



TRABAJO FIN DE GRADO

5º Doble Grado en Educación Infantil y Educación Primaria

Mención en Psicología Terapéutica

Curso 2019-2020

Autora: Carmen Chichón Criado

Directora: Paloma Jover Gómez-Ferrer

Fecha presentación: 24.04.2020

PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

LECTURA Y EMOCIONES

Propuesta de Plan Lector para el desarrollo emocional en 3° de E. Primaria

ÍNDICE GENERAL

1.	Resumen y palabras clave – Abstrac and key words	6
2.	Introducción y justificación del tema elegido.....	8
3.	Objetivos.....	10
4.	Marco teórico.....	11
4.1.	Lectura.....	11
a.	El concepto de “lectura”	11
b.	Legislación: LOMCE y educación literaria.....	13
c.	Plan Lector	15
d.	Lectura en el aula	17
4.2.	Emociones.....	17
a.	El concepto de “emociones”	18
b.	Desarrollo emocional a los 8 años.....	20
c.	Inteligencias múltiples e inteligencia emocional.....	21
d.	Emoción y cognición.....	24
4.3.	Influencias de la literatura en la educación emocional.....	25
5.	Propuesta de innovación.....	27
5.1.	Presentación	27
5.2.	Objetivos concretos que persigue la propuesta.....	29
5.3.	Contexto en el que se aplica o podría aplicarse la propuesta.....	29
5.4.	Metodología, recursos... ..	30
5.4.1.	Metodología	30
5.4.2.	Recursos.....	32
5.5.	Actividades	34
5.6.	Cronograma de aplicación	55
5.7.	Evaluación de la propuesta	56
6.	Conclusiones	58

7. Referencias bibliográficas.	60
7.1. Libros de literatura recomendados:	62
8. Anexos.....	63
ANEXO 1	63
ANEXO 2.....	64
ANEXO 3.....	65
ANEXO 4.....	65
ANEXO 5.....	66
ANEXO 6.....	66
ANEXO 7.....	67
ANEXO 8.....	67
ANEXO 10.....	73

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Modelo de lectura planteado por Marian Sainsbury.	13
Figura 2: Contenidos bloque 2 y 5 de Lengua Castellana y Literatura.....	15
Figura 3: Emociones básicas	19
Figura 4: Modelo de IE.	24
Figura 5: Cubiertas de los libros seleccionados.....	28
Figura 6: Objetivos Metodología “antes, durante y después”.	31
Figura 7: Poema “Si una noche de luna”	36
Figura 8: Cuestionario Google redactado.....	38
Figura 9: Plantilla póster	39
Figura 10: Cubiertas selección biblioteca aula.....	55
Figura 11: Cronograma primer trimestre.	56
Figura 12: Cronograma segundo trimestre.....	56
Figura 13: Cronograma tercer trimestre.....	56
Figura 14: Dibujo grumo	63
Figura 15: Tarjetas juego “gestos”.....	64
Figura 16: Dibujo grumo.....	65
Figura 17: Paso a paso marcapáginas origami	65
Figura 18: Poster si yo fuera un monigote de papel	66
Figura19: Esquema personajes Papel en Blanco	66
Figura 20: Plantillas nubes (sueño-pesadilla).....	67
Figura 21: Plantilla gota lluvia	67
Figura 22: Rúbrica evaluación proyecto	74

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Tipología inteligencias múltiples.	22
Tabla 2: Funciones de las emociones.....	26
Tabla 3: Ficha técnica - El bosque de los grumos..	35
Tabla 4: Ficha técnica – Papel en Blanco.	41
Tabla 5: Ficha técnica – La lluvia llegó con Gabriela.	49
Tabla 6: Ficha técnica – Cuentos para sentir.....	68
Tabla 7: Ficha técnica – Cuentos para educar niños felices.....	68
Tabla 8: Ficha técnica - ¿Quién sabe liberar a un dragón?.	69
Tabla 9: Ficha técnica – La fábrica de nubes.	69
Tabla 10: Ficha técnica – Un pelotón de mentiras.....	70
Tabla 11: Ficha técnica - ¿Me juntas?.....	70
Tabla 12: Ficha técnica – Cuaderno de besos.	71
Tabla 13: Ficha técnica – El calcetín de los sueños.....	71
Tabla 14: Ficha técnica – El misterio de los grumos.	72
Tabla 15: Ficha técnica - ¿Seguiremos siendo amigos?.....	72
Tabla 16: Ficha técnica – Los mimpins	73
Tabla 17: Ficha técnica – Bruja y familia	73

1. Resumen y palabras clave – Abstrac and key words

RESUMEN

En el presente Trabajo de Fin de Grado se recoge un proyecto de innovación educativa basado en un Plan Lector que desarrolla a partes iguales la comprensión y el gusto por la lectura y la alfabetización y el desarrollo emocional, en el alumnado de tercero de Primaria de cualquier centro escolar. El objetivo principal es fomentar el crecimiento personal a través de la lectura. Se establecen dos grandes bloques.

El primero de ellos, el marco teórico se divide en dos pilares fundamentales: la lectura y las emociones. En sus apartados se recogen, por una parte, la necesidad de alfabetización emocional en la escuela y, por otra, la utilidad de un Plan Lector para conseguir dicho propósito.

El segundo de ellos es la propuesta de innovación. Para su implementación se han seleccionado tres libros de lectura completa, que van a permitir a los alumnos mejorar sus capacidades lectoras y su desarrollo emocional. En el primer aspecto, se promueve el placer por la lectura, el uso de la biblioteca, y la velocidad y fluidez lectora. En el segundo, la empatía como base de las relaciones interpersonales, la superación del miedo como ayuda para desarrollar el autocontrol emocional, y el trabajo con situaciones en las que se combinan la alegría y la tristeza para profundizar en el autoconocimiento emocional. Todo ello es posible si se facilita la lectura como nexo con las emociones, en un entorno seguro y didácticamente preparado para ello.

PALABRAS CLAVE: Plan Lector, lectura, emociones, competencia lectora, desarrollo emocional.

ABSTRACT.

This End of Degree Project includes an educational innovation project based on a Reading Plan that develops in equal parts the understanding, love of reading, literacy and emotional development, in third-grade students in any elementary school. The main objective is to promote personal growth through reading. This will establish two great foundations.

The first of these, the theoretical framework is divided into two fundamental pillars: reading and emotions. In these sections they will learn, on one hand, the need for emotional literacy at school and, on the other, the usefulness of a Reading Plan to achieve their proposed goals.

The second, is the ability for innovation. Three books have been selected for the students development, which will allow students to improve their reading skills and emotional development. In the first aspect, the pleasure and love of reading, the use of a library, and the speed and fluency of reading are all promoted. In the second aspect, empathy as the basis for interpersonal relationships, how overcoming fear helps to develop emotional self-control, and joy and sadness to develop emotional self-knowledge. All of this is possible if reading is facilitated and linked with emotions, in a safe and didactically prepared environment.

KEY WORDS: Lecture Plan, lectura, emotions, lecture development, emotional development.

2. Introducción y justificación del tema elegido

A lo largo de este trabajo he tratado de mostrar todo lo que he aprendido en mi corto pero intenso periodo de prácticas en Primaria. Por circunstancias de la vida, he estado en dos centros educativos este año de enseñanza primaria, y en ambas ocasiones en tercero de Primaria. En uno de ellos me enseñaron el valor de la educación literaria en las aulas y en el otro el valor de la educación emocional. Ambos aspectos se ven reflejados en este proyecto de innovación.

Es esencial remarcar dos de los temores que se han despertado a la hora de redactar este documento. El primero de ellos, mi valía como maestra de Primaria. No he tenido la oportunidad de ver en profundidad, ni trabajar todo lo que hubiera gustado con esta etapa. Por ello cuando me ponía a pensar en actividades, lecturas o simplemente objetivos, no era del todo consciente de cómo son y aprenden los alumnos de Primaria. En segundo lugar, la cantidad de conocimientos que me faltan por adquirir.

No quiero mostrar con ninguno de ellos una actitud de derrotismo, todo lo contrario, he recurrido a autores expertos en la materia, he intentado exprimir al máximo mis horas de prácticas y poco a poco me he ido superando. Con cada duda surgía la oportunidad de aprender, con cada error la seguridad de hacerlo mejor en la próxima vez y así paso a paso, he sido consciente de que el valor de la excelencia que promueve la universidad no reside únicamente en nuestros resultados, sino en las horas de trabajo, en los logros y fracasos que conseguimos y por encima de todo en el carácter que nos forja como maestros, resultado de la vocación y el trabajo.

Gracias a este esfuerzo puedo confirmar mi vocación docente. Al situarnos al otro lado de la mesa vemos un mundo de posibilidades hasta el momento desconocidas, ya sea en un aula de Primaria o de Infantil.

El presente proyecto de innovación aborda dos de mis inquietudes a la hora de trabajar en Primaria; la primera de ellas, el uso de la lectura, herramienta fundamental para la formación del alumnado; y la segunda, el desarrollo emocional, que a menudo se trabaja de manera superficial en las tutorías. Ambos aspectos son fundamentales en la educación integral de un niño. Mi propuesta se centra en tercero de primaria, ya que ha sido con los que más he podido trabajar y aprender.

Los alumnos a esa edad me han demostrado que la lectura y las emociones pueden ir de la mano si el docente, utiliza lecturas concretas y actividades que fomenten ambos

aspectos. Por esta razón he buscado esos libros que puedan enseñar que las emociones van más allá de las páginas. *El bosque de los grumos*, *Papel en Blanco* y *La lluvia llegó con Gabriela* recogen tres ideas básicas a nivel emocional: las relaciones interpersonales basadas en la empatía, el autocontrol emocional a través de la superación al miedo y el autoconocimiento emocional desde la dualidad de la alegría y la tristeza. Pero estos libros no son únicamente una herramienta que fomenta estos aprendizajes, sino que dado su carácter fantástico ayudan a que los niños sientan placer por la lectura, generen un hábito lector y mejoren su fluidez y comprensión lectora.

Junto a cada libro se dan, en este proyecto, pautas específicas para trabajar el objetivo principal de cada uno de ellos, de un modo dinámico, didáctico y emocional. Con actividades organizadas en antes, durante y después de la lectura, que el usen las TIC como elemento de motivación y aprendizaje, sin olvidar la Vinculación Emocional Consciente y la inversión de pensamiento que nos permiten trabajar las emociones de un modo reflexivo, no solo a nivel cognitivo sino también percibido a nivel fisiológico.

En definitiva, en las circunstancias que vivimos ahora mismo, con tanta incertidumbre y desconcierto, los libros nos abren una puerta a conocernos a nosotros mismos, a viajar a otros lugares, sin importar el tiempo ni el espacio. Son la base del conocimiento y es momento de que se les otorgue el lugar que pueden ocupar en la enseñanza de las emociones. Según Aguado (2015), el aprendizaje se ha de realizar desde CASA, desde la Curiosidad, la Admiración, la Seguridad y la Alegría. Las obras literarias nos ofrecen todo eso, estamos ansiosos por conocer qué sucede después, contemplamos ensimismados cómo los personajes superan cada vicisitud que les presenta el autor. Pero los libros, nos dan la protección de estar al otro lado de las páginas de no ser protagonistas directos de la problemática, sin que por eso dejemos de vivir cada triunfo de la historia, cada logro y cada etapa como si fuese nuestra.

Por ello defiende que la educación literaria no debe ceñirse únicamente al fomento de habilidades lectoras sino también emocionales, ya que un libro contribuye de forma privilegiada a construirnos como personas.

3. Objetivos

Los objetivos que se persiguen con este trabajo se basan en varios factores. Todos ellos buscan el **crecimiento personal a través de la lectura**. Para ello es necesario hacer uso de un Plan Lector que nos permita evaluar al mismo tiempo la comprensión lectora y el desarrollo emocional.

Los objetivos son los siguientes:

- Desarrollar una propuesta innovadora que trabaje conjuntamente el placer por la lectura y el desarrollo emocional: seleccionar una serie de **libros como hilo conductor en el aprendizaje de las emociones**, favoreciendo el encuentro entre el niño y sus emociones a través de las historias narradas y las actividades vinculadas a las lecturas trimestrales.
- Suscitar el interés y **gusto por la lectura** en los alumnos: Fomentar de este modo la **lectura como algo emocionante**, desechando el concepto de la lectura como algo obligatorio o castigo, de modo que entiendan que la lectura ha sido, es y será una parte fundamental para la comprensión de sí mismos y de los otros. Una vez se comprenda esto, se incidirá en la medida de lo posible en el gusto por los libros planteados en el proyecto, de modo que motivación y placer vayan de la mano.
- Fomentar el **desarrollo emocional y crecimiento personal**: Favorecer la reflexión sobre la importancia de su desarrollo personal, conectar de modo propio con los personajes, a través del vínculo que se establece entre el lector y el texto. Los alumnos tendrán **empatía** por lo que les sucede a los personajes, ya que ven muchas de sus emociones reflejadas en ellos.
- Concienciar sobre la importancia de la **comprensión lectora y emocional** como ámbitos separados y a la vez interconectados: lograr que la lectura no sea una mera codificación y descodificación, sino que permita la comprensión de un texto a nivel cognitivo y sensorial. Entender las ideas que propone un texto y a su vez reconocer que despierta a nivel emocional, permitiendo a los alumnos **incorporar lo leído** a su vivencia.

4. Marco teórico

Los pilares teóricos que sustentan este trabajo son la **lectura** y las **emociones**. En los apartados siguientes, se recoge, por una parte, la necesidad de la alfabetización emocional en la escuela y, por otra, la utilidad de un Plan Lector para conseguir dicho propósito.

La lectura no consiste exclusivamente en la descodificación de un texto, sino que favorece la **construcción de la persona más allá de esta habilidad**.

Leer es la capacidad de entender un texto escrito y reflexionar sobre él, es la herramienta que conecta a personas, sin tiempo, con un mundo más allá del libro, consigo mismos y con los otros. Por ello, es esencial la creación de espacios en la escuela que den cobijo a esta concepción de la lectura.

4.1. Lectura

Para la implantación de este proyecto, es necesario conocer sus bases. El **primer pilar** de este proyecto es la lectura.

En primer lugar, se ha de entender qué es lectura y qué implica leer. En segundo lugar, se exploran las dimensiones legislativas que hay en España entorno a la educación literaria. Y, en tercer lugar, se especifican las concreciones de un Plan Lector aplicado en tercero de primaria.

a. El concepto de “lectura”

Según la Real Academia Española (2020), lectura es: la “acción de leer” o la “interpretación del sentido de un texto”. Se entiende que leer es “aquella capacidad que posee el individuo de comprender, hacer uso y reflexionar sobre los textos escritos para conseguir y desarrollar conocimientos, integrarse en la sociedad y potenciar todas sus competencias” (Bajén y López Sanz, s.f. p.7)

La lectura no solo ofrece información, ayuda a crear hábitos de reflexión, análisis, a ser críticos y constructivos. Es vital entender que la lectura es una actividad completa y un excelente recurso cognitivo, **“leer es**

aprendizaje”, por lo tanto, es conveniente que tras aprender a leer los niños puedan aprender a sentir a través de la lectura.

Según Lomas y Mata (2014) la lectura cumple una serie de **objetivos** propios que cubren ciertas necesidades de los niños, ya que les ayuda a:

- Generar herramientas de trabajo individual y colectivo que desarrollan las funciones mentales.
- Proponer modelos de actuación o ejemplos de consecuencias.
- Estimular la curiosidad, la intriga, las ganas de aprender y el interés.

La lectura y sus implicaciones en todas las áreas escolares hacen de esta habilidad una **herramienta esencial** tanto a nivel educativo como personal. Según PISA 2006, el planteamiento actual de la lectura reconoce que el lector interactúe con el texto con un propósito, este acto comunicativo entre el emisor del texto y el receptor se relaciona con el propósito que tiene cada uno de ellos, aunque en ocasiones estos no coincidan. Los principales propósitos con los que el lector se acerca a un texto son:

- Fines personales: lectura por placer, respondiendo a la necesidad de relación con uno mismo y la sociedad.
- Fines públicos: relación con las entidades públicas, el ocio o la información de carácter escrito.
- Fines profesionales.
- Fines educativos: lograr un aprendizaje, con el objetivo de adquirir conocimientos o destrezas concretas.

