada con goma eva, una cartulina grande pintada con un trozo de cohete, carta de la mascota **adaptada con pictogramas**, fragmentos seleccionados de la película “Atrapa la bandera”, carnets de astronauta para cada alumno.
- ❖ Materiales para la fase de desarrollo (trabajo globalizado): bandera con el número 9 en textura rugosa, vídeo sobre una lluvia de meteoritos, cuentas ensartables **grandes y con pivotes**, una bandeja por equipo con arena lunar (creada a partir

⁷⁰ Anexo 4.17

UNIDADES DIDÁCTICAS ADAPTADAS

de mezclar agua y harina de maíz), imagen del cuadro “Constelaciones” de Miró, papel continuo azul oscuro, gominolas variadas, Bits del Sistema Solar, **Bits del Sistema Solar con ilustraciones**, los planetas y el Sol creados en el tercer taller, elementos diferentes para mediciones (regletas, cordones, lápices, etc.), una tablet, un vídeo del Sistema Solar en 3D, y un prisma de metacrilato.

- ❖ Materiales para la fase de desarrollo (rincones): recursos múltiples **y adaptados**, correspondientes a los seis rincones educativos establecidos, (véase anexo 2.3).
- ❖ Materiales para la fase de desarrollo (talleres): linterna, plantillas de los personajes y decorados del teatro de sombras, **texto del teatro transcrito a pictogramas**, telescopio casero, plantillas del Sistema Solar para el telescopio, canutos de papel, pintura de dedos, imágenes de cada planeta, nave espacial dibujada sobre cartón, pelotas de poliespan, platos de plástico, témperas, plantilla con un casco de astronauta, grapadora y piezas del cohete.
- ❖ Materiales para la fase de desarrollo (El Club de los Lectores Heroicos): el rincón de clase destinado a tal efecto, el cuento *Los poderes de Kevin: problemas de conducta* **adaptado con pictogramas**, fragmentos de la película “Atrapa la bandera” y el termómetro de las emociones **con pictogramas**.
- ❖ Materiales para Inglés: canción del Sistema Solar **transcrita a pictogramas**, flashcards del Sistema Solar, cartas para el juego *memory* del Sistema Solar **engrosadas**, masa moldeable de *Play Dough*, dibujos de astronautas, fotografías del rostro de los alumnos, utensilios de cocina (moldes en forma de estrella, cucharas, servilletas), ingredientes (harina, cacao) y receta en inglés para elaborar las galletas **con la secuencia apoyada por pictogramas**.
- ❖ Materiales para la fase final: cuento del marciano Mariano **adaptado con pictogramas**, piezas del cohete, elementos necesarios para fabricar cohetes de agua (bomba de aire, botella vacía, agua).

Además de los materiales concretos que se han enumerado previamente y que corresponden a cada fase del proceso de enseñanza y aprendizaje, se requieren también

recursos ordinarios comunes, como son folios, cartulinas, lápices, gomas de borrar, ceras y lápices de colores, purpurina, tijeras, pegamentos (**estando todos los útiles de escritura adaptados**), pizarra digital con conexión a internet (para escuchar las canciones y visualizar los vídeos y los fragmentos de la película), pizarra de tiza, *tablets* (**estando una adaptada con un ratón joystick**), el panel de bienvenida personalizada de la rutina de entrada, la cesta para depositar los almuerzos de los niños, el material propio para llevar a cabo tareas de higiene (agua, jabón, cepillos de dientes, toalla, toallitas húmedas, etc.), plumero multicolor para la relajación, caja negra con luces LED blancas pequeñas para el observatorio de estrellas relajante, juguetes múltiples y disfraces para ofrecer diversas opciones de juego libre y percheros para colocar las pertenencias de cada alumno **y los recursos propios que precisa Aitana, los cuales se pueden consultar en el anexo 1.5 de la propuesta de intervención.**

Por último, es preciso tener en consideración que, durante el transcurso del tema, se cuenta con el maestro tutor, el cual ha de coordinarse con los maestros especialistas en **PT, logopedia**, psicomotricidad, religión e Inglés. **Debido a sus características y necesidades, Aitana precisa también la intervención del fisioterapeuta, auxiliar técnico educativo, diplomado universitario en enfermería y terapeuta ocupacional.** Asimismo, a los recursos personales hay que añadir a los discentes y a sus familiares, todos ellos agentes activos del proceso educativo e indispensables para desarrollarlo de manera óptima.

7. Otros elementos que pueden estar de forma explícita

7.1 Actividades complementarias y extraescolares

El lunes 20 de mayo, se realiza una excursión al Planetario de Madrid, donde se realiza una visita guiada por la exposición del Universo y se accede a la Sala de Proyección para visualizar un breve corto para niños (“Polaris”) sobre el firmamento. Por último, tendrá lugar un taller para comprender los procesos de rotación y traslación de la Tierra.

7.2 Educación en valores

Educar en valores no es sino una garantía de formación integral de los niños, que les permite construirse como seres reflexivos, responsables, generosos, independientes, solidarios, honestos, y moralmente juiciosos. Las mencionadas virtudes son transmitidas en el quehacer diario de manera constante, a través de un proceso de enseñanza y

aprendizaje que apuesta por el desarrollo pleno de los discentes y por la creación de una **sociedad comprometida con la paz, la inclusión y el cumplimiento de los derechos humanos**. Destaca pues, en este apartado, El Club de los Lectores Heroicos, espacio literario concebido para potenciar **las virtudes de la diversidad**. El cuento concreto de la unidad didáctica favorece la reflexión acerca de las consecuencias de nuestros actos y la importancia de gestionar nuestras emociones y acciones.

7.3 Competencias clave

- ❖ Comunicación lingüística (CC.CC 1): el trabajo de esta competencia se aborda de manera transversal durante el transcurso de toda la unidad, y, de manera específica, en todas las dinámicas y actividades orientadas a propiciar la comunicación oral (asamblea, reflexiones, debates, círculos de conversación), la socialización (trabajo por talleres y por rincones) y la inmersión en un entorno lingüísticamente estimulante y animado (lectura de cuentos, rincón del lenguaje).
- ❖ Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CC.CC 2): en primer lugar, la competencia matemática se trabaja por medio del aprendizaje del cardinal 9, la memorización de la secuencia numérica del 0 al 9 y los procesos de medida con unidades no convencionales. En segundo lugar, la competencia básica en ciencia y tecnología se lleva a cabo a través del descubrimiento del Sistema Solar y sus elementos principales.
- ❖ Competencia digital (CC.CC 3): se propicia, por medio de un taller y del rincón digital, que el alumnado aprenda a manejar las *tablets* con responsabilidad.
- ❖ Aprender a aprender (CC.CC 4): se desarrolla a raíz de la participación activa en las distintas actividades de trabajo cooperativo, talleres y rincones, así como por medio del empleo de reflexiones y rutinas de pensamiento.
- ❖ Competencias sociales y cívicas (CC.CC 5): se potencia por medio de la organización del alumnado en gemelos cooperativos, los cuales se prestan ayuda para las rutinas diarias, las dinámicas de trabajo cooperativo y socialización, las asambleas y el círculo de lectura y formación de El Club de los Lectores Heroicos.

UNIDADES DIDÁCTICAS ADAPTADAS

- ❖ Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor (CC.CC 6): se lleva a cabo en dinámicas que promueven la implicación activa de los educandos, su imaginación, creación y expresión personal (asambleas, creación de una constelación, diseño de un telescopio, decoración del carnet de astronauta, dibujo final, entre otros).
- ❖ Conciencia y expresiones culturales (CC.CC 7): se aborda a partir de la técnica del collage y de las canciones y bailes del Sistema Solar.

La unidad didáctica⁷¹ de referencia, esto es, sin adaptar, puede ser consultada en el apartado de anexos.

⁷¹ Anexo 4.18

PROYECTO DE APS FINAL: “Todos somos héroes”

Curso y etapa: 2º de Educación Infantil

Edad: 4 años

Temporalización UD: 10 sesiones (10/06/2019 al 21/06/2019)

El color **azul** marca los datos más importantes.
 El color **rojo** marca aquello que se elimina.
 El color **verde** marca los detalles que se añaden.

1. Justificación del tema de la unidad didáctica

El proyecto de aprendizaje-servicio pretende promover el **compromiso social educativo** implicando al alumnado en una **acción formativa** que, de manera simultánea, supone una **ayuda a una comunidad**, en este caso concreto, a la residencia Albertia para la tercera edad, para la cual se lleva a cabo un programa de reciclaje y repoblación del jardín.

Por su parte, el título del ApS enfatiza la realidad que el Proyecto Héroes en que se enmarca toda la programación busca transmitir a los educandos: **los héroes** no son caracteres irreales con capas y máscaras, sino **personas que ayudan a los demás**.

2. Objetivos y competencias clave

Área 1 (CC.CC 4, 5)	Área 2 (CC.CC 2, 3, 4, 6)	Área 3 (CC.CC 1, 4, 6, 7)
➤ Desarrollar hábitos de respeto, ayuda y colaboración, evitando actitudes de discriminación. ➤ Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de expresarlos por medio de los plaphoones de comunicación, y los de los demás, ofreciendo	➤ Ampliar la curiosidad y el afán por aprender, adquirir fundamentos de pensamiento y ampliar el campo de conocimiento para comprender mejor el mundo que le rodea. ➤ Relacionarse, por medio de su sistema alternativo de comunicación, con los demás, de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria,	➤ Utilizar la lengua, empleando plaphoones comunicativos (SAAC), como instrumento de aprendizaje y comunicación. ➤ Comprender las intenciones y mensajes de otros niños y adultos, pudiendo apoyarse en transcripciones a su sistema de

UNIDADES DIDÁCTICAS ADAPTADAS

escucha activa y ayuda cuando lo necesitan.	interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas. ➤ Comprender la importancia del cuidado a las personas mayores. ➤ Conocer técnicas sencillas de repoblación y reciclado.	comunicación alternativo, y adoptando una actitud positiva.
---	---	---

3. Contenidos

Área 1 (CC.CC 4, 5)	Área 2 (CC.CC 2, 3, 4, 6)	Área 3 (CC.CC 1, 4, 6, 7)
➤ Actitud positiva para establecer relaciones de afecto con las personas de la tercera edad. ➤ Identificación y expresión de sentimientos, emociones, y vivencias por medio de su SAAC. ➤ Las actividades de la vida cotidiana. Iniciativa y progresiva autonomía, haciendo uso de los apoyos que precisa, en su realización. ➤ Hábitos elementales de organización, constancia, atención, iniciativa y esfuerzo en la propia actividad.	➤ Observación de necesidades, ocupaciones y servicios en la vida de la comunidad. ➤ Limpieza y recogida selectiva de residuos, haciendo uso de las ayudas técnicas necesarias. ➤ Cuidado, respeto y valoración de las personas mayores.	➤ Utilización y valoración progresiva de la lengua oral su sistema alternativo de comunicación. ➤ Utilización adecuada de las normas que rigen el intercambio lingüístico, respetando el turno de palabra, escuchando con atención y respeto. Interés y esfuerzo por expresarse, empleando para ello los plaphoones de ARASAAC. ➤ Empleo de las formas socialmente establecidas para iniciar, mantener y terminar una conversación, utilizando para ello su sistema alternativo de comunicación.

4. Criterios de evaluación y mínimos exigibles

Criterios de evaluación		
Área 1	Área 2	Área 3
➤ Manifestar respeto y aceptación por las características de los demás, sin discriminaciones.	➤ Mostrar una actitud de cuidado y respeto hacia la naturaleza, participando en actividades para conservarla. ➤ Vincularse afectivamente a los residentes de Alberta. ➤ Tomar conciencia de la necesidad de ayudar al prójimo.	➤ Expresarse empleando la lengua oral su sistema alternativo y aumentativo de comunicación (plaphoones con pictogramas de ARASAAC).

5. CONCLUSIONES

Todos los héroes presentan un compendio de propiedades inherentes a su condición: son seres con fortalezas y debilidades que atraviesan obstáculos en su afán de alcanzar una meta trascendente no solo para ellos mismos, sino para toda una comunidad. Los héroes inculcan valores positivos para la convivencia y el crecimiento personal, tales como la cooperación, la generosidad, la amistad, la justicia, la perseverancia, el esfuerzo o la superación, los cuales promueven la construcción de la mejor versión de cada individuo, donde cada uno conoce sus características propias, las acepta, y potencia sus virtudes para enfrentarse a los retos cotidianos y generar así un impacto real en el medio y la sociedad.

Por ende, los héroes son necesarios para los niños. Y no únicamente los héroes ficticios con capa y máscara; existen infinidad de figuras heroicas cotidianas cuyas acciones generan una honda huella en las personas que les rodean. Modelos que, desde la integridad, inspiran a los pequeños a llevar a cabo sus sueños, los ayudan a enfrentarse a adversidades emocionales o físicas, y promueven su desarrollo integral.

El Proyecto Héroes que vertebra la presente programación didáctica aspira, por tanto, a ser una travesía rumbo al autodescubrimiento, y una llamada para despertar al héroe intrínseco que habita en cada ser humano. Se concibe, también, como una fusión entre la heroicidad y la educación. Dado que ambas pueden definirse como los procesos que nos forjan y construyen paulatinamente hasta obtener nuestro mejor yo, este proyecto difumina las fronteras de ambos términos, vinculándolos en una experiencia lúdica, motivadora, desafiante, motivadora y con alto impacto emocional para el alumnado. Todo ello contribuye, sin duda, a catalizar y optimizar el proceso educativo, creando conexiones auténticas, sólidas y funcionales entre los estudiantes y los aprendizajes.

Todas las actividades, metodologías, acciones y dinámicas, imbuidas en el marco de la atención a la diversidad, y compiladas en este documento, se orientan a abordar un proceso de enseñanza y aprendizaje significativo y pleno que contribuya a la construcción de conocimientos, y a la formación de la identidad y personalidad de los niños, aspectos cruciales en Educación Infantil. Así pues, por medio de este proyecto de innovación educativa he pretendido, por una parte, dotar a la mencionada etapa de la importancia que

CONCLUSIONES

se merece, puesto que es clave para el desarrollo cognitivo, social, afectivo y motor posterior del infante, y, por otra parte, subrayar el enriquecimiento de la heterogeneidad y la relevancia de una inclusión real que garantice el derecho a una educación de calidad. Esto es, una escuela para todos que ofrezca posibilidades y oportunidades para el desarrollo integral de sus diversos miembros, concretado en la propuesta de adaptación de una programación didáctica para una alumna con diversidad funcional motórica.

De ello se desprende que este trabajo ha motivado en mí un acercamiento a los mundos de Infantil y de la Pedagogía Terapéutica, permitiéndome apreciar la trascendencia de ambos como ámbitos de formación, asentamiento de bases, crecimiento personal, formación en valores, innovación y, por último, como enclaves privilegiados para llevar a cabo la pedagogía del corazón, distinguida por entender la educación como un proceso centrado en cada individuo, acompañándolo, respetando sus dones, ritmos, capacidades e intereses, y posibilitando una atención personalizada y ajustada que llegue al interior de los alumnos, aportándoles lo mejor para motivar un aprendizaje y desarrollo verdadero.

Al término de esta andadura que ha sido la carrera y la elaboración del Trabajo de Fin de Grado, resulta necesario concluir con un pequeño obsequio en forma de palabras de sincero agradecimiento a todos aquellos que han propiciado mi crecimiento profesional y personal. Gracias a mi familia, por enseñarme a dar lo mejor de mí misma y a continuar siempre hacia delante. He de agradecer también a mis amigos, por ayudarme, motivarme, animarme y siempre creer en mí. Asimismo, estoy profundamente agradecida a todos y cada uno de los profesores de la Universidad Pontificia Comillas, quienes me han ofrecido toda su sabiduría y me han permitido convertirme en una maestra formada y con una vocación más que reafirmada. Mención especial requiere Raquel Fernández por guiarme en el transcurso de este reto, por revelarme la fascinante realidad de la educación especial, y por transmitirme no solo sus conocimientos sino también su ilusión y amor por la labor docente. Finalmente, no se me puede olvidar dar las gracias a mi tutora Verónica y a las profesoras del colegio Pureza de María, por descubrirme el mundo de los más pequeños con tanta pasión, ni a mis alumnos y alumnas de prácticas que, con sus risas, llantos, abrazos, bromas y preguntas han marcado mi camino para ser maestra.

“Cada niño se merece un adulto que entienda el poder de la conexión e insista en que se pueden convertir en lo mejor que pueden ser” (Pierson, 2013).

6. BIBLIOGRAFÍA

Libros y artículos

Ainscow, M., Booth, T., Dyson, A., with Farrell, P., Frankham, J., Gallannaugh, F., Howes, A. and Smith, R. (2006) *Improving schools, developing inclusion*. London: Routledge.

Alegre de la Rosa, O. (2000). *Diversidad humana y educación*. (p.138) Málaga: Aljibe.

Alsina, A. (2010). La “pirámide de la educación matemática”. Una herramienta para ayudar a desarrollar la competencia matemática. *Revista Aula de Innovación Educativa*, 189, pp. 12-16.

Arnaiz, P. (1996). Las escuelas son para todos. *Siglo Cero*, 27, p.27.

Arnaiz, P. (2012). Escuelas eficaces e inclusivas. Cómo favorecer su desarrollo. *Educatio Siglo XXI*, 30, 1, p.25.

ASPACE. (2004). *Soy paralítico cerebral. Libro-guía*. Granada, España: C.O. Asprogrades.

Bandura, A. (1987). *Teoría del Aprendizaje Social*. Madrid, España: Espasa.

Bloom, B., et al. (1971) *Taxonomía de los objetivos de la educación: la clasificación de las metas educacionales: manuales I y II*. Buenos Aires, Argentina: Centro Regional de Ayuda Técnica: Agencia para el Desarrollo Internacional (A.I.D).

Bobath, B., y Bobath, K. (1987). *Desarrollo motor en distintos tipos de parálisis cerebral*. Buenos Aires: Editorial Panamericana.

Bona, C. (2015). *La nueva educación*. (p. 80). Barcelona, España: Plaza & Janés.

BIBLIOGRAFÍA

- Bona, C. (2015). *La nueva educación* (p. 87). Barcelona, España: Plaza & Janés.
- Caballero, M. (2017). *Neuroeducación de profesores y para profesores. De profesor a maestro de cabecera*. (p.254) Madrid: Pirámide.
- Cabello, M.J. (2011). La globalización en Educación Infantil: una forma de acercarse a la realidad. *Pedagogía Magna*, 11, 189-195.
- Camacho-Salas, A., de la Cruz-Bertolo, J., Mateos-Beato, F., Pallás-Alonso, C.R., y Simón-de las Heras, R. (2005). Parálisis cerebral: concepto y registros de base poblacional. *Revista de Neurología*, 45, 503.
- Camargo, Á., y Hederich Martínez, C. (2010). Jerome Bruner: dos teorías cognitivas, dos formas de significar, dos enfoques para la enseñanza de la ciencia. *Psicogente*, 13, 329-246.
- Cascales, A., y Carrillo, M.E. (2018). Aprendizaje basado en proyectos en Educación Infantil: cambio pedagógico y social. *Revista Iberoamericana de Educación*, 76, pp. 79-98.
- Castro, S., Guzmán, B., y Casado, D. (2007). Las Tic en los procesos de enseñanza y aprendizaje. (p. 220). *Laurus*, 13, 23, pp. 213-234.
- Chaves, A.L. (2013). Una mirada a los recreos escolares: el sentir y pensar de los niños y niñas. (p. 71). *Revista electrónica Educare*, 17, 1, 67-87.
- Colén, M.T., Castro, L. (2017). El desarrollo de la relación teoría y práctica en el Grado de maestro en Educación Primaria. *Revista de currículum y formación del profesorado*, 21, 1, 59-79.
- Cotán, A. (2016). ¿Un entorno que discapacita? Principales barreras de transporte e infraestructura identificadas en la historia de vida de Rafa. *Kultur*, 3, 6, 195-214.

BIBLIOGRAFÍA

Dewey, J. (2004). *Democracia y educación* (p. 44). Madrid, España: Ediciones Morata.

Domínguez, S. (2010). La educación, cosa de dos: la familia y la escuela. *Temas para la educación*, (p. 1), 8, pp. 1-15.

Dongo, A. (2008). La teoría del aprendizaje de Piaget y sus consecuencias para la praxis educativa. *Revista IIPSI*. 1, 11, pp. 167- 181.

Escamilla, A. (2009). *Las competencias en la programación de aula* (p. 17). Barcelona, España: Graó.

Freire, P. (2009). *La educación como práctica de la libertad*. Madrid, España: Editorial Siglo XXI.

García-Cabrero, B. y Navarro, F. (2001). La construcción de una metodología para el análisis de la práctica educativa y sus implicaciones en la evaluación docente. En M. Rueda, F. Díaz-Barriga y M. Díaz Pontones, *Evaluar para comprender y mejorar la docencia en educación superior* (pp. 193–208). México: CESU–UAM.

Imbernón, F. (2017). *Ser docente en una sociedad compleja. La difícil tarea de enseñar*. Barcelona, España: Editorial GRAÓ.

Inhelder, J. P. (1969). *Psicología del Niño*. Madrid, España: Morata.

Johnson, D. W. y Johnson, R. T. (1999). *El aprendizaje cooperativo en el aula*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.

Laorden, C., y Pérez, C. (2002). El espacio como elemento facilitador del aprendizaje. Una experiencia en la formación inicial del profesorado. *Pulso*, 25, pp. 133-146.

Madrigal, A. (2007). Familias ante la parálisis cerebral. *Intervención psicosocial*, 16, 1, pp. 55-68.

BIBLIOGRAFÍA

- Marina, J.A. (2017). *El laberinto sentimental*. Barcelona: Editorial Anagrama.
- Martínez de Morentin, M.D., Sanciñena, M.J., Sánchez, M., Sánchez, C., y Yoldi, S. (2000). *Necesidades educativas especiales: alumnado con discapacidad motórica*. Pamplona: Gráficas Castuera.
- Medina, A. y Salvador, F. (2009). *Didáctica general*. (p. 201). Madrid, España: Prentice Hall.
- Moreno, J.M., Montero, P.M., y García-Baamonde, M.E. (2009). *Parálisis Cerebral.Talleres y Recursos*. Madrid: Editorial CCS.
- Pulido, J. (2015). Las rutinas en educación inicial: entre la mecanización y la transformación. (pp. 89) *Revista Educación y Ciudad*, 24, 81-72.
- Sánchez, C. (2009). *Trastornos de la comunicación y el lenguaje en la escuela. Parálisis cerebral infantil*. Estados Unidos: Lulu.
- Seligman, M. (1981). *Indefensión en la depresión, el desarrollo y la muerte*. (Luis Aguado Aguilar, trad.). Madrid: Debate.
- Tejedor, F.J. (2012). Evaluación del desempeño docente. *Revista Iberoamericana de Evaluación Educativa*, 5, 1, 318-327.
- Torre, J.C., (2002). *Aprender a pensar y pensar para aprender. Estrategias de aprendizaje*. Fundamentación. Madrid: Narcea, p.15.
- Villanueva, L., y Selene, R. (2005). El aprendizaje cooperativo: un modelo de intervención para los programas de tutoría escolar en el nivel superior. (p. 90). *Revista de la Educación Superior*, 34, 133, pp. 87-104.

BIBLIOGRAFÍA

Webgrafía

Betanzos, J. (2010). *Necesidades educativas. Discapacidad motórica. Las adaptaciones curriculares en los alumnos con parálisis cerebral*. Recuperado el 24 de diciembre de 2018, de:

<https://sites.google.com/site/discapacidadmotorica/archivos-sobre-paralisis-cerebral>

Boeree, G. (2003). Teóricos de la personalidad. Recuperado el 26 de enero de 2019, de:

<https://tuvntana.files.wordpress.com/2015/06/teoricos-de-la-personalidad-george-boeree.pdf>

Cotera, B.C. (2003). *Monografía: La disciplina*. Recuperado el 31 de diciembre de 2018, de: <https://www.monografias.com/trabajos14/disciplina/disciplina.shtml>

Hernández, M. (2008). *La evolución de la Educación Especial en Europa en las últimas décadas: de la institucionalización y el modelo clínico a la normalización de servicios y el modelo pedagógico*. Recuperado el 26 de enero de 2019, de:

<https://www.preparadores.eu/temamuestra/Maestros/AyL.pdf>

Madrigal, A. (2004). *La parálisis cerebral*. Recuperado el 24 de diciembre de 2018, de:

<http://ardilladigital.com/DOCUMENTOS/DISCAPACIDADES/MOTORA/La%20Paralisis%20Cerebral%20-%20Ana%20Madrigal%20-%20libro.pdf>

Pierson, R. (2013). Every kid needs a champion. Recuperado el 5 de abril de 2019 de http://www.ted.com/talks/lang/es/rita_pierson_every_kid_needs_a_champion.html

Pujolàs, P. (2009). *Aprendizaje Cooperativo y Educación Inclusiva: Una forma práctica de aprender juntos alumnos diferentes*. Recuperado el 1 de enero de 2019, de:

<https://www.mecd.gob.es/dms-static/f4d240d3-55ad-474f-abd7-dca54643c925/2009-ponencia-jornadas-antiguas-pere-pdf.pdf>

BIBLIOGRAFÍA

Romañach, J., y Lobato, M. (2005): *Diversidad funcional, nuevo término para la lucha por la dignidad en la diversidad del ser humano*. Foro de Vida Independiente. Recuperado el 23 de diciembre de 2018, de:

<http://forovidaindependiente.org/diversidad-funcional-nuevo-termino-para-la-lucha-por-la-dignidad-en-la-diversidad-del-ser-humano/>

Sara y Rosa. (2015). *Parálisis cerebral. Desarrollo socio-afectivo*. Recuperado el 24 de diciembre de 2018, de:

<https://elmundodelaparalisis.wordpress.com/2016/04/11/desarrollo-socio-afectivo/>

UNESCO. (2005). *Guidelines for inclusion: ensuring access to education for all*. Recuperado el 25 de diciembre de 2018, de:

http://www.ibe.unesco.org/sites/default/files/Guidelines_for_Inclusion_UNESCO_2006.pdf

UNESCO. (2008). *Conferencia Internacional de Educación. La educación inclusiva: el camino hacia el futuro*. (p. 19) Recuperado el 2 de enero de 2019, de:

http://www.ibe.unesco.org/fileadmin/user_upload/Policy_Dialogue/48th_ICE/CONFINTED_48_Inf_2_Spanish.pdf

UNICEF. (2015). *Convención sobre los Derechos del Niño*. Recuperado el 12 de enero de 2019, de:

<https://www.unicef.es/sites/unicef.es/files/comunicacion/ConvencionsobrelosDerechosdelNino.pdf>

Legislación educativa

Decreto 17/2008, de 6 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se desarrollan para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de la Educación Infantil. *Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid*, 61, de 12 de marzo de 2008.

Ley 51/2003, de 2 de diciembre, de igualdad de oportunidades, no discriminación y accesibilidad universal de las personas con discapacidad. *Boletín Oficial del Estado*, 289, de 03 de diciembre de 2003.

BIBLIOGRAFÍA

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial del Estado*, 106, de 04 de mayo de 2006.

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa. *Boletín Oficial del Estado*, 295, 10 de diciembre de 2013.

Orden, de 14 de febrero, por la que se regula el procedimiento para la realización de la evaluación psicopedagógica y el dictamen de escolarización y se establecen los criterios para la escolarización de los alumnos con necesidades educativas especiales. *Boletín Oficial del Estado*, 47, de 23 de febrero de 1996.

Real Decreto 1/2013, de 29 de noviembre, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley General de derechos de las personas con discapacidad y de su inclusión social. *Boletín Oficial del Estado*, 289, 03 de diciembre de 2013.

Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. *Boletín Oficial del Estado*, 52, 1 de marzo de 2014.

Real Decreto 696/95, de 28 de abril, de Ordenación de la Educación de alumnos con necesidades educativas especiales. *Boletín Oficial del Estado*, 131, de 02 de junio de 1995.

Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil. *Boletín Oficial del Estado*, 4, de 04 de enero de 2007.

ANEXOS DE LA PROPUESTA

ANEXO 1.1 Presentación del eje vertebrador

El curso se inicia con la aparición de un álbum de fotos en el que se descubre que la tortuga, mascota de la clase, es una heroína. Tras cada misión completada, hay una imagen pulcramente pegada que corrobora las proezas realizadas por Supertuga. Sin embargo, aún hay páginas en blanco. Los niños y niñas de 4 años “B” tienen la enorme responsabilidad de ayudar al simpático animal a completar su recopilación fotográfica, formándose ellos también como auténticos héroes.



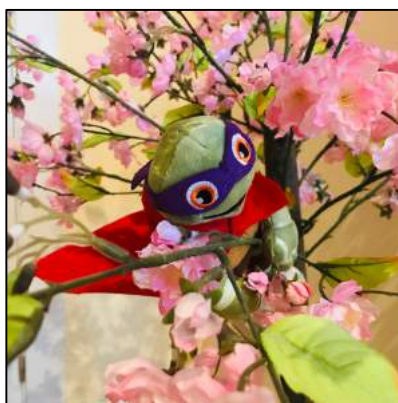
Fuente: creación propia

ANEXOS

La elección de este animal como mascota de aula no es casual. Ya se conocen los lentos andares de las tortugas. Pero Supertuga quiere demostrar a los alumnos que no importa la velocidad a la que vayas ni el modo en que te desplaces. No importa no ser un héroe prototípico pues todos, con nuestras propias características y peculiaridades, podemos llegar a ser héroes y llevar a cabo grandes hazañas.

Finalmente⁷², se detallan a continuación los beneficios pedagógicos de que exista una mascota de peluche en el aula y que, además, sea el origen del eje vertebrador de la programación didáctica:

- ❖ Desarrolla la imaginación y la creatividad de los niños.
- ❖ Permite establecer un vínculo afectivo entre los alumnos, el propio peluche, y los contenidos a aprender, lo que a su vez incrementa la motivación intrínseca de los estudiantes.
- ❖ Aumenta la seguridad y la confianza de los educandos en el ambiente escolar, lo cual es importante en esta etapa académica.
- ❖ De manera específica para Aitana, permite trabajar la diversidad funcional (no importa la manera en la que te desplaces o cómo seas; tú también puedes ser un héroe) y las características de cada niño desde un prisma de aceptación y valoración.



Fuente: creación propia

⁷² Párrafos adaptados del “Trabajo de Fin de Grado” realizado por Laura del Arco Talavera para la asignatura Trabajo de Fin de Grado, 4º Grado en Educación Primaria, año 2017-2018.

ANEXO 1.2 Objetivos Generales de Etapa

La Educación Infantil ha de abordar los siguientes Objetivos Generales de Etapa en aras de contribuir al desarrollo de sus capacidades (Art. 4, D 17/2008):

- a) Conocer su propio cuerpo y el de los otros y sus posibilidades de acción, adquirir una imagen ajustada de sí mismos y aprender a respetar las diferencias.
- b) Observar y explorar su entorno familiar, natural, social y cultural.
- c) Adquirir una progresiva autonomía en sus actividades habituales.
- d) Desarrollar sus capacidades afectivas.
- e) Adquirir y mantener hábitos básicos relacionados con la higiene, la salud, la alimentación y la seguridad.
- f) Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
- g) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- h) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectura, en la escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.
- i) Desarrollar la creatividad.
- j) Iniciarse en el conocimiento de las ciencias.
- k) Iniciarse experimentalmente en el conocimiento oral de una lengua extranjera.

Fuente: Decreto 17/2008, de 6 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se desarrollan para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de la Educación Infantil

ANEXO 1.3 Objetivos Didácticos del Curso

Se presentan en este anexo los Objetivos Didácticos estipulados en la legislación vigente para el segundo curso del segundo ciclo de Educación Infantil.

Área 1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

1. Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de la interacción con los otros y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal.
2. Reconocer, identificar y representar las partes fundamentales de su cuerpo y algunas de sus funciones, descubriendo las posibilidades de acción y de expresión y coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos.
3. Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de los otros.
4. Realizar, de manera cada vez más autónoma, actividades habituales, aumentando el sentimiento de confianza en sí mismo y la capacidad de iniciativa y desarrollando estrategias para satisfacer sus necesidades básicas.
5. Desarrollar hábitos de respeto, ayuda y colaboración, evitando actitudes de discriminación en función de cualquier rasgo diferenciador y comportamientos de sumisión o dominio.
6. Desarrollar habilidades para afrontar situaciones de conflicto.
7. Progresar en la adquisición de hábitos y actitudes relacionados con la seguridad, la higiene, el aseo y el fortalecimiento de la salud, apreciando y disfrutando de las situaciones cotidianas de equilibrio y bienestar emocional.
8. Tomar la iniciativa en la realización de tareas y en la proposición de juegos y actividades.

Área 2. Conocimiento del entorno

1. Observar y explorar de forma activa su entorno generando interpretaciones sobre algunas situaciones y hechos significativos y mostrando interés por su conocimiento.
2. Conocer y valorar los componentes básicos del medio natural y algunas de sus relaciones, cambios y transformaciones, desarrollando actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.
3. Adquirir nociones de geografía a través del paisaje.
4. Conocer los roles y responsabilidades de los miembros más significativos de sus grupos sociales de referencia.
5. Relacionarse con los demás, de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas.
6. Conocer las fiestas y celebraciones de su entorno como fruto de la costumbre y la tradición.
7. Conocer y aceptar las normas que hacen posible la vida en grupo y algunas de las formas más habituales de organización social.
8. Iniciarse en las habilidades matemáticas, manipulando funcionalmente elementos y colecciones, identificando sus atributos y cualidades y estableciendo relaciones de agrupamientos, clasificación, orden y cuantificación.
9. Utilizar los cuantificadores básicos. Conocer los cardinales y ordinales.
10. Conocer, utilizar y escribir la serie numérica para contar elementos.
11. Iniciarse en las operaciones matemáticas básicas de adición y sustracción. (* no se lleva a cabo este curso).
12. Realizar seriaciones con objetos y números.
13. Iniciarse en la estimación, comparación y medida de diferentes magnitudes. Distinguir y usar unidades e instrumentos de medida naturales y convencionales.
14. Iniciarse en la estimación y medida del tiempo. Conocer y usar los diferentes instrumentos de medida del tiempo.
15. Conocer, identificar y nombrar formas planas y cuerpos geométricos.
16. Orientar y situar en el espacio las formas, los objetos y a uno mismo. Utilizar las nociones espaciales básicas.
17. Ampliar la curiosidad y el afán por aprender, adquirir fundamentos de pensamiento y ampliar el campo de conocimiento para comprender mejor el mundo que le rodea.

Área 3. Lenguajes: comunicación y representación

1. Utilizar la lengua como instrumento de aprendizaje, de representación, de comunicación, de disfrute y de expresión de ideas y sentimientos.
2. Valorar y utilizar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.
3. Expresar con corrección emociones, sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.
4. Comprender las intenciones y mensajes de otros niños y adultos, adoptando una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera.
5. Conocer y utilizar las distintas normas que rigen las conversaciones.
6. Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios y de tradición cultural mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.
7. Iniciarse en los usos sociales de la lectura y de la escritura explorando su funcionamiento y valorándolas como instrumento de comunicación, información y disfrute.
8. Leer y escribir palabras y oraciones sencillas. (* no se lleva a cabo este curso)
9. Escuchar atentamente la lectura o exposición de textos sencillos para comprender la información y ampliar el vocabulario.
10. Escuchar, preguntar, pedir explicaciones y aclaraciones, y aceptar las orientaciones dadas por el profesor.
11. Iniciarse en la participación de diferentes situaciones de comunicación, respetando sentimientos, ideas y opiniones, y adoptando las reglas básicas de la comunicación.
12. Representar, por medio de la expresión corporal, cuentos sencillos.
13. Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en los lenguajes plástico, musical y corporal y realizar actividades de representación y expresión artística para comunicar vivencias y emociones, mediante el empleo de diversas técnicas.
14. Conocer las técnicas básicas de expresión plástica.
15. Reconocer los colores primarios y su mezcla.
16. Cantar, escuchar, bailar e interpretar.
17. Aprender canciones, bailes y danzas.
18. Leer, interpretar y producir imágenes en situaciones de comunicación dirigidas o espontáneas.

ANEXOS

19. Conocer algunas manifestaciones culturales de su entorno.
20. Iniciarse en el uso oral de una lengua extranjera para comunicarse en actividades dentro del aula, y mostrar interés y disfrute al participar en estos intercambios comunicativos.

Los Objetivos Didácticos del Curso se concretan en cada unidad didáctica de la programación y, en caso necesario, se adaptan a las necesidades y características de Aitana Marín Molina.

Fuente: Decreto 17/2008, de 6 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se desarrollan para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de la Educación Infantil

ANEXO 1.4 Secuenciación de contenidos del currículo oficial de la CAM en Unidades Didácticas

En primer lugar, se expone en el presente la secuenciación de los contenidos que la legislación establece como propios de la etapa de Educación Infantil. No obstante, debido a que la programación se encuentra destinada al 2º curso (4 años), durante este año escolar no se ha considerado oportuno y necesario trabajar los contenidos que se seleccionan en color rojo.

Área 1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

Bloque 1. *El cuerpo y la propia imagen.*

- El cuerpo humano: Características diferenciales del cuerpo. Identificación y localización de partes externas e internas del cuerpo. Exploración del propio cuerpo. Identificación y aceptación progresiva de las características propias. Representación gráfica del esquema corporal.
- Sensaciones y percepciones de los cambios físicos propios y de su relación con el paso del tiempo. Las referencias espaciales en relación con el propio cuerpo.
- Los sentidos y sus funciones: Sensaciones y percepciones.
- Las necesidades básicas del cuerpo. Identificación, manifestación, regulación y control de las mismas. Confianza en las capacidades propias para su satisfacción.
- Identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás. Control progresivo de los propios sentimientos y emociones.
- Aceptación y valoración ajustada y positiva de sí mismo, así como de las posibilidades y limitaciones propias.
- Valoración positiva y respeto por las diferencias, aceptación de la identidad y características de los demás, evitando actitudes discriminatorias.

Bloque 2. *Juego y movimiento.*

- Confianza en las propias posibilidades de acción, participación y esfuerzo personal en los juegos y en el ejercicio físico.

ANEXOS

- Coordinación y control postural: El cuerpo y el movimiento. Progresivo control del tono, equilibrio y respiración. Satisfacción por el creciente dominio corporal.
- Exploración y valoración de las posibilidades y limitaciones perceptivas, motrices y expresivas propias y de los demás. Iniciativa para aprender habilidades nuevas.
- Coordinación y control de las habilidades motrices.
- Nociones básicas de orientación en el espacio y en el tiempo y coordinación de movimientos.
- Adaptación del tono y la postura a las características del objeto, del otro, de la acción y de la situación.
- Juego simbólico y juego reglado. Comprensión y aceptación de reglas para jugar. Valoración de su necesidad.
- Comprensión y aceptación de las normas implícitas que rigen los juegos de representación de papeles, participación en su regulación y valoración de su necesidad.
- Actitud de ayuda y colaboración con los compañeros en los juegos.
- Iniciación a la representación teatral.

Bloque 3. *La actividad y la vida cotidiana.*

- Las actividades de la vida cotidiana. Iniciativa y progresiva autonomía en su realización. Regulación del propio comportamiento, satisfacción por la realización de tareas y conciencia de la propia competencia.
- Normas elementales que regulan la vida cotidiana. Planificación secuenciada de la acción para resolver tareas. Aceptación de las propias posibilidades y limitaciones en la realización de las mismas.
- Hábitos elementales de organización, constancia, atención, iniciativa y esfuerzo en la propia actividad.
- Habilidades para la interacción y colaboración y actitud positiva para establecer relaciones de afecto con las personas adultas y con los iguales.
- Valoración y gusto por el trabajo bien hecho por uno mismo y por los demás, reconocimiento de los errores y aceptación de las correcciones para mejorar sus acciones.
- Cuidado y orden con sus pertenencias personales.

- La iniciativa en las tareas y la búsqueda de soluciones a las dificultades que aparecen.

Bloque 4. *El cuidado personal y la salud.*

- La salud y el cuidado de uno mismo.
- Acciones y situaciones que favorecen la salud y generan bienestar propio y de los demás.
- La higiene personal. Adquisición y práctica de hábitos saludables: Higiene corporal, alimentación, ejercicio y descanso.
- Utilización adecuada de espacios, elementos y objetos. Petición y aceptación de ayuda en situaciones que la requieran. Valoración de la actitud de ayuda de otras personas.
- Gusto por un aspecto personal cuidado.
- Mantenimiento de limpieza y orden en el entorno.
- Aceptación de las normas de comportamiento establecidas durante las comidas, los desplazamientos, el descanso y la higiene.
- El dolor corporal y la enfermedad. Valoración ajustada de los factores de riesgo, adopción de comportamientos de prevención y seguridad en situaciones habituales, actitud de tranquilidad y colaboración en situaciones de enfermedad y de pequeños accidentes.
- Identificación y valoración crítica ante factores y prácticas sociales cotidianas que favorecen o no la salud.

Área 2. Conocimiento del entorno

Bloque 1. *Medio físico: Elementos, relaciones y medida.*

- El paisaje y el medio físico. Observaciones, descubrimiento y descripción del entorno próximo. La orientación en el espacio. La observación de los cambios en el tiempo.
- Identificación y conocimiento de las características del cambio del paisaje a lo largo del año. Las estaciones. La adaptación de las personas, animales y plantas a dicho cambio. Paisajes del mundo.

ANEXOS

- Conocimiento de algunos elementos del relieve geográfico.
- Los objetos y materias presentes en el medio, sus funciones y usos cotidianos. Interés por su exploración y actitud de respeto y cuidado hacia objetos propios y ajenos.
- Atributos de los objetos: Color, forma, textura, tamaño, sabor, sonido, plasticidad, dureza.
- Respeto y cuidado de los objetos de uso individual y colectivo.
- Actitud positiva para compartir juguetes y objetos de su entorno familiar y escolar.
- Percepción de atributos y cualidades de objetos y materias. Interés por la identificación y clasificación de elementos y objetos y por explorar sus cualidades, características, usos y grados.
- Aproximación a la cuantificación de colecciones. Aplicación del ordinal a pequeñas colecciones. Comparación, agrupación u ordenación de objetos en función de un criterio dado. Utilización del conteo como estrategia de estimación y uso de los números cardinales referidos a cantidades manejables.
- Los números, cardinales y ordinales, y las operaciones. Cuantificadores básicos: Todo/nada/algo, uno/varios, etcétera.
- Aproximación a la serie numérica: Su representación gráfica y su utilización oral para contar. Observación y toma de conciencia de la funcionalidad de los números en la vida cotidiana. Construcción de la serie numérica mediante la adición de la unidad.
- Nociones básicas de medida: Grande/mediano/pequeño, largo/corto, alto/bajo, pesado/ligero.
- Utilización de comparaciones: Más largo que, más corto que, más grande que, más pequeño que, etcétera.
- Mediciones con diferentes unidades de longitud, capacidad y tiempo. Utilización de medidas naturales (mano, pie, paso, etcétera). Estimación y comparación.
- Estimación intuitiva y medida del tiempo: **El reloj**. Ubicación temporal de actividades de la vida cotidiana.
- Exploración e identificación de situaciones en que se hace necesario medir. Interés y curiosidad por los instrumentos de medida. Aproximación a su uso.

- Iniciación al cálculo con las operaciones de unir y separar por medio de la manipulación de objetos. Iniciación a la adición y sustracción con números. Resolución de problemas que impliquen operaciones sencillas.
- Identificación de formas planas (círculo, cuadrado, rectángulo, triángulo) y tridimensionales en elementos del entorno. Exploración de algunas figuras y cuerpos geométricos elementales.
- Nociones básicas de orientación. Posiciones relativas.
- Situación en el espacio. Realización de desplazamientos orientados.

Bloque 2. *Acercamiento a la naturaleza.*

- Características generales e identificación de los seres vivos (semejanzas y diferencias), y materia inerte como el Sol, animales, plantas, rocas, nubes o ríos. Valoración de su importancia para la vida humana.
- Observación de algunas características, comportamientos, funciones, relaciones y cambios en los seres vivos. Aproximación al ciclo vital, del nacimiento a la muerte.
- Curiosidad, respeto y cuidado hacia los elementos del medio natural.
- Reconocimiento sencillo y primeras clasificaciones de los animales. Interés y gusto por las relaciones con ellos.
- Reconocimiento sencillo de las plantas y de sus partes.
- Cambios que se producen en animales y plantas en el curso de su desarrollo. La adaptación al medio.
- Productos elaborados a partir de materias primas procedentes de animales y plantas.
- Observación de fenómenos del medio natural (lluvia, viento, día, noche, etcétera). Formulación de conjeturas sobre sus causas y consecuencias.
- Disfrute al realizar actividades en contacto con la naturaleza. Valoración de su importancia para la salud y el bienestar. Repoblación, limpieza y recogida selectiva de residuos.
- El Universo. El Sistema Solar. El Sol y los planetas. El giro de los planetas alrededor del Sol.
- La Tierra y la Luna. Los viajes espaciales.

Bloque 3. *Cultura y vida en sociedad.*

- Identificación de los primeros grupos sociales de pertenencia: La familia y la escuela. Toma de conciencia de la necesidad de su existencia y funcionamiento mediante ejemplos del papel que desempeñan en su vida cotidiana. Valoración de las relaciones afectivas que en ellos se establecen.
- Valoración y respeto de las normas que rigen la convivencia en los grupos sociales a los que pertenece el alumno. La participación en la familia y en la escuela.
- La familia: Sus miembros, relaciones de parentesco, funciones y ocupaciones. Lugar que ocupa entre ellos.
- La vivienda: Dependencias y funciones. Tareas cotidianas del hogar. Participación en dichas tareas. Las rutinas caseras. Ofrecimiento y solicitud de ayuda para sí mismo y para los demás.
- La escuela: Dependencias, uso y funciones. Los miembros de la escuela: Los niños y los adultos. Funciones y ocupaciones. La clase: Distribución y empleo de los espacios. Objetos y mobiliario. Cuidado y respeto por las dependencias del Centro y de su entorno para poder realizar las actividades en espacios limpios y ordenados. Las rutinas escolares. La importancia de aprender.
- El entorno próximo al alumno: La calle, el barrio, el pueblo y la ciudad. Formas de organización humana según su ubicación en los distintos paisajes: rural y urbano. Observación de necesidades, ocupaciones y servicios en la vida de la comunidad.
- **La actividad humana en el medio: Funciones, tareas y oficios habituales.** Valoración de los diferentes trabajos como necesarios para una sociedad. Respeto a los trabajos desempeñados por las personas de su entorno.
- **Los servicios relacionados con el consumo.**
- Distintos medios de transporte. Normas básicas de circulación.
- **Los medios de comunicación: Televisión, radio, prensa, teléfono y ordenador.**
- Lugares para divertirse y aprender: Teatro, circo, zoo, biblioteca, polideportivo, etcétera.
- Las tradiciones y las costumbres.
- Iniciación a la Historia. La Prehistoria. El hombre prehistórico: Vida cotidiana, vivienda, trabajo, animales y ritos.

- Pueblos del mundo. Pueblos del hielo, del desierto y de la selva. Rasgos físicos, vivienda, alimentación, indumentaria, costumbres.
- Máquinas y aparatos. Utilidad, funcionamiento, inventores.
- Incorporación progresiva de pautas adecuadas de comportamiento, disposición para compartir y para resolver conflictos cotidianos mediante el diálogo de forma progresivamente autónoma, atendiendo especialmente a la relación equilibrada entre los niños y las niñas.
- Reconocimiento de algunas señas de identidad cultural del entorno e interés por participar en actividades sociales y culturales.
- Identificación de algunos cambios en el modo de vida y las costumbres en relación con el paso del tiempo.
- Interés y disposición favorable para entablar relaciones respetuosas, afectivas y recíprocas con niños de otras culturas.

Área 3. Lenguajes: comunicación y representación

Bloque 1. Lenguaje verbal.

1.1. Escuchar, hablar y conversar:

- Utilización y valoración progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos, para explorar conocimientos, para expresar y comunicar ideas y sentimientos para regular la propia conducta y la de los demás.
- Expresión oral utilizando oraciones de distinto tipo (afirmativas, negativas e interrogativas), cuidando el buen empleo del género y el número y usando correctamente los tiempos verbales (presente, pasado y futuro).
- Uso progresivo, acorde con la edad, de léxico preciso y variado, estructuración gramatical correcta, entonación adecuada, tono de voz apropiado, ritmo, pronunciación clara y discriminación auditiva.
- Participación y escucha activa en situaciones habituales de comunicación. Acomodación progresiva de sus enunciados a los formatos convencionales, así como acercamiento a la interpretación de mensajes, textos y relatos orales producidos por medios audiovisuales.

- Utilización adecuada de las normas que rigen el intercambio lingüístico, respetando el turno de palabra, escuchando con atención y respeto. Interés y esfuerzo por expresarse correctamente.
- Exposición clara y organizada de las ideas.
- Empleo de las formas socialmente establecidas para iniciar, mantener y terminar una conversación.

1.2. Aproximación a la lengua escrita:

- Aproximación al uso de la lengua escrita como medio de comunicación, información y disfrute. Interés por explorar algunos de sus elementos.
- Diferenciación entre las formas escritas y otras formas de expresión gráfica. Identificación de palabras escritas muy significativas y usuales. Percepción de diferencias y semejanzas entre ellas. Iniciación al conocimiento del código escrito.
- Relaciones entre el lenguaje oral y escrito. Identificación de letras.
- **Comprensión de palabras y textos escritos a partir de experiencias próximas al alumno.**
- **Escritura de letras, sílabas, palabras y oraciones sencillas. Acentuación de las palabras.**
- **Lectura de sílabas y palabras. Lectura de oraciones y textos sencillos en voz alta con pronunciación, ritmo y entonación adecuados.**
- Uso, gradualmente autónomo de diferentes recursos y soportes de la lengua escrita como libros, revistas, periódicos, carteles, etiquetas, pictogramas, rótulos, folletos, cuentos, tebeos, biblioteca del aula, etcétera. Utilización progresivamente ajustada de la información que proporcionan.
- Interpretación de imágenes, carteles, fotografías. Comprensión y producción de imágenes secuenciadas cronológicamente.
- Interés y atención en la escucha de narraciones, explicaciones, instrucciones o descripciones, leídas por otras personas.
- Comprensión de las palabras, oraciones y textos leídos.
- Utilización de la escritura para cumplir finalidades reales. Desarrollo perceptivo-motriz; orientación espacio-temporal, esquema corporal, discriminación de figuras, memoria visual. Entrenamiento del trazo: Direccionalidad, linealidad, orientación izquierda-derecha, distribución y posición al escribir. Gusto por producir mensajes con trazos cada vez más precisos y legibles.

- Disfrute con el lenguaje escrito.

1.3. Acercamiento a la literatura:

- Escucha atenta, comprensión de cuentos, relatos, canciones, leyendas, poesías, rimas, adivinanzas y retahílas, tanto tradicionales como contemporáneas, de forma individual y en grupo, como fuente de placer y de aprendizaje.
- Memorización y recitado de algunos textos de carácter poético, folclóricos o de autor, disfrutando de las sensaciones que el ritmo, la rima, y la belleza de las palabras producen.
- Participación creativa en juegos lingüísticos para divertirse y para aprender.
- Dramatización de textos literarios y disfrute e interés por expresarse con ayuda de recursos extralingüísticos.
- Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias.
- Manejo y cuidado de los cuentos y los libros.
- Utilización de la biblioteca con respeto y cuidado. Valoración de la biblioteca como recurso informativo de entretenimiento y disfrute.

1.4. Lengua extranjera:

- La lengua extranjera como medio de comunicación oral.
- Interés por participar en interacciones orales en lengua extranjera en rutinas y situaciones habituales de comunicación.
- Comprensión de la idea global de textos orales, en lengua extranjera, en situaciones habituales del aula y cuando se habla de temas conocidos y predecibles.
- Comprensión de textos sencillos transmitidos oralmente.
- Actitud positiva hacia la lengua extranjera.
- Expresión oral con buena entonación y pronunciación.
- Adquisición de vocabulario básico.
- Comprensión de mensajes, preguntas y órdenes sencillas.
- Uso de normas socialmente establecidas para iniciar, mantener y terminar una conversación: Saludar, despedirse, dar las gracias, etcétera.
- Comprensión y reproducción de poesías, canciones, etcétera.

Bloque 2. *Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación.*

- Iniciación en el uso de instrumentos tecnológicos como ordenador, cámara o reproductores de sonido e imagen, como elementos de comunicación.
- Acercamiento a producciones audiovisuales como películas, dibujos animados o videojuegos. Valoración crítica de sus contenidos y de su estética.
- Distinción progresiva entre la realidad y la representación audiovisual.
- Toma progresiva de conciencia de la necesidad de un uso moderado de los medios audiovisuales, y de las tecnologías de la información y la comunicación.

