



TRABAJO FIN DE GRADO

Autora: Cristina de Pedro Muñoz

Directora: María Rosa Salas Labayen

Coordinadora: Elsa Santaolalla Pascual

Doble grado de Educación Infantil y Primaria

Mención en Inglés y Pedagogía Terapéutica

Presentación: mayo 2020

Curso 2019 /2020



RECURSOS PARA UNA ENSEÑANZA INCLUSIVA

PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCACIÓN INFANTIL

Autora: Cristina de Pedro Muñoz

Directora: María Rosa Salas Labayen

Presentación: mayo 2020

ÍNDICE

1. Resumen / abstract y palabras clave	5
2. Justificación	7
3. Objetivos	11
3.1. Generales	11
3.2. Específicos.....	11
4. Marco teórico.....	12
4.1. Autonomía personal e higiene infantil	12
4.2. La comunicación	17
5. Propuesta de innovación.....	27
5.1. Presentación de la propuesta	27
5.2. Contexto en el que podría aplicarse la propuesta.....	28
5.3. Metodología, recursos, etc.	28
5.4. Información para las familias.....	31
6. Conclusiones.....	36
7. Referencias bibliográficas	37
8. Anexos	40
8.1. Autorización	40
8.2. Recursos.....	41
8.2.1. Lavado de manos.....	41
Lávate las manos	41
Flashcards – Pasos en el lavado de manos	48
Poesía para lavarse las manos.....	54
¡Lávate las manos!.....	57

8.2.2. Baño.....	81
La canción del baño	81
¡A bañarse!	86
Bañar un elefante	103
La bañera de José	110
8.2.3. Control de esfínteres	116
La canción de la taza.....	116
El calzoncillo de José.....	125
¿Puedo mirar tu pañal?	143
La canción del orinal.....	162
8.2.4. Orden.....	169
A guardar, a guardar.....	169
Los juguetes ordenados.....	171
La lechuza	179
Don Florencio.....	181
Retahíla para sentarse ordenadamente.....	183

1. RESUMEN / ABSTRACT Y PALABRAS CLAVE

RESUMEN

La autonomía personal es uno de los aprendizajes básicos y necesarios para las personas y, dentro de ello, la higiene puede considerarse la parte más importante.

Para poder ser autónomos en este aspecto, los niños tienen que trabajar creando hábitos y rutinas desde pequeños, por lo que este trabajo busca conseguirlo gracias a recursos especialmente pensados para desarrollar los objetivos escogidos de una manera lúdica, cercana y divertida para ellos pero que además sea útil para la consecución de los mismos.

Como resultado, los recursos son apropiados para trabajar con niños que empiezan Educación Infantil o están en un momento evolutivo similar y apropiados para utilizar tanto en el aula como casa con la familia para lo que hay información escrita que se les daría para ayudarles a ponerlo en práctica. Asimismo, hemos querido que sean accesibles a niños y familias con cualquier diversidad, especialmente sordera, por lo que todos ellos están adaptados a pictogramas y Lengua de Signos Española.

ABSTRACT

Personal autonomy is one of the fundamental and indispensable lessons for people, and in this context, hygiene can be considered the most important part.

In order to be autonomous in this aspect, children have to work on creating habits and routines from an early age, so this project wants to achieve this through resources specially designed to develop the chosen objectives in a entertaining, familiar and enjoyable way for them but also useful for achieving these objectives.

As a result, the resources are appropriate for use with children who are starting Infant Education or are in a similar developmental stage and appropriate for use both in the classroom and at home with the family for which there is written information that would be given to help them put it into practice. In addition, we wanted them to be accessible to children and families with any diversity, especially deafness, so they are all adapted to symbols and Spanish Sign Language.

PALABRAS CLAVE

Autonomía personal, higiene, recursos, Lengua de Signos Española, pictogramas.

KEY WORDS

Personal autonomy, hygiene, resources, Spanish Sign Language, symbols.

2. JUSTIFICACIÓN

Los seres humanos tenemos unas necesidades básicas que debemos satisfacer, que podrían resumirse en alimentación, descanso, higiene y relación afectiva. Para poder cubrir estas necesidades es importante crear unos hábitos que nos lleven al desarrollo de las habilidades imprescindibles para poder ser autónomos en este aspecto. A su vez utilizamos las rutinas para conseguir la automatización de estos hábitos (Rodríguez, 2012).

Para cualquier persona, pero especialmente para los niños, los hábitos se adquieren con la vivencia del día a día, la actitud que tenemos hacia ello y el aprendizaje de estos. Gracias a toda esta cadena conseguimos una autonomía que refuerza nuestro autoconcepto y autoestima y que es necesario para el desarrollo integral del niño.

Cada una de las necesidades básicas es tan importante como las demás pero en este caso vamos a centrarnos en la higiene. Sin ella, los seres humanos no podríamos funcionar correctamente a nivel físico, mental ni social, y es en la infancia donde se deben trabajar los hábitos que llevarán al niño a asimilar aspectos como su cuidado personal y, relacionado con ello, ser capaz de cuidar de todo lo que le rodea, tanto personas como animales o el entorno.

Partiendo de lo ya mencionado, en este trabajo vamos a crear rutinas basadas en unos recursos seleccionados para trabajar este aspecto dentro de las necesidades básicas, con las que conseguir que los niños adquieran hábitos con los que puedan aprender a desenvolverse sin ayuda y conseguir la autonomía que necesitan para gobernarse a sí mismos.

En este caso concreto nos vamos a enfocar en un ambiente en el que los destinatarios no son solamente personas oyentes, sino que también podemos encontrar niños y familias con bajo nivel auditivo, o incluso nulo, tratándose de un colegio de integración de niños sordos donde la educación es en castellano oral y Lengua de Signos Española simultáneamente en las aulas. Se trata de otro factor a tener en cuenta a la hora de trabajar con ellos.

Para que lo anteriormente indicado pueda lograrse es fundamental que actúen de forma conjunta en casa y en la escuela debido a que los niños van a pasar la mayor parte de su

tiempo entre estos dos lugares y es esencial que las pautas, estrategias y esfuerzos que se dediquen vayan orientados a un mismo fin (Palomar, 2003). Esto solo puede darse gracias a la comunicación y cooperación, tanto directa como indirecta, que se da entre ambas partes: información sobre cómo y de qué manera trabajar cada elemento de la higiene, qué recursos utilizar, informes sobre el progreso, entrevistas personales, etc.

Podemos encontrar dos vías en las que se dé dicha comunicación y relación con las familias, siendo una de ellas, la información y la otra la implicación, y necesitando de la una y la otra para un correcto y eficaz diseño, desarrollo e implementación de hábitos en la infancia. La primera se refiere al proceso mediante el cual intercambiamos todo lo que queremos comunicar sobre el niño en ambas direcciones, siempre respetando el ámbito privado, con el fin de que la relación con el niño y su familia lleve a una mayor confianza y cercanía en la que haya una colaboración efectiva donde se compartan pensamientos similares sobre el trabajo que se llevará a cabo y cómo hacerlo. Es importante que esta información no incluya tecnicismos para que las familias puedan entenderla fácilmente y que en ella se mantenga nuestro rol como educador. La segunda, la implicación, describe en cambio la temporalidad con la que las familias se introducen en el trabajo con los niños dentro de los programas creados desde la escuela. Estas dos vías se pueden implementar a través de reuniones con la familia y compartiendo informaciones escritas.

Además, pensando en que no para todas las personas la lectura es una forma de comunicación fácil y accesible, tenemos que conseguir que los recursos que se van a utilizar en el planteamiento de esta actuación sean accesibles debido a que no puede ser útil si no se conoce y es cercano a las personas que lo van a utilizar. Las dificultades para que el recurso sea comprensible a todos pueden ser por muchos motivos, entre ellos porque no se tiene una lectura funcional (como por ejemplo los niños o personas con alguna dificultad) o porque el castellano no es la lengua materna y la comprensión puede resultar complicada (por ejemplo personas sordas signantes o nativos de un país diferente a España).

En el presente trabajo se van a utilizar dos tipos de modalidades de presentación de los recursos (documentos gráficos y textuales) además de informaciones variadas dirigidas

a los padres sobre cómo utilizar los distintos materiales. La propuesta que se hace va a tener dos destinatarios principales: los niños y los adultos.

- Los *niños*, que aún no han aprendido a leer y necesitan una manera más visual de acercamiento al material para que también puedan ser más autónomos en este aspecto y dejar de depender siempre de un adulto para utilizarlo.
- Los *adultos* (principalmente familiares) que trabajen con ellos desde casa y que, debido al contexto en el que se propone esta actuación, es muy probable que se trate de *personas sordas* signantes que aunque pueden saber leer no siempre tienen una buena comprensión lectora debido a la diferencia entre el castellano (sea oral o escrito) y la Lengua de Signos, como se verá más adelante.

Estos dos grupos de personas frecuentemente tienen en común, como hemos mencionado anteriormente, dificultades para acceder a los recursos escritos. Por ello la aportación de este trabajo se basa en contribuir con un enfoque lúdico y didáctico para minimizar estos problemas de comprensión lectora. Con este fin se han seleccionado canciones, cuentos, retahílas, flashcards y poemas que puedan ser utilizados tanto en el colegio como en casa para trabajar la higiene personal como parte de la autonomía. Con este objetivo se han utilizado pictogramas y Lengua de Signos porque es una forma sencilla y visual de facilitar la interpretación de lo escrito para cualquier persona sin importar su edad o dificultades y la LSE para la verdadera comprensión de las personas sordas.

Por otro lado, es igualmente indispensable la organización y asignación de los recursos necesarios para poder efectuar eficazmente el proceso pedagógico, no obstante siempre teniendo en cuenta que esto es un mero apoyo para lograr los objetivos y no un fin en sí mismo. En el momento en el que vamos a programar, hemos de tener muy en cuenta los objetivos que queremos alcanzar para poder así establecer los materiales y recursos acordes a las metas educativas propuestas.

En este trabajo hemos dividido los recursos y materiales en dos grupos:

- Los relacionados con las rutinas y su adquisición, que en nuestro caso se refieren a la higiene y se relacionan directamente con la salud.

- Los necesarios para el desarrollo de la didáctica, que incluye material fungible y no fungible.

Por todo lo anterior y lo que se podrá ver en el marco teórico, esta propuesta está enfocada al trabajo con los niños escolarizados en un centro de integración preferente de sordos en un aspecto tan importante, básico y necesario para su propia autonomía como lo son las rutinas y los hábitos en la higiene desde dos contextos diferentes, pero igualmente importantes en la primera infancia, como son la familia y la escuela. En nuestro caso, para conseguirlo hacemos una propuesta mediante procedimientos lúdicos y formativos y para ello necesitaremos coherencia y apoyo entre la familia y la escuela.

Siguiendo con todo lo expuesto anteriormente podemos decir que con este trabajo pretendemos transmitir información a las familias para poder trabajar los hábitos y las rutinas de manera coherente y coordinada utilizando recursos comunes que sean accesibles a todos los participantes.

Por último y en relación a lo comentado hasta ahora, a lo largo de este trabajo vamos a hablar de dos grande puntos: la higiene infantil en relación con su autonomía y cómo trabajarla y la comunicación, teniendo en cuenta su significado y comentado las diferencias entre oral-escrita y castellano oral-LSE.

3. OBJETIVOS

3.1. Generales

- ✓ Desarrollar materiales y recursos para trabajar la autonomía personal relacionada con la higiene en educación infantil.
- ✓ Facilitar la adquisición de hábitos higiénicos respecto al propio cuerpo y al entorno gracias a los materiales y recursos.
- ✓ Establecer unas pautas comunes para trabajar la autonomía infantil en casa y en el aula.
- ✓ Ayudar a los niños y las familias a valorar la higiene como un medio para sentirse bien.
- ✓ Ayudar al entendimiento entre individuos de diferentes capacidades.

3.2. Específicos

Trabajar con los niños y las familias mediante los recursos creados:

- ✓ El lavado de manos.
- ✓ Las etapas del baño.
- ✓ El aprendizaje del control de esfínteres.
- ✓ La necesidad de orden en casa y en el aula.
- ✓ Especificar las rutinas necesarias en el lavado de manos, el baño, el control de esfínteres y el orden.
- ✓ Motivar a los niños en relación con la higiene a través de diferentes recursos.
- ✓ Acceder mejor a la población con un material asequible para todos.

4. MARCO TEÓRICO

4.1. Autonomía personal e higiene infantil

Tal y como dice la LOE, y que la LOMCE no ha modificado:

La educación infantil contribuirá a desarrollar en las niñas y niños las capacidades que les permitan:

- a) Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
- b) Observar y explorar su entorno familiar, natural y social
- c) Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
- d) Desarrollar sus capacidades afectivas.
- e) Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
- f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- g) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo (art. 13 LOE 2/2006, de 3 de mayo).

La ley describe en el artículo 13 todo lo que se debe trabajar en la etapa de educación infantil para que un niño pueda crecer y desenvolverse en su vida, lo que fundamentalmente se define como autonomía: “desarrollo integral del niño/a en sus capacidades físicas, afectivas, sociales e intelectuales, que está presente a lo largo de toda la vida, para intervenir de forma libre, consciente y consecuente en el entorno que le rodea” (Rodríguez, 2012).

La autonomía es un proceso que empieza en la infancia pero que acompaña a las personas a lo largo de toda su vida construyendo los aprendizajes que le llevarán a ser capaz de dirigir su vida y regular su propia conducta.

Cuando un niño nace es una persona que está completamente indefensa y que depende de los demás en todos los aspectos de su vida. Poco a poco y gracias a su desarrollo, va haciéndose más autónomo a medida que crece.

Un niño o niña de unos 3 años tiene ya la suficiente independencia para poder hacer algunas cosas por sí mismo, empezar a hacer otras con ayuda y sentar las bases para aprender a hacer otras diferentes. Varios ejemplos pueden ser:

- Subir y bajar escaleras.
- Seguir ritmos.
- Contar anécdotas que le han ocurrido o algo que ve en una imagen.
- Participar en conversaciones.
- Aprender canciones y poesías.
- Decir “gracias” y “por favor” cuando es necesario.
- Jugar con otros niños.
- Juego simbólico (hacer como si...).
- Vestirse y desvestirse sin ayuda.
- Empiezan a ir al baño solos
- Empiezan a pedir el cambio de pañal.

Toda esta autonomía no aparece de repente sino que viene del trabajo continuo del propio niño y de los que le rodean en el día a día. Por esto mismo, una vez llegados a este punto y aunque ya puedan desenvolverse sin ayuda en algunas cosas, hay que seguir ayudando a su desarrollo en muchos otros ámbitos de su vida como por ejemplo:

- La forma física y el conocimiento de sí mismos: corriendo, saltando, jugando.
- La atención: actividades cortas, hablando y respondiendo, etc.
- El lenguaje: contando cuentos y anécdotas a los niños y ellos a nosotros.
- El pensamiento: resolviendo problemas y conflictos por sí mismos.
- La responsabilidad: ayuda en casa y normas que respetar.

- Las habilidades sociales: relacionándose con otros niños y adultos.
- La confianza en sí mismo: confiando tú en él en primer lugar.

Además de esto, se debe trabajar la autonomía propiamente dicha dándoles tiempo para poder hacer las cosas por sí mismos ya que cuando aprenden algo lo hacen de una manera más lenta.

El desarrollo de estas habilidades es un camino hacia el equilibrio de la persona tanto intelectualmente como en el área afectivo y social.

La familia se considera la primera escuela del niño y la escuela su segunda familia. Por ello, tanto el educador como la familia tienen un papel esencial en el fomento y la adquisición de estos hábitos ya que van a ser referentes para los niños en el aula y en casa.

Ambos van a influir de forma directa para conseguir una mayor eficiencia en su autonomía y responsabilidad: no pueden actuar aislada e individualmente puesto que las pautas, estrategias y esfuerzos deben ir dirigidas con un mismo objetivo o el trabajo de enseñanza-aprendizaje no se conseguirán las metas deseadas. Desde el colegio la labor predominante será la de ayudar a constituir los aprendizajes cognitivos y emocionales, mientras que desde la familia se inician y se consolidan. Esto tiene lugar con el establecimiento de rutinas, responsabilidades e incluso libertad de acción, aunque siempre guiándole en su actuación, mientras ambos entornos se complementan y aúnan fuerzas y criterios.

A la hora de trabajar un hábito hay que tener en cuenta el trabajo previo en las familias puesto que cada una es diferente y, por lo tanto, cada niño parte de unos aprendizajes distintos. Para poder ponerlos en marcha hay que tomar en consideración algunas pautas como la necesidad de mantener la atención del niño, utilizar instrucciones cortas y sencillas para que sea capaz de seguirlas, realizar previamente el procedimiento con el fin de que pueda aprender por observación, ayudarle reforzando verbalmente y modelando sus movimientos y sobre todo fortalecer y consolidar todas las acciones bien realizadas mediante refuerzos positivos como elogios, algún juguete o golosina puntual o realizar una actividad que le sea interesante.

De la misma forma que debemos pensar en consideraciones, mencionadas anteriormente, a la hora de ponerlo en marcha, también es importante atender a algunos requisitos necesarios para adquirirlos entre los cuales podemos citar tener la maduración física y cognitiva necesaria para desarrollarlo, disfrutar de una relación afectiva y positiva con el niño y que el adulto presente equilibrio y estabilidad emocional frente a posibles advenimientos y respuestas del niño durante el proceso.

La higiene infantil es una de las primeras cosas que dan autonomía a una persona y además es de las más importantes ya que según la RAE esta “es la parte de la medicina que tiene por objeto la conservación de la salud y la prevención de enfermedades”. La adquisición de hábitos y actitudes apropiados y positivos hacia la higiene en la etapa de educación infantil es, por tanto, uno de sus objetivos principales.

Igual que en todos los demás ámbitos de su vida, los niños van a satisfacer sus necesidades de higiene gracias a adultos que van a conseguir no solo cubrir esa necesidad sino también fomentar la creación de un hábito entorno a ello. En un principio el niño está en una fase pasiva en la adquisición de un hábito debido a que es solo un bebé y requiere de ayuda para todo tipo de actividades. Después pasa a una fase de colaboración en la que primero el adulto hace el trabajo y el niño es un mero ayudante y más adelante, según el pequeño adquiere el aprendizaje, ocurre al contrario. Por último el niño será capaz de tener una independencia a la hora de realizar las maniobras de aseo y podremos decir que es autónomo en este aspecto. (Palomar, 2003).

Es muy importante para un niño pasar por todo lo anterior junto a uno o varios adultos que le sirvan de modelo debido a que según la “Teoría del aprendizaje social” las personas aprendemos, entre otras formas, por observación, es decir, trata de actuar de manera similar a como ha visto a otras personas significativas para él en contextos parecidos (Larrey, 2013).

Para conseguir desarrollar los hábitos descritos hay que seguir una serie de etapas (La Haba, 2013):

1. Preparación. Es el momento de llamar la atención del niño, motivarlo, darle información, conseguir que tenga una relación afectiva positiva para que pueda empezar a desarrollarse el hábito.

2. Aprendizaje. Hay que enseñar a los niños como ejecutar la acción y permitirle hacerlo con y sin ayuda, dejando que se equivoque y mejore poco a poco mediante la repetición.
3. Automatización de la conducta. A base de las repeticiones citadas conseguiremos que sepan realizarlo de manera mecánica.
4. Consolidación. El niño tiene interiorizado lo que tiene que hacer en un contexto determinado y lo aplica.

