



**COMILLAS**  
UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

UNIVERSIDAD PONTIFICIA COMILLAS  
FACULTAD DE CC. SOCIALES Y HUMANAS

**4º DOBLE GRADO EN ED. INFANTIL  
Y ED. PRIMARIA**  
(2019-2020)

# TRABAJO FIN DE GRADO

**Autora:** Ana V. Menéndez Bartolomé

**Directora:** Silvia Martínez Cano

**Curso:** 4º Ed. Infantil

**Fecha:** 24/4/2020



**COMILLAS**  
UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

## **Programación didáctica**

**Título:** Un viaje educativo a través del museo

**Etapas:** Infantil

**Curso:** 3º Ed. Infantil

**Autora:** Ana V. Menéndez Bartolomé

**Directora:** Silvia Martínez Cano

**Fecha:** 24/4/2020



# ÍNDICE

1. RESUMEN / ABSTRACT .....	5
2. PRESENTACIÓN GENERAL DEL TRABAJO.....	7
3. PROGRAMACIÓN GENERAL ANUAL.....	11
3.1 INTRODUCCIÓN .....	11
3.2 OBJETIVOS.....	26
3.3 CONTENIDOS .....	27
3.4 ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.....	28
3.5 METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS .....	32
3.6 MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....	43
3.7 ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES .....	44
3.8 PLAN DE ACCIÓN TUTORIAL Y COLABORACIÓN CON LAS FAMILIAS.....	46
3.9 EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE-ENSEÑANZA .....	50
4. UNIDADES DIDÁCTICAS .....	53
4.1 UNIDAD DIDÁCTICA 1: BIENVENIDOS AL MUSEO.....	53
4.2 UNIDAD DIDÁCTICA 2: YO, MI, ME, CONMIGO .....	56
4.3 UNIDAD DIDÁCTICA 3: ¡MENOS GRITOS, MILAGRITOS! .....	60
4.4 UNIDAD DIDÁCTICA 4: UN, DOS, TRES, AL ESCONDITE INGLÉS .....	76
4.5 UNIDAD DIDÁCTICA 5: ¡SE ARMÓ EL BELÉN! .....	92
4.6 UNIDAD DIDÁCTICA 6: COMER Y PINTAR, TODO ES EMPEZAR .....	96
4.7 UNIDAD DIDÁCTICA 7: ANIMALES (REALES Y FANTÁSTICOS) Y DÓNDE ENCONTRARLOS.....	99
4.8 UNIDAD DIDÁCTICA 8: O SOLE MIO .....	114
4.9 UNIDAD DIDÁCTICA 9: LAND ART. ARTE EN LA NATURALEZA.....	117
4.10 UNIDAD DIDÁCTICA 10: EL SITIO DE MI RECREO.....	132
4.11 UNIDAD DIDÁCTICA 11: VIDA Y MUERTE DE NESPAMEDU .....	135
4.12 UNIDAD DIDÁCTICA 12: GUERRA Y PAZ .....	149
4.13 UNIDAD DIDÁCTICA 13: ARTE EN LAS PAREDES.....	152
4.14 UNIDAD DIDÁCTICA 14: TIC TAC TOC .....	155
4.15 UNIDAD DIDÁCTICA 15: YA SOMOS ARTISTAS.....	158
5. CONCLUSIONES .....	161

<b>6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b> .....	<b>163</b>
<b>7. ANEXOS</b> .....	<b>165</b>
7.1 ANEXO 1 (Objetivos generales de etapa) .....	165
7.2 ANEXO 2 (Objetivos didácticos del curso) .....	166
7.3 ANEXO 3 (Secuenciación de los contenidos del currículo) .....	169
7.4 ANEXO 4 (Secuenciación en unidades didácticas) .....	173
7.5 ANEXO 5 (Recursos materiales y humanos).....	176
7.6 ANEXO 6 (Horario) .....	177
7.7 ANEXO 7 (Recursos espaciales).....	178
7.8 ANEXO 8 (Relación unidades didácticas, actividades y plan lector) .....	179
7.9 ANEXO 9 (Criterios de evaluación).....	180
7.10 ANEXO 10 (Imágenes y actividades de la Unidad 7).....	183

## 1. RESUMEN / ABSTRACT

En este trabajo se elabora una programación anual dirigida a un aula de tercero de Educación Infantil, es decir, a niños de cinco años. El hilo conductor de esta programación es el museo y el arte, entendiendo el arte no como producto final sino como proceso que se puede aplicar a cualquier otra actividad y entendiendo el museo como contenedor de cultura, arte y patrimonio. A lo largo de las quince unidades didácticas que componen esta programación se van presentando a los alumnos diferentes obras artísticas procedentes (en su mayoría) de cuatro de los principales museos de Madrid. Por tanto, se trabajará sobre obras del Museo Arqueológico Nacional, del Museo Nacional de Arte Contemporáneo Reina Sofía, del Museo Nacional del Prado y del Museo Nacional del Romanticismo. A partir de las obras de estos y, ocasionalmente, de otros museos se desarrollan los contenidos y objetivos a trabajar (de las tres áreas del currículo) y una serie de valores y comportamientos cívicos imprescindibles para la vida en sociedad.

La metodología seguida en la programación se sustenta en una base teórica que recoge las principales ideas de psicólogos del desarrollo, pedagogos y sociólogos de este siglo y del anterior. Además, se enmarca la programación en un contexto específico, que también se desarrolla en la primera parte de este trabajo, junto a una serie de medidas para el buen desarrollo del curso escolar.

**Palabras clave:** programación, educación, infantil, museo, arte.

## **ABSTRACT**

This present project is an annual didactic programme targeted to a year three class of Infant Education, which means, five years old children. The guiding theme of this programme is museums and art: understanding art not as a final product, but as a process that can be implemented in other areas, and understanding museums as the places that contain culture, art and heritage.

Throughout the fifteen didactic units, the pupils are going to discover different artworks mostly coming from the four principal Madrid museums: the Museo Arqueológico de Madrid, the Museo Nacional de Arte Contemporáneo Reina Sofía, the Museo Nacional del Prado and the Museo Nacional del Romanticismo.

The contents and objectives from the three areas of the syllabus are going to be developed throughout these artworks. In addition, some essential values and civic behaviours are also developed.

The methodology followed in this project is based on the main ideas of development psychologists, pedagogues and sociologists from this and the last century. Furthermore, the project includes a specific context, which is developed in the first part of the project, and some measures to ensure the appropriate development of the school year.

**Key words:** programme, education, infant, museum, art.

## 2. PRESENTACIÓN GENERAL DEL TRABAJO

*Prefiero que me quite el sueño Goya a que me lo quite Adidas,  
Pescanova, Wolkswagen... (Rodrigo García)*

Una manera de empezar este trabajo hubiese sido hablando de mi primera vez ante obras como Las Meninas o el Guernica, pero no lo recuerdo. No obstante, el arte es algo que ha estado siempre presente en mi vida.

Lo que sí puedo recordar es el momento exacto en el que comencé a interesarme por la educación. Acababa de licenciarme como escenógrafa en la Real Escuela Superior de Arte Dramático y empecé a cuidar unos niños en un verano calurosísimo. Al poco tiempo de empezar el trabajo, la madre de los niños llegó con unos cuadernos de verano que los niños debían completar. No había nada que me pudiera apetecer menos en aquel verano en el que las olas de calor se sucedían. Tal vez fuera el calor, pero en ese mar de sumas y restas sudorosas empecé a interesarme por la educación. Ha pasado mucho tiempo ya desde aquel verano, pero aquel fue el momento en el que se plantó en mi una semilla que hoy florece.

En este trabajo se expone una programación general anual dirigida a una clase de 3º de Educación Infantil en un colegio público en el centro de Madrid, tomando así como referencia una de las experiencias que más me ha marcado durante los cuatro años de prácticas, la vivida en un centro público.

A lo largo del desarrollo de esta programación, se va a utilizar como eje transversal una selección de obras de carácter artístico y cultural provenientes, principalmente, de las colecciones de cuatro museos situados en la Comunidad de Madrid: el Museo Nacional del Prado, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el Museo Arqueológico Nacional y el Museo Nacional del Romanticismo<sup>1</sup>. A través de sus colecciones, se irán desarrollando, de manera globalizada, los distintos contenidos del currículo de esta etapa educativa en la Comunidad de Madrid, recogidos en su Decreto 17/2008.

---

<sup>1</sup> La selección de estos museos se ha realizado utilizando dos criterios: la cercanía con el colegio (lo que facilitará su visita) y las posibilidades de sus colecciones para desarrollar un trabajo globalizado que abarque todas las áreas del currículo de Educación Infantil.

Tomar como hilo conductor de esta programación el patrimonio, no es una decisión baladí ni que responda exclusivamente a intereses personales.

Por un lado, este trabajo enlaza con tradiciones y métodos educativos como: el movimiento de la Escuela Nueva (se puede ligar de manera muy directa a una de las iniciativas promovidas desde las Misiones Pedagógicas: El Museo del Pueblo<sup>2</sup>), y las Escuelas Reggio Emilia.

Por otro lado, España es el tercer país del mundo con mayor número de bienes patrimoniales (culturales, naturales y mixtos) protegidos bajo la etiqueta de Patrimonio Mundial<sup>3</sup>, solo precedido por Italia y China. Además de con estos bienes de valor excepcional, catalogados como patrimonio de la humanidad, España cuenta con su propia catalogación de bienes de interés cultural y con una cifra de más de 1500 museos ubicados por todo el país. Cifras nada despreciables y que merecen una reflexión acerca del tratamiento que se realiza, desde la educación formal, hacia el patrimonio.

Saber mirar el patrimonio, conocerlo y, sobre todo, cuidarlo, supone establecer un compromiso conjunto hacia una herencia cultural y natural dada y asegurar, a su vez, su legado para las futuras generaciones. Además, en el camino de aprendizaje que supone saber mirar, conocer y cuidar el patrimonio, se desarrollan una serie de actitudes como son: la mirada crítica, la creatividad, el sentimiento de pertenencia a un mundo globalizado (alejado de chovinismos y etnocentrismos), el trabajo en equipo, el desarrollo emocional y la capacidad de expresión. En este trabajo, se va a trabajar el patrimonio principalmente entendido como arte (aunque el arte no sea el único aspecto patrimonial).

En el currículo de Educación Primaria, se toma esta educación patrimonial en consideración al incluir entre sus siete competencias clave, una dedicada a este

---

<sup>2</sup> El Museo del Pueblo fue inaugurado el 14 de octubre de 1932 en Ávila. Era un museo circulante cuyo objetivo era difundir la cultura y el patrimonio a través de copias de cuadros relevantes de la historia del arte.

<sup>3</sup> En la Convención de 1972 para la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural se estableció que ciertos lugares del mundo poseían un valor que les debía convertir en patrimonio de la humanidad. Actualmente, se considera que hay un total de 1073 sitios patrimonio de la humanidad, repartidos en 167 países, de los cuales 48 de ellos se encuentran en España. (En [www.unesco.org](http://www.unesco.org))



aspecto: Conciencia y expresiones culturales. En Educación Infantil es algo diferente, si bien es cierto que en su currículo se encuentra una serie de contenidos que se pueden ligar a esta educación patrimonial, no siempre se potencian tanto como se debería.

Una de las formas habituales de acercarnos a esta riqueza cultural y patrimonial en la educación formal es acudir a la educación no formal, a través de las excursiones o visitas. A lo largo de estos cuatro años de estudios y prácticas en distintos colegios, he tenido la oportunidad, en repetidas ocasiones, de realizar visitas con los alumnos tanto a museos como a entornos naturales. Lo que me ha permitido ver muy distintos enfoques de cómo trabajarlas.

Las excursiones nunca son iguales, hay diferentes factores que influyen en cada una: el tutor y su interés por el espacio visitado; la preparación de la visita en el aula; el grupo de alumnos (edad, número, capacidades...); el lugar de la visita; el guía; y las actividades realizadas durante la visita. En conclusión, un gran número de variables sobre las que el profesor solo puede incidir sobre algunas de ellas y que provocan que en ocasiones el profesor pierda el control didáctico sobre las mismas. En este sentido, cabría preguntarse qué sentido tiene una visita si el profesor no tiene el control didáctico sobre la misma<sup>4</sup>.

Algo que he aprendido a lo largo de estos años, es que estas visitas son mucho más significativas para el alumno si se enmarcan en proyectos concretos o si se realiza una buena contextualización previa de las mismas en el aula. Por el contrario, si la visita queda relegada a un evento puntual el aprendizaje queda también reducido a meros datos anecdóticos, perdiendo cualquier potencialidad didáctica.

Con este trabajo no se pretende realizar una crítica a la labor educativa realizada por estas instituciones<sup>5</sup>, de hecho tenemos mucho que aprender del trabajo que se realiza

---

<sup>4</sup> En el caso de visitas a museos es habitual que los departamentos de difusión tengan sus propios programas educativos. De manera que no es decisión del profesor ni qué obras se van a visitar ni qué actividades se van a realizar.

<sup>5</sup> Cabría preguntarse sobre el estado de salud de las mismas. Precisamente en el año 2019, en plena celebración del bicentenario del Museo del Prado, la Fundación Amigos del Museo del Prado tuvo que asumir los costes de mantenimiento de la empresa que gestionaba el área de educación durante los últimos meses del año, al haber caducado su contrato de licitación y no haberse adjudicado el correspondiente al siguiente concurso.

(En [https://elpais.com/cultura/2019/09/09/actualidad/1568048911\\_836349.html](https://elpais.com/cultura/2019/09/09/actualidad/1568048911_836349.html))

desde muchas de ellas, pero sí se parte de la premisa de que en ellas nunca se trabaja con el conocimiento en profundidad que el profesor tiene de su alumnado y del currículo.

Por todo ello, el enfoque de esta programación didáctica se centra en fomentar el conocimiento, la sensibilidad y la conciencia sobre el patrimonio cultural albergado en las instituciones seleccionadas, lo que permitirá trasladarlo al resto del patrimonio y convertirlo en una actitud ante la vida. Trabajando con un enfoque globalizado, propio de la etapa de Educación Infantil, que permita abarcar todas las áreas y contenidos curriculares. Partiendo de las colecciones de estos museos, y otros, interpretándolas y explotando todas sus posibilidades didácticas, aprendiendo a mirarlas lejos de fetichismos.

Para ello, se va a desarrollar una programación anual entendida como la programación de un museo en el que las exposiciones son las unidades didácticas que se irán desarrollando a lo largo del año.

Por último, se prestará también especial atención a la producción cultural de los alumnos. De manera que de nuevo, estas elaboraciones propias se realicen de manera globalizada y favoreciendo la creatividad y desarrollo cultural y artístico de los alumnos. De esta forma no quedarán relegadas, como suele suceder, a una mera sucesión de pasos y usos de técnicas artísticas más cercanos a las manualidades que al arte.

Por todo esto, considero que es perentorio construir un programación anual didáctica basada en la cultura, el arte, el patrimonio y, uno de los principales lugares que los alberga, el museo.

## 3. PROGRAMACIÓN GENERAL ANUAL

### 3.1 INTRODUCCIÓN

#### 3.1.A JUSTIFICACIÓN TEÓRICA: INFLUENCIAS DE LAS PRINCIPALES CORRIENTES PSICOLÓGICAS, PEDAGÓGICAS Y SOCIOLÓGICAS EN EL PROCESO EDUCATIVO

##### INFLUENCIAS PSICOLÓGICAS

En el desarrollo de esta programación se sigue un enfoque psicológico educativo de carácter constructivista, atendiendo a aspectos relevantes tanto del constructivismo social como del constructivismo cognitivo<sup>6</sup>. Por consiguiente, se entiende que el aprendizaje es fruto tanto del trabajo individual de los alumnos (que asumen un rol activo) como de las relaciones de carácter social que se establecen dentro del aula entre los distintos agentes implicados en el proceso, profesores y alumnos (Coll, Marchesi y Palacios, 2001).

Además, esta concepción del proceso de enseñanza-aprendizaje respeta y se apoya en los procesos evolutivos y de aprendizaje propios de cada alumno. Se parte, por tanto, del hecho de que el aprendizaje no tiene un carácter lineal, sino que es objeto de una serie de avances y retrocesos, con los que hay que trabajar de manera natural.

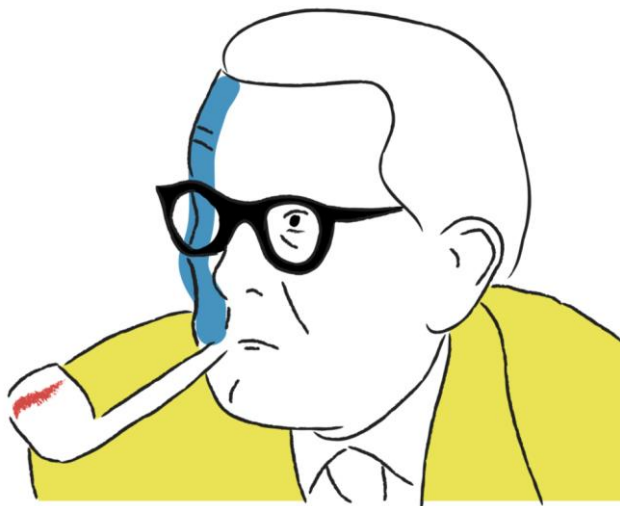
En este modelo constructivista lo que se busca es que el alumno tenga un aprendizaje real, un aprendizaje significativo. Para que haya un aprendizaje significativo es necesario que, por un lado, el alumno adopte una actitud significativa hacia su aprendizaje (sea activo) y que los contenidos que va a aprender sean *potencialmente significativos* (que pueda enlazarlos con ideas que ya están en su estructura cognitiva y le sirvan de anclaje) (Ausubel, 2002).

---

<sup>6</sup> En el constructivismo cognitivo se entiende que el proceso de aprendizaje es un proceso de construcción individual, interno y solitario, por parte del alumno. Mientras que en el constructivismo social el sujeto de construcción es el grupo, constituido por todos los agentes que forman parte del proceso de enseñanza-aprendizaje. (Coll, Marchesi y Palacios, 2001). Un representante del constructivismo cognitivo es David Ausubel y un representante del constructivismo social es Lev Vygotski.

Es decir, para que el aprendizaje significativo se produzca es necesario que el alumno sea capaz de conectar lo que está aprendiendo con lo que ya conoce, con sus conocimientos previos. Al hacer esto, el alumno estará realizando una reconstrucción propia de significados sobre significados previamente construidos que, a su vez, le permitirán seguir aprendiendo (Coll et al., 2011).

De esta manera, se asume que el alumno nunca es una *tabula rasa*, sino que siempre tiene unos conocimientos previos. Lo que sí es posible que ocurra es que estos conocimientos previos sean incorrectos, no sean suficientes, no estén bien organizados o no sean suficientemente útiles como para anclar los nuevos conocimientos a ellos (de ahí la importancia de realizar evaluaciones previas y una correcta alineación de contenidos). A estos conocimientos previos se les denomina esquemas de conocimiento y en ellos se incluyen “[...] desde informaciones sobre hechos y sucesos, experiencias y anécdotas personales, actitudes, normas y valores, hasta conceptos, explicaciones, teorías y procedimientos relativos a dicha realidad” (Coll et al., 2011, p. 52).



**J. PIAGET**

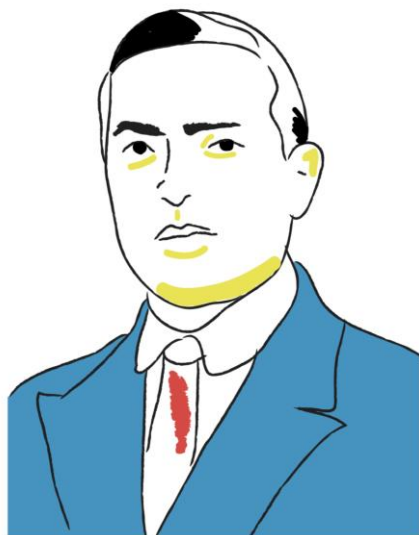
Siguiendo las ideas de Piaget, lo que el profesor debe hacer para que el alumno aprenda es generar un desequilibrio (o reto) en los esquemas de conocimiento del alumno, que pueda ser reequilibrado mediante el aprendizaje. Para Piaget lo que existen son unas estructuras cognitivas que, durante el aprendizaje, pasan por las fases de equilibrio, desequilibrio y restablecimiento del equilibrio (Coll, Marchesi y Palacios, 2001).

Parte de la importancia de realizar unas buenas conexiones entre los nuevos conocimientos y los conocimientos ya consolidados tiene que ver con la capacidad para recuperar los conocimientos cuando el alumno los necesita. El alumno que aprende de manera mecánica y aislada, sin relacionar los contenidos, tendrá más dificultades para recordar lo aprendido e incluso para hacer uso de ello en distintas situaciones, aunque los recuerde.

Desde la perspectiva constructivista se defiende la capacidad de memorizar, siempre que esta sea una memoria constructiva o comprensiva. El aprendizaje significativo permite una fácil recuperación de contenidos porque supone una organización de los conocimientos en esquemas que permite que sean recuperados con cierta facilidad. Para Bruner, lo importante no es que el alumno no olvide los contenidos más concretos, algo que puede y va a ocurrir, sino que sea capaz de reconstruirlos y recordarlos partiendo de aspectos básicos que sí recuerde (Ausubel, 2002).

Entwistle, por su parte, diferencia entre enfoque de aprendizaje profundo y superficial. En el enfoque profundo, el niño comprende y establece relaciones con lo que ya conoce y con su contexto, lo que le permite establecer sus propios argumentos y conclusiones. Mientras que en el aprendizaje superficial solo hay que memorizar o realizar una tarea sin que medie la reflexión ni las conexiones (Coll et al., 2011).

Aunque estas conexiones y construcción del aprendizaje son de carácter individual, en tanto que el alumno es el que tiene que hacer el esfuerzo mental para realizarlas, nunca son acciones solitarias. El proceso de aprendizaje está ligado a la interacción del alumno con el profesor y con el resto de personas con las que comparte el aula, lo que también incluye a sus iguales.

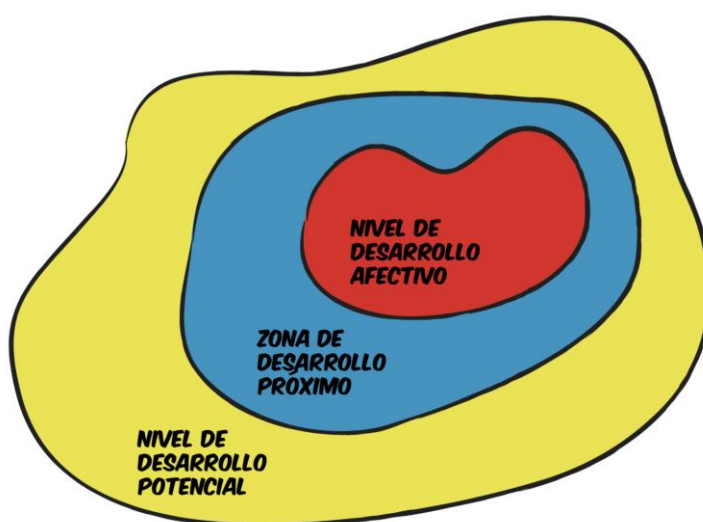


**L. VYGOTSKI**

Para lograr que el alumno aprenda de manera significativa, el profesor es el que debe adaptar su enseñanza a los procesos naturales de aprendizaje del alumno. Para Vygotski, el aprendizaje se produce en el espacio que media entre lo que el alumno es capaz de

hacer por sí mismo (Nivel de Desarrollo Afectivo) y lo que no es capaz de realizar autónomamente (Nivel de desarrollo Potencial), es decir, en un espacio intermedio en el que se encuentra aquello que es capaz de realizar con la ayuda de otro y que se denomina Zona de Desarrollo Próximo (ZDP). Para poder trazar los límites de la ZDP, es necesario conocer bien los conocimientos previos y las capacidades individuales de cada uno de los alumnos, para después poder *intervenir* (Coll et al. 2011) en ella o ellas (ya que no hay una única Zona de Desarrollo Próximo).

La manera en la que el profesor utiliza estas ZDP para que se produzca el aprendizaje es proponiendo retos al alumno que pueda resolver combinando la ayuda de un tercero (el profesor o sus compañeros) y sus propias habilidades y conocimientos. (Coll et al. 2011). Por ello, la importancia de hacer agrupaciones de aula de carácter heterogéneo.



**J. BRUNER**

Bruner, en una línea teórica similar, habla del proceso de andamiaje o *scaffolding*. Esta teoría está basada en la idea de proporcionar una serie de ayudas o andamiajes al alumno que está aprendiendo, en aquellos aspectos que no es capaz de realizar por sí mismo, cuidando siempre de retirar estas ayudas o andamios cuando el alumno sea capaz de realizar la tarea por sí mismo. De manera que poco a poco, y con ayuda del profesor, el alumno va a ir ganando autonomía y siendo cada vez más competente a la hora

de realizar las tareas, usar los conceptos y poner en práctica las actitudes que está aprendiendo (Coll et al., 2011).

Combinando ambas teorías, los andamiajes de Bruner y la ZDP de Vygotski, solo cuando se retiran los andamios y el alumno es capaz de ser competente de manera autónoma, será el momento de pasar a un nuevo aprendizaje, o desplegar una nueva Zona de Desarrollo Próximo, que necesitará de nuevos andamiajes.

Otro aspecto que se deberá cuidar para poder desarrollar el aprendizaje significativo de los alumnos es su motivación. Para realizar este tipo de aprendizaje es imprescindible que medie el interés y motivación del alumno, es decir, que tengan una actitud favorable hacia el aprendizaje. Para que el alumno se sienta interesado por el aprendizaje, debe percibir lo que aprende como significativo y funcional para él, que pueda cubrir alguna de sus necesidades (Coll et al., 2011). Los alumnos van a trabajar más y estar más motivados si dan sentido a lo que aprenden, porque, aunque la motivación no interviene de manera directa en los procesos cognitivos del aprendizaje, sí refuerza, acelera y energiza los procesos (Ausubel, 2002).



**D. AUSUBEL**

En este sentido se debería tomar en consideración qué aspectos causan interés en el alumnado de Educación Infantil: sentirse mayor, ganar autonomía, ser bien percibidos por sus adultos de referencia, sentirse retado... Son aspectos que generarán motivación en el alumno y que le animarán a esforzarse. Esto es algo indispensable porque aprender siempre exige un esfuerzo, y, a su vez, es esfuerzo del profesor hacer que la motivación se dé. Por ejemplo, mediante la persuasión verbal como defendía Bandura en su teoría sobre la motivación.

Lo que el profesor busca con todo esto es que se produzca la participación activa por parte del alumno. Otra manera de conseguirlo es mediante la diversificación de las actividades, permitiendo a los alumnos elegir qué tarea realizar o posibilitando

acabarlas en distinto nivel de profundidad (Coll et al., 2011). Otro aspecto indispensable para asegurar la participación, en este caso de carácter más afectivo, es generar en el aula un ambiente de confianza y seguridad, que permita al alumno saciar su curiosidad, sorprenderse e interesarse por el conocimiento (Coll et al., 2011).

No se busca, por tanto, que el alumno solo aprenda una serie de contenidos de carácter conceptual, sino que aprenda a aprender, conociendo qué es relevante para él y qué hacer con su conocimiento. No tiene sentido desarrollar en el aula solo una serie de contenidos conceptuales, sino que junto a estos se debería trabajar también contenidos actitudinales y procedimentales.

### INFLUENCIAS PEDAGÓGICAS

En esta programación se recogen ecos e ideas de corrientes pedagógicas que tienen al niño y su actividad sobre el entorno como elementos centrales. En particular el movimiento de la Escuela Nueva y las Escuelas infantiles de Reggio Emilia, movimientos pedagógicos desde los se promueve un método de aprendizaje de carácter intuitivo y experimental, en el que el niño, mediante la manipulación y la acción sobre los objetos que se encuentran en su entorno, va descubriendo el mundo.

Muchos de los pedagogos que siguen estos enfoques abogan por algunos de los principios ya tratados en los puntos anteriores. Es el caso de Célestin Freinet, perteneciente al movimiento escolanovista, y promotor de una serie de técnicas que supusieron una importante aportación a la educación en el terreno de la educación del alumno como ciudadano democrático. Con estas técnicas, Freinet buscaba fomentar la expresión, la creatividad y la actividad del niño con el fin de que este tuviera una visión crítica de la realidad (Imbernón, 2010).

La pedagogía de Freinet parte de la idea de los “centros de interés” de Decroly (aunque Freinet usa el término “complejos de interés”). Al igual que en los “centros de interés” de Decroly, para Freinet el aprendizaje debe partir siempre de aquellos aspectos o temas que motiven al niño y que sienta como necesarios para su vida. A partir de ellos se despliegan los distintos contenidos que se deben trabajar, lo que



supone un enfoque de carácter globalizador, o como Freinet lo denomina: método natural (Imbernón, 2010).

En las técnicas-actividades que vertebran la pedagogía de Freinet siempre tiene gran importancia la cooperación entre los alumnos. Algunas de sus técnicas son: la imprenta, los textos y dibujos libres, los ficheros escolares, la correspondencia interescolar, los planes de trabajo, la asamblea cooperativa semanal y las conferencias.

Además, Freinet es también importante porque es uno de los primeros pedagogos que hablan de la existencia de varias inteligencias frente a una única inteligencia abstracta y de carácter intelectual (Freinet hace referencia a las siguientes inteligencias: de las manos, artística, sensible, especulativa y política y social). Algo muy similar a lo postulado más tarde por Howard Gardner en su teoría de las inteligencias múltiples (Gardner, por su parte, propone ocho tipos de inteligencia: la corporal-cinestésica, la interpersonal, la intrapersonal, la lingüístico-verbal, la lógico-matemática, la naturalista, la visual-espacial y la musical).

En la pedagogía de las escuelas de Reggio Emilia, fundadas por Loris Malaguzzi, se trabaja en función del modo natural en el que aprenden los niños. Para Malaguzzi, el niño, se encuentre en el contexto en el que se encuentre, aprende adquiriendo un rol activo de construcción de su aprendizaje y comprensión. Por ello, la escuela no debe encargarse de enseñar sino de proveer a los alumnos de espacios y situaciones ricas que les permitan aprender, permitiéndoles que su curiosidad natural sea cubierta de manera positiva, activa y significativa (Malaguzzi, 2011).

### INFLUENCIAS SOCIOLÓGICAS

El papel de la escuela no debe quedar nunca relegado a la mera transmisión de contenidos de carácter academicista. Por el contrario, la escuela debe ir mucho más allá y encargarse también de la dimensión social y humana de sus alumnos, formando a los mismos como individuos autónomos integrados dentro de la sociedad a la que pertenecen. Para Durkheim (2002), el niño, al nacer, es un ser egoísta y asocial, y por ello la escuela debe tomar como misión encauzarle para que siga una vida social y moral.

Esta función socializadora de la escuela parece ocupar, a veces, un papel secundario en las aulas. Esto es debido, por un lado, a que no tiene un espacio específico en el currículo (esta función la encontramos a lo largo de todo el currículo de manera transversal) y, por otro, a que de un tiempo a esta parte viene a considerarse, de manera errónea, como un campo reservado a la elección de las familias<sup>7</sup>. Sin embargo, la labor de socialización debe ser primordial y básica en la escuela, sobre todo en la enseñanza básica. La escuela debe educar a sus alumnos a ser miembros activos y adaptados en la sociedad. Es lo que se denomina como socialización primaria<sup>8</sup>.

La escuela tiene como objetivo transmitir una serie de normas y valores morales y cívicos, propios de la sociedad y cultura en la que se integra, ocupándose de que los individuos que acuden a ella se comporten de manera ética y libre. Esto es lo que asegura que los alumnos se conviertan en ciudadanos activos, capaces de desarrollarse libre e individualmente al tiempo que cooperan con el resto. De esta manera adquirirán la conciencia de que viven en un mundo que no solo les pertenece a ellos sino que deben compartir y con el que deben comprometerse.

En este sentido, y siguiendo la línea de pensamiento de John Dewey, cuanto mayor carácter universalista tengan estos valores, mayor será la capacidad de integración social de los alumnos. No obstante, para que una sociedad sobreviva es necesario un equilibrio en el que haya una cierta homogeneidad y diversidad entre sus miembros, y la educación es la encargada de perpetuar y armonizar ambas (Durkheim, 2002).

Para conseguir esto, es necesario que el individuo se vincule al grupo. Para Durkheim (2002), en el momento en el que el individuo se vincula afectivamente al grupo social (ya sea la patria o la humanidad), va a tratar de poner remedio a cualquier sufrimiento que este pueda experimentar. “Estar vinculado a la sociedad es estar vinculado al ideal

---

<sup>7</sup> En el curso 2019-2020 se instala en la Región de Murcia, amparado por los partidos políticos de Vox, Ciudadanos y Partido Popular el denominado “pin parental”. A partir de este curso, los colegios están obligados a informar y pedir autorización expresa a los padres sobre actividades complementarias con carga ideológica o moral, realizadas dentro del horario escolar.

<sup>8</sup> Berger y Luckman hacen una diferenciación entre: socialización primaria, que es la primera que se realiza y que tiene que ver con la enseñanza de normas y valores comunes a la sociedad; y la socialización secundaria, que se produce más adelante y que tiene que ver con la socialización en sectores particulares. La escuela, en los cursos elementales, se ocupa de la socialización primaria.

social; por tanto hay un poco de ideal en cada uno de nosotros” (Durkheim, 2002, p.131).

De esta manera, la escuela se encargará de transmitir y enseñar aquellos aspectos y valores de la identidad cultural que la sociedad ha decidido, de manera consensuada, que se deben transmitir. Como afirma Juan Delval (1990), los fines de la educación están ligados al contexto social, a la sociedad encargada de la educación de los jóvenes.

Ya en el enfoque constructivista, el profesor es el que asume un rol de mediador entre sus alumnos y la cultura (Coll et al., 2011). Todos nacemos en una cultura determinada y lo que aprendemos durante nuestros primeros años de vida proviene de esa cultura. Estos primeros aprendizajes nos sirven para adaptarnos y sobrevivir en ella. “Nadie nace persona. La personalidad se alcanza, y la cultura indica el proceso” (Kilpatrick, 1964, p. 12).

No obstante es necesario aclarar que la cultura no es algo inamovible, la cultura es líquida y se va transformando generación tras generación. Por ello, el aprendizaje también debe dirigirse a fomentar la capacidad para renovar aquellos aspectos de la cultura que van quedando obsoletos. Kilpatrick (1964) defendía que se debe enseñar a tener un espíritu crítico con la cultura para ser capaces de adaptarla por vías democráticas, siempre que sea necesario. La escuela debe formar individuos libres y críticos, con pensamiento propio, capaces de analizar su entorno natural y social y decidir, en consenso, qué aspectos de la cultura heredada se deben mantener y proteger en su estado actual y cuáles se deben renovar, favoreciendo siempre el interés común frente al interés individual y convirtiendo así a la escuela en motor de cambio.

Por todo esto, usar el patrimonio (los elementos artísticos y culturales disponibles) como recurso educativo en la escuela está cargado de sentido. A partir del cuidado y análisis de ellos (reflejo de la identidad cultural) podemos transmitir una serie de valores sociales que la escuela debe fomentar entre sus alumnos.

### 3.1.B CONTEXTO SOCIO-CULTURAL

El colegio para el que está dirigida esta programación es un colegio ficticio, basado en los colegios a los que he asistido durante mis prácticas.

El CEIPSO Gerda Taro es un colegio de gestión pública, y por tanto de carácter laico, situado en el distrito madrileño de Chamberí. Debido a su emplazamiento, las aulas están compuestas por alumnos provenientes de familias de clase media-baja, con estudios medios y/o universitarios y de las cuales, aproximadamente, un 45% son inmigrantes. Debido a la cercanía del colegio a varias residencias infantiles, en el colegio se encuentran escolarizados alumnos residentes en las mismas.

Los servicios públicos del distrito ofrecen una oferta cultural formada por bibliotecas, cines, teatros y centros culturales como: los teatros de la Abadía y del Canal y el Centro Cultural Galileo Galilei. Además, el colegio está a unos diez minutos, en transporte, de los museos que forman parte de esta programación.

Al tratarse de un CEIPSO, en el colegio se imparten las etapas educativas de: Educación Infantil (segundo ciclo), Educación Primaria y Educación Secundaria. Cada una de ellas cuenta con dos líneas por curso. La ratio alumno/aula en Educación Infantil y Educación Primaria es de veinticinco alumnos por aula y en Educación Secundaria de treinta por aula. Esto hace un total aproximado de unos seiscientos noventa alumnos escolarizados en el centro.

En cuanto a las características del alumnado, además de los alumnos de las residencias infantiles de la zona, en el centro se encuentran escolarizados alumnos con diferentes discapacidades y otro tipo de necesidades educativas, aunque la diversidad más presente es la cultural (por ello se trabaja en la diversidad y la multiculturalidad). En el caso de Educación Infantil, las dificultades de aprendizaje más presentes son: trastornos de la comunicación y trastornos específicos del aprendizaje.

El aula a la que se dirige esta programación es a una de las aulas de 3º de Educación Infantil. Un aula formada por doce niños y trece niñas, en la que encontramos: dos alumnos ACNEAE (Alumno con necesidades Específicas de Apoyo Educativo), uno de

ellos con una dificultad en el lenguaje y el otro con altas capacidades; once alumnos con progenitores de nacionalidad distinta a la española; y otro proveniente de residencia infantil.

### 3.1.C CONTEXTO DEL EQUIPO DOCENTE

El organigrama del centro está compuesto por los órganos de gobierno, el órgano docente y otros órganos. El órgano docente se puede clasificar por etapas y por departamentos. Por etapas, encontramos:

- **En Educación Infantil:** seis profesores tutores (de los cuales la mitad son especialistas en inglés), un profesor de psicomotricidad (que también realiza funciones auxiliares), un auxiliar de conversación, un profesor de religión, un profesor de música, un especialista en pedagogía terapéutica y un especialista en audición y lenguaje. En esta etapa los tutores están siempre en el aula exceptuando los momentos en los que haya un especialista. El especialista en pedagogía terapéutica dará apoyo en el aula una hora al día (coordinándose en el aula con el tutor) y el especialista en audición y lenguaje trabajará de manera individual y fuera del aula con los alumnos que lo requieran.

- **En Educación Primaria:** doce profesores tutores (seis de ellos especialistas en inglés), un profesor especialista en música, dos auxiliares de conversación, un especialista en educación física, un profesor de religión, un especialista en pedagogía terapéutica y un especialista en audición y lenguaje. En esta etapa, los tutores están en aula solo cuando imparten las asignaturas de las que se hacen cargo. El especialista en pedagogía terapéutica y el especialista en audición y lenguaje trabaja de manera individual y fuera del aula con los alumnos que lo requieran.

- **En Educación Secundaria:** diez profesores, de los cuales ocho son tutores (especialistas en lengua castellana y literatura, matemáticas, geografía e historia, biología y geología, física y química, música, artes plásticas, educación física, inglés y francés), un profesor de religión, un auxiliar de conversación de inglés y un especialista en pedagogía terapéutica. En esta etapa, los tutores están en el aula solo cuando

imparten la o las asignaturas de las que son especialistas. El especialista en pedagogía terapéutica trabaja de manera individual y fuera del aula con los alumnos que lo requieren.

El órgano docente está dividido, a su vez, en departamentos formados por profesores de las tres etapas educativas presentes en el centro. Estos departamentos son:

- **Departamentos de etapa:** formados por todos los profesores de etapa, orientado a la toma de decisiones que afectan exclusivamente a la etapa educativa. Hay tres departamentos de etapa, uno por etapa educativa.
- **Departamento de orientación:** formado por los especialistas de audición y lenguaje y de pedagogía terapéutica, además de por el orientador del colegio. El objetivo de este departamento es coordinar la labor llevada a cabo por todos los profesores y realizar el seguimiento de los alumnos con necesidades.
- **Departamento de lengua y literatura:** formado por algunos profesores de Educación Infantil y Educación Primaria y por el especialista de lengua castellana y literatura de Educación Secundaria, orientado a coordinar y asegurar una continuidad en el área de lengua desde el inicio de la lecto-escritura hasta la finalización de la educación obligatoria.
- **Departamento STEM:** formado por algunos profesores de Educación Infantil y Educación Primaria y por los especialistas de matemáticas, biología y geología y física y química de Educación Secundaria, orientado a coordinar y asegurar una continuidad en el área científico-tecnológica desde el inicio del pensamiento lógico-matemático hasta la finalización de la educación obligatoria.
- **Departamento de arte y humanidades:** formado por algunos profesores de Educación Infantil y Educación Primaria (entre ellos los especialistas en música) y por los especialistas de geografía e historia, música y artes plásticas de Educación Secundaria, orientado a coordinar y asegurar una continuidad en el área humanística desde el inicio del conocimiento del medio hasta la finalización de la educación obligatoria.

• **Departamento de Educación física:** formado por el profesor de psicomotricidad en Educación Infantil y los profesores de educación física de las etapas de Educación Primaria y Secundaria, orientado a coordinar y asegurar una continuidad en el desarrollo físico y motor de los alumnos desde el inicio de la escolarización hasta la finalización de la educación obligatoria.

• **Departamento de idiomas:** formado por los especialistas en inglés de las etapas de Educación Infantil, Primaria y Secundaria y por el especialista en francés de la etapa de Educación Secundaria, orientado a coordinar y asegurar una continuidad en el aprendizaje de idiomas desde el inicio de la escolarización hasta la finalización de la educación obligatoria.

Estos departamentos se reúnen para tomar decisiones con una frecuencia mensual, a excepción del departamento de etapa que se reúne con una frecuencia semanal.

### 3.1.D CARACTERÍSTICAS PSICOEVOLUTIVAS DEL NIÑO/A DE LA EDAD PARA LA QUE SE REALIZA LA PROPUESTA

El aprendizaje está estrechamente ligado al desarrollo evolutivo del alumno, por lo que debe realizarse en el momento más adecuado para adquirirlo. Cuando se expone a un alumno al aprendizaje de manera prematura (cuando aún no está preparado), no solo no aprenderá sino que acabará temiendo y detestando la tarea que percibe de gran dificultad; por otro lado, si se expone al alumno a estos aprendizajes mucho más tarde, entonces se habrá perdido una oportunidad de aprendizaje (Ausubel, 2002).

Para ajustar los aprendizajes se deben conocer cuáles son las características psicoevolutivas de los alumnos en las áreas cognitiva, lingüística, socio-afectiva, moral y psicomotriz.