Bloque 3. *Lenguaje plástico.*

- La expresión plástica como medio de comunicación y representación.
- Experimentación y descubrimiento de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio).
- Expresión y comunicación de hechos, sentimientos y emociones, vivencias, o fantasías a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con distintos materiales y técnicas.
- Las técnicas básicas de la expresión plástica: dibujo, pintura, modelado. Materiales y útiles.
- Representación de la figura humana, diferenciando las distintas partes de su cuerpo.
- Los colores primarios y su mezcla.
- Uso del "collage" como medio de experimentación con diversos materiales, formas y colores.
- Interpretación y valoración progresivamente ajustada de diferentes tipos de obras plásticas presentes en el entorno.
- **Iniciación al arte: pintura, escultura y arquitectura. Principales elementos. Autores representativos. Ámbitos de exposición: El museo.**

Bloque 4. *Lenguaje musical.*

- Ruido, silencio, música.

ANEXOS

- Exploración de posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de los objetos cotidianos y de los instrumentos musicales. Utilización de los sonidos hallados para la interpretación y la creación musical. Música coral e instrumental.
- Reconocimiento de sonidos y ruidos de la vida diaria: ambulancias, trenes, coches, timbres, animales, etcétera, y discriminación de sus rasgos distintivos y de algunos contrastes básicos (largo-corto, fuerte-suave, agudo-grave).
- Audición atenta de obras musicales presentes en el entorno: canciones populares infantiles, danzas, bailes y audiciones.
- Interés y participación activa y disfrute en la interpretación de canciones, juegos musicales y danzas sencillas.
- La canción como elemento expresivo. Canciones de su entorno y del mundo.

Bloque 5. *Lenguaje corporal.*

- Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación.
- Utilización, con intención comunicativa y expresiva, de las posibilidades motrices del propio cuerpo con relación al espacio y al tiempo: Actividad, movimiento, respiración, equilibrio, relajación.
- Nociones de direccionalidad con el propio cuerpo.
- Desplazamientos por el espacio con movimientos diversos.
- Representación espontánea de personajes, hechos, situaciones e historias sencillas reales o imaginarias en juegos simbólicos, individuales y compartidos.
- Interés e iniciativa para participar en actividades de dramatización, danzas, juego simbólico y otros juegos de expresión corporal.

Fuente: Decreto 17/2008, de 6 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se desarrollan para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de la Educación Infantil

Una vez delimitados los contenidos a abordar durante el curso escolar 2018-2019 para 2º de Educación Infantil, en función de lo estipulado por la ley, se procede a la secuenciación y concretización de los mismos en las sucesivas unidades didácticas. Así pues, estos son los contenidos generales para toda el aula; en caso necesario, los contenidos se adaptan en cada unidad didáctica para la alumna Aitana.

Unidad 0: “¿Quieres ser un héroe?”		
Área 1	Área 2	Área 3
- Identificación y expresión de sentimientos, emociones y vivencias propias y de los demás. - Aceptación y valoración ajustada y positiva de sí mismo, así como de las posibilidades y limitaciones propias. - Valoración positiva y respeto por las diferencias, aceptación de la identidad y características de los demás, evitando actitudes discriminatorias. - Normas elementales que regulan la vida cotidiana. Planificación secuenciada de la acción para resolver tareas. Aceptación de las propias posibilidades y limitaciones en la realización de las mismas. - Hábitos elementales de organización, constancia, atención, iniciativa y esfuerzo en la propia actividad. - Utilización adecuada de espacios, elementos y objetos. Petición y aceptación de ayuda en situaciones que la requieran. Valoración de la actitud de ayuda de otras personas.	- La escuela: Dependencias, uso y funciones. Los miembros de la escuela: Los niños y los adultos. Funciones y ocupaciones. La clase: Distribución y empleo de los espacios. Objetos y mobiliario. Cuidado y respeto por las dependencias del Centro y de su entorno para poder realizar las actividades en espacios limpios y ordenados. Las rutinas escolares. La importancia de aprender. - Incorporación progresiva de pautas adecuadas de comportamiento, disposición para compartir y para resolver conflictos cotidianos mediante el diálogo de forma progresivamente autónoma, atendiendo especialmente a la relación equilibrada entre los niños y las niñas. - Reconocimiento de algunas señas de identidad cultural de: los héroes.	- Interés por emplear fórmulas de presentación y por conocer a sus compañeros. - Utilización y valoración progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos, para explorar conocimientos, para expresar y comunicar ideas y sentimientos para regular la propia conducta y la de los demás. - Participación y escucha activa en situaciones habituales de comunicación. Acomodación progresiva de sus enunciados a los formatos convencionales, así como acercamiento a la interpretación de mensajes, textos y relatos orales producidos por medios audiovisuales. - Utilización adecuada de las normas que rigen el intercambio lingüístico, respetando el turno de palabra, escuchando con atención y respeto. Interés y esfuerzo por expresarse correctamente. - Empleo de las formas socialmente establecidas para iniciar, mantener y terminar una conversación.

Unidad 1: “Distintos cuerpos, distintos poderes”		
Área 1	Área 2	Área 3
- El cuerpo humano: Características diferenciales del cuerpo. Identificación y localización de partes externas e internas del cuerpo. Exploración del propio cuerpo. Identificación y aceptación progresiva de las características propias. Representación gráfica del esquema corporal. - Coordinación y control postural: El cuerpo y el movimiento. Progresivo control del tono, equilibrio y respiración. Satisfacción por el creciente dominio corporal. - Identificación y expresión de sentimientos, emociones y vivencias propias y de los demás. - Aceptación y valoración ajustada y positiva de sí mismo, así como de las posibilidades y limitaciones propias. - Valoración positiva y respeto por las diferencias, aceptación de la identidad y características de los demás, evitando actitudes discriminatorias. - Confianza en las propias posibilidades de acción, participación y esfuerzo personal en los juegos y en el ejercicio físico.	- Percepción de atributos y cualidades del cuerpo humano y las prendas de vestir. Interés por la identificación y clasificación de elementos y objetos y por explorar sus cualidades, características, usos y grados. - Cuantificadores básicos: Todo/nada/algo. - Utilización de comparaciones: Más largo que, más corto que, más grande que, más pequeño que, etcétera. - Respeto y cuidado de los objetos de uso individual y colectivo. - Actitud positiva para compartir juguetes y objetos de su entorno familiar y escolar.	- Interpretación de imágenes, carteles, fotografías. Comprensión y producción de imágenes secuenciadas cronológicamente. - Interés y atención en la escucha de narraciones, explicaciones, instrucciones o descripciones, leídas por otras personas. - Memorización y recitado de algunos textos de carácter poético, folclóricos o de autor, disfrutando de las sensaciones que el ritmo, la rima, y la belleza de las palabras producen. - Uso de normas socialmente establecidas para iniciar, mantener y terminar una conversación: Saludar, despedirse, dar las gracias, etcétera, en español e inglés. - Representación de la figura humana, diferenciando las distintas partes de su cuerpo. - Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación.

Unidad 2: “Siento, siento, y tú, ¿qué sientes?”		
Área 1	Área 2	Área 3
- Los sentidos y sus funciones: Sensaciones y percepciones. - El cuerpo humano: Características diferenciales del cuerpo. Identificación y localización de partes externas e internas del cuerpo. Exploración del propio cuerpo. Identificación y aceptación progresiva de las características propias. Representación gráfica del esquema corporal. - Exploración y valoración de las posibilidades y limitaciones perceptivas, motrices y expresivas propias y de los demás. Iniciativa para aprender habilidades nuevas.	- Atributos de los objetos: Color, forma, textura, tamaño, sabor, sonido, plasticidad, dureza. - Nociones básicas de medida: Grande/mediano/pequeño, largo/corto, alto/bajo, pesado/ligero. - Utilización de comparaciones: Más largo que, más corto que, más grande que, más pequeño que, etcétera. - Utilización del conteo como estrategia de estimación y uso de los números cardinales referidos a cantidades manejables. - Aproximación a la serie numérica: Su representación gráfica y su utilización oral para contar. Observación y toma de conciencia de la funcionalidad de los números en la vida cotidiana: números 1 y 2.	- Los colores primarios y su mezcla. - Reconocimiento de autores musicales representativos: Beethoven. - Audición atenta de obras musicales. - Ruido, silencio, música. - Interpretación de imágenes, carteles, fotografías. Comprensión y producción de imágenes secuenciadas cronológicamente. - Interés y atención en la escucha de narraciones, explicaciones, instrucciones o descripciones, leídas por otras personas. - Memorización y recitado de algunos textos de carácter poético, folclóricos o de autor, disfrutando de las sensaciones que el ritmo, la rima, y la belleza de las palabras producen. - Adquisición de vocabulario básico en lengua inglesa: <i>the five senses</i>.

Unidad 3: “¡Sí, súper chef!”		
Área 1	Área 2	Área 3
- La salud y el cuidado de uno mismo. - Acciones y situaciones que favorecen la salud y generan bienestar propio y de los demás: la alimentación saludable. - La higiene personal. Adquisición y práctica de hábitos saludables: Higiene corporal, alimentación, ejercicio y descanso. - Las necesidades básicas del cuerpo. Identificación, manifestación, regulación y control de las mismas. Confianza en las capacidades propias para su satisfacción. - Aceptación de las normas de comportamiento establecidas durante las comidas y la higiene.	- Utilización del conteo como estrategia de estimación y uso de los números cardinales referidos a cantidades manejables. - Aproximación a la serie numérica: Su representación gráfica y su utilización oral para contar. Observación y toma de conciencia de la funcionalidad de los números en la vida cotidiana: número 3. - Productos elaborados a partir de materias primas procedentes de animales y plantas. - Identificación de formas planas: el círculo. -	- Uso del <i>collage</i> como medio de experimentación con diversos materiales, formas y colores. - Acercamiento a producciones audiovisuales como películas. Valoración crítica de sus contenidos y de su estética. - Coordinación y control de las habilidades motrices. - Interpretación de imágenes, carteles, fotografías. Comprensión y producción de imágenes secuenciadas cronológicamente. - Interés y atención en la escucha de narraciones, explicaciones, instrucciones o descripciones, leídas por otras personas. - Memorización y recitado de algunos textos de carácter poético, folclóricos o de autor, disfrutando de las sensaciones que el ritmo, la rima, y la belleza de las palabras producen. - Adquisición de vocabulario básico en lengua inglesa: <i>food and healthy habits</i>.

Unidad 4: “Al lado de un gran héroe siempre hay una gran familia”		
Área 1	Área 2	Área 3
- Juego simbólico y juego reglado. Comprensión y aceptación de reglas para jugar. Valoración de su necesidad. - Las actividades de la vida cotidiana. Iniciativa y progresiva autonomía en su realización. Regulación del propio comportamiento, satisfacción por la realización de tareas y conciencia de la propia competencia. - Normas elementales que regulan la vida cotidiana. Planificación secuenciada de la acción para resolver tareas. Aceptación de las propias posibilidades y limitaciones en la realización de las mismas. - La iniciativa en las tareas y la búsqueda de soluciones a las dificultades que aparecen.	- Utilización del conteo como estrategia de estimación y uso de los números cardinales referidos a cantidades manejables. - Aproximación a la serie numérica: Su representación gráfica y su utilización oral para contar. Observación y toma de conciencia de la funcionalidad de los números en la vida cotidiana: número 4. - Identificación de formas planas: el cuadrado. - Identificación de los primeros grupos sociales de pertenencia: La familia. Toma de conciencia de la necesidad de su existencia y funcionamiento mediante ejemplos del papel que desempeñan en su vida cotidiana. Valoración de las relaciones afectivas que en ellos se establecen. - La familia: Sus miembros, relaciones de parentesco, funciones y ocupaciones. Lugar que ocupa entre ellos. - La vivienda: Dependencias y funciones. Tareas cotidianas del hogar. Participación en dichas tareas. Las rutinas caseras. Ofrecimiento y solicitud de ayuda para sí mismo y para los demás.	- Aproximación al uso de la lengua escrita: la vocal a. - Experimentación y descubrimiento de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico: la línea. - Contrastes musicales básicos: grave y agudo. - Interpretación de imágenes, carteles, fotografías. Comprensión y producción de imágenes secuenciadas cronológicamente. - Interés y atención en la escucha de narraciones, explicaciones, instrucciones o descripciones, leídas por otras personas. - Memorización y recitado de algunos textos de carácter poético, folclóricos o de autor, disfrutando de las sensaciones que el ritmo, la rima, y la belleza de las palabras producen. - Representación espontánea de personajes, hechos, situaciones e historias sencillas reales o imaginarias en juegos simbólicos, individuales y compartidos. - Adquisición de vocabulario básico en lengua inglesa: <i>family</i>.

Unidad 5: “El emblema de mi ciudad”		
Área 1	Área 2	Área 3
- Valoración positiva y respeto por las diferencias, aceptación de la identidad y características de los demás, evitando actitudes discriminatorias. - Nociones básicas de orientación en el espacio. - Las actividades de la vida cotidiana. Iniciativa y progresiva autonomía en su realización. Regulación del propio comportamiento, satisfacción por la realización de tareas y conciencia de la propia competencia. - Normas elementales que regulan la vida cotidiana. Planificación secuenciada de la acción para resolver tareas. Aceptación de las propias posibilidades y limitaciones en la realización de las mismas.	- Utilización del conteo como estrategia de estimación y uso de los números cardinales referidos a cantidades manejables. - Aproximación a la serie numérica: Su representación gráfica y su utilización oral para contar. Observación y toma de conciencia de la funcionalidad de los números en la vida cotidiana: número 5. - Identificación de formas planas: el triángulo. - El entorno próximo al alumno: La calle, el barrio, el pueblo y la ciudad. - La actividad humana en el medio. Valoración de los diferentes trabajos como necesarios para una sociedad. Respeto a los trabajos desempeñados por las personas de su entorno. - Lugares para divertirse y aprender: Teatro, circo, zoo, biblioteca, polideportivo, etcétera. - Las tradiciones y las costumbres. - Reconocimiento de algunas señas de identidad cultural e interés por participar en actividades sociales y culturales.	- Aproximación al uso de la lengua escrita: la vocal e. - Reconocimiento de sonidos y ruidos de la vida diaria: ambulancias, trenes, coches, timbres, animales, etcétera. - Las técnicas básicas de la expresión plástica: dibujo. - Uso, gradualmente autónomo de diferentes recursos y soportes de la lengua escrita como libros, revistas, periódicos, carteles, etiquetas, pictogramas, rótulos, folletos, cuentos, tebeos, biblioteca del aula, etcétera. Utilización progresivamente ajustada de la información que proporcionan. - Interés y atención en la escucha de narraciones, explicaciones, instrucciones o descripciones, leídas por otras personas. - Nociones de direccionalidad con el propio cuerpo. - Desplazamientos por el espacio con movimientos diversos. - Adquisición de vocabulario básico en lengua inglesa: <i>town</i>.

Unidad 6: “Rumbo a la victoria”		
Área 1	Área 2	Área 3
- Normas elementales que regulan la vida cotidiana. Planificación secuenciada de la acción para resolver tareas. Aceptación de las propias posibilidades y limitaciones en la realización de las mismas. - Nociones básicas de orientación en el espacio y en el tiempo y coordinación de movimientos. - Utilización adecuada de espacios, elementos y objetos. Petición y aceptación de ayuda en situaciones que la requieran. Valoración de la actitud de ayuda de otras personas.	- Utilización del conteo como estrategia de estimación y uso de los números cardinales referidos a cantidades manejables. - Aproximación a la serie numérica: Su representación gráfica y su utilización oral para contar. Observación y toma de conciencia de la funcionalidad de los números en la vida cotidiana: número 6. - Identificación de formas planas: el círculo, el cuadrado y el triángulo. - Distintos medios de transporte. - Normas básicas de circulación. - Seguridad vial.	- Aproximación al uso de la lengua escrita: la vocal i. - Las técnicas básicas de la expresión plástica: modelado. - Contrastes musicales básicos: rápido y lento. - Acercamiento a producciones audiovisuales como películas. Valoración crítica de sus contenidos y de su estética. - Interpretación de imágenes, carteles, fotografías. Comprensión y producción de imágenes secuenciadas cronológicamente. - Interés y atención en la escucha de narraciones, explicaciones, instrucciones leídas por otras personas. - Memorización y recitado de algunos textos de carácter poético, folclóricos o de autor, disfrutando de las sensaciones que el ritmo, la rima, y la belleza de las palabras producen. - Desplazamientos por el espacio con movimientos diversos. - Adquisición de vocabulario básico en lengua inglesa: <i>vehicles</i>.

Unidad 7: “Los animales, unidos, jamás serán vencidos”		
Área 1	Área 2	Área 3
- Actitud de ayuda y colaboración con los compañeros en los juegos. - Adaptación del tono y la postura a las características del objeto, del otro, de la acción y de la situación. - Juego simbólico y juego reglado. Comprensión y aceptación de reglas para jugar. Valoración de su necesidad.	- Utilización del conteo como estrategia de estimación y uso de los números cardinales referidos a cantidades manejables. - Aproximación a la serie numérica: Su representación gráfica y su utilización oral para contar. Observación y toma de conciencia de la funcionalidad de los números en la vida cotidiana: número 7. - Clasificación, agrupación y seriación de elementos atendiendo a diversos criterios. - Características generales e identificación de los seres vivos: animales y plantas. - Reconocimiento sencillo y primeras clasificaciones de los animales. Interés y gusto por las relaciones con ellos. - Reconocimiento sencillo de las plantas y de sus partes. - Curiosidad, respeto y cuidado hacia los elementos del medio natural. - El paisaje y el medio físico. Observaciones, descubrimiento y descripción del entorno próximo.	- Aproximación al uso de la lengua escrita: la vocal o. - Las técnicas básicas de la expresión plástica: dibujo. - Reconocimiento de sonidos y ruidos de la vida diaria: animales. - Interés, memorización y participación activa y disfrute en la interpretación de canciones, juegos musicales y danzas sencillas. - Interpretación y valoración progresivamente ajustada de diferentes tipos de obras plásticas presentes en el entorno. - Interés y atención en la escucha de narraciones, explicaciones, instrucciones leídas por otras personas. - Desplazamientos por el espacio con movimientos diversos. - Adquisición de vocabulario básico en lengua inglesa: <i>animals and plants</i>.

Unidad 8: “Los héroes de las cavernas”		
Área 1	Área 2	Área 3
- Valoración positiva y respeto por las diferencias, aceptación de la identidad y características de los demás, evitando actitudes discriminatorias. - Identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás. Control progresivo de los propios sentimientos y emociones. - Coordinación y control postural: El cuerpo y el movimiento. Progresivo control del tono, equilibrio y respiración. Satisfacción por el creciente dominio corporal. - Comprensión y aceptación de las normas implícitas que rigen los juegos de representación de papeles, participación en su regulación y valoración de su necesidad. - Actitud de ayuda y colaboración con los compañeros en los juegos. - Iniciación a la representación teatral.	- Utilización del conteo como estrategia de estimación y uso de los números cardinales referidos a cantidades manejables. - Aproximación a la serie numérica: Su representación gráfica y su utilización oral para contar. Observación y toma de conciencia de la funcionalidad de los números en la vida cotidiana: número 8. - Iniciación a la Historia: La Prehistoria. El hombre prehistórico: Vida cotidiana, vivienda, trabajo, animales y ritos. - Observación de fenómenos del medio natural (lluvia, viento, día, noche, etcétera). Formulación de conjeturas sobre sus causas y consecuencias. - Identificación y conocimiento de las características del cambio del paisaje a lo largo del año. Las estaciones. La adaptación de las personas, animales y plantas a dicho cambio. Paisajes del mundo.	- Aproximación al uso de la lengua escrita: la vocal u. - Las técnicas básicas de la expresión plástica: las pinturas rupestres. - Contrastes musicales básicos: largo y corto. - Exploración de posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de los objetos cotidianos y de instrumentos musicales. - Acercamiento a producciones audiovisuales como películas. Valoración crítica de sus contenidos y de su estética. - Interés, memorización y participación activa y disfrute en la interpretación de canciones, juegos musicales y danzas sencillas. - Interés y atención en la escucha de narraciones, explicaciones, instrucciones leídas por otras personas. - Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación. - Adquisición de vocabulario básico en lengua inglesa: <i>Prehistory</i>.

Unidad 9: “Houston, tenemos un súper problema”		
Área 1	Área 2	Área 3
- Coordinación y control postural. - Actitud de ayuda y colaboración con los compañeros en los juegos. - Hábitos elementales de organización, constancia, atención, iniciativa y esfuerzo en la propia actividad. - La iniciativa en las tareas y la búsqueda de soluciones a las dificultades que aparecen.	- Utilización del conteo como estrategia de estimación y uso de los números cardinales referidos a cantidades manejables. - Aproximación a la serie numérica: Su representación gráfica y su utilización oral para contar. Observación y toma de conciencia de la funcionalidad de los números en la vida cotidiana: número 9. - El Universo. El Sistema Solar. El Sol y los planetas. - La Tierra y la Luna. Los viajes espaciales. - Mediciones con diferentes unidades de longitud, capacidad y tiempo. Utilización de medidas naturales (mano, pie, paso, etcétera). Estimación y comparación.	- Aproximación al uso de la lengua escrita: las cinco vocales. - Uso del <i>collage</i> como medio de experimentación con diversos materiales, formas y colores. - Iniciación en el uso de instrumentos tecnológicos como ordenador, cámara o reproductores de sonido e imagen, como elementos de comunicación. - Interés, memorización y participación activa y disfrute en la interpretación de canciones, juegos musicales y danzas sencillas. - Interés y atención en la escucha de narraciones, explicaciones, instrucciones leídas por otras personas. - Adquisición de vocabulario básico en lengua inglesa: <i>the Universe</i>.

ApS final: “¡Todos somos héroes!”		
Área 1	Área 2	Área 3
- Habilidades para la interacción y colaboración y actitud positiva para establecer relaciones de afecto con las personas adultas y con los iguales. - Identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás. Control progresivo de los propios sentimientos y emociones. - Las actividades de la vida cotidiana. Iniciativa y progresiva autonomía en su realización. Regulación del propio comportamiento, satisfacción por la realización de tareas y conciencia de la propia competencia. - Hábitos elementales de organización, constancia, atención, iniciativa y esfuerzo en la propia actividad.	- Observación de necesidades, ocupaciones y servicios en la vida de la comunidad. - Limpieza y recogida selectiva de residuos. - Cuidado, respeto y valoración de las personas mayores.	- Utilización y valoración progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos, para explorar conocimientos, para expresar y comunicar ideas y sentimientos para regular la propia conducta y la de los demás. - Utilización adecuada de las normas que rigen el intercambio lingüístico, respetando el turno de palabra, escuchando con atención y respeto. Interés y esfuerzo por expresarse correctamente. - Empleo de las formas socialmente establecidas para iniciar, mantener y terminar una conversación.

Contenidos comunes y transversales a todas las UDD		
Área 1	Área 2	Área 3
- Identificación y expresión de sentimientos, emociones y vivencias propias y de los demás. - Aceptación y valoración ajustada y positiva de sí mismo, así como de las posibilidades y limitaciones propias. - Valoración positiva y respeto por las diferencias, aceptación de la identidad y características de los demás, evitando actitudes discriminatorias. - Confianza en las propias posibilidades de acción, participación y esfuerzo personal en los juegos y en el ejercicio físico. - Las actividades de la vida cotidiana. Iniciativa y progresiva autonomía en su realización. Regulación del propio comportamiento, satisfacción por la realización de tareas y conciencia de la propia competencia. - Normas elementales que regulan la vida cotidiana. - Hábitos elementales de organización, constancia, atención, iniciativa y esfuerzo en la propia actividad. - Utilización adecuada de espacios, elementos y objetos. Petición y aceptación de ayuda en	- Respeto y cuidado de los objetos de uso individual y colectivo. - Actitud positiva para compartir juguetes y objetos de su entorno familiar y escolar. - Incorporación progresiva de pautas adecuadas de comportamiento, disposición para compartir y para resolver conflictos cotidianos mediante el diálogo de forma progresivamente autónoma, atendiendo especialmente a la relación equilibrada entre los niños y las niñas.	- Utilización y valoración progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos, para explorar conocimientos, para expresar y comunicar ideas y sentimientos para regular la propia conducta y la de los demás. - Participación y escucha activa en situaciones habituales de comunicación. Acomodación progresiva de sus enunciados a los formatos convencionales, así como acercamiento a la interpretación de mensajes, textos y relatos orales producidos por medios audiovisuales. - Utilización adecuada de las normas que rigen el intercambio lingüístico, respetando el turno de palabra, escuchando con atención y respeto. Interés y esfuerzo por expresarse correctamente. - Empleo de las formas socialmente establecidas para iniciar, mantener y terminar una conversación. - Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias. - Manejo y cuidado de los cuentos y los libros.

ANEXOS

situaciones que la requieran. Valoración de la actitud de ayuda de otras personas. - Juego simbólico y juego reglado. Comprensión y aceptación de reglas para jugar. Valoración de su necesidad.		- Utilización de la biblioteca con respeto y cuidado. Valoración de la biblioteca como recurso informativo de entretenimiento y disfrute. - Iniciación en el uso de instrumentos tecnológicos como ordenador, cámara o reproductores de sonido e imagen, como elementos de comunicación. - Expresión y comunicación de hechos, sentimientos y emociones, vivencias, o fantasías a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con distintos materiales y técnicas. - Audición atenta de obras musicales presentes en el entorno: canciones populares infantiles, danzas, bailes y audiciones. - Interés y participación activa y disfrute en la interpretación de canciones, juegos musicales y danzas sencillas. - Comprensión de la idea global de textos orales, en lengua extranjera, en situaciones habituales del aula y cuando se habla de temas conocidos y predecibles.
--	--	---

Fuente: Decreto 17/2008, de 6 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se desarrollan para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de la Educación Infantil

ANEXO 1.5 Propuesta de adaptación individual

Se define la propuesta de adaptación a nivel individual para el bienestar y desarrollo global de la estudiante Aitana Marín Molina en base a sus características y necesidades personales.

En primer lugar, se presentan el conjunto de medidas de adaptación individual de acceso:

- ❖ Intervención multidisciplinar de los siguientes profesionales: fisioterapeuta, profesor especialista en Audición y Lenguaje, profesor especialista en Pedagogía Terapéutica, Auxiliar Técnico Educativo, Diplomado Universitario en Enfermería, terapeuta ocupacional, tutor y maestros.
- ❖ Coordinación entre los equipos profesionales y el entorno familiar.
- ❖ Establecimiento de un horario ajustado y mínimamente diferenciado, pero que atienda a sus características.
- ❖ Empleo de elementos materiales de acceso: SAAC, imágenes, fotografías, símbolos, comunicadores dinámicos y *tablets*.
- ❖ Disponibilidad y accesibilidad a recursos destinados al desplazamiento, movilidad o cambios posturales: Silla de ruedas Wombat con refuerzos laterales, cojín para apoyo raquídeo y control cefálico, plano bipedestador, NF-Walker, multiposicionador, férulas tipo DAFO.
- ❖ Disponibilidad y accesibilidad a recursos destinados al aprendizaje: mesa en forma de media luna con bordes en los extremos y superficie antideslizante, mesa tipo atril, instrumental didáctico y lúdico adaptado.

En segundo lugar, se exponen las medidas de adaptación individual de currículo:

- ❖ Adaptación curricular significativa para el área de psicomotricidad, teniendo en cuenta su diversidad funcional y las pautas indicadas por el fisioterapeuta.
- ❖ Adaptación curricular no significativa para las demás áreas de conocimiento escolares, enfatizando fundamentalmente en los ámbitos relacionados con los lenguajes (debido a la necesidad de un sistema alternativo de comunicación) y con la música (por la existencia de contenidos vinculados a la expresión motriz, movimiento y baile).

ANEXOS

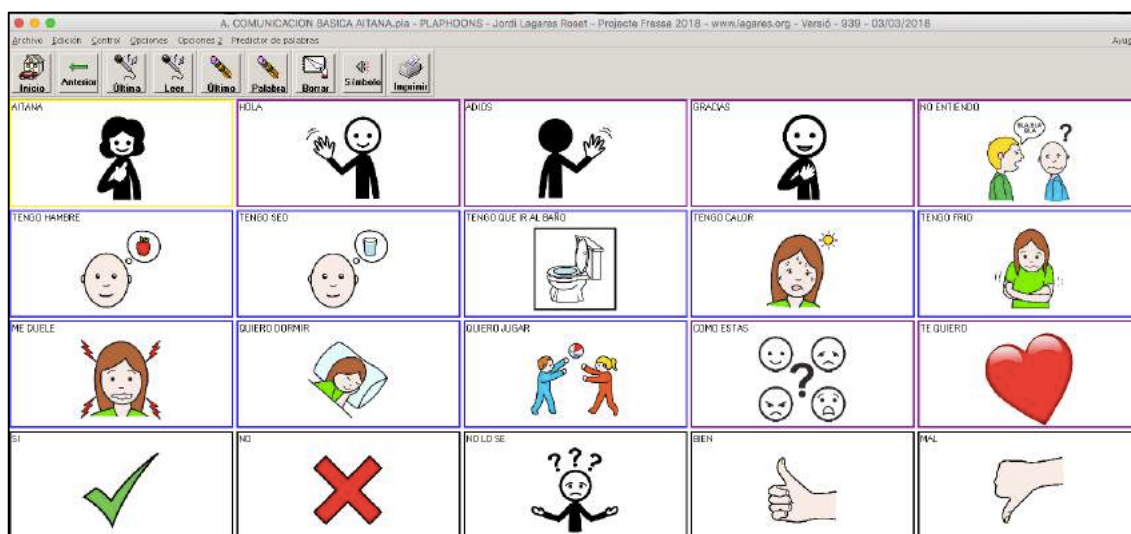
Finalmente, se recogen las orientaciones, tanto para el profesorado como para los familiares, en cuanto a las necesidades de la pequeña.

- ❖ Fomento del sistema alternativo de comunicación: en su caso, Aitana emplea *plaphoones* comunicativos creados a partir de pictogramas de ARASAAC (*).
- ❖ Contacto permanente con el Equipo Específico de Motóricos.
- ❖ Comunicación y coordinación entre especialistas, equipos de profesionales diversos y familia.
- ❖ Sensibilización, formación y asistencia a cursos sobre la parálisis cerebral infantil y el sistema de comunicación alternativo del que hace uso Aitana.
- ❖ Adopción de actitudes no sobreprotectoras.
- ❖ Intervención no basada en estereotipos ni prejuicios.
- ❖ Adaptación de juguetes por medio de CEAPAT.
- ❖ Apoyo e intercambio de experiencias en ASPACE.
- ❖ Estimulación del ocio y tiempo libre.

Fuente: creación propia

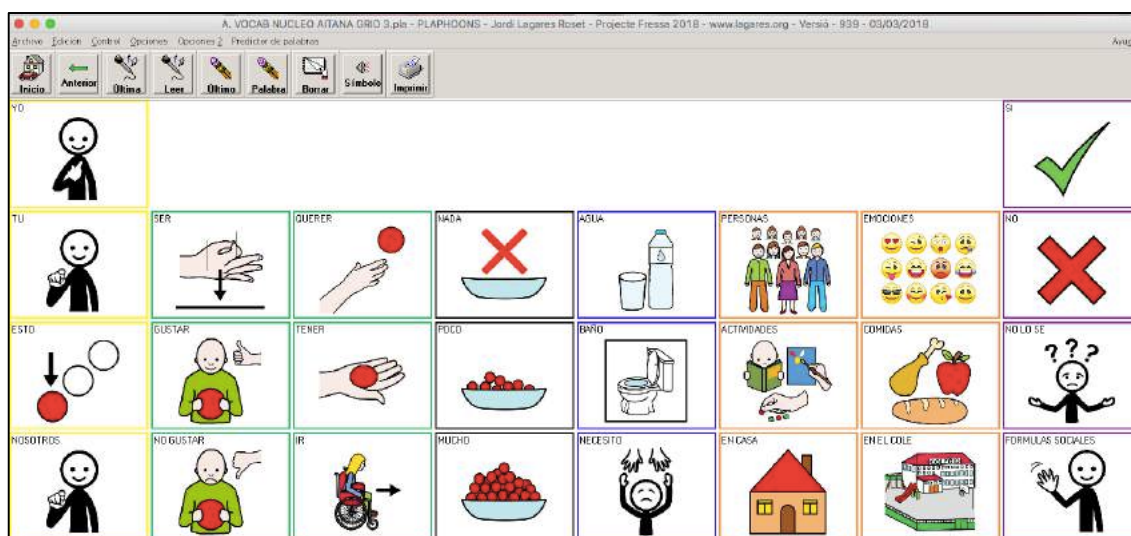
(*) Se adjuntan a continuación los *plaphoones* de comunicación principales de la alumna, pudiendo ser estos de diferentes dimensiones, pero sin superar las 26 casillas (debido a la complejización de su uso).

1. Comunicación básica de Aitana

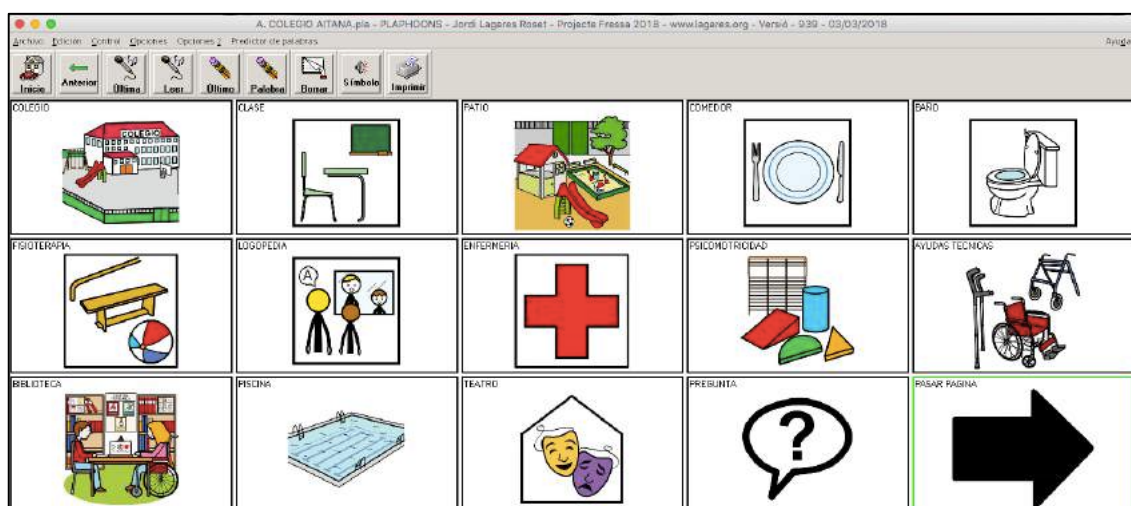


ANEXOS

2. Vocabulario núcleo



3. Dependencias escolares



Fuente: creación propia por medio de *Plaphoons Projecte Fressa*

ANEXO 1.6 Propuesta de adaptación a nivel de aula

Después del proceso de estimación y valoración de las necesidades que presenta la alumna Aitana Marín Molina, se disponen en el presente anexo el conjunto de medidas destinadas a lograr la satisfacción de las mismas y la plena inclusión en el contexto del grupo-clase de 4 años “B”.

- ❖ Implementación de los sistemas domóticos y de control de entornos en el aula: puertas, persianas y cortinas automatizadas, interruptores y equipos electrónicos y digitales inteligentes.
- ❖ Organización de los rincones de la clase de un modo que favorezca su accesibilidad para la silla de ruedas de la alumna.
- ❖ Localización de las pizarras, percheros, estanterías, cajones, juguetes, materiales didácticos e interruptores a una altura adecuada para Aitana, teniendo en cuenta que su desplazamiento no es autónomo y precisa de una silla de ruedas.
- ❖ Disminución, al máximo, de los niveles de ruido del aula, utilizando para tal fin tacos de fieltro en las patas de sillas y mesas.
- ❖ Dotación de una óptima iluminación en la sala.
- ❖ Integración de la clase en el SAAC, con murales, textos, carteles, cuentos y actividades transcritas al sistema de pictogramas.
- ❖ Organización del aula en grupos pequeños de cuatro alumnos que favorezcan el trabajo cooperativo y, por ende, la autonomía e interacción social de Aitana.
- ❖ Situación de la alumna en una ubicación que, dentro de la clase, promueva y facilite su movilidad.
- ❖ Adaptación de materiales didácticos de uso frecuente (lápices, rotuladores, tableros, fichas, construcciones, etc.) de manera continua.
- ❖ Diseño de actividades de sensibilización y que acerquen a los estudiantes al mundo de la diversidad funcional motora.
- ❖ Empleo de una metodología globalizada, manipulativa, descriptiva y vivenciada.
- ❖ Utilización de un sistema de evaluación continuo y flexible.

Fuente: creación propia

ANEXO 1.7 Propuesta de adaptación a nivel de centro

Tomando en consideración las necesidades educativas que posee la estudiante Aitana Marín Molina, se recogen en este anexo el conjunto de medidas dirigidas a la consecución de una adecuada atención a las mismas y la plena inclusión en el contexto del colegio.

- ❖ Puesto que Omnia es un centro de escolarización preferente de alumnos con diversidad funcional motora, presenta una distribución espacial integrada y sin barreras arquitectónicas, tanto en el exterior (con rampas de acceso) como en el interior (con salvaescaleras, rampas, suelos antideslizantes, ascensores amplios, salas, aulas y despachos espaciosos, y pasillos anchos y con barandillas de apoyo) del mismo. No obstante, es preciso realizar tareas de mantenimiento y mejora con el objetivo de aprovechar al máximo las múltiples posibilidades que brinda el espacio.
- ❖ Asimismo, y debido a la previa explicación, el colegio ya dispone de servicios adaptados para la diversidad funcional motora (espacio amplio, lavabos y retretes adaptados, grifos monomando, y altura de los materiales de higiene adecuada para su accesibilidad en silla de ruedas).
- ❖ Disposición de un sistema de transporte adaptado para los alumnos con diversidad funcional motora sin desplazamiento autónomo y que requieren, por tanto, emplear sillas de ruedas.
- ❖ Ante la propuesta de salidas educativas, el colegio pone a disposición del grupo que lo precise sistemas de transporte adaptados, itinerarios accesibles para todos los alumnos, actividades adaptadas y auxiliares educativos.
- ❖ Posesión de mobiliario de centro: planos bipedestadores, NF-Walker, planos multiposicionadores, cuñas, planos inclinados, esterillas, sillas Wombat, sillas de aula adaptadas, mesas de aula adaptadas tipo atril con superficie antideslizante, etc.
- ❖ Establecimiento de relaciones con diversas instituciones que atiendan al alumnado con diversidad funcional motora.
- ❖ Integración del colegio en el SAAC, con murales, textos, carteles, cuentos y actividades transcritas al sistema de pictogramas.
- ❖ Personalización de las distintas aulas del centro, empleando para ello un pictograma y una clave sonora en la puerta que facilite su identificación.

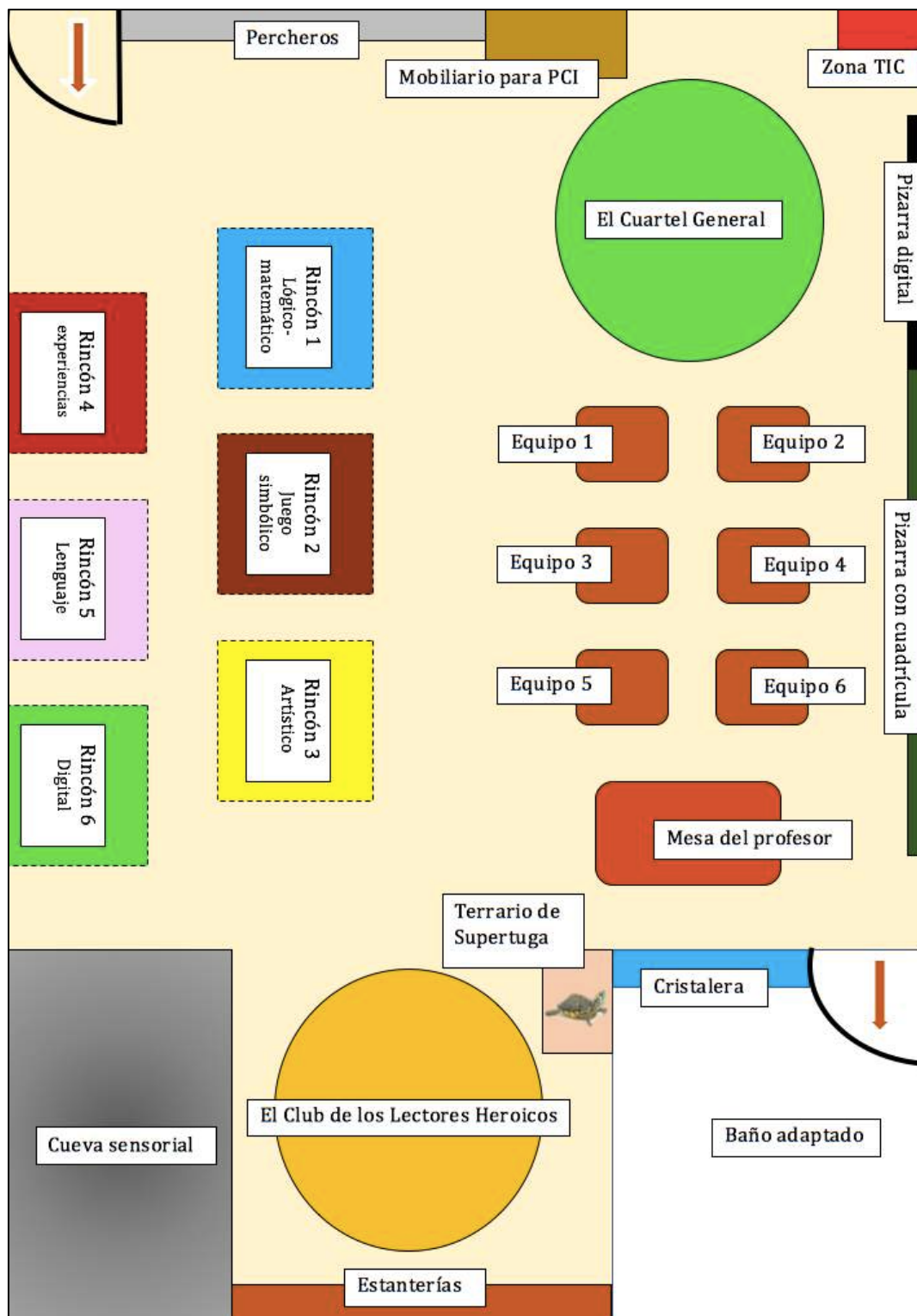
ANEXOS

- ❖ Organización de reuniones de trabajo conjuntas entre los miembros del equipo profesional sanitario y educativo con el fin de elaborar horarios, realizar programaciones o adaptar material.
- ❖ Potenciación de propuestas de cursos que promuevan la formación continua y permanente del equipo docente del centro.
- ❖ Implementación de la importancia de la escuela de padres, cuyo cometido fundamental atañe a la sensibilización y formación de todas las familias en los ámbitos de la diversidad funcional motora, la inclusión y la pedagogía.

Fuente: creación propia

ANEXO 1.8 Plano del aula

Se expone en este anexo el plano de la clase de 4 años “B” con sus diversos espacios, rincones, materiales y elementos.



Fuente: creación propia

ANEXOS

ANEXO 1.9 Horarios

En el presente anexo se disponen dos horarios: el primero, corresponde al horario semanal general establecido para la clase de 4 años “B”, se elabora en dos formatos diferentes (con texto y transcrito al SAAC); el segundo, adaptado, se destina a la alumna Aitana Marín Molina.

Se expone el horario semanal en formato textual de la clase de 4 años “B”:

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9.00 9.50	Rutinas de entrada y asamblea	Rutinas de entrada y asamblea	Rutinas de entrada y asamblea	Rutinas de entrada y asamblea	Rutinas de entrada y asamblea
9.50 10.40	Psicomotricidad	Trabajo globalizado en el aula	Natación	Trabajo globalizado en el aula	Psicomotricidad
10.40 11.10	P	A	T	I	O
11.10 11.20	Relajación	Relajación	Relajación	Relajación	Relajación
11.20 12.20	Rincones	Rincones	Rincones	Rincones	Rincones
12.30 15.10	C	O	M	E	R
15.10 16.00	Inglés	Inglés	Inglés	Inglés	Talleres
16.00 16.50	Talleres	El Club de los Lectores Heroicos	Trabajo globalizado en el aula	Religión	Juego libre
16.50 17.00	Rutinas de recogida y despedida	Rutinas de recogida y despedida	Rutinas de recogida y despedida	Rutinas de recogida y despedida	Rutinas de recogida y despedida

ANEXOS

Dada la inmersión del aula en el SAAC, todos los alumnos disponen del horario adaptado con pictogramas:

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9.00 a 9.50	Asamblea y buenos días	Asamblea y buenos días	Asamblea y buenos días	Asamblea y buenos días	Asamblea y buenos días
9.50 a 10.40	Fisioterapia	Trabajo en clase	Relajación	Trabajo en clase	Fisioterapia
10.40 a 11.10	A jugar	A jugar	A jugar	A jugar	A jugar
11.10 a 11.20	Me relajo	Me relajo	Me relajo	Me relajo	Me relajo
11.20 a 12.20	Rincones	Rincones	Rincones	Rincones	Rincones
12.30 a 15.10	A comer	A comer	A comer	A comer	A comer
15.10 a 16.00	Inglés	Inglés	Inglés	Inglés	Taller
16.00 a 16.50	Taller	Club Lectores Heroicos	Trabajo en clase	Religión	Juego libre
16.50 a 17.00	Recoger y despedida	Recoger y despedida	Recoger y despedida	Recoger y despedida	Recoger y despedida

Se presenta el horario de la alumna con PCI adaptado a sus necesidades y características, y en el cual se ha priorizado su inclusión dentro del aula de referencia.

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9.00 9.50	Rutinas de entrada y asamblea	Rutinas de entrada y asamblea	Rutinas de entrada y asamblea	Rutinas de entrada y asamblea	Rutinas de entrada y asamblea
9.50 10.40	Fisioterapia	Trabajo globalizado en el aula	Natación adaptada (hidroterapia)	Trabajo globalizado en el aula	Estimulación multisensorial
10.40 11.10	P	A	T	I	O
11.10 11.20	Relajación	Relajación	Relajación	Relajación	Relajación
11.20 12.20	Rincones	Rincones	Rincones	Rincones	Rincones
12.30 15.10	C	O	M	E	R
15.10 16.00	Inglés	Logopedia	Inglés	Fisioterapia	Talleres
16.00 16.50	Talleres	El Club de los Lectores Heroicos	Trabajo globalizado en el aula	Religión	Juego libre
16.50 17.00	Rutinas de recogida y despedida	Rutinas de recogida y despedida	Rutinas de recogida y despedida	Rutinas de recogida y despedida	Rutinas de recogida y despedida

ANEXOS

Encontramos el mismo horario para Aitana, esta vez realizado con pictogramas de ARASAAC.

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
					
9:00 a 9:50 	Asamblea y buenos días 	Asamblea y buenos días 	Asamblea y buenos días 	Asamblea y buenos días 	Asamblea y buenos días 
9:50 a 10:40 	Psicología 	Trabajo en clase 	Psicología adaptada (Indiferencia) 	Trabajo en clase 	Estimulación multisensorial 
10:40 a 11:10 	A jugar 	A jugar 	A jugar 	A jugar 	A jugar 
11:10 a 11:20 	Me relajo 	Me relajo 	Me relajo 	Me relajo 	Me relajo 
11:20 a 12:20 	Rincónes 	Rincónes 	Rincónes 	Rincónes 	Rincónes 
12:30 a 15:10 	A comer 	A comer 	A comer 	A comer 	A comer 
15:10 a 16:00 	Ingles 	Logopeda 	Ingles 	Psicología 	Taller 
16:00 a 16:50 	Taller 	Club Lectores Heróicos 	Trabajo en clase 	Religión 	Juego libre 
16:50 a 17:00 	Rocagar y despedida 	Rocagar y despedida 	Rocagar y despedida 	Rocagar y despedida 	Rocagar y despedida 

Fuente: creación propia

ANEXOS

ANEXO 1.10 Calendario

- ❖ Calendario propuesto por la Comunidad de Madrid para el curso escolar 2018-2019.



CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN E INVESTIGACIÓN
Comunidad de Madrid

Calendario escolar 2018-19

Septiembre 2018

L	M	X	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

Octubre 2018

L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Noviembre 2018

L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

Diciembre 2018

L	M	X	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

Enero 2019

L	M	X	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

Febrero 2019

L	M	X	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28			

Marzo 2019

L	M	X	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Abril 2019

L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

Mayo 2019

L	M	X	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Junio 2019

L	M	X	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

Julio 2019

L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

A efectos académicos:

- Inicio periodo lectivo
- Día lectivo
- Día lectivo E.Infant/Casas Niños
- Día no lectivo excepto junio en EEII
- Jornada INTENSIVA
- Día festivo/vacacional
- Otros días no lectivos
- Fiesta Madrid/Capital
- Ultimo día lectivo
- Inicio de act. apoyo, refuerzo...
- Finalización evaluación final

Fuente: Consejería de Educación, Juventud y Deporte

ANEXOS

- ❖ Calendario propuesto por el centro educativo Omnia para el curso de 2º de Educación Infantil, elaborado tomando como base el estipulado por la CAM. En el mismo se resaltan, empleando una leyenda cromática, fechas tales como el inicio y el final del periodo lectivo, los días festivos, las salidas culturales y otras actividades destacadas. Ello ha resultado esencial en el proceso de programación.

SEPTIEMBRE 2018						
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
OCTUBRE 2018						
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				
NOVIEMBRE 2018						
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		
DICIEMBRE 2018						
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

ANEXOS

ENERO 2019						
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			
FEBRERO 2019						
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28			
MARZO 2019						
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31
ABRIL 2019						
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					
MAYO 2019						
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

ANEXOS

JUNIO 2019						
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

LEYENDA DE COLORES	
	Inicio del periodo lectivo
	Fin del periodo lectivo
	Días festivos/Periodo vacacional
	Otros días no lectivos
	Día festivo en Madrid capital
	Fines de semana (no lectivos)
17/09	Reunión con los padres de inicio de curso
10/12	Reunión con los padres (2ª evaluación)
11/03	Reunión con los padres (3ª evaluación)
20/06	Reunión con los padres de fin de curso
3/10	Celebración escolar del Día Internacional de la Parálisis Cerebral
8/11	Actividad complementaria: “Los cinco sentidos”
3/12	Celebración escolar del Día Internacional de la Diversidad Funcional
5/12	Actividad complementaria: visita al mercado del barrio
20/12	Actividad complementaria: festival de Navidad
18/01	Actividad complementaria: cine con las familias
11/02	Actividad complementaria: visita a Micrópolix
5/03	Actividad complementaria: taller “Seguridad vial”
11/04	Actividad complementaria: granja-escuela
23/04	Celebración escolar del Día Internacional del Libro
29/04	Celebración escolar del Día Internacional del Héroe
6/05	Actividad complementaria: espectáculo de marionetas en inglés
20/05	Actividad complementaria: visita al planetario

Fuente: Elaboración propia

ANEXO 1.11 El Club de los lectores heroicos

LOS PODERES DE EMMA - BULLYING

Bienvenidos a la escuela para héroes. A esta escuela vienen niños y niñas muy especiales.

Niños con el poder de curar dando abrazos. Niñas con el poder de arreglar problemas con sus sonrisas. Niños con el poder de moverse sin caminar.

Y niñas como Emma, que era la única de todo el colegio que no tenía ningún poder.

- ¡Emma no es como nosotros! ¡Emma no es como nosotros! – coreaban algunos compañeros.

- ¡Emma, eres muy rara! – gritó un chico con gafas.

- ¡Emma, este no es tu lugar! – gritaron todos a la vez.

Y así, todos los días. Cada mañana, Emma se levantaba de la cama y se ponía triste y nerviosa por tener que pasar seis horas en el colegio, aguantando burlas y más burlas.

Se vestía, sin ganas. Una camiseta de color gris y unos pantalones del mismo color. Lista.

Cuando llegaba a clase, su profesora Laura le daba un beso. ¡Era el mejor momento del día! Y es que, a todos nos gusta que nos cuiden y nos mimen.

Pero luego, en cuanto la maestra se iba... empezaba lo malo. Los niños se acercaban, la gritaban y se metían con ella.

Menos mal que, después de todo eso, iba su mamá a recogerla al cole y siempre la recibía con un gran abrazo y una pieza de manzana, su fruta preferida.

- Mamá, ¿yo soy rara? – preguntó Emma una tarde, mientras caminaba con su madre hacia su casa.