Los hábitos ayudan a las persona a desarrollar su personalidad y su identidad en relación al entorno en el que viven. Como hemos mencionado anteriormente el hábito del aseo refuerza la autonomía del niño y hace que dependa en menor medida de los adultos que le rodean. Estas prácticas en particular son importantes a la hora de construir su personalidad porque lo que determina nuestro modo de ser de manera individual es nuestro carácter, es decir el conjunto de reacciones y hábitos de comportamiento que hemos adquirido durante nuestra vida y tiene repercusiones en ella, por lo que debemos poner especial cuidado en su establecimiento y desarrollo.

Tomando en consideración la higiene, es importante tratar y trabajar dos puntos diferentes:

- La higiene personal. Se refiere al conjunto de cuidados enfocados a conservar nuestro organismo y a nuestra salud en general. De igual manera que en el párrafo anterior especificábamos la importancia que tienen los hábitos para construir su personalidad, también fomenta la formación del autoconcepto del niño y el bienestar percibido desde sí mismo y respecto a la sociedad. Podemos subdividirla en dos bloques:
 - Higiene corporal. Es más específicamente la limpieza del cuerpo. Comprende tanto el aseo total (baño) como el aseo parcial (lavado de manos entre otros).
 - Baño: Tiene como objetivo mantener nuestra piel limpia ya que es una de las primeras barreras de nuestros organismo para impedir la irritación o contraer enfermedades infecciosas, además de proporcionarnos bienestar.

- Lavado de manos: Las manos son un importante vehículo de transmisión de infecciones, por lo que este hábito es de los más importantes en relación con la higiene. Es fundamental el uso de agua y jabón con el fin de asegurarnos la higienización, y de realizarlo siempre que sea necesario.
 - Control de esfínteres. Es un aprendizaje bastante complejo en cuyo desarrollo intervienen la motivación y la madurez por parte del niño, ya que se refiere al control voluntario de los esfínteres anal y uretral. Es necesario para que comprenda y aprenda el funcionamiento de su cuerpo y que sepa reconocer las necesidades que tiene y cómo satisfacerlas.
- El orden. Aunque a priori no está especialmente ligado a lo que conocemos por higiene, está dentro de lo que se conoce como higiene ambiental. Es importante conservar un entorno ordenado y limpio para conseguir este mismo estado en nosotros mismos, además de atender el mantenimiento de las condiciones necesarias en nuestro contexto para cuidar a su vez de tener unas circunstancias higiénicas óptimas para nuestro desarrollo.

4.2. La comunicación

La comunicación es, según algunas de las definiciones que plantea la RAE ("Comunicación", 2018):

- Acción y efecto de comunicar o comunicarse.
- Trato, correspondencia entre dos o más personas.
- Transmisión de señales mediante un código común al emisor y al receptor.

Según otras definiciones ("la comunicación y el código lingüístico", s.f.) se refiere al proceso por el que un ser vivo transmite a otro un mensaje.

La comunicación es, por lo tanto, un proceso intrínseco en las personas debido a su necesidad de transmitir información a sus iguales (Massone, Simón y Gutiérrez, 1999).

Si bien el hombre, en principio, precisa comunicarse, este contacto tiene siempre como objetivo provocar una respuesta en una o varias personas.

Si consideramos el lenguaje como un complejo sistema de signos que sirven para la comunicación, podemos afirmar que no existe uno solo, sino que hay multitud de ellos que a su vez podemos dividir teniendo en cuenta los sentidos por los que percibimos el mensaje o la forma en la que se transmite.

Según los sentidos:

- Visuales, es decir, percibimos el mensaje a través de la vista y a eso le damos un significado. Ejemplo: pictogramas, señales de tráfico, LSE, etc.
- Auditivos, se refiere a algo que oímos y nos evoca la idea de otra cosa. Ejemplo: lenguaje oral, timbre del colegio, claxon del coche, etc.
- Táctil, la información nos llega al tocarla. Ejemplo: LSE apoyada (sordoceguera), braille, texturas, dibujos en relieve, etc.

Según la forma:

- Lingüísticos, para los que se utiliza el lenguaje humano.
- No lingüísticos, se transmiten con formas de comunicación no verbales.

“El lenguaje es antes que nada comunicación y construcción de la identidad personal y social” (Domínguez y Alonso, 2004, p. 61).

Por otro lado, la lengua es un sistema de comunicación (como decíamos antes) verbal y escrito que es compartido por una comunidad de personas. Dentro de España hay una lengua principal, el castellano, otras cooficiales como el catalán o el euskera y otras compartidas por una comunidad con características propias como es la Lengua de Signos Española.

La LSE o lengua de signos española es un la lengua basada en gestos que utilizan las personas sordas, o quienes viven y se relacionan con ellas, dentro de España. En ella, las señales que se utilizan se realizan principalmente con las manos, aunque también participan los gestos faciales y el espacio, aplicando una sucesión de mecanismos que sirven para codificar lo que se quiere transmitir. El receptor a su vez percibe estas señales de forma visual, lo que convierte esta lengua en una modalidad viso-manual (Domínguez y Alonso, 2004).

Los signos que se utilizan para expresarse son un conjunto articulatorio que pueden realizarse con una sola mano o con ambas a la vez, además de los componentes no manuales, ya mencionados, que se refieren a la expresión facial, la postura del cuerpo y las fonaciones. Relativo al signo, podemos hablar de 4 elementos que es necesario que se realicen debidamente para que se considere correctamente hecho:

- Configuración: Es la forma de la mano que se utiliza para hacer un signo. Hay 3 tipos de configuraciones:
 - Dactilológicas: Se emplean para construir cada letra (alfabeto dactilológico)
 - Numerales: Son las que sirven para expresar los números
 - Fonológicas: 42 posiciones diferentes que adopta una mano o ambas (en función del signo) para todo lo que no sea dactilológico o numeral.
- Lugar: La zona en la que se realiza el signo. Cada uno de ellos tiene un lugar específico de movimiento pero esto puede variar para concordar en la oración. Puede ser:
 - Cuerpo: Cabeza (cualquier parte de la cara, pelo, cuello...), tronco, brazo y mano pasiva (cualquier zona entre el hombro y los dedos del brazo y la mano que no es la activa o dominante).
 - Espacio: En torno al signante. Espacio lateral (derecho o izquierdo en función de si el signante es diestro o zurdo, respectivamente) y frontal
- Orientación: Se refiere a la orientación de la mano al realizar el signo (hacia arriba, hacia abajo, izquierda, derecha, al frente, hacia el cuerpo, inclinada...)
- Movimiento: Es el desplazamiento de la mano (o manos) al articular un signo. Son muy variados pero algunos de ellos son: en línea recta, hacia delante y detrás, en arco, en círculo, repetir en movimiento hacia delante repetidamente, en zigzag, etc.

Tanto la lengua oral castellana como la lengua de signos española son lenguas que se hablan en todo el territorio español, pero utilizadas por comunidades diferentes: las personas sordas y oyentes.

Teniendo en cuenta que una lengua transmite una visión diferente del mundo, se considera que son comunidades diferentes debido a que si enfocamos a las personas sordas desde una perspectiva sociológica, estas comparten unas características propias que le dan sentido a definirlos como un colectivo social diferente al de los oyentes. Es lo que se conoce como *Comunidad y cultura Sorda*.

Esta nueva forma de valorarlo está encauzada a entender al colectivo Sordo como grupo frente a cada uno de los individuos individualmente, y a pensar en las características culturales que tienen frente a sus “carencias audiológicas”. Estas características culturales hacen referencia a la idea de que su conexión con el mundo y con el resto de las personas está producida a través de la visión y del uso de la lengua de signos y esto hace que se les adjudiquen unos rasgos de identidad propios convirtiéndolos en un grupo social con particularidades propias (Díaz-Estébanez y otros, 1996).

Con respecto a las carencias audiológicas, se trata de ver a la persona no como alguien con una patología que tiene que ser rehabilitada (Massone, Simón y Gutiérrez, 1999) sino como un miembro de una cultura diferente tal y como lo mencionábamos anteriormente.

Al ser lenguas distintas los códigos lingüísticos que usan no son iguales, esto es que el conjunto de signos utilizados y las reglas que permiten formarlos y combinarlos difieren bastante: las estructuras lingüísticas y las formas de expresar contenidos en cada una de las lenguas son dispares por lo que no siempre hay una correspondencia signo-palabra o signo-frase y hay que ser consciente de estas desigualdades.

Por otro lado pero aun en relación con lo anterior, aunque en el aspecto lingüístico hemos visto que los sordos y los oyentes son diferentes, ambos utilizan el mismo sistema de comunicación en algunos ámbitos: la lengua escrita. Sin embargo, “el lenguaje escrito no representa directamente a los objetos, situaciones o ideas, sino que representa al lenguaje oral” (Domínguez y Alonso, 2004, p. 111), en cambio la lengua de signos no tiene esa concordancia con lo escrito y es ahí donde comienzan las dificultades.

El aprendizaje de la lectura y escritura es complicado para algunas personas ya que para ello es necesario desarrollar diversas capacidades cognitivas, lingüísticas y

metacognitivas. Es habitual que en este grupo estén las personas sordas, principalmente aquellas que su pérdida auditiva es prelocutiva y profunda.

Muchas personas han investigado sobre las dificultades que las personas sordas tienen en relación al aprendizaje de la lectoescritura. Aún así, no coinciden en cuáles son las causas de ello, por lo que señalan varios factores que pueden estar relacionados, como el conocimiento y dominio de la lengua oral, la cultura general, las experiencias y motivaciones hacia lo escrito, la codificación fonológica, la distinta estructura y la metodología que se haya usado para que aprendan a leer y escribir. Aun así, ninguna de estas posibles causas es demasiado útil ya que todo depende de cada persona porque cada uno tiene sus diferencias individuales.

Para resumir, leer no es una simple técnica, sino que es un método para transmitir la cultura por lo que es necesario conocerla para poder comprender lo que lees.

Habitualmente las personas tenemos un andamiaje y una forma de adquirir dicha cultura gracias a otros miembros ya inmersos en ella, nuestros familiares y gente que nos rodea y con la que nos relacionamos, que nos la transmiten. Pero como ya hemos visto antes, la Lengua de Signos Española es diferente a la oyente en muchos aspectos, lo que es una dificultad más para adquirir este aprendizaje.

Según un estudio hecho por la Facultad de Educación de la Universidad de Salamanca (La Razón, 2014), las personas con problemas auditivos en general, ya sean adultos sordos o niños con y sin implantes cocleares con variedad en el nivel de lectura adquirido, suelen desarrollar una técnica de lectura que los lleva a no comprender bien los textos. La técnica que usan se basa en fijarse en las palabras clave como sustantivos, verbos, adjetivos... buscando así los datos más importantes de la oración para facilitar la comprensión. Es una buena práctica en general porque evitan las palabras funcionales (artículos, preposiciones, conjunciones, etc.) que son las que les crean problemas, pero en ocasiones conduce a errores. Un ejemplo de esto podría ser omitir un “no” o una frase tan sencilla como “voy a comprar zapatos *para* mi madre” equivocarla con “voy a comprar zapatos *con* mi madre”, lo que cambia el significado.

Por otro lado pero siguiendo con la misma cuestión, según Domínguez y Alonso (2004) las personas sordas que solo han adquirido la lengua de signos para comunicarse se encuentran con varias dificultades relacionadas con lo que ya hemos comentado:

- Leer y escribir en un lenguaje con una estructura morfo-fonológica y sintáctica diferente a la lengua de signos española.
- No siempre existe correspondencia entre los signos de la lengua de signos y las palabras del lenguaje oral.
- No hay correspondencia a nivel silábico o fonológico.
- La lengua de signos no otorga representaciones fonológicas de las palabras que conoce la persona, por lo que puede tener dificultades en reconocer la palabra escrita.

La dactilología podría ayudar a paliar estas dificultades, pero principalmente a la última, ya que con ella se signan cada una de las letras de una palabra lo que concede autonomía y apoyo en el proceso lector/escritor. Habitualmente esta técnica solo se usa cuando no hay un signo para algo que se quiere expresar o no se conoce, debido a la lentitud de comunicación que conlleva. Es por esto por lo que no es demasiado usual que se utilice de forma rutinaria, lo que dificulta su aprovechamiento. El acceso fonológico no tiene solo un origen auditivo, sino audiovisual. Es por esto por lo que incluso las personas sordas profundas pueden alcanzarlo gracias a la dactilología (como acabamos de ver), la lectura labiofacial¹ y a la palabra complementada². Siguiendo este pensamiento, en la actualidad se suele utilizar la palabra complementada en las experiencias bilingües de la enseñanza de alumnos sordos para mejorar las habilidades de dichos educandos debido a que con ello se consiguen representaciones fonológicas más completas y exactas y aumentar el uso de esta información para tratar el lenguaje oral y escrito.

¹ La lectura labiofacial, conocida más comúnmente como lectura de labios, se refiere a una técnica de comprensión del habla donde se interpretan de forma visual los gestos faciales y los movimientos de labios. Las personas con deficiencia en la audición la desarrollan de manera natural para complementar la información auditiva.

² La palabra complementada es un complemento de la lectura labial en la que, de forma simultánea, se combina esta con ocho configuraciones diferentes de la mano que se hacen en tres posiciones diferentes en relación al rostro. Estos movimientos manuales se llaman kinemas y sirven para visualizar claramente los fonemas apoyando la lectura labiofacial. Esto se debe a que hay sonidos que no se reconocen por la postura facial, ya sea por ser guturales y por lo tanto se desarrollan en la garganta en lugar de los labios, como por coincidir en su articulación como ocurre con las letras “b” y “p”.

Esto no siempre ha sido así (Massone, Simón y Gutiérrez, 1999): Hasta hace unos años la enseñanza de la lengua escrita a estudiantes sordos se ceñía a la simple repetición y copia de palabras y frases secuenciadas (pero inconexas para el alumno) que formaban un texto, lo que sabemos que no es útil para conseguir asumir los aspectos gramaticales y discursivos de una lengua.

Hay que entender la gran importancia que tiene para las personas sordas el poder entender la lengua escrita (Massone, Simón y Gutiérrez, 1999) ya que es una herramienta social necesaria para que todo aquel cuyo único canal de información es el visual pueda relacionarse con las demás personas que le rodean. Según Skliar (1998), “la lengua de señas es utilizada por un grupo restringido de usuarios quienes, por lo tanto, viven una situación de desventaja social, de desigualdad y que participan, sólo limitadamente, en la vida de la sociedad mayoritaria”. La lengua oral y la signada no son opuestas pero al tratarse de canales de comunicación diferentes y el hecho de que toda nuestra sociedad, y por tanto nuestra educación, está basada en el pensamiento de que la sordera es una deficiencia que hay que revertir o subsanar, conlleva que solo un pequeño porcentaje de la población en general adquiera la suficiente habilidad en la lengua de signos. Esto comporta a su vez que las personas sordas que no han seguido la tendencia oralista, y por tanto aprendido a hablar oralmente, no tengan más medio de comunicación directo con resto de la población que el lenguaje escrito, con sus ya mencionadas dificultades.

En la actualidad, con intención de paliar estas dificultades, son cada vez más numerosas, aunque aún sean pocas, las escuelas de sordos y de integración (incluso alguna de oyentes) en las que la educación es bilingüe en lengua de signos y lengua oral, donde ambas culturas se funden al utilizar las dos con la misma significación y los referentes también se pueden encontrar de cada una de ellas. Al tener una y otra lenguas y sus culturas presentes en el día a día y al enseñarlas tanto a oyentes como sordos sin hacer distinciones, se consigue esa verdadera comunicación y entendimiento. Mientras esto no ocurra fuera de las escuelas referidas, seguirá produciéndose esa dificultad para comprenderse y la consecuente diferenciación de las personas que no cumplen los requisitos de la mayoría.

“La idea de “normalidad” es una barrera si aceptamos que todos somos “discapacitados” en algunas actividades y nadie tiene la capacidad funcional plena para todo” (Domínguez y Alonso, 2004, p. 23).

Siguiendo con el tema de las interacciones comunicativas, si hablamos de las que se dan entre padres e hijos en el momento en el que al menos uno de ellos es sordo (Domínguez y Alonso, 2004) hay dos elecciones a tener en cuenta:

- Padres sordos (signantes) con hijo sordo: Al igual que los padres oyentes adaptan las estrategias comunicativas habituales a la capacidad de sus hijos desde que nacen y según van creciendo, cambiando la entonación y velocidad al hablarles, reaccionando y repitiendo sus balbuceos, llamando su atención en las palabras clave, etc., los padres sordos hacen de la misma manera espontánea esta adaptación pero con la lengua de signos. Para ello lo primero y más importante que hacen es establecer y mantener de manera natural el contacto visual con los pequeños para que así poco a poco puedan adquirir su lengua. En este caso los balbuceos y el llamado “baby-talk” (Calaforra, 2015) son suplidos por muecas y expresiones faciales, así como una ralentización y movimiento más prolongado y repetitivo de los signos que se dirigen a los pequeños y colocarse físicamente donde los niños puedan tener un buen acceso visual a los mensajes que se les transmiten.
- Padres oyentes con hijo sordo: En este caso las familias no tienen el instinto de enseñarles de esta manera a sus hijos, ya que no es lo que ellos han adquirido, lo que conlleva que tengan que aprender todas estas estrategias si quieren poder tener esa comunicación eficaz con sus pequeños. Para ello necesitarán asesoramiento por parte de las familias que si sean “nativos” en la lengua de signos y puedan ayudarles a seguir las estrategias necesarias. La mayor parte de los padres oyentes no buscan esta orientación, sino que usan el lenguaje oral directamente con sus hijos sordos (Marchesi, Alonso, Paniagua y Valmaseda, 1995), lo que produce bloqueos y limitaciones en la comunicación.

Estas estrategias visuales de las que hemos hablado consiguen desarrollar las habilidades perceptivas y motrices de los pequeños sordos y esto los lleva a progresar a su vez en su capacidad lingüística gracias a que el interés visual para empezar y

mantener conversaciones viso-gestuales ya está adquirido. Además, los beneficios no son solo relacionados con el progreso lingüístico: el lenguaje es una herramienta esencial para conseguir el desarrollo cognitivo y emocional.

Dicho todo lo anterior, y siguiendo con el tema del desarrollo cognitivo, las personas sordas tienen un pensamiento mucho más ligado con lo que perciben directamente, más concreto, y con menos capacidad para lo abstracto e hipotético. Esto viene de la forma específica, y diferente de los oyentes, en la que las personas sordas se relacionan con lo que los rodea: Se ha estudiado la dificultad que tienen para adquirir las operaciones concretas y las formales y se ha visto que aunque en el caso de las primeras solo se encuentra desfases temporales cuanto mayor es la dificultad implicada, en el caso de las segundas el retraso con respecto a los oyentes tienen una mayor manifestación, incluso llegando a no alcanzar esta etapa (Marchesi, Alonso, Paniagua y Valmaseda, 1995).

