



FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

Datos de la asignatura	
Nombre completo	La búsqueda de sentido en la literatura y el cine
Código	E000006150
Título	Máster Universitario en Filosofía: Condición Humana y Trascendencia
Impartido en	Máster Universitario en Filosofía: Condición Humana y Trascendencia [Primer Curso]
Nivel	Postgrado Oficial Master
Cuatrimestre	Semestral
Créditos	3,0 ECTS
Carácter	Optativa
Departamento / Área	Departamento de Filosofía, Humanidades y Comunicación Máster Universitario en Filosofía: Condición Humana y Trascendencia
Responsable	Prf ^a . Dra. Isabel Romero Tabares
Horario	Martes 18:00 - 19.30
Horario de tutorías	Martes 17:00. Previa petición de cita.
Descriptor	A través de la historia de la cultura occidental, se han abordado cuestiones fundamentales para el ser humano a través de obras literarias, dramáticas y, más recientemente, cinematográficas. El curso se propone presentar y conocer algunos autores y obras que muestran algunas de esas cuestiones. Abordaremos algunas obras literarias que expresan la incesante búsqueda de sentido que ha presidido casi todas las etapas de la cultura occidental y, más especialmente, durante los siglos XX y XXI. Por otra parte, este aspecto se ha manifestado especialmente en la Literatura a partir del Romanticismo.

Datos del profesorado	
Profesor	
Nombre	María Isabel Romero Tabares
Departamento / Área	Departamento de Filosofía y Humanidades
Despacho	Cantoblanco [220]
Correo electrónico	iromero@comillas.edu
Teléfono	4879

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Contextualización de la asignatura

Competencias - Objetivos



Competencias

GENERALES

CG03	Saber comunicar los propios conocimientos, las conclusiones y los principios últimos que las sustentan de un modo claro y sin ambigüedades	
	RA1	Expresa sus ideas de forma estructurada, ordenada y clara
	RA2	Elabora, cuida y consolida un estilo personal de comunicación, tanto oral como escrita
CG04	Poseer habilidades de aprendizaje y profundización en la investigación que permitan continuar formándose de un modo autónomo al finalizar sus estudios	
	RA1	Realiza sus trabajos necesitando sólo unas indicaciones iniciales del profesor
	RA2	Busca y utiliza recursos adecuados para realizar sus trabajos e investigaciones
	RA3	Amplía y profundiza en sus investigaciones
CG05	Ser capaz de buscar, obtener, y procesar información bibliográfica específica para transformarla en conocimiento científico y saber aplicarla de forma crítica y creativa a la investigación filosófica	
	RA1	Utiliza fuentes diversas y de reconocido prestigio para el estudio y la realización de trabajos
	RA2	Cita adecuadamente las fuentes ofreciendo una aproximación crítica a las mismas
	RA3	Transforma en conocimiento aplicado a su tema de estudio la información que obtiene de sus búsquedas bibliográficas

ESPECÍFICAS

CE04	Interpretar y justificar la importancia de las tradiciones artísticas y literarias en las que se expresa la apertura a la trascendencia como un rasgo de la condición humana.	
	RA1	Conoce la forma en que las corrientes artísticas y literarias presentadas en las clases expresan la apertura del ser humano a la trascendencia
	RA2	Sintetiza la aportación fundamental del arte y la literatura a la posibilidad de expresar la apertura a la trascendencia

BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS



Contenidos – Bloques Temáticos

BLOQUE 1: Sentido e identidad en la literatura

Lectura y estudio de *La caverna*, de José Saramago (1922-2010)

1. La novela se presenta como una alegoría dentro de otra alegoría. Se nos muestran dos niveles de lectura en la novela: uno el ya mencionado, en el que se expresan, de manera alegórica, las relaciones del hombre en la sociedad contemporánea, viviendo y comunicándose con la apariencia, con la imagen, no con la realidad.
2. Otro, el que ya Platón nos comunica con su mito de la caverna: esta caverna es, precisamente, la imagen del mundo. Los hombres y mujeres inmovilizados en el fondo son representaciones de la humanidad condenada a no poder ver más que sombras y a creer que ellas son lo real.