- ¿Por qué dices eso, Emma? – quiso saber su madre.

- Porque en el colegio, todos los niños y niñas se burlan de mí. Porque soy la única que no tiene poderes. Porque soy la única diferente.

Al escuchar esas palabras, la mamá de Emma se sentó en un banco. Sentó a su hija sobre sus piernas y le acarició suavemente su pelo castaño.

- Mi pequeña Emma... ¿Crees que tú eres la única diferente? Todos sois diferentes. Todos somos

diferentes – hizo una pausa y señaló a dos niños que estaban jugando en un parque -. Mira a esos niños. Ella es alta, tiene el pelo rubio y la cara con muchas pecas. Él es bajito, tiene el pelo moreno y lleva un gorro. Los dos son distintos. Y seguro que no les gustan las mismas cosas. Quizás a ella le encante jugar a los coches y él prefiera jugar a las carreras. Pero, precisamente porque son diferentes, se lo pasan bien juntos y aprenden el uno del otro.

- Ya, pero seguro que los dos tienen poderes chulos. No como yo.

- Emma, mírate. Tu poder es, precisamente, ser diferente. ¡Eso te hace especial! ¡La diferencia es un poder!

La niña se miró a sí misma de abajo a arriba. Sí, era diferente. Y sí, eso le estaba haciendo sentir especial.

Al día siguiente, cuando llegó a su clase, todos sus compañeros pudieron ver la gran sonrisa que tenía Emma en la cara.

- ¿Qué te pasa, Emma? – le preguntó una niña, con curiosidad.

- ¡Que ayer descubrí mi poder! – gritó la niña, muy contenta.
- ¿Y cuál es? – quisieron saber unos cuantos.
- Ser diferente – respondió, con seguridad.

En ese momento, todos los niños y niñas se echaron a reír.

- ¡Eso no es un poder! Emma, ¡te han tomado el pelo!
- ¡Pues claro que es un poder! – dijo, levantando la voz, la profesora Laura, que acababa de entrar en clase y ver todo lo que había ocurrido – Veréis chicos, los poderes son lo que nos hace únicos y especiales, y a Emma, ser diferente le hace única y especial. Así que sí, la diferencia claro que es un poder.

Hizo una pausa para coger aire.

- Pero hay algo que me ha puesto muy triste. Y es que las burlas me ponen muy muy triste. ¿A que a vosotros también? Y es que, chicos, todos tenemos que querernos y respetarnos, seamos como seamos.

¿Quieres intentar descubrir los poderes de tus compañeros de clase y los tuyos propios y convertirte en un héroe?

LOS PODERES DE LUCAS – SORDERA

Bienvenidos a la escuela para héroes. A esta escuela vienen niños y niñas muy especiales.

Niños con el poder de curar dando abrazos. Niñas con el poder de arreglar problemas con sus sonrisas. Niños con el poder de moverse sin caminar.

Y niños como Lucas, con el poder de leer los labios de los demás.

Acababa de empezar el otoño. Todos los niños y niñas de la clase se dieron cuenta al mirar por la ventana y ver que las hojas de los árboles se estaban volviendo marrones y comenzaban a caerse al suelo. Además, ya empezaba a hacer un poquito de frío.

Por eso, cuando llegó la hora del recreo, Lucas se subió bien la cremallera de su sudadera y se puso su abrigo verde oscuro. Ahora sí. Ya estaba calentito para salir al patio y disfrutar.

¿A qué jugarían hoy? ¿Al pillla-pilla? ¿A la comba? ¿O quizás a los cromos? Aunque todos esos juegos le gustaban, a él, lo que más le apetecía era jugar con la pelota. Así que fue a cogerla.

Pero, ¡oh! El baúl donde se guardaba la pelota estaba vacío. Alguien la había cogido ya.

Lucas miró a su izquierda. Luego a su derecha. No parecía haber nadie jugando con la pelota. Pero, por si acaso, volvió a mirar, fijándose más. Primero a su izquierda y luego a su derecha.

¡Allí estaba! Claro, no había visto a nadie jugando con la pelota porque los niños que la habían cogido no estaban jugando. Lucas se acercó hacia ellos.

Estaba a punto de preguntarles a qué iban a jugar, cuando se dio cuenta de que discutían acaloradamente. Él no oía los gritos, pero podía ver en sus caras que estaban muy enfadados.

- ¡Yo quiero la pelota! – chilló una niña con coletas.

- ¡Pero es que yo la he cogido antes! – le respondió un chico que llevaba gafas.

- ¡Eres un mentiroso! – gritó otro niño.

Todos discutían y chillaban. Nadie escuchaba a los demás, porque había tanto ruido y estaban tan enfadados, que era imposible.

Excepto Lucas. Él era el único que sí escuchaba. Con su poder de leer los labios, había entendido todas las palabras que habían dicho en la pelea.

- ¡Chicos, parad! – gesticuló Lucas - ¿Queréis seguir discutiendo o resolver esta situación?

Los niños y niñas dejaron de hablar y se miraron, avergonzados.

- Queremos solucionarlo, pero no sabemos cómo. Al hablar todos a la vez, no nos entendemos – respondió Amelia, la chica de las dos coletas.

- A mí se me ocurre una idea. Voy a compartir mis poderes con vosotros – y eso hizo. –Ahora tenéis el poder de leer los labios de los demás. Así que, aunque chilléis y no os oigáis, podéis saber lo que decís.

Haciendo un pequeño esfuerzo, todos se entendieron a la perfección y decidieron utilizar la pelota para jugar todos juntos.

¿Quieres intentar leer tú los labios de tus amigos y amigas y así tener este poder y convertirte en un héroe?

LOS PODERES DE CAROLINA – SÍNDROME DE DOWN

Bienvenidos a la escuela para héroes. A esta escuela vienen niños y niñas muy especiales.

Niños con el poder de curar dando abrazos. Niñas con el poder de arreglar problemas con sus sonrisas. Niños con el poder de moverse sin caminar.

Y niñas como Carolina, con el poder de hacer aparecer comida

Todos los alumnos miraban el reloj. Tenían mucha hambre y quedaba muy poquito tiempo para ir al comedor. De pronto: ¡riiiiiing! El timbre anunció que era la hora de comer.

Los niños y niñas se lavaron las manos y caminaron hacia el comedor. Una vez allí, se sentaron en sus sitios.

- Toma Martina, tu comida – dijo una profesora, poniéndole a la niña un plato de espaguetis.

- ¡Gracias! – respondió Martina.

- Aquí tienes tu comida Yaoen – dijo otra profesora, poniéndole al pequeño otro plato de espaguetis.

Y así, fueron repartiendo comida a todos los alumnos del comedor, hasta que llegaron a la última mesa.

- Tus espaguetis, Carolina - dijo la profesora, poniéndole el plato delante.

- ¿Y nuestros platos? - preguntaron Sergio y Kevin.

La profesora miró la bandeja. Estaba vacía. Ya no quedaban más platos. ¿Habrían contado mal?

- Voy a ir a la cocina, a mirar si están allí vuestros platos. No os preocupéis.

Pero no. Los platos tampoco estaban en la cocina. Ya no quedaban más espaguetis.

- No pasa nada chicos - dijo entonces Carolina, con una sonrisa -. Yo puedo utilizar mis poderes para que comáis.

- ¿Cómo lo vas a hacer?

- Es muy fácil.

La niña se levantó y cogió dos platos vacíos y los colocó delante de Sergio y de Kevin.

- ¡Cerrad los ojos! – pidió Carolina.

Sus amigos la obedecieron y se taparon los ojos con las manos. Entonces, Carolina utilizó sus poderes.

- ¡Ya podéis abrirlos! – gritó de nuevo la niña.

Tanto Sergio como Kevin vieron que en sus platos habían aparecido algunos espaguetis.

- ¡Guau, Caro! ¡Menudos poderes tan chulos tienes! ¿Cómo consigues que aparezca comida de la nada?

Carolina sonrió, pero no dijo nada. En realidad, sus poderes no hacían que la comida apareciera de la nada. En realidad, Carolina había cogido parte de sus espaguetis y los había compartido con sus amigos.

Esos eran sus poderes reales. Compartir. Y a ella, le encantaban.

¿Quieres animarte a compartir, tanto tu comida como tus juguetes, y convertirte así en un héroe?

LOS PODERES DE MARTINA - CEGUERA

Bienvenidos a la escuela para héroes. A esta escuela vienen niños y niñas muy especiales.

Niños con el poder de curar dando abrazos. Niñas con el poder de arreglar problemas con sus sonrisas. Niños con el poder de moverse sin caminar.

Y niñas como Martina, con el poder de oler los colores y tocar las palabras.

Esa mañana, Martina se despertó sin saber que iba a ser su gran día. Después de desayunar y lavarse los dientes, abrió su armario para elegir la ropa con la que se iba a vestir.

Primero escogió una camiseta de color verde. ¿Y queréis saber a qué le olía a Martina el color verde? A melón.

Luego se puso unos pantalones. Pero Martina, aunque era una mini heroína, también era un poco despistada. Y se le olvidó algo.

- ¡Martina! Abróchate el botón y súbete la cremallera del pantalón – le recordó su madre.

- ¡Ay, se me había olvidado! ¡Gracias mamá!

Martina se abrochó el botón y se subió la cremallera del pantalón.

Por último, antes de salir de casa, se puso su diadema favorita. Una diadema con un adorno en forma de triángulo. ¡Lista! Ya estaba preparada para ir a la escuela.

Al llegar, saludó a todos sus amigos y a su profesora Laura. Todos se sentaron en la alfombra de la clase. Era muy, muy suave.

- ¡Buenos días! – les dijo Laura – Hoy vamos a leer un cuento.

¡Qué divertido! ¡Empezar el día leyendo un cuento!

La profesora empezó a leer.

- Había una vez un dragón muy pero que muy malvado. Su cuerpo era rugoso. ¡Y Daba mucho miedo!

De repente, en el momento más interesante del cuento... se fue la luz en la escuela. ¡No se veía nada!

- ¿Y ahora qué hacemos? – preguntó un niño de la clase.

- No podemos seguir leyendo el cuento – dijo otro.

- No. No podemos seguir leyendo – dijo la profesora

-. Tendremos que esperar un rato.

De repente, a Martina se le ocurrió una gran idea.

- ¡Profe, profe! ¡Yo puedo utilizar mis poderes para terminar de leer el cuento! Puedo tocar las palabras.

Todos aplaudieron la idea de Martina, que leyó el cuento maravillosamente.

- ¡Qué poderes más chulos, Martina! – le dijo su amiga Ana - ¿Nos puedes enseñar a tocar las palabras a nosotros también?

- ¡Claro! – respondió Martina muy feliz – Venid. Poned vuestras manos sobre esta página y cerrad los ojos.

Y así, Martina compartió sus poderes y todos los niños y niñas de la clase pudieron tocar las palabras. ¿Quieres intentarlo tú también y convertirte en un héroe?

LOS PODERES DE YAOEN - INMIGRANTE

Bienvenidos a la escuela para héroes. A esta escuela vienen niños y niñas muy especiales.

Niños con el poder de curar dando abrazos. Niñas con el poder de arreglar problemas con sus sonrisas. Niños con el poder de moverse sin caminar.

Y niños como Yaoen, con el poder de comunicarse por medio de códigos secretos.

Como cada mañana al levantarse, Yaoen fue a la cocina y se preparó el desayuno. Una sopa miso y un té verde. Era un desayuno muy raro en España, pero era el más normal en China, el país desde el que había venido Yaoen, y el desayuno preferido por su mamá y su papá. ¡Le supo a gloria!

Tras ello, se lavó los dientes, se cepilló el pelo y se vistió. Ya estaba preparado para ir a la escuela.

Como su casa estaba un poco lejos del colegio, su padre le acompañaba cada mañana por camino en el Metro. Los dos jugaban a un juego mientras pasaban el tiempo en el vagón. El padre sacaba un periódico. Pero no un periódico normal. ¡Un periódico escrito en chino! Y mientras tanto, Yaoen contaba cuántas

personas miraban el periódico con cara de asombro. ¡Nadie sabía lo que ponía! Era su código secreto.

Ese día, Yaoen contó a ocho personas: un hombre vestido de traje, una pareja de abuelos, cuatro niños y una mujer con el pelo de color morado. ¡Ocho personas se habían quedado asombrados con su código secreto!

Al llegar al colegio se despidió de su padre con unas palabras, también secretas.

- Zàijiàn. Wō ài nī.

¿Queréis saber lo que significan? Yaoen le había dicho a su padre: "adiós. Te quiero".

Caminaba feliz hacia su clase, cuando vio en un pasillo un grandísimo paquete. ¿Qué sería? Se acercó con curiosidad.

En la caja había una etiqueta. Pero... ¡qué raro! La etiqueta estaba escrita en su código secreto. Ponía: cuidado, vasos de cristal.

Entonces aparecieron dos señores.

- ¡Manolo! ¿Qué es ese paquete? – preguntó uno de ellos.

- No tengo ni idea. Aquí pone algo, pero no sé el qué – respondió.

- A lo mejor son las pelotas que hacían falta en el gimnasio.

- ¡Ah, pues sí! Venga, pues coge el paquete y lo llevamos para allá.

- Oye, y ya que son balones, ¿por qué no los llevamos dándoles patadas? Es más rápido y nos cansaremos menos.

- ¡Buena idea! – respondió Manolo.

Los dos hombres se prepararon para dar una patada y mover así la caja. Pero Yaoen, que sabía que dentro del paquete había vasos de cristal, los detuvo.

- ¡Parad! – gritó – Ahí dentro no hay balones. Hay vasos y se van a romper si no los tratáis con cuidado.

Los hombres se miraron. Luego miraron a Yaoen. Y, por último, abrieron el paquete. Efectivamente. Estaba lleno lleno de vasos de cristal.

- ¿Cómo lo has sabido, pequeño?
- Gracias a mis poderes. Sé hablar códigos secretos y esta caja tenía una etiqueta con mi código secreto.
- Nos has ayudado mucho. ¡Muchísimas gracias!

Cuando, al medio día, todos los niños y niñas subieron al comedor para tomar la comida y vieron los vasos colocados en las mesas, todos aplaudieron a Yaoen.

Y tú, ¿quieres aprender este código secreto y convertirte también en un héroe?

LOS PODERES DE SERGIO – PARÁLISIS CEREBRAL

Bienvenidos a la escuela para héroes. A esta escuela vienen niños y niñas muy especiales.

Niños con el poder de curar dando abrazos. Niñas con el poder de arreglar problemas con sus sonrisas. Niños con el poder de moverse sin caminar.

Y niños como Sergio, con el poder de desplazarse sin caminar.

Se acercaba el gran baile del colegio. Un día muy especial en el que tanto los niños, como sus papás y mamás, estaban invitados a disfrutar de la música.

Todos estaban preparando todo para que quedara perfecto.

Algunos se encargaban de la comida: habría sándwiches, perritos calientes, patatas, palomitas, galletas, chuches...

Otros se encargaban de la bebida: habría agua bien fresquita, zumo de naranja, zumo de manzana, zumo de piña y Aquarius.

Y otros se encargaban de la decoración. Rubén era uno de los que ayudaban a poner banderines para que todo estuviese muy bonito.

Cogió un banderín amarillo e intentó colocarlo. ¡Ay! Quería ponerlo en un sitio alto y él era demasiado bajito. Entonces se le ocurrió subirse encima de una silla.

Subió una pierna, luego la otra. ¡Ahora ya llegaba! Pero de pronto, perdió el equilibrio y cayó al suelo. ¡Qué daño!

Quiso levantarse, pero le dolía demasiado la pierna. ¡No podía moverla! ¡Qué desastre!

Al instante le llevaron al médico, que le puso una escayola en la pierna y le dijo que no podría caminar en un tiempo. Tendría que ir en una silla de ruedas.

Rubén estaba muy triste. ¡No iba a poder bailar en la fiesta del colegio!

Al día siguiente llegó al colegio triste y apagado. No tenía ganas de nada.

- ¿Qué te pasa, Rubén? – le preguntó Sergio.

- Que no puedo caminar – respondió Rubén.
- ¡Pero eso lo podemos arreglar con mis poderes! – dijo Sergio, muy contento.

Y es que Sergio también iba en silla de ruedas. Siempre. Y había aprendido que, para moverse, no hace falta caminar. También podemos movernos de otras formas diferentes.

Sergio compartió sus poderes con Rubén. De pronto, el niño supo que ahora, esas ruedas serían sus pies. Y que le llevarían a todos los sitios que él quisiera. ¡Incluso al baile!

Cuando llegó el día, todos se lo pasaron en grande. Incluidos Sergio y Rubén, quienes bailaron con sus sillas de ruedas y se ganaron el premio a “los bailongos del cole”.

- ¡Muchas gracias, Sergio! Tus poderes son maravillosos. Me has ayudado un montón.

Y tú, ¿quieres aprender a moverte de formas diferentes y sin caminar para convertirte también en un héroe?

LOS PODERES DE IRATI – AUTISMO

Bienvenidos a la escuela para héroes. A esta escuela vienen niños y niñas muy especiales.

Niños con el poder de curar dando abrazos. Niñas con el poder de arreglar problemas con sus sonrisas. Niños con el poder de moverse sin caminar.

Y niñas como Irati, con el poder de... Bueno, aún no se sabía muy bien cuál era su poder. Todavía no lo había descubierto.

Ella era la niña nueva. Acababa de llegar al colegio para héroes ese mismo día. Entró en la clase rápidamente, sin mirar ni saludar a nadie, y fue a sentarse en una mesa alejada de las demás. Entonces se puso a mirar por la ventana.

- Hola, ¿cómo te llamas? – le preguntó Sergio, un niño de la clase.

Ella no respondió. Ni siquiera le miró a los ojos. Siguió mirando por la ventana.

- ¡Hola! Yo soy Lucas, ¿y tú? – le dijo otro niño.

Pero nada. Silencio.

Las clases iban pasando, una detrás de la otra. Carolina miraba con curiosidad a su compañera. ¿Cómo se llamaría? ¿Por qué no la miraba a los ojos? ¿Por qué no le respondía? Se moría de ganas de hablarla, pero le parecía que esa niña nueva estaba cubierta por una especie de capa invisible que no dejaba que nadie se acercase a ella.

¿Sería ese su poder? Pronto lo descubrirían.

Después de la hora de la comida, comenzó a llover con mucha fuerza. Un pajarito que volaba se estampó contra el cristal de la ventana y cayó en la repisa. Un grito salió de la boca de Irati. Entonces, se levantó sin pedir permiso y corrió hacia la ventana mientras agitaba sus brazos, imitando el movimiento de las alas de las aves. Como si ella también pudiera volar.

Carolina fue tras ella.

- A mí también me gustaría poder volar como los pájaros – le dijo en un susurro.

Todo cambió en ese momento. Irati alzó la cabeza y abrió su boca.

- A Irati también – respondió en voz muy muy bajita.

- ¿Te llamas así? ¿Irati?

- Sí – asintió ella, clavando su mirada en el pájaro caído.

Lo cogió con mucha delicadeza y empezó a decir palabras que nadie en la clase entendía.

- Se ha hecho daño en la pata, pero en seguida podrá volver a volar. Además, tiene un poco de frío – comentó Irati.

- ¿Cómo lo sabes? – preguntó, asombrada, Carolina.

- Me lo ha dicho él – respondió, señalando al pajarito que aún estaba en sus manos.

¡Ese era el poder de Irati! ¡Era capaz de hablar con los animales!

Gracias a lo que había descubierto Irati, todos los niños y niñas de la clase se acercaron al pajarito y le dieron calor. Cuando ya estaba completamente seco y dejó de tener frío, Irati le dio un pequeño masaje en la pata para que dejara de dolerle.

- Ya estás listo para volar – le dijo Irati al ave, que salió por la ventana.

- ¡Guau Irati! ¡Qué poderes tan chulos! – aplaudieron todos los niños y niñas.

- Shhh – dijo Irati, pidiendo silencio. No le gustaba nada el ruido.

Así que, para darle las gracias sin hacer ruido, sus compañeros y compañeras le hicieron un dibujo con un pajarito rojo, igualito al que ella acababa de salvar. ¡Eso sí que le gustó!

Para decirles lo mucho que le había gustado, no utilizó palabras. En su lugar, volvió a agitar sus brazos, imitando el vuelo de un pájaro. Y es que, una persona con el poder de hablar con los animales, también se comunica de manera diferente con las personas.

¿Quieres convertirte tú también en un héroe salvando animalitos?

LOS PODERES DE FÁTIMA - SORDOCEGUERA

Bienvenidos a la escuela para héroes. A esta escuela vienen niños y niñas muy especiales.

Niños con el poder de curar dando abrazos. Niñas con el poder de arreglar problemas con sus sonrisas. Niños con el poder de moverse sin caminar.

Y niñas como Fátima, con el poder de hablar con las manos.

Aquel jueves empezó siendo un día gris y aburrido. Llovía, y aunque Fátima no escuchaba el sonido de las gotas de agua, ni las veía, sí sentía cómo caían del cielo y mojaban todo lo que encontraban a su alrededor. Menos mal que a su padre se le había ocurrido llevar un paraguas para ir al cole. Si no, ella y su hermano pequeño habrían acabado completamente empapados.

Mientras caminaban, su hermano Román se fijaba en la gente.

Se dio cuenta de que había unas cuantas personas paradas, refugiadas bajo algún tejado, esperando a que dejara de llover. Otras personas corrían para

llegar antes a los sitios. Y algunas estaban dentro de sus coches, en un gran atasco.

¡Qué raro! – pensó Román – Parece como si todos estuvieran enfadados.

Y es que todos, absolutamente todos, tenían caras serias, como si estuvieran enfadados con el nuevo día.

Román miró a su padre. Caminaba en silencio, sujetando el paraguas. Luego miró a Fátima. También parecía disgustada.

¡Con lo divertida que es la lluvia! – siguió pensando el pequeño, de tres años – Los coches se convierten en barcos piratas y las personas pueden saltar en los charcos. ¡Y pueden vestirse con esas botas de agua tan chulas!

Entonces Román se dio cuenta de una cosa: a lo mejor, el resto de personas que estaban en esa calle no sabían que la lluvia podía ser muy pero que muy divertida. ¡Él se encargaría de enseñárselo!

Se puso a saltar, chapoteando en los charcos. Se imaginó que era un explorador que tenía que cruzar

un gran río para conseguir un tesoro. ¡Bu! pero es que el río era muy grande!

Para poder cruzarlo, se soltó de la mano de su padre. Levantó un pie, luego el otro y... ¡misión conseguida! Ahora tenía que correr para coger el tesoro. Corrió con todas sus fuerzas y, cuando obtuvo su botín, dio media vuelta para mostrárselo a su padre y a su hermana.

Pero, ¿dónde estaban? ¿Los habría raptado algún villano? ¿Se habrían caído ellos en el río? De repente, Román frenó. Se olvidó de su juego. Ya no era un explorador. Ahora volvía a ser un niño, y era un niño que se había perdido.

A lo lejos, vio a dos personas corriendo hacia él. ¡Eran su padre y su hermana! Se puso a correr, pero no se dio cuenta de que se iba a chocar contra una ancianita.

Su padre le gritó que tuviera cuidado, pero había tanto ruido en la calle, que Román no pudo oírle. Fátima tampoco pudo oírle, pero sintió que su hermano estaba en peligro. Así que decidió utilizar sus poderes. Le gritó fuerte, muy fuerte con sus manos, para que parase. Eso sí pudo escucharlo el pequeño, que consiguió detenerse antes de chocar.

Cuando sintió que su hermano la abrazaba, Fátima sonrió. ¡Le había salvado!

Ese día, en clase, Fátima quiso contar a sus compañeros y a su profesora Laura cómo había salvado ella sola a su hermano y a aquella anciana.

Las palabras empezaron a salir de sus manos mientras sus amigos la escuchaban atentamente. Porque, sí, Fátima había compartido sus poderes con los niños y niñas de la clase para poder disfrutar todos juntos.

¿Quieres que los comparta contigo también y aprender a hablar con las manos para convertirte en un héroe?

LOS PODERES DE KEVIN – PROBLEMAS DE CONDUCTA

Bienvenidos a la escuela para héroes. A esta escuela vienen niños y niñas muy especiales.

Niños con el poder de curar dando abrazos. Niñas con el poder de arreglar problemas con sus sonrisas. Niños con el poder de moverse sin caminar.

Y niños como Kevin, con el poder de la súper fuerza. Aunque a él no le gustaba.

Kevin llevaba unas semanas estando muy triste. Odiaba sus poderes. Cada vez que los utilizaba, sucedían cosas malas.

Hacía dos semanas, al bajar del comedor del colegio, Kevin había visto a una amiga suya en las escaleras. Emocionado, había ido corriendo hacia ella para saludarla. Cuando llegó a su lado, le dio un golpecito en la espalda. Pero, como Kevin tenía tanta fuerza, ese golpecito resultó ser un golpe muy fuerte que hizo que su amiga perdiera el equilibrio y se cayera por las escaleras. ¡Qué mal!

Luego, unos días más tarde, volvió a tener otro accidente por culpa de sus poderes. Kevin estaba en

clase cuando un compañero le pidió que le pasara su estuche. Kevin lo cogió y se lo lanzó flojito. Bueno, o eso pensaba él. Porque, en realidad, el estuche iba con tanta fuerza que le golpeó a su compañero en la frente, ocasionándole un chichón. ¡Qué mal!

Y así siempre. Kevin estaba muy cansado de sus poderes, porque molestaban y les hacían daño a los demás.

Por eso, Kevin llegó a clase muy triste esa mañana. Su profesora Laura se dio cuenta de eso.

- ¿Por qué estás triste, Kevin? – le preguntó, mientras le daba un abrazo.

- Porque odio mis poderes. Son malos – respondió él.

- Tus poderes no son malos.

- Sí que lo son. Son malos porque hacen daño a la gente que quiero.

Laura entendió entonces el problema.

- Kevin, te voy a explicar una cosa. Los poderes no son ni buenos ni malos. Los poderes son capacidades que tenemos y que debemos aprender a utilizar. Yo

confío en ti y sé que puedes aprender a controlar tu súper fuerza. ¡Y te ayudaremos para que lo consigas!

Así, entre todos los niños y niñas de la clase, le dieron consejos a Kevin para aprender a controlar sus poderes.

- Cuando quieras saludar, en vez de dar un golpe, puedes hacer un gesto. Así – le mostró Martina, mientras movía su mano.

- Y cuando quieras acercarnos un objeto, en vez de lanzarlo, puedes dárnoslo en la mano – le dijo Sergio.

- Me parecen muy buenas ideas. Pero, entonces, ¿cuándo podré utilizar mi súper fuerza?

Todos pensaron y pensaron.

- ¡Puedes usar tu súper fuerza para jugar en los deportes!

Y Kevin se convirtió en la estrella del equipo de lanzamiento de peso, porque era capaz de tirar la pelota súper lejos.

- ¡Puedes usar tu súper fuerza para coger cosas muy pesadas!

Y Kevin se convirtió en un gran ayudante y compañero. A veces cogía cuentos muy pesados que nadie más podía coger. Otras veces cogía a niños o niñas que se habían caído y hecho daño y los llevaba a la enfermería.

Así, Kevin consiguió controlar sus poderes y utilizarlos para hacer el bien. Y desde entonces, para lo que más utilizaba su súper fuerza era para poner una sonrisa súper fuerte y súper grande.

¿Quieres aprender tú también a controlar tu fuerza y convertirte en un héroe?

ANEXO 1.12 Criterios de evaluación

Se presentan en este anexo los criterios de evaluación propuestos en el Decreto 17/2007 para el segundo curso del segundo ciclo de Educación Infantil. Aquellos que se encuentran resaltados en color rojo son los que no se abordan en este año escolar.

Área 1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

1. Dar muestra de un conocimiento progresivo de su esquema corporal y de un control creciente su cuerpo.
2. Reconocer y nombrar las distintas partes del cuerpo y ubicarlas espacialmente, en su propio cuerpo y en el de los demás.
3. Regular el desarrollo del tono, la postura, el equilibrio, el control respiratorio y la coordinación motriz, utilizando las posibilidades motrices, sensitivas y expresivas del propio cuerpo.
4. Manifestar respeto y aceptación por las características de los demás, sin discriminaciones de ningún tipo, y mostrar actitudes de ayuda y colaboración.
5. Distinguir los sentidos e identificar sensaciones a través de ellos.
6. Expresar emociones y sentimientos a través del cuerpo.
7. Representar papeles en piezas teatrales sencillas.
8. Participar en juegos, mostrando destrezas motoras en desplazamientos, marcha, carrera y saltos, y habilidades manipulativas.
9. Proponer reglas para llevar a cabo juegos conocidos o inventados y aceptarlas, mostrando actitudes de colaboración y ayuda mutua y evitando adoptar posturas de sumisión o de dominio.
10. Realizar autónomamente y con iniciativa actividades habituales para satisfacer necesidades básicas relacionadas con el cuidado personal, la higiene, la alimentación, el descanso, la salud, el bienestar, los desplazamientos y otras tareas de la vida diaria.
11. Orientarse en el espacio tomando puntos de referencia.
12. Colaborar en el orden y en la limpieza de los espacios comunes.
13. Cuidar y mantener ordenadas sus pertenencias.

Área 2. Conocimiento del entorno

1. Discriminar objetos y elementos del entorno inmediato y actuar sobre ellos.
2. Mostrar interés por el medio natural e identificar y nombrar algunos de sus componentes, formulando observaciones y conjeturas sobre las causas y consecuencias de lo que en él sucede.
3. Indagar en algunas características y funciones generales de los elementos de la naturaleza, acercándose a la noción de ciclo vital y constatando los cambios que esto conlleva.
4. Identificar distintos animales según algunas de sus características más importantes.
5. Distinguir y conocer distintos tipos de plantas. Reconocer la raíz, el tallo y las hojas como partes de la planta.
6. Establecer algunas relaciones entre el medio físico y social, identificando cambios naturales que afectan a la vida cotidiana de las personas y cambios en el paisaje por intervenciones humanas.
7. Mostrar una actitud de cuidado y respeto hacia la naturaleza, participando en actividades para conservarla. Conocer las estaciones del año identificando los cambios estacionales y sus efectos en el medio natural.
8. Identificar río, mar, montaña, valle y llanura.
9. Saber que la Tierra gira alrededor del Sol. Conocer el nombre de algunos planetas y que la Luna gira alrededor de la Tierra.
10. Agrupar, clasificar y ordenar elementos y colecciones según semejanzas y diferencias (forma, color, tamaño, peso, etcétera) y su comportamiento físico (caer, rodar, resbalar, botar, etcétera).
11. Discriminar y comparar algunas magnitudes y cuantificar colecciones mediante el uso de la serie numérica.
12. Aprender a contar de forma correcta y conocer los primeros números ordinales y cardinales. Identificar y escribir, al menos, los diez primeros números. Realizar correctamente dictados de números.
13. Realizar sumas y restas sencillas.
14. Usar instrumentos de medida.
15. Conocer e identificar las formas planas y los cuerpos geométricos más elementales: Círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo, esfera y cubo.

16. Manejar las nociones básicas espaciales (arriba, abajo; dentro, fuera; cerca, lejos, etcétera), y temporales (antes, después, por la mañana, por la tarde, etcétera).
17. Identificar, conocer y vincularse afectivamente a los grupos sociales más significativos de su entorno.
18. Distinguir a los miembros de su familia, identificando parentesco, funciones y ocupaciones dentro del grupo.
19. Conocer las dependencias del colegio, la clase, sus miembros y sus funciones y moverse en ellas con autonomía.
20. Identificar las dependencias de la casa y sus funciones.
21. Conocer los principales servicios comunitarios que ofrece la comunidad en la que vive: Mercado, atención sanitaria, medios de transporte, etcétera, y su papel en la sociedad.
22. Conocer y orientarse en los espacios cercanos a su vivienda y al centro escolar.
23. Tomar conciencia de la necesidad de dotarse de normas para convivir. Conocer y respetar las normas de convivencia de los distintos grupos a los que pertenece.
24. Conocer los principales medios de comunicación.
25. Analizar situaciones conflictivas y las competencias generadas para un adecuado tratamiento y resolución de las mismas.
26. Comprender algunas señas, elementos y costumbres que identifican a otras culturas presentes en el medio. Establecer relaciones de afecto, respeto y generosidad con todos sus compañeros.
27. Mostrar comportamientos adecuados y utilizar las fórmulas de cortesía.
28. Identificar y entender algunos aspectos del Universo y de la Prehistoria.
29. Algún invento importante para la Humanidad y el nombre de su inventor.

Área 3. Lenguajes: comunicación y representación

1. Utilizar la lengua oral del modo más conveniente para una interacción positiva con sus iguales y con las personas adultas, según las intenciones comunicativas.
2. Valorar el interés y el gusto por la utilización pertinente y creativa de la expresión oral para regular la propia conducta, para relatar vivencias, para razonar y resolver situaciones conflictivas, para comunicar sus estados de ánimo y compartirlos con los demás.
3. Comprender mensajes orales diversos, relatos, producciones literarias, descripciones, explicaciones e informaciones que les permitan participar de la vida en el aula mediante

la comunicación oral: Conversaciones, cuentos, refranes, canciones, adivinanzas, poesías, etcétera, mostrando una actitud de escucha atenta y respetuosa.

4. Hablar con una pronunciación correcta.
5. Discriminar auditivamente palabras y sílabas.
6. Mostrar respeto a los demás manifestando interés y atención hacia lo que dicen y en el uso de las convenciones sociales: Guardar el turno de palabra, escuchar, mirar al interlocutor, mantener el tema, así como aceptar las diferencias.
7. Mostrar interés por los textos escritos presentes en el aula y en el entorno próximo, iniciándose en su uso, en la comprensión de sus finalidades y en el conocimiento de algunas características del código escrito.
8. Interesarse y participar en las situaciones de lectura y escritura que se producen en el aula.
9. Reconocer las grafías dentro de las palabras e identificar letras. **Leer letras, sílabas, palabras, oraciones y textos sencillos, comprendiendo lo leído.**
10. Representar gráficamente lo leído. Escribir letras, **sílabas, palabras y oraciones. Escribir los acentos en las palabras. Realizar copias sencillas y dictados de palabras.**
11. Memorizar y contar pequeños relatos, cuentos, sucesos, refranes, canciones, adivinanzas, trabalenguas, poesías y retahílas, con buena entonación y pronunciación.
12. Dramatizar textos sencillos.
13. Usar adecuadamente el material escrito (libros, periódicos, etiquetas, publicidad, cartas, etcétera).
14. Interpretar imágenes, carteles, fotografías, pictogramas y cuentos.
15. Conocer y usar palabras y expresiones sencillas para iniciar, mantener y terminar una conversación en la vida cotidiana, en una lengua extranjera.
16. Expresarse y comunicar vivencias, emociones y sentimientos utilizando medios, materiales y técnicas propios de los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales, mostrando interés por explorar sus posibilidades, por disfrutar con sus producciones y por compartir con los demás las experiencias estéticas y comunicativas.
17. Identificar los colores primarios y su mezcla y realizar mezclas de colores.
18. Representar la figura humana.
19. Reconocer materiales aptos para la escultura: Madera, bronce, barro, escayola, papel.
20. Reconocer algunos elementos arquitectónicos de los edificios: fachada, tejado, ventana, columna, arco.
21. Conocer algunos artistas representativos.

ANEXOS

- 22. Conocer las posibilidades sonoras del propio cuerpo, de los objetos y de los instrumentos musicales.
- 23. Memorizar canciones.
- 24. Desplazarse por el espacio con distintos movimientos.
- 25. Desarrollar la sensibilidad estética y actitudes positivas hacia las producciones artísticas en distintos medios, así como el interés para compartirlas.

Fuente: Decreto 17/2008, de 6 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se desarrollan para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de la Educación Infantil

ANEXOS

ANEXO 1.13 Rúbrica de la propuesta

		ALTO (3)	MEDIO (2)	BAJO (1)	AUSENCIA (0)
NIVEL MACRO	1. DIVERSIDAD FUNCIONAL El proyecto permite adquirir conocimientos e información acerca del concepto de diversidad funcional.	Se ofrece información detallada sobre el concepto de diversidad funcional, la cual contribuye a ampliar la sensibilización.	Se ofrece información adecuada sobre el concepto de diversidad funcional.	Se ofrece información escasa o poco relevante sobre el concepto de diversidad funcional.	No se ofrece información, o esta es inapropiada, acerca del concepto de diversidad funcional.
	2. EDUCACIÓN INCLUSIVA El proyecto aporta una visión actualizada de la educación inclusiva y su importancia en la actualidad.	Se ofrece a nivel teórico y práctico información sobre la educación inclusiva y cómo llevarla a cabo, incidiendo en su importancia en la actualidad.	Se aporta, a nivel teórico, información sobre la educación inclusiva, incidiendo en su importancia en la actualidad.	Se aportan nociones muy básicas acerca de la educación inclusiva, sin incidir en su importancia en la actualidad.	No se aporta información actualizada o relevante sobre la educación inclusiva.

ANEXOS

NIVEL MESO	3. ADAPTACIÓN DIDÁCTICA El proyecto propone una programación didáctica adaptada de manera adecuada al caso de un/a alumno/a con diversidad funcional.	Se plantea una adaptación didáctica que vincula conocimientos e ideas del marco teórico con la práctica docente y se basa en los principios de equidad, calidad, normalización y atención a la diversidad.	Se plantea una adaptación didáctica que vincula conocimientos e ideas del marco teórico con la práctica docente.	Se plantea una adaptación didáctica que vincula de manera parcial los conocimientos e ideas del marco teórico con la práctica docente.	Se plantea una adaptación didáctica que no satisface las necesidades del alumno/a con diversidad funcional, puesto que no vincula lo teórico con lo práctico.
	4. METODOLOGÍA ACTIVA El proyecto emplea metodologías activas que sitúan al alumno/a en el lugar protagonista del proceso educativo.	La propuesta didáctica contiene muchas estrategias metodológicas activas que favorecen un aprendizaje real, vivenciado, y que atiende a las	La propuesta didáctica contiene estrategias metodológicas activas y que atienden a las necesidades del alumno/a durante la	La propuesta didáctica contiene escasas estrategias metodológicas activas y que no siempre atienden a las necesidades del alumno/a.	La propuesta didáctica no contiene estrategias metodológicas activas y las mismas no atienden a las

ANEXOS

		necesidades del alumno/a.	mayor parte del tiempo.		necesidades del alumno/a.
NIVEL MICRO	5. EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE Las actividades planteadas favorecen la consecución de los objetivos adaptados de la programación y pueden ser llevadas a cabo por el alumno/a con diversidad funcional.	Se lleva a cabo una experiencia de aprendizaje completa, la cual potencia el desarrollo integral del alumno, y se centra en su adquisición de competencias para el siglo XXI.	Se lleva a cabo una experiencia de aprendizaje satisfactoria, la cual, en la mayor parte del tiempo, potencia el desarrollo integral del alumno. Además, en alguna ocasión se favorece su adquisición de competencias para el siglo XXI.	Se lleva a cabo una experiencia de aprendizaje en la cual, en algunas ocasiones se propicia el desarrollo integral del alumno/a y se incorporan escasos medios para que el/la alumno/a adquiera competencias para el siglo XXI.	Se lleva a cabo una experiencia de aprendizaje en la que no se contemplan la adquisición de competencias para el siglo XXI y no se propicia el desarrollo integral del alumno/a.

ANEXOS DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS

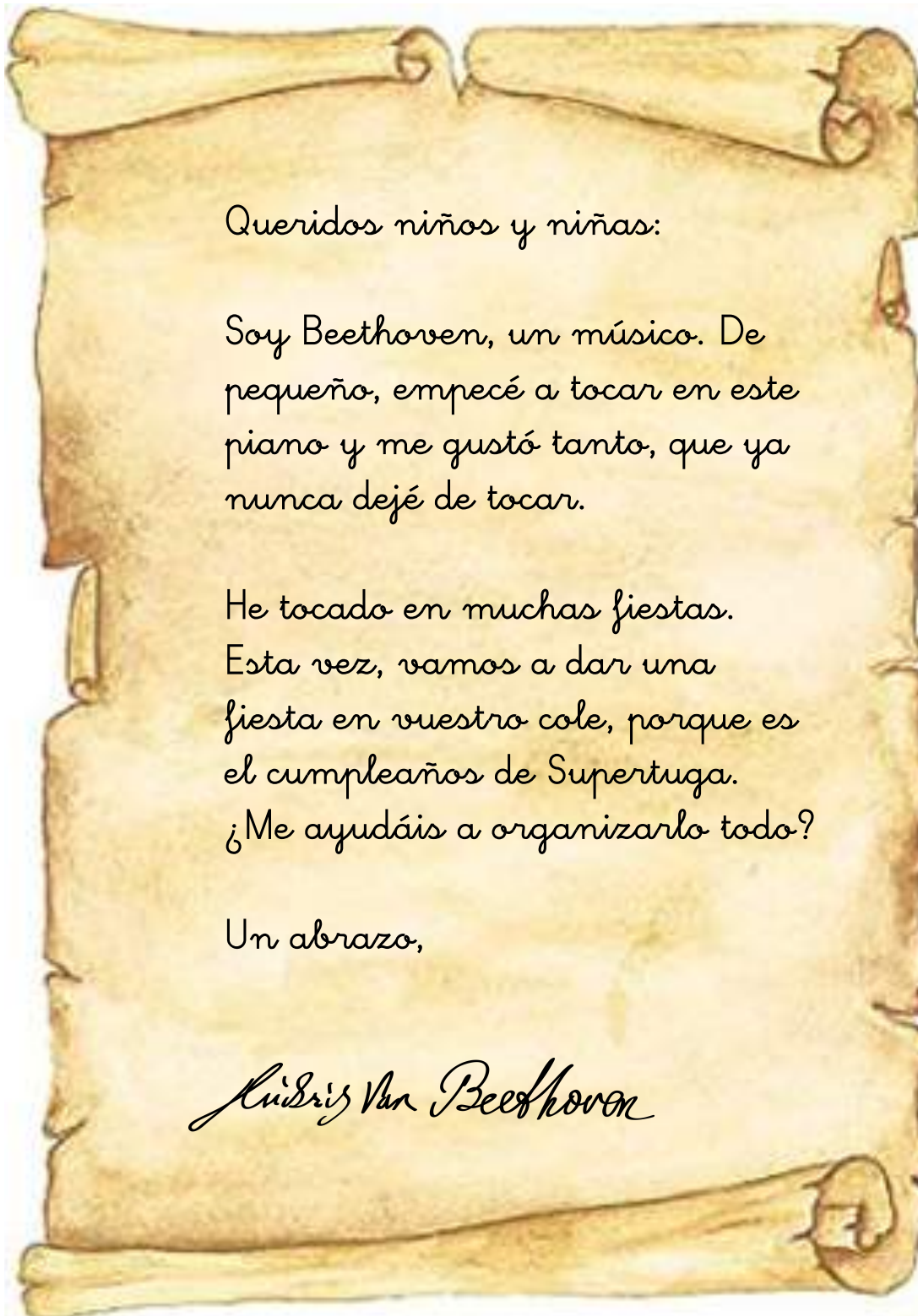
UNIDAD DIDÁCTICA: “Siento, siento, y tú, ¿qué sientes?”

ANEXO 2.1 Rúbrica

	Muy satisfactorio (4)	Satisfactorio (3)	Adecuado (2)	No lo consigue (1)	TOTAL
COLABORACIÓN Y PARTICIPACIÓN	Ha colaborado con sus compañeros y participado activamente.	Excepto en algunas ocasiones, ha colaborado con sus compañeros y participado en las actividades.	Ha mostrado poca participación en las actividades.	Apenas ha colaborado en la realización de las distintas actividades.	
CAPACIDAD DE ESFUERZO	Se ha esforzado e implicado en todo momento, con intención de mejorar.	Se ha esforzado la mayor parte del tiempo.	Se ha esforzado en algunas ocasiones.	No ha mostrado interés ni esfuerzo en las actividades.	
RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS	Comprende la importancia de resolver pacíficamente los problemas y lo lleva a la práctica, en ocasiones con ayuda de mediadores.	Comprende la importancia de resolver pacíficamente los problemas, y algunas veces lo lleva a la práctica, con ayuda de mediadores.	Comprende la importancia de resolver pacíficamente los problemas, pero no suele llevarlo a la práctica, ni siquiera con ayuda de mediadores.	No comprende la importancia de resolver pacíficamente los problemas, ni es capaz de llevarlo a la práctica.	
LOS CINCO SENTIDOS	Reconoce los cinco sentidos, su función, y su importancia para la vida diaria.	Reconoce la mayoría de los sentidos, algunas de sus funciones, y su importancia para la vida diaria.	Reconoce algunos de los sentidos y de sus funciones.	No reconoce los sentidos, ni sus funciones, ni su importancia.	
LOS NÚMEROS 1 Y 2	Identifica los números cuando los ve, y asocia correctamente cantidad y grafía.	La mayoría de ocasiones identifica los números y asocia correctamente cantidad y grafía.	Le cuesta identificar los números y no suele establecer una correcta asociación cantidad y grafía.	No identifica los números y no es capaz de establecer una correcta asociación cantidad y grafía.	
MÚSICA	Disfruta con la música, reconociendo su valor. Conoce a Beethoven y su importancia.	Disfruta con la música y conoce a Beethoven.	Disfruta con la música, pero no reconoce a Beethoven.	No disfruta con la música ni reconoce a Beethoven y su importancia.	
CALIFICACIÓN MEDIA					/24

Fuente: creación propia a partir de la rúbrica propuesta por Savia Digital

ANEXO 2.2 Nota del piano

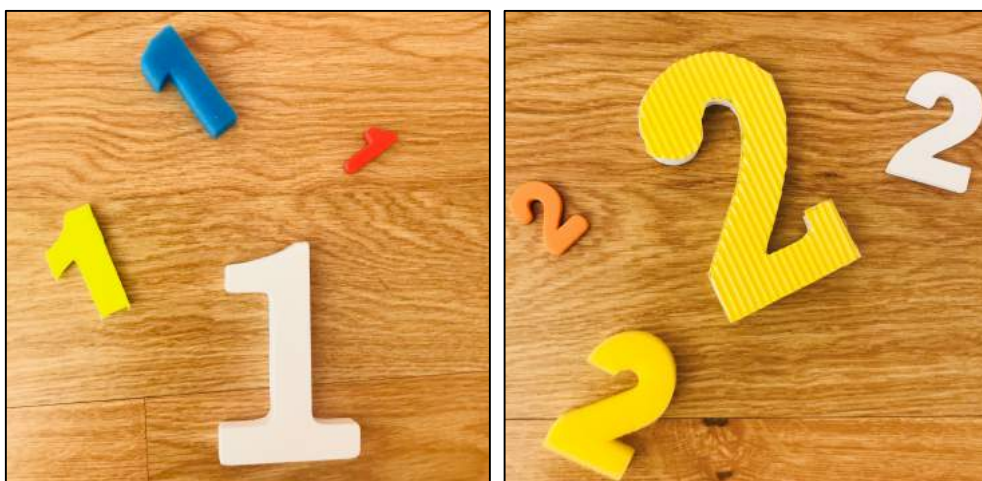


Fuente: creación propia



Fuente: creación propia

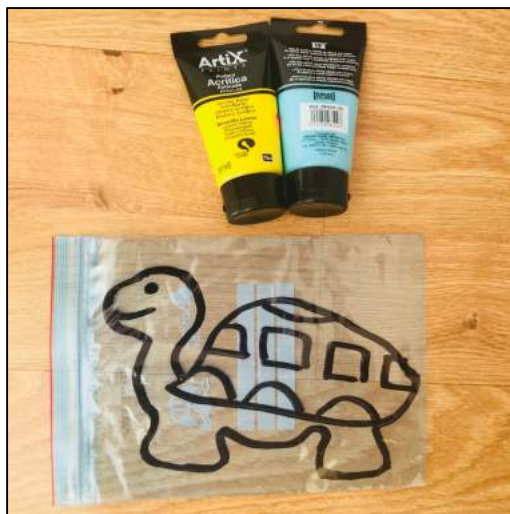
ANEXO 2.3 Bolsa misteriosa



Fuente: creación propia

ANEXOS

ANEXO 2.4 Tortugas mágicas



Fuente: creación propia

ANEXO 2.5 Rincones

- ❖ **Rincón lógico-matemático:** se disponen aquí construcciones con velcros, regletas, puzzles engrosados y con pivotes para facilitar su agarre, los números 1 y 2 con sus grafías y una clave sonora, el material rekenrek con abalorios engrosados, y fichas adaptadas con pictogramas.
- ❖ **Rincón de juego simbólico:** puesto que esta unidad se centra en Beethoven, se propone que el juego simbólico gire en torno al concepto “músicos y artistas”, para lo cual se dispone de disfraces, instrumentos de juguete, instrumentos adaptados para ser tocados por medio de conmutadores, una mesa con agendas y partituras para escribir, un iPad para Aitana con herramientas para pintar, micrófonos y música.
- ❖ **Rincón artístico:** en este espacio cuyo objetivo radica fundamentalmente en promover el potencial creativo y de los niños y niñas, se puede encontrar ceras y rotuladores adaptados, cartulinas, folios, plastilina y masas moldeables, así como materiales reciclados como cajas, latas, botes y papel de aluminio.
- ❖ **Rincón de experiencias:** donde se puede acceder a diferentes cajas sensoriales, en las que explorar con los cinco sentidos.
- ❖ **Rincón del lenguaje:** en este rincón los alumnos pueden sumergirse en un entorno donde las letras, los cuentos y la literatura se convierten en protagonistas de experiencias lúdicas y estimulantes, de modo que se genera así un clima de animación a la comunicación oral y escrita. Se encuentran aquí títeres, álbumes y cuentos ilustrados, cuentos adaptados con pictogramas y teléfonos realizados con vasos e hilos.
- ❖ **Rincón digital:** aquí se ofrecen iPads con juegos en inglés y juegos destinados a trabajar el trazo y la direccionalidad en los alumnos.

Fuente: creación propia

ANEXO 2.6 Maracas: taller del oído

Debido a las dificultades en la motricidad fina que presenta la alumna Aitana Marín Molina, se propone la creación de una maraca peculiar, por medio de recursos más grandes, cuyo agarre y manipulación resulte más sencillo. Así pues, se necesita:

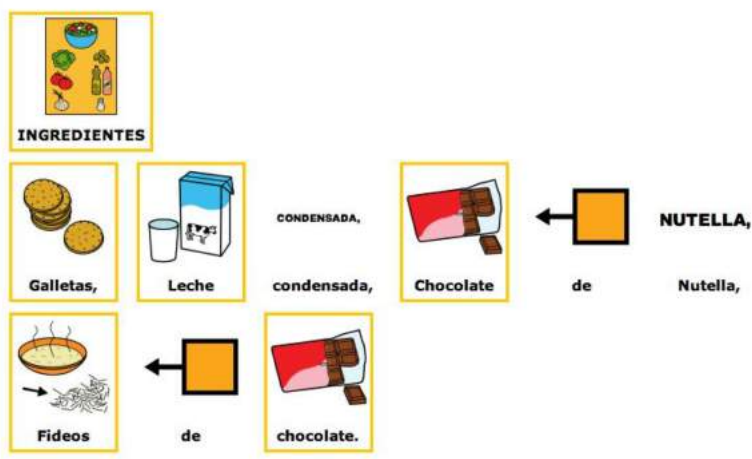
- ❖ Una caja de metal o plástico.
- ❖ Cascabeles.
- ❖ Campanas.
- ❖ Pelotas con sonido incorporado.
- ❖ Pintura de dedos para la decoración.