Gracias al desarrollo comunicativo y lingüístico las personas pueden mejorar y desarrollar su proceso cognitivo, como hemos visto antes. Aun así, debido al hecho de que la sociedad ve a los sordos como personas con un problema que solucionar para que puedan integrarse en la comunidad (oyente) que han creado, durante años han sido habituales las tendencias oralistas (a las que se ha hecho referencia anteriormente) que trataban de conseguir que los sordos utilizaran la lengua oral como medio de comunicación. Para poder utilizarla, primero tenían que “adquirirla”, cosa que no ocurría porque para ello es necesario que la persona (en este caso niño) se impregne, gracias a la sociedad en la que vive, de la lingüística oral de manera natural y espontánea. Pero esto no puede suceder cuando la pérdida auditiva requiere más que solo algunas ayudas técnicas, como por ejemplo unos audífonos. En estos casos, lo que se produce es un proceso de enseñanza y aprendizaje de la lengua oral que además depende de varios factores como la audición residual, si hay posibilidad de ayudas técnicas, el tipo de lenguaje (oral o signado) que usan las personas que le rodean o si estas comunicaciones son, o no, de calidad (Domínguez y Alonso, 2004). Cuando alguno de estos factores falla, es posible que el proceso de aprendizaje de la lengua no sea satisfactorio lo que conlleva que el pequeño no disponga de una forma de comunicación y representación de la realidad, lo que a su vez puede suponer que el desarrollo

cognitivo se vea afectado y de nuevo volvemos a que se dificultará el lenguaje, cerrando el círculo.

Por todo ello, hay que tener en cuenta que las personas sordas pueden tener muchas más dificultades de las que pueden observarse o tener en cuenta en un primer momento desde nuestra perspectiva oyente.

Como forma de ayudar y facilitar la comunicación con el entorno y los semejantes que nos rodean, existen métodos y recursos que simplifican esta comunicación y la hacen más asequible a todo tipo de personas: no solo los sordos pueden beneficiarse, sino cualquiera que no entienda bien lo que se quiera transmitir (ya sea de forma oral o escrita) como pueden ser quienes hablan otros idiomas, cualquiera que no sepa leer (niño o adulto), alguna discapacidad, etc.

Un buen recurso para ello son los pictogramas ("El uso de los pictogramas", 2019), que son dibujos o signos gráficos claros y esquemáticos que reflejan objetos reales, figuras o conceptos. Son una forma de comunicación de carácter visual que simplifica un mensaje y se puede comprender sin que importe la lengua que hables. Algunos de ellos los podemos ver en nuestra vida diaria, como por ejemplo un cartel de "prohibido perros", pero además podemos utilizarlos para relacionarnos y transmitir en contextos de diversidad.

Los hay de distintos tipos (fotos, iconos más o menos abstractos, en blanco y negro o en color, etc.) y se caracterizan por ser:

- Universales: cualquier pictograma, puede ser entendido por la mayor parte de la población indistintamente de su idioma o cultura.
- Visuales: Requieren de una adecuada percepción y discriminación visual, aunque se pueden hacer adaptaciones (tamaño, contraste, más esquemático...) para ayudar a quien tiene problemas de visión.
- Inmediatos: La comunicación emisor-receptor se realiza simplemente señalando el pictograma adecuado.

Además, con este recurso es posible tanto transmitir información de forma muy esquemática (usando directamente el pictograma de lo que se requiere) como creando frases complejas (utilizando más variedad de ellos), por lo que es factible adaptarse a múltiples necesidades.

5. PROPUESTA DE INNOVACIÓN

5.1. Presentación de la propuesta

Esta propuesta surge al observar la necesidad por parte de distintos colectivos, tanto niños como adultos, de aprender unas rutinas y hábitos relacionados con su autonomía personal en los primeros y de instruirse para enseñar o acercar eso mismo a los infantes por parte de los segundos, tal y como hemos comentado en los epígrafes anteriores.

Para poder aprender y trabajar rutinas y hábitos con los niños es importante que se aplique la práctica de manera muy similar tanto en el aula como en casa, ya que son los dos ámbitos en los que pasan la mayor parte de su tiempo. Además, debido a esto mismo, es en los lugares mencionados donde están las personas con las que crean relaciones personales más significativas a estas edades y, por lo tanto, en quienes van a confiar y se van a fijar en su día a día. Será mucho más fácil ayudar a los pequeños a desarrollar una autonomía adecuada en este ámbito si no se dan contradicciones ni conflictos. Para ello, es deseable que se dé algún tipo de comunicación entre ambas partes para definir y establecer una guía de atenciones, recursos y utilización de estos mismos, además del compromiso mutuo de seguir las recomendaciones para favorecer a los menores.

La propuesta se centra en crear para las familias (y profesores) material que se pueda utilizar tanto en el aula como en casa en los que se incluyen cuentos, canciones, poemas, retahílas y flashcards, además de actividades y juegos complementarios, acompañado de información escrita sobre cómo utilizarlos para trabajar las rutinas de higiene personal. En él no solo se podrán encontrar dichos recursos sino también de qué manera y en qué momentos se puede utilizar cada uno de ellos.

Por otro lado, para conseguir llegar con estos materiales a la mayor cantidad de personas posible, además de acercárselos a los más pequeños que aún no saben leer estarán adaptados a pictogramas y Lengua de Signos Española. Lo primero es muy útil para cualquier persona, sin importar la edad, que no sepa leer o no tenga una comprensión lectora muy alta además de para niños con un aprendizaje más visual, para que puedan comprenderlo sin necesidad de que otra persona se lo lea. Lo segundo es con el fin de acceder a toda la población signante.

5.2. Contexto en el que podría aplicarse la propuesta

En un comienzo esta propuesta surge para la aplicación en el aula de 3 años en un centro educativo de integración de niños sordos donde las aulas tienen una educación bilingüe en Lengua de Signos y Lengua Castellana, ya que es la edad donde se empiezan a trabajar los hábitos y rutinas y, por el tipo de centro, la población que hay en él podría beneficiarse en mayor medida de las adaptaciones de los recursos.

Por otro lado, la higiene personal se trata de un aprendizaje básico y necesario para todos, por lo que se puede implementar en cualquier aula en la que aún no se haya adquirido correctamente ya sea en Infantil, Primaria o Educación Especial, y se pueden seguir llevando a cabo, aunque pasen de curso, simplemente haciendo pequeñas modificaciones en función de las necesidades específicas.

5.3. Metodología, recursos, etc.

Con este trabajo se busca que la metodología de enseñanza y aprendizaje sea lo más lúdica y cercana a los niños posible. Para ello, daremos información escrita a las familias donde se detallarán todos los recursos disponibles (explicados a continuación) y posibles actividades y juegos complementarios para hacer con ellos. La idea es que gracias a canciones, imágenes, cuentos, poemas, retahílas, juegos, etc. puedan aprender rutinas y hábitos relacionados con su higiene personal necesarios para la vida diaria.

Ahora vamos a exponer los recursos buscados para conseguir este fin, divididos según lo que se quiere enseñar, además de comentar el objetivo. Todos ellos han sido adaptados tanto a Lengua de Signos Española, que podrá verse a través de códigos QR establecidos en la portada de cada material, como a pictogramas sacados de ARASAAC, aunque esto último se ha hecho de dos maneras diferentes:

- Los cuentos están escritos con letra minúscula ligada y cuenta con los pictogramas necesarios debajo de cada una de las palabras principales.
- El resto de recursos tienen el texto en letra minúscula ligada a la derecha y tu adaptación sencilla a pictogramas a la izquierda.

Lavado de manos

- Canción: Los Lunnis cantan "Lávate las manos"
 - Objetivo: Aprender de manera lúdica cómo y cuándo hay que lavarse las manos.
- Flashcards: Pasos a seguir en el lavado de manos
 - Objetivo: Enumerar las etapas del lavado de manos.
- Retahíla para lavarse las manos
 - Objetivo: Indicar de manera rápida y sencilla lo necesario para el lavado de manos.
- Cuento: Pequeña Princesa: ¡Lávate las manos!
 - Objetivo: Enunciar por qué es necesario el lavado de manos.

Baño

- Canción: "La canción del baño"
 - Objetivo: Establecer las partes del cuerpo que hay que lavar durante el baño.
- Cuento: ¡A bañarse!
 - Objetivo: Determinar los pasos necesarios para poder entrar en la bañera (desvestido).
- Poema: Bañar un elefante
 - Objetivo: Señalar la importancia de bañarse cada día y hacerlo bien.
- Cuento: La bañera de José
 - Objetivo: Indicar los objetos que se van a necesitar durante el baño y para qué se utiliza cada uno de ellos.

Control de esfínteres

- Canción: La canción de la taza
 - Objetivo: Definir la utilidad de la taza del váter de manera lúdica y cercana a los niños.
- Cuento: El calzoncillo de José
 - Objetivo: Detallar los pasos necesarios cuando se utiliza la taza del váter.
- Cuento: ¿Puedo mirar tu pañal?
 - Objetivo: Exponer a los niños a una primera toma de contacto con el control de esfínteres.
- Canción: La canción del orinal
 - Objetivo: Mostrar a los niños la importancia de volver a intentarlo (el control de esfínteres) a pesar del fallo.

Orden

- Canción/retahíla: A guardar, a guardar
 - Objetivo: Establecer el momento de recogida de los objetos que hayan estado usando.
- Cuento: Los juguetes ordenados
 - Objetivo: Enunciar la importancia de guardar cada cosa en su lugar correspondiente.
- Canciones para guardar silencio:
 - La lechuza
 - Don Florencio
 - Objetivo: Establecer el momento de estar en silencio.
- Retahíla para sentarse ordenadamente
 - Objetivo: Organizar a los niños para que se sienten.

5.4. Información para las familias

¡Hola a todas y todos!

Nos ponemos en contacto con vosotros de esta manera para contaros que vamos a empezar a trabajar la autonomía con los niños creando rutinas y hábitos relacionados con la higiene personal y el orden en el aula.

Es muy importante que los pequeños sean cada vez más autónomos porque es la base de su vida futura y de muchos aprendizajes que están por llegar. Por ello, con el fin de que su experiencia sea realmente enriquecedora, os pedimos que os suméis en la medida que podáis y uséis todos los recursos y actividades que os propondremos a continuación.

Las enseñanzas están divididas en cuatro bloques para que las reconozcamos y utilicemos con mayor facilidad. Dentro de esta división, explicaremos en qué orden utilizar los recursos para que sean lo más eficaces posibles. Todos los recursos los enseñaremos y presentaremos en el aula y después de ello los utilizaremos a menudo y en diferentes días. Aun así, os animamos a que hagáis también vuestra propia presentación del material en casa, donde lo mostréis explicuéis y dejéis que lo vean por sí mismos, para que los niños se familiaricen más con ellos en ese contexto (diferente al aula) y generalicen los aprendizajes de forma más sencilla y los apliquéis después cuando lo veáis conveniente.

Lavado de manos

Siempre es importante causar una buena primera impresión, y esto no es diferente cuando queremos conseguir algo de los niños. Por este motivo empezaremos contándoles el cuento *¡Lávate las manos!*, ya que llamará su atención sobre la suciedad que hay a nuestro alrededor y la importancia de lavarnos las manos para estar sanos.

Una vez entiendan el por qué hacerlo, debemos reforzarlo de una manera divertida que les involucre en el acto, por lo que les enseñaremos la canción *Lávate las manos* cantada por los Lunnis donde empezarán a aprender cómo hay que hacerlo y reforzar lo visto en el cuento, es decir, el cuándo. Con una canción tan movida se lo pasan muy bien, pero no es una guía en la práctica, por lo que les enseñaremos unas *Flashcards* en las que se

especifican los pasos a seguir y, con su ayuda, las pegaremos encima del lavabo para que puedan mirarlas siempre que quieran.

Por último, como es posible que no siempre tengan las imágenes delante para acordarse, les enseñaremos una *retahíla* y trataremos de repetirla al menos una vez al día para que puedan recordar lo necesario en el lavado de manos y puedan hacer uso de ella cuando quieran.

Baño

El baño es un acto que han tenido en su vida desde que nacieron pero que siempre han hecho por ellos y, por lo tanto, no han pensado sobre lo que implica. Con el poema *Bañar un elefante* introduciremos el tema de por qué hay que hacerlo cada día y lo hablaremos todos juntos para sacar mejores conclusiones en común.

Como todos los pasos son importantes y hay que empezar por el principio, contaremos el cuento *¡A bañarse!* para aprender sobre lo primero que tienen que saber antes de meterse en la bañera, el desvestido. Después de esto, llegamos al momento principal ¿qué hacemos una vez estamos en la bañera?, ¿qué partes del cuerpo hay que lavarse?, ¿cómo lo hacemos y con qué? Para ello usaremos *La canción del baño* con la que contestaremos las dos primeras preguntas y después el cuento *La bañera de José* para contestar a la última.

Además de estos recursos, es importante que los niños practiquen para que puedan llevarlo a la práctica cuando se bañen a sí mismos, por lo que podemos realizar con ellos estas actividades:

- Hacemos como si... nos bañáramos

En psicomotricidad, en el aula o en casa, podemos simular que nos damos un baño con todos los pasos que ello conlleva desde quitarse la ropa (por partes) hasta ponerse el pijama al final. Para ello se les puede pedir a los niños que nos vayan diciendo cuál es el siguiente paso a seguir.

- Bañamos a un muñeco

Los niños, con nuestra ayuda, tienen que dar un baño a un muñeco tal y como ellos se bañan en casa y como lo han aprendido. Con ello pretendemos ayudarle a saber qué hacer cuando él mismo vaya a bañarse y así fomentar su autonomía. Es importante que

el muñeco sea anatómicamente lo más real y parecido a ellos posible, con el fin de que se vean representados y puedan generalizarlo a su momento de baño.

Control de esfínteres

El control de esfínteres es un tema mucho más complicado ya que es necesario que el niño tenga unas condiciones básicas tanto físicas como cognitivas, ya que esto significa pasar de un comportamiento reflejo automático a una conducta voluntaria y controlada de los intestinos y la vejiga. Es por esto, por lo tanto, por lo que no es posible conseguirlo únicamente con el aprendizaje de unos pasos para conseguir su autonomía. Incluso con ello, es importante acercar esta situación a los pequeños con el fin de que estén lo más preparados y dispuestos posible cuando llegue el momento, por lo que también os proponemos recursos para ello. Para empezar, como ya hemos dicho antes, es importante llamar su atención sobre el tema y un cuento estupendo para ello es *¿Puedo mirar tu pañal?* Después, al igual que con el resto de contenidos, tienen que aprender su utilidad y qué hay que hacer, por lo que utilizaremos *La canción de la taza* para que entiendan para qué ir al váter y el cuento *El calzoncillo de José* para aprender los pasos necesarios en su uso.

Por otro lado, este es un aprendizaje en el que muchas veces se falla y hay un escape, pero lo importante es volver a intentarlo. *La canción del orinal* es perfecta para mostrárselo.

Otra cosa que puede ser un aliciente para ellos es comprar y utilizar ropa interior divertida y que les guste y les motive a ponérsela cuando empiecen con la retirada del pañal.

Orden

Aunque no está específicamente dentro de la higiene personal y la limpieza, es necesario que haya orden a nuestro alrededor puesto que gracias a ello conseguiremos que nada se estropee, se manche o nos moleste en nuestro día a día o en el momento de limpiar, además de ser muy importante en la autonomía tener la capacidad de utilizar algo y devolverlo a su lugar en el mismo estado que lo cogimos. Como introducción a ello contaremos el cuento *Los juguetes ordenados* y hablaremos en el aula sobre la importancia de mantener cada cosa en su lugar para que no se estropee nada y podamos

encontrarlo con facilidad. Además, les enseñaremos la canción *A guardar, a guardar* para poder repetirla cuando sea el momento de recoger y así marcar el tiempo para ello.

Por otro lado, mantener silencio en algunas ocasiones y sentarse a trabajar o hacer alguna cosa de manera tranquila y ordenada son también muy importantes para mantener el orden a nuestro alrededor, puesto que el barullo nos crea nerviosismo y nos puede impedir trabajar bien. Para establecer cuándo hay que guardar silencio les enseñaremos dos canciones muy cortitas, *La lechuza* y *Don Florencio*, mientras que para sentarse aprenderán una *retahíla*.

Para trabajar el orden, lo imprescindible es que los niños noten que cada elemento tiene un lugar asignado y después de su uso debe volver ahí por lo que nosotros, tanto la escuela como la familia, tenemos que ser un ejemplo para ellos.

Asimismo, para que les sea más sencillo identificar el lugar de algunos objetos podemos jugar con ellos a clasificarlos en cajas o montones. Un ejemplo para empezar puede ser juntar los juguetes de la cocinita y los animales y que tengan que meterlos en una u otra caja en función de lo que sean.

Para añadir a todo lo mencionado anteriormente, hay que admitir que las nuevas tecnologías nos rodean y que los niños actualmente se sienten muy atraídos por ellas desde la primera infancia. Debido a esto podemos aprovecharlas utilizando aplicaciones adaptadas a su edad y a los aprendizajes que queremos que tengan. Hemos hecho una selección para utilizar con ellos:

- **Solo al baño: Sin pañal – BabyBus**

Es un juego muy simple en el que los niños tendrán que dar de comer o beber al personaje que saldrá, elegir lo que se debe hacer una vez estés sentado en el váter y tirar de la cadena. También tendrán que abrir y cerrar el grifo al acabar para lavarse las manos.

- **Hora del baño: Pandita limpio – BabyBus**

Puedes elegir entre tomar un baño o una ducha. Después puedes coger diferentes objetos con los que el personaje interaccionará jugando con ellos o limpiando una parte de su cuerpo.

- **Cuidado del panda bebé: Hábitos diarios – BabyBus**

Tiene una forma de un uso muy similar a las dos anteriores por ser del mismo creador pero es más completa porque puedes elegir entre distintos hábitos: vestir al personaje, que haga pis/caca, comer, lavar la ropa o acostarse. En cada una de estas opciones hay que seguir las rutinas para llegar al objetivo.

- **Happy kids timer**

Se trata de una aplicación muy completa donde eliges si vas a hacer las rutinas de por la mañana o por la noche y va diciéndote qué hacer en cada momento (la cama, vestirse, lavarte los dientes, etc.) y te da 10 minutos para ello. Cuando marcas que has hecho una de estas cosas te da estrellas y, al completar todas las partes de cada rutina, junta las que has conseguido. Al alcanzar cierta cantidad, te señala la recompensa que has obtenido. Muy recomendable aunque cuenta con un inconveniente: para poder modificar las partes de la rutina de noche y de día, el tiempo o las recompensas (es decir, configurarlo específicamente para el niño) hay que comprar el desbloqueo, aunque solo es 1'99€.

- **Mouse timer**

Se trata de un simple cronómetro pero muy visual para los niños ya que en él se puede ver a un ratón que se va comiendo manzanas hasta llegar a su queso. El número de manzanas cambia en función del tiempo que pongamos.

- **Día a día – Fundación Orange**

Es un calendario y además una agenda diaria donde apuntar todos lo que queramos y se nos ocurra desde cumpleaños a visitas al médico. La diferencia con el calendario habitual del móvil es que todo lo que hay en ella está adaptado a pictogramas para que puedan entenderlo más fácilmente y, al añadir una actividad en el calendario, podemos introducir audios, fotografías, vídeos, personas, etc. en el orden que queramos con el fin de darle al niño toda la información que necesite.

6. CONCLUSIONES

Todo lo contenido en este trabajo está pensado para que sea útil en multitud de contextos diferentes ya que se trabajan aspectos básicos de la autonomía personal en niños y de una manera muy sencilla y cercana para ellos.

Aun así, los recursos por separado son solo un apoyo más que utilizar en el aula o en la familia. Esto significa que para que realmente pueda llegar a ser provechoso es necesario que estén dentro de la rutina diaria, que los adultos los trabajen y recuerden y, además, que los niños los conozcan y hagan uso de ellos cuando los necesiten como refuerzo.

