



***Criadas y señoras en la opinión pública:
un análisis de la polémica sobre el racismo
en Estados Unidos***

Autor/a: Marta Jurado Moreno

Director/a: Arturo Peral Santamaría

Mayo de 2019

Universidad Pontificia Comillas (Madrid)

Facultad Ciencias Humanas y Sociales

Trabajo de Fin de Grado – Traducción e Interpretación

*Por los que sufrieron, sufren y sufrirán
cualquier tipo de discriminación.*

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	1
1.1. Finalidad y motivos	1
2. INTRODUCCIÓN A LA AUTORA Y SU OBRA	2
2.1. Kathryn Stockett	2
2.2. Novela y película	3
2.2.1. Argumento	4
3. CONTEXTO HISTÓRICO	5
3.1. Origen de la esclavitud: 1500-S.XVIII	5
3.2. La esclavitud durante el S.XIX	6
3.2.1. Guerra de Secesión norteamericana	9
3.2.2. <i>Ku Klux Klan</i>	10
3.3. Nuevo contexto de enfrentamiento racial: S.XX-actualidad	12
3.4. El papel de las mujeres afroamericanas	16
4. ANÁLISIS DEL RACISMO EN <i>THE HELP</i>	18
4.1. Metodología	18
4.2. Denuncias en la película	19
4.2.1. Denuncias contra el racismo.....	19
4.2.2. Denuncias contra el machismo y la homofobia.....	24
4.2.3. Otras cuestiones históricas	25
4.3. Polémica en torno a la película	26
4.3.1. Polémica en los medios estadounidenses	27
4.3.2. Polémica en la prensa española	31
5. CONCLUSIONES	34
6. REFERENCIAS	36

1. Introducción

1.1. Finalidad y motivos

El presente Trabajo de Fin de Grado tiene como principal objetivo analizar el debate sobre el posible racismo que alberga la película *The Help* (2009), inspirada en la novela homónima de Kathryn Stockett, así como entender la evolución histórica de la esclavitud y el racismo en Norteamérica.

Actualmente en Estados Unidos se siguen produciendo situaciones racistas, y muchas personas deben hacer frente a diario a injusticias por cuestiones raciales. Sin embargo, la sociedad norteamericana ha avanzado considerablemente teniendo en cuenta el pasado histórico esclavista que se irá analizando a lo largo de este trabajo y que nos ayudará a comprender mejor diversas cuestiones que han repercutido en la sociedad actual.

El racismo ha sido siempre un tema polémico que suscita diversidad de opiniones según la perspectiva de cada persona, el lugar y el tiempo. Algo parecido ocurre entre los lectores y espectadores de *The Help*. El presente Trabajo de Fin de Grado se centrará particularmente en el análisis de la película, puesto que esta ha tenido mayor difusión que la novela y un mayor impacto en la sociedad y ha sido a raíz de su publicación que han surgido las críticas contra el argumento.

2. Introducción a la autora y su obra

2.1. Kathryn Stockett

Kathryn Stockett es una novelista norteamericana especialmente conocida por su obra *The Help* (2009), traducida al español por el título *Criadas y señoras*. La autora de la novela nació en Jackson (Misisipi); años más tarde se trasladó a Alabama para graduarse de Lengua Inglesa y Escritura Creativa. Al terminar sus estudios decidió comenzar una nueva vida profesional en Nueva York, donde trabajó en diferentes revistas y en ámbitos relacionados con el *marketing*. Tras unos años viviendo en esa ciudad, se trasladó de nuevo al sur del país, más concretamente a Atlanta (Georgia). Allí retomó su gran interés por la escritura creativa y fue así como comenzó a escribir la novela *The Help* (2009). Tardó cinco años en redactarla y publicarla, pues más de sesenta agentes literarios rechazaron su trabajo hasta que, finalmente, Susan Ramer apoyó a la autora y comenzó a trabajar como su representante. En menos de una semana consiguió una propuesta de la editorial *Amy Einhorn Books* (Szczerban, 2014). Pocos meses más tarde pasó a estar entre los libros más vendidos de su país y, tiempo después, se tradujo a más de cuarenta y dos leguas diferentes (Famous Authors, 2019).

El éxito de la novela suscitó el interés de Tate Taylor (un amigo de la infancia de Stockett) por trasladar la historia a la gran pantalla y realizar una versión cinematográfica que pudiera llegar todavía más lejos. La película se rodó íntegramente en el estado de Misisipi, concretamente en las ciudades de Jackson, Greenwood y Clarcksdale. El primer tráiler se lanzó el 18 de abril de 2011, pero no fue hasta el 10 de agosto de 2011 cuando se estrenó el proyecto completo. En él aparecían Emma Stone, Viola Davis, Octavia Spencer y Bryce Dallas Howard como principales personajes. De hecho, Octavia Spencer ganó el Óscar y el Globo de Oro a *mejor actriz de reparto* ese mismo año. Además, la película fue nominada a *mejor película* en diferentes premios como los Óscar o los Premios de Cine de la Academia Británica (Academy of Motion Picture Arts and Science, 2015).

2.2. Novela y película

La autora se inspira en su propia infancia para el argumento principal de la novela. Pretende mostrar la realidad de las relaciones entre blancos y afroamericanos en los estados del sur de Estados Unidos. De acuerdo con la página web *Famous Authors*, Stockett era consciente de lo criticada que sería su novela y de la variedad de opiniones que podría surgir tras su publicación, por lo tanto, al principio se vio algo cohibida ante un tema tan delicado. Sin embargo, comentó que era algo que quería contar desde un punto de vista personal de una niña blanca en los estados del sur del país, donde los negros tan solo eran considerados propios de tareas del hogar. Ella misma no se dio cuenta de esta realidad hasta que se mudó al norte, y fue entonces cuando decidió denunciarla (Famous Authors, 2019).

La autora se inspiró en el ama de casa negra llamada Demetrie McLorn que había trabajado en su hogar durante su infancia y con quien había entablado una relación estrecha¹. Stockett se dio cuenta de la falta de privilegios y derechos de McLorn a pesar de las leyes de segregación de los años 70. Todas las familias de su entorno empleaban amas de casa negras y las trataban como esclavas. En ese momento Stockett reconoció que se sentía culpable de no haberse dado cuenta antes de las graves injusticias que sufrían los afroamericanos. Por ello, decidió escribir sobre la cuestión racial con el único objetivo de denunciar la situación y comprender por qué razón no habían sido capaces de ver dichas injusticias y haberles puesto fin (Famous Authors, 2019).

La traducción de la novela en español fue realizada por Álvaro Abella, licenciado por la Universidad de Salamanca en Traducción e Interpretación, así como en Filología, Lengua y Literatura árabe. Por otro lado, la traducción de la versión cinematográfica la llevó a cabo Lucía Rodríguez, licenciada en Traducción e Interpretación por la Universidad de Alfonso X el Sabio, quien también ha traducido grandes éxitos audiovisuales como *Buscando a Nemo*, *Up* o *Los Increíbles* (Europapress, 2012).

¹ Kathryn Stockett dedicó su novela *The Help* a Demetrie McLorn.

2.2.1. Argumento

Como ya se ha dicho en el apartado anterior, la novela narra la relación de las criadas afroamericanas con sus correspondientes familias blancas durante los años 60. A pesar de que las leyes de segregación racial durante los años 60 y 70 cambiaron considerablemente, en realidad no se vieron cambios sustanciales en la vida de las criadas (Maestro, 2009, págs. 68-71). Emma Stone representa el papel de Skeeter Phelan, una joven estadounidense blanca de veintidós años que acaba de terminar sus estudios universitarios y regresa a casa. Entonces se da cuenta que no encaja demasiado con las costumbres y el modo de vida de su ciudad natal, Jackson (Misisipi). Skeeter empatiza con los personajes de las criadas afroamericanas principales: Aibileen Clark (representada por Viola Davis) y Minny Jackson (representada por Octavia Spencer). Ambas trabajan como criadas de familias blancas adineradas y son constantes víctimas de violencia e injusticias raciales.

En la época en la que está ambientada la historia, las criadas se encargaban de criar a los niños blancos, de realizar todas las tareas del hogar y, en definitiva, de servir a sus amos. Skeeter no está de acuerdo con esta situación y con las malas condiciones de vida que sufren los afroamericanos en los estados del sur del país. Por ello, decide hablar con Aibileen y Minny para escribir una novela con la que hacer llegar a todo el mundo sus experiencias e historias. Esto genera un gran revuelo y muchas mujeres negras deciden compartir también sus vivencias al servicio de las grandes familias sureñas. A pesar de que Skeeter se arriesga a perder sus antiguas amistades si se descubre que es ella la autora de tan escandalosa novela, no duda en seguir adelante y publicarla.

Skeeter, además, se propone averiguar el misterio por el que su criada de la infancia, a quien apreciaba mucho, abandonó el servicio de su hogar sin despedirse de ella. Lo que descubre desafía sus ideas anteriores y le provoca todavía más dolor e impotencia. Finalmente, la novela escrita por Skeeter marcó sin duda un antes y un después en esa localidad norteamericana donde todo el mundo comentaba el escándalo de las historias en ella reflejadas.

3. Contexto histórico

Teniendo en cuenta que la historia de la película *The Help* se enmarca en los años 60 y principalmente alberga cuestiones raciales entre blancos y afroamericanos, es imprescindible conocer la historia de Norteamérica y analizar la evolución que ha ido experimentando a lo largo del tiempo. De esta manera podremos comprender, no solo los aspectos raciales que aparecen en la trama, sino también los comportamientos que se observan en la actualidad en cuanto a relaciones de poder entre blancos y negros, particularmente en Estados Unidos, así como entender las reacciones y críticas que ha provocado la película y la polémica que han generado.

El contexto histórico que iremos analizando a continuación está basado principalmente en el libro de Javier Maestro, *El dilema norteamericano. De la esclavitud a la institucionalización de la discriminación racial* (2009), ya que presenta una línea temporal muy clara que puede ser de gran ayuda para entender una cuestión tan compleja como la que nos ocupa en un espacio relativamente corto, aunque también se nutre de otras fuentes.

3.1. Origen de la esclavitud: 1500-S.XVIII

Hacia el año 1500 comenzaron a llegar a la zona sur de Estados Unidos grandes barcos comerciales procedentes, especialmente, de Europa y África que recorrían la lucrativa ruta transoceánica. Los principales interesados por esta ruta eran países europeos como Holanda, España, Portugal, Francia, así como numerosas naciones africanas (Maestro, 2009, págs. 55-57). En esos barcos llegaban miles de esclavos negros en condiciones tan inhumanas que se calcula que alrededor del 20% de ellos fallecía en el trayecto.

A partir del año 1600, estados como Virginia, Maryland o Carolina del Sur comenzaron a legalizar oficialmente el comercio de esclavos. A la mayoría de ellos se les enviaba como mercancía para trabajar en campos de algodón, plantaciones de tabaco y granjas. Alrededor del año 1660, algunas leyes ya dictaminaban la esclavitud perpetua de los negros, es decir, que eran esclavos desde su nacimiento hasta su muerte. En 1696,

Carolina del Sur estableció el primer Código de Esclavitud por medio del cual se amparaban todo tipo de leyes esclavistas.