Lectura y estudio de cualquier texto literario con contenido filosófico, tales como *La Metamorfosis* de F. Fafka (2015) o *La peste* de A. Camus (1947) o *Calígula*, del mismo autor (1945), o bien otros que los alumnos y la profesora acuerden.

2.1 El autor y sus intereses literarios y antropológicos.

2.2 Los temas de la obra.

2-3 Los personajes, como encarnaciones de las ideas

BLOQUE 2: La búsqueda de sentido en algunas obras cinematográficas

(Presentación, visionado y análisis de tres películas contemporáneas en las que se plantean cuestiones fundamentales de la existencia humana, o bien presentan actitudes expresivas de diferentes situaciones vitales). Como ejemplos:

Tema 1: El espejismo del bienestar.

American Beauty, de Sam Mendes (1999)

Tema 2: La confusión vital. Vaciar la vida

Match Point de Woody Allen, (2005).

Tema 3: Los símbolos de la vida

El olivo de Icíar Bollaín (2016)

METODOLOGÍA DOCENTE

Aspectos metodológicos generales de la asignatura

Aspectos metodológicos generales de la asignatura

La docencia de la asignatura prevé la impartición de lecciones magistrales, ejercicios prácticos y la



realización de actividades como trabajos y exposiciones individuales.

Durante el curso se revisará la conveniencia de mantener o no todas las lecturas previstas.

Metodología Presencial: Actividades

Lecciones magistrales.- En clase, se hará una exposición de los principales temas mediante la presentación y explicación por parte del profesor. A dicha explicación seguirá la participación de los alumnos: aclaraciones o intercambios provocados por la temática expuesta.

La clase contará con presentaciones dinámicas, mediante actividades diversas, que favorecen la participación reglada (como las presentaciones en clase por parte de los alumnos) o espontánea de los estudiantes.

Exposiciones individuales.- Los alumnos se ejercitarán de forma especial en el uso de la palabra para la exposición, la discusión y el debate. Expresarán y escucharán puntos de vista diferentes sobre temas actuales y cuestiones candentes. La buena moderación y la claridad en la exposición de argumentos será valorada positivamente.

Metodología no presencial: actividades

Los alumnos realizarán de forma individual ejercicios prácticos: comentarios y discusión de textos o visionado crítico de películas.

RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO

HORAS PRESENCIALES	
Lecciones magistrales	Exposiciones individuales
30.00	10.00
HORAS NO PRESENCIALES	
Ejercicios prácticos	Estudio personal y documentación
5.00	40.00
CRÉDITOS ECTS: 3,0 (85,00 horas)	

EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Actividades de evaluación	Criterios de evaluación	Peso
Trabajo escrito sobre los diferentes contenidos de la Guía.	El trabajo individual es la actividad evaluativa más importante. En ella se recoge el trabajo personal del alumno, así como su labor de recogida de documentación	70



Aquellas actividades que los alumnos reflejen en clase.	Mediante la participación de los alumnos y sus aportaciones prácticas, el profesor puede seguir y acompañar la evolución de dichos alumnos en el aprendizaje de la asignatura.	30
---	--	----

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

Bibliografía Básica

Libros de texto

José Saramago: La caverna. Madrid, Alfaguara 2001.

Albert Camus: La Peste, Alianza, Madrid

-----: **Calígula, Alianza, Madrid.**

Franz Kafka: La Metamorfosis, Ed. Cátedra (Letras Universales), Madrid.

Artículos

Se irán entregando durante el curso

Páginas web

www.revistadefilologia.org

www.um.es

<https://www.ucm.es/info/especulo/>

1.

Apuntes

Se irán entregando durante el curso

Otros materiales

Las películas mencionadas

En cumplimiento de la normativa vigente en materia de **protección de datos de carácter personal**, le informamos y recordamos que puede consultar los aspectos relativos a privacidad y protección de datos que ha aceptado en su matrícula entrando en esta web y pulsando "descargar"

[https://servicios.upcomillas.es/sedelectronica/inicio.aspx?csv=02E4557CAA66F4A81663AD10CED66792](https://servicios.upcomillas.es/sedeelectronica/inicio.aspx?csv=02E4557CAA66F4A81663AD10CED66792)