La información para las familias que podemos encontrar en este trabajo trata de recoger juegos, actividades y aplicaciones muy útiles para fortalecer y consolidar todos los aprendizajes que se trabajan con los recursos que hemos creado y mencionado a lo largo del escrito, y que podemos encontrar en los anexos. Incluso de este modo, siempre habrá variaciones que podríamos hacer y serían importantes en algunos contextos concretos, o actividades y recursos tecnológicos que aparezcan después y, por ello, no estén incluidos. Con ello queremos decir que utilizando este trabajo como base, es posible realizar cambios y que sea útil aún a más personas, pero que incluso de esta forma siempre es susceptible a alteraciones.

Por otro lado, la debilidad que podemos hallar es el hecho de que si no se utilizan los recursos y recomendaciones indicadas al unísono entre la familia y la escuela, los aprendizajes que conllevarán no serán tan eficaces y nos será más difícil conseguirlos, incluso creando momentos de confusión en el niño, debido al hecho de que la información que les llegará a los niños será dispar en lugar de reforzarse en un contexto lo que aprenden en el otro.

Para finalizar, mencionar que hemos encontrado dos dificultades a la hora de crear los recursos: el primero con relación a su búsqueda debido a que queríamos trabajar de alguna manera varios aspectos involucrados en cada aprendizaje (acercamiento, instrucción, etc.) y que todos ellos fueran interesantes para los niños y, el segundo respecto a la adaptación tanto a Lengua de Signos Española como a pictogramas porque en ocasión la traducción literal no tiene sentido real.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Actividades infantil. (2020). Recuperado 13 febrero 2020, de <https://actividadesinfantil.com/archives/6824>
- Alvarado, N. (2020). Poesía para lavarse las manos. Recuperado 13 Febrero 2020, de <http://nnavarroalvarado.blogspot.com/2010/01/poesia-para-lavarse-las-manos.html>
- Bernardo, M. (2020). Canciones para recoger los juguetes. Retrieved 13 February 2020, from <https://www.unomasenlafamilia.com/canciones-recoger-juguetes.html>
- Bornemann, E. (2020). Una poesía muy divertida para hablar de las dificultades con los niños. Recuperado 13 febrero 2020, de <https://www.guiainfantil.com/ocio/poesias/banar-un-elefante-un-poema-infantil-sobre-las-dificultades/>
- Comunicación. (2018). *Real Academia Española*. Recuperado de <https://dle.rae.es/?id=A58xn3c>
- Calaforra, A. (2015). *Los padres como protagonistas del desarrollo del lenguaje de sus hijos* [Blog]. Recuperado de <https://www.avantpsicologia.com/los-papas-como-protagonistas-del-desarrollo-del-lenguaje-de-sus-hijos/>
- Díaz-Estébanez, E. y otros (1996). *Las Personas Sordas y su Realidad Social*. Madrid: CDC.
- Domínguez, A. B., y Alonso, P. (2004). *La Educación de los alumnos sordos hoy*. Málaga: Aljibe.
- *Don Florencio, pablo canta ésta*. [Cancionesparalainfancia.blogspot.com](http://cancionesparalainfancia.blogspot.com). (2011). Recuperado 13 febrero 2020, de <http://cancionesparalainfancia.blogspot.com/2011/08/don-florencio-pablo-canta-esta.html>.

- El calzoncillo de José. (2020). Recuperado 13 febrero 2020, de http://www.aprendicesvisuales.org/wp-content/uploads/2013/04/El_calzoncillo_de_jose.pdf
- El uso de los pictogramas. (2019). Recuperado de http://www.ponceleon.org/logopedia/index.php?option=com_content&view=article&id=110
- España (2006). *Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación*.
- Flashcards lavado de manos. (2020). Recuperado 13 febrero 2020, de <http://es.nourishinteractive.com/system/assets/free-printables/858/es-spanish-hand-washing-kids-food-safety-learning-page.pdf?1382495050>
- Genechten, G. (2017). *¿Puedo mirar tu pañal?* Boadilla del Monte (Madrid): SM.
- Gobierno de Aragón. (2020). *ARASAAC: Pictogram catalog in color*. Arasaac.org. Recuperado 17 enero 2020, de http://www.arasaac.org/pictogramas_color.php.
- Gomi, T. (2007). *¡A bañarse!* Vigo: Faktoría K de Libros.
- Grupo de Atención Temprana (2010): *Guía para el desarrollo infantil desde el nacimiento hasta los 6 años*. Madrid: Ed. Real patronato sobre discapacidad.
- La bañera de José. (2020). Recuperado 13 febrero 2020, de <https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2014/07/cuentos-tea-la-banera-de-jose.pdf>
- La canción de la taza. (2020). Recuperado 13 febrero 2020, de <https://www.youtube.com/watch?v=aErWynZVq04>
- La canción del orinal. (2020). Recuperado 13 febrero 2020, de https://www.youtube.com/watch?v=4NRLb0juo_c
- La comunicación y el código lingüístico. (s.f.). Recuperado 16 mayo, 2019, de <https://www.hiru.eus/es/lengua/la-comunicacion-y-el-codigo-linguistico>.
- La Haba, M. A. (2013). *Autonomía personal y salud infantil*. Aravaca, Madrid: McGraw-Hill Education.

- La Razón. (2014). Una investigación revela cómo leen lo sordos. Recuperado de <https://www.larazon.es/sociedad/ciencia/una-investigacion-revela-como-leen-lo-sordos-IJ6964486>
- Larrey, G. (2013). *Desarrollo cognitivo y motor*. Aravaca, Madrid: McGraw Hill
- LittleBabyBum. (2020). Recuperado 13 febrero 2020, de <https://www.youtube.com/watch?v=okKiWXi7Hsg>
- Marchesi, A., Alonso, P., Paniagua, G., u Valmaseda, M. (1995). *Desarrollo del lenguaje y del juego simbólico en niños sordos profundos*. Madrid: Centro de Investigación y Documentación Educativa.
- Massone, M., Simón, M. y Gutiérrez, C. (1999). Una aproximación a la lengua escrita en la minoría sorda. *Lectura y vida*.
- Música.com. (2020). *La lechuza... hace shhh - Viejas Canciones Infantiles*. musica.com. Recuperado 13 febrero 2020, de <https://www.musica.com/letras.asp?letra=2246766>.
- Palomar, M. (2003). *Autonomía personal y salud infantil, CFGS educación infantil: Servicios socioculturales y a la comunidad*. Barcelona: Altamar.
- Rodríguez, A. J. (2012). *Autonomía personal y salud infantil*. Pozuelo de Alarcón, Madrid: Editex.
- Ross, T. (2009). *¡Lávate las manos!* Madrid: Ediciones SM.
- Sacristán, P. (2020). Cuento para animar a recoger a los más peques. Recuperado 13 febrero 2020, de <https://cuentosparadormir.com/cuentos-ilustrados/los-juguetes-ordenados-cuento-infantil-ilustrado>
- Skliar, C. (1998). Bilingüismo y Biculturalismo: un análisis sobre las narrativas tradicionales en la educación de los sordos. *Revista Brasileira De Educação*, (8), 44-57.
- UNICEF. (2020). Recuperado 13 febrero 2020, de <https://www.youtube.com/watch?v=8u5ot2l7sSI>

8. ANEXOS

8.1. Autorización



AUTORIZACIÓN DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN Y TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES

D./D^a. PAULA LORENZO MUÑOZ, con DNI 02286814-G (en adelante el "Autorizante") por medio del presente documento, cedo a Cristina de Pedro Muñoz los derechos de imagen derivados de mi participación en el Trabajo de Fin de Grado que ha realizado para su presentación en la Universidad Pontificia Comillas y la evaluación del mismo.

En cumplimiento de lo establecido en el Reglamento (UE) 2016/679 del Parlamento Europeo y del Consejo de 27 de abril de 2016 relativo a la protección de las personas físicas en lo que respecta al tratamiento de datos personales y a la libre circulación de estos datos y demás normativa de desarrollo, así como a las normas que en el futuro puedan ampliarlos o sustituirlos, le informamos que tiene derecho a acceder, rectificar y suprimir los datos, limitar su tratamiento, oponerse al tratamiento y ejercer su derecho a la portabilidad de los datos de carácter personal, todo ello de forma gratuita.

Puede ejercer los citados derechos mediante escrito remitido a Cristina de Pedro Muñoz - Avenida de la Felicidad, 42, 28041 Madrid o bien a 201507627@alu.comillas.edu. Con la finalidad de atender su solicitud, resulta requisito indispensable que nos acredite previamente su identidad, mediante el envío de copia de su DNI, NIE, Pasaporte o documento equivalente.

El responsable del tratamiento es Cristina de Pedro Muñoz, con NIF 02297237C.

Madrid, a 14 de Abril de 2020

Autorizante

8.2. Recursos

8.2.1. Lavado de manos



Lávate las manos

LOS LUNNIS PARA UNICEF

CRISTINA DE PEDRO MUÑOZ

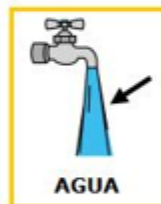




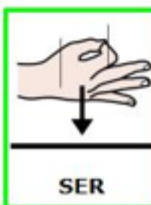
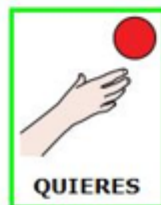
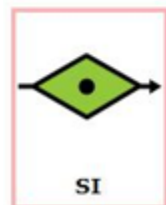
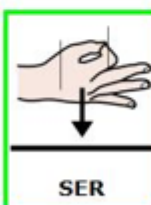
A



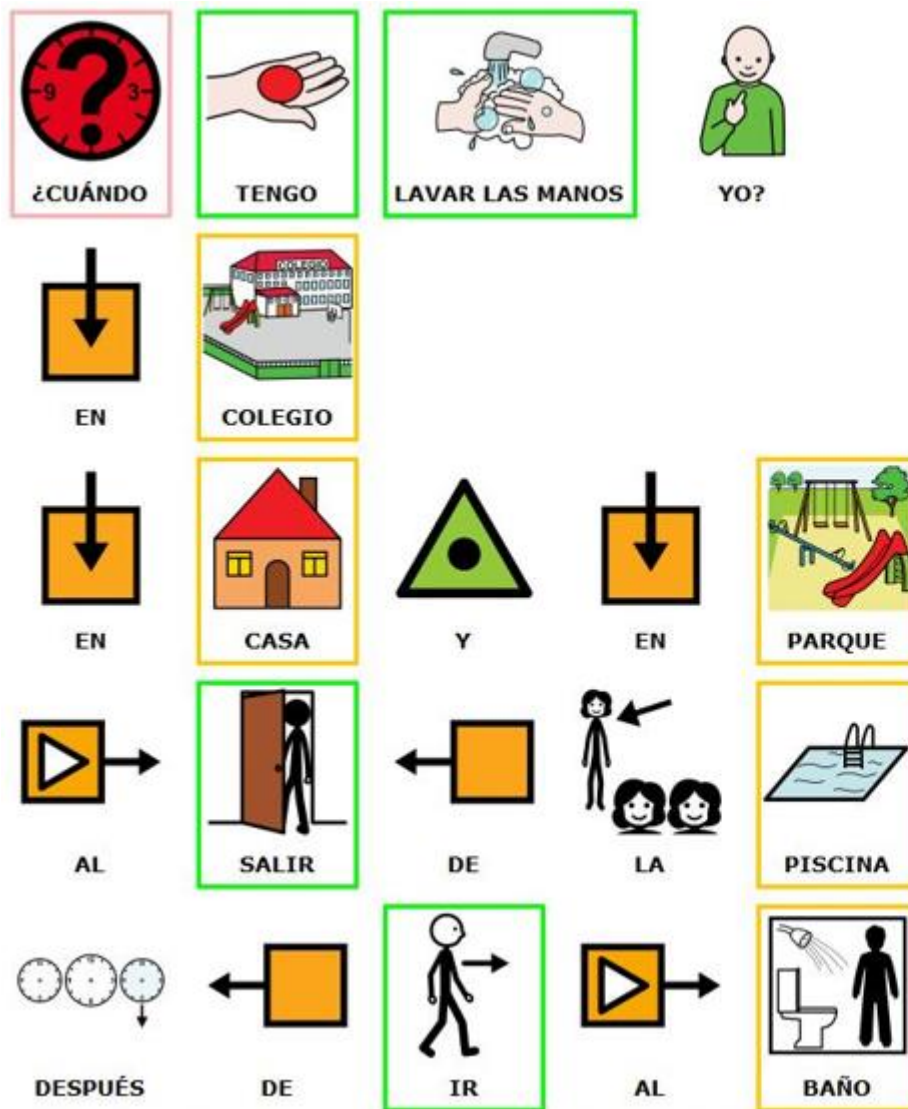
CON



A



Vamos
a lavarnos las manos
con agua y jabón
Aprende a ser responsable
si quieres ser mayor



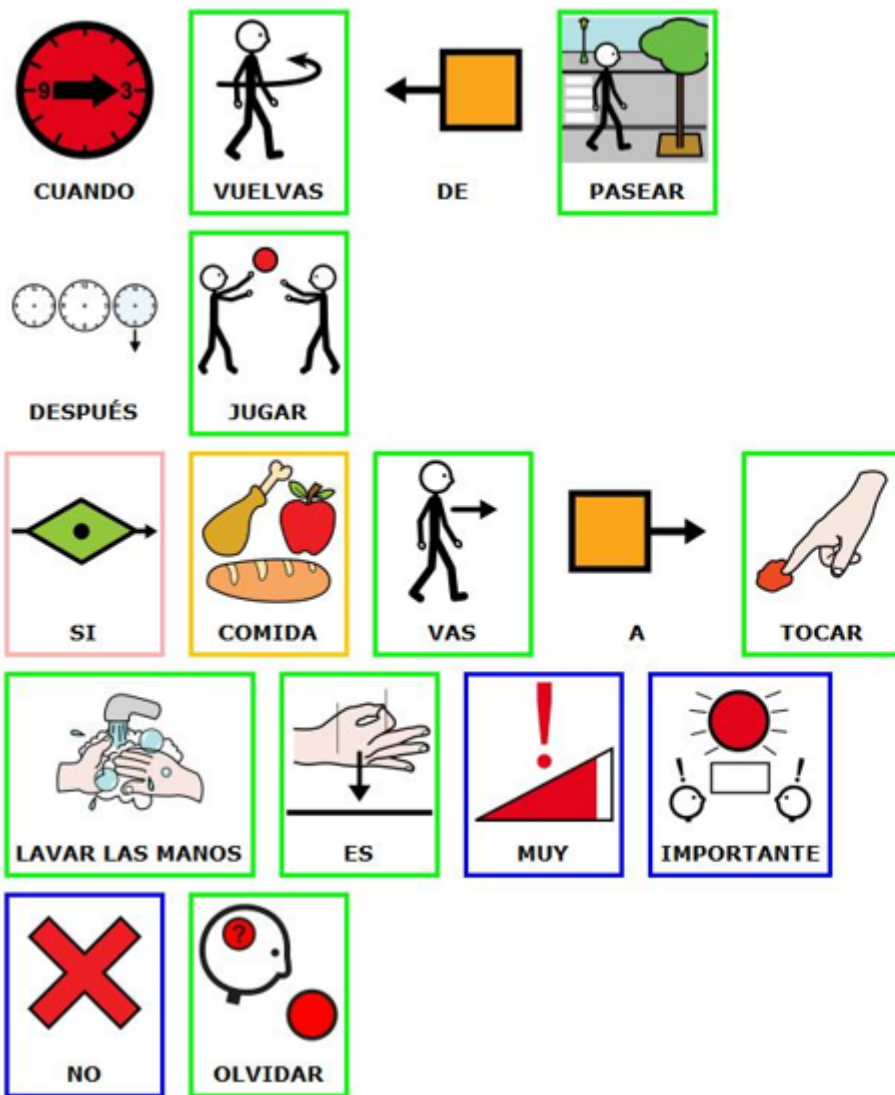
¿Cuándo tengo que lavarme las manos?