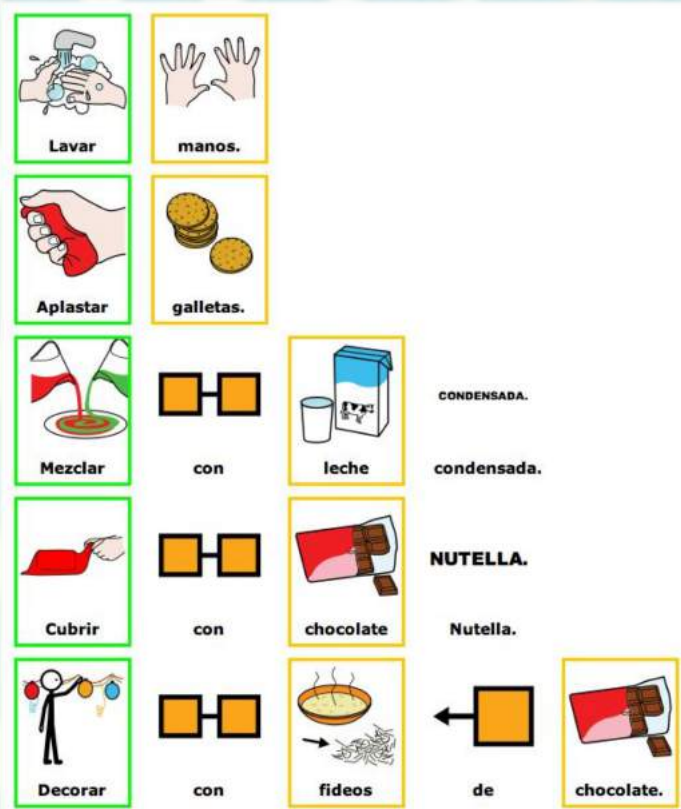
Fuente: creación propia

ANEXO 2.7 Receta adaptada: taller del gusto y del olfato

TRUFAS DELICIOSAS



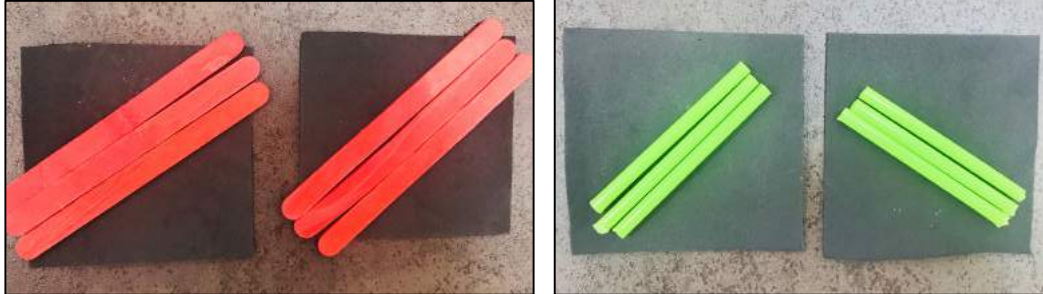
RECETA:



Fuente: creación propia

ANEXO 2.8 Memory de texturas: taller del tacto

- ❖ Tarjetas con texturas planas y en relieve.



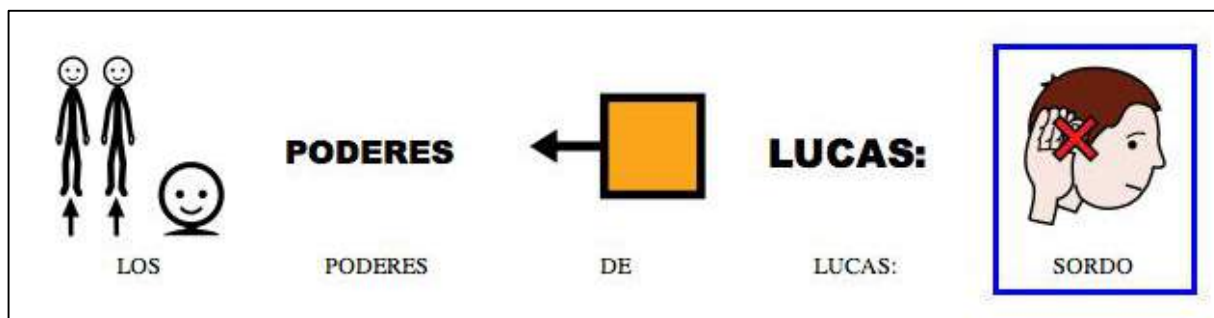
- ❖ Tarjetas con texturas rugosas y suaves.



Fuente: creación propia

ANEXO 2.9 Cuento adaptado: El Club de los Lectores Heroicos

A continuación, se presenta el cuento “Los poderes de Lucas: sordera” adaptado con pictogramas. El cuento original escrito con texto puede consultarse en el anexo 1.11 de la propuesta.



para

HÉROES.

héroes.



y



ESPECIALES.

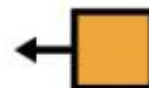
especiales.

LUCAS

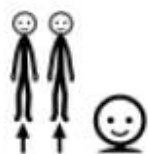
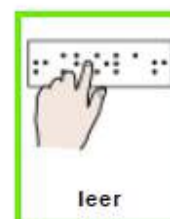
Lucas



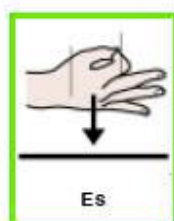
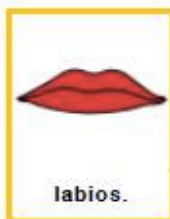
el



de



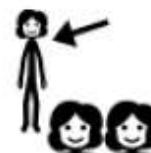
los





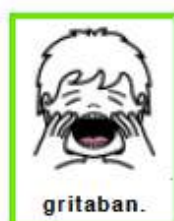
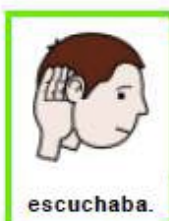
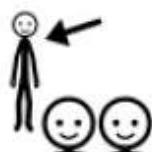
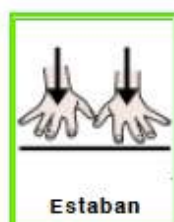
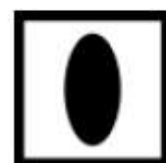
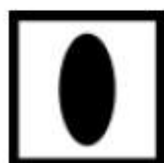
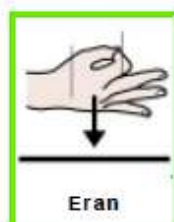
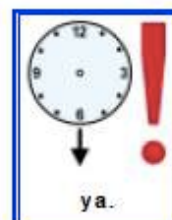
LUCAS

Lucas



ALGUIEN

Alguien



ANEXOS

LUCAS

Lucas



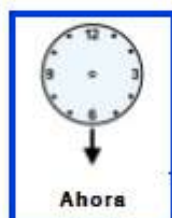
compartió



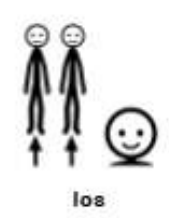
sus

PODERES.

poderes.



Ahora



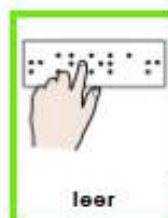
los



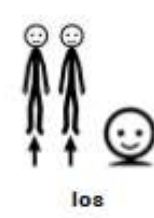
niños



podían



leer



los



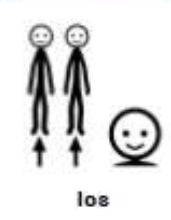
labios.



Así,



aunque



los



niños



gritaran,



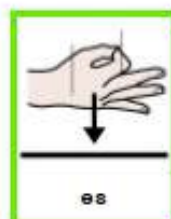
podrían



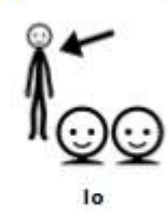
saber



qué



es



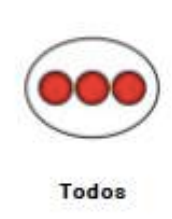
lo



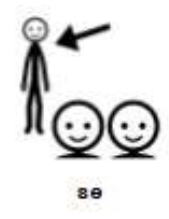
que



querían.



Todos



se



entendieron



Todos



jugaron

JUNTOS

juntos

a

a



la



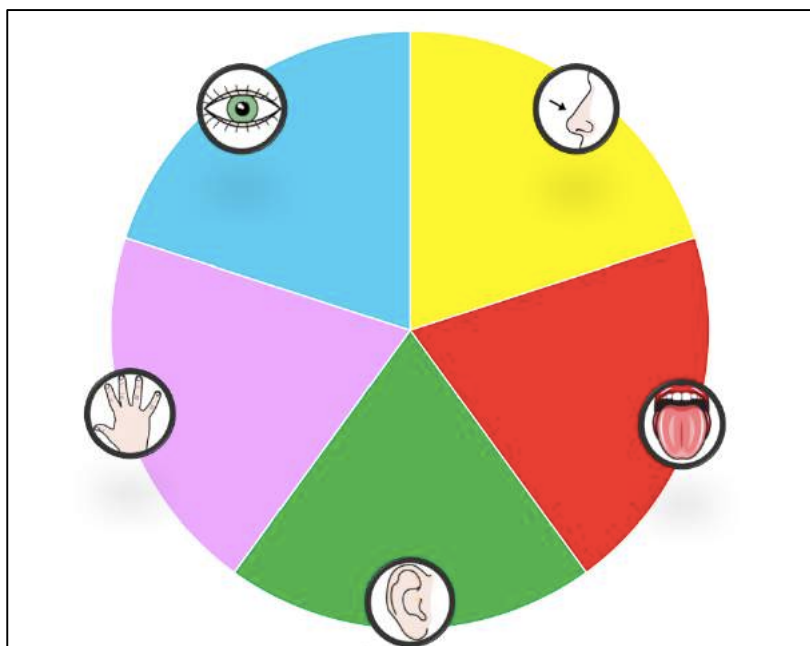
pelota.

<http://sourceforge.net/projects/arasuite/>
AC (<http://catedu.es/arasac/>). Licencia: CC(BY-NC-SA)

Fuente: creación propia por medio de AraWord

ANEXOS

ANEXO 2.10 Five senses wheel



Fuente: creación propia

ANEXO 2.11 The witch's potion



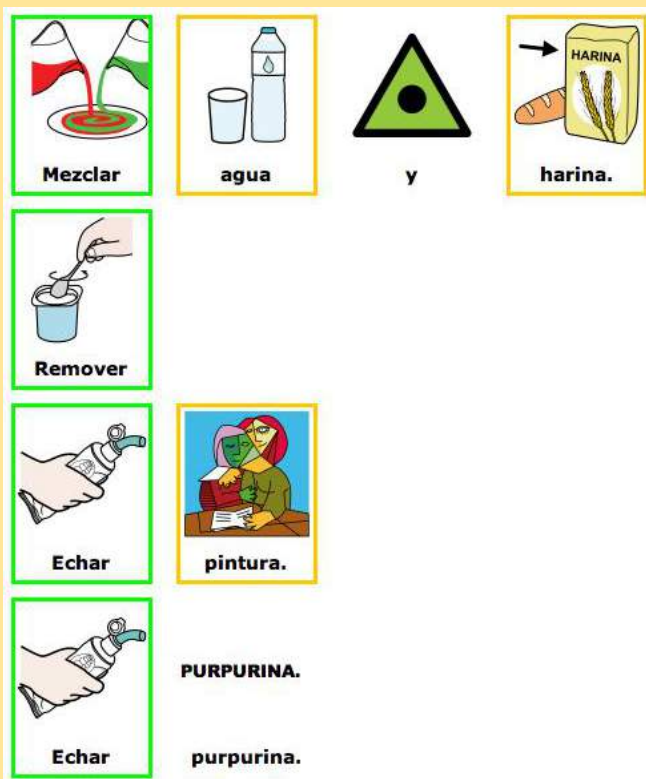
THE WITCH'S POTION



Ingredients:



Steps:



Fuente: creación propia

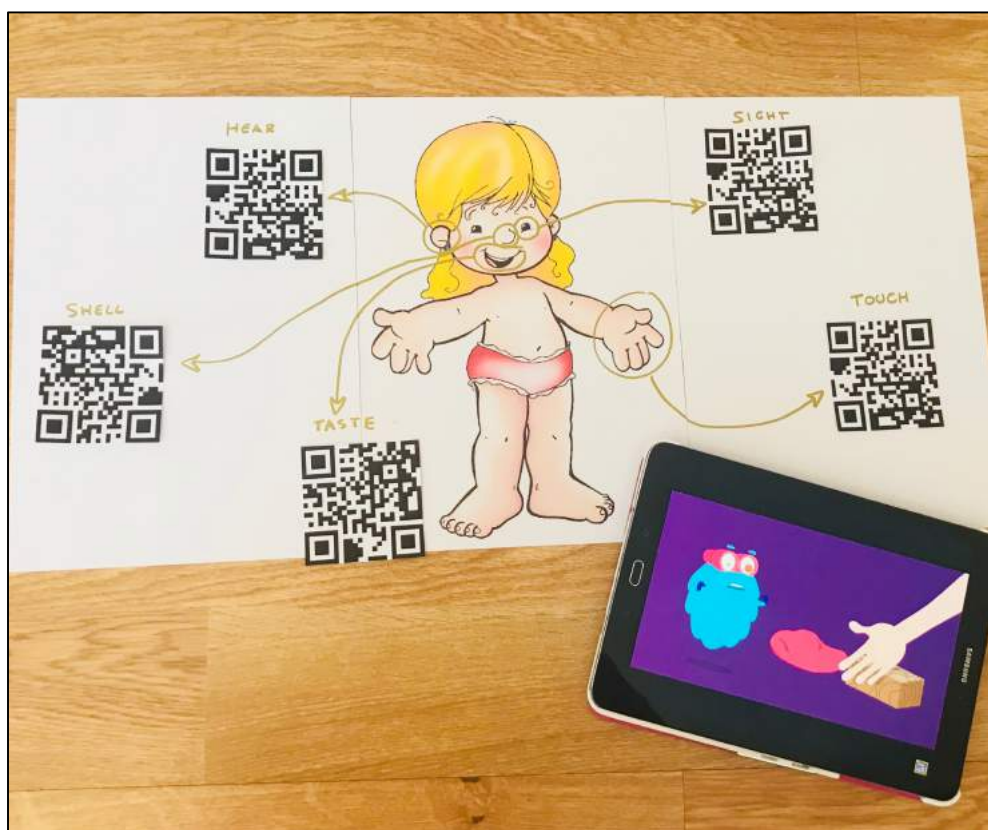
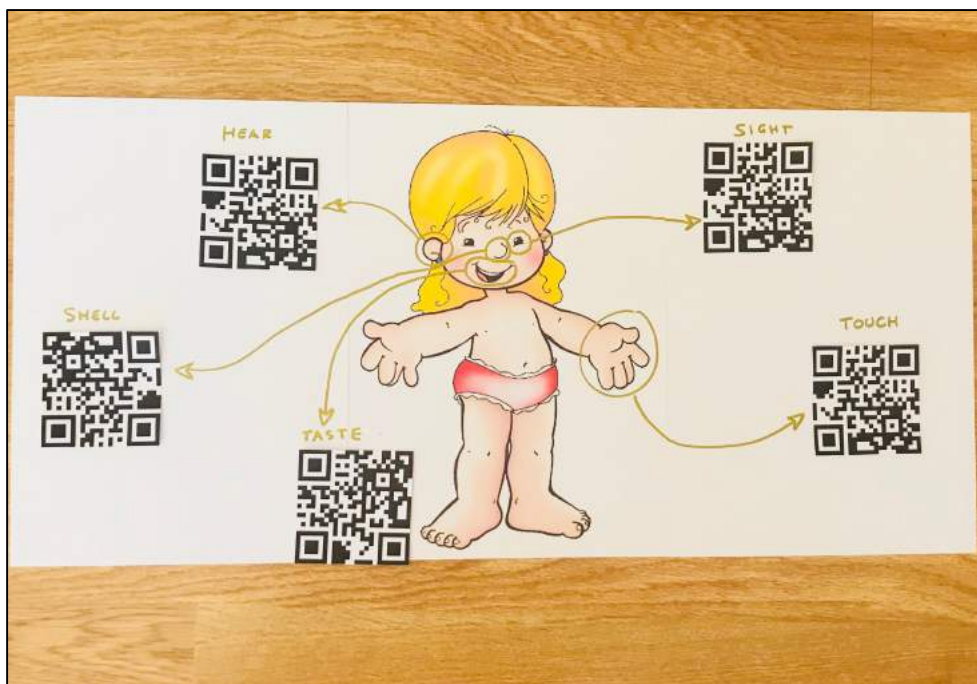
ANEXOS

Esta secuencia de pasos para crear la pócima posee pictogramas para ayudar a la comprensión de las indicaciones orales, y en idioma extranjero, que va ofreciendo el profesor de Inglés. Durante todo el proceso de creación es preciso plantear preguntas relacionadas con los sentidos (por ejemplo: ¿a qué huele?; ¿qué color echamos?). Finalmente, cuando el *slime* esté confeccionado, se ofrece un tiempo de exploración e indagación de la masa por medio del tacto.



Fuente: <https://madreshoy.com/como-hacer-slime-casero-y-libre-de-toxicos/>

ANEXO 2.12 QR codes



Fuente: creación propia a partir de la imagen de
<https://www.thinglink.com/scene/639364260048142337>

ANEXO 2.13 Trivial Sensorit

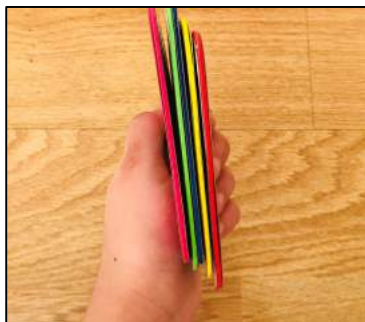
El presente juego ha sido elaborado tomando como referencia el tradicional Trivial, pero con modificaciones sustanciales que permitan su accesibilidad a la alumna con PCI y comprensión por niños de cuatro años de edad.

El Trivial Sensorit consta de:

- ❖ Un tablero de madera con el logo del juego y dividido en cinco porciones. Cada una de ellas corresponde a un sentido diferente, lo cual se refleja en el color y en la ilustración. Asimismo, cada porción posee un espacio para depositar las cartas.



- ❖ El conjunto de cartas, engrosadas y con un pivote para facilitar su manipulación, y con las instrucciones transcritas a pictogramas. En función del color de cada carta, y de su ilustración, corresponden a un sentido u otro.



ANEXOS

- ❖ Un dado de tamaño grande, que permite un mejor agarre y lanzamiento, y con los colores con los que están representados los cinco sentidos en el tablero y las cartas en cada una de sus caras.



- ❖ Los paneles de trabajo de cada sentido. Cada carta presenta instrucciones (por ejemplo, tocar una superficie rugosa) que se han de completar en el panel correspondiente (en este caso, el panel de texturas del sentido del tacto). Todos los paneles se encuentran, también, engrosados, con el fin de facilitar su manipulación.



- ❖ Los elementos complementarios y requeridos para el buen funcionamiento del juego, esto es: sonidos, alimentos y vendas para los ojos.

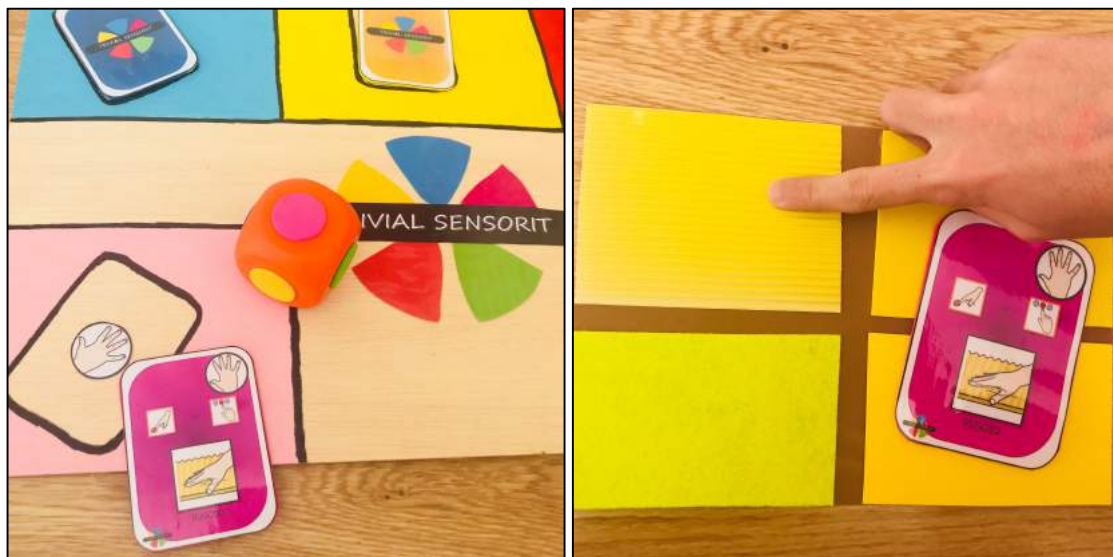
ANEXOS

El modo de juego es el siguiente:

Los alumnos se constituyen como un único equipo con la misión de conseguir, al menos, un sello de cada uno de los sentidos. Para ello, comienza un alumno, al azar, tirando el dado. En función del color que le aparezca en el dado (por ejemplo, el rosa), acude al montón de cartas correspondiente (en este caso, las tarjetas rosas del sentido del tacto). El alumno levanta la primera carta y lee las instrucciones, las cuales aparecen con pictogramas (señala o toca la textura rugosa).

En este momento, al tratarse de un sentido diferente a la vista, se le vendan los ojos al niño y se le ofrece el panel de texturas del sentido del tacto. El alumno pasa su mano por las diferentes texturas hasta que se detiene en aquella que aparecía en la tarjeta. Tras emplear su sentido del tacto, se le retira la venda al estudiante, el cual ha de señalar, nuevamente, en el panel de trabajo, qué textura es la adecuada. Si la señala correctamente, todos obtienen el sello del sentido.

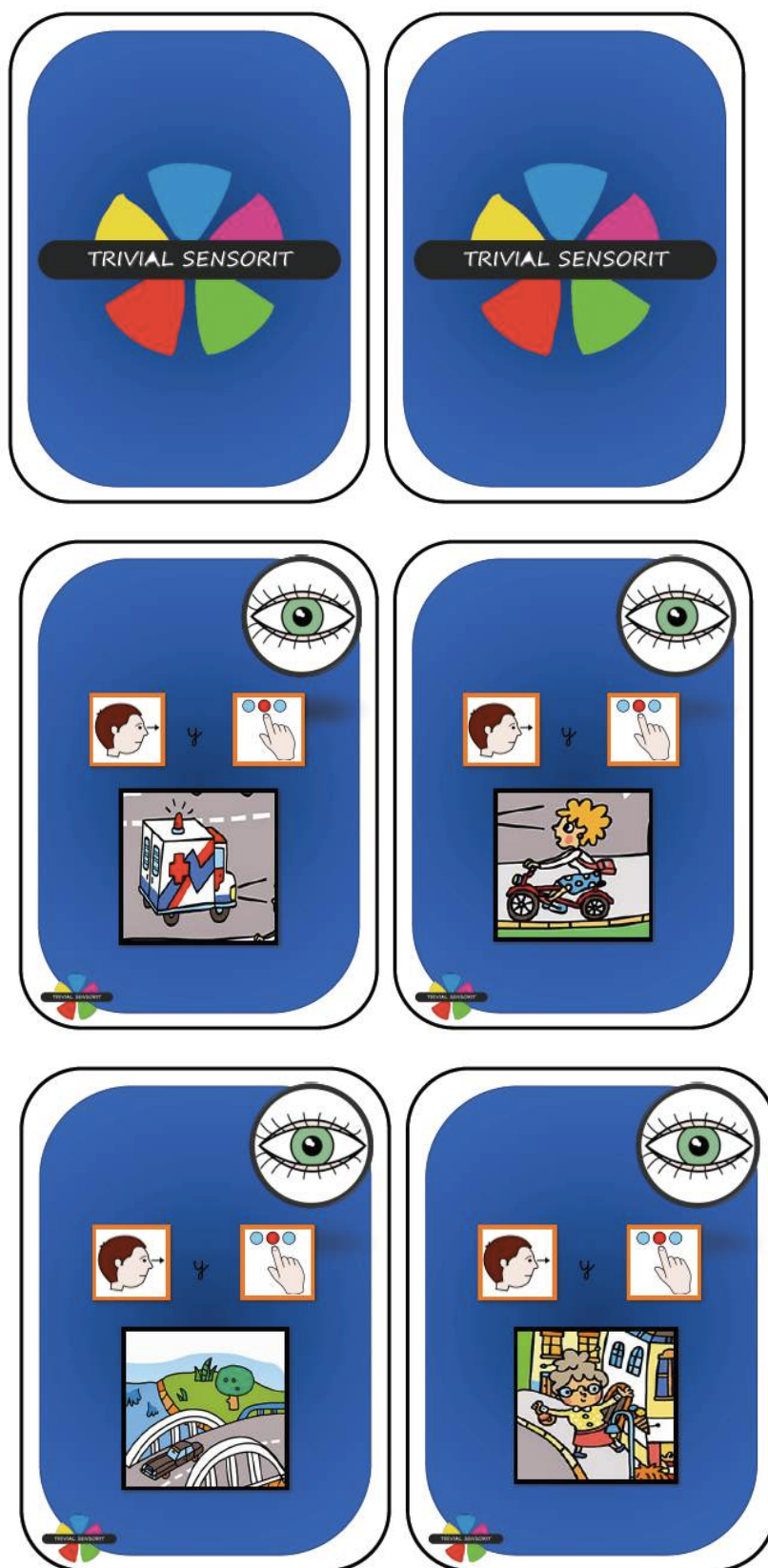
Terminado su turno, comienza el de otro alumno, que tira el dado y comienza el proceso de nuevo.

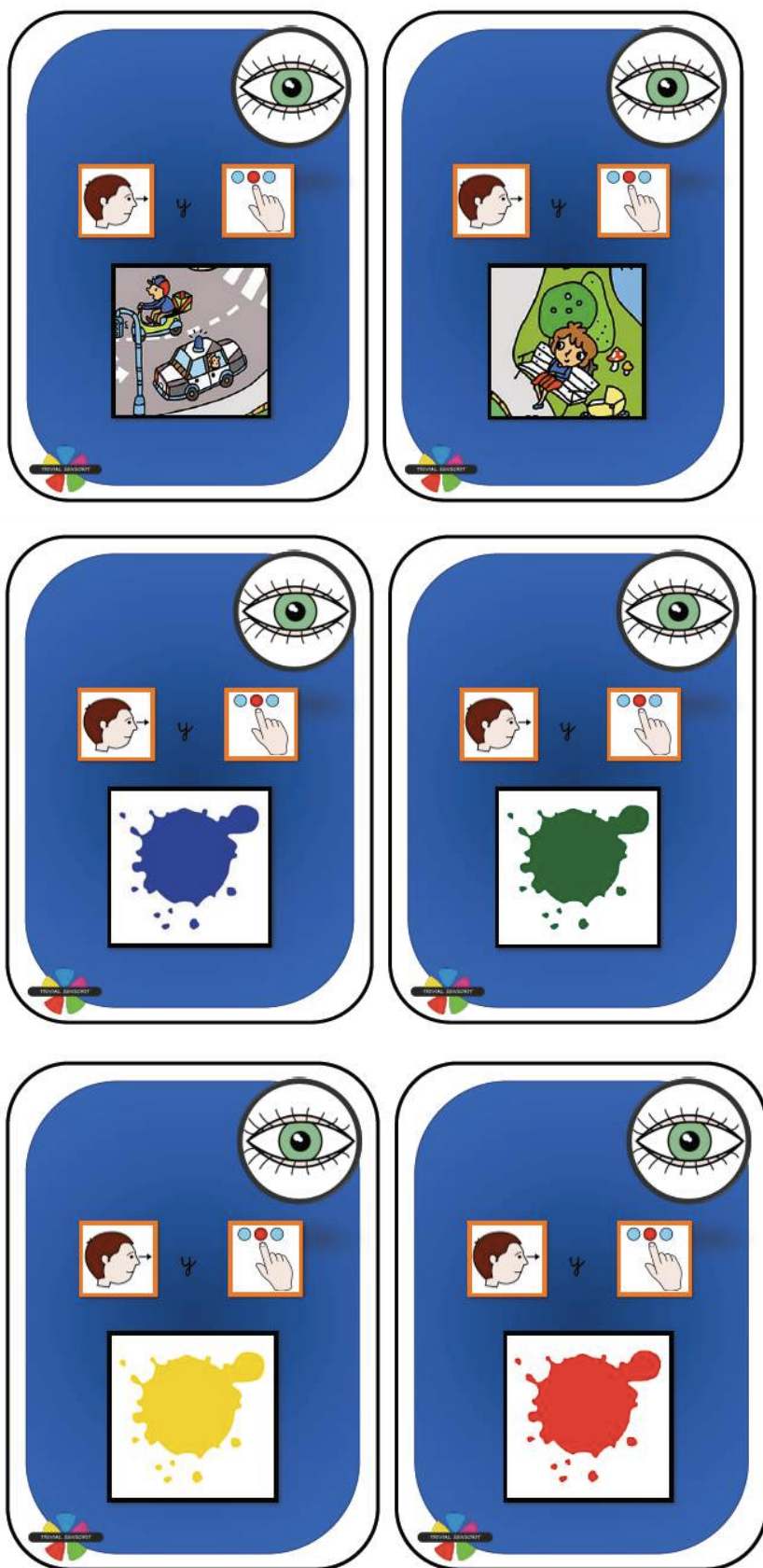


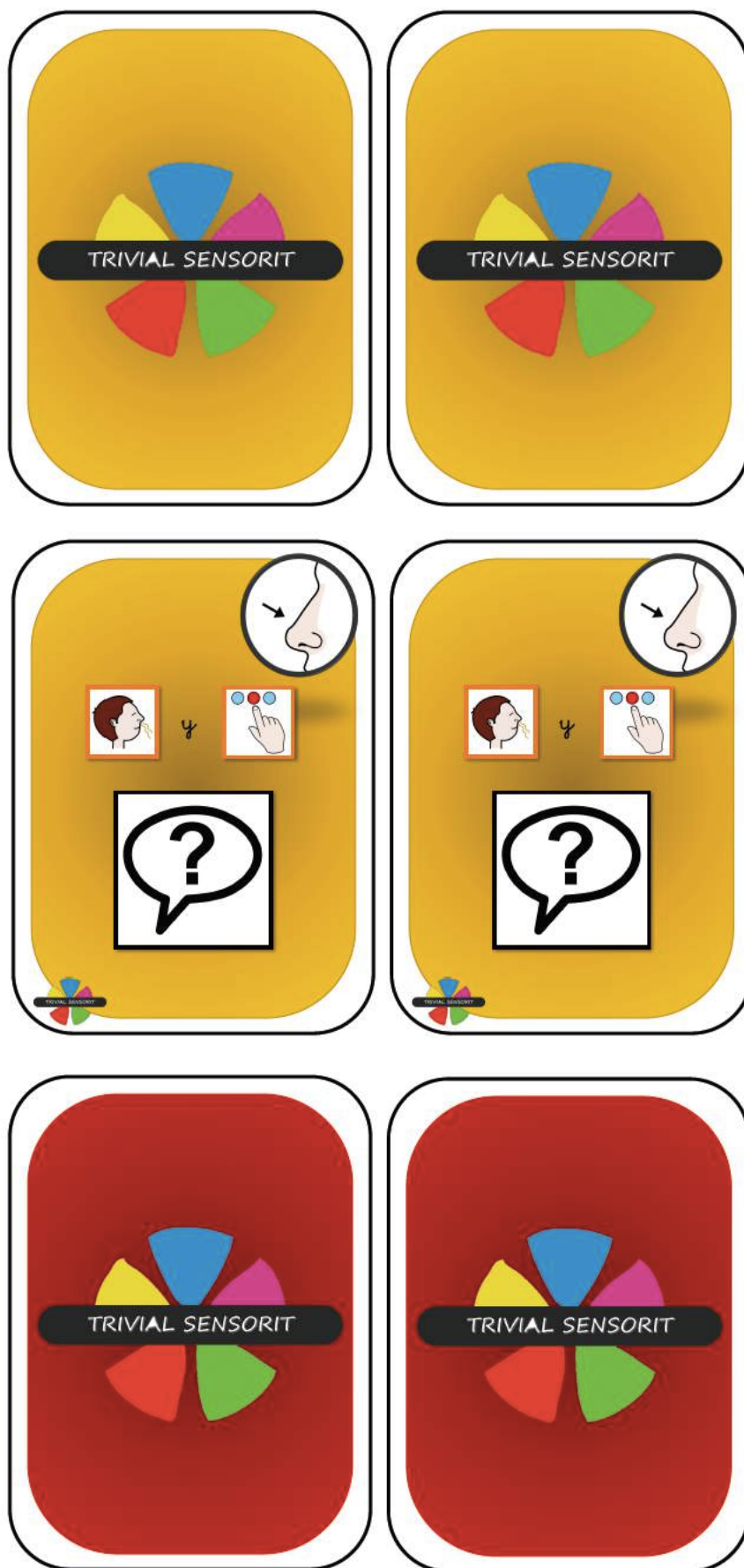
Fuente: creación propia

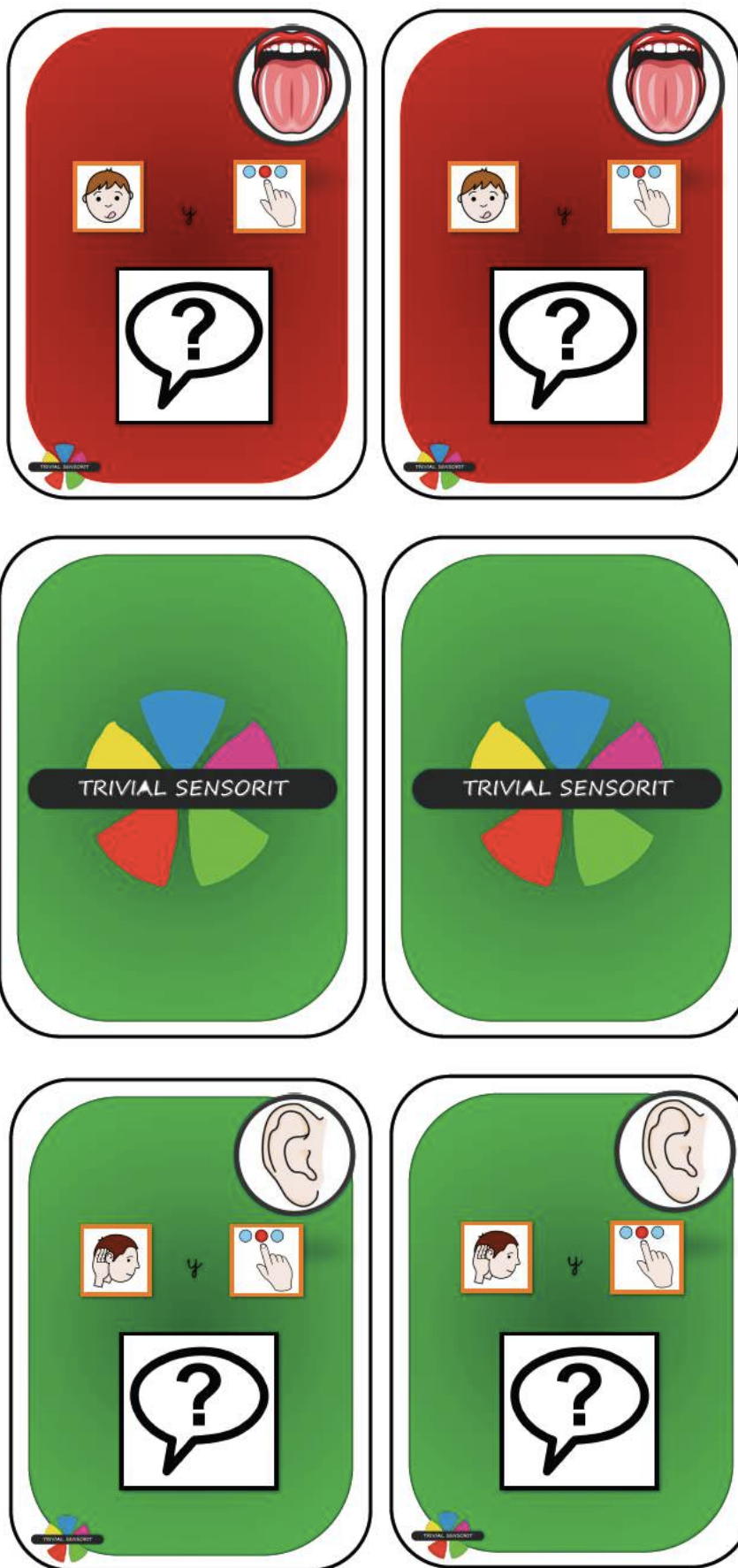
ANEXOS

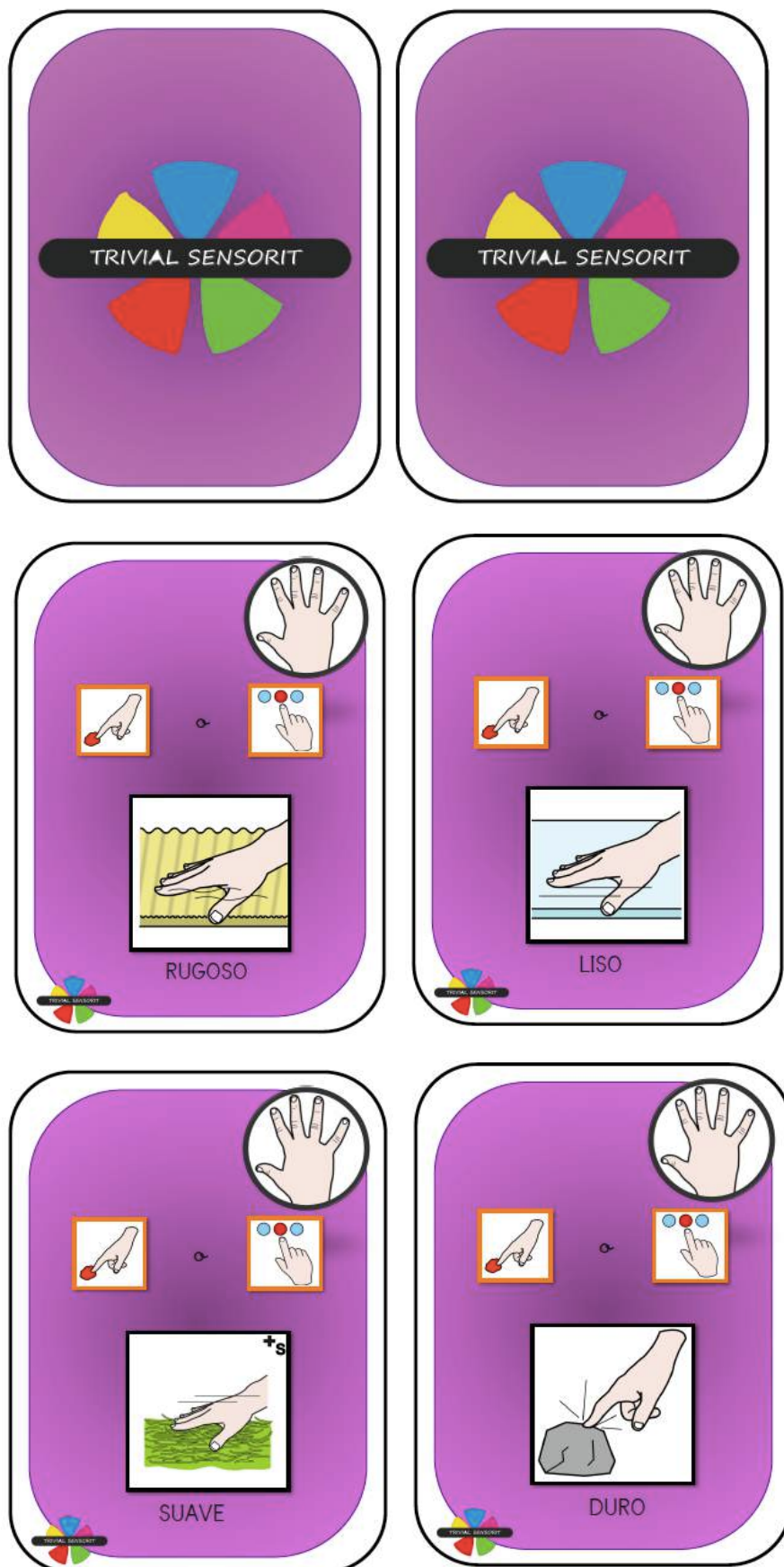
Finalmente, se adjuntan a continuación las plantillas con el formato de las tarjetas de los cinco sentidos:











Fuente: creación propia

ANEXOS



Fuente: creación propia

ANEXO 2.14 Fiesta de cumpleaños de Supertuga

El cumpleaños de la mascota de la clase se organiza en una sala polivalente en la que se disponen cinco puestos de fiesta, esto es, cinco rincones que suponen un recorrido lúdico a través de los cinco sentidos.

- ❖ **Puesto de fiesta de la vista:** se puede experimentar en este rincón con botellas sensoriales diversas.



Fuente: <https://www.etapainfantil.com/botellas-sensoriales>

- ❖ **Puesto de fiesta del oído:** en esta estación se encuentran latas misteriosas con distintos sonidos atrapados en su interior.



Fuente: <https://profesoraespecialnuria.wordpress.com/2010/07/22/memorama-de-sonidos/>

ANEXOS

- ❖ **Puesto de fiesta del gusto:** aquí se disfruta realizando arte comestible con rebanadas de pan, leche y colorante alimenticio. Los pinceles se hallan engrosados y adaptados para facilitar su agarre y sujeción.



Fuente: <https://www.dosprofesenapuros.com/blog/brunch-in-the-park-5-sentidos-1/>

- ❖ **Puesto de fiesta del tacto:** en este espacio se preparan bandejas con arena, con nata, con lentejas y con garbanzos en las que poder introducir manos y jugar haciendo trazos y dibujos.



Fuente: <http://mimundoentrep.blogspot.com/2015/08/bandeja-sensorial-tricolor.html>

ANEXOS

- ❖ Puesto de fiesta del olfato: se plantea aquí una rueda de olores, de modo que se disponen diferentes elementos con olores característicos sobre los que los niños hablan.



Fuente: <http://actividadesinfantil.com/archives/2794>

ANEXO 2. 15 Actividades comunes en todas las fases

Actividad 1. Rutina de entrada

Todas las mañanas, el docente saluda a los alumnos de manera personalizada, dándoles los buenos días y recibéndoles con el gesto afectivo que cada uno escoja de entre un panel **realizado con pictogramas para todos los alumnos, debido a la inmersión del aula en el SAAC**, que dispone de un beso, un abrazo, un apretón de manos, una caricia o un rápido baile. Este recibimiento es muy importante para fortalecer el vínculo entre profesor y alumno, haciendo sentir al pequeño que es especial durante unos breves instantes de profunda atención individualizada en la que, además, se respetan sus deseos y decisiones. Tras ello, cada niño ha de: depositar su almuerzo de media mañana en la cesta, quitarse la ropa de abrigo y la mochila, colgar sus pertenencias en su perchero y ponerse el babi (**Aitana precisa de ayuda física para estas labores**).



Actividad 2. Asamblea

Acto seguido de la rutina de entrada, los alumnos se dirigen al comienzo de cada jornada a la zona del Cuartel General para llevar a cabo la asamblea. En la misma, se escoge a los encargados del día, esto es, una pareja de gemelos cooperativos, que dirige las siguientes dinámicas: canto de buenos días, rezo de una breve oración infantil, canto de un par de canciones religiosas, saludo a los compañeros pasando lista (para conocer quién ha acudido al colegio y quién no), canto de una canción para conocer el día de la semana que es y canto de una canción para descubrir el mes en que nos hallamos.

Después de ello se realiza, a elección del profesor una de las siguientes actividades: dinámica de cohesión de grupo, espacio de comunicación de experiencias y emociones, momento de aprendizaje de canciones, adivinanzas, retahílas, poemas o chistes, visionado de vídeo breve para una posterior reflexión, celebración de cumpleaños, y presentación o recordatorio de normas de convivencia.

Para las asambleas, se coloca a Aitana en el suelo gracias al multiposicionador o a una silla Wombat multiposicional. Con el objetivo de que participe activamente en la misma, se le ofrecen las letras de las canciones transcritas a pictogramas y hace uso de su comunicador para hablar, siendo necesario para ello conocer sus tiempos y respetarlos.

Actividad 3. Rutinas de higiene o alimentación

Transmitir a los alumnos la importancia de adquirir y llevar a cabo unos hábitos adecuados de higiene y alimentación es fundamental. Esto se realiza por medio de rutinas, ya que las mismas ayudan a los niños a anticipar lo que sucede y les introducen en un mundo de regularidad, estabilidad, predictibilidad, responsabilidad y sistematicidad que favorecen su autonomía y la asimilación de los patrones saludables de higiene y alimentación.

Por ello, todos los días, se destina un tiempo para el lavado de manos antes de las comidas y otro para el cepillado de dientes después de las mismas, **ayudando a Aitana a realizar ambas tareas**. Asimismo, se fomenta el lavado de manos tras acudir al servicio o cuando se han ensuciado.

En cuanto a la alimentación e hidratación, se ofrece un tiempo para comer un bocadillo o fruta, resaltando la importancia de la comida saludable, a media mañana y otro para beber agua tras el patio. **En cuanto a la alimentación, es importante tener en cuenta las pautas médicas sugeridas para Aitana, debido a sus complicaciones en la deglución.**

Actividad 4. Juego libre

El juego, nombre con el que se define a toda actividad recreativa o lúdica, se consolida de manera determinante como el pilar básico en la vida del infante puesto que es imprescindible para su desarrollo integral. Así, por medio del juego, el niño busca, manipula, explora, indaga, descubre, asimila y comprende el entorno circundante dentro desde el prisma del entusiasmo, diversión, imaginación, emoción y motivación. Además, pues, del desarrollo intelectual, también se propicia el desarrollo físico, sensorial, emocional y social. Expuesta su trascendencia, la presente programación concede al juego libre un espacio destacado cada semana, **pudiendo encontrar juguetes accesibles en el aula y adaptados a las necesidades y características de Aitana.**

Actividad 5. Relajación

La sobre activación con la que retornan los niños del periodo, necesario, del patio, dificulta su atención. Como puente de transición entre el recreo y las clases posteriores, se plasma en la programación un tiempo destinado a la relajación del alumnado, entendido este como recurso para alcanzar un bienestar que ajuste sus niveles de activación, concentración y ansiedad, lográndose una armonía y un estado óptimo para el aprendizaje.

En concreto, en esta unidad didáctica, la relajación se lleva a cabo con música de fondo tranquila de Beethoven, además de poder recurrir a masajes, visualizaciones, o técnicas de respiración.

Esta actividad también puede realizarse tras una dinámica intelectual o física intensa, o en momentos que el profesor estime oportuno.

Actividad 6. Recogida del material

Todas las tardes, el aula ha de quedar limpia y ordenada. Por medio de la canción infantil “Clean up song” (link: <https://www.youtube.com/watch?v=SFE0mMWbA-Y>), los alumnos identifican el momento de comenzar a recoger el material utilizado a lo largo de la jornada.

Ha de respetarse la realización de esta actividad, puesto que la educación en el orden fomenta el respeto por los objetos y las personas y propicia la adquisición de un hábito que contribuye a la organización de, en primer lugar, el material y, en segundo lugar, el tiempo.

Actividad 7. Rutina de salida

Finalmente, cada tarde después de recoger, los alumnos han de: quitarse el babi y colgarlo en su perchero, ponerse la ropa de abrigo y la mochila (**Aitana precisa de ayuda física para estas labores**), y sentarse en su silla para esperar a sus familiares o a la persona que venga a por ellos a la escuela. En ese momento, el docente se despide de cada uno de manera individual.

Fuente: creación propia

ANEXO 2.16 Unidad didáctica de referencia sin adaptar

UNIDAD DIDÁCTICA 2. “Siento, siento, y tú, ¿qué sientes?”

Curso y etapa: 2º de Educación Infantil

Edad: 4 años

Temporalización UD: 17 sesiones (15/10/2018 al 8/11/2018)

1. Justificación del tema de la unidad didáctica

La piedra angular que sustenta la presente unidad didáctica es la organización de la fiesta de cumpleaños de la mascota de la clase, empleando para ello recursos de decoración, música y comida que se vinculan con los cinco sentidos. Ello genera una experiencia que posibilita la inmersión del alumnado en un entorno lúdico y estimulante donde se le invita a disfrutar y jugar mientras explora sus capacidades sensoriales.

Se ha aprovechado la marcada trascendencia que en la vida del infante tiene la fecha especial del cumpleaños para emplearlo como eje motivador. Además, dado que es una ocasión que todo pequeño conoce, actúa también como nexo que permite vincular los conocimientos previos con los nuevos descubrimientos acerca de su imagen corporal. Conocer la misma y el funcionamiento de los órganos de los sentidos resulta esencial para dotar al niño tanto de un mayor dominio y autonomía sobre sí mismo, como de una mejor comprensión del entorno que le rodea. De manera paralela, se propugna la sensibilización y valoración de las diferencias de los seres humanos.

Durante este proceso se consagra a los alumnos como protagonistas, abordando para ello metodologías activas como el aprendizaje cooperativo, los rincones o los talleres, que permiten desarrollar contenidos estipulados por la legislación vigente y pertenecientes a todas las áreas de conocimiento, ofreciendo una visión global de los aprendizajes.

2. Objetivos y competencias clave

Se presentan en este apartado los objetivos planteados para la segunda unidad didáctica del curso, extraídos del Decreto 17/2008.

ANEXOS

Área 1 (CC.CC 4, 5)	Área 2 (CC.CC 2, 3, 4, 6)	Área 3 (CC.CC 1, 4, 6, 7)
➤ Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de la interacción con los otros y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal. ➤ Reconocer, identificar y representar las partes fundamentales de su cuerpo y algunas de sus funciones, descubriendo las posibilidades de acción y de expresión y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos.	➤ Iniciarse en las habilidades matemáticas, manipulando funcionalmente elementos y colecciones, identificando sus atributos y cualidades y estableciendo relaciones de agrupamientos, clasificación, orden y cuantificación. ➤ Iniciarse en la estimación, comparación y medida de diferentes magnitudes. ➤ Conocer los números cardinales 1 y 2. ➤ Observar y explorar de forma activa su entorno generando interpretaciones sobre algunas situaciones y hechos significativos y mostrando interés por su conocimiento.	➤ Reconocer los colores primarios y su mezcla. ➤ Cantar, escuchar, bailar e interpretar. ➤ Utilizar la lengua como instrumento de aprendizaje, de representación, de comunicación, de disfrute y de expresión de ideas y sentimientos. ➤ Expresar con corrección emociones, sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la situación. ➤ Comprender las intenciones y mensajes de otros niños y adultos, adoptando una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera. ➤ Escuchar atentamente la lectura o exposición de textos sencillos para comprender la información y ampliar el vocabulario.

3. Contenidos

Los contenidos específicos en los que focaliza esta segunda unidad didáctica, y cuya adquisición y asimilación se abordan a lo largo de la misma son los que se presentan a continuación, en virtud de lo estipulado en el Decreto 17/2008.

ANEXOS

Asimismo, durante el desarrollo de la unidad se aborda también el aprendizaje de contenidos comunes (los cuales se pueden consultar en el anexo 1.4 de la programación).

Área 1	Área 2	Área 3
➤ Los sentidos y sus funciones: Sensaciones y percepciones. ➤ El cuerpo humano: Características diferenciales del cuerpo. Identificación y localización de partes externas e internas del cuerpo. Exploración del propio cuerpo. Identificación y aceptación progresiva de las características propias. Representación gráfica del esquema corporal. ➤ Exploración y valoración de las posibilidades y limitaciones perceptivas, motrices y expresivas propias y de los demás. Iniciativa para aprender habilidades nuevas.	➤ Atributos de los objetos: Color, forma, textura, tamaño, sabor, sonido, plasticidad, dureza. ➤ Nociones básicas de medida: Grande/mediano/pequeño, largo/corto, alto/bajo, pesado/ligero. ➤ Utilización de comparaciones: Más largo que, más corto que, más grande que, más pequeño que, etcétera. ➤ Utilización del conteo como estrategia de estimación y uso de los números cardinales referidos a cantidades manejables. ➤ Aproximación a la serie numérica: Su representación gráfica y su utilización oral para contar. Observación y toma de conciencia de la funcionalidad de los números en la vida cotidiana: números 1 y 2.	➤ Los colores primarios y su mezcla. ➤ Reconocimiento de autores: Beethoven. ➤ Audición atenta de obras musicales. ➤ Ruido, silencio, música. ➤ Interpretación de imágenes, carteles, fotografías. Comprensión y producción de imágenes secuenciadas cronológicamente. ➤ Interés y atención en la escucha de narraciones, explicaciones, instrucciones o descripciones, leídas por otras personas. ➤ Memorización y recitado de algunos textos de carácter poético, folclóricos o de autor, disfrutando de las sensaciones que el ritmo, la rima, y la belleza de las palabras producen. ➤ Adquisición de vocabulario básico en lengua inglesa: <i>the five senses</i>.

4. Evaluación: metas de comprensión, criterios de evaluación y mínimos exigibles

Metas de comprensión:

En el marco de un proceso de aprendizaje significativo, se precisa establecer metas de comprensión, esto es, todo referente conceptual, procedimental y actitudinal que el docente desea que sus alumnos comprendan y asimilen. Así, por medio de la presente unidad didáctica se pretende que los niños y niñas comprendan:

- La relevancia de los cinco sentidos y su utilidad en la vida cotidiana.
- La importancia de conocer y valorar el propio cuerpo, encontrando en las diferencias personales una fuente de enriquecimiento.
- La trascendencia que tiene el respeto, hacia uno mismo y hacia los demás, puesto que se consolida como la base necesaria para un trabajo y convivencia adecuados.
- Los distintos atributos y características que poseen los objetos, los cuales pueden ser descritos y comparados de distintas maneras.
- La función del arte en su vertiente musical como medio de relajación, de comunicación y de expresión de emociones.