Según Luis Iza (2006), los alumnos aprenden con más o menos rapidez a leer, pero más tarde es necesaria la realización de un proceso asociativo más lento que requiere de una práctica intencionada y sistemática. Por ello es de vital importancia la acción de la escuela a la hora de la **generar lectores competentes**. De este modo el alumnado, al interactuar con el texto, entiende e interpreta según su bagaje.

Sainsbury (2004) plantea un modelo de lectura basado en la consecución de escalafones que supone la interacción de cada uno de ellos para conseguir un diálogo incesante entre el libro y el lector.

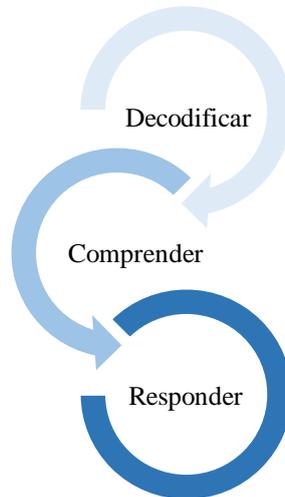


Figura 1: Modelo de lectura planteado por Marian Sainsbury. Fuente: Sainsbury (2004)

En el primer nivel, **decodificar**, se requiere de un conocimiento a nivel cognitivo que presupone la atribución de significado al texto. En el segundo, **comprender**, se da dignificado a lo leído y se establecen decodificaciones a nivel léxico y gramatical. En el tercero, **responder**, desde la interacción se determina una respuesta a lo leído con un propósito determinado.

b. Legislación: LOMCE y educación literaria

El Ministerio de Educación y Formación Profesional, está en vías de preparación una nueva ley educativa **LOMLOE**, el anteproyecto de esta ley es muy claro “la calidad y excelencia de un sistema educativo han de concebirse vinculadas a la equidad, la personalización de la atención educativa y la autonomía de los centros” (Anteproyecto LOMLOE, 2020). Pero mientras se hace pública atendemos a lo prescrito en la LOMCE.

Según Cruz Gimeno (2014) en España se necesita mejorar la competencia lectora del alumnado. La **competencia lectora** engloba diversos aspectos:

la interpretación de textos de distinta índole y la localización de información tanto en soporte impreso y digital.

Es común confundir la asignatura de Lengua Castellana y Literatura con la adquisición de la competencia lingüística, de este modo, se hace al maestro de la asignatura responsable de enseñar a leer y más tarde a comunicar. La Ley Orgánica 8/2013 (**LOMCE**) prescribe la realización de **media hora diaria de lectura**, aunque a su vez no se pueden descuidar otros aspectos de la competencia lingüística como son la reflexión, la comprensión o la síntesis de los textos escritos.

Parece urgente la dedicación de tiempos a la lectura: por esta razón, los centros educativos han de contar con un Proyecto Curricular de Etapa, en el que se recoja el contenido del **Plan Lector**, el cual contiene las estrategias para la mejora de la competencia lectora y el desarrollo del hábito lector.

La LOMCE establece como fundamental el fomento de la lectura en la etapa de Educación Primaria. El Real Decreto 126/2014, donde se detallan los **contenidos** del área de Lengua Castellana y Literatura (BOE núm. 52, de 1 de marzo de 2014).

- La **reflexión literaria** a través de la lectura.
- La reflexión e **interpretación** de los textos escritos que presentan las posibilidades de la lengua.
- El desarrollo de la **capacidad crítica** y creativa.
- El acceso a otras épocas, culturas, situaciones que favorecen el **conocimiento de uno mismo** y los otros.

La organización en **bloques de contenidos** de dicha asignatura jerarquiza los aprendizajes del alumnado. Contamos con 5 bloques:

- Bloque 1. Comunicación oral: hablar y escuchar.
- Bloque 2. **Comunicación escrita: leer.**
- Bloque 3. Comunicación escrita: escribir.
- Bloque 4: Conocimiento de la lengua.
- Bloque 5: **Educación literaria.**

Con el bloque 2 y 5 se cubren los objetivos de este proyecto. Permitir que el alumnado:



Figura 2: Contenidos bloque 2 y 5 de Lengua Castellana y Literatura. Fuente: Creación propia basada en el Real Decreto 126/2014

La amplia necesidad de la lectura en las aulas de Primaria queda mostrada y a nivel legislativo **amparada**. Legislativamente se dan una serie de directrices que inciden en que los centros tengan un Plan Lector desarrollado.

c. Plan Lector

El Plan Lector según Cruz Gimeno (2014) es aquel conjunto de estrategias que los docentes utilizan para conseguir que el alumnado: comprenda los conocimientos de un texto, investigue sobre ellos y sea capaz de transmitir y comunicar todo aquello que ha aprendido: es decir, para formar un **lector competente**.

El docente tiene la tarea de motivar para que los alumnos se acerquen a los libros, de enseñar que la lectura se puede dar en cualquier circunstancia y mostrar que les permite desenvolverse en el mundo. Promover la lectura puede ser una proeza, pero el fin último de un Plan Lector es la animación a la lectura permitiendo que los lectores sean seducidos por la magia de los

libros. Contar con un Plan Lector como dinamizador de la **competencia comunicativa** y el fomento del **hábito lector**, es esencial en este proyecto.

El plan de lectura requiere de una **planificación**, con una concreción de los pasos que se van a ir siguiendo para conseguir unos objetivos concretos en las distintas actividades propuestas. Es deseable que esté consensuado, ya que atañe a todo el claustro.

Todo Plan Lector puede concretarse en un formato u otro y se ha de adaptar a las distintas situaciones del contexto. Cuenta con tres pilares esenciales:

- Desarrollo de la competencia lectora: dotar al alumnado de las estrategias necesarias para hacer uso de la lectura como herramienta de acceso al aprendizaje, el conocimiento y la información.
- Impulso del hábito lector: favorecer el gusto por la lectura como canal de enriquecimiento, descubrimiento y placer personal, a la vez que construye las bases del conocimiento de uno mismo y los otros.
- Motivación hacia la lectura: proporcionar y garantizar las condiciones de acceso adaptadas a los gustos y estado madurativo concreto de cada etapa.

Según Cobarro (2018) al ser la **lectura una ventana abierta** al mundo se hace necesario organizar los tiempos, las actividades y las lecturas a través de un Plan Lector. Por esta razón, al tener una organización concreta, permitimos el **desarrollo del alumnado de modo integral** (cognitivo, afectivo, comunicativo y expresivo). El interés de llevar a cabo unas actividades dentro de un Plan Lector responde en todo momento a una **propuesta de intervención** para animar a la **lectura** y que los alumnos puedan conectar a través de ella con sus **emociones**, dejando de lado la visión de obligatoriedad y displacer que tiende a acarrear esta actividad.

d. Lectura en el aula

Cerramos este apartado con dos ideas fundamentales en torno a la lectura que inciden en el desarrollo emocional del niño: la necesidad de abordarla desde todas las áreas, y la importancia de incidir en la lectura de obras completas.

Lockwood (2011) defiende que **la lectura no se debe promover únicamente desde el área de Lengua Castellana y Literatura**. El fomento de esta herramienta ha de ser a todos los niveles, por ello la lectura se realiza de forma conjunta en la escuela y de modo individual en casa.

La decisión de hacer una **lectura completa** de tres libros reside en la necesidad de finalización que tienen los niños a estas edades. En esta línea, Colomer (2016) plantea tres necesidades básicas:

- **Resolución de la trama:** Los cuentos acompañan a la construcción del sentido de final (entender las medidas del tiempo y comprender que todo comienza y acaba, al igual que las emociones vienen también se van).
- **Resolución del sentido de la historia:** El desenlace de los cuentos va ligado a una propuesta moral, asociado a un discurso emocional y educativo que los niños pueden entender (ver las emociones y los aprendizajes en los personajes es más sencillo que verlas en uno mismo).
- **Diversificación del desenlace:** El tipo de final de cada historia va asociado a su época y a los parámetros del momento (se puede aprender y sentir lo que otros han vivido a través de la experiencia vicaria que exponen los autores).

4.2. Emociones

Una vez constatada la necesidad de promover la lectura en las aulas, es necesario entender el **segundo pilar** de este proyecto: las emociones.

En primer lugar, qué son y cuáles son sus influencias. En segundo lugar, el desarrollo emocional de los niños a los 8 años. En tercer lugar, se hace una

definición de las inteligencias múltiples y una concreción de la inteligencia emocional como objetivo para desarrollar. En cuarto y último lugar, se hace un breve repaso en la influencia que tienen las emociones en el aprendizaje.

La **escuela** y la **familia** son los dos principales **referentes emocionales y lectores** en Educación Primaria. Por ello han de estar en estrecha colaboración para permitir que los alumnos se desarrollen a nivel integral (emocional, personal y cognitivo)

a. El concepto de “emociones”

La evolución de la definición y utilización de las emociones ha ido cambiando, debido a las ideas sociales que se tienen del término. El estado emocional de la persona influye en su concepción del mundo. Según Meyers (2013) las emociones se originan en el **sistema límbico** y, se hace imprescindible trabajarlas desde sus distintos **componentes**:

- **Fisiológico:** La reacción involuntaria que tiene el cuerpo frente a los estímulos.
- **Cognitivo:** Según la experiencia subjetiva la información es procesada a nivel consciente e inconsciente.
- **Conductual:** Cambio en el comportamiento.

Según Gallardo (2007), las emociones son un conjunto de respuestas neuro-químicas y hormonales que nos hacen reaccionar de cierto modo ante los estímulos internos y externos. En palabras del propio autor debemos “**acercarnos al mundo de las emociones para comprendernos mejor**” (Gallardo, 2007, p. 144).

Nuestro cerebro no solo se hace responsable de procesar toda la información, sino que aprende a reaccionar de distinta manera ante cada experiencia. Por ende, las emociones son **básicas, primitivas y unidireccionales**. Toda la información sensorial que llega al centro emocional produce una respuesta inmediata en el sistema nervioso,

provocando una reacción en cadena desde el pensamiento hasta la actuación.

Las **emociones básicas** según Ekman (1972) son:

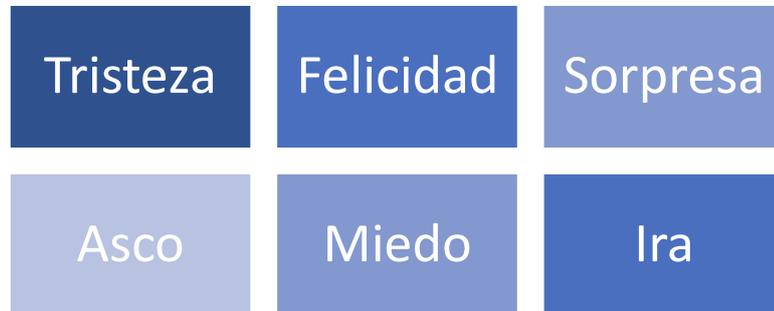


Figura 3: Emociones básicas. Fuente: Ekman (1972)

Los seres humanos somos de naturaleza emocional. Estas seis emociones son universales y aplicables a todas las culturas. Son **fácilmente reconocibles** en el gesto o expresión facial de todas las personas. Muestran los estados de ánimo y esto nos ayuda a entender y ver nuestras emociones y las de los otros.

Aunque a menudo se trabajan de forma conjunta es importante diferenciar los términos **emoción** y **sentimiento**. El primero responde a una reacción de nuestro sistema límbico sin ser conscientes de ello y en el segundo, se ha hecho una valoración de la emoción y de nuestras experiencias subjetivas: los sentimientos responden a prejuicios establecidos por la educación y por el contexto social, por esta razón quedan condicionados (no son iguales para todas las personas).

La necesidad de trabajar las emociones desde la **escuela** es esencial, ya que junto a la familia son un referente de actuación. Los inputs que reciban de la escuela van a generar unos patrones que son útiles para desenvolverse en la vida, a medida que los van generalizando y automatizando como propios en su desarrollo personal y en su crecimiento emocional. **Enseñar** al alumnado a **reconocer, gestionar y dirigir** sus emociones y sus esfuerzos es fundamental para su desarrollo.

b. Desarrollo emocional a los 8 años

Entre los 6 y los 12 años los niños entran en una **nueva etapa emocional**, a medida que van adquiriendo mayor conocimiento, sus relaciones sociales se amplían y crece la posibilidad de **entender** mejor a los **otros** y a **uno mismo**.

Para los 8 años Renom (2003) establece diez hitos que influyen en el desarrollo emocional del niño.

- **Conocimiento social:** Los niños van adquiriendo autonomía lejos del núcleo familiar, relacionándose con sus iguales en sociedad. Se inicia el pensamiento crítico y las valoraciones personales.
- **Apego:** Dejando de lado los celos infantiles, se establece de forma notoria el autocontrol, la regulación y la comunicación como base en las relaciones. Se inicia la comprensión de la ambivalencia emocional (la convivencia de emociones opuestas).
- **Relaciones entre iguales:** Se da el paso de la agresión física a la verbal, esto genera dificultades en las relaciones sociales, ya que son conscientes del poder que se tiene sobre los otros sin necesidad de hacer uso de la fuerza. El grupo de iguales pasa a ser la base de las relaciones sociales, haciendo de la amistad un punto de cooperación, confianza y ayuda en ambos sentidos.
- **Desarrollo del yo:** Se crea un conflicto entre la percepción de uno mismo, que se ve interferida por la comparación con el grupo de iguales, lo cual, a menudo no es favorable y afecta a la autoestima.
- **Desarrollo moral:** Se realiza la transición a la moralidad autónoma, basada en el respeto mutuo y la conciencia sobre los derechos y necesidades de los otros.
- **Conciencia emocional:** Se incrementa la adquisición del vocabulario propio de las emociones, para hacer una toma de conciencia sobre ellas y sobre la influencia que tienen en el contexto de las decisiones, actuaciones y conductas. Los

recuerdos son esenciales para la generalización en situaciones similares.

- **Regulación emocional:** Se desarrolla la capacidad de tener en mente otros pensamientos que suscitan emociones y ayudan en las relaciones sociales, en contextos cada vez más amplios.
- **Desarrollo de la empatía:** La vivencia de emociones genera patrones en los cuales la empatía se ve como una comprensión de que lo que les sucede a otros me puede ocurrir a mí también. Se reconocen los sentimientos de los otros a la vez que los propios se hacen cada vez más claros.
- **Habilidades socioemocionales:** La capacidad de querer y ser querido es fundamental para la relación entre amigos y familiares. Se hace prevalente el conocimiento e interés por los otros a través de la comunicación y expresión de sentimientos.
- **Habilidades de vida:** Herramientas como la asimilación emocional, el pensamiento crítico, la autonomía, el bienestar subjetivo y el crecimiento personal hacen que sea posible la vida en sociedad.

La **evolución emocional** de los niños depende de sus vivencias, de las oportunidades que han tenido de conocer y canalizar sus emociones y principalmente de su desarrollo madurativo. Por ello, se debe permitir a cada alumno un **espacio** y un **tiempo seguro** y estable en el que pueda descubrir y comprender todos los sucesos y consecuencias que traen consigo las emociones.

c. Inteligencias múltiples e inteligencia emocional

En palabras de Gardner (1995), una de las principales tareas de la **escuela** debería ser **desarrollar las inteligencias** y fomentar que los alumnos alcancen sus fines vocacionales y disfruten sus aficiones de acuerdo con su particular espectro de inteligencia.

Este autor propone dos hipótesis (Gardner, 1995, p.27)

- No todos los alumnos tienen los mismos intereses, capacidades, ni aprenden de la misma manera.
- No se puede llegar a aprender todo el conocimiento, ni todo lo que hay por aprender.

Se hace necesaria la **especialización**. La escuela ha de ser rica en el fomento de elecciones, en la enseñanza individualiza y la debe generar **personas inteligentes a todos los niveles** (no solo con gran cantidad de conocimiento sino también a nivel emocional, por ejemplo).