En el cole

En casa y en el parque

Al salir de la piscina

Después de ir al baño



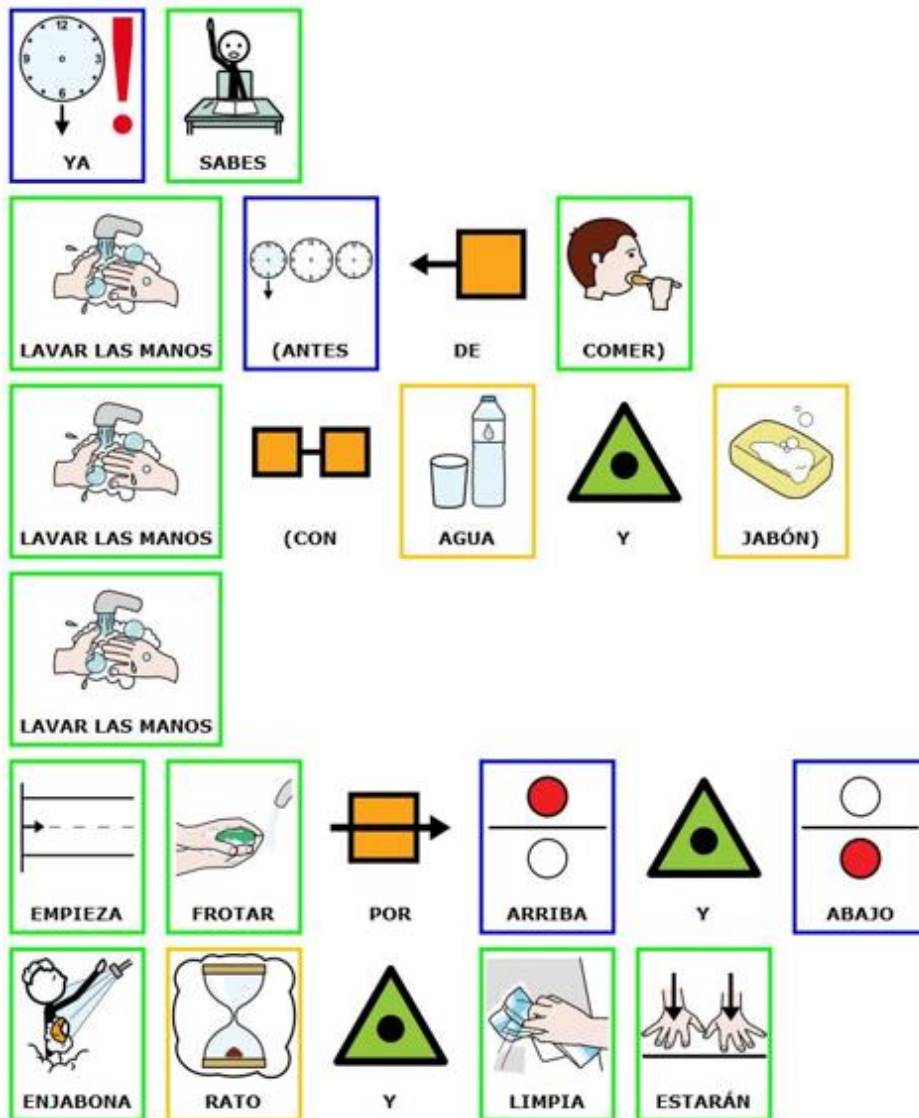
Cuando vuelvas de pasear

Después de jugar

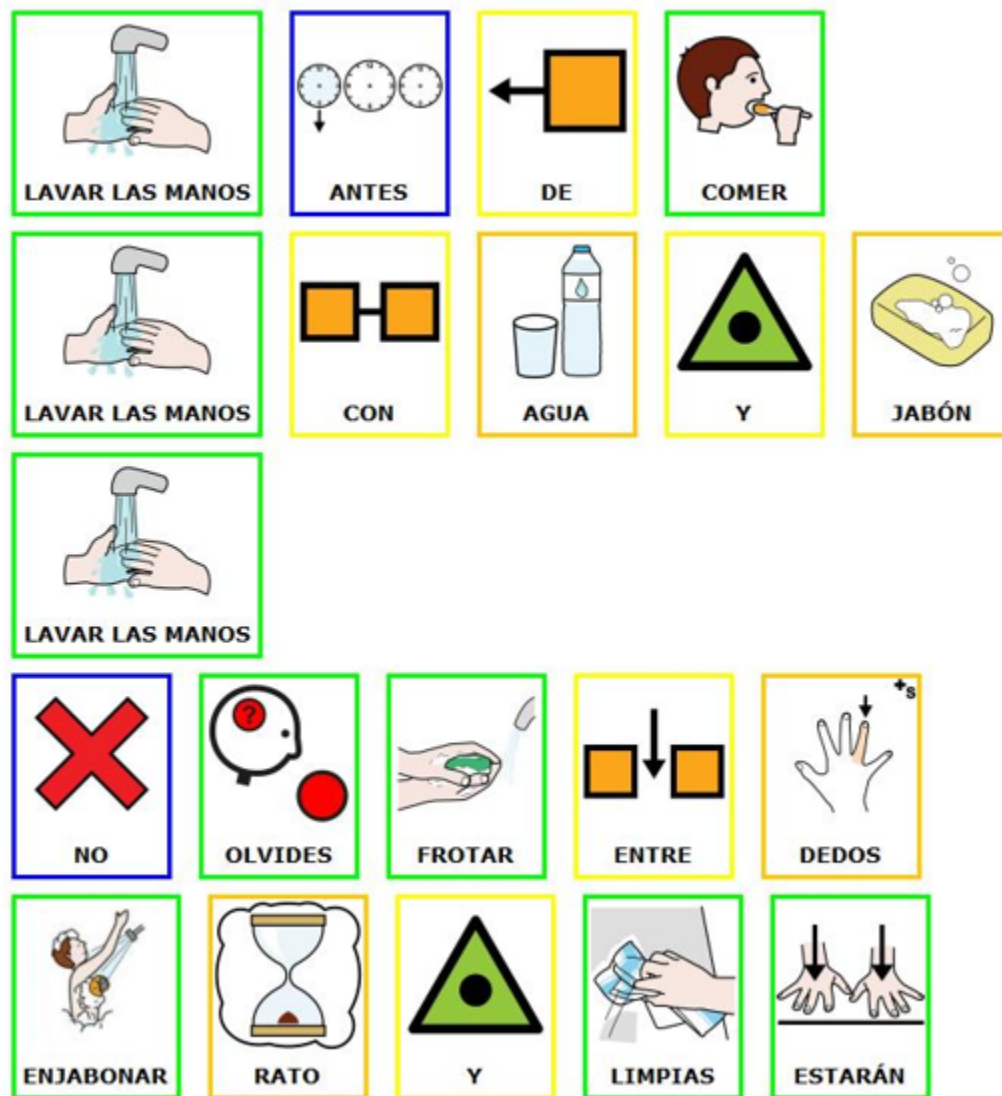
Si la comida vas a tocar

Lavarse las manos es muy importante

¡No lo debes olvidar!



Así que, ya lo sabes
 Lavarte las manos (antes de
 comer)
 Lavarte las manos (con agua y
 jabón)
 Lavarte las manos
 Empieza a frotar por arriba y
 por abajo
 Enjabona un rato y limpias
 quedarán



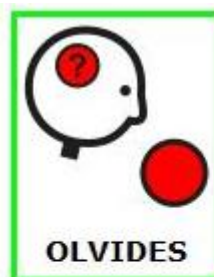
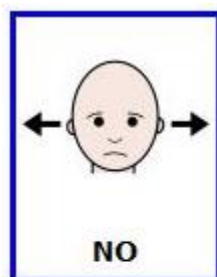
Lavarte las manos (antes de comer)

Lavarte las manos (con agua y jabón)

Lavarte las manos

No olvides frotar entre los dedos

Enjabona un rato y limpias quedarán



No lo olvides
hay que lavarse las manos.



Flashcards – Pasos en el lavado de manos

NOURISHINTERACTIVE
CRISTINA DE PEDRO MUÑOZ



1

1



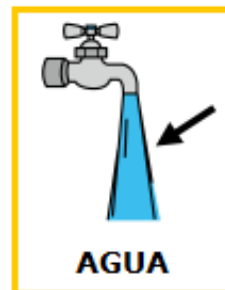
MOJAR



MANOS



CON



AGUA



TEMPLADA

Paso 1: Mójate las manos con agua tibia.



2

2



AGREGAR



JABÓN



A



MANOS



3

3



FROTAR



MANOS



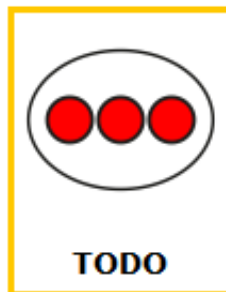
Paso 3: Frótate las manos
por 20 segundos.

4

4



LIMPIA



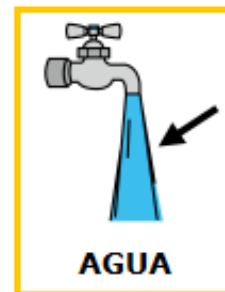
TODO



JABÓN



CON



AGUA



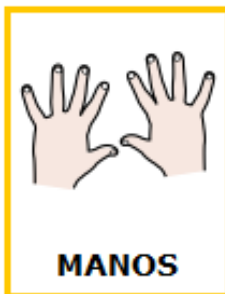
TEMPLADA

Paso 4: Enjuaga todo el jabón de las manos con agua tibia.



5

5



Paso 5: Sécate las manos con una toalla.



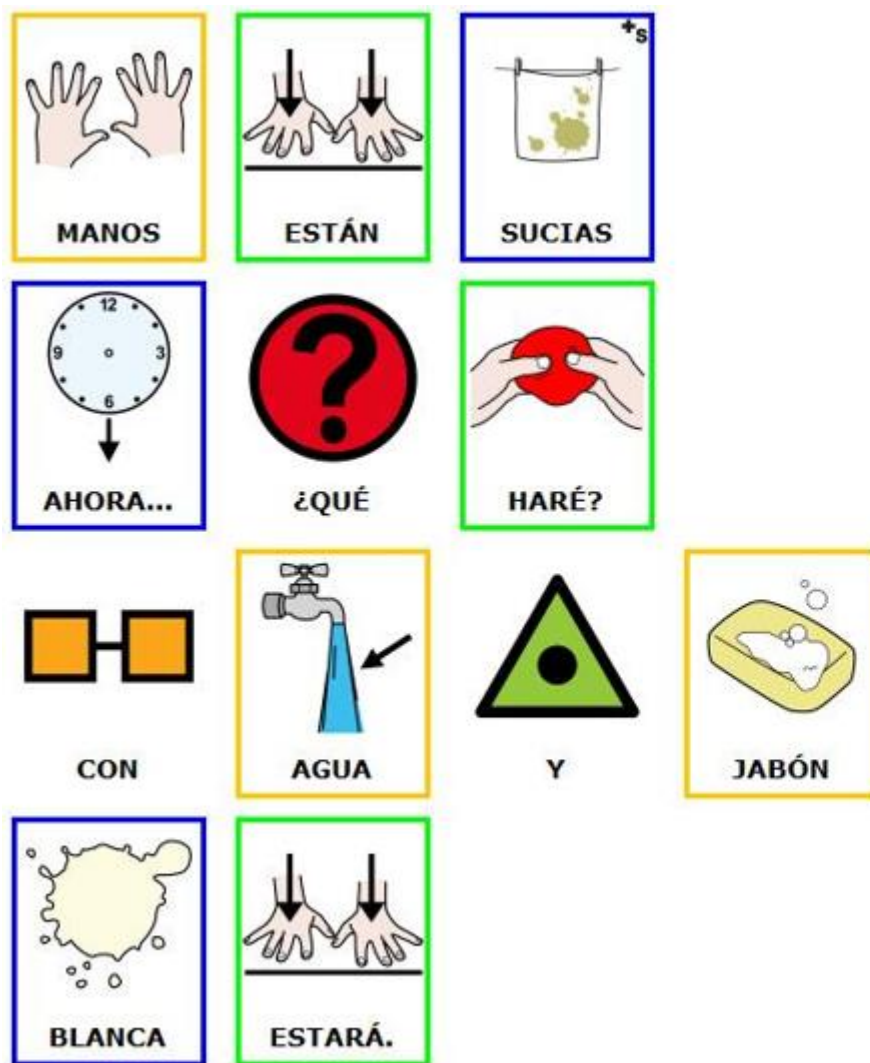


Poesía para lavarse las manos

NNAVARROALVARADO.BLOGSPOT.COM

CRISTINA DE PEDRO MUÑOZ





Las manitas están sucias
y ahora... ¿qué haré?
Con el agua y con la espuma,
blanquitas las dejaré.



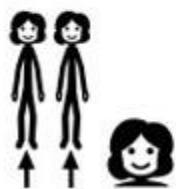
CON



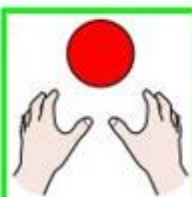
TOALLA



SUAVE



LAS



PODRÉ



SECAR,



Y



MIS



MANOS

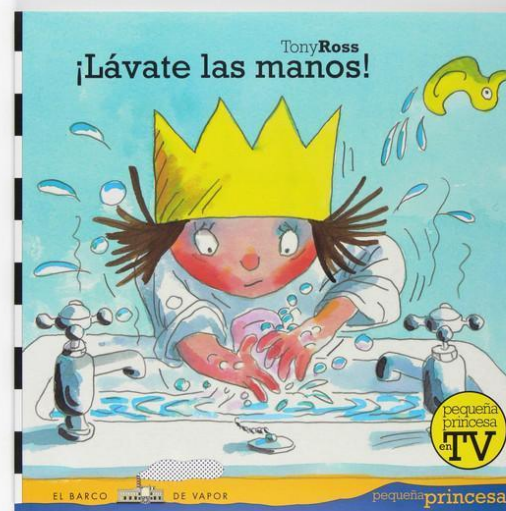


VOLVERÁN



JUGAR

Con la toalla suavcita
las podré secar,
y mis manos picaronas
volverán a jugar.



¡Lávate las manos!

COLECCIÓN PEQUEÑA PRINCESA

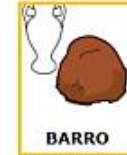
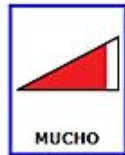
CRISTINA DE PEDRO MUÑOZ



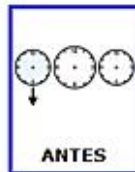
¡Aaaaauuuhhhh!



A la pequeña princesa le encantaba jugar por el barro.



- Lávate las manos antes de comer -dijo la reina.



- ¿Por qué? -quiso saber la princesa.



- Porque has estado jugando ahí fuera -contestó la reina.



PORQUE



JUGANDO



FUERA



CONTESTÓ



REINA



- Lávate las manos -dijo el cocinero.



- ¿Por qué? -quiso saber la princesa.



- Porque has estado jugando con los animales.



PORQUE



Y sécatelas bien.



- Lávate las manos -dijo el rey.



- ¿Por qué? Ya me las he lavado DOS VECES



POR QUÉ

-contestó la princesa.



2

DOS



- Pues tienes que lavártelas otra vez, porque



PORQUE

has estado sentada en el orinal.



- Lávate las manos -dijo la doncella.

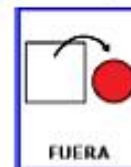


- Me las he lavado después de:



DESPUÉS

jugar fuera,



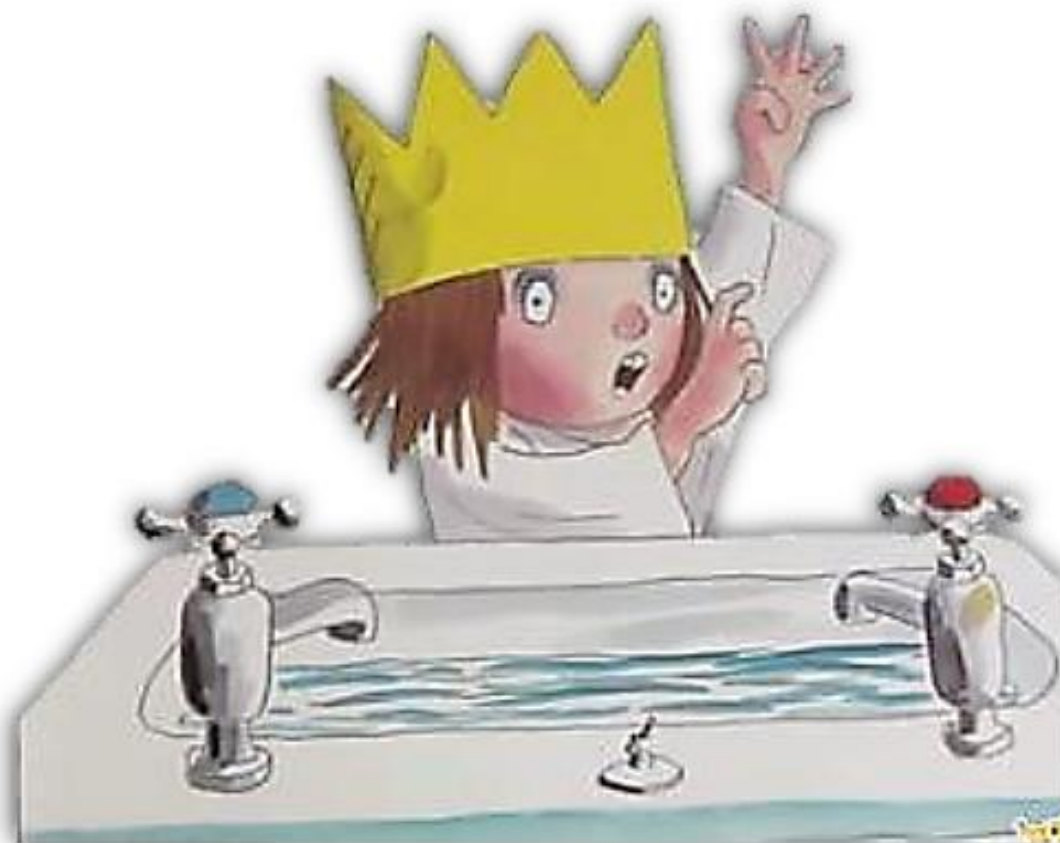
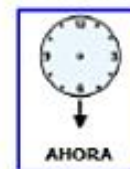
jugar con el perro,



sentarme en el orinal.



Ahora porque he estornudado...



- ¿POR QUÉ? -quiso saber la princesa.



POR QUÉ



QUISO



SABER



PRINCESA

- Por los microbios y las bacterias



POR

-explicó la doncella.



EXPLICÓ



LIMPIADORA



BACTERIAS

- ¿Qué es eso? -preguntó la princesa.



QUÉ



PREGUNTÓ

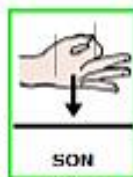


PRINCESA





- ¡Son algo HORRIBLE Y ESPANTOSO!



-exclamó la doncella.

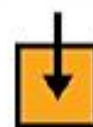


- Viven en la suciedad...,





en los animales...



EN



... y en los estornudos.



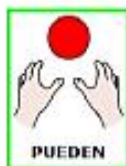
EN



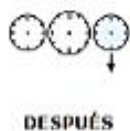
ESTORNUDO



- Pueden meterse en tu comida



y, después entrar en tu estómago...



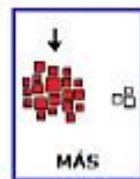
... y hacer que enfermes.



- ¿Cómo son? -preguntó la princesa.



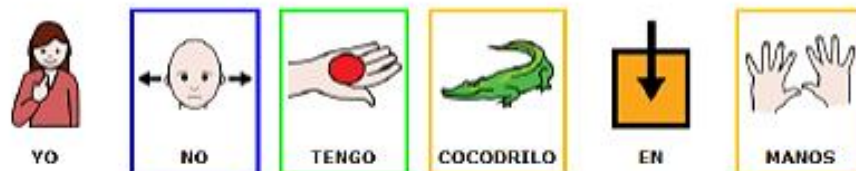
- Peores que los cocodrilos



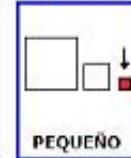
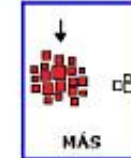
-respondió la doncella.



- Yo no tengo cocodrilos en MIS manos



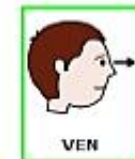
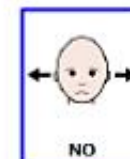
- Los microbios y las bacterias son más pequeños



que los cocodrilos -explicó la doncella-.



Son tan pequeños que no se ven



- Lo mejor será que me lave las manos otra vez -dijo la princesa.



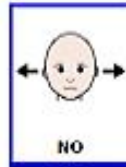
- ¿Tengo que lavarme las manos después de lavarme las manos?



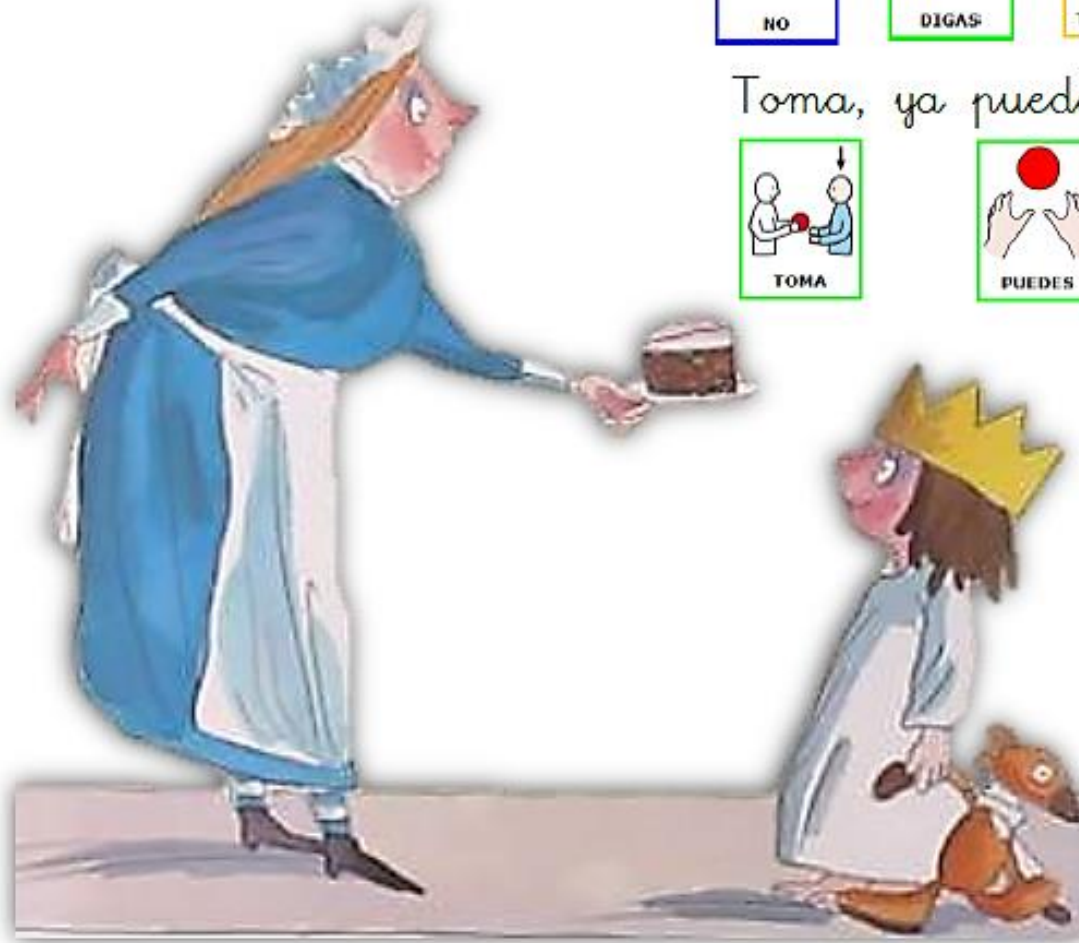
DESPUÉS



- No digas tonterías -contestó la doncella-.