En términos de Piaget, a los cinco años el niño se encuentra en el período de desarrollo preoperatorio<sup>9</sup>. En esta etapa el niño inicia su capacidad de representación (mediante

---

<sup>9</sup> Piaget propone una secuencia del desarrollo humano compuesta por cuatro estadios o períodos. Estos períodos (que no se pueden saltar, aunque si acortar o alargar) son: sensorio motor (de los 0 a los 2 años); preoperatorio (de los 2 a los 6 años); de operaciones concretas (de los 6 a los 12 años); y de operaciones abstractas (de los 12 años hasta la vida adulta).

palabras, gestos, números e imágenes), para resolver problemas. Esta capacidad es aún primitiva y no le permite resolver problemas complejos.

### DESARROLLO COGNITIVO

El desarrollo cognitivo está ligado a las capacidades de percepción, atención y memoria (Ortega, 2005). A medida que el alumno progresa en la etapa de Educación Infantil, estas capacidades aumentan y con ello se produce un avance en su desarrollo cognitivo.

En esta etapa, el alumno va desarrollando su pensamiento lógico y organiza su conocimiento en esquemas mentales. Además, poco a poco, va alejándose de ciertas características del pensamiento infantil como el egocentrismo, el finalismo, la centración y el animismo.

En cuanto al pensamiento lógico-matemático, a los cinco años, el niño tiene un cierto sentido del número y se inicia en las operaciones de adición y sustracción.

### DESARROLLO LINGÜÍSTICO

Durante los seis primeros años de vida, se produce el proceso que lleva desde el inicio hasta alcanzar el dominio del lenguaje verbal, lo que permite al niño comunicarse (Bassedá, Huguet y Solé, 1998). A los cinco años, el niño ya ha adquirido las reglas que rigen el lenguaje y su modo de hablar es similar al del adulto aunque aún no se ha desarrollado de manera completa (Delval, 1995).

A los cinco años, el niño tiene un vocabulario rico (de unas 2000 palabras) y es capaz de producir enunciados de cierta complejidad, lo que le permite comunicarse con otros de manera eficaz.

Desarrollar el lenguaje, además de facilitar las relaciones sociales, supone también desarrollar la capacidad cognitiva, en tanto que el pensamiento y el lenguaje están ligados.



## DESARROLLO SOCIO-AFECTIVO

El periodo de Educación Infantil supone, para muchos niños, la primera vez en la que salen de su círculo social más cercano, la familia. A medida que avanzan los cursos de esta etapa, la interacción entre iguales se va prolongando en periodos cada vez más largos e intensos, aumentando tanto los conflictos como el altruismo entre ellos (Ortega, 2005).

A los cinco años va aumentando su capacidad para ponerse en el lugar del otro y los niños van saliendo de la etapa de egocentrismo.

Entre los dos y los seis años se produce también la interiorización de la imagen y el conocimiento de sí mismo, desarrollando la autoestima y el autoconcepto, en función de lo que de ellos dicen las personas importantes de su entorno (Bassedá, Huguet y Solé, 1998). A esto hay que añadir una mayor capacidad para expresar sus sentimientos y emociones.

## DESARROLLO MORAL

Siguiendo las etapas del desarrollo moral propuestas por Piaget, a la edad de cinco años el alumno se encuentra en la primera etapa del desarrollo moral: la heteronomía o moral de obligación. En esta etapa, la moral del niño está mediada por la del adulto, el niño respeta las reglas impuestas por este (para ganar una recompensa o evitar un castigo), sin que haya una conciencia que evalúe esta normativa. No obstante, al margen de la norma, el niño tiende a actuar favoreciendo sus propios intereses.

Bajo los estadios morales propuestos por Kohlberg, quien también estudió este campo, a los cinco años el alumno se encuentra en el nivel moral preconvencional. Un nivel en el que el alumno no comprende las reglas aunque se someta a ellas.

## DESARROLLO PSICOMOTOR

El avance en el desarrollo psicomotor supone la ganancia de un mayor control, rapidez, coordinación y precisión en los movimientos que se realizan con el cuerpo, para lo cual es imprescindible conocer y dominar el esquema corporal. En Educación Infantil se trabajará tanto la motricidad fina (imprescindible para el desarrollo de la escritura y

que incluye acciones como escribir, coser o recortar) y la motricidad gruesa (que incluye acciones como saltar, correr o reptar).

A los cinco años, hay un grado suficiente de conciencia del esquema corporal como para dominar el cuerpo a nivel general o por segmentos (tanto en movimiento como en parada), en relación con el espacio (Ortega, 2005). El niño comienza a ser capaz de representar mentalmente las acciones que va a realizar, lo que le permite tener un mayor control del tono y la postura.

Uno de los aspectos que se deben trabajar en esta etapa, es la lateralización que todavía no se domina a los cinco años. Además de las nociones espaciales se deben empezar a trabajar también las nociones temporales más abstractas (duración, ritmo, velocidad y secuenciación).

## 3.2 OBJETIVOS

### 3.2.A OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA ([Anexo 1](#))

Los objetivos generales de etapa son los objetivos básicos que los alumnos deben alcanzar al finalizar la etapa. Estos objetivos están recogidos en el *Decreto 17/2008, de 6 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se desarrollan para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de Educación Infantil*.

### 3.2.B OBJETIVOS DIDÁCTICOS DEL CURSO ([Anexo 2](#))

Los objetivos didácticos del curso son los objetivos que los alumnos deben haber alcanzado al finalizar 3º de Educación Infantil. Estos objetivos didácticos están recogidos en el *Decreto 17/2008, de 6 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se desarrollan para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de Educación Infantil*. Se encuentran divididos en tres áreas: 1. El conocimiento de sí mismo y autonomía personal; 2. Conocimiento del entorno; y 3. Lenguajes: comunicación y representación.

## 3.3 CONTENIDOS

### 3.3.A SECUENCIA DE CONTENIDOS DEL CURRÍCULO ([Anexo 3](#))

A continuación, se especifican los contenidos curriculares que los alumnos van a abordar a lo largo del curso escolar de 3º de Educación Infantil para el que se ha desarrollado esta programación, con la finalidad de alcanzar los objetivos expuestos anteriormente.

Estos contenidos están recogidos y se han seleccionados del *Decreto 17/2008, de 6 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se desarrollan para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de Educación Infantil*.

### 3.3.B SECUENCIACIÓN EN UNIDADES DIDÁCTICAS ([Anexo 4](#))

En este trabajo se han realizado quince unidades didácticas (en lugar de las nueve propuestas) y se han desarrollado cinco de ellas (en lugar de las cuatro propuestas) para equilibrar la proporción de semanas desarrolladas.

La secuenciación de las quince unidades didácticas que vertebran esta programación anual está especificada en el Anexo 4. A través de esta secuencia se irán desarrollando, globalizada y significativamente, los contenidos seleccionados en el punto anterior.

Estas quince unidades, de una duración de entre una, dos, tres y cuatro semanas, están relacionadas entre sí por un hilo conductor común: el arte y el museo. Un museo que irá variando a lo largo de las unidades y que se irá completando con piezas de los alumnos y con piezas pertenecientes al patrimonio mundial. En el Anexo 4 se muestra la relación de obras y unidades didácticas.

## 3.4 ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

### 3.4.A CLASIFICACIÓN DE ACTIVIDADES ATENDIENDO A DIFERENTES CRITERIOS

Las actividades que se van a realizar, a lo largo de esta programación, tienen como objetivo desarrollar los contenidos y promover que el alumno alcance los objetivos didácticos planteados, siguiendo un enfoque constructivista que permita que el alumno sea el protagonista de su aprendizaje y se fomente su participación. Por ello, las actividades planteadas son variadas, de carácter global y significativas.

Las actividades que aparecen en las unidades didácticas se pueden clasificar en función de los siguientes criterios:

#### AGRUPACIÓN

Según sea la configuración de los alumnos a lo largo de las actividades, estas pueden ser: (a) individuales, cuando el alumno realiza de manera autónoma y sin otro compañero la actividad; (b) en grupo, cuando el alumno realiza la actividad con otros compañeros de su mismo nivel (relación horizontal) o de otros niveles (relación vertical). Estos grupos pueden estar formados por pocos miembros (de dos a cinco personas) o ser muy numerosos (toda la clase).

#### CONTEXTUALIZACIÓN

Dependiendo del lugar en el que se realicen las actividades, estas pueden ser: (a) dentro del aula, cuando se realizan en el aula habitual; (b) fuera del aula, cuando se desarrollan en otras dependencias del centro como el patio o el aula de psicomotricidad; (c) fuera del centro, como por ejemplo las excursiones.

#### ESTRUCTURACIÓN

Atendiendo al nivel de dirección y control por parte del profesor que necesitan las distintas actividades, estas pueden ser: (a) dirigidas, cuando el grado de control es alto, el profesor pauta y dirige las actividades desde su inicio hasta su final, acompañando todo el tiempo a los alumnos; (b) semi-dirigidas, cuando el grado de control es medio,

el profesor da unas pautas y después se retira a observar cómo transcurren las actividades; (c) libres, cuando el grado de control es bajo, el profesor facilita los espacios y materiales, si son necesarios, pero su papel es únicamente el de observador.

### TEMPORALIZACIÓN

En función del momento en el que se realicen las actividades, estas pueden ser: (a) actividades iniciales, si se realizan al comienzo del bloque de contenidos para favorecer la motivación hacia el mismo y para realizar una evaluación inicial que permita conocer los conocimientos e intereses de los alumnos; (b) actividades de desarrollo, si se realizan a lo largo del bloque de contenidos para desarrollar los contenidos y realizar una evaluación continua que permita conocer si los alumnos están adquiriendo gradualmente los objetivos o si necesitan alguna clase de refuerzo; (c) actividades finales, si se realizan al final de un bloque de contenidos para realizar una evaluación final y pasar a los siguientes o seguir trabajando sobre los anteriores.

#### 3.4.B ACTIVIDADES-TIPO

A continuación, se exponen las actividades tipo que se realizarán a lo largo del curso escolar. Con ellas se trata de fomentar la personalidad globalizadora de este proyecto, de manera que no se trabajen de forma estanca las distintas áreas, sino que todas se integren en las actividades desarrolladas durante la programación. Además, también se busca con ellas promover una serie de rutinas que proporcionen al niño seguridad y le permitan desarrollar unos hábitos saludables y autorregularse en su día a día. Entre estas actividades tipo se encuentran:

### ACTIVIDADES DE MOTIVACIÓN

Al iniciar la semana se realizará una sesión de motivación dirigida al proyecto. En esta sesión se presentará a los alumnos una nueva obra y se anticipará parte del trabajo que se realizará durante la semana a modo de motivación.

## ASAMBLEA

Tras entrar en la clase y ordenar los abrigos y mochilas, se realizará una asamblea de en español (los lunes, martes y jueves) y en inglés (los miércoles y viernes). En esta asamblea se realizará: un conteo de los alumnos presentes y ausentes, una revisión del calendario, un repaso al horario del día y el recitado de alguna canción o retahíla (que irá variando en función de la unidad didáctica). El profesor será el encargado de dirigir esta asamblea junto a un alumno distinto cada día.

## ATELIER

Siguiendo la pedagogía de las escuelas Reggio Emilia, se contará con un tiempo y espacio específicos dedicados al *atelier* o taller. En este espacio, que cuenta con materiales artísticos específicos, se formalizarán proyectos de carácter plástico relacionados con los contenidos vistos durante la semana.

En el *atelier* estará presente el tutor, y se abrirá en algunas ocasiones a las familias, involucrándolas así en el proyecto educativo. Además, al tratarse de un CEIPSO y para mantener el espíritu Reggio (cuyo *atelierista* tiene formación artística), se podrá contar con el asesoramiento del profesor de plástica de Educación Secundaria, si este es licenciado en Bellas Artes.

## BIBLIOTECA

Todas las semanas se dedicará un tiempo específico dedicado a la animación de la lectura en la biblioteca de centro. Las actividades realizadas durante este tiempo estarán estrechamente ligadas al nivel lector que los alumnos vayan desarrollando y a los contenidos trabajados durante la unidad didáctica.

## JUEGO LIBRE

Además del recreo, espacio por excelencia dedicado al juego libre, también se dedicará parte del horario escolar al juego libre. La clase se dividirán en espacios de juego (a modo de rincones) que el alumno podrá elegir libremente. Los espacios de juego serán: juego simbólico (con disfraces, cocinita, bebés, coches...), juegos de construcciones (con juegos tipo Lego, poliminós, tangram, puzles...), juegos de mesa

(con juegos de cartas, oca, bingo...) y juegos de experimentación (con arena, agua, mesa de luz...).

### LIBROS VIAJEROS

A lo largo del curso se realizarán un total de tres libros viajeros en cuadernos dinA3, cada uno de ellos tendrá una temática diferente. Todos ellos irán rotando entre los alumnos a lo largo del curso escolar. Los tres libros viajeros son: el libro viajero de los problemas, el libro viajero de los nombres y el libro viajero del arte. Para la realización de estos libros es imprescindible la participación y colaboración de las familias.

### MÚSICA

Las sesiones de música serán impartidas por la especialista y seguirán la temática y contenidos trabajados en cada unidad didáctica de manera que haya una continuidad entre las áreas y contenidos a trabajar. Aunque la música tenga su espacio específico en el horario, no se trabajará exclusivamente en ese momento.

### PSICOMOTRICIDAD

Las sesiones de psicomotricidad serán impartidas por un especialista en psicomotricidad. No obstante, se tratará de seguir la temática y contenidos trabajados en cada unidad didáctica.

### SALIDAS [\(Anexo 8\)](#)

Además de las actividades explicadas anteriormente, de manera puntual, se realizarán salidas fuera del centro relacionadas con los contenidos trabajados. En el Anexo 8 se detallan estas salidas.

### TRABAJO POR RINCONES

A lo largo de la jornada escolar, de lunes a jueves, se realizarán dos sesiones de trabajo por rincones. Se ha seleccionado esta estrategia porque permite la participación activa del alumno, el trabajo autónomo, la interacción entre alumnos y, además, permite una atención más personalizada cuando el profesor atiende específicamente cada uno de los rincones.

Estas dos sesiones se realizarán: una por la mañana (enfocada al área de lógico-matemáticas) y otra por la tarde (enfocada al área de lecto-escritura) que, en la medida de lo posible, se conectarán con el proyecto pero no será requisito indispensable. Cada una de las sesiones contará con cuatro rincones diferentes (de manera que los alumnos quedarán agrupados de tal manera: por ejemplo, 6-6-6-7 en grupos de nivel heterogéneos). Los grupos pasarán por un rincón cada día y rotarán a lo largo de la semana, de manera que al llegar el jueves todos hayan pasado por los cuatro rincones. Uno de los rincones, el que necesite de mayor atención por parte del profesor, será dirigido y seguido atentamente por el tutor. Además, antes de iniciar cada sesión de rincones, el profesor dará una explicación sobre cada uno de ellos y sobre los contenidos a trabajar en ellos.

#### TRABAJO POR RINCONES: EL ÁGORA

Al finalizar la semana, el viernes, se celebrará el Ágora. En esta actividad se unirán las dos clases de 3º de Educación Infantil (promoviendo así la socialización horizontal) y se realizarán los rincones que se han trabajado a lo largo de la semana u otros similares (a excepción del rincón que se ha tutorizado), a modo de repaso y evaluación final. Los viernes, todos los alumnos pasarán por los ocho rincones.

Las tutoras de ambos cursos estarán presentes y se encargarán de hacer un seguimiento a los alumnos que durante la semana hayan mostrado más dificultades.

### **3.5 METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS**

El centro Gerda Taro promueve el seguimiento de una metodología mixta: procurando así el uso de distintas metodologías y aprovechando aquellos aspectos de las mismas que sean más útiles para los intereses del alumno. De esta forma, se sigue la indicación del currículo (de carácter abierto) que especifica que la metodología será seleccionada dependiendo de los contenidos o actividades a realizar y de las características del alumno al que se dirigen (Decreto 17/2008 de 6 de marzo de 2008).



En esta programación se basa y recoge ideas de tres metodologías (sin seguir puramente ninguna de ellas): la metodología por proyectos (Kilpatrick), el taller o atelier (propio de las escuelas Reggio Emilia) y la metodología por rincones (Dewey).

Específicamente, para el aprendizaje de la lecto-escritura se seguirá una metodología, o ruta, mixta donde se trabajarán en paralelo la ruta fonética (o ascendente) y la ruta léxica (o descendente). No se seguirá ningún proyecto editorial específico para el aprendizaje de la escritura, pero sí un sistema de cartillas para la lectura.

Para el aprendizaje de las matemáticas, teniendo en cuenta la fase del desarrollo evolutivo en la que se encuentran los alumnos, el periodo evolutivo pre-operatorio (de dos a seis años) se va a incidir en el uso de recursos de carácter manipulativo que permitan al niño experimentar de manera concreta y a través de sus manos los conceptos matemáticos. Siguiendo a Fernández Bravo (2007) la manipulación de elementos (acompañada de actividades guiadas por el profesor que supongan un desafío para el alumno) promueve la comprensión de los conceptos y la motivación. No obstante, el aprendizaje no quedará en esta fase manipulativa y, siguiendo las fases de proceso de aprendizaje de las matemáticas propuestas por Santaolalla (2011), una vez asimilados los conceptos se pasará a la fase simbólica (en la que se representan mediante símbolos o representaciones gráficas los conceptos) y la fase abstracta (en la que se trabajará con signos matemáticos, como los números).

### 3.5.A PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

Los principios metodológicos en los que se basa esta programación son los siguientes:

#### PRINCIPIO AFECTIVO

Este uno de los principios especificado en el currículo, donde se dice que se debe establecer un ambiente de afecto y confianza que potencie la autoestima y la integración del alumno (Decreto 17/2008 de 6 de marzo de 2008).

Para que el niño tenga una personalidad equilibrada y una autoestima positiva es necesario un clima positivo, cálido, afectivo y que le aporte la suficiente seguridad

como para atreverse a realizar las rutinas por sí mismo y ganar así autonomía. Al tiempo que se establezcan una serie de límites que potencien su autocontrol.

#### PRINCIPIO DE FLEXIBILIDAD

La conducta y la atención de los niños a esta edad está condicionada por sus necesidades fisiológicas, sus ritmos de aprendizaje y su desarrollo evolutivo, en este sentido, es imprescindible tener flexibilidad a la hora de organizar los tiempos, los espacios, las tareas y los materiales. La organización de los aprendizajes debe tener la suficiente flexibilidad como para poder realizar cambios si así fuera necesario.

#### PRINCIPIO GLOBALIZADOR

El principio globalizador se basa en la manera natural que tiene el niño de percibir la realidad, que es observando el mundo que le rodea de una manera globalizada y realizando asociaciones que le permiten ordenar el mundo.

Para seguir este principio, se trabajarán las tres áreas del currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en paralelo e interrelacionándolas. Desde el currículo se especifica que se deben realizar actividades que cumplan este principio (Decreto 17/2008 de 6 de marzo de 2008).

#### PRINCIPIO HEURÍSTICO

Siguiendo el currículo, se debe dotar al alumno de estímulos que promuevan su curiosidad y le motiven para aprender (Decreto 17/2008 de 6 de marzo de 2008). El modo natural de aprendizaje del niño es la exploración del medio por sí mismo, interactuando con los objetos y el espacio que le rodean. Por tanto, el aprendizaje basado en el descubrimiento (o heurístico) potencia un tipo de aprendizaje acorde a la naturaleza del niño.

En el aprendizaje basado en el descubrimiento los contenidos no son dados al alumno sino que este debe descubrirlos por sí mismo, integrarlos y relacionarlos con sus conocimientos previos para interiorizarlos (Ausubel, 2002). Por ello, este tipo de aprendizaje asegura la participación activa del alumno en su proceso de aprendizaje. No obstante, se sabe que cuando este tipo de aprendizaje es orientado la retención y

transferencia de conocimientos es mayor que cuando se realiza de manera completamente individual (Ausubel, 2002).

#### PRINCIPIO DE IGUALDAD E INCLUSIVIDAD

La etapa de Educación Infantil es ideal para tratar de igualar en oportunidades y niveles a aquellos alumnos con dificultades debidas a distintos orígenes, tratando de paliar estas desigualdades educativas (tanto las provocadas por trastorno como aquellas que tiene un origen socio-económico) antes de que el alumno llegue a Educación Primaria.

En este sentido se debe prestar especial atención para detectar, prevenir y tratar a tiempo aquellos problemas de aprendizaje que pongan en un compromiso el desarrollo educativo del alumno.

#### PRINCIPIO INDIVIDUALIZADOR

Todos los alumnos tienen capacidades para aprender, pero sus capacidades y niveles van a ser siempre distintos. Por ello, es necesario conocer cuál es el nivel y capacidades particulares de cada alumno, lo que permite adaptar la enseñanza y ajustarse a la diversidad de los alumnos. Además, cada alumno es único y su manera de aprender también lo es, por tanto, es necesario emplear metodologías variadas y realizar actividades de distintos tipos para cubrir esta diversidad.

Esta atención individualizada, que se refleja en el currículo (Decreto 17/2008 de 6 de marzo de 2008) está estrechamente ligada con la inclusión. Trabajar siguiendo el principio individualizador es lo que asegura una base para la inclusión.

#### PRINCIPIO LÚDICO

El juego tiene también un papel relevante y será un principio de intervención metodológica a tener muy en cuenta en tanto que incide en el desarrollo global del niño y, por ello, se debe permitir que el niño realice esta actividad. Además, es una fuente de motivación y placer que no se debe desaprovechar ya que también permite observar al alumno, evaluarlo y conocer sus inquietudes e intereses.

Algunos autores, como K. Groos y Bruner se posicionan en la idea de que el juego es un pre-ejercicio, a través del cual el niño ensaya y se prepara para realizar (sin responsabilidad y de manera lúdica) funciones que tendrá que realizar de adulto (Delval, 1995). Por su parte, Vigotsky, defendía el juego como actividad social que permite al niño cooperar con iguales y también le permite desarrollar su capacidad simbólica al utilizar objetos como otros elementos (por ejemplo, un palo como un caballo) (Delval, 1995).

Aunque los distintos juegos tienen elementos comunes, Piaget diferenció entre tres tipos de juegos en función del desarrollo del niño: juegos de ejercicio (en el periodo sensorio motor); juegos simbólicos (entre los dos y siete años); y juegos de reglas (a partir de los siete años) (Delval, 1995). A medida que el niño va creciendo, los juegos van evolucionando. A los cinco años, edad a la que se dirige esta programación, ya hay un verdadero juego en grupo (hasta ahora era más bien en paralelo) y se empiezan a plantear las primeras reglas entre ellos (lo que permite introducir los juegos de mesa).

#### PRINCIPIO SIGNIFICATIVO

Para asegurar que se produce la significatividad de los aprendizajes es necesario seguir una correcta alineación de los contenidos, asegurando que vamos progresando en dificultad y que el alumno puede conectar lo que está aprendiendo y descubriendo con lo que ya conoce (trabajando los contenidos en forma de espiral) para crear conexiones entre ellos y modificar sus esquemas.

Además, para que el aprendizaje sea realmente significativo, el alumno debe sentir que lo que aprende es relevante y útil para él.

#### PRINCIPIO SOCIALIZADOR

Uno de los objetivos principales de la escuela es el de realizar la socialización primaria del individuo. Es decir, que el alumno conozca las reglas y la cultura que rigen la sociedad en la que se desenvuelve y también que sea capaz de socializar siguiendo las pautas básicas de las relaciones sociales. Para ello se trabajará tanto individualmente como en grupo.

Además, en el enfoque constructivista se entiende que el aprendizaje es una actividad social, por lo que la interacción con otros beneficiará el aprendizaje global del alumno.

### 3.5.B PAPEL DEL ALUMNO Y DEL PROFESOR

Desde la perspectiva constructivista el papel que adquieren el profesor y el alumno en el proceso de enseñanza-aprendizaje es de carácter paidocentrista: el alumno es protagonista activo de su aprendizaje y el profesor adquiere un papel secundario.

A nivel académico, el rol del profesor ya no será el de mero transmisor de conocimientos sino que guiará al alumno mediante una serie de experiencias, retos y contextos de aprendizaje diseñados por él mismo, generando motivación y curiosidad suficientes como para que el alumno adquiriera un rol activo. En el aprendizaje basado en el descubrimiento, el papel del profesor es orientar al alumno, dándole pistas, para que él mismo pueda descubrir lo que está aprendiendo (Ausubel, 2002). El profesor es también el encargado de desplegar Zonas de Desarrollo Próximo y ayudar al alumno mediante la construcción (y posterior eliminación) de andamiajes.

El profesor debe ser también modelo de conducta para el alumno. En tanto que una buena parte del aprendizaje que realice este será de carácter vicario, el profesor debe ser modelo de los valores que quiera que sus alumnos emulen. Además, el profesor actuará como mediador en aquellos momentos de conflicto en los que el alumno carezca de herramientas suficientes para solucionarlos de manera autónoma, siendo también un punto de apoyo y seguridad para sus alumnos.

En cuanto al alumno, este deberá actuar como investigador, experimentando y descubriendo por sí mismo el mundo. Para ello, partiendo de las actividades diseñadas por el profesor: generará hipótesis, investigará, conectará ideas y sacará conclusiones (solo o con otros compañeros).

### 3.5.C RECURSOS MATERIALES Y HUMANOS ([Anexo 5](#))

A continuación, se muestra una recopilación, de carácter general, de los recursos materiales y humanos necesarios para el desarrollo de esta programación (Anexo 5).

Los recursos humanos son de carácter estable mientras que los recursos materiales están estrechamente ligados a las distintas unidades didácticas. Todos los recursos materiales empleados deben cumplir con unos criterios de seguridad y se deben poder limpiar fácilmente.

### 3.5.D RECURSOS TIC

El colegio cuenta con una dotación tecnológica suficiente pero no excesiva. Se entiende que el uso de las tecnologías de la información y comunicación son esenciales para que el alumno sea competente digitalmente. Actualmente, dada la sobreexposición a estas tecnologías que sufren los niños, estos ya parten de un buen nivel en el uso y manejo de las mismas. No obstante, se utilizarán (de manera pautada y en momentos muy concretos) por dos razones: para asegurar el principio de igualdad y para educar en su uso responsable.

Cada una de las aulas de Educación Infantil cuenta con una pantalla digital. Esta pantalla, que servirá de pizarra digital al docente, servirá también para escuchar audios, ver vídeos o buscar información. Además, en ella se instalarán videojuegos educativos auto correctivos para trabajar las matemáticas y la lectoescritura o sobre la temática del proyecto (lo que permitirá que funcione como un rincón más cuando se realice trabajo por rincones).

Muchas de las prácticas artísticas contemporáneas implican, de un modo u otro, el uso de la tecnología y las tecnologías de la información y la comunicación. Por ello, el atelier también está dotado de estos recursos, orientados principalmente a su utilización como herramientas de creación artística. El atelier cuenta con: un proyector, un retroproyector, una pantalla, un ordenador, una cámara fotográfica, una

cámara de vídeo, tabletas y lápices digitales para todos los alumnos, mesas de luz e impresora.

### 3.5.E RELACIÓN CON EL APRENDIZAJE DEL INGLÉS

El colegio Gerda Taro está adherido al programa de bilingüismo de la Comunidad de Madrid en las etapas de Educación Primaria y Educación Secundaria. Aunque la etapa de Educación Infantil no entra dentro del programa de bilingüismo, a medida que avanza la etapa las horas dedicadas al inglés van aumentando, de manera que en 3º de Educación Infantil hay una sesión diaria de inglés, superando así el mínimo exigido por el currículo que son tres horas (Decreto 17/2008 de 6 de marzo de 2008).

Las sesiones dedicadas al inglés serán impartidas por la tutora (siempre que esta sea especialista, si no habrá desdobles). Además, en las clases de inglés estará presente la auxiliar de conversación, que trabajará dentro del aula con grupos más pequeños para reforzar lo que se está trabajando en el aula, asegurando así un trabajo más específico e individualizado.

Para respetar el carácter global del currículo, el aprendizaje del inglés se realizará partiendo de los contenidos del currículo, siguiendo la temática y contenidos trabajados en cada unidad didáctica para que sean los contenidos los que vehiculen el aprendizaje de la lengua extranjera y no al revés (por ello no se seguirá ningún método editorial específico). Además, se seguirá también un enfoque comunicativo, en el que se desarrollen fundamentalmente las habilidades de escuchar y hablar, generando situaciones comunicativas dentro del aula.

Todo esto se realizará utilizando recursos lúdicos como las canciones, las historias o los juegos.

### 3.F ORGANIZACIÓN DE ESPACIOS Y TIEMPOS. RUTINAS ([Anexo 6](#) y [Anexo 7](#))

La distribución temporal en rutinas es especialmente importante en la etapa de Educación Infantil, ya que es lo que permite al niño situarse en el tiempo, conocer y prever qué va a suceder y lo que le proporciona la seguridad necesaria para que se dé

el aprendizaje. Por eso, es necesario la realización de un horario que se repita de manera semanal y que sea conocido por el niño. No obstante, cumpliendo el principio de flexibilidad, este horario podrá sufrir modificaciones a lo largo de la semana para adaptarse a las necesidades de los alumnos, a las actividades proyectadas o las salidas puntuales.

El horario diseñado para esta programación anual (Anexo 6), respeta lo establecido en el currículo para el último curso del segundo ciclo de Educación Infantil (Decreto 17/2008 de 6 de marzo de 2008) donde se especifica que, al menos, se deben incluir: cuatro horas semanales de *Conocimiento de sí mismo y autonomía personal*; ocho horas semanales de *Conocimiento del entorno*, con una sesión diaria de cuarenta y cinco minutos de representación numérica e iniciación al cálculo; 9 horas semanales de *Lenguajes: Comunicación y representación*, dentro de las cuales se incluye una sesión diaria de cuarenta y cinco minutos de lecto-escritura, una sesión semanal de cuarenta y cinco minutos de lenguaje musical y dos sesiones semanales de cuarenta y cinco minutos cada una de inglés; y una hora y media de *Religión o actividades alternativas a la religión*.

En cuanto a la organización espacial, el colegio está ubicado en un edificio de inicios del siglo XX que, pese a su antigüedad, se encuentra en buenas condiciones ya que ha sido renovado recientemente. Además, cuenta con unas instalaciones de calidad que responden a las pautas de higiene seguidas en la época de su construcción: ventanales amplios, techos altos, numerosas terrazas, clases amplias y espacios diáfanos. Estructuralmente, el colegio está compuesto por dos edificios de dos plantas situados en forma de ele. Las aulas de Educación Infantil y Educación Primaria se encuentran en uno de estos edificios y las aulas de Educación Secundaria en el otro.

Las aulas de Educación Infantil se emplazan en la planta baja, para facilitar el acceso a los alumnos más pequeños. En esta misma planta se encuentran otras instalaciones como el comedor, la sala de psicomotricidad, el gimnasio y el salón de actos. En la planta superior se encuentran las aulas de Educación Primaria, la biblioteca, el atelier y la sala de profesores (Anexo 7).



Además de estos espacios ubicados en el centro, se cuenta con los espacios propios del aula y los espacios fuera del centro que también se usarán: museos (Museo Nacional del Prado, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Museo Arqueológico Nacional y Museo Nacional del Romanticismo) y parques, principalmente.

### 3.5.G AGRUPAMIENTOS DE LOS ALUMNOS

Dependiendo del tipo de actividad que se realice, y los objetivos que lleve implícitos, los alumnos, veinticinco en el caso de la clase a la que se dirige esta programación, serán agrupados de un modo u otro. Los alumnos trabajarán: individualmente, cuando se busque que el niño desarrolle su autonomía y autoestima; en pequeño grupo (de entre dos y seis miembros) cuando se busque fomentar el trabajo cooperativo y la comunicación; y en gran grupo cuando se realicen actividades en las que se necesita un mayor número de participantes.

La disposición que más se va a ver favorecida en esta programación es la de pequeño grupo. Para Loris Malaguzzi (2011) esta disposición es la que permite al niño darse cuenta de que sus ideas no tienen por qué ser iguales a las de los demás y que son suyas, además también favorece la comunicación y la interacción entre iguales.

Además, los grupos podrán ser; de carácter heterogéneo, cuando haya alumnos de distintos niveles, lo que favorecerá que los alumnos de mayor nivel puedan apoyar a los alumnos de menor nivel y desarrollar sus ZDP; y grupos de carácter homogéneo, cuando los alumnos tengan un nivel similar, lo que será útil para evaluar o hacer tareas de refuerzo.

Por último, especificar que estos grupos podrán ser formados por los propios alumnos en función de sus afinidades, ser formados por el maestro o ser elegidos aleatoriamente.

### 3.5. H RELACIÓN DE LA METODOLOGÍA CON LAS COMPETENCIAS CLAVE, LOS OBJETIVOS Y LOS CONTENIDOS

La finalidad de la etapa educativa de Educación Infantil es la contribución al desarrollo físico, sensorial, afectivo, intelectual y social de los alumnos. La relación de la metodología con las competencias clave, los objetivos y los contenidos debe estar orientada a alcanzar este objetivo.

En la etapa de Educación Infantil no existen las competencias como tal, sino que se recogen de la etapa de Educación Primaria<sup>10</sup> que, a su vez, se basan en las competencias clave propuestas por la Unión Europea. Las competencias son aquellas capacidades que todo individuo debe alcanzar para poder desarrollarse personal, social y laboralmente y se relacionan con saber hacer, saber ser y saber estar. Son clave porque todos los individuos las necesitan para su desarrollo integro. Las competencias contempladas en el currículo de Educación Primaria (Real Decreto 126/2014 de 1 de marzo de 2014) son:

- Comunicación lingüística. (CCL)
- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. (CMCT)
- Competencia digital. (CD)
- Aprender a aprender. (CPAA)
- Competencias sociales y cívicas. (CSC)
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. (SIE)
- Conciencia y expresiones culturales. (CEC)

En esta programación se trabajará en el desarrollo de todas estas competencias de manera transversal. Aunque la competencia siempre presente, por ser parte del propio hilo conductor de la programación, será la de Conciencia y expresiones culturales.

---

<sup>10</sup> Aunque la etapa de Educación Infantil sigue siendo regida por la LOE, aquí se recogen las competencias de la LOMCE (por ser la normativa en vigor para Educación Primaria).

## 3.6 MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

### 3.6.A MEDIDAS GENERALES DE ATENCIÓN A TODOS LOS ALUMNOS

Las medidas generales de atención son aquellas estrategias dirigidas a todos los alumnos para atender sus diversas capacidades, intereses, necesidades y ritmos de aprendizaje. Algunas fuentes de diversidad en el aula son: los distintos intereses y motivaciones de los alumnos, los distintos ritmos y estilos de aprendizaje, los distintos niveles de desarrollo, las distintas capacidades de aprendizaje y los distintos estatus socioculturales y económicos (Fernández Batanero, 2015).

El enfoque artístico que tiene esta programación supone una primera medida general de atención, en tanto que los procesos artísticos son abiertos y favorecen y atienden a la diversidad. Otras medidas que se contemplarán son: la orientación a los alumnos y familias, la flexibilidad en los criterios de evaluación y la coordinación entre el profesorado.

Estas medidas se deberán reevaluar durante el proceso de enseñanza-aprendizaje y, en el caso de que no fueran suficientes, se complementarán con medidas ordinarias o, en último caso, extraordinarias.

### 3.6. B MEDIDAS ORDINARIAS: NECESIDAD DE APOYO EDUCATIVO

Las medidas ordinarias son el conjunto de estrategias dirigidas a todos los alumnos sin que se produzca una modificación curricular (de objetivos, contenidos y criterios de evaluación), con el fin de ajustar la enseñanza a las características individuales de los alumnos.

En sus principios generales, el Decreto 17/2008 especifica que se pondrán en marcha mecanismos de refuerzo para aquellos alumnos que presenten dificultades y que se atenderá a todos los alumnos, especialmente a aquellos con necesidades específicas de apoyo educativo.

Las medidas ordinarias que se implementarán son: agrupamientos variados (individual, pareja, grupos pequeños y gran grupo); co-enseñanza, en momentos específicos de la jornada; apoyo de los especialistas en pedagogía terapéutica y audición y lenguaje; selección y empleo de metodologías y actividades variadas; uso de materiales y recursos adaptados y diversos; y flexibilidad en los horarios y espacios.

En el aula para la que se dirige esta programación encontramos dos alumnos ACNEAE (Alumnos Con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo): uno ellos con una inmadurez articularia que afecta a su pronunciación (por la omisión, sustitución o duplicación de fonemas o sílabas) y que recibe medidas ordinarias entre las que se encuentran el apoyo de los especialistas en pedagogía terapéutica y audición y lenguaje; y otro alumno con altas capacidades intelectuales que recibe medidas extraordinarias.

#### 3.6.C MEDIDAS EXTRAORDINARIAS: ADAPTACIONES CURRICULARES

Las medidas extraordinarias son aquellas que se dirigen, de manera individual, a alumnos con necesidades educativas especiales. Suponen una adaptación curricular y solo se aplican tras una evaluación psicopedagógica y una vez descartadas las medidas ordinarias.

El único alumno que recibe estas medidas presenta altas capacidades intelectuales y se ha planteado una adaptación curricular en forma de ampliación y enriquecimiento de los contenidos. En cada una de las cinco unidades desarrolladas, se especifican los estándares de aprendizajes del currículo de Educación Primaria seleccionados para trabajar con este alumno.

### 3.7 ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Con el objetivo de favorecer el desarrollo integral del alumno, desde el centro Gerda Taro se ofrece una serie de actividades complementarias y extraescolares destinadas a este objetivo.

Las actividades complementarias son actividades de carácter obligatorio que se realizan dentro o fuera del aula, en horario escolar, para complementar el currículo. Entre estas actividades se contempla, por ejemplo: un paseo por la Dehesa de la Villa.

Las actividades extraescolares son actividades no obligatorias que se realizan en el centro fuera del horario escolar (al finalizar la jornada o en el descanso del mediodía). Entre las actividades extraescolares que ofrece el centro se encuentran: inglés, rugby, esgrima, ajedrez, pintura, teatro, circo y orquesta.

#### 3.7.A ACTIVIDADES FUERA DEL AULA ([Anexo 8](#))

A lo largo del curso escolar se va a realizar una serie de actividades que se desarrollarán fuera del aula y que tiene como objetivo profundizar en los contenidos de las distintas unidades, ofreciendo al alumno una visión globalizada y en contacto directo con lo que ve en el aula. En el Anexo 8 se detalla la relación entre las actividades fuera del aula y las unidades didácticas.

#### 3.7.B PLAN LECTOR ([Anexo 8](#))

A lo largo del segundo ciclo de Educación Infantil, se trabajará en el desarrollo progresivo de las habilidades necesarias para el aprendizaje de la lecto-escritura y se iniciará su aprendizaje (Decreto 17/2008 de 6 de marzo de 2008). En este contexto se enmarca el Plan Lector.

El Plan Lector constituye el conjunto de estrategias dirigidas a promover la lectura. Los objetivos del Plan Lector son: fomentar el interés por la lectura, entendiéndola como una fuente de disfrute personal y una fuente de información; mejorar los hábitos lectores; mejorar la comprensión lectora; y formar lectores críticos. Las medidas implementadas por el centro dentro del Plan Lector son:

La biblioteca de centro: para su visita se ha reservado un tiempo específico en el horario semanal. Durante estas visitas los alumnos sacarán libros de la biblioteca para su lectura y/o buscarán información relacionada con los contenidos de las unidades

didácticas. También se realizarán en este espacio otras actividades como los cuentacuentos y los padrinos de lectura.

La biblioteca de aula: la pequeña biblioteca con la que cuenta el aula. Esta biblioteca irá evolucionando a lo largo del curso, de manera que los alumnos puedan encontrar en ella: libros, cuentos, atlas, comics, guías y revistas adaptados al nivel lector que vayan alcanzando y relacionados con los temas que se tratan en el aula o por los que los alumnos muestren especial interés. Cuando se use la biblioteca de aula, los alumnos podrán usar sus *reading buddies* (cada alumno tendrá un peluche con el que podrá leer si así lo desea).

Además, cada unidad didáctica estará relacionada con uno o varios cuentos con los que también se conectarán los contenidos y actividades (Anexo 8).

#### 3.7.C RELACIÓN CON EL DESARROLLO DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS [\(Anexo 8\)](#)

En el Anexo 8 se muestra la relación de las actividades complementarias y el Plan Lector con las unidades didácticas.

### 3.8 PLAN DE ACCIÓN TUTORIAL Y COLABORACIÓN CON LAS FAMILIAS

#### 3.8.A OBJETIVOS DE LA ACCIÓN TUTORIAL

El peso principal de la acción tutorial, recae sobre la figura del tutor, persona de referencia tanto para el alumno como para la familia. No obstante, el tutor no actúa nunca de manera autónoma sino que lo hace siguiendo unas pautas que se han plasmado previamente en el Plan de Acción Tutorial del centro (documento en el que participan distintos agentes educativos).

La acción tutorial tiene como objetivo la orientación para asegurar el desarrollo personal y académico del alumno. En Educación Infantil esta orientación se dirige tanto al alumno como a los distintos agentes responsables del desarrollo del mismo (la familia y el resto de profesores que participan en este proceso).

Recogiendo los objetivos establecidos por el MEC en 1996 y en el Decreto 17/2008, se puede establecer que los objetivos que debe alcanzar el tutor mediante su acción tutorial en Educación Infantil son:

- Realizar un seguimiento al alumno que permita prevenir y/o identificar posibles dificultades y establecer las medidas adecuadas. Asegurando una atención individualizada.
- Favorecer la autonomía del alumno, desarrollar su capacidad de tomar decisiones y su sistema de valores.
- Realizar un seguimiento al grupo para favorecer la integración de todos los alumnos.
- Asegurar un ambiente propicio para el aprendizaje.
- Coordinar a los profesores que imparten sus clases con el grupo.
- Facilitar la cooperación entre familia y escuela.
- Favorecer la implicación de las familias en la educación de sus hijos, mediante una comunicación fluida y el establecimiento de pautas conjuntas.
- Informar a las familias sobre el desarrollo de sus hijos.

### 3.8.B TAREAS COMUNES DE COLABORACIÓN FAMILIA-ESCUELA

La relación de colaboración entre familia y escuela está especificada en el Decreto 17/2008, en el que se dice que los centros deberán cooperar de manera estrecha con los padres y tutores para asegurar cohesión y unidad en los modos de educar, favoreciendo la participación de las familias.