Criterios de evaluación:

De las metas de comprensión se obtienen y desglosan los criterios de evaluación, establecidos por el Decreto 17/2008.

Área 1	Área 2	Área 3
➤ Distinguir los sentidos e identificar sensaciones percibidas a través de ellos. ➤ Manifestar respeto y aceptación por las características propias y de los demás, sin discriminaciones de ningún tipo, y mostrar actitudes de ayuda y colaboración.	➤ Agrupar, clasificar y ordenar elementos y colecciones según semejanzas y diferencias (forma, color, tamaño, peso, etcétera). ➤ Discriminar y comparar algunas magnitudes, ➤ Aprender a contar de forma correcta, y conocer los primeros números cardinales: números 1 y 2.	➤ Identificar los colores primarios y su mezcla y realizar mezclas, de colores. ➤ Conocer artistas: Beethoven. ➤ Interpretar imágenes, carteles, y cuentos. ➤ Expresarse empleando la lengua oral y los lenguajes artísticos.

Mínimos exigibles:

En cuanto a los mínimos exigibles, se plantea que todos los alumnos han de ser capaces de escuchar y comprender el sentido global de un cuento, identificar, cuando los ven escritos, los números 1 y 2, y clasificar elementos en función de sus distintos atributos (percibidos por medio de los cinco sentidos).

Evaluación:

Es necesario destacar que en el transcurso de los distintos momentos que componen la presente unidad didáctica (fase de motivación, fase de desarrollo y fase final) se emplean distintos recursos en aras de garantizar una evaluación continua y formativa, orientada a un aprendizaje global y completo de conceptos, procesos y actitudes que favorezca el desarrollo integral del alumnado.

Con el fin de recabar información sobre los conocimientos y competencias asimilados y adquiridos, la observación sistemática y toma de notas por parte del docente a educandos son herramientas fundamentales. Estos instrumentos cualitativos permiten evaluar la implicación individualizada en las distintas dinámicas propuestas, la cooperación, la escucha, el trabajo por rincones, y la comprensión de textos breves y enunciados simples planteados por el profesor. Además, se corrigen las actividades y producciones efectuadas, para cuya realización se tienen en cuenta los ritmos y tiempos que precisa cada estudiante, y las rutinas de pensamiento. Por último, también se utiliza una rúbrica específicamente diseñada para esta unidad didáctica.

5. Metodología

Amparado bajo el firme compromiso de ofrecer una educación de calidad, el centro Omnia aborda un proceso interactivo y contextualizado de enseñanza y aprendizaje en el cual se potencia la implicación responsable del alumno en la construcción de sus conocimientos. El enfoque competencial empleado, que parte de la premisa de incrementar, de manera motivadora y eficaz, las capacidades de los niños en diversos ámbitos de la vida real, precisa de metodologías activas. Las mismas, entre las que sobresalen para esta unidad didáctica el aprendizaje por medio de rincones, el trabajo cooperativo, y el aprendizaje a través de talleres, favorecen la experimentación, autonomía, comunicación y metacognición, generando aprendizajes significativos.

Se describen a continuación las sucesivas actividades y dinámicas que se llevan a cabo en el transcurso de las diecisiete sesiones que componen la unidad didáctica. Todas las propuestas y los tiempos se encuentran supeditados a los cambios que el docente estime oportuno en función de los ritmos, necesidades y características de sus educandos.

Fase de motivación: actividades de inicio

Actividad 1. De Beethoven es el regalo que causa este gran escándalo

Tras la rutina de entrada, la asamblea diaria y la sesión de psicomotricidad, los alumnos regresan al aula para descubrir un nuevo elemento: un pequeño piano de juguete. En torno a este hallazgo, se crea un clima de intriga y excitación avivado por el docente.

Actividad 2. Una invitación para el fiestón

El piano tiene entre sus teclas una nota que el profesor lee en voz alta. En ella se explica que el instrumento ha estado en muchas fiestas, tocado por su dueño Beethoven. Esta vez viene al colegio a tocar en una nueva fiesta que hemos de ayudar a organizar: el cumpleaños de Supertuga, la mascota de la clase.

Actividad 3. Preguntas y respuestas sobre lo que hay en las fiestas

En la presente actividad, el profesor plantea la siguiente pregunta: “¿Qué hay en una fiesta?” Se desarrolla así una lluvia de ideas que, guiada por el profesor, ha de conducir a la obtención de tres ideas globales: música, decoración y comida.

Fase de desarrollo: actividades de desarrollo

Actividad 1. Trabajo globalizado

Para proporcionar a los educandos una mejor comprensión del entorno que les rodea, resulta fundamental aprender a interrelacionar conceptos y habilidades diversos, para lo cual la globalización es una herramienta idónea. Se proponen, por tanto, las siguientes dinámicas de trabajo globalizado:

➤ **Dinámica 1. La bolsa misteriosa**

Los alumnos, sentados en el suelo, observan una bolsa misteriosa que sostiene la profesora. De uno en uno se acercan e introducen la mano en la misma, donde tocarán números 1 y 2 realizados con distintas texturas. Se invita a que expliquen lo que creen que es. Cuando todos han realizado la dinámica, se extraen de la bolsa los números y se procede a hablar sobre los números. Para afianzar la asociación de grafía y cantidad de los mismos se pide que, por gemelos cooperativos, busquen una o dos cosas (dependiendo del número que extraigan) en el aula. Esto se puede complicar pidiendo que los objetos que tienen que encontrar sean más grande o más pequeños que otro elemento de referencia, trabajando de este modo nociones básicas de medida.

➤ **Dinámica 2. Tortugas mágicas**

Para decorar la fiesta de la tortuga, vamos a emplear pequeñas tortuguitas. Es importante hacer énfasis en que las tortugas son mágicas y especiales porque cambian de color. Para comprobarlo, se reparte a cada alumno una bolsa con una tortuga dibujada y herméticamente cerrada con dos colores primarios (sin mezclar) en su interior. Los alumnos, con sus manos, mezclarán los colores, obteniendo un color secundario. Dado que no todos tienen los mismos colores de base, se conseguirán distintos colores. Ello da pie a una reflexión posterior sobre los colores y el sentido de la vista.

➤ **Dinámica 3. Bingo de lotos sonoros**

Se reparte a cada pareja de gemelos cooperativos un cartón de bingo con imágenes de diversos elementos. En función de lo que vayan escuchando, los alumnos deben ir tachando los elementos hasta completar su cartón. En ese momento, han de cantar: ¡Bingo! Tras ello, se reflexiona: ¿Qué es música? ¿Qué es ruido? ¿Qué es silencio?

➤ **Dinámica 4. Con la música a todas partes**

Es el momento de elegir la música para el cumpleaños de la tortuga. Se inicia un diálogo, en el que se explica que la música transmite emociones. Para comprobarlo, se reproducen fragmentos de canciones distintas y se sitúa, en cada extremo del aula, un emoticono que representa una emoción diferente (alegría, tristeza y enfado). En cuanto la música comienza a sonar, los alumnos se mueven, intentando seguir su ritmo, hacia el emoticono que representa la emoción que esa melodía les hace sentir. Posteriormente, se pregunta qué tipo de música creen que le gustaría escuchar a Supertuga en su cumpleaños.

➤ **Dinámica 5. Un *picnic* con mucho sentido**

A través de esta sencilla, pero completa actividad, se educa en la percepción y los sentidos. En una cesta se introducen dos alimentos y se procede a compararlos atendiendo a los atributos que se perciben por medio de los cinco sentidos (color, forma, tamaño, textura, temperatura, olor, sonido, gusto...).

Actividad 2. Rincones

En el trabajo por rincones se delimitan espacios educativos accesibles donde los alumnos realizan diversas actividades consolidándose así su autonomía y responsabilidad, al tiempo que protagonizan su aprendizaje y se ven apoyados y ayudados, en el proceso de andamiaje, tanto por sus compañeros como por su profesor, el cual logra potenciar su observación a todos los educandos. En esta unidad didáctica se disponen los siguientes rincones, a los que se accede por turnos rotatorios cada media hora: rincón lógico-matemático, rincón de juego simbólico, rincón artístico, rincón de experiencias, rincón del lenguaje y rincón digital.

Actividad 3. Talleres

Por medio del espacio educativo de los talleres, se promueve la construcción activa de los conocimientos por parte del niño y, simultáneamente, se fomentan la participación, la autonomía, la curiosidad, la experimentación, las interacciones interpersonales y la significación de los aprendizajes. Los talleres se realizan dos veces por semana, en los tiempos marcados para ello en el horario de aula (sin embargo, la hora del lunes de la primera semana se destina a una actividad inicial de motivación y la del lunes de la última semana, a una actividad final), por lo que en esta unidad didáctica se desarrollan cuatro talleres.

➤ **Taller 1: Con luz y color jugamos y la vista estimulamos**

Este primer taller se destina al sentido de la vista. Para ello, el docente reparte entre los alumnos varillas de luces fluorescentes que se iluminan en la oscuridad. Se apaga y enciende intermitentemente la luz, permitiendo a los alumnos sorprenderse e investigar sobre lo que sucede en ambos casos. Posteriormente, se exteriorizan en gran grupo las reflexiones de los niños. Por último, con las luces apagadas, se invita a los alumnos a crear formas o dibujos con las varillas.

➤ **Taller 2: Diseño mi instrumento y el oído se pone muy contento**

El segundo taller pretende trabajar el sentido del oído, lo que se aborda por medio de la elaboración de un instrumento musical: unas maracas. Esta manualidad estimula la motricidad fina de los alumnos y su creatividad, ya que la decoran a su gusto.

Una vez diseñado el instrumento, todos los niños se sientan en círculo en el suelo, y depositan las maracas en el centro del mismo. Uno de los alumnos toma el instrumento y se dirige a un extremo del aula, desde donde toca la maraca. Sus compañeros, con los ojos cerrados, han de adivinar de qué lugar proviene el sonido.

➤ **Taller 3: Trufas cocinamos y dos sentidos exploramos**

En este taller se aborda la indagación sobre los sentidos del olfato y del gusto. Los alumnos se convierten en pequeños cocineros que elaboran una receta simple y sencilla, la cual no requiere ni cuchillos ni cocción, de trufas. Tras su elaboración por medio de gemelos cooperativos, y en la que se hace énfasis en ir probando y oliendo los distintos ingredientes, los pequeños chefs pueden disfrutar degustando sus creaciones.

➤ **Taller 4: Unas blandas, otras duras: trabajo el tacto con las texturas**

Este taller, en el que se trabaja el sentido del tacto, consta de dos partes. La primera se basa en una presentación de las diferentes tarjetas, cada una con una textura diferente, de modo que los alumnos sean capaces de reconocerlas. Para la segunda parte, un *memory* de texturas, los alumnos se disponen en grupos de cuatro, de modo que juegan una pareja de gemelos cooperativos contra la otra. Para que se trabaje, efectivamente, el sentido del tacto y los estudiantes no se guíen por la vista, se les vendan los ojos.

Actividad 4. El Club de los Lectores Heroicos

El Club de los Lectores Heroicos, es un espacio literario creado en el aula que pretende, por medio de una saga de cuentos protagonizados por niños y niñas muy especiales, vincular la heroicidad a las características diversas que cada cual posee, trabajando así valores tan necesarios como la sensibilización, la autoestima, el autoconcepto y el respeto. En concreto, en esta unidad didáctica se aborda la lectura de: *Los poderes de Lucas: sordera*.

➤ **Semana 1: Lectura y emoción**

Los alumnos se disponen sentados en círculo, en el suelo del aula para disfrutar de la lectura entonada, por parte de la maestra, del cuento de la unidad. Acto seguido, se trabajan las emociones que han sentido los niños durante la narración, y el modo en que creen que se sienten los protagonistas de la historia, promoviendo un debate.

➤ **Semana 2: Reflexión**

En esta sesión, es primordial comenzar recordando el cuento, para lo cual se realizan preguntas a los niños y niñas. Tras ello, se plantea una reflexión guiada en la que los alumnos hablan sobre la resolución pacífica de conflictos, la importancia de escucharse unos a otros, y el motivo por el que creen que Lucas, el protagonista, es un héroe.

➤ **Semana 3: Sensibilización**

Para iniciar esta sesión, se retoma la idea de que es la diversidad la que nos hace únicos y se recuerda que, en concreto, en este cuento el niño era especial por su capacidad para escuchar con algo que no eran sus oídos, dado que tenía sordera. Se pregunta a los alumnos si conocen a alguna persona como Lucas y, posteriormente, se les presenta a Beethoven, un exponente de la música clásica con sordera. En este momento, se debate entre todos los modos alternativos de “escuchar” música sin los oídos y se reflexiona sobre por qué Beethoven es un héroe para nosotros.

➤ **Semana 4: Formación**

Después de conocer la diversidad funcional auditiva y reflexionar sobre ella, es el momento de que los alumnos aprendan estos poderes. En la primera actividad, los alumnos escogerán palabras sencillas y las articularán, exagerándolas, con los labios para que, su gemelo cooperativo, la adivine.

En la segunda, se explica que, dentro de la comunidad con diversidad funcional auditiva, las personas, aparte de su propio nombre, poseen un signo personal que ayuda a identificarlas. El mencionado signo resalta las características intrínsecas y únicas de cada ser humano, por lo que, dentro de la clase, vamos a analizar y reconocer los valores de cada niño y niña, para, entre todos, bautizarnos con un signo de la LSE. En caso de que haya tiempo, luego se pueden enseñar algunos signos sencillos, tales como los correspondientes a “hola” o “gracias”.

Actividad 5. Inglés

Se abordan las siguientes actividades: *five senses song* (visionado, escucha y aprendizaje de la canción de los cinco sentidos), *storytelling* (cuentacuentos de una narración en inglés sobre los cinco sentidos), *the five senses challenge* (los alumnos hacen el reto de identificar, usando distintos sentidos, objetos sencillos), *five senses wheel* (rueda de clasificación de imágenes de distintos objetos en función del sentido con el que se vinculan principalmente), *the witch's potion* (esta actividad, llevada a cabo por *Halloween*, consiste en elaborar una pócima, usando para ello los cinco sentidos), *QR codes* (se dispone el dibujo de un cuerpo humano plastificado en el suelo con códigos QR en los distintos órganos de los sentidos; los alumnos, con *tablets*, escanean los QR y acceden a información sobre la función de esos órganos).

Actividad 6. Psicomotricidad

En esta área de experiencia se realizan actividades variadas para interiorizar el concepto y las partes del esquema corporal: baile de globos (mantenerlo en suspensión empleando distintas partes del cuerpo), la carrera (en parejas, un alumno es un coche y el otro su conductor, quien va guiando a su compañero por medio de directrices en su espalda), canción “Las manos” (adquirir, por escucha y aprendizaje vicario, nociones básicas), sigue al rey (un alumno se convierte en rey y da órdenes a sus súbditos de movimientos a realizar).

Actividad 7. Religión

Se trabaja en las horas de Religión de la presente unidad didáctica el concepto de que nuestro cuerpo, con sus funciones y cualidades, es un regalo de Dios que hay que cuidar y desarrollar.

Fase final: actividades de conclusión

Actividad 1. Con esta tarjeta y un besito, yo te felicito

En los albores del cumpleaños de la mascota de la clase, se decide elaborar una tarjeta de felicitación para regalar a Supertuga. Así pues, cada equipo recibe una cartulina para, por medio de la técnica cooperativa del folio giratorio, pintar, con los tres colores primarios, un dibujo de felicitación.

Actividad 2. Tus amigos queridos te regalan el Trivial de los sentidos

Beethoven nos propone regalarle a Supertuga por su fiesta de cumpleaños el exclusivo Trivial Sensorit, una modalidad sensorial del conocido juego clásico. Tras explicar las normas del mismo (las cuales se pueden consultar en el anexo), se dispone a los niños en un único equipo para proceder a jugar.

Actividad 3. Una fiesta especial para una heroína sin igual

El momento especial por fin ha llegado. ¡Es el cumpleaños de la tortuga! Por esta razón, los alumnos, ataviados con gorros y antifaces, se disponen a celebrar la fiesta a la que madres y padres están también invitados. Con su ayuda (o la del personal docente del centro) se disponen en una sala polivalente cinco rincones especiales donde los alumnos pueden acudir para realizar actividades relacionadas con los contenidos trabajados en un ambiente festivo y distendido. En el anexo se explican las mismas en profundidad, y el modo en que se hallan adaptadas para Aitana.

Actividad 4. Un breve titular para lo aprendido recordar

Por último, y como cierre de la unidad, se lleva a cabo una rutina de pensamiento conocida como *Headlines* (del inglés: titulares), consistente en que los alumnos, en parejas de gemelos cooperativos, piensan una frase sencilla sobre lo que han aprendido durante el transcurso de las sesiones. Posteriormente, se ponen todos los titulares en común en una asamblea final.

Actividades comunes en todas las fases

Las actividades comunes en todas las fases son las que se enuncian a continuación: rutina de entrada, asamblea diaria, rutinas de higiene y alimentación, juego libre, relajación, recogida del material y del aula, y rutina de salida.

6. Materiales curriculares y otros recursos didácticos

Con el propósito de abordar un desarrollo óptimo de la unidad didáctica, se requiere el empleo de distintos recursos, los cuales han sido clasificados en geográficos, materiales y personales.

En primer lugar, respecto a los recursos geográficos que se necesitan, sobresale el aula de 4 años B como lugar principal para llevar a cabo el proceso educativo. Asimismo, también se requieren las aulas de PT y logopedia, la sala de psicomotricidad, la piscina, y una sala polivalente para realizar la fiesta de cumpleaños de la tortuga, es decir, el taller de los cinco sentidos con el que concluye el tema.

En segundo lugar, los recursos materiales de los que se ha de disponer en el transcurso de las sesiones se dividen, para facilitar la enumeración, en:

- ❖ Materiales para la fase de motivación: la tortuga Supertuga (mascota de la clase), un piano de juguete y la nota del instrumento de Beethoven.
- ❖ Materiales para la fase de desarrollo (trabajo globalizado): una bolsa de tela opaca decorada de manera misteriosa, figuras del número 1 y 2 con distintas texturas, una bolsa zip con cierre hermético y con el dibujo de una tortuga para cada alumno, témperas para niños de los colores primarios, cartones de Bingo de lotos sonoros, emoticonos de emociones.
- ❖ Materiales para la fase de desarrollo (rincones): recursos múltiples, correspondientes a los seis rincones educativos establecidos.
- ❖ Materiales para la fase de desarrollo (talleres): varillas de luces fluorescentes, recursos necesarios para elaborar las maracas (para cada niño, una botella, arroz, lentejas, garbanzos, caracolas y elementos de decoración), utensilios de cocina (moldes, servilletas) e ingredientes (galletas María, leche condensada, fideos de chocolate y de colores) para cocinar la receta, *memory* de cartas con diferentes texturas.
- ❖ Materiales para la fase de desarrollo (El Club de los Lectores Heroicos): el rincón de clase destinado a tal efecto, el cuento *Los poderes de Lucas: sordera*, fotografías e imágenes de Beethoven.
- ❖ Materiales para Inglés: canción de los cinco sentidos, objetos sencillos para identificar con los cinco sentidos, rueda de clasificación de alimentos e imágenes,

los ingredientes necesarios para la pócima, dibujo del cuerpo humano plastificado y con códigos QR funcionales.

- ❖ Materiales para la fase final: juego *Trivial Sensorit* con todos sus elementos, gorros y antifaces de fiesta, la tortuga Supertuga (mascota de la clase), y los recursos múltiples correspondientes a los seis rincones educativos establecidos.

Además de los materiales específicos para cada fase de aprendizaje, se precisan también recursos ordinarios comunes, tales como folios, cartulinas, lápices adaptados, gomas de borrar, ceras de colores, pizarra digital con conexión a Internet (para visualizar vídeos y escuchar las canciones), pizarra de tiza, el panel de gestos de la rutina de entrada, la cesta para depositar los almuerzos de los niños, el material propio para realizar labores de higiene (jabón, agua, toalla, toallitas húmedas, cepillos de dientes, etc.), plumero multicolor para la relajación, juguetes diversos y disfraces para ofrecer varias opciones de juego libre, percheros para colgar los enseres personales de cada alumno.

Finalmente, en cuanto a los recursos personales, se requiere al tutor, quien se coordina con los maestros especialistas de Inglés, psicomotricidad y religión. Asimismo, las familias y los propios alumnos del aula juegan un papel fundamental en el transcurso de la unidad.

7. Otros elementos que pueden estar de forma explícita

7.1 Actividades complementarias y extraescolares

El jueves 8 de noviembre, los familiares de todos los estudiantes están invitados a acudir al centro escolar para la fiesta de cumpleaños de la tortuga, esto es, para el taller de los cinco sentidos de cierre de la unidad.

7.2 Educación en valores

En la actualidad, la educación se propone la ambiciosa meta de formar ciudadanos responsables que contribuyan a la construcción de una sociedad justa, respetuosa e inclusiva. Por esta razón, todo el trabajo se aborda desde una óptica que pretende transmitir valores tan importantes y necesarios para la convivencia como son el respeto, la igualdad de oportunidades, la cercanía y la cooperación.

Mención específica requiere El Club de los Lectores Heroicos, espacio que intenta afianzar la idea de que la diversidad genera enriquecimiento y, en este cuento en concreto, promueve la sensibilización acerca de la diversidad funcional auditiva y la importancia de la escucha y la resolución pacífica de conflictos.

7.3 Competencias clave

- ❖ Comunicación lingüística (CC.CC 1): se trabaja a lo largo de toda la UD, pero especialmente, en todas las actividades y dinámicas dirigidas a favorecer la comunicación, socialización y animación a la lectura.
- ❖ Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CC.CC 2): se aborda el desarrollo de la competencia matemática por medio del aprendizaje de los cardinales 1 y 2, de las comparaciones de atributos de los elementos del entorno, y del conocimiento y empleo de unidades básicas de medida. Por su parte, la competencia básica en ciencia y tecnología se desarrolla a raíz de trabajar los cinco sentidos y sus funciones para la vida diaria.
- ❖ Competencia digital (CC.CC 3): puesto que los alumnos son nativos digitales, se les introduce en el manejo responsable, adecuado y controlado de *tablets* en el rincón digital.
- ❖ Aprender a aprender (CC.CC 4): esta competencia se potencia por medio de la implicación personal de cada estudiante en las diversas dinámicas de trabajo cooperativo, de talleres y de rincones, así como gracias al empleo de rutinas de pensamiento.
- ❖ Competencias sociales y cívicas (CC.CC 5): se fomenta a través del establecimiento de parejas de gemelos cooperativos, de actividades de trabajo cooperativo, de la lectura, reflexión y formación que permite el espacio de El Club de los Lectores Heroicos, y de las asambleas diarias.
- ❖ Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor (CC.CC 6): se lleva a cabo en dinámicas que promueven la originalidad, creación y expresión personal de cada

ANEXOS

niño (asambleas, taller de la vista y del oído, participación activa en las actividades, etc.).

- ❖ Conciencia y expresiones culturales (CC.CC 7): se aborda la presente competencia a raíz de la investigación del músico Beethoven y las actividades artísticas y musicales.

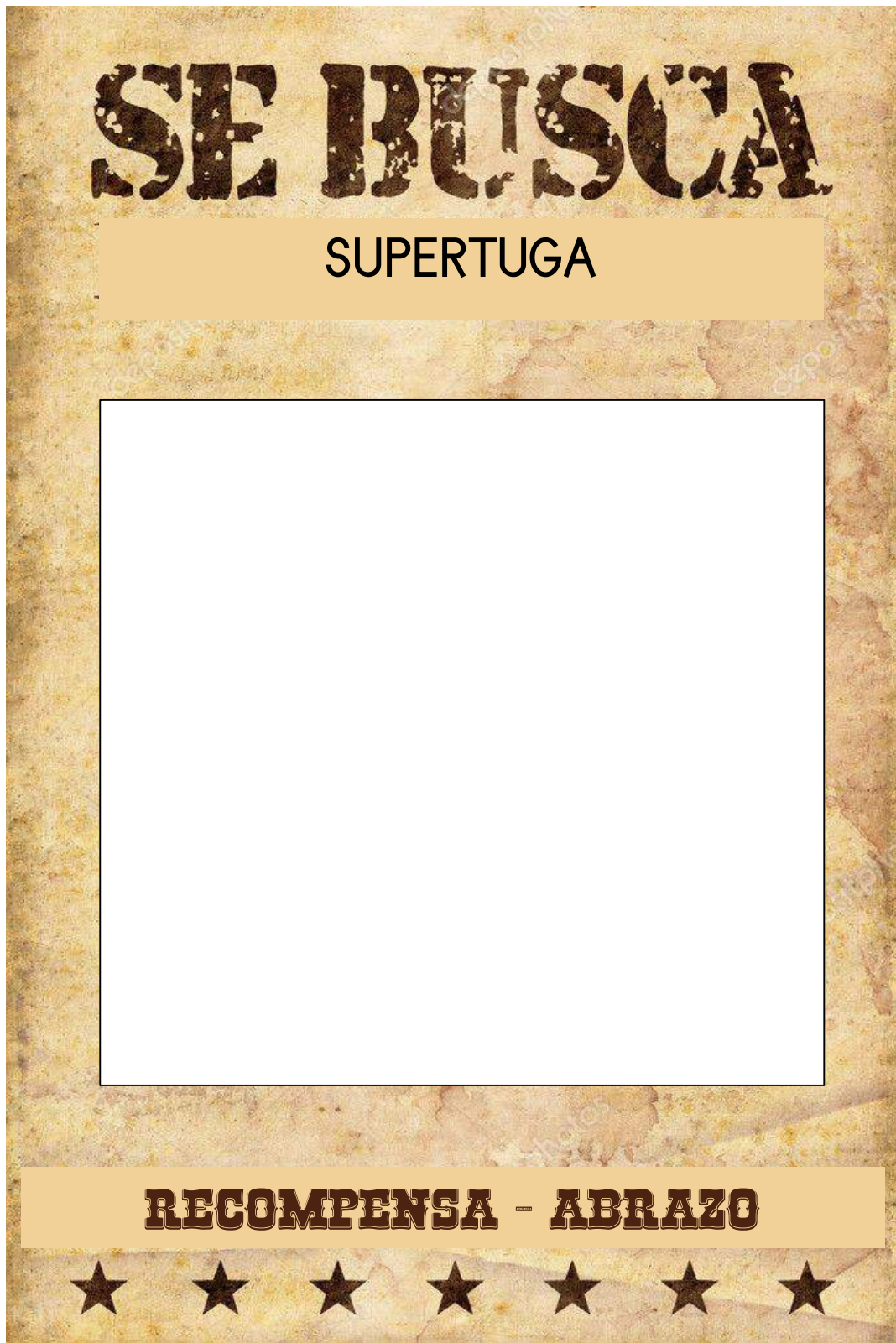
UNIDAD DIDÁCTICA: “Los animales, unidos, jamás serán vencidos”

ANEXO 3.1 Rúbrica

	Muy satisfactorio (4)	Satisfactorio (3)	Adecuado (2)	No lo consigue (1)	TOTAL
COLABORACIÓN Y PARTICIPACIÓN	Ha colaborado con sus compañeros y participado activamente.	Excepto en algunas ocasiones, ha colaborado con sus compañeros y participado en las actividades.	Ha mostrado poca participación en las actividades.	Apenas ha colaborado en la realización de las distintas actividades.	
CAPACIDAD DE ESFUERZO	Se ha esforzado e implicado en todo momento, con intención de mejorar.	Se ha esforzado la mayor parte del tiempo.	Se ha esforzado en algunas ocasiones.	No ha mostrado interés ni esfuerzo en las actividades.	
ENTORNO	Conoce la importancia de respetar y cuidar tanto a la flora como a la fauna y lo pone en práctica en todo momento.	Conoce la importancia de respetar y cuidar a la flora y fauna del entorno, pero no siempre lo pone en práctica.	No tiene clara la importancia de respetar y cuidar a la flora y fauna, pero a veces lo lleva a cabo.	No comprende la importancia de respetar y cuidar a la flora y fauna del entorno y, por ende, no lo pone en práctica.	
LOS ANIMALES	Reconoce los nombres de los animales básicos trabajados, los sabe clasificar en su hábitat correspondiente y sabe algunas de sus características más destacadas.	Reconoce los nombres de la mayoría de los animales básicos trabajados, los sabe clasificar en la mayoría de ocasiones en su hábitat correspondiente y sabe alguna de sus características más destacadas.	Reconoce los nombres de algunos animales trabajados, presenta dificultades a la hora de clasificarlos y conoce alguna de sus características.	No reconoce los nombres de la mayoría de los animales trabajados, presenta serias dificultades a la hora de clasificarlos, y apenas identifica alguna de sus características.	
EL NÚMERO 7	Identifica el número cuando lo ve, y asocia correctamente cantidad y grafía.	La mayoría de ocasiones identifica el número y asocia correctamente cantidad y grafía.	Le cuesta identificar el número y no suele establecer una correcta asociación cantidad y grafía.	No identifica el número y no es capaz de establecer una correcta asociación cantidad y grafía.	
SERIACIÓN	Ha adquirido el concepto de seriación, sabiendo comenzar y seguir una serie de dos o tres componentes.	Ha adquirido el concepto de seriación, sabiendo comenzar y seguir una serie de dos componentes.	Se encuentra en proceso de adquirir el concepto de seriación con dos componentes.	No ha adquirido el concepto de seriación.	
CALIFICACIÓN MEDIA					/24

Fuente: creación propia a partir de la rúbrica propuesta por Savia Digital

ANEXO 3.2 Plantilla del cartel “Se busca”



Fuente: creación propia

ANEXO 3.3 Nota de los animales

Hola niños y niñas de 4 años "B",

¡Lo hemos conseguido! Hemos llegado a la luna. ¡Por fin hemos podido probarla! Está deliciosa. Pensad en vuestra comida favorita y... a eso sabe la luna.

Para poder llegar hasta ella, hemos tenido que ayudarnos unos a otros. ¡La idea fue de Supertuga! Ella vino desde vuestra clase hasta el cuento para echarnos una mano.

Ahora, todos tenemos que volver a nuestras casitas. Pero... ¿sabéis qué? Que no todos vivimos en el mismo sitio. Algunos vivimos en el bosque. Otros en la sabana. Y otros, en el mar. ¡Menudo lío! ¿Nos ayudáis a volver?



Los animales.

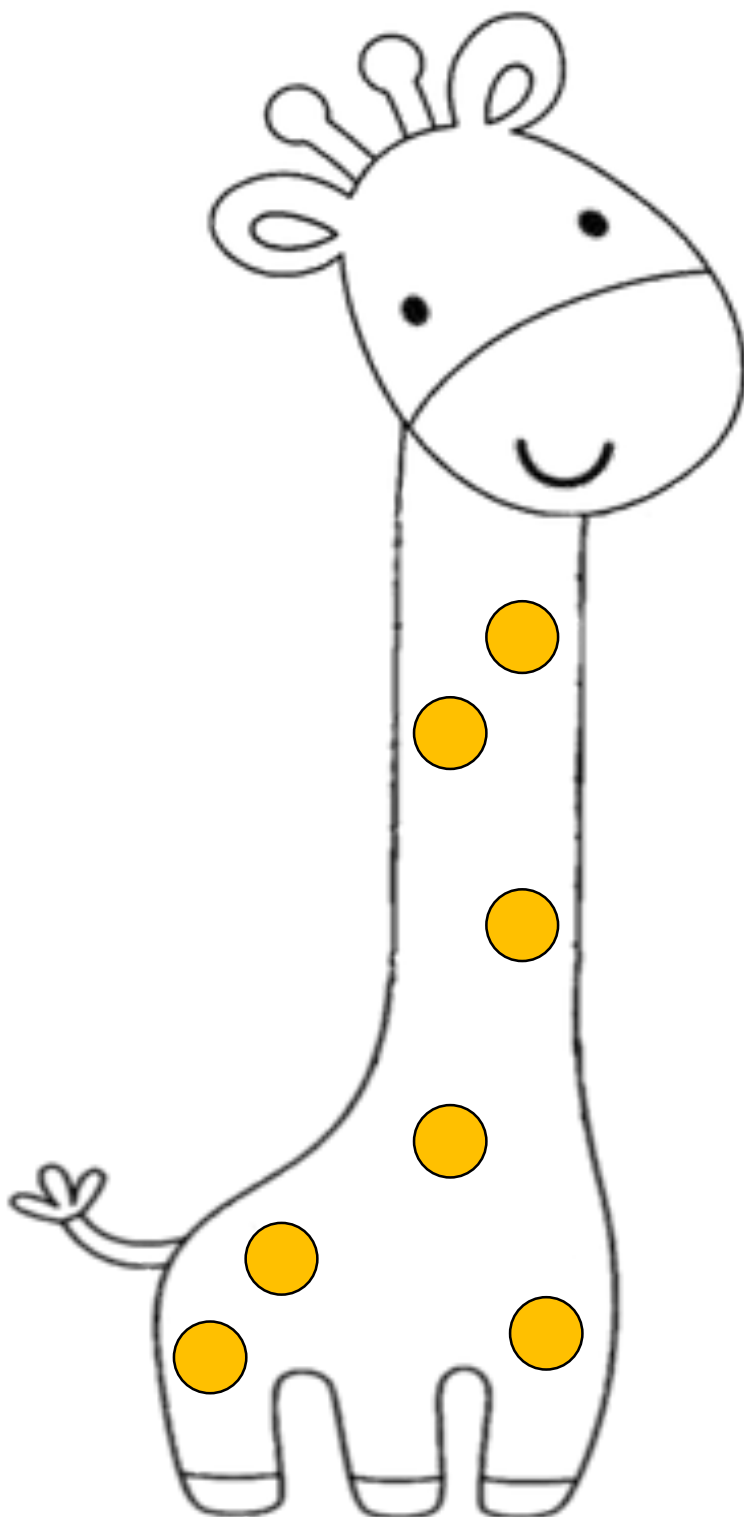
Fuente: creación propia



Los animales.

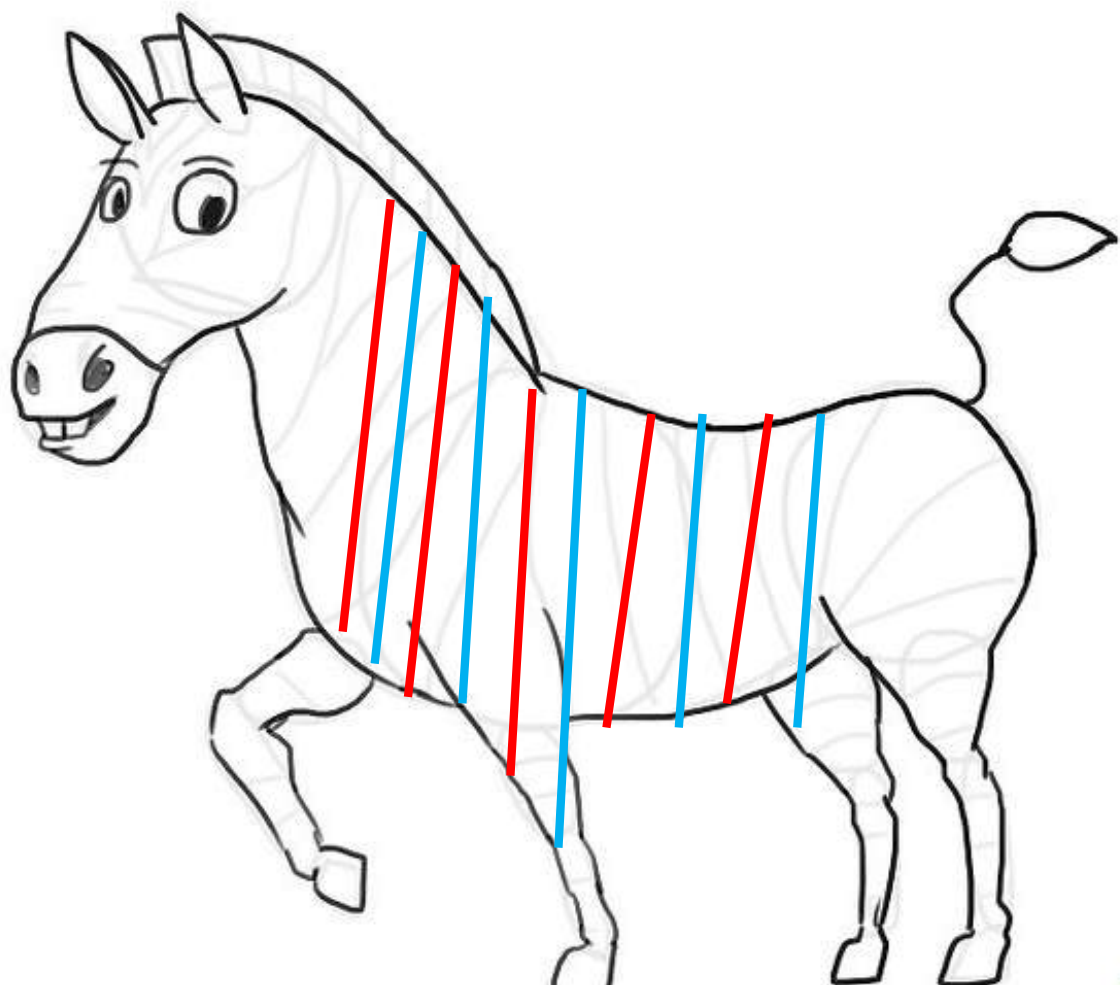
Fuente: creación propia

ANEXO 3.4 Jirafa



Fuente: creación propia a partir de la ilustración de
<https://nuestralentejita.home.blog/2019/01/24/la-selva-2/>

ANEXO 3.5 Cebra



Fuente: creación propia a partir de la ilustración de
<https://es.wikihow.com/dibujar-una-cebra>

ANEXO 3.6 Letras Montessori



Fuente: creación propia por medio del material didáctico “Letras Montessori”

ANEXO 3.7 Poesías de animales

❖ Historias de jirafas (María Rosa Negrín)

Esta es la historia de una jirafa con hipo,
que hace muchos ruidos raros para que se rían los niños.

Esta es la historia de la jirafa que roncaba,
cuando ella se dormía, el concierto comenzaba.

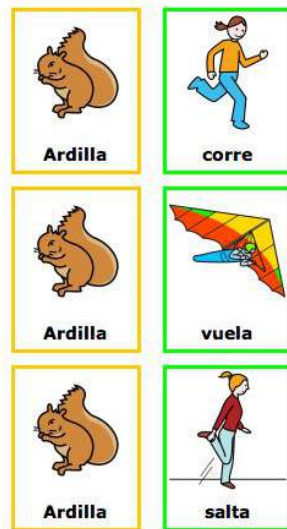
Esta es la historia de otra que estornudaba.
Hacía "hachís" muy fuerte y a las flores deshojaba.



ANEXOS

❖ La ardilla (anónimo)

La ardilla corre,
la ardilla vuela,
la ardilla salta
como locuela.



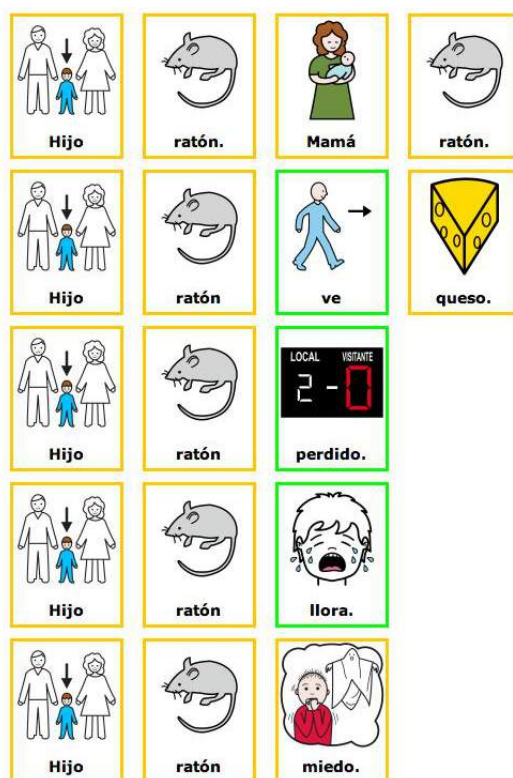
❖ El ratoncito despistado (María Alonso Santamaría)

Pasito a pasito iba el ratoncito,
detrás de mamá rata, buscando su quesito.

Pasito a pasito, un bichito vio
y sin darse cuenta, de su madre se perdió.

¿Dónde está mi madre? Lloró con dolor.
¿Dónde está mi mami? Y le entro el terror.

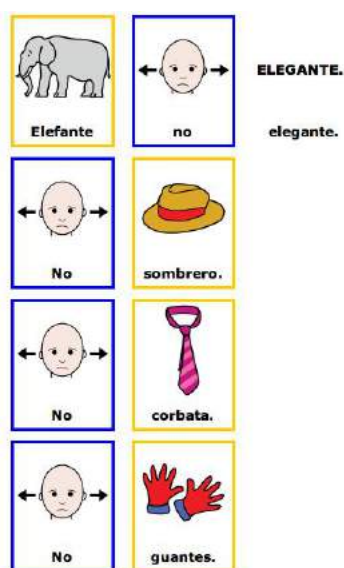
ANEXOS



❖ Ser elefante (anónimo)

Ser elefante no es elegante.

No usan sombrero, corbata ni guantes.



Fuente: creación propia a partir de los poemas originales

ANEXO 3.8 Caras: emociones



Fuente: <https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/manualidades/manualidad-para-ninos-caritas-para-aprender-las-emociones/>

ANEXO 3.9 Rincones

- ❖ **Rincón lógico-matemático:** se encuentran presentes en este rincón construcciones con velcros, regletas, puzles engrosados y con pivotes para simplificar su agarre y manejo, el número 7 con su grafía y una clave sonora, plantillas, pegatinas y colores para efectuar series, el rekenrek con abalorios engrosados, y fichas adaptadas con pictogramas.
- ❖ **Rincón de juego simbólico:** se disponen diferentes materiales para que este rincón adopte el aspecto de una consulta veterinaria bautizada como “Cuido a las mascotas”: agendas y rotuladores para escribir, termómetros, vendas, mascarillas, jeringuillas y botes de juguete, disfraces de doctores y peluches de animales.
- ❖ **Rincón artístico:** esta zona se concibe para incrementar la imaginación, fantasía y expresión personal de los educandos. Para ello, se ofrecen ceras y rotuladores adaptados, cartulinas, folios, masas moldeables y materiales reciclados tales como cajas, latas, botes y papel de aluminio.
- ❖ **Rincón de experiencias:** con la finalidad de potenciar la curiosidad sobre la fauna y flora, se encuentran en este espacio cuentos relacionados con esta temática, muñecos de animales, dominós y puzles de seres vivos, atlas y enciclopedias para niños, envases de yogurt y lentejas, garbanzos y judías.
- ❖ **Rincón del lenguaje:** se presentan en este rincón diversos elementos cuyo objetivo fundamental radica en introducir al alumnado en un ambiente literario lúdico y estimulante: cajones con arena del bosque para practicar trazos, letras Montessori en texturas, cuentos adaptados con pictogramas, adivinanzas y poesías vinculadas a los paisajes, animales y plantas, adaptadas con pictogramas, y marionetas.
- ❖ **Rincón digital:** aquí se emplean *tablets* con juegos en inglés y juegos destinados a trabajar el trazo y la direccionalidad en los alumnos.

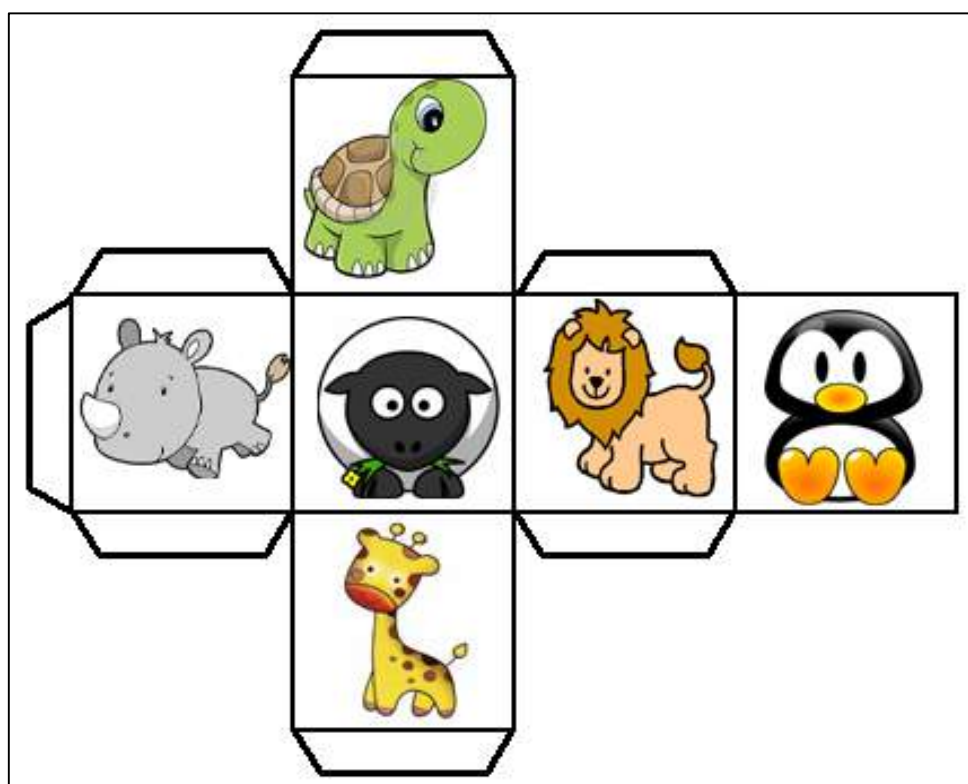
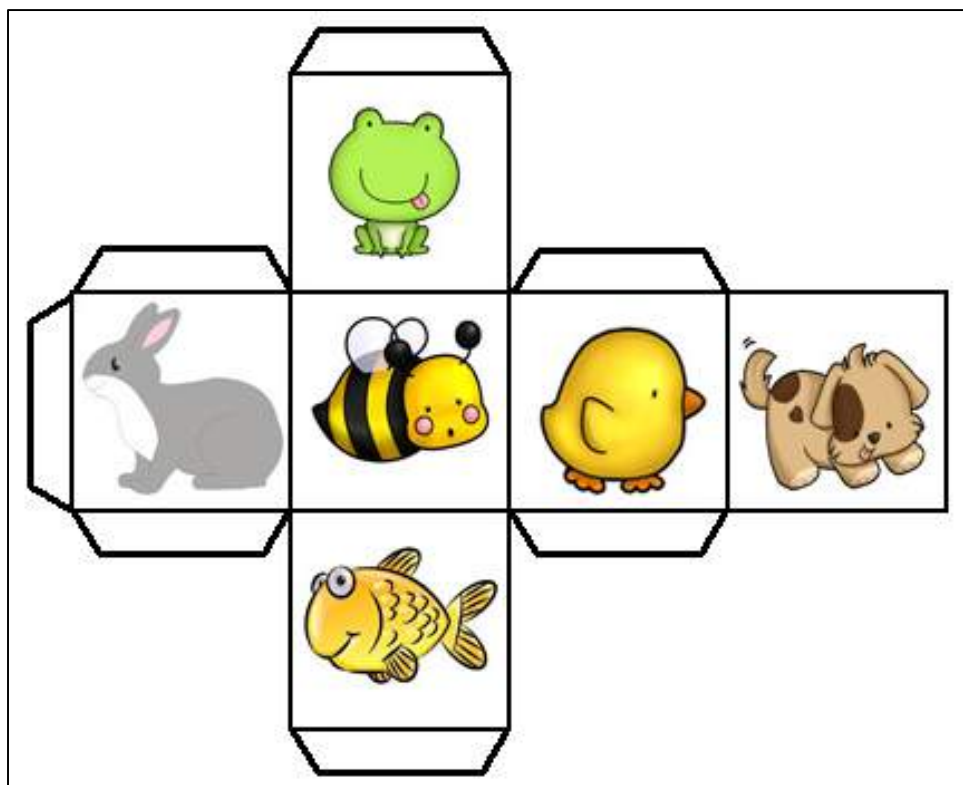
Fuente: creación propia

ANEXO 3.10 Muñeco reciclado



Fuente: (1) <https://www.isaval.es/diy-navideno-reciclando-brochas/>,
(2) <http://masymasmanualidades.blogspot.com/2017/10/divertidos-adornos-navidenos-con-brochas.html>

ANEXO 3.11 Dado de animales



Fuente: <http://activipeques.blogspot.com/2012/03/juego-dado-animal.html>

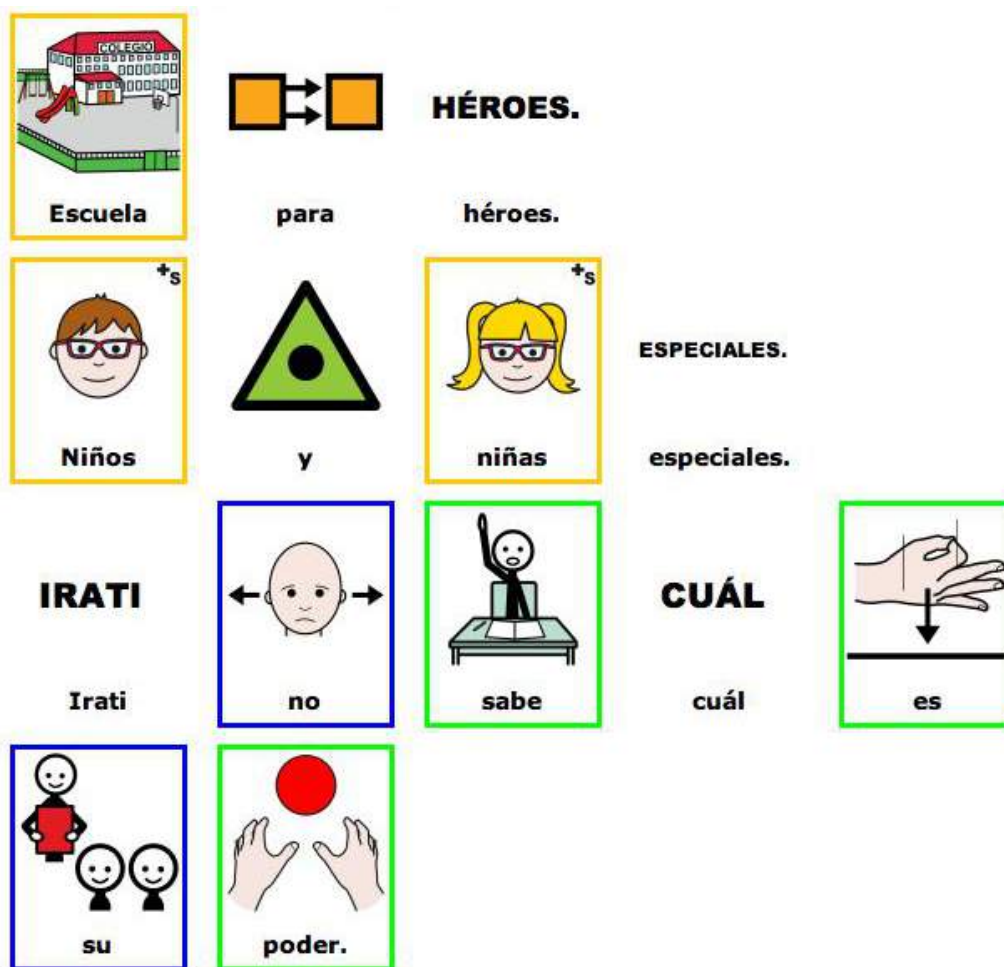
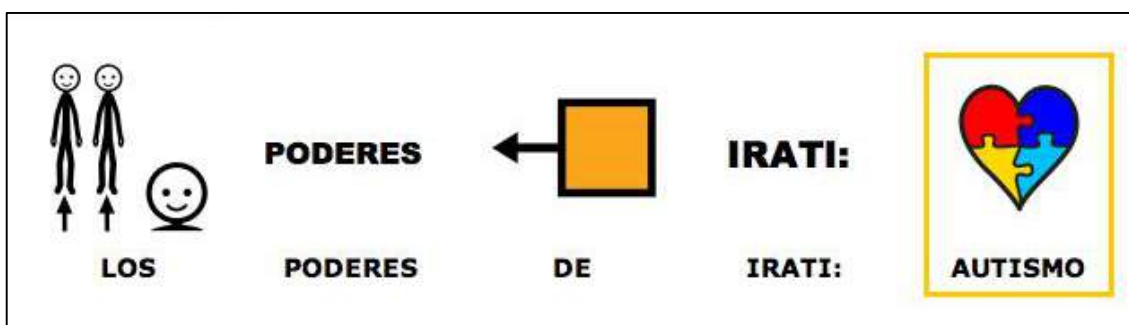
ANEXO 3.12 El huerto