A rasgos generales, entre 1500 y 1900, llegaron quince millones de esclavos a Norteamérica. De ellos, el 3% llegó en el siglo XVI, el 16% en el XVII, el 50% en el siglo XVIII y finalmente el 31% restante llegó en el siglo XIX (Maestro, 2009, págs. 54-55). Estos datos muestran la gran cantidad de esclavos que se comercializaron en la región durante el periodo colonial, pero sobre todo en el siglo XVIII. Este volumen de esclavitud demostraría la altísima demanda de mano de obra que se requería durante aquellos años (págs. 56-57). La Declaración de Independencia de 1776 atenuó la división étnica, pero no lo consiguió al completo, pues seguían existiendo múltiples leyes raciales e incluso en el propio Congreso se dictaminó en 1790 que tan solo los ciudadanos blancos podrían disfrutar de la ciudadanía estadounidense (pág. 58).

3.2. La esclavitud durante el S.XIX

A principios del siglo XIX se abolió oficialmente la esclavitud; sin embargo, el comercio de mano de obra esclava prosiguió de forma clandestina. De hecho, cada vez crecía más la demanda y, por consiguiente, el precio de los esclavos aumentó. La economía y la sociedad de los estados sureños de Estados Unidos giraban en torno a las plantaciones de tabaco y algodón, que permitían a las familias terratenientes enriquecerse de manera masiva. Por esta razón recurrían a los esclavos, que realizaban el trabajo duro en los campos bajo condiciones climatológicas muy duras.

La aristocracia sureña fue elaborando poco a poco una ideología para justificar tanto la esclavitud como las diferencias existentes con el norte del país. Se apoyaban en argumentos pseudocientíficos y en creencias religiosas. Según estas teorías, los negros eran menos inteligentes que los blancos. Algunos pensamientos de la época afirmaban que los esclavos poseían una serie de características físicas que les permitían trabajar sin dificultades en determinadas condiciones extremas, en particular en las localidades sureñas donde el calor y la humedad son excesivos durante varios meses. Maestro comenta en su libro:

No cabe duda de que seguía vigente la idea aristotélica de que los esclavos eran una «herramienta humana» y que las diversas concepciones religiosas de la época (...) eran condescendientes con la esclavitud. Estaba desde luego prohibido convertir a un cristiano en esclavo, pero no así a los no-cristianos y a los esclavos convertidos «ad hoc» al cristianismo (Maestro, 2009, pág. 57).

En el norte del país también había un gran porcentaje de población negra; no obstante, en este caso no eran considerados esclavos, aunque sí sufrían grandes discriminaciones en materia legal, en el acceso a espacios públicos y en otros aspectos de la vida social. Fue precisamente en el norte donde comenzó la lucha contra la esclavitud, dado que los afroamericanos se dieron cuenta que esas condiciones de vida eran inhumanas e injustas. De acuerdo con un artículo del periódico *Nueva Tribuna* sobre la esclavitud en los Estados Unidos, la Sociedad Americana de Colonización² (ACS) trató de repatriar a toda la población negra a África, pero fracasó. Por otro lado, se fundó la Asociación Antiesclavista Americana en 1833, que procuraba acabar con la esclavitud y poco a poco fue animando a los negros a luchar por sus derechos. Gracias a esta asociación, el sentimiento antiesclavista comenzó a estar cada día más presente. Sin embargo, no todos los estados estaban de acuerdo con la postura que debían tomar ante la cuestión antiesclavista, por lo tanto, en 1820 se estableció la conocida Línea Mason-Dixon, que delimitaba los estados esclavistas de los abolicionistas. Surgieron una serie de disputas a raíz de esta medida y en 1854 se decidió que serían los ciudadanos los encargados de tomar la decisión sobre el carácter de cada estado (Montagut, 2018).

En 1857, Roger Brooke Taney, el entonces juez presidente del Tribunal Supremo, encargado de interpretar la Constitución, proclamó:

No están incluidos en la Constitución, y tampoco se pretendió incluirles bajo la acepción de «ciudadanos» y por ello no pueden invocar ninguno de los derechos y privilegios que ese instrumento procura y garantiza a los ciudadanos norteamericanos. Al contrario, eran considerados entonces como una clase de seres subordinados e inferiores sojuzgados por la raza dominante, de forma que, emancipados o no, seguían estando sujetos a su autoridad y no tenían derechos y privilegios salvo aquellos que quisieran

² La Sociedad Americana de Colonización (ACS) fue creada en Estados Unidos en 1816. Era un proyecto que procuraba satisfacer las inquietudes sociales de dos grupos que tenían intereses opuestos ante la esclavitud. Por un lado, estaban los filántropos, clérigos y abolicionistas que deseaban liberar a los esclavos africanos y sus familias. Y, por otro lado, estaban los propietarios de esclavos quienes tenían miedo de que al liberarles se revolvieran contra ellos. Ambos grupos estaban de acuerdo en que su adaptación en la cultura estadounidense blanca sería complicada, por lo tanto, proponían su repatriación a África (Lavín, s.f.).

conferirles el Gobierno o los que detentaban el poder (citado en Maestro, 2009, págs. 59-60).

De acuerdo con el censo de 1860, se estima que, aproximadamente, había cuatro millones de esclavos negros en una población de doce millones de personas. Tan solo alrededor de doscientos mil habitantes de color se consideraban libres (Maestro, 2009, pág. 56). La mayoría de los esclavos pertenecía a dueños de plantaciones agrícolas o algodoneras, los cuales podían llegar a tener más de diez o veinte esclavos a su disposición. La distribución geográfica de los esclavos no era del todo homogénea, la mayor parte se encontraba en el sur de Estados Unidos, en la región denominada *Solid South*³. Se dan incluso casos en los que el número de esclavos podía llegar a ser exactamente la mitad de la población total de la localidad, como es el caso de Virginia.

Asimismo, resulta oportuno mencionar que los esclavos no gozaban de ningún tipo de derecho civil. Además, podían ser vendidos o traspasados sin problema como simple mercancía. No se les permitía ejercer ningún tipo de acción legal, como realizar una compra de bienes, contraer matrimonio interracial, tener derecho a voto o poseer armas. Se les determinaba una libertad restringida de movimiento y reunión. Ante esta situación injusta, muchos esclavos intentaron huir al norte del país en busca de mejores condiciones, ya que las leyes allí no eran tan estrictas; sin embargo, sus propietarios podían recuperarlos y, además, castigarles por dicha acción, llegando hasta el punto en el que se les mataba en medio de las calles como si de un espectáculo se tratara. De hecho, existía una ley conocida como *Fugitive Slave Act* que había sido publicada en 1850 que estipulaba la obligación de apresar a todos los esclavos que habían huido de sus deberes y devolverlos a sus propietarios con una serie de represalias extremadamente crueles. La situación de cada esclavo variaba según sus propietarios, pero por lo general todos disponían de las mismas condiciones inhumanas de trabajo y de derechos (Maestro, 2009, págs. 55-57).

En su libro *La esclavitud en los Estados Unidos*, Kenneth M. Stampp menciona el hecho de que cada propietario era quien estimaba el valor de cada esclavo teniendo en cuenta una serie de factores como las condiciones físicas, de trabajo e incluso la capacidad de adaptación mutua. Por esta razón, los Tribunales del Sur de Estados Unidos recalcan

³ *Solid South* abarca los estados del sur de Norteamérica que apoyaban al Partido Demócrata.

que era imposible estimar el valor de un esclavo objetivamente, ya que influían numerosas variables. En relación con esta realidad, un juez señaló:

Dos presuntos compradores podrían sacar distintas conclusiones acerca del carácter de un mismo esclavo. Un rasgo que podía valerle la consideración de inútil para según qué comprador, no suponía para otro más que un ligero defecto que no debía ni tenerse en cuenta (citado en Stamp, 1956, pág. 159-160).

3.2.1. Guerra de Secesión norteamericana

Durante la segunda mitad del siglo XIX, Carolina del Sur proclamó que la Unión había quedado disuelta y aprobó una Ordenanza de Secesión que, junto con las protestas provocadas tras las nuevas medidas, favorecieron que estallara la Guerra de Secesión norteamericana (1861-1865), conocida como la guerra más sangrienta de aquella época. Una vez terminada esta guerra siguió un período denominado de *reconstrucción* (1865-1877) que para muchas personas supone la Segunda Revolución norteamericana. Lincoln dictaminó en 1863 la Proclama de Emancipación por la que todos los esclavos quedaban liberados. Esta Proclama puso fin a la esclavitud, a pesar de que las circunstancias de la población negra no mejoraron sustancialmente en aquel momento. Esta serie de enmiendas constituyen una *Declaración de Derechos Humanos* y tenían el principal objetivo de abolir la esclavitud, conferir la ciudadanía plena a los afroamericanos, asegurar la igualdad ante la ley y prohibir las privaciones de derecho a voto a los ciudadanos, incluidos los afroamericanos (Montagu, 2018). Y en 1865, el presidente Lincoln y su departamento de Guerra crearon la Oficina para Refugiados, Liberados y Tierras Abandonadas, una de las primeras iniciativas cuyo objetivo era ayudar a las personas más necesitadas, proporcionándoles alimento, vivienda y servicios sanitarios y educativos. No obstante, el asesinato del presidente Lincoln ese mismo año y la nueva presidencia del demócrata Andrew Johnson (1865-1869) supusieron para la mayoría de los afroamericanos un regreso al pasado casi esclavista (Montagu, 2018).

Tras la victoria de La Unión en la Guerra Civil Americana, la abolición que se había aprobado en los estados del norte se hizo extensiva a los del sur. La economía sureña sufrió un gran declive tras la guerra. No obstante, el rápido desarrollo emergente de esos años fomentó la aparición de la economía moderna industrial de los Estados Unidos lo que produjo una disminución considerable del precio del algodón a finales del siglo XIX. A pesar del avance hipotético que había conseguido la Guerra Civil, la mayoría

de los estados del sur procuró limitar al máximo los derechos de los ciudadanos negros, hasta el punto de que afectaba a todos los ámbitos de la sociedad, como la educación o la sanidad (Amiguet, 2017). Resulta interesante mencionar a William Lloyd Garrison, que fue una de las figuras más emblemáticas del movimiento abolicionista, ya que a partir de 1830 se dedicó a denunciar el proyecto de colonización con la misma dureza y contundencia que a los esclavistas (Maestro, 2009, págs. 63-64). La idea que inicialmente combatían Garrison y los abolicionistas que compartían sus ideales sostenía que los prejuicios raciales que durante tantos siglos habían caracterizado el país y que tantas injusticias habían provocado podrían ser superados y no se debía anclar a la idea de la inferioridad de los negros.

3.2.2. *Ku Klux Klan*

En 1866, seis excombatientes del sur naturales de Pulaski, una localidad cercana a la frontera con Alabama, formaron el *Ku Klux Klan*. Los fundadores eran personas cultas con conocimientos de lenguas clásicas, de ahí el origen del nombre del clan, que deriva de la palabra griega *kuklos* (círculo) (Alonso, 2018). Su principal líder fue Nathan Bedford Forrest, y rápidamente la organización se fue extendiendo por casi todos los estados del sur de Estados Unidos. En un principio se originó con el objetivo de desempeñar funciones similares a las de un club social y a las fraternidades universitarias. No obstante, poco a poco fue evolucionando y convirtiéndose en un vehículo de resistencia por parte de los blancos que incluso llegó a considerarse organización terrorista. Los miembros del clan perseguían la idea de la supremacía blanca mediante un procedimiento de intimidación y violencia hacia los negros. Este movimiento influyó a otras asociaciones, como por ejemplo la conocida como los Caballeros de la Camelia Blanca, que surgió en Luisiana en 1867, o los Camisas Rojas, que se originó en Misisipi en 1875 (Encyclopaedia Britannica, 2019). Todas estas asociaciones tenían como objetivo sembrar terror entre la población afroamericana, atacándoles física y materialmente, pues no solo los atacaban, sino que también destruían sus escuelas, iglesias y negocios (Pani, 2016).