La familia y la escuela deberán colaborar y coordinarse con el objetivo de favorecer el desarrollo del niño y establecer pautas comunes, y tener una coherencia, especialmente en aquellos aspectos que, para que sean adquiridos por el alumno (por ejemplo, las rutinas), deban ser trabajados tanto en la escuela como en casa.

Según García-Bacete (2013) familia y escuela deben colaborar unidas porque: a) la participación de la familia en el proceso de enseñanza-aprendizaje tiene un reflejo en el rendimiento escolar de los alumnos; b) la frontera entre lo que se vive en la escuela y lo que se vive en casa no está claramente delimitada; c) las escuelas con mejores

resultados son aquellas en las que los padres se implican más; y d) la falta de recursos de ambas instituciones para hacer frente a la educación obliga a una colaboración.

Para facilitar esta colaboración desde el centro se establecen espacios y tiempos específicos en los que se va a dar esta colaboración:

- El atelier. Las familias estarán invitadas al atelier en algunas ocasiones.
- Los libros viajeros. En esta programación se propone la realización de tres libros viajeros cuya realización sería imposible de no ser por la colaboración de las familias.
- Blog informativo. El tutor realizará un blog que permitirá a los padres y tutores realizar un seguimiento semanal de lo que ocurre en el aula.
- El Consejo Escolar. Las familias podrán participar en el gobierno del centro mediante el Consejo Escolar.
- AMPA. Otra forma de participación que tienen las familias es mediante la Asociación de Madres y Padres. A través de ellas, las familias son informadas de las actividades educativas y de la gestión del centro, pudiendo participar de las mismas.

### 3.8.C ENTREVISTAS Y TUTORÍAS INDIVIDUALIZADAS

La vía principal de comunicación con las familias es la entrevista individualizada. Estas entrevistas y tutorías suponen un momento perfecto para establecer lazos con las familias y asentar una relación basada en la confianza y el respeto mutuos.

A lo largo del curso se plantean dos reuniones por familia-alumno(s), que se podrán ampliar si así lo solicitara la familia o el profesor.

La primera de ellas se realizará al inicio de curso con el objetivo de recopilar y compartir información sobre el alumno, además de informar a las familias sobre los objetivos y actividades que se van a desarrollar durante el curso escolar.

La segunda de estas entrevistas está orientada a: informar a la familia sobre los progresos y dificultades del alumno en los cuatro ámbitos del desarrollo (social, cognitivo, motor y afectivo); establecer nuevos objetivos y pautas comunes con



respecto al desarrollo del alumno; e informar sobre la significatividad del siguiente curso escolar y la adaptación del alumno al mismo.

Para organizar estas reuniones, se elaborará un guion previo con los temas a tratar en la reunión, para lo cual se consultará a la familia si quiere tratar algún tema de manera más detallada. También se recopilará información entre los profesores que dan clase al alumno para poder transmitir una información más precisa y rica. Además, en el caso de los alumnos ACNEAE y ACNEE estas reuniones se realizarán con algún miembro del equipo de orientación en contacto con estos alumnos.

#### 3.8.D REUNIONES GRUPALES DE AULA

A lo largo del curso se realizarán un total de tres reuniones grupales, una en cada trimestre. El objetivo de estas reuniones es proveer a las familias de información útil, responder dudas generales que afecten a todo el grupo y favorecer la relación entre las familias. No obstante, cada una de estas reuniones tendrá sus propios objetivos:

En la primera reunión (que se celebrará en septiembre) se informará sobre los objetivos generales del curso, la temática de las unidades y la metodología a seguir, las actividades que se realizarán fuera del centro y algunas reglas básicas de funcionamiento dentro del aula (higiene, almuerzo, horario...).

La segunda reunión (que se celebrará en marzo) se planteará como una escuela de familias. El tema central de esta reunión podrá ser elegido por las familias, en caso de que hicieran alguna sugerencia específica, o por el tutor en función de las características del grupo.

En la tercera y última reunión (que se celebrará en mayo) se informará sobre los progresos realizados a lo largo del curso y se hablará sobre las características y adaptación al siguiente curso escolar.

## 3.9 EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE-ENSEÑANZA

Según el Decreto 17/2008, el proceso de evaluación tiene como objetivo identificar si los alumnos han alcanzado los objetivos, capacidades y aprendizajes propuestos. De manera que también da información de las características y ritmos de los alumnos.

Esta evaluación será llevada a cabo por el tutor, quien consultará al resto de profesores implicados en el proceso de aprendizaje del alumno. La evaluación incluirá también una evaluación de la práctica docente propia y del proceso de enseñanza-aprendizaje.

### 3.9.A CRITERIOS DE EVALUACIÓN ([Anexo 9](#))

Siguiendo lo indicado por el currículo, en el Decreto 17/2008, los criterios de evaluación se utilizarán a modo de referencia. En el Anexo 9 se muestran todos los criterios seleccionados para trabajar durante el curso escolar. Además, en cada unidad didáctica se especifican los criterios de evaluación que se van a establecer para cada una de ellas.

En el caso del alumno con altas capacidades, su evaluación se realizará siguiendo los criterios marcados en la Orden 1493/2015. Entre las adaptaciones curriculares que se proponen para estos alumnos se encuentra alcanzar objetivos y contenidos de cursos superiores. Los criterios y contenidos de enriquecimiento para este alumno se mostrarán en cada una de las unidades didácticas desarrolladas en forma de estándares de aprendizaje.

La evaluación del alumno con inmadurez articuladora será realizada siguiendo los mismos criterios que los del resto de sus compañeros. A su informe evaluativo se añadirá otro realizado por el especialista en pedagogía terapéutica y/o de audición y lenguaje.

### 3.9.B ESTRATEGIAS, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Tal como dispone el Decreto 17/2008, el instrumento de evaluación al alumno por excelencia será la observación directa y sistemática. Esto permite un seguimiento más preciso del desarrollo del niño.

La evaluación docente se realizará por medio de rúbricas y un diario de aula en los que se plasmará los resultados obtenidos de esta observación. Estos resultados serán de carácter cualitativo.

Además, al finalizar cada unidad didáctica los alumnos recibirán una autoevaluación simplificada que se rellenará con la ayuda de la profesora y en la que los alumnos deberán reflexionar sobre sus aprendizajes.

### 3.9.C MOMENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación en Educación Infantil será global, continua y de carácter formativo (Decreto 17/2008 de 6 de marzo de 2008). Esto es lo que permitirá realizar los ajustes pertinentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje tan pronto como sea posible.

La Orden 680/2009 establece que se establecerán tres momentos de evaluación a lo largo del curso, de cuyo resultado serán informadas las familias a través de un escrito con información relativa a: aprendizajes adquiridos y medidas de apoyo necesitadas.

Al ser este el último curso del segundo ciclo de Educación Infantil, se realizará una evaluación final para comprobar si el niño ha alcanzado los objetivos propuestos y su nivel de madurez que, como se indica en el Decreto 17/2008 y la Orden 680/2009, también deberá servir como referencia para planificar el comienzo de la siguiente etapa educativa, la Educación Primaria.

# UNIDADES DIDÁCTICAS

## 4. UNIDADES DIDÁCTICAS

### 4.1 UNIDAD DIDÁCTICA 1: BIENVENIDOS AL MUSEO

**Curso:** 3º de Educación Infantil

**Temporalización:** 2 semanas (del 9 al 20 de septiembre)

**Web de la programación:** <https://anavmenendez.wixsite.com/arte>



#### Justificación

Estas dos primeras semanas del curso escolar se dedicarán a varios objetivos.

Por un lado, servirán como período de adaptación: los niños se irán familiarizando con las personas y rutinas, los horarios y espacios del centro y del aula.

Por otro lado, permitirán realizar una evaluación inicial a los alumnos que dé a conocer el nivel individual de estos y el nivel general del aula. Esta evaluación inicial servirá también como repaso de aquellos contenidos trabajados en 2º de Educación Infantil y que, a su vez, son necesarios para que los aprendizajes que se realicen a partir de ahora sean significativos.

Además de todo esto, se iniciará también la introducción a lo que será el hilo conductor de todo el curso escolar: el museo y el arte. Se trabajará sobre la idea de qué es un museo, lo que llevará a relacionarlo con la escuela (entendidos ambos como espacios que deben ser cuidados por la inmensa riqueza y sabiduría que poseen). También se presentará a los alumnos el espacio que albergará el museo (situado en el pasillo) y se realizará la que será la primera exposición dentro del museo que estará dedicada a los tesoros (para ello los alumnos traerán sus pequeños tesoros: canicas, pulseras, peonzas, coches...).

Los contenidos de repaso a trabajar serán los números del 1 al 10. No solo se trabajará en su reconocimiento y grafía (algo que se trabajará en los rincones dedicados al desarrollo lógico-matemático) sino también se incidirá en su valor numérico, para ello se usarán las regletas de Cuisenaire y los propios objetos del museo que traigan los alumnos. Estos últimos servirán también para repasar los atributos de los objetos.

El museo ofrece la oportunidad de desarrollar un gran número de contenidos y, en este caso, se empleará para trabajar el reconocimiento del nombre y su escritura. Los alumnos tendrán que realizar la cartela del tesoro que vayan a exponer en el museo y tendrán que poner su nombre en ella. También tendrán que reconocer su nombre cuando tengan que colocar su objeto en el sitio en el que está situada su cartela.

## Objetivos

ÁREA 1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	ÁREA 2. Conocimiento del entorno	ÁREA 3. Lenguajes: Comunicación y representación
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Colaborar activamente y con iniciativa en la realización del museo.</li> <li>- Respetar los tesoros aportados por el resto de los compañeros.</li> <li>- Desarrollar hábitos de limpieza y orden hacia las instalaciones del colegio.</li> <li>- Cuidar y hacer un uso adecuado del museo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer, utilizar y realizar la grafía de los números del 1 al 10.</li> <li>- Conocer el valor de las regletas de Cuisenaire.</li> <li>- Identificar los atributos y cualidades de los objetos expuestos en el museo, estableciendo relaciones de agrupamiento, clasificación, orden y cuantificación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer y realizar la grafía de las vocales.</li> <li>- Leer y escribir el nombre propio.</li> <li>- Identificar el museo como lugar de exposición.</li> <li>- Iniciarse en el uso oral del inglés.</li> </ul>

## Contenidos

ÁREA 1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	ÁREA 2. Conocimiento del entorno	ÁREA 3. Lenguajes: Comunicación y representación
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participación e iniciativa en la realización del museo. (SIE)* (A)**</li> <li>- Cuidado y orden de sus pertenencias y las de sus compañeros. (CSC) (A)</li> <li>- Limpieza y orden de los espacios del colegio. (CSC) (A)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Números cardinales del 1 al 10. (CMCT) (C)</li> <li>- Atributos y cualidades básicas: forma, tamaño y textura. (CMCT, CPAA) (C)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocimiento y escritura de las vocales. (CCL) (P)</li> <li>- Lectura y escritura del nombre propio. (CCL) (P)</li> <li>- Ámbitos de exposición: El museo. (CEC) (C)</li> <li>- Actitud positiva hacia el</li> </ul>

- Utilización adecuada del espacio del museo y sus objetos. (CSC) (A)		inglés. (CCL) (A)
---	--	-------------------

\*Siglas de competencias clave: CCL (Comunicación lingüística), CMCT (Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología), CD (Competencia digital), CPAA (Aprender a aprender), CSC (Competencias sociales y cívicas), SIE (Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor) y CEC (Conciencia y expresiones culturales). \*\* Siglas de tipos de contenidos: A (Actitudinal), C (Conceptual) y P (Procedimental).

## Criterios de evaluación

ÁREA 1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	ÁREA 2. Conocimiento del entorno	ÁREA 3. Lenguajes: Comunicación y representación
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participar de forma activa en la realización del museo.</li> <li>- Mostrar cuidado por sus pertenencias y las de sus compañeros.</li> <li>- Colaborar en el orden y en la limpieza de los espacios comunes del centro.</li> <li>- Utilizar de manera adecuada el espacio del museo y sus objetos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer los números del 1 al 10.</li> <li>- Realizar la grafía de los números del 1 al 10.</li> <li>- Conocer el valor de las regletas de Cuisenaire.</li> <li>- Agrupar, clasificar y ordenar elementos y colecciones según semejanzas y diferencias en: forma, tamaño y textura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer las vocales.</li> <li>- Realizar la grafía de las vocales.</li> <li>- Leer el nombre propio.</li> <li>- Escribir el nombre propio.</li> <li>- Conocer qué es un museo.</li> <li>- Mostrar una actitud positiva hacia el inglés.</li> </ul>

## 4.2 UNIDAD DIDÁCTICA 2: YO, MI, ME, CONMIGO

**Curso:** 3º de Educación Infantil

**Temporalización:** 4 semanas (del 23 de septiembre al 18 de octubre)

**Imágenes:** <https://anavmenendez.wixsite.com/arte/unidad-2>

### Justificación

Acabada la primera unidad didáctica, el museo se vaciará para dejar paso a una nueva exposición, esta vez dedicada a los retratos y autorretratos.

Los autorretratos y retratos servirán para profundizar en el propio conocimiento de sí mismo en dos niveles: en el nivel físico, los alumnos aprenderán y ganarán conciencia de cómo es su cuerpo y en qué aspectos se parecen y diferencian de otros; y en el nivel cognitivo, los alumnos aprenderán a conocer mejor cómo son y cómo se sienten y además aprenderán a expresarlo con los distintos lenguajes que se trabajarán en el aula.

Para llevar a cabo este proceso de enseñanza-aprendizaje, se utilizarán distintas obras plásticas que servirán para explorar, conocer y experimentar acerca del cuerpo. Estas obras irán apareciendo semanalmente en el museo de manera que la primera semana aparecerá una, luego otra... y así hasta completar el total de semanas que dure la unidad didáctica. Estas obras servirán como punto de partida para trabajar los distintos contenidos.

Las obras que se han seleccionado para esta unidad didáctica son: *Autorretrato en el tiempo* (Esther Ferrer), *Hombre y mujer* (Antonio López), *Antropometría sin título* (Yves Klein) y *Untitled (Dance)* (Keith Haring). Como casi todas estas obras se encuentran en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, se aprovechará para realizar la primera visita al museo, indagando sobre la idea del museo y visitando las obras de su colección que se relacionen con la representación del cuerpo.

Además, se abrirá el atelier que antes de ser utilizado será presentado a los alumnos para que se familiaricen con él y sus materiales. En él se realizarán distintas representaciones del cuerpo humano.



Los alumnos seguirán desarrollando su pensamiento lógico-matemático, trabajando la serie numérica hasta el número 50 y algunas nociones básicas de medida (alto/bajo, mayor/pequeño) y su comparación a través del propio cuerpo. En cuanto a la lectoescritura se seguirá trabajando en su desarrollo.

## Objetivos

ÁREA 1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	ÁREA 2. Conocimiento del entorno	ÁREA 3. Lenguajes: Comunicación y representación
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Formarse una imagen ajustada de sí mismo.</li> <li>- Identificar algunos de los cambios que se producen en el cuerpo: crecer en altura.</li> <li>- Reconocer e identificar las partes del cuerpo: cabeza, tronco, brazos y piernas.</li> <li>- Representar las partes fundamentales del cuerpo.</li> <li>- Identificar los propios sentimientos y emociones: alegría y tristeza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer, utilizar y realizar la grafía de los números del 1 al 50.</li> <li>- Representar el valor de los números del 1 al 50 con las regletas de Cuisenaire.</li> <li>- Iniciarse en la estimación, comparación y medida de diferentes magnitudes: altura y edad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer y realizar la grafía de las letras: m, t, p, l.</li> <li>- Leer y escribir palabras formadas por las letras: m, t, p, l.</li> <li>- Realizar actividades de representación y expresión artística del cuerpo mediante el uso de distintas técnicas: fotografía, pintura y escultura.</li> <li>- Conocer artistas de su entorno: Esther Ferrer y Antonio López.</li> <li>- Iniciarse en el uso oral del inglés.</li> </ul>

## Contenidos

ÁREA 1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	ÁREA 2. Conocimiento del entorno	ÁREA 3. Lenguajes: Comunicación y representación
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoración ajustada de sí mismo. (SIE)* (A)**</li> <li>- Percepción de los cambios físicos con el paso del tiempo: la altura. (CMCT, CPAA) (C)</li> <li>- Identificación y localización de las partes del cuerpo: cabeza, tronco, brazos y piernas. (CMCT) (C)</li> <li>- Representación gráfica del esquema corporal. (CMCT) (P)</li> <li>- Identificación y expresión de sentimientos: alegría y tristeza. (SIE) (C, P)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Números cardinales del 1 al 50. (CMCT) (C)</li> <li>- Nociones básicas de medida: alto/bajo y pequeño/mayor. (CMCT) (C)</li> <li>- Utilización de comparaciones: más alto que o más mayor que. (CMCT) (P)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura y escritura de palabras con las letras: m, t, p, l. (CCL) (C, P)</li> <li>- Representación de la figura humana, diferenciando las partes del cuerpo. (CMCT) (P)</li> <li>- Representación de uno mismo y de otros mediante el uso de instrumentos tecnológicos: la cámara. (CCL, CD, CEC) (P)</li> <li>- Representación de uno mismo y de otros mediante el uso de técnicas de expresión artística como la pintura y el modelado. (CCL, CEC) (P)</li> <li>- Artistas representativos: Esther Ferrer y Antonio López. (CEC) (C)</li> <li>- Adquisición de vocabulario básico en inglés sobre el cuerpo. (CCL) (C)</li> </ul>

\*Siglas de competencias clave: CCL (Comunicación lingüística), CMCT (Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología), CD (Competencia digital), CPAA (Aprender a aprender), CSC (Competencias sociales y cívicas), SIE (Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor) y CEC (Conciencia y expresiones culturales). \*\* Siglas de tipos de contenidos: A (Actitudinal), C (Conceptual) y P (Procedimental).

## Criterios de evaluación

ÁREA 1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	ÁREA 2. Conocimiento del entorno	ÁREA 3. Lenguajes: Comunicación y representación
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar una valoración ajustada de sí mismo.</li> <li>- Percibir los cambios físicos del cuerpo a través del tiempo: la altura.</li> <li>- Dar muestra de un conocimiento progresivo del esquema corporal.</li> <li>- Reconocer y nombrar las distintas partes del cuerpo: cabeza, tronco, brazos y piernas.</li> <li>- Representar gráficamente el esquema corporal.</li> <li>- Distinguir los sentimientos: alegría y tristeza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer los números del 1 al 50.</li> <li>- Realizar la grafía de los números del 1 al 50.</li> <li>- Conocer el valor de los números del 1 al 50.</li> <li>- Discriminar y comparar algunas magnitudes: bajo/alto, mayor/pequeño.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer las letras: m, t, p, l.</li> <li>- Realizar la grafía de las letras m, t, p, l.</li> <li>- Leer palabras formadas con las letras m, t, p, l.</li> <li>- Escribir palabras formadas con las letras m, t, p, l.</li> <li>- Representar la figura humana.</li> <li>- Representar el cuerpo utilizando medios, materiales y técnicas propios de los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales: pintura, escultura y cámara.</li> <li>- Conocer a artistas representativos: Esther Ferrer y Antonio López.</li> <li>- Adquirir vocabulario básico en inglés sobre alimentación.</li> </ul>

## 4.3 UNIDAD DIDÁCTICA 3: ¡MENOS GRITOS, MILAGRITOS!

**Curso:** 3º de Educación Infantil

**Temporalización:** 3 semanas (del 21 de octubre al 8 de noviembre)

**Imágenes:** <https://anavmenendez.wixsite.com/arte/copia-de-unidad-2>

### Justificación

Ahora que los alumnos se conocen mejor entre ellos, y también a ellos mismos, y que han aprendido a expresar sus sentimientos, parece florecer un sentimiento universal: el miedo. Además, durante la primera reunión de tutoría grupal algunos padres también han manifestado cierta inquietud por los temores de sus hijos y cómo esto afecta a su autonomía (lo que servirá de acicate para implicarlos en el desarrollo de esta unidad).

Los miedos que se encuentran entre los alumnos son muy diversos: algunos alumnos de la clase tiene miedo a la oscuridad, otros temen ir al médico y otros se asustan con el perro del vecino. En cualquier caso, sean cuales sean estos miedos, se ha presentado un contexto perfecto para trabajar sobre cuestiones como “¿Qué es el miedo?”, “¿Por qué tenemos miedo?”, “¿Todos tenemos miedo a algo?”, o “¿Cómo podemos evitar tener miedos irracionales?”

Las obras plásticas que se van a emplear para trabajar esta unidad son: *La pesadilla* (Henry Fuseli) para ver qué soñamos cuando tenemos miedo, *Grito nº 7* (Antonio Saura) para trabajar cómo expresamos nuestros miedo y *Niña que ríe* (Medardo Rosso) porque la risa es, junto al conocimiento, una vía para frenar los miedos irracionales.

Además, en esta unidad didáctica los cuentos tendrán un papel especialmente relevante. El libro seleccionado para trabajar esta unidad desde el plan lector: *Félix, el coleccionista de miedos* (Fina Casallerrey) servirá para que los alumnos realicen su propia colección de miedos, como la que realiza el protagonista del cuento. También se leerá la serie de cuentos de *Nana Bunilda* (Mercè Company) una particular hada que convierte las pesadillas de los niños en ricos pasteles.

En cuanto al pensamiento lógico-matemático se continuará trabajando la serie numérica y se llegará hasta el número 100 y las familias de números. Además, también se seguirá avanzando en el aprendizaje lecto-escritor.

## Objetivos

ÁREA 1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	ÁREA 2. Conocimiento del entorno	ÁREA 3. Lenguajes: Comunicación y representación
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar el sentimiento del miedo en uno mismo y los demás.</li> <li>- Conocer el porqué del sentimiento del miedo.</li> <li>- Ser capaz de dominar el sentimiento del miedo.</li> <li>- Respetar los sentimientos de miedo de los demás.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer, utilizar y realizar la grafía de los números del 1 al 100.</li> <li>- Representar el valor de los números del 1 al 100 con las regletas de Cuisenaire.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer y realizar la grafía de las letras: d, s, f.</li> <li>- Leer y escribir palabras formadas por las letras: d, s, f.</li> <li>- Utilizar la lengua como instrumento de expresión de sentimientos.</li> <li>- Expresar con corrección emociones y sentimientos mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes.</li> <li>- Escuchar atentamente la lectura de textos literarios para su comprensión.</li> <li>- Iniciarse en el uso oral del inglés.</li> </ul>

## Contenidos

ÁREA 1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	ÁREA 2. Conocimiento del entorno	ÁREA 3. Lenguajes: Comunicación y representación
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación de los sentimientos: el miedo. (CSC) (P)</li> <li>- El sentido del miedo y su función. (CSC, CPAA) (C)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Números cardinales del 1 al 100. (CMCT) (C)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura y escritura de palabras con las letras: d, s, f. (CCL) (C, P)</li> <li>- Utilización de la lengua oral para la expresión y</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Control progresivo del sentimiento del miedo. (CSC) (A, P)</li> <li>- Respeto hacia los sentimientos de miedo de otros. (CSC) (A)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>comunicación de sentimientos. (CCL) (P)</li> <li>- Interés y atención en la escucha de narraciones leídas por otras personas. (CCL, CEC) (A)</li> <li>- Adquisición de vocabulario básico en inglés relacionado con el miedo (CCL) (C)</li> <li>- Comprensión preguntas sencillas en inglés (CCL) (C)</li> </ul>
---	--	---

\*Siglas de competencias clave: CCL (Comunicación lingüística), CMCT (Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología), CD (Competencia digital), CPAA (Aprender a aprender), CSC (Competencias sociales y cívicas), SIE (Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor) y CEC (Conciencia y expresiones culturales). \*\* Siglas de tipos de contenidos: A (Actitudinal), C (Conceptual) y P (Procedimental).

## Criterios de evaluación

ÁREA 1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	ÁREA 2. Conocimiento del entorno	ÁREA 3. Lenguajes: Comunicación y representación
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinguir el sentimiento del miedo en uno mismo y los demás.</li> <li>- Conocer para qué sirve el miedo.</li> <li>- Dominar el sentimiento del miedo.</li> <li>- Manifestar respeto y ser comprensivo ante los miedos de los demás.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer la grafía de los números del 1 al 100.</li> <li>- Realizar la grafía de los números del 1 al 100.</li> <li>- Representar el valor de los números del 1 al 100 con las regletas de Cuisenaire.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer la grafía de las letras: d, s, f.</li> <li>- Realizar la grafía de las letras: d, s, f.</li> <li>- Leer palabras formadas por las letras: d, s, f.</li> <li>- Escribir palabras formadas por las letras: d, s, f.</li> <li>- Utilizar la lengua oral del modo más conveniente según las intenciones comunicativas.</li> <li>- Comprender mensajes orales diversos (cuentos)</li> </ul>

		mostrando una actitud de escucha atenta y respetuosa.  - Conocer vocabulario básico en inglés relacionado con el miedo (CCL) (C)  - Comprender preguntas sencillas en inglés (CCL) (C)
--	--	--

## Autoevaluación para los alumnos

¿QUÉ HE APRENDIDO?	SÍ	SIGO APRENDIENDO
- Ya sé cuándo tengo miedo y lo puedo expresar.		
- Ya no tengo miedo a... (algo que me diera mucho miedo).		
- Respeto los miedos de los otros niños.		
- Conozco los números del 1 al 100.		
- Puedo escribir palabras con la letra d, con la s y con la f.		
- Me gusta que me cuenten cuentos y los escucho atentamente.		

## Metodología y actividades

### Semana 1

El primer día de esta unidad didáctica, en el museo (que se habrá vuelto a vaciar tras acabar la unidad didáctica anterior) aparecerá expuesta una obra de Henry Fuseli: *La pesadilla*. Da inicio de esta manera una unidad didáctica dedicada a los miedos, las pesadillas y las fobias.

La obra de Fuseli servirá para iniciar una ronda de preguntas relativa a las pesadillas: ¿alguien ha tenido alguna vez una pesadilla? ¿qué pesadillas habéis tenido? ¿tenéis pesadillas siempre o solo algunas veces? ¿os dan miedo las pesadillas? La profesora manifestará que ella también ha tenido este tipo de sueños para animar a los alumnos a abrirse y se tratará de orientar hacia la idea de que las pesadillas son algo irreal, que ocurren en los sueños y a lo que, por tanto, no hay que tener miedo. Con la intención de favorecer esta idea, durante la semana se leerán los libros de la serie de Mercè Company sobre el hada Nana Bunilda, capaz de convertir las pesadillas en pasteles, con el objetivo de endulzar estos malos sueños a los niños y que nos les produzcan tanto miedo.

El pensamiento lógico-matemático se desarrollará mediante la metodología de rincones. A lo largo de la semana los alumnos realizarán cuatro rincones relacionados con el contenido matemático de los números del 1 al 49 (los 10 primeros números serán de repaso ya que se habrán trabajado en semanas anteriores). Los cuatro rincones dedicados a este desarrollo son:

1. Números con regletas. Los alumnos tendrán tarjetas con diferentes números del 1 al 49 y tendrán que representar su valor con las regletas, usando las regletas blanca (1) y naranja (10).
2. Número anterior y posterior. Los alumnos tendrán fichas reutilizables con distintos números del 2 al 48. En cada una de ellas, los alumnos tendrán que escribir el número anterior y el posterior.
3. Unir los números. Cada alumno recibirá una ficha con muchos números. Los alumnos deberán unir los números, del 1 al 49, siguiendo su correspondiente orden para formar el dibujo escondido (donde se esconderá Nana Bunilda).
4. Familias de números. Los alumnos tendrán que colocar cerezas con distintos números agrupándolas en familias. Para ello, se les enseñará varias tartas sin decoración (sin cerezas), en el centro de la tarta aparecerá el número de la familia (10, 20, 30 y 40) y en las cerezas los diferentes números (del 10 al 49) que tendrán que colocar en cada tarta/familia que les corresponda.



En cuanto al desarrollo lecto-escritor. A lo largo de la semana los alumnos realizarán cuatro rincones relacionados con la letra trabajada esta semana, la letra d. Los cuatro rincones dedicados a esta letra son:

1. Escritura de palabras que empiecen con la letra d. Los alumnos escribirán palabras que comiencen con la letra d y estén formadas por letras ya vistas anteriormente, lo que servirá también como repaso. Las palabras a escribir serán: dedo, dado, dátil y dos.
2. Buscadores de palabras con la letra d. Se dará a los alumnos revistas y catálogos antiguos para recortar. Cada uno de ellos tendrá que recortar 3 palabras que encuentre con la letra d. Al finalizar la clase, la profesora seleccionará una palabra y se colocará en el corcho para que todos los niños la conozcan.
3. Buscadores de palabras con la letra d. Los alumnos recibirán tarjetas con varias imágenes en cada una de ellas, de las que solo una tiene la letra d en su palabra. Los alumnos tendrán que poner una pinza en la imagen cuya palabra lleve la letra d.
4. Memory. Los alumnos jugarán a un juego de tarjetas de memoria en el que tendrán que asociar la imagen de palabras y su forma escrita. Todas las palabras empezarán o llevarán la letra d y estarán formadas principalmente por las letras vistas hasta este momento.

Al acabar la semana, en el atelier, se trabajarán las pesadillas con una de las historias de Nana Bunilda que más haya gustado a la mayoría de los alumnos. Para ello, los alumnos votarán cuál de las historias contadas durante la semana prefieren escuchar de nuevo y se releerá (para ello se escribirá en la pizarra digital el nombre de los cuentos y se contarán los votos, además se tendrá que identificar el número mayor para saber cuál ha sido el cuento seleccionado). Después, se pedirá a los alumnos que hagan un dibujo con la parte de la historia que más le haya gustado a cada uno. Entre todos, se ordenarán los dibujos siguiendo la historia (se les pondrá número y título y se ordenarán en familias), de modo que quede un producto final similar al cómic. Este producto final se expondrá en el museo.

## Semana 2

La segunda semana de esta unidad didáctica comienza con la lectura de un libro de Fina Casallerrey: *Félix, el coleccionista de miedos*. En este libro, Félix decide coleccionar todos sus miedos en un baúl e invita también a sus amigos a que lo hagan. Una vez Félix y sus amigos tienen sus miedos encerrados, comienzan a reírse de ellos y cuanto más grandes son sus risas, más pequeños son sus miedos.

La profesora enseñará a los alumnos un baúl en el que a lo largo de la semana irán encerrando sus miedos. A lo largo de la semana, los alumnos harán dibujos o escribirán (con ayuda de la profesora o sin ella si son capaces) estos miedos que después encerrarán en el baúl. El baúl se llenará de miedos durante toda la semana y no se abrirá hasta la siguiente semana.

Paralelamente, se trabajará con el cuadro expresionista de Antonio Saura, *Grito nº 7*, que servirá para hablar de las distintas manifestaciones físicas del miedo y de cómo se sienten los alumnos cuando tienen miedo.

Respecto al pensamiento lógico-matemático se desarrollará mediante la metodología de rincones. A lo largo de la semana los alumnos trabajarán los números del 50 al 100. Los cuatro rincones dedicados a este aspecto serán:

1. Números con regletas. Los alumnos tendrán tarjetas con diferentes números del 50 al 100 y tendrán que representar su valor con las regletas, usando las regletas blanca (1) y naranja (10).
2. Número anterior y posterior. Los alumnos tendrán fichas reutilizables con distintos números del 51 al 99. En cada una de ellas, los alumnos tendrán que escribir el número anterior y el posterior.
3. Pintar los números. Cada alumno recibirá una ficha con un dibujo en blanco y negro. En cada espacio del dibujo pondrá un número. Habrá una leyenda en la que se indique de qué color se tiene que colorear cada número según la familia a la que pertenezca (por ejemplo, en rojo los números de la familia del 60).
4. Familias de números. Los alumnos tendrán que colocar las fichas con distintos números agrupándolas en familias. Para ello, se les enseñará una tarta sin

cerezas, en el centro de la tarta aparecerá el número de la familia (50, 60, 70, 80 y 90) y en las cerezas los diferentes números que tendrán que colocar en cada tarta/familia que les corresponda.

En cuanto al desarrollo lecto-escritor. A lo largo de la semana los alumnos realizarán cuatro rincones relacionados con la letra/sonido trabajada esta semana, la letra s. Los cuatro rincones dedicados a esta letra serán:

1. Escritura de palabras con la letra s. Los alumnos escribirán palabras que comiencen y contengan la letra s y estén formadas por letras ya vistas anteriormente, lo que servirá también como repaso. Las palabras a escribir serán: sapo, seta, satélite y Simón.
2. Buscadores de palabras con la letra s. Los alumnos recibirán un mazo de tarjetas con imágenes y su correspondiente palabra. Tendrán que clasificar estas palabras en dos grandes grupos, palabras con la letra s y palabras sin la letra s.
3. Formadores de palabras. Los alumnos tendrán cuentas insertables con las distintas letras del abecedario que han visto hasta el momento. Al mismo tiempo tendrán tarjetas con imágenes. Los alumnos tendrán que coger una imagen y escribirla uniendo las cuentas insertables en una cuerda. Algunas imágenes / palabras con s serán: Sara, rosa, tos y sopa. También habrá palabras formadas por las letras anteriores que servirán como repaso, como: dátil, lima, pedal o postal.
4. Memory. Los alumnos jugarán a un juego de tarjetas de memoria en el que tendrán que asociar la imagen de palabras y su forma escrita. Todas las palabras empezarán o llevarán la letra s y estarán formadas principalmente por las letras vistas hasta este momento.

En el atelier, la actividad de la semana partirá del cuadro de Antonio Saura, *Grito nº 7*. Los alumnos recibirán una cartulina dinA2 de color gris. Cada uno de ellos tendrá que representar, siguiendo el estilo en blanco y negro de Saura, unos de sus miedos. Para su realización se utilizarán témperas (blanca y negra) y pinceles y brochas de distintos

grosos, los alumnos realizarán estas obras en el suelo y con libertad para sentarse o ponerse de pie si lo necesitan. Estas obras se exhibirán también en el museo.

### Semana 3

La última semana de la unidad comenzará con el visionado de la nueva obra aparecida en el museo, *Niña que ríe* de Medardo Rosso. Se preguntará a los alumnos: ¿qué hace la niña de la imagen? ¿cuándo se ríen ellos? ¿por qué se ríen? Y se pedirá que recuerden para qué servía la risa en el cuento leído la semana anterior, *Félix, el coleccionista de miedos*, que se volverá a leer.

Ahora que los alumnos saben que la risa puede ser una buena forma de hacer más pequeños los miedos, es el momento de abrir el baúl con la colección de miedos realizada la semana anterior. Lo primero que se hará será un conteo de miedos de manera que los alumnos conozcan en todo momento el número total de sueños, cuántos se han leído y cuántos quedan por ser leídos. La lectura de miedos se hará de manera progresiva durante la semana, de forma que se pueda dedicar un tiempo a cada uno de ellos. Esta será una tarea que se tendrá que realizar con cuidado ya que no se trata simplemente de reírse de los miedos, sino más bien de plantear a los alumnos el porqué de estos miedos, si están o no justificados y qué se podría hacer para dejar de tenerlos.

Respecto al pensamiento lógico-matemático se desarrollará mediante la metodología de rincones. A lo largo de la semana los alumnos realizarán cuatro rincones relacionados con el contenido matemático de repaso de los números del 0 al 100, que con excepción del cero, todos se han trabajado anteriormente. Los cuatro rincones dedicados a este aspecto serán:

1. La casita del 100. Cada alumno recibirá una ficha de tamaño A3 con una rejilla en la que se encuentran situados números del 1 al 100, en cada fila hay una familia. Dentro de la rejilla faltarán números que los alumnos deberán completar.
2. Torre de números. Los alumnos de este rincón se repartirán entre todos un mazo de cartas en el que cada una tiene un número del 1 al 100. Los alumnos

deberán hacer una torre con las cartas empezando por el uno y siguiendo la secuencia hasta llegar al 100.

3. Bingo. Con este juego los alumnos trabajarán el reconocimiento y lectura de los números del 1 al 90.
4. Familias de números. Los alumnos tendrán que colocar las fichas con distintos números agrupándolas en familias. Para ello, se les dará botes con las distintas familias de números, en ellos los alumnos tendrán que meter la ficha en la que estará escrito un número.

En cuanto al desarrollo lecto-escritor. A lo largo de la semana los alumnos realizarán cuatro rincones relacionados con la letra trabajada esta semana, la letra f. Los cuatro rincones dedicados a esta letra serán:

1. Escritura de palabras con la letra f. Los alumnos escribirán palabras que estén formadas por la letra f y por letras ya vistas anteriormente, lo que servirá también como repaso. Las palabras a escribir serán: familia, feo, folio y foto.
2. Buscadores de palabras con la letra f. Los alumnos tendrán una ficha con imágenes de palabras, algunas con la letra f y otras no. Los alumnos tendrán que redondear las que llevan f.
3. Formadores de palabras. Los alumnos tendrán fichas de palabras con la letra f incompletas y su imagen correspondiente, tendrán que terminar de completar las palabras con las letras que faltan (las letras que falta serán únicamente letras que ya se hayan visto). Algunas palabras con f serán: feria, delfín, foca o farola. También habrá palabras formadas por las letras anteriores que servirán como repaso, como: melón, silla, papel o dedal.
4. Memory. Los alumnos jugarán a un juego de tarjetas de memoria en el que tendrán que asociar la imagen de palabras y su forma escrita. Todas las palabras llevarán la letra f y estarán formadas principalmente por las letras vistas hasta este momento.

El final de esta semana, marca también el final de la unidad didáctica dedicada a los miedos y las pesadillas. La actividad de cierre, que se realizará en su totalidad en el

atelier, consistirá en la realización de los botes de la risa y el miedo. Cada alumno tendrá dos botes que tendrá que rellenar con distintos materiales (acetatos de colores, purpurina, arena de colores, confeti, hilos de lana...). Antes de hacerlo los alumnos tendrán que seleccionar el color o colores que asocia a la risa y al miedo ya que los materiales que introduzca en cada bote de plástico tendrán que ser de los colores seleccionados previamente por ellos. Además, tendrán que introducir en el bote de la risa un papel con uno de los miedos que antes tenía escrito por ellos mismos.

## Materiales curriculares y otros recursos didácticos

A continuación, se detallan en una tabla los recursos materiales y didácticos necesarios para el desarrollo de esta unidad didáctica:

<b>Rincón lecto-escritura</b>	<b>Fungibles:</b> lápices, papel, tijeras, pegamento, revistas y catálogos. <b>Realizados por el profesor:</b> memory de palabras / imágenes (letras d, s, f), fichas de escritura (letras d, s, f), tarjetas palabras incompletas. <b>Comercializados:</b> cuentas de letras, cordón, baúl, tarjetas de imágenes.
<b>Rincón lógico-Matemático</b>	<b>Fungibles:</b> pinturas de colores, lápices. <b>Realizados por el profesor:</b> fichas del número anterior y posterior, ficha de unir números, ficha de colorear números, familias de números con flores, fichas de la casita del 100, <b>Comercializados:</b> Bingo, regletas de Cuisenaire, tarjetas con los números del 1 al 100, botes.
<b>Atelier</b>	<b>Fungibles:</b> lápices, pinturas de colores, tijeras, papel A4, cartulina gris A2, témpera blanca y negra, pinceles, brochas, materiales variados (acetatos, tintes, purpurina, confeti, lana...) <b>Comercializados:</b> 2 botes por alumno.
<b>Láminas</b>	Lámina de la obra <i>La pesadilla</i> de Henry Fuseli. Lámina de la obra <i>Grito nº 7</i> de Antonio Saura. Láminas de la obra <i>Niña que ríe</i> de Medardo Rosso.

## Medidas de actuación a la diversidad

En el aula se encuentran dos alumnos ACNEAE que recibirán medidas de apoyo.

En el caso del alumno que presenta inmadurez articulatoria que afecta a su pronunciación se trabajará paralelamente a la especialista de audición y lenguaje, que dará las pautas a seguir en clase. En esta unidad didáctica se trabaja el sonido /s/ que suele ser especialmente problemático, por lo que esta colaboración será

imprescindible y sus pautas podrán ser de utilidad para otros alumnos que presenten la misma dificultad.

En cuanto al alumno con altas capacidades intelectuales, este sí recibirá medidas extraordinarias en forma de una adaptación curricular. Para él, se van a seleccionar varios estándares de aprendizaje de las diferentes asignaturas del primer curso de Educación Primaria relacionados con los contenidos trabajados a lo largo de la unidad. En el caso de esta unidad los estándares de aprendizaje seleccionados son:

- Expone en público brevemente, hechos y experiencias personales anunciando de qué se va a hablar antes de comenzar la exposición. (Lengua castellana y literatura)
- Es capaz de analizar los propios sentimientos y respeta los de los demás. (Ciencias de la naturaleza)
- Lee y escribe (con cifras y letras) números de dos cifras. (Matemáticas)
- Descompone números de dos cifras en forma aditiva, atendiendo a su valor posicional. (Matemáticas)

### Actividades complementarias y extraescolares

Dado que esta unidad didáctica no va acompañada de ninguna salida fuera del aula, se plantea realizar una actividad complementaria dentro del centro y gestionada por los propios alumnos.

De esta manera, se propone que los alumnos organicen una sesión de cine de “terror” (adaptado a su edad) para los compañeros de 3º de Educación Infantil y 1º de Educación Primaria el día 31, para celebrar *Halloween*. Para ello, los alumnos traerán propuestas de películas de “terror” como *Coco*, *Los mundos de Caroline*, *Monster House*... Unos días antes del 31, los alumnos votarán la película que se va a proyectar.

### Fomento de la lectura

La biblioteca de aula se llenará de libros dedicados a los temas y contenidos trabajados en la unidad. En este caso: las pesadillas, los miedos y *Halloween*. De manera que los alumnos tengan a su alcance material para consultar y saciar su curiosidad.

Todas las semanas se leerá una nueva página del libro viajero de los nombres. Durante estas semanas se tratará de que el libro viajero sea realizado por alumnos en cuyo nombre figuren las letras vistas durante la semana (d, s y f).

Además, todos los viernes por la tarde de 14:00 a 14:45 se irá a la biblioteca. La biblioteca se entenderá como mediateca y no solo se visitará para leer libros, ya que dependiendo de la semana se realizarán pequeños talleres, se sacarán libros o se realizarán cuentacuentos.