Es por tanto fundamental que se reconozcan y se alimenten toda la variedad de inteligencias. “La tipología que propone Gardner comprende ocho tipos de **inteligencias o conjunto de habilidades:**” (Fernández Vidal, 2017, p. 22)

Tipología	Definición
Inteligencia lingüística	Capacidad para manejar y estructurar los significados y funciones de las palabras y del lenguaje.
Inteligencia lógico-matemática	Capacidad de emplear fórmulas, disfrutar de la magia de los números y sus combinaciones, experimentar, preguntar y resolver problemas lógicos.
Inteligencia visoespacial	Capacidad para percibir con precisión el mundo visual y espacial: ayuda a transformar las percepciones iniciales del mundo percibido.
Inteligencia corporal-cinestésica	Capacidad o habilidad para controlar los movimientos del propio cuerpo y manejar los objetos con destreza.
Inteligencia musical	Habilidad para apreciar, discriminar, transformar y expresar de forma musical.
Inteligencia interpersonal	Capacidad para discernir y responder de manera acertada a los estados de ánimo, temperamentos, motivaciones y deseos de los otros.
Inteligencia intrapersonal	Capacidad para acceder a los sentimientos propios y discernir las emociones íntimas a través del procesamiento metacognitivo.
Inteligencia naturalista	Capacidad para comprender el mundo natural y trabajar eficazmente en él, con maestría en la observación, planteamiento y comprobación de hipótesis.

Tabla 1: Tipología inteligencias múltiples. Fuente: Fernández Vidal 2017

En esta línea, nos remitimos a un estudio que Gardner realizó basado en el CI y el éxito. En él concluyó que el CI no precede al éxito académico, es aquí donde entran en juego otras variables como: la familia, el azar y las habilidades emocionales. Es aquí donde las teorías de Goleman sobre la inteligencia emocional conectan con lo anterior.

Los alumnos han de estar emocionalmente sanos, para ello lo deseable es que reciban una educación emocional que les permita estar preparados para la vida. Es en este punto donde la **inteligencia emocional** cobra sentido dentro de las aulas. En palabras de Goleman (2011), las habilidades de la inteligencia emocional permiten una mejor desenvolvura y gestión en las relaciones.

“La inteligencia emocional es una buena coordinación entre los **centros de emociones y los centros de pensamiento**” (Goleman, 2011, p. 16). La relación que debe haber entre el aprendizaje académico y las habilidades para la vida se sustenta en el modo en el que **el cerebro hace uso de las emociones como herramienta para sobrevivir**.

Los principales **aportes** de la inteligencia emocional al desarrollo del alumno según García- Allen (s.f.) son:

- Mejora el autoconocimiento y el rendimiento.
- Protege del estrés.
- Facilita las relaciones interpersonales y la empatía.
- Desarrolla el crecimiento personal.
- Favorece el bienestar psicológico y el equilibrio emocional.
- Reduce la ansiedad y la tristeza.
- Aumenta la motivación.

Según Salmurri (2015) la inteligencia emocional integra los siguientes **componentes**:

- Autoconocimiento emocional.
- Autocontrol emocional.
- Automotivación.

- Reconocimiento de las emociones de los demás.
- Relaciones interpersonales.

Todos estos aportes y componentes han de ser trabajados en la escuela y en la familia para proporcionar al alumnado una serie de herramientas que le permitan desenvolverse con facilidad en los contextos sociales y en las actividades de la vida cotidiana.

d. Emoción y cognición

El reto actual de la escuela es educar al alumnado a nivel académico y emocional. El modelo propuesto por Mayer y Salovey (1997) responde al uso adaptativo de las emociones y a su aplicación en las líneas de pensamiento. Se resalta que el contexto escolar enfrenta a los alumnos a situaciones en las que han de recurrir a las **habilidades emocionales** para desarrollar correctamente su aprendizaje cognitivo. A continuación, se exponen las cuatro habilidades a las que alumnos y profesores recurren durante el **proceso de enseñanza-aprendizaje**.

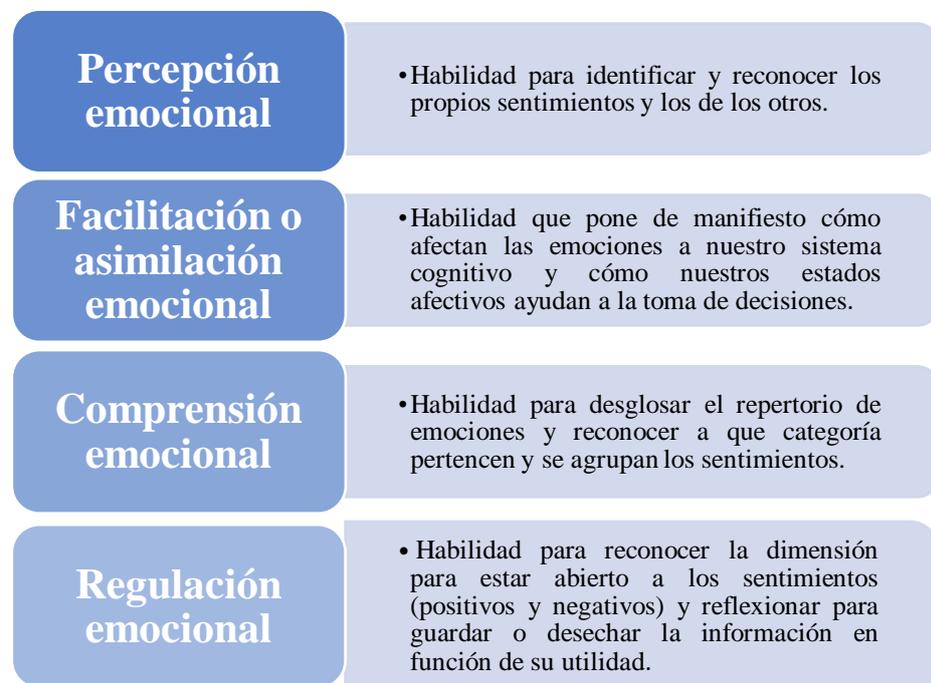


Figura 4: Modelo de IE. Fuente: Mayer y Salovey (1997)

En línea con lo anterior, Aguado (2018) propone **la Vinculación Emocional Consciente (VEC)**: un modelo que actúa como un “cajón de

sastre” en el cual saber cómo te emocionas de una forma consciente ayuda a relacionar la inteligencia emocional con el desarrollo de la vida. En la hipótesis de que no puede existir aprendizaje sin emoción, es necesario un estímulo que nos emocione para relacionar un contenido con un aprendizaje.

Mora (2013) remarca la idea de que el aprendizaje es cambio, creación de conexiones y estructuración mental. Al producirse todo esto el alumno modifica sus líneas de aprendizaje, por ello el **aprendizaje ligado a la emoción** ha de ser la base del proceso de enseñanza en las escuelas.

El autor afirma que, mediante temas que despierten emociones en los estudiantes, se logrará su atención y, como consecuencia, el aprendizaje será más fluido y significativo. En este sentido, establece las siguientes **recomendaciones para los docentes** en la relación de enseñanza-aprendizaje con sus alumnos.

- Motivarlos hacia el aprendizaje.
- Despertar su curiosidad por la investigación.
- Provocar modificaciones a nivel cerebral, en cuanto a la física y la química de este.

Aquello que no nos mueve y nos construye o destruye por dentro, no llega al conocimiento. Es necesario promover las emociones en el alumnado. **La literatura nos abre una gran puerta** al desarrollo y la motivación emocional. Los libros son ventanas al mundo, los escritores promueven la fantasía y la vinculación emocional a través de sus palabras. Todo esto hace que los niños tengan una vía de conocimiento de las emociones a través de lo que les sucede a los personajes, pero desde la libertad de estar al otro lado de las páginas.

4.3. Influencias de la literatura en la educación emocional

La práctica docente en la relación con la literatura debe tener en cuenta la **“dimensión individual de la lectura y las facetas emocionales”** (Sanjuán, 2013, p. 112): ambas partes se conjugan en este proyecto de innovación.

Riquelme y Munita (2011) presentan **la literatura como herramienta fundamental para la alfabetización emocional**. La lectura opera como mediador entre la experiencia emocional (lo que sienten los personajes del libro y su ficción) y los procesos reales del contexto (las situaciones de la vida real del niño). Esta conexión permite el reconocimiento de sus propias emociones a través de la experiencia vicaria y el entendimiento de los otros a través de la empatía. Motiva la idea de que la literatura en los niños de ocho años es esencial para establecer las bases de la alfabetización emocional, sentando los pilares para permitir que los niños aprendan y crezcan emocionalmente a través de la lectura de libros completos.

Se plantean dos situaciones antagónicas ante la lectura, el placer por leer o el rechazo a los libros. Sanjuán (2014) defiende que el fomento de la lectura ha de permitir que los libros no sean considerados instrumentos meramente informativos o educativos sino también una fuente de distracción y placer.

La dimensión emocional del aprendizaje de la literatura entra en contacto con las distintas “**funciones de las emociones**” que plantea Ibarrola (2013, p. 147)

Preparación para la acción	Emociones como nexo entre los estímulos y las respuestas. Las repuestas emocionales son automáticas
Delimitación del comportamiento futuro	Emociones como influencia en el procesamiento de la información determinando las respuestas futuras a situaciones similares.
Regulación de la interacción social.	Emociones como reflejo de su expresión lo cual ayuda a reconocerlas por parte de los otros.

Tabla 2: Funciones de las emociones. Fuente: Ibarrola (2013)

La literatura muestra un amplio abanico de reacciones ante distintas emociones por parte de los personajes protagonistas de los cuentos. El vínculo que se crea entre el lector y los personajes permite que **el alumno puede interactuar libremente con las emociones sin ser un protagonista directo**.

Es ahora donde se plantean **dos ideas**:

1. La mayor aventura que van a vivir los niños se encuentra entre las páginas de un libro, pudiendo salir de su zona de confort sin peligro alguno.
2. Los libros constituyen una experiencia única e irremplazable de modo que construyen al niño desde dentro, en una relación intrínseca entre el niño y una historia que va más allá de la conversación que mantienen con las diversas páginas. Un diálogo interno entre el niño, el libro y el autor.

En conclusión, la lectura y las emociones son dos partes fundamentales del desarrollo del niño en la etapa de Primaria, por ello han de “descubrir el placer de la lectura para tener una perspectiva y una capacidad de reflexión emocional más amplia y personal del mundo” (Gasol y Aránega, 2000, p.23).

5. Propuesta de innovación

5.1. Presentación

Este proyecto plantea un Plan Lector de aula, enfocado en el desarrollo emocional a través de la lectura.

Para ello, se han seleccionado 3 libros con los cuales se va a hacer una **lectura...**:

- **Completa y mediada.** Significa que los tres libros principales van a ser leídos al completo y el docente va a ir pautando el tipo de lectura que se va a hacer,
- **Compartida y en voz alta dentro del aula.** Durante las sesiones en clase, no solo se van a hacer actividades sobre la lectura. Hay dos tiempos destinados a la lectura en voz alta, antes de leer el libro y durante su lectura. Esta lectura puede ser realizada por el docente o por los alumnos de forma sucesiva.
- **Individual y silenciosa en casa.** Los alumnos han de leer una serie de capítulos en sus casas, de modo que se pueda avanzar en la lectura de modo individual. El docente pautará hasta que capítulo han de leer o si han de finalizar el libro en casa.

En el tema emocional se va a hacer un trabajo conjunto entre el conocimiento de **contenidos emocionales y el crecimiento personal:**

- **Relaciones interpersonales.** En este sentido se trabajará la **empatía**, desde el conocimiento de las emociones de los demás.
- **Autocontrol emocional.** En esta línea se trabajará el **miedo**, una emoción básica, y muy conocida por los niños. Siempre desde una perspectiva que ellos puedan manejar y en un entorno seguro que les permita expresarse libremente.
- **Autoconocimiento emocional.** En este caso se trabaja la contraposición de la **alegría y la tristeza** en aquellos casos en los que son dos caras diferentes de un mismo suceso.

Por ello, el entorno escolar y el docente a cargo de la actividad ha de generar un ambiente placentero y seguro. Las lecturas son un medio adecuado para que los alumnos tengan puntos de referencia iguales, a pesar de que el vínculo que cada alumno va a crear con el libro es distinto, parte de la información y el contexto va a ser igual. Eso va a permitir al docente tener cierto control sobre la clase. Entendemos que el trabajo emocional requiere de una sensibilidad, por parte de los alumnos, profesores y familias, a las cuales mantendremos informados de este proyecto.

Los tres libros que se proponen son:

- ✓ Carlo Frabetti. *El bosque de los grumos*. Loqueleo.
- ✓ Josu Díaz García. *Papel en Blanco*. SM.
- ✓ Carmela Trujillo. *La lluvia llegó con Gabriel*. Algar.



Figura 5: Cubiertas de los libros seleccionados. Fuente: 1. loqueleo.com 2.

Literaturasm.com 3. Algareditorial.com

5.2. Objetivos concretos que persigue la propuesta

Los objetivos que se plantean perfeccionar con esta propuesta son los siguientes:

- Desarrollar el hábito lector, el **placer por la lectura** y la motivación hacia el **uso de la biblioteca**: y otros espacios de lectura, así como el préstamo de libros (dentro y fuera del ámbito escolar).
- Incidir en la mejora de la **velocidad lectora y la fluidez**, a la vez que se hace una reflexión sobre lo leído.
- Facilitar **la lectura como nexo con sus emociones**, favoreciendo una lectura funcional y contextualizada como herramienta de descubrimiento emocional.
- Dar herramientas que permitan conectar las historias literarias con la realidad, desarrollar un pensamiento crítico y una **sensibilidad ante las emociones propias y de los otros**.

5.3. Contexto en el que se aplica o podría aplicarse la propuesta

El Plan Lector que se expone en este proyecto exige de un compromiso por parte del centro, ya que el contenido y las dimensiones emocionales que se trabajan requieren de una cierta sensibilidad por parte del profesorado.

Se establecen a continuación una lista de requisitos idóneos para el buen funcionamiento del proyecto:

- **Predisposición e interés por la lectura**: En el proyecto no solo se hace uso de las lecturas obligatorias, sino que se fomenta el uso de la biblioteca escolar y la biblioteca de aula, en la que encontramos más títulos destinados al desarrollo de las emociones.
- **Aplicación en Tercero de Primaria**: El curso al que se ha destinado esta propuesta es 3º. Sería posible aplicarlo a 4º ya que las lecturas están comprendidas entre los 8 y 10 años. Este rango de edad establece un cambio de mentalidad, se ha expuesto anteriormente el desarrollo de este tipo de alumnos y por ello es un momento en la que los alumnos tienen una sensibilidad y una madurez hacia las emociones adecuada.
- **Aula móvil TIC o sala de informática**: Se hace un gran uso de las nuevas tecnologías, por lo que la disponibilidad de tabletas o un aula

con ordenadores es esencial para el buen funcionamiento de las actividades. La propuesta trata de lograr de este modo que las actividades sean atractivas y motivadoras, a la vez que intuitivas y creativas.

- **Sensibilidad (o formación específica) en relación con el desarrollo emocional:** Es importante la colaboración de las familias y la comunidad docente, ambas han de tener sensibilidad ante las emociones, por ello es deseable que los maestros estén formados si es posible en este aspecto, para que cuando los alumnos expresen y tengan dudas a nivel emocional los profesores estén preparados o cuenten con los recursos adecuados para ello. Se entiende que en todo momento la comunicación con las familias ha de ser fluida, para estar al tanto de la información relevante en el ámbito emocional que sea necesario conocer sobre los alumnos.
-

5.4. Metodología, recursos...

Dentro de este Plan Lector, son varios los elementos que se han de tener en cuenta, para que este tenga buenos resultados. Todos ellos han de estar organizados, pensados y ejecutados con el fin de obtener el objetivo principal: El fomento de un buen hábito lector y el desarrollo emocional.

5.4.1. Metodología

Se ha optado por hacer uso de tres metodologías principales:

1. **Organización de actividades “antes, durante y después”** de la lectura. En la concreción del Plan Lector en las aulas haremos uso de esta metodología que nos permite la pauta no solo de la lectura sino también de la profundización en el conocimiento de las emociones. En cada una de las fases se plantean objetivos concretos.