Toma, ya puedes comer tu trozo de tarta.



- Oye, ¿y tú te has lavado las manos?



8.2.2. Baño



La canción del baño

LITTLEBABYBUM

CRISTINA DE PEDRO MUÑOZ





ME



LAVO



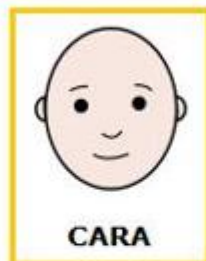
PELO



ME



LAVO



CARA



ME



LAVO



HOMBRO



ME



LAVO



BRAZOS

Me lavo, lavo, lavo el pelo.

Me lavo, lavo, lavo la cara.

Me lavo, lavo, lavo los hombros.

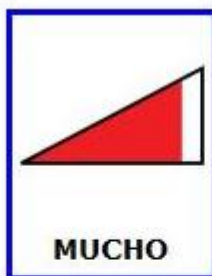
Me lavo, lavo, lavo los brazos.



ME



GUSTA



MUCHO



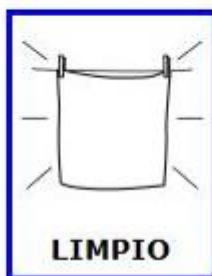
BAÑAR



QUÉ



GUSTO



LIMPIO

¡Me encanta bañarme!

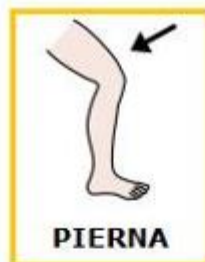
¡Qué gusto estar limpio!



ME



LAVO



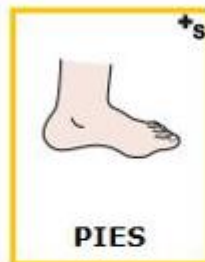
PIERNA



ME



LAVO



PIES



ME



LAVO



DEDOS



ME



LAVO



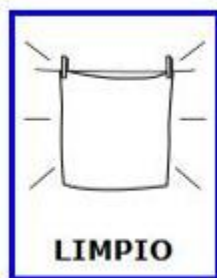
MANOS

Me lavo, lavo, lavo las piernas.

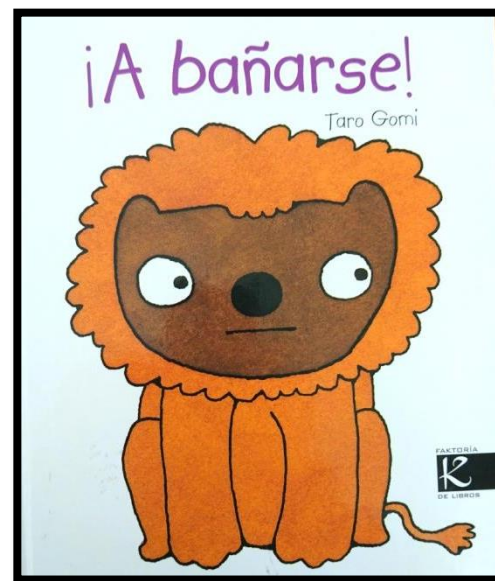
Me lavo, lavo, lavo los pies.

Me lavo, lavo, lavo los dedos.

Me lavo, lavo, lavo las manos.



¡Aaay! ¡Limpio y seco!



¡A bañarse!

TARO GOMI

CRISTINA DE PEDRO MUÑOZ





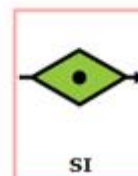
- ¡León!, ¡a bañarse! Quitate la ropa.



- ¿Qué dices, mamá? ¿Quitarse la ropa un león?



Bueno, si no hay más remedio...



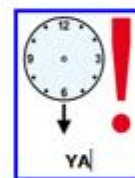


iPaf! Fuera.





¡Zas!, ¡ya está!, quitada.

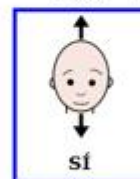




- ¿Sabes quitarte la ropa tú solo?



- Sí, mamá, ponérsela es algo difícil,

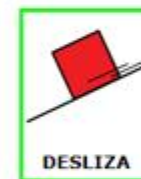
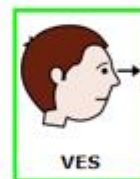


pero quitársela es muy fácil.



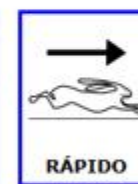
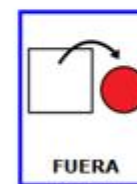


¿Ves?, el chaleco se desliza solo.





Desabrochamos la camisa y sale enseguida.





Soltamos el cinturón y ¡plop!

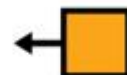


se caen los pantalones

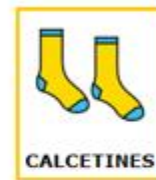




Tiramos de la punta de los calcetines,



DE

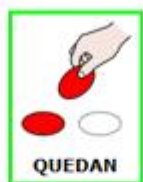


y... ¡fuera!

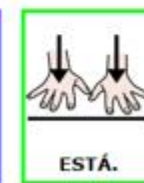
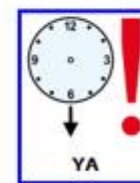
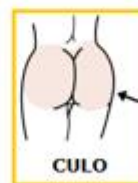




Quedan los calzoncillos, pero eso es lo más fácil.

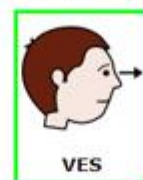


Movemos el culito y... ¡plis, plás!: ya está.





¿Ves, mamá? Ya estoy desnudo.

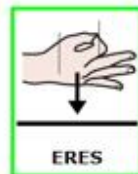


Voy a meterme en la bañera.

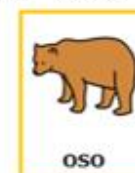




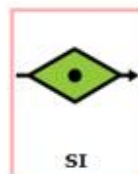
¡Oh, no! Pero si eres un oso. ¡A bañarse! Quitate la ropa



¿Qué dices, mamá? ¿Quitarse la ropa un oso?

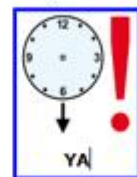


Bueno, si no hay más remedio...





¡Zas!, ¡ya está!, quitada.

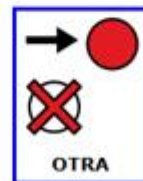


SIN



ROPA

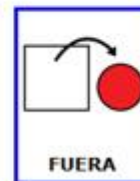
Otra cosa fuera.



OTRA



ROPA



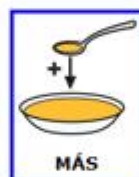
FUERA



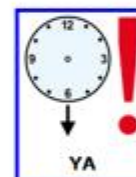
Y otra más. Por fin: ¡ya estoy desnudo!



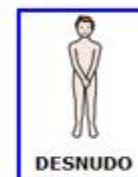
OTRA



MÁS



YA



DESNUDO



¡Taro, travieso! Lávate bien todo el cuerpo.



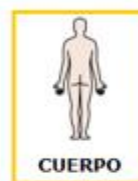
LAVAR



BIEN

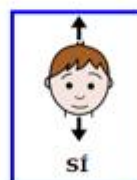


TODO



CUERPO

Sí, mamá, bañarse es muy fácil.



SÍ



MAMÁ



BAÑARSE

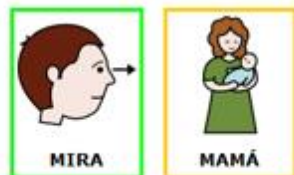


MUY



FÁCIL

Mira, mamá:



soy un león de espuma, soy un oso blanco.





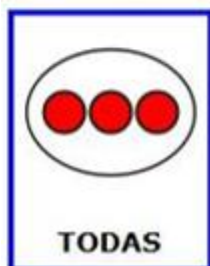


Bañar un elefante

ELSA ISABEL BORNEMANN

CRISTINA DE PEDRO MUÑOZ

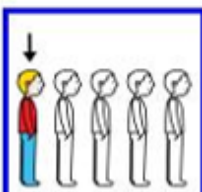




Bañar un elefante
en una palangana
es algo que hay que hacer
cada mañana.



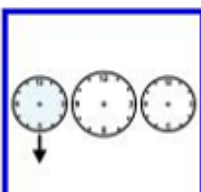
EN



ÚLTIMO



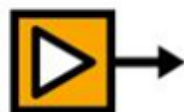
SUEÑO



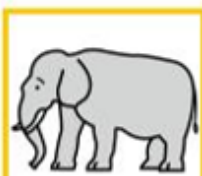
ANTES



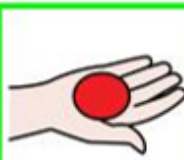
DESPERTAR



AL



ELEFANTE



TENGO



BAÑAR

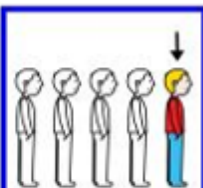
En el último sueño,
antes de despertar,
al noble paquidermo
-paciente- hay que bañar.

1

UNO



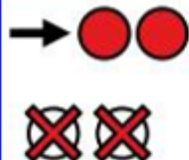
PATA



PRIMERO



DESPUÉS



OTRAS

3

TRES



OREJA



TROMPA

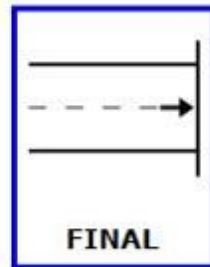
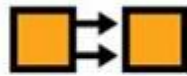
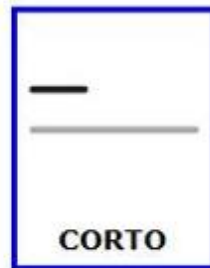


TURNO

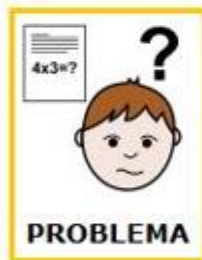
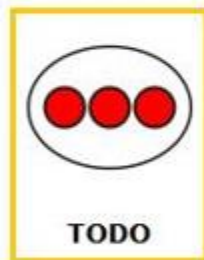
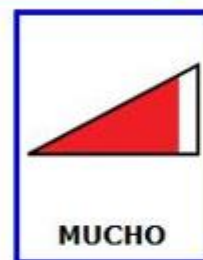
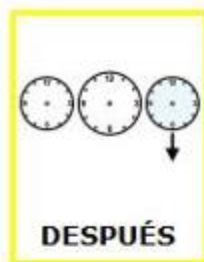


DESPUÉS.

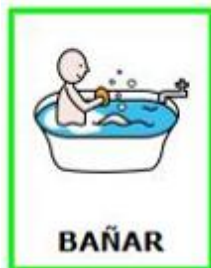
Una pata primero,
siguen las otras tres,
a orejas y trompita
les tocará después.



Como la cola es corta,
queda para el final.
¡Qué limpio y tan lustroso
que luce el animal!



Después de tal trabajo...
de tal complicación...
icasi a todo problema
se encuentra solución!



Bañar un elefante
en una palangana
es algo que hay que hacer
cada mañana.

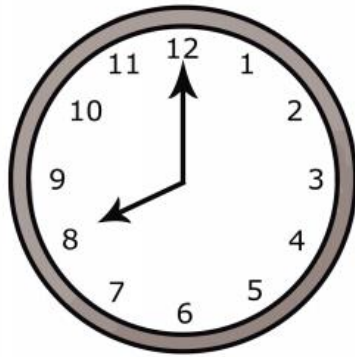


La bañera de José

ORIENTACIÓN ANDUJAR (APRENDICES VISUALES.ORG)

CRISTINA DE PEDRO MUÑOZ





RELOJ

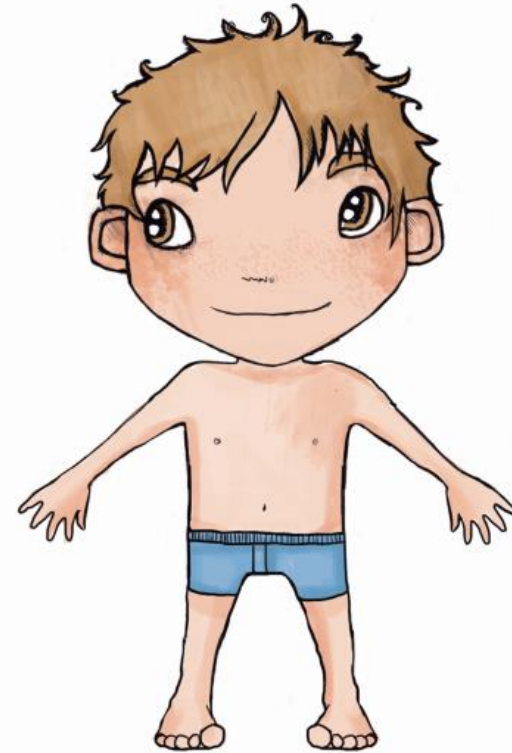


HORA



BAÑO

¡Bien! Es la hora del baño



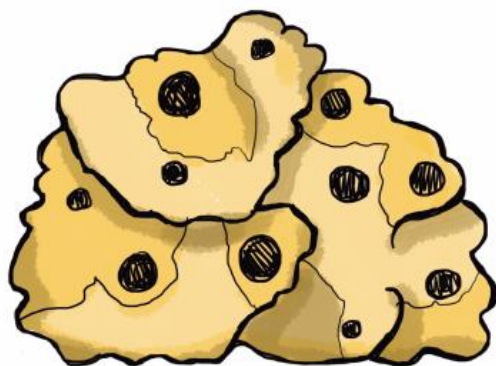


CHAMPÚ



El champú es para lavar el pelo



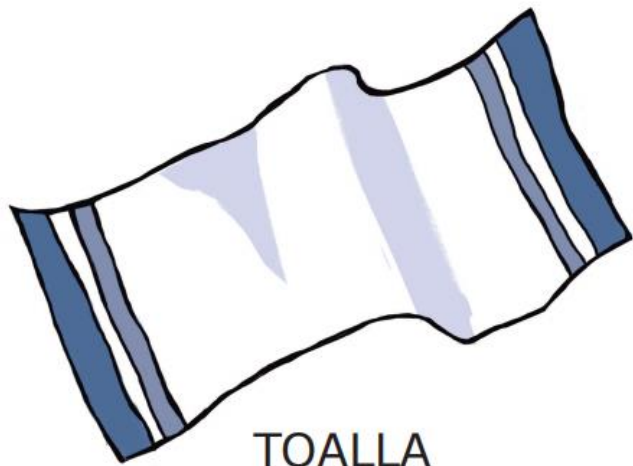


ESPONJA



La esponja es para lavar el cuerpo





TOALLA



TOALLA



SECAR

La toalla es para secarse





PIJAMA



BIEN



JOSE

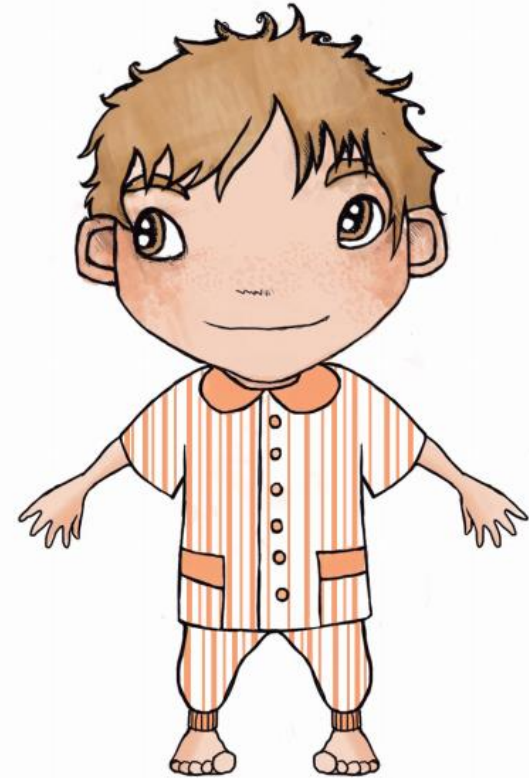


LIMPIO



PIJAMA

¡Bien! ¡José está limpio y se pone el pijama!



8.2.3. Control de esfínteres

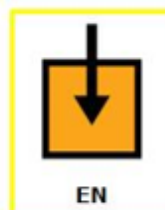
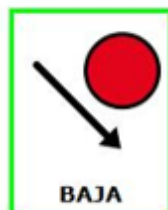


La canción de la taza

PINKFONG CANCIONES INFANTILES

CRISTINA DE PEDRO MUÑOZ





¡Hola! Bienvenido!

Baja tus pantalones.

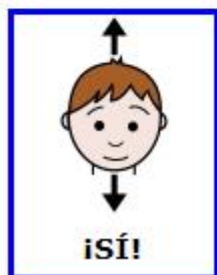
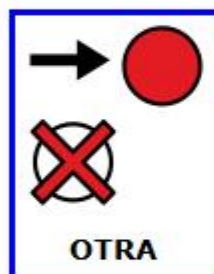
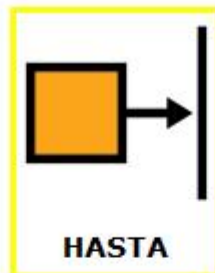
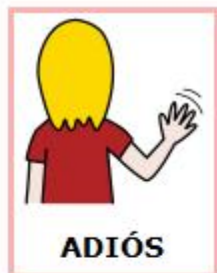
Y la ropa interior.