En el caso de las tres semanas que dura esta unidad, las actividades que se realizarán serán: una sesión de padrinos lectores en la que los alumnos de 6º de educación Primaria leerán cuentos a los niños (en parejas de alumno de Infantil y alumno de Primaria), un cuentacuentos en inglés realizado por la auxiliar de conversación quien leerá el libro: *Spooky Pookie* (de Sandra Boynton) y los alumnos sacarán un libro con su carné de la biblioteca.

## Fomento de las TIC

Durante esta semana, se promoverá el uso de la pizarra digital con la intención de que los alumnos se familiaricen con su uso para el resto del año.

De esta manera, se promoverá que algunos de los rincones se puedan hacer en la pizarra en lugar de en papel (por ejemplo, el rincón de matemáticas de escribir los números anterior y posterior) y se permitirá su uso durante el juego libre para que los alumnos escriban.

También se fomentará el uso que se puede hacer de la pizarra digital para buscar información, en este caso, se buscarán los tráiler de las películas propuestas por los alumnos para que éstos las expliquen y justifiquen por qué deben ser las elegidas.

## Fomento del inglés

A lo largo de esta unidad los alumnos van a aprender vocabulario en inglés relacionado con los contenidos de la unidad, gramática y algunos aspectos culturales de países en los que el inglés es el idioma hablado como primera lengua, como Reino Unido y Estados Unidos.



El objetivo principal es que los alumnos desarrollen sus habilidades comunicativas (hablar y escuchar), que sean capaces de comunicar algunas ideas y que ganen precisión y fluidez.

Para conseguir estos objetivos, la profesora cooperará con la auxiliar de conversación quien interactuará con los alumnos para mejorar sus habilidades comunicativas.

El vocabulario, la gramática y los aspectos culturales trabajados en esta unidad son:

<b>Primera semana</b>	<p><b>Vocabulario:</b> Animales terroríficos (murciélago, araña, serpiente, búho and lobo).</p> <p><b>Gramática:</b> <i>Wh- questions: Who (Who are you?).</i></p> <p><b>Aspectos culturales:</b> <i>Itsy Bitsy Spider</i> (canción).</p>
<b>Segunda semana</b>	<p><b>Vocabulario:</b> Halloween (momia, calabaza, vampiro, bruja and esqueleto).</p> <p><b>Gramática:</b> <i>I am a...</i> (Presente simple del verbo <i>to be</i> en primera persona singular).</p> <p><b>Aspectos culturales:</b> <i>Halloween</i>.</p>
<b>Tercera semana</b>	<p><b>Vocabulario:</b> Sentimientos (miedo, alegría, tristeza, enfado and calma).</p> <p><b>Gramática:</b> Repaso a la semanas anteriores.</p> <p><b>Aspectos culturales:</b> <i>The Gruffalo</i> (cuento).</p>

Una de las actividades que se va a desarrollar la segunda semana será la relativa al vocabulario de Halloween. La profesora dará una tarjeta a cada uno de los estudiantes (en las tarjetas habrá una imagen de una momia, una calabaza, un vampiro, una bruja o un esqueleto). La profesora pondrá música y los alumnos bailarán, cuando la profesora pare la música, los alumnos tendrán que encontrar una pareja y preguntar: *Who are you?* La pareja tendrá que responder: *I am a...* (momia, calabaza, vampiro, bruja o esqueleto).

## Use of English

Throughout this unit, children are going to learn vocabulary related to the contents of this unit, some grammar and, also, some cultural aspects from countries where English is used as the first language such as UK and USA.

The main target is that children develop their communicative skills (speaking and listening). Children should be able to communicate some ideas and to gain accuracy and fluency.

In order to achieve this, the teacher is going to cooperate with the language assistant who will talk to the children improving their communication skills.

The lexical sets, the grammar and the cultural aspects working in this unit would be:

<b>First week</b>	<p><b>Lexical set:</b> Spooky animals (bat, spider, snake, owl and wolf).</p> <p><b>Grammar:</b> Wh- questions: Who (Who are you?).</p> <p><b>Cultural knowledge:</b> <i>Itsy Bitsy Spider</i> (song)</p>
<b>Second week</b>	<p><b>Lexical set:</b> Halloween (mummy, pumpkin, vampire, witch and skeleton).</p> <p><b>Grammar:</b> I am a... (Present Simple, verb to be, first person)</p> <p><b>Cultural knowledge:</b> Halloween.</p>
<b>Third week</b>	<p><b>Lexical set:</b> Feelings (fear, joy, sadness, anger and calm).</p> <p><b>Grammar:</b> Grammar review of first and second week.</p> <p><b>Cultural knowledge:</b> <i>The Gruffalo</i> (story)</p>

An activity that is going to be done in the first week would be one related with Halloween vocabulary but also with grammar. The teacher is going to give a flash card to each student (in the flash there is an image of a mummy, a pumpkin, a vampire, a witch or a skeleton). The teacher would play the music and students will dance, when the teacher stops the music, each student would have to find a partner and ask: Who are you? The partner would answer: I am a... (mummy, pumpkin, vampire, witch or skeleton).

## Educación en valores

En esta unidad didáctica se trabajará el valor de la empatía. En este sentido, se trabajará en el reconocimiento de las emociones, principalmente el miedo. Los alumnos deberán ser capaces de identificar este sentimiento en los demás pero también en sí mismos.

Además, se trabajará también en el respeto hacia los sentimientos propios y de los demás, especialmente en el caso del miedo. Se insistirá en la idea de que el miedo es un sentimiento natural, que todas las personas pueden tener, y del que no hay que sentir vergüenza. Al mismo tiempo, se reforzará la idea de que todos los sentimientos son respetables y que nunca deben constituir motivo de burla.

## Competencias clave

La relación de las competencias clave con los contenidos trabajados durante esta unidad didáctica está especificado en la tabla de contenidos.

## 4.4 UNIDAD DIDÁCTICA 4: UN, DOS, TRES, AL ESCONDITE INGLÉS

**Curso:** 3º de Educación Infantil

**Temporalización:** 3 semanas (del 11 al 29 de noviembre)

**Imágenes:** <https://anavmenendez.wixsite.com/arte/copia-de-unidad-3>

### Justificación

Después de haber pasado algo de miedo las semanas anteriores, es momento de pasarlo bien, que los alumnos se muevan y jugar. El juego es un elemento de vital importancia para el desarrollo del niño y, como ya se ha dicho, un principio de intervención metodológica. Sin embargo, en esta unidad se va a ir un poco más allá y se va a emplear el juego como fin en sí mismo, como elemento central de toda la unidad didáctica. Esto quiere decir que el juego aquí no va a servir solo como un vehículo de transmisión de conocimientos y motivación, como se ha hecho en el resto de unidades, sino que va a ser protagonista absoluto.

A lo largo de las tres semanas de duración de esta unidad didáctica se abarcarán todo tipo de juegos: juegos tradicionales, juegos en equipo, juegos de mesa, juegos simbólicos... El niño se encuentra en un momento de su proceso evolutivo en el que comienza a salir de su egocentrismo y a jugar con otros, además empieza a establecer normas en los juegos y a respetarlas. Es por tanto el momento ideal para enseñar a los niños distintos juegos y cómo se debe jugar a ellos: respetando las normas, ayudando al compañero o sin enfadarse al perder.

En esta unidad didáctica se trabajará con las siguientes piezas plásticas: *La gallina ciega* (Francisco de Goya) que permitirá investigar sobre juegos tradicionales; y *Untitled* (Donald Judd) obra de estilo minimalista que permitirá trabajar sobre los espacios de juego y las formas geométricas escondidos en ellos. Además, se visitará la sala de juegos del Museo Nacional del Romanticismo para ver a qué jugaban los niños siglos atrás y para generar la pregunta: “¿A qué jugaban nuestros padres y abuelos?” (incluyendo así a las familias en el desarrollo de esta unidad).

Los juegos que se trabajarán servirán también como contexto para trabajar la geometría, ya que en muchos de ellos aparecen las formas y cuerpos geométricos (dameros, aros, pelotas, dados, fichas, toboganes...). También se seguirá avanzando en el aprendizaje de la lectoescritura.

## Objetivos

ÁREA 1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	ÁREA 2. Conocimiento del entorno	ÁREA 3. Lenguajes: Comunicación y representación
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descubrir las posibilidades de acción del propio cuerpo.</li> <li>- Coordinar y controlar los movimientos del cuerpo con mayor precisión durante el juego: desplazamientos, frenada, carrera y salto.</li> <li>- Desarrollar hábitos de respeto y colaboración durante el juego.</li> <li>- Aceptar las normas que rigen el juego.</li> <li>- Tomar la iniciativa mediante la proposición de juegos y actividades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer, identificar y nombrar formas planas: triángulo, cuadrado, rectángulo y círculo.</li> <li>- Conocer, identificar y nombrar cuerpos geométricos: cubo y esfera.</li> <li>- Conocer los roles más significativos de sus grupos sociales de referencia (la familia): los abuelos.</li> <li>- Conocer juegos fruto de las costumbres populares y tradicionales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer y realizar la grafía de las letras: rr, r, b.</li> <li>- Leer y escribir palabras formadas por las letras: rr, r, b.</li> <li>- Aprender canciones y retahílas vinculadas a los juegos.</li> <li>- Iniciarse en el uso oral del inglés.</li> </ul>

## Contenidos

ÁREA 1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	ÁREA 2. Conocimiento del entorno	ÁREA 3. Lenguajes: Comunicación y representación
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Confianza en las propias posibilidades de acción durante los juegos (SIE)* (A)**</li> <li>- Coordinación y control de las habilidades motrices y el movimiento:</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación de formas planas: triángulo, cuadrado, rectángulo y círculo. (CMCT) (C)</li> <li>- Identificación de cuerpos geométricos: cubo y</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura y escritura de palabras con las letras: rr, r, b. (CCL) (C, P)</li> <li>- Memorización y recitado de canciones y retahílas vinculadas a juegos. (CCL,</li> </ul>

desplazamientos, frenada, carrera y salto. (SIE) (P) - Juego simbólico y juego reglado. (CSC, CEC) (C) - Aceptación de las normas de juego. (CSC) (A) - Actitud de ayuda y colaboración durante el juego con los compañeros. (CSC) (A) - Iniciativa en la partición de juegos. (SIE) (A)	esfera. (CMCT) (C) - La familia: los abuelos (CSC) (C) - Tradiciones y costumbres: juegos populares. (CEC) (C) - Identificación de algunos cambios en el modo de vida: cómo jugamos ahora y cómo se jugaba antes. (CEC, CSC, CCAP) (A)	CPAA) (C,P) - Adquisición de vocabulario básico en inglés sobre formas geométricas, la familia y el juego. (CCL) (C) - Comprensión de preguntas sencillas en inglés. (CCL) (C)
--	---	--

\*Siglas de competencias clave: CCL (Comunicación lingüística), CMCT (Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología), CD (Competencia digital), CPAA (Aprender a aprender), CSC (Competencias sociales y cívicas), SIE (Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor) y CEC (Conciencia y expresiones culturales). \*\* Siglas de tipos de contenidos: A (Actitudinal), C (Conceptual) y P (Procedimental).

## Criterios de evaluación

ÁREA 1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	ÁREA 2. Conocimiento del entorno	ÁREA 3. Lenguajes: Comunicación y representación
- Dar muestra de un control creciente de su cuerpo. - Regular la coordinación motriz. - Participar en juegos, mostrando destrezas motoras en desplazamientos, frenada, carrera y salto. - Proponer reglas para el juego y aceptarlas. - Mostrar actitudes de colaboración y ayuda mutua con los compañeros durante el juego. - Proponer juegos y	- Conocer e identificar las formas planas más elementales: triángulo, cuadrado, rectángulo y círculo. - Conocer e identificar los cuerpos geométricos más elementales: cubo y esfera. - Identificar el parentesco, funciones y ocupaciones dentro de la familia de los abuelos. - Conocer juegos populares y tradicionales de distintas épocas.	- Reconocer la grafía de las letras: rr, r, b. - Realizar la grafía de las letras: rr, r, b. - Leer palabras formadas por las letras: rr, r, b. - Escribir palabras formadas por las letras: rr, r, b. - Memorizar y recitar canciones y retahílas vinculadas a juegos. - Conocer vocabulario básico en inglés sobre formas geométricas, la familia y el juego.

actividades.		- Comprender preguntas sencillas en inglés. (CCL) (C)
--------------	--	--

## Autoevaluación para los alumnos

¿QUÉ HE APRENDIDO?	SÍ	SIGO APRENDIENDO
- Me gusta jugar con mis compañeros a distintos juegos y les ayudo.		
- No me enfado si pierdo y me alegro por los compañeros que han ganado.		
- Sé dibujar un círculo, un triángulo, un rectángulo y un cuadrado.		
- Conozco un objeto que es una esfera y un objeto que es un cubo.		
- Sé quiénes son los padres de mis padres.		
- Conozco un canción de juegos.		
- Sé escribir una palabra con rr, otra con r y otra con b.		

## Metodología y actividades

### Semana 1

El primer día en el que da inicio esta unidad didáctica, en el museo (que se habrá vuelto a vaciar tras acabar la unidad didáctica anterior) aparecerá expuesta la obra de Francisco de Goya: *La gallina ciega*. En asamblea se tratará con los niños el contenido de esta imagen mediante preguntas como ¿qué ven en la imagen? o ¿qué hacen los personajes de la misma?. También se realizará una breve evaluación inicial para conocer qué saben los alumnos de los juegos y comenzar a trabajar sobre algunos de ellos a partir de las obras de Goya dedicadas al juego: *La gallina ciega*, *Las gigantillas*, *El columpio*, *Muchachos jugando a soldados*, *El pelele*, *La cometa* o *Los zancos*.

Estas obras servirán para iniciar una semana en torno a los juegos tradicionales, a los que se jugará tanto en los tiempos de recreo como en las horas de psicomotricidad. Los juegos tradicionales que se proponen para jugar a lo largo de la semana son: la gallinita ciega, el pañuelo, la comba, el escondite inglés y la zapatilla por detrás. Juegos que permiten el desarrollo y control motriz (por ejemplo, se trabajará la frenada con el escondite inglés y el pañuelo, y el salto con la comba), con los que se pueden trabajar contenidos ya vistos en otras unidades (por ejemplo, los números en el pañuelo y la zapatilla por detrás). Además, también permitirán desarrollar conductas adecuadas durante el juego como el compañerismo y la actitud ante la derrota y la victoria.

Estos juegos permitirán también realizar un trabajo transversal con la asignatura de música a través de canciones y retahílas propias de estos juegos que los niños cantarán y memorizarán. Como el caso de la gallina ciega o la zapatilla por detrás que tienen sus propias melodías, también se aprenderán algunas para la comba.

El pensamiento lógico-matemático se desarrollará mediante la metodología de rincones. A lo largo de la semana los alumnos realizarán cuatro rincones relacionados con el contenido matemático de las figuras geométricas planas: cuadrado, rectángulo, círculo y triángulo. Se repasarán estos contenidos (que se entienden de repaso porque es probable que ya los hayan dado en otros cursos) y se incidirá sobre todo en no presentar estas formas geométricas de manera rígida. Los cuatro rincones dedicados a este aspecto serán:

1. Una torre muy geométrica. Con los bloques lógicos de Dienes los alumnos jugarán a realizar una torre geométrica. El rincón se plantea como si se tratase de un juego de mesa: los alumnos se reparten todos los bloques lógicos y, por turnos, van montando los bloques formando una torre; la única regla del juego es que cada bloque debe coincidir con al menos una característica del bloque anterior (forma, color, tamaño o grosor).
2. Buscadores de círculos. En una ficha con diferentes objetos los alumnos tendrán que colorear los objetos que sean circulares. Al acabar, deberán buscar en su entorno algún objeto de forma circular y dibujarlo.



3. Buscadores de triángulos. En una ficha con diferentes objetos dispuestos en diferentes posiciones, los alumnos tendrán que colorear los que sean triangulares. Al acabar, deberán buscar en su entorno algún objeto de forma triangular y dibujarlo.
4. Buscadores de cuadrados y rectángulos. En una ficha con diferentes formas geométricas y cuadrados y rectángulos dispuestos en diferentes posiciones, los alumnos tendrán que colorear de un color los cuadrados y de otro los rectángulos. Al acabar, deberán buscar en su entorno algún objeto de forma cuadrada o rectangular y dibujarlo.

En cuanto al desarrollo lecto-escritor. A lo largo de la semana los alumnos realizarán cuatro rincones relacionados con la letra trabajada esta semana, la letra b. Los cuatro rincones dedicados a esta letra serán:

1. Escritura de palabras con la letra b. Los alumnos escribirán palabras que comiencen con la letra b y estén formadas por letras ya vistas anteriormente, lo que servirá también como repaso. Las palabras a escribir serán: bola, beso, bata y bote.
2. Buscadores de palabras con la letra b. Los alumnos cogerán un libro de la biblioteca del aula y escribirán, cada uno de ellos, 3 palabras que encuentre con la letra b. Al finalizar la clase, la profesora seleccionará una palabra y se colocará en el corcho para que todos los niños la conozcan.
3. Formadores de palabras. Los alumnos tendrán fichas de letras con las distintas letras del abecedario que han visto hasta el momento. Al mismo tiempo tendrán tarjetas con imágenes. Los alumnos tendrán que coger una imagen y escribir la palabra con las letras. Algunas imágenes / palabras con b serán: tebeo, bate, lobo o boa. También habrá palabras formadas por las letras anteriores que servirán como repaso, como: sapo, dado, tomate o pesa.
4. Memory. Los alumnos jugarán a un juego de tarjetas de memoria en el que tendrán que asociar la imagen de palabras y su forma escrita. Todas las palabras empezarán o llevarán la letra b y estarán formadas principalmente por las letras vistas hasta este momento.

Al acabar la semana, en el atelier, se trabajarán los juegos realizados a lo largo de la semana desde una perspectiva diferente. En el museo se instalará una imagen de grandes dimensiones del patio del colegio y los alumnos en el atelier dibujarán con rotuladores permanentes (sobre acetatos transparentes dispuestos sobre las mesas de luz) algunos de los juegos que han realizado a lo largo de la semana. Después, estos acetatos se dispondrán, entre todos, sobre la imagen del patio del colegio de manera que se complete un gran mural.

## Semana 2

La segunda semana de esta unidad didáctica se inicia con la visita a la sala de juguetes del Museo Nacional del Romanticismo. Allí los alumnos verán muñecas y casas de muñecas antiguas, juegos de cartas, cacharritos... y otros juguetes pertenecientes a la época del Romanticismo.

Estas piezas servirán para que, en clase, los alumnos piensen cuáles son sus juegos y juguetes favoritos y también para que reflexionen sobre a qué juegan otros niños y a qué jugaron las personas en otras épocas. Para ello, a lo largo de la semana, los alumnos recibirán la visitara de varios de sus abuelos, quienes hablarán de algunos de los juegos y juguetes de su infancia.

El pensamiento lógico-matemático se desarrollará mediante la metodología de rincones. A lo largo de la semana los alumnos realizarán cuatro rincones relacionados con el contenido matemático de los cuerpos geométricos: cubo y esfera. Antes de iniciar los rincones se verán estas figuras. Los cuatros rincones dedicados a este aspecto serán:

1. La oca. Este juego servirá para repasar algunas de las formas geométricas vistas la semana pasada e introducir el cubo a través del dado. Además, los alumnos practicarán el conteo y los números.
2. Bingo. Este juego servirá para ver una nueva forma geométrica, la esfera (en total 90 esferas que se pueden encontrar dentro del bombo de este juego, que también tiene forma esférica). Además, con este juego los alumnos trabajarán el reconocimiento y lectura de los números del 1 al 90.

3. Constructores de cubos. Los alumnos tendrán diferentes materiales (pajitas, palos, legos, plastilina...) con los que tendrán que construir cubos.
4. Buscadores de esferas. Los alumnos deberán buscar en la clase todos los objetos de forma esférica que encuentren (y que previamente la profesora habrá dispuesto).

En cuanto al desarrollo lecto-escritor. A lo largo de la semana los alumnos realizarán cuatro rincones relacionados con la letra/sonido trabajada esta semana, la letra r que se trabajará tanto al inicio de palabra (y, por tanto, como r fuerte) como entre vocales (y, por tanto, como r suave). Los cuatro rincones dedicados a esta letra serán:

1. Escritura de palabras con la letra r. Los alumnos escribirán palabras que comiencen y contengan la letra r y estén formadas por letras ya vistas anteriormente, lo que servirá también como repaso. Las palabras a escribir serán: rata, loro, ramo y muro.
2. Buscadores de palabras con la letra r. Se dará a los alumnos revistas y catálogos antiguos para recortar. Cada uno de ellos tendrá que recortar 3 palabras que encuentre con la letra r. Al finalizar la clase, la profesora seleccionará una palabra y se colocará en el corcho para que todos los niños la conozcan.
3. Formadores de palabras. Los alumnos tendrán letras magnéticas con las distintas letras del abecedario que han visto hasta el momento. Al mismo tiempo tendrán tarjetas con imágenes también magnéticas. Los alumnos tendrán que coger una imagen y escribir su palabra con las letras sobre una pizarra imantada. Algunas imágenes / palabras con r serán: toro, rosa, morado o rama. También habrá palabras formadas por las letras anteriores que servirán como repaso, como: moto, topo, pala o pelele.
4. Memory. Los alumnos jugarán a un juego de tarjetas de memoria en el que tendrán que asociar la imagen de palabras y su forma escrita. Todas las palabras empezarán o llevarán la letra r y estarán formadas principalmente por las letras vistas hasta este momento.

La actividad del atelier de la semana consistirá en la realización de un juguete o juego con materiales de reciclaje. Los alumnos descubrirán los materiales de reciclaje que pueden utilizar, harán un diseño del juguete que quieren construir y después pasarán a realizarlo. Para la ejecución de este taller, dada la complejidad que puede tener para los alumnos ensamblar los materiales de reciclaje, se invitará a las familias para que participen en él.

### Semana 3

La última semana de la unidad se dedicará a dar un paso más allá y a trabajar el juego sin reglas. Por ello, la obra seleccionada para trabajar esta semana que aparecerá en el museo, es la del artista minimalista Donald Judd. Las instalaciones de Judd permiten crear espacios en los que el público se mueve y experimenta a través de su cuerpo el espacio. Por tanto, esta semana se trabajará especialmente la psicomotricidad.

Como ocurriera en las anteriores semanas, el pensamiento lógico-matemático se desarrollará mediante la metodología de rincones. A lo largo de la semana los alumnos realizarán cuatro rincones relacionados con el contenido matemático de las figuras geométricas planas estudiadas durante la unidad (cuadrado, rectángulo, círculo y triángulo) y los cuerpos geométricos también trabajados (esfera y cubo). Antes del inicio de los rincones se incidirá en la diferencia de las figuras planas (no tiene volumen) y los cuerpos geométricos (sí tienen volumen). Los cuatro rincones dedicados a este aspecto serán:

1. Tangram. Se proporcionará al grupo que realice este rincón un Tangram de dimensiones algo mayores de lo habitual (para que puedan utilizarlo juntos). En equipo, los alumnos tendrán que formar algunas de las figuras propuestas. Los alumnos trabajarán en equipo para que, de esta forma, tengan que verbalizar las formas geométricas que utilizan (que, además, deberán distinguir pese a las diferentes disposiciones en las que se presentan).
2. Creadores de figuras planas. Los alumnos tendrán fichas con distintas figuras planas y cuerdas de diferentes longitudes. Con las cuerdas, los alumnos tendrán que representar las diferentes figuras geométricas que aparecen en las tarjetas.

3. Geometría a ciegas. Dentro de una bolsa se dispondrán figuras planas (círculos, cuadrados, rectángulos y triángulos) y cuerpos geométricos (cubos y esferas). Los alumnos meterán la mano en la bolsa y, sin mirar, tendrán que identificar si se trata de un objeto con o sin volumen. Después, deberán identificar qué tipo de objeto es.
4. Dominó geométrico. Los alumnos jugarán a un dominó en el que en lugar de números haya formas planas (círculos, cuadrados, rectángulos y triángulos). El sistema de juego es el mismo que el del clásico dominó.

En cuanto al desarrollo lecto-escritor. A lo largo de la semana los alumnos realizarán cuatro rincones relacionados con la letra/fonema trabajados esta semana, la letra/fonema rr. Los cuatro rincones dedicados a esta letra serán:

1. Escritura de palabras con la letra/fonema rr. Los alumnos escribirán palabras que estén formadas por las letras rr y por letras ya vistas anteriormente, lo que servirá también como repaso. Las palabras a escribir serán: burra, barro, tarro y perro.
2. Buscadores de palabras con la letra/fonema rr. Los alumnos tendrán una ficha con palabras formadas por una r y palabras formadas por rr. Tendrán que colorear solo aquellas que llevan rr.
3. Formadores de palabras. Los alumnos tendrán sílabas de palabras formadas con las distintas letras del abecedario que han visto hasta el momento. Los alumnos tendrán que formar palabras combinando estas sílabas. Algunas palabras con rr serán: tierra, sierra, torre o parra. También habrá palabras formadas por las letras anteriores que servirán como repaso, como: pelota, pastel, tarta o mesa.
4. Memory. Los alumnos jugarán a un juego de tarjetas de memoria en el que tendrán que asociar la imagen de palabras y su forma escrita. Todas las palabras llevarán la letra r y estarán formadas principalmente por las letras vistas hasta este momento.

El final de esta semana, marca también el final de la unidad didáctica dedicada a los juegos. Por ello la actividad final en el atelier será algo más especial en esta ocasión y en lugar de desarrollar en el atelier se desarrollará en el aula de psicomotricidad. Allí estarán dispuestos distintos materiales (muchos de ellos con las formas geométricas estudiadas a lo largo de esta unidad como los cubos de goma, los aros y las pelotas). Lo primero que se hará será conocer este material e identificar sus formas para que después los alumnos (entre todos) hagan un circuito de juego al estilo de las instalaciones de Donald Judd.

## Materiales curriculares y otros recursos didácticos

A continuación, se detallan en una tabla los recursos materiales y didácticos necesarios para el desarrollo de esta unidad didáctica:

<b>Rincón lecto-escritura</b>	<b>Fungibles:</b> Lápices, papel, tijeras, pegamento, revistas y catálogos. <b>Realizados por el profesor:</b> memory de palabras / imágenes (letras b, r, rr), fichas de escritura (b, r, rr), tarjetas de sílabas. <b>Comercializados:</b> libros, letras sueltas, letras magnéticas, pizarra blanca, fichas de imágenes.
<b>Rincón lógico-Matemático</b>	<b>Fungibles:</b> pinturas de colores, plastilina, palos, pajitas... <b>Realizados por el profesor:</b> dominó geométrico, fichas de matemáticas. <b>Comercializados:</b> objetos de distintas formas, bloque lógicos de Dienes, juego de la oca, Bingo, Tangram, cuerdas, bolsa.
<b>Atelier</b>	<b>Fungibles:</b> acetatos, rotuladores, restos para reciclar. <b>Realizados por el profesor:</b> mural de fotografías del patio.
<b>Psicomotricidad</b>	<b>Comercializados:</b> pañuelos, cuerdas, aros, picas, ladrillos, pelotas, bloques de gomas.
<b>Láminas</b>	Láminas de la obra de Francisco de Goya dedicada al juego. Láminas con fotografías de instalaciones minimalistas de Donald Judd.

## Medidas de actuación a la diversidad

En el aula se encuentran dos alumnos ACNEAE que recibirán medidas de apoyo.

En el caso del alumno que presenta inmadurez articulatoria que afecta a su pronunciación se trabajará paralelamente a la especialista de Audición y Lenguaje, que dará las pautas a seguir en clase. En esta unidad didáctica se trabaja el fonema /rr/ que suele ser especialmente problemático, por lo que esta colaboración será

imprescindible, y sus pautas podrán ser de utilidad para otros alumnos que presenten la misma dificultad.

En cuanto al alumno con altas capacidades intelectuales, este sí recibirá medidas extraordinarias en forma de una adaptación curricular que supondrá una ampliación de los contenidos. Para él se van a seleccionar varios estándares de aprendizaje de diferentes asignaturas del primer curso de Educación Primaria relacionados con los contenidos trabajados a lo largo de la unidad. En el caso de esta unidad los estándares de aprendizaje seleccionados son:

- Cuenta, una vez leído, el argumento en un cuento, explicando dónde y cuándo ocurren los hechos de la narración. (Lengua castellana y literatura)
- Conoce de memoria el abecedario y ordena alfabéticamente una serie de palabras. (Lengua castellana y literatura)
- Reconoce la frontera, el interior y el exterior de la superficie determinada por una línea cerrada. (Matemáticas)
- Distingue entre circunferencia y círculo. (Matemáticas)

### **Actividades complementarias y extraescolares**

La segunda semana de esta unidad didáctica los alumnos realizarán una visita al Museo Nacional del Romanticismo. La visita se centrará en la sala de juegos de esta casa-museo. Tras la visita, se realizará algún taller de los ofertados por el propio museo, si en el momento de la visita lo hubiera, y si no este taller será preparado por la profesora para realizarlo al volver al aula.

### **Fomento a la lectura**

La biblioteca de aula se llenará de libros, revistas y atlas dedicados a los temas y contenidos trabajados en la unidad. En este caso: los juegos y juguetes, la familia y los abuelos, la geometría, el arte minimalista y Francisco de Goya. De manera que los alumnos tengan a su alcance material para consultar y saciar su curiosidad.

Todas las semanas se leerá una nueva página del libro viajero de los nombres. Durante las semanas que dure esta unidad se tratará de que el libro viajero sea realizado por alumnos en cuyo nombre figuren las letras vistas durante la semana (b, r y rr).

Además, todos los viernes por la tarde de 14:00 a 14:45 se irá a la biblioteca. La biblioteca se entenderá más como mediateca y no solo como lugar para leer libros. Dependiendo de la semana se realizarán pequeños talleres, se sacarán libros o se realizarán cuentacuentos.

Durante las tres semanas que dura esta unidad las actividades que se realizarán serán: un taller de investigación sobre Francisco de Goya, un cuentacuentos en el que se leerá el libro seleccionado por el plan lector de la semana: *El increíble viaje de la abuela* (de Davide Cali) y los alumnos sacarán un libro con su carné de la biblioteca.

## Fomento de las TIC

Pese a la mala fama que se les otorga, los videojuegos van a ocupar un papel importante durante esta unidad didáctica, al considerarlo un juego más.

Usados con mesura, los videojuegos son una fuente de aprendizaje y desarrollo que no se debería desaprovechar. Los videojuegos, bien empleados y bien seleccionados pueden favorecer la psicomotricidad fina y gruesa, ampliar la visión espacial e incluso se pueden considerar una forma de arte.

Durante los momentos de juego libre se permitirá el uso de una consola y/o juegos de ordenador que habrá en la clase y cuyo tiempo de uso será regulado por una tabla en la que los alumnos se tendrán que apuntar para asegurar que todos los alumnos juegan y ninguno hace un sobre abuso de este recurso.

Los juegos que se han seleccionado para jugar a lo largo de las tres semanas son: LittleBigPlanet, Tetris y Just Dance.

## Fomento del inglés

A lo largo de esta unidad los alumnos van a aprender vocabulario en inglés relacionado con los contenidos de la unidad, gramática y algunos aspectos culturales de países en los que el inglés es el idioma hablado como primera lengua, como Reino Unido y Estados Unidos.

El objetivo principal es que los alumnos desarrollen sus habilidades comunicativas (hablar y escuchar), que sean capaces de comunicar algunas ideas y que ganen precisión y fluidez.



Para conseguir estos objetivos, la profesora cooperará con la auxiliar de conversación quien interactuará con los alumnos para mejorar sus habilidades comunicativas.

El vocabulario, la gramática y los aspectos culturales trabajados en esta unidad son:

<p><b>Primera semana</b></p>	<p><b>Vocabulario:</b> Formas geométricas (círculo, cuadrado, rectángulo, triángulo, cubo y esfera).</p> <p><b>Gramática:</b> <i>Wh- questions: What (What shape is it?).</i></p> <p style="padding-left: 40px;"><i>It is a...</i> (Presente simple, verbo <i>to be</i>, tercera persona singular).</p> <p><b>Aspectos culturales:</b> Señales de tráfico.</p>
<p><b>Segunda semana</b></p>	<p><b>Vocabulario:</b> Familia (padre, madre, hijo, hija, abuelo y abuela).</p> <p><b>Gramática:</b> Frases exclamativas (<i>I love my...!</i>).</p> <p><b>Aspectos culturales:</b> Familia Real.</p>
<p><b>Tercera semana</b></p>	<p><b>Vocabulario:</b> Juguetes (oso de peluche, pelota, barco, muñeca, tren y cometa).</p> <p><b>Gramática:</b> <i>I have got a...</i> (Presente simple, verbo <i>to have got</i>, primera persona).</p> <p><b>Aspectos culturales:</b> Tic-tac-toe.</p>

Una actividad que se va a desarrollar durante la primera semana será la relativa al vocabulario de las formas geométricas. La profesora hará un dictado dibujado. Los alumnos deberán dibujar las formas geométricas que la profesora diga. Por ejemplo, la profesora dirá “dos círculos azules” y los alumnos tendrán que dibujar en su papel dos círculos azules. Al finalizar el dictado, la profesora dibujará las formas que ha dictado en la pantalla digital para que los alumnos puedan corregir su dictado ellos mismos.

## Use of English

Throughout this unit, children are going to learn vocabulary related to the contents of this unit, some grammar and, also, some cultural aspects from countries where English is used as the first language such as UK and USA.

The main target is that children develop their communicative skills (speaking and listening). Children should be able to communicate some ideas and to gain accuracy and fluency.

In order to achieve this, the teacher is going to cooperate with the language assistant who will talk to the children improving their communication skills.

The lexical sets, the grammar and the cultural aspects working in this unit would be:

<b>First week</b>	<p><b>Lexical set:</b> Geometric shapes (circle, square, rectangle, triangle, cube and sphere).</p> <p><b>Grammar:</b> Wh- questions: What (What shape is it?) It is a... (Present Simple, verb to be, third person).</p> <p><b>Cultural knowledge:</b> Traffic signs.</p>
<b>Second week</b>	<p><b>Lexical set:</b> Family (father, mother, son, daughter, grandfather and grandmother).</p> <p><b>Grammar:</b> Exclamatory sentences (I love my...!).</p> <p><b>Cultural knowledge:</b> Royal Family.</p>
<b>Third week</b>	<p><b>Lexical set:</b> Toys (teddy bear, ball, boat, doll, train and kite).</p> <p><b>Grammar:</b> I have got (Present Simple, verb to have got, first person).</p> <p><b>Cultural knowledge:</b> Tic-tac-toe.</p>

An activity that is going to be done in the first week would be one related to geometric shapes. The teacher is going to do a picture dictation. Children should draw the shapes that the teacher says. For example, the teacher would say: two blue circles and students should draw on their paper two blue circles. At the end of the dictation, the teacher will draw the shapes that he dictated (on the digital board) in order to allow students to correct themselves.

## Educación en valores

Los valores que se van a trabajar a lo largo de esta unidad didáctica, son aquellos relacionados con el juego. De esta manera, se trabaja por un lado en valores como la cooperación y el compañerismo, imprescindibles a la hora de jugar o trabajar en equipo. Por otro lado, también se trabajará en el desarrollo de actitudes positivas frente al juego, tanto frente a la victoria (respetando a los compañeros) como frente a la derrota (asumiéndola deportivamente).

Aunque sin ser objetivo principal, el hecho de que en esta unidad esté presente la familia, especialmente los abuelos, servirá también para hablar de valores relacionados con la familia y con el tratamiento hacia las personas mayores.

### **Competencias clave**

La relación de las competencias clave con los contenidos trabajados durante esta unidad didáctica está especificado en la tabla de contenidos.

## 4.5 UNIDAD DIDÁCTICA 5: ¡SE ARMÓ EL BELÉN!

**Curso:** 3º de Educación Infantil

**Temporalización:** 3 semanas (del 2 al 20 de diciembre)

**Imágenes:** <https://anavmenendez.wixsite.com/arte/copia-de-unidad-4>

### Justificación

El primer trimestre se acerca a su final y en el ambiente se nota que la Navidad está cerca. Aprovechando el interés mostrado por los alumnos por esta festividad y las oportunidades que ofrece la historia del arte para trabajarla, la última unidad didáctica estará dedicada a ella.

Las obras plásticas seleccionadas en esta unidad servirán por un lado para tratar desde distintas perspectivas la Navidad y por otro lado para trabajar diferentes técnicas artísticas. Las obras elegidas son:

- *La Adoración de los Reyes Magos*, a partir de esta pintura de Juan Bautista Maíno se tratará la historia de los Reyes Magos y se hará una pequeña representación sobre su historia (no en vano la primera obra de teatro conocida en castellano es el *Auto de los Reyes Magos*). Además, se aprovechará para visitar el *Belén del Príncipe* (Belén napolitano que se expone anualmente en el Palacio Real).
- *Belén plaza Sant Jaume* (2019), a partir de esta instalación de la escenógrafa Paula Bosch los alumnos crearán su propia instalación artística en el atelier y se hará un recorrido por los distintos modos de celebrar la Navidad alrededor del mundo.
- *Com si fos Nadal*, a partir de esta serie de fotografías de Lluís Casals los alumnos y las familias contarán al resto de la clase cómo celebran la Navidad y traerán sus fotografías de estas fechas. Además, los alumnos recrearán su propia comida de Navidad y la fotografiarán.

En cuanto al aprendizaje lógico-matemático se aprovecharán estas últimas tres semanas para hacer un repaso a los números del 1 al 100. En cuanto a la lectoescritura, se seguirá avanzando en su desarrollo.

## Objetivos

ÁREA 1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	ÁREA 2. Conocimiento del entorno	ÁREA 3. Lenguajes: Comunicación y representación
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar hábitos de respeto y colaboración, evitar actitudes discriminatorias por cualquier rasgo diferenciador.</li> <li>- Tomar la iniciativa en la realización de tareas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer, utilizar y realizar la grafía de los números del 1 al 100.</li> <li>- Conocer y generar interpretaciones sobre hechos significativos: los Reyes Magos.</li> <li>- Conocer las fiestas y celebraciones de su entorno: la Navidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer y realizar la grafía de las letras: v, n, ñ.</li> <li>- Reconocer y escribir palabras formadas por las letras: v, n, ñ.</li> <li>- Recrear textos de la tradición cultural: el Auto de los Reyes Magos.</li> <li>- Representar, por medio de la expresión corporal, de pequeñas escenas: la comida de Navidad.</li> <li>- Conocer las técnicas básicas de expresión plástica: pintura, fotografía e instalación.</li> <li>- Iniciarse en el uso oral del inglés.</li> </ul>

## Contenidos

ÁREA 1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	ÁREA 2. Conocimiento del entorno	ÁREA 3. Lenguajes: Comunicación y representación
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoración positiva y respeto por las diferencias, aceptación de la identidad y características de los demás evitando actitudes discriminatorias. (CSC)* (A)**</li> <li>- Iniciativa en la realización</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los números cardinales del 1 al 100. (CMCT) (C)</li> <li>- Tradiciones y costumbres: los Reyes Magos. (CEC) (C)</li> <li>- Tradiciones y costumbres: La Navidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura y escritura de palabras con las letras: v, n, ñ. (CCL) (C, P)</li> <li>- Dramatización de textos literarios: el Auto de los Reyes Magos. (CCL, CEC) (C, P)</li> </ul>

de tareas. (SIE) (A)	(CEC) (C)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Representación de personajes y escenas sencillas reales en juegos simbólicos compartidos: la comida de Navidad. (CCL, CEC) (P)</li> <li>- Técnicas básicas de expresión plástica: pintura, fotografía e instalación. (CEC) (C, P)</li> <li>- Comprensión y reproducción de canciones en inglés. (CCL) (C)</li> </ul>
----------------------	-----------	---

\*Siglas de competencias clave: CCL (Comunicación lingüística), CMCT (Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología), CD (Competencia digital), CPAA (Aprender a aprender), CSC (Competencias sociales y cívicas), SIE (Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor) y CEC (Conciencia y expresiones culturales). \*\* Siglas de tipos de contenidos: A (Actitudinal), C (Conceptual) y P (Procedimental).

## Criterios de evaluación

ÁREA 1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	ÁREA 2. Conocimiento del entorno	ÁREA 3. Lenguajes: Comunicación y representación
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Manifestar respeto y aceptación por las características de los demás, sin discriminaciones y mostrando actitudes de ayuda y colaboración.</li> <li>- Tomar la iniciativa en la realización de tareas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer los números del 1 al 100.</li> <li>- Realizar la grafía de los números del 1 al 100.</li> <li>- Conocer e interpretar hechos significativos: los Reyes Magos.</li> <li>- Conocer las fiestas y celebraciones de su entorno: la Navidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer la grafía de las letras: v, n, ñ.</li> <li>- Realizar la grafía de las letras: v, n, ñ.</li> <li>- Leer palabras formadas por las letras: v, n, ñ.</li> <li>- Escribir palabras formadas por las letras: v, n, ñ.</li> <li>- Dramatizar textos de la tradición cultural: el Auto de los Reyes Magos.</li> <li>- Representar corporalmente pequeñas escenas: la comida de</li> </ul>

		<p>Navidad.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Conocer y diferenciar técnicas básicas de expresión plástica: pintura, fotografía e instalación.</li><li>- Entender y cantar canciones en inglés.</li></ul>
--	--	---

## 4.6 UNIDAD DIDÁCTICA 6: COMER Y PINTAR, TODO ES EMPEZAR

**Curso:** 3º de Educación Infantil

**Temporalización:** 3 semanas (del 7 al 24 de enero)

**Imágenes:** <https://anavmenendez.wixsite.com/arte/copia-de-unidad-5>

### Justificación

La vuelta al aula tras las vacaciones de Navidad supone volver a encontrarse con los compañeros y recuperar las rutinas que los alumnos ya habían adquirido durante el primer cuatrimestre.

En estos primeros días del año los alumnos, siguiendo el ritmo de los adultos, vuelven también a retomar hábitos alimenticios más saludables y por ello se va a dedicar la primera unidad a la alimentación. Además, a través de los alimentos se hará hincapié en hábitos de alimentación saludable y buen comportamiento en la mesa.

A partir de obras artísticas que muestran alimentos como los bodegones de Clara Peeters y la *Tortilla cayendo* de Claes Oldenburg los alumnos explorarán los distintos alimentos y los emplazarán en pirámides y platos alimenticios, diferenciando entre alimentos saludables y no saludables. También se realizará una visita al Museo Nacional del Prado para seguir viendo representaciones de alimentos y los alumnos realizarán sus propios bodegones en el atelier, inspirados en los vistos en el museo, y algunas familias nos mostrarán recetas, platos y productos típicos de sus lugares de procedencia.