Desde 1867 en adelante, la participación afroamericana en la vida pública del sur de Estados Unidos se convirtió en uno de los aspectos más cuestionables. Por esta razón, el *Ku Klux Klan* emprendió una campaña clandestina de violencia contra líderes y votantes republicanos afroamericanos con el objetivo de restaurar la supremacía blanca

(History, 2009). Esta asociación fue creciendo y en 1870 ya contaba con sucursales en casi todos los estados del sur a pesar de no poseer una estructura establecida ni contar con una organización fija. Los miembros del clan a menudo realizaban ataques por las noches utilizando máscaras y túnicas con capuchas blancas para así evitar la identificación. Isaac Asimov explica en su obra *Los Estados Unidos desde la Guerra Civil hasta la Primera Guerra Mundial* que durante aquella época existía un constante temor de los afroamericanos, algo que, según el autor, no merecían. Hasta aquel momento ningún conjunto de personas tan extenso había experimentado tanta opresión ni había sido tan sumamente pisoteado sin mostrar apenas deseo de venganza (Asimov, 1977, pág. 5).

Según el artículo del periódico *ABC* «Historia sobre el *Ku Klux Klan*», poco después de la Guerra Civil se establecieron una serie de *Black Codes*, conocidos en español como *Códigos negros*, que eran reglas que tenían como objetivo principal limitar en la medida de lo posible los derechos de los afroamericanos y recordarles su posición en la sociedad: siempre por debajo del hombre blanco. Normalmente variaban según el territorio, pero las normas generales solían coincidir en la prohibición de votar a antiguos esclavos, la imposibilidad de portar armas e, incluso, en ocasiones quedaba prohibido aprender a leer o escribir (Alonso, 2018).

Posteriormente, de acuerdo con el artículo del sitio web *Encyclopedia Britannica* acerca del *Ku Klux Klan*, en 1869 se consiguió disolver en gran medida la asociación debido a la violencia desmedida del grupo. Esto se debe a que su objetivo original, la restauración de la supremacía blanca en todo el sur, se había logrado mayoritariamente durante aquella década. No obstante, las sucursales locales permanecieron activas durante un tiempo y el clan siguió operando con incluso más violencia. Así lo demuestran las acciones como la matanza de afroamericanos perpetrada en Colfax (Luisiana) durante el Domingo de Pascua de 1873 donde se calcula que fallecieron alrededor de 150 personas.

A pesar de los intentos por su disolución, el clan resurgió a comienzos del siglo XX de la mano del Coronel William J. Simmons, predicador y promotor de órdenes fraternales que se inspiró en el libro de Thomas Dixon *The Clansman* (1905) y en la película de D.W. Griffith *El nacimiento de una nación* (1915). En este momento, el principal objetivo de la organización se centraba en suprimir todo tipo de derechos de los negros, además de los católicos y los judíos. Pocos años más tarde, en 1920, tuvo lugar el máximo apogeo del clan, pues más de cuatro millones de personas de todo el país

formaban parte de él. En este momento, una cruz en llamas se convirtió en el símbolo principal de la nueva organización y sus miembros participaban en numerosas marchas, desfiles y quemas de cruces nocturnas a lo largo de toda la región (Encyclopaedia Britannica, 2019).

Durante la Gran Depresión de la década de 1930, el número de miembros del clan disminuyó drásticamente, y en 1944 los últimos restos de la organización se disolvieron temporalmente. Durante los siguientes 20 años, el clan estuvo inactivo, pero de nuevo experimentó un resurgimiento en algunos estados del sur durante la década de 1960. Hubo numerosos casos de ataques bomba y tiroteos en comunidades sureñas. Finalmente, el clan no pudo contener el crecimiento de la nueva tolerancia racial en el sur, pues su número de miembros había ido disminuyendo en miles de personas (Encyclopaedia Britannica, 2019).

3.3. Nuevo contexto de enfrentamiento racial: S.XX-actualidad

De acuerdo con Javier Maestro, durante las primeras décadas del siglo XX, se aprecian los primeros rasgos efectivos de una cohesión social ante la lucha contra la segregación racial como resultado del largo proceso de contienda antiesclavista (2009, pág. 70). De esta manera, poco a poco los afroamericanos iban creando su propio hueco en la sociedad y formando un nuevo contexto de enfrentamiento racial. Uno de los primeros mensajes programáticos dirigidos a la población de color lo protagonizó Booker T. Washington (1856-1915), un esclavo que llegó a ser pedagogo y guía espiritual para la comunidad afroamericana. En el año 1901 publicó su autobiografía titulada *Up from slavery* (en español: *Ascendiendo desde la esclavitud*). Hasta entonces apenas se habían tratado temas como este, ya que siempre se les había castigado y habían recibido un gran rechazo por parte de la sociedad. Sin embargo, su libro se convirtió en una de las obras más relevantes de la época y mejor vendidos. El mensaje principal que quería transmitir el autor era reconocer de manera pública la inferioridad de los negros y la consiguiente segregación provisional, aunque buscaba, sin duda, la reducción progresiva de los prejuicios racistas (Maestro, 2009, págs. 71-73).

Años más tarde, en el contexto posterior a la Primera Guerra Mundial, se intensificaron los conflictos raciales, ya que se originaron numerosos enfrentamientos

relacionados con los puestos de trabajo en un momento marcado por un porcentaje muy alto de desempleo. Como ya se ha explicado en el apartado anterior, esto explica también el regreso de la actividad del *Ku Klux Klan*, pues tras la Primera Guerra Mundial los seguidores de la organización se multiplicaron de manera considerable (Rodríguez, s.f.). Este punto será relevante en el análisis que se desarrollará más adelante, puesto que es un hecho histórico que se ve reflejado en el libro y en la película *The Help* y realmente fue un aspecto de gran importancia en aquellos años.

Un caso de discriminación racial que ha pasado a la historia y revolucionó especialmente a la población de aquella época fue el de la cantante negra Bessie Smith. Smith sufrió un accidente de tráfico en el que quedó gravemente herida y necesitaba una intervención médica inmediata. La ambulancia recorrió todos los hospitales de Misisipi en busca de una transfusión de sangre y en ninguno de ellos recibió atención porque eran hospitales para blancos. Finalmente, la artista falleció desangrada en la ambulancia (Amiguet, 2017).

En este orden de ideas, también se puede citar el libro de Charles E. Silberman de *El problema racial en Norteamérica* (1964) en el que aparece la declaración pronunciada a finales de los años 50 por un esclavo negro llamado James Baldwin en la que expresa: «ser negro en este país y serlo relativamente consciente obliga a vivir enfurecido casi todo el tiempo» (pág. 40). Basándonos en este mismo libro, es interesante mencionar que el profesor Philip M. Hauser, jefe del Departamento de Sociología de la Universidad de Chicago y director del Centro de Investigación y de Adiestramiento de Población, entiende que el inmigrante o esclavo negro difiere completamente de cualquier otro en un aspecto decisivo: su piel negra. Hauser comenta la facilidad de cualquier otra raza para mimetizarse o en este caso «americanizarse» con el resto de la sociedad, perdiendo el acento extranjero o incluso cambiando de nombre, cualquier otra persona blanca podría conseguir mimetizarse y pasar desapercibido. Sin embargo, ningún negro podrá perderse en la multitud en una sociedad marcada por el racismo y la esclavitud como la estadounidense de aquellos años (págs. 44-45).

El siglo XX estuvo marcado en gran medida por las leyes conocidas como de Jim Crow que se mencionarán en el análisis del presente trabajo, ya que la película *The Help* hace referencia a ellas en determinadas ocasiones. Estas leyes eran la evolución mucho más estricta de los llamados Códigos Negros y estaban recogidas en el libro

Mississippi – The Laws Governing the Conduct of the Nonwhites and Other Minorities (en español: *Misisipi - Leyes que rigen la conducta de los que no son blancos y otras minorías*). En él se reúnen leyes raciales que estuvieron vigentes en la mayoría de los estados norteamericanos desde 1880 hasta finales de los años 60 (The Jackson Sun, s.f.). Estas leyes marcaban grandes limitaciones a los afroamericanos además de sostener que era lícito sembrar terror ante esta comunidad a base de apaleamientos, quema de viviendas o sembrados y muertes por linchamiento. Louis Lomax, un escritor negro coetáneo a la época en la que se enmarca este apartado, publicó un libro en 1962 en el que comentaba:

En verdad, la violencia siempre estaba en la atmósfera. Pocas veces pasaba una semana que no nos enteráramos de que algún negro había sido apaleado o linchado por las turbas. (Entre 1889 y 1922, el año en que nací, se lincharon unos cuatro mil negros). Y nosotros vivíamos con la conciencia plena de que nuestras vidas no nos pertenecían (Lomax, 1962, pág. 64).

Las leyes de Jim Crow eran un conjunto de estatutos y ordenanzas que, en teoría, buscaban crear el tratamiento de «separados pero iguales» entre blancos y negros; no obstante, en la práctica, resultaron muy crueles y radicales. Finalmente, ante la situación de descontento general que estas leyes provocaban en la sociedad afroamericana, el presidente John F. Kennedy se vio obligado a ponerles fin mediante una Ley de Derechos Civiles aprobada en 1964 mediante la cual se proporcionaba el derecho a los afroamericanos a votar, comprar sin restricciones y ser educados en igualdad de condiciones. Junto con la Ley de Derechos de Voto de 1965 se ilegalizaron la discriminación y la segregación racial (Internacional, 2018). Años más tarde, el presidente George Bush firma la Ley de Derechos Civiles de 1991, la cual refuerza las leyes de antidiscriminación que ya se habían establecido (La Vanguardia, 2014).

Por otro lado, la violencia policial es una realidad que ha acompañado a la sociedad norteamericana durante gran parte del siglo XX y XXI. Se trata del uso excesivo de fuerza física y amenazas por parte de la policía y las fuerzas nacionales de Estados Unidos, normalmente, hacia hispanos y afroamericanos. Existen numerosos casos de muertes provocados por esta cuestión que indignan a la sociedad estadounidense y resultan tremendamente escandalosos. Según el periódico *El Español*, en Estados Unidos se estiman más de 1 000 muertes en el año 2015 y más de 700 en el 2016 causadas por brutalidad policial. Como consecuencia de esta situación, se ha originado un gran debate

sobre si el mayor número de muertes de negros se debe a una discriminación generalizada por parte de la policía hacia este colectivo. Por desgracia, la violencia policial sigue estando presente en Estados Unidos y los políticos poco a poco están procurando controlarla (El Español, 2016).

La sociedad estadounidense ha ido progresando en cuestiones de discriminación racial. Y de acuerdo con un artículo de la *BBC News* que analiza el impacto de Barack Obama como jefe de Estado, su llegada a la presidencia en 2009 como primer presidente afroamericano de los Estados Unidos ha marcado, sin duda, un antes y un después en la sociedad, ya que ha obligado a todos los ciudadanos a plantearse el sentido del racismo hacia la comunidad negra y la igualdad que como ciudadanos se debe alcanzar. Además, ha provocado una reflexión considerable en relación con los derechos humanos, ya que, según la autora del artículo, supone un progreso histórico que marca, en cierta medida, el fin de una época racista y esclavista hacia una sociedad progresista e igualitaria. Para un país tan sumamente marcado por la esclavitud y la lucha racial, este acontecimiento sembró la esperanza en la población negra de todo el mundo que, por fin, pudo observar un gran e importante avance fruto de la lucha continua durante tantos años (Lissardy, 2017).