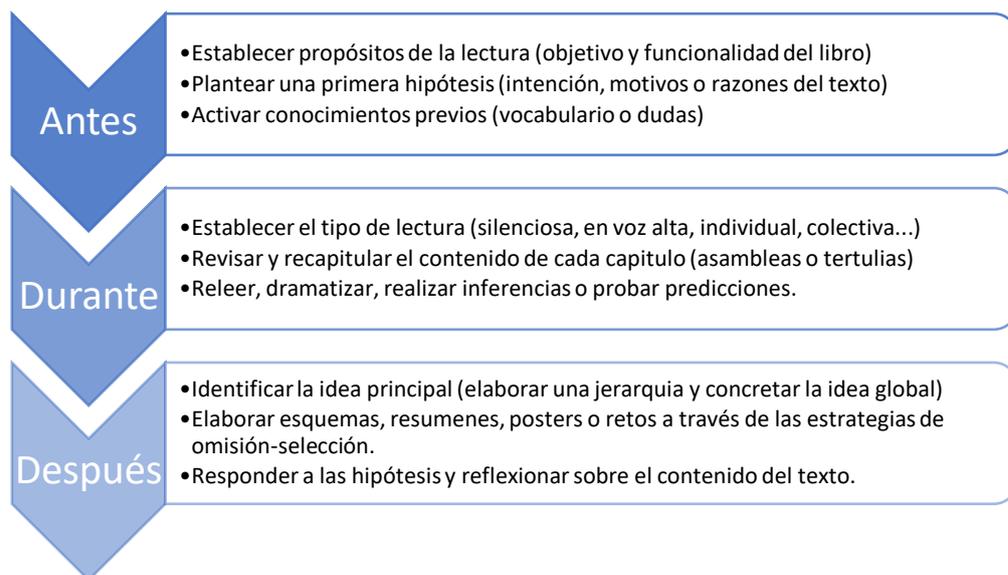


Figura 6: Objetivos Metodología “antes, durante y después”. Fuente: Creación propia a partir de los contenidos de www.bambulector.com

2. **TIC (aula móvil o sala de informática).** Las nuevas tecnologías, el uso de tabletas u ordenadores. Conecta con el actual mundo digitalizado, en el que los alumnos son nativos. Por lo general hacen uso de aplicaciones e internet de forma intuitiva y en algunos casos poco segura. Por ello, si establecemos un uso regulado de la tecnología no solo damos información y formación en este aspecto, sino que motivamos sus ganas de trabajar. Las pantallas les proporcionan a menudo un trabajo creativo e intuitivo, la cantidad de estímulos y respuestas que reciben se concretan en una tarea. Todas las aplicaciones requeridas para que los alumnos desarrollen la propuesta estarán previamente descargadas en los dispositivos y en el caso de que se requieran registros u otros datos será la cuenta del profesor la que usen.
3. **Vinculación emocional consciente (VEC) o Inversión de pensamiento** para la formación en emociones. La alta sensibilidad y comunicación que se debe establecer con las familias, son pilares fundamentales del uso de estas dos metodologías. La primera de ellas, la vinculación emocional consciente, responde a las ideas planteadas por Aguado (2015). El autor establece que es necesario vincularnos desde el conocimiento de nuestras emociones, la conciencia sobre lo

que sentimos es esencial para poder entender qué y cómo nos pasan las cosas. La segunda idea planteada se establece a través del crecimiento personal, el uso de prácticas, visualizaciones y partiendo de las sensaciones corporales tal y como expone Chichón (2019) en la metodología Inversión de pensamiento.

Estas tres metodologías van a permitir que los alumnos puedan alcanzar los objetivos. Se va a hacer uso de distintas **agrupaciones** para conseguirlo.

- **Gran grupo**, se establece para la lectura comunitaria y mediada. A la vez que para las prácticas en las cuales el trabajo es individual pero el guiado se hace para todos.
- **Pequeño grupo**, en actividades en las cuales puedan compartir el conocimiento o tengan que cooperar para obtener información.
- **Parejas**, a la hora de trabajar el reconocimiento de emociones recurriremos a esta formación para poder hacer un trabajo más personalizado y los alumnos se sientan menos expuestos.
- **Individual**, en algunos casos la lectura de los libros se ha de realizar en casa para poder hacer uso de las sesiones para desarrollar actividades. El trabajo individual también se requiere para el conocimiento de uno mismo y la realización de tareas que requieran mayor nivel de concentración y aplicación de lo aprendido o leído.

5.4.2. Recursos

El Plan Lector, no se puede plantear como una actividad aislada y descontextualizada del resto del centro escolar. Dado el objetivo del proyecto es aconsejable contar con ciertos elementos y personal docente que sustente la actividad.

- **Recursos humanos**

Es necesario que tanto el claustro de profesores como la dirección, del centro estén al tanto de las líneas de trabajo y sean agentes en

la implementación del Plan Lector de Aula, cuyo éxito requiere la colaboración de todos los docentes que trabajen con el grupo de tercero de Primaria.

Si nuestro propósito es contagiar el afán por la lectura y las relaciones emocionales sanas, las familias también han de ser informadas y estrechas colaboradoras.

El Plan Lector cuenta con actividades de realización en el aula, pero la lectura del libro será mayoritariamente en casa, por esta razón los padres han de comprender que los tiempos destinados a su lectura son esenciales, y no deben dejarlo como una actividad para que los niños estén entretenidos nada más.

Es condición clara que todos los implicados en el proyecto, sean conscientes de crear un espacio seguro y libre para que los alumnos puedan expresar sus emociones sin ser juzgados o etiquetados. Por ello la información y la situación emocional de los alumnos ha de ser tratado con la mayor sensibilidad y confidencialidad posible.

Los lectores son la pieza esencial para el desarrollo del proyecto, por ello se les explicará detenidamente cuál es el Plan Lector y sus actividades y cómo van a ser las sesiones que se realicen.

- **Recursos espaciales**

La actividad principal del proyecto se realizará en el interior del aula, si se dispone de aula móvil TIC (con tabletas o portátiles), de no ser así será necesario el traslado al aula de informática para realizar aquellas actividades que requieren del uso de ordenador.

Los espacios del aula estarán distribuidos de modo que los alumnos tengan claro qué actividad del Plan Lector se debe hacer en cada uno de ellos.

Contaremos con un espacio adaptado para recoger la selección de libros de la biblioteca de aula, en la que encontraremos una serie de libros que complementan el trabajo de las emociones. En este espacio los alumnos también podrán leer en aquellos tiempos que se destinen a sesión de biblioteca permitiendo que sean ellos lo que

seleccionen los títulos que desean leer. Para contar con una cantidad de libros apropiada coordinaremos estas sesiones con la visita a la biblioteca del centro.

- **Recursos didácticos.**
 - Libros de lectura: los tres libros de lectura principal. La lectura de estos libros será realizada en papel. Han sido seleccionados según el criterio que se expone en las actividades y con un objetivo concreto. Es deseable que cada alumno pueda disponer de un ejemplar.
 - Tabletas o aula de informática: para la realización de actividades y uso de aplicaciones de vídeo o interactivas.
 - Materiales fungibles (papel A3, tijeras, rotuladores, folios de colores, pegamento...): para las actividades que requieren de un desarrollo más elaborado y creativo.

5.5. Actividades

Organizamos el trabajo con los libros en varias sesiones (antes, durante y después de la lectura) de unos 45 minutos distribuidas a lo largo de los tres trimestres (ver cronograma).

- **Primer trimestre**

Título	El bosque de los grumos
Autor	Carlo Frabetti
Ilustrador	Ángeles Peinador
Editorial	Loqueleo
Nº de páginas	96
Resumen	Miguel es un niño curioso, apasionado por la ciencia ficción y las setas. Durante las vacaciones de verano, conoce a una bruja. A pesar de que su relación empieza con un malentendido, es ella quien le explica cómo son los grumos: unos pequeños

	<p>seres descendientes de las ranas, que tienen uno o dos pedúnculos dependiendo de si son hembras o machos. Son venenosos (por comer amanitas) e intuitivos a la hora de reconocer emociones.</p> <p>Aparte de la bruja y los grumos, en el bosque también vive una lamia con su hija, de la cual se hace amigo el protagonista.</p> <p>Miguel se ve envuelto en una serie de aventuras como salvar a una lamia del veneno de un grumo y rescatar a un grumo recién nacido del ataque de un cuervo.</p> <p>Al final de la historia, la madre de Miguel le propone hacer un libro con dibujos sobre las lamias y los grumos.</p>
Vinculación con las emociones	Los grumos son sensibles a las emociones de los demás gracias a su pedúnculo. Las hembras son más intuitivas que los machos ya que tienen dos.
Conceptos que se trabajan	<ul style="list-style-type: none"> - Empatía - Expresiones faciales que reflejan emociones - Relaciones interpersonales
Criterio de selección	<p>La lectura de este libro es sencilla, encaja a la perfección con los intereses de los niños a los 8 años: se viven aventuras, hay misterios y fantasía.</p> <p>Trata las emociones desde el punto de vista del niño, en especial la empatía hacia los iguales, hacia los seres fantásticos y en algunos casos hacia los adultos.</p> <p>También se trabaja la emoción de la sorpresa en ciertas vivencias en las que no se sabe cómo reaccionar.</p>
Objetivo del libro	Comprender el concepto de la empatía como herramienta fundamental en las relaciones interpersonales.

Tabla 3: Ficha técnica - El bosque de los grumos. Fuente: Creación propia.

- ANTES DE LA LECTURA

Sesión 1: Los alumnos escucharán la lectura del poema “Si es una noche de luna”.

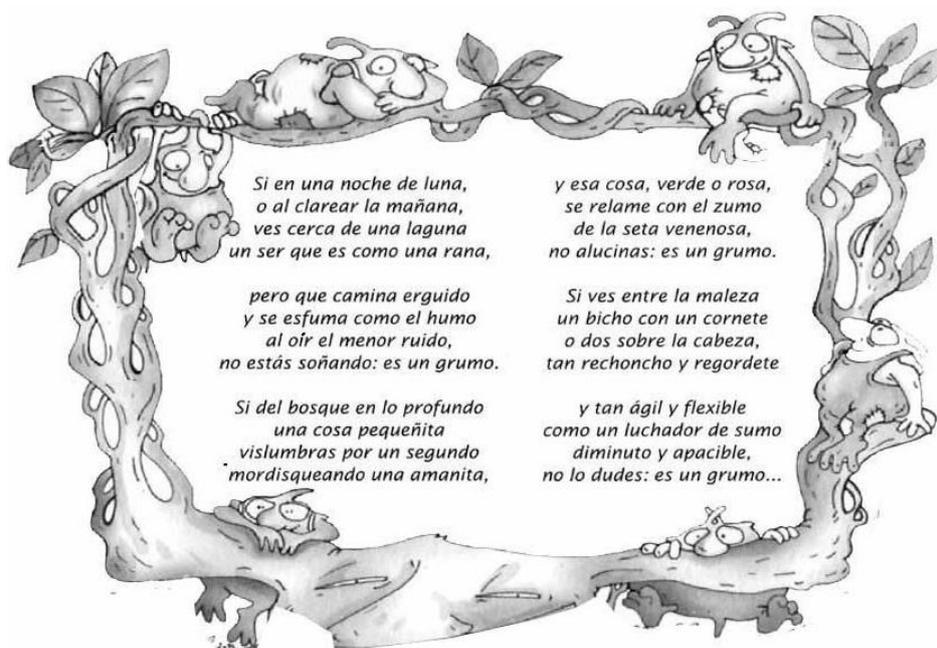


Figura 7: Poema “Si una noche de luna”. Fuente: *El bosque de los grumos*

Tras esta lectura cada uno de ellos ha de dibujar un grumo (con las especificaciones que se dan en el poema, tomando de muestra los dibujos que ofrece el libro) y decidir qué expresión o gesto quiere que represente (ver ANEXO 1). De este modo los alumnos han de pensar qué rasgos exteriores pueden ayudarnos a identificar las emociones de las personas.

Con todo esto los alumnos irán acercándose a uno de los componentes que se quiere trabajar con esta lectura: la empatía.

- DURANTE LA LECTURA

Sesión 2: Lectura capítulo 1. *El “Grumorio”*

Los alumnos realizarán una lectura en voz alta y en cadena: tras cada punto se hace un cambio de lector. Esta actividad consumirá unos 15 o 20 minutos.

Resumen: Miguel está buscando setas en el bosque, cuando se da cuenta de que una pequeña criatura similar a una rana, se está comiendo una amanita (seta muy venenosa de sombrerete rojo). La criatura, al sentirse descubierta, desaparece.

Miguel, aún intrigado por el suceso examina los mordiscos de la seta: al hacerlo, una señora vestida de negro y con el pelo blanco le increpa para que escupa el

trozo de seta que falta (pensando que ha sido Miguel quien se lo ha comido). El chico, desconcertado, trata de explicarse y la bruja (tal y como denomina el protagonista a la anciana) lo carga sobre su hombro y lo lleva hasta su cueva, donde le obliga a tomar el antídoto contra el veneno de la seta.

Una vez que la bruja se ha calmado, Miguel trata de explicarse, diciendo que él no ha sido quien ha mordisqueado la seta, sino una criatura similar a una rana; la anciana, sorprendida, le explica que esas criaturas son los grumos, unos descendientes racionales de las ranas bastante intuitivos con las emociones. Ambos revisan un antiguo manual llamado *Grumorio* en donde se explican todas las características de estos seres.

De vuelta en casa Miguel le pide a su madre que dibuje un grumo, él le da una descripción muy detallada. Mientras tanto, en casa de la bruja, los grumos observan con curiosidad el *Grumorio* y al sentirse descubiertos por ella, desaparecen en un santiamén.

Una vez finalizada la lectura, los alumnos haciendo uso de las tabletas o del aula de Informática realizarán un formulario de Google que al darle a enviar queda a disposición del profesor (el formulario queda vinculado con el correo desde el que se ha creado). El formulario reflexiona sobre las emociones que sienten los personajes en distintas situaciones. El modelo se encuentra en el siguiente enlace: <https://forms.gle/Fjqvbjsgb7FUzudA> y llevará unos 5 o 10 minutos completarlo.

EL BOSQUE DE LOS GRUMOS

Responde a las siguientes preguntas sobre cómo se sintieron los personajes en cada una de las situaciones. No olvides escribir tu número de alumno en la última pregunta.

1. ¿Qué sintió Miguel al ver al grumo mordisqueando la amanita muscaria?
2. ¿Cómo se sintió Miguel cuando la bruja le obligó a escupir el trozo de seta que él no se había comido?
3. ¿Qué sintió Miguel cuando la bruja le ofreció la manzana?
4. ¿Cómo se sintió Miguel leyendo el *Grumorio* con la bruja?
5. ¿Cómo se sintió la bruja al ver a los grumos sobre el *Grumorio*?
6. ¿Qué sintió la madre de Miguel con la descripción que este le daba de los grumos para que los dibujara?
7. Escribe tu número de alumno.

Figura 8: Cuestionario Google redactado. Fuente: Creación propia.

Finalmente, el profesor puede mostrar las respuestas que han dado los alumnos y comentarlas reflexionando sobre las emociones de cada uno de los personajes.

El profesor pedirá a los alumnos que lean en su casa el capítulo 2.

Sesión 3: Los alumnos traerán leído el capítulo 2: *La lamia que lamió un grumo* para poder hacer una dramatización en clase. Dos grupos de alumnos voluntarios representarán dos escenas concretas del capítulo.

Resumen: Miguel se vuelve a adentrar en el bosque en busca de los grumos, pero mientras pasea escucha una dulce melodía. Siguiendo el rastro de la música llega a una pequeña laguna en la que una bella mujer se cepilla el pelo con un peine de oro mientras canta. Al verse descubierta, trata de encandilar a Miguel para que la siga a su guarida.

Un pequeño grumo, escondido en el bosque, se da cuenta del engaño de la mujer y salta directo a su boca envenenando con su piel a la misma. Esto le da tiempo a Miguel para huir de el embrujo de la lamia.

Una vez a salvo en su casa, investiga sobre la criatura que acaba de ver y descubre que es una lamia: un ser con cuerpo de mujer y pies palmeados, como las patas de un pato.