Además, los alumnos también indagarán en los procesos internos de la nutrición: “¿Qué ocurre en nuestro cuerpo cuando comemos?”, “¿Dónde van a parar los alimentos una vez los ingerimos?”, “¿Qué provocan en nuestro cuerpo los alimentos poco saludables?” Para ello, se empleará como elemento de inicio el retrete de Fernando VII emplazado en el Museo Nacional del Romanticismo y se normalizará el proceso de la excreción.



Además de todo esto, se realizarán *rol-playings* en los que los alumnos interpretarán a vendedores y clientes. Esto servirá como contexto para: seguir desarrollando el pensamiento lógico-matemático ya que los alumnos se iniciarán en la operación de la adición (mediante pequeñas sumas de productos o dinero) y en la medida de peso; se seguirá trabajando también en el avance del aprendizaje lecto-escritor (apoyado con los carteles de alimentos) y explorarán algunas de las reglas básicas de la comunicación mediante estos *rol-playings*.

## Objetivos

ÁREA 1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	ÁREA 2. Conocimiento del entorno	ÁREA 3. Lenguajes: Comunicación y representación
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar algunas de las funciones básicas del cuerpo: la ingestión y la excreción.</li> <li>- Adquirir hábitos y actitudes saludables en torno a la alimentación.</li> <li>- Aceptar las normas de comportamiento que rigen las comidas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciarse en las operaciones matemáticas básicas: adición.</li> <li>- Iniciarse en la estimación, comparación y medida de diferentes magnitudes: el peso.</li> <li>- Observar y explorar su entorno: comidas del mundo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer y realizar la grafía de las letras: j, g (i, e), g (a,o, u), g (ue, ui).</li> <li>- Leer y escribir palabras formadas por las letras: j, g (i,e), g (a,o, u), g (ue, ui).</li> <li>- Conocer y utilizar las normas que rigen las conversaciones.</li> <li>- Iniciarse en el uso oral del inglés.</li> </ul>

## Contenidos

ÁREA 1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	ÁREA 2. Conocimiento del entorno	ÁREA 3. Lenguajes: Comunicación y representación
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las necesidades básicas del cuerpo: la alimentación y la excreción. (CMCT, CPAA)* (C)**</li> <li>- Acciones y situaciones que favorecen la salud y el bienestar propio: la alimentación. (CMCT, SIE)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación a la adición con números. (CMCT) (P)</li> <li>- Mediciones con diferentes unidades: el peso. (CMCT) (P)</li> <li>- Exploración e identificación de situaciones en las que se</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura y escritura de palabras con las letras: j, g (i, e), g (a,o, u), g (ue, ui). (CCL) (P)</li> <li>- Utilización adecuada de las normas que rigen las conversaciones: respetando el turno de palabra, escuchando con</li> </ul>

<p>(C)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adquisición y práctica de hábitos saludables: la alimentación. (SIE) (A)</li> <li>- Aceptación de las normas de comportamiento establecidas durante las comidas. (CSC) (A)</li> </ul>	<p>hace necesario medir. (CMCT) (A)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Productos elaborados a partir de materias primas procedentes de animales y plantas (CMCT) (C)</li> <li>- Platos típicos del mundo. (CSC) (C)</li> </ul>	<p>atención y respeto. (CCL, CSC) (P)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adquisición de vocabulario básico relacionado con la alimentación en inglés. (CCL) (C)</li> </ul>
---	--	--

\*Siglas de competencias clave: CCL (Comunicación lingüística), CMCT (Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología), CD (Competencia digital), CPAA (Aprender a aprender), CSC (Competencias sociales y cívicas), SIE (Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor) y CEC (Conciencia y expresiones culturales). \*\* Siglas de tipos de contenidos: A (Actitudinal), C (Conceptual) y P (Procedimental).

## Criterios de evaluación

<b>ÁREA 1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</b>	<b>ÁREA 2. Conocimiento del entorno</b>	<b>ÁREA 3. Lenguajes: Comunicación y representación</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer algunas funciones básicas del cuerpo: la alimentación y la excreción.</li> <li>- Desarrollar hábitos saludables entorno a la alimentación.</li> <li>- Aceptar las normas de comportamiento que rigen las comidas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar sumas sencillas.</li> <li>- Discriminar y comparar algunas magnitudes.</li> <li>- Comprender algunas señas, elementos y costumbres que identifican a otras culturas presentes en el medio: la alimentación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer la grafía de las letras: j, g (i, e), g (a,o, u), g (ue, ui).</li> <li>- Realizar la grafía de las letras: j, g (i, e), g (a,o, u), g (ue, ui).</li> <li>- Leer palabras formadas por las letras: : j, g (i, e), g (a,o, u), g (ue, ui).</li> <li>- Escribir palabras formadas por las letras: j, g (i, e), g (a,o, u), g (ue, ui).</li> <li>- Mostrar respeto a los demás manifestando interés y atención hacia lo que dicen y en el uso de las convenciones sociales.</li> <li>- Conocer vocabulario básico relacionado con la alimentación en inglés.</li> </ul>

## 4.7 UNIDAD DIDÁCTICA 7: ANIMALES (REALES Y FANTÁSTICOS) Y DÓNDE ENCONTRARLOS

**Curso:** 3º de Educación Infantil

**Temporalización:** 3 semanas (del 27 de enero al 14 de febrero)

**Imágenes:** <https://anavmenendez.wixsite.com/arte/copia-de-unidad-6>

### Justificación

Tras las tres primeras semanas del segundo cuatrimestre, que han servido para que los alumnos volvieran a recuperar las rutinas, llega el momento de mirar un poco más allá. Para ello, los alumnos se pondrán las gafas de buscadores de animales para encontrarlos por todos lados.

Los alumnos tendrán que inspeccionar atentamente el medio para encontrar estos animales que después clasificarán en distintos grupos. La biblioteca de aula se llenará de atlas, libros y revistas que permitirán a los alumnos realizar pequeñas investigaciones de manera autónoma.

En el atelier, los alumnos crearán sus propios animales fantásticos, que después presentarán al resto de sus compañeros y se expondrán en el museo. Para buscar inspiración y conocer cómo se han representado los animales (reales y fantásticos) a lo largo de la historia, las obras seleccionadas para trabajar en esta unidad didáctica serán: el mosaico de un pulpo de Villaquejida del Museo Arqueológico Nacional, *Mujer, pájaro y estrella* (Joan Miró) y *El jardín de las delicias* (El Bosco) (Anexo 10).

En cuanto al pensamiento lógico-matemático se continuará con la adición y la clasificación de animales permitirá trabajar la lógica y las clasificaciones. Además, para reforzar este último aspecto los alumnos jugarán al videojuego *Logical Journey of the Zoombinis* (Anexo 10), en el que los alumnos tienen que llevar por un viaje, lleno de retos lógicos, a un grupo de pequeñas criaturas (fantásticas).

Paralelamente, los alumnos continuarán desarrollando sus habilidades en la lectoescritura. Algo que se reforzará con la exposición de sus criaturas fantásticas ya

que en esta exposición, además de una presentación oral, tendrán que preparar un poster con imágenes de su criatura y algunas palabras escritas.

## Objetivos

ÁREA 1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	ÁREA 2. Conocimiento del entorno	ÁREA 3. Lenguajes: Comunicación y representación
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar, de manera cada vez más autónoma, actividades habituales.</li> <li>- Tomar la iniciativa en la realización de tareas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciarse en la operaciones matemáticas: la adición.</li> <li>- Identificar atributos y cualidades y establecer relaciones de agrupamientos, clasificación y orden.</li> <li>- Conocer y valorar los componentes básicos del medio natural: los animales y su entorno.</li> <li>- Adquirir nociones de geografía a través del paisaje: agua, tierra y aire.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer y realizar la grafía de las letras: h, c (a, o, u), qu (e, i).</li> <li>- Leer y escribir palabras formadas por las letras: h, c (a, o, u), qu (e, i).</li> <li>- Utilizar el lenguaje oral como instrumento de expresión de ideas durante la exposición de su animal.</li> <li>- Usar y valorar la lectura y la escritura como instrumento de información y comunicación.</li> <li>- Utilizar la biblioteca de manera adecuada.</li> <li>- Iniciarse en el uso oral del inglés.</li> </ul>

## Contenidos

ÁREA 1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	ÁREA 2. Conocimiento del entorno	ÁREA 3. Lenguajes: Comunicación y representación
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Progresiva autonomía en la realización de actividades de la vida cotidiana. (SIE) (A)</li> <li>- Iniciativa en la realización de tareas. (CPAA, SIE) (A)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación a la adición. (CMCT) (P)</li> <li>- Percepción de atributos y cualidades de los objetos. Identificación y clasificación. (CMCT,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura y escritura de palabras con las letras: h, c (a, o, u), qu (e, i). (CCL)</li> <li>- Utilización de la lengua oral para expresar y comunicar ideas. (CCL)</li> </ul>

	<p>CPAA) (P)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comparación, agrupación u ordenación de objetos en función de un criterio dado. (CMCT, CPAA) (P)</li> <li>- Animales y primeras clasificaciones de los animales: agua, tierra y aire. (CMCT, CPAA) (C)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposición clara y organizada de ideas durante la exposición de su animal. (CCL)</li> <li>- Uso, gradualmente autónomo, de diferentes recursos y soportes de la lengua escrita como fuente de información. (CPAA)</li> <li>- Utilización de la escritura para cumplir finalidades reales: realización de un poster. (CL, CPAA)</li> <li>- Utilización y valorización de la biblioteca como recurso informativo. (CPAA) (A)</li> <li>- Adquisición vocabulario básico en inglés relacionado con los animales. (CCL) (C)</li> </ul>
--	---	--

\*Siglas de competencias clave: CCL (Comunicación lingüística), CMCT (Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología), CD (Competencia digital), CPAA (Aprender a aprender), CSC (Competencias sociales y cívicas), SIE (Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor) y CEC (Conciencia y expresiones culturales). \*\* Siglas de tipos de contenidos: A (Actitudinal), C (Conceptual) y P (Procedimental).

## Criterios de evaluación

ÁREA 1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	ÁREA 2. Conocimiento del entorno	ÁREA 3. Lenguajes: Comunicación y representación
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar autónomamente y con iniciativa actividades habituales.</li> <li>- Tomar la iniciativa en la realización de tareas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar sumas sencillas en vertical.</li> <li>- Agrupar, clasificar y ordenar distintos elementos según sus semejanzas y diferencias.</li> <li>- Identificar distintos animales según su entorno.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer las letras: h, c (a, o, u), qu (e, i).</li> <li>- Realizar la grafía de las letras: h, c (a, o, u), qu (e, i).</li> <li>- Leer palabras formadas por las letras: h, c (a, o, u), qu (e, i).</li> <li>- Escribir palabras</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer y valorar los componentes básicos del medio natural: agua, tierra y aire.</li> </ul>	<p>formadas por las letras: h, c (a, o, u), qu (e, i).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar la lengua oral del modo más conveniente según las intenciones comunicativas.</li> <li>- Usar la lengua escrita para la realización de un poster.</li> <li>- Usar adecuadamente el material de la biblioteca.</li> <li>- Conocer vocabulario básico en inglés relacionado con los animales.</li> </ul>
--	---	--

## Autoevaluación para los alumnos

¿QUÉ HE APRENDIDO?	SÍ	SIGO APRENDIENDO
- Hago cosas solo.		
- No me equivoco al sumar.		
- Conozco dos animales que viven en la tierra.		
- Conozco dos animales que viven en el mar.		
- Conozco dos animales que vuelan por el aire.		
- Sé escribir palabras con la letra h, con la c y con la q.		

## Metodología y actividades [\(Anexo 10\)](#)

### Semana 1

El inicio de esta unidad didáctica se marca con la aparición de una imagen del mosaico de un pulpo de Villaquejida del Museo Arqueológico Nacional. Durante la asamblea se

preguntará a los niños ¿qué es un mosaico? ¿qué representa el mosaico? ¿ante qué animal están? y ¿dónde viven los pulpos?

Se inicia así una unidad didáctica dedicada a los animales, que comienza con una primera semana dedicada a los animales que viven en el mar. De esta manera se hablará de atunes, peces espada, tiburones, sardinas o delfines. Los alumnos se acercarán a su medio natural y descubrirán cómo respiran, cómo nadan y cómo se alimentan muchos de estos animales.

El pensamiento lógico-matemático se desarrollará mediante la metodología de rincones. A lo largo de la semana los alumnos realizarán cuatro rincones relacionados con los contenidos matemáticos trabajados esta unidad didáctica: la suma y la clasificación. Los cuatro rincones dedicados a este aspecto serán:

1. Pesca matemática. Los alumnos deberán pescar dos peces de una piscina, cada pez tiene un número del 1 al 10. Los alumnos deberán sumar el valor de ambos peces. (Anexo 10)
2. Criatura monstruosa. Los alumnos recibirán una ficha con la silueta de una criatura marina monstruosa. En la leyenda podrán el número de elementos que tendrán que dibujar dentro de la silueta para completar de su criatura marina monstruosa. Por ejemplo, 2+3 ojos. (Anexo 10)
3. Dominó matemático. Los alumnos jugarán a un dominó adaptado. En uno de los lados de cada ficha del dominó aparecerá un número del 1 al 20 y, en el otro lado, una suma. (Anexo 10)
4. Zoombinis. Los alumnos jugarán a este juego de lógica con las tablets. (Anexo 10)

En cuanto al desarrollo lecto-escritor. A lo largo de la semana los alumnos realizarán cuatro rincones relacionados con la letra trabajada esta semana, la letra h. Los cuatro rincones dedicados a esta letra serán:

1. Escritura de palabras con la letra h. Los alumnos escribirán palabras que comiencen con la letra h y estén formadas por letras ya vistas anteriormente, lo

que servirá también como repaso. Las palabras a escribir serán: hada, helado, hueso y huevo. (Anexo 10)

2. Buscadores de palabras con la letra h. Los alumnos cogerán un libro de la biblioteca del aula y escribirán, cada uno de ellos, 3 palabras que encuentre con la letra h. Al finalizar la clase, la profesora seleccionará una palabra y se colocará en el corcho para que todos los niños la conozcan.
3. Buscadores de palabras con la letra h. Los alumnos tendrán tarjetas en las que aparecerá la imagen de varias palabras, de entre todas las palabras solo una lleva h. Los alumnos deberán colocar una pinza en la palabra que lleve h. Estas fichas son auto-correctivas ya los alumnos también dispondrán de las mismas tarjetas pero con las palabras escritas. (Anexo 10)
4. Buscadores de palabras sin la letra h. Los alumnos tendrán tarjetas en las que aparecerá la imagen de varias palabras, de entre todas las palabras solo una no lleva h. Los alumnos deberán tachar la palabra que no lleva h. Estas fichas son auto-correctivas ya los alumnos también dispondrán de las mismas tarjetas pero con las palabras escritas. (Anexo 10)

Al acabar la semana, en el atelier, se realizará un mosaico de un animal del mar como el de Villaquejida. Los alumnos deberán elegir un animal marino de entre los vistos durante la semana, hacer sus diseños sobre papel y después dibujarlos sobre planchas de barro. Sobre la plancha de barro, en la que se ha trazado con un palillo el dibujo del animal, se irán colocando teselas de distintos colores. Los alumnos deberán estimar el número de teselas que necesitan de cada color (para pedir las a la profesora) y al finalizar el taller contabilizarán el número de teselas totales que han necesitado (siguiendo la estrategia que ellos prefieran, conteo o suma).

## Semana 2

Después de una semana dedicada a los animales del mar, la segunda semana se dedicará a los animales que vuelan por el aire. En el museo aparecerá la obra de Joan Miró *Mujer, pájaro y estrella*, que servirá para hablar sobre las partes del cuerpo de las aves, cómo vuelan las aves, si todas las aves pueden volar o de cómo nacen estos animales.



A lo largo de la semana se verán multitud de pájaros diferentes: cigüeñas, gorriones, cuervos, buitres, gaviotas y palomas. Además, un ornitólogo acompañará a los alumnos a un paseo por la Dehesa de la Villa en busca de aves.

El pensamiento lógico-matemático se desarrollará mediante la metodología de rincones. A lo largo de la semana los alumnos realizarán cuatro rincones relacionados con los contenidos matemáticos trabajados en esta unidad didáctica: la suma y la clasificación. Los cuatro rincones dedicados a este aspecto serán:

1. Pájaro, mujer y estrella. Los alumnos colorearán la famosa obra de Miró siguiendo las instrucciones, en cada hueco en blanco habrá diferentes sumas, por ejemplo:  $1+2$ . En la misma hoja, aparecerá una leyenda en la que indique el color con el que los alumnos deben pintar cada número resultado por las sumas, por ejemplo:  $3=\text{rojo}$ . (Anexo 10)
2. Sumas con regletas. Los alumnos tendrán una ficha con sumas que deberán realizar utilizando las regletas blancas (1) y naranjas (10). (Anexo 10)
3. Twister de sumas. Los alumnos jugarán a un juego adaptado del Twister. En este caso en lugar de colores lo que habrá serán sumas y su solución. En la ruleta aparecerán una serie de sumas, uno de los alumnos girará la ruleta y dirá la suma. El resto de alumnos deberá poner el pie o la mano en el círculo del tablero correspondiente al resultado de la suma (en el tablero en lugar de colores habrá números). El alumno que ha girado la ruleta deberá comprobar que todos los jugadores han puesto el pie o la mano en el lugar correcto. (Anexo 10)
4. Zoombinis. Los alumnos jugarán a este juego de lógica con las tablets. (Anexo 10)

En cuanto al desarrollo lecto-escritor. A lo largo de la semana los alumnos realizarán cuatro rincones relacionados con la letra/sonido trabajada esta semana, la letra c que se trabajará con las vocales a, o, u. Los cuatro rincones dedicados a esta letra serán:

1. Escritura de palabras con la letra c (a, o, u). Los alumnos escribirán palabras que comiencen con las sílabas ca, co y cu y que estén formadas por letras ya vistas

anteriormente, lo que servirá también como repaso. Las palabras a escribir serán: cara, copa, cubierto y cadena. (Anexo 10)

2. Formadores de palabras. Los alumnos recibirán tarjetas con la imagen de la palabra y la palabra incompleta y tendrán que rellenar las sílabas que faltan en la palabra (principalmente las sílabas ca, co y cu). (Anexo 10)
3. Formadores de palabras. Los alumnos podrán ver en la mesa tarjetas con distintas sílabas, y tendrán que formar palabras uniendo estas tarjetas. (Anexo 10)
4. Seleccionando palabras. Los alumnos tendrán un taco de tarjetas con imágenes de palabras formadas por las sílabas ca, co y cu. En la mesa habrá tres cajas, cada una con una etiqueta (ca, co y cu). Los alumnos deberán introducir en la caja las tarjetas que correspondan.

Una vez en el atelier, se recordará con los alumnos la obra de Joan Miró *Mujer, pájaro y estrella*, y se visualizarán otras obras del artista dedicadas a las aves como: *El pájaro relámpago cegado por el fuego de la luna*, *Pájaros e insectos*, *Mujer y pájaro I* y *Pájaros al amanecer*. En cada una de ellas se tratará de identificar los pájaros pintados por Miró, así como sus partes, lo que servirá como repaso. Después, cada alumno realizará su propia versión de un pájaro al estilo de Joan Miró.

Primero, dibujarán con lápiz un pájaro sobre cartón y lo rotularán con un rotulador negro grueso. Después, con plastilina de colores rojo, amarillo, blanco y azul (principales colores presentes en la paleta de color de Miró) rellenarán lo huecos.

### Semana 3

La última semana de la unidad se dedicará a los animales terrestres. A partir de la obra de El Bosco, *El jardín de las delicias*, haremos una primera identificación de los animales que aparecen en ella. En la pantalla digital se proyectará el cuadro para poder verlo en detalle: los alumnos tendrán que rodear de color verde los animales reales que aparecen en la obra y de color rojo los animales irreales. Después, entre los animales reales se volverá a hacer una nueva división entre los animales que viven en el agua, en el aire y en la tierra.

Estos últimos serán los protagonistas de la última semana de esta unidad didáctica, en la que se verán animales como: el zorro, el lince, el ratón, la ardilla, el león o la jirafa. A lo largo de la semana, se tratará de dar respuesta a qué comen estos animales, cómo se desplazan, dónde se pueden encontrar y si el ser humano es o no uno de ellos.

En cuanto al pensamiento lógico-matemático se desarrollará mediante la metodología de rincones. A lo largo de la semana los alumnos realizarán cuatro rincones relacionados con los contenidos matemáticos trabajados en esta unidad didáctica: la suma y la clasificación. Los cuatro rincones dedicados a este aspecto serán:

1. Ruleta de sumas. Los alumnos tendrán dos ruletas en la mesa con distintos números, cada alumno tendrá que tirar de ambas para obtener los dos números que deberá sumar. (Anexo 10)
2. Memory de sumas. Los alumnos jugarán un memory en el que tendrán que unir las sumas con sus correspondientes resultados. (Anexo 10)
3. Estima y comprueba. En la mesa habrá dos botes transparentes con un número indeterminado de animales de juguete en cada uno de ellos. Los alumnos deberán estimar cuántos animales hay en cada bote y realizar la suma. Cuando todos los alumnos hayan estimado el total de animales, podrán abrir los botes para contar los animales de cada uno de los botes y el total, y así comprobar sus estimaciones y ver si alguno de ellos ha acertado.  
(Anexo 10)
4. Zoombinis. Los alumnos jugarán a este juego de lógica con las tablets.  
(Anexo 10)

En cuanto al desarrollo lecto-escritor, a lo largo de la semana los alumnos realizarán cuatro rincones relacionados con la letra de esta semana, la letra q. Los cuatro rincones dedicados a esta letra serán:

1. Escritura de palabras con la letra q. Los alumnos escribirán palabras que empiecen o estén formadas por la letra q. Las palabras a escribir serán: queso, quiosco, esquimal y bosque. (Anexo 10)

2. Buscadores de palabras con la letra q. Los alumnos tendrán unas tarjetas con varias imágenes de palabras en las que solo una lleva la letra q. Los alumnos tendrán que poner una pinza en la imagen con q. (Anexo 10)
3. Formadores de palabras. Los alumnos tendrán en la mesa, de manera que todas se puedan ver, tarjetas con distintas sílabas. Los alumnos tendrán que formar palabras uniendo estas tarjetas. (Anexo 10)
4. Seleccionando palabras. Los alumnos tendrán un taco de tarjetas con imágenes de palabras formadas por la letra c o por la letra q. En la mesa habrá dos cajas cada una con una etiqueta (c y q). Los alumnos deberán introducir en la caja las tarjetas que correspondan.

El final de esta semana marca también el final de esta unidad didáctica. Con el conocimiento adquirido durante estas semanas los alumnos están más que preparados para crear sus propio animales fantásticos, al estilo de El Bosco. Para ello, se bajará al atelier donde los alumnos crearán sus animales en hojas dinA3, usando la técnica de la acuarela. Cada alumno deberá pensar el nombre de su animal y seleccionar dónde vive y qué características tiene en función de su hábitat y escribirlo en un poster en el que pegarán el dibujo de su animal. Después, estos animales se presentarán al resto de los alumnos.

## Materiales curriculares y otros recursos didácticos

A continuación, se detallan en una tabla los recursos materiales y didácticos necesitados para el desarrollo de esta unidad didáctica:

<b>Rincón lecto-escritura</b>	<p><b>Fungibles:</b> Lápices, goma, papel.</p> <p><b>Realizados por el profesor:</b> memory de palabras / imágenes (letras b, r, rr), fichas de escritura (h, c, q), tarjetas de sílabas, tarjetas de actividades (h, c, q).</p> <p><b>Comercializados:</b> libros, tarjetas de imágenes, pinzas, cajas.</p>
<b>Rincón lógico-Matemático</b>	<p><b>Fungibles:</b> lápices, goma, pinturas de colores.</p> <p><b>Realizados por el profesor:</b> peces con números, cañas de pescar, dominó de sumas, twister de sumas, fichas de matemáticas.</p> <p><b>Comercializados:</b> juego de los Zoombinis, botes, caramelos, regletas de Cuisenaire, ruletas, parchís.</p>
<b>Atelier</b>	<p><b>Fungibles:</b> hojas A4, hojas acuarela A3, cartones, lápices, gomas, arcilla, teselas de colores, rotuladores gruesos negros, plastilina (roja, blanca, azul y roja), acuarelas líquidas, pinceles.</p>

<b>Láminas</b>	Lámina del mosaico de un pulpo de Villaquejida del Museo Arqueológico Nacional Láminas de la obra de Joan Miró dedicada a los pájaros. Lámina de la obra <i>El jardín de las delicias</i> de El Bosco.
----------------	--

## Medidas de actuación a la diversidad

En el aula se encuentran dos alumnos ACNEAE que recibirán medidas de apoyo.

En el caso del alumno que presenta inmadurez articulatoria que afecta a su pronunciación se trabajará paralelamente a la especialista de Audición y Lenguaje, que dará las pautas a seguir en clase. En esta unidad didáctica no se trabaja ningún sonido que, a priori, pueda generar problemas por lo que se aprovechará lo que dure la unidad para reforzar otros aspectos en los que sigan presentándose dificultades.

En cuanto al alumno con altas capacidades intelectuales, este sí recibirá medidas extraordinarias en forma de una adaptación curricular que supondrá una ampliación de los contenidos. Para él se van a seleccionar varios estándares de aprendizaje de diferentes asignaturas del primer curso de Educación Primaria relacionados con los contenidos trabajados a lo largo de la unidad. En el caso de esta unidad los estándares de aprendizaje seleccionados son:

- Escribe correctamente, desde el punto de vista ortográfico, las palabras de uso común. (Lengua castellana y literatura)
- Realiza carteles combinando texto e imagen. (Lengua castellana y literatura)
- Identifica las características que diferencian a los animales vertebrados de los invertebrados. Observa e identifica a algunos animales de cada uno de estos grupos. (Ciencias de la Naturaleza)
- Conoce el doble de los números inferiores a 10. (Matemáticas)

## Actividades complementarias y extraescolares

La segunda semana de esta unidad didáctica, dedicada a los pájaros, los alumnos realizarán una excursión por el parque de la Dehesa de la Villa junto a un ornitólogo. Al iniciar la excursión el ornitólogo contará en qué consiste ser un ornitólogo y qué se realizará durante la excursión. La profesora llevará algunas cámaras fotográficas

desechables y prismáticos para poder ver más atentamente los pájaros vistos durante la excursión.

## Fomento a la lectura

La biblioteca de aula se llenará de libros, revistas y atlas dedicados a los temas y contenidos trabajados en la unidad. En este caso: los animales, el mar, el cielo y la tierra y el artista Joan Miró. De manera que los alumnos tengan a su alcance material para consultar y saciar su curiosidad.

Todas las semanas se leerá una nueva página del libro viajero de los nombres. Durante las semanas que dure esta unidad se tratará que el libro viajero sea realizado por alumnos en cuyo nombre figuren las letras vistas durante la unidad didáctica (c y q). También se leerá el libro viajero del arte, en el que cada niño deberá poner una fotografía de una obra de arte que le guste (una película, un cuadro, una escultura, un libro...) que elegirá con ayuda de su familia, para explicar en clase por qué le gusta y dársela a conocer a sus compañeros.

Además, todos los viernes por la tarde de 14:00 a 14:45 se irá a la biblioteca. La biblioteca se entenderá más como mediateca y no solo se visitará para leer libros, dependiendo de la semana se realizarán pequeños talleres, se sacarán libros o se realizarán cuentacuentos.

En el caso de las tres semanas que dura esta unidad. Las actividades que se realizarán serán: un cuentacuentos a oscuras sobre el libro *El pez Arcoíris* (de Marcus Pfister) con luz negra, un taller de investigación sobre Joan Miró, y los propios alumnos realizarán la exposición de su animal fantástico.

## Fomento de las TIC

A lo largo de esta unidad didáctica los alumnos se iniciarán en el manejo de las tablets. Todas las semanas, uno de los rincones de matemáticas se realizará a través de la Tablet, donde se jugará al juego de lógica matemática de los Zoombinis.

Además, los alumnos se acercarán a la realidad virtual con la aplicación Quiver, gracias a la cual verán algunos de los animales trabajados a lo largo de la unidad en tres dimensiones.

## Fomento del inglés

A lo largo de esta unidad los alumnos van a aprender vocabulario en inglés relacionado con los contenidos de la unidad, gramática y algunos aspectos culturales de países en los que el inglés es el idioma hablado como primera lengua, como Reino Unido y Estados Unidos.

El objetivo principal es que los alumnos desarrollen sus habilidades comunicativas (hablar y escuchar), que sean capaces de comunicar algunas ideas y que ganen precisión y fluidez.

Para conseguir estos objetivos, la profesora cooperará con la auxiliar de conversación quien interactuará con los alumnos para mejorar sus habilidades comunicativas.

El vocabulario, la gramática y los aspectos culturales trabajados en esta unidad son:

<b>Primera semana</b>	<p><b>Vocabulario:</b> Animales del mar (pez, delfín, ballena, tiburón y langosta).</p> <p><b>Gramática:</b> <i>Wh- questions: Where (Where does this animal live?).</i></p> <p style="text-align: center;"><i>It lives in the sea</i> (Presente simple, del verbo <i>to live</i>, tercera persona singular).</p> <p><b>Aspectos culturales:</b> <i>Finding Nemo.</i></p>
<b>Segunda semana</b>	<p><b>Vocabulario:</b> Animales del aire (pájaro, oca, pato, loro y paloma).</p> <p><b>Gramática:</b> Adverbios de cantidad: muchos / pocos.</p> <p><b>Aspectos culturales:</b> <i>Tales of my mother goose.</i></p>
<b>Tercera semana</b>	<p><b>Vocabulario:</b> Animales de la tierra y fantásticos: conejo, rana, perro, gato y dragón.</p> <p><b>Gramática:</b> Onomatopeyas.</p> <p><b>Aspectos culturales:</b> <i>Room on the Broom</i> (Julia Donaldson)</p>

Durante la primera semana, los alumnos verán la película *Finding Nemo*. El cine puede ser una buena forma de exponer a los niños al idioma. Los alumnos verán la película junto a la profesora y la auxiliar de conversación quienes pararán la película cuando lo consideren para

hacer preguntas sobre la película y el vocabulario de la unidad. La profesora y la auxiliar de conversación crearán también algunas actividades relacionadas con la película.

En la última semana de la unidad las actividades estarán relacionadas con el cuento *Room on the Broom* que será leído por la auxiliar de conversación. Los estudiantes aprenderán el nombre de los diferentes animales que aparecen en el libro y las onomatopeyas de algunos de ellos. Una de las actividades consistirá en que la profesora hará el sonido de un animal y preguntará a los alumnos “*What animal is it*”, los alumnos tendrán que contestar adivinando el animal.

## Use of English

Throughout this unit, children are going to learn vocabulary related to the contents of this unit, some grammar and, also, some cultural aspects from countries where English is used as the first language such as UK and England.

The main target is that children develop their communicative skills (speaking and listening). Children should be able to communicate their ideas and to gain accuracy and fluency.

In order to achieve this, the teacher is going to cooperate with the language assistant who will talk to the children improving their communication skills.

The lexical sets, the grammar and the cultural aspects working in this unit would be

<b>First week</b>	<p><b>Lexical set:</b> Sea animals: fish, dolphin, whale, shark and lobster.</p> <p><b>Grammar:</b> Wh- questions: Where (Where does this animal live?). It lives in the sea (Present Simple, verb to live, third person).</p> <p><b>Cultural knowledge:</b> <i>Finding Nemo</i>.</p>
<b>Second week</b>	<p><b>Lexical set:</b> Air animals: bird, goose, duck, parrot and dove.</p> <p><b>Grammar:</b> Quantifiers: many / a few.</p> <p><b>Cultural knowledge:</b> <i>Tales of my mother goose</i>.</p>
<b>Third week</b>	<p><b>Lexical set:</b> Earth animals and fantastic animals: rabbit, frog, dog, dragon and cat.</p> <p><b>Grammar:</b> Onomatopoeias.</p> <p><b>Cultural knowledge:</b> <i>Room on the Broom</i> (Julia Donaldson)</p>



During the first week, students would see the film *Finding Nemo*. A movie could be an exceptional way to expose children to the target language. Students would see the film with the English teacher and the language assistant who will stop the film when they want to ask some questions to the students about the film and about the vocabulary contents. The teacher and the language assistant are going to create also some activities related to the film.

In the last week of this unit the activities are going to start from the book *Room on the Broom* that would be read by the language assistant. Students are going to learn the name of the different animals that appear in the book and also the English onomatopoeia of some of them. One of the activities would be that the teacher will make different onomatopoeias sounds and would ask students “what animal is it?” the students would have to identify the animal.

## Educación en valores

El valor que se va a trabajar durante esta unidad didáctica tiene que ver con el cuidado a los seres vivos. Se hará hincapié en cómo se deben cuidar y tratar a los animales, y se incidirá también en las responsabilidades que conlleva tener un animal en casa.

## Competencias clave

La relación de las competencias clave con los contenidos trabajados durante esta unidad didáctica está especificada en la tabla de contenidos.

## 4.8 UNIDAD DIDÁCTICA 8: O SOLE MIO

**Curso:** 3º de Educación Infantil

**Temporalización:** 2 semanas (del 17 al 28 de febrero)

**Imágenes:** <https://anavmenendez.wixsite.com/arte/copia-de-unidad-7>

### Justificación

Los últimos días del mes de febrero traen consigo una leve mejoría en el tiempo que permite ver el cielo despejado más días e incluso hacer algunas actividades cortas al aire libre. Así pues, tras pasar tres semanas buscando animales por tierra, mar y aire, la mirada de los alumnos cambia de perspectiva y se dirige hacia al Sol, las otras estrellas y los planetas.

El cuenco con soles de los Millares del Museo Arqueológico Nacional servirá para comprobar la fascinación que ha sentido el hombre a lo largo de la historia por el Sol, las otras estrellas y los planetas. No obstante, los astros han jugado un papel importantísimo en la historia de la humanidad, en torno a ellos se han generado historias mitológicas (los alumnos conocerán algunas de ellas) y han servido, y siguen sirviendo, para ordenar el tiempo y orientarse en el espacio (algo que también descubrirán).

A partir del cuadro *Puesta de Sol (Elche)* de Carlos de Haes, los alumnos explorarán el porqué de que exista el día y la noche y el movimiento de la Tierra en torno al Sol. Algo que servirá también para abordar los hábitos en el descanso, tema que parece inquietar a algunos padres, de acuerdo a lo así expresado por ellos durante la segunda reunión grupal.

Los alumnos seguirán desarrollando el pensamiento lógico matemático y, tras empezar a afianzar la operación de adición, se introducirá su inversa: la sustracción. También se seguirá avanzando en el desarrollo de la lectoescritura y los alumnos aprenderán canciones para irse a dormir.

## Objetivos

ÁREA 1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	ÁREA 2. Conocimiento del entorno	ÁREA 3. Lenguajes: Comunicación y representación
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Progresar en la adquisición de hábitos y actitudes relacionados con el fortalecimiento de la salud: el descanso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciarse en las operaciones matemáticas básicas: la sustracción.</li> <li>- Explorar de forma activa su entorno generando interpretaciones: el Sistema Solar.</li> <li>- Conocer los componentes básicos del medio natural: el Sol y las otras estrellas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer y realizar la grafía de las letras: c (e, i), z.</li> <li>- Leer y escribir palabras formadas por las letras: c (e, i), z.</li> <li>- Cantar y escuchar canciones relacionadas con el descanso.</li> <li>- Iniciarse en el uso oral del inglés.</li> </ul>

## Contenidos

ÁREA 1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	ÁREA 2. Conocimiento del entorno	ÁREA 3. Lenguajes: Comunicación y representación
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acciones y situaciones que favorecen la salud: el descanso. (SIE) (A)</li> <li>- Aceptación de las normas de comportamiento establecidas durante el descanso. (CSC) (A)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación a la sustracción con números. (CMCT) (P)</li> <li>- El Sistema Solar. El giro de la Tierra alrededor del Sol. (CMCT) (C)</li> <li>- Observación de fenómenos del medio natural: el día y la noche. Formulación de conjeturas sobre sus causas y consecuencias. (CMCT) (C)</li> <li>- Características generales del Sol y valoración de su importancia para la vida humana. (CMCT) (C)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura y escritura de las letras: c (e, i), z. (CCL) (P)</li> <li>- Interés y participación activa y disfrute en la interpretación de canciones relacionadas con el descanso. (CCL, CPAA) (A)</li> <li>- Uso de normas socialmente establecidas para iniciar y terminar una conversación en inglés. (CCL) (A, C)</li> </ul>

\*Siglas de competencias clave: CCL (Comunicación lingüística), CMCT (Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología), CD (Competencia digital), CPAA (Aprender a aprender), CSC (Competencias sociales y cívicas), SIE (Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor) y CEC (Conciencia y expresiones culturales). \*\* Siglas de tipos de contenidos: A (Actitudinal), C (Conceptual) y P (Procedimental).

## Criterios de evaluación

ÁREA 1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	ÁREA 2. Conocimiento del entorno	ÁREA 3. Lenguajes: Comunicación y representación
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar autónomamente actividades habituales para satisfacer necesidades básicas relacionadas con el descanso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar restas sencillas.</li> <li>- Saber que la Tierra gira alrededor del Sol.</li> <li>- Conocer qué produce el día y la noche.</li> <li>- Identificar algunas de las funciones de las estrellas para el hombre.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer la grafía de las letras: c (e, i), z.</li> <li>- Escribir la grafía de las letras: c (e, i), z.</li> <li>- Leer palabras formadas por las letras: c (e, i), z.</li> <li>- Escribir palabras formadas por las letras: c (e, i), z.</li> <li>- Memorizar y cantar canciones relacionadas con el descanso con buena entonación y pronunciación.</li> <li>- Uso de normas socialmente establecidas para iniciar y terminar una conversación en inglés.</li> </ul>

## 4.9 UNIDAD DIDÁCTICA 9: LAND ART. ARTE EN LA NATURALEZA

**Curso:** 3º de Educación Infantil

**Temporalización:** 3 semanas (del 2 al 20 de marzo)

**Imágenes:** <https://anavmenendez.wixsite.com/arte/copia-de-unidad-6-1>

### Justificación

Parece que, de tanto mirar al Sol, este ha llegado para quedarse. Los días son más cálidos y hay más horas de luz, y ese es el contexto perfecto para que los alumnos puedan salir de clase y lanzarse a la naturaleza para ver cómo el paisaje invernal deja poco a poco paso al paisaje primaveral.

Para poder realizar todo esto, se tomará como punto de partida obras Land art: *El peine del Viento* (de Eduardo Chillida), *El Bosque de Oma* (Agustín Ibarrola) y *Surrounded Islands* (Christo&Jeanne Claude).

El Land art es el arte que se realiza en la propia naturaleza. Es un arte que invita al espectador a mirar y transitar la naturaleza, poniéndole en comunión con su entorno, y le obliga a pensar en temas de vital importancia como el ecologismo.

Sin embargo, en esta ocasión se trabajará el Land art no tanto como espectadores, sino como artistas. Los alumnos realizarán un proyecto Land art que necesitará de investigaciones y puesta en marcha de distintas habilidades y conocimientos.

Se ha seleccionado este movimiento artístico y no otro por la transparencia que tiene su proceso creativo. El proceso creativo que siguen los artistas que realizan obras Land art es muy similar al seguido por otros artistas, aunque no siempre se ve tan claro. El artista Land art debe seguir los siguientes pasos para realizar sus obras:

1. Buscar un emplazamiento para su obra.
2. Documentarse acerca de ese lugar: historia, planos, fotografías...
3. Realizar planos y bocetos de la obra.
4. Instalar la obra.

5. Documentar la obra con vídeos, fotos y escritos para que (dado su carácter efímero) no se pierda para siempre.

Los alumnos, trabajando cooperativamente, seguirán este proceso que integrará todas las áreas del currículo: investigarán los parques de su entorno para seleccionar uno, se documentarán sobre el lugar elegido, tendrán que realizar bocetos previos a la instalación de la obra, instalarán la obra elegida y la documentarán. Al final, todo el proceso se expondrá en el museo.

## Objetivos

ÁREA 1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	ÁREA 2. Conocimiento del entorno	ÁREA 3. Lenguajes: Comunicación y representación
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar las propias preferencias y ser capaces de expresarlas a los demás, respetando también las de los otros.</li> <li>- Desarrollar hábitos de ayuda y colaboración en el trabajo.</li> <li>- Realizar, de manera cada vez más autónoma, actividades habituales aumentando la capacidad de iniciativa y las estrategias para satisfacer las necesidades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciarse en la estimación, comparación y medida de magnitudes: la longitud.</li> <li>- Distinguir y usar unidades de medida naturales y convencionales. Utilizar instrumentos de medida.</li> <li>- Orientarse y situar en el espacio los objetos y a uno mismo.</li> <li>- Conocer los componentes básicos del medio natural: plantas, árboles y rocas.</li> <li>- Desarrollar actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en la conservación del medio natural.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer y realizar la grafía de las letras: y, ll, ch.</li> <li>- Leer y escribir palabras formadas por las letras: y, ll, ch.</li> <li>- Utilizar la lengua oral como medio de comunicación y expresión de ideas.</li> <li>- Escuchar, preguntar, pedir explicaciones y aclaraciones, y aceptar las orientaciones dadas por el profesor.</li> <li>- Respetar las ideas y opiniones de los demás.</li> <li>- Conocer y usar las técnicas básicas de expresión plástica: dibujo, pintura, y collage.</li> <li>- Iniciarse en el uso oral del inglés.</li> </ul>

## Contenidos

ÁREA 1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	ÁREA 2. Conocimiento del entorno	ÁREA 3. Lenguajes: Comunicación y representación
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación y expresión de preferencias. (CSC, SIE) (P)</li> <li>- Habilidades para la interacción y colaboración para establecer relaciones con iguales (CSC, CPAA, SIE) (A)</li> <li>- Iniciativa y progresiva autonomía en la realización de tareas. (CPAA, SIE) (A)</li> <li>- Planificación secuenciada para resolver tareas. (CPAA, SIE) (P)</li> <li>- Hábitos elementales de organización, constancia, atención, iniciativa y esfuerzo en la propia actividad. (CPAA, SIE) (A)</li> <li>- La iniciativa en las tareas y la búsqueda de soluciones a las dificultades que aparecen. (CPAA, SIE) (A)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mediciones, estimación y comparación con diferentes unidades: la longitud. (CMCT) (P)</li> <li>- Utilización de medidas naturales: palmo, pie y paso. (CMCT) (P)</li> <li>- Aproximación al uso de instrumentos de medida de la longitud: la cinta métrica. (CMCT) (P)</li> <li>- Nociones básicas de orientación. (CMCT) (C)</li> <li>- Realización de desplazamientos orientados. (CMCT) (P)</li> <li>- Características e identificación de la materia: plantas, árboles y rocas. (CMCT) (C)</li> <li>- Reconocimiento sencillo de las plantas y sus partes (CNCT) (C)</li> <li>- Curiosidad, respeto y cuidado hacia los elementos del medio natural. (CMCT, CSC) (A)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura y escritura de las letras: y, ll, ch. (CCL)</li> <li>- Utilización de la lengua oral como medio de comunicación e información. (CCL, CSC, CPAA)</li> <li>- Participación y escucha activa en situaciones habituales de comunicación. (CCL, CPAA)</li> <li>- Utilización de las normas que rigen el intercambio lingüístico respetando las ideas y opiniones de los demás. (CCL, CSC)</li> <li>- Uso de distintas técnicas básicas de expresión plástica: dibujo, pintura y collage. (CEC, CD)</li> <li>- Adquisición de vocabulario básico en inglés relacionado con la naturaleza. (CCL) (C)</li> <li>- Uso de normas socialmente establecidas en inglés como dar las gracias. (CCL) (A, C)</li> </ul>

\*Siglas de competencias clave: CCL (Comunicación lingüística), CMCT (Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología), CD (Competencia digital), CPAA (Aprender a aprender), CSC (Competencias sociales y cívicas), SIE (Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor) y CEC (Conciencia y expresiones culturales). \*\* Siglas de tipos de contenidos: A (Actitudinal), C (Conceptual) y P (Procedimental).