Cabe agregar que, a pesar de todos avances en cuestiones raciales que se han realizado hasta ahora, según un experto de las Naciones Unidas, actualmente la segregación racial, la xenofobia y la africanofobia en Estados Unidos están aumentando (Celaya, s.f.). De hecho, el propio presidente actual de Estados Unidos, Donald Trump, aseguró en 2017 que los grupos nacionalistas blancos quieren ver un país donde el racismo esté autorizado por el cargo más alto de la oficina, que los inmigrantes sean expulsados y los musulmanes prohibidos (CNN, 2018).

Para ilustrar esta realidad, el periódico *ABC* asegura que todavía no han cicatrizado las heridas que la etapa esclavista ha dejado en la sociedad norteamericana (Alonso, 2018). Muchos deportistas ya han mostrado su indignación y su lucha por los Derechos Humanos contra la segregación racial, como, por ejemplo, el caso de Colin Kaepernick, un jugador negro de fútbol americano. Según el periódico *BBC Mundo*, el jugador comentó:

No voy a ponerme de pie para mostrar orgullo por la bandera de un país que oprime a las personas de color (...). Para mí, esto es más grande que el fútbol y sería egoísta por mi parte mirar hacia otro lado (BBC Mundo, 2017).

Con este manifiesto, Kaepernick justificaba su decisión de arrodillarse durante el himno de Estados Unidos como protesta por los casos de violencia policial hacia los afroamericanos (BBC Mundo, 2017). Ante esta situación, el presidente Donald Trump ha pronunciado:

¿No les gustaría que los dueños de estos equipos de la NFL, al ver que alguien le falta el respeto a nuestra bandera diga: «¡saquen a ese hijo de puta de la cancha ahora mismo: está despedido!»». Si los fans de la NFL se niegan a ir a los partidos hasta que los jugadores dejen de faltarle el respeto a nuestra bandera y a nuestro país, verán que el cambio ocurre rápido; ¡despedir o suspender! (BBC Mundo, 2017).

Tras estas declaraciones, decenas de jugadores se han unido a la protesta como símbolo de lucha contra la discriminación racial. No obstante, Trump ha considerado que se deberían cambiar las reglas y sancionar este tipo de acciones que, a su juicio, son una gran falta de respeto (BBC Mundo, 2017).

3.4. El papel de las mujeres afroamericanas

De acuerdo con la información extraída del libro *Black Feminist Thought*, de Patricia Hill Collins, María W. Stewart, primera escritora política afroamericana, formuló en 1831 la siguiente pregunta: «How long shall the fair daughters of Africa be compelled to bury their minds and talents beneath a load of iron pots and kettles?»⁴ (1990, págs. 15-16). Analizando la frase, podemos darnos cuenta de que la autora procuraba cuestionar y hacer reflexionar a la sociedad sobre la injusta realidad a la que cada día tenían que hacer frente las mujeres afroamericanas mediante la opresión y privación de cualquier tipo de libertad. Stewart fue la primera mujer estadounidense en dar una conferencia pública sobre temas políticos relacionados, especialmente, con la cuestión feminista de todas las mujeres negras. No solo se contentó con animar a todas las mujeres a luchar contra las injusticias, sino que también insistió en la importancia de ser mujeres autosuficientes e

⁴ «¿Cuánto tiempo se verán obligadas las bellas hijas de África a enterrar sus mentes y talentos bajo ollas y teteras?» [traducción propia].

independientes. Para Stewart, estos dos valores eran la principal esencia de la lucha contra el racismo, puesto que la supervivencia de las mujeres negras estaba en juego (Hill Collins, 1990, págs. 1-2).

Para hacernos una idea de la realidad en la que vivían las mujeres afroamericanas durante aquellos años, resulta interesante analizar otra cita que aparece en el libro *Black Feminist Thought* (1990) de Patricia Hill Collins:

Honey, de white man is the de ruler of everything as fur as Ah been able tuh find out. Maybe it's some place way off in de ocean where de black man is in power, but we don't know nothin' but what we see. So de white man throw down de load and tell de nigger man tuh pick it up. He pick it up because he have to⁵ (Zora Neale Hurston 1937, pág. 16).

En esta frase podemos apreciar la clara relación de inferioridad que en aquellos años estaba presente en la mayor parte de los afroamericanos, la supremacía de los blancos y, por consiguiente, la sumisión de los negros ante los blancos, porque, como se indica, «tienen que hacerlo» y no les quedaba otra opción.

⁵ «Cariño, por lo que he podido observar, el hombre blanco es el gobernante de todo. Tal vez en algún lugar, alejado del océano, el hombre negro está en el poder, pero no sabemos nada, sino lo que vemos. Así que el hombre blanco tira la carga y manda al hombre negro a recogerla. Este lo recoge porque tiene que hacerlo» [traducción propia].

4. Análisis del racismo en *The Help*

El principal objetivo de este Trabajo de Fin de Grado es analizar los aspectos relacionados con el racismo incluidos de forma explícita o implícita en la película *The Help*, así como el debate surgido tras su publicación. Como se ha explicado anteriormente (véase epígrafe 2.2.1.) una primera lectura del argumento de esta novela puede sugerir que la historia tiene el propósito de concienciar a la población de las injusticias raciales. No obstante, han sido numerosas las críticas y quejas que han surgido contra la autora y contra la película en sí; incluso algunos la tachan de racista encubierta, pues la obra parece antirracista pero, internamente, incluye aspectos racistas que iremos considerando en este apartado. Para entender estas teorías vamos a analizar algunos artículos periodísticos en los que se aprecia el debate entre quienes piensan que se defiende la igualdad entre razas y quienes, por el contrario, no están de acuerdo con esa afirmación.

4.1. Metodología

A lo largo de la película *The Help* se pueden apreciar numerosas escenas que representan casos de segregación racial. La mayoría de ellas hacen referencia a situaciones a las que muchos afroamericanos tuvieron que hacer frente en los años 60. La siguiente investigación reflexionará sobre los dos enfoques opuestos que se han pronunciado respecto al argumento y que han provocado polémica. Por un lado, nos centraremos en la visión de la autora y analizaremos las escenas en las que se observa de forma clara el racismo, es decir, se irán comentando los ejemplos más simbólicos en cuanto a los aspectos de discriminación racial que aparecen en la película, los cuales ayudarán a entender cómo actuaba una sociedad tan xenófoba como la estadounidense durante los años 60. Además, tendremos en cuenta que algunas de las escenas relatan hechos históricos, lo que supone un gran peso connotativo. Asimismo, analizaremos qué impacto tuvieron esos hechos y por qué ocurrieron, lo cual nos permitirá comprender todavía mejor el mensaje que transmite la obra.

Por otro lado, se analizará la visión de las personas que consideran que en el argumento de la obra subyacen aspectos racistas. Las personas que comparten esta perspectiva critican la historia y no están de acuerdo con la forma de la autora de defender los derechos de los afroamericanos, pues piensan que, aunque aparentemente se muestra

a favor de los derechos de los negros, no lo hace de la mejor manera y, como se explicará a continuación, puede dar la sensación de que en realidad la película se narra desde un punto de vista racista. Se podrá comprender mejor la polémica y la justificación en la que estas personas se basan para evidenciar sus críticas.

El procedimiento llevado a cabo durante la selección de los artículos periodísticos que muestren la polémica existente con la película *The Help* ha partido de la prensa nacional online, tanto de Estados Unidos como de España. Se comenzó considerando tan solo los principales periódicos de cada país, como, por ejemplo, *El País*, *El Mundo* o *The New York Times*. No obstante, a lo largo de la investigación se ha encontrado información relevante para nuestro análisis en medios de comunicación como Twitter o blogs sobre crítica de cine. Por lo tanto, se decidió ampliar el rango de búsqueda incluyendo esas fuentes en la investigación para así mostrar no solo lo publicado en prensa nacional, sino también las impresiones de algunos espectadores que realizan sus propias críticas.

4.2. Denuncias en la película

4.2.1. Denuncias contra el racismo

Kathryn Stockett escribió una novela con el principal objetivo de denunciar la realidad tan dura a la que los afroamericanos tenían que enfrentarse cada día. Stockett probablemente no tenía ninguna intención de generar tanta polémica en cuanto a la historia en sí y no fue consciente de que podría malinterpretarse. Su incentivo principal para escribir la novela fue la estrecha relación que había mantenido con el ama de casa negra que había trabajado en su casa durante su infancia, por lo tanto, la autora reflejó en la narración algunos de los aspectos más significativos que marcaban, sin duda, la separación entre blancos y negros durante los años 60 en Estados Unidos.

Una de las cuestiones raciales que aparece repetidas en *The Help* es el de los cuartos de baño. En aquella época, se pensaba que se debían separar los baños de la gente blanca de los de la gente negra, puesto que se creía que los negros transmitían enfermedades y se temían los peligros del contagio. Una de las escenas de la película muestra como Hilly Holbrook (mujer blanca y de clase alta) no quiere entrar al servicio de casa de una de sus amigas blancas (Raleigh Leefolt) porque dice que su criada negra

(Aibileen Clark) lo utiliza y le podría transmitir enfermedades diferentes a las de los blancos. Hilly le comenta a su amiga que lo óptimo sería construir un pequeño servicio en el exterior de la casa que fuera de uso exclusivo de las criadas para así evitar riesgos y contagios. Además, declara:

El Consejo de Ciudadanos Blancos ha refrendado una iniciativa de higiene doméstica mediante una ley que exige a los blancos tener un servicio en el exterior de la casa para protegerse de las enfermedades de los negros (Taylor, 2011).

Ante esta situación, Skeeter Phelan se ofende profundamente y le dice que debería ser a ella a quien mandaran al servicio a la calle. Esto puede considerarse como un discurso antirracista y una muestra de la lucha que aparentemente pretende reflejar la película. Finalmente, Raleigh construye un cuarto de baño en el exterior de la casa para Aibileen, ya que se convence a sí misma de que va a favor de la ley, que se revalorizaría la casa y que, además, se trata de una mejora para la salud de su familia (Taylor, 2011).

Asimismo, otra de las escenas que también tiene relación con el aspecto de los cuartos de baño es en la que la criada Minny Jackson necesita ir al servicio durante sus horas de trabajo. Durante el gran temporal que acabó con la vida de 18 personas, Minny pregunta a su señora (Hilly Holbrook) si podría utilizar el cuarto de baño de invitados, ya que el suyo está en el exterior de la casa. Hilly se opone completamente a su petición e incluso marca el papel higiénico para comprobar que en ningún momento lo utiliza. No obstante, Minny decide hacer caso omiso de las indicaciones de su señora y pasa al servicio de invitados que se encuentra en el interior de la casa con el visto bueno de la madre de Hilly. Finalmente, Hilly descubre a la criada y la despide de inmediato, pues para ella es una infracción muy grave y ha actuado contra sus pautas (Taylor, 2011).

A lo largo de la película *The Help* se alude varias veces a las leyes raciales que por aquel entonces estaban vigentes. En una escena aparece Skeeter Phelan con el libro *Mississippi – The Laws Governing the Conduct of the Nonwhites and Other Minorities* (En español: *Misisipi - Leyes que rigen la conducta de los que no son blancos y otras minorías*). En él se recogen leyes raciales que estuvieron vigentes en la mayoría de los estados norteamericanos desde 1880 hasta finales de los años 60 y era conocido como el sistema de separación de razas Jim Crow (véase epígrafe 3.5.) (The Jackson Sun, s.f.). Estas leyes marcaban grandes limitaciones a los afroamericanos como algunas de las que se nombran en la propia película:

1. Los libros no podrán intercambiarse entre escuelas de blancos y negros, sino que seguirá usándolos la raza que primero los haya empleado.
2. Ninguna persona podrá exigir a ninguna enfermera o médico blanco atender en ninguna habitación en la que haya personas negras.
3. Ningún peluquero de color podrá atender a mujeres o niñas blancas.
4. Cualquier persona que imprima, publique o divulgue cualquier clase de material escrito en el que se fomente la aceptación pública o la igualdad social entre blancos y negros podrá ser encarcelado (Taylor, 2011).