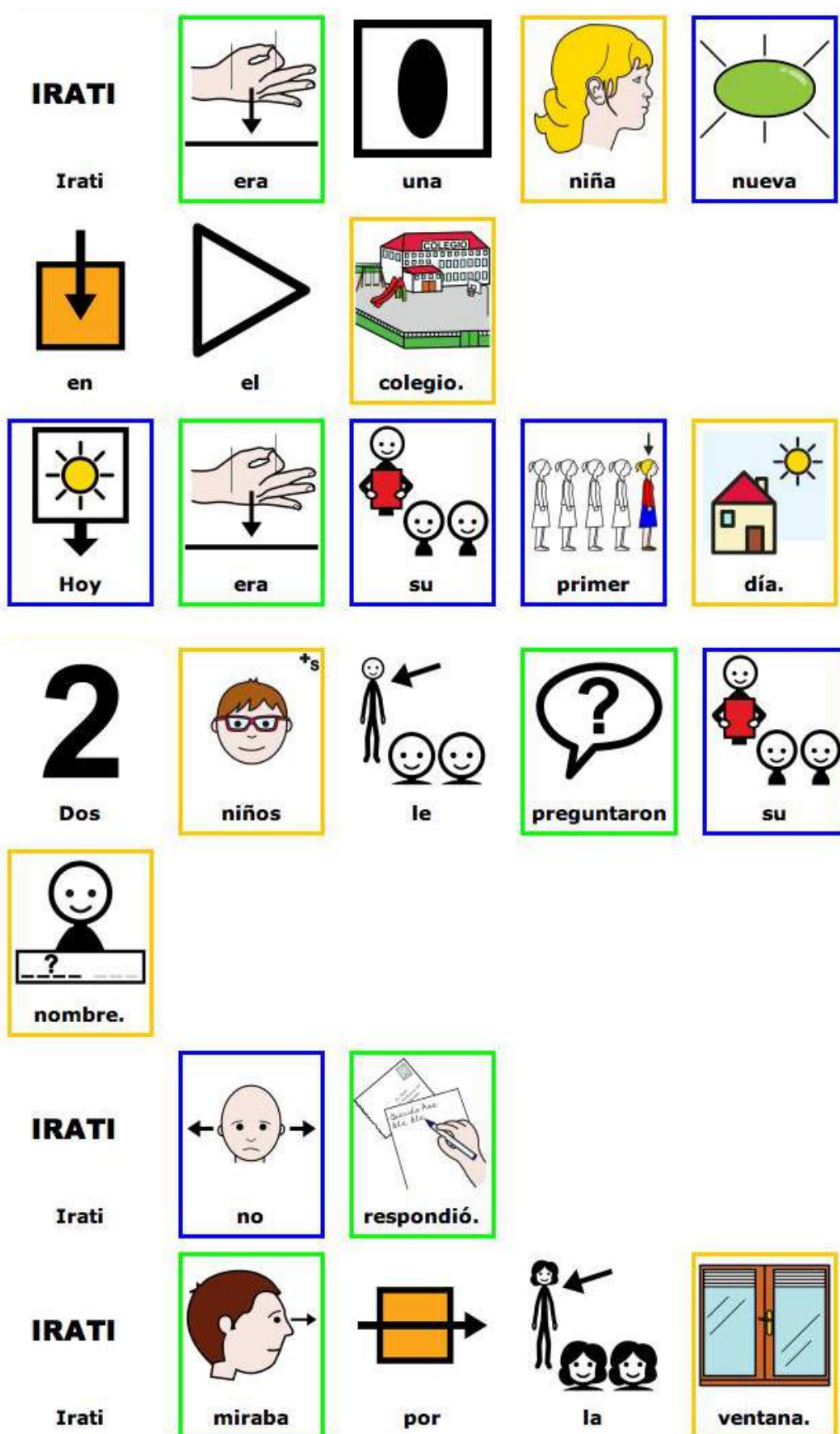
Fuente: colegio Pureza de María

ANEXO 3.13 Cuento adaptado: El Club de los Lectores Heroicos

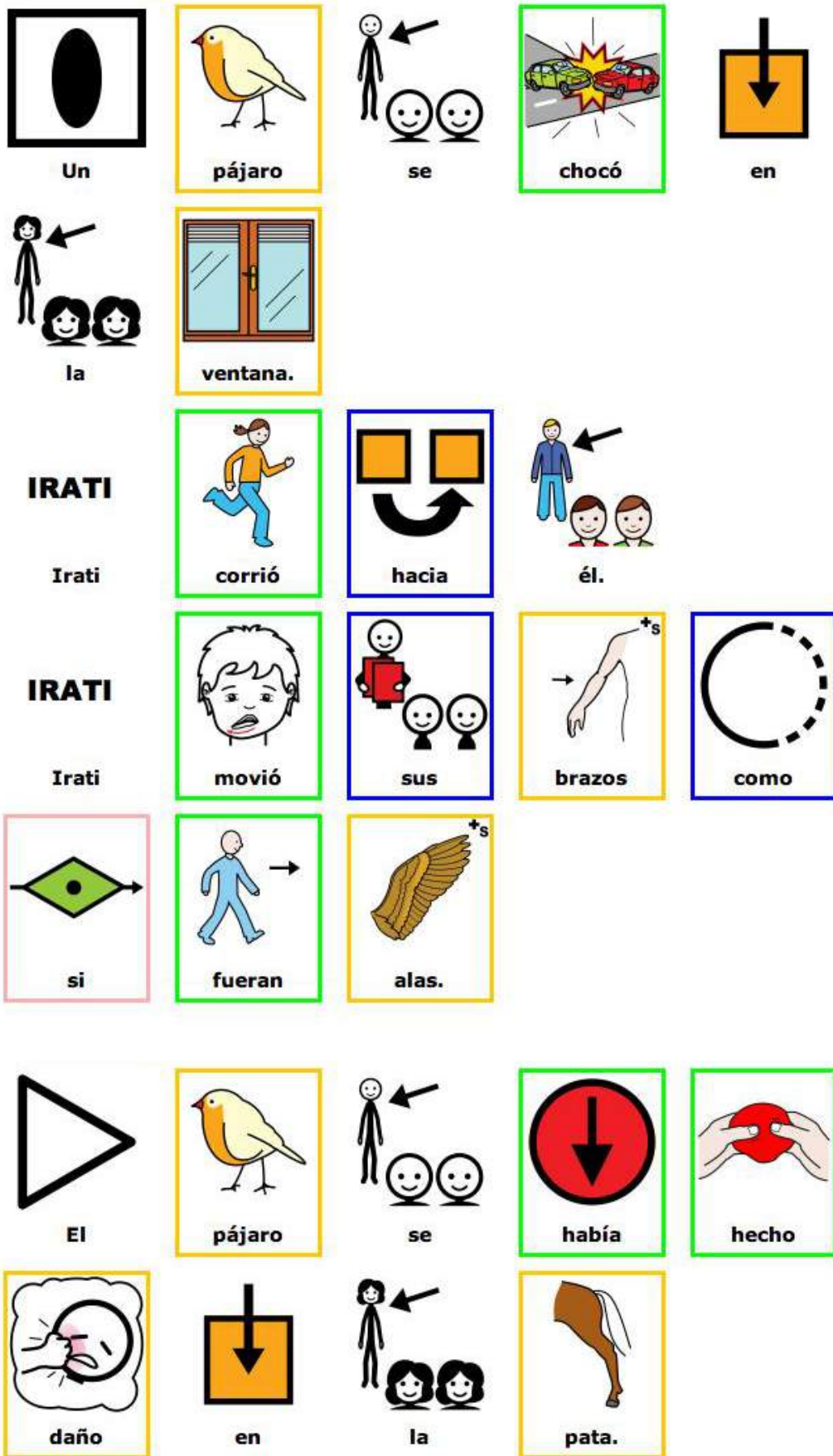
A continuación, se presenta el cuento “Los poderes de Irati: autismo” adaptado con pictogramas. El cuento original escrito con texto puede consultarse en el anexo 1.11 de la propuesta.



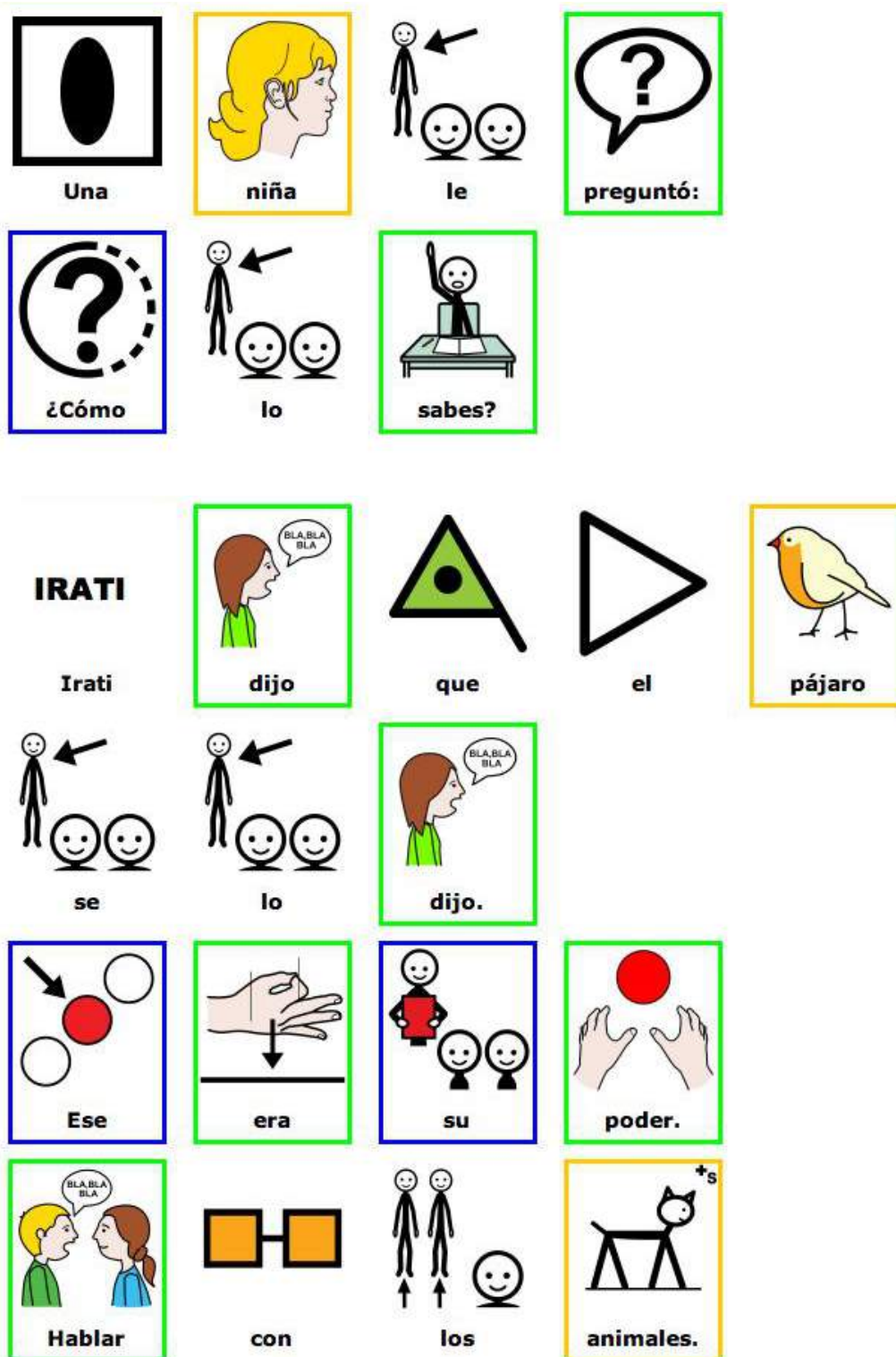
ANEXOS



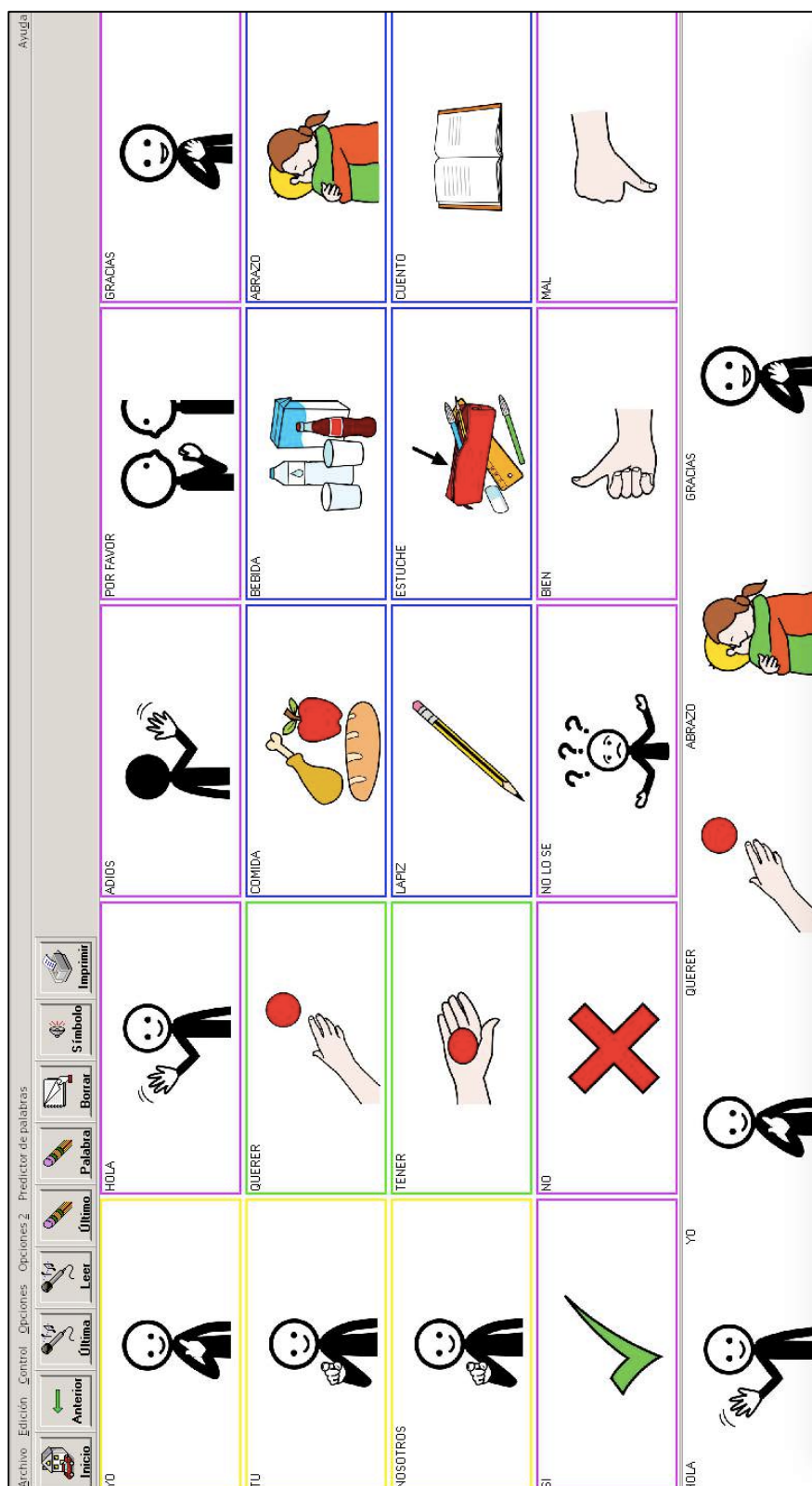
ANEXOS



ANEXOS



Fuente: creación propia por medio de AraWord

ANEXO 3.14 *Plaphoon* básico de comunicación

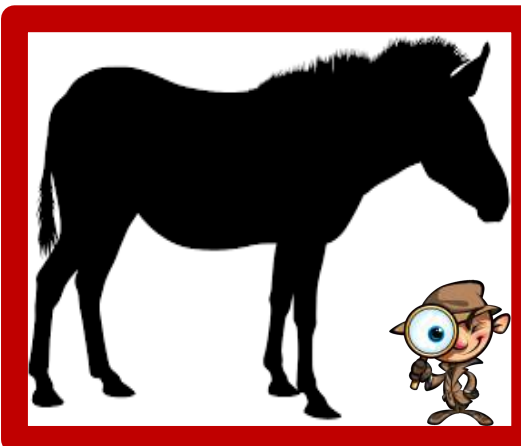
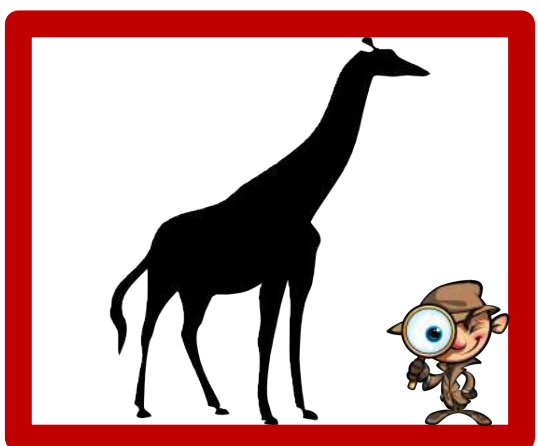
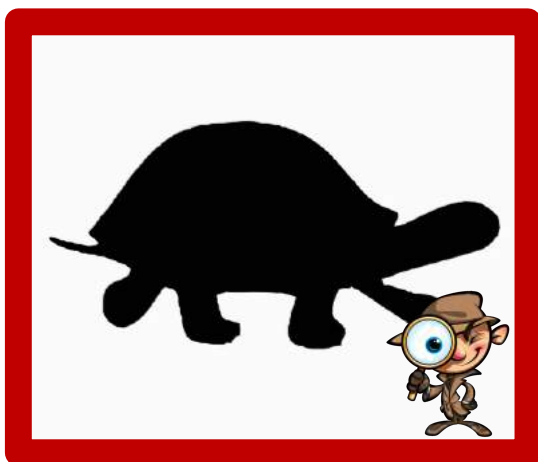
Fuente: creación propia por medio de *Plaphoons Projecte Fressa*

ANEXO 3.15 *Cooperative wall*

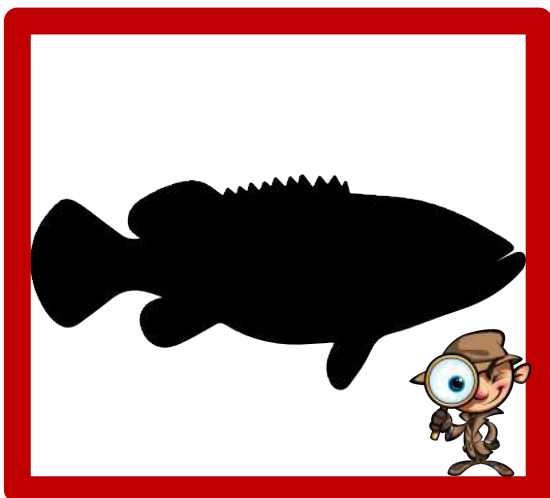
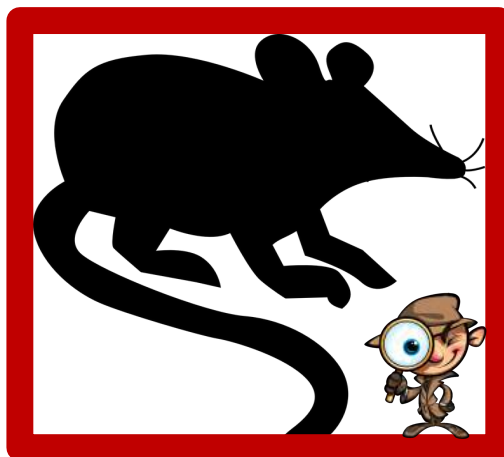
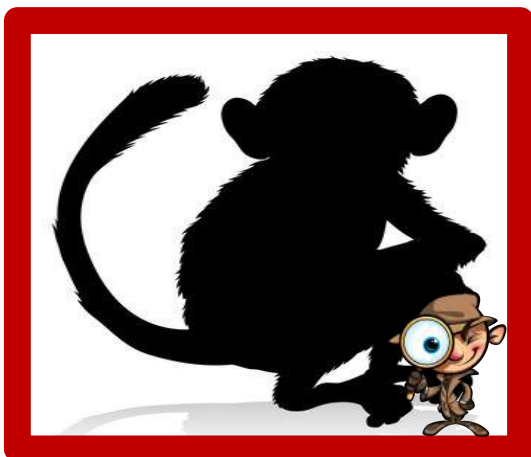


Fuente: colegio Pureza de María

ANEXO 3.16 Fotografías de siluetas



ANEXOS



Fuente: creación propia

ANEXO 3.17 *Gymkhana*

Para la *gymkhana* se precisa lo siguiente:

- ✓ Mapas para cada equipo
- ✓ Materiales de la estación de la sabana
- ✓ Postal de la estación de la sabana
- ✓ Materiales de la estación del bosque
- ✓ Postal de la estación del bosque
- ✓ Materiales de la estación del mar
- ✓ Postal de la estación del mar

1. Mapas

Mapa del equipo 1: Sabana – Bosque – Mar.



ANEXOS

Mapa del equipo 2: Bosque – Mar – Sabana.



Mapa del equipo 3: Mar – Sabana – Bosque.



Fuente: creación propia

2. Materiales de la estación de la sabana



Fuente: <https://www.orientacionandujar.es/2016/04/20/divertidas-adivinanzas-animales-laminas-color/super-adivinanzas-de-animales/>

3. Postal de la estación de la sabana



Fuente: creación propia

4. Materiales de la estación del bosque



Fuente: https://es.123rf.com/photo_19246558_surtido-de-frutos-secos-castañas-piña-y-bellota-en-caja-de-madera-blanca.html

5. Postal de la estación del bosque



Fuente: creación propia

6. Materiales de la estación del mar



Fuente: creación propia a partir del mural de
<https://www.pinterest.es/pin/513762269973870813/?lp=true>

7. Postal de la estación del mar



Fuente: creación propia

ANEXO 3.18 Actividades comunes en todas las fases**Actividad 1. Rutina de entrada**

Todas las mañanas, el docente saluda a los alumnos de manera personalizada, dándoles los buenos días y recibéndoles con el gesto afectivo que cada uno escoja de entre un panel **realizado con pictogramas para todos los alumnos, debido a la inmersión del aula en el SAAC**, que dispone de un beso, un abrazo, un apretón de manos, una caricia o un rápido baile. Este recibimiento es muy importante para fortalecer el vínculo entre profesor y alumno, haciendo sentir al pequeño que es especial durante unos breves instantes de profunda atención individualizada en la que, además, se respetan sus deseos y decisiones. Tras ello, cada niño ha de: depositar su almuerzo de media mañana en la cesta, quitarse la ropa de abrigo y la mochila, colgar sus pertenencias en su perchero y ponerse el babi (**Aitana precisa de ayuda física para estas labores**).



Actividad 2. Asamblea

Acto seguido de la rutina de entrada, los alumnos se dirigen al comienzo de cada jornada a la zona del Cuartel General para llevar a cabo la asamblea. En la misma, se escoge a los encargados del día, esto es, una pareja de gemelos cooperativos, que dirige las siguientes dinámicas: canto de buenos días, rezo de una breve oración infantil, canto de un par de canciones religiosas, saludo a los compañeros pasando lista (para conocer quién ha acudido al colegio y quién no), canto de una canción para conocer el día de la semana que es y canto de una canción para descubrir el mes en que nos hallamos.

Después de ello se realiza, a elección del profesor una de las siguientes actividades: dinámica de cohesión de grupo, espacio de comunicación de experiencias y emociones, momento de aprendizaje de canciones, adivinanzas, retahílas, poemas o chistes, visionado de vídeo breve para una posterior reflexión, celebración de cumpleaños, y presentación o recordatorio de normas de convivencia.

Para las asambleas, se coloca a Aitana en el suelo gracias al multiposicionador o a una silla Wombat multiposicional. Con el objetivo de que participe activamente en la misma, se le ofrecen las letras de las canciones transcritas a pictogramas y hace uso de su comunicador para hablar, siendo necesario para ello conocer sus tiempos y respetarlos.

Actividad 3. Rutinas de higiene o alimentación

Transmitir a los alumnos la importancia de adquirir y llevar a cabo unos hábitos adecuados de higiene y alimentación es fundamental. Esto se realiza por medio de rutinas, ya que las mismas ayudan a los niños a anticipar lo que sucede y les introducen en un mundo de regularidad, estabilidad, predictibilidad, responsabilidad y sistematicidad que favorecen su autonomía y la asimilación de los patrones saludables de higiene y alimentación.

Por ello, todos los días, se destina un tiempo para el lavado de manos antes de las comidas y otro para el cepillado de dientes después de las mismas, , **ayudando a Aitana a realizar ambas tareas**. Asimismo, se fomenta el lavado de manos tras acudir al servicio o cuando se han ensuciado.

En cuanto a la alimentación e hidratación, se ofrece un tiempo para comer un bocadillo o fruta, resaltando la importancia de la comida saludable, a media mañana y otro para beber agua tras el patio. **En cuanto a la alimentación, es importante tener en cuenta las pautas médicas sugeridas para Aitana, debido a sus complicaciones en la deglución.**

Actividad 4. Juego libre

El juego, nombre con el que se define a toda actividad recreativa o lúdica, se consolida de manera determinante como el pilar básico en la vida del infante puesto que es imprescindible para su desarrollo integral. Así, por medio del juego, el niño busca, manipula, explora, indaga, descubre, asimila y comprende el entorno circundante dentro desde el prisma del entusiasmo, diversión, imaginación, emoción y motivación. Además, pues, del desarrollo intelectual, también se propicia el desarrollo físico, sensorial, emocional y social. Expuesta su trascendencia, la presente programación concede al juego libre un espacio destacado cada semana, **pudiendo encontrar juguetes accesibles en el aula y adaptados a las necesidades y características de Aitana.**

Actividad 5. Relajación

La sobre activación con la que retornan los niños del periodo, necesario, del patio, dificulta su atención. Como puente de transición entre el recreo y las clases posteriores, se plasma en la programación un tiempo destinado a la relajación del alumnado, entendido este como recurso para alcanzar un bienestar que ajuste sus niveles de activación, concentración y ansiedad, lográndose una armonía y un estado óptimo para el aprendizaje.

En concreto, en esta unidad didáctica, la relajación se lleva a cabo por medio de sonidos relajantes procedentes de la naturaleza (cascadas, trinos de pájaros, cantos de animales, etc.), además de poder recurrir a masajes, visualizaciones, o técnicas de respiración.

Esta actividad también puede realizarse tras una dinámica intelectual o física intensa, o en momentos que el profesor estime oportuno.

Actividad 6. Recogida del material

Todas las tardes, el aula ha de quedar limpia y ordenada. Por medio de la canción infantil “Clean up song” (link: <https://www.youtube.com/watch?v=SFE0mMWbA-Y>), los alumnos identifican el momento de comenzar a recoger el material utilizado a lo largo de la jornada.

Ha de respetarse la realización de esta actividad, puesto que la educación en el orden fomenta el respeto por los objetos y las personas y propicia la adquisición de un hábito que contribuye a la organización de, en primer lugar, el material y, en segundo lugar, el tiempo.

Actividad 7. Rutina de salida

Finalmente, cada tarde después de recoger, los alumnos han de: quitarse el babi y colgarlo en su perchero, ponerse la ropa de abrigo y la mochila (**Aitana precisa de ayuda física para estas labores**), y sentarse en su silla para esperar a sus familiares o a la persona que venga a por ellos a la escuela. En ese momento, el docente se despide de cada uno de manera individual.

Fuente: creación propia

ANEXO 3.19 Unidad didáctica sin adaptar

UNIDAD DIDÁCTICA 7. “Los animales, unidos, jamás serán vencidos”

Curso y etapa: 2º de Educación Infantil

Edad: 4 años

Temporalización UD: 18 sesiones (13/03/2019 al 5/04/2019)

1. Justificación del tema de la unidad didáctica

La súbita desaparición de la mascota de la clase supone el inicio de la presente unidad didáctica, vertebrada por el cuento infantil *¿A qué sabe la luna?*, de Michael Grejniec. Supertuga, como la auténtica heroína que es, ha acudido a ayudar a sus compañeros animales del relato para, entre todos, poder alcanzar el satélite lunar. Este punto de partida resulta fundamental para transmitir la importancia de la cooperación y altruismo recíproco con el fin de, no solo lograr grandes objetivos, sino también construir una sociedad generosa y entregada al prójimo.

Asimismo, se considera a la literatura infantil como un factor altamente motivador para los educandos, todavía pre-lectores, pero ya fascinados por los mundos expuestos en las narraciones. Siendo un cuento la piedra angular de este tema, se propicia la creación de un clima estimulante, placentero y excitante ante el aprendizaje. Es por esta razón por la que *¿A qué sabe la luna?* actúa como vínculo que permite enlazar de manera significativa los conocimientos previos del alumnado con todo aquello nuevo que se disponen a aprender acerca de los animales, las plantas y los ecosistemas, adquiriendo una mejor comprensión y dominio del entorno circundante.

Para ello se emplean diversos enfoques metodológicos, tales como el aprendizaje cooperativo, los talleres o los rincones, orientados a favorecer la implicación activa de los estudiantes en el proceso educativo, y a potenciar la socialización, autonomía, afectividad y metacognición, llevándose a cabo, por ende, un aprendizaje de calidad de los contenidos establecidos por la legislación vigente y pertenecientes a las tres áreas de conocimiento.

2. Objetivos y competencias clave

Se exponen en el presente apartado las Competencias Clave y su relación con los objetivos planteados para esta unidad didáctica. Los mismos han sido obtenidos del Decreto 17/2008.

Área 1 (CC.CC 4, 5)	Área 2 (CC.CC 2, 3, 4, 6)	Área 3 (CC.CC 1, 4, 6, 7)
➤ Desarrollar hábitos de respeto, ayuda y colaboración, evitando actitudes de discriminación en función de cualquier rasgo diferenciador y comportamientos de sumisión o dominio. ➤ Desarrollar habilidades para afrontar situaciones de conflictos. ➤ Tomar la iniciativa en la realización de tareas y en la proposición de juegos y actividades	➤ Conocer los números cardinales hasta el 7. ➤ Realizar seriaciones con objetos y números. ➤ Observar y explorar de forma activa su entorno generando interpretaciones sobre algunas situaciones y hechos significativos y mostrando interés por su conocimiento. ➤ Adquirir nociones de geografía a través del paisaje. ➤ Conocer y valorar los componentes básicos del medio natural y algunas de sus relaciones, cambios y transformaciones, desarrollando actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.	➤ Utilizar la lengua como instrumento de aprendizaje, de representación, de comunicación, de disfrute y de expresión de ideas y sentimientos. ➤ Conocer y utilizar la vocal o. ➤ Comprender las intenciones y mensajes de otros niños y adultos, adoptando una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera. ➤ Escuchar atentamente la lectura o exposición de textos sencillos para comprender la información y ampliar el vocabulario. ➤ Conocer técnicas básicas de expresión plástica: el dibujo. ➤ Cantar, escuchar, bailar e interpretar.

3. Contenidos

En el proceso de planificación y diseño de una programación, adoptan especial relevancia los contenidos a desarrollar en cada tema. En la unidad séptima del curso se aborda el trabajo, adquisición y asimilación de los contenidos didácticos que se enuncian a continuación, encontrándose los mismos en el Decreto 17/2008.

ANEXOS

Además, en el transcurso del presente tema se lleva a cabo el aprendizaje de diversos contenidos comunes (los cuales se pueden consultar en el anexo 1.4 de la programación).

Área 1	Área 2	Área 3
➤ Actitud de ayuda y colaboración con los compañeros en los juegos. ➤ Adaptación del tono y la postura a las características del objeto, del otro, de la acción y de la situación. ➤ Juego simbólico y juego reglado. Comprensión y aceptación de reglas para jugar. Valoración de su necesidad.	➤ Utilización del conteo como estrategia de estimación y uso de los números cardinales referidos a cantidades manejables. ➤ Aproximación a la serie numérica: Su representación gráfica y su utilización oral para contar. Observación y toma de conciencia de la funcionalidad de los números en la vida cotidiana: número 7. ➤ Clasificación, agrupación y seriación de elementos atendiendo a diversos criterios. ➤ Características generales e identificación de los seres vivos: animales y plantas. ➤ Reconocimiento sencillo y primeras clasificaciones de los animales. Interés y gusto por las relaciones con ellos. ➤ Reconocimiento sencillo de las plantas y de sus partes. ➤ Curiosidad, respeto y cuidado hacia los elementos del medio natural. ➤ El paisaje y el medio físico. Observaciones,	➤ Aproximación al uso de la lengua escrita: la vocal o. ➤ Las técnicas básicas de la expresión plástica: dibujo. ➤ Reconocimiento de sonidos y ruidos de la vida diaria: animales. ➤ Interés, memorización y participación activa y disfrute en la interpretación de canciones, juegos musicales y danzas sencillas. ➤ Interpretación y valoración progresivamente ajustada de diferentes tipos de obras plásticas presentes en el entorno. ➤ Interés y atención en la escucha de narraciones, explicaciones, instrucciones leídas por otras personas. ➤ Desplazamientos por el espacio con movimientos diversos. ➤ Adquisición de vocabulario básico en

	descubrimiento y descripción del entorno próximo.	lengua inglesa: <i>animals and plants.</i>
--	---	---

4. Evaluación: metas de comprensión, criterios de evaluación y mínimos exigibles

Metas de comprensión:

Tanto los alumnos como los docentes han de efectuar, de manera deliberada, un conjunto de acciones que permitan la adquisición, comprensión y asimilación de ciertos conceptos, habilidades, procesos e ideas. La presente unidad didáctica pretende que los niños y niñas comprendan:

- La repercusión de la cooperación y colaboración mutua para conseguir diversos propósitos y asentar los cimientos de una sociedad benefactora, generosa y altruista.
- La importancia que adquieren la observación, inquisición y experimentación para comprender y conocer el medio adyacente.
- La marcada necesidad de cuidar y proteger los distintos ambientes que conforman el planeta Tierra, empleando para ello técnicas de respeto a los seres vivos y reciclaje.
- Los distintos animales y plantas que conviven en cada ecosistema terrestre, pudiéndose utilizar diversos modos para describirlos, compararlos y clasificarlos.
- La función del arte para representar el medio natural y artificial.

Criterios de evaluación:

Las metas de comprensión se erigen como las guías referenciales que se toman en consideración para planificar los criterios de evaluación del tema, establecidos por el Decreto 17/2008.

Área 1	Área 2	Área 3
➤ Manifestar respeto y aceptación por las características de los demás, sin discriminaciones de ningún tipo, y mostrar actitudes de ayuda y colaboración.	➤ Mostrar interés por el medio natural e identificar y nombrar algunos de sus componentes, formulando observaciones y conjeturas sobre las	➤ Identificar la vocal o. ➤ Interpretar imágenes, carteles, fotografías y cuentos. ➤ Mostrar interés por los textos escritos

ANEXOS

➤ Participar en juegos, mostrando destrezas motoras en desplazamientos, marcha, carrera y saltos, y habilidades manipulativas.	causas y consecuencias de lo que en él sucede. ➤ Identificar distintos animales según algunas de sus características más importantes. ➤ Distinguir y conocer distintos tipos de plantas. ➤ Mostrar una actitud de cuidado y respeto hacia la naturaleza, participando en actividades para conservarla. ➤ Aprender a contar de forma correcta y conocer el número 7.	presentes en el aula y en el entorno próximo, iniciándose en su uso. ➤ Expresarse empleando la lengua oral y la técnica del dibujo del lenguaje artístico. ➤ Conocer las posibilidades sonoras del entorno próximo.
---	--	--

Mínimos exigibles:

Todos los alumnos han de ser capaces de comprender el sentido global de un cuento, identificar, cuando las ven escritas, las grafías de la vocal o y del número 7, conocer la importancia de cuidar el medio ambiente, y establecer clasificaciones de animales.

Evaluación:

El proceso educativo se nutre, en todas sus fases, de una evaluación diagnóstica y formativa que permite conocer el desempeño y la evolución de los discentes, en aras de ofrecer a cada niño una retroalimentación completa sobre sus avances y dificultades y, también, analizar los aspectos psicopedagógicos y didácticos que generan resultados positivos y negativos en el aula para incrementar los primeros y modificar los segundos, adaptándonos siempre a las necesidades del alumnado.

Así pues, se aborda una evaluación continua en la que se tiene en cuenta el trabajo diario y los productos finales. Se emplean para tal fin herramientas cualitativas tales como la observación activa y sistemática del docente a sus estudiantes y el registro de notas sobre sus progresos y limitaciones relativas a la participación, la comprensión, la cooperación, y el trabajo por medio de rincones y de talleres. Además, se corrigen las diversas actividades y producciones elaboradas durante la unidad y se rellena una rúbrica.

5. Metodología

Ante la necesidad real que presentan los niños de adquirir herramientas y estrategias que les ayuden a desenvolverse en el complejo mundo circundante, se aborda el aprendizaje de contenidos didácticos por medio de un enfoque competencial, el cual significa el proceso educativo, obteniendo así el máximo beneficio del mismo, y contribuye a una formación plena del individuo. Para formar a alumnos competentes, se utilizan metodologías activas, tales como el aprendizaje por medio de talleres y rincones o el trabajo cooperativo. Todas ellas parten de las motivaciones de los estudiantes y favorecen la comunicación, la reflexión, la autonomía y las habilidades racionales y creativas.

Se describen a continuación las sucesivas actividades y dinámicas que se llevan a cabo en el transcurso de las dieciocho sesiones que componen la unidad didáctica. Todas las propuestas y los tiempos se encuentran supeditados a los cambios que el docente estime oportuno en función de los ritmos, necesidades y características de sus educandos.

Fase de motivación: actividades de inicio

Actividad 1. Tortuga desaparecida. ¿Estará escondida?

Después de la rutina de entrada, la asamblea y la clase de natación, los alumnos retornan del recreo. Una vez en el aula, el profesor plantea una pregunta o instrucción cualquiera que involucre a la mascota de la clase (por ejemplo: chicos, tenemos que sacar a la tortuga del terrario para llevársela a la *señorita* Elena), lo que provoca que un niño se acerque y descubra que Supertuga no está. Se propone entonces su búsqueda dentro del aula, sin ningún éxito. ¡Ha desaparecido!

Actividad 2. Buscando buscando, y un cartel creando

Puesto que la mascota de la clase se encuentra en paradero desconocido, se sugiere a los discentes elaborar carteles de “Se busca” y pegarlos por el centro escolar, con el fin de averiguar si alguien ha visto a la tortuga. Así pues, se reparte a cada equipo un cartel en el cual, por medio de la técnica cooperativa del folio giratorio, los alumnos dibujan y colorean a Supertuga.

Actividad 3. Noticia: tortuga vista

Todavía preguntándonos dónde puede hallarse nuestra querida tortuga, se interrumpe la clase por un anuncio realizado a través de la megafonía escolar: “últimas noticias: Supertuga ha sido encontrada en un cuento llamado *¿A qué sabe la luna?* La propia tortuga explicó que se marchaba hacia allá para, como todo héroe, ayudar a sus compañeros a alcanzar la luna”. Tras esta noticia, el maestro pregunta a los pequeños si quieren ir a buscar a la mascota. Si está en un cuento, ¿dónde tendremos que buscarla? ¡En la biblioteca del colegio!

Actividad 4. En la biblioteca la encontramos y el cuento escuchamos

En una fila ordenada, todos los alumnos de la clase de 4 años se dirigen, guiados por el profesor, a la biblioteca de Omnia. En este espacio estimulante, confortable y animado, los niños buscan el cuento *¿A qué sabe la luna?*, que previamente se ha dispuesto en un lugar claramente visible para ellos. Cuando lo encuentren, se sientan en el suelo formando un círculo y se procede a la lectura entonada y dramatizada de la narración.

Actividad 5. Los animales, unidos, jamás serán vencidos

Después de la lectura, se lleva a cabo un círculo de conversación en el que se reflexiona sobre la importancia de trabajar en equipo para alcanzar grandes metas. ¿Los héroes siempre actúan en solitario o en ocasiones necesitan ayuda? Para clarificar la respuesta a la pregunta, se aporta el ejemplo de los animales del cuento, quienes han realizado una gran proeza, convirtiéndose así, en grandes héroes. No obstante, han conseguido su objetivo gracias a su cooperación; ¡uno solo no podía! Se plantean, posteriormente, diversas situaciones para que sean los niños quienes cuenten situaciones en las que ayudaron o necesitaron ayuda.

Actividad 6. ¿Ayudamos a los animales a volver a sus andurriales?

De la última página del cuento se desprende una nota en la que los animales confiesan que no saben volver al lugar del que proceden. Por ello, los pequeños aprendices se convierten en investigadores de la flora y fauna de los distintos hábitats, con el fin de ayudar a cada ser vivo a retornar al que le corresponde.

Fase de desarrollo: actividades de desarrollo

Actividad 1. Trabajo globalizado

Un **aprendizaje significativo** precisa ser globalizado, ya que este permite establecer conexiones duraderas entre la estructura cognoscitiva previa del alumno y el entorno real que le rodea.

➤ **Dinámica 1. El número secreto de la luna**

Los animales consiguieron llegar a la luna y conocer su sabor, pero, además, realizaron un gran hallazgo: en la superficie de la luna se encuentra escrito, en relieve, un número. ¿Cuál será? Para averiguarlo, el profesor presenta un prototipo de la luna (realizado con una pelota de poliespan) que posee el número 7 en textura rugosa. Cada niño lo toca y repasa con sus dedos para conocer y afianzar su grafía. Una vez que todos han descubierto el número secreto de nuestro satélite, se pone en común.

➤ **Dinámica 2. Una jirafa sin puntos**

Esta dinámica permite que los alumnos comprendan la relación entre número y cantidad. Con este fin, se ofrece a cada alumno una jirafa muy triste porque ha perdido los siete puntos que decoraban su cuerpo. La misión de los educandos es la siguiente: devolverle a la jirafa sus puntos. ¡Justo 7, ni más ni menos! Para ello utilizan *gomets*. Además, la actividad puede promover la búsqueda de consenso entre los niños si el maestro pide que dentro del mismo grupo ninguna jirafa tenga los puntos del mismo color o de la misma forma, lo que además trabaja de forma paralela estos otros conceptos pre-matemáticos.

➤ **Dinámica 3. Rayas de colores para esta cebra**

Introducir a los pequeños en el mundo de la seriación es una tarea compleja. Por ello, el docente comienza dibujando en la pizarra una gran cebra que está aburrida de tener las rayas blancas y negras. ¡Quiere tener una nueva serie con colores diferentes! Así pues, el docente elige dos colores y completa la serie en la pizarra de tiza, la cual sirve de ejemplo introductorio.

Posteriormente, es el turno de los estudiantes. Se le reparte a cada uno una cebra en papel plastificado y cordones de múltiples colores, de modo que los niños puedan decorar el cuerpo del animal realizando una serie con dos colores.

➤ **Dinámica 4. Animales con vocales**

Por medio de esta actividad se presenta la vocal o, objeto de conocimiento de la presente unidad didáctica. Para ello, comenzamos mostrando a los niños tarjetas con los nombres de los animales del cuento *¿A qué sabe la luna?* escritos en mayúscula. El profesor, a medida que muestra cada tarjeta, lee el nombre del ser vivo con voz alta y clara. Después, se fijan todos los nombres en la pizarra y se pregunta a los niños qué animales tienen en su nombre dos veces la misma vocal. La respuesta es el zorro y el mono, cuyos nombres presentan la vocal o. Por último, para afianzar el nombre y la grafía de esta letra nueva, los niños buscan la vocal entre las letras Montessori de texturas, trazan su forma con los dedos sobre la tablilla, y juegan en la carretera del suelo con forma de vocales a repasar la o con coches o animales de juguete.

➤ **Dinámica 5. Concurso del alfabeto**

Se lleva a cabo el Concurso del alfabeto, actividad que se inicia con el profesor recordando la escritura y el sonido de la letra o y anotando dicha vocal, en su forma mayúscula, en la pizarra. Los discentes, organizados en equipos cooperativos, han de pensar palabras que comiencen por la mencionada vocal, lo que propicia la escucha activa e implementa técnicas de consenso y acuerdo. Después de un breve tiempo, el portavoz de cada grupo expone sus palabras al conjunto de la clase, y el profesor las apunta en la pizarra. No obstante, llegados a este momento, los alumnos han de estar muy atentos, dado que el docente juega al despiste y mientras dice las letras que componen la palabra que está redactando, en el lugar de la o puede escribir otra de las vocales que ya conocen. El equipo que detecte en primer lugar el error, obtiene un punto. Debido al carácter cooperativo del concurso, al concluir la dinámica se suman los puntos que han conseguido todos los grupos y, en función de una tabla de premios, se otorga la recompensa.

➤ **Dinámica 6. Animales emocionantes**

Sentados en el suelo en disposición de asamblea, los alumnos escuchan poesías breves y sencillas, adaptadas a su edad, sobre animales. Al finalizar cada poesía, se pregunta a los alumnos cómo se siente el personaje del texto. Para responder, cada niño ha de levantar una cara que representa una emoción diferente (triste, contento, enfadado). Después de esta actividad, se explica a los estudiantes que los elefantes expresan cada sentimiento con un sonido diferente. Es nuestro turno de leer poesías o rimas sobre elefantes e inventar

sonidos, consensuados entre todos, que correspondan a las emociones que sienten en cada relato.

➤ **Dinámica 7: El paisaje y los hábitats**

En esta actividad, los seis grupos van a investigar distintos hábitats en los que pueden vivir los animales del cuento. Así pues, gracias a las *tablets*, dos de los equipos ven un vídeo de YouTube en el que se expone la sabana para niños (link del vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=Uf9EE8IBFJM>), otros dos ven un vídeo de YouTube en el que presenta el bosque para niños (link del vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=7VJRS5rFZAK>), y los últimos dos ven un vídeo de YouTube en el que se explica el ecosistema acuático (link del vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=9LZzaZYJQ0A&t=71s>). El visionado lo realizan de manera simultánea de modo que, al finalizar, pueden poner en común, sentados en asamblea, las características de los distintos paisajes.

Para acabar, se muestran tres ilustraciones, una por cada gran hábitat trabajado, y las pega en la pizarra. De dos en dos, los alumnos juegan a atrapar con un matamoscas el paisaje que describa el profesor u otro compañero (por ejemplo: ante la consigna “es un sitio con muchos árboles”, los pequeños han de darle a la imagen del bosque).

➤ **Dinámica 8: Bingo de sonidos**

Se reparte a cada pareja de gemelos cooperativos un cartón de bingo con dibujos de diferentes animales. Según el sonido que se reproduzca y que ellos escuchen, han de ir tachando las casillas hasta completar su cartón, momento en el que cantan ¡Bingo!

Actividad 2. Rincones

Los rincones en el aula se conciben como zonas de alto potencial educativo donde cada alumno acude a realizar diversas actividades, teniendo la libertad y autonomía para elegir en función de sus intereses y nivel de desarrollo. Asimismo, estos espacios promueven la responsabilidad, la espontaneidad, la socialización y la implicación activa del estudiante en el proceso de construcción de sus conocimientos. La mencionada distribución proporciona un ambiente flexible y rico en estímulos, a la par que favorece la observación y toma de notas por parte del docente a sus educandos. En esta unidad didáctica se estructuran los siguientes rincones, a los que se accede por turnos rotatorios cada media

hora: rincón lógico-matemático, rincón de juego simbólico, rincón artístico, rincón de experiencias, rincón del lenguaje y rincón digital.

Actividad 3. Talleres

Los talleres, forma organizativa que parte de la concepción del *learning by doing*, facilitan el trabajo integrado de los distintos contenidos curriculares y, de manera paralela, estimulan la investigación, la experimentación, la capacidad analítica, la atención, y la imaginación de los niños. Además, este trabajo presenta situaciones motivadoras para los alumnos que les permiten comunicarse e incrementar sus habilidades sociales y de colaboración. Los talleres se desarrollan dos veces por semana, en las horas establecidas para ello en el horario de aula (sin embargo, la hora del lunes de la tercera semana se destina a una visita a la granja-escuela, y la del viernes de la última semana, a una actividad final), por lo que se llevan a cabo cinco talleres.

➤ Taller 1: El experto en el huerto. Parte I

Este taller tiene su inicio en unas cuestiones planteadas por el docente a los estudiantes relativas a las plantas: ¿de dónde vienen los guisantes? ¿Y las zanahorias? ¿Y los rábanos? Es probable que se genere un breve debate, en el que se obtienen las ideas previas que tienen los pequeños acerca de los vegetales. Tras ello, se conduce a los niños al huerto escolar, donde se dejan por el suelo esparcidos sobres de semillas con dibujos de distintas hortalizas, entre ellas, guisantes y zanahorias y se permite que estos exploren. Descubrirán, por tanto, las semillas, momento que empleamos para explicar que toda planta nace de una semilla que se siembra en la tierra. No obstante, para que crezca, se necesitan distintos materiales. ¿Cuáles pueden ser? Se escuchan nuevamente las ideas de los discentes. Por último, plantamos semillas de guisantes, rábanos y zanahorias y las regamos.

➤ Taller 2: Aprendemos a reciclar para el entorno cuidar

Propiciar la sensibilización y el respeto al medio ambiente, entorno en el que viven los animales de nuestro cuento y también todos los seres vivos, es el objetivo fundamental de este taller. A tal efecto, resulta fundamental reducir la producción de residuos, lo que implica enseñar al alumnado a reutilizar los productos. Esta explicación se acompaña de fotografías. Posteriormente, fabrican un muñeco a partir de una brocha y otros materiales reciclados.

➤ **Taller 3: Quién es quién**

Comenzamos con un pintacaras al que pueden acudir los padres a colaborar. A cada niño se le dibuja en la cara la imagen de un animal. Luego, por medio de preguntas, juegan a adivinar qué animal es cada uno.

➤ **Taller 4: Inventemos un cuento y estaré muy contento**

Sentados en círculo en el suelo de un aula, nos disponemos a crear un cuento cooperativo. Para ello, comienza el maestro tirando el dado de los animales y, empleando como personaje protagonista a aquel que haya salido en el cubo, construye la primera frase de la historia. Prosigue un estudiante, quien toma el relevo y puede, o bien continuar la frase del docente sin añadir un nuevo personaje, o bien lanzar el dado nuevamente para incluir a otro animal. Esta dinámica incrementa la lógica, la creatividad y el lenguaje de los niños, a la par que les resulta muy divertida.

➤ **Taller 5: El experto en el huerto. Parte II**

En este último taller se regresa al huerto, al cual se han realizado visitas periódicas para regar y comprobar que las condiciones de crecimiento son las óptimas. Una vez allí, los niños observan las distintas plantaciones. Las zanahorias estarán preparadas para recolectar, lo que hacemos con cuidado; a los rábanos les quedarán todavía algunos días y los guisantes serán aún una pequeña plantita. ¿Por qué? Explicamos que, a pesar de que todas las plantas necesitan agua, tierra y luz para crecer, no todas lo hacen a la misma velocidad. Establecemos comparaciones entre las hortalizas.

Actividad 4. El Club de los Lectores Heroicos

El Club de los Lectores Heroicos es un espacio literario concebido para presentar la heterogeneidad desde un prisma de conocimiento, respeto, sensibilización y valoración de la riqueza que aporta. Su finalidad radica en formar a un alumnado ético, con valores, activo defensor de los derechos humanos y de la inclusión. De manera concreta, en la presenta unidad didáctica se aborda la lectura de: *Los poderes de Irati: autismo*.

➤ **Semana 1: Lectura y emoción**

Para comenzar, los alumnos se disponen sentados en el suelo en formato de asamblea. El docente muestra el cuento de la unidad y realiza una lectura entonada del mismo, después de lo cual se genera un círculo de conversación en el que los niños explican cómo piensan

que se sienten los personajes de la historia y cuáles han sido sus propias emociones durante la escucha.

➤ **Semana 2: Reflexión y sensibilización**

Al inicio de esta sesión, se plantea un breve resumen y algunas preguntas clave para rememorar tanto el argumento de la narración leída la semana previa, como las peculiaridades de sus protagonistas. Tras ello, se desarrolla un proceso reflexivo guiado por el maestro: ¿por qué Irati es una heroína? ¿Los héroes siempre salvan a las personas o también trabajan por salvar a los animales y al medioambiente? Así, nos percatamos de que hay muy diversos perfiles de héroes y que no todos se mueven por la misma finalidad.