## Criterios de evaluación

ÁREA 1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	ÁREA 2. Conocimiento del entorno	ÁREA 3. Lenguajes: Comunicación y representación
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Manifestar las propias opiniones y respetar las de los demás.</li> <li>- Mostrar hábitos de colaboración en el trabajo.</li> <li>- Regular la organización en el trabajo.</li> <li>- Realizar autónomamente y con iniciativa actividades de la vida diaria.</li> <li>- Buscar soluciones cuando aparece una dificultad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Usar instrumentos de medida: pie, mano, paso y cinta métrica.</li> <li>- Manejar nociones básicas espaciales.</li> <li>- Orientarse y conocer los espacios cercanos al centro escolar.</li> <li>- Conocer y nombrar algunos componentes del medio natural: plantas, árboles y rocas.</li> <li>- Distinguir y conocer distintos tipos de plantas. Reconocer la raíz, el tallo y las hojas como partes de la planta.</li> <li>- Mostrar actitudes de cuidado y respeto hacia la naturaleza, participando en actividades para conservarla.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer la grafía de las letras: y, ll, ch.</li> <li>- Realizar la grafía de las letras: y, ll, ch.</li> <li>- Leer palabras formadas por las letras: y, ll, ch.</li> <li>- Escribir palabras formadas por las letras: y, ll, ch.</li> <li>- Utilizar la lengua oral del modo más conveniente según las intenciones comunicativas.</li> <li>- Realizar una escucha activa y preguntar para pedir explicaciones y aclaraciones.</li> <li>- Mostrar respeto por las ideas y opiniones de los demás.</li> <li>- Expresarse mediante las técnicas plásticas del: dibujo, pintura, y collage.</li> <li>- Conocer vocabulario básico en inglés relacionado con la naturaleza.</li> <li>- Usar normas socialmente establecidas en inglés como dar las gracias.</li> </ul>



## Autoevaluación para los alumnos

¿QUÉ HE APRENDIDO?	SÍ	SIGO APRENDIENDO
- Sé trabajar en equipo.		
- Respeto las ideas de mis compañeros y les ayudo cuando trabajamos en equipo.		
- Conozco algunos parques cercanos al colegio.		
- Sé medir con la cinta métrica.		
- Conozco tres tipos de árboles diferentes.		
- Sé las partes de una planta.		
- Cuido la naturaleza.		
- Sé escribir palabras que llevan las letras y, ll y ch.		

## Metodología y actividades

Esta unidad didáctica se plantea de manera diferente al resto de unidades de esta programación anual, ya que se plantea como un proyecto artístico que se va a desarrollar a lo largo de las tres semanas que dura la unidad y a través de la cual se desarrollan principalmente contenidos propios del conocimiento del entorno, de las matemáticas y del inglés.

El proyecto se dirige a la realización de una obra Land art, es decir, una obra de arte integrada en la naturaleza. El cronograma del proyecto se puede simplificar de la siguiente manera:

Semana 1. Búsqueda del lugar en el que se emplazará la obra.

Semana 2. Investigación sobre el lugar en el que se emplazará la obra.

Semana 3. Instalación de la obra.

Durante estas tres semanas, las mañanas se dedicarán a la realización del proyecto, en clase o en la calle. La auxiliar de conversación acompañará a los alumnos y la profesora en algunas fases del proyecto ya que, durante esta unidad didáctica, el inglés estará totalmente integrado al proyecto.

Las tardes mantendrán su horario habitual, lo que permitirá un desarrollo normal de la lecto-escritura.

### Semana 1

Al iniciar la unidad didáctica, aparecerán en el museo las imágenes de las tres obras seleccionadas para la realización de este proyecto: *El peine del Viento* (Eduardo Chillida), *El Bosque de Oma* (Agustín Ibarrola) y *Surrounded Islands* (Christo&Jeanne Claude).

Se preguntará a los alumnos ¿qué ven en las fotos? y se les orientará hacia descubrir qué es el Land art, el arte hecho en la naturaleza. También se les explicará el proyecto que se va a realizar durante las próximas tres semanas y se instalará un cronograma en la clase para que los alumnos conozcan en qué fase del proyecto artístico están en cada momento. Se hablará también de la importancia del cuidado de la naturaleza y de las consecuencias de no hacerlo, poniendo como ejemplo el Bosque de Oma.

Esta primera semana será empleada para decidir el lugar en el que se va a emplazar la obra de arte que se realizará. Para ello se preguntará a los alumnos por los parques cercanos al colegio que conocen y si saben llegar a ellos. Se seleccionarán tres de estos parques en función, principalmente, de su cercanía (ya que es necesario que se pueda llegar hasta ellos caminando).

El martes, el miércoles y el jueves se dedicará la mañana a visitar estos parques. Lo primero que se hará será buscar en Google maps desde la pantalla digital la ubicación del parque que se ha decidido visitar cada día y, con los alumnos, se trazará una ruta para llegar a ellos (estos planos se imprimirán para que cada alumno tenga el suyo).

Una vez se llegue al parque se dejará que los alumnos jueguen en él y lo descubran. Esta parte es especialmente importante porque cuando vuelvan a clase, deberán

completar una tabla de doble entrada en la que evaluarán algunos aspectos del parque como: la cantidad de árboles que tiene, si hay columpios, si permite que los niños jueguen en él, si hay bancos para la gente mayor y los niños, si hay cacas de perro o basura en el suelo, si hay papeleras y si tiene fuentes para beber. En función de los resultados, la profesora hará la media de la clase y saldrá la nota final de cada uno de los parques visitados.

El último día de la semana, se valorarán las notas dadas a cada uno de los parques y se votará para elegir el parque en el que se va a realizar la instalación artística.

El pensamiento lógico-matemático se desarrollará de manera integrada durante el proyecto. Esta semana se trabajarán varios aspectos: la lectura de mapas, la orientación espacial y las tablas de doble entrada.

En cuanto al desarrollo lecto-escritor, se mantiene la estructura habitual y se trabajará por las tardes en clase. A lo largo de la semana los alumnos realizarán cuatro rincones relacionados con la letra trabajada esta semana, la letra y. Los cuatro rincones dedicados a esta letra serán:

1. Escritura de palabras con la letra y. Los alumnos escribirán palabras que comiencen con la letra y, que estén formadas por letras ya vistas anteriormente, lo que servirá también como repaso. Las palabras a escribir serán: yogur, yoyó, yema y rayo.
2. Buscadores de palabras con la letra y. Los alumnos recibirán tarjetas con imágenes de distintas palabras. Solo una de ellas se escribirá con la letra y, los alumnos tendrán que poner una pinza sobre ella.
3. Conectores de palabras con la letra y. Los alumnos tendrán una ficha en la que hay una columna con palabras que llevan la letra estudiada y otra columna con imágenes que corresponden a esas palabras, los alumnos tendrán que conectar ambas columnas.
4. Memory. Los alumnos jugarán a un juego de tarjetas de memoria en el que tendrán que asociar la imagen de palabras y su forma escrita. Todas las palabras empezarán o llevarán la letra y, formadas principalmente por las letras vistas hasta este momento.

## Semana 2

Una vez elegido el parque seleccionado para realizar el proyecto, los alumnos volverán a él para realizar un estudio exhaustivo del mismo.

Se visitará el parque los cuatro primeros días de la semana y cada uno de ellos se dedicará a realizar una medición / estudio concreto:

- Lunes. Se dedicará a contabilizar el número de instalaciones con las que cuenta el parque, así se contabilizará el número de: árboles, bancos, fuentes, columpios y otros elementos que se puedan contabilizar. Al volver a clase se hará un gráfico de barras entre todos para que estos datos se puedan visualizar.

- Martes. Se dedicará a tomar las medidas del parque. Se pedirá a los niños que midan uno de sus lados tomando como medida sus pies, al acabar se tratará de que los niños concluyan que esta medida no es válida porque cada uno tiene un tamaño de pie y por tanto no serviría para hacer una medición precisa. Se preguntará a los niños qué podremos utilizar entonces para medir, se medirán distintos elementos del parque con un objeto (por ejemplo una mochila) y después con una cinta métrica. Se tomará nota de las medidas y, al llegar a clase, se realizarán planos y maquetas del parque.

- Miércoles. Estudio de la flora y la fauna. Se investigarán los diferentes elementos naturales del parque. Sobre todo, se focalizará el estudio en los tipos de árboles y plantas, también se aprovechará para enseñar in situ las partes de la planta. Se identificarán los animales encontrados en el parque. Al llegar al aula, se harán posters sobre ellas y se tratarán aspectos como el cuidado de las plantas y el medio ambiente.

- Jueves. Se realizará un estudio de los colores y texturas presentes en el parque. Para ello, los alumnos realizarán fotografías con cámaras desechables y se realizarán frotages para obtener las texturas. Con las fotografías de color se realizará una rueda de color y con los frotages un collage.

El viernes, ya en la clase, se recopilarán los datos recogidos y se repasarán e insistirá en los contenidos centrales de esta unidad didáctica.

El pensamiento lógico-matemático se desarrollará de manera integrada durante el proyecto. Esta semana se trabajarán varios aspectos: el concepto de cronograma, los gráficos de barra, la medida y el conteo.

En cuanto al desarrollo lecto-escritor, se mantiene la estructura habitual y se trabajará por las tardes en clase. A lo largo de la semana los alumnos realizarán cuatro rincones relacionados con el dígrafo ll (ll) trabajado esta semana. Los cuatro rincones dedicados a este dígrafo serán:

1. Escritura de palabras con el dígrafo ll. Los alumnos escribirán palabras que comiencen con el dígrafo ll y que estén formadas por letras ya vistas anteriormente, lo que servirá también como repaso. Las palabras a escribir serán: llave, lluvia, llama y llorar.
2. Formadores de palabras. Los alumnos recibirán tarjetas con la imagen de la palabra y la palabra incompleta y tendrán que rellenar las sílabas que faltan en la palabra.
3. Formadores de palabras. Los alumnos tendrán en la mesa, de manera que todas se puedan ver, tarjetas con distintas sílabas. Los alumnos tendrán que formar palabras uniendo estas tarjetas.
4. Seleccionando palabras. Los alumnos tendrán un taco de tarjetas con imágenes de palabras formadas por el dígrafo ll así como por la letra y. Deberán pensar con cuál de los dos se escribe (en el revés de la tarjeta aparecerá la palabra escrita para comprobar). Y después, introducir en una de las dos cajas que habrá en la mesa (una con y, la otra con ll) las tarjetas que correspondan.

### Semana 3

Ahora que los alumnos conocen perfectamente el lugar en el que se va a realizar la instalación artística, que ellos mismos crearán, es un buen momento para recordar las obras que aparecieron en el museo al iniciar la unidad didáctica para recordar en qué consiste una obra de arte Land art.

El primer día de la semana, se realizará un intercambio de ideas sobre el contenido de la obra de arte. Como es probable que cueste llegar a ideas factibles, para ayudar, se

presentarán a los alumnos algunos materiales con los que se puede intervenir en el parque (papel de colores, lana, tiras de papel, plásticos, acetatos...). Sobre todo, se insistirá en la idea de que se haga lo que se haga en el parque debe respetar la fauna y flora en el presente, y que al finalizar, se deberá recoger todo lo instalado.

Cuando los alumnos hayan conseguido dar dos o tres ideas factibles, se votará cuál se debe realizar. El martes, se visitará el atelier para, sobre los planos, fotografías y maquetas realizadas la semana pasada, proyectar entre todos la obra Land art propuesta. La clase se dividirá en grupos aunque todos proyecten las mismas cosas.

El miércoles, se dedicará a elaborar un inventario de los materiales que se van a necesitar y, teniendo en cuenta las medidas, de las cantidades necesarias de cada material. Para hacer esto, se tomarán como referencias algunos de los datos recogidos la semana pasada, como las medidas del parque.

El jueves, se volverá al parque y se instalará la obra artística. Se realizarán fotografías que sirvan como testimonio de lo realizado y se volverá a desmontar la obra, como medida de cuidado del medio ambiente.

El último día de la semana, se dedicará a realizar un recordatorio de lo visto a lo largo de la unidad didáctica y a exponer en el museo todos los productos realizados a lo largo de la semana: gráficos de datos, rueda de color, collage, posters de plantas, planos, maquetas, bocetos... y fotografías finales de la obra. Esa tarde se invitará a las familias a que visiten el museo para que conozcan el trabajo realizado durante la unidad didáctica.

El pensamiento lógico-matemático se desarrollará de manera integrada durante el proyecto. Esta semana se trabajarán varios aspectos: la medida y el conteo.

En cuanto al desarrollo lecto-escritor, se mantiene la estructura habitual y se trabajará por las tardes en clase. A lo largo de la semana los alumnos realizarán cuatro rincones relacionados con el dígrafo trabajado esta semana, el dígrafo ch. Los cuatro rincones dedicados a este dígrafo son:

1. Escritura de palabras con el dígrafo ch. Los alumnos escribirán palabras que comiencen con el dígrafo ch y que estén formadas por letras ya vistas anteriormente, lo que servirá también como repaso. Las palabras a escribir serán: chirimoya, champú, chupete y chincheta.
2. Formadores de palabras. Los alumnos recibirán tarjetas con imágenes de distintas palabras, de ellas solo una lleva el dígrafo ch. Los alumnos deberán redondear la imagen de la palabra con ch.
3. Formadores de palabras. Los alumnos tendrán en la mesa, de manera que todas se puedan ver, tarjetas con distintas sílabas. Los alumnos tendrán que formar palabras uniendo estas tarjetas.
4. Dominó. Los alumnos jugarán a un dominó cuyas fichas se componen en un lado por una palabra con el dígrafo ch y en el otro lado imágenes de palabras con el dígrafo ch. Los alumnos deberán asociar la imagen a la palabra.

## Materiales curriculares y otros recursos didácticos

A continuación, se detallan en una tabla los recursos materiales y didácticos necesarios para el desarrollo de esta unidad didáctica:

<b>Rincón lecto-escritura</b>	<b>Fungibles:</b> Lápices, goma, papel, rotuladores. <b>Realizados por el profesor:</b> memory de palabras / imágenes (y), fichas de escritura (y, ll, ch), tarjetas de sílabas, tarjetas de actividades (y, ll, ch), dominó adaptado (dígrafo ch). <b>Comercializados:</b> tarjetas de imágenes, cajas.
<b>Proyecto</b>	<b>Fungibles:</b> hojas A4, cartones, cartulinas, lápices, gomas, pinturas de colores, materiales para la instalación (papel de colores, lana, tiras de papel, plásticos, acetatos...). <b>Comercializados:</b> impresora.
<b>Láminas</b>	Lámina de <i>El peine del Viento</i> de Eduardo Chillida. Lámina de <i>El Bosque de Oma</i> (Agustín Ibarrola). Lámina de <i>Surrounded Islands</i> (Christo&Jeanne Claude).

## Medidas de actuación a la diversidad

En el aula se encuentran dos alumnos ACNEAE que recibirán medidas de apoyo.

En el caso del alumno que presenta inmadurez articulatoria que afecta a su pronunciación se trabajará paralelamente a la especialista de Audición y Lenguaje, que

dará las pautas a seguir en clase. En esta unidad didáctica se trabaja el sonido /ch/ que suele ser especialmente problemático, por lo que esta colaboración será imprescindible y sus pautas podrán ser de utilidad para otros alumnos que presenten la misma dificultad.

En cuanto al alumno con altas capacidades intelectuales, este sí recibirá medidas extraordinarias en forma de una adaptación curricular que supondrá una ampliación de los contenidos. Para él se van a seleccionar varios estándares de aprendizaje de diferentes asignaturas del primer curso de Educación Primaria relacionados con los contenidos trabajados a lo largo de la unidad. En el caso de esta unidad los estándares de aprendizaje seleccionados son:

- Copia textos muy cortos con caligrafía legible, palabra a palabra, sobre papel pautado, respetando tildes, espacios entre palabras, signos de puntuación y mayúsculas. (Lengua castellana y literatura)
- Identifica y explica las diferencias entre seres vivos y seres inertes. (Ciencias de la Naturaleza)
- Conoce el cuidado que requieren las plantas. (Ciencias de la Naturaleza)
- Mide longitudes o distancias apropiadas (con regla, cinta métrica...) y expresa el resultado utilizando la unidad de medida adecuada. (Matemáticas)

## **Actividades complementarias y extraescolares**

Las actividades complementarias están integradas dentro del proyecto.

### **Fomento a la lectura**

La biblioteca de aula se llenará de libros, revistas y atlas dedicados a los temas y contenidos trabajados en la unidad. En este caso: las plantas, los seres inertes de la naturaleza, los espacios cercanos al colegio y el Land art. De manera que los alumnos tengan a su alcance material para consultar y saciar su curiosidad.

Todas las semanas se leerá una nueva página del libro viajero de los nombres (que ya se estará terminando), las semanas de esta unidad se tratará que el libro viajero sea realizado por alumnos en cuyo nombre figuren las letras y dígrafos vistos durante la semana (y, ll y ch). También se leerá el libro viajero del arte, en el que cada niño



deberá poner una fotografía de una obra de arte que le guste (una película, un cuadro, una escultura, un libro...) que elegirá con ayuda de su familia, para explicar en clase por qué le gusta y dársela a conocer a sus compañeros.

Además, todos los viernes por la tarde de 14:00 a 14:45 se irá a la biblioteca. La biblioteca se entenderá más como mediateca y no solo se visitará para leer libros. Dependiendo de la semana se realizarán pequeños talleres, se sacarán libros o se realizarán cuentacuentos.

En el caso de las tres semanas que dura esta unidad, las actividades que se realizarán serán: un cuentacuentos sobre el libro *El último árbol* (de María Quintana), un taller sobre el cambio climático y los alumnos sacarán libros de la biblioteca con sus carnés.

## Fomento de las TIC

En esta unidad se utilizará la herramienta Google maps. Tanto para ubicar el colegio y los parques a visitar, como para trazar las rutas a seguir para llegar de uno a otro punto.

También se empleará la cámara fotográfica tanto para fotografiar la obra artística final como para recoger documentación del parque seleccionado para desarrollar la obra.

## Fomento del inglés

A lo largo de esta unidad los alumnos van a aprender vocabulario en inglés relacionado con los contenidos de la unidad, gramática y algunos aspectos culturales de países en los que el inglés es el idioma hablado como primera lengua, como Reino Unido y Estados Unidos.

El objetivo principal es que los alumnos desarrollen sus habilidades comunicativas (hablar y escuchar), que sean capaces de comunicar algunas ideas y que ganen precisión y fluidez.

Para conseguir estos objetivos, la profesora cooperará con la auxiliar de conversación, quien estará presente algunas partes del proyecto.

El vocabulario, la gramática y los aspectos culturales trabajados en esta unidad son:

<b>Proyecto</b>	<p><b>Vocabulario:</b> Elementos de la naturaleza (agua, rocas, arena, árboles, plantas y hierba).</p> <p><b>Gramática:</b> Expresiones de cortesía: <i>thank you, you're welcome, may I...? and please.</i></p> <p><b>Aspectos culturales:</b> San Patricio.</p>
-----------------	---

En esta unidad, la auxiliar de conversación estará con los alumnos y la profesora en algunas de las horas dedicadas al proyecto. Ambas se asegurarán de que los alumnos utilizan las expresiones de cortesía en inglés y la auxiliar de conversación realizará un tour alrededor del parque para explicar los nombres de los diferentes elementos naturales y que los alumnos los conozcan. Además, el 17 de marzo los estudiantes celebrarán San Patricio.

## Use of English

Throughout this unit, children are going to learn vocabulary related to the contents of this unit, some grammar and, also, some cultural aspects from countries where English is used as the first language such as UK and USA.

The main objective is that children improve their communicative skills (speaking and listening). Children should be able to communicate some ideas and to gain accuracy and fluency day by day.

In order to achieve these objectives, the teacher is going to cooperate with the language assistant who would be in some parts of the projects.

The lexical sets, the grammar and the cultural aspects working in this unit would be:

<b>Project</b>	<p><b>Lexical set:</b> Nature elements: water, rocks, sand, trees, plants and grass.</p> <p><b>Grammar:</b> Courtesy expressions: <i>thank you, you're welcome, may I...? and please.</i></p> <p><b>Cultural knowledge:</b> Saint Patrick day.</p>
----------------	--

In this unit, the language assistant would be with the students and the teacher in the hours dedicated to the project. Both adults ensure that children use English courtesy expressions and

the language assistant led a tour through the park explaining the names of different nature elements on it. Besides, on the 17<sup>th</sup> of March, students would celebrate Saint Patrick day.

## **Educación en valores**

El valor que se va a trabajar durante esta unidad didáctica tiene que ver con el cuidado a los seres vivos. Se hará hincapié en cómo se debe cuidar y tratar a las plantas. También se abordarán aspectos sobre el cambio climático, sobre la importancia de mantener una relación respetuosa con el medio ambiente, sobre la utilización responsable de los recursos naturales y sobre las consecuencias de no hacerlo.

## **Competencias clave**

La relación de las competencias clave con los contenidos trabajados durante esta unidad didáctica está especificado en la tabla de contenidos.

## 4.10 UNIDAD DIDÁCTICA 10: EL SITIO DE MI RECREO

**Curso:** 3º de Educación Infantil

**Temporalización:** 2 semanas (del 23 de marzo al 2 de abril)

**Imágenes:** <https://anavmenendez.wixsite.com/arte/copia-de-unidad-9>

### Justificación

El segundo semestre del año está llegando a su fin y ya solo quedan dos semanas para su finalización. Todos los niños esperan impacientes la llegada de las vacaciones de Semana Santa y muchos hablan desde hace días de los viajes que realizarán durante estas fechas: algunos irán a la playa, aprovechando el buen tiempo; otros visitarán a sus abuelos en el pueblo; y otros, simplemente, se quedarán en la ciudad.

Aprovechando esta situación, se va a plantear una unidad didáctica centrada en los lugares de recreo y en los distintos paisajes. Para ello se emplearán las obras plásticas: *Chicos en la playa* (Joaquín Sorolla), *Pueblos* (Benjamín Palencia) y *Madrid desde Capitán Haya* (Antonio López). A través de ellas, veremos las diferencias entre el mundo urbano y rural, los sonidos de estos paisajes, los servicios que ofrecen unos y otros e incluso las distintas arquitecturas. Además, en el atelier, los alumnos realizarán paisajes de unos y otros lugares que irán completando el museo.

Todo esto se tratará desde un espíritu inclusivo que permita una valoración crítica y positiva de todos estos paisajes. Aunque también se relacionarán con prácticas y factores poco favorecedores para la salud, como la contaminación, un aspecto que se ha empezado a trabajar en la unidad anterior desde otra perspectiva pero que, dada su importancia en la sociedad actual, se debe seguir trabajando.

Se continuará el desarrollo de la lectoescritura y en el ámbito lógico matemático se retomarán las operaciones.

## Objetivos

ÁREA 1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	ÁREA 2. Conocimiento del entorno	ÁREA 3. Lenguajes: Comunicación y representación
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Progresar en la adquisición de hábitos relacionados con el fortalecimiento de la salud: el cuidado del medio ambiente.</li> <li>- Desarrollar hábitos de respeto, evitando actitudes de discriminación por cualquier rasgo diferenciador: lugar de origen.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciarse en las operaciones matemáticas básicas: sustracción.</li> <li>- Adquirir nociones de geografía a través del paisaje: la costa, el pueblo y la ciudad.</li> <li>- Conocer algunas de las formas más habituales de organización social: entornos rural y urbano.</li> <li>- Conocer la actividad humana en el medio: entornos rural y urbano.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer y realizar la grafía de las letras: x, k, w.</li> <li>- Leer y escribir palabras formadas por las letras: x, k, w.</li> <li>- Conocer algunos de los sonidos propios del medio.</li> <li>- Conocer algunas manifestaciones cultura de su entorno: la arquitectura y sus partes fundamentales.</li> <li>- Iniciarse en el uso oral del inglés.</li> </ul>

## Contenidos

ÁREA 1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	ÁREA 2. Conocimiento del entorno	ÁREA 3. Lenguajes: Comunicación y representación
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adquisición y práctica de hábitos saludables: el cuidado del medio ambiente. (CSC)* (A)**</li> <li>- Identificación y valoración crítica ante factores y prácticas sociales cotidianas que favorecen o no la salud: la contaminación. (CSC, CMCT) (C, A)</li> <li>- Valoración positiva y de respeto ante cualquier rasgo diferenciador: lugar de origen. (CSC) (A)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación a la sustracción con números. (CMCT) (P)</li> <li>- El entorno próximo al alumno: la costa, el pueblo y la ciudad. (CMCT) (C)</li> <li>- Formas de organización humana según su ubicación en los distintos paisajes: rural y urbano. (CMCT)(C)</li> <li>- La actividad humana en el medio: Funciones, tareas y oficios habituales. (CMCT) (C)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura y escritura de las letras: x, k, w. (CCL) (P)</li> <li>- Reconocimiento de sonidos y ruidos propios del medio y discriminación de sus rasgos distintivos y contrastes (largo/corto, agudo/grave) (CCL) (P, C)</li> <li>- Iniciación a la arquitectura y sus elementos: fachada, tejado, ventana, columna y arco. (CMCT, CEC) (C)</li> <li>- Interés por participar en situaciones habituales</li> </ul>

		usando el inglés. (CCL) (A)
--	--	-----------------------------

\*Siglas de competencias clave: CCL (Comunicación lingüística), CMCT (Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología), CD (Competencia digital), CPAA (Aprender a aprender), CSC (Competencias sociales y cívicas), SIE (Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor) y CEC (Conciencia y expresiones culturales). \*\* Siglas de tipos de contenidos: A (Actitudinal), C (Conceptual) y P (Procedimental).

## Criterios de evaluación

ÁREA 1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	ÁREA 2. Conocimiento del entorno	ÁREA 3. Lenguajes: Comunicación y representación
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar autónomamente y con iniciativa actividades habituales para satisfacer necesidades básicas relacionadas con la salud: el cuidado del medio ambiente.</li> <li>- Manifestar respeto y aceptación por las características de los demás, sin discriminación de ningún tipo: lugar de origen.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar restas sencillas.</li> <li>- Identificar los paisajes cercanos al alumno: la costa, el pueblo y la ciudad.</li> <li>- Establecer algunas relaciones entre el medio físico y social: entornos rural y urbano.</li> <li>- Conocer las principales acciones humanas en los entornos rural y urbano.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer la grafía de las letras: x, k, w.</li> <li>- Realizar la grafía de las letras: x, k.</li> <li>- Leer palabras formadas por las letras: x, k.</li> <li>- Escribir palabras formadas por las letras: x, k.</li> <li>- Conocer las posibilidades sonoras de los elementos del medio.</li> <li>- Reconocer algunos elementos arquitectónicos de los edificios: fachada, tejado, ventana, columna y arco.</li> <li>- Participar mostrando interés en situaciones habituales usando el inglés.</li> </ul>

## 4.11 UNIDAD DIDÁCTICA 11: VIDA Y MUERTE DE NESPAMEDU

**Curso:** 3º de Educación Infantil

**Temporalización:** 2 semanas (del 14 al 24 de abril)

**Imágenes:** <https://anavmenendez.wixsite.com/arte/copia-de-unidad-10>

### Justificación

Tras el breve periodo de descanso que ha supuesto la Semana Santa, los alumnos vuelven con fuerzas renovadas para afrontar el tercer y último trimestre del curso escolar.

Como las vueltas siempre pueden resultar algo difíciles, se comenzará el trimestre con un tema que suele resultar muy motivador y atractivo para los alumnos: el antiguo Egipto. A partir de la momia de Nespamedu (también conocida como la momia dorada) del Museo Arqueológico Nacional y su vida, los alumnos se acercarán a la vida de los faraones y conocerán las pirámides y templos en los que estos se enterraban, para ello se visitará el Templo de Debod. Esto permitirá también realizar un acercamiento amable y no traumático al ciclo vital y a los procesos del nacimiento y la muerte. Además, aprovechando que Nespamedu fue médico del faraón, también se trabajará la enfermedad y los hábitos saludables orientados en este sentido.

Además, partiendo del cuadro *Escena en el desierto* de Francisco Lameyer y Berenguer, los alumnos explorarán distintas características del desierto: cómo son sus habitantes, su estilo de vida, algunas canciones tradicionales y su flora y fauna.

Estas primeras semanas del trimestre servirán, en el ámbito lógico-matemático, para realizar un repaso de los aspectos numéricos vistos con anterioridad, de cara a iniciarse con la resolución de problemas. Los contenidos que se trabajarán serán: los números del 1 al 100, la adición y la sustracción. Algo similar ocurrirá con la lectoescritura, donde se repasarán todas las letras del abecedario.

## Objetivos

ÁREA 1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	ÁREA 2. Conocimiento del entorno	ÁREA 3. Lenguajes: Comunicación y representación
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Progresar en la adquisición de hábitos y actitudes relacionados con la higiene, el aseo y el fortalecimiento de la salud, apreciando y disfrutando de las situaciones cotidianas de equilibrio y bienestar como lavarse las manos, estornudar en el codo y abrigarse.</li> <li>- Conocer algunas enfermedades habituales de la infancia: constipados, roturas de huesos y vómitos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer, utilizar y realizar la grafía de los números del 1 al 100.</li> <li>- Iniciarse en las operaciones matemáticas básicas de adición y sustracción.</li> <li>- Conocer, identificar y nombrar cuerpos geométricos: pirámide.</li> <li>- Observar y explorar su entorno: el desierto.</li> <li>- Conocer el ciclo vital: el nacimiento y la muerte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer y realizar la grafía de todas las letras del abecedario.</li> <li>- Leer y escribir palabras formadas por cualquiera de las letras del abecedario.</li> <li>- Cantar, escuchar, bailar e interpretar canciones tradicionales del desierto.</li> <li>- Conocer la arquitectura del antiguo Egipto: las pirámides.</li> <li>- Iniciarse en el uso oral del inglés.</li> </ul>

## Contenidos

ÁREA 1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	ÁREA 2. Conocimiento del entorno	ÁREA 3. Lenguajes: Comunicación y representación
<ul style="list-style-type: none"> <li>- La salud y el cuidado de sí mismo. (SIE, CSC)* (C)**</li> <li>- Acciones y situaciones que favorecen la salud y generan bienestar propio y de los demás: lavarse las manos, estornudar en el codo y abrigarse. (SIE, CSC) (A)</li> <li>- El dolor corporal y la enfermedad: constipados, roturas de huesos y vómitos. (C)</li> <li>- Adopción de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los números cardinales del 1 al 100. (CMCT) (C)</li> <li>- Iniciación a la adición y sustracción con números. (CMCT) (P)</li> <li>- Cuerpos geométricos: pirámide. (CMCT) (C)</li> <li>- Paisajes del mundo: desierto. (CMCT) (C)</li> <li>- Aproximación al ciclo vital, del nacimiento a la muerte. (CMCT) (C)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escritura y lectura de palabras formas por cualquiera de las letras del abecedario. (CCL) (P)</li> <li>- Canciones del mundo: el desierto. (CCL, CEC) (C)</li> <li>- Iniciación al arte de la arquitectura del antiguo Egipto: las pirámides. (CCL, CEC) (C)</li> <li>- Adquisición de vocabulario básico en inglés relacionado con las</li> </ul>



comportamientos de prevención y seguridad en situaciones habituales, actitud de tranquilidad y colaboración en situaciones de enfermedad y pequeños accidentes. (SIE, CSC) (A)		profesiones. (CCL) (C) - Comprensión de textos sencillos transmitidos oralmente en inglés. (CCL) (P)
--	--	---

\*Siglas de competencias clave: CCL (Comunicación lingüística), CMCT (Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología), CD (Competencia digital), CPAA (Aprender a aprender), CSC (Competencias sociales y cívicas), SIE (Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor) y CEC (Conciencia y expresiones culturales). \*\* Siglas de tipos de contenidos: A (Actitudinal), C (Conceptual) y P (Procedimental).

## Criterios de evaluación

ÁREA 1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	ÁREA 2. Conocimiento del entorno	ÁREA 3. Lenguajes: Comunicación y representación
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar autónomamente de actividades habituales para favorecer el cuidado personal y la salud: lavarse las manos, estornudar en el codo y abrigarse.</li> <li>- Conocer e identificar algunas enfermedades habituales: constipados, roturas de huesos y vómitos.</li> <li>- Conocer qué hacer ante la enfermedad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer la grafía de los números del 1 al 100.</li> <li>- Realizar la grafía de los números del 1 al 100.</li> <li>- Realizar sumas sencillas.</li> <li>- Realizar restas sencillas.</li> <li>- Identificar cuerpos geométricos: pirámide.</li> <li>- Identificar algunas de las características del desierto.</li> <li>- Conocer el ciclo vital.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer la grafía de todas las letras del abecedario.</li> <li>- Realizar la grafía de todas las letras del abecedario.</li> <li>- Leer palabras formadas por cualquiera de las letras del abecedario.</li> <li>- Escribir palabras formadas por cualquiera de las letras del abecedario.</li> <li>- Memorizar canciones y bailes tradicionales del desierto.</li> <li>- Identificar la arquitectura del antiguo Egipto: las pirámides.</li> <li>- Conocer vocabulario básico en inglés relacionado con las profesiones.</li> </ul>

		- Comprender textos orales sencillos transmitidos en inglés.
--	--	--

## Autoevaluación para los alumnos

¿QUÉ HE APRENDIDO?	SÍ	SIGO APRENDIENDO
- Estornudo en el codo y me lavo las manos frecuentemente.		
- Conozco los números del 1 al 100.		
- No me equivoco al sumar.		
- No me equivoco al restar.		
- Conozco todas las letras del abecedario y sé formar palabras con ellas.		
- Sé dónde se enterraban a los faraones en el antiguo Egipto.		
- Conozco tres características del desierto.		
- Sé cantar una canción del desierto.		

## Metodología y actividades

### Semana 1

Esta unidad didáctica, comenzará con la lámina de la momia de Nespamedu del Museo Arqueológico Nacional que se exhibirá en el museo del pasillo. A raíz de esta imagen, se preguntará a los alumnos si saben qué hay en la imagen (una momia) y dónde puede haberse encontrado (en Egipto).

Después se hablará del protagonista de esta historia, Nespamedu, y se verán algunos fragmentos del documental *La momia de oro* para que los alumnos se acerquen a este personaje histórico del que conocerán su vida y muerte. También se hablará del lugar

en el que eran enterrados los faraones y personas importantes en el antiguo Egipto (para lo cual se visitará el Templo de Debod).

Aprovechando el hecho de que Nespamedu fue médico del faraón se trabajarán también esta semana algunos aspectos relacionados con la salud como ¿qué hacemos cuando nos ponemos malos? ¿cómo podemos evitar ponernos malos? o ¿qué hacen los médicos y por qué son tan importantes? Se preguntará a las familias para que, en caso de que haya algún padre o madre médico, puedan venir a contar a los alumnos en qué consiste su trabajo.

El pensamiento lógico-matemático se desarrollará mediante la metodología de rincones. A lo largo de la semana los alumnos realizarán cuatro rincones relacionados con el contenido matemático de esta unidad didáctica que se centrará en hacer un repaso de los contenidos vistos hasta el momento. Dado que esta unidad didáctica marca el inicio del tercer trimestre (en el que se comenzarán a trabajar los problemas), se repasarán parte de los contenidos matemáticos vistos hasta el momento: los números del 1 al 100, la suma y la resta. Los cuatro rincones dedicados a este aspecto serán:

1. Sumas con pirámides. En una bolsa habrá pequeñas pirámides en las que estará escrito (en una de sus caras) un número del uno al diez. Cada alumno deberá coger dos pirámides y sumar su valor.
2. Restas en botes. En la mesa se dispondrán 11 botes cada uno con un número del 0 al 10. Además, los alumnos tendrán unas tarjetas con una resta en cada una de ellas, los alumnos tendrán que meter cada tarjeta en el bote que corresponda al resultado de su resta.
3. Colorea los objetos. Los alumnos tendrán una ficha con un gran número de pequeños objetos relacionados con Egipto. Deberán colorear los objetos en función de lo que aparezca escrito en la leyenda que aparece debajo de la ficha. Por ejemplo: 3 momias verdes.
4. Serpientes y escaleras. Los alumnos jugarán al juego de mesa de serpientes y escaleras. Se jugará con dos dados, de manera que los alumnos tengan que sumar el resultado de los dados.

Al finalizar la semana se leerá el libro viajero de los problemas. Este libro viajero consiste en una imagen (por ejemplo, una imagen de 4 vasos de leche llenos y 1 vacío) que pueda sugerir un problema que los alumnos, con ayuda de sus familias, deberán redactar.

En cuanto al desarrollo lecto-escritor, se empleará esta unidad didáctica para realizar un repaso a todo lo visto anteriormente. Dado que los alumnos ya han visto todas las letras del abecedario, se espera que puedan leer y escribir palabras formadas por todas las letras. No obstante, esta unidad didáctica se plantea como refuerzo para quien no haya aprendido todas las letras y como repaso para aquellos que sí lo hayan hecho. Los cuatros rincones dedicados a esta letra serán:

1. Escritura de palabras con la letra misteriosa. Los alumnos sacarán de una bolsa una pelota de pimpón en el que hay escrita una letra del abecedario. El alumno, deberá escribir dos palabras que empiecen por esa letra.
2. Sopa de letras. Los alumnos deberán encontrar 10 palabras dentro de una sopa de letras. Como apoyo, en la hoja aparecerán en imagen las palabras que deben encontrar.
3. Tabú. Los alumnos jugarán al juego del tabú. En el centro de la mesa se colocará un mazo de tarjetas con distintas palabras, uno de ellos cogerá una tarjeta y tendrá que explicar a sus compañeros qué es sin decir esa palabra.
4. Lince. Los alumnos jugarán al juego del Lince versionado. En este caso, los jugadores deben encontrar todas las imágenes que empiecen por la letra seleccionada.

A lo largo de la semana se ha hablado mucho de pirámides y de cómo fue su construcción, pero nadie parece estar muy seguro de cómo pudieron construirse las pirámides. Por ello, se va a dedicar la sesión de atelier a este aspecto. Durante la semana, los alumnos se dividirán en cuatro grupos y deberán acordar cómo realizar una pirámide: seleccionar el material con el que la quieren realizar, decidir si su pirámide será grande o pequeña y realizar bocetos de su diseño.

El viernes, al llegar al atelier, cada grupo tendrá en su zona de trabajo los materiales que habrá elegido previamente para realizar su pirámide, y todos los equipos se

pondrán manos a la obra. Al finalizar las pirámides, entre todos, se votará cuál ha sido la mejor pirámide (la más estable y la que más forma de pirámide tenga). Los alumnos del grupo ganador, tendrán el honor de ser nombrados arquitectos del faraón.

## Semana 2

La segunda semana de esta unidad didáctica supone la finalización de la unidad dedicada a Nespamedu. Ahora que los alumnos conocen bien la historia de este personaje histórico, se adentrarán en el estudio del lugar en el que vivía: el desierto.

A partir de la obra *Escena en el desierto* de Francisco Lameyer y Berenguer, se tratará de dar respuesta a lo largo de la semana a cuestiones como ¿quiénes viven en el desierto? ¿qué hay en el desierto? ¿cómo es el clima del desierto? y ¿qué flora y fauna se puede encontrar en este paisaje?.

Esta semana, la profesora trabajará especialmente ligada con la especialista de música, ya que una parte del aprendizaje sobre el desierto consistirá en el aprendizaje de canciones y bailes típicos de Egipto. La profesora de música realizará actividades con los alumnos en las que emplee un *ocean drum*, un instrumento similar a un tambor con arena dentro que, aunque su finalidad es imitar el sonido del mar, también recuerda al sonido de la arena del desierto.

El pensamiento lógico-matemático se desarrollará mediante la metodología de rincones. A lo largo de la semana los alumnos realizarán cuatro rincones relacionados con el contenido matemático de esta unidad didáctica que se centrará en hacer un repaso de los contenidos vistos hasta el momento. Dado que esta unidad didáctica marca el inicio del tercer trimestre (en el que se comenzarán a trabajar los problemas), se repasarán parte de los contenidos matemáticos vistos hasta el momento: los números del 1 al 100, la suma y la resta. Los cuatro rincones dedicados a este aspecto serán:

1. Llaves y candados. Los alumnos recibirán un manojo de llaves y unos candados. En los llaveros de cada llave aparece escrita una suma, mientras que en los candados aparece un número del 1 al 20. Los alumnos tendrán abrir los

candados eligiendo la llave cuya suma tiene por resultado el número que aparece en el candado.