El primer grupo de dos alumnos representará la escena: en la que Miguel tiene el encuentro con la lamia. El segundo grupo de 3 alumnos la escena: en la que el grumo salva a Miguel metiéndose en la boca de la lamia. Esto supondrá un total de 20 minutos.

Después de esto los alumnos realizan una actividad denominada “Gestos”. Un alumno se colocará en el frente de la clase y sin mirar seleccionará una carta (ver ANEXO 2), en la cual aparece una emoción y debe representarla ante sus compañeros únicamente con gestos. El alumno que lo adivine saldrá a representar la siguiente carta, y así sucesivamente hasta consumir los 45 minutos de sesión.

El profesor pedirá a los alumnos que finalicen el libro en su casa. Lectura capítulos 3 *La “brújula”* y el *“grumete”* y 4 *Sopa de grumo*

Resumen. Miguel vuelve al bosque, con la intención de volver a ver a la bellísima lamia, pero esta vez desde una distancia prudencial. Mientas está allí ve a una niña, intenta informarla del peligro de la lamia, pero resulta ser la hija de esta. Miguel, tratando de huir de ella, se hace daño en el tobillo. La lamia pequeña le pone un emplaste de arcilla para que se sienta mejor, y poco a poco se hacen amigos. Cuando la confianza ha crecido entre los dos, ella le propone ver nacer a un grumo. Mientras ven a los padres del grumo felices por el nacimiento, un cuervo los ataca, poniendo en peligro al “grumete”, Miguel, haciendo acopio de valor, lo salva y en su honor llaman al pequeño grumo Miguel.

Al día siguiente, la pequeña lamia, Camila, se presenta en casa de Miguel, porque su madre ha empeorado debido al veneno del grumo. Juntos intentan encontrar a la bruja para que prepare un antídoto para. Tras unas pequeñas dificultades y problemas consiguen que el brebaje que ha preparado la bruja surta efecto y salvan la vida de la madre de Camila. Miguel, cuenta a su madre todo lo sucedido y ella le anima a hacer un libro con dibujos sobre las lamias y los grumos.

- DESPUÉS DE LA LECTURA

Sesión 4: El profesor, haciendo uso de la aplicación Canva (app para el diseño gráfico de pósters de manera sencilla) elaborará una plantilla para imprimirla en un A3 para que los alumnos la personalicen y respondan a las preguntas.

Los alumnos tendrán que hacer uso de su imaginación y creatividad para personalizar el poster

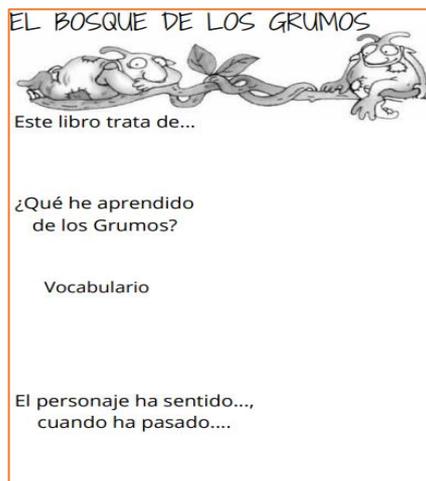


Figura 9: Plantilla póster. Fuente: Creación propia con Canva

Las preguntas que se plantean son las siguientes:

- “Este libro trata...”. Resumen de las principales ideas, con una extensión máxima de 2 párrafos y no más de 100 o 150 palabras.
- “¿Qué he aprendido de los grumos?”. Descripción de cómo son, qué hacen, cómo se reproducen y crecen... (incluir un dibujo de un grumo)
- “Vocabulario”. Cinco palabras cuyo significado han aprendido con la lectura, añadiendo su definición.
- “El personaje ha sentido..., cuando ha pasado...”. Explicación de lo que ha sentido el personaje en una determinada situación.

Por ejemplo: *La bruja Amanita ha sentido sorpresa, cuando ha visto a los grumos sobre el Grumorio.*

Sesión 5: Para cerrar, los alumnos trabajarán por parejas. Cada uno de ellos escribirá tres frases acerca de cómo se siente hoy o cómo se siente estando en tercero. Por turnos, cada uno explicará a su compañero, el cual, tendrá que dibujar un grumo que lo exprese (ver ANEXO 3).

Trabajarán de este modo la empatía y la comprensión de las emociones de los demás a la vez que cerramos la lectura con una actividad parecida que al comienzo. Se pueden comparar los dibujos con los que realizaron antes de empezar la lectura del cuento, y ver en qué se parecen y diferencian las emociones de su compañero con lo que ellos sentían ese día.

• Segundo trimestre

Título	Papel en Blanco
Autor	Josu Díaz García
Ilustrador	Bárbara Perdiguera
Editorial	SM
Nº páginas	99
Resumen	Papel en Blanco, vive en Mundo de Papel, donde todos sus habitantes son de este material y su historia está escrita en su propio cuerpo (noticias de periódico, prospectos de medicamentos, crucigramas, etc.) Todos los monigotes que

	<p>viven en este mundo saben lo que tienen que hacer, excepto Papel en Blanco que, como no tiene nada escrito sobre su cuerpo sufre cierta falta de identidad.</p> <p>Por esta razón emprende un viaje, en el que le acompañará una pajarita que no sabe volar. Juntos vivirán muchas aventuras, conocerán nuevos amigos y aprenderán que no hay que juzgar a los demás.</p> <p>Al final de su viaje encuentran la Gran Oscuridad, que es el Océano de Tinta que conecta con otros mundos, Mundo de Madera, Mundo de Metal, Mundo de Cristal, etc. Ambos protagonistas se dan cuenta de que Mundo de Papel no es más que una isla y que todos temen a algo que forma parte de ellos, la tinta; y que con ella pueden escribir quiénes quieren ser.</p>
Vinculación con las emociones	Cada monigote, al ser de papel, está conformado por un texto que define su personalidad, sus fortalezas y defectos, lo que son y cómo son. Y lo más importante: cómo se sienten con ellos mismos.
Conceptos que se trabajan	<ul style="list-style-type: none"> - Autocontrol emocional - Miedo - Superación del miedo
Criterio de selección	<p>Es un libro de fácil lectura, en cada capítulo los protagonistas superan una serie de miedos y prejuicios, con ello van aprendiendo un poco más de sí mismos. Responde a los intereses de los lectores de 8 años a la vez que amplía su vocabulario y les ayuda a definir “quiénes quieren ser”.</p> <p>A través de esta lectura los alumnos se pueden ver representados en los distintos personajes y tienen la oportunidad de conocerse a sí mismos a través de la narración y el aprendizaje vicario.</p>
Objetivo del libro	Comprender sus propias emociones, en concreto el miedo y su superación, como base del descubrimiento sobre quién somos.

Tabla 4: Ficha técnica – Papel en Blanco. Fuente: Creación propia

- ANTES DE LA LECTURA

Sesión 1: Los alumnos escucharán la lectura de la frase introductoria del libro por parte de la profesora.

Frase: “porque más allá del Desierto Blanco solo encontraréis el fin del mundo, la Gran Oscuridad” (Díaz García, 2017, p. 5)

Los alumnos realizarán unos marcapáginas con forma de corazón (para reflejar claramente la división entre una emoción y otra) siguiendo los pasos que indicará el docente (ver ANEXO 4) o los que se indican en este vídeo tutorial <https://www.youtube.com/watch?v=HTdc0n69C5I>

Una vez tengamos el corazón, plantearemos qué es para ellos la Gran Oscuridad y qué les da miedo: esto lo escribirán en un lado (derecho) del corazón. También conversamos sobre qué es lo que les da valor, esto lo escribirán al otro lado (izquierdo).

- DURANTE LA LECTURA

Sesión 2: Lectura encadenada y en voz alta por parte de los alumnos de los capítulos 1 – 4.

Resumen: Capítulo 1. *Un mundo de papel, de un mundo y sus habitantes.* En Mundo de Papel todo es de papel. Sus habitantes son monigotes de distintos papeles: de libros de texto, de prospectos de medicinas, de sopas de letras, de novelas... Cada uno de ellos actúa conforme a lo que hay escrito en su papel, nadie se sale de su papel. A excepción de Papel en Blanco, que cuyo cuerpo está hecho de ... papel en blanco.

Capítulo 2. *Papel en Blanco, de cómo nuestro héroe no decidió empezar su aventura.* Papel en Blanco no tenía ningún texto o fotografía... nada de nada y por ello se sentía diferente a todos los demás. Su madre era una página de un libro de recetas y su padre una página del periódico de la sección de deportes. En Mundo de Papel los padres eligen a sus hijos y los de Papel en Blanco llegaron los últimos a esta elección. Un día, cansados de que Papel en Blanco no sepa que hacer, le piden que se marche de casa.

Capítulo 3. *La pajarita, de cómo Papel en Blanco conoció a una pajarita muy especial.* En su camino, Papel en Blanco llegó a una zona solitaria al inicio de un gran bosque. Allí se cruzó con una pajarita (no son seres muy sociables y

tienen muchos dobleces). La pajarita le preguntó por qué era tan blanco. Cansada de sentirse también diferente al resto, ya que ella no puede volar (porque en su papel aparece la palabra “accidente aéreo”) decide acompañar a Papel en Blanco en su aventura.

Capítulo 4. *El Bosque de Papel, de cómo Papel en Blanco y Flecha conocieron a un ermitaño no demasiado solitario.* Llegan a una gran extensión verde, un bosque de papel. Allí alejado del centro de Mundo de Papel encontraron a un ermitaño con el texto “años de soledad” algo confundido por la presencia de Papel en Blanco y Flecha, les pide que se marchen y al poco tiempo que lo visiten en su cabaña. Ambos claramente confundidos por la actitud del ermitaño pasan un tiempo con él y después al marcharse y despedirse ven escrito en el lado opuesto del ermitaño la palabra “amistad”. Papel en Blanco siente pena por este personaje, pero deciden seguir su camino.

Tras la lectura, que llevará unos 25 minutos, harán un monigote de palabras (el dibujo de una silueta de un monigote ya estará perfilado) en papel continuo. El profesor escribirá la siguiente frase: “*Si fuera un monigote de mundo de papel ¿qué habría escrito en mí?*” (ver ANEXO 5) Cada alumno escribirá en un trozo de papel su palabra y su nombre y la pegará dentro de la silueta.

Los alumnos leerán en casa del capítulo 5 al 12.

Resumen: Papel en Blanco y Flecha continúan su aventura hacia la Gran Oscuridad. Por el camino se encuentran con distintos personajes y superan algunos miedos e ideas preconcebidas sobre algunos de ellos.

En el capítulo 5 *El estanque de confeti, donde Flecha habla demasiado y descubre que la unión hace la fuerza.* Aquí los personajes se encuentran con un confeti, la lluvia en Mundo de Papel y aprenden que uno solo a veces no puede, pero que todos juntos son más fuertes.

En el capítulo 6 *Las grullas de papel, donde quien quiere no puede se encuentra con quienes pueden y no quieren.* Los personajes aprenden que querer y poder son dos conceptos muy distintos y que no siempre son justos.

En el capítulo 7 *Las ranas saltarinas, de cómo a nuestros héroes les enseñan una lección importante que no entienden.* Los personajes no comprenden por qué las ranas no dejan de saltar. Ellas les explican de que si una de ellas para, todas ellas paran. Y por el bien de todas siguen saltando.

En el capítulo 8 *Los guerreros de papel, de lo absurda que es la violencia en Mundo de Papel*. Dos guerreros con la palabra Odio, subrayada y en negrita escrita en ellos, peleaban únicamente por inercia a pesar de que había espacio más que suficiente para que convivieran.

En el capítulo 9 *Las serpentinatas, sobre el miedo en Mundo de Papel*. Flecha y Papel en Blanco, se ven atrapados por unas serpentinatas de colores, que tan solo quieren un compañero de juego, pero que por un viejo malentendido nadie juega con ellas.

En el capítulo 10 *La princesa de papel, de una princesa triste y el amor en Mundo de Papel*. Los protagonistas se encuentran con una princesa que tiene escrito "...princesa está triste". Por este motivo no para de llorar y sentirse vacía, ya que ningún príncipe ha venido a buscarla.

En el capítulo 11 *La papelera, de cómo la vida, como el papel, tiene dos caras*. Flecha y Papel en Blanco, descubren de dónde vienen todos los habitantes de Mundo de Papel, y cuáles son las plantillas de cada uno de ellos.

En el capítulo 12 *Los lobos de papel, de cómo Papel en Blanco y Flecha se enfrentaron al peligro*. Los protagonistas descubren que los lobos de papel desgarran y destruyen más el alma que el cuerpo ya que son crueles y malvados.

Sesión 3: Los alumnos van a hacer uso de la aplicación ChatterPix Kids (aplicación de edición y diseño de vídeo en la que, tomas una foto del personaje que quieras y después de marcar con una línea su boca, puedes grabar tu voz para animarlo).

A través de esta aplicación, pueden animar al personaje que prefieran de los capítulos que han leído. De un modo sencillo, los alumnos se relacionan con el personaje que más les representa y tienen la oportunidad de expresar lo que sienten a través de ellos. Estos vídeos son compartidos con las familias para que los alumnos puedan ver el trabajo de sus compañeros.

Con esta actividad se busca que los alumnos se vinculen de un modo más personal con uno de los personajes del libro, de manera que reflejen en ellos características que ven en sí mismos. Así conseguiremos que los alumnos transfieran de algún modo todo lo que han experimentado con la lectura y el trabajo emocional ya realizado a un personaje externo y puedan objetivar en cierto modo su percepción.

Lectura en casa de los capítulos 13 al 16.

Resumen: Los protagonistas ya están muy cerca de la Gran Oscuridad, pero antes han de atravesar el Desierto Blanco, encontrarse con los caballeros de cartón y ver el cementerio de los barcos.

En el capítulo 13 *El Desierto Blanco, de cómo nuestros héroes avanzaron hacia la leyenda*. Los protagonistas avanzan por un paraje todo blanco, en el cual Papel en Blanco se camufla, Flecha tiene miedo y le da la mano a Papel en Blanco.

En el capítulo 14 *Los caballeros de cartón, de cómo ser un papel en blanco a veces tiene sus ventajas*. Papel en Blanco y Flecha, logran cruzar el muro que forman los caballeros de cartón y llegan hasta la Gran Oscuridad a tiempo de descubrir barcos.

En el capítulo 15 *El cementerio de los barcos de papel, donde Papel en Blanco descubre algo más fuerte que una espada*. Papel en Blanco entiende que la Gran Oscuridad en verdad es un líquido, tinta, Océano de Tinta. Con ella tapa las palabras que hay escritas en Flecha “accidente aéreo” y ella al fin consigue volar.

En el capítulo 16 *Sobre el Océano de Tinta, donde Papel en Blanco descubre algo muy importante para todos los monigotes*. Papel en Blanco sobrevuela el Océano de Tinta a lomos de Flecha. Descubren nuevas islas, que son otros mundos. Y la lección más importante la tinta forma parte de todos los monigotes y seres de Mundo de Papel.

Sesión 4: Los alumnos, haciendo uso del Word y su herramienta SmartArt (herramienta de diseño gráfico que permite varios diseños de organización, imagen y jerarquías) (ver ANEXO 6) van a crear un esquema de los siete u ocho personajes de la lectura que más les han llamado la atención. Marcando:

- En el caso de los monigotes la palabra que hay escrita en ellos y su nombre.
- En el caso de otros personajes su color, nombre o aspecto y una palabra que los defina.
- “¿Qué emoción sienten?” (para todos los personajes). Los alumnos conociendo su comportamiento o cómo han actuado, han de pensar qué emoción se esconde tras ellos.

- DESPUÉS DE LA LECTURA

Sesión 5: Lectura del epílogo en voz alta por parte del profesor.

Epílogo: “Los demás es leyenda. Se dice que un monigote blanco con un brazo negro volvió montando en una pajarita de papel. Llevaba un palo mágico en la mano, de un extraño material, e iba escribiendo cosas en la gente. Les daba la libertad de elegir si quería que hiciese o no. Muchos decidieron cambiar ellos mismos; algunos quisieron un poco de ayuda de la tinta.