Siéntate en el baño y

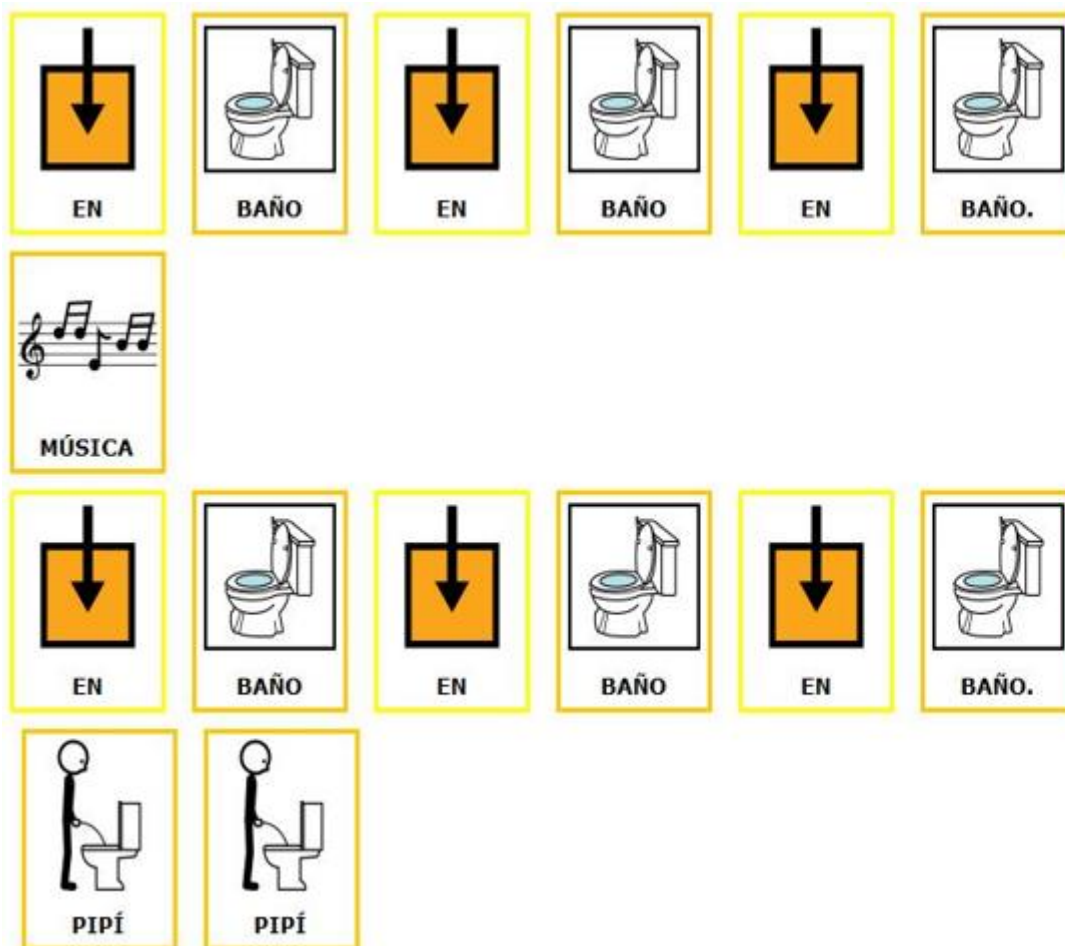
¡Pi, pi, pi!

Pipí se va por la taza.

¡Pi, pi, pi, pi, pi, pi, pi!



¡Nos vemos baño hasta que
haga pis otra vez!
¡Sí! ¡Yuju! ¡Wee!

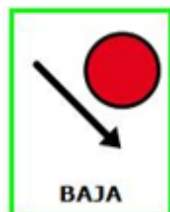


En el baño, en el baño, en el
baño.

La, la, la

En el baño, en el baño, en el
baño.

¡Pipí, pipí!



¡Ahh!

¡Hola! ¡Bienvenido!

Baja tus pantalones.

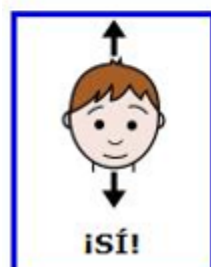
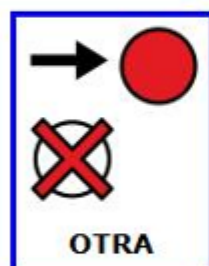
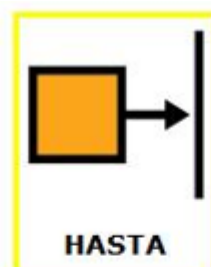
Y la ropa interior.

Siéntate en el baño y

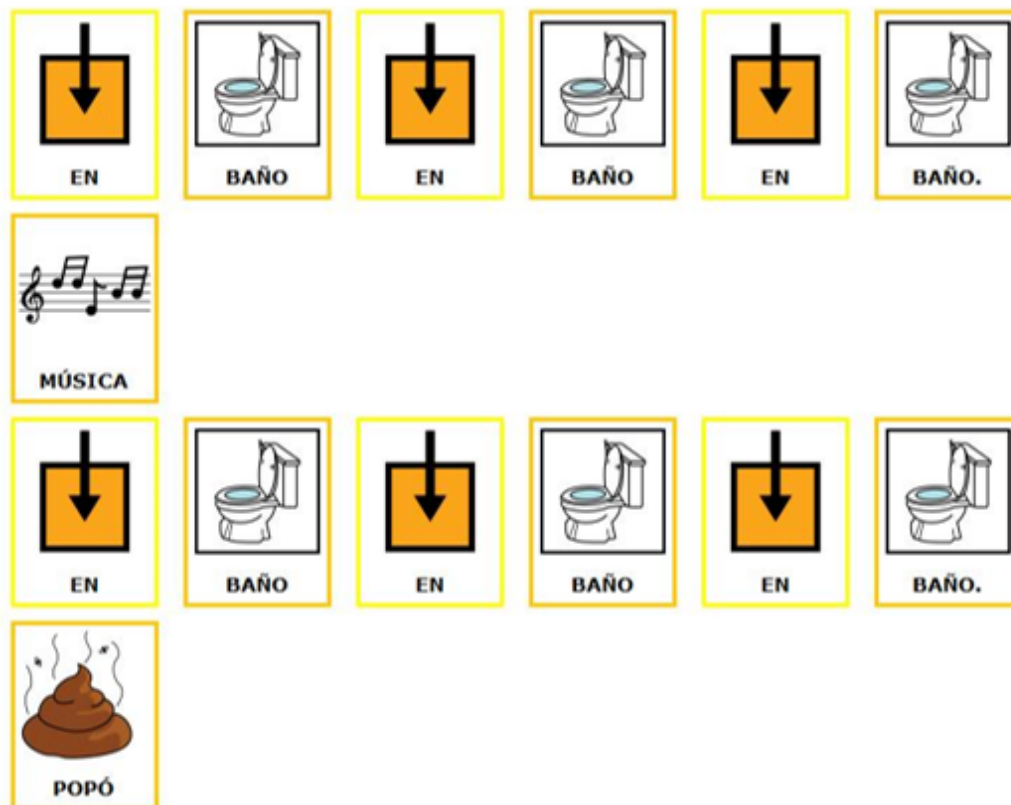
¡Po, po, po!

Popó se va por la taza.

¡Popi, popi, popi, po!



¡Nos vemos baño hasta que
haga po otra vez!
¡Sí! ¡Je, je!

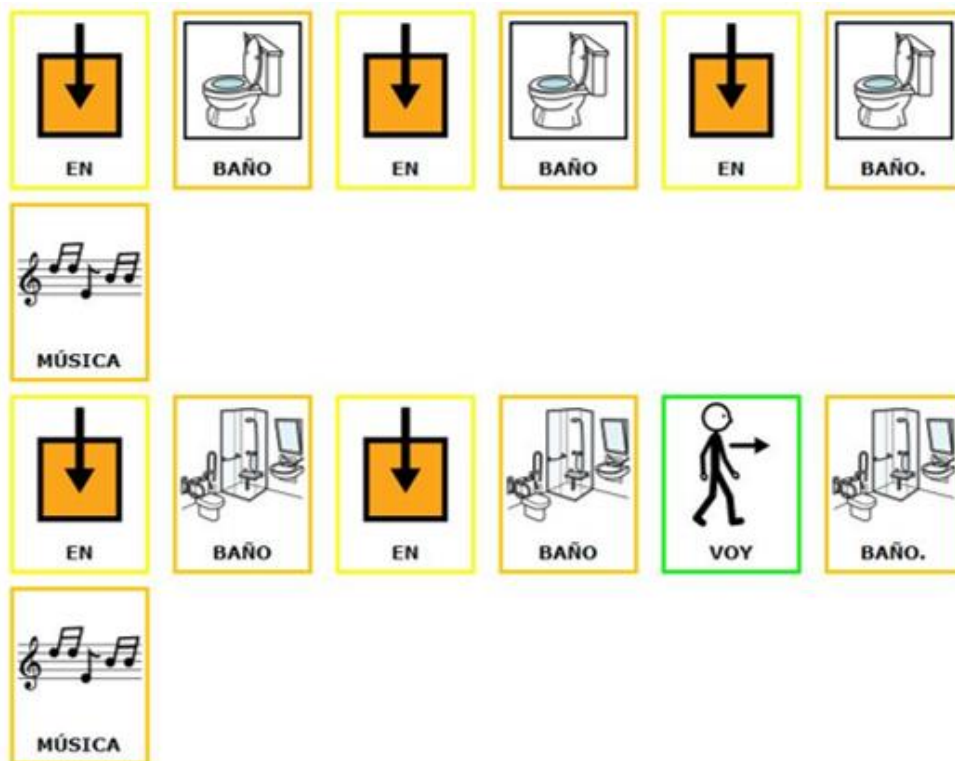


En el baño, en el baño, en el baño.

La, la, la

En el baño, en el baño, en el baño.

¡Popó, po!



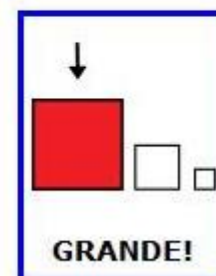
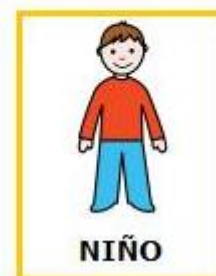
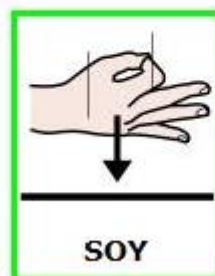
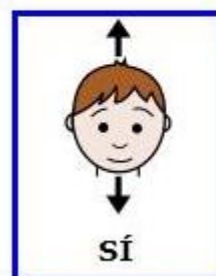
En el baño, en el baño, en el baño.

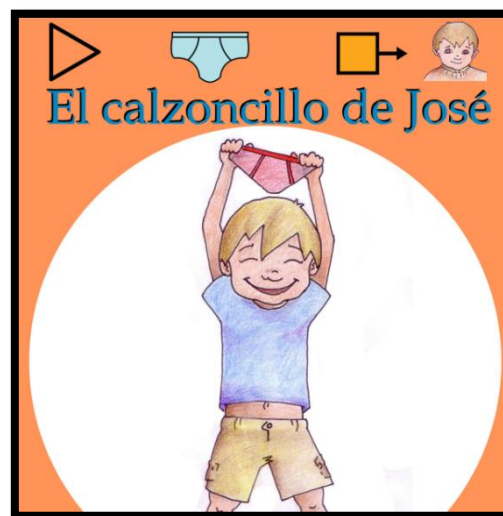
La, la, la

En el baño, En el baño, voy al baño.

La la la la.

¡Sí, ya soy un niño grande!





El calzoncillo de José

ARASAAC (APRENDICES VISUALES.ORG)

CRISTINA DE PEDRO MUÑOZ





JOSÉ



TIENE

3

3



AÑOS

Y

Y



VIVE



CON



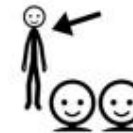
MAMÁ,



PAPÁ

Y

Y



SU



HERMANA



JOSÉ



AHORA



NO TIENE



DODOTIS



JOSÉ



TIENE



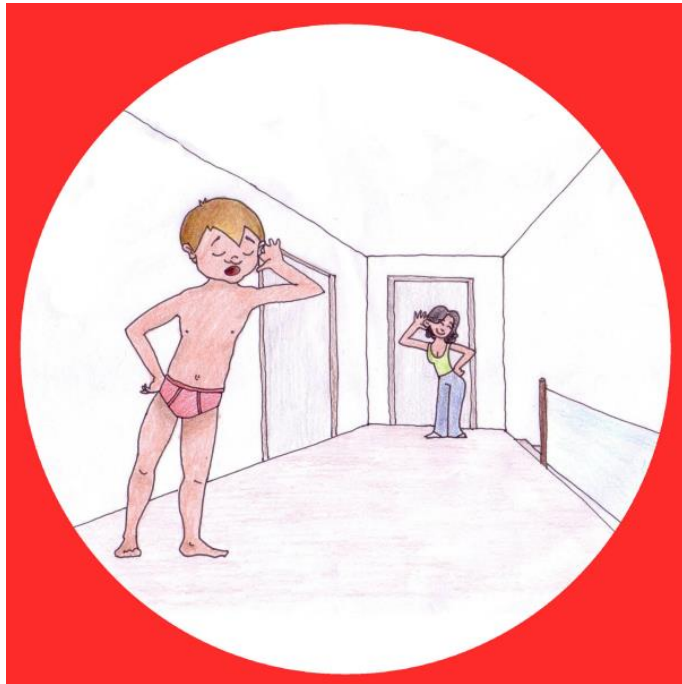
CALZONCILLOS



JOSÉ



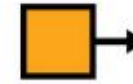
TIENE PIPÍ



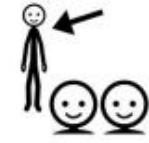
JOSÉ



LLAMA



A



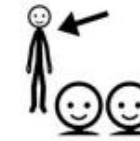
SU



MAMÁ



Y



LE



DICE:



“MAMÁ,



TENGO PIPÍ”



MAMÁ



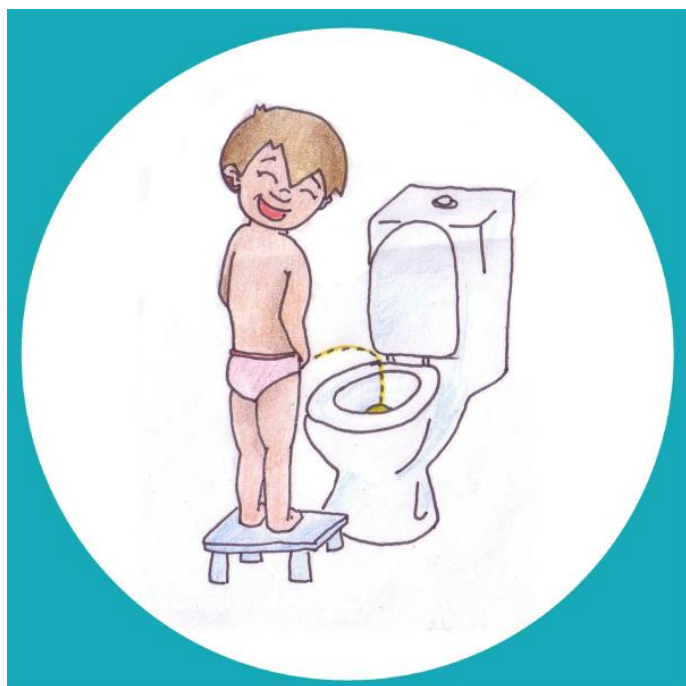
LLEVA



A JOSÉ



AL BAÑO



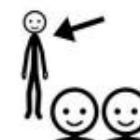
JOSÉ



SUBE



A



SU



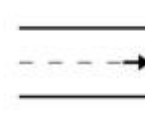
BANQUITO,



Y



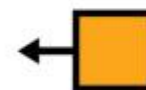
HACE PIPÍ



CUANDO

HA TERMINADO

JOSÉ

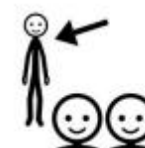


TIRA

DE

LA

CISTERNA



Y

SE

LAVA LAS MANOS



¡BIEN!



JOSE

YA



HACE PIPI



EN



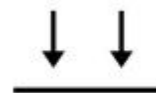
EL



BAÑO!



MAMÁ



ESTÁ



MUY



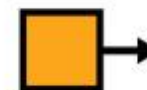
CONTENTA



Y



LE DA



A



JOSÉ



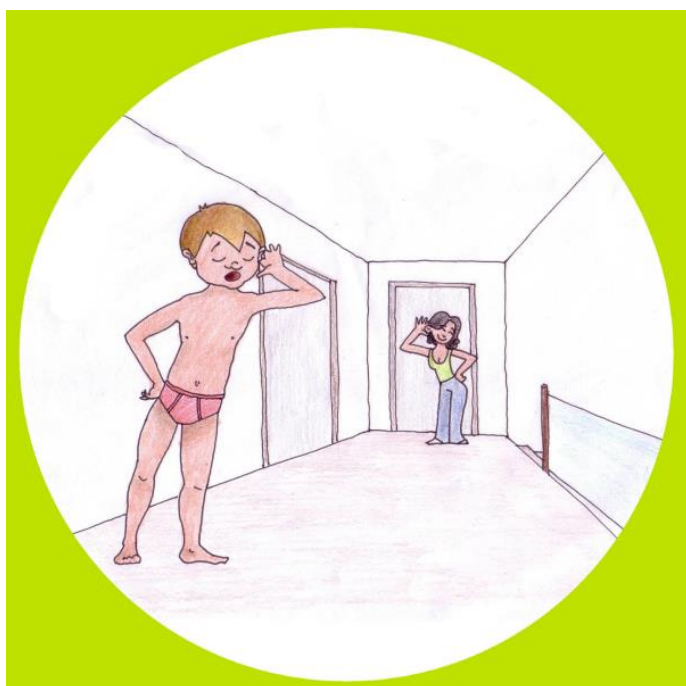
LACASITOS



JOSÉ



TIENE CACA



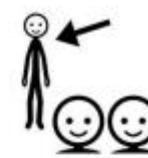
JOSÉ



LLAMA



A



SU



MAMÁ



Y



LE



DICE:



"MAMÁ,



TENGO CACA"



MAMÁ



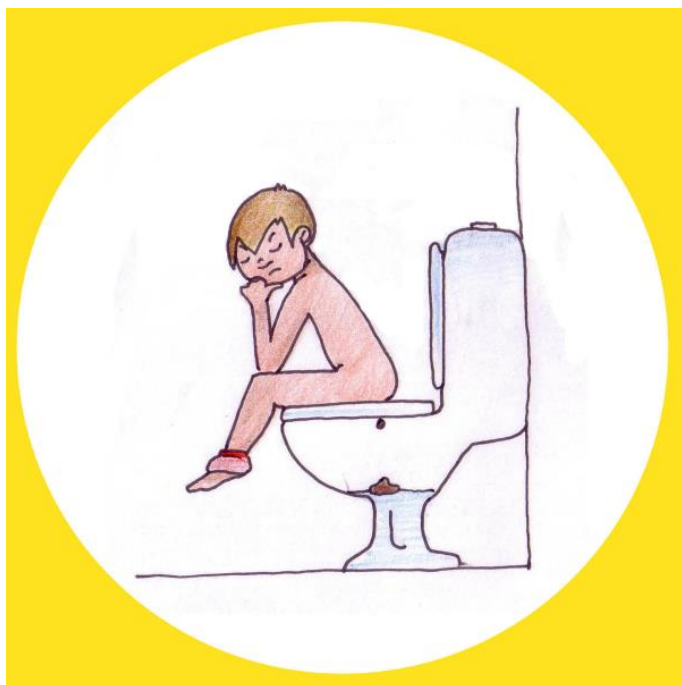
LLEVA



A JOSÉ



AL BAÑO



JOSÉ



SE SIENTA



EN



EL



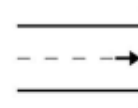
VÁTER



Y



HACE CACA



CUANDO

HA TERMINADO

JOSÉ

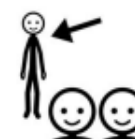


TIRA

DE

LA

CISTERNA



Y

SE

LAVA LAS MANOS



¡BIEN!



JOSE

YA



HACE CACA



EN



EL



BAÑO



MAMÁ



ESTÁ



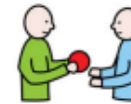
MUY



CONTENTA

Y

Y



LE DA



A



JOSÉ



LACASITOS



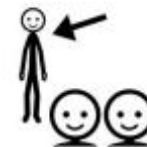
MAMÁ,



PAPÁ

Y

Y



SU



HERMANA



ESTÁN



MUY



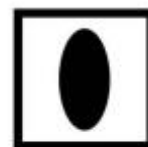
CONTENTOS



JOSÉ



ES



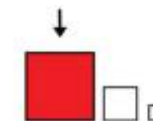
UN



NIÑO



MUY



GRANDE



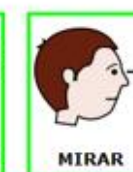
¿Puedo mirar tu pañal?