2. Carreras de camellos. Los alumnos harán una carrera de camellos sobre una recta numérica del 1 al 100 pintada el suelo. Los camellos avanzarán por la recta numérica lanzando un dado.
3. Sumas y restas. Los alumnos recibirán botes con distintas sumas y restas escritos en ellos. En cada bote tendrán que introducir tantos palos como resultado obtengan de la suma o resta que aparezca en el bote.
4. Primeros problemas. Los alumnos deberán resolver un problema tipo: “Nespamedu tenía X dientes, pero después de comer muchos dulces se le han caído Y dientes. ¿Cuántos dientes tiene ahora Nespamedu?” Para su resolución, los alumnos tendrán como apoyo un dibujo de Nespamedu sin ningún diente en la boca, por lo que para resolver el problema primero tendrán que dibujar todos los dientes que tenía Nespamedu y después tendrán que tachar los que se le hayan caído.

Al finalizar la semana se leerá el libro viajero de los problemas.

En cuanto al desarrollo lecto-escritor, se empleará esta unidad didáctica para realizar un repaso a todo lo visto anteriormente. Dado que los alumnos ya han visto todas las letras del abecedario, se espera que puedan leer y escribir palabras formadas por todas las letras. No obstante, esta unidad didáctica se plantea como refuerzo para quien no haya aprendido todas las letras y como repaso para aquellos que sí lo hayan hecho. Los cuatros rincones dedicados a esta letra serán:

1. ¿Qué letrita es? Los alumnos recibirán tarjetas en las que aparecen varias imágenes cuya palabra empieza por la misma letra. Los alumnos tendrán que identificar por qué letra empiezan todas las palabras de la tarjeta y poner una pinza de esa letra en la tarjeta.
2. Crucigrama. Los alumnos completarán un crucigrama de 10 palabras compuestas por las distintas letras del abecedario. Para su resolución en lugar de una definición se da una imagen.

3. Scrabble. Los alumnos jugarán a una versión simplificada de este juego. Cada jugador tendrá que escribir la palabra que le toque de un taco de tarjetas con distintas imágenes. Si tiene letras suficientes (entre las suyas y las que hay en el tablero) podrá escribir la palabra, si no deberá coger letras hasta que pueda escribirla en el tablero.
4. Dominó. Los alumnos jugarán a un dominó cuyas fichas se componen en un lado por una frase que corresponde a la definición de una persona (rubia, ojos azules, gafas) y en el otro lado por una imagen. Los alumnos deberán asociar la imagen a la definición.

La actividad del atelier de la semana será una actividad especial por el material que se va a emplear para su realización, un material que además está muy presente en el desierto: la arena.

A lo largo de la semana los alumnos trabajarán en grupo y tendrán que crear una breve historia sobre el desierto. Una vez en el atelier, los alumnos harán un total de siete ilustraciones por grupo para acompañar a sus historias. Para realizar estas ilustraciones se utilizarán mesas de luz sobre las que se pondrá arena, de manera que los alumnos puedan dibujar sobre ella. Se harán fotografías de las ilustraciones y después se imprimirán en papel, ya que servirán más adelante para que los alumnos cuenten su historia a los compañeros.

## Materiales curriculares y otros recursos didácticos

A continuación, se detallan en una tabla los recursos materiales y didácticos necesitados para el desarrollo de esta unidad didáctica:

<b>Rincón lecto-escritura</b>	<p><b>Fungibles:</b> Lápices, gomas y sacapuntas.</p> <p><b>Realizados por el profesor:</b> pelotas de pimpón con letras del abecedario, fichas (sopa de letras y crucigrama), tarjetas con palabras escritas, tarjetas con imágenes de palabras que empiezan con la misma letra, pinzas con letras del abecedario, Scrabble (adaptación del juego), dominó (adaptación del juego).</p> <p><b>Comercializados:</b> Lince.</p>
<b>Rincón lógico-matemático</b>	<p><b>Fungibles:</b> Lápices, gomas, sacapuntas, cinta adhesiva de colores, tiza.</p> <p><b>Realizados por el profesor:</b> pelotas de pimpón con números del 1 al 10, tarjetas con restas, fichas (colorear objetos y Nespamedu).</p> <p><b>Comercializados:</b> botes, juego de mesa serpientes y escaleras, llaves y</p>

	candados, palos depresores.
<b>Atelier</b>	<b>Fungibles:</b> materiales para construir las pirámides (cartones de leche, legos, palillos de brocheta y gominolas, terrones de azúcar...), arena. <b>Comercializados:</b> mesa de luz, cámara fotográfica, impresora, ordenador.
<b>Láminas</b>	Lámina de la momia Nespamedu del Museo Arqueológico Nacional. Lámina de <i>Escena en el desierto</i> de Francisco Lameyer y Berenguer.

## Medidas de actuación a la diversidad

En el aula se encuentran dos alumnos ACNEAE que recibirán medidas de apoyo.

En el caso del alumno que presenta inmadurez articulatoria que afecta a su pronunciación se trabajará paralelamente a la especialista de Audición y Lenguaje, que dará las pautas a seguir en clase. En esta unidad didáctica muy enfocada en repasar los contenidos anteriores, se hará una evaluación para comprobar los avances de este alumno y establecer un plan de trabajo para el resto del cuatrimestre.

En cuanto al alumno con altas capacidades intelectuales, este sí recibirá medidas extraordinarias en forma de una adaptación curricular que supondrá una ampliación de los contenidos. Para él se van a seleccionar varios estándares de aprendizaje de diferentes asignaturas del primer curso de Educación Primaria relacionados con los contenidos trabajados a lo largo de la unidad. En el caso de esta unidad los estándares de aprendizaje seleccionados son:

- Observa en fotografías o vídeos diferentes tipos de paisaje. (Ciencias sociales)
- Localiza los continentes y océanos en el globo terráqueo. (Ciencias sociales)
- Identifica y valora hábitos de vida saludables para prevenir enfermedades. (Ciencias de la naturaleza)
- Efectúa sumas (con y sin llevadas) y restas. (Matemáticas)

## Actividades complementarias y extraescolares

Durante la primera semana de esta unidad didáctica los alumnos visitarán el templo de Debod. No se realiza la visita al Museo Arqueológico Nacional, porque se ha dejado esta visita para más adelante, en la unidad 13, donde se aprovechará también para hacer una visita a Nespamedu.



## Fomento a la lectura

La biblioteca de aula se llenará de libros, revistas y atlas dedicados a los temas y contenidos trabajados en la unidad. En este caso: el desierto, el moderno y antiguo Egipto, los faraones y las momias y la salud. De manera que los alumnos tengan a su alcance material para consultar y saciar su curiosidad.

Todas las semanas se leerá una nueva página del libro viajero del arte, en este libro viajero cada niño deberá poner una fotografía de una obra de arte que le guste (una película, un cuadro, una escultura, un libro...) que elegirá con ayuda de su familia, para explicar en clase por qué le gusta y dársela a conocer a sus compañeros.

Además, todos los viernes por la tarde de 14:00 a 14:45 se irá a la biblioteca. La biblioteca se entenderá más como mediateca y no solo se visitará para leer libros, dependiendo de la semana se realizarán pequeños talleres, se sacarán libros o se realizarán cuentacuentos.

En el caso de las dos semanas que dura esta unidad, las actividades que se realizarán serán: un taller de lectura de jeroglíficos, en el que los alumnos descifrarán los jeroglíficos que Nespamedu les ha dejado en la biblioteca, y un cuentacuentos en forma de Kamishibai (un cuentacuentos sobre una caja que simula un pequeño escenario) realizado por los propios alumnos con sus historias inventadas y las ilustraciones de arena realizadas en el atelier.

Además, se recordará y celebrará el día del libro el 23 de abril.

## Fomento de las TIC

Durante esta unidad se utilizará la cámara fotográfica como recurso para pasar a un formato bidimensional (el papel o la imagen digital) de un objeto tridimensional (las composiciones en arena sobre las mesas de luz).

Ahora que muchos alumnos saben escribir palabras completas, se promoverá el uso autónomo de la pizarra digital, que será un recurso más (como lo es la biblioteca del aula) para que los alumnos busquen información sobre los temas tratados a lo largo de la semana.

## Fomento del inglés

A lo largo de esta unidad los alumnos van a aprender vocabulario en inglés relacionado con los contenidos de la unidad, gramática y algunos aspectos culturales de países en los que el inglés es el idioma hablado como primera lengua, como Reino Unido y Estados Unidos.

El objetivo principal es que los alumnos desarrollen sus habilidades comunicativas (hablar y escuchar), que sean capaces de comunicar algunas ideas y que ganen precisión y fluidez.

Para conseguir estos objetivos, la profesora cooperará con la auxiliar de conversación quien interactuará con los alumnos para mejorar sus habilidades comunicativas.

El vocabulario, la gramática y los aspectos culturales trabajados en esta unidad son:

<b>Primera semana</b>	<b>Vocabulario:</b> Profesiones (médico, profesor, granjero, bombero y policía). <b>Gramática:</b> <i>I am .... years old.</i> <b>Aspectos culturales:</b> <i>Bobby police.</i>
<b>Segunda semana</b>	<b>Vocabulario:</b> Repaso de unidades anteriores (zorro, ratón, tren, barco, huevos y jamón). <b>Gramática:</b> <i>I don't like it.</i> <b>Aspectos culturales:</b> Día del libro. <i>Green eggs and ham</i> (Dr. Seuss)

Durante la segunda semana, los alumnos celebrarán el Día del libro. Para hacer esto, la profesora de inglés y la auxiliar de conversación diseñarán varias actividades relacionadas con el libro escrito por el famoso escritor americano Dr. Seuss, *Green eggs and ham*. Una de las actividades será que cada alumno tendrá una tarjeta con la imagen de algunas de las palabras que aparecen en el libro (zorro, ratón, tren, barco, huevos y jamón). Cuando la auxiliar de conversación esté leyendo el libro, los estudiantes tendrán que enseñar sus tarjetas cuando esta diga la palabra que tiene dibujada en su tarjeta.

## Use of English

Throughout this unit, children are going to learn vocabulary related to the contents of this unit, some grammar and, also, some cultural aspects from countries where English is used as the first language such as UK and USA.

The main target is that children develop their communicative skills (speaking and listening). Children should be able to communicate some ideas and to gain accuracy and fluency.

In order to achieve this, the teacher is going to cooperate with the language assistant who will talk to the children improving their communication skills.

The lexical sets, the grammar and the cultural aspects working in this unit would be:

<b>1st week</b>	<b>Lexical set:</b> Professions (doctor, teacher, farmer, firefighter and police person). <b>Grammar:</b> I am .... years old. <b>Cultural knowledge:</b> Bobby police.
<b>2nd week</b>	<b>Lexical set:</b> Review (fox, mouse, train, boat, eggs and ham). <b>Grammar:</b> I don't like it. <b>Cultural knowledge:</b> Book day / <i>Green eggs and ham</i> (Dr. Seuss)

In the second week, children are going to celebrate Book day. In order to do that, the English teacher and the language assistant are going to create different activities related to the famous book written by the American writer Dr. Seuss, *Green eggs and ham*. One of the activities would be that each student would have a flash card with the image of different words that appear in the book (fox, mouse, train, boat, eggs and ham). When the language assistant is reading the book, students should show their flash cards when language assistant says the word that they have in their cards.

## Educación en valores

El valor que se trabajará principalmente a lo largo de esta unidad didáctica será el de la consciencia de la importancia de la salud, tanto la salud personal como de las personas que nos rodean. También se trabajará en el respeto hacia aquellas profesiones que velan para que nuestra salud se mantenga y la importancia de mantener unos hábitos saludables.

Aunque sin ser objetivo como tal, porque ya se ha trabajado a lo largo de otras unidades, también tendrá mucha importancia el trabajo en equipo. Los dos proyectos

artísticos que se desarrollarán durante la semana, y que culminarán en el atelier, se realizarán en grupo.

### **Competencias clave**

La relación de las competencias clave con los contenidos trabajados durante esta unidad didáctica está especificado en la tabla de contenidos.

## 4.12 UNIDAD DIDÁCTICA 12: GUERRA Y PAZ

**Curso:** 3º de Educación Infantil

**Temporalización:** 2 semanas (del 27 de abril al 8 de mayo)

**Imágenes:** <https://anavmenendez.wixsite.com/arte/copia-de-unidad-11>

### Justificación

Durante las dos últimas semanas, en la clase ha comenzado a haber ciertos conflictos en los que la intervención de la profesora ha sido necesaria. No todos los niños saben cómo deben afrontar los pequeños conflictos que se dan en el aula y estos acaban creciendo en intensidad. Esto ha llegado también a los padres que se han mostrado preocupados en la última reunión grupal del curso.

Por ello, merece la pena dedicar dos semanas a poner medidas a este problema que se está presentando en el aula y dotar a los alumnos de herramientas para solucionar conflictos. Se abordará este tema desde la perspectiva de la guerra, entendida como consecuencia fatal de la incapacidad para solucionar los conflictos, y de la paz, entendida como consecuencia deseable fruto del buen entendimiento. Para ello se trabajará con los cuadros: *Guernica* (Pablo Ruíz Picasso) y *El abrazo* (Juan Genovés).

También tendrá mucha importancia el libro escogido para trabajar esta unidad *Waterloo&Trafalgar*, la historia en imágenes de dos personajes antagónicos que pese a estar enfrentados acaban siendo amigos y descubren que en lugar de estar en bandos contrarios siempre han estado en el mismo lado. Este libro permitirá trabajar la interpretación de imágenes, porque el libro carece de texto, y trabajar la gestualidad del cuerpo.

En cuanto al desarrollo lógico matemático, tras el repaso realizado las semanas pasadas, se comenzará a trabajar en la resolución de problemas sencillos, que además permitirán seguir trabajando el resto de contenidos anteriores. En cuanto al desarrollo de la lecto-escritura, los alumnos comenzarán a escribir las primeras frases sencillas y a leer los primeros libros (más o menos sencillos en función del nivel alcanzado por cada uno de ellos).

## Objetivos

ÁREA 1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	ÁREA 2. Conocimiento del entorno	ÁREA 3. Lenguajes: Comunicación y representación
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar y respetar los sentimientos, emociones, necesidades y preferencias propias y de los demás.</li> <li>- Desarrollar habilidades para afrontar situaciones de conflicto: respetar al otro, escuchar las opiniones ajenas y expresar las propias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciarse en la resolución de problemas.</li> <li>- Conocer y aceptar las normas que hacen posible la vida en grupo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leer y escribir palabras y oraciones sencillas.</li> <li>- Leer e interpretar imágenes.</li> <li>- Representar pequeñas escenas usando como recurso para la expresión gestos y movimientos.</li> <li>- Iniciarse en el uso oral del inglés.</li> </ul>

## Contenidos

ÁREA 1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	ÁREA 2. Conocimiento del entorno	ÁREA 3. Lenguajes: Comunicación y representación
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación y aceptación de los sentimientos, emociones, necesidades y preferencias propias y de los demás. (CSC)* (A)**</li> <li>- Habilidades para afrontar situaciones de conflicto: respetar al otro, escuchar las opiniones ajenas y expresar las propias. (CSC) (A)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Resolución de problemas que impliquen operaciones sencillas. (CMCT) (P)</li> <li>- Normas que rigen la convivencia en los grupos a los que pertenece el alumno: la escuela. (CSC) (C)</li> <li>- Disposición para resolver conflictos cotidianos mediante el diálogo de forma progresivamente autónoma. (CSC) (A)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura de palabras, oraciones y textos sencillos. (CCL) (P)</li> <li>- Escritura de palabras y oraciones sencillas. (CCL) (P)</li> <li>- Interpretación de imágenes. Comprensión de imágenes secuenciadas cronológicamente (CCL, CPAA, CEC) (A, P)</li> <li>- Experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y comunicación. (CCL) (P)</li> <li>- Comprensión de ordenes sencillas en inglés. (CCL)(P)</li> </ul>

\*Siglas de competencias clave: CCL (Comunicación lingüística), CMCT (Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología), CD (Competencia digital), CPAA (Aprender a aprender), CSC (Competencias sociales y cívicas), SIE (Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor) y CEC (Conciencia y expresiones culturales). \*\* Siglas de tipos de contenidos: A (Actitudinal), C (Conceptual) y P (Procedimental).

## Criterios de evaluación

ÁREA 1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	ÁREA 2. Conocimiento del entorno	ÁREA 3. Lenguajes: Comunicación y representación
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer y manifestar respeto por los sentimientos, emociones, necesidades y preferencias propias y de los demás.</li> <li>- Mostrar habilidades para afrontar situaciones de conflicto: respetar al otro, escuchar las opiniones ajenas y expresar las propias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Resolver problemas en los que haya que aplicar operaciones sencillas para su resolución.</li> <li>- Conocer y aceptar las normas que hacen posible la vida en grupo.</li> <li>- Analizar situaciones conflictivas y realizar un adecuado tratamiento y resolución de las mismas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leer palabras, oraciones y textos sencillos.</li> <li>- Escribir palabras y oraciones sencillas.</li> <li>- Interpretar imágenes.</li> <li>- Utilizar como recurso para la expresión gestos y movimientos.</li> <li>- Comprender ordenes sencillas en inglés.</li> </ul>

## 4.13 UNIDAD DIDÁCTICA 13: ARTE EN LAS PAREDES

**Curso:** 3º de Educación Infantil

**Temporalización:** 3 semanas (del 11 al 29 de mayo)

**Imágenes:** <https://anavmenendez.wixsite.com/arte/copia-de-unidad-9-1>

### Justificación

Se aborda, antes de la llegada del mes de junio, la que será la última unidad de duración de tres semanas del curso que estará dedicada al arte prehistórico.

La Prehistoria es un contenido que está especificado en el currículo pero que, sin embargo, suele ser complejo de abordar debido a las dificultades de los alumnos para comprender el tiempo. Además, se trata de un contenido que suele enfocarse siempre desde los mismos lugares comunes: la cueva y el hombre prehistórico. Para tratar de no caer en esto y facilitar el entendimiento de una parte de la prehistoria a los alumnos, se va a tratar de darle un enfoque diferente, centrado más en lo artístico/social que en lo histórico, aunque dada su importancia también se trabajarán estos aspectos.

Con el objetivo de conseguir esto, se va a tratar la Prehistoria casi como si se tratara de un movimiento artístico que, además, conecta con otro movimiento actual: el arte callejero. Partiendo de la idea de que tanto arte Prehistórico como arte callejero tienen como punto en común el soporte de buena parte de sus obras, la pared, se tratará de realizar conexiones entre uno y otro. Incidiendo también en la idea de que desde que el hombre es hombre este ha tratado de expresarse a través de la creación plástica, aunque sus modos de vida hayan cambiado mucho.

Para trabajar esto, se realizará una visita al Museo Nacional Arqueológico y a su réplica de la cueva de Altamira, donde se recordarán las figuras de Marcelino Sanz de Sautuola y su hija María. Paralelamente, se trabajará con la obra de los grafiteros Suso33 y Anna Taratiel, que servirán de inspiración para que los alumnos realicen sus propios grafitis. Además de concienciar en la importancia de mantener cuidados los espacios porque no se pueden realizar estos grafitis en cualquier sitio.



También se realizará un acercamiento a la Prehistoria desde el cine, un arte que también necesita de un pared para ser proyectado. Durante el desarrollo de la unidad se visionarán las películas *El Viaje de Arlo* y *Los Croods*.

En el área lógico matemático se seguirá avanzando con la resolución de problemas y en el de lectoescritura se seguirá avanzando en su desarrollo.

## Objetivos

ÁREA 1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	ÁREA 2. Conocimiento del entorno	ÁREA 3. Lenguajes: Comunicación y representación
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar actitudes de respeto hacia los espacios y objetos.</li> <li>- Aceptar las críticas para mejorar y valorar el trabajo bien hecho.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciarse en la resolución de problemas.</li> <li>- Explorar de forma activa su entorno generando interpretaciones sobre hechos significativos: la Prehistoria.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leer y escribir palabras, oraciones y textos sencillos.</li> <li>- Reconocer los colores primarios y su mezcla.</li> <li>- Conocer algunas manifestaciones culturales de su entorno: el cine.</li> <li>- Conocer técnicas básicas de expresión artística: el grafiti.</li> <li>- Iniciarse en el uso oral del inglés.</li> </ul>

## Contenidos

ÁREA 1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	ÁREA 2. Conocimiento del entorno	ÁREA 3. Lenguajes: Comunicación y representación
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilización adecuada de espacios, elementos y objetos. (CSC)* (A)**</li> <li>- Mantenimiento de limpieza y orden en el entorno. (CSC) (A)</li> <li>- Aceptación de las correcciones para mejorar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Resolución de problemas que impliquen operaciones sencillas. (CMCT) (P)</li> <li>- Iniciación a la Historia. La Prehistoria: el arte prehistórico. (CMCT) (C)</li> <li>- El hombre prehistórico: vida cotidiana, vivienda y</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura y comprensión de palabras, oraciones y textos sencillos. (CL) (P)</li> <li>- Escritura de palabras y oraciones sencillas. (CL) (P)</li> <li>- Acercamiento a producciones audiovisuales como</li> </ul>

(SIE) (A)  - Valoración y gusto por el trabajo bien hecho. (SIE) (A)	trabajo. (CMCT) (C)  - Identificación de algunos cambios en el modo de vida y las costumbres a lo largo del tiempo. (CMCT) (P)	películas. (CEC) (A)  - Los colores primarios y su mezcla. (CEC) (C)  - Técnicas básicas de expresión plástica: el grafiti. (CEC) (P)  - Comprensión de textos sencillos en inglés transmitidos oralmente. (CCL) (P)
--	--	--

\*Siglas de competencias clave: CCL (Comunicación lingüística), CMCT (Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología), CD (Competencia digital), CPAA (Aprender a aprender), CSC (Competencias sociales y cívicas), SIE (Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor) y CEC (Conciencia y expresiones culturales). \*\* Siglas de tipos de contenidos: A (Actitudinal), C (Conceptual) y P (Procedimental).

## Criterios de evaluación

ÁREA 1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	ÁREA 2. Conocimiento del entorno	ÁREA 3. Lenguajes: Comunicación y representación
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Manifestar respeto hacia los espacios y objetos.</li> <li>- Mantener la limpieza y orden del entorno.</li> <li>- Aceptar las críticas.</li> <li>- Valorar el trabajo bien hecho.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar problemas que impliquen operaciones sencillas.</li> <li>- Identificar y entender algunos aspectos de la Prehistoria: el arte prehistórico.</li> <li>- Conocer los modos de vida del hombre prehistórico.</li> <li>- Identificar alguna diferencia entre el modo de vida actual y la del hombre prehistórico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leer y comprender palabras, oraciones y textos sencillos.</li> <li>- Escribir palabras y oraciones sencillas.</li> <li>- Interpretar imágenes de películas.</li> <li>- Identificar los colores primarios y su mezcla y realizar mezclas de colores.</li> <li>- Expresarse mediante el uso de distintas técnicas de expresión artística: el grafiti.</li> <li>- Comprender de textos orales sencillos en inglés.</li> </ul>

## 4.14 UNIDAD DIDÁCTICA 14: TIC TAC TOC

**Curso:** 3º de Educación Infantil

**Temporalización:** 2 semanas (del 1 al 12 de junio)

**Imágenes:** <https://anavmenendez.wixsite.com/arte/copia-de-unidad-13>

### Justificación

Se acercan las últimas semanas del curso escolar y es que, aunque parezca mentira, ya solo quedan tres semanas para terminar el curso: ¡Qué rápido ha pasado el tiempo!

Precisamente, el tiempo será el protagonista de estas últimas semanas del curso escolar. En estas últimas semanas el tiempo parece ser protagonista en el aula, los alumnos no dejan de preguntar ¿cuánto tiempo falta para las vacaciones? Y ¿cuánto tiempo les queda para ser alumnos mayores de Primaria? Como parece que es un tema que interesa bastante y que, evolutivamente, los alumnos se encuentran en un buen momento para trabajarlo se dedicarán dos semanas a ello.

A lo largo de la historia el hombre ha tratado de medir el tiempo de muy distintos modos, un buen ejemplo de ello es el Reloj de Sol de Baedo Claudia del Museo Arqueológico a partir del cual los alumnos harán primeras estimaciones del tiempo a partir de sus sombras y la luz solar. También explorarán el reloj mecánico, a partir de la colección de relojes del Museo Nacional del Romanticismo y se hará una primera iniciación a la lectura de las horas. Entre todos, se realizará una pequeña investigación sobre este invento de la humanidad tan útil e integrado en el día a día de todos que casi pasa desapercibido.

A lo largo de esta unidad se hará especial hincapié en el desarrollo de la orientación temporal mediante horarios y ordenación de secuencias, que también permitirán desarrollar el contenido matemático de los números ordinales.

En cuanto al desarrollo de la lecto-escritura, se continuará con su desarrollo habitual.

## Objetivos

ÁREA 1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	ÁREA 2. Conocimiento del entorno	ÁREA 3. Lenguajes: Comunicación y representación
- Realizar, de manera cada vez más autónoma, actividades habituales: orientarse temporalmente.	- Utilizar los cuantificadores básicos: los ordinales del 1º al 10º. - Iniciarse en la estimación y medida del tiempo. - Conocer y usar los distintos instrumentos de medida: el reloj.	- Leer y escribir palabras y oraciones sencillas. - Utilizar la lengua como instrumento de comunicación y expresión de ideas. - Iniciarse en el uso oral del inglés.

## Contenidos

ÁREA 1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	ÁREA 2. Conocimiento del entorno	ÁREA 3. Lenguajes: Comunicación y representación
- Nociones básicas de orientación en el tiempo. (SIE)* (P)**	- Los números ordinales del 1º al 10º. (CMCT) (C) - Estimación intuitiva y medida del tiempo: el reloj. (CMCT) (P) - Ubicación temporal de actividades de la vida cotidiana. (CMCT) (P) - Aparatos: utilidad, funcionamiento e inventores. El reloj. (CMCT) (C)	- Lectura y comprensión de palabras, oraciones y textos sencillos. (CCL) (P) - Escritura de palabras y oraciones sencillas. (CCL) (P) - Exposición clara y organizada de ideas. (CCL) (P) - Adquisición de los primeros números ordinales en inglés. (CCL) (C)

\*Siglas de competencias clave: CCL (Comunicación lingüística), CMCT (Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología), CD (Competencia digital), CPAA (Aprender a aprender), CSC (Competencias sociales y cívicas), SIE (Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor) y CEC (Conciencia y expresiones culturales). \*\* Siglas de tipos de contenidos: A (Actitudinal), C (Conceptual) y P (Procedimental).

## Criterios de evaluación

ÁREA 1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	ÁREA 2. Conocimiento del entorno	ÁREA 3. Lenguajes: Comunicación y representación
<p>- Realizar autónomamente actividades habituales: orientarse temporalmente.</p>	<p>- Contar y conocer los primeros diez números ordinales.</p> <p>- Usar instrumentos de medida de tiempo.</p> <p>- Conocer algún invento importante de la humanidad: el reloj.</p>	<p>- Leer palabras, oraciones y textos sencillos.</p> <p>- Escribir palabras y oraciones sencillas.</p> <p>- Utilizar la lengua oral del modo más conveniente según las intenciones comunicativas.</p> <p>- Conocer los primeros números ordinales en inglés.</p>

## 4.15 UNIDAD DIDÁCTICA 15: YA SOMOS ARTISTAS

**Curso:** 3º de Educación Infantil

**Temporalización:** 1 semana (del 15 al 19 de junio)

**Imágenes:** <https://anavmenendez.wixsite.com/arte/copia-de-unidad-14>

### Justificación

Tanto hablar del tiempo que este se ha pasado volando, y solo queda tiempo para disfrutar de la última semana de curso y echar la vista atrás para ver todo lo que los alumnos han aprendido y evolucionado en este tiempo.

Esta semana se dedicará a hacer un pequeño repaso/recopilación de lo aprendido durante el curso, y a potenciar la confianza de los alumnos, quienes deben afrontar el cambio de etapa educativa cargados de nuevos conocimientos y con confianza plena.

Para ello, el museo se llenará de algunas de las obras realizadas a lo largo del año y se celebrará una exposición final con carteles, comida e invitaciones para las familias, merecedoras también de este pequeño premio al mérito por el trabajo realizado por todos.

Es innegable que, con todo lo realizado y aprendido durante el año, los alumnos se han convertido en verdaderos artistas, como también lo fueron Diego Velázquez y Sofonisba Anguissola de quienes se verán sus retratos para recordar a los alumnos que todos podemos llegar a ser todo lo que nos propongamos, sea cual sea nuestro sexo y origen.

## Objetivos

ÁREA 1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	ÁREA 2. Conocimiento del entorno	ÁREA 3. Lenguajes: Comunicación y representación
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo.</li> <li>- Desarrollar sentimientos de autoestima y autonomía personal.</li> <li>- Aumentar el sentimiento de confianza en uno mismo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciarse en la resolución de problemas.</li> <li>- Relacionarse con los demás de forma equilibrada y satisfactoria.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leer y escribir palabras, oraciones y textos sencillos.</li> <li>- Conocer algunas manifestaciones culturales de su entorno: Diego Velázquez y Sofonisba Anguissolla.</li> <li>- Iniciarse en el uso oral del inglés.</li> </ul>

## Contenidos

ÁREA 1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	ÁREA 2. Conocimiento del entorno	ÁREA 3. Lenguajes: Comunicación y representación
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aceptación y valoración ajustada y positiva de sí mismo. (SIE)* (A)**</li> <li>- Confianza en las capacidades propias (SIE) (A)</li> <li>- Sensación de autoestima. (SIE) (A)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Resolución de problemas que impliquen operaciones sencillas. (CMCT) (P)</li> <li>- Establecer relaciones de afecto, respeto y generosidad. (CSC) (A)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura y escritura de palabras y oraciones sencillas. (CCL) (P)</li> <li>- Conocer a algunos artistas representativos: Diego Velázquez y Sofonisba Anguissolla. (CEC) (C)</li> <li>- Expresión oral en inglés con buena entonación y pronunciación. (CCL) (P)</li> </ul>

\*Siglas de competencias clave: CCL (Comunicación lingüística), CMCT (Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología), CD (Competencia digital), CPAA (Aprender a aprender), CSC (Competencias sociales y cívicas), SIE (Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor) y CEC (Conciencia y expresiones culturales). \*\* Siglas de tipos de contenidos: A (Actitudinal), C (Conceptual) y P (Procedimental).

## Criterios de evaluación

ÁREA 1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	ÁREA 2. Conocimiento del entorno	ÁREA 3. Lenguajes: Comunicación y representación
<ul style="list-style-type: none"><li>- Desarrollar una imagen ajustada y positiva de sí mismo.</li><li>- Desarrollar sentimientos de autoestima y confianza en uno mismo.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Resolver problemas en los que haya que aplicar operaciones sencillas para su resolución.</li><li>- Establecer relaciones equilibradas y satisfactorias.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Leer y comprender palabras, oraciones y textos sencillos.</li><li>- Escribir palabras y oraciones sencillas.</li><li>- Conocer a los artistas: Diego Velázquez y Sofonisba Anguissola.</li><li>- Expresarse oralmente en inglés con buena entonación y pronunciación.</li></ul>



## 5. CONCLUSIONES

Una buena parte de este Trabajo de Fin de Grado se ha desarrollado durante el aislamiento forzado por una pandemia de dimensión mundial.

Al comenzar este trabajo jamás hubiera pensado en vivir una situación parecida. Pretendía realizar una programación didáctica diseñada por y para formar ciudadanos cívicos, capaces de colaborar, escuchar al otro, debatir ideas y tener un pensamiento crítico que expresar sin miedo. En definitiva, para formar personas con valores de grupo que estuvieran por encima de intereses egoístas. En aquel momento, solo en teoría o de lejos podía imaginar la importancia de estos valores, y ahora sé que son justamente esos valores los que nos mantienen a flote cuando algo que trastoca nuestra vida nos alcanza.

Tampoco podía imaginar la importancia que tendría en estos días la cultura. Para muchos ha sido vía de entretenimiento, compañía frente a la soledad, consuelo en los malos momentos y fuente de conocimiento para tratar de entender lo que, en el momento de escribir esta conclusión, nos está pasando. Por supuesto, no hubiéramos sobrevivido a estos días única y exclusivamente con la cultura, pero desde luego es una característica fundamental de lo que nos hace humanos. No obstante, también me gusta pensar en un concepto de cultura más amplio: como el conocimiento acumulado por el hombre y traspasado de generación en generación, una definición de cultura que abarca desde conocer cómo cultivar los campos a cuidar nuestra cultura viva (los abuelos) o a tener la capacidad necesaria para descubrir una vacuna.

Han sido días en los que he podido reflexionar mucho sobre la educación, en particular en uno de sus principios indiscutibles: el de igualdad. Uno de los objetivos de esta unidad didáctica era que el arte llegara a todos los alumnos, no solo a aquellos que por su situación socio-cultural tuvieran un acceso fácil a él, que cualquier persona fuera cuál fuera su contexto tuviera herramientas suficientes para leer y valorar todo tipo de expresiones artísticas. Pero no solo eso, el arte se presenta como una medida de igualdad y diversidad en sí misma, todos sean cuales sean nuestras habilidades y capacidades podemos expresarnos artísticamente. Sin duda, en los de repensar sobre el acceso igualitario a la educación el arte debería estar muy presente.

Cierro el trabajo con la sensación de que, en cierta medida, queda caduco antes incluso de su finalización, en un momento en el que, más que nunca, todo parece estar a punto de cambiar.

No obstante, aún tengo la convicción de que las líneas maestras trazadas en este trabajo constituyen un punto de partida, lo mínimo exigible, lo que un profesor nunca debería olvidar transmitir en su aula, porque sin ello no habría cultura, y, por tanto, no existiría lo que nos hace hombres.

He tratado de plasmar en este trabajo muchas de mis inquietudes e intereses personales, conectadas por supuesto siempre con las exigencias de un currículo que marca unas líneas a seguir, así como con los intereses y el nivel de niños de 5 años. En cierto sentido, considero que esta programación puede considerarse una “programación de autor”, en consonancia con la educación en la que creo, una educación en la que el profesor se implica de manera personal y en la que comparte generosamente todo aquello que conoce, no para mostrar su maestría ni para que sus alumnos conozcan lo mismo que él sabe, sino con el deseo profundo de ver como sus alumnos le superan y las generaciones que le preceden son mejores generaciones que la suya propia.

## 6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ausubel, D. (2002). *Adquisición y retención del conocimiento. Una perspectiva cognitiva*. Barcelona. Paidós.
- Basseda, E., Huguet, T., Solé, I. (1998). *Aprender y enseñar en Educación Infantil*. Barcelona. Graó
- Coll, C., Marchesi, A., Palacios, J., (2001). *Desarrollo psicológico y educación*. Madrid. Alianza Editorial.
- Coll, C., Martín, E., Mauri, T. Miras, M., Onrubia, J., Solé, I., Zabala, A. (2011). *El constructivismo en el aula*. Barcelona. Graó.
- Decreto 17/2008, de 6 de marzo, por el que se desarrollan para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de la Educación Infantil. Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid, nº 61, 12 de marzo de 2008.
- Decreto 89/2014, de 24 de julio, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo de la Educación Primaria, Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid, nº 175, 25 de julio de 2014.
- Delval, J. (1990). *Los fines de la educación*. Madrid. Siglo XXI.
- Delval, J. (1995). *El desarrollo humano*. Madrid. Siglo XXI.
- Durkheim, É. (2002). *La educación moral*. Madrid. Trotta
- Fernández Batanero, J. M. (Coord.) (2015). *Atención a la diversidad en el aula de Educación Infantil*. Madrid. Paraninfo.
- Fernández Bravo, J. A. (2007). Metodología didáctica para la enseñanza de la matemática: variables facilitadores del aprendizaje. En J. A. Fernández (Coord.), *Aprender matemáticas. Metodología y modelos europeos* (pp. 9-26). Madrid: MEC.
- García-Bacete, F. J. (2003). Las relaciones escuela-familia: un reto educativo. *Infancia y Aprendizaje*, 4(26), 425-437.
- Imbernón, F. (2010). *Las invariantes pedagógicas y la pedagogía Freinet cincuenta años después*. Barcelona. GRAÓ.
- Kilpatrick, W. (1964). *La función social, cultural y docente de la escuela*. Buenos Aires. Losada.

- Malaguzzi, L. (2011). *La educación infantil en Reggio Emilia*. Barcelona. Octaedro.
- Orden 1493/2015, de 22 de mayo, de la Consejería de Educación, Juventud y Deporte, por la que se regula la evaluación y la promoción de los alumnos con necesidad específica de apoyo educativo, que cursen segundo ciclo de Educación Infantil, Educación Primaria y Enseñanza Básica Obligatoria, así como la flexibilización de la duración de las enseñanzas de los alumnos con altas capacidades intelectuales en la Comunidad de Madrid.
- Orden 690/2009, de 19 de febrero, de la Consejería de Educación, por la que se regulan para la Comunidad de Madrid la evaluación en la Educación Infantil y los documentos de ampliación.
- Ortega, R. (2005). *Crecer y aprender. Curso de psicología del desarrollo para educadores*. Madrid. A. Machado Libros.
- Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria, Boletín Oficial del Estado, nº 52, 1 de marzo de 2014.
- Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil, Boletín Oficial del Estado, nº 4, 4 de enero de 2007.
- Riaño, P. (2019, septiembre 9). Los Amigos del Prado acuden al rescate del museo en el área educativa. *El País*. Recuperado 27 diciembre 2019, de [https://elpais.com/cultura/2019/09/09/actualidad/1568048911\\_836349.html](https://elpais.com/cultura/2019/09/09/actualidad/1568048911_836349.html)
- Santaolalla, E. (2011). ¡Marchando una de matemáticas! *Revista Padres y Maestros*, nº: 341, pp. 10-13.

Webgrafía:

- [www.culturaydeporte.gob.es/mromanticismo/inicio.html](http://www.culturaydeporte.gob.es/mromanticismo/inicio.html)
- <http://www.man.es>
- [www.museodelprado.es](http://www.museodelprado.es)
- <http://www.museoreinasofia.eswww.unesco.org>

## 7. ANEXOS

### 7.1 ANEXO 1 (Objetivos generales de etapa)

OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA
a) Conocer el propio cuerpo y el de los otros y sus posibilidades de acción, adquirir una imagen ajustada de sí mismo y aprender a respetar las diferencias.
b) Observar y explorar su entorno familiar, natural, social y cultural.
c) Adquirir una progresiva autonomía en sus actividades habituales.
d) Desarrollar sus capacidades afectivas.
e) Adquirir y mantener hábitos básicos relacionados con la higiene, la salud, la alimentación y la seguridad.
f) Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
g) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
h) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectura, en la escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.
i) Desarrollar la creatividad.
j) Iniciarse en el conocimiento de las ciencias.
k) Iniciarse experimentalmente en el conocimiento oral de una lengua extranjera.

## 7.2 ANEXO 2 (Objetivos didácticos del curso)

### OBJETIVOS DIDÁCTICOS DEL CURSO

#### ÁREA 1. EL CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL

1. Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de la interacción con los otros y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal.
2. Reconocer, identificar y representar las partes fundamentales de su cuerpo y algunas de sus funciones, descubriendo las posibilidades de acción y de expresión y coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos.
3. Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de los otros.
4. Realizar, de manera cada vez más autónoma, actividades habituales, aumentando el sentimiento de confianza en sí mismo y la capacidad de iniciativa y desarrollando estrategias para satisfacer sus necesidades básicas.
5. Desarrollar hábitos de respeto, ayuda y colaboración, evitando actitudes de discriminación en función de cualquier rasgo diferenciador y comportamiento de sumisión o dominio.
6. Desarrollar hábitos para afrontar situaciones de conflicto.
7. Progresar en la adquisición de hábitos y actitudes relacionados con la seguridad, la higiene, el aseo y el fortalecimiento de la salud, apreciando y disfrutando de las situaciones cotidianas de equilibrio y bienestar emocional.
8. Tomar la iniciativa en la realización de tareas y en la proposición de juegos y actividades.

## OBJETIVOS DIDÁCTICOS DEL CURSO

### ÁREA 2. CONOCIMIENTO DEL ENTORNO

1. Observar y explorar de forma activa su entorno generando interpretaciones sobre algunas situaciones y hechos significativos y mostrando interés por su conocimiento.
2. Conocer y valorar los componentes básicos del medio natural y algunas de sus relaciones, cambios y transformaciones, desarrollando actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.
3. Adquirir nociones de geografía a través del paisaje.
4. Conocer los roles y responsabilidades de los miembros más significativos de sus grupos sociales de referencia.
5. Relacionarse con los demás, de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas.
6. Conocer las fiestas y celebraciones de su entorno como fruto de la costumbre y la tradición.
7. Conocer y aceptar las normas que hacen posible la vida en grupo y algunas de las formas más habituales de organización social.
8. Iniciarse en las habilidades matemáticas, manipulando funcionalmente elementos y colecciones, identificando sus atributos y cualidades y estableciendo relaciones de agrupamiento, clasificación, orden y cuantificación.
9. Utilizar los cuantificadores básicos. Conocer los cardinales y ordinales.
10. Conocer, utilizar y escribir la serie numérica para contar elementos.
11. Iniciarse en las operaciones matemáticas básicas de adición y sustracción.
12. Realizar seriaciones con objetos y números.
13. Iniciarse en la estimación, comparación y medida de diferentes magnitudes. Distinguir y usar unidades de medida naturales y convencionales. Utilizar instrumentos de medida.
14. Iniciarse en la estimación y medida del tiempo. Conocer y usar los diferentes instrumentos de medida del tiempo.
15. Conocer, identificar y nombrar formas planas y cuerpos geométricos.
16. Orientar y situar en el espacio las formas, los objetos y a uno mismo. Utilizar las nociones espaciales básicas.
17. Ampliar la curiosidad y el afán por aprender, adquirir fundamentos de pensamiento y ampliar el campo de conocimiento para comprender mejor el mundo que lo rodea.