Skeeter entonces es consciente de que su propósito de entrevistar a criadas negras y denunciar las condiciones de vida en las que viven mediante el libro que está escribiendo y darles voz infringe la legalidad y podría ser gravemente sancionada. De manera que, para evitar ser descubiertas, Skeeter debe ser muy precavida cuando se dirija a casa de Aibileen para realizar las entrevistas así como evitar a toda costa que el libro llegue a identificarse con ellas, puesto que les traería grandes problemas. Deberá ser, por tanto, una obra totalmente anónima.

Considerando este aspecto legítimo, también es conveniente tener en cuenta que durante aquellos años las personas que comenzaron la lucha contra la segregación racial fueron precisamente aquellas que incumplieron las normas y leyes. Se puede citar entre otros el caso de Rosa Parks, quien se negó a ceder su asiento en un autobús en el que las personas blancas tenían total prioridad para sentarse y los negros debían quedarse de pie. Esta mujer fue encarcelada y juzgada. Sin embargo, fue sin duda un acto de reivindicación de derechos que incluso llegó a animar a otras personas a violar las leyes establecidas para que, cuando el caso llegara a la corte y más tarde al Tribunal Supremo, se creara jurisprudencia. No obstante, fueron numerosos intentos sin éxito alguno, pues los políticos de aquellos años seguían penalizando gravemente este tipo de infracciones (La Información, 2018).

Durante las entrevistas que Skeeter realiza a las diferentes criadas, aparecen aspectos como experiencias y descripciones de situaciones reales que ellas mismas han tenido que vivir como, por ejemplo, la conversación que mantiene Skeeter con Aibileen:

SKEETER: *¿Sabías desde niña que serías criada?*

AIBILEEN: *Sí, señorita. Mi madre era criada, mi abuela también...*

Ante esta situación y gracias a que la confianza entre Aibileen y Skeeter iba creciendo progresivamente, la criada decide compartir con la protagonista la trágica situación que sufrió su prima, a quien le incendiaron el coche por pasar por delante del colegio electoral. La propia criada asegura que las leyes raciales cada vez son más drásticas y dan realmente miedo. Ella está atemorizada por lo que pueda pasar si algún día se descubre quiénes son las verdaderas protagonistas de todas las historias que están compartiendo. «¿Nos arrastrarán en camionetas, nos dispararán (...)?» comenta. Aibileen se siente abrumada al recibir preguntas como: «¿Qué se siente al cuidar y criar a un niño blanco cuando tu propio hijo está al cuidado de otra persona?». En ese momento se sincera contando su historia más personal, pues ella comenzó a cuidar niños cuando tenía 14 años, ya que su madre la sacó del colegio para que le ayudara con las facturas. Declara entristecida:

Mataron a mi propio hijo, se cayó cargando troncos en un camión. El camión le paso por encima y el capataz blanco le llevo al hospital de negros, tocó el claxon y le dejó allí tirado. Nadie hizo nada (...). Murió enfrente de mí con tan solo 24 años (Taylor, 2011).

Hasta mediados del siglo XIX en Estados Unidos existía una clara distinción entre los hospitales para negros y los hospitales para blancos. Por ninguna razón estas normas debían infringirse y, por lo tanto, se dieron casos como el que cuenta la criada Aibileen. Se produjeron muertes de negros a las puertas de hospitales para blancos que no aceptaron atenderles por su color de piel (como se ha comentado en el apartado 3.5. el caso de Bessie Smith). En 1964 se procuró que los hospitales financiados con fondos públicos no pudieran discriminar a los negros, pero incluso la American Medical Association⁶ (AMA) no estaba del todo de acuerdo con esta aprobación y llegó incluso a reforzar los repetidos gestos de exclusión que sufriría la comunidad negra (El Mundo, 2008).

Por otro lado, Minny, tras ser despedida de la casa de la señorita Hilly, se ve obligada a sacar a su hija del colegio y ponerla a trabajar como criada. Para ello le da una serie de lecciones imprescindibles que debe tener en cuenta antes de mantener cualquier relación con los blancos:

⁶ (En español: Asociación de Medicina Americana)

Cuando cocines para los blancos, prueba la comida con una cuchara y no la vuelvas a meter. Usa siempre el mismo vaso, el mismo tenedor y el mismo cuchillo y avísale a la señora que esos son los que vas a usar, si no puede que se pongan a devolver. Cuando les sirvas café déjales la taza delante, tú no la puedes tocar. Nunca pegues a sus hijos, de eso ya se encargan ellos. Y lo último, nunca seas respondona, nunca (Taylor, 2011).

El profesor de la Universidad San Pablo CEU, Mauricio Álvarez Rico, ha escrito un breve artículo periodístico sobre la segregación racial de los años 60 en relación con la película *The Help*. Álvarez menciona que las mujeres afroamericanas del sur de Estados Unidos se veían obligadas a trabajar para familias blancas y adineradas porque no tenían otro trabajo más allá de hacerse cargo de los niños blancos y servir a sus señores. En cuanto a los hombres negros, tan solo podían acceder a un puesto de trabajo, normalmente manual, siempre y cuando los blancos lo hubieran rechazado anteriormente. Además, Álvarez comenta:

En ciudades como Alabama no existía ni un solo policía, bombero o administrativo negro. Esto creaba una enorme situación de desigualdad y pobreza. Parece increíble que una sociedad como la estadounidense en medio de la Guerra Fría tuviese esos graves problemas internos de casi una Guerra Civil (La Información, 2018).

En una de las escenas se observa como Aibileen y otro personaje negro van en un autobús de regreso a sus casas tras el trabajo e inesperadamente el conductor anuncia que todos los negros deben desalojar el vehículo, puesto que ha ocurrido un asesinato y es muy probable que el *Ku Klux Klan* esté a la cabeza del mismo. Si se realiza una persecución de todos los afroamericanos de la ciudad se pondría en peligro la vida de los blancos que se encuentran en el vehículo. Las noticias informan:

Ha sido un asesinato frío, brutal y premeditado. No hay ningún otro estado que se asemeje al de Misisipi en atrocidades, asesinatos, brutalidad y odio racial. Es claramente el último de la lista (Taylor, 2011).

Sin duda, en el argumento de la película se ve reflejada la complejidad del tema racial como podremos observar en el siguiente ejemplo. La joven protagonista de la historia (Skeeter) recibe una gran oportunidad por parte de Stine, la directora del periódico *The New York Times*. Le propone escribir un libro sobre un tema que fuera de su interés, algo totalmente libre. Skeeter entonces sugiere escribir una novela en la que diferentes criadas compartieran sus experiencias personales, sentimientos y pensamientos

sobre la vida de las mujeres afroamericanas de la época y, más concretamente, sobre las criadas de familias blancas sureñas de Estados Unidos. Stine parece sorprendida y desconcertada, puesto que es un tema que hasta el momento no había sido abordado y puede llegar a ser demasiado arriesgado en un estado con leyes raciales tan radicales como Misisipi. No obstante, tras meditarlo durante un tiempo, le transmite su aprobación y le indica que se ponga en marcha con el proyecto antes de que explote toda la lucha de los derechos civiles, la cual se enmarca mayoritariamente entre 1955 y 1968. Se trata de una lucha concentrada en mayor medida en el sur del país debido a la dureza de las leyes sureñas ante aspectos raciales. Este movimiento procuraba terminar con la discriminación contra los afroamericanos, la segregación racial y luchar por la igualdad entre razas (Jiménez, 2018).

4.2.2. Denuncias contra el machismo y la homofobia

Asimismo, se observa claramente que el machismo es otra de las cuestiones que también se ven reflejadas en diferentes escenas de la película e incluso podemos observar algunos matices homófobos. Numerosas veces, las amigas blancas de Skeeter e incluso su madre intentan planearle citas con un hombre. El supuesto pretendiente en una ocasión le comenta: «Cómo encontrar marido, ¿no es eso lo que estudiáis todas las chicas en la universidad?». En cuanto a los matices homófobos, cabe destacar la escena en la que la madre de Skeeter realiza continuamente comentarios a su hija sobre cuándo encontrará novio y se casará. Incluso llega a cuestionarle si es que está «enferma» y le gustan las chicas, de ser así ella se ofrece a ayudarla, puesto que confía en que esa «enfermedad» se puede curar como ha leído en un artículo. Este comentario muestra, en cierta medida, la idea que se tenía aquellos años ante la cuestión de la homosexualidad. Skeeter muestra su incomodidad y le responde: «a mi me gustan tanto las chicas como a ti te pueden gustar los negros».

Durante del siglo XIX, se pensó que todos los gays y lesbianas eran unos viciosos sexuales, depravados y perversos. Incluso, como se menciona en la película, se escribían artículos periodísticos que trataban la homosexualidad como una verdadera enfermedad, pues en aquel entonces casi no había cabida para pensar lo contrario (Montagut, 2016). Hasta hace relativamente pocos años, la homosexualidad estaba incluida en los manuales psiquiátricos como un trastorno mental. Se pensaba que, como otro tipo de enfermedades, era una «alteración de la conducta» y podía curarse con

diferentes terapias y tratamientos. Con el paso de los años, la investigación científica se ha encargado de desmentir estas ideas. En 1973 la Asociación Americana de Psiquiatría (APA) decidió eliminar la homosexualidad del *Manual de Diagnóstico de los trastornos mentales* (DSM) y procuró eliminar toda la legislación discriminatoria contra gays y lesbianas. Posteriormente, en 1990 la Organización Mundial de la Salud (OMS) retiró la homosexualidad de su lista de enfermedades mentales; no obstante, no impidió que se siguieran practicando tratamientos y terapias para «curar» a los homosexuales (El Mundo, 2015).

4.2.3. Otras cuestiones históricas

Además de estas cuestiones, a lo largo de la película aparecen alusiones a diferentes hechos históricos. Dos de los principales ejemplos y que más impacto tuvo en aquellos años fueron los asesinatos del pastor afroamericano Martin Luther King Junior y del precandidato presidencial del Partido Demócrata, Robert Kennedy.

Por un lado, el día 4 de abril de 1968, en Memphis (Tennessee), Martin Luther King recibió un disparo en la cabeza. El autor de dicho acto fue James Earl Raye, a quien se le acusa de haber actuado junto con la ayuda de alguien más. La propia familia de King asegura que en el asesinato estaban implicados el Gobierno, la mafia y la policía local. Finalmente, el jurado determinó que la muerte de King había sido una conspiración de carácter político pero solo fue encarcelado Ray, el francotirador, quien, justo tras realizar el crimen, había puesto rumbo a Canadá para huir de la policía (López, 2018).