Un ermitaño muy feliz empezó a abrazar a todo el mundo, dos guerreros se dieron la mano, una princesa empezó a sonreír. Esta princesa, por cierto, vio al monigote blanco y empezó a creer en un concepto algo devaluado, un concepto blando y cursi.

Unos padres empezaron a querer a su hijo, aunque hubiesen llegado tarde y le hubiesen elegido los últimos.

Muchos barcos se hundieron felices en un negro Océano de Tinta.

Y que alguien escribió esta historia en tinta sobre el papel. (Díaz García, 2017, p. 99)

Tras esta lectura trabajaremos con los alumnos el concebir de sus emociones y la necesidad de sentirnos acompañados, a través de una meditación guiada con el siguiente texto. Con esta meditación trabajamos la inversión de pensamiento, a través de una de sus actividades más básicas, sentir las emociones. Al concentrarnos en nuestra respiración también conectamos con la parte más fisiológica de las emociones.

Meditación: Siéntate cómodamente. Cierra los ojos. Y toma una respiración profunda, respiramos por la nariz y lo soltamos por la boca, repetimos una vez más.

Ahora imagina que eres un monigote de papel, estás en una habitación de paredes blancas. Tu cuerpo y la pared no se distinguen. Es hora de cambiar eso. Toma una respiración profunda y elige ese color que más te gusta... Lo tenemos, ya no se nos confunde con una pared blanca. Ahora bien, estamos solos en esa habitación... Eso da un poco de miedo, pero estamos bien, no hay por qué tener miedo. Sigue mi voz y respira despacio, dejando que el aire entre dentro de tus pulmones, dentro... fuera...

Siente tus manos. Sin abrir los ojos, piensa en ellas, siente tus dedos cómo se mueven en el aire, tus palmas, da pequeños toques con tus dedos sobre ellas, sintiendo la presión que hacen... Ahora imagina todo lo que puedes hacer con ellas. Chocar los cinco, hacer cosquillas, tocar un instrumento, jugar... Son muchas las cosas que puedes hacer.

Imagina que tienes entre tus manos tu juguete u objeto preferido... Bien, piensa cómo es su forma, su color e incluso su olor... Lo mucho que te gusta y lo feliz que eres con él. En una de las paredes blancas, aparece una ventana, ¿serías capaz de tirar tu objeto preferido por ella?... Lo pensamos un poco y volvemos a tomar una respiración profunda, pero esta vez expulsamos el aire poco a poco por la nariz.

Ahora imagina que tu objeto preferido ya no está y vuelves a estar solo en esa habitación blanca. Tranquilos, tomad una respiración profunda y soltad el aire por la boca. Imaginad a vuestra persona favorita, con quien viviríais una gran aventura, esa persona que hace que la habitación blanca ya no dé tanto miedo. Piensa en cómo es, su cuerpo, su voz, su olor y lo mejor de todo que estáis los dos cogidos de la mano para superar este miedo. Ya no estamos tan solos, pensad en lo bien que os sentís cuando estáis juntos, en las aventuras que podéis vivir...

Toma una gran respiración y poco a poco suelta el aire por la boca, cuando estés listo abre los ojos.

Cuando todos los alumnos abran los ojos les vamos a dar la oportunidad de compartir lo que han experimentado y si no se sienten lo suficientemente valientes, les podemos ofrecer el “comodín del abrazo” todos los alumnos que quieren recibir un abrazo levantan la mano y el alumno que lo necesita abraza a uno de ellos y vuelve a su sitio.

El objetivo principal de esta actividad es acercar al alumnado a las sensaciones que produce el miedo en su cuerpo, a la vez que conectamos con el miedo que han sentido los personajes a lo largo de su aventura. Es importante remarcar que esta herramienta de inversión de pensamiento, es recomendarla dosificada, ya que al terminar los alumnos van a tener una sensación agridulce. Se han enfrentado al miedo en primera persona y eso no es agradable, pero a la vez han conseguido entender que es una

herramienta de protección y superación. A la hora de realizar esta actividad el maestro ha de controlar el entorno para favorecer que los alumnos se sientan seguros.

- **Tercer trimestre**

Título	La lluvia llegó con Gabriela
Autor	Carmela Trujillo
Ilustrador	Pam López
Editorial	Algar
Nº páginas	116
Resumen	<p>Rafaela y Miguel, los protagonistas de este relato, tienen una abuela que es bruja. Una maga de verdad, generala de la NBA (Nuevas Brujas Adelantadas). Cuando se graduó, recibió varios premios: dos alas en su espalda, un apartamento en Torrevieja, un zoológico en miniatura y el poder de ahuyentar la lluvia con su presencia, por eso viven en Cerro Seco.</p> <p>Pero un día llega a sus vidas Gabriela, portadora de una maldición, allí donde va, la acompañaría siempre la lluvia y vivía por tanto en una humedad constante.</p> <p>La abuela Ángela decide usar sus poderes y perderlos definitivamente para quitar a Gabriela la maldición que la acompaña. En el proceso, Rafaela respira por accidente el humo gris que desprende Gabriela al salir de su cuerpo el maleficio.</p> <p>La niña lleva tres días y tres noches durmiendo, su abuela llega a pensar que se va a quedar en el mundo de los durmientes porque no despierta a pesar de que estaban haciendo lo que dice el manual: contarle todo lo sucedido desde que se durmió. Sin embargo, como esto no da resultado buscan ayuda en el Marqués, un mago jubilado de mala memoria, que les dice que es un olor lo que puede traer a Rafaela de vuelta.</p>

	Cuando Rafaela despierta nos narra en una entrada a su diario todo lo que recuerda y lo que sucede tras su vuelta.
Vinculación con las emociones	Las burbujas que acompañan a Gabriela hacen que las personas se sientan alegres, por los pequeños detalles de la vida. Las relaciones que se establecen entre los seres queridos donde la alegría y la tristeza están presentes en cada momento, en cada decisión y en sus consecuencias.
Conceptos que se trabajan	- Autoconocimiento emocional. - Alegría y tristeza
Criterio de selección	Es un libro de fácil lectura, narrado en primera persona, lo cual permite a los alumnos acercarse más a lo que siente el protagonista y en algunos casos verse reflejados. Con este libro los alumnos verán la ambivalencia de la alegría y la tristeza. Que hay momentos que son a partes iguales tristes y alegres, mostrando que ambas emociones son necesarias para entender qué sucede en nuestro interior.
Objetivo del libro	Controlar sus propias emociones para no dañar a los demás y entender que hay situaciones pueden tener a la vez una cara triste y otra alegre.

Tabla 5: Ficha técnica – La lluvia llegó con Gabriela. Fuente: Creación propia

- ANTES DE LA LECTURA

Sesión 1: Lectura de la sinopsis por parte del profesor.

Sinopsis: Todo cambió cuando Gabriela llegó a Cerro Seco. Allí vive Miguel, que intenta que su hermana despierte de un sueño extraño y profundo. ¿Qué le hará dormir así? Tratando de averiguarlo, descubriremos una historia familiar que parte de su abuela, una bruja bondadosa capaz de renunciar a sus poderes para deshacer un conjuro injusto. ¿Pero quién es Gabriela y por qué no deja de llover desde que llegó? (Trujillo, 2015, contracubierta)

En relación con el profundo sueño en el que se ve envuelta la hermana de Miguel, vamos a abrir un diálogo sobre los sueños y las pesadillas. Marcando los turnos de palabra, permitimos que los alumnos expresen sus ideas sobre ellos. A 15 minutos de terminar la sesión, les pediremos que cada uno escriba en una gota de agua tres o cuatro palabras o una frase

sobre: un sueño (cara 1) y una pesadilla (cara 2). Las colgaremos todas de una gran nube en el techo de la clase. (ver ANEXO 7)

- DURANTE LA LECTURA

Sesión 2: Lectura en voz alta y encadena de los capítulos 1 al 6.

Resumen: capítulo 1. Miguel le cuenta a su hermana, si se acuerda del día que llegó Gabriela con una lluvia que mojaba Cerro Seco y que los descolocó a todos. Le explica que es su hermano, que le está contando todo esto. Para que no se le olvide a ella, Rafaela. Que está sumida en un profundo sueño que ya dura tres días.

Capítulo 2. Miguel sigue contándole a Rafaela cómo es su vida. Papá suele decirle a la abuela, que necesitan ayuda con la casa y el zoo. La abuela se encarga de todo haciendo uso de su magia, ya que es una bruja, de las de verdad. Hace también uso de la fuerza de su mente: con la palabra *Wolfamauoszat* todo funciona.

Capítulo 3. Miguel cuenta cómo era la vida de la abuela, antes de ser abuela. Cuando aún era una jovencita y participó en la puesta de largo de la NBA (Nuevas Brujas Adelantadas). La recepción tiene lugar en Paulonia, un país muy pequeño. Le explica que la abuela se llevó todos los honores y se convirtió en Generala y le dieron un nombre nuevo, Ángela.

Capítulo 4. La princesa Jazmín le otorgó el poder de mantener a raya las tormentas. Con este poder le dieron también un “kit de supervivencia”: dos ponis, tres cabras, cuatro pavos reales, dos zorros de cola plateada, cinco patos salvajes, siete ocas blancas y nueve variedades de pájaros. La abuela no sabía qué hacer con ello y se planteó si había hecho bien convirtiéndose en bruja.

Capítulo 5. El marqués de Setamayor, le hizo entrega del poder de mantener lejos las tormentas, le dijo las palabras mágicas al oído. La abuela sintió extraña al estar junto al marqués. Cuando el marqués miró a la abuela tras terminar el acto, vio en ella todo lo que quería y había estado buscando: el amor. Y mientras la abuela lo miraba a él, también sintió todo ese amor. Y para más lío el marqués le regaló un inmenso oso pardo, pero no uno normal, sino que viviría para siempre, como prueba de su amor inmortal. Tras esto, del marqués no se supo nada más, pero así la abuela pudo casarse con el abuelo.

Capítulo 6. La abuela nos suele decir que todo el mundo tiene un don que les hace especiales. El mío es la música, el tuyo es las palabras, tu forma de recitar

y hablar. La abuela dejó de leer hace tiempo y por eso ahora te pide a ti que le leas, lo haces muy bien. Ahora que estás como la Bella Durmiente te cuento todo esto para que me oigas y mis palabras te traigan de vuelta a casa. Tú llevas tres días durmiendo y la abuela tres días llorando porque no despiertas.

Tras la lectura que consumirá unos 25 minutos de la sesión, debatiremos sobre los dones, qué son y por qué nos sentimos tan especiales al tenerlos. Fomentaremos que los alumnos respeten los turnos de palabra, todos tengan la oportunidad de hablar e intentaremos que no se salgan demasiado del tema. Con todo ello veremos la alegría que les produce ser buenos en algo concreto, y la tristeza les puede producir cuando fallan o se equivocan. En este punto se remarca la alegría y la tristeza que se produce de misma situación. Es aquí donde se ha de mostrar que por muy buenos que ellos sean en una cosa, han de menospreciar a los otros por no ser igual que ellos.

Lectura en casa de los capítulos 7 al 12.

Resumen. Capítulo 7. La abuela antes vivía en el pueblo, cerca de la iglesia, la misteriosa desaparición del campanero la obligó a trasladarse al cerro, que tras su llegada paso a llamarse Cerro Seco, ya que la lluvia solo descargaba en el pinar.

Capítulo 8. Nosotros llegamos hace 4 años a Cerro Seco, cuando mamá enfermó. Luego pasó lo de mamá y papa no quiso volver a Viena. Pero fue cuando empezó a viajar mucho, con sus planos bajo el brazo.

Capítulo 9. Gabriela llegó con la lluvia, no esperábamos su visita.

Capítulo 10. La recién llegada se parecía a un cuadro que había pintado mamá. Parecía que la lluvia la perseguía. La abuela estaba enfadada con la tormenta.

Capítulo 11. Todos pensamos que venía por el anuncio que puso papá en el periódico, buscando un ayudante.

Capítulo 12. La mujer llegaba pronto y papá estaba lejos. A demás ella tenía alergia a los animales. La abuela, cansada del chaparón realizó un conjuro para que la tormenta se marchara y volviera la electricidad.

Sesión 3: Dividiremos a la clase en 6 grupos, formados con 4 o 5 estudiantes cada uno. Repartiremos los capítulos del 7 al 12, uno a cada

grupo. Y han de responder a las siguientes cuestiones en un póster realizado con PowerPoint para explicar en un minuto ante sus compañeros.

- “¿Cuál es la idea principal del capítulo?”. Capacidad de síntesis y comprensión lectora. Explicar en una o dos frases y añadir una imagen o dibujo.
- “¿Cuál es la emoción principal que siente cada personaje?”. Han de entender qué sienten los personajes, y cómo han controlado su emoción. Escribir la emoción y cómo la han gestionado.

Con esta actividad buscamos que los alumnos trabajen en grupo, de modo cooperativo (asignando a cada alumno un rol para que se sientan importantes y no se den conflictos), hagan uso de su capacidad de síntesis, comprensión lectora y comprensión emocional. También se trabaja la expresión, van a hacer una exposición oral y así se practica el protagonismo público de cada uno.

Lectura en casa del capítulo 13 al *Querido diario*.

Resumen. Capítulo 13. La abuela pidió a nuestra visitante que se presentara. Se llamaba Gabriela y era teniente de las NBA. Había recorrido medio mundo buscando a nuestra abuela.

Capítulo 14. Nos quejamos porque había de cena pescado y brócoli. Gabriela nos contó por qué la perseguía la lluvia, y que esperaba que la abuela pudiera quitarle la maldición por la información que le había dado un marqués, que no paraba de repetir el nombre de Ángela.

Capítulo 15. La abuela puso a Gabriela a trabajar no sin antes darle una pócima para que no tuviera alergia a los animales. Papá había vuelto de su viaje.

Capítulo 16. La abuela le presentó a Gabriela, papá no sabía cómo actuar.

Capítulo 17. Papá no estaba convencido de la cualificación de Gabriela para el puesto, pero la abuela se impuso. Aquí se presentó el dilema, la abuela perdería sus poderes si quitaba la maldición a Gabriela.

Capítulo 18. La abuela habló con papá sobre el cuadro que había pintado mamá. Parecía imposible que mamá supiera todo esto al pintar el cuadro tiempo atrás. Pero en este mundo mágico todo era posible y Gabriela había venido para devolvernos la alegría.

Capítulo 19. Pasamos una gran noche todos juntos.

Capítulo 20. La abuela preparó el hechizo para quitar la maldición a Gabriela y pasar a ser una persona normal, una bruja jubilada.

Capítulo 21. Cuando la abuela puso en marcha el hechizo, ocurrió la desgracia, Gabriela se había liberado de su maleficio, pero tú, Rafaela, caíste en un profundo sueño.

Capítulo 22. Papá y Gabriela, trajeron al marqués de Stamayor para que nos ayudara a traerte de vuelta. Fue el olor a la tarta de chocolate de mamá lo que logró que volvieras, y no todo lo que yo te había contado.

Querido diario. En esta parte es Rafaela la que narra todo lo que recuerda que ha sucedido antes y mientras dormía. Después nos cuenta lo feliz que es su vida en el momento actual.

- **DESPUÉS DE LA LECTURA**

Sesión 4: Los alumnos han de escribir una entrada de un diario, tal y como hace Rafaela. Van a hacer uso de Word o Pages (herramienta de diseño de texto apple). La estructura será la siguiente:

- “Querido diario” Hoy me he sentido.... porque.... Completar esta frase según el ejemplo: *Hoy me he sentido triste porque me he peleado con mi mejor amigo.*
- Explicar brevemente la situación. Dar detalles o narrar lo sucedido.
- ¿Qué puedo hacer la próxima vez que pase? Plantear una hipótesis de actuación, para situaciones similares.

Con esta actividad buscamos que los alumnos expresen sus emociones y muestren lo que han aprendido de ellas, a través de una entrada a un diario les damos la oportunidad de expresar cómo se sentían en un momento concreto y cómo actuaron, y que ideas, herramientas o aprendizajes les pueden ayudar la próxima vez que se sientan así.