## OBJETIVOS DIDÁCTICOS DEL CURSO

### ÁREA 3. LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN

1. Utilizar la lengua como instrumento de aprendizaje, de representación, de comunicación, de disfrute y de expresión de ideas y sentimientos.
2. Valorar y utilizar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.
3. Expresar con corrección emociones, sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.
4. Comprender las intenciones y mensajes de otros niños y adultos, adoptando una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera.
5. Conocer y utilizar las distintas normas que rigen las conversaciones.
6. Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios y de tradición cultural mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.
7. Iniciarse en los usos sociales de la lectura y de la escritura explorando su funcionamiento y valorándolas como instrumento de comunicación, información y disfrute.
8. Leer y escribir palabras y oraciones sencillas.
9. Escuchar atentamente la lectura o exposición de textos sencillos para comprender la información y ampliar el vocabulario.
10. Escuchar, preguntar, pedir explicaciones y aclaraciones, y aceptar las orientaciones dadas por el profesor.
11. Iniciarse en la participación de diferentes situaciones de comunicación, respetando sentimientos, ideas y opiniones y adoptando las reglas básicas de comunicación.
12. Representar, por medio de la expresión corporal, cuentos sencillos.
13. Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en los lenguajes plásticos, musical y corporal y realizar actividades de representación y expresión artística para comunicar vivencias y emociones, mediante el empleo de diversas técnicas.
14. Conocer las técnicas básicas de expresión plástica.
15. Reconocer los colores primarios y su mezcla.
16. Cantar, escuchar, bailar e interpretar.
17. Aprender canciones, bailes y danzas.
18. Leer, interpretar y reproducir imágenes en situaciones de comunicación dirigidas o espontáneas.
19. Conocer algunas manifestaciones culturales de su entorno.
20. Iniciarse en el uso oral de una lengua extranjera para comunicarse en actividades dentro del aula, y mostrar interés y disfrute al participar en estos intercambios.



## 7.3 ANEXO 3 (Secuenciación de los contenidos del currículo)

Aunque en el currículo de Educación Infantil no se sigue esta especificación, aquí se señalan los contenidos en función de si son: contenidos conceptuales (C) que tienen que ver con saber, contenidos procedimentales (P) que tienen que ver con saber hacer y contenidos actitudinales (A) que tienen que ver con saber ser.

ÁREA 1. EL CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL	
<b>BLOQUE 1.</b> <b>El cuerpo y la propia imagen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Características y partes externas del cuerpo (C)</li> <li>· El esquema corporal y su representación (C) (P)</li> <li>· Los cambios físicos en el propio cuerpo en el tiempo (C) (A)</li> <li>· Regulación y control de las necesidades básicas corporales: nutrición y excreción (C) (P)</li> <li>· Necesidades básicas: la alimentación (C) (A)</li> <li>· Las emociones y los sentimientos: el miedo, la alegría y la tristeza. Identificación, expresión y control (C) (A)</li> <li>· Aceptación y valoración ajustada y positiva de sí mismo y de los demás. Evitando actitudes de discriminación (A)</li> </ul>
<b>BLOQUE 2.</b> <b>Juego y movimiento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Confianza en las propias posibilidades de acción (A)</li> <li>· Participación en juegos y ejercicio físico (P)</li> <li>· Dominio corporal, coordinación y control motriz (P)</li> <li>· Orientación en el espacio (P)</li> <li>· Orientación en el tiempo (P)</li> <li>· Juego simbólico (A) (P)</li> <li>· Juegos reglados: conocimiento y participación activa en los mismo (P) (A)</li> <li>· Aceptación de las que rigen los juegos (A)</li> <li>· Actitud de ayuda y colaboración en el juego (A)</li> </ul>
<b>BLOQUE 3.</b> <b>La actividad y la vida cotidiana</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Progresiva autonomía en la realización de las actividades de la vida cotidiana (P)</li> <li>· Resolución de tareas: iniciativa, planificación y búsqueda de soluciones (P)</li> <li>· Hábitos de organización, constancia, iniciativa y esfuerzo (A)</li> <li>· Habilidades sociales, establecimiento de relaciones afectivas con iguales y adultos (A)</li> <li>· Valoración y gusto por el trabajo bien hecho (A)</li> <li>· Cuidado y orden de las pertenencias personales (A)</li> </ul>
<b>BLOQUE 4.</b> <b>El cuidado personal y la</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Hábitos que favorecen la salud: la alimentación y el descanso (C) (A)</li> <li>· Adquisición de hábitos saludables</li> <li>· Utilización adecuada de espacios, elementos y objetos (A)</li> </ul>

<b>salud</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Mantenimiento de limpieza y orden del entorno (A)</li> <li>· Normas de comportamiento durante la comida y el descanso (C) (A)</li> <li>· El dolor y la enfermedad. Comportamientos de prevención (C) (A)</li> <li>· Identificación de prácticas que favorecen y perjudican la salud (C)</li> </ul>
--------------	---

## ÁREA 2. CONOCIMIENTO DEL ENTORNO

<b>BLOQUE 1.</b> <b>Medio físico:</b> <b>Elementos,</b> <b>relaciones y</b> <b>medidas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Paisajes del mundo: el desierto (C)</li> <li>· Actitud de respeto y cuidado hacia objetos propios y ajenos de uso individual o colectivo (A)</li> <li>· Percepción de los atributos de los objetos y materias: color, forma y textura (C)</li> <li>· Comparación, agrupación u ordenación de objetos según un criterio dado (P)</li> <li>· Números cardinales (del 1 al 100) y ordinales (del 1º al 10º) (C)</li> <li>· Situaciones de medida. Medición de la longitud utilizando medidas naturales (pies, manos o pasos) (P)</li> <li>· Nociones básicas de medida: alto/bajo, pequeño/mayor (C)</li> <li>· Utilización de comparaciones: más largo que, más corto que (C)</li> <li>· Iniciación e interés hacia los instrumentos de medida de longitud: la cinta métrica (P)</li> <li>· Situaciones de medida. Medición del tiempo estimándolo de manera intuitiva. El reloj (P) (C)</li> <li>· Iniciación e interés hacia los instrumentos de medida: la cinta métrica (P)</li> <li>· Iniciación al cálculo. Operaciones de adición y sustracción (de una y dos cifras sin llevadas) (P)</li> <li>· Resolución de problemas sencillos (P)</li> <li>· Identificación y exploración de figuras planas (círculo, cuadrado, rectángulo y triangular) y tridimensionales (esfera, cubo y pirámide) (C)</li> <li>· Orientación y situación en el espacio. Desplazamientos orientados (P)</li> </ul>
<b>BLOQUE 2.</b> <b>Acercamiento</b> <b>a la</b> <b>naturaleza</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Características generales e identificación de los seres vivos y la materia inerte (estrellas, animales, plantas y rocas) (C)</li> <li>· Características e identificación de los animales. Primeras clasificaciones (C)</li> <li>· El ciclo vital: la vida y la muerte (C) (A)</li> <li>· Curiosidad, disfrute, respeto y cuidado hacia la naturaleza (A)</li> <li>· Las plantas y sus partes (C)</li> <li>· El día y la noche. Formulación de conjeturas sobre sus causas (C)</li> <li>· El Sol y el giro de los planetas a su alrededor (C)</li> </ul>
<b>BLOQUE 3.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· La familia: sus miembros (los abuelos) (C) (A)</li> </ul>

<b>Cultura y vida en sociedad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Valoración y respeto por las normas que rigen la convivencia (A)</li> <li>· El entorno próximo del alumno: el pueblo, la ciudad y la costa (C)</li> <li>· Formas de organización humana en función de los distintos paisajes: rural y urbano (C)</li> <li>· Tareas y oficios: el artista (C)</li> <li>· Lugares para divertirse y aprender: el museo (A)</li> <li>· La tradición y las costumbres (C)</li> <li>· La Prehistoria: arte y vida (C)</li> <li>· Pueblos del mundo: Egipto (C)</li> <li>· Máquinas y aparatos: el reloj. Utilidad, funcionamiento e inventores (C)</li> <li>· Disposición para compartir y para resolver conflictos (A)</li> <li>· Interés por participar en las actividades culturales (A)</li> <li>· Identificación de cambios en el modo de vida y costumbres debidos al paso de tiempo (C)</li> </ul>
-----------------------------------	---

### ÁREA 3. LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN

<b>BLOQUE 1.</b> <b>Lenguaje verbal</b> <b>1.1. Escuchar, hablar y conversar</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Utilización y valoración de la lengua oral para expresarse (P) (A)</li> <li>· Participación y escucha activa. Respeto de las normas que rigen la conversación: el turno de palabra (P)</li> <li>· Exposición clara y organización de ideas (P)</li> </ul>
<b>BLOQUE 1.</b> <b>Lenguaje verbal</b> <b>1.2. Aproximación a la lengua escrita</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Comprensión de palabras y textos sencillos escritos (P)</li> <li>· Aproximación a la lengua escrita como medio de comunicación e información. Uso de distintos soportes escritos (P) (A)</li> <li>· Escritura de palabras y oraciones sencillas cumpliendo finalidades reales (P)</li> <li>· Lectura de textos sencillos en voz alta de manera adecuada con comprensión (P)</li> <li>· Interpretación de imágenes (P)</li> <li>· Comprensión y realización de imágenes secuenciadas temporalmente (P)</li> <li>· Interés por lecturas leídas por otras personas (A)</li> </ul>
<b>BLOQUE 1.</b> <b>Lenguaje verbal</b> <b>1.3. Acercamiento a la literatura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Escucha atenta y comprensión de cuentos, relatos, canciones, leyendas, poesías, rimas y retahílas tradicionales y contemporáneas (P)</li> <li>· Memorización y recitado de textos carácter popular (C)</li> <li>· Dramatización de textos literarios (P)</li> <li>· Respeto y cuidado hacia la biblioteca. Uso de la misma como recurso informativo y de disfrute (A)</li> </ul>
<b>BLOQUE 1.</b> <b>Lenguaje</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Uso e interés por el inglés como medio de comunicación oral (P) (A)</li> <li>· Actitud positiva hacia el inglés (A)</li> </ul>

<b>verbal</b> <b>1.4. Lengua extranjera</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Comprensión de textos orales sencillos en inglés (P)</li> <li>· Adquisición, comprensión y producción de vocabulario básico, canciones y frases sencillas en inglés (C) (P)</li> <li>· Expresión en inglés con buena entonación y pronunciación (P)</li> <li>· Uso de normas socialmente establecidas en inglés para el inicio, mantenimiento y finalización de la conversación (C)</li> </ul>
<b>BLOQUE 2.</b> <b>Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y de la comunicación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Iniciación al uso de instrumentos tecnológicos de comunicación: cámara (P)</li> <li>· Acercamiento a producciones audiovisuales: películas y videojuegos. (A)</li> </ul>
<b>BLOQUE 3.</b> <b>Lenguaje plástico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· La expresión plástica como medio de comunicación y representación (P)</li> <li>· Expresión a través de producciones plásticas (P)</li> <li>· Materiales, útiles y técnicas para la expresión plástica: dibujo, pintura, collage, fotografía y modelado (C) (P)</li> <li>· Representación de la figura humana (P)</li> <li>· Los colores primarios y su mezcla (C)</li> <li>· Interpretación y valoración de obras plásticas (A)</li> <li>· Iniciación al arte: pintura, fotografía, escultura y arquitectura (C)</li> <li>· Autores representativos (C)</li> <li>· Ámbitos de exposición: el museo (C)</li> </ul>
<b>BLOQUE 4.</b> <b>Lenguaje musical</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Reconocimiento de sonidos y ruidos de la vida diaria (C)</li> <li>· Rasgos distintivos del sonido: corto/largo, agudo/grave (C)</li> <li>· Interés y participación activa y disfrute en la interpretación de canciones y bailes (A)</li> <li>· Canciones de su entorno y del mundo (C)</li> </ul>
<b>BLOQUE 5.</b> <b>Lenguaje corporal</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Utilización del cuerpo con intención comunicativa y expresiva (P)</li> <li>· Interés y participación en actividades de dramatización, danza, juegos simbólico y juegos de expresión corporal (P)</li> </ul>

## 7.4 ANEXO 4 (Secuenciación en unidades didácticas)

PRIMER TRIMESTRE				
TEMPORALIZACIÓN	Nº	TÍTULO	CONTENIDOS	OBRAS
9 de septiembre – 20 de septiembre (2 semanas)	1	Bienvenidos al museo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>· El museo.</li> <li>· Números del 1 al 10.</li> <li>· Las regletas y su valor.</li> <li>· Las vocales.</li> <li>· Nombre propio.</li> </ul>	
23 de septiembre – 18 de octubre (4 semanas)	2	Yo, mi, me, contigo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>· El cuerpo y su representación.</li> <li>· Reconocimiento de sí mismo.</li> <li>· Uso de la cámara fotográfica.</li> <li>· Nociones básicas de medida.</li> <li>· Números del 1 al 50.</li> <li>· Letras m, t, p, l.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· <i>Autorretrato en el tiempo</i> (Esther Ferrer) (MNCARS)</li> <li>· <i>Hombre y mujer</i> (Antonio López) (MNCARS)</li> <li>· <i>Antropometría sin título</i> (Yves Klein) (MNCARS)</li> <li>· <i>Untitled (Dance)</i> (Keith Haring) (OTRO)</li> </ul>
21 de octubre – 8 de noviembre (3 semanas)	3	¡Menos gritos, Milagritos!	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Sentimientos: el miedo.</li> <li>· Números del 1 al 100.</li> <li>· Letras f, d, s.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· <i>La pesadilla</i> (Henry Fuseli) (OTRO)</li> <li>· <i>Grito nº 7</i> (Antonio Saura) (MNCARS)</li> <li>· <i>Niña que ríe</i> (Medardo Rosso) (MNCARS)</li> </ul>
11 de noviembre – 29 de noviembre (3 semanas)	4	Un, dos, tres, al escondite inglés.	<ul style="list-style-type: none"> <li>· El esquema corporal y su dominio.</li> <li>· Juegos reglados.</li> <li>· La familia: los abuelos.</li> <li>· Figuras planas (triángulo, cuadrado, rectángulo y círculo) y tridimensionales (esfera y cubo).</li> <li>· Letras b, rr, r.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· <i>Gallina ciega</i> (Francisco de Goya) (MNP)</li> <li>· Sala de juegos infantiles (MNR)</li> <li>· <i>Untitle (Floor Sculpture Series)</i> (Donald Judd) (MNCARS)</li> </ul>
2 de diciembre – 20 de diciembre (3 semanas)	5	¡Se armó el Belén!	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Navidad.</li> <li>· Repaso números del 1 al 100.</li> <li>· Letras v, n, ñ.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· <i>Com si fos Nadal</i> (Lluís Casals) (MNCARS)</li> <li>· <i>La Adoración de los Reyes Magos</i> (Juan Bautista Maíno) (MNP)</li> <li>· Belén plaza Sant Jaume 2019 (Paula Bosch) (OTRO)</li> </ul>
<b>VACACIONES DE NAVIDAD</b>				

## SEGUNDO TRIMESTRE

TEMPORALIZACIÓN	Nº	TÍTULO	CONTENIDOS	OBRAS
7 de enero – 24 de enero (3 semanas)	6	Comer y pintar, todo es empezar.	<ul style="list-style-type: none"> <li>· La nutrición y la excreción.</li> <li>· Hábitos saludables de alimentación.</li> <li>· Adición.</li> <li>· Medida: el peso</li> <li>· Letras j, g, g (ue, ui).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· <i>Tortilla cayendo</i> (Claes Oldenburg) (MNCARS)</li> <li>· <i>Bodegón</i> (Clara Peeters) (MNP)</li> <li>· Retrete de Fernando VII (Ángel Maeso González) (MNR)</li> </ul>
27 de enero – 14 de febrero (3 semanas)	7	Animales (reales y fantásticos) y dónde encontrarlos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Clasificación de animales.</li> <li>· Paisajes del mundo.</li> <li>· Adición.</li> <li>· Lógica.</li> <li>· Letras h, c (a, o, u), qu (e, i).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Mosaico de un pulpo de Villaquejida (MAN)</li> <li>· <i>Mujer, pájaro y estrella</i> (Joan Miró) (MNCARS)</li> <li>· <i>El jardín de las delicias</i> (El Bosco) (MNP)</li> </ul>
17 de febrero – 28 de febrero (2 semanas)	8	O sole mio.	<ul style="list-style-type: none"> <li>· El Sol, otras estrellas y los planetas.</li> <li>· Hábitos del descanso.</li> <li>· Sustracción.</li> <li>· Letras z, c (e, i).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· <i>Puesta de sol (Elche)</i> (Carlos de Haes) (MNP)</li> <li>· Cuenco de los Millares (MAN)</li> </ul>
2 de marzo – 20 de marzo (3 semanas)	9	Land Art. Arte en la naturaleza.	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Orientación espacial.</li> <li>· La naturaleza.</li> <li>· Medidas: la longitud.</li> <li>· Letras ch, y, ll.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· <i>El peine del Viento</i> (Eduardo Chillida) (OTRO)</li> <li>· <i>Bosque de Oma</i> (Agustín Ibarrola) (OTRO)</li> <li>· <i>Surrounded Islands</i> (Christo and Jeanne Claude) (OTRO)</li> </ul>
23 de marzo – 2 de abril (2 semanas)	10	El sitio de mi recreo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>· El paisaje y el medio físico.</li> <li>· Paisaje rural y urbano.</li> <li>· Sustracción.</li> <li>· Letras x, k, w.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· <i>Pueblos</i> (Benjamín Palencia) (MNCARS)</li> <li>· <i>Madrid desde Capitán Haya</i> (Antonio López) (MNCARS)</li> <li>· <i>Chicos en la playa</i> (Joaquín Sorolla) (MNP)</li> </ul>

**VACACIONES DE SEMANA SANTA**

## TERCER TRIMESTRE

TEMPORALIZACIÓN	Nº	TÍTULO	CONTENIDOS	OBRAS
14 de abril – 24 de abril (2 semanas)	11	Vida y muerte de Nespamedu.	<ul style="list-style-type: none"> <li>· El desierto: Egipto.</li> <li>· El ciclo vital.</li> <li>· Hábitos saludables.</li> <li>· Repaso de matemáticas: números del 1 al 100, adición y sustracción.</li> <li>· Cuerpos geométricos: la pirámide.</li> <li>· Escritura y lectura de frases y textos breves.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Momia de Nespamedu (MAN)</li> <li>· <i>Escena en el desierto</i> (Francisco Lameyer y Berenguer) (MNR)</li> </ul>
27 de abril – 8 de mayo (2 semanas)	12	Guerra y paz.	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Resolución de conflictos.</li> <li>· Resolución de problemas.</li> <li>· Escritura y lectura de frases y textos breves.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· <i>Guernica</i> (Pablo Picasso) (MNCARS)</li> <li>· <i>El abrazo</i> (Juan Genovés) (MNCARS)</li> </ul>
11 de mayo – 29 de mayo (3 semanas)	13	Arte en las paredes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>· La Prehistoria.</li> <li>· El grafiti.</li> <li>· Resolución de problemas.</li> <li>· Escritura y lectura de frases y textos breves.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Cueva de Altamira (replica del MAN)</li> <li>· Obra de Suso33 (OTRO)</li> <li>· Obra de Anna Taratiel (OTRO)</li> </ul>
1 de junio – 12 de junio (2 semanas)	14	Tic-tac-toc.	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Orientación temporal.</li> <li>· Los inventos: el reloj.</li> <li>· Números ordinales del 1º al 10º.</li> <li>· Escritura y lectura de frases y textos breves.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Colección de relojes (MNR)</li> <li>· Reloj de Sol de Baedo Claudia (MAN)</li> </ul>
15 de junio – 19 de junio (1 semanas)	15	Ya somos artistas	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Imagen ajustada y positiva de sí mismo.</li> <li>· Resolución de problemas.</li> <li>· Escritura y lectura de frases y textos breves.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· <i>Las Meninas</i> (Diego Velázquez= (MNP)</li> <li>· <i>Autorretrato</i> (Sofonisba Anguissolla) (OTRO)</li> </ul>
<b>VACACIONES DE VERANO</b>				

## 7.5 ANEXO 5 (Recursos materiales y humanos)

RECURSOS HUMANOS Y MATERIALES		
<b>RECURSOS HUMANOS</b>	<b>DOCENTES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Profesor-tutor (especialista en Inglés).</li> <li>· Especialista de psicomotricidad.</li> <li>· Especialista de música</li> <li>· Auxiliar de conversación.</li> <li>· Profesor de Religión.</li> <li>· Especialista en Pedagogía terapéutica.</li> <li>· Especialista en Audición y lenguaje.</li> </ul>
	<b>NO DOCENTES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Auxiliares.</li> <li>· Cocineros.</li> <li>· Limpiadores.</li> <li>· Administración.</li> </ul>
<b>RECURSOS MATERIALES</b>	<b>NO FUNGIBLES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Cuentos y cartillas de lectura.</li> <li>· Juegos y juguetes.</li> <li>· Material psicomotricidad: aros, cuerdas, ladrillos, pelotas...</li> <li>· Materiales lógico-matemáticas: regletas de Cuisenaire, bloques lógicos de Dienes, poliminos...</li> <li>· Materiales lecto-escritura: pizarras individuales, sets de letras, sets de imágenes...</li> <li>· Materiales inglés y proyecto: flash cards, posters, vídeos y canciones, cámara fotográfica...</li> </ul>
	<b>FUNGIBLES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Lápices, rotuladores, ceras, papel, arcilla, pinceles, tijeras, pegamentos, témperas... *</li> </ul> <p>* En función de la unidad didáctica.</p>



## 7.6 ANEXO 6 (Horario)

HORARIO SEMANAL					
HORAS	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
09:00	Asamblea	Asamblea	Assembly	Asamblea	Assembly
09:45					
09:45	Rincones	Rincones	Rincones	Rincones	Ágora
10:30					
10:30	Recreo	Recreo	Recreo	Recreo	Recreo
11:00					
11:00	Proyecto	Project	Psicomotricidad	Project	Ateliere
11:45					
11:45	Religión /	Juego libre	Juego libre	Religión /	
12:30	Juego			Juego	
14:00	Rincones	Rincones	Rincones	Rincones	Biblioteca
14:45					
14:45	Project	Música	Proyecto	Psicomotricidad	Juego libre
15:30					
15:30	Salida	Salida	Salida	Salida	Salida
16:00					

## 7.7 ANEXO 7 (Recursos espaciales)

RECURSOS ESPACIALES		
RECURSOS ESPACIALES	EN EL AULA	<ul style="list-style-type: none"><li>· Biblioteca de aula.</li><li>· Asamblea.</li><li>· Mesas para rincones.</li><li>· Espacio de almacenaje trabajos.</li><li>· Espacio de almacenaje de juegos.</li></ul>
	EN EL CENTRO	<ul style="list-style-type: none"><li>· Comedor.</li><li>· Patio.</li><li>· Sala de psicomotricidad.</li><li>· Salón de actos.</li><li>· Biblioteca.</li><li>· Atelier.</li></ul>
	FUERA DEL CENTRO	<ul style="list-style-type: none"><li>· Museos: Museo Nacional del Prado, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Museo Arqueológico Nacional y Museo Nacional del Romanticismo.</li><li>· Parques.</li></ul>

## 7.8 ANEXO 8 (Relación unidades didácticas, actividades y plan lector)

RELACIÓN UNIDADES Y ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS		
TÍTULO	ACTIVIDADES FUERA DEL AULA	PLAN LECTOR
1. Bienvenidos al museo		<i>El museo</i> (Susan verde)
2. Yo, mi, me, conmigo.	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía	<i>Yo soy</i> (Raquel Díaz Reguera)
3. ¡Menos gritos, Milagritos!		<i>Félix y el coleccionista de miedos</i> (Fina Casalderrey) Serie de libros de <i>Nana Bunilda</i> (Mercè Company) <i>Spooky Pookie</i> (de Sandra Boynton) <i>The Gruffalo</i> (Julia Donaldson)
4. Un, dos, tres, al escondite inglés.	Museo Nacional del Romanticismo (Sala de juegos)	<i>El increíble viaje de la abuela</i> (Davide Cali)
5. Se armó el Belén.	Palacio Real (Belén)	<i>El árbol de Navidad del señor Viladomat</i> (Robert Barry)
6. Comer y pintar, todo es empezar.	Museo Nacional del Prado	<i>Las princesas también se tiran pedos</i> (Ilan Brenman)
7. Animales (reales y fantásticos) y dónde encontrarlos.	Dehesa de la Villa	<i>Animales fantásticos</i> (José Jorge Letria) <i>El pez arcoíris</i> (Marcus Pfister) <i>Room on the Broom</i> (Julia Donaldson)
8. O sole mio.		<i>El zorro curioso y el universo</i> (Róbert Farkas)
9. Land art. Arte en la naturaleza.	Parques del barrio	<i>El último árbol</i> (María Quintana)
10. El sitio de mi recreo.		<i>La ola</i> (Suzan Lee)
11. Vida y muerte de Nespamedu.	Templo de Debod	<i>Soy la muerte</i> (Elisabeth Hellan) <i>Green eggs and ham</i> (Dr. Seuss)
12. Guerra y paz.		<i>Waterloo&amp;Trafalgar</i> (Olivier Talec)
13. Arte en las paredes.	Museo Arqueológico Nacional	<i>El pequeño cavernícola</i> (Julia Donaldson)
14. Tic-tac-toc.		<i>Cinco minutos más</i> (Marta Altés)
15. Ya somos artistas.		<i>Soy un artista</i> (Marta Altés)

## 7.9 ANEXO 9 (Criterios de evaluación)

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

#### ÁREA 1. EL CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL

1. Conocer el esquema corporal y dar muestra de un control creciente de su cuerpo.
2. Reconocer y nombrar las distintas partes del cuerpo.
3. Regular la coordinación motriz.
4. Mostrar respeto y aceptar las características de los demás, sin que exista discriminación de ningún tipo y mostrar actitudes de ayuda y colaboración.
6. Expresar las emociones y los sentimientos de alegría, tristeza y miedo.
8. Participar en juegos y mostrar destrezas motoras en desplazamientos, frenada, carrera y salto.
9. Proponer y aceptar las reglas de los juegos y mostrar actitudes de ayuda y colaboración mutua.
10. Realizar de manera autónoma y con iniciativa actividades habituales orientadas a cubrir las necesidades básicas relacionadas con el cuidado personal, la alimentación, el descanso y la salud.
11. Orientarse en el espacio.
12. Mantener el orden y limpieza de los espacios comunes.
13. Cuidar y mantener ordenadas sus pertenencias.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

#### ÁREA 2. CONOCIMIENTO DEL ENTORNO

2. Interesarse por el medio natural. Identificar y nombrar algunos de sus componentes y formular observaciones y conjeturas sobre el mismo.
3. Conocer el ciclo vital.
4. Identificar distintos animales en función de características.
5. Conocer distintos tipos de planta e identificar sus partes (raíz, tallo y hojas).
7. Cuidar y respetar la naturaleza y participar en actividades que promuevan su conservación.
9. Conocer que la Tierra gira alrededor del Sol.
10. Realizar agrupamientos, clasificaciones, ordenaciones y colecciones según las semejanzas y diferencias de los objetos.
11. Discriminar y comparar algunas magnitudes: longitud y peso.

12. Contar de forma correcta. Conocer números primeros ordinales (del 1º al 10º) y los cardinales (del 1 al 100).
13. Realizar sumas y restas sencillas.
14. Usar instrumentos de medida: la cinta métrica.
15. Conocer e identificar las formas planas (círculo, cuadrado, triángulo y rectángulo) y los cuerpos geométricos (esfera, cubo y pirámide).
16. Manejar nociones básicas espaciales y temporales.
18. Distinguir a los miembros de la familia: los abuelos.
22. Conocer y saber orientarse por los espacios cercanos al colegio.
23. Conocer y respetar las normas de convivencia.
25. Analizar situaciones conflictivas para tratarlas y solucionarlas adecuadamente.
26. Comprender algunas señas, elementos y costumbres de otras culturas.
27. Identificar y entender algunos aspectos del Universo y de la Prehistoria.
28. Inventos importantes para la Humanidad: el reloj.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

### ÁREA 3. LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN

1. Utilizar la lengua oral adaptándose a la situación y las intenciones comunicativas.
3. Comprender mensajes orales como relatos y cuentos y mostrar una actitud de escucha atenta y respetuosa.
6. Manifestar atención e interés hacia lo que dicen los demás y emplear las convenciones sociales de la conversación: turno de palabra y escucha.
9. Reconocer las grafías dentro de las palabras e identificar las letras. Leer letras, sílabas, palabras oraciones y textos sencillos, comprendiendo lo leído.
10. Escribir letras, sílabas, palabras y oraciones.
11. Memorizar canciones y retahílas.
12. Dramatizar textos sencillos.
13. Usar de manera adecuada distintos materiales escritos.
14. Interpretar imágenes.
16. Expresarse utilizando medios, materiales y técnicas del lenguaje artístico y audiovisual.
17. Conocer los colores primarios y sus mezclas.
18. Representar la figura humana.
20. Reconocer algunos elementos de la arquitectura: fachada, tejado, ventana, columna

y arco.

21. Reconocer algunos artistas significativos.

22. Conocer las posibilidades sonoras de los objetos.

23. Memorizar canciones.

## 7.10 ANEXO 10 (Imágenes y actividades de la Unidad 7)

### Obras de la Unidad 7



*Pulpo de Villaquejida*  
(s.II-III d.C)

—

Museo Arqueológico Nacional



*Mujer, pájaro, estrella* (1966-1973)

—

Joan Miró  
(1893-1983)



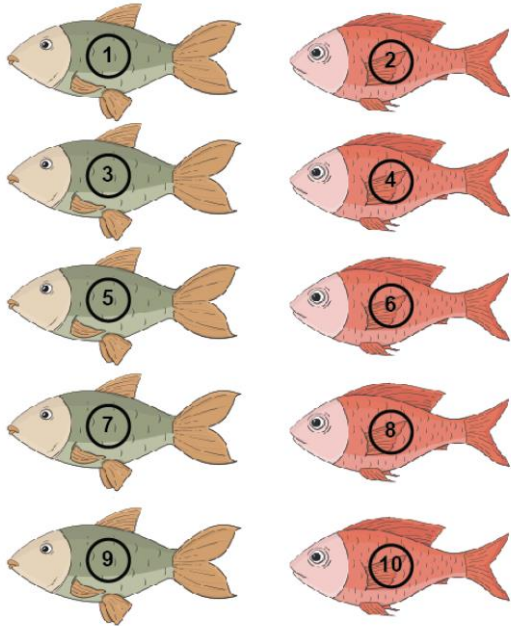
*Jardín de las Delicias* (1490-1500)

—

El Bosco  
(1450-1516)

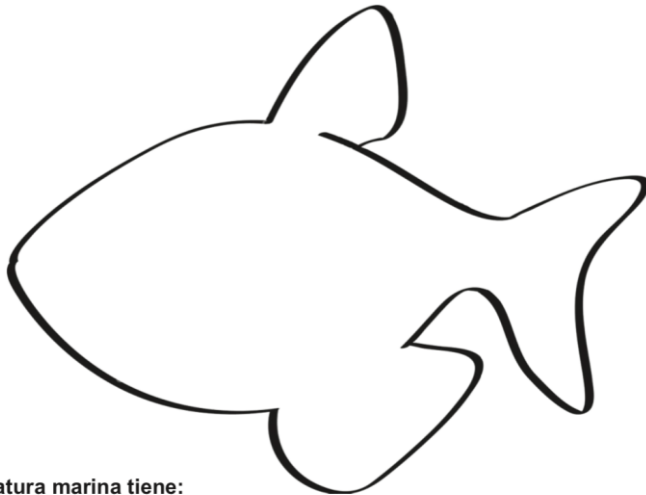
## Actividades de la Unidad 7

### Pesca matemática (Semana 1: rincón lógico-matemático)



### Criatura monstruosa (Semana 1: rincón lógico-matemático)

Esta criatura marina monstruosa ha perdido algunas partes de su cuerpo.  
¿Le ayudas a recuperar su imagen habitual?



- La criatura marina tiene:

3 OJOS

4 ALETAS

2 BOCAS

5 BRANQUEAS



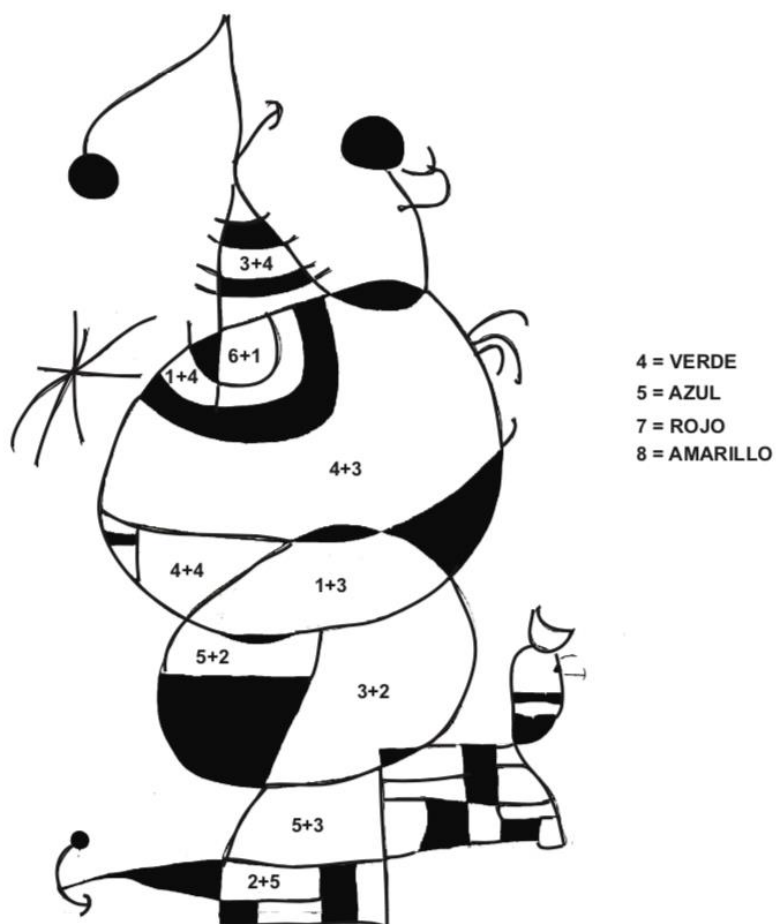
**Dominó matemático** (Semanas 1 y 3: rincón lógico-matemático)



**Zoombines** (Semanas 1, 2 y 3: rincón lógico-matemático)

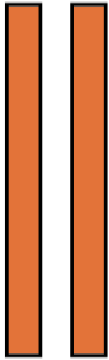
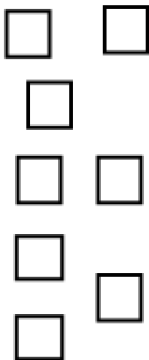


**Pájaro, mujer y estrella** (Semana 2: rincón lógico-matemático)

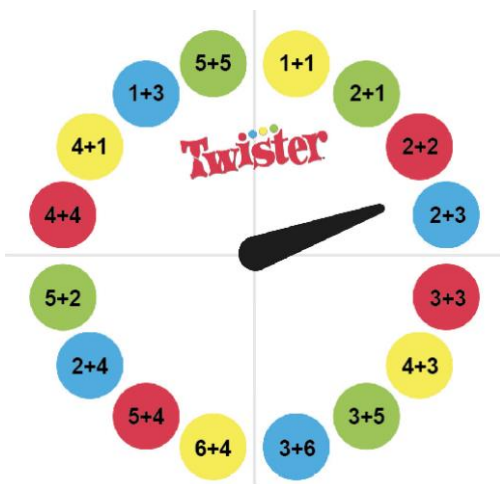


**Suma con regletas** (Semana 2: rincón lógico-matemático)

$12 + 5 = \underline{\quad}$

$\begin{array}{r} 2 \\ + \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 1 \\ 7 \\ \hline \end{array}$
	

Twister de sumas (Semana 2: rincón lógico-matemático)

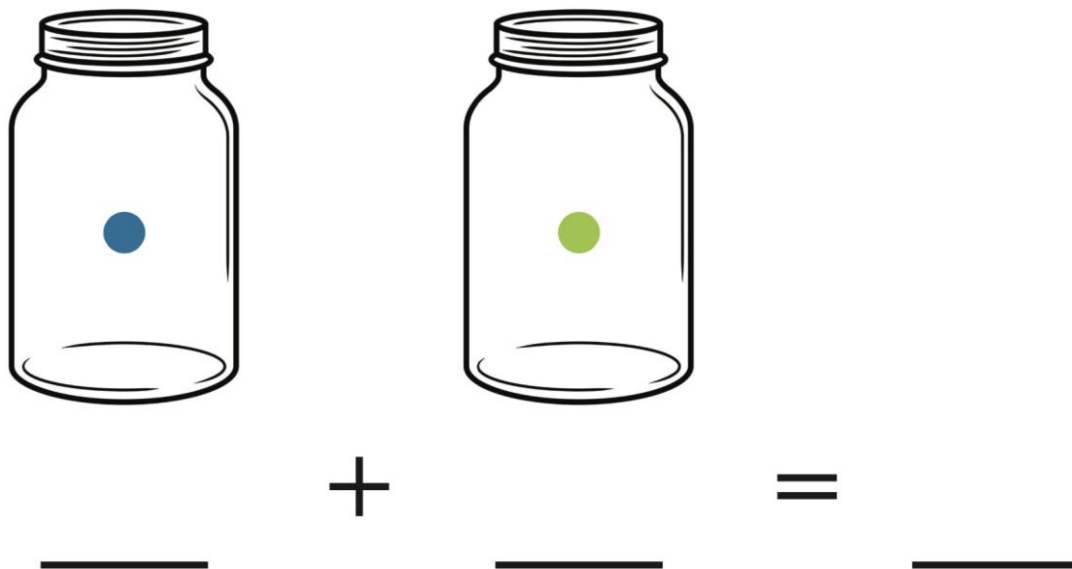


4	2	6	3
8	7	5	8
9	10	8	7
6	5	9	10

**Ruleta de sumas** (Semana 3: rincón lógico-matemático)



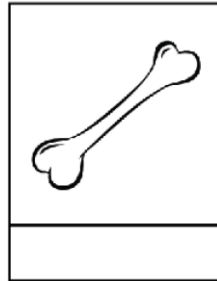
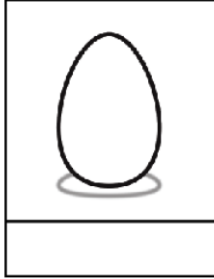
**Estima y compara** (Semana 3: rincón lógico-matemático)



Escritura de palabras con h, c y q (Semanas 1, 2 y 3: rincón lecto-escritura)

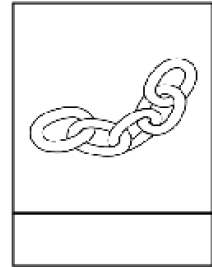
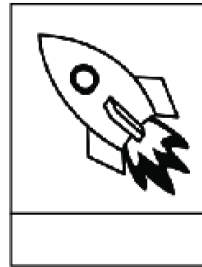
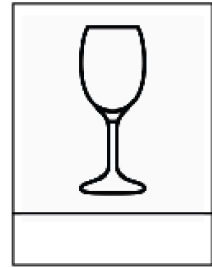
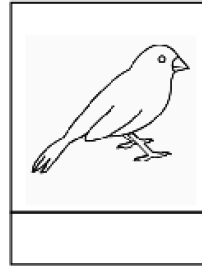
Hh

huevo hueso  
hada  
helado



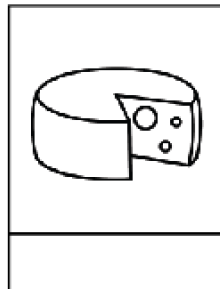
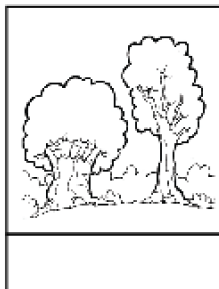
Cc

coquete copa  
canario  
cadena

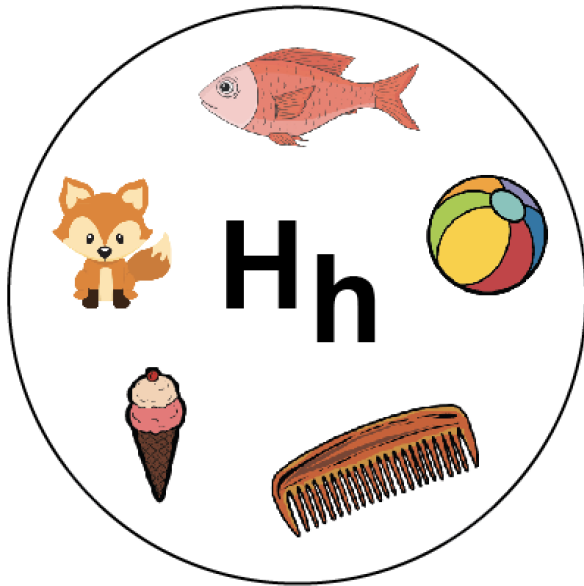


Qu  
qu

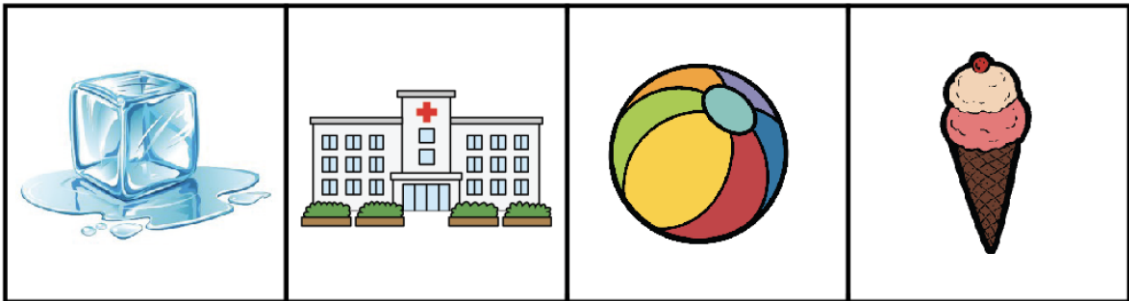
queso quiosco  
bosque  
esquimal



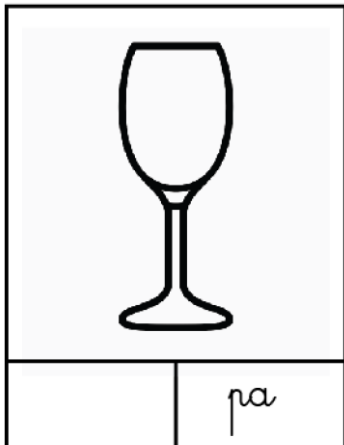
**Buscadores de palabras con la letra h y q (Semanas 1 y 2: rincón lecto-escritura)**



**Buscadores de palabras sin la letra h (Semana 1: rincón lecto-escritura)**



**Formadores de palabras (Semana 2: rincón lecto-escritura)**





Formadores de palabras (Semanas 2 y 3: rincón lecto-escritura)



Quiver (Semanas 1, 2 y 3)