Por otro lado, el día 6 de junio de 1968 Robert Kennedy fue asesinado en la cocina del Hotel Ambassador de Los Ángeles. Hoy en día todavía siguen circulando numerosas teorías conspiratorias sobre su muerte y sobre el responsable del crimen. No obstante, la *BBC* ha difundido un artículo en el que se asegura que Sirhan Bishara Sirhan, un inmigrante palestino, estuvo al frente de dicha atrocidad. El principal motivo de este asesinato lo explica el propio asesino en una entrevista para el periódico norteamericano *The New York Times* con el periodista Robert Frost en el año 1989, la cual se utilizó tiempo después para el periódico *El Mundo* (A.P., 1989):

Para mí, él era mi héroe, era mi campeón. Él era el defensor de los oprimidos y yo sentía que era uno de ellos. Ver que él dijera que iba a vender 50 cazas Phantom a Israel que no llevaría sino muerte y destrucción de mi país, me parecía una traición. Para mí era

algo difícil de aceptar. Todas mis esperanzas estaban puestas en Robert Kennedy (El Mundo, 2018).

El historiador Jeremi Suri comenta:

Indudablemente, Estados Unidos sería distinto hoy si Kennedy hubiera estado vivo (...). Antes de él, nadie en la comunidad blanca había sido capaz de establecer una sintonía con la comunicad afroestadounidense (El Mundo, 2018).

Por su parte, Ben Wright, trabajador del Dolph Briscoe Center for American History (en español: Centro de Historia Estadounidense Dolph Briscoe), destacó:

Sucesos como los asesinatos de Martin Luther King Junior y el del senador Kennedy importan precisamente porque intuimos tantas posibilidades significativas para la trayectoria de la historia estadounidense si las cosas hubieran resultado distintas (El Mundo, 2018).

Para concluir el análisis de las denuncias en la película en cuanto al argumento de *The Help*, podemos llegar a la conclusión de que, efectivamente, la autora refleja en la narración numerosas escenas que muestran la dura realidad de las personas afroamericanas durante aquellos años y numerosas injusticias que, probablemente, ahora resulten difíciles de imaginar. Las escenas que se han ido mencionando muestran al espectador las situaciones tan desagradables que se daban durante aquella época y es posible que ese fuera el único objetivo de la autora a pesar de que algunas personas no compartan la misma opinión y piensen, como veremos en el siguiente apartado, que la historia alberga cuestiones subyacentes de segregación racial.

4.3. Polémica en torno a la película

Este apartado analizará la visión de quienes critican el argumento del largometraje, pues, como se ha mencionado, su trama y representación ha dado lugar a una polémica en la opinión pública sobre si *The Help* realmente defiende los derechos civiles de los afroamericanos o internamente peca de lo mismo que, aparentemente, critica. Como se reflejará a lo largo de este apartado, la propia Viola Davis, actriz que representa el papel del Aibileen, asegura que no ha sentido en ningún momento que las voces de las criadas afroamericanas hayan sido representadas y escuchadas en la película.

Esto ha provocado que muchas otras personas hayan mostrado su acuerdo con la hipótesis de la actriz y hayan observado que en la película se idealiza el papel del «salvador blanco». Por lo tanto, en este apartado se analizará la polémica de *The Help* en la prensa estadounidense y en diferentes medios de comunicación y, a continuación, se mencionarán algunas reseñas de prensa española.

4.3.1. Polémica en los medios estadounidenses

El periódico *The New York Times* realizó una entrevista a Viola Davis, en la que la actriz afirmó lo siguiente:

I have passed on a lot of roles. There have been one or two that I regretted for maybe a minute, and then I let it go. As I'm growing older, I pass on roles because of my experience of knowing once the movie's out, I'm going to have to promote it. And I don't want to promote anything that I don't believe in.⁷

Almost a better question is, have I ever done roles that I've regretted? I have, and *The Help* is on that list. But not in terms of the experience and the people involved because they were all great. The friendships that I formed are ones that I'm going to have for the rest of my life. I had a great experience with these other actresses, who are extraordinary human beings. And I could not ask for a better collaborator than Tate Taylor.⁸

I just felt that at the end of the day it wasn't the voices of the maids that were heard. I know Aibileen. I know Minny. They're my grandma. They're my mom. And I know that if you do a movie where the whole premise is, I want to know what it feels like to work for white people and to bring up children in 1963, I want to hear how you really feel about it. I never heard that in the course of the movie⁹ (Murphy, 2018).

⁷ «He realizado numerosos papeles de los cuales me he arrepentido de uno o dos pero no más de un minuto, luego se me pasa. A medida que me hago mayor, voy cambiando de papeles debido a mi experiencia y a que ya sé que una vez se estrene la película tendré que promocionarla y no quiero dar publicidad a algo en lo que no creo» [traducción propia].

⁸ «Una pregunta todavía mejor: ¿alguna vez he realizado papeles de los que me arrepiento? Así es, y la película *The Help* está en la lista. No en aspectos de la experiencia o de las personas involucradas porque todo fue estupendo. Los vínculos de amistad que formé sé que los voy a mantener toda mi vida. Tuve una gran experiencia con otras actrices, quienes son realmente personas extraordinarias y no pude tener un mejor colaborador que Tate Taylor» [traducción propia].

⁹ «Siento que al fin y al cabo las voces de las criadas no se escucharon. Conozco a Aibileen, conozco a Minny, ellas son mi abuela y mi madre. Creo que si haces una película en la que la premisa es mostrar qué se siente al trabajar para gente blanca y criar a sus hijos en 1963, me gustaría escuchar realmente cómo se sienten y en ningún momento se escuchó a lo largo de la película» [traducción propia].

Esta entrevista ha surtido efecto en la prensa española, ya que se ha visto reflejada en la prensa española, pues el periódico *El País* publicó el artículo «Las películas de la última década que no serían posibles en el 2018» en el que se hacía referencia a las declaraciones que la actriz había pronunciado (Urzaiz, 2018).

Viola Davis no culpa a Tate Taylor, director de *The Help* ni a la autora de la novela. No obstante, deja claro que se arrepiente de haber participado en la película a pesar de haber recibido gracias a ella su segunda nominación a los Oscars (A.I., s.f.). Según declara, tiene la sensación de que la película no muestra como debería lo que pretende denunciar. Es decir, la actriz considera que al tratarse de una película pretende denunciar la segregación racial y que supuestamente tiene el objetivo de mostrar el punto de vista de las criadas, se debería dar más importancia a sus sentimientos y reflejarlos realmente en vez de idolatrar la figura del «salvador blanco». Aunque la obra cinematográfica contó con un gran éxito, la actriz no tuvo la misma sensación de triunfo y declara:

Se trata de un argumento de «el salvador blanco» que denomina los relatos bienintencionados pero racistas en los que un personaje blanco con corazón de oro redime a una minoría de una situación opresiva y se lleva todo el protagonismo y aplausos (Urzaiz, 2018).

En ningún momento, según Davis, se da el protagonismo a los negros y puede llegar a dar la sensación de que se representa una historia en la que los negros no se valen por sí mismos y necesitan que un blanco, supuestamente generoso y empático, les ayude a salir de tan miserable situación.

Viola Davis no ha sido la única en denunciar la invisibilización de la película, sino que a raíz de sus declaraciones han ido surgiendo numerosas críticas de todo tipo, como por ejemplo la de la directora Ava DuVernay, primera realizadora afroamericana en ganar un premio a la dirección en Sundance con *Middle of Nowhere* (2012). DuVerney trabajó como publicista para *The Help* y, posteriormente, dejó su puesto de trabajo por las mismas razones que Davis (Urzaiz, 2018). DuVernay publicó en sus redes sociales:

Much respect to all involved. With that said, I understand Viola on this. Hope others do too. The Help was the last film I worked on as a publicist (...). That film pushed me to

make my own – for the reasons Viola states. I’m grateful for that push¹⁰ (DuVernay, 2018).

Por otro lado, el periódico estadounidense *The Hollywood Reporter* recoge en un artículo de Kirk Honeycutt una crítica a *The Help* y en él se menciona:

Taylor does capture the Jim Crow era and its anxieties well, but his characters tend toward the facile and his white heroine is too idealized¹¹ (Honeycutt, 2011).

Esta cita muestra la sensación que pueden llegar a sentir los espectadores ante el protagonismo idealizado que se atribuye al personaje de Skeeter con respecto a la falta de protagonismo que asumen los personajes negros. El personaje de Skeeter podría incluso llegar a entenderse como la representación de una «mujer del futuro» teletransportada a los años 60, una sociedad muy marcada por la segregación racial en la que no encaja. Sus pensamientos, acciones y proyectos no corresponden con su entorno sino que más bien se representa un personaje con valores y pensamientos actuales que van totalmente en contra de los de su época.

Asimismo, en un artículo publicado por el periódico *The New York Times*, el crítico de cine, Nelson George, condena a los cineastas por no llegar a un acuerdo ante la polémica racista de *The Help*. En su reseña, Valerie Boyd, de la Universidad de Georgia, calificó a *The Help* como «una simple película para sentirse bien en una nación cobarde» (George, 2011). No hay contexto aparentemente claro y explicativo para esta afirmación; sin embargo, podría hacer referencia a lo que nos concierne en este apartado, es decir, a que la película representa una lucha racial simplemente por el hecho de ver este periodo histórico desde un punto de vista más aliviador en el que los blancos no son tan malos como parece y los negros no sufrían tanto como en realidad lo hicieron.

En este orden de publicaciones, también cabe mencionar la que realizó el blog anónimo April Scissors sobre una crítica de la película *The Help*. En su artículo declara:

¹⁰ «Respeto a todos los involucrados. Dicho esto, entiendo a Viola en ese aspecto. Espero que los demás también lo hagáis. *The Help* es la última película en la que trabajo como publicista (...), esta película me ha dado el empujón necesario para hacer las mías propias por las mismas razones que Viola afirma. Le estoy agradecida por este impulso» [traducción propia].

¹¹ «Taylor captura bien la era de las leyes Jim Crow y el miedo que estas provocaban; sin embargo, sus personajes tienden a ser simples y su heroína blanca está demasiado idealizada» [traducción propia].

While the delusional marketing powers that be pose this story as a tale of sisterhood (instead of servitude), where “three ordinary women are about to take one extraordinary step,” more realistic people have recognized it as another example of the “white messiah” appointing him/herself as the savior of the poor, oppressed, uneducated Black people.¹²

If a Black author wrote the book, or if the story allowed for Aibileen to be in charge of her own freedom, *The Help* would be relabeled as “African- American fiction” or a “Black movie,” marginalized by its topic and not half as successful (...). Allowing for Miss Skeeter Phelan to opt out of whiteness in favor of the truth is more shocking to our culture systems because we know there is no better place than wealth, prestige, and whiteness, and for someone to give all of that up for a few Black maids, must truly be the messiah. Unfortunately though, this construction is self-serving for those who buy that story, including Stockett, because while Skeeter gets to leave Jackson, move to New York, and presumably begin a fabulous life, Minny, Aibileen, and all the other maids are stuck. However, the audience is left with closure courtesy of a Mary J. Blige song and Aibileen walking down the street towards her bright future.¹³

Leaving the theater, I heard a few Black women say, “This is the story people need to know because they (presumably, white people) don’t know that history.” While I am not the resident authority on the lives of Civil Rights era Southern Black women, I can confidently say, this is not the story people need to know because while thoroughly entertaining, it gives the audience the message: “See?! Things weren’t really that bad. There were just a few bad seeds who made it rough for Blacks, but it’s really because they were hurting inside, not because they were racist. White people really did care

¹² «Mientras que los ilusos poderes del *marketing* plantean esta historia como una historia de hermandad en lugar de esclavitud y donde tres mujeres normales y corrientes están a punto de dar un gran paso, las personas más realistas la ha reconocido como un ejemplo más del “mesías blanco” que se nombra a sí mismo como el salvador de los negros pobres, oprimidos e incultos» [traducción propia].