Recordamos después la entrada de Irati en el centro escolar. ¿Es diferente esta niña? ¿Por qué? ¿Conocemos a alguien como ella? ¿Cómo habla? ¿Por qué se comunica con los animales? ¿Es importante cuidar a los animales? ¿Por qué? ¿Cómo podemos cuidarlos nosotros?

➤ **Semana 3: Formación**

Ha llegado el momento de presentar el SAAC de Irati. Por medio de preguntas y ejemplos, el profesor explica que no todas las personas nos comunicamos del mismo modo. La protagonista de nuestra historia, por ejemplo, lo hace por medio de palabras y dibujos, que se llaman pictogramas. Se muestran entonces diferentes frases escritas con pictogramas para que los alumnos las observen e intenten interpretar su contenido. Tras ello, se agrupan por gemelos cooperativos y a cada pareja se le reparte una tablet con un *plaphoon* sencillo ya creado. Han de intentar, entre las dos, comunicarse sin emplear la boca, usando solamente la herramienta digital con los pictogramas.

Actividad 5. Inglés

Se llevan a cabo las actividades que se enuncian a continuación: *animals song* (link: <https://www.youtube.com/watch?v=NNELmTbw9yM>), *storytelling* “A taste of the Moon” (link: <https://www.youtube.com/watch?v=PQZg8FOhH88>), *cooperative wall* (cada equipo pinta uno de los animales del cuento y los colocan para alcanzar la luna), *my own way* (*brainstorming* sobre distintas maneras creativas en las que podemos llegar a la luna: con un cohete, con una cuerda, haciendo una pared, montados en un marciano etc.), *bookmark* (diseño de un marcapáginas con el animal que ellos elijan), *Memory*

(juego de cartas con imágenes de los animales trabajados). También se trabajan con un auxiliar nativo los *phonics* correspondientes a la unidad en función del método *Jolly Phonics*.

Actividad 6. Psicomotricidad

En esta área de experiencia se realizan actividades variadas para trabajar los desplazamientos: relevos (carreras en grupo empleando distintos modos de avance y retroceso), mi burbuja (dentro de su burbuja imaginaria, cada niño puede ser quien quiera, pero no lo puede comunicar. Por gestos y su manera de moverse, los demás averiguan qué es), el ratón y el gato (un pilla-pilla con roles de animales) y un cuento motor de animales.

Actividad 7. Religión

Se trabaja en las horas de Religión de la presente unidad didáctica la importancia de cuidar y respetar todos los elementos del entorno, como hizo Jesús.

Fase final: actividades de conclusión

Actividad 1. ¡Cómo me asombran los detectives de sombras!

Se ofrece a cada equipo un conjunto de fotografías con siluetas de animales. Los alumnos, en sus grupos, tienen que deducir quién se esconde tras las sombras. A esos animales (tortuga, elefante, jirafa, cebra, león, zorro, mono, ratón, pez) será a los que tengamos, entre todos, que ayudar a que retornen a sus hábitats, por lo que pegamos cada fotografía en la ilustración de su paisaje correspondiente (por ejemplo, el pez en el medio acuático y la jirafa en la sabana). ¡Misión cumplida!

Actividad 2. Una *Gymkhana* por el bosque, el mar y la sabana

Esta actividad consiste en la realización de una *gymkhana* con tres pruebas diferenciadas, las cuales corresponden a los tres paisajes o ecosistemas principales estudiados en la unidad. Así pues, hay una estación y prueba de la sabana, otra del bosque y otra del ecosistema submarino.

Para comenzar, se divide a la clase en tres grupos. Cada uno de estos grupos recibe un mapa que les indica cuál será su estación de inicio (de este modo, todos realizan las

mismas pruebas, pero en distinto orden). El objetivo final de la gymkhana es que consigan una postal de cada hábitat.

➤ **Estación de la sabana:**

Guiados por su mapa, los pequeños concursantes se dirigen a esta estación para descubrir un acertijo (adivinanzas de los animales que habitan en este paisaje). Al resolverlo, cooperando entre todos, reciben la postal de este lugar.

➤ **Estación del bosque:**

En esta ocasión, la prueba se centra en la flora. De entre un gran cajón sensorial, los alumnos rebuscan distintos frutos de plantas del bosque (piñas, castañas, nueces, bellotas, etc.) y las clasifican en distintas cestas. Al concluir, se les hace entrega de la postal de esta zona.

➤ **Estación del mar:**

Los estudiantes se hallan ante un gran mural del ecosistema acuático con diferentes animales pegados con velcro. Algunos de ellos son peces o animales acuáticos mientras que otros no lo son. La misión de los discentes es encontrar a los intrusos y quitarlos de ese hábitat. Cuando finalicen, se les otorga la postal de este paisaje.

Actividad 3. Rutina de pensamiento para que el aprendizaje vaya en aumento

Por último, se lleva a cabo la rutina de pensamiento conocida como “Palabra-Idea-Frase”, la cual favorece la significatividad de lo estudiado e incrementa las habilidades de metacognición de los niños. Por gemelos cooperativos, piensan una palabra y a raíz de ello, una idea y una frase que les sugiera la misma, sobre algún concepto trabajado en el tema. Posteriormente, se pone en común en una asamblea final.

Actividades comunes en todas las fases

Las actividades comunes en todas las fases son las que se enuncian a continuación: rutina de entrada, asamblea diaria, rutinas de higiene y alimentación, juego libre, relajación, recogida del material y del aula, y rutina de salida.

6. Materiales curriculares y otros recursos didácticos

Con el objetivo de llevar a cabo esta unidad didáctica de modo óptimo, se requiere el empleo de distintos recursos, tanto geográficos como materiales y personales.

El aula de 4 años B se consagra como el espacio de referencia en el que se desarrolla el proceso educativo. No obstante, se precisan otros recursos geográficos, tales como la biblioteca, el huerto, un aula amplia y diáfana para realizar la gymkhana, la sala de psicomotricidad, la piscina y la granja-escuela El Acebo.

En lo que concierne a los recursos materiales, se procede a su enumeración en distintos párrafos, encontrándose clasificados atendiendo a las actividades para las que se necesitan.

- ❖ Materiales para la fase de motivación: terrario vacío, carteles de “Se busca”, anuncio por megafonía, cuento *¿A qué sabe la luna?*, la tortuga Supertuga (mascota de la clase), nota de los animales.
- ❖ Materiales para la fase de desarrollo (trabajo globalizado): pelota de poliespan con el número 7 en textura rugosa, dibujo de jirafa sin puntos para cada alumno, *gomets*, tizas de colores, dibujo de cebra sin rayas, cordones de colores, Bits de los animales, letras Montessori, carretera de vocales, coches y animales de juguete, poesías de animales, caras de emociones, *tablets*, vídeos de los ecosistemas, ilustraciones (de la sabana, el bosque y el medio acuático), matamoscas, cartones de Bingo, audios con sonidos de animales.
- ❖ Materiales para la fase de desarrollo (rincones): recursos múltiples correspondientes a los seis rincones educativos establecidos, (véase anexo 3.3).
- ❖ Materiales para la fase de desarrollo (talleres): sobres de semillas de guisantes, rábanos y zanahorias, utensilios de jardinería (pala, guantes, regaderas, etc.), fotografías de residuos, brochas para cada alumno, elementos de decoración (ojos, pegatinas, cordones, etc.), pinturas de cara, dado de animales.

ANEXOS

- ❖ Materiales para la fase de desarrollo (El Club de los Lectores Heroicos): el rincón de clase destinado a tal efecto, el cuento *Los poderes de Irati: autismo, tablets, plaphoon* básico de comunicación.
- ❖ Materiales para Inglés: canción de los animales, vídeo del cuento *A taste of the moon*, dibujos en blanco de los animales del cuento, papel continuo, plantilla de marcapáginas, *memory* de animales, *phonics*.
- ❖ Materiales para la fase final: fotografías con silueta de animales, ilustraciones (de la sabana, del bosque y del medio acuático), estaciones de la *gymkhana* preferiblemente decoradas y ambientadas, mapa, estación de la sabana (adivinanzas, postal), estación del bosque (cajón con arena, frutos, cestas, postal), estación del mar (mural, dibujos de animales plastificados pegados con velcro, postal).

A todos estos materiales, correspondientes a las distintas fases del proceso educativo, hay que añadir recursos ordinarios comunes, tales como folios, cartulinas, lápices, gomas de borrar, ceras y lápices de colores, pegamentos, pizarra digital con conexión a internet (para escuchar las canciones y visualizar los vídeos), pizarra de tiza, tablets, el panel de bienvenida personalizada de la rutina de entrada, la cesta para depositar los almuerzos de los niños, el material propio para llevar a cabo tareas de higiene (agua, jabón, cepillos de dientes, toalla, toallitas húmedas, etc.), plumero multicolor para la relajación, juguetes múltiples y disfraces para ofrecer diversas opciones de juego libre y percheros para colocar las pertenencias de los niños.

Finalmente, con respecto a los recursos personales, cabe destacar al maestro tutor, quien trabaja de manera coordinada con el profesor especialista de Inglés. Por su parte, la implicación de las familias y de los colegiales resulta esencial para el desarrollo óptimo de la unidad.

7. Otros elementos que pueden estar de forma explícita

7.1 Actividades complementarias y extraescolares

El lunes 1 de abril se realiza una excursión a la granja-escuela El Acebo, de Madrid, en la que se promueve un aprendizaje auténtico y activo tanto de la fauna como de la flora en un ambiente natural que sirve para contextualizar todos los conocimientos adquiridos en el transcurso del tema.

7.2 Educación en valores

La educación en valores se define como un proceso continuo e intencional cuya finalidad radica en garantizar el desarrollo pleno de los individuos, formando a personas respetuosas, solidarias, colaborativas, comprometidos, y con capacidad transformadora y participativa en una sociedad cada vez más inclusiva y multicultural. Se erige esta intervención educativa como el eje transversal de la programación completa, propiciando la difusión de virtudes y valores por medio de los elementos curriculares y extracurriculares. De manera concreta en el marco de esta unidad, sobresale El Club de los Lectores Heroicos, espacio literario orientado a aportar una dimensión humana a la heroicidad y a destacar las cualidades de la heterogeneidad. El cuento en que se centra el tema subraya la relevancia de respetar y cuidar a los seres vivos e inertes que componen nuestro planeta y, de manera paralela, la riqueza que proporciona una amistad nueva y distinta.

7.3 Competencias clave

- ❖ Comunicación lingüística (CC.CC 1): se estimula de manera transversal durante toda la unidad y, de modo concreto, en las distintas actividades y dinámicas dirigidas a favorecer la comunicación oral (asamblea, reflexiones, debates, círculos de conversación), la socialización (trabajo por talleres y por rincones) y la inmersión en un entorno que incite y anime a la lectura (cuentos, rincón del lenguaje).
- ❖ Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CC.CC 2): por una parte, la competencia matemática se aborda a partir del estudio del cardinal 7 y los procesos de análisis, clasificación y seriación de elementos variados. Por otra parte, la competencia básica en ciencia y tecnología se trabaja por medio del conocimiento de la fauna y flora y distintos ecosistemas del planeta.

ANEXOS

- ❖ Competencia digital (CC.CC 3): se fomenta gracias al rincón digital, por medio del que los discentes entran en contacto con las tablets y aprenden a manejarlas con control y responsabilidad.
- ❖ Aprender a aprender (CC.CC 4): se propicia por medio de la implicación personal en las dinámicas de trabajo cooperativo y de aprendizaje a través de rincones y talleres, además del uso de reflexiones y rutinas de pensamiento dirigidas a propiciar la metacognición.
- ❖ Competencias sociales y cívicas (CC.CC 5): esta competencia se trabaja a raíz del establecimiento de gemelos cooperativos, las asambleas y el espacio literario y formativo que es El Club de los Lectores Heroicos.
- ❖ Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor (CC.CC 6): se potencia a través de actividades que implican a los educandos en la construcción de sus conocimientos, y, de manera paralela, por las dinámicas que incrementan su participación activa, imaginación, creación y expresión personal (asambleas, lluvia de ideas sobre maneras de llegar a la luna, fabricación de un muñeco reciclado, etc.).
- ❖ Conciencia y expresiones culturales (CC.CC 7): se lleva a cabo por medio de la técnica artística del dibujo y de las canciones y bailes sobre los animales.

UNIDAD DIDÁCTICA: “Houston, tenemos un súper problema”

ANEXO 4.1 Rúbrica

	Muy satisfactorio (4)	Satisfactorio (3)	Adecuado (2)	No lo consigue (1)	TOTAL
COLABORACIÓN Y PARTICIPACIÓN	Ha colaborado con sus compañeros y participado activamente.	Excepto en algunas ocasiones, ha colaborado con sus compañeros y participado en las actividades.	Ha mostrado poca participación en las actividades.	Apenas ha colaborado en la realización de las distintas actividades.	
CAPACIDAD DE ESFUERZO	Se ha esforzado e implicado en todo momento, con intención de mejorar.	Se ha esforzado la mayor parte del tiempo.	Se ha esforzado en algunas ocasiones.	No ha mostrado interés ni esfuerzo en las actividades.	
EMOCIONES BÁSICAS	Identifica las emociones básicas, conoce la importancia de gestionarlas, y actúa en consecuencia.	Identifica las emociones básicas, conoce la importancia de gestionarlas y en ocasiones actúa en consecuencia.	En ocasiones identifica las emociones básicas y conoce la importancia de gestionarlas.	No identifica las emociones básicas y no es consciente de la importancia de gestionarlas.	
EL SISTEMA SOLAR	Reconoce los componentes principales del SS, sabe sus nombres y sus características más destacadas.	Reconoce los componentes principales del SS, sabe la mayoría de sus nombres y algunas de sus características.	Reconoce algunos componentes del SS, y sabe algunos de sus nombres y muy pocas características.	No reconoce los componentes del SS.	
EL NÚMERO 9	Identifica el número cuando lo ve, y asocia correctamente cantidad y grafía.	La mayoría de ocasiones identifica el número y asocia correctamente cantidad y grafía.	Le cuesta identificar el número y no suele establecer una correcta asociación cantidad y grafía.	No identifica el número y no es capaz de establecer una correcta asociación cantidad y grafía.	
TIC	Se inicia en el manejo de la <i>tablet</i> , mostrando curiosidad por las tecnologías, utilizándolas de manera responsable y sabiendo realizar actividades básicas.	Se inicia en el manejo de la <i>tablet</i> , mostrando curiosidad por las tecnologías, y utilizándolas de manera responsable.	Se inicia en el manejo de la <i>tablet</i> , usándola, en ocasiones, de manera responsable.	No cuida la <i>tablet</i> , ni muestra curiosidad por las tecnologías.	
CALIFICACIÓN MEDIA					/24

Fuente: creación propia a partir de la rúbrica propuesta por Savia Digital

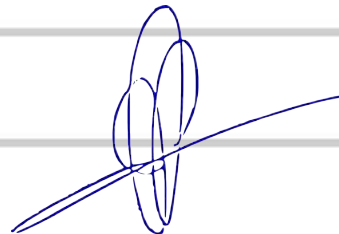
ANEXO 4.2 Nota

Hola amigos de 4 años "B",

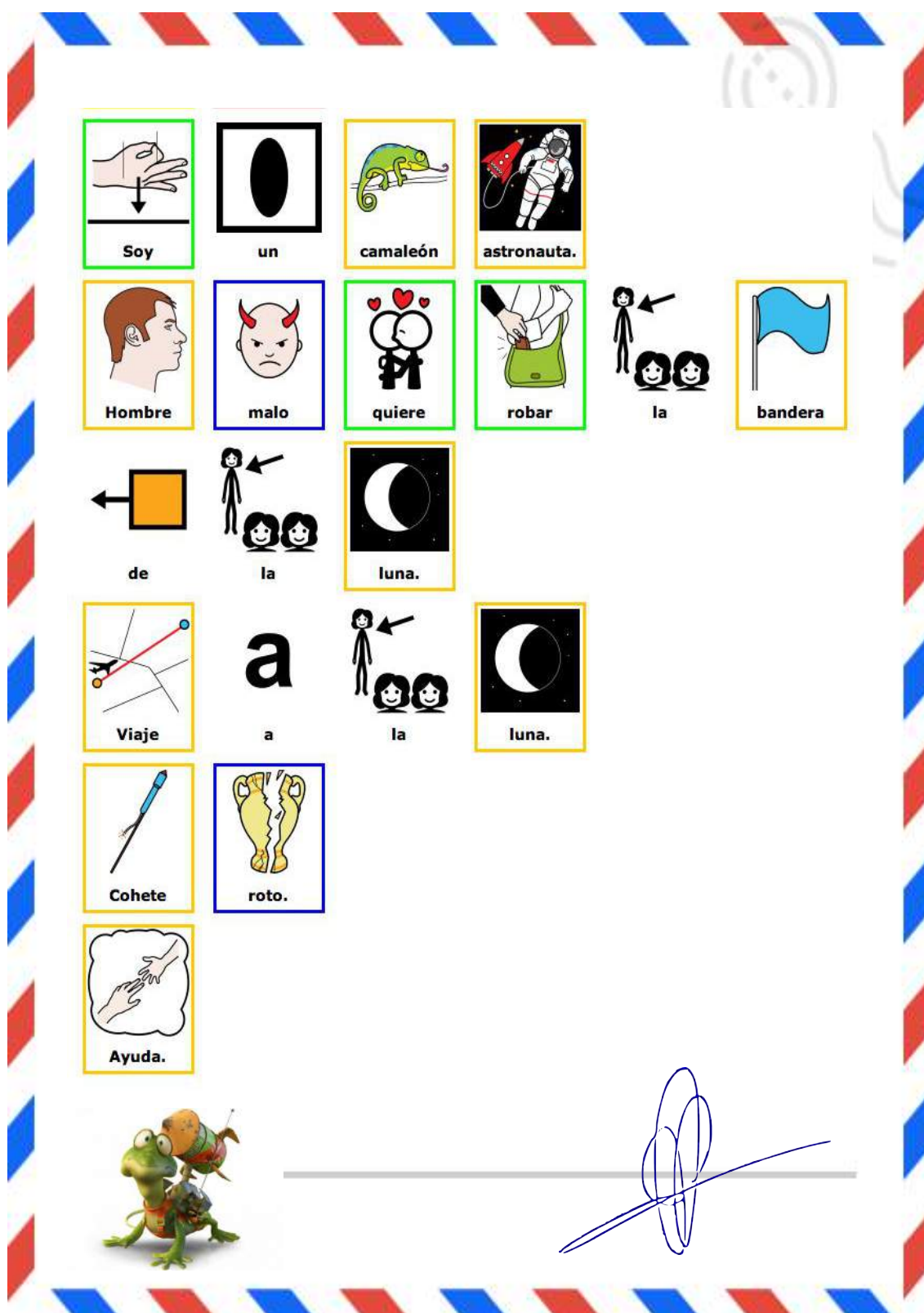
Me llamo Igor, y soy un camaleón. Pero no soy un camaleón cualquiera, soy un camaleón astronauta.

Estaba en una misión muy muy importante: mis amigos astronautas y yo tenemos que llegar a la luna antes que el malvado Richard Carson. ¡Quiere robar la bandera de la Luna! Y nosotros no queremos que lo haga. Pero se nos ha roto el cohete y no podemos llegar hasta allí. ¡El Universo está en peligro!

Solo los auténticos héroes podrían ayudarnos. ¿Queréis intentarlo vosotros?



Fuente: creación propia



Fuente: creación propia

ANEXO 4.3 Carnet de astronauta

La plantilla empleada para el carnet de astronauta, que posteriormente decoran los alumnos con dibujos de sus ideas previas sobre el Universo es la siguiente:



Fuente: creación propia

ANEXOS

ANEXO 4.4 Dinámica sensorial: tierra lunar

Para elaborar la masa que simula ser tierra de la Luna, se requiere:

- ✓ Harina de maíz.
- ✓ Sal.
- ✓ Agua.



Fuente: creación propia

ANEXO 4.5 Collage: mi constelación

Cuadro “Constelaciones” de Miró:



Fuente: <https://sobrehistoria.com/los-pintores-espanoles-mas-famosos-de-la-historia-y-sus-obras-mas-importantes/>

Collage: mi propia constelación:



Fuente: creación propia a partir de la idea de
<http://www.csicenlaescuela.csic.es/proyectos/optica/experiencias/palmar/aventura%20espacio.pdf>

ANEXO 4.6 Bits del Universo



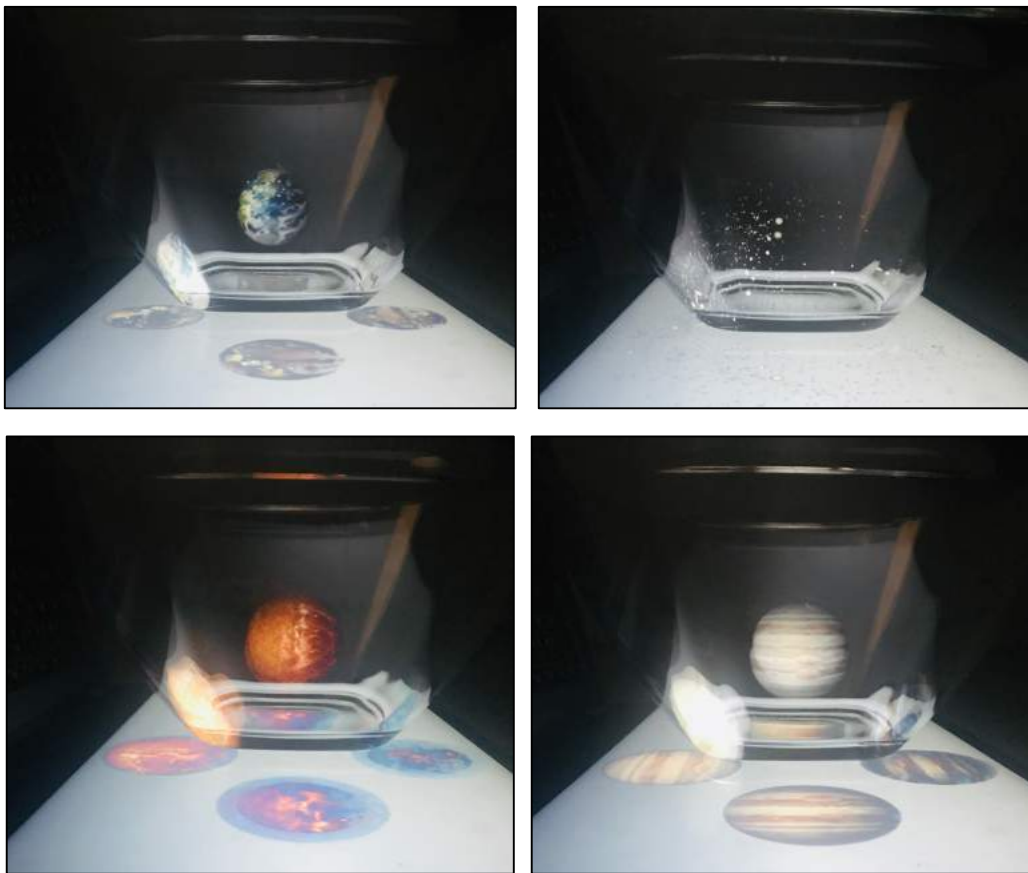
Fuente: colegio Pureza de María

ANEXO 4.7 Vídeo holograma

El vídeo que se propone para el visionado es el que se adjunta en el link a continuación:

<https://www.youtube.com/watch?v=xjJ7omCyyP0&t=53s>

Por su parte, el prisma puede ser comprado o realizarse con metacrilato (caja de CD) y cúter. Una vez elaborado, se sitúa el mismo en el centro de la pantalla de la *tablet*, la cual se coloca en horizontal, y se reproduce el vídeo. Los alumnos pueden disfrutar de hologramas de los planetas y cuerpos celestes.



Fuente: creación propia

ANEXO 4.8 Rincones

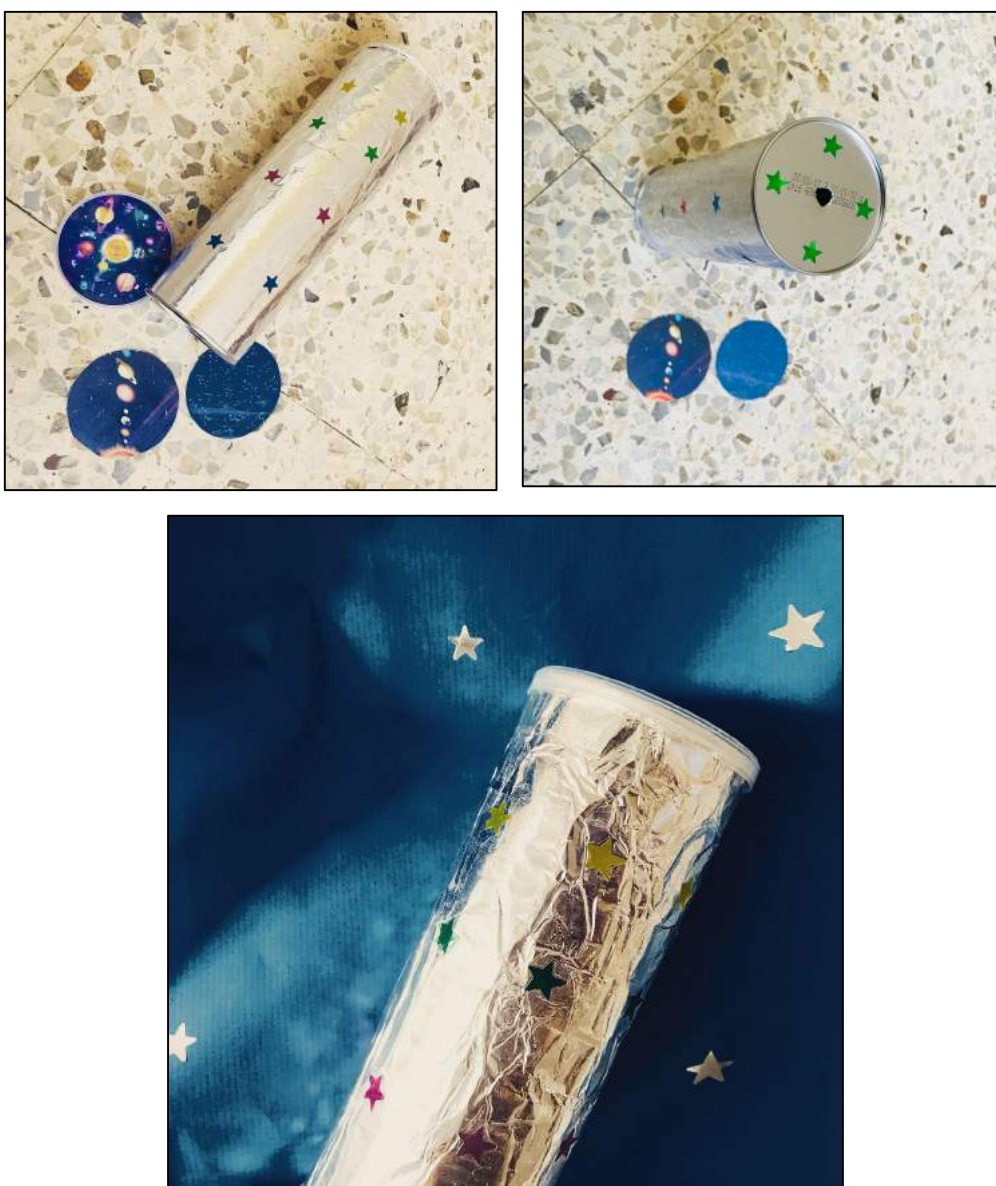
- ❖ **Rincón lógico-matemático:** en este rincón se ofrecen construcciones con velcros, regletas, puzzles engrosados y con pivotes para facilitar su agarre, el número 9 con su grafía y una clave sonora, cintas métricas, elementos variados para realizar mediciones con unidades no convencionales, el material rekenrek con abalorios engrosados, y fichas adaptadas con pictogramas.
- ❖ **Rincón de juego simbólico:** el rincón se bautiza con el nombre de “Estación espacial La NASA”, y en él se encuentran teléfonos, fotografías que simulan ser ventanas al espacio, ordenadores y teléfonos de juguete, controladores espaciales, cuadernos y rotuladores, disfraces, y una tienda de campaña en forma de cohete..
- ❖ **Rincón artístico:** en este espacio, el cual pretende promover la creatividad e imaginación del alumnado, se puede encontrar ceras y rotuladores adaptados, cartulinas, folios, plastilina con colores del espacio, masas moldeables, y materiales reciclados tales como cajas, latas, botes y papel de aluminio.
- ❖ **Rincón de experiencias:** en aras de incrementar la curiosidad acerca del Universo, se disponen en este rincón cuentos relacionados con esta temática, muñecos de extraterrestres y astronautas, globos terráqueos, cohetes y naves espaciales de juguete, atlas ilustrado del Universo y el observatorio de estrellas, lo cual es una caja de cartón grande y negra en la que se colocan luces LED.
- ❖ **Rincón del lenguaje:** se disponen en el presente rincón cajones de arena lunar para practicar trazos, letras Montessori en texturas, cuentos adaptados con pictogramas, adivinanzas y poesías, vinculadas al Universo adaptadas con pictogramas y marionetas. Todo ello pretende sumergir a los educandos en un entorno literario y lingüístico rico y estimulante.
- ❖ **Rincón digital:** aquí se presentan *tablets* con juegos en inglés y juegos destinados a trabajar el trazo y la direccionalidad en los alumnos.

Fuente: creación propia

ANEXO 4.9 Telescopio

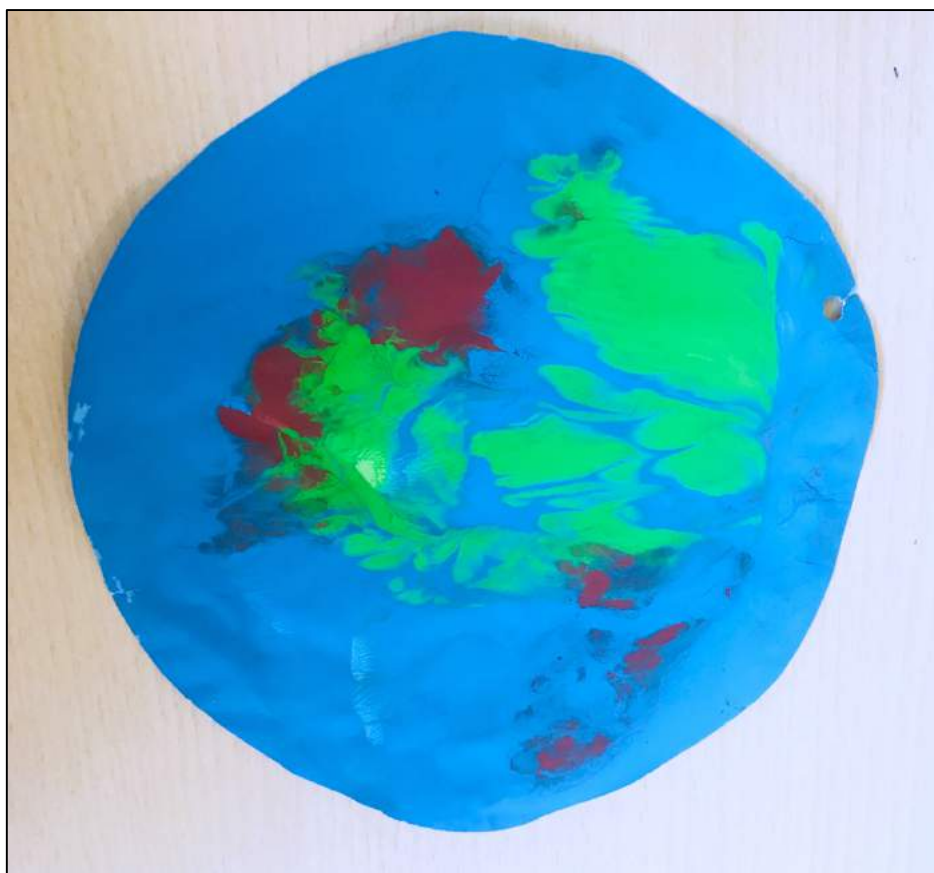
Para realizar este telescopio casero se necesita:

- ✓ Un bote de patatas Pringles.
- ✓ Papel de plata para decorar.
- ✓ Cinta aislante transparente para forrar.
- ✓ Pegatinas de estrellas.
- ✓ Un cúter para realizar el agujero por el que se observa.
- ✓ Plantillas del Sistema Solar recortadas en círculo del tamaño de la tapa del bote.



Fuente: creación propia

ANEXO 4.10 Planeta Tierra



Fuente: colegio Pureza de María

ANEXO 4.11 Plantilla: casco de astronauta

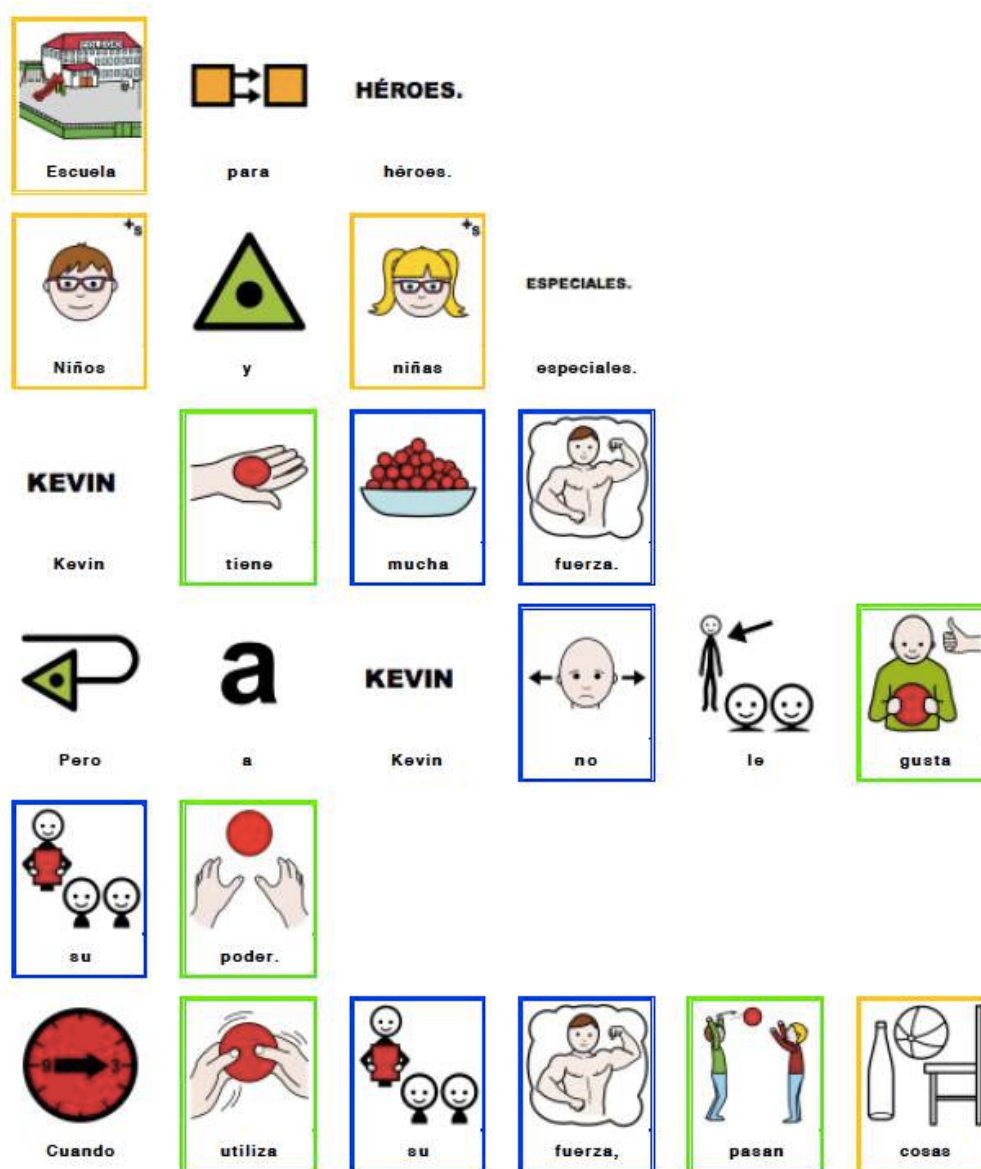
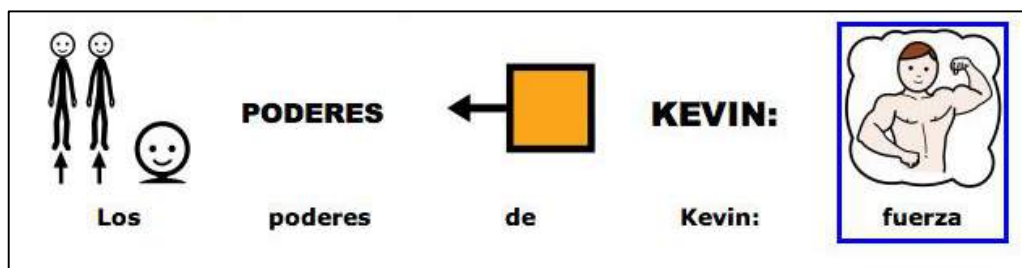
Se expone la plantilla para que los alumnos puedan realizar, de manera sencilla, su propio casco y, posteriormente, decorarlo, para convertirse en auténticos astronautas.



Fuente: <https://www.pinterest.es/pin/AS7VZU7LRIwOXT39N7FRit7Y6poj1oHJsrN6MXvd2G-JNoOfqRvLHA/>

ANEXO 4.12 Cuento adaptado: El Club de los Lectores Heroicos

A continuación, se presenta el cuento “Los poderes de Kevin: problemas de conducta” adaptado con pictogramas. El cuento original escrito con texto puede consultarse en el anexo 1.11 de la propuesta.

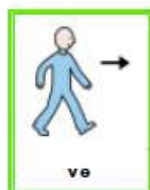


MALAS.

malas.

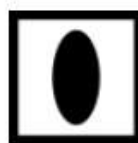
KEVIN

Kevin



a

a



una



amiga.



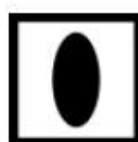
La



saluda



con



una



caricia.



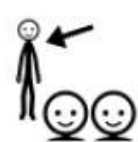
Pero



su



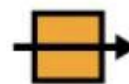
amiga



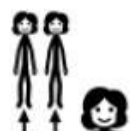
se



cae



por



las

ESCALERAS.

escaleras.

KEVIN

Kevin



le



lanza



un



estuche

a

a



su



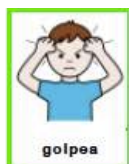
amigo.



El



estuche



golpea

a

a



su



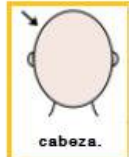
amigo



en

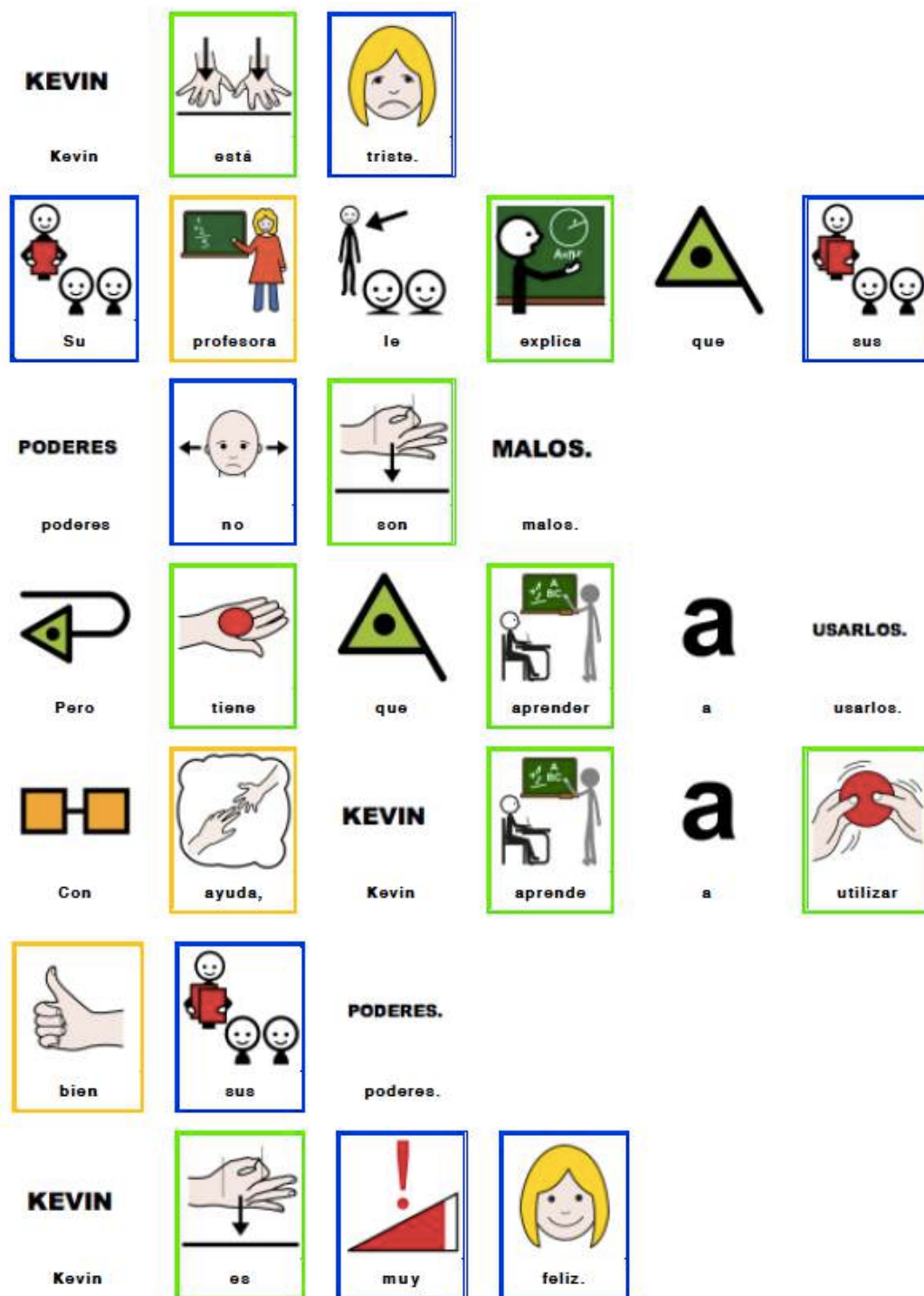


la



cabeza.

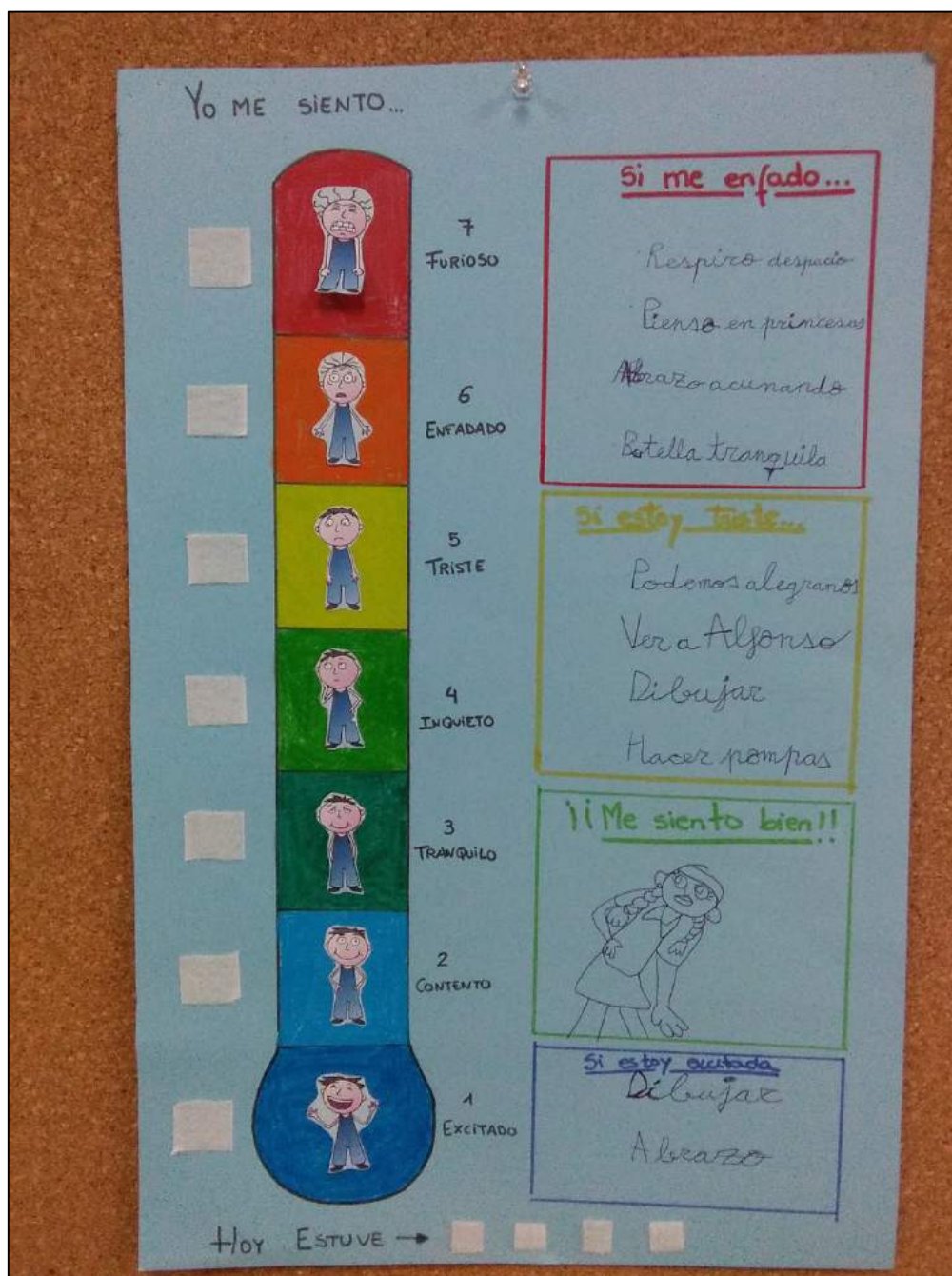
ANEXOS



Fuente: creación propia por medio de AraWord

ANEXO 4.13 Termómetro de las emociones

Se presenta a continuación un ejemplo de termómetro de las emociones, el cual constituye una herramienta eficaz y sencilla para reconocer, identificar y cuantificar las emociones y sentimientos de cada cual. Además, para Aitana, se crea un *plaphoon* de comunicación con temática vinculada a las emociones para trabajar las técnicas que puede realizar para gestionar el enfado, la tristeza, los nervios, etc.



Fuente: <https://creandoenespecial.blogspot.com/2017/01/el-termometro-de-emociones.html>

ANEXO 4.14 Receta: *star cookies*



STAR COOKIES



Ingredients:

AZUCAR, Azucar,	 mantequilla,	 harina,	 vainilla.
---------------------------	---	--	--

Steps:

 Lavar	 manos.	
 Mezclar	 ingredientes.	
 Remover.		
 Amasar.		
 Poner	 galleta	 en
	 molde	 estrella.
 Cocinar.		