Con todo ello cerramos la parte del desarrollo emocional, durante toda la lectura los alumnos se han visto envueltos en una historia a la vez triste y alegre, es en esta actividad, donde han tenido la oportunidad de expresarse con sus palabras y con una vivencia concreta. El profesor puede darles la

oportunidad de que hablen de esa dualidad de las emociones, haciendo una pequeña introducción al tema o remarcando el objetivo principal de la lectura.

Sesión 5: “Te lo recomiendo”. Los alumnos tendrán que crear un vídeo corto de un minuto por parejas, recomendando el libro que se han leído. Si el centro no dispone de tabletas, la grabación deberán realizarla en casa y enviarla al profesor. Para ello han de organizarse. Pueden seguir estas ideas clave, antes de grabar el video.

- De qué va el libro. Una pequeña descripción del argumento.
- Por qué me ha gustado o no me ha gustado. Dar las razones de si les ha gustado o no la lectura.

Con esta actividad buscamos que los alumnos mejoren su capacidad de síntesis, a la vez que buscan aquello que más o menos les ha gustado de la lectura. Con todo ello realizamos un trabajo en cuanto a competencia lectora y emocional en menor medida, ya que han de recurrir a aquellas partes que les han marcado durante la lectura para expresar su agrado o desagrado ante el libro y su lectura. Han de formular un argumento que sustente lo que quieren decir.

El trabajo en parejas les va a permitir entablar comunicación a la vez que se comparten opiniones y se llega a un consenso. Para poder grabar el vídeo y finalizar el trabajo.

- **Selección biblioteca.**

Con este apartado mostramos una serie de libros que también fomentan el trabajo con las emociones y que podrían estar en la biblioteca de aula.

Con esta selección se busca indagar un poco más en la conexión que se establece entre la lectura y las emociones y cómo las distintas editoriales cuentan con un amplio repertorio para ello. En la ficha técnica de estos libros se ven más claramente los contenidos que se pueden trabajar (ver ANEXO 8).



Figura 10: Cubiertas selección biblioteca aula. Fuente: 1- 4 literaturasm.com. 5 - 8 algareditorial.com. 6 - 12 loqueleo.com

En el apartado del cronograma destinamos un tiempo a “sesión de biblioteca” en ellas se pueden ir presentando estos títulos y comentar algún detalle o curiosidad de ellos que despierte el interés en los alumnos o permitir que los alumnos los lean libremente.

En la “sesión de biblioteca” también se puede visitar la biblioteca del centro y fomentar de este modo el préstamo de libros y la lectura de un modo más libre y según los gustos de los alumnos.

5.6. Cronograma de aplicación

El trabajo se organiza en sesiones de 45 minutos, distribuidas a lo largo de los tres trimestres. Se sugiere una periodicidad semanal o quincenal según el criterio del docente. A continuación: se presenta un modelo de calendario flexible según las necesidades del centro

Primer trimestre: *El bosque de los grumos*

Mes / Semana	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4
Septiembre	Periodo de adaptación			
Octubre	Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Halloween
Noviembre	Sesión 4	Sesión 5	Sesión biblioteca	
Diciembre	Periodo de Navidad			

Figura 11: Cronograma primer trimestre. Fuente: Creación propia

Segundo trimestre: *Papel en Blanco*

Mes / Semana	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4
Enero	Navidad	Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3
Febrero	Sesión 4	Sesión 5		
Marzo	Sesión biblioteca			

Figura 12: Cronograma segundo trimestre. Fuente: Creación propia

Tercer trimestre: *La lluvia llegó con Gabriela*

Mes / Semana	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4
Abril	Semana Santa	Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3
Mayo	Sesión 4	Sesión 5	Sesión biblioteca	
Junio	Periodo de fin de curso			

Figura 13: Cronograma tercer trimestre. Fuente: Creación propia.

5.7. Evaluación de la propuesta

Una vez aplicada la propuesta, es necesario marcar el modo en qué serán evaluadas las actividades y las lecturas. El Plan Lector propuesto, tiene su incidencia a lo largo de todo el curso. Se analizará el doble tipo de evaluación: la evaluación a los alumnos y la evaluación de la propuesta para ir adecuándola y mejorándola año a año.

Algunas técnicas o recursos evaluadores que pueden ser utilizados por el profesor para evaluar al alumnado son:

- **Observación directa.** Es la herramienta principal del profesorado, ver las actuaciones de los alumnos a lo largo de las actividades, ya sean en su desempeño, organización o resultado.

- **Producto final de las actividades.** Cada actividad tiene un resultado o un producto final. No nos fijaremos únicamente en el resultado, sino en los procesos que ha seguido el alumno en su elaboración, para ello se pueden crear rúbricas que pauten qué se espera de cada trabajo.
- **Familias.** Dado el carácter cualitativo de la evaluación del desarrollo emocional del alumnado, contaremos con la perspectiva de las familias, enviaremos un formulario al trimestre, de modo que se vean los avances o las dificultades a más corto plazo. Se puede comentar en las reuniones que se tienen con los tutores, cómo es la evolución del alumnado.
- **Evaluación continua.** Dado que la evolución del alumnado puede ser algo más lenta de lo deseable, no nos centraremos únicamente en los resultados, ya que cada alumno tendrá un proceso único. Se valorará el esfuerzo, el trabajo diario y la superación.

Mediante el uso de estas herramientas, se puede comprobar los puntos logrados o no de cada uno de los alumnos, sentado como mínimos los objetivos marcados en la propuesta de Plan Lector emocional (ver ANEXO 9)

En el caso de la evaluación de la propuesta serán necesarias otro tipo de herramientas:

- **Evaluación inicial.** Marcar los objetivos que se esperan alcanzar con el Plan Lector, seleccionar los materiales, recursos y actividades que van a hacer de este proyecto una herramienta que vincule claramente la lectura con las emociones. Se ha de tener en cuenta el proyecto del centro en cuanto a esta actividad y la colaboración de las familias, a las que se ha de informar previamente. Ver si es posible o no desarrollar el proyecto.
- **Evaluación trimestral de la puesta en marcha.** Comprobar que los objetivos que se han marcado se están cumpliendo, si las actividades son coherentes y funcionales y si hay errores que se puedan solventar, para mejorar de cara al futuro. Para ello podemos hacer uso de la información que observemos, de los comentarios de las familias y los alumnos.

- **Evaluación final.** Organizar una lista de ítems a mejorar y proponer ideas que permitan un mejor funcionamiento del proyecto, desechando aquellas que no han funcionado, reconvirtiendo aquellas que no eran del todo funcionales y proponiendo ideas nuevas.

6. Conclusiones

Tras realizar la propuesta de intervención educativa y teniendo en cuenta los objetivos que se perseguían con el desarrollo de este trabajo, a continuación, se ofrecen una serie de argumentos que indican cómo se han ido logrando.

El objetivo principal, fomentar el crecimiento personal a través de la lectura, se ha tratado de cumplir en todo momento, cada libro y actividad tiene una parte que desarrolla la competencia lectora y otra que trabaja el desarrollo emocional desde distintas perspectivas. Los objetivos específicos que me permiten evaluar ambos aspectos son:

El primero de ellos se centraba en desarrollar una propuesta innovadora que trabajase conjuntamente el placer por la lectura y el desarrollo emocional, considero que, habiendo llegado hasta este punto, lo he conseguido. He seleccionado tres libros que me han permitido en todo momento conectar la lectura con las emociones. El segundo de ellos residía en suscitar el interés por la lectura, entiendo que este punto es algo más complicado de evaluar, sin poner en marcha la propuesta. Pero en mis prácticas he visto cómo los alumnos de tercero devoraban *El bosque de los grumos*, tan solo para averiguar cómo Miguel conseguía salir de cada una de las situaciones que le iba planteando el autor. Al fomentar actividades motivadoras y ajustadas a los centros de interés de los alumnos, puede que el gusto por la lectura les llegue poco a poco. El tercero va más enfocado al desarrollo emocional, así cada una de las actividades propuestas fomentaba que los alumnos sintieran sus emociones en primer lugar, y en segundo trabajasen en modo consciente en ellas, para incorporar lo leído a su propia vida como se proponía en el cuarto y último objetivo.

Algún día pondré en marcha este proyecto y tendré la oportunidad de ver qué funciona y qué no, hasta entonces me conformaré con haber puesto en este trabajo todo lo que he aprendido en estos cinco años de prácticas y carrera.

A lo largo de toda la propuesta ha habido dudas sobre la ambición del proyecto. Mi intención era llevar a mi aula de prácticas algunas de las actividades propuestas, pero dadas las circunstancias no ha sido posible. A pesar de todo considero que esta innovación educativa sería una gran herramienta que ayude a los maestros a llevar las emociones al aula desde una perspectiva diferente. Fomentar la gestión de todas esas emociones que suscitan los tiempos de cambio es fundamental, al igual que el trabajo de la diversidad del aula. Como maestros, dar herramientas para que los alumnos de cualquier curso o en este caso, de tercero, comprendan qué sucede dentro de ellos es primordial; no deberíamos enseñar sin conocer a nuestros alumnos. Si nosotros mismos tenemos una relación sana con nuestras emociones y un buen hábito lector, seremos el primer ejemplo para nuestros alumnos.

Entiendo la exigencia a todos los niveles que requiere esta propuesta, no solo por la carga de trabajo, sino por la sensibilidad necesaria con la que se ha de contar para trabajar las emociones, en un contexto tan complejo como es el aula. Pero durante la creación de este proyecto yo misma he pasado por situaciones de miedo, por esa dualidad que tienen la alegría y la tristeza en ciertos momentos de la vida, por eso comprendo de primera mano que es necesario fomentar las relaciones interpersonales basadas en la empatía, porque si no, toda esta situación que nos ha tocado vivir hubiera sido aún más difícil de sobrellevar de lo que ya ha sido.

Mi intención con este proyecto es devolver a los libros todo lo que me han enseñado, ya sea a nivel cognitivo o emocional. Han construido a la maestra que estoy dispuesta a ser. Una que cree que aprendizaje y emociones van de la mano y si todo eso viene encuadrado, es aún más fácil de lograr.

Para cerrar del todo esta etapa considero importante remarcar aquellos éxitos y fracasos que han hecho de ella algo memorable, a partes iguales este ha sido un trabajo que ha puesto todos mis conocimientos en cuestión, pero también me ha enseñado que todo lo que necesitamos para seguir adelante lo podemos encontrar en un libro.

7. Referencias bibliográficas.

- Aguado, R. (2015). *La emoción decide y la razón justifica*. Madrid: EOS
- Aguado, R. (2015). VI Ciclo de Experiencias en Psicología Educativa “Emoción y aprendizaje”. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=ZMK1XQQlgwM&list=PLOYbYuw9Sq25LEEMZoMF6Ww6Lhkxp687t>
- Aránega, M. y Gasol, A. (2000). *Descubrir el placer de la lectura*. Barcelona: Edebé.
- Artículos de psicología educativa y del desarrollo (2020). Recuperado de <https://psicologiymente.com/desarrollo>
- Bajén, E. y López Sanz M^a. I. (s.f.). *Plan lector. Marco teórico para el desarrollo de un plan lector de centro*. Recuperado de https://www.bambulector.es/public/media/activitats/pdf/cuaderns/es/marco_legal.pdf
- Chichón, E. (2019). Curso crecimiento personal. *Inversión de pensamiento*. Recuperado de <https://www.inversiondepensamiento.es/>
- Cobarro, S. (2018). *Proyecto lector para el aula de Primaria*. Región de Murcia: Consejería de Educación, Juventud y Deportes. Recuperado de [https://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=16998&IDTIPO=246&RASTRO=c2709\\$m4331,4330](https://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=16998&IDTIPO=246&RASTRO=c2709$m4331,4330)
- Colomer, T. (2016). El sentido del final en los libros para primeras edades. *Cuadernos de literatura infantil y juvenil*. 269, 1 – 10. Recuperado de https://www.academia.edu/38086308/El_sentido_del_final_en_los_libros_para_ni%C3%B1os
- Cruz Gimeno, M^a. J. (2014). La lectura al amparo de la LOMCE: el Plan Lector. *Fórum Aragón*, 12, 37- 41. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4754485>
- Fernández Berrocal, P. y Extremera, N. (2005). La inteligencia Emocional y la educación de las emociones desde el Modelo de Mayer y Salovey. *Revista interuniversitaria de Formación del Profesorado*. 19 (3), 63 – 93.

- Fernández Vidal, M^a. C. (2017). *El modelo de las inteligencias múltiples*. Madrid: Dykinson.
- Gallardo, P. (2006/2007). El desarrollo emocional en la Educación Primaria. *Cuestiones Pedagógicas*, 18, 143 – 159.
- García-Allen, J. (s.f.). *Los 10 beneficios de la inteligencia emocional*. Recuperado de <https://psicologiyamente.com/psicologia/beneficios-inteligencia-emocional>
- Gardner, H. (1995). *Inteligencias múltiples*. Barcelona: Paidós.
- Goleman, D. (1999). *La práctica de la inteligencia emocional*. Barcelona: Kairós.
- Goleman, D. (2011). *Discurso de Daniel Goleman*. Universidad Europea de Madrid. 1 junio de 2011.
- Iza, L. (2006). *El plan de lectura en los centros de Educación Infantil y Primaria*. Navarra: Blitz.
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa, BOE núm. 295 (2013). Puede verse directamente en el PDF: <https://www.boe.es/buscar/pdf/2013/BOE-A-2013-12886-consolidado.pdf>
- Lomas, C. y Mata, J. (2014). El aprendizaje de la lectura literaria. *Textos de Didáctica de la Lengua y de la Literatura*. 66, 42 – 49.
- Mayer, J. y Salovey, P. (1997). *What is emotional intrlligrnce*. New York: Basic Books.
- Ministerio de Educación y formación profesional. (2020). Anteproyecto LOMLOE, *una educación para el siglo XXI*. Recuperado de <http://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:8c7d3863-aaa7-4bbd-91b2-4d05bcb80286/apl-lomloe-web2020-03-03.pdf>
- Ministerio educación y ciencia. (2007). *Marco y pruebas de evaluación PISA 2000, 2003 y 2006*. Recuperado de http://www.oei.es/pdfs/lectura_pisa2006.pdf
- Mora, F. (2013). *Neuroeducación, solo se puede aprender aquello que se ama*. (pp. 155 – 158). Madrid: Alianza Editorial.
- Myers, D (2013). *Psicología*. Buenos Aires: Médica Panamericana.
- Orientación Andújar (2018). *Tarjetas de emociones para niños inteligencia emocional*. Recuperado de

<https://www.orientacionandujar.es/2018/09/20/tarjetas-de-emociones-para-ninos-inteligencia-emocional/>

- Plan Lector Educación Primaria, Colegio Juan Valdés (s.f.).
Recuperado 10 de enero 2020, de
https://www.fliedner.es/media/modules/editor/juandevaldes/docs/PLAN_LECTOR_ED_PRIMARIA.pdf
- Real Academia Española. (2020), *Leer*. Recuperado de
<https://dle.rae.es/lectura?m=form>
- Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria, BOE núm. 52 (2014).
Puede verse directamente en el PDF:
<https://www.boe.es/buscar/pdf/2014/BOE-A-2014-2222-consolidado.pdf>
- Real Decreto 126/2014, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. Recuperado de
<https://www.boe.es/buscar/pdf/2014/BOE-A-2014-2222-consolidado.pdf>
- Renom, A. y GROPEL. (2003). *Educación emocional*. Madrid: Praxis.
- Riquelme, E. y Munita, F. (2011). La lectura mediada de literatura infantil como herramienta para la alfabetización emocional. *Estudios Pedagógicos XXXVII*, 1, 269 – 277.
- Sainsbury, M. (2004). *National and International Assessment of Literacy Skills*. A paper presented at the European Summer School. Paris.
- Salmurri, F. (2015). *Razón y emoción. Recursos para aprender y enseñar a pensar*. Barcelona: RBA.
- Sanjuán, M. (2013). *La dimensión emocional en la educación literaria*. Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza.
- Sanjuán, M. (2014). Leer para sentir. La dimensión emocional de la educación literaria. *Impossibilia*. 8, 155 – 178.