¹³ «Si un autor negro escribiera el mismo libro o si la historia permitiera a Aibileen hacerse cargo de su propia libertad, *The Help* se distribuiría como “ficción afroamericana o película negra”, marginada por su tema y no tan exitosa (...). Permitir que la Srta. Skeeter Phelan actúe a favor de la verdad contradiciendo a los blancos es más chocante para nuestros sistemas culturales porque sabemos que no hay mejor lugar para la riqueza y el prestigio que en los blancos. Si alguien que renuncie a todo eso por unas cuantas criadas negras, solo puede tratarse de un mesías. Sin embargo, desafortunadamente, esta interpretación es egoísta para aquellos que compran esa historia, incluyendo a Stockett, porque mientras Skeeter se va de Jackson, se muda a Nueva York y presuntamente comienza una vida fabulosa, Minny, Aibileen y todas las demás criadas están atrapadas. No obstante, los espectadores se quedan con un cierre de cortesía bajo una canción de Mary J. Blige y, mientras tanto, Aibileen camina por la calle hacia su maravillosos futuro» [traducción propia].

about Black people; and black folks loved taking care of those white babies”¹⁴ (April Scissors, 2011).

En este artículo indudablemente se critica la manera de representar el racismo en la película *The Help*, no obstante, afirma la importancia de este tipo de narrativas y largometrajes, pues cuestionan aspectos culturales muy relevantes en la historia que continúan impregnando a la sociedad (April Scissors, 2011). Se comenta, además, que el caso de Kathryn Stockett es, sin duda, una situación en la que la autora disfruta de dar una visión de lucha racial pero sin renunciar a la «blancura». Esto hace referencia a que en ningún momento se prescinde de atribuir el protagonismo a los blancos para dárselo a la comunidad negra, pues si fuera así es muy probable que no fuera tan aceptada por la sociedad y no hubiera llegado a ser una película taquillera, ya que como se indica en la cita, se tacharía de película de «ficción afroamericana» o «película negra» y hubiera obtenido menor impacto y relevancia.

4.3.2. Polémica en la prensa española

En la prensa española se pueden encontrar artículos periodísticos como el que realiza el periódico *El País* sobre Roxane Gay, una mujer negra hija de inmigrantes haitianos, en el que también se abordó el tema que nos concierne. Actualmente Gay trabaja como profesora en la Universidad de Purdue y, además, es escritora para el periódico *The New York Times*. En el pasado sufrió numerosos desórdenes alimentarios que marcaron un punto de inflexión en su vida y, debido a este episodio, decidió difundir su historia publicando un libro titulado *Hunger. A Memoir of my Body* (2016) (en español: *Hambre. Memorias de mi cuerpo*) en el que refleja la lucha personal, psicológica y emocional por la que pasa la mente humana en esos momentos. También transmite la importancia de la sensibilización por la comida (Gay, s.f.). Por otro lado, Gay centra gran parte de su trabajo en analizar aspectos feministas y racistas. En algunas de las alusiones que realiza hacia el racismo representado en largometrajes menciona el caso de *The Help* a la que hace referencia como el «desigual resultado y asegura que si la ves, en un primer

¹⁴ «Al salir del cine, escuché a algunas mujeres negras decir: “esta es la historia que la gente necesita saber porque ellos (supuestamente, la gente blanca) no conocen esa historia”. Aunque no soy la máxima autoridad sobre las mujeres negras del sur, durante la era de los derechos civiles, puedo afirmar que esta no es la historia que la gente necesita saber porque, aunque resulta muy entretenida, da el siguiente mensaje a los espectadores: “¡¿Ves?! Las cosas no estaban tan mal. Solo hubo algunas semillas malas que se lo pusieron complicado a los negros pero realmente es porque estaban sufriendo por dentro, no porque fueran racistas. La gente blanca realmente se preocupaba por los negros y a los negros les encantaba cuidar de esos bebés blancos”» [traducción propia].

momento te parecerá una buena película siempre y cuando vayas al cine sin cerebro, pues es mejor dejarlo en la guantera» (El Mundo, 2018).

La justificación a esta perspectiva puede deberse a que *The Help* narra la historia de una chica blanca (Skeeter Phelan) que publica un libro narrando las experiencias de las criadas negras. A pesar de que a lo largo de la película aparecen numerosas escenas que muestran las duras condiciones de vida que tenían los negros y esto puede dar la sensación de que intenta denunciarlas, tal vez, el hecho de que sea una persona blanca quien dé voz a las criadas y sea quien está a la cabeza del proyecto no agrada a todos los públicos. Esta situación puede incluso llegar a entenderse como que los negros no se valen por sí mismos y necesitan a un blanco para llegar a ser alguien y para que les ayude a salir de la situación en la que se encuentran. Además, si la película se interpreta de esta manera, se pueden observar escenas en las que se aprecia como, efectivamente, es Skeeter quien manda y organiza todo el proceso de escribir el libro, se encarga de realizar las entrevistas a las criadas y de sacar la obra adelante. En efecto, en una escena Skeeter menciona: «quiero mostrar vuestra perspectiva, mostrar las cosas desde vuestro lado» (Taylor, 2011). En ningún momento se plantea que sean las propias criadas quien lleven la voz cantante y quienes tengan el mayor protagonismo, sino que siempre es Skeeter quien toma las grandes decisiones.

En la última escena Aibileen pronuncia:

Nadie me había preguntado que sentí siendo yo, cuando conté la verdad sobre ello me sentí libre y comencé a pensar en toda la gente que conozco y en las cosas que he visto y he hecho (Taylor, 2011).

Esta frase puede parecer en un primer momento muy enternecedora y provocar un sentimiento de compasión ante la libertad que, por fin, parece haber alcanzado al contar todos sus sentimientos y experiencias. No obstante, desde la perspectiva en la que se posiciona este apartado, puede dar lugar a pensamientos contradictorios y reivindicativos, puesto que podría ser ella misma, sin la necesidad de ninguna persona blanca, quien hubiera puesto en marcha el proyecto de la publicación del libro e igualmente llegar a ese sentimiento de libertad.

El largometraje puede llegar a provocar en el espectador la sensación de que el negro es débil, indefenso, vulnerable y sin recursos. Estas características en realidad no

van muy desacordes a lo que se solía pensar en aquella época; sin embargo, puede provocar que haya personas que no sientan que se defiendan correctamente los derechos de los afroamericanos y que se les trate como iguales. Quizás, se espera que la película optara por que los propios negros fueran quienes realizaran el proyecto, se valieran por sí mismos y no necesitaran la «generosidad y buena fe» de un blanco. No cabe duda de que la sociedad norteamericana de los años 60 era una sociedad muy marcada por la segregación entre negros y blancos y extremadamente racista en la que la comunidad afroamericana apenas tenía facilidades. Sin embargo, no por ello los blancos supuestamente «empáticos» tenían que ser los que les sacaran de aquel sufrimiento sino que podrían ser ellos mismos los que hicieran el cambio. A lo largo de la historia, como se ha mencionado en determinadas ocasiones en este trabajo, han sido numerosos los casos de negros que gracias a su lucha han conseguido numerosos logros en aspectos raciales.

Por todo ello, la crítica al argumento de la película y todo el debate surgido a raíz de su estreno puede deberse a esta visión de falta de exaltación del personaje de las criadas y a la mínima representación de sus sentimientos, pues, a pesar de que sea importante reflejar el racismo en diferentes medios culturales, se debe cuidar la manera en la que se lleva a cabo para no dar lugar a este tipo de polémicas.

5. Conclusiones

La discriminación racial ha acompañado a la sociedad norteamericana durante un período muy extenso a lo largo de la historia. Asimismo, la lucha por abolir la esclavitud y, posteriormente, por combatir los aspectos racistas de esta nación ha supuesto un proceso lento, cruel y complejo. Hoy en día, todavía no ha habido una solución radical ante este conflicto; sin embargo, sí se han podido observar numerosos avances y progresos que han mejorado considerablemente la vida de los afroamericanos. En este Trabajo de Fin de Grado se ha resumido la historia de los negros en Norteamérica, un proceso que comenzó con el sufrimiento de los primeros esclavos y al que siguieron las duras condiciones de vida que les impusieron las leyes raciales, los comportamientos injustos de los blancos y las sanciones extremas. Como consecuencia de las constantes luchas contra la segregación racial junto con notables avances como la abolición de la esclavitud, la desaparición del *Ku Klux Klan* o, incluso, la llegada a la presidencia de un afroamericano, las cosas, poco a poco, parece que han ido mejorando y progresando. No obstante, queda todavía mucho camino que recorrer para alcanzar la igualdad entre las distintas comunidades estadounidenses.

Sin duda, la cuestión racial de la sociedad norteamericana ha sido cada vez más recurso e inspiración de numerosas novelas, series y películas, las cuales han querido representar y dejar constancia, en cierta medida, de la situación tan complicada que atravesó el país. Muchas personas recurren a historias, experiencias y cuestiones de segregación racial como fuente de inspiración para sus obras, ya que muestran una parte de la compleja historia de Estados Unidos, la cual todavía sigue haciendo mella en la sociedad. En este caso, Kathryn Stockett, autora de la novela *The Help*, quiso reflejar en su obra la realidad, llevada a la ficción y con un toque de humor, de numerosas criadas negras al servicio de familias sureñas adineradas de Estados Unidos durante la década de los 60. Esta novela posteriormente se trasladó a la gran pantalla llegando así a un mayor público. Este hecho favoreció que se creara un debate entre los espectadores sobre el racismo mostrado en la trama. Ante la diversidad de opiniones, se consideró interesante que este Trabajo de Fin de Grado analizara los argumentos de ambas perspectivas llegando a la conclusión de que, efectivamente, ambas visiones tienen su justificación.

Por un lado, como se ha analizado, probablemente la autora no pensara que el argumento de *The Help* pecaba de racista; lo más probable es que intentara denunciar

todo lo contrario. De hecho, seguramente muchos espectadores de la película piensen, al verla por primera vez, que se trata de un largometraje que vela por la integración racial y lucha por la igualdad de condiciones. Y por otro lado, algunas personas consideran que su trama esconde muchos aspectos racistas que puede que no se aprecien en un primer momento. Se plantean por qué debe ser una persona blanca quien represente y unifique las fuerzas de la comunidad afroamericana para así lograr mejores condiciones de vida.

Tras realizar el análisis de ambas perspectivas y estudiar la evolución de la esclavitud afroamericana, podemos llegar a la conclusión de que, ciertamente, todavía hay restos racistas en la sociedad y que aunque se pueda tener la impresión de que se ha evolucionado de manera notable en comparación con siglos anteriores, todavía queda un largo camino por recorrer. En ocasiones, el racismo surge sin siquiera pretenderlo y sin ser conscientes de ello, así se ha demostrado tras estudiar las posibles perspectivas de una misma realidad. Por lo tanto, resulta imprescindible seguir trabajando y mejorando esta situación y, al mismo tiempo, se debe tener en cuenta que el punto de vista propio no siempre coincide con el de todo el mundo. La discriminación racial ha supuesto una etapa histórica muy compleja en Estados Unidos y aunque sea fundamental y una señal de valentía que se reflejen estos aspectos en diferentes medios culturales, también se debe considerar la seriedad del tema y la importancia de seleccionar bien el modo mediante el que se refleje esta realidad.