GUIDO VAN GENECHTEN

CRISTINA DE PEDRO MUÑOZ

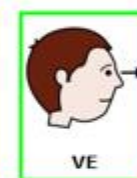
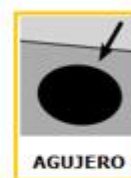
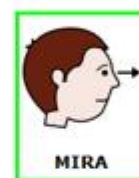


Este es Ratón. Ratón es muy curioso. Tiene que investigar y mirar todo.





Mira en cada agujero que ve...



... y en cada tarro y en cada botella. Mete su hocico en cada agujero.



EN



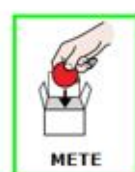
TARRO



EN



BOTELLA



METE



HOCICO



EN

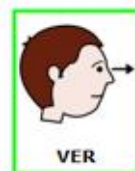


AGUJERO

¡Tiene que verlo TODO!



TIENE



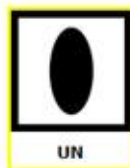
VER



TODO



Un día le llegó el turno a sus amigos.



UN



DÍA



TURN



AMIGOS

Sin ninguna vergüenza, Ratón pregunta a Liebre: ¿puedo mirar tu pañal?



SIN



VERGÜENZA



RATÓN



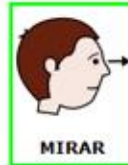
PREGUNTA



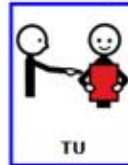
LIEBRE



PUEDO



MIRAR



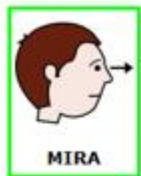
TU



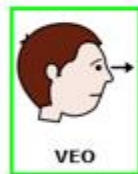
PAÑAL



¡Claro! Hazlo.



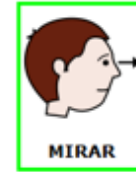
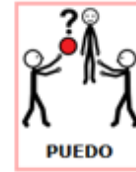
Ves siete caquitas de liebre -dice Ratón-.



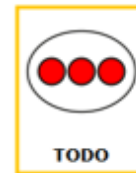
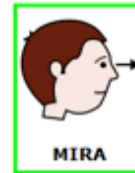
¡Una, dos, tres, cuatro, cinco, seis, SIETE!



Ratón se encuentra con Cabra y le pregunta: ¿puedo mirar tu pañal?



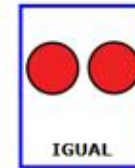
Mira todo lo que quieras -responde Cabra,



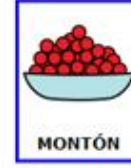
y levanta sus patas delanteras para ayudar a Ratón.



¡Lo que pensaba! -ríe Ratón.



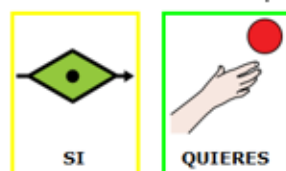
Caquitas de cabra. Un montón de caquitas negras y pequeñas.



Cuando ve a Perro, Ratón le pregunta: ¿puedo mirar tu pañal?



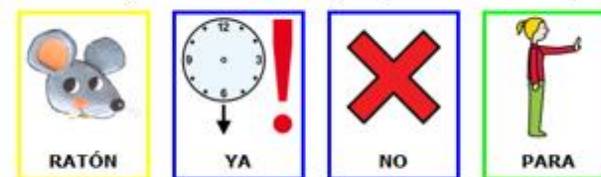
Si realmente quieres...



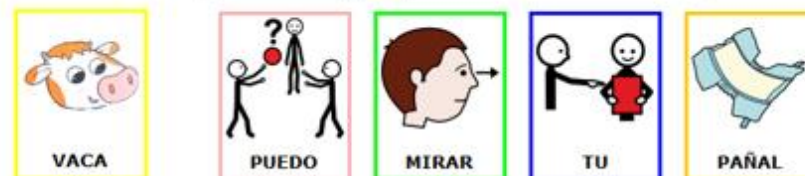
¡Ah! -exclamó Ratón-. Una caca de perro con punta al final.



A Ratón ya no hay quien lo pare.



Eh, Vaca, ¿puedo fisgonear en tu pañal?

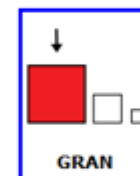




¡Claro! -responde Vaca muy orgullosa.



Una gran caca fresca de vaca.



Lo debí imaginar -dice Ratón.



Hola, Caballo. ¿Puedo mirar tu pañal?



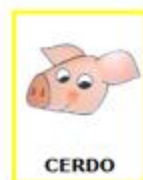
No veo por qué no -responde Caballo un poco sorprendido.



Tres bonitas cacas de caballo redondas -dice Ratón contento.



Cerdo es el último. Cerdo, por favor, ¿puedo mirar tu pañal?



CERDO



ÚLTIMO



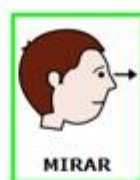
CERDO



POR FAVOR



PUEDO



MIRAR



TU



PAÑAL

Huum... Bueno -responde Cerdo ruborizado.



BUENO



RESPONDE



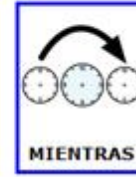
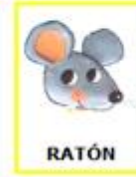
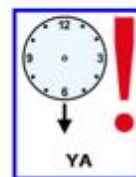
CERDO



RUBORIZADO



Un montón de caca de cerdo. Ya la había olido -dice Ratón mientras olfatea.



Oye, Ratón, ¿podemos mirar tu pañal? -preguntaron con curiosidad sus amigos.



¡Adelante! -exclama Ratón.



¡Ooh! -exclaman todos sorprendidos. Tu pañal está vacío.



¿Cómo es posible?



Muy sencillo -dice Ratón-: hago caca en el orinal. Mirad, ahí está.



¿El orinal?



¡Queremos probarlo!





La canción del orinal

LITTLEBABYBUM

CRISTINA DE PEDRO MUÑOZ

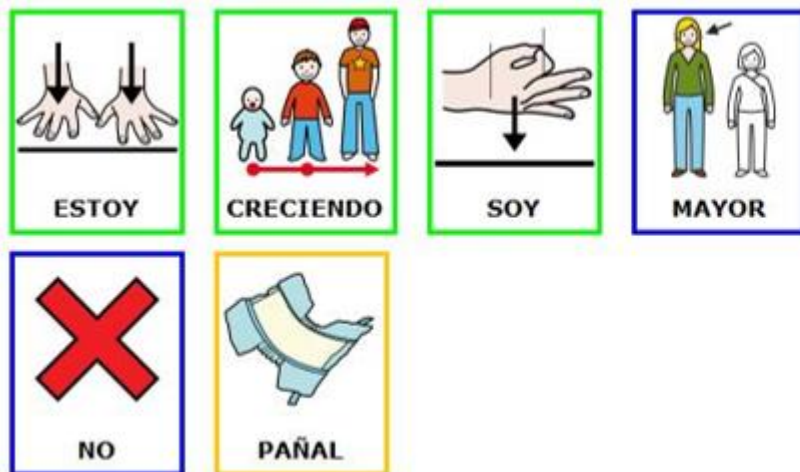




Me gusta sentarme en el orinal
 es tan genial
 A veces tengo un problemita...



Pero no pasa nada porque
Cada día lo vuelvo a intentar
hago pipí en el orinal



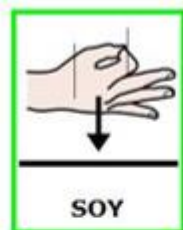
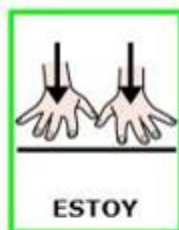
Estoy creciendo, me hago mayor
ya no necesito... el pañal.



Me gusta sentarme en el orinal
 es tan genial
 A veces tengo un problemita...



Pero no pasa nada porque
Cada día lo vuelvo a intentar
hago popó en el orinal



Estoy creciendo, me hago mayor
ya no necesito... el pañal.

8.2.4. Orden



A guardar, a guardar

UNOMASENLAFAMILIA.COM

CRISTINA DE PEDRO MUÑOZ





A guardar, a guardar
 Cada cosa en su lugar
 Sin romper, sin tirar
 Que mañana hay que jugar



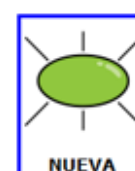
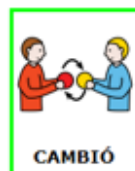
Los juguetes ordenados

CUENTOSPARADORMIR.COM

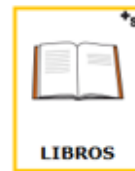
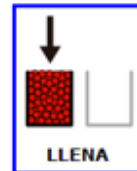
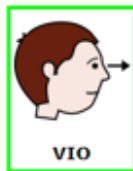
CRISTINA DE PEDRO MUÑOZ



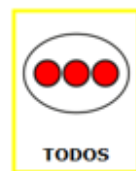
Érase una vez un niño que cambió de casa y al llegar a su nueva habitación



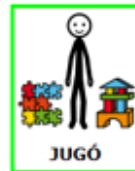
vio que estaba llena de juguetes, cuentos, libros, lápices...



todos perfectamente ordenados.



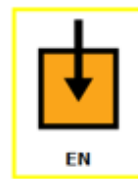
Ese día jugó todo lo que quiso, pero se acostó sin haberlos recogido.



Misteriosamente, a la mañana siguiente todos los juguetes aparecieron



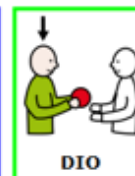
ordenados y en sus sitios correspondientes.



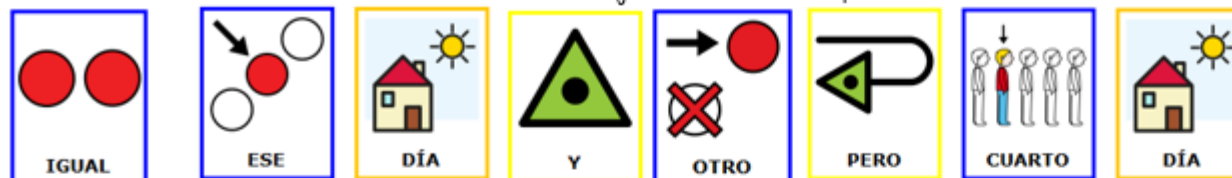
Estaba seguro de que nadie había entrado en su habitación,



aunque el niño no le dio importancia.



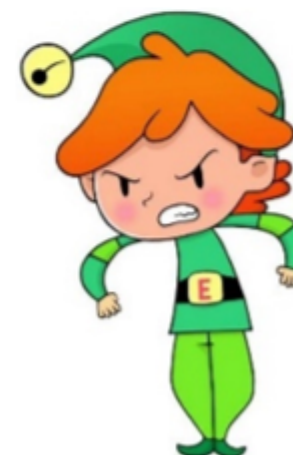
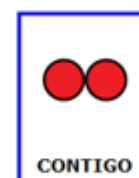
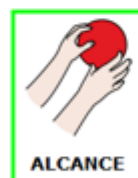
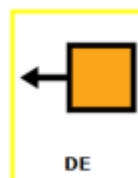
Y ocurrió lo mismo ese día y al otro, pero al cuarto día,



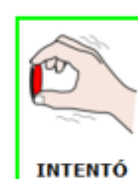
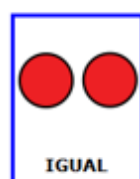
cuando se disponía a coger el primer juguete,



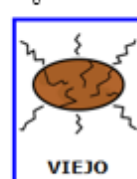
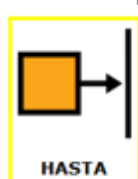
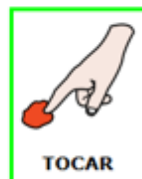
éste saltó de su alcance y dijo "¡No quiero jugar contigo!".



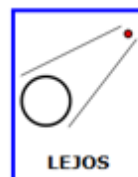
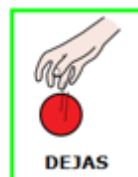
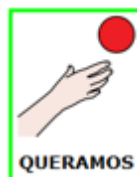
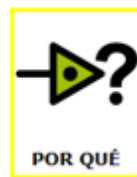
El niño creía estar alucinado, pero pasó lo mismo con cada juguete que intentó



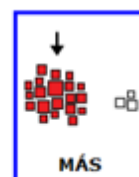
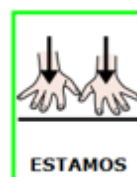
tocar, hasta que finalmente uno de los juguetes, un viejo osito de peluche, dijo:



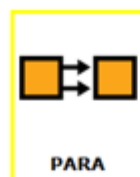
"¿Por qué te sorprende que no queramos jugar contigo? Siempre nos dejas muy lejos



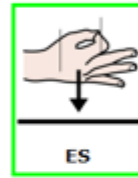
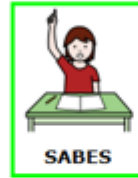
de nuestro sitio especial, que es donde estamos más cómodos y más a gusto



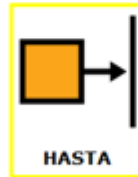
¿sabes lo difícil que es para los libros subir a las estanterías, o para los lápices



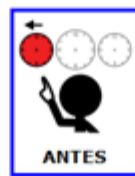
saltar al bote? ¡Y no tienes ni idea de lo incómodo y frío que es el suelo!



No jugaremos contigo hasta que prometas dejarnos en nuestras casitas



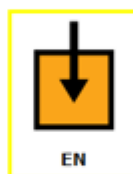
antes de dormir"



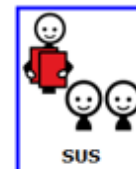
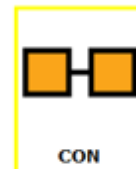
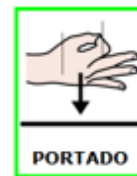
El niño recordó lo a gustito que se estaba en su camita, y lo incómodo que



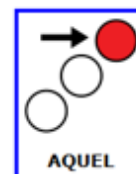
había estado una vez que se quedó dormido en una silla.



Entonces se dio cuenta de lo mal que había tratado a sus amigos los juguetes,

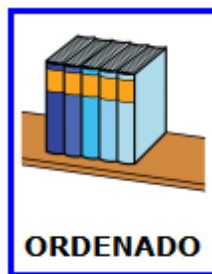


así que les pidió perdón y desde aquel día siempre acostó a sus juguetes



en sus sitios favoritos antes de dormir.





La lechuza

CANCIÓN INFANTIL

CRISTINA DE PEDRO MUÑOZ





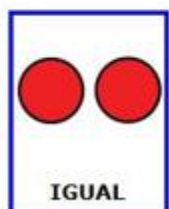
SHHH

SHHH



SHHH

SHHH



SHHH

SHHH



SHHH

SHHH

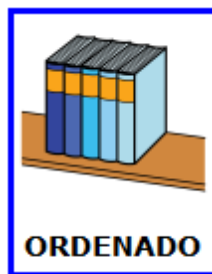
La lechuza, la lechuza.

Hace shhh, hace shhh.

Todos calladitos

como la lechuza,

que hace shhh, hace shhh



Don Florencio

CANCIÓN INFANTIL

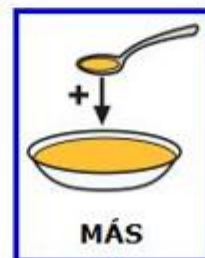
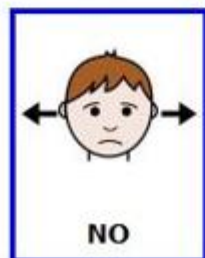
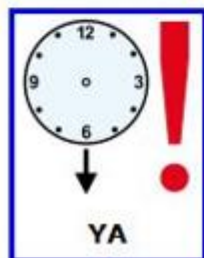
CRISTINA DE PEDRO MUÑOZ



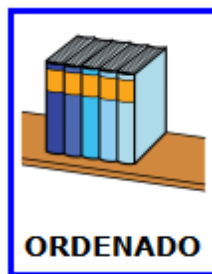


FLORENCIO

FLORENCIO



Silencio, silencio
que viene don Florencio
que chis, que chas
que ya no se habla más.

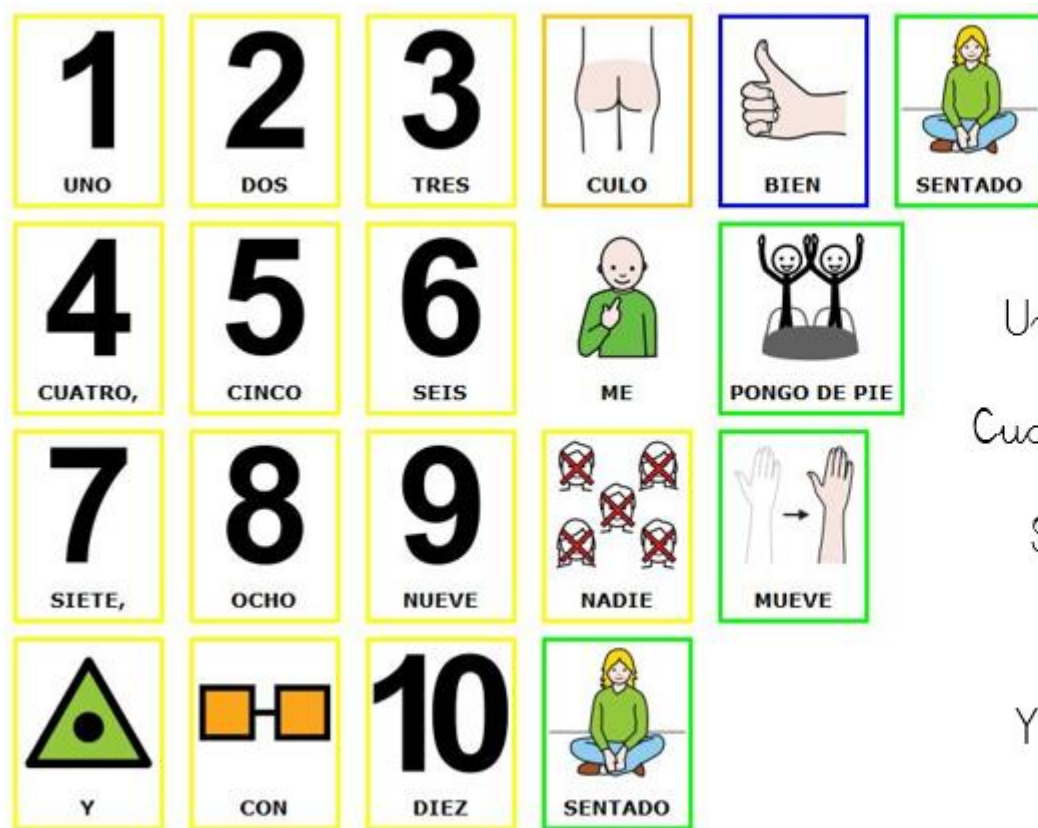


Retahíla para sentarse ordenadamente

CANCIÓN INFANTIL

CRISTINA DE PEDRO MUÑOZ





Uno, dos y tres... Culo bien sentado.
 Cuatro, cinco y seis... Me pongo de pie.
 Siete, ocho y nueve... Ya nadie se
 mueve.
 Y con el diez, ¡sentadito me quedé!