7.1. Libros de literatura recomendados:

- Caballeira, P. (2019). *Bruja y familia*. Madrid: Loqueleo.
- Callejas, S. (2007). *¿Me juntas?* Barcelona: Algar.
- Canal, E. (2013). *El calcetín de los sueños*. Barcelona: Algar.
- Dahl, R. (2016). *Los mimpins*. Madrid: Loqueleo.

- Danziger, P. (2016). *¿Seguiremos siendo amigos?* Madrid: Loqueleo.
- Díaz García, J. (2017). *Papel en Blanco*. Madrid: SM.
- Frabetti, C. (2016). *El bosque de los grumos*. Madrid: Loqueleo.
- Frabetti, C. (2017). *El misterio de los grumos*. Madrid: Loqueleo
- Gómez, A. (2019). *Cuaderno de besos*. Barcelona: Algar.
- Ibarrola, B. (2017). *Cuentos para sentir*. Madrid: SM.
- Ibarrola, B. (2019). *Cuentos para educar niños felices*. Madrid: SM.
- Mateos, P. (2005). *Un pelotón de mentiras*. Barcelona: Algar.
- Sánchez Ibarzábal, P. (2007). *¿Quién sabe liberar a un dragón?*
Madrid: SM
- Sierra, J. (2020). *La fábrica de nubes*. Madrid: SM
- Trujillo, C. (2015). *La lluvia llegó con Gabriela*. Barcelona: Algar.

8. Anexos

ANEXO 1

Posible dibujo de muestra para la sesión 1. Emoción que muestra el grumo es enfado.



Figura 14: Dibujo grumo 1. Fuente: Creación propia

ANEXO 2

Cartas del juego “Gestos”

 <p>Amor</p>	 <p>Culpa</p>
 <p>Alegría</p>	 <p>Duda</p>
 <p>Enfado</p>	 <p>Curiosidad</p>
 <p>Tristeza</p>	 <p>Aburrimiento</p>

Figura 15: Tarjetas juego “gestos”. Fuente: Orientaciónandujar.es

ANEXO 3

Ejemplo de dibujo de las emociones del compañero. Sesión 5. Emoción del grumo felicidad.



Figura 16: Dibujo grumo. Fuente creación propia

ANEXO 4

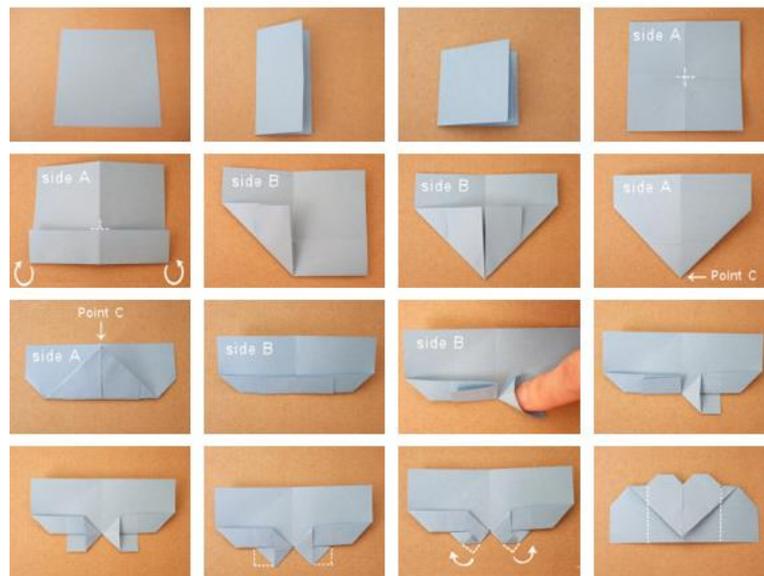


Figura 17: Paso a paso marcapáginas origami. Fuente: imagui.com

ANEXO 5

Póster si yo fuera un monigote de papel.



Figura 18: Poster si yo fuera un monigote de papel. Fuente: Creación propia biendicho.es

ANEXO 6

Esquema personajes *Papel en Blanco*



Figura19: Esquema personajes Papel en Blanco. Fuente: Creación propia

ANEXO 7

Plantillas. Sesión 1 *La lluvia llegó con Gabriela*

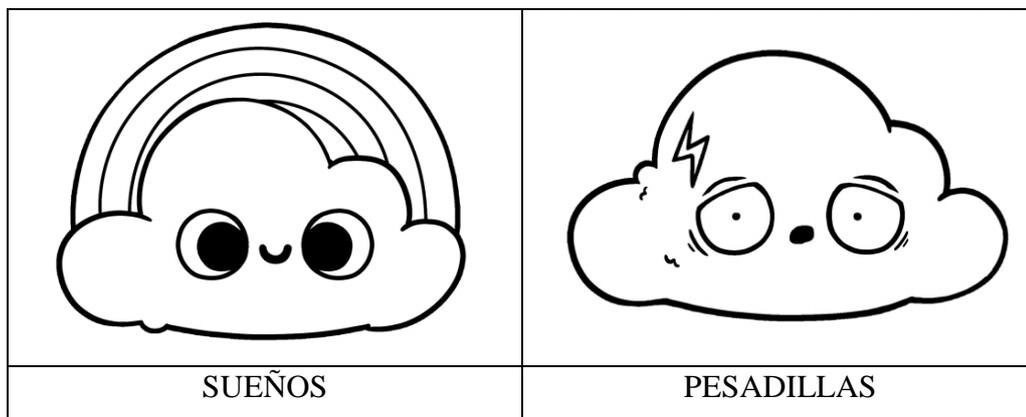


Figura 20: Plantillas nubes (sueño-pesadilla). Fuente: patreon.com

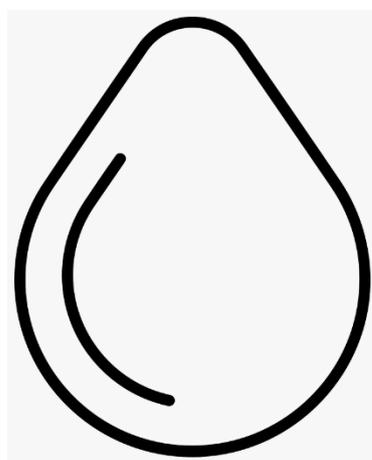


Figura 21: Plantilla gota lluvia. Fuente: pngitem.com

ANEXO 8

Fichas técnicas de la selección de la biblioteca de aula.

Título	Cuentos para sentir	
Autor	Begoña Ibarrola	
Ilustrador	-	
Editorial	SM	
Nº páginas	297	
Sinopsis	A lo largo del libro se dan pistas que permite al adulto orientar de forma adecuada a los niños en la etapa de la vida donde se forja la personalidad.	
Conceptos que se trabajan	- Alegría - Orgullo	- Tristeza - Enfado

	<ul style="list-style-type: none"> - Confianza en uno mismo - Vergüenza 	<ul style="list-style-type: none"> - Orgullo - Envidia y celos - Culpa
--	---	---

Tabla 6: Ficha técnica – Cuentos para sentir. Fuente: Creación propia recuperado de literaturasm.com

Título		Cuentos para educar niños felices	
Autor	Begoña Ibarrola		
Ilustrador	Jesús Gabán		
Editorial	SM		
Nº páginas	171		
Sinopsis	El libro se divide en 10 puntos fundamentales para la educación de los niños en la felicidad. Cada apartado contiene una explicación sobre el tema que se está tratando, dos cuentos que versan sobre ello y una ficha para trabajarlo.		
Conceptos que se trabajan	<ul style="list-style-type: none"> - Amor incondicional - Desarrollar su autoestima - Respetar su individualidad - Saber poner límites y normas - Educar en paz y tranquilidad 	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar la confianza en uno mismo - Valorar el esfuerzo y la constancia - Educar son honestidad y sinceridad - Aportar seguridad 	

Tabla 7: Ficha técnica – Cuentos para educar niños felices. Fuente: Creación propia recuperado de literaturasm.com

Título		¿Quién sabe liberar a un dragón?	
Autor	Paloma Sánchez Ibarzábal		
Ilustrador	Andrés Guerrero		
Editorial	SM		
Nº páginas	80		
Sinopsis	Un dragón triste y solitario vive en las páginas de un cuento abandonado. Pasa el tiempo entre las páginas recordando los buenos tiempos, buscando al resto de personajes que han desaparecido.		

	¿Qué sucede con los personajes de los libros cuando nadie los lee?	
Conceptos que se trabajan	- Soledad	- Tristeza

Tabla 8: Ficha técnica - ¿Quién sabe liberar a un dragón? Fuente: Creación propia recuperado de literaturasm.com

Título	La fábrica de nubes	
Autor	Jordi Sierra i Fabra	
Ilustrador	Luján Fernández	
Editorial	SM	
Nº páginas	104	
Sinopsis	Plub es un trabajador de la fábrica de nubes del señor Blam. Estas nubes suelen ser normalmente negras, blancas y grises. Un día las nubes tienen color y todo el pueblo de Pampelum se transforma por completo. ¿Quién será el responsable de estas nuevas nubes?	
Conceptos que se trabajan	- Imaginación - Creatividad - Alegría	- Cambio de mentalidad - Ilusión

Tabla 9: Ficha técnica – La fábrica de nubes. Fuente: Creación propia recuperado de literaturasm.com

Título	Un pelotón de mentiras	
Autor	Pilar Mateos	
Ilustrador	Alberto Pieruz Quintana	
Editorial	Algar	
Nº páginas	104	
Sinopsis	Pelotón tiene la apariencia de un niño cualquiera. Posee una habilidad especial: nadie le gana diciendo mentiras. Un día descubre las consecuencias de tanto engaño y toma la decisión de cambiar, no se imagina hasta qué punto se sorprenderá él mismo de lo que sucede.	
Conceptos que se trabajan	- Mentira	- Sufrimiento - Cambio personal

	- Actos- consecuencia	- Empatía
--	--------------------------	-----------

Tabla 10: Ficha técnica – Un pelotón de mentiras. Fuente: Creación propia recuperado de algareditorial.com

Título	¿Me juntas?	
Autor	Seve Calleja	
Ilustrador	Carlos Ortin	
Editorial	Algar	
Nº páginas	88	
Sinopsis	Piensa en lo divertido que puede ser, conviértete en otra persona por un día. Hacer todo lo que ella hace: hablar, vestir su ropa, comer e incluso pensar de otra forma. Ver el mundo con sus ojos, descubrir otra perspectiva y entender qué en el fondo, somos más parecidos de lo que al principio pensamos. A través de tres relatos y tres protagonistas junto a sus amigos, se muestra otra perspectiva del mundo.	
Conceptos que se trabajan	- Empatía - Amistad - Autoconocimiento	- Amor - Relaciones interpersonales

Tabla 11: Ficha técnica - ¿Me juntas? Fuente: Creación propia recuperado de algareditorial.com

Título	Cuaderno de besos	
Autor	Alfredo Gómez Cerdá	
Ilustrador	Sónia Albert Fábregas	
Editorial	Algar	
Nº páginas	56	
Sinopsis	Un día una noticia preocupante llega a oídos de Paula: un niño de EEUU es expulsado de su colegio por besar a una compañera en la mejilla. Desde ese día Paula se replantea si está mal dar besos en la mejilla a la gente que queremos. Para sentirse mejor decide no volver a besar a nadie... solo por si acaso. Tiene la idea de	

	guardar sus besos en un cuaderno, anotando los detalles de cada uno de ellos. Todos estos besos, cobran vida y se plantea un gran dilema.	
Conceptos que se trabajan	<ul style="list-style-type: none"> - Amor - Duda - Conocimiento personal 	<ul style="list-style-type: none"> - Expresiones de afecto - Confusión - Relaciones

Tabla 12: Ficha técnica – Cuaderno de besos. Fuente: Creación propia recuperado de algareditorial.com

Título	El calcetín de los sueños	
Autor	Eulália Canal	
Ilustrador	Valentí Gubianas	
Editorial	Algar	
Nº páginas	136	
Sinopsis	<p>Naima está deseosa de irse con sus padres de vacaciones, pero su madre está tan ocupada que no dispone de un solo minuto de libertad, ni siquiera para soñar. La niña sospecha que hay un ladrón que le está robando el tiempo a su madre.</p> <p>Timmi, su mejor amigo, le propone un plan para buscar y atrapar a ese ladrón. Naima hará un montón de hallazgos, entre ellos: qué quiere ser de mayor.</p>	
Conceptos que se trabajan	<ul style="list-style-type: none"> - Relaciones familiares 	<ul style="list-style-type: none"> - Amor - Curiosidad

Tabla 13: Ficha técnica – El calcetín de los sueños. Fuente: Creación propia recuperado de algareditorial.com

Título	El misterio de los grumos	
Autor	Carlo Frabetti	
Ilustrador	Ángeles Peinador	
Editorial	Loqueleo	
Nº páginas	144	
Sinopsis	Plof es ayudado por Miguel para conseguir fuego que mantenga a todos los grumos seguros y calentitos. El	

	apoyo en los demás y la confianza en uno mismo se ve reflejados en la actitud de los grupos para conseguir el objeto de su supervivencia.	
Conceptos que se trabajan	<ul style="list-style-type: none"> - Miedo - Respeto a la naturaleza 	<ul style="list-style-type: none"> - Confianza en uno mismo y en los demás

Tabla 14: Ficha técnica – El misterio de los grupos. Fuente: Creación propia recuperado de loqueleo.com

Título		¿Seguiremos siendo amigos?
Autor	Paula Danziger	
Ilustrador	Tony Ross	
Editorial	Loqueleo	
Nº páginas	96	
Sinopsis	<p>Ámbas Dorado y Justo son muy amigos, mejores amigos. Van a irse de viaje juntos a China, durante el viaje se van a sentar juntos (en su imaginación). Pero un día Justo se tiene que cambiar de ciudad, se va lejos de Ámbar y eso les pone a ambos tristes. ¿Seguirán siendo amigos pese a la distancia? ¿El club del moco verse seguirá en pie...?</p>	
Conceptos que se trabajan	<ul style="list-style-type: none"> - Amistad - Alegría 	<ul style="list-style-type: none"> - Tristeza - Confianza

Tabla 15: Ficha técnica - ¿Seguiremos siendo amigos?. Fuente: Creación propia recuperado de loqueleo.com

Título		Los mimpins
Autor	Roald Dahl	
Ilustrador	Claudia Renucci	
Editorial	Loqueleo	
Nº páginas	80	
Sinopsis	<p>Billy vive en una casita cerca de un bosque bastante misterioso, su madre no le permite acercarse a él, piensa que está habitado por terribles bestias y monstruos.</p>	

	Un día desobedeciendo las ordenes de su madre, se interna en el bosque y descubre un mundo maravilloso habitado por los mimpins, unos pequeños seres con los que entabla una preciosa amistad.	
Conceptos que se trabajan	- Desarrollo personal	- Empatía - Confianza

Tabla 16: Ficha técnica – Los mimpins. Fuente: Creación propia recuperado de loqueleo.com

Título	Bruja y familia	
Autor	Paula Carballeira	
Ilustrador	Lucía Cobo	
Editorial	Loqueleo	
Nº páginas	136	
Sinopsis	¿Quién será esta bruja? ¿Cómo será su familia? Pocas personas conocen a las brujas, sus nombres, cómo son, sus secretos. Es hora de averiguar qué hay tras tanto misterio y qué tienen que contar esta familia de brujas.	
Conceptos que se trabajan	- Autoestima - Relaciones familiares	- Confianza - Igualdad - Empatía

Tabla 17: Ficha técnica – Bruja y familia. Fuente: Creación propia recuperado de loqueleo.com

ANEXO 10

Objetivo	Insuficiente	Mejorable	Bien	Excelente
Desarrollar el hábito lector, el placer por la lectura y la motivación hacia el uso				

de la biblioteca				
Incidir en la mejora de la velocidad lectora y la fluidez				
Facilitar la lectura como nexos con sus emociones				
Lograr que los alumnos comprendan la relación entre la lectura y las emociones				
Observaciones:				

Figura 22: Rúbrica evaluación proyecto. Fuente: Creación propia

PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

LECTURA Y EMOCIONES

Propuesta de Plan Lector para el desarrollo emocional en
3º de E. Primaria

Autora: Carmen Chichón Criado

Directora: Paloma Jover Gómez-Ferrer

Fecha presentación: 24.04.2020