Por último, a modo de conclusión, es preciso mencionar que *The Help* puede dar lugar a dos interpretaciones diferentes en cuanto a su protagonista. Ambas pueden coincidir con las dos perspectivas que se han analizado a lo largo de este trabajo. Por un lado, algunos espectadores podrán tener la sensación de que la protagonista de la historia es Aibileen, de esta manera probablemente piensen que la historia lucha por la igualdad y denuncia el racismo. Sin embargo, por otro lado, otros espectadores podrán tener la impresión de que Skeeter es la protagonista y, por lo tanto, coincidirán con el punto de vista que considera que en la historia se aprecian rasgos racistas y se lleva a cabo una exaltación del personaje blanco por encima del negro. Teniendo en cuenta el análisis que se ha realizado en este trabajo, esta última perspectiva corresponde con la impresión que sugiere la investigación, pues parece que la película idealiza el personaje de Skeeter dándole un mayor protagonismo que a las criadas. No obstante, todavía hay mucho que estudiar y analizar sobre este aspecto y resulta complicado determinar una conclusión clara.

6. Referencias

A.I. (s.f.). La dura carrera hacia el Óscar de Viola Davis. Obtenido de *MIA*:

<https://www.miarevista.es/ocio/articulo/la-dura-carrera-hacia-el-oscar-de-viola-davis-671490601667>

A.P. (20 de febrero de 1989). Sirhan felt betrayed by Kennedy. Obtenido de *The New York Times*:

<https://www.nytimes.com/1989/02/20/us/sirhan-felt-betrayed-by-kennedy.html>

Academy Story. (2015). Obtenido de *Academy of Motion Picture Arts and Sciences*:

<https://www.oscars.org/academy-story>

Alonso, R. (28 de noviembre de 2018). Ku Klux Klan, de racistas disfrazados a asesinos de afroamericanos. Obtenido de *ABC Historia*:

https://www.abc.es/historia/abci-klux-klan-racistas-disfrazados-asesinos-afroamericanos-201811270254_noticia.html

Amiguet, T. (26 de septiembre de 2017). Bessie Smith, la emperatriz del blues que acabó cantando en lupanares. Obtenido de *La Vanguardia*:

<https://www.lavanguardia.com/hemeroteca/20170926/431556249079/bessie-smith-blues-jazz-musica-la-emperatriz-del-blues.html>

Asimov, I. (1977). *Los Estados Unidos desde la Guerra Civil hasta la Primera Guerra Mundial*. España: Alianza Editorial. (Traducción de Néstor Míguez Barrera).

Celaya, X. (s.f.). Crece el racismo en Estados Unidos, advierte un experto de las Naciones Unidas tras los incidentes de Charlottesville. Obtenido de *Naciones Unidas - Derechos Humanos*:

<https://www.ohchr.org/SP/NewsEvents/Pages/DisplayNews.aspx?NewsID=21975&LangID=S>

CNN. (23 de febrero de 2018). Aumentan los grupos racistas en Estados Unidos. Obtenido de *CNN*:

<https://cnnespanol.cnn.com/2018/02/23/aumentan-los-grupos-racistas-en-estados-unidos-66-estan-en-florida/>

Collins, P. H. (1990). *Black Feminist Thought*. Estados Unidos: Psychology Press.

Criadas y señoras, así era cuando los negros y blancos no compartían el baño. (26 de enero de 2018). Obtenido de *La Información*:

https://www.lainformacion.com/arte-cultura-y-espectaculos/cine/criadas-y-senoras-asi-era-cuando-negros-y-blancos-no-compartian-el-bano_kpi0pon8drbrswkmazdwd3/

Cuando la homosexualidad se consideraba una enfermedad. (24 de junio de 2015). Obtenido de *El Mundo – Salud*:

<https://www.elmundo.es/elmundosalud/2005/06/24/medicina/1119625636.html>

DuVernay, A. (12 de septiembre de 2018). Obtenido de *Twitter*:

https://twitter.com/ava/status/1039944619667144705?ref_src=twsrc%5Etfw%7Ctwcamp%5Etweetembed%7Ctwterm%5E1039944619667144705&ref_url=https%3A%2F%2Fmoda.elpais.com%2Fplaceres%2Fpeliculas-no-posibles-2018%2F

Enríquez. M. (2007). *Recepción y Traducción. Síntesis y crítica de una relación interdisciplinaria*. España: Universidad de Málaga.

Examples of Jim Crow laws. (s.f.). Obtenido de *The Jackson Sun*:

http://orig.jacksonsun.com/civilrights/sec1_crow_laws.shtml

Gay, R. (s.f.). Gay Roxane. Obtenido de *Captain Swing*:

<https://capitanswing.com/autores/gay-roxane/>

George, N. (9 de agosto de 2011). Black and White Struggle Withe A Rosy Glow. Obtenido de *The New York Times*:

<https://www.nytimes.com/2011/08/14/movies/black-and-white-struggle-through-hollywoods-rosy-glow.html>

Honeycutt, K. (8 de julio de 2011). *The Help*: Film Review. Obtenido de *The Hollywood Reporter*:

<https://www.hollywoodreporter.com/review/help-film-review-219915>

Jiménez, J. (12 de abril de 2018). La lucha por los derechos de los afroamericanos contada por uno de sus protagonistas. Obtenido de *RTVE.es*:

<http://www.rtve.es/noticias/20180412/lucha-derechos-afroamericanos-contada-uno-protagonistas/1706901.shtml>

Kathryn Stockett. (2019). Obtenido de *Famous Authors*:

<https://www.famousauthors.org/kathryn-stockett>

Ku Klux Klan. (2009). Obtenido de *History.com*:

<https://ess.history.com/topics/ku-klux-klan>

Ku Klux Klan. (31 de enero de 2019). Obtenido de *Encyclopaedia Britannica*:

<https://www.britannica.com/topic/Ku-Klux-Klan>

La traductora de *Criadas y señoras* o *Up* dirige un curso de traducción para el doblaje en Sevilla. (3 de mayo de 2012). Obtenido de *Europapress*:

<https://www.europapress.es/andalucia/fundacion-cajasol-00621/noticia-traductora-criadas-senoras-up-dirige-curso-traduccion-doblaje-sevilla-20120503151848.html>

Lavín, N. (s.f.). Los primeros centavos de Liberia emitidos por la Sociedad Americana de Colonización. Obtenido de *Numismático Digital*:

<https://www.numismaticodigital.com/noticia/8451/las-curiosidades-de-lavin/los-primeros-centavos-de-liberia-emitidos-por-la-sociedad-americana-de-colonizacion.html>

Leyes Jim Crow. (28 de junio de 2018). Obtenido de *Enciclopedia del Derecho y las Ciencias Sociales*:

<https://leyderecho.org/leyes-jim-crow/>

Lissardy, G. (14 de enero de 2017). ¿Cumplió Barack Obama con la comunidad negra de Estados Unidos?. Obtenido de *BBC News*:

<https://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-38618960>

Lomax, L. (1962). *The Negro Revolt*. Estados Unidos: New American Library.

López, T. (4 de abril de 2018). ¿Quién mató a Martin Luther King?. Obtenido de *El País*:

https://elpais.com/politica/2018/04/03/sepa_usted/1522763907_612615.html

Los médicos blancos de EEUU piden perdón a sus colegas por su racismo en el pasado.

(11 de julio de 2008). Obtenido de *El Mundo – Salud*:

<https://www.elmundo.es/elmundosalud/2008/07/11/medicina/1215769717.html>

Maestro, J. (2009). *El Dilema Norteamericano. De la esclavitud a la institucionalización de la discriminación racial*. Madrid: Universidad Complutense.

Montagut, E. (12 de febrero de 2016). El inicio del movimiento gay en Estados Unidos.

Obtenido de *Nueva Tribuna*:

<https://www.nuevatribuna.es/articulo/historia/inicio-movimiento-gay-estados-unidos/20160208124605125163.html>

Montagut, E. (5 de julio de 2018). La esclavitud en los Estados Unidos. Obtenido de

Nueva Tribuna:

<https://www.nuevatribuna.es/articulo/historia/esclavitud-estadosunidos-lincoln-esclavos-derechoshumanos-eeuu-ddhh-colonizacion-africa/20180705114422153649.html>

Murphy, M. (11 de septiembre de 2018). Viola David on What *The Help* Got Wrong and How She Proves Herself. Obtenido de *The New York Times*:

<https://www.nytimes.com/2018/09/11/movies/viola-davis-interview-widows-toronto-film-festival.html>

Pani, E. (2016). *Historia mínima de Estados Unidos de América*. España: Turner. (Traducción de Adriana Santoveña).

Por qué algunos jugadores de la NFL se arrodillan cuando suena el himno de Estados Unidos. (25 de septiembre de 2017). Obtenido de *BBC NEWS - Mundo*:

<https://www.bbc.com/mundo/deportes-41394015>

Por qué asesinaron a Robert Kennedy y qué habría ocurrido en Estados Unidos si no hubiera muerto. (5 de junio de 2018). Obtenido de *BBC NEWS - Mundo*:

<https://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-44378364>

Principales hitos en la lucha por los derechos civiles y la igualdad en Estados Unidos. (11 de abril de 2014). Obtenido de *La Vanguardia*:

<https://www.lavanguardia.com/vida/20140411/54404914942/principales-hitos-en-la-lucha-por-los-derechos-civiles-y-la-igualdad-en-ee-uu.html>

Quién es Simone de Beauvoir y por qué es tan importante para el feminismo de hoy. (9 de enero de 2019). Obtenido de *La Sexta*:

https://www.lasexta.com/noticias/cultura/quien-simone-beauvoir-que-tan-importante-feminismo-hoy_201901095c35cac60cf2efceec9f4736.html

Radiografía de la violencia policial en Estados Unidos. (23 de septiembre de 2016). Obtenido de *El Español*:

https://www.elespanol.com/mundo/america/eeuu/20160922/157485203_0.html

Rodríguez, J. (s.f.). El origen del Ku Klux Klan. Obtenido de *Historia general*:

<https://historiageneral.com/2010/01/05/el-origen-del-ku-klux-klan/>

Roxane Gay, la «mala feminista». (14 de febrero de 2018). Obtenido de *El Mundo - Captain Swings*:

<https://capitanswing.com/prensa/roxane-gay-la-mala-feminista-2/>

Silberman, C. E. (1964). *El problema racial en Norteamérica*. México: Era.

Stampf, K. M. (1956). *La esclavitud en los Estados Unidos*. : Colección Libros TAU. (Traducción de Nicanor Acochea Millet).

Szczerban, M. (2 de diciembre de 2014). Agents & Editors: Amy Einhorn. Obtenido de *Poets & Writers*:

https://www.pw.org/content/agents_editors_amy_einhorn

Szczerban, M. (Marzo de 2014). About Poets & Writers. Obtenido de *Poets & Writers*:

https://www.pw.org/about-us/about_poets_amp_writers

Taylor, T. (Director). (2011). *The Help* [Cinta cinematográfica]. Estados Unidos: Co-production United States-India-United Arab Emirates; DreamWorks SKG.

The Help – A Critical Review. (30 de junio de 2011). Obtenido de *April Scissors - Cease & DaSista*:

<https://aprilscissors.com/2011/06/30/the-help/>

Urzaiz, B. G. (17 de septiembre de 2018). *Criadas y señoras* y otras películas de la última década que no serían posibles en 2018. Obtenido de *El País*:

<https://smoda.elpais.com/placeres/peliculas-no-posibles-2018/>

Viola Davis reniega de *Criadas y Señoras*: «las voces de las sirvientas no se escucharon». (12 de septiembre de 2018). Obtenido de *EuropaPress*:

<https://www.europapress.es/cultura/cine-00128/noticia-viola-davis-reniega-criadas-senoras-voce-sirvientas-no-escucharon-20180912141356.html>

Zinn, H. (1922). *A people's history of the United States*. Estados Unidos: HarperCollins.