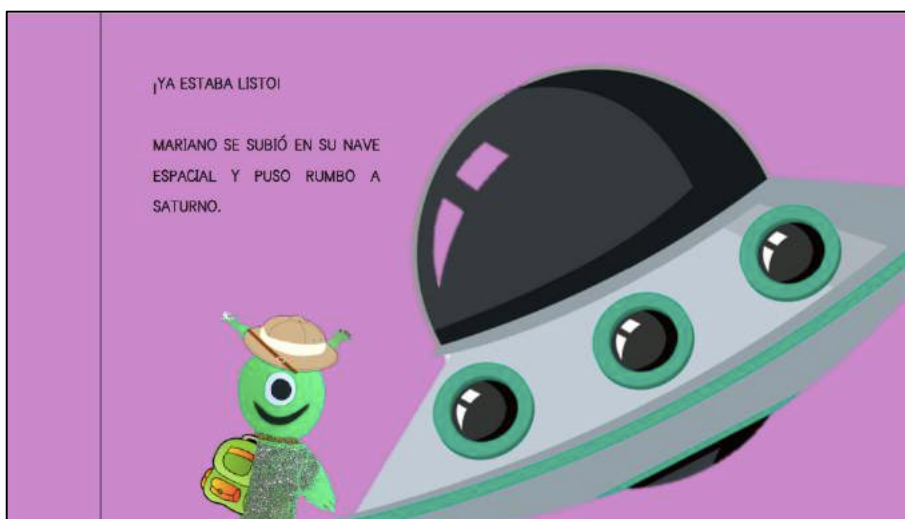


Fuente: creación propia a partir de la receta de
<https://www.youtube.com/watch?v=CkEO-KWfiQ8>

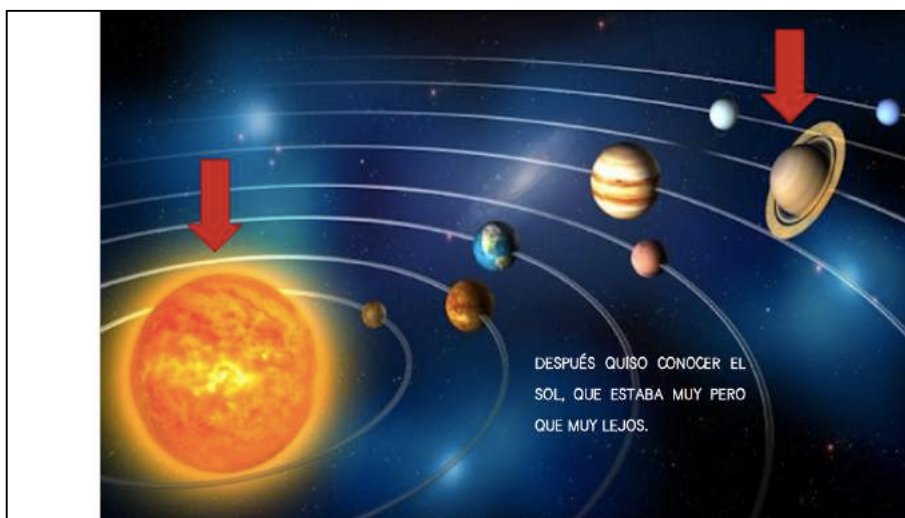
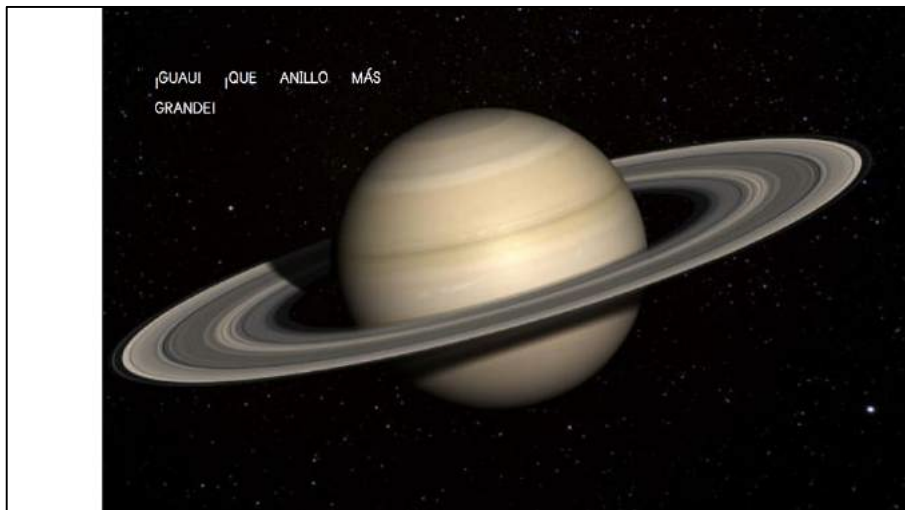
ANEXO 4.15 Cuento: Un viaje muy especial



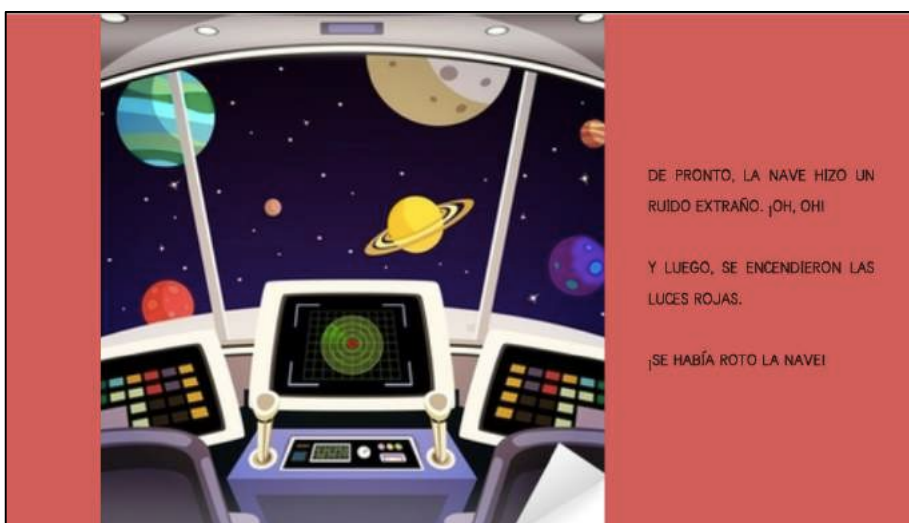
ANEXOS



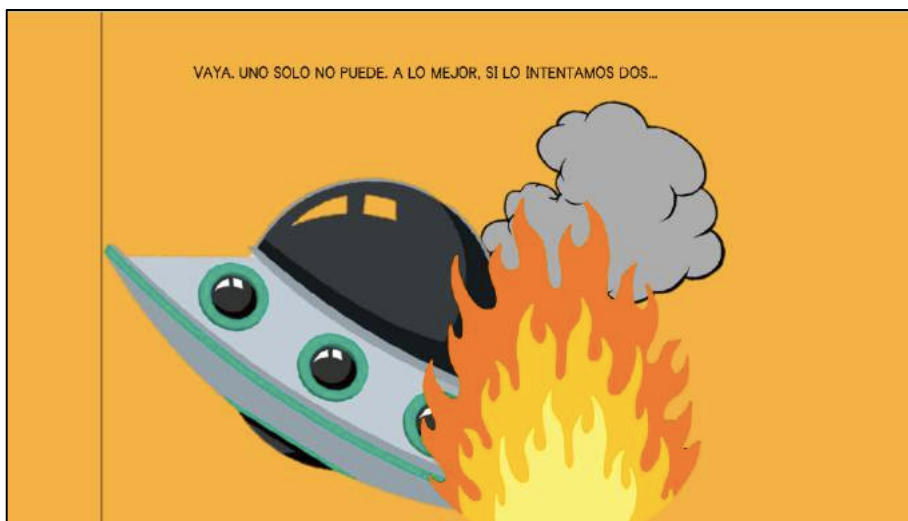
ANEXOS



ANEXOS



ANEXOS



ANEXOS

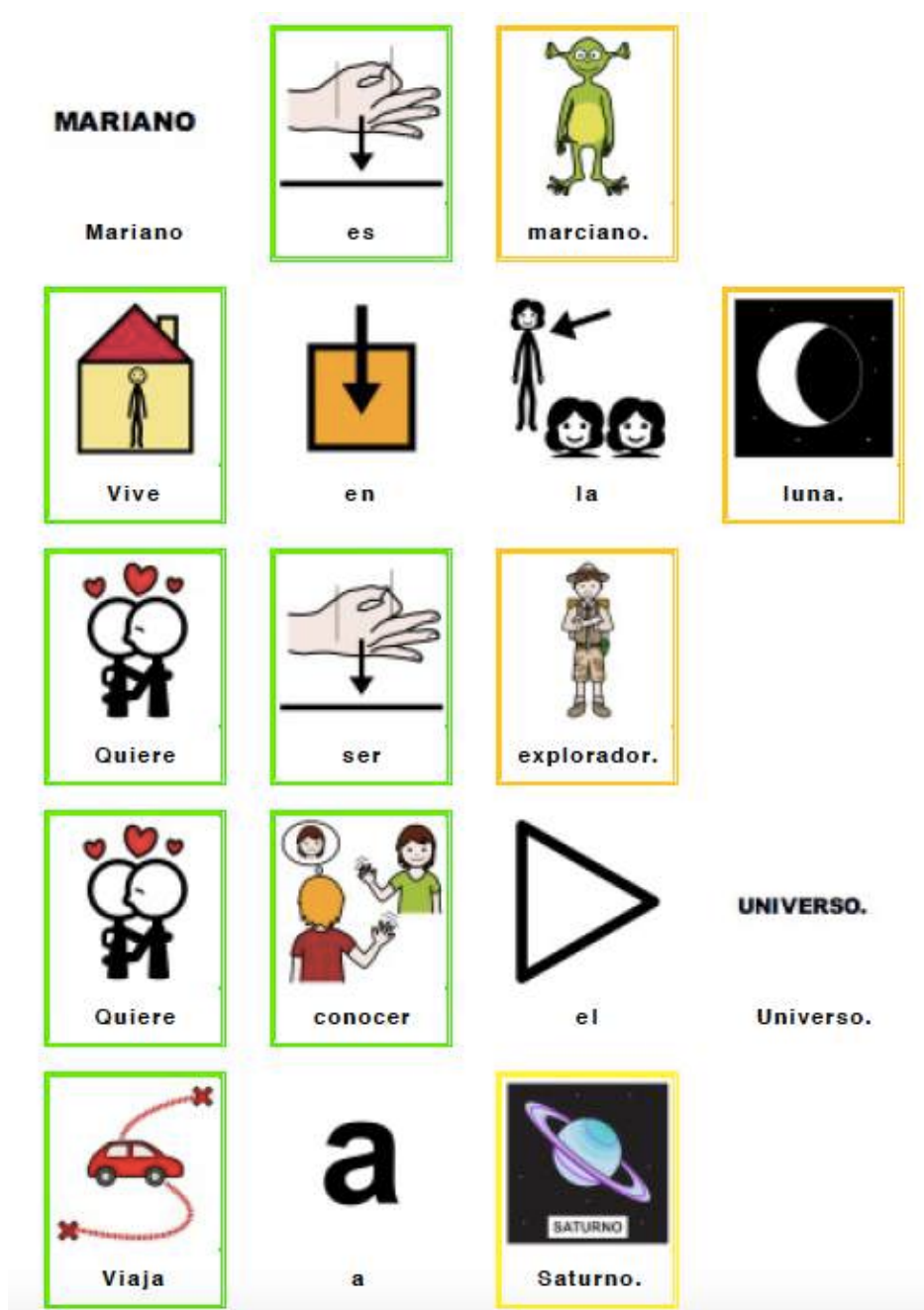


Fuente: creación propia

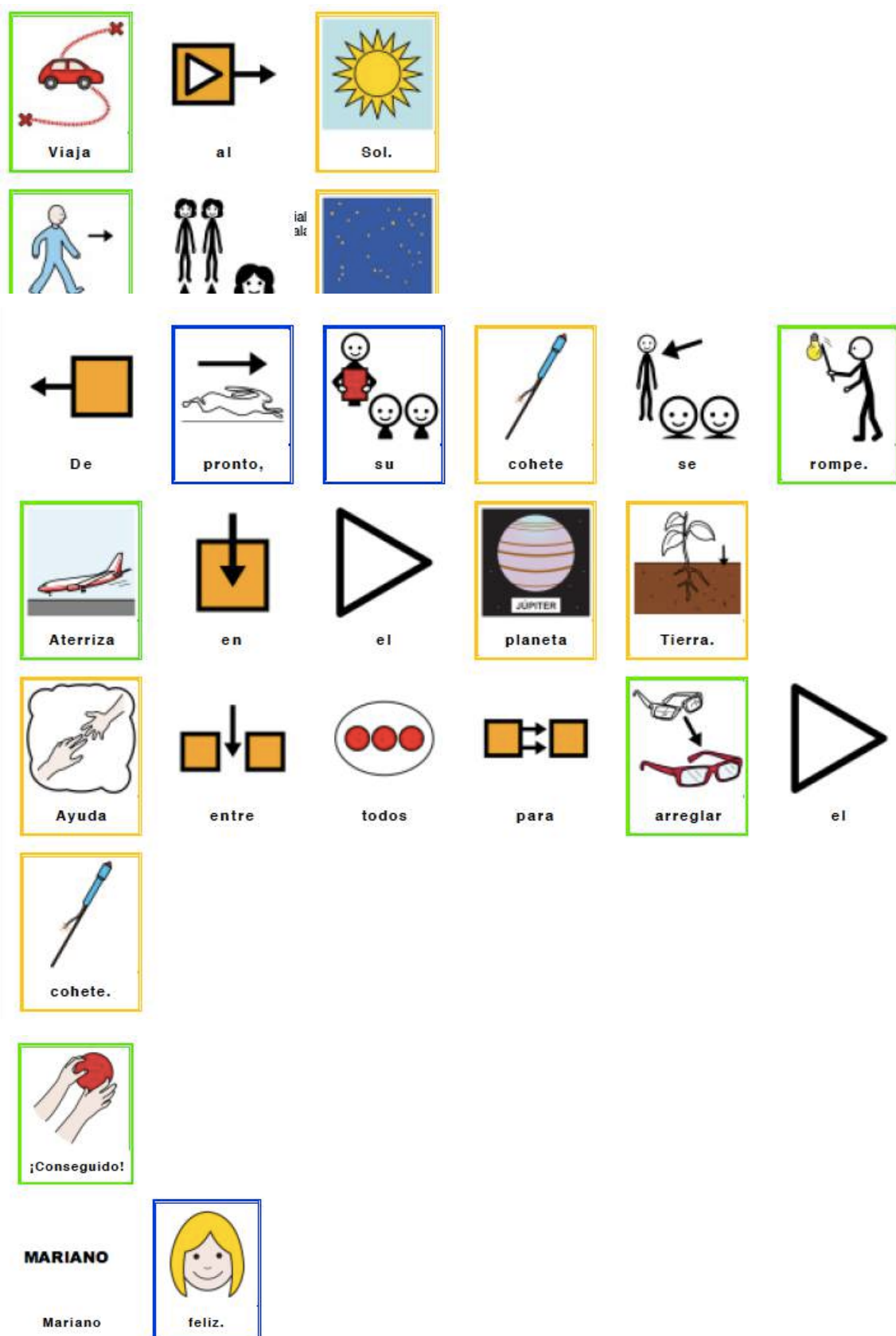
“Un viaje muy especial” es un cuento ilustrado sobre un simpático marciano que enseña el Universo (planetas, el Sol y constelaciones) y la importancia de cooperar entre todos.

Se presenta también en formato pictogramas, adaptado para Aitana.

UN VIAJE MUY ESPECIAL



ANEXOS



Fuente: creación propia a partir de AraWord

ANEXO 4.16 Cohetes de agua

Para fabricar cohetes de agua se necesitan los siguientes elementos:

- ✓ Botella de agua.
- ✓ Bomba de aire.
- ✓ Un cono de goma eva.
- ✓ Aletas de goma eva.
- ✓ Cinta aislante para unir los elementos.



Fuente: <https://es.gizmodo.com/como-fabricar-un-cohete-de-agua-con-tu-hijo-1828531849>

ANEXO 4.17 Actividades comunes en todas las fases**Actividad 1. Rutina de entrada**

Todas las mañanas, el docente saluda a los alumnos de manera personalizada, dándoles los buenos días y recibiendo con el gesto afectivo que cada uno escoja de entre un panel **realizado con pictogramas para todos los alumnos, debido a la inmersión del aula en el SAAC**, que dispone de un beso, un abrazo, un apretón de manos, una caricia o un rápido baile. Este recibimiento es muy importante para fortalecer el vínculo entre profesor y alumno, haciendo sentir al pequeño que es especial durante unos breves instantes de profunda atención individualizada en la que, además, se respetan sus deseos y decisiones. Tras ello, cada niño ha de: depositar su almuerzo de media mañana en la cesta, quitarse la ropa de abrigo y la mochila, colgar sus pertenencias en su perchero y ponerse el babi (**Aitana precisa de ayuda física para estas labores**).



Actividad 2. Asamblea

Acto seguido de la rutina de entrada, los alumnos se dirigen al comienzo de cada jornada a la zona del Cuartel General para llevar a cabo la asamblea. En la misma, se escoge a los encargados del día, esto es, una pareja de gemelos cooperativos, que dirige las siguientes dinámicas: canto de buenos días, rezo de una breve oración infantil, canto de un par de canciones religiosas, saludo a los compañeros pasando lista (para conocer quién ha acudido al colegio y quién no), canto de una canción para conocer el día de la semana que es y canto de una canción para descubrir el mes en que nos hallamos.

Después de ello se realiza, a elección del profesor una de las siguientes actividades: dinámica de cohesión de grupo, espacio de comunicación de experiencias y emociones, momento de aprendizaje de canciones, adivinanzas, retahílas, poemas o chistes, visionado de vídeo breve para una posterior reflexión, celebración de cumpleaños, y presentación o recordatorio de normas de convivencia.

Para las asambleas, se coloca a Aitana en el suelo gracias al multiposicionador o a una silla Wombat multiposicional. Con el objetivo de que participe activamente en la misma, se le ofrecen las letras de las canciones transcritas a pictogramas y hace uso de su comunicador para hablar, siendo necesario para ello conocer sus tiempos y respetarlos.

Actividad 3. Rutinas de higiene o alimentación

Transmitir a los alumnos la importancia de adquirir y llevar a cabo unos hábitos adecuados de higiene y alimentación es fundamental. Esto se realiza por medio de rutinas, ya que las mismas ayudan a los niños a anticipar lo que sucede y les introducen en un mundo de regularidad, estabilidad, predictibilidad, responsabilidad y sistematicidad que favorecen su autonomía y la asimilación de los patrones saludables de higiene y alimentación.

Por ello, todos los días, se destina un tiempo para el lavado de manos antes de las comidas y otro para el cepillado de dientes después de las mismas, , **ayudando a Aitana a realizar ambas tareas**. Asimismo, se fomenta el lavado de manos tras acudir al servicio o cuando se han ensuciado.

En cuanto a la alimentación e hidratación, se ofrece un tiempo para comer un bocadillo o fruta, resaltando la importancia de la comida saludable, a media mañana y otro para beber agua tras el patio. **En cuanto a la alimentación, es importante tener en cuenta las pautas médicas sugeridas para Aitana, debido a sus complicaciones en la deglución.**

Actividad 4. Juego libre

El juego, nombre con el que se define a toda actividad recreativa o lúdica, se consolida de manera determinante como el pilar básico en la vida del infante puesto que es imprescindible para su desarrollo integral. Así, por medio del juego, el niño busca, manipula, explora, indaga, descubre, asimila y comprende el entorno circundante dentro desde el prisma del entusiasmo, diversión, imaginación, emoción y motivación. Además, pues, del desarrollo intelectual, también se propicia el desarrollo físico, sensorial, emocional y social. Expuesta su trascendencia, la presente programación concede al juego libre un espacio destacado cada semana, **pudiendo encontrar juguetes accesibles en el aula y adaptados a las necesidades y características de Aitana.**

Actividad 5. Relajación

La sobre activación con la que retornan los niños del periodo, necesario, del patio, dificulta su atención. Como puente de transición entre el recreo y las clases posteriores, se plasma en la programación un tiempo destinado a la relajación del alumnado, entendido este como recurso para alcanzar un bienestar que ajuste sus niveles de activación, concentración y ansiedad, lográndose una armonía y un estado óptimo para el aprendizaje.

En concreto, en esta unidad didáctica, la relajación se lleva a cabo en el observatorio de estrellas, es decir, en el aula a oscuras y con lucecitas LED en el techo que emulan el cielo estrellado, además de poder recurrir a masajes, visualizaciones, o técnicas de respiración.

Esta actividad también puede realizarse tras una dinámica intelectual o física intensa, o en momentos que el profesor estime oportuno.

Actividad 6. Recogida del material

Todas las tardes, el aula ha de quedar limpia y ordenada. Por medio de la canción infantil “Clean up song” (link: <https://www.youtube.com/watch?v=SFE0mMWbA-Y>), los alumnos identifican el momento de comenzar a recoger el material utilizado a lo largo de la jornada.

Ha de respetarse la realización de esta actividad, puesto que la educación en el orden fomenta el respeto por los objetos y las personas y propicia la adquisición de un hábito que contribuye a la organización de, en primer lugar, el material y, en segundo lugar, el tiempo.

Actividad 7. Rutina de salida

Finalmente, cada tarde después de recoger, los alumnos han de: quitarse el babi y colgarlo en su perchero, ponerse la ropa de abrigo y la mochila (**Aitana precisa de ayuda física para estas labores**), y sentarse en su silla para esperar a sus familiares o a la persona que venga a por ellos a la escuela. En ese momento, el docente se despide de cada uno de manera individual.

Fuente: creación propia

ANEXO 4.18 Unidad didáctica sin adaptar

UNIDAD DIDÁCTICA 9. “Houston, tenemos un súper problema”

Curso y etapa: 2º de Educación Infantil

Edad: 4 años

Temporalización UD: 18 sesiones (15/05/2019 al 7/06/2019)

1. Justificación del tema de la unidad didáctica

El descubrimiento de un cohete espacial estropeado y la premisa de ayudar a Igor, un camaleón astronauta, a lograr su misión de llegar a la luna, constituyen el eje motivador que vertebra toda la unidad didáctica, convirtiendo el proceso de enseñanza y aprendizaje en una experiencia estimulante, divertida y placentera que logra implicar al alumnado en la construcción de conocimientos.

Para que esta sea, además, significativa, la película “Atrapa la bandera” actúa como un puente que favorece la vinculación entre aquello que los discentes ya conocen y los nuevos hallazgos acerca de un tema que en ellos suscita tanta curiosidad y fascinación como es el Sistema Solar, el cual aporta un mayor y mejor conocimiento del mundo circundante. Dicho filme expone, de manera paralela, la importancia de ayudarse unos a otros y establecer redes de interdependencia positiva para conseguir lo que una persona por sí sola no puede.

En aras de que la participación de los educandos sea, efectivamente, activa, se llevan a cabo metodologías centradas en el estudiante, tales como el aprendizaje por medio de rincones, los talleres o el trabajo cooperativo. Todas ellas favorecen la socialización, la afectividad, la colaboración y las habilidades metacognitivas, permitiendo abordar un aprendizaje con comprensión de contenidos globalizados, estipulados por la legislación vigente, y pertenecientes a las tres áreas de conocimiento.

2. Objetivos y competencias clave

Se desglosan a continuación los objetivos, y su relación con las Competencias Clave, estipulados para la presente unidad didáctica, en virtud de lo establecido por el Decreto 17/2008.

ANEXOS

Área 1 (CC.CC 4, 5)	Área 2 (CC.CC 2, 3, 4, 6)	Área 3 (CC.CC 1, 4, 6, 7)
➤ Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de la interacción con los otros y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones. ➤ Desarrollar hábitos de respeto, ayuda y colaboración, evitando actitudes de discriminación en función de cualquier rasgo diferenciador y comportamientos de sumisión o dominio. ➤ Desarrollar habilidades para afrontar situaciones de conflicto. ➤ Tomar la iniciativa en la realización de tareas y en la proposición de juegos y actividades.	➤ Conocer los números cardinales hasta el 9. ➤ Conocer, utilizar y escribir la serie numérica para contar elementos. ➤ Iniciarse en la estimación, comparación y medida de diferentes magnitudes. Distinguir y usar unidades e instrumentos de medida naturales y convencionales. ➤ Observar y explorar de forma activa su entorno generando interpretaciones sobre algunas situaciones y hechos significativos y mostrando interés por su conocimiento. ➤ Ampliar la curiosidad y el afán por aprender aspectos relacionados con el Sistema Solar, adquiriendo fundamentos de pensamiento y ampliando su campo de conocimiento para conocer mejor el mundo.	➤ Utilizar la lengua como instrumento de aprendizaje, de representación, de comunicación, de disfrute y de expresión de ideas y sentimientos. ➤ Conocer y utilizar las cinco vocales. ➤ Comprender las intenciones y mensajes de otros niños y adultos, adoptando una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera. ➤ Escuchar atentamente la lectura o exposición de textos sencillos para comprender la información y ampliar el vocabulario. ➤ Conocer técnicas básicas de expresión plástica: el <i>collage</i>. ➤ Usar de manera responsable instrumentos electrónicos. ➤ Cantar, escuchar, bailar e interpretar.

3. Contenidos

Se pretende que, durante el transcurso de esta última unidad didáctica del curso, los alumnos adquieran y asimilen los siguientes contenidos específicos, extraídos del Decreto 17/2008.

ANEXOS

Además de estos contenidos, específicos del tema, se lleva a cabo el trabajo y aprendizaje de contenidos comunes (los cuales se pueden consultar en el anexo 1.4 de la programación).

Área 1	Área 2	Área 3
➤ Coordinación y control postural. ➤ Actitud de ayuda y colaboración con los compañeros en los juegos. ➤ Hábitos elementales de organización, constancia, atención, iniciativa y esfuerzo en la propia actividad. ➤ La iniciativa en las tareas y la búsqueda de soluciones a las dificultades que aparecen.	➤ Utilización del conteo como estrategia de estimación y uso de los números cardinales referidos a cantidades manejables. ➤ Aproximación a la serie numérica: Su representación gráfica y su utilización oral para contar. Observación y toma de conciencia de la funcionalidad de los números en la vida cotidiana: número 9. ➤ El Universo. El Sistema Solar. El Sol y los planetas. ➤ La Tierra y la Luna. Los viajes espaciales. ➤ Mediciones con diferentes unidades de longitud, capacidad y tiempo. Utilización de medidas naturales (mano, pie, paso, etcétera). Estimación y comparación.	➤ Aproximación al uso de la lengua escrita: las cinco vocales. ➤ Uso del <i>collage</i> como medio de experimentación con diversos materiales, formas y colores. ➤ Iniciación en el uso de instrumentos tecnológicos. ➤ Interés, memorización y participación activa y disfrute en la interpretación de canciones, juegos musicales y danzas sencillas. ➤ Interés y atención en la escucha de narraciones, explicaciones, instrucciones leídas por otras personas. ➤ Adquisición de vocabulario básico en lengua inglesa: <i>the Universe</i>.

4. Evaluación: metas de comprensión, criterios de evaluación y mínimos exigibles

Metas de comprensión:

Las metas de comprensión describen un conjunto de conceptos, habilidades, procesos e ideas que el maestro considera esenciales y han de ser, por tanto, comprendidas y asimiladas por los alumnos. A través de esta unidad didáctica se pretende que los niños y niñas comprendan:

- La importancia de desarrollar actitudes de ayuda, colaboración, respeto y cooperación entre personas y con el medio circundante, propiciando así la aparición de hábitos para la convivencia.
- La relevancia que poseen la observación, indagación y experimentación en los procesos de conocimiento y comprensión de los acontecimientos del entorno.
- Los diferentes elementos y características que conforman el Sistema Solar, los cuales pueden ser descritos y comparados de diversas maneras.
- La función del arte para representar el medio natural y artificial.

Criterios de evaluación:

Las metas de comprensión constituyen los referentes a partir de los cuales se enuncian los criterios de evaluación de la unidad, establecidos por el Decreto 17/2008.

Área 1	Área 2	Área 3
➤ Manifestar respeto y aceptación por las características de los demás, sin discriminaciones de ningún tipo, y mostrar actitudes de ayuda y colaboración.	➤ Saber que la Tierra gira alrededor del Sol. Conocer el nombre de algunos planetas y que la Luna gira alrededor de la Tierra. ➤ Usar instrumentos de medida. ➤ Aprender a contar de forma correcta y conocer los primeros números cardinales: número 9.	➤ Identificar las cinco vocales. ➤ Interpretar imágenes, carteles, fotografías y vídeos. ➤ Expresarse y comunicar vivencias, emociones y sentimientos utilizando medios, materiales y técnicas de los lenguajes artísticos: <i>collage</i>.

Mínimos exigibles:

Todos los alumnos han de ser capaces de comprender el sentido global de una película, reconocer, cuando las ven escritas, las grafías de las cinco vocales y del número 9, y conocer los elementos más significativos que componen el Sistema Solar.

Evaluación:

La evaluación, entendida como un medio para conocer la evolución de los estudiantes y como sinónimo de mejora que permite alcanzar mejores cotas de calidad educativa, se consagra, durante las diferentes fases que componen la unidad didáctica, como un proceso continuo y formativo adaptado a las decisiones del docente y a las necesidades del alumnado.

Ello se concreta en la evaluación de no solamente los productos finales, sino de todo el esfuerzo diario por medio de instrumentos cualitativos como son la observación sistemática por parte del profesor a sus educandos y la toma de notas acerca de sus progresos y dificultades en cuanto a la participación, la comprensión, la ayuda prestada, el trabajo por rincones y por talleres. También se corrigen las actividades efectuadas en el transcurso del tema y se completa una rúbrica.

5. Metodología

La elección de los principios metodológicos que sustentan la unidad didáctica obedece a la intencionalidad educativa del docente, la cual debe adaptarse a las características de sus estudiantes y estar orientada a propiciar un aprendizaje significativo y contextualizado que potencie la implicación de los niños en la construcción de sus propios conocimientos. Por ello, el centro Omnia apuesta por una perspectiva competencial y el empleo de metodologías activas, entre las que destacan el trabajo cooperativo, el aprendizaje por medio de rincones y el trabajo a través de talleres. Las mismas logran la implicación en un proceso de enseñanza y aprendizaje que responde a los intereses y motivaciones de los alumnos al tiempo que, propician el diálogo, la reflexión, potencian las capacidades de los niños en múltiples contextos, extrapolables a la vida cotidiana y respetan los ritmos y necesidades de los discentes.

Fase de motivación: actividades de inicio**Actividad 1. Un trozo de cohete y un nuevo amiguete**

Después de la rutina de entrada, la asamblea y la clase de natación, los niños regresan del patio y encuentran en la clase un trozo de cohete, esto es, un dibujo. La intervención del docente para avivar la curiosidad, intriga y excitación en torno al descubrimiento resulta fundamental. Para ello, finge buscar al dueño del cohete por el pasillo o rincones cercanos al aula. Cuando el clima sea de gran entusiasmo, el maestro ha de hacer, a escondidas, ruidos, los cuales acompañen la llegada de un pequeño camaleón.

Actividad 2. El camaleón revela su problemón

Ante reiteradas preguntas por parte de los alumnos, que anhelan saber la identidad del camaleón, el pequeño animal hace entrega de una carta en la que explica que él y sus amigos son astronautas que viajaban a la luna cuando su cohete se estropeó. Es muy importante que ofrezcamos ayuda para repararlo puesto que, solo así, conseguirán finalizar su misión, consistente en atrapar la bandera que ondea en la superficie lunar. Es probable que surjan entre los niños nuevas cuestiones e inquietudes (¿hay banderas en la luna?, ¿cómo han llegado hasta allí?, ¿por qué tiene que atrapar la bandera el camaleón?) que, se explica, podremos resolver viendo una película en la que aparece Igor, nuestro nuevo amigo.

Actividad 3. Una película vemos y nuestras dudas resolvemos

Se reproducen en la pantalla de la pizarra digital fragmentos previamente seleccionados de la película “Atrapa la bandera”. En los mismos, se presenta a los protagonistas del filme, se descubre que nuestro camaleón se llama Igor y el motivo por el que es tan importante que consigan llegar al satélite: en caso contrario, Richard Carson engañará a toda la humanidad. Tras el visionado, se genera un círculo de conversación para exponer las ideas fundamentales y decidir si queremos ayudar al animal.

Actividad 4. De astronauta es el carnet para estudiar el Sistema Solar

Con el fin de poder comenzar de manera adecuada la misión y ayudar a Igor, se precisa conocer el Sistema Solar, para lo cual se reparte a cada niño un carnet de astronauta que decora a su gusto.

Fase de desarrollo: actividades de desarrollo

Actividad 1. Trabajo globalizado

La globalización constituye la respuesta pedagógica que se ofrece ante la realidad existente, la cual se describe como compleja, holística y diversa. Establecer relaciones entre los conocimientos de distinta índole es, por tanto, imprescindible para que los discentes construyan un saber completo y significativo. En aras de lograr lo previamente expuesto, se propicia la integración de los distintos contenidos de aprendizaje por medio de dinámicas que siguen una perspectiva globalizadora y que son las que se enuncian a continuación.

➤ **Dinámica 1. Del cero al nueve... y despegue.**

Esta es una sencilla dinámica para aprender el orden de la serie numérica desde el cero hasta el nueve, siendo este último el número nueve que se introduce en esta unidad. Para trabajarlo de forma lúdica y vinculada al eje temático del Universo, se explica a los alumnos que van a convertirse en cohetes. Para poder despegar, se sitúan todos en cuclillas y, a medida que avanzan en el recitado de la serie numérica, se ponen en pie hasta incorporarse por completo coincidiendo con el número 9. Posteriormente, para el aterrizaje, se repite el proceso a la inversa, esto es, comenzando todos de pie desde el número nueve y contando hacia el cero, momento en que todos vuelven a estar agachados.

➤ **Dinámica 2. La bandera del 9**

Se presenta a los alumnos la bandera que Igor y sus amigos van a llevar a la luna, para colocarla al lado de la que ya están en la superficie del satélite. Esta bandera posee en su centro un gran número 9 en textura rugosa que, uno a uno, cada niño toca y repasa con sus manos para conocer y afianzar su grafía.

➤ **Dinámica 3. Lluvia de meteoritos**

Por medio de la presente actividad, se favorece la asociación de grafía y cantidad. Para ello, se lleva a cabo un breve visionado de un vídeo sobre una lluvia de meteoritos, tras el cual se explica que estos son cuerpos del espacio que caen en la Tierra a gran velocidad. De pronto, se depositan en el suelo múltiples cuentas ensartables, emulando una lluvia. Para limpiar la superficie terrestre de todos los meteoritos, el maestro va pidiendo que los alumnos los recojan, dando consignas en las que intervenga el número 9 (por ejemplo: recoge nueve meteoritos rojos; trae nueve meteoritos con forma cuadrada; encuentra nueve meteoritos que no sean azules).

➤ **Dinámica 4. Secretos ocultos en tierra lunar**

Se plantea a continuación una dinámica sensorial para recordar las grafías de las cinco vocales, trabajadas en unidades didácticas previas. Para ello, se coloca en la mesa de cada equipo un cajón con harina de maíz y agua, masa que se presenta a los aprendices como tierra de la Luna. Los niños introducen sus manos en el cajón, tocando y experimentando con la mezcla, entre la cual descubren, ocultas, las cinco vocales realizadas con texturas. Después, es interesante que, en gran grupo, se pongan en común los hallazgos de cada equipo y se recuerden los nombres de cada vocal.

➤ **Dinámica 5. Concurso del alfabeto**

Se aborda el llamado Concurso del Alfabeto, que comienza con la anotación en la pizarra, por parte del profesor, de las letras (las vocales) que se quieren trabajar en su forma mayúscula. Los alumnos, por su parte, y en sus grupos cooperativos, han de pensar palabras que comiencen por dichas letras, fomentando así la escucha activa entre ellos y la implementación de estrategias de consenso. Tras unos minutos, todos los equipos ponen en común sus palabras y el maestro las anota en la pizarra. En este momento, los niños deben estar muy atentos, puesto que el docente juega al despiste, escribiendo las palabras en una columna que puede o no corresponderse con la letra por la que empieza la palabra (es decir, escribir la palabra “elefante” bajo la columna de la A en lugar de redactarla en la columna de la E). El equipo que antes descubra el error, consigue un punto. Finalmente, al ser un concurso cooperativo, se suman los puntos totales que los seis grupos han logrado y, en función de una tabla de premios, se otorga la recompensa.

➤ **Dinámica 6. Constelaciones de gominola**

El docente expone a los alumnos el cuadro de Miró titulado “Constelaciones”. Se habla sobre el mismo y se compara con otras constelaciones que ya conocemos. Posteriormente, se explica que ha llegado el momento de que cada niño cree su propia constelación, siguiendo la técnica del *collage*, con gominolas. Así pues, sobre papel continuo y en el suelo, cada alumno puede hacer uso de las chucherías que quiera y de otros elementos que encuentre para crear su propia constelación. Una vez finalizado, se alaba la creación que entre todos han realizado de un nuevo firmamento.

➤ **Dinámica 7. Bits del Universo**

Los niños de esta edad poseen una gran curiosidad ante el entorno lingüístico que les rodea y, de manera progresiva, se han interesado por conocer elementos escritos, adquiriendo así una lectura logográfica que les permite identificar palabras. Los mencionados Bits son unidades de información relacionadas, de manera específica para esta actividad, con el Universo, que constituyen estímulos visuales y auditivos para los niños y los ayudan a desarrollar sus habilidades de reconocimiento de palabras, a ejercitar la discriminación (palabras cortas o largas, que comienzan o no por vocal, etc.) y a incrementar las conexiones sinápticas del cerebro de los infantes.

Conocidos pues, sus beneficios, se reúne a los niños en el suelo, en formato de asamblea, y se presentan, con entusiasmo, todos los Bits, deteniéndonos no más de diez segundos por palabra. En una segunda ronda, los estudiantes han de repetir, tras el profesor, la palabra que les muestra. A partir de la tercera ronda, el docente simplemente presenta el Bit en silencio, permitiendo que sean los alumnos quienes descubran a qué palabra corresponde.

➤ **Dinámica 8. La distancia de los planetas**

En el tercer taller, se lleva a cabo la creación de los distintos planetas y cuerpos celestes que componen nuestro Sistema Solar. Aprovechando los mismos, se plantea esta actividad, cuyo fin radica en establecer mediciones de diferentes maneras.

En primer lugar, se explica a los niños que los planetas se sitúan cada uno a una distancia del Sol. Posteriormente, se colocan el astro y un primer planeta, a nuestra elección, en el suelo. ¿A qué distancia se encuentra el planeta del Sol? Para saberlo, los alumnos miden

con sus manos, con sus pies, con ceras de colores o con cualquier otra unidad de medida no convencional disponible en el aula. Resulta importante realizar distintas mediciones, para darnos cuenta de que no obtenemos los mismos resultados, explicando a los alumnos el motivo.

En segundo lugar, se coloca otro planeta en el suelo, sin retirar el anterior. Esta vez, se procede a medir su distancia con el Sol y a compararla con la del primer planeta. ¿Se halla este más cerca o más lejos? ¿Cómo lo saben? ¿Pueden saber este dato midiendo uno de ellos con las manos y el otro con cordones?

La actividad se puede prolongar tanto como el docente desee y estime oportuno en función de la curiosidad del alumno, procurando siempre ofrecer datos verídicos en cuanto a la distancia de los planetas (Mercurio es el planeta más cercano al Sol; Neptuno es el más alejado, etc.).

➤ **Dinámica 9. Tocando el Universo**

Por medio de la presente actividad, los estudiantes pueden tocar los distintos cuerpos que conforman el Sistema Solar gracias a las nuevas tecnologías. Con todos los alumnos sentados en círculo en el suelo, el docente reproduce en una *tablet* un vídeo sobre el Universo y deposita, sobre la pantalla del dispositivo electrónico un prisma de metacrilato casero que convierte las imágenes en hologramas, lo cual sorprende a los niños.

Actividad 2. Rincones

Atendiendo a la concepción que aboga por dotar al alumno de responsabilidad y protagonismo en el proceso educativo, se establecen rincones de aprendizaje. Los mismos se definen como estructuras organizativas flexibles, activas e inclusivas, puesto que respetan los intereses y ritmos de aprendizaje de los escolares. Esta propuesta metodológica, además, propicia la autonomía de los niños, la adquisición de hábitos de cuidado y orden, y las habilidades socio-afectivas, debido a que el aprendizaje acontece en el marco de relaciones de ayuda y apoyo. En la presente unidad didáctica se disponen los siguientes rincones, a los que se accede por turnos rotatorios de media hora: rincón lógico-matemático, rincón de juego simbólico, rincón artístico, rincón de experiencias, rincón del lenguaje y rincón digital.

Actividad 3. Talleres

La organización de talleres permite realizar actividades dirigidas estimulantes, motivadoras y llamativas por medio de las cuales los niños adquieren técnicas, recursos y conocimientos extrapolables a contextos reales, mientras que, de manera paralela, se interrelacionan con los demás, e incrementan su autonomía e implicación en el proceso educativo. Los talleres se llevan a cabo dos veces por semana, en los tiempos señalados a tal efecto en el horario de aula (sin embargo, la hora del lunes de la tercera semana se destina a una visita al Planetario de Madrid), de modo que en esta unidad didáctica se desarrollan cinco talleres, al término de cada cual, los pequeños obtienen un fragmento del cohete de Igor y sus amigos.

➤ **Taller 1: De luces y sombras es el teatro que yo más idolatro**

Con entusiasmo contagioso, dirigimos a los alumnos a un espacio oscuro del centro escolar, cuya puerta ha sido previamente decorada con la imagen de un cohete espacial. ¡Estamos en el espacio! Sin previo aviso, se enciende una linterna y el docente comienza a contar una historia utilizando plantillas negras que, proyectadas en la pared, se convierten en fascinantes sombras. La narración, por su parte, trata sobre la llegada de Neil Armstrong a la luna, por lo que aporta nuevos conocimientos sobre el satélite natural, las estrellas y los viajes espaciales.

➤ **Taller 2: Aparece un telescopio y creamos el nuestro propio**

Al comienzo del taller se coloca, en un lugar visible del aula, un telescopio casero para que los niños reparen en él y se cuestionen qué es y para qué sirve. Sentados en círculo en el suelo, todos tocan el misterioso objeto, se lo llevan a los ojos y descubren que pueden observar las estrellas y los planetas. En ese momento, el docente explica el nombre del utensilio y pregunta a los alumnos si quieren ellos fabricar el suyo propio.

Para ello se requiere la colaboración de las familias, a las que, en los días previos al taller, se les pide que traigan al colegio canutos de rollos de papel. Cada niño recibirá un canuto y, con pintura de dedos, lo decorará a su gusto. Luego, los pueden colocar sobre diferentes plantillas del Sistema Solar y describir qué es lo que ven o, en caso de que haya tiempo, crear ellos mismos sus propias plantillas.

➤ **Taller 3: Saturno, Urano, Neptuno, conozco los planetas uno a uno.**

Este taller consta de dos partes: una primera destinada a recordar cada planeta y una segunda en la que se aborda la creación, por parte de los niños, de los cuerpos del Sistema Solar.

Así pues, en primer lugar, los alumnos acceden, en sus equipos de cuatro, a una nave espacial, esto es, un cartón con una nave dibujada y cuatro escotillas para permitir la observación. El resto de educandos selecciona el planeta al que se aproxima el cohete y el docente muestra, por las escotillas, una lámina con la imagen de dicho planeta, para que los pequeños digan cuál es. Ello se repite hasta que todos los equipos hayan entrado en la nave.

Posteriormente, los niños, en equipos de ocho integrantes forman el Sistema Solar, repartiendo el maestro pelotas de poliespan teniendo los discentes que decorarlos, con pintura de dedos, como los planetas.

➤ **Taller 4: Desde la India hasta Inglaterra, elaboramos nuestro planeta Tierra**

En este taller se pretende trabajar el planeta Tierra visto desde el espacio, incidiendo en que, debido a la gran cantidad de agua que hay en la superficie terrestre, el color que predomina es el azul y, por esa razón, a la Tierra se la conoce también como el Planeta Azul. Tras mostrar algunas fotografías de nuestro mundo, se reparte a cada alumno un plato de plástico en cuyo reverso se deposita témpera verde, blanca y azul. Los alumnos dan la vuelta al plato y lo estampan en una cartulina blanca, obteniendo así el planeta.

➤ **Taller 5: Para el espacio explorar, un casco hay que crear**

Se aborda por medio del presente taller la fabricación de cascos de astronauta. Para ello, el profesor reparte a cada niño una hoja con la plantilla de un casco de astronauta, el cual es decorado por cada alumno a su gusto con pinturas, pegatinas y purpurina. Posteriormente, la parte central se recorta, puesto que corresponde a la cara. Por último, el docente grapa las tiras que permiten que el casco adquiera su forma y se pueda sostener en la cabeza de los pequeños exploradores del espacio. Una vez creado, todos juegan a ser astronautas e indagan, con láminas, ilustraciones, globos terráqueos, etc.

Actividad 4. El Club de los Lectores Heroicos

Abordar la diversidad y las características propias de cada cual desde una óptica de respeto, sensibilización, conocimiento y valoración es el objetivo principal que persigue la saga de cuentos protagonizada por unos niños y niñas muy especiales del espacio literario bautizado como El Club de los Lectores Heroicos. De este modo se pretende formar a un alumnado comprometido con la inclusión y con elevadas habilidades intra e interpersonales. Específicamente en la presente unidad didáctica se lleva a cabo la lectura de: *Los poderes de Kevin: problemas de conducta*.

➤ **Semana 1: Lectura y emoción**

Con los niños sentados en círculo en el suelo de la clase, el profesor procede a la lectura entonada del cuento del tema. Tras la misma, se establece un círculo de conversación en el que se comparte cómo se han sentido los alumnos durante la narración y la manera en que opinan que se sienten los personajes del relato.

➤ **Semana 2: Reflexión y sensibilización**

Esta sesión da comienzo con un resumen y varias preguntas acerca del cuento leído la semana anterior, con el fin de recordar su argumento y las características de sus protagonistas, quienes ayudan y asesoran a Kevin para que pueda controlar sus poderes. Posteriormente, se aborda una reflexión guiada en la que se trabaja la importancia de ayudarse unos a otros, la cual deriva en la heroicidad. ¿Los héroes siempre trabajan en solitario o también necesitan ayuda?

Rememoramos entonces la historia y circunstancias de Igor, Mike y sus amigos. ¿Por qué son héroes? ¿Para qué necesitan nuestra ayuda? ¿Puede una sola persona llegar al espacio o necesita la ayuda de todo un equipo? Se conversa posteriormente sobre otras situaciones en las que se precisa colaboración y cooperación.

➤ **Semana 3: Formación**

Es el momento de presentar la figura de Kevin como un héroe y debatir los motivos por los que lo es. ¿Los poderes pueden utilizarse para hacer el bien y el mal? ¿Si los empleamos para realizar malas acciones seguimos siendo héroes? ¿Cómo se puede ayudar a una persona para que utilice sus características propias para hacer el bien?

Se muestra el termómetro de las emociones, herramienta que ayuda a los estudiantes a reconocer y gestionar las mismas, y que ayuda, por tanto, a controlar los poderes de nuestros pequeños héroes. Se enseña, con esta técnica, a identificar estados de ánimo, sentimientos y emociones y a expresarlos de manera adecuada con el fin de prevenir la aparición de conductas agresivas, disruptivas o desajustadas.

Actividad 5. Inglés

Se llevan a cabo las actividades que se enuncian a continuación: *Solar System song* (visionado, escucha y aprendizaje de la canción sobre el Sistema Solar), *Solar System flashcards* (presentación de tarjetas con el nombre de los cuerpos del espacio y realización de juegos para asimilar el nuevo vocabulario), *memory* (tradicional juego de parejas con cartas del Sistema Solar), *Planet model* (con la masa moldeable no tóxica de *Play Dough*, los alumnos crean su propio planeta del Sistema Solar y le ponen un nombre y unas características inventadas, las cuales obtiene el docente por medio del método de la mayéutica), *my own astronaut* (dibujo de un astronauta al que se le pega la fotografía de la cara de cada niño o niña), *star cookies* (elaboración de galletas horneadas con forma de estrella).

Actividad 6. Psicomotricidad

En esta área de experiencia se realizan actividades variadas para trabajar la coordinación y el control postural: espectáculo de títeres (un alumno, el titiritero, coloca a su compañero, la marioneta, en diferentes posiciones), somos modelos (los alumnos desfilan siguiendo las guías posturales del maestro), equilibristas (ejercicios de equilibrio estático y dinámico) y cuento motor del Universo.

Actividad 7. Religión

Se trabaja en las horas de Religión de la presente unidad didáctica el concepto de la Creación del Universo y de todas las cosas por parte de Dios Padre.

Fase final: actividades de conclusión

Actividad 1. Un marciano llamado Mariano

Se presenta ante los niños un cuento, creado por el profesor y plastificado para garantizar su durabilidad, que pretende sintetizar todo lo aprendido acerca del Sistema Solar y, de manera simultánea, fomentar la importancia del trabajo en equipo y la ayuda colectiva. El protagonista del cuento es un simpático marciano, llamado Mariano, que vive en la luna, pero cuyo sueño es ser explorador y conocer todo el Universo.

Actividad 2. Todas las piezas ensamblamos y el cohete restauramos

Tras haber obtenido todas las piezas del cohete roto de Igor, los alumnos las ensamblan y componen el puzle completo. Posteriormente, al estar la imagen en blanco y negro, los niños pueden decorarlo a su gusto con ceras, rotuladores, pintura de dedo y purpurina.

Actividad 3. Diez, nueve, ocho, siete... al espacio se va nuestro cohete

Esta actividad tiene una duración prolongada, por lo que se recomienda realizarla en distintas fases. En la primera, cada equipo cooperativo elabora su propio cohete de agua. En la segunda, todos acudimos al patio para realizar los lanzamientos en un ambiente festivo y de gran entusiasmo.

Actividad 4. Un dibujo divertido para recordar lo aprendido

Finalmente, y como cierre de la unidad, se lleva a cabo una rutina de pensamiento conocida como “La galería”, en la que, los alumnos, en sus equipos y por medio de la técnica cooperativa del folio giratorio, diseñan un dibujo que sintetice lo aprendido durante el transcurso del tema. Tras ello, se exponen todos en la galería y se habla sobre cada uno en una asamblea final.

Actividades comunes en todas las fases

Las actividades comunes en todas las fases son las que se enuncian a continuación: rutina de entrada, asamblea diaria, rutinas de higiene y alimentación, juego libre, relajación, recogida del material y del aula, y rutina de salida.

6. Materiales curriculares y otros recursos didácticos

En aras de lograr las condiciones óptimas para trabajar los distintos contenidos propuestos en la unidad didáctica, se precisa la utilización de diversos recursos, los cuales se clasifican en geográficos, materiales y personales.

Con respecto a los espacios de aprendizaje, esto es, a los recursos geográficos que se requieren, destaca el aula de 4 años “B” como zona de referencia para abordar el proceso educativo. No obstante, también se necesitan las aulas de PT y logopedia, la sala de psicomotricidad, la piscina, un aula vacía y oscura, el patio escolar y el Planetario de Madrid, lugar al que se realiza una visita.

Los recursos materiales se enumeran a continuación, encontrándose clasificados en función de las actividades para las que se requieren:

- ❖ Materiales para la fase de motivación: una marioneta de Igor (el camaleón de “Atrapa la bandera”) creada con goma eva, una cartulina grande pintada con un trozo de cohete, carta de la mascota, fragmentos seleccionados de la película “Atrapa la bandera”, carnets de astronauta para cada alumno.
- ❖ Materiales para la fase de desarrollo (trabajo globalizado): bandera con el número 9 en textura rugosa, vídeo sobre una lluvia de meteoritos, cuentas ensartables, una bandeja por equipo con arena lunar (creada a partir de mezclar agua y harina de maíz), imagen del cuadro “Constelaciones” de Miró, papel continuo azul oscuro, gominolas variadas, Bits del Sistema Solar, los planetas y el Sol creados en el tercer taller, elementos diferentes para mediciones (regletas, cordones, lápices, etc.), una tablet, un vídeo del Sistema Solar en 3D, y un prisma de metacrilato.
- ❖ Materiales para la fase de desarrollo (rincones): recursos múltiples, correspondientes a los seis rincones educativos establecidos, (véase anexo 2.3).
- ❖ Materiales para la fase de desarrollo (talleres): linterna, plantillas de los personajes y decorados del teatro de sombras, telescopio casero, plantillas del Sistema Solar para el telescopio, canutos de papel, pintura de dedos, imágenes de cada planeta, nave espacial dibujada sobre cartón, pelotas de poliespan, platos de

plástico, témperas, plantilla con un casco de astronauta, grapadora y piezas del cohete.

- ❖ Materiales para la fase de desarrollo (El Club de los Lectores Heroicos): el rincón de clase destinado a tal efecto, el cuento *Los poderes de Kevin: problemas de conducta*, fragmentos de la película “Atrapa la bandera” y el termómetro de las emociones.
- ❖ Materiales para Inglés: canción del Sistema Solar, flashcards del Sistema Solar, cartas para el juego *memory* del Sistema Solar, masa moldeable de *Play Dough*, dibujos de astronautas, fotografías del rostro de los alumnos, utensilios de cocina (moldes en forma de estrella, cucharas, servilletas), ingredientes (harina, cacao) y receta en inglés para elaborar las galletas.
- ❖ Materiales para la fase final: cuento del marciano Mariano, piezas del cohete, elementos necesarios para fabricar cohetes de agua (bomba de aire, botella, agua).

Además de los materiales concretos que se han enumerado previamente y que corresponden a cada fase del proceso de enseñanza y aprendizaje, se requieren también recursos ordinarios comunes, como son folios, cartulinas, lápices, gomas de borrar, ceras y lápices de colores, purpurina, tijeras, pegamentos, pizarra digital con conexión a internet (para escuchar las canciones y visualizar los vídeos y los fragmentos de la película), pizarra de tiza, el panel de bienvenida personalizada de la rutina de entrada, la cesta para depositar los almuerzos de los niños, el material propio para llevar a cabo tareas de higiene (agua, jabón, cepillos de dientes, toalla, toallitas húmedas, etc.), plumero multicolor para la relajación, caja negra con luces LED blancas pequeñas para el observatorio de estrellas relajante, juguetes múltiples y disfraces para ofrecer diversas opciones de juego libre y percheros para colocar las pertenencias de cada estudiante.

Por último, es preciso tener en consideración que, durante el transcurso del tema, se cuenta con el maestro tutor, el cual ha de coordinarse con los maestros especialistas en PT, logopedia e Inglés. Asimismo, a los recursos personales hay que añadir a los discentes y a sus familiares, todos ellos agentes activos del proceso educativo e indispensables para desarrollarlo de manera óptima.

7. Otros elementos que pueden estar de forma explícita

7.1 Actividades complementarias y extraescolares

El lunes 20 de mayo, se realiza una excursión al Planetario de Madrid, donde se realiza una visita guiada por la exposición del Universo y se accede a la Sala de Proyección para visualizar un breve corto para niños (“Polaris”) sobre el firmamento. Por último, tendrá lugar un taller para comprender los procesos de rotación y traslación de la Tierra.

7.2 Educación en valores

Educar en valores no es sino una garantía de formación integral de los niños, que les permite construirse como seres reflexivos, responsables, generosos, independientes, solidarios, honestos, y moralmente juiciosos. Las mencionadas virtudes son transmitidas en el quehacer diario de manera constante, a través de un proceso de enseñanza y aprendizaje que apuesta por el desarrollo pleno de los discentes y por la creación de una sociedad comprometida con la paz, la inclusión y el cumplimiento de los derechos humanos. Destaca pues, en este apartado, El Club de los Lectores Heroicos, espacio literario concebido para potenciar las virtudes de la diversidad. El cuento concreto de la unidad didáctica favorece la reflexión acerca de las consecuencias de nuestros actos y la importancia de gestionar nuestras emociones y acciones.

7.3 Competencias clave

- ❖ Comunicación lingüística (CC.CC 1): el trabajo de esta competencia se aborda de manera transversal durante el transcurso de toda la unidad, y, de manera específica, en todas las dinámicas y actividades orientadas a propiciar la comunicación oral (asamblea, reflexiones, debates, círculos de conversación), la socialización (trabajo por talleres y por rincones) y la inmersión en un entorno lingüísticamente estimulante y animado (lectura de cuentos, rincón del lenguaje).
- ❖ Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CC.CC 2): en primer lugar, la competencia matemática se trabaja por medio del aprendizaje del cardinal 9, la memorización de la secuencia numérica del 0 al 9 y los procesos de medida con unidades no convencionales. En segundo lugar, la competencia básica en ciencia y tecnología se lleva a cabo a través del descubrimiento del Sistema Solar y sus elementos principales.

ANEXOS

- ❖ Competencia digital (CC.CC 3): se propicia, por medio de un taller y del rincón digital, que el alumnado aprenda a manejar las *tablets* con responsabilidad.
- ❖ Aprender a aprender (CC.CC 4): se desarrolla a raíz de la participación activa en las distintas actividades de trabajo cooperativo, talleres y rincones, así como por medio del empleo de reflexiones y rutinas de pensamiento.
- ❖ Competencias sociales y cívicas (CC.CC 5): se potencia por medio de la organización del alumnado en gemelos cooperativos, los cuales se prestan ayuda para las rutinas diarias, las dinámicas de trabajo cooperativo y socialización, las asambleas y el círculo de lectura y formación de El Club de los Lectores Heroicos.
- ❖ Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor (CC.CC 6): se lleva a cabo en dinámicas que promueven la implicación activa de los educandos, su imaginación, creación y expresión personal (asambleas, creación de una constelación, diseño de un telescopio, decoración del carnet de astronauta, dibujo final, entre otros).
- ❖ Conciencia y expresiones culturales (CC.CC 7): se aborda a partir de la técnica del collage y de las canciones y bailes del Sistema Solar.

